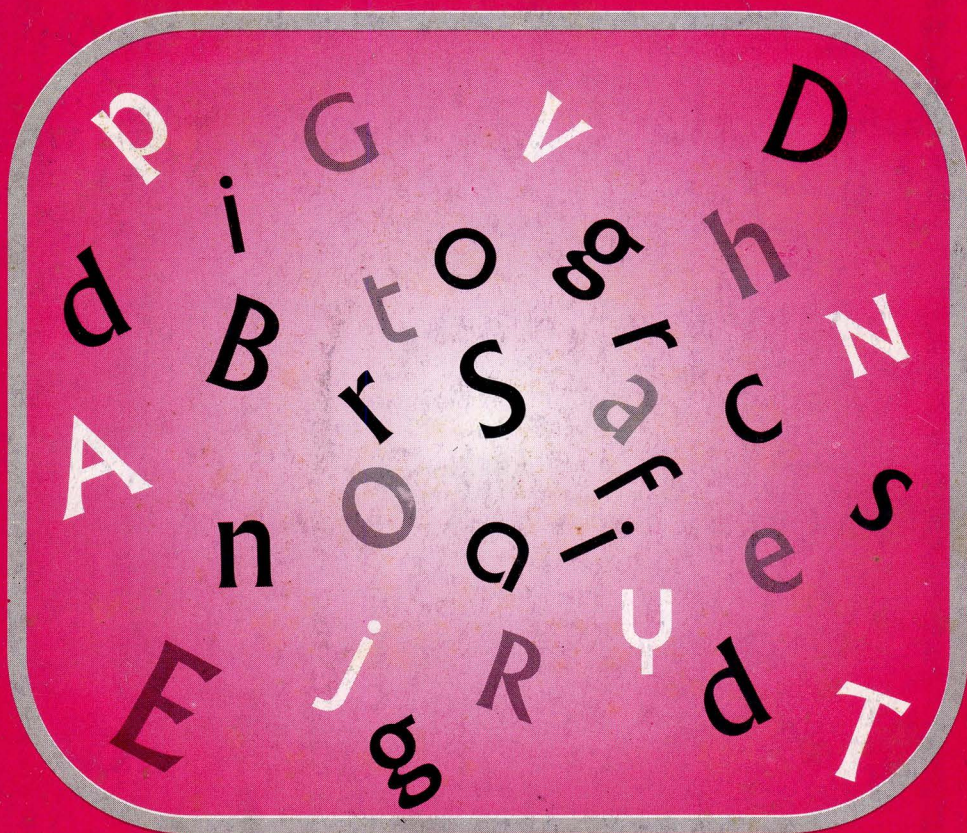


Cuaderno Trabajo de Ortografía



12° grado



LIBRO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

ORTOGRAFÍA

CUADERNO DE TRABAJO

Duodécimo grado

Lic. José Alberto López Díaz
Dr. C. Fredy M. León González
Lic. Ana María Abello Cruz

Colaboración: Prof. Georgina Arias Leyva

Edición: Lic. Mercedes C. Alonso Martínez
Diseño: Sonia Acosta Milián
Corrección: Magda Dot Rodríguez
Esmeralda Ruiz Rouco
Maquetación: Josefina Téllez Núñez
María de los Ángeles Ramis Vázquez

Primera reimpresión, 2004

© José Alberto López Díaz, Fredy M. León González y
Ana María Abello Cruz, 2003
© Editorial Pueblo y Educación, 2003

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3ra. A No. 4605 entre 46 y 60,
Playa, Ciudad de La Habana,
Cuba. CP 11300.

NOTA AL ALUMNO

Al arribar al duodécimo grado ponemos en tus manos este nuevo *Cuaderno de Trabajo de Ortografía*, que viene a completar un proyecto iniciado desde décimo, y con el cual nos propusimos facilitarte, a lo largo de tus estudios de bachillerato, un entrenamiento sistemático y ordenado de los contenidos ortográficos mediante ejercicios, en correspondencia con los restantes contenidos de los programas de Español-Literatura. Al aplicarlos en la construcción de diferentes tipos de textos elevarás tu competencia idiomática, aspiración que se materializa cuando el egresado del nivel preuniversitario es capaz de hacer un uso impecable de su lengua materna y, consecuentemente, de escribir sin faltas de ortografía.

No parece necesario que te recordemos cuán importante es, para quien culmina sus estudios en este nivel y se dispone para alcanzar más altas metas, el pleno dominio de su idioma que, como ya sabes, no solo es un componente esencial de la nacionalidad cubana y un lazo de unión con toda la comunidad hispanohablante de la que formamos parte, sino primordial vehículo de comunicación con los que nos rodean y de expresión de nuestras ideas y sentimientos.

Precedido por dos cuadernos de trabajo anteriores —de décimo y undécimo grados, respectivamente—, el que ahora te presentamos se elaboró siguiendo las pautas de aquellos e integrando coherentemente la presentación de nuevos contenidos ortográficos a la consolidación de los anteriores.

Así, este Cuaderno se estructura en tres capítulos que abordan, a partir de variadas actividades, el estudio de palabras que se escriben juntas y/o separadas, el trabajo con el vocabulario más frecuente de otras asignaturas; y las fuentes etimológicas de muchas voces del idioma: "... que no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza";* pero se ejercitan también las

* José Martí: *Obras Completas*, t. 7, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 234.

características de nuestro alfabeto, el valor comunicativo de los signos de puntuación, el empleo de la tilde y las reglas que norman los usos de las mayúsculas y de los grafemas **s-c-z-x**, **b-v**, **g-j**, **y-ll** y **h**, que ocuparon las prácticas ortográficas de los cuadernos precedentes.

Habrán ejercicios que invitarán a la discusión y al intercambio entre compañeros o con el profesor; algunos obligarán a activar conocimientos previos sobre gramática o sobre autores, obras o conceptos literarios estudiados; otros acaso requieran volver a los cuadernos de trabajo de décimo o undécimo grado, si has olvidado alguna de las normas ortográficas contenidas en estos. Todos reclamarán de ti habilidades como la observación y la copia y, por supuesto, procedimientos comunicativos como la lectura, la audición, la pronunciación y la escritura. Ten presente que la ortografía no se consolida en abstracto, sin cierta "dosis" de esfuerzo y entrega: leyendo y, sobre todo, escribiendo.

Muy útil te seguirá siendo la compañía y hábil manejo de diferentes diccionarios (de la lengua, de sinónimos y contrarios) para la comprensión de cuanto leas y el continuo enriquecimiento del léxico; pero de particular provecho te será, en esta ocasión, la consulta de un diccionario etimológico, pues te revelará las curiosas y a veces sorprendentes asociaciones que viven escondidas en las raíces de muchas palabras, a la par que la explicación de fenómenos ortográficos que antes te habrían parecido caprichosos.

Si el Cuaderno te prestara los servicios que esperas, si despertara en ti nuevos motivos para seguir profundizando tus conocimientos ortográficos, y te convenciera, de que no hay, según Martí, "...nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje",* entonces el equipo de profesores que con ardoroso empeño ha trabajado durante años en la elaboración de estos materiales docentes, daría su obra por cumplida.

LOS AUTORES

* José Martí: Idem.

Capítulo 1

¿JUNTAS O SEPARADAS?

Ejercita y aprende

1. A continuación leerás fragmentos de un texto en prosa poética escrito por el cubano Eliseo Diego:

Corriendo y de prisa

Allá **adentro** están cociendo la bandera: han olvidado cómo es la de Narciso López y el propio Carlos Manuel tuvo que inventar otra de **prisa**; pero no importa, porque lleva los mismos colores. Todo se hace así corriendo, con la radiante velocidad que pide una fiesta próxima. Las armas alcanzan más o menos; pero al fin y al cabo, no son más que treinta y siete hombres.

Afuera, Carlos Manuel está mirando por última vez su ingenio a la luz de octubre...

El jelengue durará cien años (...). Tan pronto las cosas empiezan a marchar sobre sus rueditas engrasadas, allá vienen los locos en un bote. Se les olvida que no son bastantes para comenzar **siquiera**. No se dan cuenta de que no tienen **siquiera** lo indispensable. No tienen –ese es el secreto– ni quieren. El diez de octubre de mil ochocientos sesenta y ocho esta Isla se arrancó la codicia del cuello y se la echó al diablo. Desde entonces no hay quién la entienda –ni quién pueda con ella.

- a) Como habrás advertido, el poeta hace referencia a algunos momentos capitales de nuestra historia. ¿Cuáles identificaste? Coméntalos por escrito, teniendo en cuenta los elementos que el texto te brinda.

- b) En la penúltima cláusula repararás en un sustantivo común que aparece escrito con mayúscula. ¿Cómo explicarías este uso de la letra mayúscula en el texto?

- c) Observa las palabras y expresiones destacadas en el texto. Como esas, hay un nutrido grupo de voces cuya escritura despierta dudas: ¿Se escriben juntas?, ¿separadas?

La siguiente lista te ayudará a recordar las de uso más frecuente **que se escriben siempre formando una unidad**:

abajo	aparte	delante
adentro	apenas	detrás
afuera	aprisa	enfrente
alrededor	bienvenida	siquiera
anoche	confín	sobremano

- d) Redacta cinco oraciones cuyos contenidos se relacionen con temas literarios y en cada una de las cuales emplees, al menos, dos de esas voces. Subráyalas.

2. Observa ahora las siguientes expresiones, también de uso frecuente, **que escribirás siempre separadas**:

a medida	a través	entre tanto
a menudo	de acuerdo con	no obstante
a partir	de sobra	o sea
a pesar	en efecto	por fin
a propósito	en fin	sin embargo

a) Produce, con las que te resulten menos usuales, cinco textos (oraciones o párrafos) relacionados con tu vida escolar.

b) Comprueba con tus compañeros y tu profesor si las empleaste correctamente, de acuerdo con las situaciones comunicativas creadas por ti.

¿Sabías que...?

Enseguida podría figurar en cualquiera de los grupos anteriores. Se admite como una sola palabra –*enseguida*– o como dos –*en seguida*–, siempre con carácter adverbial.

3. Como sabes, el poeta y dramaturgo español Federico García Lorca visitó por breve tiempo Cuba. Así refiere el origen de aquella visita una reciente publicación cubana.

El 25 de junio de 1929 llegó Lorca a Nueva York. Después de unos meses de estancia en la gran urbe, inspiradora de su libro *Poeta en Nueva York*, y cuando ya pensaba en el regreso a su tierra, fue invitado a visitar Cuba por Fernando Ortiz, polígrafo cubano que presidía la Institución Hispanoamericana de Cultura. Aquí dejó una huella de admiración y leyenda a su paso por cada rincón; por eso quizás afirmaba en 1940, el novelista Lino Novás Calvo que aquí “cada cubano tiene su Lorca”.

MIRTA HERNÁNDEZ

- a) ¿A qué atribuyes que la autora haya utilizado comillas en el segmento final del texto?

- b) ¿Qué interpretación harías de las palabras entrecomilladas? Incorpora a tu respuesta, subrayándolas, algunas de las voces que aparecen en las listas de los ejercicios 1 y 2.

- c) Localiza en el texto un sinónimo de **ciudad**. Escribe tres derivados del vocablo localizado y empléalos en oraciones.

- d) Advierte que numerosas palabras aparecen escritas en letra inicial mayúscula. ¿Qué reglas conoces que puedan explicar estos usos en el texto?

- e) Amplía la relación de obras escritas por Federico García Lorca, de manera que puedas ejercitar el empleo correcto de la mayúscula en los títulos.

- f) Atiende a la información que se te ofrece sobre Fernando Ortiz. Después de consultar el diccionario, reescríbela sustituyendo el vocablo **polígrafo** por una expresión contextualmente equivalente.

- g) Otras tantas voces en español incluyen, en su formación, las raíces etimológicas de origen griego **poli** y **grafía**. Así, **polisílabo** o **mecanografía**. Confecciona dos columnas con palabras conocidas por ti que incorporen una y otras raíces. Explica en cada caso lo que se quiere significar.

4. Observa las palabras destacadas en los textos siguientes:

La autocrítica es condición para ejercer la crítica. Solo quien sabe juzgarse a **sí mismo** puede, después, juzgar sabiamente a los **demás**.

Asimismo, no es la emoción, **sino** la reflexión la que debe impulsar un enjuiciamiento.

Si no meditas antes de enjuiciar, puede que hables **de más**, o que hables de menos, pero no te tendrán por juicioso.

¿Pensas **así mismo**? Reflexiona y opina.

- a) Explica por qué se escriben juntas o separadas, según el contexto, las palabras que se destacan. Consulta en el libro *Lo esencial en la ortografía*, de Francisco Alvero Francés, el Apéndice 1, o cualquier otro texto sobre el tema.

- b) Construye textos relacionados con los personajes, obras o autores estudiados en el presente curso y en los que puedas emplear correctamente:

a sí mismo/ así mismo/ asimismo

de más/ demás

si no/ sino

5. Llena los espacios en blanco de las siguientes oraciones con **si no** o **sino**, según corresponda. Recuerda que existe también el sustantivo **sino**, más literario y culto, que debes usar en alguna de estas:

¿Cuál podría ser nuestra decisión _____ la de vencer?

No se darán cuenta de nuestra llegada _____ hacemos ruido.

