

SÉPTIMO
GRADO

ORTOGRAFÍA Cuaderno de trabajo



Cuaderno de trabajo



SÉPTIMO
GRADO

ORTOGRAFÍA

Cuaderno de trabajo

SÉPTIMO GRADO

Lic. Julia Reina Montesinos Pérez



Editorial
Pueblo y Educación



Colaboración: M. Sc. Hortensia Francisca Sardiña Miranda
M. Sc. Ana María Abello Cruz
M. Sc. Marilé Ángela García Pardo
Lic. Grisel Josefina López Castillo
Lic. Tania Sevillano Hernández

Edición: Lic. Delsa J. Galán Betancourt
Diseño: Elena Faramiñán Cortina
Corrección: Esmeralda Ruiz Rouco
Magda Dot Rodríguez
Emplane: Adriana Fundora Losada

© Julia Reina Montesinos Pérez, Cuba, 2009
© Editorial Pueblo y Educación, 2009

ISBN 978-959-13-1930-2

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3ra. A No. 4605 entre 46 y 60,
Playa, Ciudad de La Habana,
Cuba. CP 11300.

NOTA AL ALUMNO

Al arribar al séptimo grado ponemos en tus manos este nuevo *Cuaderno de trabajo de Ortografía*. Con él damos continuidad a un proyecto iniciado desde la primaria, que tiene la noble intención de permitirte un entrenamiento sistemático y ordenado de los contenidos ortográficos, relacionados estos con el resto de los contenidos de los programas de las diferentes asignaturas, que se imparten en este grado.

Para esta ocasión se ha creado uno repleto de interesantes y útiles informaciones; variados ejercicios; atractivos juegos y competencias que enriquecerán tus saberes, y actividades de creación personal, en equipos, y otras, que convocarán a todo el grupo a trabajar hasta el cansancio.

Seguramente, ya estás convencido de que al arribar a un nivel de educación más elevado, tu competencia idiomática debe alcanzar mayor desarrollo y debes ser capaz de emplear, impecablemente, el lenguaje, no solo desde la oralidad, sino también en la escritura. Escribir sin manchas debe ser entonces, el firme propósito que te traces, de manera que te puedan identificar los otros, como un buen cubano, que enarbola su identidad desde el cultivo mismo de su lengua materna y su defensa.

Cuando emprendas el camino por estas páginas, encontrarás múltiples saberes. Se presentarán ante tus ojos, seis capítulos que recogen en sí materias necesarias, relacionadas con la ortografía de las palabras: el alfabeto castellano y sus características; la sílaba, como unidad que estructura las palabras; la acentuación en el idioma español; el empleo de los signos de puntuación; la utilización adecuada de los grafemas **s, c, z, x, y**, finalmente, el empleo de la mayúscula.

Es importante que sepas que cada capítulo, se ha estructurado, a su vez en cuatro secciones. La primera de ellas la hemos llamado: ¡A reflexionar!, porque en sus páginas se abordan algunos contenidos teóricos que necesitan de tus reflexiones para asimilarlos y utilizarlos, posteriormente, como punto de partida, en tu práctica ortográfica. A la segun-

da sección la encabeza una gran orden: Observa, pronuncia, escucha y ¡ESCRIBE! Y es que este noble mandato te guiará en cada una de las series de ejercicios que se han creado para que desarrolles habilidades idiomáticas y que encontrarás, de forma espontánea y coherente a lo largo de toda la obra.

La tercera de las secciones la hemos dedicado a satisfacer tus inquietudes y a poblar tu mente de saberes siempre oportunos. Su título inicia una interrogante, que encuentra respuesta en cada idea colocada en la sección ¿Sabías que...? Finalmente se ha diseñado la última sección pensando en la utilidad que reporta que apliques las normas que se han establecido para el uso adecuado de la lengua española y que compruebes tus conocimientos. Es por eso que allí encontrarás las soluciones a los ejercicios y las reglas que puedes aplicar, según el contenido ejercitado.

Te invitamos a que leas y analices, con detenimiento, los textos que en cada capítulo aparecen, pues responden (según el capítulo) a temáticas diferentes, pero que tienen sus nexos comunicantes. Seguro que los disfrutarás e incorporarás a tu universo del saber nuevas ideas relacionadas con el idioma que hablas, la identidad nacional del cubano, la familia y los maestros.

Esta será una buena oportunidad para que practiques conscientemente con la lengua materna como herramienta de conocimiento y de comunicación. Podrás probar tus destrezas y evaluar el desarrollo de tus habilidades; aprenderás a crear desde diferentes puntos de vista y fortalecerás tus relaciones personales con profesores y compañeros del grupo.

Encuentra en el cuaderno que hoy te presentamos la dedicación de muchos maestros cubanos; saborea el esmero que tus profesores demostrarán para abordar la temática ortográfica, desde posiciones exitosas y comprometidas, y, sobre todo, descubre en este cuaderno la confianza y el optimismo que para su empleo, deposita en ustedes, sus especiales dueños.

LA AUTORA

CAPÍTULO 1 **Acerca del alfabeto** / 1

¡A reflexionar! / 1

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 5

¿Sabías que...? / 17

Aplica y comprueba / 18

CAPÍTULO 2 **Para formar palabras: la sílaba** / 22

¡A reflexionar! / 22

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 27

¿Sabías que...? / 43

Aplica y comprueba / 45

CAPÍTULO 3 **La acentuación de las palabras** / 51

¡A reflexionar! / 51

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 58

¿Sabías que...? / 90

Aplica y comprueba / 91

CAPÍTULO 4 **Los signos de puntuación** / 103

¡A reflexionar! / 103

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 106

¿Sabías que...? / 134

Aplica y comprueba / 136

CAPÍTULO 5 **Usos de la s, la c, la z y la x** / 147

¡A reflexionar! / 147

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 149

¿Sabías que...? / 194

Aplica y comprueba / 197

CAPÍTULO 6 **La mayúscula: sus usos** / 215

¡A reflexionar! / 215

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 215

¿Sabías que...? / 264

Aplica y comprueba / 265

CAPÍTULO 1

Acerca del alfabeto

¡A reflexionar!

Desde los primeros grados escolares has estado aprendiendo esencias sobre el alfabeto español. Tal es así que, ya en primer grado, conociste de la pronunciación y escritura de cada una de las letras que lo forman. Sobre este particular la escritora Josefina Díaz Entralgo escribió un sencillo texto, que expresa la música y el sentido de cada letra que forma el abecedario, lo cual logra con la rima de sus versos:

A, B, C, Ch
el alfabeto ya sé.
D, E, F, G,
a caballo pasearé.
H, I, J, K,
¡Pacatá! ¡Pacatá!
L, Ll, M, N,
mi caballito ya viene.
Ñ, O, P, Q,
¿lo quieres montar tú?
R, S, T,
el alfabeto ya sé.
U, V, W, X, Y,
una letra se me fue.
¿Cuál será? ¿Cuál será?
La Z; ¡aquí está!

Y es que desde bien pequeños se te ha escuchado repetir de memoria las letras del abecedario, como si fueran parte de ti; un repetir gracioso que colma de alegría a maestros y familiares en su empeño de poblar tus conocimientos y de crear en ti un mejor ser humano. Sin embargo, no basta con repetir letra a letra del abecedario, sino que es

imprescindible conocer de ellas cada peculiaridad que la distinguen para lograr su uso adecuado en la formación de las palabras: esas partituras de sentimientos y saberes, que permiten la comunicación entre los hombres.

Sin dudas, aprender sobre el alfabeto permite un conocimiento más acabado sobre el lenguaje, sobre todo, en materia de ortografía; porque escribir “sin manchas” es salvar el idioma nacional, es manifestar una cultura, es sembrar la semillita de la libertad. Así piensa la importante escritora cubana Ivette Vian Altarriba, cuando en su libro *Del abanico al zunzún*, define lo que es el abecedario: **Libro para aprender a leer con las letras de un idioma, puestas en orden (se recomienda no empezar por el final). Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos.** Sugerente y bello texto que obliga, entonces, a que te adentres en el interesante mundo del alfabeto.

Es bueno recordar que el alfabeto ortográfico del español está formado por 27 grafías o letras: cinco vocales y 22 consonantes, las cuales puedes distinguir en el cuadro que sigue, que incluye la mayúscula, la minúscula y el nombre de cada letra:

A a a	B b be, be alta o be larga	C c ce	D d de	E e e	F f efe	G g ge	H h hache	I i i
J j jota	K k ka	L l ele	M m eme	N n ene	Ñ ñ eñe	O o o	P p pe	Q q cu
R r erre o ere	S s ese	T t te	U u u	V v ve, uve, ve baja, ve corta	W w uve doble, ve doble o doble ve	X x equis	Y y i griega o ye	Z z ceta o zeta

En este cuadro no observas la **ch** ni la **ll**, es que en realidad ellos son **dígrafos**, es decir, signos ortográficos compuestos de dos letras. Antes de 1994 ellos eran ubicados en la cuarta y decimocuarta letras del abecedario español, respectivamente; posterior a esta fecha se determinó reordenar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, por lo que en el diccionario las palabras que comienzan con **ch** se registran en la letra **c**, entre las que empiezan con **ce** y **ci**; las que empiezan con **ll**, se ubican en la letra **l**, entre las que empiezan con **li** y **lo**.

Las vocales. Son cinco letras que en la lengua representan los cinco fonemas vocálicos **a – e – i – o – u**.

Se consideran:

Abiertas: a, e, o por el grado mayor de separación entre la lengua y el “cielo de la boca”, lo que las hace más perceptibles auditivamente, es decir, que se escuchan más al oído.

Cerradas: i, u por ser menor la separación entre la lengua y el “cielo de la boca”, por lo que son menos perceptibles auditivamente.

Es muy importante tener claridad del sistema vocálico, porque si se cambia una vocal por otra, se pudiera estar cambiando el significado de la palabra, por ejemplo:

masa mesa misa musa

Las consonantes. Son veintidós las grafías que representan las letras del alfabeto español; sin embargo no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación; a esto se le denomina **inadecuaciones fónico-grafemáticas**, las cuales se consideran una de las causas fundamentales de los errores ortográficos, según criterios del importante investigador y maestro cubano Osvaldo Balmaseda.

El cuadro que sigue te explicará algunas de ellas; en la primera columna podrás observar las letras que presentan esas inadecuaciones, que se distinguen con el nombre de grafías; en la segunda y tercera columnas se registran cómo se pronuncian y se escriben estas grafías en palabras que aparecen en la última columna. Léelo y analízalo con mucho cuidado. Pide orientación a tus profesores, siempre que lo necesites.

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
c	k	c	cabo (Siempre delante de a, o, u) foco Cuba
	s	c	centro (Siempre delante de e, i) peces ciencia
g	g	g	ganancia (Siempre delante de a, o, u) pegolín gusto

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
g	j	g	pro teger (Siempre delante de Girón e, i) correg ir
	j	j	te jer cruj ir
b	b	b	bal cón be ber recib ir lob o b uscar
	b	v	v alle o v aja v ivir pol v o v uelo
k	k	k	kilo kilogramo kiosco
	k	qu	querer quiso
s	s	c	C éspedes citar vacío
	s	z	zapato pez azul
	s	x	auxilio nexo
	s	s	sal deseo lesión hermoso
y	y	ll	ll ave, relleno, sencillo, ll ueve
	y	y	payaso, yema, apoyo, ayu d a

Si observas el cuadro nuevamente podrás advertir algo singular que ocurre con las letras **s** y con la **y**. En el primero de los casos se le conoce como **seseo**, es decir, se iguala la pronunciación de la **z** y la **c** (delante de e, i) a la de la **s**.

Actualmente, en la mayoría de los países de habla hispana, se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de **yeísmo**, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

Todo esto te demuestra lo necesario que son los saberes referidos a la lengua, que facilitan aprendizajes sólidos, en relación con la ortografía. Desconocer algunos de estos elementos afecta, sobre todo, la escritura de las palabras. ¡Reflexiona, de forma oral, sobre las ideas expuestas, con tus compañeros y profesores y prepárate para resolver los ejercicios que a continuación te proponemos!

Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Este es un buen momento para que practiques tus conocimientos sobre el alfabeto. Encontrarás aquí ejercicios variados, que te llevarán de la mano por el interesante mundo de la lengua materna y podrás disfrutar de textos que ampliarán tus saberes en relación con ella y la importancia de su defensa como patrimonio de todo pueblo. Puedes comenzar, pero siempre ten en cuenta las palabras mágicas que encabezan la sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

1. Lee con mucha atención el fragmento que sigue, el cual ha sido escrito por el importante escritor chileno Pablo Neruda, en su obra Confieso que he vivido:

“¡Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos...! Salimos perdiendo... Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... ¡Nos dejaron las palabras!”

1. Relee el texto y extrae las palabras subrayadas. Ordénalas alfabéticamente.

1.1 Intenta escribir, en tu libreta de notas de clases, al lado de cada una de las extraídas, el significado de ellas según la información que el texto te aporta.

1.2 Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente. Cópialos y compáralos con los que tú escribiste en el inciso b).

1.3 Si fueras el escritor(a) de este texto qué título le pondrías. Escribe uno breve que demuestre el empleo adecuado de palabras de tu lengua materna.

1.4 (*) Muchas veces las palabras son portadoras de los estados de ánimos de las personas, de ahí la importancia de escribirlas correctamente. El texto de Neruda es un ejemplo de ello. Marca con una cruz la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

El autor del texto manifiesta en él un estado de:

___ odio ___ arrepentimiento ___ confusión ___ exaltación

a) (*) ¿Qué expresiones y signos de puntuación del texto demuestran tu selección del inciso anterior? Explica en cada caso cómo se pone de manifiesto.

2. Lee silenciosamente, una y otra vez, el fragmento del texto *Confieso que he vivido* para que puedas responder la actividad que a continuación se propone.

2.1 Extrae del texto expresiones que respondan a los siguientes significados y estructuras gramaticales:

- a) una pareja de sustantivo y adjetivo que exprese una caracterización del idioma español;
- b) dos oraciones bimembres cuyas palabras claves sean antónimos, es decir, expresen una oposición de significado;
- c) el sustantivo que, simbólicamente, indica el valor del idioma español;
- d) el sustantivo común que resulta la manifestación más concreta del idioma.

3. Escribe nuevamente las palabras subrayadas en el texto de Neruda y realiza con ellas los ejercicios que se orientan seguidamente:

3.1 Con la palabra **lengua**, redacta una oración que manifieste el significado biológico del término, según lo que escribiste en el ejercicio 1.2.

3.2 Construye una oración bimembre con el término **heredamos**, con la cual se manifiesten tus conocimientos de Historia de Cuba.

3.3 Emplea el vocablo **conquistadores** en una oración unimembre, que exprese tu posición frente a los que le quitan la libertad a los pueblos.

3.4 Usa en una oración que guarde relación con el texto del escritor chileno, un sinónimo del adjetivo **torvo**.

4. Imagina que eres un pionero seleccionado para representar a Cuba en un evento latinoamericano de estudiantes de secundaria básica, en defensa de la lengua materna. Escribe en un párrafo lo que expondrías a los alumnos participantes, sobre la importancia del buen uso del idioma español.

Tu texto debe ser ejemplo de lo que en él se expone, por lo que tendrás en cuenta algunas recomendaciones que te serán válidas cada vez que vayas a construir uno. Léelas con mucha atención y aplícalas para dar solución al ejercicio:

- Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su(s) destinatario(s), así como el contexto (cuándo se escribe el texto, cómo, dónde, con qué o con quién).
- Velar por la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados.
- Ordenarlos de modo lógico.
- Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- Cuidar las concordancias establecidas entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- Ajustarte a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- Usar correctamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- Conseguir una expresión original.

Si cumples con estas orientaciones el texto será eficiente en todos los sentidos. ¡Escríbelo y revísalo! ¡Léelo en alta voz a tus compañeros y profesores; somételo a crítica productiva! ¡Corrige los errores señalados por los demás y verás que será definitivamente mejor! ¡Inténtalo!

II. Si estamos hablando de alfabetos y diccionarios, te invitamos a leer, nuevamente, el texto que escribió Ivette Vian, en su interesante y atractivo libro *Del abanico al zunzún*, que deberías leer completo, porque es un interesantísimo y bello libro:

Abecedario: “Libro para aprender a leer con las letras de un idioma puestas en orden (se recomienda no empezar por el final). Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos”.

1. El libro del cual ha sido extraído este texto es una especie de diccionario y, como ya sabes, lleva por título *Del abanico al zunzún*. Explica qué te sugiere el título y cómo la autora logra expresar desde él lo que contiene el libro.

2. Marca con una X la respuesta correcta.

La autora del texto anterior ha creado con él:

☐ una narración

☐ una definición

☐ un diálogo

☐ una descripción

3. (*) Responde verdadero (V) o falso (F) en los enunciados que se presentan, los cuales han sido creados a partir de palabras que aparecen en el texto. Usa tu inteligencia y habilidad mental. Puedes formar un dúo con tu compañero de mesa para encontrar las respuestas:

- a) ___ La palabra **presidente** termina con una vocal y **empieza**, con una vocal también.
- b) ___ El término **abecedario** se formó a partir del nombre de las primeras letras del alfabeto español.
- c) ___ El vocablo **analfabeto** pertenece a la misma familia de palabras que abecedario.
- d) ___ Suicidio es sinónimo de muerte.

4. (**) Relee el texto de la escritora Ivette Vian. Divídelo en dos partes lógicas, según lo que en él se expresa.

- a) Copia, por separado, las dos partes que has determinado.

4.1 Ahora, ayuda a tu profesor a formar cuatro equipos en el aula, para que resuelvan el ejercicio que se propone a continuación, de forma colectiva y creativa. Pueden formar los equipos nombrando, los alumnos, las cuatro primeras letras del abecedario (a, b, c, d) de forma continua, hasta que todos tengan una de estas cuatro letras; finalmente el profesor orientará que se unan en el equipo 1 todos los que nombraron la a; en el equipo 2 los que nombraron la b; en el 3 los que lo hicieron con la c y por último con la d. Así quedarán ordenados los cuatro equipos para trabajar con las órdenes que siguen y por el resultado del trabajo será evaluado cada equipo y sus integrantes. ¡Esfuézate para que el tuyo sea el ganador!:

- a) Determina cuál es la palabra clave de la primera parte lógica que has identificado en el inciso anterior. Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- b) Identifica qué otros vocablos de esta parte lógica se relacionan con la palabra clave seleccionada por ti, según lo que significan en el texto y en otros contextos. Escríbelas también.
- c) Léelas en alta voz, deletréalas y silabéalas, cuando tus profesores lo orienten.
- d) (***) Crea un esquema o dibujo donde coloques esas palabras, y demuestrés la relación que existe entre ellas.
- e) Teniendo en cuenta la segunda parte lógica del texto, expresa tu opinión acerca de la última idea que en ella aparece.
- f) (***) De forma oral, explica a tus profesores y compañeros el resultado del trabajo del equipo al que perteneces. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:
 - Debes hablar claro.
 - Utiliza el ritmo adecuado.

- Entona adecuadamente.
- Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
- Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
- No olvides adecuar tus gestos y ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
- Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

5. En el texto anterior la autora cubana recomienda leer el abecedario por el inicio, hoy te invitamos a que lo hagas a la inversa, es decir, de la z a la a. Prepárate como te orientamos a continuación para que seas ganador en la competencia que se creará en el grupo, dirigida por tus profesores:

- Primero: escribe el alfabeto completo en tu libreta de notas de clases, empezando por el final: de la última a la primera letra.
- Segundo: memorízalo, en silencio, dos o tres veces.
- Tercero: parado y en alta voz, sin retrocesos ni omisiones di a tus compañeros y profesores el alfabeto, pero esta vez, al revés: de la z a la a. ¡Tú serás el ganador(a)!

6. Observa las siguientes palabras extraídas del fragmento del libro *Del abanico al zunzún*, con el que has venido trabajando:

libro	orden	muchas
-------	-------	--------

- Cambia en cada palabra una o las dos vocales que en ellas aparecen, de manera que puedas formar nuevas palabras.
- Escríbelas en columnas en tu libreta de notas de clases, como aparecen en el ejercicio, una debajo de la otra.
- Redacta oraciones bimembres con todas las palabras creadas y, con tres de ellas (una de cada columna), tres oraciones unimembres.

6.1 Escribe las palabras que aparecen a continuación:

puestas	final	se	han	muchas
---------	-------	----	-----	--------

- Una vez escritas cambia las consonantes que puedas en cada una, de manera que formes nuevos vocablos. No cambies las vocales. Puedes usar el diccionario. Obsérvalas atentamente. Pronúncialas cada vez que intentes cambiar una consonante. Lee en alta voz las palabras dadas y las formadas por ti. Notarás las diferencias.

7. Copia en tu libreta de notas de clases el texto que da inicio a la serie II de ejercicios; puede quedarte como modelo para cuando vayas a escribir una definición como esta. Revisa tu copia: línea a

línea, palabra a palabra. Léelo en silencio varias veces y prepárate para su lectura oral delante de tus profesores y compañeros de grupo. Seguro te evaluarán.

7.1 Del texto que copiaste en el ejercicio anterior extrae:

- a) Dos palabras en las que solamente aparezcan las vocales abiertas.
- b) Dos palabras en las que aparezcan todas las vocales cerradas.
- c) Dos palabras que tengan, cada una, un dígrafo. Subráyalo. Indica qué letras lo forman.
- d) Dos palabras que manifiesten inadecuaciones fónico-grafemáticas (deben ser con diferentes grafemas o letras).

III. *El texto que te presentamos a continuación es un fragmento del prólogo que Ivette Vian hace a Del abanico al zunzún. Léelo con mucha atención y responde los ejercicios que te proponemos:*

“Querido lector o lectora (no importa la edad que tengas, siempre serás muy querido):

Este libro es algo así como un diccionario, pero con poquitas palabras, solo cuatrocientas diecisiete, un diccionario de la especie fantástica, de la familia divertida y del género inteligente. Es decir, un libro hecho, especialmente, para ti.

Puedes empezar a leerlo en la página que más te guste, a cualquier hora, mejor si es de madrugada, y en el lugar donde acostumbres a refugiarte, aunque sea en la rama de un algarrobo. Eso sí, hay que leerlo usando todas las neuronas y con el corazón bien despierto. Sirve para que cada palabra se convierta en pensamiento, en sonrisa, en descubrimiento, en un suspiro y hasta en una duda. Porque las palabras son los puentes que conducen hacia el País de Siempre. Y esa es una región que está en el alma de cada uno...”

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelo al lado de cada una.

2. Relee el texto y marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

La autora, con el texto, tiene la intención de ofrecer:

- ☐ la descripción del libro y su utilidad;
- ☐ orientaciones de cómo leer el libro y su utilidad;
- ☐ explicaciones de la estructura del libro y su utilidad;
- ☐ un resumen del libro.

3. Extrae las palabras subrayadas en el texto y escríbelas en una fila, una al lado de la otra, según aparezcan en él. Una vez extraídas, ordénalas alfabéticamente, para lo que debes crear una nueva fila.

3.1 Observa detenidamente las palabras ordenadas alfabéticamente.

- a) Pronúncialas en alta voz, cuando tu profesor oriente.
- b) Deletréalas.
- c) Marca en cada palabra las consonantes y las vocales, con señales o signos creados por ti, que las distingan.
- d) Explica a tus compañeros y profesores, de forma oral, en qué consisten tus señales o signos. Para que sea coherente tu explicación, escríbela en forma de borrador en tu libreta de nota de clases y luego léela en alta voz.

3.2 ()** Concéntrate en la fila de palabras que has ordenado según el orden alfabético y agrúpalas nuevamente, pero esta vez colócalas, teniendo en cuenta las columnas que te brindamos, a partir de lo que ellas expresan en el texto de donde han sido extraídas.

- a) Palabras que se relacionan con el tema alfabeto.
- b) Vocablos que expresan lugar.
- c) Términos que indican cualidades.
- d) Palabras que manifiestan modo de hacer.

4. A continuación te presentamos palabras extraídas del texto, pero con todos sus grafemas desordenados. Ordénalos y determina de qué palabra se trata en cada caso y di qué parte de la oración es cada una.

- | | |
|------------------|------------|
| a) tscumedbroini | d) neorég |
| b) dagduamra | e) afilmia |
| c) tepsuen | f) agpáni |

4.1 Escribe una oración bimembre con cada una de las palabras anteriores, en las que demuestres tus conocimientos sobre el significado de ellas. Sé original. Cuida la caligrafía y la ortografía de estas y de otras palabras que emplees.

5. Muchas de las palabras que en el texto se han utilizado llevan en sí **alteraciones fónico-grafemáticas**. A partir de tus conocimientos sobre este tema, completa el cuadro que te ofrecemos a continuación con vocablos del texto con el que has estado trabajando en esta serie. Puedes guiarte por el cuadro que aparece en las reflexiones del capítulo y escribir en la última columna cuantos ejemplos aparezcan en el texto:

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos del texto
s	s	c	
			empezar
	s	s	

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos del texto
c		c	cómodamente
k		qu	
b		b	
		v	
			refugiarte, inteligente
g	g	g	

6. (**) Ahora escoge nueve de las palabras que escribiste en la cuarta columna, del cuadro anterior, una de cada fila; forma con ellas nueve columnas para que escribas, en cada una, otras palabras que respondan a la misma alteración fónico-grafemática, pero que no estén en el texto. Quien escriba más vocablos será el ganador del juego que tu profesor organizará a partir de este ejercicio. Pero para ello:

- Pronuncia las palabras que seleccionaste antes de escribirlas.
 - Después de escritas léelas en silencio y en alta voz.
 - Escucha, atento, la pronunciación y la lectura que tus profesores y compañeros de aula hacen de esas palabras.
 - Por último obsérvalas con detenimiento y comprueba que estén escritas en la columna correcta, según el o los grafemas que las forman.
 - De haber cometido algún error, corrígelo y escribe nuevamente la palabra de forma adecuada.
- ¡Esmérate! ¡De seguro saldrás victorioso!

7. (*) Completa los enunciados que aparecen a continuación, con los vocablos del recuadro ubicado al final de este ejercicio, los cuales han sido extraídos del texto presentado en el ejercicio 1 de esta serie III. Demuestra, en este resumen, tus saberes sobre el alfabeto español y sus peculiaridades. Tu profesor los comprobará:

- En el pronombre _____ y en el verbo _____ se manifiesta el yeísmo como fenómeno idiomático. El seseo, por su parte, se puede observar en el adverbio _____, en el verbo _____ y en el sustantivo _____.
- El vocablo _____ tiene una vocal abierta y una cerrada.
- Las vocales de las palabras _____, _____ y _____ son abiertas.
- En la palabra _____ se combinan vocales abiertas con una cerrada.
- Las palabras _____ y _____ tienen un dígrafo.

corazón	especialmente	llegar
	ella	decir

8. Al final del prólogo del libro *Del abanico al zunzún* la escritora ha colocado un texto curioso. Aquí te lo brindamos. Léelo con esmero:

“Nota: Este libro nunca se da por terminado, es infinito, y todo el mundo puede poner sus palabras. Por eso yo digo que en el año 3000, este libro tendrá miles de autores”.

8.1 (*)** Tú puedes ser uno de esos autores; te invitamos a que escojas una palabra hermosa, sugerente y atractiva por su escritura y construyas una definición para ella, semejante a lo que realizó Ivette Vian en su libro, donde emplees, además, algunas de las palabras del recuadro anterior, para que puedas colocarla en el diccionario que creará tu grupo.

a) Escogerás la palabra según la letra que tus profesores te den, de esa manera estarán representadas, en el grupo, todas las del abecedario, en el orden adecuado. Muchos diccionarios podrán ser creados: uno por cada grupo de séptimo grado de tu escuela; ideal ocasión para crear un **Festival de diccionarios**. ¡Aporta tu definición! ¡Escríbela correctamente! ¡Tu grupo puede ganar! ¡Tu escuela! ¡Tu municipio! ¡Tú puedes ser el mejor representante de la provincia!

IV. *Te proponemos ahora un espacio de creación personal, en pareja, en equipo o grupal; en tu salón de clases o acompañado de tus familiares o amigos más queridos. ¡Aprovéchalo en cualquiera de sus variantes! ¡Demuestra tus habilidades y capacidades creando!*

Lee los fragmentos que seguidamente te regalamos, pertenecen al poema “Oda al diccionario”, del ya conocido por ti escritor chileno, Pablo Neruda:

Lomo de buey, pesado
 cargador, sistemático
 libro espeso:
 de joven
 te ignoré, me vistió
 la suficiencia
 y me creí repleto
 y orondo...
 “Soy mago”
 El gran mago callaba.

El Diccionario,
viejo y pesado, con su chaquetón
de pellejo gastado,
se quedó silencioso
sin mostrar sus probetas.

Pero un día,
después de haberlo usado
y desusado,
después
de declararlo
inútil y anacrónico camello,
cuando por largos meses, sin protesta,
me sirvió de sillón
y de almohada,
se rebeló y plantándose
en mi puerta,
creció, movió sus hojas
y sus nidos,
movió la elevación de su follaje:
árbol
era,
natural,
generoso
manzano, manzanar o manzanero,
y las palabras brillaban en su copa inagotable,
opacas o sonoras,
fecundas en la fronda del lenguaje
cargadas de verdad y de sonido...

Esta vez, te proponemos que juegues a ser maestro y crees, con el texto de Neruda, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizarlo y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te informarán acerca del contenido de las actividades que pondrás:

- El primer ejercicio debe ser referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura.
- Para el segundo debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y crear el ejercicio sobre esa base.
- En el tercero debes trabajar con las formas elocutivas que se han empleado en el texto y lo que aportan en este. Debes hacer pensar a tus compañeros, sobre todo, si los pones a trabajar con las palabras claves que manifiestan cada forma elocutiva. ¡Inténtalo!

- Ahora, con tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre, crea un ejercicio que permita practicar los contenidos con los que han trabajado en este capítulo. Relean las reflexiones que lo inician y hagan un resumen o esquema que los ayude a organizar y diseñar el ejercicio que presentarán a sus profesores y compañeros. Resuélvanlo antes de exponerlo y aplicarlo en clases.
- Forma un equipo de 5 compañeros de aula, según te indique tu profesor, para que puedan crear, entre todos, un medio de enseñanza que motive la lectura y análisis del texto “Oda al Diccionario”. Solo necesitarán para confeccionarlo: un pedazo de cartulina y unos cuantos lápices de colores, crayolas o acuarelas. Con esto podrán recrear en un dibujo lo que expresan las ideas del texto. ¡Será muy útil y hermoso! ¡Dejen volar sus ideas!
- Crea individualmente un fichero para que guardes, como si fuera un diccionario portátil, tarjetas donde escribas palabras que se trabajen en todas las clases de las asignaturas que recibes. En cada una debes colocar el significado de los vocablos con que se trabajen y algunas informaciones interesantes sobre ellas, que te permitan ampliar tus saberes y emplearla adecuadamente cuando lo necesites. El tarjetero puede ser elaborado con una cajita pequeña, donde coloques las tarjetas en orden alfabético y vayas incorporando otras en la medida en que sean trabajadas en las diferentes asignaturas, por tus profesores. Cuando inicies cada día tus actividades docentes en el aula, asegúrate de que tu tarjetero está al alcance de tu mano, listo para ser consultado, enriquecido y actualizado. ¡Esmérate en su confección, lo bello y lo bueno te abren el camino de la sabiduría y de la verdad!

V. *Si has practicado con todos los ejercicios que aparecen en esta sección, seguro que estás en condiciones para que evalúes y te evalúen los conocimientos que has reforzado y los que has adquirido en relación con el alfabeto español; te invitamos, entonces, a que resuelvas los temarios evaluativos que a continuación aparecen, siempre a partir de la orientación de tus profesores. ¡Adelante!*

Temario 1

1. Relee la primera estrofa del poema “Oda al diccionario” y extrae las diez palabras que aparecen subrayadas en ella.

1.1 Ordénalas alfabéticamente.

2. De las palabras ordenadas alfabéticamente selecciona:

a) Una palabra que tenga las tres vocales abiertas_____.

b) Una palabra que comience y termine con consonante_____.

- c) Una palabra que comience y termine con vocal_____.
- d) Una palabra que comience con consonante y termine con vocal_____.

3. Relee la primera estrofa completa y marca con una X, en las palabras que te ofrecemos en cada inciso, la o las que responden a los siguientes enunciados:

a) Las palabras __ **mago** tienen un dígrafo.

__ **pellejo**

__ **lomo**

__ **chaquetón**

b) En la palabra __ **callaba** se manifiesta el yeísmo.

__ **soy**

__ **y**

__ **joven**

4. Observa y lee, nuevamente, la primera estrofa del poema de Neruda.

a) Extrae cinco palabras que presenten alteraciones fónico-grafemáticas. Escríbelas en una columna.

b) Redacta un texto breve, en el que emplees tres de esas palabras, las que mejor se puedan relacionar entre ellas por lo que significan. En él debes expresar la importancia que tú le concedes al uso del diccionario, en sentido general.

Temario 2

1. Lee atentamente la segunda y última estrofa del fragmento del poema "Oda al diccionario", que aparece en el ejercicio IV.

1.1 Selecciona, de las filas de palabras que aparecen a continuación y que han sido extraídas de la estrofa que acabas de leer, la que contiene las palabras ordenadas alfabéticamente,

a) declarar, protesta, movió, anacrónico, generoso, sonoras.

b) anacrónico, generoso, declarar, movió, protesta, sonoras.

c) anacrónico, declarar, generoso, movió, protesta, sonoras.

d) anacrónico, declarar, generoso, protesta, sonoras, movió.

2. Localiza y extrae de la estrofa que leíste:

a) El verso que está formado por una familia de palabras.

b) Dos palabras que aparecen en versos diferentes, pero que forman una familia de palabras.

c) La palabra que es homófono de **reveló**. Escribe los dos vocablos homófonos (uno al lado del otro). Escribe el significado de cada una.

Redacta un par de oraciones que contenga cada palabra de la pareja de homófonos que acabas de escribir, relacionadas con el mensaje que transmite la estrofa.

3. Observa con mucha atención las palabras siguientes, las cuales han sido extraídas de la segunda estrofa:

creció camello manzano anacrónico cuando meses

a) Ordénalas alfabéticamente.

b) Escribe, de las palabras ordenadas alfabéticamente, las que pongan de manifiesto el seseo como fenómeno lingüístico.

4. Completa el cuadro que te presentamos a continuación, para lo que debes emplear palabras de la segunda estrofa del fragmento del poema del escritor chileno Pablo Neruda. Ejemplifica con todas las palabras que encuentres en el texto:

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos de palabras
b			servió
s		c	
g	j		
			follaje

¿Sabías que...?

...en el siglo XIII se decidió la primera escritura oficial del castellano que representó el sistema fonológico medieval. Comprueba este dato en tus clases de Historia Antigua, con tu profesor, el libro de texto o el software educativo.

...en 1766 se publicó el primer diccionario de la lengua española denominado "Diccionario de autoridades", escrito en seis volúmenes.

...en el siglo XIX fue que, por petición hecha a la reina Isabel II, se aprobó oficialmente enseñar ortografía académica en las escuelas, lo cual se convirtió en orden real en 1844, año en que se elaboró el Prontuario de Ortografía de la lengua española, dispuesto por Real Orden. De esta manera la ortografía académica se hace oficial hasta nuestros días.

...las letras del abecedario o alfabeto español son en su mayoría letras sencillas.

...la **ch** y la **ll** son **dígrafos** porque siendo dobles, representan un solo sonido o fonema.

...existen otros sonidos o fonemas que se representan también por un dígrafo: **rr**, **qu** y **gu**.

...la **c**, **g**, **r**, **w** e **y** son **dítonos**, es decir, signos que representan dos sonidos.

...la **b**, **v**, y **w** son **alógrafos**, así como la **s**, **c** y **z** en los países en que ocurre el seseo, porque el mismo fonema o sonido puede ser representado también por dos o más letras diferentes.

...la **h** es una letra sin representación fónica, que no constituye símbolo de sonido o fonema alguno, porque es **áfono** o muda.

...el español cuenta con una letra, la **x**, que representa un grupo de dos fonemas, correspondientes a las secuencias de dos letras **ks** y **gs**, por ejemplo, en la palabra **examen (ks)** y en el vocablo **boxeo (gs)**.

...en los textos antiguos se escribían las letras **i**, **u**, **v** sin distinguir si eran vocales o consonantes. Por ejemplo: **iazía** (hoy **yacia**); **io** (hoy **yo**); **iunque** (hoy **yunque**); **uestir** (hoy **vestir**); **vno** (hoy **uno**); **vsar** (hoy **usar**).

Aplica y comprueba

Aquí encontrarás las soluciones a los ejercicios, con los que has trabajado en la sección Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE! Comprueba tus respuestas. Corrige las que no han sido satisfactorias; inténtalo resolviendo nuevamente los ejercicios. Solo así lograrás una ortografía adecuada.

1.1. lengua, conquistadores, torvos.

Orden alfabético: conquistadores, lengua, torvos.

1.1 conquistadores: agresores, colonialistas...

lengua: idioma, lenguaje.

torvos: malos, agresivos...

1.4 X exaltación.

a) Ayudan a la expresión de **la exaltación** del autor, las oraciones enunciativas afirmativas, con matiz exclamativo, que se han empleado de forma reiterativa, lo cual se evidencia en la escritura, a partir del uso de los signos de exclamación.

2.1 a) buen idioma, buena lengua.

b) Salimos perdiendo/ Salimos ganando.

Se llevaron el oro/ nos dejaron el oro. Se lo llevaron todo/ nos dejaron todo.

c) oro.

d) las palabras o palabras.

II. 1. La respuesta debe girar en torno a las palabras que forman el título, que expresan el orden de colocación de estas en el diccionario: de la **a** (abanico) a la **z** (zunzún).

2. X una definición.

3. V, V, F, V

4. Primera parte lógica: Libro para aprender a leer con las letras de un idioma puestas en orden (se recomienda no empezar por el final)...

Segunda parte lógica: ... Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos.

4.1 Se formarán los equipos, a partir de las orientaciones dadas; comenzando por un extremo del grupo los alumnos mencionarán a, b, c, d y se repetirán cada cuatro alumnos las mismas letras, hasta llegar al otro extremo del aula. Se unirán todas las a en un equipo, todas las b, en otro y así ocurrirá con las c y las d.

a) Palabra clave de la primera parte lógica: libro.

b) Vocablos que se relacionan con la palabra clave, según lo que significan en el texto: letras, idioma, leer, aprender.

e) El estudiante debe hacer una valoración, teniendo en cuenta las ideas que expresa la frase: "... han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos".

6. b)

libro	muchas	orden
libra	mechas	arden
libro	mochas	
labra	mochos	
labre	machos	
labro	muchos	

6.1

puestas	final	muchas	han	se
cuestas	pinar	luchas	has	de
tuestas	limar	duchas	bar	le
puertas	Vidal	puchas	dar	he
muertas	vivan	mulas	fan	me
huertas	visar	mudas	las	te
tuestas	mirar	mutas	pan	
cuerdas	tiras	rutas	par	
muerdas	rimar	Lucas	tal	
guerras	citar	bucal	tan	
querrás	hilar	lugar	van	

7.1

- palabras con vocales abiertas: para, aprender, leer, letras, orden, empezar, desordenados, provocado, analfabetos.
- palabras con todas las vocales cerradas: mundiales, suicidios.
- palabras que tengan, cada una, un dígrafo: muchas, guerras.
- palabras que manifiesten inadecuaciones fónico-grafemáticas: Libro, empezar, abecedarios, provocado, suicidios, analfabetos.

III. 2. X orientaciones de cómo leer el libro y su utilidad.

3. libro, diccionario, palabras, fantástica, especialmente, leerlo, hora, mejor, lugar, rama, neuronas, corazón, despierto, pensamiento, sonrisa, duda, País, región, alma.

Orden alfabético: alma, corazón, despierto, diccionario, duda, especialmente, fantástica, hora, leerlo, libro, lugar, mejor, neuronas, País, palabras, pensamiento, rama, región, sonrisa.

3.2 a) Palabras que se relacionan con el tema alfabeto: diccionario, leerlo, libro, neuronas, palabras, pensamiento.

b) Vocablos que expresan lugar: alma, corazón, lugar, rama, País, región.

c) Términos que indican cualidades: fantástica, mejor.

d) Palabras que manifiestan modo de hacer: especialmente.

4. a) descubrimiento b) madrugada c) puentes d) género e) familia f) página

5.

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos del texto
s	s	c	abecedario, diccionario, especialmente, cuatrocientas, dieciséte, especie, conducen, decir.
	s	z	empezar
	s	s	dieciséte, así, sólo, si, sea, usando, sirve, pensamiento, sonrisa, suspiro, son, siempre.
c	k	c	cómodamente
k	k	qu	poquita, cualquier.
b	b	b	libro, palabras, algarrobo, bien, descubrimiento, acostumbres.
	b	v	divertida, sirve, convierta.
g	j	g	Refugiarte, inteligente, página.
	g	g	tengas, guste, madrugada, algarrobo.

7. a) En el pronombre ella y en el verbo llegar se manifiesta el yeísmo como fenómeno idiomático. El seseo, por su parte, se puede observar en el adverbio especialmente, en el verbo decir y en el sustantivo corazón.
- b) El vocablo decir tiene una vocal abierta y una cerrada.
- c) Las vocales de las palabras, corazón, ella, y llegar son abiertas.
- d) En la palabra especialmente se combinan vocales abiertas con una cerrada.
- d) Las palabras llegar y ella tienen dígrafo.

CAPÍTULO 2

Para formar palabras: la sílaba

¡A reflexionar!

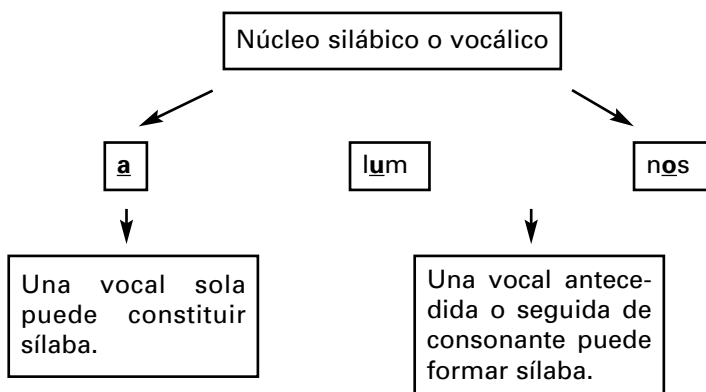
Es importante, en este momento, que te hagas una pregunta: ¿Qué es la sílaba? Y seguro que, buscando en tus saberes, encontrarás la respuesta para esta interrogante.

De no ser así, aquí podrás rememorar la definición de sílaba, y algunos de sus rasgos imprescindibles para tu práctica ortográfica. Lee con atención lo que te presentamos de forma muy sencilla.

La Real Academia Española (R A E) ha expresado que dentro de la secuencia fónica, es decir, de sonido, la sílaba es la agrupación mínima y autónoma de fonemas o unidades distintivas, que se pronuncian en una misma unidad de tiempo.

Resulta interesante que sepas que la sílaba por sí sola no expresa un significado, ni existe correspondencia entre una sílaba y lexema o morfema, que son los elementos que estructuran las palabras.

La estructura de la sílaba puede presentarse de muy diversas formas, pero no debes tener la duda de que en español, una sílaba debe tener como mínimo una vocal, a la cual se le denomina núcleo silábico o vocálico. Véanlo explicado en la palabra **alumnos**:



Lo anterior se traduce en que el núcleo silábico o vocálico puede aparecer solo o acompañado de sonidos consonánticos. Observa el cuadro que te presentamos a continuación y podrás entender mejor lo hasta aquí explicado. Se usarán algunas letras como símbolos, que significan:

V: vocal: elemento básico de una sílaba; es su núcleo.

C: consonante: demarcadores de los contornos silábicos de las palabras.

Estructura de la sílaba	Palabra	División en sílaba de la palabra
Núcleo silábico forma sílaba (V)	amor	a- mor
	enero	e- ne- ro
	ira	i- ra
	olor	o- lor
	usar	u- sar
Núcleo silábico precedido de consonante (C+ V)	beso	be- so
	clave	cla- ve
	prosa	pro- sa
	caucho	cau- cho
	perro	pe- rro
Núcleo silábico seguido de consonante (V+ C)	aptitud	ap- ti- tud
	actitud	ac- ti- tud
	esmero	es- me- ro
	imprensa	im- pren- ta
	observo	ob- ser- vo
	alma	al- ma
	arma	ar- ma
	indican	in- di- can
	adverso	ad- ver- so
	azteca	az- te- ca

Estructura de la sílaba	Palabra	División en sílaba de la palabra
Núcleo silábico precedido y seguido de sílaba (C+V+C)	alumno	a- lum- no
	verde	ver- de
	mar	mar
	sol	sol
	centro	cen- tro
Sílaba con más de una vocal, donde la vocal abierta es núcleo silábico	Paula	Pau- la
	veinte	vein- te
	piano	pia- no
	bueno	bue- no
	Guaicánamar	Guai- ca- na- mar

Si te detienes a observar las últimas filas del cuadro anterior, marcadas en negrita, recordarás que:

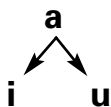
- Dos vocales o más, contiguas en la misma sílaba, forman un diptongo o triptongo, como es el caso de las palabras de las filas destacadas en el cuadro.
- Dos vocales o más, contiguas en sílabas distintas, están en hiato. Por ejemplo: leo le- o

Diptongo: el diptongo es la concurrencia de dos vocales en la misma sílaba. Los hay de dos tipos:

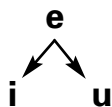
1. Dos vocales cerradas diferentes. Por ejemplo:

ruido **rui-** do
diurno **diur-** no

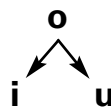
2. Dos vocales, una abierta, que es el núcleo silábico, más una cerrada o viceversa. Por ejemplo:



aire → **ai-** re
piano → **pia-** no
causa → **cau-** sa
puntual → pun- **tual**



ceiba → **cei-** ba
siervo → **sier-** vo
pueblo → **pue-** blo



boina → **boi-** na
violín → **vio-** lín
Lourdes → **Lour-** des
cuota → **cuo-** ta

En los casos anteriores el núcleo silábico o vocálico es la vocal abierta.

Triptongo: es la concurrencia de tres vocales en una misma sílaba. Una vocal abierta entre dos cerradas, son tres vocales en la misma sílaba. En este caso el núcleo silábico es la vocal abierta. Por ejemplo:

Guáimaro	Guái- ma- ro
desconfiéis	des-con – fiéis

Hiato: es la concurrencia de dos vocales en sílabas diferentes. También existen dos tipos de hiatos:

1. Dos vocales abiertas, una junto a la otra, quedan en sílabas diferentes y cada una es núcleo vocálico de la sílaba donde ha quedado. Por ejemplo:

poema	po- e- ma
óseo	ó- se- o
teatro	te- a- tro

2. Vocal abierta, más una cerrada acentuada ortográficamente, o viceversa, siempre quedan en sílabas diferentes o hiato. Por ejemplo:

país	pa- ís
Raúl	Ra- úl
heroísmo	he- ro- ís- mo

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, resulta importante que reflexiones sobre otras que las profundizan y que permitirán tu práctica segura, en relación con los contenidos referidos a la sílaba. Veamos las que siguen:

- A las palabras se le nombran, según la cantidad de sílabas que tengan. Las de una sola sílaba se denominan **monosílabas**; las de dos, **bisílabas**; las de tres, **trisílabas** y a las que tengan de cuatro sílabas en adelante se les clasifica como **polisílabas**.
- En las sílabas **güe** y **güi** hay diptongo; la función de la diéresis es recordar que se pronuncia la **u**, sin embargo en la sílaba **gue** y **gui** no hay diptongo, porque la **u**, no se pronuncia.
- Cuando la palabra que se escribe lleva **x** intervocálica, al pronunciarla te darás cuenta de que ella tiene doble sonido, pues el primero se articula con la primera vocal y el segundo con la que le sigue. Es esta la razón por la que se recomienda no separarla al dividir en sílabas o al final del renglón:

nexo	→	nexo
exilio	→	exi- lio
próximo	→	próxi- mo

- Ya conoces que la letra **h** no tiene sonido; cuando ella aparece entre vocal y consonante, forma sílaba con la vocal que le sigue y no con la consonante anterior. Por ejemplo:

malhumor → mal- **hu**- mor

- La **h** intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Por ejemplo:

ahumar → **ahu**- mar
ahijado → **ahi**- ja - do

- La **h** intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato intercalado lleva tilde si es preciso. Por ejemplo:

bahía → ba- **hí**- a
prohíben → pro - **hí**- ben
vehículo → ve- **hí**- cu- lo
búho → bú - **ho**

- Es muy importante que conozcas, también, que en español el acento que funciona es el de intensidad, ya que hay una **sílaba** más intensa o fuerte que otra. Esta diferencia de intensidad entre sílabas puede percibirse cuando el vocablo tiene más de una sílaba. Por ejemplo:

paso	pasó
beso	besó

- Al acento que marca la sílaba de mayor intensidad se le llama **acento prosódico** y a la sílaba que lo recibe **sílaba tónica**. En el idioma español la sílaba tónica no siempre ocupa la misma posición, como ocurre en otros idiomas, lo cual trae consigo la armonía del nuestro. Por lo anterior, en nuestra lengua, las palabras de más de una sílaba pueden ser:

1. Agudas: si la sílaba de mayor intensidad es la última. Por ejemplo: reloj **verdad** **cambió** **revés** **expresión**
2. Llanas: si es la penúltima sílaba la que recibe la mayor fuerza. Por ejemplo: **lápiz** **bahía** **loma** **árbol** **deseos**
3. Esdrújulas: si es la antepenúltima sílaba la más intensa. Por ejemplo: **océano** **pérdida** **térmico** **triángulo**
4. Sobreesdrújulas: si presenta la sílaba tónica en el ante antepenúltimo lugar. Por ejemplo: comunic**ándose**lo

Lo que hasta aquí te hemos presentado son saberes imprescindibles para tu práctica ortográfica sistemática. Léelos cuantas veces te sean

necesarios, en silencio o de forma oral; crea, con ellos, un resumen en forma de llave que te permita consultarlos con más facilidad y discútelos con tus compañeros de aula, para que los aprendas mejor. ¡Ahora sí estás listo para aplicarlos en las series de ejercicios que te proponemos a continuación! ¡Demuéstralo!

Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Has llegado a la sección que te permitirá practicar lo que has recordado y aprendido sobre la sílaba. Aquí no faltarán textos de diferentes tipos, pero a todos los une el que expresan ideas sobre las palabras y su empleo adecuado en la comunicación. Seguro que comprenderás mejor la importancia de escribirlas adecuadamente cuando te comunicas de forma escrita. ¡A trabajar!

I. Lee con interés las frases o pensamientos que aparecen a continuación:

- a) "Palabra: Conjunto de sonidos que suenan sin acompañamiento musical. Ideas que vuelan".¹
- b) "... las palabras son los puentes que conducen hacia el País de Siempre".²
- c) "... las palabras son esas partituras de sentimientos y saberes..."³
- d) "Para mí las palabras han de tener a la vez, sin exceso de ninguna de las tres: sentido, música y color".⁴

1. Enlaza la columna A formada por palabras extraídas de los pensamientos del recuadro, con la B que incluye sinónimos de estos, aunque algunos de ellos no pueden ser utilizados en esta ocasión:

A	B
a) sonidos	___ obras musicales
b) puentes	___ desproporción
c) conducen	___ resonancias
d) partituras	___ llevan
e) exceso	___ significado
f) sentido	___ vías

¹ Ivette Vian Altarriba: *Del abanico al zunzún*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2000, p. 91.

² *Ibídem*, p. 7.

³ Simón Rodríguez: *Selección de documentos*, artículo de Alfonso Rumazo González: "Estudio Introdutor. El pensamiento educador de Simón Rodríguez", Biblioteca Familiar, La Habana, [s.a.], p. 7.

⁴ José Martí: *Obras Completas*, t. 22, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 102.

1.1 Identifica en cuál(es) de las frases o pensamientos anteriores no pueden ser usados los sinónimos presentes en la columna **B**, porque el contexto no lo permite. Explica brevemente.

2. Relee los pensamientos nuevamente y di cuál es la palabra clave en ellos. A partir de esta palabra clave determina la intención comunicativa de los autores, en cada uno de los pensamientos presentados.

2.1 (*) Escribe nuevamente la palabra clave en tu libreta de notas de clases. Obsérvala con cuidado y responde los incisos que siguen:

- a) Escribe una lista de palabras, ordenadas alfabéticamente, donde demuestres la escritura de todas las letras del abecedario; cada palabra debe iniciarse con la letra que corresponda en el orden alfabético; en ella debes incluir la palabra clave que extrajiste, en el lugar que le corresponda a su primera letra. Escribe el pronombre numeral que representa en la escritura, el número que ocupa esa letra en el abecedario.
- b) ¿Cómo se nombran las vocales que forman la palabra clave?
- c) ¿Qué alteración fónico-grafemática presenta la palabra clave? Señala el grafema que lo provoca y explica por qué.
- d) Crea una lista de palabras que se escriban con este grafema y con la misma combinación que se ha empleado en ella.
- e) Divide en sílabas la palabra clave. Marca en cada sílaba el núcleo silábico o vocálico.
- f) Determina cuál es la sílaba tónica en la palabra clave.
- g) Clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

2.2 Ahora vamos a jugar con las letras que forman el vocablo que seleccionaste clave, con el que has trabajado en los incisos anteriores. Sigue las instrucciones que te ofrecemos y responde en tu libreta de notas de clases:

- a) Escribe el sustantivo que se forma con las dos primeras sílabas del vocablo clave.
- b) Las dos últimas sílabas del vocablo clave también forman palabra, escríbela.
- c) Con el núcleo silábico de la primera sílaba del vocablo clave, más la segunda sílaba completa formarás un sustantivo hermoso, cuál. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- d) Forma con las letras de la palabra clave, vocablos, en los que su primera sílaba sea una vocal sola. Escríbelas divididas en sílabas.
- e) Si observas detenidamente el vocablo, lo deletreas y lo silabeas varias veces, podrás combinar tres de sus grafemas para formar el nombre de un tipo de músicaailable, que gusta mucho a los jóvenes.
- f) Vuelve a combinar las letras de la palabra clave para que puedas formar monosílabos.

- g) Con ayuda de tu profesor, junto a tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre, consulta un diccionario de sinónimos y antónimos, o la opción de sinónimos que te ofrece Word, para que puedas descubrir qué palabra sinónimo de **hogar** se puede escribir si combinas algunas letras de la palabra clave.
- h) Finalmente, en un equipo de cuatro compañeros, en el aula; o en la biblioteca de tu escuela o comunidad, con algunos compañeros del grado o vecinos; o con la compañía de tus familiares más cercanos, en casa, trata de formar con algunas letras de la palabra clave hasta aquí trabajada el sustantivo que constituye el nombre de un sitio histórico de la Isla de la Juventud, que tuvo que ver con la vida de José Martí, en su adolescencia, después que vivió en el presidio. Escríbelo con mayúscula y coloca el artículo que completa el nombre de ese lugar histórico.

3. Relee el primer pensamiento de los cuatro que se han presentado en el recuadro del ejercicio I. Cópialo nuevamente en tu libreta de notas de clases.

- a) En el pensamiento copiado localiza y escribe la idea que la autora ha utilizado en sentido figurado. Nombra el recurso empleado.
- b) Copia en columnas las palabras que forman el recurso del lenguaje literario, que reconociste en el inciso anterior.
- c) Divide en sílabas las palabras que extrajiste. Refiérete al porqué las dividiste así.
- d) (***) Explica por escrito, en tu libreta de notas de clases, lo que te sugiere la idea que expresa el recurso reconocido por ti. Ten en cuenta las recomendaciones que se brindan en el capítulo anterior para crear un texto eficiente.

4. ()** Responde los siguientes ejercicios, a partir de la relectura de los pensamientos que aparecen en el recuadro del ejercicio 1, de esta serie.

- a) Del primer pensamiento extrae las dos palabras que forman parte de una misma familia de palabras. Escribe, junto a ellas, otras palabras de la misma familia. Auxílate de los saberes de tus profesores, tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre; pueden consultar un diccionario.
- b) En el segundo pensamiento localiza y escribe el sintagma nominal que te indica la magia de un lugar para cuentos infantiles.
- c) Del segundo pensamiento, también, extrae el sustantivo que indica, simbólicamente, lo que son las palabras.
- d) Escribe del tercer pensamiento los sustantivos con los que se nombran la espiritualidad y los conocimientos del hombre, respectivamente.

- e) En el último pensamiento hay una palabra que indica cantidad. Escríbela.
- f) Del pensamiento martiano escribe los tres vocablos que resumen las características que deben tener las palabras cuando se usan en un texto.

4.1 Haz una lista con todas las palabras extraídas en los incisos del ejercicio anterior. Ordénalas alfabéticamente.

- a) Divídelas en sílabas.
- b) Clasifícalas teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que las forman.
- c) Determina en cuáles hay diptongo (d), triptongo (t) o hiato (h).
- d) Clasifícalas por su acentuación, teniendo en cuenta el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

5. A partir de las ideas que expresa Martí en el pensamiento que de él te hemos presentado, escoge una palabra que tenga un significado importante para ti y que uses con mucha frecuencia en tu conversación cotidiana, que cuando la pronuncies deje escuchar una música agradable y que permita crear una imagen hermosa en la mente de quienes la escuchan. Escribe la palabra que has escogido y su significado.

- a) Junto a la palabra que escogiste, en forma de llave, coloca otras palabras que se relacionen con ella por lo que significan y por lo que pudieran aportar a un texto que construyas.
- b) Redacta un texto descriptivo a partir del tema que te sugiere la palabra escogida por ti, donde demuestres la música que desprenden, el sentido en el que han sido empleadas y el color de las imágenes escritas que pueden crearse con ellas.
 - Recuerda las recomendaciones que te ofrecemos en el Capítulo 1 para construir textos sugerentes.
 - Sé creativo y original.
 - Pon mucho cuidado al dividir las palabras en sílabas al final del renglón.
 - Escribe un título para tu texto, en el que emplees un monosílabo y una palabra trisílaba.

II. *Disfruta la lectura de los siguientes fragmentos extractados de un texto, de la autoría de Pablo Neruda.*

“Fueron creadas por mí estas palabras...
palabras para la alegría
cuando era mi corazón
una corola en llamas;
palabras del dolor que clava;
palabras de los instintos que remuerden;

palabras de los impulsos que amenazan;
palabras de los infinitos deseos;
palabras de las inquietudes amargas;
palabras del amor que en mi vida florece...

(...)

He dejado en la puerta
de muchos desconocidos,
de muchos solitarios,
de muchos perseguidos,
mis palabras.

1. Marca con una X la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) Los fragmentos presentados pertenecen a un texto:

☐ literario ☐ no literario

b) Los fragmentos del texto anterior están escritos en:

☐ prosa ☐ verso

1.1 Relee el texto anterior y escribe las palabras que en él respondan a cada uno de los significados que te brindamos a continuación, a partir de tu interpretación de las ideas que en él se expresan:

a) _____: impulso innato primario que mueve a hacer algo.

b) _____: movimientos, estimulaciones.

c) _____: de remordimiento, que pesa después de haber actuado mal.

d) _____: parte de la flor.

e) _____: dudas, temores.

1.2 Ordénalas alfabéticamente.

1.3 Responde verdadero (V) o falso (F) en los enunciados siguientes, según la información que te brindan las cinco palabras que escribiste en el ejercicio 1.1.

a) ☐ Las palabras de la lista son trisílabas.

b) ☐ La forma verbal que aparece en la lista tiene un diptongo.

c) ☐ Todas las palabras de la lista son llanas, según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

d) ☐ Uno de los sustantivos del listado tiene en su estructura un triptongo.

e) ☐ La primera sílaba de dos de las palabras de la lista, responde a la estructura: **núcleo silábico (v) + consonante**.

2. Escucha, atentamente, las orientaciones que dará tu profesor, para realizar el ejercicio que sigue. Él les presentará en una cajita, o sobre una de las mesas del aula, una serie de tarjetas hechas con tiras de papel, las cuales coincidirán en número con la matrícula del grupo; cada cuatro

tarjetas se repetirá la misma palabra, de manera que se puedan formar los equipos necesarios (si es posible 7 equipos) de cuatro estudiantes cada uno, cuando se unan, al final, los que coincidan en las mismas palabras. Tú puedes ayudar a tu profesor a confeccionar los materiales para este momento del ejercicio. ¡Coopera! ¡El trabajo en grupo es más fértil y seguro, intégrate al equipo y aporta tus conocimientos con humildad para dar solución a las órdenes que siguen, las cuales son generales para todos los equipos!

- a) Relee en silencio el texto del ejercicio II, escrito por Pablo Neruda.
- b) Realiza una lectura comentada del texto, con los integrantes del equipo al que perteneces, a partir de la cual discutan lo relacionado con **su mensaje**. Debes utilizar el tono de voz apropiado y pedir la palabra cada vez que vayas a participar, de manera que no se afecte el trabajo del resto de los equipos y se mantenga una adecuada disciplina en el grupo.
- c) Determina la palabra clave del texto. Escríbela.
- d) Escribe el nombre del recurso del lenguaje literario que el autor ha empleado en la primera estrofa para expresar sus ideas.
- e) Mide la cantidad de sílabas métricas que tiene el séptimo verso. Escríbelo en tu libreta. Marca el lugar en el que hay una sinalefa.

2.1 Ahora cada equipo encontrará su tarea específica en las orientaciones que siguen.

La mayoría de los versos que forman la primera estrofa del texto expresan ideas referidas a lo que pueden indicar las palabras y en qué contexto se emplean, para lo que se definen sus usos. Teniendo en cuenta lo anterior resuelve las órdenes que se proponen para cada uno de los equipos formados, pueden utilizar un diccionario o las oportunidades que en este sentido les brinda el trabajo en Word, empleando la computadora, en el laboratorio de la escuela:

Equipo 1: (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **satisfacción**.

Equipo 2: (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **sufrimiento**.

Equipo 3 (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **inclinaciones**.

Equipo 4 (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **lanzamientos**.

Equipo 5 (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **aspiraciones**.

Equipo 6 (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **expectaciones**.

Equipo 7 (***)

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **afecto**.

Los incisos que siguen son comunes para todos los equipos:

- b) Copia la palabra que es clave para expresar esta idea en el verso seleccionado por el equipo.
- c) Escribe una lista de otras palabras, que como la del inciso anterior, demuestren el uso de ellas para la ocasión que plantea el verso seleccionado.
- d) Emplea en oraciones cuatro de las palabras seleccionadas en el equipo; las que mejor expresen el sentido deseado; las oraciones deben ser dos bimembres y dos unimembres; cada uno de los integrantes construirá una.

3. Copia, en tu libreta de notas de clases, la segunda estrofa del fragmento que te hemos presentado en el ejercicio II. Esta vez debes escribirla en prosa, respetando los signos que se han empleado originalmente. Verás que se puede y no se pierde el sentido de lo que expresa.

3.1 Determina en qué persona gramatical (primera, segunda o tercera) habla el que escribió el texto. Escribe al inicio de lo que redactaste en prosa, un monosílabo que identifique a esa persona. Nómbralo gramaticalmente.

- a) Extrae de la estrofa que copiaste todos los monosílabos que se han empleado.
- b) Clasifica el resto de las palabras que en él aparecen, según la cantidad de sílabas que tienen.
- c) Marca las que presenten diptongo o hiato.

d) (*) Observa los vocablos que han sido extraídos de la estrofa escrita anteriormente. Determina en cada caso, a partir de la relectura del texto, cuál es la palabra que mejor lo sustituye; márcala con una cruz.

desconocidos: ☐ disfrazados
 ☐ ignorados
 ☐ extranjeros
 ☐ transformados

perseguidos: ☐ fatigados
 ☐ sitiados
 ☐ cazados
 ☐ oprimidos

solitarios: ☐ tímidos
 ☐ muertos
 ☐ vaciados
 ☐ intratables

e) (***) Escoge uno de los grupos de palabras del inciso anterior y a partir de la palabra que hayas seleccionado en ese grupo y teniendo en cuenta lo que ella significa construye un texto, en forma de mensaje, para que lo dejes en la puerta de alguien que se encuentre en la situación que expresa la palabra escogida por ti. Piensa que va a ser muy útil y reconfortante para quien lo lea. ¡Esmérate! No olvides las recomendaciones para construir textos escritos eficientes. Reléelas en el capítulo 1.

III. *Dulce María Loynaz es una de las poetisas cubanas más importantes. Ella, por su obra escrita en perfecto español, recibió en 1992 el premio “Cervantes”, de Literatura. Sobre esta cubana y la lengua materna es el fragmento que te presentamos a continuación, publicado en Juventud Rebelde el 10 de diciembre de 1992. Léelo con mucha atención y consulta su Poesía completa para que te des cuenta de sus méritos como escritora.*

“... Ante la pregunta del periodista:

— ¿Asume, usted, la lengua materna como parte imprescindible de nuestra identidad nacional?, ella responde:

— Desde luego, si nos quitaran las palabras es como si nos arrebata-
ran el alma, el idioma que nos dieron, y que debemos respetar como a nosotros mismos, para que los demás nos lo respeten...”

1. Marca con una X la respuesta correcta.

El texto anterior es un fragmento de:

☐ una noticia ☐ una descripción ☐ un poema ☐ una entrevista

2. Enlaza las expresiones de la columna **A** en las que aparecen expresiones del texto, con las ideas de la columna **B**, según la información que te ofrece la lectura y comprensión de este:

A	B
a) ...la lengua materna	☐ Las palabras expresan los sentimientos de los seres humanos.
b) Desde luego...	☐ Es necesario escribir y pronunciar correctamente la lengua materna.
c) ... como si nos arrebataran el alma	☐ Respuesta afirmativa de Dulce María Loynaz.
d) el idioma que nos dieron	☐ Es el idioma que hablan los pobladores de una nación.
e) el idioma que debemos respetar nosotros mismos.	☐ El idioma español fue traído por los colonizadores españoles.

3. Relee el texto y selecciona las palabras que presenten en su estructura silábica hiato (h), diptongos (d) o triptongos (t). Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

4. Escribe en tu libreta la palabra subrayada en el texto. Obsérvala con detenimiento.

- Di qué parte de la oración es.
- Escribe a su lado la palabra de la cual procede.
- Divídelas en sílabas.
- Marca, en la palabra subrayada, la sílaba donde hay un dígrafo.
- Clasifícala según la cantidad de sílabas que posee en su estructura.
- Clasifícala ahora, teniendo en cuenta el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- Si cambias el lugar de la sílaba más intensa o fuerte, lograrás escribir esta misma parte de la oración, pero expresada en otro modo y tiempo. Inténtalo.
- Clasifica la nueva palabra, según su acentuación.

5. En el texto hay una pareja de sustantivo y adjetivo que expresa de forma resumida la idea de lo autóctono de un pueblo; las palabras que forman esta pareja responden a la siguiente estructura silábica y esquema acentual:



- Identifica y escribe esta pareja.

5.1 Si pudiste seleccionar acertadamente la frase que te indica lo que distingue a un país de otros, seguramente que podrás demostrarnos tus saberes en relación con aquellos elementos imprescindibles que hacen destacar a Cuba, en cualquier rincón del mundo.

- Solo tienes que escribir palabras importantes, que serán las respuestas a las órdenes que te brindamos.
 - Ten en cuenta para responder que las palabras deben ser colocadas en los cuadros que aparecen al final del ejercicio, según la distribución de sílabas que en ellos aparecen, marcadas con las líneas más gruesas y las letras que forman cada sílaba, separadas con las líneas más finas:
- a) Nombre y apellido del Poeta Nacional de Cuba.
 - b) Baile nacional de Cuba.
 - c) Prenda de vestir masculina, típica de Cuba.
 - d) Nombre de un plato de la comida criolla.
 - e) Atributo nacional.
 - f) Fiesta típica campesina cubana.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

IV. *Ahora tienes la oportunidad de consolidar los conocimientos ortográficos hasta aquí trabajados, a partir de la creación de ejercicios referidos a estos contenidos, que permitan el análisis de los textos que te vamos a presentar, los cuales son todas frases o pensamientos de nuestro Maestro, José Martí. Podrás resolverlos tú y tus compañeros de aula, siempre con la guía de tus profesores. Solo tienes*

que leer con mucha atención los textos que te proponemos y seguir las órdenes que siguen; verás cómo tú también puedes ser un maestro.

1. Para el trabajo con el primer texto debe reunirse el grupo en equipos, cada uno de cuatro alumnos(as); esto permitirá la confrontación y el intercambio entre sus integrantes, lo cual es muy valioso para la práctica ortográfica adecuada. Una vez creados los ejercicios se expondrán en plenaria, por parte de los integrantes de cada equipo y el resto los resolverá.

Texto 1

“Las palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol”.⁵

Les sugerimos a los miembros del equipo crear actividades para que con este texto se ejercite:

- a) El orden alfabético de todas las palabras que forman el pensamiento martiano.
- b) El trabajo con las palabras claves del texto, teniendo en cuenta el recurso literario que logra el autor con ellas y las ideas que expresan.
- c) La división de palabras en sílabas.
- d) La clasificación de las palabras según la cantidad de sílabas que la estructuran.
- e) La clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- f) La construcción de un texto que responda a una consigna creada por el equipo según las posibilidades que brinda el texto, en relación con el valor de las palabras. Sé creativo, para que tus compañeros se motiven a construir un texto sugerente y atractivo.

2. El segundo texto puede ser trabajado en dúos, porque ya estás en condiciones de aportar más en relación con el contenido y la forma de abordarlos. Los ejercicios que crearán los dúos serán entregados a los profesores y estos los agruparán y organizarán según el contenido abordado y la dinámica que presentan, de manera que se pueda crear un sistema de ejercicios con los de mayor calidad y los que permitan motivar al grupo y estimular las participaciones. Por eso deben utilizarse técnicas participativas en el diseño de los ejercicios, así como juegos y competencias.

⁵ José, Martí: *Obras Completas*, t. 21, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p.164.

Texto 2

"Hay tanto que decir, que ha de decirse en el menor número de palabras posible: eso sí, que cada palabra lleve ala y color".⁶

Le sugerimos al dúo crear actividades para que con este texto se ejercite:

- a) La interpretación del mensaje que se transmite.
- b) El recurso expresivo del lenguaje literario que aparece en el texto y la idea que expresa.
- c) La división en sílabas de las palabras que forman el pensamiento.
- d) La determinación del núcleo silábico y la estructura de cada sílaba que forman las palabras anteriores.
- e) La clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- f) El trabajo con las palabras **número** y **lleve**, las cuales pueden tener el acento de intensidad en varios lugares y, por tanto, diferente pronunciación.
- g) La construcción de un párrafo, a partir de una consigna creada por el dúo que evidencie el mensaje del texto martiano analizado.

3. Ahora tú solo crearás ejercicios para el análisis del texto que sigue, con los cuales se consolidarán todos los contenidos abordados en este capítulo. Tus profesores evaluarán tu creación y tú los aplicarás en tu aula o en alguna actividad de consolidación ortográfica concebida para tus compañeros de grado o grupo, que presenten mayores dificultades en este sentido. Debes dar muestra de tu creatividad.

Texto 3

"Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero. Las palabras están de más, cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen, cuando no añaden".⁷

3.1 Te sugerimos crear actividades para que con este texto se ejercite:

- a) El vocabulario del texto, a partir del significado de las palabras subrayadas, sus sinónimos y antónimos.
- b) La redacción de oraciones, en las que se empleen los antónimos de las palabras anteriores.

⁶ José Martí: ob. cit., t., p. 196.

⁷ José Martí: ob. cit., t. 4, p. 248.

- c) La división en sílabas de palabras, especialmente las que llevan **h** intermedia.
- d) La identificación del hiato y el diptongo en palabras del texto.
- e) La escritura de familias de palabras a partir de un sustantivo del texto.
- f) La determinación de la división en sílabas correcta al final del renglón en oraciones presentadas que guarden relación con el mensaje del texto.
- g) La redacción de un texto que ponga de manifiesto el mensaje de la última oración del texto, a partir de una consigna atractiva, creada por ti.

4. Es muy importante tener en cuenta que “la ejercitación ortográfica eficiente no debe estar desentendida del carácter comunicativo de la lengua: para lograrlo, las prácticas han de contextualizarse en frases, oraciones y textos enteros, y estimulando el trabajo en pequeños grupos, por parejas e individualmente”.⁸ Ha sido esta la manera en la que hemos trabajado; para enfatizarla te proponemos que junto a todo el grupo colabores para crear los medios de enseñanza que a continuación te indicamos, los cuales son imprescindibles en el trabajo con los contenidos ortográficos y de mucha utilidad para ti y tus profesores. Por eso ayuda a construir:

- Una pancarta de cartulina, visible para todo el grupo, en la que aparezcan todas las letras del abecedario, escritas con mayúscula y minúscula, con el rasgo que distingue a cada una.
- Un rompecabezas hecho con sílabas, para completar palabras que entre todos pueden seleccionar, teniendo en cuenta aquellas que honran, vuelan, tienen música y color. De seguro servirá para aprender jugando.
- Un juego de dominó, elaborado con papel, a partir de sílabas, el cual permita ir formando palabras, teniendo en cuenta la misma técnica del tan divertido juego que suele entretener a chicos y grandes. Será divertido e instructivo.
- Un fichero personal que te permita ir ubicando en orden alfabético todas las palabras que se trabajen en clases y que orienten tus profesores; puedes comenzar con las palabras trabajadas en los tres textos de José Martí que hemos utilizado en esta serie. Será muy fácil su confección, sólo necesitarás una cajita vacía y tarjetas; mantenlo durante todo el curso en tu puesto de trabajo y utilízalo en todas las asignaturas. Ten en cuenta para confeccionarlo patrones estéticos, de manera que el tuyo sea el más sencillo, útil y elegante.

V. *Comprueba tus conocimientos ortográficos y las destrezas que has adquirido, con la realización de los temarios evaluativos que aparecen seguidamente. Ten en cuenta las orientaciones previas que te darán tus profesores. ¡Pruébate, saldrás victorioso!*

⁸ Osvaldo Balmaseda Neyra: *Enseñar y aprender Ortografía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001, p. 99.

Temario 1

Lee el texto que aparece a continuación, el cual ha sido extractado de la revista digital *Aula Libre*, nº 72, de enero, 2001. Resulta muy interesante que analices sus esencias individualmente y después del examen las comentes con tus profesores, compañeros y familiares más cercanos:

“El niño, el adolescente y el joven casi siempre desea comunicarnos sus inquietudes, sus sueños, sus miedos, sus ilusiones; pero sucede que la espontaneidad, los apuros y, a veces, sus desconocimientos hacen que el uso de la palabra hablada o escrita no sea siempre el adecuado. Y es aquí donde la voluntad y el esmero de todos, con motivaciones, sistematicidad y sin agresiones y bochornos podrían hacer de los fracasos los éxitos mayores. Sólo un ejemplo bastaría para entender: ¿qué pasaría si la madre corrigiese machaconamente a un niño o niña todas las palabras que empieza a balbucear, por el hecho de pronunciarlas a medias? Si una madre o un padre dijese a su bebé que no puede hablar hasta que no aprenda a pronunciar correctamente las palabras, posiblemente lo único que conseguirían es que no hablase nunca. Pero eso no sucede, los padres del bebé se ilusionan cada vez que les dice algo, aunque sea una palabra a medias y le animan a seguir probando, y le aplauden cuando consigue un resultado satisfactorio, convencidos de que un día hablará correctamente. Porque a hablar, se aprende hablando. Y más claro no suele estar: a escribir se aprende escribiendo”.

A partir de la lectura del texto anterior responde lo que se te orienta, en relación con los contenidos ortográficos practicados en el presente capítulo:

1. Identifica las tres primeras palabras que nombran a los sujetos de quienes se habla en el texto. Escríbelas.

- a) Divídelas en sílabas.
- b) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las forman.
- c) Di en cada caso cuál es la estructura de las sílabas que forman cada palabra.

2. Localiza las cuatro palabras que están en una misma idea del texto y presentan diptongo en su escritura. Escribe las tres últimas.

- a) Marca el diptongo.
- b) Debajo de cada palabra, escribe, al menos, tres palabras del texto que tengan la misma combinación en los diptongos que las forman.

2.1 El anterior es un texto en el que aparecen muchas otras palabras con diptongo. Localízalas y escríbelas en columnas, teniendo en cuenta otras combinaciones de vocales que los forman y que no aparecen en las palabras del ejercicio anterior.

3. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

De las palabras que siguen las que presentan hiato en su estructura son.

___ aquí ___ día ___ qué ___ sea

4. Enlaza la columna **A**, en la que aparecen palabras extraídas del texto, con la **B**, donde se han colocado los esquemas acentuales que las representan:

A	B
éxito	— —
machaconamente	
hablará	— — — —
único	—
conseguirían	— —
vez	— — —

4.1 Redacta un párrafo en el que emplees cuatro de las palabras anteriores y comentas la idea esencial del fragmento del ejercicio 1. En el párrafo debes demostrar al menos tres reglas para la división en sílabas al final de renglón.

Temario 2

Lee el texto que a continuación te presentamos, de la doctora y profesora cubana Evangelina Ortega. Tú puedes indagar en la biblioteca de la escuela o en la de tu comunidad cuántos libros existen que tratan el tema que aborda la escritora; después que concluyas la evaluación puedes hacerlo.

“Un personaje de la literatura universal dijo que podría escribirse un bello libro contando la vida y las aventuras de una palabra. Ese libro ya está escrito —se han escrito muchos. Pero la importancia de la palabra en la formación y expresión de conceptos y juicios, su poder evocador⁹ y los mil estados anímicos¹⁰ que en ella se encarnan fueron y siguen siendo tema predilecto de los escritores”.

⁹ De evocar: recordar.

¹⁰ De ánimo: el estado del alma.

A partir de la lectura del texto anterior responde lo que se te orienta, en relación con los contenidos ortográficos practicados en el presente capítulo:

1. A continuación te presentamos un cuadro que recoge en la columna de la izquierda la estructura de las sílabas que forman algunas palabras del texto; pero estas no han sido escogidas al azar, sino que son las que se encuentran en la frase que expresa el contenido del libro que se propone escribir; colócalas en la columna de la derecha, según la estructura de sus sílabas. Recuerda que la **V**, significa vocal y la **C**, consonante; el signo + separa las sílabas que forman cada palabra.

Estructura de las sílabas	Palabras del texto
CV + CV	
V + CVC + CV + CVC	
V + CV	
CV + CV + CCV	

1.1 De las palabras colocadas en la columna derecha responde:

- Escribe el núcleo silábico de cada una.
- Clasifica la letra que consideres núcleo silábico en abierta o cerrada.

2. Localiza en el texto y escribe expresiones que respondan a los siguientes significados o características:

- Frase que expresa la razón por la que la autora escogió el tema abordado en el texto: _____.
- Expresión formada por tres palabras, de ellas un monosílabo y dos vocablos agudos: _____.
- Sintagma en el que aparece una palabra que manifiesta la escritura de un número: _____.

2.1 Divide en sílabas las palabras que forman las expresiones extraídas en cada inciso.

- Clasifícalas según la cantidad de sílabas que tengan.

- b) Construye el esquema acentual de cada una de las palabras que dividiste en sílabas.
- c) Clasifícalas nuevamente, teniendo en cuenta ahora el lugar que ocupa la sílaba tónica.
3. Lo que sigue es una sopa de letras, en la cual debes localizar palabras que tengan hiato y diptongo, que deben ser sinónimos de las que aparecen subrayadas en el texto. Debes observar muy atento las filas y columnas de letras que la forman; las puedes encontrar de derecha a izquierda y viceversa; de arriba hacia abajo o contrariamente, e incluso, en diagonales.

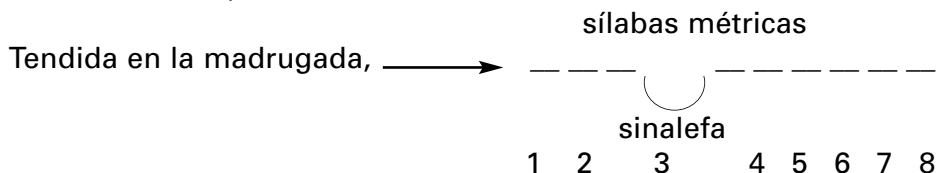


¿Sabías que...?

... a las sílabas según la estructura que ellas presentan se les consideran de diferentes tipos:

- Sílaba abierta o libre: es la que la consonante se une a la vocal que le sigue.
(C + V).
- Sílaba cerrada o trabada: es la que una vocal se une a la consonante siguiente (V + C).
- Sílaba trabada 1: es la que tiene una vocal entre dos consonantes
(C + V + C)

...existe diferencia entre la definición de **sílaba tónica**, que es la de mayor intensidad y **sílaba fonética**; a esta última suele llamársele también, **sílaba métrica**, y es la unidad rítmico articulatoria, aprovechada por los poetas para dar armonía a sus versos. Ejemplo de ello lo es el verso que sigue, el cual pertenece a la primera estrofa del poema "Guitarra", de Guillén:



A este verso que tiene 8 sílabas métricas se le llama octosílabo. Busca en tu libro de texto de *Español-Literatura* y en el software educativo "El Navegante", en la multimedia "El fabuloso mundo de las palabras", cómo se nombran los versos según la cantidad de sílabas métricas que lo forman. Compruébalo con tus profesores.

...desde el punto de vista fonético hay triptongo en las palabras Camagüey, Hatuey, Uruguay. Sin embargo, desde el punto de vista ortográfico la **y** es una consonante, por lo que son palabras agudas que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba, pero no llevan tilde.

...En otras lenguas, en lugar del acento de intensidad, funciona el acento tonal. Son lenguas muy musicales, como algunas africanas y asiáticas; de estas últimas las de China y Viet Nam. En otras, también funciona el acento de cantidad o duración con sílabas largas o breves; en estos casos pueden variar el contenido o significado de palabras que presentan sonidos iguales.

...En español la sílaba más intensa o fuerte no ocupa una posición fija, como sí ocurre en francés o checo. En el idioma francés siempre la sílaba tónica es la última y en el checo, la primera.

...En el castellano, el 8 % de las palabras son agudas; el 80 % son llanas que en su mayoría terminan en **n**, **s** o vocal y pocas, en otras consonantes. El resto de las palabras son esdrújulas y sobreesdrújulas.

...En la Gramática de la RAE (1994) se expresa que existen muchos vocablos que son monosilábicos acentuados fonéticamente, lo que no significa que sean agudos, como todavía muchos afirman. Si fueran agudos se pensaría en la necesidad de la tilde en **Che, sin, des**, lo cual es un error ortográfico. Para considerar una palabra aguda o llana debe esta contar con más de una sílaba.

Aplica y comprueba

Esta sección se abre ofreciéndote algunas reglas para separar las palabras en sílabas al final de renglón. Léelas y apréndelas, que seguramente te servirán de mucho en el desarrollo de tus habilidades en la comunicación escrita.

La escritura al final de renglón se debe realizar teniendo en cuenta la partitura silábica. El núcleo o la base de una sílaba es, con frecuencia, un diptongo, por lo que aparecen dos vocales indiscutiblemente unidas, en las que no se debe establecer la división de sílabas, porque todas sus vocales forman el núcleo de la sílaba gráficamente.

Recomendaciones para separar las palabras en sílabas al final de renglón

1. Para dividir palabras al final de una línea, se utilizará el guión (-).
2. El guión no debe separar letras de una misma sílaba.
3. No dejar sola una vocal al final del renglón que se acaba, para completar la palabra en el siguiente.
4. Si la vocal lleva **h** delante, esta regla se invalida, es decir puede quedar la vocal con la **h** escrita sola al final de renglón.
5. No escribir casi toda la palabra en el renglón que se termina, excepto una letra escrita en el renglón siguiente.
6. No separar dos vocales que sean contiguas en una palabra.
7. No separar los dígrafos: **ch, ll, rr, qu, gu**.
8. Si el vocablo que se debiera separar constara de cuatro o más sílabas, el sentido de la proporción estética dice que la parte más pequeña que quede al final o al principio de la fila o renglón debe estar formada por dos sílabas al menos.

Sin dudas todo lo anterior facilita la lectura del texto escrito.

A partir de aquí encontrarás las soluciones a los ejercicios que has podido resolver; comprueba que todas tus respuestas son satisfactorias; aunque hayas fallado en alguna todavía tienes la oportunidad de hacerlo mejor; no dudes en probar nuevamente: “Cometer errores es de hombres, corregirlos es de sabios”. ¡Comprueba y aprende!

- | | |
|--|---|
| <p>I. 1.</p> <p style="padding-left: 40px;">A</p> <p style="padding-left: 40px;">a) sonidos</p> <p style="padding-left: 40px;">b) puentes</p> <p style="padding-left: 40px;">c) conducen</p> <p style="padding-left: 40px;">d) partituras</p> <p style="padding-left: 40px;">e) exceso</p> <p style="padding-left: 40px;">f) sentido</p> | <p style="text-align: center;">B</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>d)</u> obras musicales</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>e)</u> desproporción</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>a)</u> resonancias</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>c)</u> llevan</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>f)</u> significado</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>b)</u> vías</p> |
|--|---|

1.1 “Palabras: conjunto de sonidos que suenan sin acompañamiento musical. Ideas que vuelan”.

2. palabra

Intención comunicativa en cada pensamiento:

- a) Dar una definición de palabra.
- b) y c) Hacer valoraciones en relación con la palabra.
- d) Caracterizar la palabra.

2.1 b) vocales abiertas.

c) alteración fónico-grafemática con el grafema **b**

d) **brazo**, **pobreza**, **brillante**, **libro**, **brújula**

e) pa - la - bra. En cada sílaba el núcleo silábico es la vocal **a**.

f) La sílaba tónica es: pa - **la** - bra.

g) Es una palabra llana.

2.2 a) pala.

b) labra.

c) ala.

d) a - la; a - ra.

e) rap.

f) par, bar, al,

g) lar

h) El Abra

3. a) Ideas que vuelan. Metáfora.

b) ideas que vuelan

c) i - de - as que vue - lan

4. a) sonidos y suena.

Otras palabras de la misma familia: asonante, consonante, sonidista, sonajero.

b) el País de Siempre.

c) puentes.

d) sentimientos y saberes.

e) exceso.

f) sentido, música y color.

4.1 color, exceso, música, país, puentes, saberes, sentido, sentimientos, siempre, sonidos, suena.

a) co - lor, ex - ce - so; mú - si - ca; puen - tes; sa - be - res; sen - ti - do, sen - ti - mien - tos; siem - pre; so - ni - dos; sue - na.

b), c), d)

Palabras	Clasificación según la cantidad de sílabas	Diptongo	Triptongo	Hiato	Clasificación según el lugar de la sílaba tónica
color	bisílaba				aguda
exceso	trisílaba				llana
música	trisílaba				esdrújula
país	bisílaba			X	aguda
puentes	bisílaba	X			llana
saberes	trisílaba				llana
sentido	trisílaba				llana
sentimientos	polisílaba	X			llana
siempre	bisílaba	X			llana
sonidos	trisílaba				llana
suenas	bisílaba	X			llana

II. 1. a) literario

b) verso

1.1 a) instinto

b) impulso

c) remuerden

- d) corola
- e) inquietudes.

1.2 corola, impulso, inquietudes, instinto, remuerden.

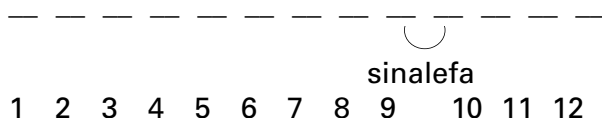
1.3 a) F; b) V; c) V; d) F; e) V.

2. b) Mensaje del texto: el valor de las palabras para la comunicación entre los seres humanos, en cualquier lugar, situación o contexto posible.

c) palabras.

d) metáfora.

e) palabras de los impulsos que amenazan



2.1

Equipo 1

a) ...palabras para la alegría...

Equipo 2

a) ...palabras del dolor que clava...

Equipo 3

a) ...palabras de los instintos que remuerden...

Equipo 4

a) ...palabras de los impulsos que amenazan...

Equipo 5

a) ...palabras de los infinitos deseos...

Equipo 6

a) ...palabras de las inquietudes amargas...

Equipo 7

a) ...palabras del amor que en mi vida florece...

b) alegría, dolor, instintos, impulsos, deseos, inquietudes, amor.

c) Pudieran ser palabras como las que aparecen en el cuadro u otras.

alegría	dolor	instintos	impulsos	deseos	inquietudes	amor
risa	llanto	grito	golpes	necesidades	dudas	beso
juegos	soledad	maltrato	ofensas	ilusiones	saberes	tierno

3.1 Primera persona gramatical. Yo. Pronombre personal.

- a) He, en, la, de, mis.
- b) dejado (trisílaba)
puerta (bisílaba) (diptongo)
muchos (bisílaba)
desconocidos (polisílaba)
solitarios (polisílaba) (diptongo)
perseguidos (polisílaba)
- d) desconocidos: ignorados.
solitarios: tímidos.
perseguidos: oprimidos.

III. 1. Una entrevista.

2.

A

- a)...la lengua materna.
- b) Desde luego...
- c)... como si nos arrebataran el alma.
- d) el idioma que nos dieron...
- e)...el idioma que debemos respetar nosotros mismos.

B

- c) Las palabras expresan los sentimientos de los seres humanos.
- e) Es necesario escribir y pronunciar correctamente la lengua materna.
- b) Respuesta afirmativa de Dulce M. Loynaz.
- a) Es el idioma que hablan los pobladores de una nación.
- d) El idioma español fue traído por los colonizadores españoles.

3. Diptongo

Periodista, lengua, nuestra, nacional, luego, dieron.

4. arrebataran

- a) Forma verbal.
- b) arrebatara.
- c) a - rre - ba - ta - ran a - rre - ba - tar
- d) arrebataran; e) polisílaba; f) llana; g) arrebatarán; h) aguda.

5. identidad nacional.

5.1

g	u	a	y	a	b	e	r	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---

N	i	c	o	l	á	s	G	u	i	l	l	é	n
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

c	o	n	g	r	í
---	---	---	---	---	---

g	u	a	t	e	q	u	e
---	---	---	---	---	---	---	---

t	o	c	o	r	o	r	o
---	---	---	---	---	---	---	---

d	a	n	z	ó	n
---	---	---	---	---	---

CAPÍTULO 3

La acentuación de las palabras

¡A reflexionar!

Ya sabes que en el idioma español, funciona el acento de intensidad en las palabras, lo que quiere decir que ellas tienen una sílaba más intensa que otras, la cual recibe el nombre de **sílaba tónica**.

Este acento se denomina **acento prosódico**, que es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra, destacándola en relación con las demás sílabas que la forman. Por eso se le llama también **acento de intensidad**. Esta es una definición importante que debes manejar en la práctica de la acentuación de las palabras, porque es necesario que te des cuenta de cuándo se produce una elevación del tono de la voz o una mayor duración en la emisión de la sílaba más intensa.

Pero no basta esta definición; resulta obligado acudir a la de **acento ortográfico**, la cual es bien sencilla y la conoces desde que en los primeros grados aprendiste a escribir palabras hermosas e imprescindibles como: **mamá** o **papá**. Para señalar la sílaba tónica, el español emplea, en ciertos casos, el acento gráfico, que no es otra cosa que la tilde, **el signo (´)** que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica, según las reglas de acentuación que se han establecido y que son de obligatorio cumplimiento para demostrar un empleo eficiente de la lengua hablada y escrita, como mismo sucede con las reglas del tránsito.

Seguramente que conoces las reglas de acentuación, las cuales están referidas a la escritura de las **palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas**. Estas reglas las podrás encontrar resumidas en la sección Aplica y comprueba, de este capítulo. Consúltalas para que las recuerdes y las apliques.

No obstante te presentamos, a continuación, un cuadro que te ayudará a comprender mejor lo hasta aquí expuesto, en relación con la acentuación

de las palabras; después te servirá para dar solución a los ejercicios que te propondremos en la sección dedicada a la consolidación ortográfica:

Clasificación de las palabras	Se acentúan ortográficamente	No se acentúan ortográficamente	Se acentúan ortográficamente por excepción
Agudas	Terminadas en vocal, n, s . Por ejemplo: café, verás, ocasión, está, revés, sín-fín.	Terminadas en otra consonante: longitud, edad, mediatriz, reloj, calor, capaz, señorial.	Para indicar que no hay diptongo: raíz, oír, reír, maíz, Raúl, baúl.
Llanas	Terminadas en consonante distinta de n, s: árbol, lápiz, prócer, frágil, César mártir, carácter.	Terminadas en vocal, n, s : calculan, segmento, talan, arte, hechos, cima, bello, especies,	Para indicar que no hay diptongo o triptongo: río, búho, reúne, míos, raíces, teníais, habíais.
Esdrújulas y sobreesdrújulas	Se acentúan siempre. Ejemplo: vértice, ángulo, polígono, histórico, héroe, propósito, Atlántico, geográfico, endémico, América, artístico, música, tópico, sólidos, células, coníferas, entre otras palabras que empleas a diario en clases o fuera de ellas.		