¿Qué vas a hacer _____ te preparas bien para los exámenes?

¿Qué vas a hacer _____ prepararte bien para los exámenes?

El _____ de nuestros pueblos no puede ser la eterna dependencia, la pobreza y la marginalidad.

No fue García Márquez _____ Juan Rulfo el autor de ese cuento, _____ recuerdo mal.

a) Explica en cada caso tu elección.

b) Comenta en un párrafo la idea expresada en la penúltima oración. Incluye en tu comentario, con la debida coherencia, las voces **si no** y **sino**.

6. Completa con **haber** o **a ver**, según convenga:

De _____ venido un poco antes lo hubieras visto.

Va a _____ que llamarle la atención.

¡ _____ si saludas a tus compañeros!

Debiste _____ saludado a tu profesor.

Tiene que _____ ahí cincuenta libros.

Anda _____ si terminaron de estudiar.

a) ¿Cómo está formada gramaticalmente cada estructura?

b) Explica por qué usaste una u otra en cada caso.

c) Igual confusión se produce con las voces **a ser** y **a hacer**. Empléalas en estas otras oraciones según convenga:

Vas _____ un hombre útil a la sociedad, si logras alcanzar las metas que te propones.

Vas _____ realidad muchos sueños.

El país nos convoca _____ mayores esfuerzos en la trinchera de cada día.

El país nos convoca _____ mejores hijos de la Patria.

d) Crea dos situaciones comunicativas apropiadas que te sirvan para demostrar tu dominio sobre cada una de esas estructuras.

7. Elige **con qué**, **con que** o **conque**, según convenga, para completar los espacios en las oraciones que te presentamos, después de observar cómo funcionan en el ejemplo siguiente:

¿Conque no lo sabías? ... Pues ¡con qué seguridad rechazaste los argumentos con que quisieron confundirte!

La pluma _____ estás escribiendo la carta es mía.

Nos asombra _____ originalidad reflejan nuestros escritores el complejo mundo latinoamericano.

Eso ya lo habíamos visto; _____ no es ninguna sorpresa.

¿_____ vas a prepararte si no tienes el libro?

¿Ya trajeron las flores _____ van a estimular a los destacados?

_____ estudies responsablemente ya nos sentimos bien; _____ ¡a prepararte!

- a) Defiende tu elección en cada caso y explica el valor de cada estructura en su contexto.

8. Durante una lectura de su poesía en Madrid, al regreso de Cuba, Lorca evocó con estas sugestivas imágenes su llegada a La Habana:

"...el barco se aleja y comienzan a llegar, palma y canela, los perfumes de la América con raíces, la América de Dios, la América española. ¿Pero qué es esto? ¿Otra vez España? ¿Otra vez la Andalucía mundial?

Es el amarillo de Cádiz con un grado más, el rosa de Sevilla tirando a carmín y el verde de Granada con una leve fosforescencia de pez".

- a) ¿Cuál de los calificativos dados por el poeta a nuestra América te parece más sugerente? Coméntalo por escrito.

- b) ¿A qué atribuyes la impresión lorquiana de sentirse otra vez en España al llegar a la Isla?

- c) Completa, en cada oración que sigue, los espacios en blanco con la forma contextualmente apropiada:

No fue España _____ la América insular la que impresionó a Lorca.

(si no / sino)

El ambiente cultural de la ciudad va _____ favorecedor de su rápida identificación con la Isla.

(a ser / hacer)

Experimentó, _____, vivencias y emociones desconocidas hasta entonces.

(así mismo/ asimismo)

El placer _____ degustó una taza de café en una cuartería habanera forma parte de esas vivencias.

(con que / conque)

Después de _____ regado semillas de luz y amor a su paso, reconoció: "Aquí he pasado los mejores días de mi vida".

(a ver / haber)

- d) A tu juicio, ¿qué función cumplen en el texto los puntos suspensivos y los signos de interrogación?

- e) Extrae del texto todas las palabras con tilde. Explica, en cada caso, por qué la llevan.

- f) Observa la original manera que tiene Lorca de captar la atmósfera de la ciudad y de plasmarla en impresiones de luz y color. ¿Te gustaría ensayar algo así? Recoge tus impresiones del entorno o de algún paisaje rural o urbano, con la condición de que al

redactarlos incorpores palabras o expresiones que se escriban juntas o separadas.

9. Aprecia los diferentes matices que introducen a la comunicación **por qué**, **por que**, **porqué**, **porque** en las oraciones que conforman el diálogo siguiente:

—¿**Por qué** no entraron todos al cine?

—Cada uno tendrá un **porqué** diferente. En mi caso, **porque** no me resulta muy atractivo ese tipo de película. Los motivos **por que** los otros no entraron no los conozco.

- a) Relaciona los elementos de las tres columnas que a continuación aparecen a partir de lo que hayas inferido del diálogo precedente.

Palabra	Categoría gramatical	Función en el discurso
1. Por que	—Conjunción causal.	—Introduce oraciones interrogativas directas o indirectas.
2. Por qué	—Preposición + pronombre relativo.	—Introduce oraciones subordinadas adverbiales de causa.
3. Porque	—Sustantivo siempre precedido de artículo u otro determinante.	—Introduce oraciones subordinadas adjetivas o de finalidad (como equivalente de para que)
4. Porqué	—Preposición+ pronombre interrogativo.	—Equivalente a la razón, el motivo.

- b) Ahora llena los espacios en blanco con la forma que consideres más apropiada:

La causa _____ murieron, a lo largo de su historia, los hijos de esta tierra ha sido una sola.

No nos explicó _____ tomó esa decisión.

Comprendimos tus _____; pero ellos no los entenderán.

Aunque sea tarde iré, _____ no estoy cansado.

Vine _____ vieras que cumplo lo prometido.

¡Apasionarse tanto _____ su equipo perdió el juego!

- c) Explica la diferencia de significación que hay entre estas dos oraciones:

Se ignoran las causas porque ha muerto.

Se ignoran las causas por que ha muerto.

d) ¿De qué otras maneras podrías escribir la segunda oración?

e) Produce textos en los que introduzcas las palabras que se te indican:

Porqué:

Por qué:

Porque:

Por que:

10. Coloca en cada espacio vacío la palabra que consideres más indicada, de acuerdo con el texto de cada enunciado.

Medio día / mediodía.

A partir del _____ se hace más peligroso exponerse directamente a los rayos del sol.

Hoy solo trabajaremos _____ porque asistiremos a un encuentro deportivo.

Por menor / pormenor.

Con lo que he oído me parece suficiente; no me des _____ sobre el asunto.

_____ no se les permitió pasar en ese horario a la sala de vídeo.

Por venir / porvenir.

Las ideas martianas sobre el estilo, _____ de su práctica sostenida como escritor, merecen la atención de cualquier joven artista.

Cada esfuerzo cotidiano es una piedra que añadimos a la construcción de nuestro _____.

Qué hacer / quehacer.

Los _____ hogareños no abruma cuando los respalda la cooperación de los que te rodean.

El sentido de responsabilidad favorece la toma de decisiones en el hombre. Saber _____ y cómo actuar ante cada acto de su vida es signo indiscutible de su madurez.

Sin fin / sinfin.

Un _____ de personas se reunieron para denunciar tan injustas leyes.

Leí un extraño relato que cuenta una historia _____.

Sin número / sinnúmero.

Me expuso un _____ de razones para argumentar su determinación.

Esa página estaba _____; no sé dónde insertarla.

Sobre todo / sobretodo.

El _____ no es una prenda común en los países tropicales.

Le escribí una hermosa carta, cargada _____ de profundo amor paterno.

Tan bien / también.

_____ se encontraban que no quisieron regresar a casa hasta el fin de semana.

_____ se encontraban sus padres, deseosos de conocer el resultado de los exámenes.

Tan poco / tampoco.

_____ tiempo nos queda, que no debemos perder ni un minuto.

El conferencista no agotó el tema en su exposición; _____ precisó si podría continuarlo otro día.

a) Argumenta tu elección en cada uno de los enunciados que preceden. Precisa cómo está formada gramaticalmente cada expresión elegida.

- b) Comprueba tu dominio sobre las palabras anteriores en textos con temas diversos creados por ti. Subráyalas. Verifica con tus compañeros el resultado del trabajo.

11. Los siguientes versos fueron escritos por Ángel González, uno de los más interesantes poetas españoles de la segunda mitad del siglo xx.

Porvenir

Te llaman porvenir
porque no vienes nunca.
Te llaman: porvenir,
y esperan que tú llegues
como un animal manso
a comer en su mano.
Pero tú permaneces
más allá de las horas,
agazapado no se sabe dónde.

... ¡Mañana!

Y mañana será otro día tranquilo,
un día como hoy, jueves o martes,
cualquier cosa y no eso
que esperamos aún, todavía, siempre.

- a) Copia los versos en los que te parezca ver un juego con los conceptos **porvenir** / **por venir**.

- b) Como habrás descubierto, en el poema se desarrolla una curiosa personificación. Imagina la respuesta del porvenir a los reclamos del poeta. Al redactarla incluye palabras y expresiones como **hacer** / **a ser**, **qué hacer** / **quehacer**.

- c) Extrae las voces con tilde diacrítica. Identifica en cada caso la categoría de palabra o parte de la oración.

- d) Escribe oraciones que guarden relación con el tema de los versos, y en las que figuren las voces anteriores en sus formas inacentuadas. Destácalas y especifica la categoría de palabra en cada caso.

- e) ¿Qué relación podrías establecer entre el contenido del poema y la idea desarrollada por Alejo Carpentier en el siguiente segmento de su novela *El reino de este mundo*? Al responder incorpora, al menos, dos de estas estructuras: **por qué, por que, porqué y porque.**

... el hombre ansía siempre una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada. Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse Tareas.

12. Completa el siguiente cuadro a partir de las pistas que te ofrecemos.

Palabra	Caracterización gramatical	Ejemplificación de su uso
Asimismo	Adverbio equivalente a también, igualmente.	Nos dijo, asimismo, que debíamos ser más cuidadosos.
	Conjunción causal que introduce oraciones subordinadas adverbiales.	
sino		
		No quiso explicarnos con qué se golpeó de ese modo.
	Sustantivo equivalente a infinidad.	
Con que		
	Conjunción condicional + adverbio de negación.	

13. Llena los espacios en blanco:

¿_____ te critica? ¿_____ nunca te preocupa saber el _____?

(Por qué / porque) (Por qué / porque) (Por que / porqué)

Sé _____ tuvo que hacerlo. _____ hubiera interrumpido el debate, se habría convertido el encuentro, no en un intercambio de criterios, _____ en un campo de batalla.

(Por qué / porque) (si no / sino)

Lo hicimos _____ era necesario; _____ no me critiques más.

(Por que / porque) (con que / conque)

Dio un _____ de razones _____, _____ si nos convencía; pero creo que ni siquiera logró convencerse _____.

(sin fin / sinfín) (demás / de más) (a ver / haber) (asimismo / a sí mismo)

Queda un _____ de tareas _____, _____ en esta etapa del curso escolar.

(sin número / sinnúmero) (por venir / porvenir) (sobre todo / sobretodo)

a) Explica por qué seleccionaste una u otra forma en cada caso.

b) Crea situaciones comunicativas parecidas que te sirvan para reafirmar tu dominio sobre estas y otras palabras que se escriben juntas o separadas, según el contexto.

14. Comprueba tus habilidades ortográficas al completar con el grafema correcto las palabras de Alejo Carpentier sobre una de las características más sobresalientes en la narrativa latinoamericana contemporánea:

Nuestro arte siempre fue a oco: desde la e pléndida
v-b r-rr s-x

escu tura precolom ina y el de los códi es, hasta la mejor
r-l v-b s-c

no elística actua de América, pa ándo e por las catedrales
b-v l-r s-z s-c

y monasterios de nuestro ontinente. Hasta el amor fí ico se
C-c s-c

hace a oco en la encre pada ob enidad del guaco peruano.
b-v r-rr s-z s-c

No temamos, pues, al a oquismo en el estilo, en la i ión
b-v r-rr v-b s-c

de los conte tos, en la i ión de la figura humana enla ada
s-x v-b s-c s-z

por las en edaderas del ver o(...), a oquismo creado por la
r-rr b-v b-v r-rr

ne e idad de nom rar co as, aunque con e os nos ale emos
s-c s-c s-z s-z ll-y j-g

de las técnicas en boga... El le ítimo estilo del no elista latinoa-
j-g v-b

mericano actual es el a oco.
v-b r-rr

- a) De acuerdo con la experiencia que como lector has alcanzado, ¿coincides con la apreciación del artista? ¿Por qué?

- b) Si tuviste errores al completar el texto carpenteriano, copia las voces con dificultades y forma familias de palabras con cada una, de manera que puedas fijar su ortografía correcta.

- c) Algunas de las siguientes palabras podrías incluirlas en un texto que escribas sobre el tema abordado por Carpentier: **pormenores, sinfín, sinnúmero, sobre todo, asimismo.** ¡Inténtalo!