Copia el cuadro en tu libreta de notas de clases y agrega, a las columnas que llevan ejemplos de palabras, todas las que puedas seleccionar del vocabulario básico de cada asignatura. La lista de palabras que aparece a continuación te puede servir para realizar esta actividad; ellas han sido seleccionadas de las que empleas o emplearás en clases de diferentes asignaturas y que aparecen en los libros de textos, software educativo y videoclases del grado que cursas. Pero antes, obsérvalas con detenimiento, pronúncialas, deletréalas, silabéalas; escucha la pronunciación que de ellas hacen tus compañeros de grupo y los profesores; ahora escríbelas en el recuadro que creaste en tu libreta:

área, estimación, rombo, perímetro, bisectriz, circunferencia, equilátero, símil, versos, sustantivo, término, selección, metáfora, clave, párrafo, civilización, comunidad, técnicas, guerras, cronología, teocrático, imperio, atmósfera, relieve, volcán, nubosidad, mástil, ríos, subterráneas, información, procesador, informática, carpeta, digital, imágenes, dúo, salud, nutrición, hábitos, energía, vida, características, protistas.

El acento prosódico puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo:

habito	habitó	hábito
termino	terminó	término
transito	transitó	tránsito

Las palabras de las tres filas anteriores cambian de clasificación por su acentuación, en dependencia del lugar que ocupa la sílaba tónica. Fíjate que las de la primera columna son todas llanas; las de la segunda, agudas y las de la tercera, esdrújulas. Pero es interesante también que observes, que el valor distintivo del acento prosódico puede provocar que la palabra cambie de significado o de sentido, e incluso, pase a ser otra parte de la oración.

Obsérvalas nuevamente y te darás cuenta de lo que acabamos de exponer: las palabras de la columna de la izquierda son formas verbales, que expresan una acción que se realiza en el momento en que se suceden los acontecimientos, es decir, en tiempo presente; las de la columna del medio también son formas verbales, pero esta vez expresan una acción que ya se realizó en el momento en que se narran los acontecimientos, es decir, en pretérito; por último, la columna de la derecha está integrada por otra parte de la oración: sustantivos, que llevan en sí significados diferentes.

Resulta útil recordar, también, qué sucede con la colocación de la tilde en las palabras que tienen diptongo, triptongo e hiatos, estructuras silábicas con las que trabajaste en el capítulo anterior. Ellas llevan tilde según lo exigen las reglas generales de acentuación para las palabras agudas, las llanas y las esdrújulas. Por ejemplo, en el caso de los diptongos y triptongos sucede lo que en las palabras del recuadro:

amará**í**s: aguda con tilde, que termina en **s**.
 recién: aguda con tilde, que termina en **n**.
 adecuar: aguda sin tilde, que no termina en **vocal**, en **n**, ni en **s**.
 huésped: llana con tilde, que no termina en **vocal**, en **n**, ni en **s**.
 serio: llana sin tilde, que termina en **vocal**.
 murciélago: esdrújula, siempre llevan tilde.
 Paragu**ay**. Palabra con triptongo, llana sin tilde.

Como has podido apreciar en estos casos la tilde se coloca sobre la vocal abierta; pero si son dos vocales cerradas se pone sobre la segunda de ellas, como sucede en los vocablos:

cuídate	interviú	benjuí
---------	----------	--------

Con los hiatos de tipo 1, es decir, los que se forman por vocales iguales repetidas o vocales abiertas diferentes, la tilde se coloca

según las reglas generales para las agudas, las llanas y las esdrújulas. Por ejemplo:

caótico: palabra esdrújula, que siempre se acentúa ortográficamente.
león: palabra aguda, terminada en **n**, por lo que se acentúa ortográficamente.
zoólogo: palabra esdrújula que siempre lleva tilde.
poseer: palabra aguda, que termina en **r**, por lo que no lleva tilde.
aldea: palabra llana, que termina en **vocal**, por lo que no lleva tilde.

Pero con el hiato sucede algo peculiar. Y es que, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales para la acentuación de las palabras, los hiatos del tipo 2, que están formados por vocal abierta átona, más una vocal cerrada tónica, o viceversa, siempre llevan tilde, a la cual se le denomina **tilde o acento hiático**. Veamos los vocablos que siguen, a los cuales se les ha dividido en sílabas y clasificado por su acentuación, para que logres comprender mejor lo explicado:

María -----	Ma - rí -a -----	palabra llana
raíl -----	ra - íl -----	palabra aguda
evalúanos -----	e- va - lú - a - nos-----	palabra esdrújula
Saúl -----	Sa - úl-----	palabra aguda
maíz -----	ma - íz-----	palabra aguda
continúa -----	con - ti - nú - a-----	palabra llana
volvías -----	vol - ví - as-----	palabra llana

- Ya sabes que los monosílabos, esas palabras que están formadas por una sola sílaba, no llevan tilde. Pero, de esta regla general constituyen excepciones, aquellos monosílabos que tienen **tilde diacrítica**. Por tanto para la correcta acentuación ortográfica de las palabras debes recordar que a este tipo de tilde se le denomina también **tilde distintiva o diferenciadora** y que se utiliza en los monosílabos que se escriben igual, pero que tienen diferente significado y función gramatical.

Te será muy útil tener al final de tu libreta de notas de clases, el cuadro que sigue, de manera que puedas consultarlo siempre que quieras acertar en el empleo de la tilde diacrítica, porque como verás en él, no sólo se emplea en los monosílabos; sino también en los pronombres interrogativos, exclamativos y otros tipos de palabras. ¡Analízalo con cuidado!

Leyenda: P. pronombre

Parejas de palabras	Parte de la oración	Significado en oraciones
aún	adverbio	Aún todos recuerdan a Beny Moré.
aun	preposición	Los más jóvenes aun , cantan las canciones del Bárbaro del Ritmo.
cómo	adverbio interrogativo y exclamativo	¿ Cómo expresarnos mejor?
		¡ Cómo suenan las palabras en mi oído!
como	adverbio relativo	La lengua materna debe cuidarse como tesoro de la nación.
cuál (es)	Pronombre interrogativo	¿ Cuál es el símbolo de los campos de Cuba?
cual (es)	P. relativo	El campo cubano, en el cual crece la palma real, inspira a los artistas.
cuándo	adverbio interrogativo	¿ Cuándo se cantó por primera vez el Himno de Bayamo?
cuando	adverbio relativo	Nos paramos en firme cuando cantamos el Himno de Bayamo.
cuánto (as)	adverbio interrogativo y exclamativo	¿ Cuántos años duró la colonización española en Cuba?
		¡ Cuánto dolor provocó el exterminio de nuestros aborígenes!
cuanto (as)	adverbio relativo	Busca en nuestra historia y encontrarás cuantos héroes desees imitar.
dé	forma verbal	¡ Dé su aporte a la patria, a Cuba!
de	preposición	Somos hijos de Cuba.
dónde	adverbio interrogativo	¿ Dónde se localiza la Loma de la Cruz?
donde	adverbio relativo	Estuvimos donde más cerca se encuentran las nubes y la tierra en Cuba: en el Pico Turquino.
él	P. personal	Él creó el poemario <i>El son entero</i> .

Parejas de palabras	Parte de la oración	Significado en oraciones
el	artículo	... "El son del querer maduro, tu son entero; el del abierto futuro, tu son entero; el del pie por sobre el muro, tu son entero. ...
más	adverbio de cantidad	"¡Es la tierra más bella que ojos humanos han visto!"
mas	conjunción adversativa	Nuestra naturaleza es exuberante, mas no siempre la protegemos.
mí	P. personal	"Hoy viene a mí la damisela soledad..." (Oh! Melancolía)
mi	P. posesivo	"... mi soledad se siente acompañada..." (Pablo Milanés)
	sustantivo	El mi ha sonado desafinado.
ó o	conjunción disyuntiva (con tilde entre cifras).	Recorreremos 5 ó 6 provincias de las 14 que tiene la Isla. Puedes escoger entre Las Tunas o Granma.
Por qué	P. interrogativo	¿ Por qué será que el Che tiene esa peligrosa costumbre de seguir naciendo? (Eduardo Galeano)
porque	conjunción causal	¿No será porque el Che decía lo que pensaba y hacía lo que decía? (Eduardo Galeano)
el porqué	sustantivo	El porqué de la vida eterna del Che, está en sus virtudes.
qué	P.interrogativo	¿ Qué especies animales son endémicas de Cuba?
que	conjunción P. relativo	El manatí, que también llaman la sirena cubana, es un hermoso ejemplar.
quién	P. interrogativo	¿ Quién no ha jugado a la pelota, en el barrio o en la escuela?
quien	P. relativo	Quien integre el equipo cubano de pelota, representa a todo un pueblo.
sé	forma verbal	Yo sé andar La Habana.

se	P. personal	La estatua de Gómez se yergue frente al mar, en la vieja Habana.
sí	adverbio	¡ Sí se puede!
	P. personal	Cuando volvió en sí , los vio a todos junto a él.
sí	conjunción condicional	Si nos unimos, llegaremos a vencer.
	sustantivo	Se escuchó un si bemol en el canto de amistad.
sólo	adverbio	Sólo pasearé por el malecón de la Capital.
solo	adjetivo	Solo pasearé por el malecón de la Capital.
té	sustantivo	El té no sustituye, en Cuba, a una aromática taza de café.
te	P. personal	Como recuerdo te llevas: el ron cubano, el aromático café y el perfumado tabaco.
tú	P. personal	Tú eres alegre, solidario y ocurrente.
tu	P. posesivo	En el mundo te distingues por tu carácter.

Como habrás podido apreciar en el cuadro, las oraciones que ejemplifican el uso correcto de los monosílabos, según lo que significan estos y la función que desempeñan desde el punto gramatical, tienen un tema en común: las esencias de nuestra identidad nacional. Te sugerimos que des respuesta a las preguntas que aparecen sombreadas en la tercera columna y busques información sobre lo que expresan las oraciones que también aparecen sombreadas. Une las respuestas en una especie de exposición escrita, que te servirá para trabajar con los textos que te presentaremos en la sección que le sigue a esta y tu profesor podrá valorar los conocimientos que tienes sobre este tema. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

Es oportuno recordar lo que sucede con la colocación o no de la tilde en las palabras que son compuestas, porque a pesar de estar formadas por dos o más palabras ellas se comportan como una sola, por lo que no debes olvidar que también responden a las reglas generales de acentuación. Veámoslo en las palabras que siguen:

puntapiés, veintidós----- palabras agudas terminadas en **s**.
 girasol----- palabra aguda terminada en **l**.
 anteojos, pelirrojo, ----- palabras llanas terminadas en **s** y **vocal**.
 portalápiz ----- palabra llana terminada en **z**.
 politécnico----- palabra esdrújula que siempre lleva tilde.

Las ideas que siguen te indicarán el proceder correcto en los casos de acentuación de las palabras compuestas:

- Cuando se unen palabras, como primer elemento, a otras para construir voces compuestas, se funden de tal manera para formar el nuevo concepto que pierden la sílaba acentuada y su tilde, en algunos casos. Por ejemplo:

balón----- balon**cesto**
cien-----ciem**piés**
río----- rioplatense
décimo----- decimosegundo

- En las palabras compuestas separadas por guión (por lo general adjetivos) cada vocablo mantiene su sílaba acentuada y la tilde si la lleva. Este es el caso de:

lección teórico - práctica
ejército franco - alemán
guerra hispano - cubano - americana

- Las palabras que se constituyen a partir de una forma verbal más un pronombre enclítico (la, lo le, se, te, nos, me) llevan tilde o no según las normas generales de la acentuación de las palabras. Vean cómo sucede en los vocablos siguientes:

cayose, estate, pidiole ----- palabras llanas terminadas en **vocal**.
dáselo, mírame, amándonos---- palabras esdrújulas, siempre llevan tilde.
entregándosela, habiéndosenos---palabras sobreesdrújula, siempre llevan tilde.

Hasta aquí algunas consideraciones sobre la acentuación de las palabras. Si haces varias lecturas de los contenidos abordados, pronto los aprenderás y podrás operar con ellos en la comunicación que estableces en tu cotidianeidad, sobre todo, cuando se trate de pronunciar las palabras y escribirlas con la acentuación adecuada. Elabora, en tu libreta de notas de clases, varios esquemas con los cuales logres resumir los contenidos explicados; es preciso que organices los contenidos según aparecen en la sección. Presenta los esquemas a tus profesores, ellos te lo evaluarán como actividad independiente.

Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Otra vez ante ti la oportunidad de trabajar hasta el cansancio. No laborarás con palas, picos, escobas, brochas o machetes; sino que usarás el lápiz y el papel como instrumentos y, como material más impor-

tante, **la palabra**. Esta vez ejercitarás cómo acentuarlas adecuadamente, para que ellas nos regalen la música que llevan dentro. Aparecerán siempre cobijadas en textos, que leerás, disfrutarás y te aportarán otros saberes relacionados con la identidad nacional, porque no solo la lengua materna forma parte de ella, como aprendiste en el capítulo anterior; sino que en la identidad se recoge cada pequeño detalle que mueve la vida en nuestra nación. ¡Puedes empezar, no lo dejes para luego!

I. Realiza la lectura del siguiente fragmento del poema “Galas de Cuba”, creado por Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé. Te invitamos a que indagues sobre la vida y obra de este importante escritor, en el software educativo y en la biblioteca de la escuela; esto te permitirá comprender mejor el texto que te proponemos e informarte sobre los escritores que realzan la literatura nacional:

Cuba, mi suelo querido
Que desde niño adoré,
Siempre por ti suspiré
De dulce afecto rendido,
Por ti en el alma he sentido
Gratisima inspiración.
Disfruta mi corazón
Por tu dulcísimo encanto
Y hoy te bendigo y canto
De mi ruda lira el son.

1. (*) Marca con una X cuál de las opciones de los incisos que siguen responde a lo que te indican sus enunciados:

- a) Es un texto: ☐ no literario ☐ literario.
- b) Es un texto: ☐ científico ☐ artístico ☐ periodístico.
- c) El texto es: ☐ una noticia ☐ una anécdota ☐ un poema ☐ un cuento.

1.1 La mayoría de los vocablos que se han empleado en el texto dan muestra de una gran belleza y sencillez. Sin embargo hay tres palabras que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender las esencias del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelos al lado de cada una.

1.2 Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:

- a) (**) ¿Qué impresión te causó el texto? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.
- b) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe la palabra clave que lo indica. ¿Qué parte de la oración es?

- c) Extrae de los dos primeros versos las expresiones que permiten determinar, con seguridad, la nacionalidad del que expresa las ideas en el texto.
- d) Observa las palabras que forman las expresiones extraídas en el inciso anterior, escríbelas en una columna y clasifica por su acentuación las de más de una sílaba. Nómbralas gramaticalmente.
- e) Explica por qué no llevan tilde.
- f) Si vuelves a leer el texto podrás identificar otros versos en los que las palabras de más de una sílaba, se clasifican, por su acentuación, igual que las anteriores. Localiza los versos, escríbelos y extrae las palabras clasificadas.
- g) Copia el resto de los vocablos que en ellos se encuentran y di qué nombre reciben según la cantidad de sílabas en que se dividen. Incorpora a esta lista los que aparecen en otros versos, también.

1.3 Lee y escribe las palabras que te presentamos en las series siguientes:

- a) Escoge en las palabras que aparecen en la derecha, la que es sinónimo de la de la izquierda, la cual se ha usado en el poema; debes tener en cuenta la información que te brinda el texto:

suelo: __ superficie	dulce: __ sabroso	ruda: __ difícil
__ terreno	__ acaramelado	__ inculta
__ país	__ rico	__ descortés
__ piso	__ dócil	__ ordinaria

- b) ¿Qué tienen en común los vocablos seleccionados por ti?
- c) Explica por qué se acentúan ortográficamente las dos últimas palabras seleccionadas por ti.
- d) Crea una lista de cinco palabras que se acentúen ortográficamente y respondan a la misma clasificación que las seleccionadas por ti en el inciso a).

2. Ya has estudiado, en clases de Español-Literatura, lo relacionado con la versificación española. Este texto es un ejemplo de ello. Demuéstranos tus conocimientos al respecto, respondiendo lo que sigue:

- a) Determina la cantidad de versos que presenta la estrofa. Escribe el número de versos con el numeral que le corresponde.
- b) Identifica la rima que se pone de manifiesto en estos versos.
- c) Escribe en columnas las parejas de palabras que provocan este tipo de rima. ¿Qué partes de la oración es cada una?
- d) Obsérvalas detenidamente y subraya en cada palabra la (s) sílaba (s) que permiten la existencia de esta rima.
- e) ¿Cómo se clasifican estas palabras por su acentuación?
- f) Explica porqué algunas llevan tilde y otras no.
- g) De las parejas de palabras que aparecen en las columnas que tú formaste, escoge la que mejor expresa lo que siente el autor del texto por su país.

h) (**) Escribe una lista de palabras, con la misma clasificación que la pareja anterior, con las que tú nos demostrarías tu amor por Cuba.

3. Seguro recuerdas que Martí considera, entre otras muchas, tres características para las palabras: **música, sentido y color**. Si quieres comprobarlo pronuncia en silencio todas las palabras del texto. Después, cuando tu profesor te lo indique, pronúncialas en alta voz y escucha atento la pronunciación de tus compañeros de aula. ¡Pura música percibirán tus oídos!

3.1 Copia el texto nuevamente y comprueba el sentido con el que se han empleado algunas de sus palabras; debes colocar en los espacios en blanco del cuadro que sigue, las palabras del texto, según las ideas expresadas en él:

Acción de enaltecer, de honrar										
Muy agradable										
Se complace										
Que implica suavidad, amabilidad.										
Expresión de obediencia										

3.2 De las palabras que escribiste en el cuadro anterior selecciona las que son esdrújulas. Escríbelas en tu libreta de notas de clases. ¿Cómo se nombran gramaticalmente?

- Extrae del cuadro las otras tres palabras que en él colocaste.
- Divídelas en sílabas.
- Clasifícalas por su acentuación.
- Conviértelas en palabras esdrújulas que expresen orden, mandato; para ello debes agregarles alguno (s) de lo (s) pronombre (s) del recuadro que aparece al final del ejercicio. ¡Prueba y verás que lo logras!

te lo la me

4. El valor distintivo del acento prosódico se manifiesta según la sílaba sobre la que recae este. Demuestra la afirmación anterior en las palabras que siguen, extraídas del texto poético, cambiando la sílaba tónica en ellas. Coloca la tilde para lograrlo. Escribe al lado de cada una la nueva palabra, diferente por su acentuación:

afecto
encanto
canto

a) Explica en tu libreta de notas de clases qué sucede en relación con el significado de cada pareja de palabras. Nómbralas gramaticalmente.

4.1 (*)** Construye un texto en el que emplees los seis vocablos del ejercicio anterior, en el cual expreses tus sentimientos hacia Cuba. Puedes escribirlo en prosa o verso. Crea un título para él. Recuerda tener en cuenta las siguientes recomendaciones para que el texto sea eficiente:

- Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su(s) destinatario(s), así como el contexto (cuándo se escribe el texto, cómo, dónde, con qué o con quién).
- Velar por la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados.
- Ordenarlos de modo lógico.
- Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- Cuidar las concordancias establecidas entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- Ajustarte a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- Usar correctamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- Conseguir una expresión original.

II. *Muchos somos los que amamos a Cuba, por eso conocer más sobre ella nos viene bien a todos, y un texto como el que sigue resulta muy necesario en estos casos por la información que transmite. Léelo cuidadosamente y responde la serie de ejercicios que te presentamos después de él:*

“La República de Cuba se ubica al sur de la Florida, al norte de Jamaica, al este de la Península de Yucatán y al oeste de Haití. Es un archipiélago constituido por la Isla de Cuba, con una extensión de 104 945 Km². superficie; la Isla de la Juventud, con 2 200 Km² y alrededor de 4 200 cayos e islotes.

El clima es subtropical moderado, con predominio de condiciones marítimas tropicales. El territorio cubano roza el Trópico de Cáncer y por su configuración larga y estrecha, orientada de este a oeste, recibe la acción refrescante de los vientos alisios y las brisas marinas.

Durante el corto invierno influyen sobre ella masas de aire frío procedentes del Norte; esos frentes son de corta duración. La región oriental goza de un clima más cálido que la occidental. El idioma oficial es el español”.

1. (*) Imagínate que te han dado la tarea de escoger textos para colocarlos en libros con características diferentes, y este es uno de los seleccionados por ti. Marca con una X la mejor opción donde lo incluirías, de las que aparecen a continuación:

- a) __ un libro de cuentos infantiles
- b) __ una guía turística cubana
- c) __ un libro de texto de tercer grado
- d) __ un diccionario.

1.1 Al leer te habrás dado cuenta de que en los dos párrafos del texto aparecen términos que se emplean con frecuencia en las ciencias naturales, específicamente relacionados con contenidos geográficos. Localízalos y escríbelos ordenados alfabéticamente, en tu libreta de notas de clases.

a) (***) Investiga sobre cada uno de los términos seleccionados por ti; puedes emplear: diccionarios impresos y digitalizados; las enciclopedias del programa Libertad, que aparecen en la biblioteca de tu escuela; la enciclopedia *Encarta* que se encuentra instalada en las computadoras del laboratorio de tu secundaria o del Joven Club más cercano a tu localidad, así como otras bibliografías a tu alcance.

- Registra el resultado de tu investigación en la libreta de notas de clases.
- La información recogida, te servirá para que formes grupos con estas palabras según las temáticas de geografía que recibirás, y que a continuación te relacionamos:
 - el relieve;
 - los estados típicos del tiempo para Cuba;
 - el clima;
 - las aguas de océanos y mares, entre otras.
- Crea los grupos de palabras.
- Dibuja un mapa de la zona geográfica donde se encuentra Cuba situada, según la información que te brinda el texto. Ubica los lugares que en él se mencionan, escribiendo el nombre de cada uno en el lugar preciso.
- Copia en hojas aparte, con tu letra más legible, limpieza, buena presentación, coherencia y organicidad todo lo que has registrado en tu libreta de notas de clases, incluso el mapa. Entrégaselo a tu profesor. Él te lo evaluará como una **tarea integradora**.

2. Relee el texto y escribe en columnas, según se clasifiquen por su acentuación, todas las palabras que lleven tilde.

2.1 De las palabras extraídas acentuadas ortográficamente, selecciona y escribe las que tienen tilde colocada en vocal que forman hiato o diptongo. Señálalos.

3. Extrae las cifras que aparecen en el texto.

- a) Léelas en alta voz, cuando tus profesores te lo indiquen.
- b) Escribe con el numeral correspondiente las cifras extraídas, así como la palabra completa de la abreviatura empleada en ellas.
- c) Clasifica por su acentuación las palabras escritas en las expresiones numerales anteriores.

4. Realiza el esquema acentual de las palabras que siguen:

alrededor, cubano, más, español, alisios, península

4.1 (**) Redacta cuatro oraciones bimembres con los cuatro primeros vocablos de la lista anterior; en ellas debes expresar ideas relacionadas con Cuba en sentido general y con su historia, en particular.

5. Lee en silencio los fragmentos de textos poéticos que aparecen a continuación, los cuales son fruto de la creación literaria de dos de los más importantes escritores de la literatura cubana:

“Isla mía (...) cuando te pintan en los mapas, a contraluz sobre ese azul intenso de litografía, pareces una fina iguana de oro, un manjuarí dormido a flor de agua...” (Dulce María Loynaz)

“Por el mar de **las Antillas**/ que también **Caribe** llaman/ navega Cuba en su barca/ un largo lagarto verde/ cubierto de tierra y palma...” (Nicolás Guillén)

5.1 Después de leer los textos literarios que te presentamos anteriormente, identifica lo que ellos despiertan en ti, para lo que debes marcar una de las siguientes opciones:

__ agonía __ intolerancia __ satisfacción __ duda

5.2 Para que puedas comprender mejor los textos poéticos que leíste con anterioridad, cumple las órdenes siguientes:

- a) Del texto de Dulce M. Loynaz, busca el significado de los vocablos subrayados. Escríbelos en el pizarrón cuando tu profesor te lo oriente. Luego, crea una tarjeta donde lo escribas también para incorporarlo en tu fichero de vocabulario básico. Colócalos en el orden alfabético adecuado.
- b) Antes de trabajar con el texto de Guillén, investiga en la biblioteca de tu escuela, en diccionarios o en la *Encarta*, sobre los términos que en él aparecen destacados. Realiza un resumen de la información que registres y escríbelo en tu libreta de nota de clases. Prepárate para leerlo en alta voz a tus compañeros de clases y profesores. Seguro

que te evaluarán la lectura oral. Recuerda los aspectos a tener en cuenta en este tipo de lectura:

- Corrección y fluidez.
- Ritmo conversacional.
- Expresividad.
- Comprensión de lo leído.

5.3 ()** Compara los dos textos anteriores con el que aparece en el inicio de esta serie II de ejercicios. Debes tener en cuenta para la comparación los siguientes aspectos:

- Tipo de texto.
- Forma de escritura.
- Tema abordado.
- Lenguaje utilizado.
- Intención comunicativa de los autores.
- Número de palabras acentuadas ortográficamente.
- Cantidad de palabras agudas, llanas y esdrújulas en cada texto.
- Para la mejor realización de la orden anterior elabora un cuadro en tu libreta de notas de clases que te permita lograr la comparación de forma organizada y comprensible. Los textos puedes identificarlos en el cuadro de la siguiente manera: el que da inicio a la serie con el número romano I; el texto de Dulce María Loynaz con el II y el de Nicolás Guillén con el III.
- Escribe el cuadro confeccionado por ti en el pizarrón, cuando tus profesores te lo orienten y explícaselo a tus compañeros. Verás cómo todos lo entenderán y el tuyo les servirá de modelo.

5.4 Observa y escribe la siguiente expresión extraída del texto de la serie II: "... su configuración larga y estrecha..."

- Explica el significado de la expresión anterior, teniendo en cuenta el contexto en el que se ha empleado y tus conocimientos sobre la geografía de Cuba.
- (**) Localiza en los textos poéticos de los escritores cubanos Dulce María Loynaz y Nicolás Guillén, que leíste anteriormente, frases que expresen la misma idea que acabas de explicar en el inciso a), pero en sentido figurado.
- (**) Determina en cada frase extraída de los textos poéticos qué recurso del lenguaje literario se ha empleado. Nómbralos.
- Valora, de forma oral, con tus profesores y compañeros del aula qué aportan estos recursos a los textos leídos.

5.5 De las expresiones del lenguaje literario que escribiste extrae:

- Dos palabras que sean sinónimos.
- Dos palabras llanas que expresen el color que predomina en la isla.

c) El antónimo del vocablo **despabilado**.

d) Un sustantivo monosílabo.

6. Teniendo en cuenta la imagen que has logrado representarte con las expresiones que extraíste de los textos poéticos referidas a Cuba, escoge una de ellas y crea un dibujo donde plasmes esa imagen y las palabras que pudieran ser claves para la interpretación de tu creación artística. Sé muy creativo.

- Con todos los dibujos, ayudarás a tus profesores a montar una exposición en uno de los rincones más claros de tu aula. Seleccionen los de más valor y envíenlos al concurso de pintura que convocará la escuela sobre este tema. ¡Tú puedes ser el ganador!

III. Si fuiste buen creador de imágenes en el ejercicio anterior y tienes clara la localización geográfica de las provincias que constituyen la Isla de Cuba, podrás crear, en tu libreta de notas de clases, a partir de tu dibujo, un mapa que te permita ubicar a todas las provincias cubanas, y colocar en él el nombre correcto de cada una de ellas. Arriésgate y ubica también el municipio donde vives, y si es posible la localidad donde se encuentra tu hogar y tu escuela. Inténtalo. Comprueba tu trabajo con lo que aparece en algún atlas escolar o manual de geografía. Ten en cuenta el aspecto ortográfico y caligráfico.

1. Si ya las ubicaste correctamente, lee ahora las siguientes reflexiones y conocerás un poco más en relación con ellas:

A todo buen cubano le es importante conocer detalles que pueblan los saberes de la geografía, la historia y la cultura de la mayor de las Antillas; por eso aprender sólidamente cómo suelen nombrarse las provincias de esta isla y qué rasgos las distinguen debe ser un motivo importante.

Pinar del Río, es la más occidental de ellas, fue la Cenicienta antes del triunfo revolucionario y ahora muchos la llaman Vueltabajo y allá van a disfrutar de sus mogotes, sus pinares y sus ríos. La Habana y Ciudad de La Habana son hermanas provincias que conviven de norte a sur y de este a oeste; la Capital de todos los cubanos parece custodiada por las tierras habaneras y de ellas siempre llegan los trabajadores de la tierra y el mar, cuando la Capital los convoca. En Matanzas sus puentes son verdaderamente hermosos, por eso no dudan en nombrarla la Ciudad de los puentes y, además, es considerada la Atenas de Cuba, por exhibir fuertes plazas teatrales.

En una canción Beny Moré dijo: “Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí”, y es que la Perla del Sur encanta por sus costas, su gente y su historia. Por su parte Villa Clara, aparece como la Ciudad del Che, no

sólo porque en ella el Guerrillero Heroico demostró sus dotes rebeldes, sino porque allí es donde reposan sus restos inmortales. Sancti Spíritus se sitúa después, conocida como la Ciudad del Yayabo, de cuyas entrañas nace la guayabera, típica prenda de vestir cubana. Justo en el centro más oriental de Cuba se ubican dos provincias que antes fueron una sola: Ciego de Ávila y Camagüey; la primera reina de las dulces piñas y conocida como la Ciudad de los portales; la segunda, la Tierra del Mayor y la Ciudad de los tinajones, porque en cada patio o jardín se dejan ver desafiando el tiempo.

Balcón del oriente cubano, así llaman a Las Tunas, la primera de las provincias de esa región del país, la tierra cucalambeana y la Ciudad de las esculturas. Holguín, es la Ciudad de los parques, cada uno de los que la adornan, entra en contacto con los demás, en una especie de camino real que lleva de la mano al visitante. Y Granma, la Ciudad del Golfo, aguarda tranquila para invitarte a subir por sus lomas, porque justo ahí se empina la Sierra. Y del otro lado también espera la Sierra, la Maestra, la que se alza en Santiago de Cuba, la Cuna de la Revolución, la Ciudad héroe, la hospitalaria ciudad caribeña. Finalmente, Guantánamo, la más oriental de todas las provincias, a la que muchos llaman: la Ciudad del Guaso.

1.1 (*) Relee el texto y escoge, de las palabras que te ofrecemos en el recuadro, las que mejor sustituyan en él a las que aparecen subrayadas. Nómbralas gramaticalmente. Auxíliate del contexto y compruébalo en el diccionario. Puedes trabajar con tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre.

distintiva excelente lomas incrementan protegida lucir habilidades
--

2. Escoge la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) El texto que acabas de leer está formado por:

___ 5 párrafos ___ 4 párrafos ___ 3 párrafos

b) La primera palabra del último párrafo es:

___ llana ___ esdrújula ___ aguda

c) La última palabra del texto presenta:

___ diptongo ___ triptongo ___ hiato

3. Extrae del texto el nombre de cada una de las provincias de Cuba. Escríbelos en la libreta de notas de clases en una columna. ¿Qué partes de la oración es cada uno? Clasifícalos.

3.1 Al lado de cada nombre de provincia, escribe otra columna en la que ubiques las expresiones que también sirven para nombrarlas y que se mencionan en el texto. (En el caso que aparezca).

3.2 (*) Ahora tus profesores van a dividir el grupo en tres equipos, que representarán a las tres zonas del país: la occidental, la central y la oriental. Ya formados los equipos se iniciará un juego o competencia, para darle solución a los ejercicios que siguen. Pero siempre deben ser resueltos, con mucha reflexión, en la libreta de notas de clases primero y luego los escribirán en el pizarrón según corresponda. ¡Aporta tus conocimientos, el triunfo será siempre de todos!

Ejercicios para la competencia: de las dos columnas de palabras que formaste en el ejercicio anterior y que recogen los nombres de las provincias y expresiones que también las mencionan extrae:

- a) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde aparezcan palabras compuestas. Escribe cada palabra que las forman. Explica por qué no llevan tilde. Crea una lista de palabras compuestas que lleven tilde.
- b) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde aparezcan palabras esdrújulas. Explica por qué se acentúan ortográficamente.
- c) El nombre de provincia o expresión que la nombra donde aparezca una palabra con tilde hiática. Vuelve a releer el texto y escribe todas las palabras que en él aparecen con tilde hiática. Clasifícalas por su acentuación.
- d) El nombre de provincia donde haya un triptongo.
- e) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran que tengan a partir de dos palabras, todas llanas.
- f) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran donde las palabras con más de una sílaba presenten diptongo. Señálalos. En el caso de que se repita la palabra en otra expresión, no la selecciones.
- g) Los nombres de provincias o expresiones que las nombran que presenten palabras agudas sin tilde. Explica por qué no se acentúan ortográficamente. En el caso que se repita la misma palabra no la selecciones.

4. Observa y copia las palabras del recuadro que han sido extraídas del texto:

sólidamente verdaderamente tranquilamente finalmente

- a) ¿Qué parte de la oración son?
- b) ¿Cómo están formadas esas palabras? Demuéstralo en cada caso.
- c) Explica por qué lleva tilde una y el resto no. Especifica.
- d) Crea una lista de otras palabras con la misma característica de las anteriores, que lleven tilde.

4.1 Forma con las palabras que te damos a la izquierda, que aparecen en el texto, y los pronombres de la derecha, nuevos vocablos. Colócales la tilde en el caso que sea necesario.

convoca + los =

dijo + se + lo =

demostró + le =

desafiando + nos =

llamen + la =

- a) Clasifica por su acentuación las palabras del texto y las formadas por ti en el ejercicio anterior.
- b) Explica lo que sucede con la tilde en cada caso.
- c) (***) Construye oraciones bimembres con las palabras formadas, a través de las cuales expresas ideas relacionadas con cinco de las provincias del país. De esta manera nos estarás demostrando tus conocimientos sobre ellas, para lo que debes mencionar lugares, hechos, patriotas, artistas, frutas u otros elementos que las identifican.

5. En el tercer párrafo aparece escrito el sobrenombre de uno de los grandes hombres de nuestra historia. Localízalo y extráelo. Escribe a su lado el nombre completo de esta importante figura.

5.1 A partir de las palabras extraídas del texto como sobrenombre, responde:

- a) ¿Cómo se denomina el signo ortográfico que forman las dos primeras letras del sobrenombre?
- b) Divide en sílabas las palabras que forman el sobrenombre.
- c) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las estructuran.
- d) ¿Por qué no llevan tilde? Explícaselo oralmente a tus compañeros de grupo y profesores.
- e) (***) Redacta un párrafo en el que describas física y moralmente a este personaje histórico. En él debe aparecer su nombre, el sobrenombre, y además, otras palabras o expresiones que se emplean para mencionarlo, con lo cual evitarás la repetición innecesaria. Ten presente las recomendaciones para construir un texto eficiente.

5.2 (*) Extrae del texto del ejercicio 1 de esta serie todos los monosílabos que aparezcan. Escríbelos en dos columnas según lleven tilde o no.

- a) (**) ¿Qué nombre recibe la tilde en estos casos? De las columnas creadas extrae las parejas de palabras que demuestren el uso de esta tilde. En el caso de que la pareja no aparezca en el texto escríbelas, teniendo en cuenta el significado y la función que la extraída tienen en el texto. Di qué parte de la oración es cada una, para lo cual puedes ayudarte del recuadro que aparece en la sección anterior.

b) (***) Redacta con cada par de palabras, oraciones en las que las ideas que expresen sean referidas a otros héroes de la Patria, de diferentes etapas históricas.

5.3 Extrae del texto el resto de las palabras, que no sean monosílabos y que tienen tilde diacrítica. Escribe sus parejas junto a ellas.

a) En el texto hay tres palabras bisílabas que no tienen tilde, pero que en otro contexto sí la llevarían para diferenciarlas de otras. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases. Copia a su lado la pareja de cada una que lleve tilde.

b) (***) Redacta oraciones con cada una de las parejas, cuyas ideas giren en torno a lugares importantes de nuestro país, que se encuentren en diferentes regiones y que reflejen tanto lo histórico, lo geográfico, lo cultural y lo económico.

6. Ahora demostrarás tus conocimientos jugando con tus compañeros de aula, bajo la dirección de tus profesores. Competirán 3 ó 4 equipos que se formarán en el grupo, en dependencia de la matrícula del tuyo, y que representarán a las tres o cuatro provincias cubanas de mayor extensión geográfica, de diferentes regiones del país, lo cual deben decidir a partir de la observación del mapa que tu profesor llevará a clases.

- Cada equipo debe escribir en un cartel el nombre correcto de la provincia y crear un símbolo que represente a la seleccionada, teniendo en cuenta las expresiones que en el texto, que da inicio a la serie III, se utilizaron para nombrarlas también. La creatividad en este primer momento de la competencia también otorgará puntos a los equipos.
- El peso de la competencia serán las respuestas a los ejercicios que a continuación se presentan, y que podrán estar colocados en tarjetas (que serán ocho, cada recuadro y sus ejercicios en una tarjeta) dentro de una caja o jaba, para que cada equipo saque al azar uno en el momento de su participación. Con ellos consolidarás tus conocimientos ortográficos hasta aquí trabajados, aportarás a tu cultura general integral y reafirmarás tu identidad nacional. ¡Ahora, a jugar y a aprender!

6.1 Extrae del primer párrafo la frase que nombra a Cuba, en la cual uno de sus vocablos tiene un dígrafo. Subráyalo.

a) Divide en sílabas el vocablo que tiene el dígrafo.

b) Clasifícalo por su acentuación.

c) Escribe correctamente el nombre de cuatro islas que responden al nombre de la palabra que tiene el dígrafo.

6.2 En el texto se hace referencia a un personaje de la literatura infantil. Identifica la palabra que lo menciona. Escríbela.

- a) Divídela en sílabas.
- b) Reconoce si hay hiato o diptongo en la palabra extraída. Márcalo.
- c) Explica brevemente, por escrito, con qué sentido se ha utilizado en el texto este referente cultural, tan conocido por todos. Lee en alta voz la respuesta que escribiste en tu libreta de notas de clases.
- d) Narra oralmente, como si te escucharan niños de preescolar, un fragmento del cuento donde aparece este personaje. Ten en cuenta los aspectos para una correcta narración oral.

6.3 Localiza en el segundo párrafo el sustantivo simple, bisílabo, que está expresado en número plural y que tiene tilde hiática. Escríbelo.

- a) Divide en sílabas la palabra extraída. Reconoce en ellas diptongo o hiato.
- b) Clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- c) Según el significado del vocablo extraído escribe el nombre correcto de tres de los más importantes de Cuba, o de la provincia donde vives, o de tu municipio de residencia, incluso. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!
- d) Valora, oralmente, la importancia del cuidado y conservación de este recurso natural.

6.4 Escribe el sustantivo que en el segundo párrafo significa **masa de agua**.

- a) Clasifícalo por la cantidad de sílabas que posee en su estructura.
- b) ¿Por qué no lleva tilde?
- c) ¿Qué nombre recibe el lugar que se forma en la orilla de esa masa de agua, que es sitio de esparcimiento y disfrute de todos en Cuba y de los que nos visitan también? Escribe el vocablo que lo identifica y subraya en él la letra que provoca una alteración fónico-grafemática.
- d) Escribe el nombre correcto de tres de las más conocidas en Cuba, tu provincia, municipio o localidad. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!

6.5 De la última cláusula del segundo párrafo extrae el primer vocablo que tiene un diptongo en una de sus sílabas.

- a) Divídelo en sílabas.
- b) Señala el diptongo. ¿Cómo está formado?
- c) Teniendo en cuenta la palabra que extrajiste escribe el nombre correcto de tres de estas construcciones, importantes para la comunicación en nuestro país, en la provincia donde vives, en tu municipio de residencia, e incluso en tu localidad. ¡Si puedes mencionar más, mucho mejor, serán puntos adicionales para tu equipo!

6.6 Escribe la palabra primitiva de la cual se deriva el último vocablo que tiene un hiato, en el segundo párrafo. Escribe ambos vocablos.

- a) Divídelos en sílabas.
- b) Clasifícalos por su acentuación.
- c) Explica por qué no llevan tilde.
- d) Según los saberes artísticos que posees y tus vivencias visitando lugares como el que menciona la palabra primitiva anterior, escribe el nombre correcto de algunos de ellos que son muy conocidos en el país o de otros que existen en tu provincia o municipio y que deseas que se conozcan.

6.7 Extrae del tercer párrafo del texto la expresión que menciona a uno de los héroes de la guerra del 68, que contiene una palabra aguda sin tilde. Subráyala.

- a) Explica por qué no lleva la tilde.
- b) Escribe el nombre completo de esta figura histórica.
- c) Reflexiona con tus compañeros de equipo y escribe el nombre correcto de otras personalidades históricas o culturales (vivas o muertas) que han nacido en tu provincia o municipio. Si se le conoce por un sobrenombre o apodo, puedes aportarlo también, eso dará más puntos a tu equipo.

6.8 Relee el último párrafo del texto y extrae el sustantivo bisílabo, que en una de sus sílabas aparecen dos vocales contiguas, pero que no forman diptongo.

- a) Divide en sílabas el vocablo extraído.
- b) Clasifícalo por su acentuación.
- c) Según la idea de lugar que expresa la palabra extraída anteriormente, escribe el nombre completo, con la acentuación ortográfica adecuada, de algunos de ellos que se puedan visitar en Cuba, en tu provincia, en tu municipio, según las orientaciones que aparecen a continuación:
 - Donde se exhiban animales.
 - Donde se exhiban plantas.
 - Donde jueguen los niños.
 - Donde se exhiban esculturas, monumentos, plazas o construcciones importantes.
- d) Describe, en un párrafo, el lugar de este tipo más cercano a tu hogar o escuela. Debes hacerlo de manera que el que nunca haya estado en él, se lo imagine exactamente, por ser un sitio tan importante para la vida de nuestras ciudades y campos.

IV. *El fragmento que te presentamos a continuación aborda un tema muy interesante que enfatiza en lo que hemos estado hablando sobre los rasgo identitarios de nuestra nacionalidad. Ha sido extraído del artículo “Ciudad sin condimento”, del periódico cubano La calle del medio, en su edición de mayo, de 2008. Léelo y disfrútalo, tú podrías ser, cuando transcurran dos años más, la protagonista de estas imágenes creadas con hermosas palabras:*

“En la Plaza de San Francisco, en la Habana Vieja, se dan cita habaneros y visitantes. Una joven muchacha atrae la atención de todos. Su elaborado traje de princesa con pámela, resalta bajo el sol tropical, contrastando con la vestimenta informal de turistas y paseantes. Es una quinceañera. Le sigue un séquito de fotógrafos, camarógrafos, maquillistas y vestuaristas, que la acompañan en un periplo por sitios de este pedazo de ciudad, Patrimonio de la Humanidad, para una interminable serie de fotos y videos que serán el recuerdo más preciado de sus quince. Y es que para los habaneros el centro histórico de la ciudad es el patrón de lo que debiera ser La Habana: bonita, ordenada y cuidada. La Habana no es sólo el centro urbano más importante del país, albergando a uno de cada cinco cubanos, es, además, una ciudad con edificios y lugares de alto valor arquitectónico y artístico, comparable con los de las ciudades más importantes”.

1. (*) En los incisos que aparecen a continuación, marca con una X la opción de la derecha, que consideres el significado con que ha sido usado en el texto la palabra que aparece a la izquierda. Ten en cuenta la información que te brinda el texto:

- | | |
|--|---|
| a) séquito: ☐ corte | b) periplo: ☐ viaje |
| ☐ compañía | ☐ navegación |
| ☐ escolta | ☐ excursión |
| c) Patrimonio: ☐ hacienda | d) urbano: ☐ ciudadano |
| ☐ propiedad | ☐ político |
| ☐ legado | ☐ diplomático |

1.1 Explica por qué sabes que son esas las acepciones usadas.

1.2 Escribe, ahora, el antónimo de las palabras que aparecen a la izquierda de cada inciso.

2. Relee el texto y responde:

2.1 ()** Divide el texto en dos partes lógicas, según las ideas que en él se tratan. Copia cada parte lógica en tu libreta de notas de clases, en párrafos diferentes.

a) Resume las ideas de cada parte lógica en una oración bimembre.

b) (***) Construye dos oraciones que respondan a las siguientes órdenes:

- Una oración unimembre en la que expreses cómo sería el estado anímico de la joven que se menciona en el texto, en la cual emplees un vocablo con tilde diacrítica.
- Una oración bimembre que exprese una convocatoria dirigida a todos los cubanos para que sea la ciudad donde vives: “bonita, ordenada y cuidada”. En ella debes emplear una palabra compuesta con tilde, formada a partir del último vocablo de la cita que aparece en esta orden. Sé original, porque seguro que en el grupo tu profesor organizará un concurso para seleccionar las mejores convocatorias y luego se seleccionarán los mejores del grado, que podrán exhibirse en los parques, avenidas o fachadas de la localidad donde vives.

3. En el texto aparecen tres parejas de palabras que forman una familia. Localízalas y escríbelas en parejas.

a) Deletréalas y silabéalas en silencio y luego en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen.

b) Escríbelas divididas en sílabas.

c) Señala la sílaba tónica en cada palabra.

d) Clasifícalas por su acentuación.

e) Explica en cada caso por qué llevan o no tilde.

4. Observa las palabras del recuadro, extraídas del texto:

joven	princesa	tropical	turistas	preciado	importante
-------	----------	----------	----------	----------	------------

- Clasifícalas por su acentuación.
- Explica en cada caso por qué no llevan tilde.
- Escribe palabras esdrújulas a partir de las que aparecen en el recuadro o que formen parte de su misma familia de palabras.