15. El siguiente párrafo, de la novela carpenteriana *El reino de este mundo*, ha sido despojado de los signos de puntuación que conectan sus oraciones y hacen coherente su estructura:

Ti Noel ha sido instruido por el profundo saber de Mackandal en el África el rey era guerrero cazador juez y sacerdote su simiente preciosa engrosaba en centenares de vientres una vigorosa estirpe de héroes en Francia en España en cambio el rey enviaba a sus generales a combatir era incompetente para dirimir litigios se hacía regañar por cualquier fraile confesor y en cuanto a riñones no pasaba de engendrar un príncipe debilucho incapaz de acabar con un venado sin ayuda de sus monteros al que designaban con inconsciente ironía por el nombre de un pez tan inofensivo y frívolo como era el delfín.

- a) Reescribelo adicionándole los signos de puntuación que hagan comprensible su lectura. Deberás colocar mayúsculas cuando convenga y consultar el diccionario siempre que lo necesites.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

- b) Explica los diferentes usos que hiciste de la coma al reescribirlo.

c) Observa las palabras de la lista siguiente:

África, juez, preciosa, engrosaba, vigorosa, héroes, enviaba, incompetente, pasaba, príncipe, incapaz, designaban, inconsciente, pez, inofensivo, frívolo.

Agrúpalas en columnas atendiendo a las peculiaridades ortográficas comunes.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

Argumenta las razones que te llevaron a formar los grupos.

[illegible]

16. Lee el siguiente texto tomado de la biografía *Neruda* (p. 217), de Volodia Teitelboim:

"(...) Él tendrá que salvar españoles sobrevivientes.

Conversa con el Partido Comunista de Chile. Este se pone al habla con el Ministro de Relaciones del Gobierno del Frente Popular, Abraham Ortega, y con el Presidente de la República, proponiéndoles la Operación salvataje de miles de españoles republicanos que se debaten sobre las dunas del litoral mediterráneo francés, en humillantes condiciones, sometidos a todos los desmanes y penurias, y en peligro de caer pronto atrapados por las tenazas hitlerianas. Hay que darse prisa o se llegará tarde.

Neruda recibe una misión de extrema urgencia con el título de Cónsul Especial para la Inmigración Española, con sede en París. Respira entre aliviado, feliz e inquieto. Es una carrera contra reloj, es una carrera contra la muerte. Está de acuerdo (...)"

Es como si se hubiese congratulado a sí mismo: ¡Enhorabuena!

- a) Valora la actitud asumida por Pablo Neruda ante el destino de los españoles salidos de España, luego de caída la República.

- b) Comenta el título que le otorgaron al poeta.

- c) Sustituye por sinónimos ajustados al contexto los vocablos: debaten, humillantes, desmanes, tenazas, feliz.

-
-
- d) Escribe oraciones relacionadas con la vida y la obra de Pablo Neruda en las que emplees los homófonos de las siguientes palabras extraídas del texto: sede, hay, o, e.
-
-
-
-

- e) Fíjate en la escritura de la palabra destacada en el texto. Sustitúyela por una expresión contextualmente equivalente. Para ello puedes apoyarte en el diccionario.
-
-

- f) Atiende ahora al empleo de esa misma palabra en este otro texto, escrito en el libro de visitas de una escuela primaria por la reina Sofía, de España, durante su estancia en nuestro país con motivo de la IX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en La Habana entre el 15 y el 16 de noviembre de 1999.

"Para la escuela Solidaridad con Panamá, muchas gracias por habernos enseñado todas las maravillas que hacen para que los niños sean felices. **Enhorabuena**".

SOFÍA

Discute con tus compañeros las razones que pudo tener la visitante para elegir esa expresión en lugar de otras de uso más frecuente y escribe tus criterios al respecto.

- g) Redacta textos breves sobre temas de tu elección en los que incluyas las expresiones **enhorabuena** y **en hora buena**. Dáselos a revisar a uno de tus compañeros.

17. Lee las oraciones siguientes:

Te recuerdo como eras entonces...

Estoy en la cubierta de un pequeño...

Parados sobre unos andamios mojados por la lluvia...

Cuando llega un nuevo año, todos nos hacemos mil propósitos...

Me pidieron que hiciera la presentación del destacado...

En un prodigio de síntesis, Martí ha esbozado todo un programa de acción redentora americana...

Al final de uno de sus poemas, decía Pablo Neruda: *Abrid los ojos, pueblos ofendidos, / en todas partes hay Sierra Maestra...*

- a) Selecciona las dos oraciones que te resulten más sugerentes para que redactes un párrafo con cada una. Utilízalas como frase introductoria. Incorpora alguna de las palabras estudiadas en el presente capítulo.

18. En las siguientes oraciones aparecen palabras que se escriben juntas o separadas por guión:

- El conflicto **israelo-palestino**, como parte de otro mayor, el **árabe-israelí**, ha causado cuantiosos daños en el Medio Oriente.
- Los pueblos de América, excolonias españolas, forman una entidad histórica, lingüística y cultural llamada **Hispanoamérica**.
- El pueblo **afroamericano** ha vivido, respecto a los círculos de poder de Estados Unidos, una marginalidad semejante a la de **Latinoamérica**.

a) Investiga por qué algunas de esas palabras compuestas se escriben juntas y otras se separan por guión. Puedes remitirte al capítulo 3 del *Cuaderno de Trabajo de Ortografía. 10mo. grado*.

19. Escribe juntas, o separadas por guión, las palabras que deben llenar los espacios vacíos en estas oraciones:

La Guerra _____ inauguró la entrada del capitalismo en su fase imperialista.

(hispano cubano americana)

Los pueblos de _____ comenzaron a celebrar cumbres anuales a partir de la década de los noventa del siglo xx.

(Ibero América)

Un aprendizaje _____ favorece mucho el desarrollo de habilidades ortográficas entre los estudiantes.

(teórico práctico)

Europa es solo una parte del continente _____.

(euro asiático)

a) Explica tu proceder en cada caso.

Curiosidad

La palabra **murciélago** tiene una interesante historia. En el latín vulgar –del que proviene el grueso de las palabras del español– se abandonó el vocablo **vespertilio**, con el que originalmente se nombraba a ese animal, y en su lugar se adoptó el giro **mure caeculum** (ratón cieguito) para hacer referencia al pequeño mamífero nocturno de alas membranosas, tan parecido al ratón. Luego de un largo proceso, y pasando en su evolución por etapas intermedias, se fijó en una sola palabra –**murciélago**– el concepto que inicialmente se expresaba en dos y que, curiosamente, también es una de las pocas voces del español que contiene, sin repetirlas, las cinco vocales.

b) Emplea en oraciones las siguientes palabras (juntas o separadas por guión), según corresponda:

político cultural	sur americano
científico técnico	lingüístico literario

20. Haz una lista resumen con las palabras que se escriben juntas o separadas, según el contexto.

[illegible]

a) Empléalas en oraciones y párrafos producidos por ti.

[illegible]

- b) Localiza en obras literarias, revistas y otras publicaciones periódicas, ejemplos que te confirmen lo que has estudiado en este capítulo.

21. Utiliza el texto con el que se inicia el capítulo para un dictado pre-estudiado.

22. Practica el dictado entre dos, siguiendo la técnica que ya conoces, a partir de los textos que a continuación se reproducen:

- a) Recorrer Trinidad es entrar a la vez en la poesía y en la historia. Conocerla es amarla y sentirse inmerso en su atmósfera de ensueño porque esa ciudad con duende, que desafía el tiempo, exhibe en su casco histórico uno de los complejos arquitectónicos más completos de América, y el carácter mixto de su arquitectura le otorga acentuado rasgo propio y acrecienta su valor monumental.
- b) Me miras con lástima, preocupación e indiferencia porque soy un niño retrasado; pero solo ves mi aspecto exterior. Sin embargo, soy como tú. Siento el dolor y el hambre. No sé pedir el agua cortésmente, pero siento la sed. Me cuesta trabajo entender qué quiere decir "mañana". Tardé meses en aprender a montar en un triciclo, pero cuando lo hice me sentí orgulloso. Si me dejan aprender a mi propio ritmo, sin rechazarme, puedo tener un lugar en el mundo. Todo esto te demuestra que, aunque soy un niño retrasado, soy una persona como tú. Por eso, cuando me veas, saludame y sonríe. Me ayudarás a ser feliz y te ayudarás a ti mismo.

Capítulo 2

ORTOGRAFÍA ETIMOLÓGICA

Ejercita y aprende

1. Lee detenidamente una información que enriquecerá tu cultura idiomática (preparate para consultar diccionarios etimológicos, enciclopédicos y de latín-español y español-latín):

El castellano (español) es una **lengua** romance (románica, **neolatina**); es latín evolucionado. Esta era la lengua del Lacio, al centro de la **península** itálica; allí se fundó la ciudad capital: Roma, que se hizo fuerte antes de nuestra era y llegó a constituir un imperio poderosísimo que dominó el mar **Mediterráneo** (**mare nostrum** lo llamaban), todo el norte de África, las costas de Asia Menor, Grecia, los Balcanes, Rumanía (la Dacia), el centro de Europa, la actual Francia (la Galia), parte de las islas Británicas, la península ibérica...

En casi todos los territorios conquistados fue implantado el latín como la lengua oficial: de la administración, del comercio, la cultura y, más tarde, de la **Iglesia**, del Papa romano.

También los soldados, los colonizadores, analfabetos en su inmensa mayoría, hablaban latín, pero no latín culto sino vulgar, que fue modificándose en contacto con las lenguas de la zona ocupada.

Este proceso se aceleró tras la caída del Imperio (siglos III al V d.n.e.). Al perderse el control central, y con ello el contacto con las provincias, en el latín predominaron las fuerzas centrífugas, los procesos de divergencia, diferenciadores.

Así se derivaron, en un período de unos diez siglos, nuevas lenguas: portugués, castellano, catalán, francés, italiano, rumano, por mencionar algunas de las más conocidas.

Con el tiempo, se consolidó en la Iberia el poder de Castilla, capitana en la lucha contra los moros, hasta la expulsión definitiva de estos a fines del siglo XV (1492).

Nuestra lengua fue traída a América.

Su base más sólida, la gramática también el grueso del vocabulario, buena parte de su fonética..., es herencia latina.

Por ello una notable cantidad de palabras no se ajustan a reglas ortográficas; son razones etimológicas, en dependencia del origen de los componentes de cada vocablo.

Por ejemplo, la **c** de los sufijos **-ancia**, **-encia**, que forman sustantivos derivados femeninos, se ajusta a una regla de nuestra lengua: la elegancia, la ignorancia, la paciencia, la pertenencia..., exigen la **c**; pero, ¿y la primera **c** de **paciencia**? Hay que saber que proviene del sustantivo latino **pacem**: **paz**; y de esta vienen pacífico, paciente, paciencia (calma, tranquilidad; o sea, paz), apacible, impaciente, apaciguar...

Si se conoce que **leche**, viene del **lactem**, se comprenderá de inmediato por qué **lactar**, **lactante**, **lactancia**, así como **lechero**, **lechería**, **lechoso**... Unas, de la raíz (lexema) del latín, son los llamados **cultismos**; otros son voces de origen romance, castellano. Mas, en última instancia, todas estas forman parte de la misma familia de palabras. De ahí el parentesco significativo, el fonético (sonoro) y el ortográfico.

En casi todo el mundo hispánico de hoy se ha eliminado el latín de los programas del bachillerato. Pero, ¿de raíz?!... Un vocabulario mínimo y algunas nociones gramaticales podrían resultar de mucha utilidad para dominar mejor nuestra lengua materna.

- a) El imperio romano fue muy poderoso en el mundo antiguo. ¿Por qué se asegura esto?

- b) ¿Qué le ocurrió al imperio romano, como a todos los imperios...?

c) ¿Cuál fue la consecuencia de la fragmentación de la lengua latina?

d) ¿Podría decirse que el español, el francés, el italiano son lenguas hermanas? ¿A causa de qué?

e) ¿Todas las palabras se ajustan a una regla ortográfica específica? ¿Qué sucede?

f) ¿Qué significa el prefijo **neo**, tan común en nuestra lengua, y que el latín tomó del griego? ¿Por qué se afirma que nuestra lengua es **neolatina**? Escribe tres palabras que empleen ese prefijo.

Curiosidad

En latín no se empleaba la tilde, ni había palabras agudas; casi todas eran llanas, y solo algunas, esdrújulas. De ahí que alrededor del 85 % de nuestro léxico esté constituido por palabras llanas (graves).

1. Fueron destacadas en el texto del ejercicio 1 algunas voces: lengua, Iglesia, Mediterráneo, península y neolatina.
2. Busca en el diccionario la significación de **península**. ¿Cuál es la palabra primitiva? ¿Qué significa, por tanto, "territorio **insular**". Di la concordancia entre ese adjetivo y el sustantivo.

3. Por esa misma línea, localiza el significado etimológico de **Mediterráneo**.

4. Si **lingüística** y **lingual** son vocablos de la familia del sustantivo **lengua**, ¿cómo se deduce que sería esta última en latín?

5. Continuemos razonando: Si lo relativo a la **Iglesia** es **eclesiástico**, ¿cómo sería **Iglesia** en latín?

6. Forma familias de palabras (de origen culto y de origen romance) con los vocablos o con los lexemas (raíces) que a continuación te presentamos. Por ejemplo:

mater (madre): materno, maternal, matrimonio, madrina, madrastra...

mensa (mesa): comensal; mesero... (**comensales** son los compañeros de mesa: la comparten)

facere (hacer): la raíz, lexema o morfema lexical **fac** tiene variantes: **fic**, **fact**: beneficiar, maleficio, eficiente, factoría; deshacer, rehacer, hacienda, los quehaceres...

populus (pueblo): popular, popularidad; población, despoblar ...

a) **sanguinem** (sangre):

b) **Hispania** (España):

c) **spectare** (espectar): Esta palabra no se usa en español, pero el verbo latino significaba mirar, observar:

d) **gratia** (gracia):

e) **fructus** (fruto):

f) **movere** (mover): El lexema (raíz) verbal tiene las variantes **mut** y **mot**:

g) **magistrum** (maestro):

h) raíz **val** (valer, valor):

i) **plenus** (lleno):

j) **pluvia** (lluvia):

k) **plorare** (llorar):

l) **desiderium** (deseo):

m) **bucca** (boca): Significaba **mejilla**; pero se produjo un desplazamiento semántico y pasó a referirse a esta otra parte del rostro:

n) **vincere** (vencer): La raíz **vinc** presenta las variantes **vit** y **vict**: vitorear, invicto:

ñ) **auscultare** (tiene una forma culta: **auscultar**, y una romance: **escuchar**):

o) **sapere** (saber):

p) **rumpere** (romper): La raíz **rump** presenta dos variantes: **rupt**, **rot**, **romp**:

q) **legere** (leer): Variantes: **leg** y **lect**:

r) **legem** (ley):

s) **ferrum** (hierro):

¿Sabías que...?

El femenino, el plural, el grado superlativo absoluto en los adjetivos, los diferentes modos y tiempos verbales, los gerundios..., no constituyen nuevas palabras. **Larga, largos, largas, larguísimo...**, son formas léxicas de la misma palabra: **largo** (adjetivo). **Barres, barrias, barriésemos, han barrido, barriendo...** son formas de la palabra **barrer** (verbo).

Los diminutivos, los aumentativos, los despectivos, en su inmensa mayoría, tampoco constituyen palabras distintas; **lapicito, lapizote** no aparecen en el diccionario, sino **lápiz**.

Todas esas formas son de interés gramatical, ortográfico, pero no deben situarse como miembros de una familia de palabras, emparentadas etimológicamente.

No es el caso de **sombrilla**, que no es una sombra pequeña, sino un objeto que nos proporciona sombra. **Pelón** no es un pelo grande; **pollo pelón** quiere decir sin pelos, sin plumas. Así ocurre con **sillón, pañuelo, bolsillo**, etcétera.

7. Emplea en oraciones diferentes, según la actitud del hablante, cinco de los vocablos que situaste como respuesta, provenientes directamente del lexema latino (cultismos); determina como qué parte de la oración funcionan (sustantivos, adjetivos, etcétera).

8. Lee con atención estos versos compuestos por el poeta Antonio Guerrero:

Regresaré

Regresaré y le diré a la vida:
He vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
la parte del amor en mí escondida.

Regaré la alegría desmedida
de quien sabe reír humildemente.
De este a oeste levantaré la frente
con la bondad de siempre prometida.

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,
iré a buscar las hojas del camino
y agruparé los sueños de tal suerte
que no puedan volar en torbellino.

Cantaré mis canciones al destino
y con mi voz haré temblar la muerte.

- a) ¿Qué sabes sobre este autor?

b) Explica el porqué del título.

c) ¿Qué tipo de estrofa es esa? ¿En qué te basas para asegurarlo?

d) ¿Qué cantautor cubano, recientemente desaparecido, musicalizó estos versos? ¿Podrías cantarlos a dúo o a coro con tus compañeros? Hazlo.

e) Observa las palabras subrayadas: vida, hojas, sueños, temblar. ¿Se podría asegurar que los vocablos vitalidad, defoliante, somnífero y tremolar pertenecen a las familias de palabras respectivas? ¿Qué tú crees...? Más adelante encontrarás información.

f) Explica por qué exigen tilde/ no tilde alegría, reír y humildemente.

Información adicional

Al transcurrir los siglos, tras ligeros cambios fonéticos, he aquí lo sucedido: vida proviene del latín vita ; hoja , de folia ; sueño , de somnium ; temblar , de tremulare que también dio el cultismo tremolar .
--

¿Te das cuenta de lo útil que te serían unos pocos conocimientos sobre la historia de tu lengua materna? Comprenderías mejor el significado de muchos vocablos, interpretarías con más profundidad lo que lees y escuches, ¡y así mejorarás tu ortografía!

9. A continuación te presentamos otras palabras latinas de interés, con las que podrías enriquecer tu vocabulario y dominio del idioma español (competencia comunicativa):

- **aperire** (abrir): El lexema presenta variantes: **apert**, **abert**, **obert**.
- **aqua** (agua).
- **ridere** (reír): La raíz **rid** presenta las variantes **ris**, **ri** (de ahí sonriente, ridículo, risueño, etcétera).
- **ducere** (ducir): Pero este no se usa. Solo los derivados conducir, inducir..., agrega otros.

-
-
- **luminem** (lumbre).
 - **arbor** (árbol).
 - **capillus** (cabello).
 - **fidelem** (fiel).
 - **conscientia** (conciencia): Sin embargo, se escribe **consciente**.
 - **civitatem** (ciudad).

- **saeculum** (siglo).
- **credere** (creer).
- **videre** (ver): Variante **vis**.
- **dicere** (decir): Variante **dict**.
- **filius** (hijo).
- **fugere** (huir y fugarse).
- **scribere** (escribir): Tiene **script**.
- **sentire** (sentir): Variante **sens**.
- **eclesia** (iglesia).
- **lingua** (lengua).
- **expectare** (expectar): Este no tiene uso en español; se prefiere su sinónimo **esperar**. De ahí que expectante, estar a la expectativa, signifiquen **estar a la espera de algo**. Ver **crear expectación**.

10. Lee con atención estos versos que el poeta Antonio Guerrero (Tony) dirigió a su hijo, el 30 de junio de 2001:

Tú eres

Tú eres mi mano,
 si a lejanos amigos no puedo saludar.
 Tú eres mi voz,
 si en tribunas de ideas no puedo denunciar.
 Tú eres mi risa,
 si a la hora más pura no puedo consolar.
 Tú eres mi sueño,
 si llegado el momento no pudiera soñar.

- a) ¿Podría decirse que el tema de esta obra es la continuidad de la causa paterna? Explícalo en no menos de un párrafo.

Curiosidad

Los versos del Héroe de la República de Cuba, Antonio Guerrero, han sido tomados de su poemario *Desde mi altura* (*From My Altitude*). Es una oportunidad que tienes para practicar tu inglés, pues aparecen escritos en ambas lenguas.

- b) Investiga si la palabra subrayada (**saludar**) tiene parentesco etimológico con **salvar**; consulta el diccionario.

¿Sabías que...?

Muchas palabras que hoy se escriben con **h** inicial, comenzaban con **f** en latín (ya viste **facere**, **filius** y **fugere**). Primeramente la **f** labiodental pasó a pronunciarse como linguovelar (sonido de **j**) y posteriormente quedó totalmente muda, pero conservándose la letra **h**. Ejemplos:

- **fumus** (humo). Pero se usan fumar, fumigar...
- **fabulari** (hablar).
- **falconem** (halcón).
- **fungus** (hongo).
- **faminem** (hambre).
- **fibra** (hebra). Tejido fibroso, fruto fibroso: con hebras.
- **femina** (hembra). Voz afeminada, gesto afeminado: propio de hembras.
- **focus** (fuego). Sin embargo, hoguera, hogar (lugar donde se conserva el fuego)...
- **fundus** (hondo). Pero también fondo, profundo, desfondado...

- c) De la familia de la otra palabra subrayada (**voz**), muy productiva en español, escribe diez vocablos con prefijos y sufijos. Observa cómo en ocasiones la **z** se convierte en **c** suave, o en otras, con sonido de **k**.

d) Apoyándote en lo resumido en el recuadro anterior, responde:

– ¿Para qué se emplean los fungicidas?

– ¿Sabes qué significa **hombre famélico**?

11. En el periódico *Juventud Rebelde* del 10 de diciembre de 2002, en la página 4, aparece una entrevista realizada en 1992 a la poetisa Dulce María Loynaz, gloria de nuestro país. Ante la pregunta del periodista:

– “¿Asume usted la lengua materna como parte imprescindible de nuestra identidad nacional?”, ella responde:

– “Desde luego..., si nos quitan la palabra es como si nos arrebataran el alma. El idioma que nos dieron, y que debemos respetar nosotros mismos, para que los **demás** nos lo respeten...”

a) Comenta la respuesta de la entrevistada. ¿Qué opinas tú?

b) ¿Por qué en la estructura sintáctica **nos lo respeten**, se escribe **lo** y no **los**?

-
-
- c) En la misma página del periódico citado se pueden leer varios de sus *Poemas sin Nombre*, libro editado en 1953 (es prosa poética). El XXI dice:

"El guijarro es el guijarro, y la **estrella** es la estrella. Pero cuando yo cojo el guijarro en mi mano y lo aprieto y lo arrojo y lo vuelvo a **coger**...; cuando yo lo paso y lo repaso entre mis dedos..., la estrella es la estrella, pero el guijarro es mío...

¡Y lo amo!"

Guijarro: derivado de guija, piedra pequeña.

De la figura antitética guijarro/estrella, ¿cuál prefieres? Explica por qué.

Estrella proviene de **stella**. Escribe varios derivados cultos y vulgares.

Coger se corresponde en español con el latín **colligere**. Escribe no menos de cuatro verbos derivados por prefijación.

¿Por qué **cojo** y **cojas**? ¿Qué ocurre entre **g** y **j**? Demuéstralo con verbos derivados de coger.

En el texto de la entrevista aparece destacado el pronombre indefinido **demás**. Elabora un texto escrito breve donde emplees su correspondiente par, pero separado.

Curiosidad

Mueble pertenece a la familia de **mover** (latín: **movere**). **Movibilis** cambió hacia **movible** y, al debilitarse la pronunciación de la sílaba **vi**, también dio **mueble**. No son los **bienes muebles** los que se pueden mover (sillas, mesas, armarios, etcétera), mientras que los **bienes inmuebles** son los edificios, las casas? ¿A qué se dedican las empresas inmobiliarias? A la compra-venta de **bienes raíces**, o sea, de **bienes inmuebles**; es decir, inamovibles. ¿No resulta curioso?

12. Aún tienen uso en nuestros días los **latinismos** o **locuciones latinas**, que denotan la alta sabiduría de ese pueblo y las repercusiones de aquella cultura. He aquí algunos de estos, que puedes encontrar en las páginas rosadas del diccionario **Pequeño Larousse**, editado por el Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1968; y que contribuirán al desarrollo de tu cultura general.

Si vis pacem, para bellum: si quieres la paz, prepara la guerra.

Verbi gratia: verbigracia, por ejemplo.

Sui generis: de su especie. Se emplea con cierta ironía (o sin esta), para destacar **lo que caracteriza** a alguien o a algo.

Ad calendas graecas: por las calendas griegas. Se usaba irónicamente para referirse a un asunto o negocio, etc., que no se realizaría nunca, puesto que los griegos en su almanaque no tenían las calendas (primer día del mes entre los romanos).

Alma mater (o **alma parens**): madre nutricia. Los escritores latinos la empleaban para referirse a la Patria. Modernamente, para referirse a la Universidad.

Altius, citius, fortius: más alto, más rápido, más fuerte. Lema de los Juegos Olímpicos.

Errare humanum est: equivocarse es propio del hombre. Se emplea para excusar una falta moral.

Ex aequo: con igual mérito. Se refiere a un premio, a una medalla compartida.

Inter nos: entre nosotros. Ejemplo: Inter nos, no me parece sincero su arrepentimiento (algo que no se dice públicamente).

Non plus ultra: no más allá. Para indicar algún límite que no ha sido superado, o por su excelencia.

Nemine discrepante: sin que nadie discrepe, por unanimidad.

Post mortem: después de la muerte.

Verba volant; scripta manent: las palabras se las lleva el viento; lo escrito permanece (es que no existían grabadoras en aquella época...).

Alter ego: el otro yo. Ejemplo: Mi otro yo me ha traicionado.

a) Comenta la vigencia del primer latinismo de esta columna en la Cuba de hoy.

¿Sabías que...?

El pronombre demostrativo latino **ille** ha sido muy productivo en español. Se había debilitado mucho **su** función deíctica (señalativa). El latín no tenía artículos. El romance castellano conformó, de **ille**, el artículo **el**; el pronombre personal de tercera del singular, **él**; y, anteponiendo el refuerzo fonético **ecu** (**ecuille**), la sabiduría popular sacó el actual pronombre demostrativo **aquel**, más los femeninos y plurales. ¡Qué gran utilidad gramatical!

13. Por lo estudiado, ya estás en condiciones de responder algunos casos de ortografía etimológica. Explícalo en las palabras destacadas a continuación:

a) Hemos aquí, junto a la Patria: ¡**Inconmovibles**!

b) Ha sido una búsqueda **infructuosa**.

c) Somos un pueblo **invencible**.

d) ¿Tu letra es **legible** o **ilegible**? ¿Qué dices?

e) El bloqueo contra Cuba es un acto totalmente **ilegal**.

f) Los **televidentes** quedaron complacidos.

g) Los criminales **fugitivos** al fin fueron capturados.

h) **Ellos** hoy serían como nosotros. Nosotros, en **aquellas** circunstancias, los habríamos imitado.

i) El espectáculo era impresionante; todos se mantenían a la **expectativa**, tras el anuncio de lo que ocurriría.