5. Observa atentamente el texto leído y extrae todas las palabras esdrújulas que en él aparecen.

- Agrupar las palabras esdrújulas extraídas del texto en columnas, según la cantidad de sílabas en que se dividen. Clasifícalas según la cantidad de sílabas que presenten.
- De los vocablos esdrújulos que extraíste, selecciona el que se deriva de historia y crea con él una familia de palabras, que muestre diferentes clasificaciones de palabras según la acentuación. Especifica las.
- Escribe dos columnas con las palabras esdrújulas extraídas en el ejercicio 5, según:
 - expresen oficio,
 - se refieran a manifestaciones artísticas.

5.1 Crea una lista de otras palabras esdrújulas, que expresen oficio o profesión, a partir de los sustantivos que te ofrecemos a continuación. Cópialas en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón con tus mejores rasgos caligráficos:

meteoro, medicina, ortopedia, diplomacia, farmacia, biología.

- Al lado de cada palabra esdrújula que indica profesión, escribe correctamente el nombre de personalidades cubanas que se destacaron o se destacan aún en el desempeño de ellas; pudieran ser, incluso, familiares cercanos tuyos o de tus compañeros de aula. ¡Buena oportunidad para homenajearlos! Consulta con tus profesores, los(as) bibliotecarios(as) de tu escuela, familiares o vecinos de más experiencia que te puedan ofrecer esta información. Puedes consultar, también, el libro *Cien figuras de la ciencia en Cuba*, de Rolando García Blanco; importantísima obra que podrás encontrar en las bibliotecas de tu provincia. ¡Será muy útil conocer a quienes enaltecen el nombre de Cuba, incluso de forma anónima!
- (***) Redacta un párrafo en el que expongas los argumentos que permiten considerar la importancia de una de las personalidades que escogiste.

5.2 Escribe al lado de cada palabra esdrújula extraída en el ejercicio 4, que se refieren al arte, el vocablo del cual se deriva. Clasifica estos últimos por su acentuación.

a) ¿A qué manifestación artística responden los términos anteriores? Escribe la expresión colocando la tilde adecuadamente.

5.3 (*)** Hermosísimos y perdurables son los ejemplos que existen en Cuba, que demuestran el desarrollo de la arquitectura. Según la provincia, municipio o ciudad en que vivas podrás participar, con tus profesores y compañeros de aula en una excursión que servirá de **evaluación integradora**. Pasearán, según el itinerario que planifiquen en el grupo, por los lugares donde puedan observar obras de artes de esta manifestación y formarán equipos para seleccionar las obras y registrar en un diario de viaje todos los datos que pudieran resultar interesantes, con la ortografía adecuada y de forma resumida, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Etapa a la que pertenece: colonial, republicana o después del triunfo revolucionario.
- Sitio donde está ubicada.
- Nombre de la obra.
- Autor.
- Material del que está construido.
- Breve descripción de sus detalles más relevantes.
- Una breve valoración de la obra de arte, según tus impresiones.

Pudieran incorporarse otros elementos, en dependencia de las posibilidades que brinde la obra y que permitan una mirada integradora de esta. Después cada equipo elaborará un informe donde se recojan de forma coherente los datos registrados, el cual se entregará de forma escrita a los profesores del grupo y se discutirá oralmente teniendo en cuenta los parámetros para la comunicación oral y escrita eficientes, que ya conoces desde los capítulos anteriores. ¡Recuérdalos!

Los itinerarios podrán ser variados, según el lugar de Cuba donde vivas, pero te recomendamos algunos lugares que pudieran ser comunes en todas las provincias, por ejemplo:

- El centro histórico de cada ciudad.
- Los parques y plazas de cada municipio, ciudad o barrio.
- Los barrios construidos en determinadas etapas de la historia cubana.
- Los museos de las localidades.
- Los teatros de las localidades.
- Los municipios más cercanos que tengan variedad en estos tipos de obras.

Si no es posible cubrir estos itinerarios, otras pudieran ser las opciones para desarrollar esta actividad, a través de:

- la visita al software educativo diseñado para la educación, que se encuentran instalados en las computadoras del laboratorio de tu escuela o del joven club de tu localidad;
- la visualización de videos que muestran documentales o materiales audiovisuales referidos a este tipo de obra artística;
- la lectura del libro *Plazas coloniales*, de los escritores y maestros cubanos: José Ramón Lozano Fundora y María Luisa García Moreno.

V. Una joven periodista cubana, Rosa Muñoz Kiel, escribió, cuando apenas tenía 17 años y era una escolar, el texto que aquí te regalamos. Léelo con mucha atención:

“Si yo tuviera entre mis dedos el don de las artes, creo que debería cumplir de algún modo las deudas de las que a veces me culpo. Si pudiese tallar la fuerza blanca de algún mármol, me haría una estatuilla pequeña con la figura de Camilo sonriendo: la cabeza fundida con su sombrero de siempre y la vista sobre sus propias manos, y las manos mostrándome y mostrándose a sí mismo, una boina conocida, presente y lejana. Si realmente pudiese adivinar en algún mármol blanco la figura de Camilo, tendría el tamaño de mi puño cerrado a su recuerdo, y la pondría cercana a mi almohada, o en mi bolso de viaje, o en mis manos”.

1. En el fragmento de la serie anterior se abordó el tema de las bellezas arquitectónicas, que abundan en la Capital de todos los cubanos, fundamentalmente en la parte más vieja de la ciudad, ¿a qué otra manifestación de las artes plásticas se hace referencia en el fragmento que acabas de leer?

- a) (*) Extrae las palabras del texto, a través de las cuales se hace referencia a esta manifestación artística.
- b) Divídelas en sílabas.
- c) Identifica en las que hay diptongo o hiatos.
- d) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.
- e) Explica en cada caso por qué llevan tilde o no.

2. ¿A qué figura de la historia de Cuba está dedicado el texto? Escribe su nombre completo. Subraya el vocablo que en el nombre completo responde a las reglas de acentuación de las palabras compuestas.

- a) (***) Valora lo que significa para la autora la figura histórica, teniendo en cuenta el lugar donde colocaría la obra de arte. Escríbelo en un párrafo y entrégaselo a tu profesor que él te evaluará la respuesta.

- b) Escribe una lista de figuras históricas a las que se les hayan dedicado obras escultóricas, y se encuentren situadas en tu provincia, municipio o comunidad donde resides.
- c) Escoge una de ellas y descríbela en un párrafo. Siempre recuerda las recomendaciones para la construcción eficiente.
- d) Organiza con algunos de tus compañeros de aula o familiares una visita a lugares donde se encuentren ubicadas esculturas, en tu provincia, municipio o reparto en el que resides. Copia en tu diario de excursiones todos los textos que encuentres en las placas, que identifican las obras de artes que observes. Léelos en clases, cuando tus profesores te lo orienten.

2.1 ()** Del texto de la joven periodista extrae:

- a) La palabra que indica una manifestación del carácter de Camilo.
- b) La frase que menciona un objeto personal que lo identifica.
- c) La expresión que refiere a otra figura de la historia de Cuba muy unida a él.

2.2 Con las palabras extraídas en los incisos anteriores realiza los ejercicios que siguen:

- a) Escribe el verbo del que se deriva el vocablo que expresa un rasgo del carácter de Camilo. ¿Qué nombre recibe la tilde que en ella has colocado?
- b) Escribe el adjetivo que siempre se ha utilizado para calificar al objeto personal de Camilo, del cual escribiste su nombre en el inciso b) del ejercicio anterior, teniendo en cuenta la forma de este objeto. Clasifica el vocablo por su acentuación.
- c) Escribe el sobrenombre de la figura que se menciona en la expresión del inciso c) del ejercicio anterior. ¿Por qué no lleva tilde el vocablo que escribiste?

2.3 Copia, de memoria, en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos e impecable ortografía, aquel pequeño poema dedicado a esta importante personalidad de nuestra historia, creado por Mirta Aguirre, poetisa y maestra cubana, que de más pequeño seguro recitabas en matutinos y actos políticos. Recordarás que en él también se expresan ideas como las del texto anterior y encontrarás palabras como las que escribiste en los incisos a) y b) de los ejercicios anteriores.

Para lograr lo anterior cumple las siguientes orientaciones:

- Memoriza el pequeño poema, en silencio.
- Cópialo en tu libreta de notas de clases.
- Díctaselo a los compañeros que no lo han podido recordar.
- Cópialo en el pizarrón, con tus mejores rasgos caligráficos.

- Finalmente, declámalo delante de todo tu grupo.
- Seguro que tus profesores querrán formar un coro, en el aula, donde todos reciten el poema.

¡Adelante, es una buena oportunidad para practicar la pronunciación de las palabras, teniendo en cuenta su acentuación!

3. Relee el texto de la periodista Rosa Muñoz y extrae las palabras que expresan acción y que tienen tilde hiática.

- Conjuga, en el tiempo copretérito o pospretérito, de la primera persona del singular, todas las otras formas verbales del texto que aparecen subrayadas, de manera que practiques la colocación de la tilde hiática en palabras que la llevan.
- Escribe una lista de otras palabras que no sean formas verbales y lleven tilde hiática. Clasifícalas por su acentuación.

3.1 Extrae del texto las dos palabras en las que se han empleado la tilde porque se les ha agregado un pronombre personal. Clasifícalas por su acentuación.

- Escribe a su lado las dos palabras que la forman.
- Clasifícalas por su acentuación.

3.2 Las oraciones que a continuación te presentamos tienen formas verbales construidas, a partir de palabras del texto inicial. Conviértelas en oraciones afirmativas donde emplees una sola palabra, que sea esdrújula o sobreesdrújula. Prácticalo, que tú lo lograrás. Guíate por el primer ejemplo:

- No lo cumplas----- Cúmplo.
- No la culpes-----
- No se los talles-----
- No te sonrías-----
- No nos fundes-----
- No me conoces-----
- No se la adivinas-----
- No las cierras-----
- No te nos acerques-----

VI. *Ahora sí estás en condiciones de colocar las tildes, que se han escapado de las palabras del texto que seguidamente aparece. Inténtalo, porque sólo así lograrás entender las ideas que en él se expresan:*

Con espejos de almidon
en los puños y en el cuello,
prestigia tu holan un sello
de palmera y de danzon.

En el nacar de un boton,
carmin de mi compañera...
_ Eso, si el tabaco fuera
mas de la vega que fumo,
porque el tabaco es el humo
vestido de guayabera.

1. El texto anterior lo escribió el poeta y maestro villaclareño Raúl Ferrer. Léelo en silencio, junto a tu compañero de mesa o el del pupitre más cercano al tuyo, y respondan entre los dos los siguientes ejercicios.

1.1 Busquen el significado de las palabras que desconozcan. Escribanlos en su libreta de notas de clases.

1.2 Marca la opción acertada, en los incisos siguientes:

a) El texto de Raúl Ferrer es un texto:

☐ literario ☐ no literario.

b) El escritor utilizó:

☐ el verso ☐ la prosa.

c) La palabra clave del texto es:

☐ compañera ☐ guayabera ☐ fuera.

1.3 Responde si son verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados que te presentamos:

a) ☐ En el texto todas las palabras acentuadas ortográficamente son agudas.

b) ☐ El texto hace referencia a cuatro elementos que distinguen la identidad nacional cubana.

c) ☐ Se ha empleado en una de las palabras del texto la tilde diacrítica.

d) ☐ La rima de los versos que forman la estrofa es asonante.

e) ☐ En el primer, cuarto y quinto versos hay sinalefa.

f) ☐ Todos los versos miden la misma cantidad de sílabas métricas.

1.4 Justifiquen todos los enunciados del verdadero o falso, para lo que deben demostrar con palabras o frases del texto, que escribirán en sus libretas de notas de clases y en el pizarrón, cuando sus profesores lo orienten.

2. Inspírate en algún elemento de la naturaleza cubana, de su historia, de su cultura, o de la vida cotidiana, que veas diariamente en tu recorrido hacia la escuela y crea una estrofa dedicada a lo que tú selecciones; la estrofa debe tener al menos cuatro versos de arte menor, con rima consonante lograda a partir de palabras agudas con tilde. Tú puedes ser poeta. ¡Esmérate para que tus profesores y compañeros de aula selec-

cionen tu texto para el concurso de poesía que convocará la dirección de pioneros de tu escuela! ¡Ganará el más original y el que mejor ortografía manifieste! ¡Revísalo cuantas veces sean necesarias!

VII. *Este es un texto muy hermoso, extraído del libro El diablo ilustrado, el cual ha publicado en dos tomos la Editora Abril, para la Feria del Libro y que hoy puedes encontrar en librerías o bibliotecas. Te será interesante y muy útil su lectura íntegra. Por ahora lee y disfruta el que hemos seleccionado:*

“Sobre el cubano he averiguado esto: que su risa es suave, como un ungüento sobre la piel quemada; que mira de un modo profundo, desde unos ojos llenos de luz crepuscular; que su carne parece amasada con yodo, con canela, con bronce y con agua de mar.

Me gusta oír hablar al cubano porque las palabras salen de su boca como un nido: primero se asoman y, enseguida, rompen a volar”.

1. Aclaremos algunas palabras de dudosa significación o incógnitas léxicas del texto:

1.1 ¿Cuál de las siguientes acepciones del término **amasar** es la que se emplea en el primer párrafo?

- ___ Disponer bien las cosas para lograr un fin;
- ___ Formar o hacer masa mezclando;
- ___ Tocar insistentemente a una persona, en forma de caricias.

1.2 El sustantivo que nos comunica exactamente lo mismo que **ungento** en el primer párrafo es:

- ___ crema; ___ untadura;
___ húmedo; ___ sanalotodo.

1.3 Escoge, entre las expresiones que siguen, la que mejor sustituiría a la palabra **crepuscular**, teniendo en cuenta el lenguaje empleado en el texto:

- mañanera del anochecer.

1.4 ¿Con qué sentido se ha empleado la palabra **canela** al final del primer párrafo? Selecciona la opción adecuada para expresarlo:

- __ primor __ delicadeza __ condimento __ exquisito.

1.5 ¿Cómo expresarías tú lo que manifiesta la siguiente frase del texto:
“...las palabras salen de su boca como un nido...”?

2. Copia en tu libreta de notas de clases una lista que contenga todas las palabras de más de una sílaba, que seleccionaste y escribiste en el ejercicio anterior. Crea una sopa de letras donde las ubiques, dásela a resol-

ver, como ejercicio comprobatorio, a tu compañero de mesa o al del pupitre más cercano al tuyo.

3. Marca con una X la respuesta correcta en los incisos que siguen, según la información que el texto te ofrece:

a) La forma elocutiva que se ha utilizado en el texto es:

☐ la narración ☐ la descripción ☐ el diálogo

b) El recurso expresivo del lenguaje literario que se ha empleado en la frase subrayada en el texto es:

☐ un símil ☐ una metáfora.

c) En el texto se manifiesta una imagen del cubano:

☐ ficticia ☐ exagerada ☐ favorable ☐ equivocada.

d) La tilde que se ha empleado en el texto es:

☐ diacrítica ☐ hiática.

e) En otros contextos podrían llevar tilde 7 monosílabos usados en este texto.

18

3

4

4. (*) Extrae todos los monosílabos del texto y di qué estructura gramatical son cada uno.

a) (**) Según la respuesta que diste en el inciso anterior, escribe al lado de los monosílabos que consideraste la pareja que lleva tilde. Nómbralos gramaticalmente.

b) ¿Qué nombre recibe esta tilde?

c) (***) Redacta oraciones relacionadas con el mensaje del texto, en las que emplees cada uno de los monosílabos con tilde que escribiste en el inciso a) y que luego puedas organizar para construir un párrafo.

4.1 En el texto se han empleado otros vocablos, que también pudieran, en otro, llevar este tipo de tilde. Localízalos y escríbelos en tu libreta de notas de clases.

a) Escribe a su lado las palabras que llevan la tilde.

b) Nómbralas gramaticalmente.

c) (***) Redacta un breve párrafo en el que emplees de forma coherente las oraciones que redactaste en el inciso c) del ejercicio 4. Debes iniciar el párrafo con una oración que redactes con uno de los vocablos del inciso a) del 4.1. Debes utilizar como oración de cierre del párrafo una que construyas con el otro vocablo del inciso a) del 4.1.

Puede parecer complicado, pero si cumples todas las órdenes, crearás algo extraordinario y tus profesores te darán una satisfactoria evaluación. Quizás tú puedas ser también un escritor anónimo, como lo es el de *El Diablo Ilustrado*. ¡Pruébate!

5. Copia, en tu libreta de notas de clases y luego en el pizarrón cuando tus profesores te lo orienten, la oración que forma el segundo párrafo del texto.

5.1 Léela con mucho cuidado y extrae las expresiones en sentido figurado que en ella se han utilizado.

- a) ¿Qué recursos del lenguaje literario se han logrado? Escribe sus nombres.
- b) Explica qué ideas se han querido expresar en cada uno de los recursos utilizados. Escribe las palabras que son claves en este sentido.

5.2 La forma de hablar del cubano es muy peculiar, de eso nadie tiene dudas. Algo que la caracteriza es el empleo de refranes o proverbios en cualquier situación o contexto. Demuéstranos tus saberes en este sentido, completando con palabras que llevan tilde, las que faltan en los que aquí te presentamos, porque “a buen entendedor con pocas palabras basta”:

- “Tanto da el _____ a la fuente, hasta que se rompe”.
- “El que a buen _____ se arrima, buena sombra lo cobija”.
- “A _____ revuelto, ganancia de pescadores”.
- “Dime con _____ andas y te _____ eres”.
- “_____ que nace torcido _____ su tronco endereza”
- “A palabras necias _____ sordos”.
- “Ojos que no ven _____ que no siente”.
- “Hijo de gato caza _____”.

VIII. *En esta serie de ejercicios te presentamos dos textos, para que practiques la acentuación con tus compañeros de grupo, a partir del dictado, como ejercicio comprobatorio de las habilidades que han desarrollado para la acentuación adecuada de las palabras. Recuerda que para dictar el texto primero debes trabajar con ellos, en relación con:*

- La lectura silenciosa del texto, cuantas veces la necesites.
- La aclaración de las palabras de dudoso significado, que permiten una mejor comprensión del texto del dictado, y por supuesto una escritura correcta de este.
- La determinación de los grupos fónicos, que son las expresiones en que vas a dividir el texto para dictar en el segundo de sus pasos. Ten como modelo las palabras subrayadas y separadas por / en cada texto.

- Finalmente dictar el texto, teniendo en cuenta la variante seleccionada, cumpliendo los pasos esenciales para este tipo de actividad:
 - Primera lectura oral del texto, en la cual se orienta una escucha atenta del texto por parte del que va a escribirlo.
 - Dictado de los grupos fónicos seleccionados.
 - Segunda o tercera lectura, según la complejidad del texto y el nivel de los alumnos que lo copian, para escribir los signos de puntuación y las frases o palabras que han quedado sin precisar.
 - Autorrevisión del texto escrito.
 - Revisión colectiva, en equipos o dúos del texto escrito.

1. Lee el texto que a continuación te presentamos. Prepárate para que se lo dictes a tu compañero de mesa o al más cercano a tu pupitre. En esta oportunidad utilizarás la variante del **dictado entre dos**, la cual se realiza de la siguiente forma: tus profesores determinarán las parejas que se formarán en el aula, cada integrante del dúo tendrá un alumno: A y B, entre los que se dictarán fragmentos del texto, previamente seleccionados por los profesores, los cuales deben dictarse alternando A y B, hasta completar el texto, es decir, A dicta a B las dos primeras oraciones y B dicta las dos que siguen, así sucesivamente hasta llegar al final. Veamos el texto, en el cual debes insistir a la hora de su revisión, en la acentuación de las palabras y la explicación que lleva cada caso:

“Hay una cosa en mi patria/ que nunca me canso de contemplar; no es la Ceiba de hojas infinitas que se levanta en la llanura, ni la cañabrava que mece sus penachos con la brisa, ni los naranjos cargados de azahares, ni nuestro sol, ni nuestra luna, ni nuestro cielo tan azul y tan hermoso, ni el hirviente mar que ruge en nuestras playas; son los magníficos palmares que suspiran perennemente en sus llanos y en sus colinas. No hay árbol más bello que la palma; pero cuando la casualidad ha reunido un grupo de miles de ellas en la cresta de una loma o en un valle pintoresco y apartado, no hay pincel capaz de pintarlas, no hay poeta que pueda cantarlas dignamente en su lira”.

Palmares, Anselmo Suárez y Romero.

2. El segundo texto que dictarás es el que sigue:

“La palabra son/ en el siglo XVIII europeo designaba toda composición bailable, y en este sentido, es sinónimo de baile; pero no tiene mucho que ver con el son cubano, nacido en el oriente de la Isla, en zonas rurales y centros suburbanos de la costa sur oriental (Baracoa, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo) donde amamantó sus ritmos y sus gracias populares en el 1800. Sin embargo la verdadera evolución del pegajoso ritmo cubano tiene lugar durante la década del 20 y se consolida en

el 30, cuando ya el género cuenta con numerosos compositores, de originales creaciones musicales, caracterizadas por su gracia, su sandunga y su genuina raíz popular. Es el son una de las manifestaciones más representativas de la identidad cultural cubana, en lo que respecta al arte musical, surgida de las entrañas populares; es la síntesis más decantada y original, realizada por nuestro pueblo y sus músicos, a partir de las influencias españolas y africanas”.

“El apogeo del son”, *El Libro de los sones*, Nicolás Guillén.

En este segundo caso realizarás a tus compañeros de equipo o al grupo en general un **dictado selectivo**, el cual consiste en que leerás cuantas veces sea necesario el texto para que el resto escriba solamente las palabras que lleven tilde y las ubiquen en columnas según se clasifiquen por su acentuación. Es un ejercicio que exige de mucha concentración y atención por parte de todos; aquí la disciplina del grupo es vital para el éxito. Cooperar en la tarea que te ha tocado desarrollar y verás el fruto.

IX. Como en la serie anterior, en esta tú también serás protagonista, porque nos demostrarás todo lo que has aprendido y profundizado en relación con la acentuación de las palabras, creando ejercicios para que otros los resuelvan en clases o en actividades de consolidación para quienes lo necesiten más, y así contribuirás con los aprendizajes del resto de tus compañeros.

1. La primera propuesta que te hacemos es que trabajes con el fragmento que sigue, el cual es de la autoría de los maestros y escritores cubanos José Ramón Lozano Fundora y María Luisa García Moreno, que aparece en el bellissimo libro *Plazas coloniales*, que ha sido publicado por la editora cubana Abril, para el disfrute de niños y adolescentes. Localízalo y léelo en bibliotecas, o en librerías, puede formar parte de tu biblioteca personal.

“La Plaza de Armas es la más antigua de todas las de la ciudad y por ella comienza la historia de esta capital. Un sitio fresco, rodeado del verdor de los árboles y en su centro se levanta la estatua de Carlos Manuel de Céspedes. En esta plaza se encuentra situado el Templete, en cuyos jardines crece una Ceiba, árbol sembrado para marcar el surgimiento de La Habana. Resulta muy interesante la ceremonia que cada año se celebra alrededor de esa ceiba, para conmemorar el aniversario de la ciudad”.

1.1 Te sugerimos que, a partir de la lectura del texto, crees **una serie de 10 tarjetas con ejercicios**, que permitan la comprensión de este, la práctica de contenidos abordados en capítulos anteriores, la consolidación de los que se refieren a la acentuación de las palabras, y a la construcción de textos; de esta manera podrán ser usadas todas las tarjetas que en el grupo se diseñen en un juego competitivo.

1.2 Formen equipos de 5 ó 6 estudiantes y diseñen el juego competitivo en el que pueden utilizarse las tarjetas confeccionadas. Para el diseño propongan:

- Nombre del juego que tenga relación con alguna palabra que manifieste nuestra identidad nacional.
- Descripción del juego.
- Reglas a cumplir durante el juego.
- Forma de evaluación o anotaciones.
- Otras recomendaciones.

1.3 Cada equipo debe aplicar el juego que ha creado, en clases u otras actividades docentes destinadas a consolidar los contenidos ortográficos. Tus profesores y compañeros de aula podrán evaluar las aptitudes que tienes para desempeñarte como maestro. ¡Te sentirás importante y reconfortado con los resultados del trabajo de los demás!

2. Esta vez tendrás la oportunidad de crear a partir de un texto poético. Léelo:

Parece Cuba en los mares
(...)
El arco en que el indio lanza
Duras flechas de Jiquí.
El arco! El constante amigo
En el llano y en la roca,
Del indio de Camarioca
Del indio de Mayarí.

India ceñida de palmas,
Ante el golfo mejicano,
Aislada en el océano
Solo mar y cielo ves:
Del Norte y del Sur en medio,
Al alzar la virgen frente,
te corona un continente
y otro te calza los pies.¹

2.1 Te sugerimos que crees, en un trío, **una hoja de trabajo** o guía de ejercicios para consolidar los contenidos ortográficos hasta aquí abordados (y los de otras asignaturas también) en relación con la sílaba y la acentuación de las palabras. No deben faltar ejercicios de vocabulario, de comprensión y construcción de textos. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones de contenidos:

¹ "Cantos del Siboney", de José Fornaris, poeta cubano del siglo XIX (1827-1890).

- Tipo de texto.
- Contenidos de versificación.
- Tema e ideas del texto relacionadas con la identidad nacional.
- División de palabras en sílabas.
- Clasificación de las palabras por la cantidad de sílabas y la acentuación.
- Esquemas acentuales de las palabras.
- Reconocimiento de palabras según la acentuación ortográfica.
- Colocación adecuada de la tilde ortográfica.

La hoja de trabajo puede tener entre 6 y 8 ejercicios. Esmérate para que la de tu trío sea seleccionada para aplicar a tus compañeros de grupo.

3. Seguro que en el grupo hay estudiantes que tienen aptitudes para el dibujo o el diseño. Ayúdalos, como lo hará el resto del grupo, a crear una maqueta, en la que aparezca expresada la imagen que transmite la siguiente idea extraída del texto de la serie II de este capítulo:

“La República de Cuba se ubica al sur de la Florida, al norte de Jamaica, al este de la Península de Yucatán y al oeste de Haití. Es un archipiélago constituido por la Isla de Cuba..., la Isla de la Juventud...y cayos e islotes...”

3.1 Crea, con ayuda de todos los del grupo, una pancarta que contenga un mapa de Cuba dibujado visiblemente para todo el grupo, la cual pueda servir a tus profesores para la comprobación de la localización geográfica de todos los lugares, hechos y eventos que se mencionan en los textos trabajados en este capítulo. ¡Será un medio de enseñanza extraordinario!

X. *Ahora demuéstrenos lo que sabes, dando respuesta satisfactoria a los dos temarios evaluativos que a continuación te proponemos. Tus profesores, los monitores de la asignatura o alguno de tus compañeros con conocimientos probados, en relación con la acentuación de las palabras te evaluarán las respuestas. ¡Confía en tus saberes y en los de ellos también!*

Temario 1

1. Del texto que sigue se han escapado todas las tildes de las palabras que la llevan. Léelo con mucha atención y colócalas en todos los casos:

“La pérdida de la diversidad biológica es uno de los signos mas preocupantes e irreversibles de los cambios globales que tienen lugar en la biosfera. Para Cuba es tambien uno de los 5 principales problemas ambientales. La variedad vegetal del archipelago se considera extraordinaria. Su flora es la mas rica del Caribe y una de las 10 mas valiosas entre todos los sistemas

insulares del mundo. Exhibe unas 7 020 especies de plantas vasculares, con un 50 % de endemismo. Del total, cerca del 14 % esta amenazado, por lo que constituye un patrimonio digno de conservarse, mas aun por pertenecer a un ecosistema vulnerable a cualquier cambio".²

2. Relee atentamente el texto y extrae las expresiones en las cuales se han utilizado cifras. Explica brevemente, por escrito, por qué se han empleado.

a) Escribe con el numeral correspondiente cada una de las cifras que aparecen, y la palabra que indica el símbolo matemático que las acompaña.

3. Divide en sílabas todas las palabras donde has colocado la tilde.

a) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

b) Explica en cada caso por qué llevan tilde.

c) De las palabras acentuadas determina cuál de ellas puede convertirse en otra parte de la oración si no se le hubiera colocado la tilde. Escríbela con tilde y junto a ella coloca la que no la lleva.

d) Di qué parte de la oración es cada una.

e) Redacta una oración relacionada con el tema del texto, con la palabra sin tilde.

4. Extrae del texto las dos palabras en las que se ha empleado la tilde diacrítica.

a) Coloca junto a cada una la palabra que no la lleva y que no aparecen en este texto.

b) Di qué parte de la oración es cada una.

c) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que presentan.

d) Redacta un párrafo en el que expreses cómo se observa la diversidad vegetal en la localidad donde se encuentra tu hogar y escuela. Debes emplear en él las dos palabras sin tilde que escribiste en el inciso a) de este ejercicio.

Temario 2

Lee con mucha atención el texto que sigue, el cual es un fragmento del poema "Oda al Niágara", del poeta cubano José María Heredia:

Más, ¿qué en ti busca mi anhelante vista
Con inútil afán? ¿Por qué no miro
Alrededor de tu caverna inmensa
Las palmas, ay, las palmas deliciosas,

² Bárbara Avendaño: "Verde con respuntes rojos" (fragmento), *Bohemia*, 98, La Habana, mayo, 2006.

Que en las llanuras de mi ardiente patria
Nacen del sol a la sonrisa, y crecen,
Bajo un cielo purísimo se mecen?”

1. Extrae del texto las palabras que respondan a los enunciados de los incisos que siguen y resuelve las órdenes que en algunos de ellos aparecen:

- La palabra del texto que es uno de nuestros atributos nacionales. Clasifícala por su acentuación.
- Una palabra llana con tilde que exprese pesimismo, desencanto.
- Una palabra aguda sin tilde que indique lugar.
- Una palabra con tilde diacrítica que no sea un monosílabo. Escribe a su lado la que no lleva tilde y redacta con ella una oración bimembre donde emplees la palabra clave del texto.

1.1 Identifica a cuáles palabras del texto corresponden los esquemas acentuales que aparecen a continuación:

— (—) — — (—) — (—) — (—) — —

2. Relee el texto poético y responde:

- En el texto se expresa el estado anímico del autor, a través de una interjección, que constituye oración unimembre. Localízala y escríbela.
- Clasifica la palabra que forma la oración unimembre anterior, según la cantidad de sílabas que presenta.
- Observa con detenimiento la interjección que extrajiste en el inciso a), pronúnciala varias veces, escríbela nuevamente y determina un homófono de ella que lleve tilde. Escríbelo.
- Según la información que te brinda el texto y lo que expresa la oración unimembre que extrajiste, escribe una palabra que diga el estado anímico del autor al encontrarse lejos de su patria. Divídela en sílabas. Clasifícala por su acentuación.

3. Busca en el texto el sustantivo que es antónimo del vocablo **llanto**. Escríbelo.

- Escribe el verbo del cual se deriva este sustantivo. ¿Qué nombre recibe la tilde que has colocado en esta palabra?

4. Vuelve a leer el texto y extrae dos monosílabos que en él no lleven tilde diacrítica, pero que en otro contexto pudieran llevarla. Escríbelos.

4.1 Redacta un párrafo en el que utilices los monosílabos que escribiste con tilde. En él debes emplear, también, la oración unimembre que en el texto aparece, pero expresando tu estado de ánimo al observar las bellezas de un palmar, en uno de los campos de Cuba.

¿Sabías que...?

...a la tilde se le puede llamar, también, vírgula.

...cuando la palabra aguda termina en **s** y lleva delante otra consonante no se acentúa ortográficamente. Por ejemplo los vocablos: **robots**, **tictacs**. Pero cuando la palabra llana termina en **s**, precedida de otra consonante, sí se le coloca la tilde. Por ejemplo: **bíceps**, que es un músculo de dos cabezas.

...las palabras agudas terminadas en **y** no llevan tilde. Por ejemplo: **virrey**, **convoy**. Sin embargo las palabras llanas terminadas en **y** pueden llevar tilde. Por ejemplo: **póney**, el nombre que se le da a los graciosos y pequeños caballos que son la diversión de los niños en los parques infantiles. También el vocablo **yóquey**, que es sinónimo de jinete profesional.

...a las palabras sobreesdrújulas se les llama también esdrujulísimas y a los que les resulta muy difícil captar aquí la sílaba tónica y acentúan incorrectamente estas palabras se les ha llamado “duros de oído”.

...los monosílabos son palabras inacentuadas fonéticamente, se pronuncian arrastradas por la palabra que va a continuación. Por ejemplo:

Se escribe	Se pronuncia
↓	↓
mi libro -----	(milibro)
en el salón -----	(enelsalón)

...en español existen palabras **dítonas**, lo cual quiere decir que tienen dos sílabas acentuadas. Son las únicas palabras que, aun cuando se escriben juntas, llevan dos sílabas acentuadas (tónicas). Estas palabras son los adverbios terminados en **mente**, que se forman a partir de un adjetivo y el vocablo **mente**, del latín **mens**, **mentis**. Por ejemplo, es un error decir que el primero de los dos adverbios que aparecerán a continuación, es sobresdrújulo, según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad:

ágil-----	ágilmente
fatal-----	fatalmente

...a las expresiones latinas que se utilizan en español se les coloca la tilde en dependencia de la regla de acentuación a la que ella responde. Por ejemplo:

ítem----- palabra llana, terminada en **m**, lleva tilde.
memorándum----- palabra llana, terminada en **m**, lleva tilde.
Alma máter----- palabra llana, terminada en **r**, lleva tilde.

...las letras mayúsculas llevan tilde según la regla de acentuación a la que se ajusta la palabra que se escriba. No importa si todas las letras se escriben con mayúscula o si ella corresponde a la primera letra de un nombre propio, o cualquier otro uso de esta. Por ejemplo:

Álvarez, Álgebra, RENÉ, Época, DÍAZ, ATENCIÓN, Óscar, ÓPTICA, Úrsula, CANCÚN.

...Raúl Ferrer fue poeta y maestro villaclareño. En esta última profesión llegó a ser de los mejores representantes del magisterio cubano, lo cual quedó demostrado en las clases que impartía en el central "Narcisa", en una sencilla escuelita rural. Pero lo singular de esta personalidad es que con mucha frecuencia se mezclaban sus dotes de poeta y de maestro y la creación se hacía insuperable. Véanlo en el poema que sigue, el cual elaboró para que sus alumnos aprendieran mejor a acentuar las palabras:

"Para aprender el acento"

¿Una aguda quiere usted?

Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?

¡Ventana!

¿Una esdrújula?

Pues... brújula.

¡Pared, brújula, ventana!

¡Qué fácil es la lección!

¡Y qué alegre el corazón

Cuando la sepa mañana!

Aplica y comprueba

Si te llegas hasta esta página, de vez en vez o cuando lo necesites porque algo se te oscurece en el momento de resolver los ejercicios relacionados con la acentuación de las palabras, seguramente que encontrarás la luz que aclarará tus dudas y el camino se volverá más fácil de recorrer.

Y es que en esta sección, también te estarán esperando saberes que, aplicándolos, engrandecerán los que ya has adquirido sobre la acentuación de las palabras. Léelos con detenimiento, reflexiona sobre ellos y utilízalos siempre que te sean necesarios.

Reglas generales para la acentuación de las palabras

1. Los monosílabos no se acentúan ortográficamente.
2. Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando terminan en **vocal, n, s**.
3. Las palabras llanas se acentúan ortográficamente cuando terminan en otra consonante que no sea **n** ni **s**.
4. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
5. Las palabras sobreesdrújulas siempre se acentúan ortográficamente.

I. 1. a) literario

b) artístico

c) un poema

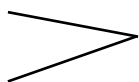
1.1 afecto, ruda, lira.

1.2 b) Está dedicado a Cuba. (Cuba).

c) mi suelo querido; desde niño

d) suelo

querido
desde
niño



e) Son palabras llanas, que no llevan tilde porque terminan en vocal

f) De dulce afecto rendido: dulce, afecto, rendido.

Por ti en el alma he sentido: alma, sentido.

Y hoy te bendigo y canto: bendigo, canto.

De mi ruda lira el son: ruda, lira.

g) de, por, ti, en, el, he, y, hoy, te, mi, el, son, que, tu. Son monosílabos.

1.3 a) país, dócil y difícil.

b) Son palabras acentuadas ortográficamente.

c) **dócil** y **difícil** llevan tilde porque son palabras llanas terminadas en consonante que no es **n** ni **s**.

d) lápiz, portátil, fértil, mármol, Pérez.

2. a) diez versos.

b) rima consonante.

c) y d)

adoré

querido

inspiración

encanto

suspiré

rendido

corazón

canto

sentido

son

- e) agudas llanas agudas llanas
- f) **adoré** y **suspiré** llevan tilde porque son agudas que terminan en **vocal**;
inspiración y **corazón** llevan tilde porque son agudas que terminan en **n**;
son no lleva tilde porque es un monosílabo;
el resto de las palabras no llevan tilde porque son llanas que terminan en vocal.
- g) adoré, suspiré

3.1

Acción de enaltecer, de honrar	b	e	n	d	i	g	o		
Muy agradable	g	r	a	t	í	s	i	m	a
Se complace	d	i	s	f	r	u	t	a	
Que implica suavidad, amabilidad.	d	u	l	c	í	s	i	m	o
Expresión de obediencia	r	e	n	d	i	d	o		

3.2 gratisima, dulcísimo.

- a) bendigo b) ben - di - go c) Son llanas d) bendícelo-- bendíceme
disfruta dis - fru - ta disfrútalo (a)
rendido ren - di - do ríndete

4. afecto----- afectó
encanto----- encantó
canto----- cantó

II. 1. b) Una guía turística cubana.

1.1 Orden alfabético: archipiélago, brisas (marinas), cayos, clima, condiciones, este, Florida, Haití, invierno, Isla, Isla de la Juventud, islotes, Jamaica, masas de aire frío, Norte, occidental, oeste, oriental, Península (de Yucatán), subtropical, sur, Trópico (de Cáncer), vientos (alisios).

2.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
Yucatán	Cáncer	República
Haití	frío	Península
extensión		archipiélago
configuración		marítimas
acción		Trópico
duración		cálido
región		

2.1 archipiélago, extensión, configuración, acción, duración, región, frío

3. b) 104 945 km²: ciento cuatro mil novecientos cuarenta y cinco kilómetros cuadrados.

2 200 km²: dos mil doscientos kilómetros cuadrados.

4 200: cuatro mil doscientos.

4. alrededor: __ _ _ ☐ **más:** __

cubano: __ ☐ **español:** __ _ ☐

alisios: __ ☐ **península:** __ ☐ _ _

5.1 satisfacción.

5.3

Textos	Tipo de texto	Forma de escritura	Tema abordado	Lenguaje utilizado	Intención comunicativa	Palabras con tilde	A	LI	E
I	No literario	prosa	Cuba: situación geográfica y configuración física.	Objetivo, con términos del vocabulario científico.	Informar sobre la situación geográfica de Cuba y sus principales eventos de este tipo: clima, relieve, extensión, entre otros.	Quince	s i e t e	d o s	s e i s
II	Literario	verso		Lenguaje poético.	Describir la configuración de Cuba.	Tres	u n a	d o s	-
III						Cero	-	-	-

5.4 a) Podrán expresar ideas relacionadas con la forma física que tiene la isla de Cuba.

b) y c) “pareces una fina iguana de oro” (símil)

“un manjuarí dormido a flor de agua” (símil)

“un largo lagarto verde/ cubierto de tierra y palma” (metáfora)

- 5.5 a) iguana y lagarto,
b) oro y verde
c) dormido
d) flor

III. 1.1	distintiva-----	típica	incrementan-----	pueblan
	excelente-----	real	protegida-----	custodiada
	lomas-----	mogotes	habilidades-----	dotes
	lucir-----	exhibir		

2. a) 4 párrafos
b) aguda
c) diptongo

3. y 3.1

Pinar del Río-----	"Vueltabajo"
Ciudad Habana-----	"la Capital de todos los cubanos".
Matanzas-----	"la Ciudad de los puentes y la Atenas de Cuba".
Cienfuegos-----	"la Perla del Sur".
Villa Clara-----	"la Ciudad del Che".
Sancti Spíritus-----	"la Ciudad del Yayabo".
Ciego de Ávila-----	"la Ciudad de los portales".
Camagüey-----	"la Tierra del Mayor" y "la Ciudad de los tinajones".
Las Tunas-----	"el Balcón del oriente cubano".
Holguín-----	"la Ciudad de los parques".
Granma-----	"la Ciudad del Golfo".
Santiago de Cuba-----	"la Ciudad Héroe" y "la Cuna de la Revolución".
Guantánamo-----	"la Ciudad del Guaso".

Los nombres de las provincias, situados en la columna de la izquierda son sustantivos propios.

3.2 a) **Cienfuegos, Vueltabajo**. No llevan tilde porque son palabras (compuestas) llanas que terminan en s y vocal, respectivamente.

b) Sancti **Spíritus**, Ciego de **Ávila**, **Guantánamo**, la Ciudad **Héroe**

c) Pinar del **Río**. **ríos**, **geografía**, **sitúa**, **país**, **ahí**



- d) Camagüey
e) Villa Clara, Santiago de Cuba, la Atenas de Cuba.
f) **Vueltabajo**, **Ciudad Habana**, la **Ciudad de los puentes**, **Cienfuegos**, **Ciego de Ávila**, la **Tierra del Mayor**, el **Balcón del oriente cubano**, **Santiago de Cuba**, la **Cuna de la Revolución**, **Guantánamo**.

g) **Ciudad** Habana, la **Capital** de todos los cubanos, la Tierra del **Mayor**

4. a) Son adverbios

b) A partir de un adjetivo más la terminación **mente**.

c) Porque el adjetivo **sólida** que la forma es un vocablo esdrújulo que siempre se acentúa ortográficamente.

4.1 a) convoca----- llana

dijo----- llana

demostró----- aguda

desafiando----- llana

llamen----- llana

convócalos----- esdrújula

díjose----- sobreesdrújula

demostró----- llana

desafiándonos----- esdrújula

llámenla----- esdrújula

5. Che: Ernesto Guevara de la Serna.

5.1 a) Ch es un dígrafo b) Che c) monosílabo. d) Los monosílabos no llevan tilde.

qué	le	fue	me
más	que	del	sus
mí	de	van	o
	por	son	se
	ser	sur	con
	un	mar	
	es	no	

a) Tilde diacrítica, distintiva o diferenciadora.

qué	más	mí	dé	ó	sé
que	mas	mi	de	o	se

5.3 cómo sólo
como solo

a) porque cuando donde
por qué cuándo dónde
el porqué

6. Camagüey, Matanzas, Pinar del Río.

6.1...la mayor de las Antillas...

a) An – ti – llas.

b) Palabra llana.

c) Puerto Rico, Haití, República Dominicana, Jamaica.

6.2 Cenicienta.

a) y b) Ce – ni – cien – ta. Diptongo.

c) Deberán expresar ideas que giren en torno a la humillación con que vivía el personaje en su propia casa; que era maltratada, renegada y ofendida, por sus hermanastras, de la misma forma en que la provincia pinareña era renegada y poco atendida por los gobiernos de turno, antes del triunfo de la Revolución.

6.3 ríos

- a) rí – os b) llana con hiato.
- c) Escribirán el nombre de los ríos cubanos que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

6.4 mar.

- a) Monosílabo.
- b) No lleva tilde porque los monosílabos no se acentúan ortográficamente, excepto los que llevan la tilde diacrítica.
- c) playa, la **y** provoca una alteración fónico- grafemática.
- d) Escribirán el nombre de playas cubanas que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

6.5 puentes.

- a) **puen** – tes b) **ue**, está formado por una vocal cerrada más una abierta.
- c) Escribirán el nombre de puentes importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

6.6 teatro, teatrales

- a) te – a – tro te – a – tra - les
- b) y c) Son palabras llanas, que no llevan tilde porque terminan en vocal y s, respectivamente.
- d) Escribirán el nombre de teatros cubanos importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

6.7 "... la Tierra del Mayor..."

- a) No lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en r.
- b) Mayor General del Ejército Libertador, Ignacio Agramonte Loynaz.
- c) Escribirán el nombre de personalidades importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

6.8 parque

- a) par – que. b) llana
- c) Escribirán el nombre de parques importantes que los estudiantes conozcan, según las orientaciones dadas.

IV. 1. a) compañía

- b) viaje
- c) legado
- d) ciudadano

1.2 a) soledad b) permanencia c) recibido d) rural

2. Parte lógica 1: "En la Plaza de San Francisco, en la Habana Vieja, se dan cita habaneros y visitantes. Una joven muchacha atrae la atención de todos. Su elaborado traje de princesa con pámela, resalta bajo el sol tropical, contrastando con la vestimenta informal de turistas y pasean-

Parte lógica 2: "... Y es que para los habaneros el centro histórico de la ciudad es el patrón de lo que debiera ser La Habana: bonita, ordenada y cuidada. La Habana no es sólo el centro urbano más importante del país, albergando a uno de cada cinco cubanos, es, además, una ciudad con edificios y lugares de alto valor arquitectónico, escultórico y artístico, comparable con los de las ciudades más importantes."

Parejas de palabras	División en sílabas	Sílaba tónica	Clasificación	Sí o no la tilde porque...
Habana habaneros	Ha – ba – na Ha – ba – ne – ros	-ba -ne	llanas	termina en vocal. termina en s .
quince quinceañe- ra	quin – ce quin – ce – a – ñe – ra	-quin -ñe	llanas	termina en vocal. palabra llana que termina en vocal.
foto fotógrafo	fo – to fo – tó – gra – fo	-fo -tó	llana esdrújula	termina en vocal. siempre llevan til- de.

c) oficios: fotógrafos, camarógrafos.
arte: arquitectónico, escultórico y artístico.

5.1 a)

Palabras	Profesión	Nombre de profesionales cubanos
meteor	meteorólogo	Doctor Rubiera, Andrés Poey Aguirre u otros.
medicina	médico (a)	Felipe Poey, Orfilio Peláez Molina u otros.
ortopedia	ortopédico	Rodrigo Álvarez Cambra.
diplomacia	diplomático(a)	Raúl Roa García.
farmacia	farmacéutico(a)	José Ignacio Torralbas Manresa, Manuel Vargas Machuca y González del Valle.
biología	biólogo	Darío Guitart Manday, Abelardo Moreno Bonilla.

5.2 arquitectónico: arquitecto (llana)

escultórico: escultor (aguda)

artístico: arte (llana)

a) Artes plásticas.

V. 1. Se hace alusión a la escultura como manifestación de las artes plásticas.

a) pudiese **tallar**, mármol, estatuilla,

b) y c) pu – **die** – se (D) ta – llar már – mol es – ta – **tui** – lla (D)

d) triisílaba bisílaba bisílaba polisílaba

e) Las palabras pudiese y estatuilla no llevan tilde porque son palabras llanas terminadas en vocal. La palabra tallar no lleva tilde porque es aguda terminada en r. La palabra mármol lleva tilde porque es llana terminada en l.

2. Camilo Cienfuegos Gorriarán.

2.1 a) sonriendo b) su sombrero c) una boina conocida

2.2 a) reír (tilde hiática) b) alón (aguda) c) Che (es un monosílabo)

2.3

Capitán tranquilo,
paloma y león,
cabellera lisa
y un sombrero **alón**;
cuchillo de filo, barbas de vellón,
una gran sonrisa
y un gran corazón.

3. debería, haría, tendría, pondría.

a) tuviera----- tenía tendría
creo----- creía creería
pudiese----- podía podría

b) Son palabras llanas

3.1 mostrándome (E)

a) mostrando + me

b) } llana + un monosílabo

mostrándose. (E)

mostrando + se

} llana + un monosílabo

3.2

- a) No lo cumplas----- Cúmplo
- b) No la culpes----- Cúlpala
- c) No se los talles----- Tállaselos
- d) No te sonrías----- Sonríete
- e) No nos fundes----- Fúndenos
- f) No me conoces----- Conóceme
- g) No se la adivinas----- Adivínaselas
- h) No las cierras----- Ciérralas
- i) No te nos acerques----- Acércatenos

VI.

Con espejos de almidón
en los puños y en el cuello,
prestigia tu holán un sello
de palmera y de danzón.
En el nácar de un botón,
carmín de mi compañera...
_ Eso, si el tabaco fuera
más de la vega que fumo,
porque el tabaco es el humo
vestido de guayabera.

1.1 a) literario b) verso c) guayabera

1.3 F, V, V, F, V, V.

1.4 a) Es falso porque agudas son las palabras: almidón, holán, danzón, botón, carmín. La palabra **nácar** es llana y **más** es un monosílabo.

b) Es verdadero porque en el texto se hace referencia a: la **palmera**, árbol nacional; el **danzón**, baile nacional; el **tabaco**, reconocido producto comercial cubano y a la **guayabera**, típica prenda de vestir.

c) Es verdadero porque en el texto se ha empleado la tilde diacrítica en el adverbio de cantidad **más**.

d) Es falso porque la rima que se ha empleado es consonante. Riman el primer verso con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y con el último; y el octavo con el noveno. Se han hecho coincidir las vocales y las consonantes de las últimas palabras de estos versos.

e) Es verdadero porque: Con espejos de almidón



VII. 1.1 Formar o hacer masa mezclando

1.2 crema

1.3 del anochecer

1.4 condimento.

2. forma, hacer, masa, mezclando, crema, anochecer, condimento.

3. a) la descripción b) un símil c) favorable d) hiática e) 4 monosílabos

4. a)

Monosílabos del texto	Parte de la oración	Monosílabo con tilde	Parte de la oración
el	artículo	él	pronombre personal
he	forma verbal		
que	conjunción subordinante	qué	pronombre interrogativo o exclamativo
su	Pronombre posesivo		
es	forma verbal		
un	Pronombre indefinido		
la	artículo		
piel	sustantivo		
de	preposición	dé	Forma verbal (de dar)
luz	sustantivo		
con	preposición		
y	conjunción		
mar	sustantivo		
me	pronombre personal		
al	contracción		

Monosílabos del texto	Parte de la oración	Monosílabo con tilde	Parte de la oración
las	artículo		
se	pronombre personal	sé	Forma verbal (de saber)
a	preposición		

b) Tilde diacrítica.

4.1 a) y b)

porque (conjunción) por qué (pronombre interrogativo) porqué (sustantivo)

como (adverbio relativo) cómo (pronombre interrogativo o exclamativo)

5. "...Me gusta oír hablar al cubano porque las palabras salen de su boca como un nido: primero se asoman y, enseguida, rompen a volar"

5.1 y a) "...las palabras salen de su boca como un nido..." (símil)

"...las palabras... primero se asoman y, enseguida, rompen a volar." (Metáfora)

b) Pregunta abierta. Palabras claves: palabras, salen, boca, nido, asoman, rompen, volar.

5.2 "Tanto da el cántaro a la fuente hasta que se rompe".

- "El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija".
- "A río revuelto ganancia de pescadores".
- "Dime con quién andas y te diré quién eres".
- "Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza"
- "A palabras necias oídos sordos".
- "Ojos que no ven corazón que no siente".
- "Hijo de gato caza ratón".

CAPÍTULO 4

Los signos de puntuación

¡A reflexionar!

Quizás para muchos, los signos de puntuación no pasan de ser esos “pequeños e insignificantes signos que se colocan caprichosamente, según las normas, entre las palabras que se escriben”.

Seguramente tú no eres de los que piensa así, tan a la ligera y sin ningún sentido; porque ¡qué sería de la comunicación sin la existencia de estos pequeños-grandes compañeros de las palabras!

La puntuación de los textos escritos es un aspecto muy importante, porque con ella se logra la entonación de la lengua oral; ella condiciona en gran medida la eficiente comprensión y construcción de los textos escritos. Un texto con una puntuación adecuada es, sin dudas, un texto organizado. A veces una puntuación incorrecta provoca las ambigüedades, es decir, las interpretaciones erróneas de los mensajes de los textos que se construyen, tanto de forma oral como escrita.

Ellos son considerados signos auxiliares de la lengua, que indican la entonación cuando se lee el texto, por lo que son vitales en la escritura, o sea, de ellos depende el significado de muchas palabras y expresiones, así como la lectura que de ellas se haga. Sobre esto el importante investigador Arturo Linares señaló en su obra *La puntuación en el español* (1999) que prescindir de los signos sería hablar sin cambios de entonación y escribir sin matices.

Otros investigadores y maestros se esmeran en plantear el valor de emplear adecuadamente los signos de puntuación; pero se hace necesario mencionar a uno de ellos que con una interesante comparación lo deja todo bien claro. Es el caso de Martín Vivaldi, quien aseguró: “... los signos de puntuación son tan precisos como las señales del tráfico en una gran ciudad. Ayudan a caminar y evitan el desorden”.

El desorden en un texto por la ausencia de signos de puntuación (que es lo mismo que decir incoherencia e incomprensión) puede hasta salvar o quitar la vida a alguien. Por si no la sabes, te contamos la breve historia de un ignorante jefe militar, que tenía la intención de acabar con la vida de uno de sus prisioneros; entonces escribió en un papel la orden de ejecución para mandarla al pueblo vecino, donde sus soldados darían muerte al pobre hombre. El papel fue enviado junto con el condenado a muerte y ¡cuál no sería la sorpresa de este!, al ver que sus verdugos le daban la libertad, después de haber leído la nota de su jefe. Y es que el *ignorante jefe militar*, no había puntuado correctamente el texto de la nota, el cual decía: “Matadlo no, perdonadlo”, cuando lo que debió haber expresado, teniendo en cuenta su verdadera y malvada intención era: “Matadlo, no perdonadlo”. Sin dudas, con una coma nos va la vida.

Por eso insistimos en que saber utilizar los signos de puntuación adecuadamente puede convertirse en un instrumento para lograr el sentido de las palabras en lo particular, y el del texto en lo general. Saber apreciar el valor de los signos de puntuación es ya punto a favor para entender y desentrañar las esencias de los textos que se leen y escriben, porque ellos van indicando el camino hacia el mensaje que se quiere transmitir y orientan cómo apropiarse de este.

A continuación te presentamos un cuadro en el que se recogen los principales signos de puntuación que se emplean en español. Léelo y analízalo. Te será muy útil en la práctica ortográfica que te proponemos en la sección Observa, escucha, pronuncia, ¡ESCRIBE!

Signo	Nombre	Rasgos que los distinguen
.	punto	Señala la pausa al final de un enunciado. Después de él siempre se escribe mayúscula. Existen tres tipos de punto: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final.
,	coma	Señala una pausa breve que se produce al final de un enunciado.
;	punto y coma	Señala una pausa superior a la marcada por la coma y una inferior a la indicada por el punto.
:	dos puntos	Detienen el enunciado para llamar la atención, sobre lo que viene posteriormente.

...	puntos suspensivos	Indican una interrupción de la oración o cierre impreciso. Se coloca mayúscula después de los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Cuando el enunciado continúa tras los puntos suspensivos, se escribe con minúscula. Tras ellos se pueden escribir otros signos como: ¿? y ¡!, no así el punto.
¿?	signos de interrogación	Ambos encierran enunciados en los que se interroga o exclama. Demarcan enunciados interrogativos y exclamativos, respectivamente. Son dos signos en cada caso: uno que abre y otro que cierra. Después de ellos no se coloca nunca punto.
¡!	signos de exclamación	
()	paréntesis	Ambos signos encierran elementos incidentales o aclaratorios, intercalados en un enunciado. Pueden combinarse con otros signos.
[]	corchetes	
—	raya	También puede llamársele guión largo. Se puede utilizar aisladamente o, como otros signos, para abrir y cerrar enunciados aclaratorios.
“”	comillas	Hay diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, que se les conoce también con el nombre de comillas españolas o latinas («»); las comillas inglesas (""") y las simples ("). Estos tipos de comilla suelen alternarse cuando hay que ponerlas, dentro de otro texto que ya está entrecomillado.
¨	diéresis o crema	Es un signo auxiliar de las palabras. Se coloca encima de las vocales.
-	guión	Es un signo más corto que la raya. Se utiliza para hacer divisiones dentro de una palabra. No se escribe entre espacios en blanco.

Signo	Nombre	Rasgos que los distinguen
/	barra	Indican una separación. Pueden utilizarse con espacios o sin ellos.
*	asterisco	Es un signo en forma de estrella, que se utiliza para destacar palabras, frases.

Las reflexiones anteriores debes leerlas siempre que las necesites y discutir las con tus compañeros de clases, hasta comprender profundamente el valor del empleo de los signos de puntuación en los textos que construyes, de forma oral o escrita, y de los que lees y escuchas, contruidos por otros. Si las tienes en cuenta tu práctica ortográfica en este sentido será fructífera y tu comunicación, eficiente. Crea, en tu libreta de notas de clases, un mapa conceptual con el que resumas las ideas de esta sección y puedas consultar siempre que lo necesites.

Observa, escucha, pronuncia y ¡ESCRIBE!

En esta sección practicarás el adecuado empleo de los signos de puntuación, en diferentes tipos de textos; con ellos aprenderás y reflexionarás sobre el valor de la familia, considerada uno de los más preciados patrimonios con que cuenta la Patria para fundir razones y sentimientos. ¡Con la familia formada por cubanos se salva la identidad nacional! ¡Esmérate y podrás desarrollar tus habilidades ortográficas!

I. Lee el texto que te presentamos, pertenece a la Constitución de la República de Cuba, el cual ha sido extraído de su Capítulo IV. Analízalo con detenimiento y resuelve los ejercicios que te presentamos.

Artículo 35

El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio.

El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Artículo 38

Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

1. (*) Marca con una X la respuesta adecuada en los incisos que siguen:
- a) El anterior es un texto: ☐ literario ☐ no literario
 - b) Según la información que el texto te brinda es:
☐ artístico ☐ científico ☐ publicista ☐ jurídico
 - c) El texto tiene: ☐ dos párrafos ☐ tres párrafos ☐ un párrafo
 - d) El signo de puntuación que indica la cantidad de párrafos que contiene el texto es: ☐ la coma ☐ el punto ☐ el punto y coma
2. Relee el fragmento de la Constitución que te presentamos y determina a qué elemento social se refieren sus artículos. Escribe la palabra que ha sido clave para lograrlo y otras que se relacionan con ella, desde el punto de vista de sus significados, en el **Artículo 35**.
- a) Especifica qué signo separa las palabras extraídas y explica el porqué de su uso.
 - b) (**) Escribe en orden lógico las palabras que extrajiste, de manera que evidencies el proceso lógico de creación de una familia.
 - c) En el párrafo que expresa las ideas del **Artículo 38**, selecciona otras palabras que se relacionen con las anteriores por su significado y crea un esquema donde las ubiques, con el cual expreses el mensaje que transmite el texto, de forma global.
 - d) Divide en sílabas las palabras y clasifícalas por su acentuación.
3. Copia el fragmento extraído de la Constitución en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos y sin dejar de escribir los signos que en él aparecen.
- 3.1** En el fragmento que acabaste de copiar se han utilizado los tres tipos de punto. Localízalos y señálalos con un triángulo, en el lugar donde se encuentran.
- a) Escribe las ideas en la que se han empleado y especifica en cada una el tipo de punto utilizado.
 - b) (***) Argumenta, por escrito, cada una de las ideas expresadas en las oraciones extraídas, a partir de tus vivencias, en relación con el tema abordado. Ten en cuenta, en el párrafo que construyas, el empleo de dos tipos de punto. Prepárate para la lectura expresiva del texto. Seguro que tus profesores te evaluarán.
4. Observa detenidamente el último párrafo del fragmento que coincide con el **Artículo 38**:
- a) Determina cuántas ideas se expresan en el párrafo.
 - b) Escribe las oraciones que expresa cada una de las ideas.
 - c) Indica qué signo de puntuación las separa y explica el porqué de su uso, en este caso.

d) Resume cada una de las ideas de las oraciones extraídas con una breve frase.

4.1 Relee la última oración que forma el párrafo y que copiaste en el inciso b) Extrae de ella la frase que evidencia una aclaración.

a) ¿Qué sentido tiene la frase aclaratoria?

b) (*) Marca los signos de puntuación que se han utilizado, en relación con la frase aclaratoria y determina a qué uso del signo responde.

c) (**) Sustituye la frase aclaratoria que extraíste por otras tres, sin que cambie el sentido con el que se ha utilizado, ni la idea expresada en la oración donde se encuentra. Escribe las tres oraciones donde emplees las frases aclaratorias.

II. *Seguramente que has leído muchas veces este texto de la escritora cubana Excilia Saldaña, que aparece al final de una de las obras clásicas de la literatura infantil, El Principito, la cual debes leer porque mucho aportará a tu formación y a tus saberes. Léelo con mucha atención, te resultará útil.*

“Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas (...); mira con tus ojos invisibles, mira con los ojos del corazón y verás la belleza escondida de cada cosa: el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida. (...) Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria...”

1. (*) Marca con una X la respuesta correcta en los incisos que siguen, a partir de la lectura detenida del texto y la información que este te brinda:

a) El texto es: ☐ literario ☐ no literario

b) Está escrito en: ☐ verso ☐ prosa

c) El texto aparece al final de la obra porque es:
☐ un prólogo ☐ un epílogo.

d) Con el texto la autora tiene la intención de:
☐ regañar ☐ reflexionar ☐ dirigir

e) Las órdenes que en el texto se dan tienen un carácter:
☐ cortés ☐ impositivo ☐ nostálgico

2. En la orden que da inicio a la serie de ejercicios, aparece el nombre de la obra donde se encuentra el texto y la escritora de esta parte final del libro. Sin embargo no aparece el nombre del autor de la obra en sí.

- a) Escribe el nombre del autor y el país de procedencia, con la ortografía adecuada.
- b) Determina qué signo de puntuación indica en el texto que este ha sido extraído de la obra mencionada y que pertenece a la autora reconocida. Escribe el signo y su nombre.
- c) Explica por escrito ¿qué sucedería si no se colocaran esos signos?
- d) (**) Lee el prólogo del libro *El Principito*, y copia de él el fragmento que expresa el valor que tiene el libro. Coloca los signos que identifiques en el inciso b) para que demuestres lo que acabas de explicar. Si el libro no está en tu librero, visita la biblioteca de la escuela o la de tu localidad, allí lo encontrarás.

2.1 En el texto que acabas de escribir extraído del prólogo de *El Principito* se han utilizado las comas para separar una frase aclaratoria. Localízala y cópiala.

- a) Extrae la frase del texto donde se han colocado las comillas.
- b) Explica a qué uso de este signo responde.
- c) Sustituye las comillas inglesas empleadas, por otras comillas, de manera que no coincidan con las que colocaste para abrir y cerrar el texto. Puedes guiarte por el cuadro de la sección anterior.

3. Los puntos suspensivos aparecen utilizados en el texto de Excilia Saldaña en tres ocasiones.

- a) Determina cuál de los siguientes usos de este signo es el que se pone de manifiesto en estos casos:
 - ___ Para indicar que no se ha completado un pensamiento.
 - ___ Para expresar sorpresa.
 - ___ Para expresar temor.
- b) Identifica con qué otros signos se han combinado los puntos suspensivos, en la primera oración donde han sido utilizados. Escribe el signo y el nombre de cada uno con la ortografía adecuada.
- c) Especifica el uso, en este texto, de los signos de puntuación que reconociste en el inciso anterior.

3.1 Relee el texto con mucha atención.

- a) (***) Escribe tres oraciones bimembres que colocarías en el lugar donde se encuentran los puntos suspensivos, según las ideas que se expresan en cada caso.
- b) Consulta nuevamente el libro *El Principito*; lee su epílogo completo y localiza el texto que te hemos presentado en la serie II. Verifica si las ideas que expresaste en las oraciones que construiste en el inciso anterior, se corresponden con las que aparecen en el texto o si son totalmente diferentes. Esto te permitirá autoevaluar tus habili-

dades para comprender el texto y aplicar estrategias de comprensión como esta.

4. Extrae las tres primeras oraciones gramaticales del texto que inicia esta serie de ejercicios. Colócalas una debajo de la otra como si fueran oraciones independientes agregando el signo correcto en cada caso. Emplea correctamente la mayúscula.

a) Compáralas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Lo que se expresa en cada oración.
- Forma verbal empleada para expresar las ideas.
- Palabras empleadas en las oraciones que se relacionen por su significado con lo que en ellas se expresan.
- Parte de la oración que son esas palabras.
- Extensión de las oraciones.
- Signos de puntuación empleados.

b) Después de la comparación que realizaste, explica por qué se ha usado el signo de puntuación entre las dos últimas oraciones que extrajiste.

c) Valora el tono que ha empleado la autora para transmitir el mensaje de las oraciones anteriores.

5. Localiza en el texto los dos momentos en que se han utilizado los dos puntos. Coloca un triángulo en el lugar donde ellos se ubican.

a) Escribe las expresiones que se encuentran detrás de ellos y explica el uso que se pone de manifiesto, haciendo énfasis en las ideas que se expresan en cada caso.

5.1 Relee la primera de las expresiones extraídas y de ella responde:

a) Extrae los sustantivos que expresan quiénes pueden formar una familia. Divídelos en sílabas y clasifícalos por su acentuación.

b) Explica, según lo que expresa este fragmento y tus vivencias, por qué el regaño y la prisa, de mamá y abuela, pueden tener nuevos significados.

c) Extrae la oración que tenga dos adjetivos que sean antónimos, y manifiesten una oposición semántica para referirse al sustantivo que modifican. Subraya los adjetivos. Determina la función que desempeña el sustantivo de esa oración. Coloca el signo y la mayúscula adecuadamente, para considerarla una oración independiente.

d) Di qué obras de la literatura infantil tienen un personaje como el que se menciona con el sustantivo de la oración extraída anteriormente, el cual también forma parte significativa de la familia, en

esa obra. Escribe el título de ellas, usando adecuadamente los signos de puntuación que lleven. Coloca al lado de cada título el nombre de los autores.

- e) Precisa qué tipo de texto es cada uno de los que mencionaste en el inciso anterior. ¡Si no los has leído, este es el momento de hacerlo!
- f) (*) Lee nuevamente la expresión con la que has estado trabajando y determina qué recurso del lenguaje literario se ha usado al final de esta. Extrae las palabras que son claves para expresarlos.
- g) (**) Con las palabras que son claves reconstruye el recurso en cada caso, de manera que sean más breves las expresiones.
- h) Teniendo en cuenta todo lo anterior di qué signo de puntuación se ha colocado en esta expresión para separar las ideas expresadas y por qué.

5.2 Ahora copia nuevamente la segunda expresión del texto de Excilia Saldaña donde se han colocado los dos puntos.

- a) ¿Qué la diferencia de la primera?
- b) Extrae de ella los sustantivos que aparecen. Clasifícalos.
- c) Identifica el uso de la coma en estas expresiones.
- d) Crea un mapa conceptual en el que ubiques las palabras anteriores en un orden de lo general a lo particular, según tu criterio. Establece los nexos necesarios. Si tienes aptitudes para el dibujo o el diseño crea uno en el que muestres a través de imágenes el mensaje de la expresión con la que acabas de trabajar. Seguro que lo exhibirán en una exposición a nivel de escuela.

6. (*)** Construye, en una cuartilla, un texto en el que reflexiones sobre algunos momentos felices y otros tristes o difíciles que has vivido con tu familia.

Para construirlo debes cumplir las siguientes indicaciones y recordar las recomendaciones para escribir un texto eficiente:

- En él deben aparecer sustantivos comunes y propios que mencionen a las personas de tu familia que han estado contigo en esos momentos.
- Debes emplear, al menos, un símil como recurso expresivo del lenguaje referido a una de las personas que nombres y que sea muy importante en tu familia.
- Haz uso adecuado de los signos de puntuación que necesites, ten el texto de Excilia como modelo para emplearlos.
- Crea un título para el texto. Utiliza el signo de puntuación adecuado para señalarlo al inicio del texto.

III. Lee detenidamente el breve e impresionante texto que te obsequiamos a continuación:

1ro. de abril, de 1895.

Hijo:

Esta noche salgo para Cuba: salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado. Al salir, pienso en ti. Si desaparezco en el camino, recibirás con esta carta la leontina que usó en vida tu padre. Adiós. Sé justo.

Tu

José Martí¹

1. (*) Completa los enunciados que siguen, teniendo en cuenta la información que te brinda el texto:

La _____ que acabas de leer fue escrita por _____ a un destinatario especial: _____, el cual se encontraba alejado de su _____. Fue redactada _____ días antes de llegar a _____, por _____ y, justamente, _____ días antes de morir en el combate de _____. Esta es un ejemplo de misiva _____.

2. ¿Qué valor le concedes al sustantivo que el Maestro empleó para nombrar al destinatario de su texto, teniendo en cuenta la realidad que él vivía y el mensaje que quería transmitir? Explícaselo de forma oral a tus compañeros y profesores.

a) ¿Qué signo de puntuación colocó para separar ese sustantivo del resto del texto? Precisa el uso del signo de puntuación, que corresponde en este caso.

3. Relee el texto y responde las siguientes órdenes:

a) Extrae la oración que es una explicación al hijo y que expresa dolor.

b) Identifica los signos que se han empleado antes y dentro de ella.

c) Explica con qué intención se utilizaron estos signos y escribe los usos a los que se corresponde cada uno.

3.1 Escribe otras expresiones del texto, en las que has usado la coma según la regla que sigue: Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones.

a) (***) Redacta dos oraciones bimembres, en las que expreses la satisfacción de un padre al estar junto a su hijo. Debes emplear la coma con el mismo uso que en las expresiones anteriores. En una de ellas utilizarás una frase aclaratoria corta; en la otra, una explicativa más extensa.

¹ José Martí: *Obras Completas*, t. 20, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 480.

4. Las despedidas en las cartas de Martí, son verdaderas joyas. Si quieres comprobarlo, puedes leerte algunas de las que escribió a la niña María Mantilla, que han sido recogidas en un pequeño y hermoso libro, que podrás encontrar en bibliotecas y librerías. ¡Ya lo verás si lo intentas!

4.1 Extrae las expresiones que corresponden a la despedida en el texto de Martí a su hijo. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

- a) ¿Qué impresión te causó la despedida? Explícaselo a tus compañeros y profesores.
- b) Es interesante el empleo del punto que ha hecho el Héroe Nacional en la expresión que acabas de copiar. Escribe la regla a la cual responde este uso y valora qué logra con él, en relación con las ideas que quiere expresar.

5. (***) El colocar adecuadamente los signos de puntuación en una carta es muy importante para que el destinatario pueda comprender en ausencia de su remitente las ideas exactas que él ha querido transmitir. Por eso te invitamos a que escribas una carta familiar, a tu padre, con la que des repuesta a una enviada por él en la que te expresa sus sentimientos al encontrarse lejos de ti, trabajando o estudiando. Ten en cuenta todas las partes de una carta y los signos de puntuación obligatorios en estos casos.

6. Ahora comprobaremos tus conocimientos y los de tus compañeros de grupo, en relación con la vida familiar de Martí y algunas de sus obras más conocidas, así como con los contenidos ortográficos hasta aquí trabajados. Te estamos proponiendo que participes en el encuentro de conocimientos que tus profesores organizarán, para la realización de los ejercicios que aparecerán a continuación, los cuales serán respondidos esta vez de forma individual, por escrito, contra reloj (el primero que termine) y teniendo en cuenta las respuestas correctas y las ampliaciones orales, que los que respondan, podrán hacer a sus respuestas. En algunos ejercicios aparecerán tareas investigativas, que deben ser resueltas en otros horarios, para el conocimiento posterior del resto de tus compañeros. Todo el grupo hará todos los ejercicios y evaluará los resultados. ¡Adelante! ¡Que gane el más habilidoso y el mejor preparado!

Ejercicio 1: Lee con detenimiento la lista de nombres que a continuación te damos. Selecciona el que corresponde a la madre de Martí.

Carmen, María, Amelia, Leonor, Blanca.
--

- a) ¿Qué uso de la coma se pone de manifiesto en la lista anterior?
- b) Clasifica los sustantivos que aparecen en la lista.

Ejercicio 2: ¿Qué edad tenía Martí cuando escribió la primera carta que se conoce a su madre, si en ella la fecha expresa lo siguiente: octubre 23, de 1862? Escribe el numeral que representa la cifra que será tu respuesta.

Ejercicio 3: Explica el uso de los signos de puntuación utilizados en un fragmento de la primera carta que escribió Martí a su madre y que te presentamos a continuación:

“Hanábana, octubre 23 de 1862

Estimada mamá: Deseo antes de todo que Vd. esté buena lo mismo que las niñas, Joaquina, Luisa y mamá Joaquina...”

Tarea investigativa 1

(***) Lee en la biblioteca o en tu casa la carta completa a la que pertenece el fragmento anterior, la cual aparece en *Cuadernos Martianos I* o en las *Obras Completas* tomo 20, página 243. Resume en un cuadro el nombre y parentesco de todos los familiares que en ella se mencionan, según la información que el libro te aporta. Explicáselo a tus profesores y compañeros de aula. Ellos te entenderán.

Ejercicio 4: Lee la lista que te ofrecemos a continuación; todos son nombres y apellidos de hombres que pertenecen a la familia de Martí o que él los consideraba parte de ella.

Fermín Valdés Domínguez, Don Mariano Martí, José Francisco Martí Zayas-Bazán y Rafael María de Mendive.

- Ordena cronológicamente los nombres, teniendo en cuenta la relación personal que tenían con Martí. Escríbelos en una columna, uno debajo del otro.
- Coloca al lado de cada uno, en la columna creada, un sustantivo, frase u oración breve (sugerentes) que identifiquen la relación que se establece entre cada uno de ellos y Martí.
- Crea una enumeración compleja con los nombres y expresiones creadas en el inciso anterior y empléala en una oración, utilizando correctamente los signos de puntuación para estos casos. Puedes consultar las reglas en la sección: Aplica y comprueba.

Ejercicio 5: Martí contrajo matrimonio e hizo crecer su familia. Diga el nombre de la esposa de Martí y con el que se conoce a su hijo.

- Explica cuál es la razón por la cual se conoce al hijo de Martí con ese nombre.
- Escribe correctamente el título del libro que lleva ese nombre.

Ejercicio 6: Escribe el título de tres de los textos que el Apóstol dedicó a su hijo, en uno de los libros más hermosos que un padre puede crear.

6.1 Lee el fragmento que aparece a continuación, el cual pertenece a uno de los textos del libro mencionado anteriormente y responde la orden que te presentamos:

“Es que un beso invisible/Me da el hermoso/Niño que va sentado/Sobre mi hombro”.²

Marca con una X la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) El texto anterior es un fragmento de:

☐ un cuento ☐ un poema ☐ una noticia ☐ una anécdota

b) Está escrito en un (a):

☐ párrafo ☐ estrofa

c) La forma de escritura utilizada es:

☐ el verso ☐ la prosa

d) Los versos que miden 7 sílabas métricas son:

☐ el primero y el cuarto;

☐ el segundo y el tercero;

☐ el primero y el tercero;

☐ el segundo y el cuarto.

e) En el texto se ha utilizado la coma para:

☐ separar oraciones de corta extensión;

☐ separar una oración explicativa del resto de la oración;

☐ para separar elementos análogos de una serie;

☐ para separar una frase aclaratoria corta.

f) Explica para qué se han utilizado las barras en el fragmento anterior.

Ejercicio 7: Identifica a qué libro de nuestro Héroe Nacional pertenece el fragmento que sigue. Escribe su título correctamente. Utiliza los signos que necesites.

“Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso, aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”.³

a) ¿A cuál de los textos de este libro pertenece el que te presentamos?

Escribe correctamente su título, usando el signo adecuado.

² José Martí: *Obras Completas*, t. 16, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 42.

³ José Martí: ob. cit., t.18, p. 301.

Tarea investigativa 2

(***) Lee el texto íntegro al que pertenece el fragmento anterior, el cual puedes encontrar en la biblioteca de tu escuela o en la más cercana a tu hogar. Extrae todas las ideas que en él se expresan en relación con la familia. Cópialas como citas textuales y haz una valoración personal de cada una de ellas. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación necesarios para construir el texto que, con esta información, entregarás a tu profesor como tarea investigativa.

Ejercicio 8: En el libro que acabas de identificar, aparecen cuentos en los que se evidencian las relaciones de familia.

- a) Escribe el nombre de tres de ellos.
- b) Crea, con los personajes de cada cuento, una lista de sustantivos que mencionen a los que forman parte de la familia. Debes especificar, donde sea posible, nombre propio de los personajes y parentesco. Colócalos en forma de enumeración compleja, donde emplees adecuadamente la coma y el punto y coma. Puedes guiarte por las reglas que aparecen en la sección Aplica y comprueba.

Tarea investigativa 3

Lee en *Cuadernos Martianos II* todas las cartas que Martí escribió a una de las hijas de la familia Mantilla. Observa el empleo de los signos de puntuación que hace el maestro y tenlos como modelo.

- a) (*) En las cartas localiza y escribe el nombre de los otros dos hijos de la familia Mantilla y el de la madre de ellos.
- b) (**) Extrae de las cartas expresiones con las que demuestres el amor que sentía Martí por esa familia, a la que consideraba como la suya.
- c) Haz una lista de los consejos que dio Martí en sus cartas a los hijos de la familia Mantilla, que podrían ser dados por cualquier padre a sus hijos, en cualquier país y época en que viviesen.
- d) (***) Escribe el resultado de tu investigación en forma de ponencia, para que puedas participar en los concursos que se convocan por la organización de pioneros y otras instituciones, por ejemplo “Leer a Martí”, auspiciado por la Biblioteca Nacional José Martí y la OPJM. Enséñaselo a tus padres o familiares más cercanos, para que te lo revisen y te den opiniones. Entrégaselo a tus profesores; ellos también te lo revisarán y te darán criterios importantes. ¡No dejes de hacerlo!

IV. Sin dudas, un texto especial será el que leerás a continuación. Lleva por título “Ofrenda Lírica”, y lo ha creado el escritor Rabindranath Tagore. Léelo con mucha atención:

“No llores tú, hijo mío. ¡Qué malos deben ser esos que siempre te están regañando sin motivos! ¿Te han llamado sucio porque cuando

estabas escribiendo te manchaste de tinta los dedos y la cara? ¿Y no les da vergüenza? ¿Se atreverían a llamar sucia a la luna nueva porque se ha tiznado la cara con tinta? Pero no les hagas caso, hijo mío. ¡Qué bien contaditas te tienen tus faltas! Todo el mundo sabe lo goloso que eres. ¿Y por eso te llaman tragón? ¿Entonces, cómo nos llamarían a nosotros porque tú nos gustas tanto que te comeríamos a beso?”

1. A partir de la lectura que realizaste del texto responde:

- a) ¿Qué tema se aborda en él?
- b) ¿Cuál es su idea central?
- c) Determina si la idea central está explícita o implícita. Si está explícita extráela del texto; de lo contrario, construye una oración donde la expreses.
- d) Según la información que te brinda el texto, identifica cuál es el motivo fundamental por el que se expresan las ideas en él.

2. Extrae del texto la expresión que te indica a quién está dedicado este. Cópiala en tu libreta de notas de clases.

- a) Di cómo está formada gramaticalmente.
- b) Explica el valor que tiene el segundo de los elementos gramaticales de esa expresión, según la intención comunicativa del que habla.
- c) ¿Cuántas veces ha sido utilizada la expresión en el texto? Valora si ha sido necesario o no, teniendo en cuenta el mensaje de este.
- d) Determina qué función de las que realizan los sustantivos desempeña la expresión extraída en las oraciones donde se encuentra.
- e) ¿Qué signo de puntuación la separa del resto de la oración?
- f) Escribe la regla que corresponde a este uso.
- g) Copia como oraciones independientes, las dos oraciones donde se encuentra la expresión con la que has trabajado hasta aquí. Transforma cada oración de manera que coloques la expresión en lugares diferentes de ellas, cambiando también el signo que la separa del resto de la oración. Si es necesario consulta la sección Aplica y comprueba, donde encontrarás un modelo de cómo hacerlo.

3. (*) El escritor, con el texto, tiene la intención de:

- ___ regañar al hijo;
- ___ criticar a los que regañan al hijo;
- ___ exteriorizar sentimientos de padre;
- ___ consentir al hijo.

3.1 Si lees el texto en alta voz, delante de tus compañeros de aula y de tus profesores, con la entonación adecuada, ellos se darán cuenta de la gran expresividad que en él existe. ¡Inténtalo, léelo y prueba tus posibilidades para transmitir emociones fuertes!

3.2 ()** Identifica qué provoca la expresividad dentro del texto.

a) ¿Qué signos de puntuación inciden en lo anterior?

b) (*) Completa el enunciado que sigue, según la información que el texto te ofrece:

En el texto de _____, que tiene como título _____ se han empleado _____ oraciones interrogativas y dos oraciones _____. En las exclamativas se ha utilizado el monosílabo _____, el cual tiene tilde _____ para diferenciarlo del vocablo _____, también presente en el texto.

c) Escribe el mensaje que cada una de las oraciones exclamativas e interrogativas te transmiten.

3.3 Copia la última oración interrogativa del texto, como si fuera una oración independiente.

a) Explica por qué la oración comienza con esa frase. Identifica el uso del signo de puntuación que se ha colocado en este caso.

b) Extrae los vocablos que en la oración anterior se refieren a los miembros de la familia, que es protagonista de este texto. ¿Qué partes de la oración es cada una? Determina a quiénes se refieren en cada caso. Puedes elaborar un esquema para explicarlo.

c) Selecciona la expresión que demuestra la importante relación, física y espiritual, que se establece entre los miembros de esta familia. Cópiala en tu libreta de notas de clases y comenta, por escrito, tus vivencias al respecto.

4. (*) Localiza y escribe el vocablo, que en el texto, es sinónimo de **pena**. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) ¿Qué parte de la oración es? Según tu respuesta, clasifícalo como has aprendido en clases.

b) (*) Escoge, de los sustantivos que siguen, el que mejor lo sustituye en la oración donde se encuentra:

__ timidez __ violencia __ escándalo __ bochorno

c) Observa con mucha atención el vocablo que extrajiste en el ejercicio 4. Forma con él dos sustantivos que sean sus antónimos, para lo que debes utilizar dos de los prefijos que se encuentran en el recuadro que sigue:

a	sin	bi	in	des	ab
---	-----	----	----	-----	----

d) Pronuncia las tres palabras anteriores con detenimiento. Divídelas en sílabas. Señala si hay hiato o diptongo en ellas.

- e) (*) Observa la siguiente palabra: **reguero**. Subraya la segunda sílaba. Pronúnciala. Compárala con sílaba semejante a la de las palabras que formaste en el inciso c). ¿Qué sucede en relación con la pronunciación de estas sílabas?
- f) Escribe el nombre del signo que provoca esta diferencia en cuanto a la pronunciación de las sílabas. Lista otras palabras que también la lleven.

5. Si has podido apreciar la belleza de este texto y reflexionar en torno a las ideas que en él se exponen, seguro que serás capaz de redactar un texto en prosa poética, como el anterior, en el que exteriorices tus agradecimientos, como hijo, hacia tus padres. Debes emplear en el párrafo que construyas oraciones exclamativas e interrogativas, que permitan elevar la carga expresiva del texto. ¡Inspírate y logra crear algo hermoso para que, además de que todos en clases lo lean y disfruten, se lo regales a tus padres, o a tu mamá, o a tu papá, según decidas! Es una buena oportunidad para decir lo que a veces se esconde por modestia o por timidez, ¡aprovéchala!

V. Podrás con este fragmento poner a prueba tus conocimientos, acerca de cómo puntuar adecuadamente un texto. Del que te presentamos a continuación se han escapado todos los signos; colócalos nuevamente para que puedas leerlo y comprender sus esencias. Él ha sido extraído del artículo “¿Qué es un niño?”, del periódico Juventud Rebelde, 1ro. de junio de 1997:

1. Teniendo en cuenta que es la primera vez que te proponemos este tipo de ejercicio para puntuar, debes apoyarte en la información que te ofrecemos en la tabla que sigue al texto. En él aparecen los signos que debes emplear y su uso. Esta vez te será muy fácil lograrlo; si crees necesario agregar otros, puedes hacerlo siempre que resulte coherente el texto. Al final analiza y discute, con tus profesores y compañeros de grupo, la puntuación más adecuada:

Un niño es la verdad con la cara sucia es la sabiduría con el pelo desgreñado es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo Un niño es una criatura mágica Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas pero no puede cerrarle las puertas de su corazón puede echarlo de su escritorio pero no puede echarlo de su pensamiento Todo el poderío suyo se rinde ante él es su carcelero su jefe su amo Pero cuando usted llega a casa de noche con sus esperanzas hechas pedazos él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas
Hola papá
Hola mamá

Signo a utilizar	Usos en el texto
. punto	Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo. Para señalar que se ha terminado un texto o escrito.
, coma	Para separar oraciones cortas. Delante de las conjunciones adversativas. Para separar elementos análogos de una serie. Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de una oración. Para separar el vocativo del resto de la oración.
; punto y coma	Para separar oraciones extensas o que lleven comas internas.
: dos puntos	Antes de una enumeración. Para exponer citas textuales.
¡ exclamación	Para encerrar oraciones exclamativas.

2. Una vez puntuado el texto correctamente, léelo con atención y responde:

a) El fragmento presentado es un texto:

☐ científico ☐ periodístico ☐ artístico

b) Con el texto se logra: ☐ una descripción ☐ un diálogo
☐ una definición

c) El título del texto es:

☐ una oración interrogativa ☐ una oración exclamativa

d) Con la expresión **cerrarle las puertas de su corazón**, se ha logrado en el texto: ☐ una metáfora ☐ un símil

2.1 Ofrece, por escrito, en tu libreta de notas de clases, las razones necesarias para cada una de las opciones que seleccionaste en los incisos anteriores.

3. Del texto periodístico extrae:

a) La tercera de las oraciones cortas, que se han separado por comas, que en el texto manifiestan las travesuras de un niño.

b) Una oración que se separa por comas de las restantes y que exprese que los padres siempre recuerdan a sus hijos.

c) La expresión que está encerrada entre comas y que indica el momento en que los padres más necesitan a los hijos.

4. En el texto, según la colocación de los signos de puntuación que has logrado, aparecen oraciones unimembres. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) (*) ¿Qué mensaje transmiten?

b) Valora la importancia que tienen los signos que se han empleado en ellas.

c) (**) Identifica la función que desempeña el sustantivo que en las oraciones aparece.

d) (***) Expresa en una oración unimembre cuál sería la reacción de las personas a las que está dirigido el mensaje de estas oraciones. Demuéstralo con expresividad, a través de los signos que mejor lo logran.

5. (****) Quien escribió el texto anterior deber tener muy cerca de sí a sus hijos o a otros niños, para haber logrado ideas tan precisas en torno a ellos. Te invitamos a que a partir de tus vivencias, o las de otras personas muy cercanas a ti, construyas un texto en el que definas lo que son los padres, en sentido general. Debes utilizar adecuadamente los signos de puntuación; si se te hace necesario, combina los que puedas en la expresión elevada de tus sentimientos. Ten en cuenta las recomendaciones para construir un texto eficiente. Revísalo colectivamente con tus compañeros y profesores; luego corrige con esmero los errores que te señalen y tendrás un texto definitivamente eficiente.

VI. *Lía Acosta Masses es la autora del texto que leerás seguidamente. Ella no es periodista, ni escritora de novelas, ni poeta; es, como tú, una pionera que cursa hoy el 7mo. grado, en la Secundaria Básica Guerrilleros de América, del municipio Plaza de la Revolución; y ha sido una de las ganadoras del Concurso Nacional de Español, en el curso 2007-2008, con el texto que aquí aparece y que leerás con mucha atención.*

Muchas han sido las mujeres que han nacido para trascender y quedar por siempre en la memoria de sus seres queridos. A lo largo de mi corta edad he conocido a varias de ellas, sin embargo, ninguna me ha enseñado a transitar en la vida como lo hace la persona que pronto conocerán.

Su cabello es de oro, al igual que su corazón. Los ojos celestiales, que desde su rostro todo lo observan con cuidado, permiten explorar en el interior de su alma y conocer los recuerdos gratos que en ella se esconden. El físico que posee es tan perfecto, como su estatura. Sus manos

son delicadas como los pétalos de una rosa blanca. Se caracteriza por ser muy paciente, dulce, bondadosa con todos los que interactúan con ella. Siempre sus pensamientos son positivos y te ayuda, cada día, a ser una mejor persona. Todo el tiempo me ha guiado, ha sido un ejemplo a seguir.

Su nombre es Made y es el ser que me obsequió la vida. Ella para mí significa todo desde que tengo razón; me brinda lo que necesito para vivir y ser feliz: amor, cariño, respeto y confianza. Yo le demuestro a diario lo agradecida que estoy, y por eso, cada mañana la despierto con muchísimos besos, abrazos y una frase que a ella complace: “¡Te quiero mucho!”.

1. (*) Determina cuántos párrafos forman el texto. Di qué elementos te indican la cantidad de párrafos que lo forman.

a) Determina en cada párrafo el lugar en el que se ha empleado el punto. Márcalo con un símbolo creado por ti para cada uno de los tipos de punto que se han usado. Escribe el nombre de cada tipo de punto.

2. En el texto se menciona la persona a quien está dedicado este, así como la relación familiar que se establece entre ella y la autora.

a) (**) Localiza y escribe en tu libreta de notas de clases la oración que manifiesta el nombre y la relación familiar. Valora el lenguaje que se ha empleado para expresarlo.

b) Escribe una palabra hermosa con la que se precisa, en lenguaje más directo, esa relación.

c) (***) Redacta tres oraciones con las que tú dijeras lo mismo, pero con el nombre de tu mamá y otras frases que indiquen la relación familiar entre una hija y su madre. Usa adecuadamente los signos de puntuación que te sean necesarios en estos casos.

3. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:
La forma elocutiva que predomina en el texto es:

___ la narración ___ la exposición ___ la descripción ___ el diálogo

3.1 Copia en tu libreta de notas de clases el párrafo que mejor demuestra el uso de la forma elocutiva seleccionada por ti.

3.2 Localiza en el párrafo que acabas de copiar frases en sentido figurado, que se hayan utilizado para lograr mejor la forma elocutiva empleada. Escríbelas y determina qué recurso del lenguaje literario es cada una.

3.3 Interpreta por escrito las ideas que se expresan en los recursos del lenguaje literario extraídos del párrafo.

4. Enlaza la columna **A** en la que aparecen usos de la coma, con la **B** donde se han colocado expresiones del texto en las que se han utilizado estos:

A

- a) Para separar frases aclaratorias.
- b) Para separar elementos análogos.
- c) Para separar oraciones cortas.
- d) Para separar oraciones explicativas en una oración.

B

- ___ Todo el tiempo me ha guiado, ha sido para mí un ejemplo a seguir.
- ___ , sin embargo,
- ___ amor, cariño, respeto y confianza.
- ___ Los ojos celestiales, que desde su rostro todo lo observan con cuidado, permiten explorar en el interior de su alma.

4.1 Localiza en el texto de Lía otras expresiones u oraciones en las que se haya empleado la coma con el mismo uso de los incisos a, b y d. Escribe los ejemplos en tu libreta de notas de clases.

5. Extrae la oración completa en la que la autora deja claro lo que su mamá significa para ella; escríbela en tu libreta.

5.1 En la oración extraída explica el uso del punto y coma.

- a) Identifica otros signos de puntuación empleados en ella. Escribe sus nombres y las reglas que corresponden a su uso, en estos casos.
- b) Redacta una oración en la que expreses lo que significa para ti, tu mamá. Emplea el punto y coma con el mismo uso que en la anterior. Sé original en las ideas que expreses. Escríbela en el pizarrón con tus mejores rasgos caligráficos, cuando tus profesores te lo indiquen.

6. En el texto se ha empleado una cita textual. Localízala y escríbela.

- a) ¿Qué expresa?
- b) Explica la combinación de signos que se ha empleado en la cita, para indicar la intención comunicativa de la autora. Refiérete a las reglas que corresponden al uso de cada signo.
- c) Argumenta, por escrito, el valor que tiene la idea contenida en la cita textual que has extraído. Con esta argumentación podrás participar en el debate que tus profesores organizarán en el grupo, en relación con el tema que expresa la cita textual. Tu participación debe iniciarse con la lectura oral de tus argumentos y después harás de forma oral y breve un comentario sobre ellos; será muy importante que ejemplifiques con tus propias vivencias o cuentes alguna anécdota

relacionada con el tema. Todo esto enriquecerá el debate, el cual será exitoso si cumples con las siguientes recomendaciones:

- Espera que te den la palabra.
- Expresa con claridad y elocuencia las ideas, durante tu intervención para que todos te atiendan.
- Usa los gestos y ademanes con cuidado; ellos deben corresponderse con las ideas que estás expresando.
- Escucha atentamente a tus compañeros.
- No interrumpas a ninguno de tus compañeros, aunque no estés de acuerdo con sus ideas.
- Sé disciplinado en todos los sentidos.