¿Sabías que...?

No siempre una familia de palabras tiene la primitiva. A veces ocurre que los vocablos giran alrededor de una raíz (lexema, morfema lexical). Por ejemplo: alrededor de **am** se conforman varias subfamilias de **amor, amistad, amigo, amar**: amoroso, enamorado; amistoso, enemistad; amigable, enemigo; amante, amable... ¿Es realmente **amar** la primitiva?

Otro ejemplo: El latín **bellum** (sustantivo) debió haber dado **bello**. Ya en la lengua existía el adjetivo **bello** (paisaje bello). También existía **vello** (pelo). Al parecer, la sabiduría popular incorporó un préstamo de la lengua germánica, el sinónimo **guerra** (guerrero, guerrear, aguerrido...). Sin embargo, quedan en la lengua: bélico, belicista, beligerante, rebelde.

Tu profesor te ayudará a elaborar otros ejercicios para consolidar tu cultura idiomática. ¡O tú mismo!, partiendo de lo que ya sabes. ¿No te sientes más seguro ahora?

Notas

1. En el latín clásico, la letra **v** se pronunciaba como **u** (salud, salvo; ciudad, civil, cívico...).
2. Al consultar cualquier tipo de diccionario, debes leer la introducción y, sobre todo, las abreviaturas que se emplean en dicho texto.

Capítulo 3

MÁS ALLÁ DE LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA. TRABAJO CON EL VOCABULARIO DE OTRAS ASIGNATURAS

Ejercita y aprende

1. Lee los textos que te presentamos a continuación:

El paso de todos los grupos de la burguesía nacional a la alianza con las fuerzas de la **reacción** oligárquica proimperialista fue el factor que aceleró y profundizó el proceso revolucionario cubano.

El conjunto de **reacciones** que integran el metabolismo celular puede diferenciarse en dos grandes procesos, según predominen **reacciones** de síntesis o de degradación.

Dos cuerpos interactúan con fuerzas que son iguales en valor y de sentido contrario; a una de estas se le llama fuerza de acción, y a la otra, de **reacción**.

El calor absorbido o desprendido en una determinada **reacción** recibe el nombre de calor de **reacción**.

Como habrás observado, en todos está presente la palabra **reacción**, que cobra, sin embargo, variados sentidos por influjo de los contextos en que aparece, y que te remiten, en consecuencia, a diferentes ámbitos del saber: el de la Historia, la Biología, la Física y la Química, respectivamente. Pero por encima de esas diferencias, debes apreciar que se trata del mismo vocablo, con idéntico comportamiento ortográfico.

a) Fíjate ahora en la ortografía de las palabras siguientes:

expansión inducción evolución extracción conexión

difusión reducción presión contracción proposición

¿Qué características comunes presentan todas?

- b) Escribe las variantes que podrías adoptar si tuvieras que dividir-
las al final del renglón.

- c) Forma sus infinitivos y repara en los cambios ortográficos que
observas.

- d) Produce dos textos con tres de estas, de manera que expresen
contenidos de ciencias diferentes.

2. Observa cómo se escriben estas palabras:

fluidez	vacío	exceso	resonancia
trayectoria	herencia	enlace	análisis

- a) En cada una subraya la sílaba tónica.
b) Clasifícalas por el lugar de dicha sílaba en la palabra.

- c) Crea un texto de carácter científico apropiado para cuatro de estas.

3. Copia las palabras que aparecen destacadas en el texto que sigue:

La **inclusión** del **ensayo** martiano *Nuestra América* en el **proceso** de descolonización continental sienta las **bases** para el **retroceso** definitivo del ideal panamericanista de Estados Unidos, que resulta hoy, a la luz de estos tiempos, una **fórmula** históricamente superada.

- a) Fíjate en las particularidades ortográficas de cada una. Señálalas.

- b) ¿Qué parte de la oración o categoría de palabras son todas? ¿Por qué lo has reconocido?

c) Escribe un derivado de cada una.

d) ¿En cuál o cuáles de las asignaturas que estudias podría aparecer el texto anterior? Coméntalo.

e) Usa tres de las palabras subrayadas de manera que generen textos de asignaturas diferentes.

4. Las palabras que a continuación se relacionan, sin ser exclusivas del área de las Humanidades, se usan con mayor frecuencia en esta esfera del conocimiento.

e) ¿Qué tipo de acento posee cada una?

f) Divídelas como si aparecieran al final del renglón.

g) Empléalas en oraciones que reflejen contenidos de algunas de las asignaturas del área del conocimiento en que frecuentemente se usan. Si te hace falta, consulta el diccionario.

- h) Crea un texto en el que incluyas, por lo menos, tres de las palabras que antes consideraste sujetas a reglas ortográficas. Subráyalas.

- i) ¿Por qué razón etimológica la voz **rebelión** se escribe con **b**?

5. Lee los enunciados siguientes:

Los puntos que equidistan de los extremos de un segmento están en la mediatriz de este segmento.

La elipse tiene dos ejes de simetría que son perpendiculares, de lo que se deduce que el punto de intersección de ambos ejes es centro de simetría de la elipse.

En todo triángulo las alturas se cortan en un punto llamado ortocentro; las medianas, en el baricentro; las mediatrices, en el circuncentro; y las bisectrices, en el punto llamado incentro o centro de la circunferencia inscrita.

- a) ¿En libros de texto de qué asignaturas pudieran aparecer? Copia las palabras que consideres propias del vocabulario técnico de esa asignatura. Clasifícalas como parte de la oración.

- b) Algunas de las palabras que copiaste aparecen acentuadas ortográficamente. Explica la presencia de la tilde en ellas.

-
-
- c) Otras de las voces copiadas experimentan transformaciones ortográficas al cambiarles la categoría de número gramatical. ¿Cuáles? Explica el cambio ortográfico.

- d) Muchas de estas reciben prefijos que modifican sensiblemente su significación. ¿Cuáles? Explica el valor del prefijo en los casos en que te sea posible.

- e) Piensa en las palabras de la lista con las que pudieras formar otras voces derivadas. Emplea algunas de las palabras que derives en textos apropiados. Observa siempre su comportamiento ortográfico.
-

- f) Si algunas de las palabras de la lista inicial pudieran formar parte del vocabulario técnico de otra asignatura, identifícalas y demuéstralo produciendo con cada una un texto relacionado con el contenido de otra esfera del conocimiento.

6. Muchas de las siguientes voces forman parte del vocabulario técnico de las matemáticas; otras tienen también cabida fuera de ese ámbito:

conmutación	hipotenusa	variable	oblicuo
monotonía	congruente	logaritmo	recurrencia
biunívoco	adición	sexagesimal	isósceles
sustracción	abscisa	intervalo	excentricidad
axioma	cartesiano	axial	hipérbola

Observa los ejemplos siguientes:

Los sistemas de ecuaciones pueden resolverse por **adición** y **sustracción** (o sea, por eliminación de **variables**) y por sustitución.

La **sustracción** de bienes ajenos es siempre moralmente condenada.

En **adición** a lo dicho, argumentó el carácter **variable** de la compañera.

- a) Con tres de las voces en lista, produce enunciados en los que figuren estas como palabras técnicas y como palabras incorporadas a la comunicación no profesional, como se ilustra en los ejemplos dados. En todos los casos, ten presente su ortografía; si lo necesitas, consulta el diccionario.

7. Lee con la debida entonación las oraciones siguientes:

¿Cómo medir el valor de la inducción magnética en forma directa?

Explica con tus palabras a qué se llama inductancia de un conductor.

El principio de la telecomunicación se sustenta en el fenómeno de la generación, transmisión y recepción de las ondas electromagnéticas.

- a) Clasifícalas atendiendo a la actitud del hablante. ¿Con qué razones semánticas, ortográficas y/o gramaticales, argumentarías tu clasificación?

- b) ¿Con qué asignatura relacionarías los enunciados anteriores? Extrae las palabras claves que te permitieron identificar la esfera del saber.

-
-
-
- c) Explica las peculiaridades ortográficas de las palabras que extrajiste.

- d) Seguramente muchas de esas palabras resultan derivadas de otras. Escribe la primitiva de la que se derivan. Observa y explica los cambios ortográficos que aparecen, siempre que te sea posible.

- e) Con las primitivas, escribe textos que se incluyan en la misma esfera de conocimientos. Ten en cuenta la ortografía de todos los vocablos y la coherencia textual que debe lograrse en la construcción.

8. Observa las características ortográficas de las siguientes voces; pronúncialas atendiendo a esas peculiaridades:

calorimetría	vectorial	refracción	barómetro
velocidad	hidrostática	óptica	magnitud
vaporización	inercia	energía	resonancia
rectilíneo	coeficiente	motriz	cinética
compresibilidad	enrarecer	rozamiento	kilocaloría

- a) Reagrupalas en tres columnas según sean llanas, agudas o esdrújulas. Al reescribirlas brinda atención a los rasgos caligráficos de cada letra.

- b) Forma una columna con aquellas que posean diptongos y otras con las que contengan hiatos. Divídelas al final del renglón, atendiendo a todas las posibilidades que ofrecen.

- c) En qué asignaturas las empleas como parte de su vocabulario técnico? Demuéstralo formando, con cinco de estas, sintagmas nominales y, con otras tres, textos más extensos en los que aparezcan oraciones de diferentes clases según la actitud del hablante.

¿Sabías que...?

El oro y la plata se simbolizan Au y Ag, respectivamente, porque se establecieron a partir de las voces latinas **aurum** y **argentum**. Fíjate que en español algunos derivados recuerdan ese origen, como áureo, aureola, aurífero; argentear, argentado; Argentina, que también se conoce, curiosamente, como República del Plata, por estar atravesada por el río del mismo nombre. Recordarás, por el capítulo anterior, que estos vocablos son considerados **cultismos**.

9. En el texto siguiente aparecen expresiones claves que te remiten al ámbito de las ciencias naturales:

Entre los procesos dañinos que actúan sobre el medio ambiente están la desertificación, la degradación de los suelos, ya sea por erosión natural u ocasionada por la actitud humana, y las variadas formas de contaminación del aire, del agua y de la tierra, por vía natural o tecnógena.

- a) Identifica esas expresiones. Precisa las peculiaridades ortográficas de las palabras.

- b) Enriquece el párrafo anterior con un comentario escrito en el que pudieran figurar algunas de las voces siguientes:

atmósfera	naturaleza	biosfera
vegetación	ecológico	climático

- c) ¿En cuál de las asignaturas pueden inscribirse los textos anteriores?

- d) Escribe, por lo menos, cuatro palabras más de su vocabulario técnico que puedan sumarse a la siguiente lista: solsticio, equinoccio, eclipse, hemisferio, hídrico, per cápita...

- e) Busca, en un libro especializado, o en el diccionario, el significado de las voces que precisen consulta, e investiga su origen o composición (etimología).

- f) Selecciona algunas de estas y contextualízalas en un párrafo que aborde cualquier tema de actualidad y en el que incluyas alguna oración interrogativa.

- g) Prepara ese párrafo para dictarlo a uno de tus compañeros. Al hacerlo, pon especial énfasis en la pronunciación y entonación, de manera que logres transparentar tu intención comunicativa.
10. A continuación te presentamos pares de palabras que expresan conceptos que has estudiado en Biología. Observa sus características ortográficas:

homocigótico – heterocigótico

aerobia – anaerobia

autótrofa – heterótrofa

mitosis – meiosis

- a) En algunas aparecen prefijos que te resultarán familiares por su frecuencia en muchas otras palabras del idioma. Identifícalos.

- b) Escribe al menos otras dos palabras, no necesariamente propias del campo de la biología, en las que veas funcionar esos prefijos. ¿Qué matices aportan a la significación de los vocablos que las contienen?

- c) Produce un texto con cada una de las parejas presentadas inicialmente, de modo que resulten debidamente contextualizadas. Si te hace falta, consulta un libro especializado o el diccionario.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- d) Explica por qué en este ejercicio aparece escrita la palabra **biología**, primero con letra inicial mayúscula y luego con minúscula.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
11. En las siguientes palabras homófonas, un error ortográfico se convierte, además, en un grave error conceptual. Obsérvalas:

sabia – savia

enzima – encima

- a) Demuéstralo contextualizándolas debidamente en oraciones.

- _____
- _____
- _____
- b) En el contexto de las oraciones que escribiste, ¿qué categoría de palabras o partes de la oración es cada una?

Curiosidad

En la formación del vocabulario específico de las diferentes ramas de la ciencia y la técnica han intervenido, desde el siglo XVII, numerosas raíces de origen griego y latino.

Así **eléctrico**, **electricidad**, **electrificar**... provienen del griego **elektrum**, con que se nombra en esa lengua al **ámbar**, por la característica de ese cuerpo de atraer, al ser frotado, a otros cuerpos más ligeros.

Así también, **avión**, **aviación** y **aviador** proceden del latín **avis** (ave), por razones que te será fácil descubrir...

12. Observa los vocablos que aparecen en los apartados siguientes:

- a) ¿Qué tienen en común, desde el punto de vista ortográfico, las palabras **fotosíntesis**, **híbrido**, **genética** y **consanguíneo**.

- b) Investiga el origen de esas voces. Podrías consultar para ello un diccionario; en particular, el diccionario etimológico.

- c) Entonces, ¿qué parentesco guardan entre sí vocablos como **fotocopiar**, **fotografía**, **fotogénico**, **fotograbado** y **fotosensible**.

- d) Observa y explica la relación entre **consanguíneo**, **sanguinario**, **exangüe** y **sanguijuela**. Puedes apoyarte en la voz latina con que se significa el concepto **sangre**. Si no lo recuerdas, consulta el capítulo anterior.

13. Lee el siguiente texto, en el que aparecen destacadas palabras de frecuente presencia en tus clases de Biología:

Quando los virus parasitan a las bacterias, a los hongos, a las plantas, a los animales o al hombre, se multiplican utilizando los sistemas **enzimáticos** que intervienen en las funciones de la célula.

- a) Continúa escribiendo sobre el tema, a partir de los conocimientos que sobre el particular has acumulado. Te sugerimos incorporar palabras del vocabulario técnico que consideres conceptualmente apropiadas, previa consulta de libros especializados o de diccionarios, para que **evacues** tus dudas ortográficas.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Recuerda que:

Los verbos terminados en **-cuar**, se conjugan como los que acaban en **-guar**. Averiguo: evacuo, adecuo; averigua: evacua, adecua; averigües: evacues, adecues...

14. Este podría ser el párrafo inicial de un texto de carácter científico, relacionado con un tema de la asignatura Química:

De acuerdo con las características de los **átomos** de cada elemento, fundamentalmente sus estructuras **electrónicas**, al unirse estos forman tres tipos de enlace: **covalente, iónico y metálico**.

- a) Fíjate en la estructuración gráfica de las palabras destacadas y deriva, de cada una, otras dos palabras del vocabulario técnico que posean igual estructuración.

átomo: _____ y _____

covalente: _____ y _____

iónico: _____ y _____

metálico: _____ y _____

- b) Produce un texto de carácter explicativo en el cual desarrolles la idea esbozada en el párrafo inicial. Destaca, subrayando, las palabras del vocabulario técnico que el tema reclame. Cerciórate de la correcta ortografía de esas y de los restantes vocablos.
15. Fija las peculiaridades ortográficas de las voces que se agrupan en las series siguientes:

oxígeno, oxidación, hidróxido, axisol, oxácido

hidrólisis, hidrácido, hidróxido, hidrocarburo

disolución, disolvente, solubilidad, soluble

endotérmica, exotérmica

homogéneo, heterogéneo

- a) ¿Qué elemento común ha permitido formar cada serie?

- b) Deriva las reglas ortográficas que te permiten explicar las regularidades que observas.

- c) Añade nuevas palabras a cada serie, de modo que te sigan probando la validez de las reglas. Resultaría de gran utilidad, en estos casos, la consulta del diccionario para que amplíes tu cultura lingüística. Hazlo.

16. A continuación te ofrecemos otras palabras de frecuente uso en tus clases de Química:

catalizador	alcohol	éter	alcano
entalpía	orbital	aldehído	alqueno
mezcla	isótropo	corrosión	álquino

- a) Explica la presencia de la tilde en aquellas que la llevan y empléalas en textos breves que te sirvan para fijar tus conocimientos sobre el contenido que expresan.

- b) Explica los cambios ortográficos que se producen en las tres últimas.

17. Ahora disfrutarás de dos textos en los que se funden ciencia y poesía.

"La geometría existe en todas partes", decía Platón, el gran filósofo griego. Si observas con atención a tu alrededor, verás infinita variedad de formas geométricas presentadas por la naturaleza: un pájaro, al volar lentamente en el aire, describe círculos y otras formas geométricas; la abeja construye las celdillas de su panal en forma de prismas hexagonales; en una flor silvestre se advierte la simetría de un pentágono; en el girasol aparece la curva de la circunferencia; en fin la geometría existe en todas partes.

Lo importante es saber verla, tener inteligencia para comprenderla y alma para adivinarla. Beremís, el calculista persa, decía: "Unos ven las formas geométricas, mas no las comprenden; otros las entienden, pero no las admiran; el artista mira la perfección de las figuras, comprende lo bello y admira el orden y la armonía".

- a) Extrae todas las palabras que pudieras considerar propias del lenguaje de las ciencias. Agrúpalas como partes de la oración y advierte cómo están estructuradas y sus características ortográficas.

- b) Demuestra que eres un observador y descubre nuevas evidencias que corroboren la afirmación platónica, que presentarás en un texto con carácter expositivo en el cual también se fundan ciencia y poesía.

-
-
-
-
-
-
- c) Dicta este texto a un compañero de aula que deba mejorar su ortografía. Comprueba sus logros y deficiencias, y oriéntalo para que pueda resolverlas.

- De este otro texto:

Ayer en la clase de Física

Ayer en la clase de Física casi grito EUREKA,
al verme revelado todo lo que tiene que ver
con la teoría de los vasos comunicantes.
Fue en un momento en que, oculta a toda mirada,
mi mano estrechó la tuya largamente.

JAIRO ANÍBAL NIÑO
(Colombia)

- d) ¿Por qué crees que el poeta relacione la teoría física a que hace referencia con su experiencia en la clase?

-
-
-
-
-
- e) Se te ha pedido que redactes, para una publicación especializada, apropiada a tu nivel, la explicación de la teoría de los vasos comunicantes. Escríbela y sométela a la consideración de tus compañeros.

- f) En el poema se incluye la expresión EUREKA, que te hará recordar una conocida anécdota. Cuéntala por escrito. Si no la recuerdas en todos sus detalles, no importa; imagina y crea tu propia versión.

18. Escribe los términos correspondientes a las siguientes acepciones, que se ajusten a la cantidad de grafemas y a las características señaladas (el asterisco representa la tilde):

1. Dicho o hecho fuera de concierto. Accidente que implica perder la razón y delirar.

— — — v — — — * —

2. Altruismo que lleva a sacrificar los propios intereses:

___ b ___ ___ ___ ___ ___ ___ * ___

3. Que caza o pesca sin permiso:

___ ___ ___ ___ ___ v ___

4. De siete sílabas:

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ * ___ ___ b ___

5. Alegría muy intensa:

___ ___ * b ___ ___ ___

6. Unidad de potencia equivalente a mil vatios:

___ ___ ___ ___ v ___ ___ ___

7. Fenómeno que se manifiesta mediante la fuerza de atracción existente entre dos masas cualesquiera:

___ ___ ___ v ___ ___ ___ ___ ___ ___ * ___

8. Pertenece o relativo a la Edad Media:

___ ___ ___ ___ ___ v ___ ___

9. Que no se puede conmovir:

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ v ___ b ___ ___

10. Ciencia que estudia los automatismos y las funciones de fiscalización y comunicación:

___ ___ b ___ ___ ___ ___ * ___ ___ ___

11. Nube grande y densa, separada de otras:

___ ___ b ___ ___ ___ ___ * ___

12. Establecimiento para el lavado de la ropa:

___ ___ v ___ ___ ___ ___ ___ ___ * ___

13. Ofuscación tenaz y persistente:

___ b ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ * ___

14. Irritar, enfurecer:

___ ___ b ___ ___ v ___ ___ ___

15. Simpatía y buena voluntad hacia las personas:

b ___ ___ ___ v ___ ___ ___ ___ ___

a) Ordena alfabéticamente las palabras escritas.

Una información básica y necesaria

Selección de palabras del vocabulario técnico, básico de otras asignaturas y disciplinas

Matemática	Historia	Biología	Física	Química	Geografía
abscisa	aristocracia	absorción	acción	ácido	atmósfera
adición	anexión	absorbe	barómetro	ácidez	atmosférico
algoritmo	burguesía	aerobia	calorimetría	alcohol	biosfera
axial	civilización	anaerobia	cinética	análisis	calcárea
axioma	clase	autótrofo	coeficiente	átomo	caliza
bisectriz	colonización	bacilo	compresibilidad	atómico	climático
biunívoco	colonial	bacteria	compucción	catalizador	desertificación
cartesiano	conciencia	célula	difusión	corrosión	eclipse
círculo	consciente	citoplasma	dispersión	covalente	ecológico
circunferencia	crisis	consanguíneo	electromagnético	disolución	equinoccio
circuncentro	democracia	contracción	energía	disolvente	erosión
congruente	desarrollo	déficit	enrascar	electrólisis	hídrico
conmutación	discriminación	enzima	expandir	electrolito	hemisferio
coordenada	esclavitud	evolución	fricción	endotérmica	ígnea
deducción	expansión	fagocitosis	fuerza	enlace	naturaleza
defecto	explotación	fotosíntesis	hidrostático	entalpía	orografía
división	fascismo	genética	inducción	equilibrio	percápita
equilátero	guerrilla	hematosis	inducir	éter	pronóstico
equivalencia	histórico	herencia	inductancia	exotérmica	reforestación
elipse	independencia	hereditario	kilocaloría	fórmula	relieve
exceso	ingerencia	heterocigótico	magnetismo	fusión	solsticio
excentricidad	invasión	heterótrofo	magnitud	fluidez	topográfico
extracción	monarquía	híbrido	motriz	heterogéneo	vegetación

Geografía

Química

Física

Biología

Historia

Matemática

heterogéneo
hidrácido
hidrocarburo
hidrólisis
hidróxido
homogéneo
ión / ion
ionización
isótopo
oxisal
valencia

óptica
presión
rectilíneo
reflexión
refracción
resonancia
retroceso
rozamiento
trayectoria
vacío
vaporización
vector
vectorial
velocidad

leucocito
mitosis
ósmosis
protozoo
savia
transpiración

nacionalismo
opulencia
oligarca
oligarquía
pentarquía
racismo
rebeldía
rebelión
reciprocidad
retaguardia
subdesarrollo
subversión
subvertir
vanguardia
vasallaje
violencia

hipérbola
hipotenusa
isósceles
intersección
intervalo
logaritmo
mantisa
mediatriz
monotonía
oblicuo
obtusos
ortocentro
parábola
raíz
recíproco
recurrencia
segmento

Capítulo 4

EJERCICIOS GENERALIZADORES

Ejercita y aprende

1. Lee atentamente las ideas que, en sus memorias tituladas *Confieso que he vivido*, refleja Pablo Neruda sobre el escritor español, cuya pieza teatral *La casa de Bernarda Alba* hemos estudiado:

¡Qué poeta! Nunca he visto reunidos como en él la gracia y el genio, el corazón **alado** y la cascada cristalina. Federico García Lorca era el duende derrochador, la alegría centrífuga que recogía en su seno e irradiaba como un jazminero toda la escena de aquella España, ¡ay de mí!, desaparecida.

- a) ¿Cómo te representas, a partir del texto anterior, a Lorca?

- b) ¿Qué usos de la mayúscula se ilustran en el párrafo?

- c) Escribe oraciones relacionadas con la obra lorquiana, en las que utilices los homófonos de las palabras destacadas.

- d) Escoge tres de los signos de puntuación empleados en el texto y explica por qué han sido utilizados.

- e) Extrae del párrafo tres palabras que lleven tilde diacrítica. Escríbelas nuevamente sin tildarlas y emplea estas nuevas palabras en oraciones referidas al impacto que produjo en el mundo el asesinato de Lorca.

- f) Las palabras que siguen y que extrajimos del texto se rigen por normas ortográficas. Enuncia las reglas del grafema destacado en cada una:

he visto gracia desaparecida recogía irradiaba

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- g) Localiza el antepenúltimo sustantivo y clasifícalo por su acentuación. ¿Cuál es su palabra primitiva? ¿Qué tipo de palabra es esta, según su acentuación?

-
-
-
-
-
-
-
-
- h) Aparece en el texto anterior el sustantivo propio **España**. ¿Por qué **hispanico** se escribe con **h**?

-
-
2. Lee con atención el texto que aparece seguidamente y atilda las voces que lo requieran:

Las abejas son los insectos mas organizados del mundo animal. Viven en una comunidad donde las obreras recorren hasta tres kilometros, de flor en flor, juntando diminutos granos de polen y tambien liban el nectar.

Para no perder ni un segundo del viaje o la danza con la que indican a sus compañeras la ubicacion de esa materia prima que luego transformaran en miel, las abejas van recogiendo de la naturaleza una sustancia pegajosa llamada propoleos, que usaran como

pegamento en la construcción del panal. En el interior de este último, utilizando cera, edifican las celdas donde guardan el polen, la miel y los huevos que un día se convertirán en abejas.

Las obreras protegen esos huevos y los alimentan con polen, miel y jalea real, una secreción que producen sus glándulas. En cada panal todas son hijas de una misma madre, sustituida cíclicamente de una generación a otra. Admirando ese mundo, el hombre descubrió que podría asegurar su provisión de miel y se propuso lograr que las abejas trabajaran para él. Así nació la apicultura.

- a) Extrae las palabras que atildaste y agrúpalas atendiendo, primero, a la naturaleza de su tilde: ortográfica, diacrítica o hiática, y después, a la clasificación según su acentuación de las que sean bisílabas, trisílabas y polisílabas.