7. Ya sabes que Lía ganó, con este texto, una de las medallas del concurso nacional de la asignatura Español-Literatura. Ella lo creó a partir de una de las opciones dadas para construir y que a continuación te reproducimos:

Construye un texto, en no más de una cuartilla, en el que describas a una mujer real, desde sus cualidades físicas y espirituales. Debes expresar en él lo que ella significa para ti y, al final del texto, debes sorprender con su nombre y la relación que tiene contigo.

a) Te invitamos a que tú también cumplas la orden de la consigna anterior y construyas, en tu libreta de notas de clases, un texto bien hermoso como el que te hemos presentado. Esmérate en el empleo comunicativo de los signos de puntuación, porque el tema te lo permita. Revisalo primero y corrige los errores que detectes; dáselo a uno de tus compañeros para que te lo revise y puedas perfeccionarlo; finalmente entrégalo a tus profesores, ellos le darán el toque distintivo a la revisión y, definitivamente, lograrás el texto deseado por ti. Te aconsejo que lo escribas en una tarjeta o postal que puedas regalar a quien se lo dediques, en una fecha significativa para esa persona, no importa lo alejada de la celebración, el tiempo no borrará las ideas que con tanto amor has depositado en un papel especial.

VII. *Escucha muy atento la lectura que tu profesor (a) hará de este interesante texto, tomado de la revista Bohemia de la periodista Ilse Bulet.*

“Bajo los apresurados copos de nieve o sudando la gota gorda tropical, los abuelos ya no tienen rodillas. Con el estrés proporcionado por un bolsillo rebotante de monedas, o por el grito de un estómago vacío, los abuelos están “desarrollados”. Pertenecemos a la última generación mundial de nietos dichosos, crecidos con cuentos, donde sin litros de sangre, ni odios purulentos, el bien triunfaba siempre sobre el mal; la

historia patria tenía el fresco sabor del testimonio; en los ríos corría un agua limpia y en el cielo el humo no ocultaba las estrellas”.

1. Léelo nuevamente en silencio y extrae de él todas las palabras de las que desconozcas su significado. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

- a) Ordénalas alfabéticamente y determina por el contexto, si te es posible, lo que ellas significan, para lo que debes escribir junto a cada una, el sinónimo que la sustituya en este texto.
- b) Consulta uno de los diccionarios del grupo y escribe al lado de cada una el significado que le corresponde. Puedes consultar, también, el diccionario digitalizado de la RAE, que se encuentra instalado en las computadoras del laboratorio de tu escuela o del Joven Club más cercano a tu localidad.
- c) Divídelas en sílabas y reconoce si en ellas hay hiato o diptongo.
- d) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

2. Relee el texto y cópialo.

- a) Según tu comprensión de las ideas que en él se expresan, crea un título para él, que sea un sintagma nominal. Ubícalo en el lugar adecuado, como si fueras el (la) autor (a) de este texto, para lo que debes emplear adecuadamente los signos de puntuación.
- b) Explica brevemente por qué se plantea en el texto que **los abuelos ya no tienen rodillas**.

3. (*) Responde verdadero (V) o falso (F) en los enunciados que siguen, teniendo en cuenta el empleo de los signos de puntuación que en él se hace:

- a) __ En el texto se usa un solo tipo de punto.
- b) __ Uno de los usos de las comillas en el texto es para expresar ironía.
- c) __ En la primera y segunda oraciones del texto la coma se emplea para separar expresiones explicativas anteriores al sujeto de la oración.
- d) __ En el texto se ha empleado la coma para separar frases cortas aclaratorias del resto de la oración.
- e) __ Las oraciones que se separan con el segundo punto y coma tienen comas internas.

3.1 Justifica cada uno de los incisos, según las respuestas dadas. Extrae las frases, expresiones u oraciones que demuestren tu respuesta.

3.2 (**) De las expresiones que pueden servir en el texto para justificar tu respuesta, selecciona las que responden a los significados que a continuación aparecen:

- a) Expresiones que indican ideas contrarias. Especifica las ideas con un sustantivo común que las resuma.

- b) Expresión que manifiesta una relación familiar feliz. Extrae del texto los dos sustantivos comunes que indican las personas que forman esta relación. Escribe al lado de cada parte de la oración el sustantivo propio que evidencia esa relación en tu caso (es decir tu nombre y el de uno de tus abuelos). Puedes escoger el nombre según lo que han significado para ti. Puede ser más de un nombre.
- c) Dos palabras que son antónimos en una misma idea.
- d) Las dos oraciones que expresan la importancia del cuidado y conservación del medio ambiente. Escríbelas como oraciones independientes en tu libreta de notas de clases. Señala en ellas los sustantivos que son claves para expresar esta idea. Forma con cada uno de ellos una familia de palabras.

3.3 Díctale a tus compañeros de grupo, cuando tus profesores te lo indiquen, las palabras de la familia que formaste. Copia tú las que tus compañeros dictarán y que no tengas en tu lista.

- a) (***) Redacta cuatro oraciones con cuatro de las palabras escritas, en las que expresas, según las posibilidades que te brindan las palabras, la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente para la familia cubana.

4. Lee con mucha atención el texto que sigue, el cual pertenece a uno de los libros de la literatura infantil, más hermosos de la escritora cubana Excilia Saldaña: *Cantos para un mayito y una paloma* y responde:

“Cada noche abuela me prendía a su ojal.

__ Florecita –decía– usted perfuma más que el azahar.

Y entonces comenzaba la fiesta..., la fiesta del contar y el contar...

4.1 (***) El texto que acabas de leer y el de la periodista que da inicio a la serie VII de ejercicios se relacionan porque:

- __ se emplean los mismos signos de puntuación;
- __ son el mismo tipo de texto;
- __ tienen la misma idea central implícita;
- __ están dedicados a un mismo público o lectores.

4.2 Justifica la opción seleccionada por ti.

4.3 Demuestra con dos elementos de cada texto el resto de las ideas que se plantean en las opciones que no seleccionaste.

5. Lee con mucha atención el relato que aparece en tu libro de texto y que lleva por título “El abuelo y el nieto”.

- a) Resume en un sintagma nominal el mensaje del relato.
- b) Valora la actitud de cada uno de los personajes que en él se presentan.
- c) Determina el uso de todos los signos de puntuación que en el relato aparecen.

6. (***) Escribe una anécdota sobre alguna de las vivencias, que hayas tenido con tus abuelos o abuelas. De no ser posible cuenta lo que has escuchado de otros sobre sus abuelos. Aprovecha “...**la fiesta del contar y el contar...**” que tus profesores organizarán en el grupo, para que narres oralmente tu anécdota. Sé creativo para que todos te escuchen con atención y salgas satisfactoriamente en la evaluación que te harán tus profesores, en este sentido. Escucha muy atento a tus compañeros para que disfrutes sus experiencias, reflexiones sobre las tuyas y los ayudes a mejorar la expresión oral, cuando seas capaz de registrar los errores que cometieron en su intervención.

VIII. *El fragmento que te presentamos ha sido extraído del libro que ya te mencionamos de la escritora cubana Excilia Saldaña: Cantos para un mayito y una paloma, el cual debes leer en su totalidad, para que compruebes la profunda sensibilidad de esta cubana. Léelo, disfrútalo y responde los ejercicios que te proponemos:*

A mi abuela, Ana Excilia, viva siempre en mi memoria.

A mi madre que, siendo una niña, supo acunar la aurora.

A mi hijo, Mayito, que si ríe desaparecen las sombras.

A mi David, dueño del río y del misterio que atesora.

Y a quienes sin nombrar, nombra mi boca.

Por amor a su verdad,

Mi sangre los convoca.

1. (*) El texto que acabas de leer es, del libro en el que aparece, su:

___ prólogo ___ dedicatoria ___ epílogo ___ índice

a) Extrae y nombra los elementos que tuviste en cuenta para tu selección.

2. (**) Escribe el sustantivo que resume las palabras que se encuentran subrayadas en el texto.

a) ¿Qué relación crees tú que se establezca entre la autora y David, según lo que se expresa en el texto y en la oración subrayada?

b) Interpreta la idea que se ha expresado en la oración subrayada, a partir de tu respuesta anterior. Cópiala en tu libreta de notas de clases.

3. Identifica el uso de la coma en las primeras cuatro líneas de este texto. Explica cuál ha sido la intención comunicativa de la autora al emplear este signo.

a) Refiérete por escrito a lo que expresan cada una de las cuatro líneas que acabas de leer. Prepárate para que lo leas en alta voz. Tus profesores te evaluarán.

4. Escribe la regla que corresponde al uso del último signo de puntuación, que aparece en cada línea del texto.

5. Lee el texto que sigue, que también pertenece a la literatura infantil y determina con cuál de las líneas que forman el texto anterior se relaciona mejor. Escribe la línea en tu libreta de notas de clases.

¿Que cómo era mi abuela? Abuela era tan sabia que no sabía palabras oscuras, pero podía conversar con los astros o con la humilde matica de ruda. (*La Noche*, de Excilia Saldaña.)

5.1 Escribe, en oraciones aisladas, cinco razones por las cuales ambos textos pueden relacionarse. Ten en cuenta las informaciones que se brindan en las presentaciones de los textos y en ellos mismos. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en cada oración que redactes.

5.2 Relee el texto extraído de *La Noche* y resuelve las situaciones que a continuación te presentamos:

- ¿Existe alguna relación entre la palabra con tilde de la primera oración de este texto y los signos de puntuación utilizados en ella? Explica con elementos suficientes y ejemplifica cómo se puede manifestar, también, en otros casos.
- En la segunda oración del texto que acabas de leer se expresa una contradicción entre lo que expresa un adjetivo y lo que indica una forma verbal. Localiza las palabras que encierran la contradicción y explica por qué lo es.
- En las palabras extraídas en el inciso anterior se observa un cambio de sentido. Explica qué elemento es el que lo provoca.

6. Como ya sabes el texto que da inicio a la serie VIII de ejercicios expresa a quiénes está dedicado el libro, en el cual él aparece. Piensa que en poco tiempo te convertirás en un (a) escritor (a) y escribirás un hermoso libro. Escribe en un párrafo o en oraciones colocadas en líneas diferentes, la dedicatoria que tú harías.

6.1 Quizás no puedas ser escritor, pero eso no significa que no podrás escribir hermosas dedicatorias para regalos que harás a las personas de tu familia. Escribe algunas según las orientaciones que a continuación aparecen:

- La dedicatoria que pondrías en un libro de poesías, que regalarías a tu hermano (a) por el día de su cumpleaños.
- La dedicatoria que pondrías en un ramo de flores que regalarías a...
- La dedicatoria que pondrías en una tarjeta por el día de las madres a tu abuela o a tu mamá.
- La dedicatoria que pondrías a tu boleta de notas de fin de curso, para regalársela a tus padres.

IX. Los textos que a continuación te presentamos debes utilizarlos para practicar el dictado con tus compañeros de grupo.

1. Te sugerimos que con el primer texto realices a tu grupo el dictado tradicional, el cual responde, únicamente a los tres momentos que ya conoces. Puedes guiarte por las instrucciones que se dan en el capítulo anterior sobre este tipo de actividad. Al final revisa el texto poniendo énfasis en lo que aportan los signos a la expresión de las ideas que en él se manifiestan.

1.1 Cópialo en tu libreta de notas de clases y analiza, antes de dictarlo, todos los usos que en él se han hecho de los signos de puntuación, así como los grupos fónicos en que se divide el texto, los cuales no deben coincidir siempre con los signos empleados.

1.2 Escribe, además, al lado de cada expresión que lo demuestre, las reglas a las que se corresponde cada uso, para que cuando lo revises en colectivo estés seguro de las respuestas que darán tus compañeros.

El texto se titula “ Soy hijo suyo y todo lo suyo me es sagrado”.

La familia Martí Zayas-Bazán permanece separada hasta 1891, cuando la madre y el hijo vuelven por tercera vez a Estados Unidos. Pepito tenía ya trece años. [...] El 27 de agosto Carmen, Pepito y Martí se verían por última vez, pues madre e hijo regresan nuevamente a Cuba.

Paula María Luzón Pi, *Juventud Rebelde*, 18 de junio de 2000, p. 5.

2. El segundo texto que te ofrecemos para el dictado es el **Artículo 36** del Capítulo IV de la *Constitución de la República de Cuba*. Para este caso te sugerimos que practiques con tu grupo el dictado memorístico. Léelo con atención:

“El matrimonio es la unión, voluntariamente concertada, entre un hombre y una mujer con aptitud legal para ello, a fin de hacer vida en común. Descansa en la igualdad absoluta de derechos y deberes de los cónyuges, los que deben atender al mantenimiento del hogar y a la formación integral de los hijos, mediante el esfuerzo común, de modo que este resulta compatible con el desarrollo de las actividades sociales de ambos.”

2.1 Cópialo en tu libreta de notas de clases y analiza, antes de dictarlo, todos los usos que en él se han hecho de los signos de puntuación, así como los grupos fónicos en que se divide el texto.

2.2 Escribe, en tu libreta de notas de clases, al lado de cada expresión que lo demuestre, las reglas a las que se corresponde cada uso, para que cuando lo revises en colectivo estés seguro de las respuestas que darán tus compañeros.

2.3 Para desarrollar el dictado memorístico debes escribir en una pancarta el texto que va a ser dictado. Esta pancarta se la presentarás a tus compañeros y ellos leerán varias veces el texto que escribirán, de manera que memoricen la escritura de las palabras y los signos que se han

utilizado en él. Luego quitarás la pancarta y efectuarás el dictado, como lo indica la técnica para estos casos. Se revisará el texto y podrás comprobar los resultados del ejercicio de memoria que provocaste en tus compañeros.

X. Una forma de comprobar los conocimientos que tienes, sobre el empleo de los signos de puntuación es que diseñes una serie de ejercicios para consolidar estos contenidos con tus compañeros de aula.

1. A continuación te proponemos uno de los textos para que desarrolles esta actividad:

“... Y cada vez que ve Bebé a su mamá le hecha el bracito por la cintura, o se le sienta al lado en la banqueta a que le cuente cómo crecen las flores, y de dónde le viene la luz al sol y de qué está hecha la aguja con que cose, y si es verdad que la seda de su vestido la hacen unos gusanos, y si los gusanos van fabricando la tierra, como dijo ayer en la sala aquel señor de espejuelos. Y la madre le dice que sí, que hay unos gusanos que se fabrican unas casitas de seda, largas y redondas, que se llaman capullos; y que es hora de irse a dormir, como los gusanitos que se meten en el capullo, hasta que salen hechos mariposas. (...) A la hora de acostarse Bebé abraza mucho a su madre, la abraza muy fuerte, con la cabecita baja, como si quisiera quedarse en su corazón”.

1.1 Forma un equipo de cinco estudiantes de tu grupo, según la orientación que tus profesores den al respecto.

1.2 Lean con detenimiento el texto, en el equipo. Esclarezcan las palabras que desconozcas su significado.

1.3 Analícenlo teniendo en cuenta las ideas que en él se exponen. Comenten las ideas de forma oral.

1.4 Diseñen, a partir del texto analizado, un sistema de ejercicios con los que practiquen los contenidos ortográficos referidos al uso adecuado de los signos de puntuación. Deben partir del reconocimiento del libro al que pertenece el fragmento y el texto en el que se encuentra y de las ideas que se refieren a las relaciones familiares que en él se manifiestan. Dentro de las actividades que se diseñen debe haber alguna dirigida a incentivar la lectura del libro y del texto del que se ha extraído el fragmento. Los ejercicios deben ser atractivos y variados.

1.5 Una vez aplicados los ejercicios creados por los equipos, dediquen un tiempo, en el aula o en la biblioteca de la escuela, a leer en alta voz, el texto de donde se ha extraído el fragmento, en una especie de sesión de **Lectura para todos**. ¡Verás qué interesante resulta la actividad!

2. El segundo texto que te presentamos es el que sigue. Léelo con mucha atención:

“Yo soñaba con ser grande y se lo decía a abuela: sería agricultora, agricultora de estrellas.

— Quitaré la oscuridad, las intrigas y las sombras. No te rías, abuela — le decía— , araré la tierra, sembraré la aurora. Seré el rocío, seré la lluvia y el arco iris que ella atesora.

Cómo se reía abuela de mis palabras, cómo me decía: “Mi linda loca”.

— No te rías, abuela; yo misma haré sonar una campana inmensa que todos oigan. Seré como una isla-árbol para el canto de mayitos y palomas.

Cuando yo sea grande, abuela, seré agricultura”.

2.1 Esta vez trabajarás con uno de tus compañeros de grupo, para crear una actividad evaluativa, que aplicarás al resto del aula. Con ella podrás constatar el desarrollo que han alcanzado en la habilidad de puntuar correctamente los textos y, además, evaluarás el nivel que alcanzan los valores en ellos a partir de las respuestas que den a situaciones planteadas, según las posibilidades que brinda el texto.

XI. *Ahora evaluaremos tus conocimientos y habilidades desarrolladas con las respuestas que des a los temarios que siguen. Trabaja de forma individual y conscientemente.*

Temario 1

Lee con atención el texto que sigue y responde los ejercicios que aparecen a continuación:

“Cuentan que una mujer pobre, con un niño en brazos, al pasar delante de una caverna escuchó una voz que le decía: “Entra, toma lo que desees y no olvides lo principal. Cuando salgas, la puerta se cerrará para siempre”.

La mujer entró y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el suelo y juntó ansiosamente todo lo que pudo en su delantal.

La voz se escuchó nuevamente: “Te quedan ocho minutos”. Agotado el tiempo, la mujer, cargada de oro y joyas, corrió hacia fuera de la caverna. La puerta se cerró y su hijo quedó del otro lado. La riqueza dura poco; la desesperación, siempre. No olvides lo esencial, que son los tesoros del alma. Cuando la puerta de la vida se cierra, de nada valdrán las lamentaciones.

“La Tecla Ocurrente”, *Juventud Rebelde*, jueves 27 de marzo de 2006.

1. Marca con una X la respuesta correcta:

El texto está formado por: ☐ un párrafo ☐ dos párrafos ☐ tres párrafos

a) Según la respuesta del inciso anterior determina cuáles son los elementos que lo evidencian.

b) Escribe el nombre del signo que se ha utilizado, en estos casos.

1.1 Construye un título para el texto. Emplea adecuadamente los signos de puntuación.

2. Del texto extrae las citas textuales que se han empleado. Cópialas como oraciones independientes.

- a) Explica la combinación de signos que se ha utilizado en ellas, precisando la regla que corresponde a cada uso de los signos que se combinan.
- b) Escribe con un sustantivo lo que expresan las citas textuales.

3. Del texto extrae:

- a) Las expresiones que se separan por comas del resto de la oración y que expresan:
 - La manifestación de una relación familiar.
 - Una acción en un tiempo determinado.
 - La razón por la cual la mujer olvidó a su hijo.
 - La nueva imagen de la mujer, después de entrar a la cueva.
 - Los que se consideran los tesoros del alma.

4. Observa la siguiente oración extraída del texto:

La riqueza dura poco; la desesperación, siempre.

- a) Valora brevemente la idea que expresa la oración anterior.
- b) Explica el uso de punto y coma que se ha empleado en el texto.
- c) Determina a qué uso de la coma responde la que se ha utilizado en la oración anterior.

4.1 Redacta una oración en la que demuestres una actitud diferente a la de la madre que aparece en el texto que te hemos presentado.

Temario 2

Lee detenidamente el siguiente texto de la autoría de nuestro Héroe Nacional, titulado: “A mi madre” que aparece en *Obras Completas*, tomo 17, página 13.

Madre del alma, madre querida,
Son tus natales, quiero cantar;
Porque mi alma, de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo de dar.

**Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Y las miradas tan seductoras
que hacen mi pecho fuerte latir.**

A Dios yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato, sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

1. Selecciona la respuesta acertada en las opciones que te ofrecemos en los incisos que aparecen a continuación:

- a) El texto anterior es: ☐ científico ☐ artístico ☐ periodístico
- b) Tiene forma de: ☐ poema ☐ cuento ☐ diálogo
- c) Lo forman: ☐ tres estrofas ☐ tres párrafos
- d) Su escritura es en: ☐ prosa ☐ verso

1.1 Escribe el nombre del signo que se ha utilizado para separar las tres ideas generales que se plantean en él. Señala los lugares donde se encuentra este signo en el texto, con un símbolo creado por ti.

2. Escribe el fragmento que se ha destacado en el texto, en líneas seguidas, donde demuestres el uso de la barra.

3. Completa el enunciado que sigue, según la información que te brinda el texto y los conocimientos que tienes sobre el uso de los signos de puntuación:

_____ es el título del texto que leíste anteriormente. Su autor, _____ lo dedicó a su madre, lo cual se expresa en el poema con las frases _____ y _____, en las que se ha empleado la coma para _____. El texto evidencia, también, el motivo específico por el cual fue creado con la oración _____ la cual se separa de otra con la _____ porque ambas son _____. En la última _____ del texto se manifiesta el deseo que todo hijo debe pedir para sus padres, en este caso se expresa con las oraciones _____

_____ que se separan con _____ porque tienen _____

4. Redacta una oración unimembre, en la que pongas de manifiesto el amor que sientes por tu madre, tu padre o algún familiar significativo para ti. En ella debes expresar asombro o sorpresa a través del uso de los puntos suspensivos.

¿Sabías que... ?

...el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos se escriben sin dejar un espacio de separación, en relación con la palabra o el signo que precede; sin embargo se separa por un espacio de la palabra o signo que le sigue.

...los signos dobles como los de interrogación, exclamación, paréntesis, corchete, comillas, rayas que encierran aclaraciones se separan por medio de un espacio de la palabra que la antecede si abren el enunciado.

...después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se comienza en el siguiente sin dejar margen. Después del punto y aparte se escribe en la siguiente línea; la primera línea del párrafo que se inicie debe escribirse con un margen mayor que el resto de las líneas, es decir, que ha de quedar sangrada o lo que es lo mismo, con sangría. Por ejemplo:

La mujer entró y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el suelo y juntó ansiosamente todo lo que pudo en su delantal.

La voz se escuchó nuevamente: “Te quedan ocho minutos (...)”

...los títulos y subtítulos de obras, artículos, capítulos, no llevan punto final, cuando aparecen aislados. Por ejemplo: “Cantos para un mayito y una paloma”.

...debe evitarse separar el sujeto y el predicado de una oración, a través de la coma. Por ejemplo: Todos los familiares, asistieron al recibimiento.

Lo correcto sería: Todos los familiares asistieron al recibimiento.

...tras los puntos suspensivos no se coloca nunca punto, sin embargo se pueden combinar con otros signos de puntuación como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Veamos los ejemplos que siguen:

1. “y que es hora de irse a dormir, como los gusanitos que se meten en el capullo, hasta que salen hechos mariposas. (...) A la hora de acostarse Bebé abraza mucho a su madre, la abraza muy fuerte, con la cabecita baja, como si quisiera quedarse en su corazón.”
2. Y entonces comenzaba la fiesta..., la fiesta del contar y el contar...

...cuando se escriben varias interrogaciones o exclamaciones, seguidas y de corta extensión, pueden escribirse como oraciones independientes, con signos de apertura y cierre. Pero también pueden considerarse el conjunto de interrogaciones o exclamaciones como un único enunciado, separadas por comas o puntos y coma, con el signo de interrogación o exclamación abriendo y cerrando el conjunto. Por ejemplo: ¡Hola, papá! ¡Hola, mamá! o ¡Hola, papá; hola, mamá!

...en ocasiones se escribe el signo final (?) de interrogación o de exclamación entre paréntesis. Cuando se emplea el de interrogación de esta manera es para expresar duda o ironía; el de exclamación indica sorpresa o ironía. Por ejemplo: Él es el hijo mayor (?) de la familia. Nadie lo creería (!)

...las palabras que necesiten destacarse en un texto por ser de otros idiomas, vulgares, impropias o que indican ironía deben ser señaladas por comillas, pero también en estos casos se emplea el subrayado o la escritura con una letra diferente.

...la barra tiene valor preposicional en expresiones como 120 km/h.

...el apóstrofo es un signo que apenas tiene vigencia en el español actual. Se empleaba antiguamente para indicar en la poesía la omisión de una vocal. Este uso puede verse aún en ediciones actuales de obras antiguas. Por ejemplo: **d' aquel**, por **de aquel**.

...existen algunos usos de los signos que no son estrictamente lingüísticos, sino referidos a expresiones científicas y técnicas. Veamos en lo que sigue cómo se manifiestan en algunos signos:

- En matemáticas el punto indica la multiplicación de cantidades o expresiones y se coloca siempre a media altura. En ocasiones el punto se sustituye por el símbolo tradicional en forma de aspa o no se coloca símbolo alguno. Veamos los ejemplos que siguen:
 $E = mc$; $E = m \times c$.
- En matemáticas se usan los dos puntos para indicar división. Por ejemplo
 $16 : 4 = 4$. Este signo puede alternar con la / o con el símbolo $\div$.
- El guión se emplea con valor de enlace para unir dos números (romanos o arábigos) sean consecutivos o no. Por ejemplo:
1868-1959; X-XI.

Aplica y comprueba

En este capítulo, esta sección tiene una gran importancia; en ella encontrarás de forma muy resumida y útil las reglas para el uso de todos los signos de puntuación, que desde la sección primera te venimos mencionando. Aparecerán también algunas explicaciones necesarias, que, aplicándolas, podrás puntuar los textos que construyas, desde una perspectiva comunicacional. Copia todas las reglas en tu libreta de notas de clases, hazlo en forma de cuadro para que te resulte más fácil su consulta.

Reglas para el uso de los signos de puntuación

Se usa el punto:

- Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo (punto y seguido).
- Para indicar que se ha concluido un párrafo (punto y aparte).
- Para señalar que se ha terminado un texto o escrito (punto final).
- Después de las abreviaturas. Ej. Sra., Sr., Ud., Dr. Dra. Fig.

Se usa la coma:

- Para separar elementos análogos de una serie. Ej. madre, padre, abuelos, tíos.
- Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones. Ej. La familia, que era la mayor de todas, estuvo presente en su graduación.
- Para separar expresiones como: es decir, o sea, sin embargo, por ejemplo.
- Para indicar la supresión de un verbo. Ej. La hermana estudia músico; ella, magisterio.
- Para separar oraciones cortas. Ej. Ella respeta a sus padres, mima a sus abuelos y complace a sus pequeños hermanos.
- Delante de las conjunciones adversativas pero, mas, sino, aunque. Ej. No tenía hermanos, pero sus amigos lo amaban.
- Para separar el vocativo del resto de la oración. Se coloca la coma detrás de él si inicia la oración. Si está en el centro de la oración se coloca entre comas. Si está al final, se coloca la coma delante del vocativo. Ej. Hija, ven acá por favor. Por favor, hija, ven acá. Por favor ven acá, hija.

Se usa el punto y coma:

- En la enumeración compleja. Ej. Cuando entró al escenario se dio cuenta de que todos estaban con ella: **su madre, abrazada al padre; sus hermanos, sonrientes e inquietos; sus primos y primas, que vivían en La Habana.** No la habían dejado sola.
- Para separar oraciones extensas o que lleven comas internas.

Se usan los dos puntos:

- Para exponer citas textuales. Ej. Roberto Fernández Retamar dijo: "Con razón, leyendo este libro se ha pensado en la *Divina Comedia*".
- Entre dos expresiones cuando la primera es explicación de la segunda. Ej. Juan sintió un gran alboroto de risas y aplausos: llegaban los niños.
- Después del saludo de las cartas. Ej. Madre querida: ...
- Antes de una enumeración.

Se usan los puntos suspensivos:

- Para indicar que no se ha completado un pensamiento.
- Para expresar sorpresa, temor, asombro.

Se usan las comillas:

- Para señalar citas textuales: "Son las familias las raíces de los pueblos".

- Para llamar la atención de una palabra o expresión.
- Para señalar títulos: “La sagrada familia”.

Se usan los paréntesis

- Para intercalar datos, fechas, lugares, notas aclaratorias.

Se usa la raya o guión largo:

- Para indicar en un diálogo lo que dice cada interlocutor.
- Para intercalar algún dato o nota aclaratoria.

Se usa el guión:

- Para dividir palabras en sílabas.
- Para dividir palabras al final del renglón.
- Para separar palabras que forman una compuesta.

Se usa la diéresis

- Para indicar que la vocal **u** se pronuncia en palabras como Camagüey.

Se usa la barra

- Para separar el límite de los versos que se escriben en línea seguida.
Ej. Amo el amor que se reparte/ en besos, lecho y pan...

I. 1. a) no literario.

b) jurídico

c) tres párrafos

d) el punto.

2. Se refiere a la familia. Familia, maternidad, matrimonio.

a) Las separa la coma, porque ellas son elementos análogos de una serie de sustantivos.

b) matrimonio ——— maternidad ——— familia.

c) padres, hijos, formación, educación, respetar, ayudar.

d) pa-dres (ll); hi- jos (ll); for-ma-ción (a); res-pe-tar (a); a-yu-dar (a)

3.1 Artículo 35

El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio.

El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Artículo 38

Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación

integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

a)

1. El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio. (punto y aparte)
2. ...así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. (punto y seguido)
3. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres. (punto y final)

4. a) En el párrafo se expresan dos ideas.

b) **Primera oración e idea:** Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad...

Segunda oración e idea: Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

c) Se ha empleado el punto y coma para separar dos oraciones extensas.

4.1 ,a su vez,

- a) Se ha empleado para indicar la correspondencia que debe haber entre las actitudes de los padres y las de los hijos, en la familia que forman.
- b) Se han empleado las comas para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones.
- c) Pueden ser empleadas frases como: por su parte, por consiguiente, en tanto, por tanto, entre otras, es decir, o sea, entre otras.

II. 1. a) literario

b) prosa

c) epílogo

d) reflexionar

e) cortés.

2. a) Antoine de Saint- Exupéry, francés.

b) “”, comillas.

d) “El principito es ante todo un libro del amor y de la amistad, no sólo por lo que dice, sino porque convierte en amigos a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de El principito, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan personajes y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan largas conversaciones: han dicho la palabra justa, como quien ha encontrado el “ábrete sésamo” mágico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros.”

2.1 de pronto,

a) “ábrete sésamo”

b) Se han empleado para indicar que es una cita textual de un cuento.

c) ‘ábrete sésamo’.

3. a) Para indicar que no se ha completado un pensamiento.

b) paréntesis y punto y coma.

c) El paréntesis se ha usado para intercalar los puntos suspensivos. El punto y coma, para separar oraciones que tienen comas internas.

4. Oraciones gramaticales:

- Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas.
- Mira con tus ojos invisibles.
- Mira con los ojos del corazón.

a)

Oraciones	Ideas	Forma verbal	Palabras relacionadas	Extensión	Signos de puntuación
Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas.	En las tres oraciones la autora expresa una orden.	En las tres oraciones se empleó la forma verbal mira	mirada (sustantivo)	Oración extensa	... () ;
Mira con tus ojos invisibles.			ojos (sustantivo)	Oración corta	, coma
Mira con los ojos del corazón.			ojos (sustantivo)	Oración corta	, coma

b) Se ha empleado la coma para separar las dos últimas oraciones porque son de corta extensión; en ellas se reafirma la idea de la oración anterior.

5. “Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas (...); mira con tus ojos invisibles, mira con los ojos del cora-

zón y verás la belleza escondida de cada cosa: el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida. (...) Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria...”

a): el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida.
: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria...”

5.1 a) abuela, mamá, muñeca, amigos. a-bue-la, ma-má, mu-ñe-ca, a-mi-gos.

c) Tu muñeca vieja será de nuevo flamante. El sustantivo muñeca realiza la función de núcleo del sujeto de la oración.

d) ‘La muñeca negra’, que se encuentra en *La Edad de Oro*. José Martí. *El diario de Ana Frank*. Ana Frank.

e) ‘La muñeca negra’ es un cuento; *El diario de Ana Frank*, es un diario.

f) símil: — los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz.

— la piel negra estará contigo en cada noche cálida.

g) los cabellos como el color del trigo; los cabellos como el color del maíz; la noche como el color de la noche cálida.

h) Se ha utilizado el punto y coma, porque como se ha podido apreciar se trata de enumeraciones que llevan explicaciones, ideas intercaladas e, incluso, comas internas, lo que hacen que sea una enumeración compleja.

5.2 : tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria...”

a) Esta es menos extensa que la anterior, solo tiene sustantivos.

b) familia, amigos, casa, patria.

c) Para separar elementos análogos.

III. 1. La carta que acabas de leer fue escrita por José Martí a un destinatario especial: su hijo, el cual se encontraba alejado de su padre. Fue redactada 11 días antes de llegar a Cuba, por Playitas de Cajobabo, y, justamente, 49 días antes de morir en el combate de Dos Ríos. Esta es un ejemplo de misiva familiar.

2. a) Colocó los dos puntos para separar el saludo de una carta del resto del texto.

3. a) salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado.
b) y c) Delante de ella se han colocado los dos puntos con la intención de explicar, con la oración que le sigue, el dolor que sentía al estar alejado de su hijo. Dentro de la oración se ha colocado la coma para separar una expresión explicativa que indica el deseo del Maestro.

3.1 Al salir, Si desaparezco en el camino...

4.1 Adiós. Sé justo.

Tu,
José Martí

6. Respuesta a los ejercicios del encuentro de conocimientos:

Ejercicio 1: Leonor

- a) Para separar elementos análogos de una serie.
b) Sustantivos propios.

Ejercicio 2: Tenía nueve años.

Ejercicio 3: las comillas: para indicar que ha sido extraído de un texto de Martí.

Los dos puntos: después del saludo de la carta y delante de la enumeración de nombres a quienes saluda en la carta.

El punto después de una abreviatura.

La coma para separar dos oraciones cortas.

Los puntos suspensivos para indicar que el fragmento no ha sido extraído completo.

Ejercicio 4:

- a) Don Mariano Martí
Rafael María de Mendive
Fermín Valdés Domínguez
José Francisco Martí Zayas-Bazán
b) el padre
el maestro
el amigo
el hijo

Ejercicio 5: Carmen Zayas-Bazán, la esposa; el hijo, Ismaelillo.

- a) Se conoce con este nombre debido al libro que a él dedicó.
b) "Ismaelillo"

Ejercicio 6: "Mi reyecillo", "Príncipe enano", "Mi caballero".

6.1 a) un poema b) estrofa c) el verso d) el primero y el tercero e) separar una oración explicativa del resto de la oración.

- f) Se han utilizado las barras para separar los versos escritos en la misma línea.

Ejercicio 7: *La Edad de Oro*

- a) "A los niños que lean la Edad de Oro"

Ejercicio 8: "Nené traviesa", "Bebé y el señor Don Pomposo", "La muñeca negra", "Los zapaticos de rosa".

- b) Nené y el papá de Nené; Bebé, la mamá de Bebé, el tío Don Pomposo, el primo Raúl; Piedad, la muñeca negra, la mamá de Piedad, el papá de Piedad; Pilar, la mamá de Pilar y el papá de Pilar.

IV. 1. a) el amor. b) La idea central implícita en este texto está relacionada con el amor que sienten los padres hacia sus hijos. d) El llanto de un niño.

2. hijo mío a) Está formada por un sustantivo y un pronombre posesivo. b) El valor del pronombre está dado en que reafirma el amor del padre al sentirlo como una de sus pertenencias.

c) Se ha utilizado en dos ocasiones de forma oportuna porque insiste en el amor del padre.

d) Vocativo.

e) y f) La coma para separar el vocativo del resto de la oración.

g) No llores tú, **hijo mío**.

Tú, **hijo mío**, no llores.

Hijo mío, no llores tú.

Pero no les hagas caso, **hijo mío**.

Hijo mío, pero no les hagas caso.

Pero, **hijo mío**, no les hagas caso.

3. Exteriorizar sentimientos de padre;

3.2. a) Los signos de exclamación y de interrogación.

b) En el texto de Tagore que tiene como título "Ofrenda lírica" se han empleado cuatro oraciones interrogativas y dos oraciones exclamativas. En las exclamativas se ha utilizado el monosílabo qué, el cual tiene tilde diacrítica para diferenciarlo del vocablo que, también presente en el texto.

3.3 ¿Entonces, cómo nos llamarían a nosotros porque tú nos gustas tanto que te comeríamos a beso?

a) Utilizó una frase aclaratoria breve para que no haya dudas de cuál es su posición en relación con el hijo. Ha utilizado la coma para separarla del resto de la oración.

b) nosotros → los padres
tú → el hijo } Son pronombres

c) "... tú nos gustas tanto o te comeríamos a beso".

4. vergüenza a) sustantivo: común, primitivo, simple, abstracto.
- b) bochorno c) desvergüenza y sinvergüenza.
- d) des-ver-güen-za sin-ver-güen-za. En ambos casos hay diptongo en la tercera sílaba.
- e) reguero. En este caso no se pronuncia la u como en el caso anterior.
- f) la diéresis o crema: pingüino, Camagüey, lingüista, u otras.

V. 1. Un niño es la verdad con la cara sucia, es la sabiduría con el pelo desgreñado, es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo. Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle las puertas de su corazón; puede echarlo de su escritorio, pero no puede echarlo de su pensamiento. Todo el poderío suyo se rinde ante él: es su carcelero, su jefe, su amo. Pero cuando usted llega a casa de noche, con sus esperanzas hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas: ¡Hola, papá! ¡Hola, mamá!

2. a) periodístico b) definición c) Una oración interrogativa d) Una metáfora.

3 a) "...es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo..."

b) "...pero no puede echarlo de su pensamiento..."

c) "... con sus esperanzas hechas pedazos..."

4. "... ¡Hola, papá! ¡Hola, mamá!"

a) Expresan un saludo especial, el de los hijos a sus padres.

c) papá y mamá: sustantivos en función de vocativo.

VI. 1. El texto está formado por tres párrafos. Lo indica: el empleo del punto y aparte en cada una, después de las palabras conocerán, seguir y mucho; la utilización de las mayúsculas al inicio de cada uno, lo que se observa en las palabras Mucha y Su; finalmente la sangría al inicio de cada párrafo.

a) Punto y seguido, punto y aparte, punto final.

2. a) Su nombre es Made y es el ser que me obsequió la vida.

b) madre, mamá, mami, mima, entre otras.

3. La descripción.

3.1 El segundo párrafo.

3.2 Su cabello es de oro (metáfora); Los ojos celestiales (metáfora); Sus manos son delicadas como los pétalos de una rosa blanca (símil).

4. c), a), b), d).

4.1 a) Frases aclaratorias: cada día y por eso,

b) Elementos análogos: "... muy paciente, dulce, bondadosa..." y "...muchísimos besos, abrazos y una frase..."

d) Expresiones explicativas en una oración: “al igual que su corazón”, “que desde su rostro todo lo observan con cuidado”, “como su estatura”.

5. “Ella para mí significa todo desde que tengo razón; me brinda lo que necesito para vivir y ser feliz: amor, cariño, respeto y confianza”.

5.1 Para separar oraciones con comas internas.

a) Se utilizan los dos puntos delante de una enumeración y el punto y seguido para concluir la idea que se ha expresado en esta oración.

6. “¡Te quiero mucho!”.

a) Expresa el amor de la hija por la madre.

b) Pregunta abierta, aunque el alumno debe hacer referencia a la combinación de las comillas y el signo de exclamación y el valor que tienen en la expresión de los sentimientos de la autora.

VII. 3. F, V, V, F, V

3.2 a) “Bajo los apresurados copos de nieve/ sudando la gota gorda tropical”: (frío/calor)

“...un bolsillo rebosante de monedas/ el grito de un estómago vacío” (el rico/el pobre)

b) “la última generación mundial de nietos dichosos”: abuelo(as) y nieto(as)

c) “el bien/ el mal”.

d) “En los ríos corría un agua limpia”.

“En el cielo el humo no ocultaba las estrellas. ”

4.1 Tienen la misma idea central implícita;

4.3. - No se emplean los mismos signos de puntuación, por ejemplo en el texto de Excilia se utiliza la raya para indicar el momento en que habla la abuela y en el otro no se usa este signo. En el texto de Ilse se utiliza el punto y coma y en este no.

– El primero es un texto periodístico y este es artístico.

– El primero está dedicado a todo tipo de lector; el segundo a los niños.

VIII. 1. Dedicatoria.

2. Familia. a) David pudiera ser el nieto de Excilia.

3. Para separar frases explicativas del resto de la oración.

4. El punto se utiliza para separar cada una de las líneas que expresan las ideas de la dedicatoria.

5. “A mi abuela, Ana Excilia, viva siempre en mi memoria”.

5.1

La escritora de los textos es la misma.

La escritora de los textos es cubana.

Pertenecen a la literatura infantil.

En ambos se aborda la temática referida a la abuela.

En ambos se expresan sentimientos de amor a la abuela.

5.2 a) Existe relación porque la tilde diacrítica que lleva el vocablo cómo se ha colocado para diferenciarlo del adverbio relativo como, por encontrarse la primera utilizada en una oración, cuyo matiz es exclamativo, lo cual se declara con el uso de los signos de exclamación ¡!

b) sabia/no sabía. Es una contradicción porque la persona sabia es la que sabe mucho; aunque en este caso la contradicción es aparente por lo que se expresa en el resto del texto,

c) sabia (adjetivo) sabía (forma verbal). El cambio lo provoca la tilde, que en este caso es hiática: había, salía, vía, entre otros.

CAPÍTULO 5

Usos de la *s*, la *c*, la *z* y la *x*

¡A reflexionar!

Como ya sabes, en el español existe, muchas veces, una falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura, lo cual es una de las causas fundamentales de la afectación en la ortografía de las consonantes. Es indispensable, entonces, que se tenga conciencia de algunos aspectos en relación con esta problemática, sobre todo, en el caso de la escritura de las consonantes.

Por eso, este capítulo lo dedicaremos al tratamiento y la práctica ortográfica con los grafemas **s**, **c**, **z** y **x**, los cuales resultan ser los más utilizados en español, porque más del 50 % de las palabras los llevan. Veamos el cuadro que sigue, el cual refleja, según investigaciones del doctor Osvaldo Balmaseda, las regularidades del idioma, en relación con la escritura de las palabras y el uso en ella de las consonantes:

- El 54,4 % de las palabras del idioma español se escriben con **c**, **s**, **z**.
- El 25 % con **b**, **v**.
- El 6,6 % con **g**, **j**.
- El 6,6 % con **ll**, **y**.
- El 1,2 % con **x**.

Todo indica que son las letras **s**, **c** y **z** las más complicadas en cuanto a la escritura de las palabras, por lo que una práctica profunda en torno a ellas, vendría a brindar estrategias para superar, poco a poco, las dificultades que en este sentido se presentan en la ortografía de las palabras.

Hay algunas ideas que deben quedar bien claras, en cuanto a la escritura de estas letras en las palabras, por ejemplo:

- La **c** ante **a**, **o**, **u** representa un fonema o sonido, como es el caso de las palabras **clase**, **código** y **curso**.

- La **c** delante de la **e** y la **i** puede representar el sonido como en **célebre** y en **ciclo**. Pero este último puede representar también otros dos sonidos, en dependencia de la zona geográfica donde viven los hablantes. En este caso nos interesa que sepan que en América este fonema se representa también, en la escritura con la letra **s**, fenómeno al que se le conoce como **seseo** y del cual ya hemos hablado en el capítulo inicial. Quiere decir esto que se escribe con **c**, pero se pronuncia como **s**.
- La **z**, también, se representa en zonas de seseo con el fonema **s**. Quiere decir esto que se escribe con **z**, pero se pronuncia como **s**.

Para profundizar en lo anterior, puedes observar y analizar con detenimiento el cuadro que te presentamos en el capítulo 1, relacionado con las alteraciones fónico-grafemáticas, fundamentalmente las filas dedicadas a la escritura de los grafemas que estamos estudiando en este capítulo.

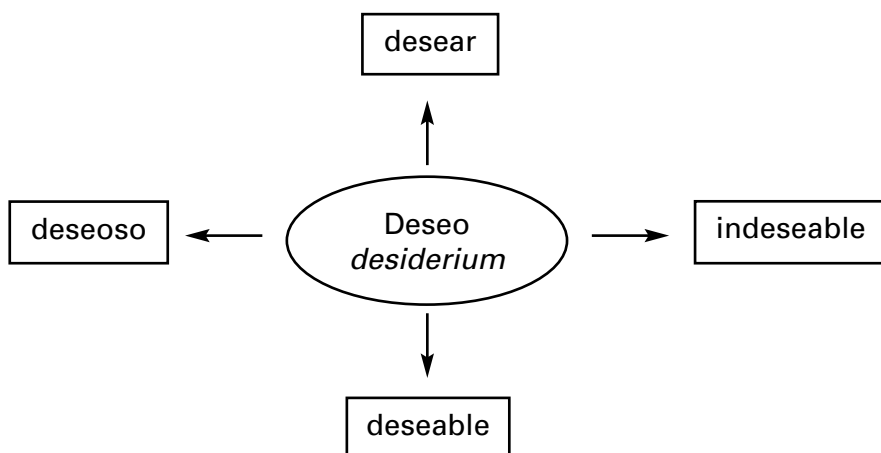
En muchos casos las palabras que se escriben con estos grafemas se ajustan a reglas o normas que indican el porqué de su escritura, de las cuales encontrarás un resumen en la sección Aplica y comprueba, que se han escogido teniendo en cuenta las que menos excepciones tienen y las de mayor uso.

Pero es significativo la cantidad de vocablos que no se adecuan a reglas ortográficas, sino que las razones que provocan que se escriban de una u otra forma son de orden etimológico, es decir, teniendo en cuenta el origen de los componentes de cada palabra.

Por eso resulta importante hacer hincapié en que los derivados y compuestos de las palabras, llevan las letras del vocablo primitivo, en el lugar que le corresponde.

Lo mismo sucede con las palabras que se convierten en el plural de otras, las que cambian de género o las formas verbales que se conjugan a partir de un verbo determinado. Por ejemplo: profesor, profesorado (derivada), profesora (género femenino), profesores (plural), profeso (del verbo profesar).