- b) Selecciona del texto palabras ajustadas a alguna regla ortográfica de los grafemas **g, j**.

c) Circula la forma verbal del texto que constituye una de las excepciones de una norma ortográfica de la b.

3. Sobre su primera novela, *Como agua para chocolate* (1989), su creadora, la mexicana Laura Esquivel, expresó en la Novena Feria Internacional del Libro de La Habana el texto que sigue, del cual han huido las tildes, las s, las c, las z y hasta las x. Complétalo y realiza las actividades que te indicamos:

No es mas que el reflejo de todo lo que soy como mujer, e_po_a, madre, hija. Ese libro en_ierra mi pa_ado, mi con_ien_ia na_ional, ob_e_iones, temores, esperan_as, y mas que nada, mi amor de pareja que me ha hecho mere_edora de mucho recono_imiento publico; un recono_imiento que comparto con todas aquellas mujeres que no han olvidado que las piedras hablan, que la tierra es un_er cotidiano en una_eremonia de union con el univer_o. Una de las inten_iones de *Como agua para chocolate* es rescatar el lenguaje que hemos utili_ado_iempre las mujeres para transmitir. Al progre_o le molestan la memoria y tambien las emo_iones. Los grandes escritores __iempre han narrado lo que les su_ede a los _eres humanos, eso es lo que los conecta con los demas, pues comparten e_perien_ias y emo_iones vividas. Es lo que podria acon_ejar, aunque aqui en Cuba no tienen ese problema, porque ¡como se lee! Hay un gran intere_en con_ervar la identidad.

- a) Copia separadamente las nueve palabras distintas, tildadas diacrítica, hiática y ortográficamente. ¿Qué clasificación predomina entre estas últimas? ¿Qué clasificación está ausente?

- b) Extrae las palabras que completaste y cópialas en dos columnas que respondan a si se ajustan o no a reglas ortográficas.

- c) Escoge cuatro signos de puntuación diferentes de los empleados en el texto y explica la razón de su uso.

4. Juguemos ahora, como en el ajedrez, siguiendo el paso del caballo. Recuerda que esa ficha solo se mueve formando una L (en este tablero sería: dos cuadrículas verticales hacia abajo y una horizontal, que puede estar a la derecha o a la izquierda). Si realizas los movimientos adecuados, podrás obtener once palabras bisílabas, homófonas y cuya segunda sílaba se inicia por los grafemas **y, ll**. Los significados de esos términos aparecen tras el tablero y podrán servirte de guía. Marca las palabras y escríbelas.

- a) Al final te sobrarán once sílabas con las que deberás formar las siete palabras del primer verso de un bello poema martiano de la colección *Versos Libres*. Lee este texto y extrae todas las palabras que llevan **y, ll** en su escritura. Organízalas alfabéticamente.

hu 1	cí,	va 2	ha 3	
Cuan	ra 4	sin	mi	dre
do	lla	lla	ya	pu 5
yar	po 6	ca 7	tu 8	di
ho 9	ma 10	ho 11	lla	jo:
na	llo	yo	ma	ya
lla	lló	sol,	ya	

1. Combustible mineral sólido, procedente de la fosilización de sedimentos vegetales.
2. Forma verbal de **ir** en presente de Subjuntivo.
3. Forma verbal de **hallar** en presente de Indicativo, tercera persona del singular.
4. Hacer rayas.
5. Burla, indirecta, chanza.
6. Banco de piedra, yeso u otra materia que suele estar arrimado a las paredes.
7. Forma verbal de **callar** en primera persona del singular, presente de Indicativo.

8. Pronombre posesivo de la segunda persona (femenino, singular).
9. Forma verbal de **hollar** en pretérito de Indicativo, tercera persona del singular.
10. Tejido de una red.
11. Concavidad grande formada en la tierra.

b) Como te advertimos, cada palabra encontrada por ti posee su homófono. Escríbelos y empléalos en oraciones.

5. Relee los párrafos que forman la sección "Interésate en saber" del Capítulo 1 de tu libro de texto de *Español-Literatura* (p. 50).

a) ¿Qué importancia le otorgas al contenido de ese texto?

b) Resúmelo, sin reproducirlo literalmente, en el espacio que te damos a continuación.

- c) Escoge siete de las palabras con diptongo o hiato. Divídelas en sílabas y circula la sílaba tónica de cada una.

- d) Escribe una oración con los homófonos del primero y del quinto sustantivos.

- e) Explica por qué se escriben con el grafema que destacamos, los siguientes vocablos que hemos tomado del texto: edificio, homenaje, hermosas.

- Las ocho palabras esdrújulas del texto son:

- En el segundo párrafo del texto se emplean los dos puntos, porque _____ y el punto y coma y la coma responden a _____.

- La tilde hiática fue utilizada en los vocablos _____, _____ y _____; y la diacrítica, en _____ y _____.

6. Entrevistado Alejo Carpentier sobre los consejos que daría a un joven escritor para que desarrollara y alcanzara madurez en cuanto a la técnica y expresión, manifestó:

“¿Consejos? Trabajar, trabajar, trabajar... Probar con todos los géneros para saber cuáles corresponden realmente a su **sensibilidad**. Hallar el género, el medio de expresión adecuados. Eso lo **descubre** el escritor por sí mismo, sin que tengan que hablarle ni aconsejarle. Una mañana, una tarde, una noche, al terminar de **ennegrecer** una cuartilla, el escritor siente que aquello que **andaba buscando**, dando tumbos y palos de ciego, ha cristalizado. Ahí apareció un estilo suyo, un enfoque personal, una forma, que lo satisfacen... Por lo demás, es menester que los escritores jóvenes dejen de lado toda **impaciencia** por ser conocidos o reconocidos. La carrera literaria es la más larga de las carreras”.

(*Valoración Múltiple*, p. 43).

- a) Imagina que tú eres un joven que da sus pasos iniciales como escritor. ¿Qué impresión te causarían estos “consejos”?

- b) Los vocablos destacados en el texto se ajustan a reglas ortográficas de los grafemas **b** y **c**. ¿Qué manifiestan esas normas?

- c) ¿Por qué se escribe la primera **c** de **impaciencia** y las dos primeras **s** de **sensibilidad**?

- d) Extrae las tres palabras atildadas diacríticamente. Retírales la tilde y escribe oraciones sobre el oficio de escribir, con esas nuevas palabras.

- e) Explica por qué han sido empleadas las comillas, signos de interrogación, las dos primeras comas y los puntos suspensivos en el texto.

7. Lee con atención la opinión que en 1974 emitiera nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén, acerca de Alejo Carpentier:

"En esa gran suma poética que es la Revolución Cubana, la obra literaria de Alejo Carpentier se expresa con un alto y vivo resplan-

dor (...) Hecho al trabajo creador en el campo artístico y literario, sin olvidar su formidable eficacia periodística, Carpentier ilustra con su asistencia, con su talento y su saber, nuestra historia colonial (...) Le ayudan en la gestión su poder de inventor, de **hacedor** de mundos, de engendrador de seres dotados de un pulso tan vivo como el de los que salen de nuestra carne y nuestro espíritu”.

- a) Argumenta el juicio que expresa la primera aseveración del párrafo, con tus conocimientos sobre la vida y la obra carpenterianas.

- b) ¿A qué cuatro razones diferentes responde el uso de las mayúsculas en el texto?

- c) Extrae del párrafo dos palabras ajustadas a normas ortográficas para el uso del grafema c. Enuncia las reglas.

-
-
- d) Investiga sobre el quehacer periodístico de Alejo Carpentier y expón en las líneas que siguen el resultado de tus indagaciones. Al hacerlo, proponte incluir voces que empleen en su escritura los grafemas **g** - **j**.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- e) ¿Es la palabra destacada en el texto (**hacedor**) familia de **factoría**? ¿A causa de qué?
-
-
-
-
-

8. Hasta la fecha, solo dos escritores cubanos han sido galardonados con el Premio Miguel de Cervantes y Saavedra: uno de ellos es nuestro novelista mayor, Alejo Carpentier, y la otra, la poetisa Dulce María Loynaz. A la autoría de esta última pertenece el poema siguiente:

Cuando vayamos al mar
yo te diré mi secreto...
Mi secreto se parece
a la ola y a la sal.

Cuando vayamos al mar
te lo diré sin palabras.
Por bajo del agua quieta,
desdibujado y fugaz,
mi secreto pasará
como un reflejo del agua,
como una rama de algas
entre flores de cristal...

Cuando vayamos al mar
yo te diré mi secreto:
Me envuelve, pero no es ola...
Me amarga..., pero no es sal...

- a) Describe, apoyándote en los símiles de la autora, cómo es el secreto que ella contará al llegar al mar.

- b) Relee el quinto y el sexto versos. Explica cómo podrá decirse un secreto sin palabras.

- c) Localiza el tercer sustantivo del poema. Escribe su homófono y empléalo en un texto en estilo coloquial.

-
-
-
-
- d) Explica por qué escribimos la primera forma verbal del texto con el grafema **y**.

-
-
-
- e) Extrae el segundo adjetivo que amplía la significación del sustantivo **secreto**. ¿A qué norma ortográfica se ajusta?

-
-
-
- f) ¿Cuáles son los cuatro vocablos de dos o más sílabas, que en el poema se clasifican como agudos. ¿De qué tipo es el acento de cada uno?

-
-
-
- g) Imagina que ya llegamos al mar y comienzas a contarnos tu secreto.

h) Explica la relación ortográfica entre **agua** y **acueducto**.

9. A continuación te brindamos dos párrafos relacionados con la vida y la obra de César Vallejo. Escoge uno para que practiques el dictado entre dos:

- a) "Vallejo llega, en sus dos libros últimos, a la expresión coral, humanista, de los dolores y anhelos del hombre contemporáneo, mirados desde la perspectiva ideológica y clasista más avanzada. Una de las mayores hazañas reside en la creación de un estilo tan revolucionario como su propia postura vital. Ello explica que, lejos de apagarse, su influencia se acrecienta a través de las generaciones".

RAÚL HERNÁNDEZ NOVÁS

- b) "Otro hombre fue Vallejo. Nunca olvidaré su gran cabeza amarilla, parecida a las que se ven en las antiguas ventanas del Perú. Vallejo era serio y puro. Se murió del aire sucio de París, del río sucio, de hambre y de asfixia. Si lo hubiéramos traído a su Perú, si lo hubiéramos hecho respirar aire y tierra peruana, tal vez estaría viviente y cantando. He escrito en distintas épocas dos poemas sobre mi amigo entrañable, sobre mi buen camarada. En ellos creo que está descrita la biografía de nuestra amistad descentralizada".

PABLO NERUDA

10. Escoge uno de los grafemas **s-c-z-x** para completar cada espacio vacío en este juicio de Víctor Casás y Luis Rogelio Nogueras, expresado en la obra *Silvio: que levante la mano la guitarra*:

"Admira cómo Silvio ha asumido el humani_mo desgarrado de Vallejo. En todas sus can_iones se ha_e e_pre_a una voluntad de mejoramiento humano, una fe dolida en el hombre, un amor sin fronteras a la vida, y un odio mortal a los que, por una u otra vía, quieran deshumani_arla. La inten_a lec_ión de Vallejo, que sobrepa_a con mucho sus halla_gos estilísticos, _____ es por en_ima de todo una lec_ión de hombría, de autoconstruc_ión a travé_del dolor y la lucha, ha quedado recogida y asimilada en la obra de Silvio. De entre todas las influen_ias, de entre todas las **lecturas**, Vallejo (el arti_ta, pero sobre todo el hombre) puede escoger_e para tipificar los orígenes de este creador nuestro (...)"

- a) Selecciona una de las siguientes palabras para que completes el sitio vacío en el texto: **por qué, porque, porque**.
- b) Comenta en los renglones que siguen el contenido de la cita textual.

- c) Extrae del texto las palabras que llevan **h** y agrúpalas atendiendo a la colocación de esta letra.

- d) En la última cláusula del párrafo dos vocablos ponen de manifiesto usos diferentes del grafema **g**. ¿Cuál es la razón de su empleo en cada caso?

- e) Responde V ó F:

- ___ En el texto hay dos palabras que llevan tilde hiática; una, diacrítica y cuatro, ortográfica.
- ___ De los siete vocablos atildados existen dos palabras agudas.
- ___ En el párrafo contamos con tres voces esdrújulas.
- ___ Las tres primeras comas se emplean para separar elementos análogos de una serie.
- ___ La penúltima coma del texto sirve para separar al vocativo de la oración.

- f) ¿Se puede asegurar que el vocablo destacado (**lecturas**) pertenece a la misma familia que **ilegible**? ¿A qué se debe?

11. Relee en la página 90 de tu libro de texto de *Español-Literatura*, el poema titulado "Masa" por su autor, el comunista César Vallejo.

a) Resume en un sustantivo la idea esencial del poema.

b) Analiza cómo los signos de puntuación empleados en el texto permitieron, además de los recursos expresivos y gramaticales, que el autor nos comunicara eficazmente esa idea esencial.

c) Relaciona la siguiente cita con el contenido del poema:

"Los héroes son propiedad humana, comensales de toda mesa y de toda casa, familiares".

Al producir tu texto, observa la correcta puntuación.

12. En el testimonio *Mi vida junto a Pablo Neruda*, su viuda, Matilde Urrutia, lo describe desde la intimidad en párrafos como los que siguen (p. 247), de los que se han fugado las tildes. Colócalas en las palabras que lo requieran:

"Pero no solo amaba los bosques tanto como a los pajaros, a los escarabajos tanto como a la lluvia. **Tambien** era un marinero de

corazon. Investigaba el mar a traves de todo lo que vive en el. Era un conocedor profundo de las caracolas, las conocia a todas por sus nombres cientificos y ademas, de que remotos mares provenian. Cuando sus amigos le preguntaban de donde habia sacado tantas, sonriendo, les respondia: Del mar de Paris. Alli, en las grandes casas de naturalistas, se encuentran las mas diversas variedades de caracolas, asi como las mas extrañas del mundo.

Cuando viajabamos por Europa y llegabamos a una ciudad que no conociamos, lo primero que preguntaba era si habia un museo marino. Le fascinaban los mascarones de proa, los barcos que reproducian fielmente las embarcaciones antiguas. Entrabamos y se quedaba extasiado mirandolos. Si yo no intervenia, era capaz de quedarse durante horas".

- a) Agrupa en columnas las 24 palabras diferentes que atildaste según la clasificación de la tilde.

- b) Clasifica por su acentuación los vocablos que integran las columnas de la tilde hiática y la ortográfica. ¿Qué clasificación predomina?

-
-
-
-
- c) Divide en sílabas los términos que integran la columna de la tilde hiática.

-
-
-
-
-
-
- d) Expresa la imagen que este texto y el estudio sobre la vida y la obra nerudianas han conformado en ti sobre este poeta.

-
-
-
-
-
-
- e) Aparecen destacadas **también** y **si no**. En un mismo texto escrito por ti emplea **tan bien** y **sino**.

-
-
-
13. A todos los lectores de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* siempre les ha interesado quién o quiénes pudieron inspirar tan inigualables y divulgados versos. Sobre este particular, cuando su autor, Pablo Neruda, cumplió cincuenta años, explicó ante un ávido auditorio lo que sigue, texto del cual se han omi-

tido los signos de puntuación que tú debes colocar en los espacios en blanco:

☐ Yo les prometí una explicación para cada uno mis poemas de amor ☐ Me olvidé de que han pasado los años ☐ No es que haya olvidado a nadie sino que ☐ pensándolo bien ☐ ☐ qué sacarían ustedes con los nombres que les diera ☐ ☐ Qué sacarían con unas trenzas negras en un crepúsculo determinado ☐ ☐ Qué sacarían con unos ojos anchos bajo la lluvia ☐ en agosto ☐ ☐ Qué puedo decirles que ustedes no sepan de mi corazón ☐ ☐ Hablemos francamente ☐ Nunca dije una palabra de amor que no fuera sincera ☐ ni habría podido escribir un verso sin verdad ☐

VOLODIA TEILTELBOIM
(*Neruda*, p. 68.)

14. Del discurso pronunciado por Pablo Neruda en ocasión de recibir el Premio Nobel de Literatura, en 1971, son las ideas siguientes:

"... Pero tuve siempre confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza. Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía y también con mi bandera".

- a) ¿Qué opinión te merecen las ideas expresadas en las dos primeras oraciones gramaticales?

- b) Localiza el primero y el tercer sustantivo. Enuncia la regla ortográfica que norma el uso del grafema z en estos.

- c) Escribe oraciones referidas a Pablo Neruda en las que emplees los homófonos de las palabras destacadas.

- d) Explica por qué la primera forma verbal del texto se escribe con v.

- e) Escribe el homófono del verbo auxiliar presente en la única forma verbal compuesta del párrafo. Utiliza dicho vocablo en una oración compuesta por coordinación.

15. El amor a la pareja es un tema que muchos desconocen fue abordado por Nicolás Guillén, con tanta calidad como sus difundidos textos sociales y patrióticos. Esta constante temática marca también los excelentes poemas-canciones de la Trova, como ocurre en este de Silvio Rodríguez:

Tu imagen

Tu imagen me llegó
a las seis menos diez
y no pude dormir

ni un instante después:
te confundías con mis sábanas,
te me enredabas en la sien.
Lucías tan real
que casi fui feliz,
pero a las seis y diez
me sorprendí sin ti:
eran mis solitarias sábanas
y una habitual mañana gris.

Y tú eras mi viento, mas no a favor;
eras mi barca en el pedregal;
eras mi puerta sin tirador;
eras mi beso buscando hogar.

Y tú eras un parto de antigüedad,
maña de un diablo despertador;
eras espuma de soledad,
carne con llagas de desamor.

Y así fuiste la otra mitad
de amanecer
que no alumbró jamás.

- a) ¿Entre qué sentimientos contradictorios se debate el cantautor en un espacio temporal de solo veinte minutos? ¿Por qué?

- b) ¿Cuál de las metáforas para calificar a la amada te pareció mejor lograda? Explica tu selección.

- c) Extrae las cinco palabras subrayadas. Escríbelas ahora atildadas diacríticamente y emplea estos términos en oraciones relacionadas con la poesía amorosa compuesta por Nicolás Guillén.

- d) Escribe:

- El plural del sustantivo del título del texto. ¿Qué ocurre ahora con la clasificación de la palabra por su acentuación?

- Una oración con el homófono del último sustantivo de la primera estrofa.

- El plural del segundo adjetivo de la segunda estrofa. ¿Qué regla ortográfica se cumple en esta palabra?

- e) Agrupa las palabras del texto que requieren de tildes ortográficas e hiáticas, según su clasificación por la acentuación.

- _____
- _____
- _____
- f) Extrae el sustantivo **desamor**. Construye un texto escrito en el que emplees el sintagma verbal **des amor** en una oración imperativa de prohibición.
- _____
- _____

16. A continuación aparece una breve reseña biográfica de uno de los poetas estudiados en este curso. Léela con detenimiento y completa los espacios en blanco con los signos de puntuación necesarios:

Nicolás Guillén ☐ -Cuba ☐ 1902 ☐ 1989 ☐ Es nuestro Poeta Nacional ☐ Como su vida estuvo ligada a la historia revolucionaria cubana sufrió persecuciones ☐ encierro y exilio ☐ Su producción poética ☐ que es resumen del sentir popular contra la injusticia y la discriminación ☐ le sirvió como arma de lucha contra las dictaduras de turno ☐ A esta época pertenecen los poemarios que se relacionan a continuación ☐ *Motivos de Son* ☐ *Sóngoro Cosongo* ☐ *El son entero* ☐

El triunfo revolucionario fue un nuevo motivo para su creación literaria ☐ Su poesía ☐ universalmente admirada ☐ se ha traducido a muchos idiomas ☐ La sonoridad que posee posibilitó su musicalización por cubanos y extranjeros ☐

17. Ritmo y cubanía son palpables en la obra poética de Nicolás Guillén. Sobre el primero de estos términos, aparece en el tabloide Seminario de Apreciación Literaria de Universidad para todos lo siguiente:

"Uno de los fines que cumple la versificación es el fijar la **atención** del que lee o escucha; por eso usa el ritmo y la repetición de ciertos sonidos, recursos típicos del conjunto mágico. Por su efecto, el que va a recibir la comunicación poética entra en un estado de creciente **susceptibilidad** a la sugestión de ideas, actitudes, sentimientos, **imágenes**, contenidos en el poema (...)"

- a) ¿Compartes el criterio que expresa la última oración? ¿Por qué?

- b) ¿A través de qué metáfora se nombra al texto lírico? Coméntala.

- c) Escribe el singular o el plural de los vocablos destacados, según corresponda. ¿Qué cambio ortográfico observas?

- d) Extrae del texto tres palabras con diptongo y tres con hiato. Divídelas en sílabas y clasifícalas por su acentuación.

- e) Describe las emociones sentidas por ti cuando percibas el ritmo al leer excelentes poemas como los de Nicolás Guillén. Al hacerlo, incluye en tu texto vocablos que lleven **h** en su escritura.

18. Los prefijos constituyen elementos de relevante valor para comprender el significado de las palabras que los posean. A continuación te ofrecemos un ejercicio que pone en evidencia esta afirmación. Deberás completar los espacios vacíos en cada columna y escribir después oraciones con las palabras formadas.

Prefijo	Morfema Lexical	Palabra	Significado o sinónimos
	-verso		infame, malvado, corrompido
	-verso	adverso	
in-	-verso		
	-verso		envés, dorso, contrario
con-	-formar		
	-formar		desfigurar, falsear
trans-	-formar		
	-formar		avisar, anunciar, comunicar
	-formar	reformar	
	-vivir (se)		inquietarse, morirse, interesarse
sobre-	-vivir		

	-vivir	convivir	
	-vivir		reavivar, renacer, reanimar
ex-	-posición		
	-posición	suposición	
re -	-posición		
	-posición	proposición	
	-posición		tributo, obligación, impuesto
	-posición	contraposición	
	-posición		intervención, injerencia, obstáculo
			perdón, indulto, redención
	-solución		
	-solución	disolución	
Re -	-solución		
	-seguir	conseguir	
per -	-seguir		
	-seguir		continuar, insistir, permanecer

19. Los textos que aparecen seguidamente pueden servirte para practicar los diferentes dictados:

Estudios hechos por varias instituciones de la capital muestran que en la ciudad hay espacio suficiente para plantar un total de cincuenta y dos mil setecientos árboles, lo cual mejoraría de manera notable las condiciones ambientales de la urbe. Además de embellecer el paisaje y proporcionar sombra, los árboles contribuyen a reducir las concentraciones de monóxido de carbono, producen oxígeno, ayudan a la reproducción de muchas especies, retienen el polvo, preservan los suelos, amortiguan los ruidos urbanos y suavizan la sensación de calor. La zona metropolitana de Ciudad de La Habana dispone hoy de 12,83 metros cuadrados de áreas verdes por habitante, mientras los indicadores internacionales establecen un ideal de no menos de 14 metros.

ORFILIO PELÁEZ
(Granma, MAYO 23 DE 2001.)

El Perfeccionamiento Empresarial debe marcar las etapas de consolidación del proceso de recuperación de nuestra economía y

sentará bases definitivas para el desarrollo del país. El objetivo de este proceso es lograr que los productos y servicios tengan alta calidad y que estén orientados a satisfacer las necesidades del pueblo. Del empleo adecuado del Perfeccionamiento Empresarial dependerán, en gran medida, las mejoras de las condiciones de vida y de trabajo de los colectivos obreros y las masas populares.

(Adaptación del tabloide que trata el tema)

Las condiciones históricas en que se desenvuelve la plástica del Caribe reciente no han permitido al arte evadirse de sus circunstancias. El artista tiene en sus manos la historia pasada y presente, pero historia al fin. Ese autorreconocimiento se elabora por los más diversos caminos formales y sin simplismos facilistas cuando se indaga con profundidad y el proceso de autopercepción persigue un fin descontaminante. Para ello resulta imprescindible el conocimiento del medio, de los contextos. Alcanzar al hombre en su realidad significa distinguir una vivencialidad ...

YOLANDA WOOD

(Tabloide del curso de Introducción a la historia de las Artes Plásticas.)

20. En la sección "Un poco para todos", de la revista *Bohemia* del 19 de abril de 2002, fue abordada esta interesante temática. A continuación te brindamos una adaptación de dicho texto, a fin de que posteriormente puedas realizar las actividades que te recomendamos:

El insomnio es la incapacidad para dormir en condiciones normales o la dificultad para coger el sueño. Si este se manifiesta ligero o intermitente, también se habla de que el sujeto con tales rasgos padece insomnio.

Los orígenes de este tormento que no respeta jerarquías sociales y que provoca mal genio en quienes lo sufren, pueden ser variados; pero se registran con mayor frecuencia las causas fisiológicas por la acumulación de la tensa rigidez o el estrés.

Hay distintos métodos en la actualidad para paliar este problema. Los más importantes son los farmacológicos (ingestión de medicamentos que ayuden a conciliar el sueño y a sumergirse profundamente en este) y psicológicos (tienen como objetivo la eliminación de los trastornos causantes del insomnio).

Resulta conveniente y lógico que se advierta al lector algo que no debe ignorar: el uso indebido o el consumo prolongado de fármacos para derrotar este problema puede ocasionar adicciones.

Por eso, la práctica de ejercicios moderados, la relajación al tomar un baño caliente, la adecuada canalización de la energía y otras técnicas son estimadas como muy beneficiosas y objeto de diversos elogios; pues mejoran la imagen física de los que experimentan insomnio, generalmente sus organismos rejuvenecen y, si las siguen, podrán tejer optimistas sueños.

- a) Extrae del texto las veintidós voces en las que los grafemas **g-i** van seguidos de las vocales **e-i**. ¿Cuáles de esas palabras se ajustan a reglas ortográficas? ¿Qué norman esos preceptos?

- b) Extrae de la adaptación las palabras en las que se emplean esas consonantes en otras posiciones. Organiza alfabéticamente esos términos y divídelos en sílabas.

ÍNDICE

Nota al alumno	III
Capítulo 1	
¿Juntas o separadas?	1
Capítulo 2	
Ortografía etimológica.....	33
Capítulo 3	
Más allá de la clase de Español-Literatura. Trabajo con el vocabulario de otras asignaturas	51
Capítulo 4	
Ejercicios generalizadores	77