Lo anterior se traduce en que entre las palabras existen relaciones familiares, de la misma forma que ocurre entre las personas, como bien pudiste comprobar en los textos del capítulo anterior. Hay algunas palabras que son las que dan inicio a la familia (las progenitoras o madres) y a partir de ellas se forman otras, con un grado mayor o menor de parentesco. A la palabra madre se le denomina primitiva y a las otras, derivadas; estas últimas tienen similitud con las primitivas y llegan a escribirse muy parecido a ellas, es decir, manteniendo la escritura de los grafemas que corresponden, con la misma ortografía. Veamos lo anterior explicado en el siguiente esquema y resumido en la conclusión que se expondrán al final de él:



El esquema anterior reafirma la idea del porqué se escriben con **s**, todas las palabras que se deriven del sustantivo **deseo**. Esto puede ser muy válido para tu práctica ortográfica, porque si sabes cómo se escribe una palabra, escribirás adecuadamente las que forman su familia. ¡Siempre tenlo presente!

Estas son algunas reflexiones que debes tener en cuenta para poder practicar los contenidos referidos a la ortografía de las palabras que se escriben con **c, s, z y x**. Resume en tu libreta de notas de clases las ideas que se exponen en esta sección, para lo cual debes aplicar la técnica del resumen y presentarlo a tus profesores en forma de enunciados. Después podrás consultarlos siempre que los necesites para poder resolver los ejercicios que te ofrecemos, a partir de la próxima sección. ¡Adelante, tendrás éxitos en tu trabajo!

Observa, pronuncia, escucha y ¡ESCRIBE!

Ahora sí podrás practicar, con mucha confianza, tus saberes sobre la escritura de las letras de las cuales conversamos anteriormente. La sección a la que has llegado te permitirá realizar una ardua labor en este sentido, cuando penetres en las series de ejercicios que te proponemos. Encontrarás en ellas variadas propuestas, concebidas desde hermosos textos que te harán reflexionar en torno al valor de los maestros, considerados como parte de la familia que te educa y te protege, al igual que lo hacen tus padres y abuelos. ¡Esmérate y podrás vencer todos los obstáculos que se te presenten en el camino!

I. Lee el fragmento que a continuación te presentamos; fue seleccionado de una carta que escribió Simón Bolívar¹ a Simón Rodríguez. Presta mucha atención, para que resuelvas los ejercicios que te presentamos a continuación del texto:

“¡Oh, mi maestro! ¡Oh, mi amigo! ¡Oh, mi Robinson! Usted, Maestro, formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Usted me señaló (...) No puede Usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Usted me ha dado: no he podido jamás borrar una coma de las grandes sentencias que Ud. me ha regalado; siempre presentes a mis ojos intelectuales, las he seguido como guías infalibles (...) y Usted no habrá dejado de decirse: «Todo esto es mío: yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna; ahora robusta, fuerte y fructífera he aquí sus frutos: ellos son míos, yo voy a saborearlos en el jardín que planté, voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos ...»”

Resuelve con mucha dedicación **la tarea investigativa** que a continuación te proponemos. El resultado de ella te abrirá el camino para el análisis y la comprensión del texto que acabas de leer:

1. Resume, en forma de una cronología, los datos más sobresalientes de la vida y la obra de las tres personalidades de la historia americana, que están involucradas en el texto que acabas de leer o que se mencionan en este. Para obtener los datos debes:

- a) Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto.
- b) Visitar la biblioteca de la escuela, la más cercana a tu localidad o alguna otra a la que tengas acceso, para que consultes los libros de la Biblioteca Familiar que se dedican a estas figuras, los cuales te permitirán buscar información, en relación con las personalidades históricas que te indicamos. En este caso debes registrar la información, en forma de resumen, en tu libreta de notas de clases.
- c) Consultar la enciclopedia Encarta, que aparece instalada en las computadoras del laboratorio de tu escuela o en las del Joven Club más cercano a tu hogar, para que indagues sobre las personalidades históricas y resumas los datos que allí se exponen.
- d) Los datos adquiridos te permitirán hacer un importante documento con la información recogida y tus valoraciones acerca de las personalidades históricas, el cual entregarás a tus profesores, para que ellos evalúen tus habilidades investigativas. Además, podrás exponerlo delante de tus

¹ Fue escrita el 19 de enero de 1824.

compañeros y profesores con lo que contribuirás a la preparación de todo el grupo para la realización de los ejercicios que siguen.

2. Relee el texto para que trabajes con los vocablos de mayor dificultad que en él aparecen, los cuales se listan a continuación: **sentencias, infalibles, robusta**. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

- a) Determina por el contexto el significado de las tres palabras anteriores.
- b) Localiza en un diccionario el significado de las tres palabras. Escríbelos al lado de cada una, en tu libreta de notas de clases. Compáralos con los significados que determinaste por el contexto.
- c) Divide en sílabas las tres palabras anteriores. Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen.
- d) Clasifícalas por su acentuación. Realiza el esquema acentual de cada una de ellas.
- e) Según la información que el texto te brinda di qué parte de la oración es cada una de las tres palabras anteriores.

2.1 Escribe nuevamente la palabra **sentencia**. Deletréala, silabéala, pronúnciala completa en alta voz, junto a tus compañeros de aula. Escríbela en el pizarrón, con tus rasgos caligráficos de gala, cuando tus profesores te lo indiquen.

- a) Selecciona, de los que te ofrecemos a continuación, el vocablo que mejor sustituye a la palabra **sentencia**, en la oración donde se encuentra:

___ sanciones ___ frases ___ juicios ___ decretos

2.2 Forma parte de un equipo de 5 alumnos, según la orientación de tus profesores, que tendrán la tarea de buscar sentencias martianas referidas a los maestros y a la educación. Deben consultar el Diccionario Martiano, que se encuentra en la biblioteca de tu escuela o en la más cercana a tu localidad. Escríbelas en tu libreta de notas de clases y preséntaselas a tus compañeros de grupo, para que tengan más claro el significado de la palabra **sentencia** utilizada en este texto.

2.3 (**) Lee, en silencio, con tu compañero (a) de mesa o el más cercano (a) a tu pupitre, la carta de Martí a María Mantilla, del 9 de abril de 1895, que aparece en *Cuadernos Martianos II*, elaborado para la Secundaria Básica. A partir de esta lectura, extrae las expresiones del Maestro que hoy son **sentencias** a cumplir, en relación con la educación en nuestro país. Escríbelas en tu libreta de notas de clases como si fueran oraciones independientes, para lo que debes emplear correctamente los signos de puntuación necesarios. Las que siguen son las ideas que expresa cada una de las sentencias que debes extraer:

- a) Una definición de enseñar.
- b) Lo que deben enseñar los maestros y los libros.

- c) El sentimiento de amor hacia la escuela, por lo que en ella se aprende.
- d) El valor de ser maestro.

3. Escribe nuevamente la palabra **sentencia** y obsérvala con detenimiento. Señala la terminación del sustantivo que acabas de escribir.

- a) Determina el número en que está expresado el sustantivo anterior. Escríbelo en el número opuesto al que se ha utilizado, en el texto. Identifícalo con su nombre.
- b) Haz una lista de sustantivos que tengan en su escritura esta terminación. Escríbelos en singular y plural, en columnas diferentes.
- c) Expresa una conclusión, por escrito, que explique por qué las palabras anteriores se escriben con **c**. Ten en cuenta la parte de la oración que son y el lugar que ocupa la letra **c** en ellas. Lee tu conclusión en alta voz y discútela con tus compañeros de clase y profesores. Puedes consultar las reglas de la sección Aplica y comprueba y verás que existe otra terminación que también se incluye en esta regla.

4. Relee el texto de Bolívar y responde:

- a) Según la información que el texto te ofrece di qué relación existió entre **el remitente** y **el destinatario** de esta carta. Precísalo escribiendo el nombre de cada uno de ellos y el sustantivo que indica lo que uno fue del otro.
- b) Extrae las frases del texto que mejor expresen lo anterior.
- c) Explica qué sentimientos se ponen de manifiesto en las frases extraídas en el inciso anterior. Debes referirte a los signos de puntuación y a los elementos gramaticales que permiten expresar esos sentimientos.

4.1 (*) En el texto se ha repetido un pronombre con la intención de:

- ___ nombrar al remitente de la carta;
 - ___ omitir el nombre del destinatario de la carta;
 - ___ expresar respeto al destinatario de la carta;
 - ___ indicar que el destinatario era un anciano.
- a) Extrae el pronombre y escríbelo en tu libreta de notas de clases.
 - b) Clasifícalo.
 - c) Determina a qué persona gramatical y número se refiere.
 - d) Una de las veces en que se utiliza el pronombre, aparece el punto. Escribe la forma en que se ha escrito y di por qué se ha empleado ese signo de puntuación.
 - e) (***) Valora brevemente, por escrito, por qué los maestros y otras personas deben ser tratadas de la manera en que se pone de manifiesto con el pronombre extraído en el texto. Lee lo que escribiste en alta voz, delante de tus compañeros de grupo, cuando tus profesores lo indiquen. Seguramente ellos te evaluarán.

5. Relee el fragmento de la carta de Bolívar. Localiza y extrae de este el sinónimo del sustantivo *clases*. Escríbelo en tu libreta de notas.

- a) Determina el género y el número del sustantivo extraído. Escríbelo en número contrario. ¿Qué sucede con la clasificación de estas palabras según su acentuación? Explica por qué lleva tilde una y la otra no.
- b) Observa detenidamente las palabras que a continuación te ofrecemos en una columna. Escribe junto a cada una de ellas, en otra columna, un sustantivo que tenga la misma terminación que el que extrajiste en el ejercicio 5, pero expresado en singular. ¡Esmérate, porque tus profesores organizarán una competencia con este ejercicio y ganará el que más palabras logre escribir, el que las escribe adecuadamente en todos los sentidos y el que primero y mejor llegue a la conclusión del porqué de su escritura, en los incisos que siguen! ¡Adelante!:

lector_____

actuar_____

adicto_____

director_____

reducto_____

producto_____

conducta_____

dictar_____

sector_____

protector_____

- c) Compara los sustantivos de cada columna entre sí y determina qué tienen en común todos los de la columna de la izquierda y qué los de la derecha. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- d) Enuncia la conclusión a la que puedes arribar teniendo en cuenta la forma en que se escriben los sustantivos de la derecha, a partir de lo que tienen en común los de la izquierda.
- e) De los sustantivos que aparecen en la columna de la derecha, escoge los que por su significado se relacionan con la temática que aborda el texto que escribió Simón Bolívar y redacta con cada uno de ellos una oración unimembre que demuestren esa relación.

6. En el texto que escribió Bolívar, él ha utilizado una cita textual. Localízala y escríbela en tu libreta de notas de clases.

- a) Según la información que el texto te brinda escribe el nombre de la personalidad que expresó las ideas que se recogen en la cita y junto a ella una expresión que diga la relación de él con Simón Bolívar.

- b) Explica qué signos de puntuación te permitieron reconocer la cita, teniendo en cuenta el uso al que ellos responden, en relación con esta.
- c) Identifica, en la cita que acabaste de escribir, el porqué del uso del resto de los signos de puntuación que en ella aparecen.

6.1 Extrae de la cita las tres oraciones que indican, en sentido figurado, las acciones de los maestros sobre sus alumnos. Escríbelas como oraciones independientes en tu libreta de notas de clases, utilizando los signos de puntuación necesarios en estos casos.

- a) Identifica el recurso expresivo del lenguaje literario que se utilizó en ellas. Nómbralos.
- b) Valora, en un párrafo, la importancia de las ideas expuestas en las expresiones extraídas, teniendo en cuenta tus vivencias, en cuanto a la incidencia de tus maestros en tu formación.
- c) Copia, de cada una de las oraciones anteriores, la palabra clave para indicar la acción del maestro sobre el alumno.

6.2 Observa con detenimiento la palabra extraída de la tercera oración.

- a) Indica si la palabra tiene alguna alteración fónico-grafemática. Marca la letra que lo manifiesta y explica en qué consiste la alteración.
- b) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída?
- c) Di sus accidentes gramaticales.
- d) Escribe junto a ella la palabra de la cual se deriva. Nombra gramaticalmente esta última palabra.
- e) Conjuga esta última en la primera y tercera persona del singular y el plural, del mismo tiempo y modo. Escribe las palabras en tu libreta de notas de clases.
- f) Compara la palabra extraída de la tercera oración con las del inciso anterior y di qué las diferencia.
- g) Crea una lista de tres palabras que se escriban igual que la extraída del texto, que se adecuen a sus características.
- h) ¿Qué conclusión puedes construir en relación con la escritura de la **c** en estas palabras, teniendo en cuenta la parte de la oración que son y las palabras de las cuales se derivan? Verifica tu respuesta en la sección Aplica y comprueba.

6.3 (**) Extrae de la cita el vocablo que mejor indica la satisfacción del maestro con los logros de sus alumnos, que presente una alteración fónico-grafemática.

- a) (*) Nómbralo gramaticalmente.
- b) (*) Escribe un sinónimo que lo sustituya en la oración donde se encuentra.
- c) Busca un antónimo de esta palabra y cópialo en tu libreta de notas de clases.
- d) Conjuga la palabra anterior en modo indicativo, pretérito, 1ra. persona del singular.

- e) (***) Redacta una oración bimembre con esa palabra, con el mismo sentido empleado en el texto, pero expresado desde la voz de un alumno y lo que él recibe de su maestro.

7. A continuación te presentamos dos palabras extraídas del texto, pero escritas con todas sus letras desordenadas. Ordénalas y sabrás de qué vocablos se trata. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

ugsearrif

ridseec

- a) Clasifica por su acentuación las palabras que escribiste en el inciso anterior.
- b) De las opciones que a continuación te ofrecemos selecciona la que consideres la razón, por la cual las palabras anteriores se clasifican así y no llevan tilde:
- ___ son monosílabos.
 - ___ son palabras llanas que terminan en vocal, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.
 - ___ son palabras agudas que no terminan en **n** ni **s**, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.
 - ___ son palabras esdrújulas, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.
- c) Teniendo en cuenta tu respuesta anterior, escribe nuevamente las palabras, atendiendo a cómo están formadas. Identifica cada una de las partes de la oración que la forman.
- d) Relee el texto y determina si una de las dos partes que forman las palabras anteriores se ha utilizado, también, como una palabra sola. Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- e) Clasifícala según la cantidad de sílabas en que se divide.
- f) Explica por qué en otro texto la palabra extraída en el inciso anterior pudiera llevar tilde. Ejemplifícalo con una oración donde lo emplees con tilde, relacionada con el mensaje del texto.
- g) Di el nombre que recibe la tilde que le colocaste a la palabra anterior.
- h) Ahora, utilízala sin tilde para formar palabras, agregándola al final de los vocablos que te ofrecemos en la lista que sigue, los cuales guardan relación, por su significado, con la temática que se aborda en el texto de Bolívar:
- amar, estudiar, enseñar, aprender, comprender, resolver, exigir, corregir, sentir.
- i) Observa con detenimiento todos los vocablos que escribiste en el inciso anterior y los que formaste a partir de las letras desordenadas. Determina qué tienen en común esas palabras y el porqué de la escri-

tura de la última consonante en todas ellas. Puedes consultar la sección Aplica y comprueba para que precises tu respuesta.

- j) Construye un texto expositivo en el que utilices tres de las palabras formadas, y expreses algunos de los aprendizajes que has tenido con tus maestros, desde diferentes puntos de vista.

8. Copia en tu libreta de notas de clases, el fragmento completo de la carta que escribió Bolívar a su maestro, y que te hemos presentado al inicio de la serie I de ejercicios de este capítulo.

8.1 Relee el texto que acabaste de copiar y extrae de la oración subrayada las cuatro palabras que expresan la finalidad de la educación, a partir de la influencia de los maestros, teniendo en cuenta lo que plantea Bolívar sobre la formación que le dio Simón Rodríguez.

- Identifica qué parte de la oración es cada una.
- ¿Qué nombre recibe el elemento gramatical que las acompaña? Determina el género y el número en cada uno.
- Dos de los sustantivos anteriores, pudieran funcionar, en otro texto, como otra parte de la oración. Escríbelos y di a qué parte de la oración se hace referencia.
- Redacta, con cada uno de ellas, una oración donde lo demuestres.
- Escribe, de las dos palabras anteriores, la que se escribe con el grafe-ma **s**.
- Obsérvala con cuidado y convierte la otra palabra en un adjetivo con la misma terminación que el que escribiste en el inciso anterior. Escríbelos uno al lado del otro, en tu libreta de notas de clases.

8.2 Lee y copia las siguientes palabras extraídas del texto: tierna, robusta, fuerte, fructífera.

- ¿Qué parte de la oración es cada una?
- Explica con qué intención han sido utilizadas en el texto.
- Enlaza la columna **A**, en la que aparecen los vocablos que copiaste anteriormente, con la **B**, donde se han colocado otros para identificar sus sinónimos en este y en otros textos:

A	B
a) tierna	__ briosa
b) robusta	__ cariñosa
c) fuerte	__ espaciosa
d) fructífera	__ exitosa
	__ silenciosa
	__ valiosa
	__ vigorosa

- d) ¿Qué tienen en común las palabras de la derecha y las que escribiste en el inciso e) y f) del ejercicio 8.1?
- e) Escribe, entonces por qué se escriben con **s**, teniendo en cuenta la parte de la oración que es cada una y el lugar de la palabra donde aparece este grafema. Puedes comprobar tu análisis en la sección Aplica y comprueba.

9. Extrae del texto todas las palabras que pertenecen al mismo grupo gráfico que el vocablo **seguido**, por tener como primera consonante la letra **s**. Escríbelas en las columnas del cuadro que te presentamos, según respondan a las diferentes estructuras gramaticales que en ellas se mencionan:

Sustantivos	Formas verbales	Verbos	Participios	Adverbios
			seguido	

9.1 Los ejercicios que a continuación te proponemos han sido creados a partir de las palabras que colocaste en el cuadro del ejercicio anterior y servirán para que en el grupo se organice una competencia, entre equipos, que formarán tus profesores. Cada uno de los equipos llevará el nombre de un maestro cubano del siglo XIX y la presentación del equipo se hará exponiendo, al menos, dos ideas relacionadas con estas figuras del magisterio cubano. ¡Decídanlo entre todos! ¡A competir!:

- a) Escribe el sustantivo bisílabo que extrajiste del texto y que colocaste en la columna de sustantivos del cuadro del ejercicio anterior; con él forma un sustantivo derivado que parezca un diminutivo por su estructura, pero que no lo es. Explica por qué.
- b) Determina de las formas verbales que extrajiste y colocaste en el recuadro la que puede ser utilizada, en otro texto, como un sustantivo. Escríbela. Busca otro sustantivo que se derive de él y escríbelo también. Redacta dos oraciones donde utilices cada uno de estos sustantivos.
- c) Convierte, siempre que sea posible, las formas verbales y el verbo que colocaste en el cuadro, en participio.
- d) Escribe tres adverbios que, como el que colocaste en el recuadro, se escriben con **s** en la primera de sus consonantes.
- e) Selecciona de las formas verbales que extrajiste del texto y que colocaste en el recuadro, la que está expresada en modo indicativo, tiem-

po pretérito, tercera persona del singular. Forma con ella una familia de palabras. Nombra gramaticalmente las palabras que forman la familia. Construye oraciones bimembres con cada una de ellas que se relacionen con el aporte de los maestros a la formación de las nuevas generaciones.

- f) De los sustantivos que extrajiste, escoge el que es sinónimo de senda. Selecciona de los sustantivos que a continuación te presentamos, en el recuadro, los dos por los cuales pudiera ser sustituido en el texto:

arteria camino cañada carril cruce norma ruta vereda
--

- g) Convierte el participio extraído del texto en un adverbio. Construye con él una oración bimembre en la que expreses el proceder de un maestro ante la duda de un alumno.
- h) Escribe los verbos de los cuales se derivan las formas verbales que extrajiste del texto. Conjúgalos en el mismo modo y tiempo, pero cambia la persona gramatical y el número.
- i) Determina cuál es el sustantivo primitivo del verbo que extrajiste del texto. Escribe otro verbo que se deriva también de este sustantivo. Explica la diferencia en el significado de ambos verbos, según la información que te brinda el texto. Construye una oración en la que emplees el verbo que no ha sido extraído del texto.
- j) Escribe, de los sustantivos que extrajiste del texto, el que tiene un diptongo en una de sus sílabas. Obsérvalo con detenimiento y forma con las letras que lo constituyen otras palabras que se inicien con **s**, según las orientaciones que te brindamos:
- una de las palabras será una preposición;
 - otras dos, serán pronombres numerales;
 - la cuarta será un adjetivo sinónimo de saludable;
 - la quinta, la conjunción condicional;
 - adverbio afirmativo;
 - forma verbal que puede sustituirse por la expresión **se llena**.

10. Extrae del texto de Bolívar las dos palabras que se relacionan porque se refieren a partes del cuerpo humano y porque demuestran, en su pronunciación, el seseo como fenómeno lingüístico.

- a) Escribe una familia de palabras con cada una de ellas donde se mantenga la escritura de la letra que demuestra el seseo.
- b) Di qué parte de la oración es cada una de las palabras que forman la familia, en cada caso.
- c) Explica por qué en ellas se mantiene la escritura de esa letra.

10.1 De las dos palabras extraídas del texto en el ejercicio 10, selecciona la que cumple con las características que siguen: bisílaba y llana.

- a) Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- b) Observa nuevamente la familia que formaste con el sustantivo seleccionado en el inciso anterior. Escoge de ella el sustantivo que indica un saludo, a partir del contacto entre dos personas. Si no lo habías tenido en cuenta, escríbelo ahora.
- c) Coloca, junto al sustantivo que indica un saludo entre dos personas, su homófono. Explica por qué son homófonas estas dos palabras.
- d) Construye dos oraciones, relacionadas con la temática que aborda el texto original de esta serie, donde emplees cada uno de los homófonos anteriores.
- e) Existen muchas otras palabras homófonas que se escriben con la **s** o la **z** y se pronuncian como **s**. Descúbrelas en los pares de significados que a continuación te ofrecemos y escríbelas en tu libreta de notas de clases:
 - Imperativo del verbo hacer.
Verbo auxiliar **haber** conjugado en antepresente, del indicativo, segunda persona, singular.
 - Presente del indicativo, primera persona, singular del verbo **cazar**.
Sustantivo masculino sinónimo de **suceso**.
 - Sustantivo femenino que significa **hogar**.
Acción y efecto de **cazar**.
 - **Vasija** para tomar café.
Sustantivo que significa **norma, ajuste**.
- f) Construye con cada una de las parejas de palabras homófonas que escribiste en el inciso anterior, oraciones en las que demuestres sus significados.

11. Piensa que por el día del maestro han lanzado la convocatoria para un concurso de cartas. Escribe la que tú le enviarías al maestro de grados anteriores o al del actual, para expresarle tu agradecimiento por sus enseñanzas y dedicación. En la carta deben aparecer los datos exactos de la persona a la que tú se la enviarías, es decir, nombre y apellidos, escuela en la que trabaja y dirección de esta, si es posible, dirección particular y grado en que fue tu maestra. Las mejores serán enviadas a sus destinatarios, como reconocimiento a su labor. Tus profesores se encargarán de seleccionarlas. ¡Esmérate, porque todo maestro merece un premio desde la palabra de sus alumnos!

II. *El que sigue es un fragmento de un artículo escrito por José Martí, para el periódico El Porvenir, publicado el 1ro. de julio de 1891 que aparece en sus Obras Completas, tomo 5, páginas 250-251. Escucha con*

atención la lectura que de él hará tu profesor (a) para que luego respondas la serie de ejercicios que se propone:

“Y ¿cómo quiere que en algunas líneas **diga** todo lo bueno y nuevo que pudiera yo **decir** de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras como en las cosas de la vida, (...) ¿No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado, cuando el colegio que llamó San Pablo él porque la Luz había llamado al suyo el Salvador? (...) en el patio, al pie de los plátanos, recitábamos los muchachos el soneto del “Señor Mendive” a Lersundi; (...) Los ángeles se sentaban de noche con nosotros, bordando y cuchicheando, a oír la clase de historia que nos daba, de gusto de enseñar, Rafael María de Mendive; (...) Era maravilloso (...) aquel poder de entendimiento con que, de una ojeada, sorprendía Mendive lo real de un carácter; o cómo, sin saber de ciencias mucho, se sentaba a hablarnos de fuerzas en la clase de física, cuando no venía el pobre Manuel Sellén,— y nos embelesaba”.

1. Relee en silencio el texto anterior y responde a partir de tus conocimientos sobre la vida de nuestro Apóstol:

- ¿A quién dedica Martí este artículo?
- Escribe los tres sintagmas nominales que en el texto mencionan a la personalidad a la cual está dedicado este.
- Precisa con dos sustantivos comunes la relación que se estableció entre Martí y la persona a la que él le dedicó este texto.
- Lee, en *Cuadernos Martianos II*, el artículo que lleva por título Rafael María de Mendive, del cual se ha extractado el fragmento anterior. Resume las ideas esenciales que se plantean en él relacionadas con el magisterio de Mendive y el amor que sentían por él sus alumnos, teniendo en cuenta las expresiones y fragmentos que mejor lo indican.
- Cópialo en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos y una adecuada presentación. Tus profesores evaluarán tu poder de síntesis.

1.1 Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (¿?) en los enunciados que siguen, según la información que el texto de Martí te brinda, sobre la personalidad a la que está dedicada y el momento histórico en que este vivió:

- ___ En el texto se expresa que la personalidad a la que está dedicada el texto nació en el siglo XIX.
- ___ En el texto aparecen los nombres de dos colegios famosos de la época en que vivió José Martí.

- c) __ El autor del texto expresa en él que su maestro fue, además, poeta.
- d) __ En el texto no queda claro el momento histórico en que se escribió este.

1.2 Justifica con expresiones del texto la respuesta de cada uno de los enunciados. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

1.3 Copia en tu libreta de notas de clases la primera oración interrogativa del texto de Martí.

- a) Explica qué te permitió, desde el punto de vista ortográfico, identificar este tipo de oración.
- b) Escribe de forma breve, cuál es el mensaje que transmite el autor con esta interrogación.
- c) De la oración interrogativa que acabas de escribir extrae el verbo que en este texto es sinónimo de **pronunciar** y **enunciar**.
- d) Divídelo en sílabas. Clasifícalo por la cantidad de sílabas que lo forman y por el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- e) Extrae de la palabra que dividiste en sílabas, la última que la forma. Deletréala, pronúnciala.
- f) Observa atentamente la última sílaba de la palabra, que acabas de escribir. Marca en ella el grafema que provoca el seseo como fenómeno lingüístico. Explica por qué.
- g) En la interrogación que extrajiste en el ejercicio 1.3, Martí declara dos elementos que caracterizan a su maestro de forma general: “lo bueno” que hace y “lo nuevo”. Según tus vivencias como alumno y las de otras personas cercanas a ti, determina cuáles de los verbos que a continuación te presentamos manifiestan lo bueno y lo nuevo que deben hacer los (a) maestros (a). Para ello debes enlazar la columna **A** con los verbos que consideres de la **B**:

A	B
Lo bueno y	__ convencer
lo nuevo	__ desconocer
	__ lucir
	__ producir
	__ satisfacer
	__ conducir
	__ conocer
	__ seducir

- h) Reflexiona de forma escrita sobre el significado de los verbos que no marcaste. Puedes formar un dúo con tu compañero, para que la respuesta tenga sólidos argumentos. Léesela a tus compañeros del

grupo y a tus profesores. Escucha la que otros leerán y participa en el debate que tus maestros (as) guiarán.

- i) Observa nuevamente los verbos que forman la columna **B**, del inciso g). Cópialos ahora en dos columnas diferentes, según la terminación que ellos tienen.
- j) Agrega a estas columnas otros ejemplos de verbos con estas mismas terminaciones.
- k) Obsérvalas atentamente y compáralas con la palabra que extrajiste en el inciso c) para que determines qué tienen en común.
- l) Explica con tus palabras por qué todos estos vocablos se escriben con **c**. Debes tener en cuenta qué elemento gramatical son estas palabras y el lugar de ella en que se encuentra el grafema **c**. Puedes consultar la sección Aplica y comprueba y verás cómo tu respuesta es correcta. Copia las palabras que son excepciones.

1.4 Escribe, en tu libreta de notas de clases, los verbos subrayados en la columna **B** del inciso g) del ejercicio anterior.

- a) Conjúgalos en modo indicativo, tiempo presente, primera persona y segunda del singular.
- b) Obsérvalos y explica qué sucedió, desde el punto de vista de la escritura en las formas verbales conjugadas en la primera persona.
- c) Escribe la conclusión a la cual puedes arribar, teniendo en cuenta la agregación que se produce.
- d) Completa, siempre que sea posible, el cuadro que sigue, el cual te permitirá practicar lo anterior:

Verbos	Verbo conjugado en 1ra. persona, del singular, presente, del indicativo	Sustantivo escrito con c , derivado del verbo de la primera columna
traducir		
producir		
introducir		
favorecer		
agradecer		
embellecer		

- e) Expresa las razones por las cuales dos de las primeras palabras de la tercera columna se escriben con **cc**.

1.5 Vuelve a leer la primera oración interrogativa del texto martiano y selecciona cuál de los sintagmas nominales extraídos del texto que aparecen a continuación, hacen referencia a Mendive:

___ algunas líneas ___ aquel enamorado de la belleza
___ las cosas de la vida ___ las letras

- a) ¿Qué idea te transmite el sintagma nominal seleccionado?
- b) Escribe el sustantivo trisílabo que aparece en el sintagma nominal que extrajiste. Coloca a su lado la palabra de la cual se deriva y di qué parte de la oración es.
- c) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por su acentuación.
- d) Observa las palabras que aparecen a continuación, las cuales caracterizan a todo maestro. Di qué parte de la oración es cada una.

fuerte delicado grande

- e) Escribe al lado de cada una de las palabras de la lista anterior un sustantivo que tenga la misma terminación que el que extrajiste en el inciso c).
- f) Compáralos y di qué tienen en común, en relación con la escritura de la última de sus consonantes.
- g) Escoge dos de las palabras de las columnas formadas en el inciso e) y expón tu criterio, en un párrafo, sobre las características del maestro expresadas a través de las seleccionadas por ti. Crea un título donde emplees el sustantivo escogido. Sé original y recuerda las recomendaciones para construir un texto eficiente.

2. Copia la segunda oración interrogativa del texto. Léela en alta voz, cuando tus profesores te lo orienten. Escucha atentamente la lectura de tus compañeros (as) del grupo.

2.1 De la oración anterior responde:

- a) ¿Qué relación existe entre los signos de puntuación que aparecen en la oración anterior y la lectura que de ella hicieron tus compañeros y tú? Determina la idea que en ella se expresa.
- b) Identifica qué tipo de pregunta es la oración anterior: ___ directa o ___ indirecta. ¿Por qué?
- c) Convierte la oración anterior en una oración enunciativa con matiz exclamativo. Cópiala en tu libreta de notas de clases.

2.2 En la segunda oración interrogativa que copiaste del texto, aparece el nombre de otro de los grandes maestros cubanos del siglo XIX. Localízalo y escríbelo en tu libreta de notas de clases.

- a) Investiga con tus profesores de la escuela, con las (los) bibliotecarias (os) o con algunos de tus familiares el nombre completo de esta importante figura del magisterio cubano. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

2.3 José Martí también dedicó uno de sus artículos al maestro que se menciona en la segunda oración interrogativa. Localízalo en *Cuadernos Martianos II* y léelo íntegramente.

- a) Observa la foto que de esta figura aparece en *Cuadernos Martianos II* y, según lo que ella te informa, crea un texto que describa físicamente al maestro cubano que observas.
- b) Relee el primer párrafo del artículo de Martí que aparece en *Cuadernos Martianos II*, sobre José de la Luz. Copia de él la cita textual.
- c) Lee con mucha atención la cita anterior y escribe la frase que expresa la tarea fundamental de la escuela y de los maestros, según el autor. Explica por qué.
- d) De la expresión que copiaste extrae la forma verbal. ¿A qué regla ortográfica se adecua? Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- e) Escribe en los espacios en blanco las palabras derivadas del verbo **hacer**, que extrajiste en el inciso anterior, que respondan a los significados que te ofrecemos:
 - Finca rural // Cúmulo de bienes y riquezas (sustantivo.): _____.
 - Que hace alguna cosa. (sustantivo): _____.
 - Cuidador de sus bienes, trabajador (adjetivo): _____.
 - Lo contrario de hacer (verbo): _____.
 - Volver a hacer (verbo): _____.
 - Persona que hace reír a otras (sustantivo): _____.
- f) De las palabras que acabas de escribir explica:
 - ¿Por qué se escriben con c las cinco primeras?
 - ¿Por qué se escribe el grafema s en la tercera de ellas?
- g) Escribe nuevamente el verbo que extrajiste en el inciso d). Conjúgalo en modo imperativo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- h) Obsérvalo atentamente y determina el porqué de la escritura de la última consonante en esta palabra.
- i) Identifica cuál de las palabras de las que escribiste en el inciso e) tiene la forma verbal que conjugaste anteriormente, pero es un sustantivo. Escríbela. ¿Qué tipo de sustantivo es? ¿Cómo lo sabes?
- j) Escribe, en tu libreta de notas de clases, los homófonos que conozcas de la forma verbal conjugada en modo imperativo, en el inciso g).
- k) Demuestra tus conocimientos acerca del significado y la función de los homófonos que escribiste, a partir de la construcción de una oración bimembre con cada uno de ellos, relacionada con el mensaje que transmite el texto inicial de esta serie de ejercicios.

- l) La forma verbal que conjugaste en modo imperativo en el inciso g) muchas veces expresa autoridad e imposición. Sin embargo, los maestros deben emplearla con sus alumnos para orientarlos en la clase, pero nunca de forma impositiva, autoritaria. Crea un diálogo entre un maestro y sus alumnos, donde emplees esta forma verbal en boca de un maestro para dirigirse a uno de sus estudiantes, pero de manera cortés y respetuosa. Verás cómo no se afecta la comunicación. Ten en cuenta el empleo adecuado de los signos de puntuación para este tipo de texto. Lee el tuyo cuando tus profesores lo indiquen. Practica con otros de tus compañeros de grupo el texto que creaste a partir de la lectura dramatizada. Puedes presentar, también, una pequeña dramatización en el grupo, a partir del texto que has creado, él puede ser el guion. Luego participa en el debate que sobre el tema tus profesores organizarán.

2.4 Relee el segundo párrafo del artículo que leíste íntegramente en *Cuadernos Martianos II*, referido a José de la Luz y Caballero. Copia de este párrafo las dos oraciones interrogativas. Léelas en alta voz, con la entonación adecuada, cuando tus profesores te lo orienten.

- Extrae de las oraciones que copiaste el sustantivo que se repite en ellas.
- ¿Qué diferencia existe entre este sustantivo y el que resulta el apellido del maestro al que se le dedica el artículo? Especifica.
- Teniendo en cuenta los conocimientos que te han aportado tus maestros, en relación con las ciencias naturales, crea una definición breve, científica de los que es para ti la luz. Puedes hacerlo en dúo o en trío, de manera que la definición sea más completa. Cópiala en tu libreta de notas de clases y busca en un diccionario el significado de esta palabra. Escríbelo también y compáralos. ¡Verás cómo tus saberes han crecido!

2.5 Lee los pensamientos martianos que te presentamos seguidamente, los cuales han sido extraídos, como oraciones independientes, de algunos párrafos del artículo “La última página”, de un hermoso libro de nuestro Héroe Nacional, que debes haber leído desde tus primeros años de la infancia. Si no lo has hecho esta es una oportunidad, que no debes desaprovechar.

- “... la luz, que es lo que anda más pronto en el mundo...”
- “... la luz no se ve...”
- “...si se acabase la luz, se rompería el mundo en pedazos, como se rompen allá por el cielo las estrellas que se enfrían...”
- “... la luz eléctrica es como la de las estrellas, y hace pensar en que las cosas tienen alma...”
- “... fuerza serena, como la de la luz eléctrica...”
- “... la electricidad que mata en un rayo, alumbra en la luz...”²

² José Martí: *Obras Completas*, t. 18, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, pp. 502-503.

- a) Escribe el título de la obra martiana en la que se encuentra el texto de donde se han extraído los pensamientos anteriores. Usa los signos de puntuación adecuados para estos casos.
- b) Copia en tu libreta de notas de clases, los pensamientos martianos que leíste anteriormente.
- c) ¿Qué recurso del lenguaje literario ha empleado Martí en el tercer, cuarto y quinto de los pensamientos anteriores? Interpretalos.
- d) Escribe nuevamente el sustantivo que se repite en los pensamientos anteriores. Clasifícalo según lo aprendido en clases.
- e) Determina el género y el número en que está expresado el sustantivo anterior.
- f) Cambia el número del sustantivo anterior. Colócalo al lado del que extrajiste en el inciso d).
- g) Observa con detenimiento los sustantivos que escribiste en singular y en plural. Compáralos e identifica qué cambio se produjo en relación con la escritura de estas palabras.
- h) Escribe el enunciado que te permite explicar qué sucede con la escritura de estas palabras, teniendo en cuenta el cambio que observaste. Lee la sección Aplica y comprueba y verifica si tu respuesta es acertada.
- i) Copia las palabras siguientes: pez, vez, juez, raíz, paz.
- j) Determina el número en que están expresadas.
- k) Conviértelas en plural. Escríbelas una al lado de la otra.
- l) Redacta un párrafo donde valores la importancia de la luz, en sentido general, y de la luz eléctrica, en particular, haciendo referencia a tu contribución para el ahorro de este importante recurso energético. En el párrafo deben aparecer, al menos, tres de las palabras escritas anteriormente. Subráyalas. Ten en cuenta los requisitos para una adecuada construcción de textos, que puedes encontrar en el “Capítulo 1” de este cuaderno.

3. Copia, en tu libreta de notas de clases, el fragmento de Martí dedicado a su maestro Mendive, que da inicio a esta serie de ejercicios.

3.1 Reléelo y extrae de él:

- a) El sintagma nominal que mejor informa qué asignatura impartía Mendive a sus alumnos.
- b) El sintagma nominal que expresa lo que sentía Mendive por lo que hacía con sus alumnos.
- c) La oración que manifiesta que Mendive podía impartir clases de otras asignaturas, por sus grandes conocimientos.

3.2 Comenta por escrito la idea que expresa el segundo de los sintagmas nominales extraídos por ti.

- a) Di el nombre de cada elemento gramatical que forma el segundo de los sintagmas nominales extraídos anteriormente.

b) Escribe el verbo que forma parte del sintagma nominal anterior y responde las siguientes órdenes concebidas a partir de él:

- Escribe un sinónimo para este verbo: _____.
- Escribe su antónimo: _____.
- Conviértelo en participio y en gerundio: _____ y _____.
- Agrégale la terminación **anza** al lexema del verbo, de manera que formes un sustantivo: _____.

c) Escribe a partir de los siguientes verbos, otros sustantivos con la terminación **anza**:

confiar, esperar, criar, adivinar, añorar.

d) Observa todos los sustantivos formados y compáralos con las dos palabras que aparecen a continuación: **gansa mansa**

Ten en cuenta para la comparación los siguientes aspectos:

- la parte de la oración que es cada uno;
- el lexema de cada palabra;
- la última de sus consonantes.

e) Elabora la conclusión a la que se puede arribar sobre la escritura de la **z** en las palabras anteriores, teniendo en cuenta la información que el texto te ofrece. Estudia la sección Aplica y comprueba y evidencia la exactitud de tu respuesta.

4. Completa, el cuadro que a continuación te presentamos, teniendo en cuenta la información que en él aparece y las palabras del texto que debes escribir:

Palabras extraídas del texto	Categoría gramatical	Sinónimo para el texto	Palabra primitiva	Otra palabra de la misma familia
				recitación
				científico
Señor				
			sentar	
				maravillosamente

4.1 ¿Qué sucede en cada una de las filas que completaste, en relación con la escritura de la **s**, la **c**, o la **z**, según se manifiestan en las palabras que la forman? Explica para cada caso.

5. Marca con una X la respuesta correcta para cada uno de los enunciados que siguen; ellos se han elaborado a partir de vocablos que te dimos en el cuadro del ejercicio 4:

a) La palabra que en el cuadro tiene dos vocales abiertas y una cerrada es:

☐ maravillosamente ☐ Señor ☐ forzado ☐ sorpresivo

b) La palabra del cuadro que tiene un dígrafo es:

☐ maravillosamente ☐ forzado ☐ sentar

c) De las palabras del cuadro una polisílaba es:

☐ recitación ☐ sentar

d) En el recuadro un sustantivo agudo sin tilde es:

☐ saber ☐ sentar ☐ Señor

e) De las palabras del cuadro la que tiene tilde hiática es:

☐ científico ☐ embobecía ☐ recitación

f) La palabra del cuadro que responde a la regla referida a la escritura con **c** de los verbos terminados en **-cer/-cir** es:

☐ embobecía ☐ declamábamos ☐ científico

5.1 Explica el porqué de tu selección, haciendo énfasis en las características de las que no marcaste.

5.2 Pon otros ejemplos de palabras que reafirmen lo acertada de tu selección en cada enunciado; el significado de las palabras que escribas debe responder a la temática abordada en los textos de este capítulo.

6. Relee el texto de José Martí, que da inicio a esta serie de ejercicios y extrae de la oración subrayada el sustantivo **trisílabo, llano con tilde, sinónimo de personalidad**. Escríbelo en tu libreta de notas de clases. Copia a su lado el significado que encuentres en algún diccionario.

6.1 Determina el género y el número en que está expresado el sustantivo extraído por ti. Conviértelo en plural. Escríbelos uno al lado del otro.

6.2 Determina en los sustantivos que escribiste en los incisos anteriores qué error ortográfico pudiera cometerse en la escritura de estas palabras.

a) Deletréalos y silabéalos oralmente. Pronúncialos y escucha con atención la pronunciación de tus compañeros.

b) Crea a partir de los sustantivos anteriores una familia de palabras en las que se mantenga el grafema **c**, en la misma posición que en ellos. Debes escribir en esta familia palabras que respondas a las siguientes orientaciones:

- una palabra aguda con tilde;
- una palabra aguda sin tilde;
- una palabra esdrújula.

A crossword puzzle grid with 11 numbered squares indicating the start of words. The grid is composed of white squares for letters and black squares for empty space. Numbers 1 through 5 are placed in the top-left corner of the starting squares for each word.

7.1 Ordena alfabéticamente las palabras del acróstico que acabas de completar.

7.2 Emplea los significados de palabras que aparecen listadas a continuación, en las columnas **horizontales** y **verticales** para crear los tres acrósticos que te proponemos. Debes utilizar el diccionario para que tus respuestas sean eficientes:

Acróstico 1

Horizontales

1. Acuerdo.
2. Nombre propio masculino.
3. Lo que provoca algo.
4. Relativo a la leche.
5. Onomatopeya del sonido del interruptor al apagar la luz.

Verticales

1. Actividad política o cultural de participación masiva.
2. Organismo vivo perjudicial para la salud.
3. Mosquito, mosca, guasaza.
4. Modo de actuar con tino, cuidado, prudencia.
5. Una de las figuras geométricas.

Acróstico 2

Horizontales

1. El que construye.
2. Forma de actuar.
3. Adecuado, satisfactorio.
4. Forma de hacer algo.
5. Antónimo de cualidades.

Verticales

1. Antónimo de activo.
2. Acción y efecto de estructurar.
3. Médico, galeno.
4. Resultado de la corriente eléctrica.
5. Que no se ha tocado.

Acróstico 3

Horizontales

1. Emoción, sorpresa.
2. Actividad teatral, musical.
3. Sin defecto ni errores.
4. Triunfo, premio.
5. Impulsar hacia dentro.

Verticales

1. Personalidad, individualidad.
2. Elementos, indicadores.
3. Persona o animal destinada a sacrificios.
4. Que lee mucho.
5. Gama de colores.

8. Utiliza tres de las palabras que escribiste en los acrósticos anteriores, teniendo en cuenta sus significados, en la construcción de una anécdota que narre algún hecho vivido por ti o por alguien cercano a ti, con el maestro que consideres más importante durante tu vida estudiantil. Las palabras escogidas deben servirte para expresar la importancia de la labor del maestro a nivel social, que puede ser la esencia de tu anécdota.

III. Las palabras más halagadoras que puede recibir un maestro son las que expresan sus alumnos. Las que leerás a continuación fueron dichas por los alumnos de Martí, de la Universidad de Guatemala y que hoy son testimonio del excelente desempeño del Apóstol como profesor, aun cuando no era titulado en esta profesión. Léelas cuantas veces necesites, para que comprendas sus esencias:

“Cuando lo contemplamos desde la tribuna de la cátedra, como el águila sobre la altísima roca; cuando aparecía una mirada al comenzar a hablar como buscando amplitud para el vuelo de inspiración y llena el ámbito con su palabra prestigiosa, dotada de maravillosos encantos, vemos en sus discursos arrebataadores una predestinación a la celebridad del genio capaz de producirlos. (...). Nosotros lo escuchamos temerosos de romper el hilo de oro que teje la delicada urdimbre de su razonamiento. Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha... Solo le presentamos este homenaje de nuestra felicitación por su ingreso a las cátedras que tan dignamente desempeña”.³

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que aparecen subrayadas en el texto anterior. Si lo necesitas aclara el de las palabras que no conozcas, aunque no hayan sido subrayadas en el texto. Escríbelos en tu libreta de notas de clases al lado de cada palabra.

- Ordena alfabéticamente cada una de las palabras subrayadas en el texto.
- Relee el texto y escribe un sinónimo para cada una de las palabras anteriores, por el que pueda sustituirse en este.
- Divide en sílabas las palabras anteriores que ordenaste alfabéticamente. Clasifícalas por la cantidad de sílabas que las constituyen y por su acentuación. Explica en cada caso por qué se ha colocado o no la tilde.
- Identifica en las palabras subrayadas en el texto las que responden a reglas ortográficas para la escritura de la **s** y la **c**, trabajadas en ejercicios anteriores. Escribe, en tu libreta de notas de clases, las palabras identificadas y junto a ellas coloca las reglas ortográficas a las que se adecua su escritura.
- Crea un cuadro en el que coloques otras palabras que respondan a las reglas antes mencionadas por ti. Cada columna del cuadro debe responder a una regla diferente. Puedes colocar en él hasta cinco palabras por cada norma ortográfica.

³ Luis García Pascual: *Destinatario José Martí*, Casa Editora Abril, La Habana, 2005, pp. 45-46.

2. Después de haber leído varias veces el texto expresa qué valoración hacen los alumnos de Martí acerca de sus cualidades como maestro. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

2.1 Para estructurar el texto su autor lo dividió en dos partes lógicas. Identifícalas en él, teniendo en cuenta las dos ideas que en ellas se expresan y que a continuación te presentamos:

- Caracterización de Martí como profesor.
- Actitud de los alumnos frente a las clases de Martí.
 - a) Copia las dos partes lógicas, en tu libreta de notas de clases, como si fueran párrafos independientes, para que trabajes con ellos en las actividades que enseguida te orientamos. Fíjate en la colocación adecuada de los signos de puntuación.

3. Relee la primera parte lógica que acabaste de copiar en forma de párrafo y realiza los ejercicios que a continuación aparecen:

- a) Observa la siguiente oración extractada de la primera parte lógica: "... lo contemplamos como el águila sobre la altísima roca...". ¿Qué idea se expresa en ella referida al Maestro?
- b) ¿Qué recurso del lenguaje literario se utiliza para expresar la idea anterior? Nómbralo e interprétalo por escrito, en tu libreta de notas de clases, haciendo énfasis en las palabras claves de este.
- c) Observa nuevamente la expresión que encierra el recurso literario que has identificado. Extrae de ella el adjetivo que se ha empleado. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- d) ¿Qué posición ocupa en relación con el sustantivo al que modifica? ¿Crees que es relevante esta posición para expresar la idea que se transmite? ¿Por qué?
- e) Identifica el grado del adjetivo en el que se ha expresado el que acabas de copiar. ¿Qué intención comunicativa tiene el empleo de este grado, según la idea que expresa el fragmento?
- f) Vuelve a escribir la expresión en la que se ha empleado este adjetivo, pero esta vez cópiala utilizando el mismo adjetivo en los otros grados de ponderación que conoces. Explica qué ha sucedido con el mensaje que transmite la expresión, si le cambiamos el grado al adjetivo.
- g) Observa detenidamente el adjetivo que extrajiste en el inciso c). Deletréalo. Divídelo en sílabas. Señala su lexema y morfema.
- h) Pronuncia tres veces el adjetivo, cuando tus profesores te lo orienten. Escucha con atención cuando tus compañeros y profesores lo pronuncien. ¿Qué grafema pudiera provocar un error en la escritura de esta palabra? Márcalo.
- i) Escribe otras palabras que se escriban con la misma terminación que la anterior.

- j) Observa con mucho cuidado los vocablos que acabas de escribir y compáralos con el adjetivo que extrajiste de la oración del texto, teniendo en cuenta la parte de la oración que son, el grado en que se han expresado y el lugar en que se encuentra escrito, en la palabra, el grafema **s**.
- k) Escribe, ahora, la conclusión que te permite explicar por qué las palabras anteriores se escriben con **s**, según los elementos en que basaste tu comparación, en el inciso anterior.
- l) Clasifica las palabras anteriores según la acentuación. Escribe un enunciado que te permita recordar siempre el porqué de la acentuación ortográfica en palabras como estas.

4. Vuelve a leer el párrafo que representa la primera parte lógica del texto y extrae de este los dos sustantivos en los que aparece la terminación **-ción**. Escríbelos uno debajo del otro en tu libreta de notas de clases.

a) Coloca al lado de cada uno el verbo del cual procede.

b) Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

Los verbos de los cuales se derivan los sustantivos extraídos, pertenecen a:

___ la primera conjugación

___ la segunda conjugación

___ la tercera conjugación

c) Escribe en tu libreta de notas de clases las palabras del párrafo con el que estás trabajando, que responden a las siguientes ideas y características gramaticales y ortográficas:

- Forma verbal polisílaba que, en el párrafo que expresa la primera parte lógica, indica el nivel de atención que los alumnos de Martí le prestaban, desde que este entraba a la clase.
- Sustantivo agudo sin tilde, que expresa que el Maestro transmitía sus conocimientos para que todos sus alumnos lo captaran, con un elevado nivel de creación.
- Participio llano que manifiesta una característica de la forma de expresarse del maestro José Martí.

d) Observa las palabras que escribiste en el inciso anterior. Coloca al lado de cada una el verbo del cual proceden.

e) Escribe, a partir de los verbos que colocaste en el inciso anterior, sustantivos que tengan la terminación **-ción**. Compáralos con los que extrajiste del párrafo en el ejercicio 4.

f) ¿A qué conclusión pudieras llegar en relación con la escritura de la terminación **-ción** en las palabras anteriores, si tienes en cuenta la

parte de la oración que es cada una y el vocablo de los que proceden? Escríbela en tu libreta de notas de clases. Léela en alta voz para que tus compañeros del grupo conozcan tu respuesta. Comprueba si la tuya es completa, a partir de las que tus compañeros leerán. Consulta también la sección Aplica y comprueba para que verifiques que tus conocimientos ortográficos son sólidos.

4.1 Los vocablos que a continuación aparecen son todos derivados del verbo **espirar**.

respirar	aspirar	conspirar	expirar	inspirar	transpirar
----------	---------	-----------	---------	----------	------------

- Busca en el diccionario el significado de la palabra primitiva y de los derivados que aparecen en el recuadro. Escríbelos en tu libreta de notas de clases, al lado de cada palabra.
- Redacta con cada uno de ellos una oración bimembre.
- Forma con los verbos del recuadro sustantivos derivados, en los que emplees la terminación **-ción**, que respondan a la norma ortográfica que acabas de escribir en el inciso f), del ejercicio anterior.
- Escoge, de los sustantivos que escribiste, los derivados del segundo y quinto verbos del recuadro y redacta con cada uno de ellos oraciones bimembres, a partir del mensaje que te transmiten los alumnos de Martí en el texto que da inicio a la serie de ejercicios III.

4.2 Escribe nuevamente el cuarto verbo que aparece en el recuadro.

- Pronúncialo en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen. Escucha con mucha atención la pronunciación que de esta palabra hacen tus profesores y compañeros del grupo. Determina cuántos sonidos se producen para pronunciar el segundo grafema de esta palabra. Identifícalos a partir de la repetición oral de ella.
- Selecciona de los vocablos que aparecen seguidamente el que es sinónimo del que extrajiste del recuadro, en el inciso anterior:

__ extinguir	__ perder	__ empezar	__ exánime
--------------	-----------	------------	------------

- Justifica tu respuesta con el significado de todas las palabras del inciso anterior.
- Copia las dos palabras que en el inciso b) se relacionen por la escritura de un mismo grafema, en una misma posición silábica.
- Observa atentamente la segunda de las palabras seleccionadas por ti. Divídela en sílabas. Clasifícala por su acentuación.
- Teniendo en cuenta el significado de la palabra que acabas de escribir, subraya el prefijo que es esencial para expresar el significado de esta palabra. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

- g) Compara esta palabra con la que escribiste en el ejercicio 4.2, teniendo en cuenta el matiz de significación que tienen en común y el prefijo que lo expresa.
- h) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura de estas palabras con **x**, a partir de lo que ellas significan y el lugar de la palabra en que se encuentra este grafema? Revisa la sección Aplica y comprueba para que te des cuenta de que no estás equivocado en tu conclusión.
- i) Escribe otras palabras que respondan a la norma ortográfica que acabas de estudiar.

5. Relee nuevamente el párrafo que copiaste como la primera parte lógica del texto de esta serie de ejercicios y extrae de él la última pareja de sustantivo y adjetivo que aparece. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

- a) Identifica el sustantivo y el adjetivo, respectivamente.
- b) Escribe un sinónimo y un antónimo para el adjetivo que identificaste.
- c) ¿Qué idea te transmite esta pareja de sustantivo y adjetivo, en el contexto donde han sido empleadas?
- d) Pronuncia en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen, el adjetivo de esta pareja de palabras. ¿Qué fenómeno lingüístico se pone de manifiesto en este adjetivo, teniendo en cuenta la escritura y la pronunciación de la última de sus consonantes? Explica qué pudiera provocar.
- e) Escribe otros adjetivos que presenten esta misma terminación.
- f) Elabora un enunciado que te permita explicar a tus compañeros del grupo porqué se escriben con **z** estas palabras, teniendo en cuenta la parte de la oración que son y el lugar de la palabra en que se encuentra el grafema **z**.
- g) Investiga en la sección Aplica y comprueba si tu respuesta es satisfactoria y está completa. De no ser así copia la regla ortográfica que allí aparece, con todos los elementos que en ella se expresan.

5.1 Practica la ortografía de las palabras que se mencionan en la regla ortográfica que acabas de copiar, específicamente las que se escriben con la terminación **-izo**, a partir de las siguientes órdenes.

a) Escribe los adjetivos que responden a los significados siguientes:

- que se mueve: _____.
- que se quiebra con facilidad: _____.
- adjetivo de la familia de mestizaje: _____.
- que se escurre fácilmente: _____.

b) Señala en cada una la terminación que responde a la regla ortográfica.

6. Relee la segunda parte lógica del texto de los alumnos de Martí, que copiaste en forma de párrafo, en el ejercicio 2 y realiza los ejercicios que a continuación aparecen:

- a) Valora la posición que asumían los alumnos de Martí en sus clases. Escribe las palabras claves que te permiten expresar tus ideas al respecto.
- b) Debate con tus compañeros cómo se manifiesta en tu grupo lo que antes has valorado en los alumnos de Martí, en relación con los profesores. Recuerda que en la discusión debes escuchar de forma atenta a los demás y esperar el momento en que te den la palabra para que expreses tus opiniones. Ayuda a que reine un clima de respeto y comprensión entre todos. Reflexiona sobre el tema.

7. Copia la segunda oración que forma el párrafo con el que estás trabajando, que constituye la segunda parte lógica del texto que escribieron los alumnos de Martí.

7.1 Localiza en la oración que acabas de copiar, la palabra a través de la cual se expresa cómo se sentían los alumnos de Martí cuando él hablaba.

- a) ¿Qué recurso del lenguaje literario se ha empleado con esta palabra? Explica por qué, a partir de lo que se expresa en la oración, donde ella se encuentra.
- b) Obsérvala con atención y determina el verbo del que ella se deriva. Escríbelo a su lado.
- c) Escribe los verbos de los cuales proceden las siguientes formas verbales:

utilizo	autorizan	tranquilizaré	suavizaba	simpatizamos
---------	-----------	---------------	-----------	--------------

- d) ¿Qué tienen en común los verbos y las formas verbales de este inciso con el vocablo que extrajiste de la segunda oración y su verbo de procedencia?
- e) Puedes entonces escribir las razones por las cuales estas palabras se escriben con **z**. Si ojeas la sección Aplica y comprueba podrás darte cuenta de que has hallado las razones exactas para la escritura adecuada de estas palabras y de otras como ellas.

7.2 Relee la segunda oración que escribiste en el ejercicio 7. Extrae de ella la forma verbal que en otro contexto puede ser utilizada como un sustantivo. Demuéstralo con el empleo de este último en una oración bimembre.

- a) Determina el modo, tiempo, número y persona de la forma verbal que extrajiste de la oración.

- b) Conjúgala de forma oral en presente del modo subjuntivo, en la misma persona y número, cuando tus profesores lo indiquen.
- c) Completa la oración que a continuación aparece con la forma verbal que acabas de conjugar. Para ello debes seleccionar uno de los vocablos que aparecen debajo del espacio en blanco:

Quiero que mi respuesta _____ buena impresión a mis profesores.
cause-cauce

- d) ¿Cómo se denominan las palabras colocadas en la oración para el completamiento de esta, según la forma en que se pronuncian y se escriben? Explica y redacta una oración con la que no utilizaste en el espacio en blanco.
- e) Escribe otras parejas de palabras que respondan a esta misma característica.
- f) Redacta oraciones con cada una de las parejas de homófonos que escribiste, para que demuestres tus conocimientos en relación con el significado de ellas y su función gramatical. Escribe las oraciones que logres crear en tarjetas, para que compruebes los conocimientos de tus compañeros sobre este contenido. Puedes aplicar esta actividad en un momento de trabajo independiente en clases, en el trabajo extradocente del equipo de estudio del que formas parte o en algún espacio que tus profesores diseñarán donde demuestres tus aptitudes para enseñar. ¡Inténtalo, todo ser humano lleva dentro un buen maestro!

8. En el párrafo que representa la segunda parte lógica del texto escrito por los alumnos de Martí, aparecen dos formas verbales derivadas del mismo verbo. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases. Escribe el verbo de procedencia.

- a) Expresa tu opinión acerca del porqué se repiten estas palabras en el texto, sin que constituyan una repetición innecesaria. Ten en cuenta lo que en ella se expresa.
- b) Crea un esquema a partir del cual demuestres que todas las palabras que se derivan de las dos anteriores mantienen la escritura de la primera de sus consonantes. Puedes guiarte por el que aparece en la sección ¡A reflexionar! Las palabras que decidas colocar en él deben ratificar lo que espiritualmente forman y logran los maestros.

9. Este ejercicio te permitirá ejercitar la memoria y aplicar los conocimientos adquiridos en las series de ejercicios hasta aquí presentados. Proponemos que en el grupo se desarrolle **una prueba contra reloj**, que mida no solo la rapidez para responder, sino también la calidad de

las respuestas. Podrá ser concebida de forma individual, por lo que podrá haber un ganador para cada ejercicio y un ganador absoluto de la prueba total. Los profesores al frente del grupo medirán el tiempo en que se logre escribir las respuestas en el pizarrón o en la libreta de los alumnos, según sean aplicados los ejercicios que se proponen y comprobarán la corrección de ellas. Los ejercicios para la prueba son los siguientes:

Lee el párrafo que escribiste como la segunda parte lógica del texto que redactaron los alumnos de Martí y de él responde:

- a) Escribe un sinónimo para el vocablo **ingreso**. Explica por qué **ingreso** se escribe con **s**.
- b) Sustituye el primer adjetivo del párrafo que copiaste como segunda parte lógica, sin que cambie el sentido de este, por otros dos en los que se manifieste la misma regla ortográfica. Especifica la norma ortográfica que se manifiesta en estas palabras.
- c) Extrae las dos palabras del párrafo que se adecuan a una misma regla ortográfica para la escritura de la **c**. Precisa la norma ortográfica.
- d) Localiza en el párrafo el sustantivo sinónimo de **fluidez**. Explica el porqué de la escritura de la última consonante en el sustantivo extraído del párrafo.

10. Imagina que eres maestro de un grupo de quince estudiantes de la secundaria básica donde hoy estudias y que tus alumnos expresan de ti ideas similares a las que han manifestado los que un día fueron estudiantes de nuestro Héroe Nacional. Escribe un párrafo en el que expongas lo que significaría para ti escuchar tales valoraciones.

IV. *Katiuska Blanco en su libro Todo el tiempo de los cedros nos regala el texto que sigue. Léelo con mucho cuidado y encontrarás motivación para que busques este ejemplar en la biblioteca y lo leas en tus momentos libres; podrás ampliar con él tus conocimientos en torno a la historia de tu patria y a una de sus principales figuras:*

“La fecha en la pizarra indicaba el mes de septiembre de 1930. Fidel asistía a la Escuela Rural mixta No. 15 de Birán y sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender (...). Engracia, su primera maestra, poseía modales finos y ternura inacabable. Era una muchacha muy joven y cariñosa con sus alumnos. Fidel se enamoró de ella con el amor candoroso e ingenuo de la infancia; se comportaba bien. Permanecía tranquilo, casi alhelado, sin perder una palabra, ni una sola historia o anécdota, atento a clases.

Después pasó Miguelina y luego Pepe Sánchez, un reparador de líneas telefónicas, habilitado como sustituto hasta la llegada de Eufrosia Feliz Ruiz, solterona, de estricta educación francesa, exigente con sus alumnos y con ella misma”.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Sustitúyelas por sinónimos que mantengan el mismo sentido que la autora ha querido dar a las palabras que ha empleado para transmitir sus ideas.

2. (*) Selecciona las respuestas correctas para los enunciados que siguen, según las opciones presentadas para cada caso:

a) El texto de Katiuska Blanco es: ☐ literario ☐ no literario.

b) El fragmento está escrito en: ☐ verso ☐ prosa

c) La autora en el texto mezcla las formas elocutivas:

☐ narración y exposición ☐ descripción y exposición

☐ narración y descripción ☐ narración y diálogo

3. ¿A qué figura trascendental de la historia de nuestra patria se menciona en este texto? Escribe la palabra que así lo manifiesta y completa su nombre.

a) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída del texto?

3.1 ¿A qué momento de la vida de esta personalidad se hace referencia en el texto? Escribe las expresiones que te brindan esa información, sobre todo, las que te ofrecen datos numéricos.

a) Escribe los pronombres numerales que expresan las cifras que aparecen en el texto.

b) Léelos en alta voz.

c) Explica a partir de elementos matemáticos y ortográficos el porqué de la escritura con **c** de la segunda palabra del primer numeral.

d) Escribe otros numerales en los que se observe esta misma característica. Coloca a su lado la cifra con la que se corresponde cada numeral.

e) (**) Teniendo en cuenta tus habilidades matemáticas, tus conocimientos históricos y ortográficos, completa el cuadro que sigue en el cual debes expresar **momentos importantes de la vida** del gran hombre que se menciona en el texto de la periodista cubana, **las fechas en que los vivió o se produjeron** y **los numerales cardinales que expresan la edad** de este en el momento en que se produjeron esos momentos importantes, así como **los numerales ordinales** para expresar el número de aniversario que se cumple en el año en que tú estás viviendo hoy. Puedes guiarte por la fila que se ha completado y en uno de los casos por la información que te ofrece el texto; puedes

consultar, también, la sección ¿Sabías que...? y allí encontrarás algunas informaciones útiles que te ayudarán.

Fecha	Acontecimiento	Numeral cardinal que expresa la edad de Fidel Castro Ruz	Numeral ordinal que expresa el aniversario que se cumple en el actual año
13/8/1926	Nacimiento de Fidel Castro Ruz.	Ochenta y tres años (83).	Octogésimo tercer aniversario del natalicio de Fidel Castro Ruz.
9/1930			
26/7/1953			
2/12/1956			
1/01/1959			
22/12/1962			

- f) Observa con detenimiento los primeros vocablos que escribiste en cada una de las filas de la última columna del cuadro. Escríbelos en tu libreta de notas de clases. ¿Qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico estas palabras?
- g) Escribe el enunciado que te sirva de explicación el porqué estas palabras se escriben con **s**, teniendo en cuenta el tipo de palabra que es, lo que ella expresa y el lugar donde en ella se escribe el grafema **s**.
- h) Emplea la terminación **-ésimo** para escribir los pronombres numerales ordinales correspondientes a las cifras que aparecen en el recuadro:

60 72 23 29 42 36 85 90 25 41

4. (***) En el texto, la periodista recrea, a grandes rasgos, un momento importante en la vida de todo ser humano: el inicio de los estudios escolares. Reléelo y extrae de él las palabras que expresan lo que sintió Fidel Castro en ese momento y explica por escrito, en un párrafo, lo que tú sentiste cuando comenzaste tu vida como escolar. Puedes comparar tus sentimientos con los del Comandante y argumentar cada idea que refieras. Debes utilizar palabras con la terminación de las anteriores para indicar el ordinal que manifiesta la cantidad de años

que hace que ocurrió este acontecimiento de tu vida y el aniversario que en este año se cumple. Entrega el párrafo que escribas a tus profesores, ellos lo revisarán y evaluarán tus habilidades para la escritura de textos. Autorrévisalo antes de entregarlo a partir de los elementos que aparecen en el capítulo uno en relación con la construcción de textos eficientes.

5. (*) Relee el texto y extrae de él los sintagmas nominales a través de las cuales se menciona a los maestros de Fidel Castro. Escríbelos en tu libreta de notas de clases, en el mismo orden en que aparecen en el texto.

5.1 De los sintagmas nominales extraídos responde:

- Escribe el pronombre numeral ordinal que se empleó en el primer sintagma nominal en que se menciona a los maestros de nuestro Comandante en Jefe.
- Escribe otros apellidos como el que aparece en el tercer sintagma nominal, que tengan la misma terminación que este. Clasifica por su acentuación los sustantivos que escribiste y explica por qué llevan o no la tilde.
- Extrae del tercer sintagma nominal el participio que allí aparece. Copia a su lado el verbo del cual procede. Escribe un sustantivo derivado de este verbo en el cual se emplee la terminación **-ción**. Precisa la regla ortográfica a la cual se adecua la escritura de este sustantivo con el grafema **c**.
- Relee el cuarto sintagma que extrajiste y selecciona la palabra que se adecua a la misma regla ortográfica que el sustantivo anterior.
- Del cuarto sintagma nominal extrae la palabra que indica el lugar donde se educó la última de las maestras de Fidel.
- Escribe el nombre del país que te sugiere el vocablo extraído en el inciso anterior. ¿Qué nombre reciben el hombre y la mujer que nacieron en ese país? Especifica para cada género la palabra que se utiliza. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.
- ¿Qué nombre reciben desde el punto de vista gramatical estos vocablos?
- Coloca al lado de cada uno de los siguientes sustantivos que nombran lugares, los gentilicios que le correspondan, tanto para el femenino y el masculino, como para el singular y el plural:

Holanda_____	París_____	Portugal_____
Bayamo_____	Estados Unidos_____	Morón_____
Inglaterra_____	Nicaragua_____	Aragón_____
Canadá_____	Granma_____	Congo_____

- i) Observa cada una de las palabras que escribiste en los espacios en blanco. Compáralas con las que escribiste en el inciso f). ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura de las terminaciones de estas palabras?
- j) Escríbela en tu libreta de notas de clases. Compara tu conclusión con la regla ortográfica que para estos casos aparece en la sección Aplica y comprueba.
- k) Explica qué sucede con la acentuación ortográfica de las palabras que acabas de escribir. Precisa en cada caso.
- l) Memoriza, en silencio, las líneas del *Himno de Bayamo*. Escribe en tu libreta la estrofa que contiene uno de los gentilicios que escribiste en los espacios en blanco del inciso h). Explica qué intención tuvo el autor del himno, Perucho Figueredo, al utilizarlo.

6. Forma sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**, a partir de los siguientes adjetivos:

delgado brillante sólido bello grande fuerte delicado agudo entero

6.1 Escribe qué relación pudiera establecerse entre el significado de los sustantivos formados anteriormente y el tema de los maestros. Refiérete a cada uno de los vocablos.

- a) Obsérvalos detenidamente y explica qué tienen en común entre ellos.
- b) Compáralos con los que escribiste en los incisos f) y h) del ejercicio anterior y expresa qué los diferencia.
- c) Enuncia la regla que puede explicar por qué se escriben con **z** los sustantivos anteriores, teniendo en cuenta la parte de la oración de la que ellos se derivan y el lugar que ocupa la **z**, en la palabra donde se encuentra. Consulta la sección Aplica y comprueba.

7. Relee el texto de Katiuska Blanco y extrae de él las palabras en las que se emplea la **x**. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

- a) Escribe para cada caso, con tus palabras, el significado que tienen ellas en este contexto. Compruébalo en un diccionario.
- b) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas y por el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- c) (**) Selecciona la opción correcta en los enunciados que aparecen a continuación:

La palabra **mixta** se escribe con **x** porque:

__ significa **mezcla** __ es una palabra **llana** __ se deriva del latín *mixtus*.

La palabra **exigente** se escribe con **x** porque:

__ proviene del vocablo exigir __ es una palabra trisílaba __ es un adjetivo.

7.1 ()** Demuestra que puedes utilizar adecuadamente el grafema **x**, en palabras que lo llevan, para lo que debes escribir algunas de ellas, que respondan a los significados que a continuación aparecen:

- a) Que ya no es propietario de algo: _____.
- b) Fue presidente: _____.
- c) Fuera de la clase: _____.
- d) Sin ánimo: _____.
- e) Fuera de lo común y ordinario: _____.
- f) Que se encuentra fuera del planeta Tierra: _____.

7.2 Observa con mucha atención las palabras anteriores.

- a) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por su acentuación y explica por qué llevan o no la tilde.
- b) Agrúpalas en dos columnas a partir del elemento que inicia cada palabra. ¿Qué nombre recibe este elemento gramatical?
- c) ¿Qué tienen en común, desde el punto de vista del significado y ortográfico, las palabras de las dos columnas?
- d) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura en ellas del grafema **x**? Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- e) Lee las ideas que se exponen en la sección Aplica y comprueba para que te asegures de que la respuesta está completa.

7.3 ()** Añade el prefijo **ex** a los siguientes vocablos, de manera que ejercites lo que acabas de comprobar:

ceder clamar alumno posición directora tensión

- a) Construye un breve párrafo en el que utilices dos de las palabras anteriores para demostrar su empleo en el contexto escolar. Ten en cuenta los requisitos para lograr la eficiencia en el texto que construyas.

8. (*)** Aprender a hacer con las palabras, es una máxima que nunca debe abandonarse. Por eso te invitamos a que juegues y aprendas con una palabra, para que logres crear otras muchas, a partir de la combinación de los grafemas que la forman. Te proponemos para este juego el vocablo **fascinación**, con el cual debes formar otros vocablos teniendo en cuenta las órdenes que aparecen a continuación. Mientras más palabras formes y las escribas correctamente te dará posibilidades de ser el ganador. Busca el significado de esta hermosa palabra en el diccionario. Escríbelo y haz tuyo lo que él expresa.

- a) Debes combinar los grafemas que forman la palabra; puedes repetirlos cuantas veces te sean necesarios.

- b) Debes escribir al menos dos palabras con tilde. Por lo que puedes colocar la que aparece en la palabra dada en cualquiera de las otras vocales (a-i).
- c) Algunas de las palabras deben responder a las reglas ortográficas para la escritura de los grafemas **s** y **c**, que has estudiado en este capítulo.
- d) Algunas de las palabras deben ser vocablos que respondan al contenido de las asignaturas que recibes en el grado.
- e) Algunas de las palabras deben expresar significados referidos a los maestros y sus cualidades.
 - Puedes guiarte por los ejemplos que te presentamos:

fascinación: fina **fascinación:** acción **fascinación:** nació

V. *El texto que a continuación leerás fue escrito por una adolescente cuando cursaba su séptimo grado, como tú lo haces ahora. Ella es Eleanis De Francisco Buznego, pionera de la Secundaria Básica Víctor Muñoz Puera, del municipio Guanabacoa, en Ciudad de La Habana. Léelo, verás qué cercano a tus ideas puede estar:*

Ya el sol ha asomado su cabecita en el inmenso cielo y comienza a expandir sus cálidos rayos por todo el territorio. Alguien se ha levantado bien temprano. Se observa su cabeza redonda, que lleva finos cabellos de color negro. Sus ojos son como dos luceros, que irradian luz y belleza. La nariz es algo puntiaguda y sus pequeños labios siempre pronuncian palabras de amor. Tiene un cuerpo esbelto como la palma de la sabana.

Pero la verdadera belleza está en su alma, que es un surtidor de bondad. Es una persona modesta y alegre, dispuesta a ayudar a los demás en todo momento, sin esperar nada a cambio. Yo la admiro cuando me hace reír en los momentos más difíciles y me explica que el llanto amarga el corazón. Cuando canta el Himno de Bayamo, se expresa con energía y orgullo, entonces comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos.

Me ha enseñado a cómo cuidar la flora y la fauna, pues ella es amante de la naturaleza. Con espíritu de sacrificio y perseverancia nos hace reflexionar en cómo ser mejores cada día. Sus modales son refinados, pues dice que la educación formal es el principal requisito que debe tener todo ser. Está en contra de la desigualdad de razas y juzga fuertemente a los que tienen en cuenta el color de la piel o las posibilidades económicas para hacerse amigos de otros.

Esta hermosa persona, que como dijo Martí: "...Prefiere el bien del mundo a la opulencia de pocos", se llama Alina y es mi querida maestra; a la que tanto quiero y admiro. Algunas veces la miro, suspiro y me pregunto: ¿será una estrella?

1. Seguramente has disfrutado el texto que acabas de leer, por su bello mensaje y por la forma especial en que su autora lo ha transmitido. Argumenta, por escrito, cómo se pone de manifiesto en él la belleza del mensaje y del lenguaje empleado. Debes ejemplificar con palabras y expresiones del texto que mejor lo demuestren. Si lo consideras necesario, refiérete al significado de las palabras que escojas, teniendo en cuenta lo que investigues en el diccionario.

2. Si fueras el autor(a) de este texto qué título le pondrías. Elabora uno breve, que sintetice la esencia de su contenido. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) Relee el título que has elaborado y extrae del texto de Eleanis las expresiones que mejor se relacionen con él. Ten en cuenta el empleo adecuado de las comillas y los puntos suspensivos para estos casos. Escribe las expresiones en el pizarrón, con tus mejores rasgos caligráficos, cuando tus profesores te lo orienten.

3. Identifica qué forma elocutiva predomina en el texto que acabas de leer.

a) Explica qué intención tuvo la autora del texto con el empleo de esta forma elocutiva. En tu explicación debes dejar claro qué expresiones lo demuestran mejor.

4. Vuelve a leer el texto de la pequeña escritora y determina cuántos párrafos ha empleado para desarrollar sus ideas.

a) Identifica en cada uno de ellos las marcas que te permiten considerarlos como párrafos.

4.1 En el primer párrafo del texto y en el segundo la autora nos informa sobre su edad, aun cuando no nos ofrece datos numéricos; además nos deja claro quiénes pueden ser los destinatarios fundamentales de su texto. Esto lo logra con el empleo de un tipo de palabra que se usa para imitar el lenguaje de los niños. Relee el primer y segundo párrafos y extrae de ellos las palabras que lo expresan. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) ¿Qué nombre reciben estos vocablos desde el punto de vista gramatical?

b) ¿Qué importancia crees que tiene el empleo de estas palabras en el texto, a partir del tema que se está tratando?

c) Localiza en el primer párrafo el sustantivo a partir del cual se ha formado el primer diminutivo que aparece en él. Escríbelo y observa qué ha sucedido en relación con la escritura de la **c**.

d) Copia los sustantivos que aparecen subrayados en el texto y conviértelos en diminutivos. Colócalos en columnas según emplees las terminaciones que aparecen en el recuadro al final del ejercicio.

e) Compara los sustantivos de las columnas que has creado y expresa lo que tienen en común desde el punto de vista ortográfico, haciendo énfasis en el tipo de palabra que es cada uno.

-cito(a), -ececito(a), -ecito(a), -cillo(a), -ecillo(a), -ececillo(a).

f) Elabora el enunciado que te permite explicar por qué las palabras anteriores se escriben con c. Escucha las respuestas que tus compañeros darán a este inciso y finalmente investiga en la sección Aplica y comprueba si estás en lo correcto. ¡Seguro que sí!

5. Copia como oraciones independientes, en tu libreta de notas de clases, las dos primeras oraciones del primer párrafo que se refieren al amanecer, como fenómeno de la naturaleza. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula.

a) ¿Por qué crees que la autora del texto selecciona este momento del día para contextualizar sus ideas? Demuéstralo con tus más cercanas vivencias.

5.1 Relee las oraciones que copiaste en el ejercicio anterior y localiza en ellas la palabra que es sinónimo de los cuatro vocablos que a continuación aparecen: esparcir, vulgarizar, dispersar, extender. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

a) Determina cuál de los cuatro sinónimos puede sustituir mejor al vocablo localizado en el inciso anterior, sin que se afecte el mensaje de la oración donde este aparece.

b) Explica a qué regla ortográfica para la escritura de la **c**, de las que has estudiado, responde la primera de las palabras de la lista anterior.

c) Escribe una lista de palabras que respondan a la misma norma ortográfica que el segundo de los sinónimos ofrecidos en el ejercicio 5.1. Precisa la norma ortográfica a la que se adecuan.

d) Escribe un sustantivo y un adjetivo derivados del tercer verbo de los sinónimos dados en el ejercicio 5.1.

5.2 Observa los verbos que aparecen a continuación: **expandir** y **extender**.

Cópioslos uno al lado del otro, en tu libreta de notas de clases. Pronúncialos en alta voz, cuando lo orienten tus profesores. Escucha atentamente la pronunciación de los demás. Explica qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico.

a) Divídelos en sílabas.

b) Clasifícalos por su acentuación y explica por qué no llevan tilde.

c) Marca la última sílaba de los dos verbos anteriores. ¿Qué diferencia observas en ellas?

d) Clasifica las vocales que forman las dos sílabas que comparaste.

e) Escribe debajo de cada uno de los verbos dados, un sustantivo que formarás si pones en orden las letras regadas, que te presentamos en el recuadro que sigue:

- f) Observa los sustantivos que descubriste anteriormente y los verbos de los cuales proceden. Determina qué sílaba de los verbos no aparece en los sustantivos que formaste. Escribe las de cada verbo.
- g) Forma sustantivos con la terminación **-sión**, a partir de los verbos que a continuación te ofrecemos; escríbelos en tu libreta de notas de clases:

divertir, convertir, dividir, tender.

- h) Compáralos con los que escribiste en el inciso e) y di qué tienen en común, haciendo hincapié en las palabras de las cuáles proceden, en la parte de la oración que es cada uno y en la ausencia en ellos de una de las sílabas de las palabras de la cual proceden. Esta comparación te permitirá arribar a la conclusión del porqué de la escritura de la **s** en los sustantivos anteriores.
- i) Escribe la conclusión a la que arribaste, en forma de enunciado en tu libreta de notas de clases. Siempre debes confirmar que estás en lo correcto, por lo que te invitamos a que revises la sección Aplica y comprueba.
- j) Selecciona dos de los sustantivos formados por ti en el inciso g), que pueden relacionarse con los contenidos que tus maestros te imparten en alguna de las asignaturas de séptimo grado. Escribe el nombre de la(s) asignatura(s) y refiérete a un contenido específico que te permite establecer esta relación.
- k) Construye dos textos donde utilices cada una de las palabras anteriores, con el significado que se emplea en las asignaturas que escogiste. Cada texto debe ser la propuesta de un ejercicio que orientarás a tus compañeros de grupo, los cuales deben resolver, teniendo en cuenta el significado de las palabras anteriores. Podrás demostrar tus aptitudes como maestro. Preséntalo en tu grupo y orienta a tus compañeros para que los resuelvan. Revisa el resultado del ejercicio con ayuda de tus profesores. ¡Inténtalo, tú puedes!

5.3 Forma un equipo con tus tres compañeros del grupo más cercanos a tu pupitre o mesa, para que puedas resolver con seguridad los ejercicios que te proponemos a continuación:

- a) Observa atentamente los vocablos que siguen. Compara las palabras que aparecen escritas en las columnas **A** y **B**. Debes aplicar lo que aprendiste en el ejercicio anterior sobre la escritura de la **s**, en la terminación **-sión**. Completa los espacios en blanco, a partir de esta comparación, con vocablos que se escriban como las que apa-

recen en las columnas. Piensa cada una de tus respuestas y llega a una conclusión acerca del porqué se escriben con **c** los vocablos de la columna **B**:

A	B
divertir----- diversión	repartir----- repartición
someter----- sumisión	perder----- perdición
comprender----- comprensión	medir----- medición
confundir----- confusión	fundir----- fundición
admitir----- _____	pedir----- _____
ceder----- _____	rendir----- _____
atender----- _____	competir----- _____

b) ¿Qué sucede con la última palabra de la columna **A**? Investígalo en la sección Aplica y comprueba.

5.4 Ahora puedes completar los espacios en blanco de los bloques de palabras que te presentamos, para que practiques la escritura de las terminaciones **-sión y -ción** en sustantivos que las llevan, teniendo en cuenta lo que has estudiado en este capítulo y algunas curiosidades que aparecen en la sección ¿Sabías que...? ¡Esmérate para que tengas éxitos en tu desempeño ortográfico! Copia tus respuestas en la libreta de notas de clases.

Bloque 1

aplicar----- aplicación
 narrar----- _____
 interpretar----- _____
 contaminar----- _____
 argumentar----- _____
 multiplicar----- _____
 saludar----- _____

Bloque 3

revisar----- revisión
 expresar----- _____
 propulsar----- _____
 conversar----- _____
 compensar--- _____

Bloque 2

extender----- extensión
 permitir----- _____
 pretender----- _____
 evadir----- _____

Bloque 4

civilizar----- _____
 organizar----- _____
 realizar----- _____
 vulcanizar----- _____
 fertilizar----- _____

a) Ordena alfabéticamente todas las palabras que forman los bloques anteriores.

b) Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelos junto a ellas en tu libreta de notas de clases.

5.4.1 Muchas de las palabras que escribiste en el bloque 1 pueden relacionarse con la labor del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Selecciona las que tú consideres, según tus vivencias como alumno de séptimo grado y la labor de tus maestros. Puedes trabajar en un equipo formado por cuatro de los compañeros de tu grupo.

a) Escribe la que tú consideres que no se corresponde con el desempeño de tus profesores, teniendo en cuenta lo que ella significa. Explica tu selección.

a) Escoge cuatro de las que seleccionaste y crea un ejercicio con cada una que responda a los contenidos de las asignaturas más importantes que tus profesores imparten en clases. Resuélvelos en el equipo y luego plantéaselos al resto de tus compañeros para que ellos también los resuelvan.

5.4.2 Relee las palabras de los bloques 1 y 3 y escribe las que, según tus experiencias y las de personas cercanas a ti, consideres importantes en las relaciones personales entre los profesores y sus alumnos. Demuéstralo con un ejemplo, a partir de la construcción de un párrafo.

5.4.3 Relee las palabras de los bloques 1 y 4 y extrae las que pueden ser consideradas del vocabulario básico de las ciencias naturales. Escoge dos de ellas y demuestra su empleo en estas ciencias a partir del significado de las palabras y algún contenido que ya hayas estudiado con tus profesores. Escríbelo en forma de párrafo.

6. Copia, en tu libreta de notas de clases, el primer párrafo del texto que escribió la pionera guanabacoense. Extrae de él:

a) dos vocablos que forman parte de la misma familia de palabras. Explica lo que sucede con la grafía de estas palabras en relación con el empleo adecuado de la **z** y la **c**. Escribe otras de la misma familia que ejemplifique lo explicado por ti;

b) la palabra que se escribe con **s** y que puede pronunciarse de dos formas, desde el punto de vista de la acentuación ortográfica. Coloca la tilde para que te des cuenta del cambio. Pronuncia en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen, las dos palabras que acabaste de escribir. Escucha atentamente la pronunciación de tus compañeros del grupo. Clasifica ambas palabras por su acentuación y escribe el significado de cada una.

6.1 Escribe el nombre del atributo nacional que se menciona en este párrafo. ¿Qué recurso del lenguaje literario se ha empleado en la oración donde él aparece? Cópiala e interprétalo.

7. Relee el segundo párrafo del texto y determina qué intención tiene la autora con él. Argumenta.

7.1 Extrae del segundo párrafo los dos adjetivos que son claves para referirse al carácter de la persona que se describe.

a) Enlaza la columna **A** en la que colocarás los dos adjetivos extraídos por ti, con la **B**, en la que aparecen sustantivos y adjetivos que se relacionan con los de la **A**, por lo que significan.

A	B
_____	sencillez
_____	respetuosa
	gozosa
	risueña
	vivaz
	decorosa

b) Selecciona las palabras de la columna **B** que se adecuan a reglas ortográficas para la escritura de la **s** y la **z**. Precisa las reglas.

c) Explica por qué la palabra risueña se escribe con **s**. Crea un esquema que demuestre que todas las palabras que forman parte de la familia de **risueña** se escriben con **s**. Puedes guiarte por el que aparece en la sección ¡A reflexionar!

7.1.1 Escribe adjetivos que recojan la esencia de las expresiones que a continuación te presentamos, las cuales han sido extraídas del segundo párrafo. De esta manera podrás caracterizar mejor a la persona referida:

a) "...su alma, que es un surtidor de bondad...": _____.

b) "...dispuesta a ayudar a los demás en todo momento...": _____.

c) "...no espera nada a cambio...": _____.

d) "...comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos...": _____.

- Explica por qué se escriben con **s** las tres primeras palabras que escribiste.

7.2 En el segundo párrafo se han empleado dos formas verbales que tienen en común la escritura de la misma sílaba inicial y que responden a una misma regla ortográfica. Identifícalas. Escribe al lado de cada una el verbo del cual proceden.

a) Divídelas en sílabas. Señala la segunda sílaba. Compáralas y expresa qué tienen en común y qué las diferencia.

- b) Escribe una lista de palabras que presenten esta misma sílaba inicial y el segundo grupo de consonantes que identificaste.
- c) ¿A qué conclusión puedes llegar sobre la escritura de la x en estos vocablos? Comprueba tu respuesta en el resumen de reglas ortográficas que aparecen al final del capítulo.

7.3 Seguro que, cuando leíste la expresión del inciso d) del ejercicio 7.1, no dudaste en responder que la persona que se describe es **una patriota**. Relee el segundo párrafo y escribe, en tu libreta de notas de clases, la oración que hace referencia a cómo esta persona respeta los símbolos patrios.

- a) Extrae de la oración el sintagma nominal con el cual se nombra a uno de nuestros símbolos patrios.
- b) Di qué estructura presenta el sintagma nominal. Nombra los elementos gramaticales que lo forman.
- c) Explica, a partir de tus conocimientos sobre la historia de Cuba, por qué lleva ese nombre.
- d) Valora el mensaje que se transmite en la expresión "...se expresa con energía y orgullo...", la cual aparece en la oración extraída por ti.

7.3.1 Memoriza y escribe la letra del *Himno de Bayamo*, en tu libreta de notas de clases. Consulta con tus profesores y bibliotecarios para que compruebes que no has omitido ninguna estrofa o verso.

7.3.2 Interpreta las ideas que se expresan en los versos que siguen, los cuales han sido extraídos de las estrofas del *Himno de Bayamo*:

- a) Al combate corred bayameses,
que la Patria os contempla orgullosa.
- b) En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobios sumidos.
- c) ¡A las armas, valientes, corred!

7.3.3 Relee los versos del ejercicio anterior y a partir de ellos responde:

- a) Escribe el primer sustantivo de la primera expresión. Determina qué función del sustantivo realiza este en la expresión donde se encuentra. Explica por qué lo sabes desde el punto de vista del mensaje que se expresa y desde el punto de vista ortográfico.
- b) ¿Qué regla ortográfica para la escritura adecuada de la **s**, se pone de manifiesto en el sustantivo extraído?
- c) Escribe en género femenino y número singular el sustantivo extraído anteriormente. ¿Qué sucede desde el punto de vista de la acentuación?
- d) Extrae el adjetivo que se ha empleado en los primeros versos, extraídos del *Himno de Bayamo*. Di qué regla ortográfica para la escritura adecuada de la **s**, se pone de manifiesto en él.
- e) Relee el último de los versos del *Himno de Bayamo*, presentados anteriormente. Extrae el sustantivo que en otro texto puede funcionar

como un adjetivo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases. ¿Qué función del sustantivo realiza en este texto? Explica.

- f) Empléalo como adjetivo en una oración, pero expresado en grado superlativo, donde ejemplifiques otra de las reglas ortográfica para el uso de la **s** que has consolidado en este capítulo. En la oración que redactes debes referirte a la actitud de los cubanos ante la defensa de la patria.

7.3.4 Canta el *Himno de Bayamo*, junto a tus compañeros del grupo, con orgullo y energía. Asume la posición corporal y la concentración mental que se exige para este caso.

8. Ahora dictarás a tu compañero de mesa o al más cercano a tu pupitre el tercer párrafo del texto de la joven escritora. Esta vez utilizarás un tipo de dictado que gusta mucho a todos: el dictado de secretaria. Antes debes cumplir con las orientaciones que siguen:

- Léelo cuantas veces sean necesarias de forma silenciosa.
- Practica su lectura expresiva.
- Señala los grupos fónicos que consideres necesarios en el texto, para que hagas énfasis en ellos durante tu lectura. Recuerda que son pequeñas agrupaciones de palabras que dictarás, los cuales no deben coincidir siempre con los signos de puntuación. Ten en cuenta para seleccionarlos el nivel de dificultad de las palabras que los forman.
- Practica el dictado de cada una de estas expresiones.
- Analiza el empleo de los signos de puntuación del texto.
- Analiza y precisa la escritura correcta de cada una de las palabras del párrafo, sobre todo, de las que se escriben con **c**, **s**, **z**.
- Para dictar pondrás a tu compañero(a) de mesa en el rol de un(a) secretaria(o). Él tomará notas del párrafo que tú leerás. Podrá escribir el texto completo o las ideas esenciales de este. Pero no podrá dejar de copiar las palabras que se escriben con los grafemas **c**, **z** y **s**.
- Tú leerás el texto 4 ó 5 veces, haciendo énfasis en los grupos fónicos analizados por ti, pero sin detenerte. Es un tipo diferente de dictado que no precisa de que el que dicta se detenga en cada grupo fónico; sino que enfatice en ellos para que se escriban las verdaderas esencias del texto. Pide orientación a tus profesores sobre este particular.
- Revisa lo que tus compañeros escribieron. Destaca al que pudo copiarlo completo y, también, al que pudo resumir y escribir las ideas esenciales. No dejes de premiar al que escribió las palabras del texto con corrección.

8.1 Expresa, brevemente, en tu libreta de notas de clases cuál es el mensaje del párrafo que acabas de dictar.

8.2 Teniendo en cuenta el mensaje que expresa el texto, explica qué relación puede establecerse entre este y la siguiente frase del maestro cubano José de la Luz y Caballero:

“Enseñar puede cualquiera; educar, sólo quien sea un evangelio vivo”.

8.3 Lee las palabras que te presentamos en el recuadro, que han sido extraídas del tercer párrafo del texto de la pionera y selecciona la que mejor se refiera a lo que debe provocar un maestro en sus alumnos para formar los valores, sentimientos y conocimientos:

cuidar reflexionar dice tener hacerse

- a) Justifica el porqué de tu selección.
- b) ¿Qué elemento gramatical es?
- c) Escribe la palabra de la cual se deriva.
- d) Clasifícalas por su acentuación.
- e) Consulta el resumen de reglas ortográficas que aparece en la sección Aplica y comprueba. Léelas y localiza la que explica las razones por las cuales estos vocablos se escriben con **x**. Copia en tu libreta de notas de clases los ejemplos que en ella se exponen.
- f) Identifica qué otras dos palabras del recuadro anterior responde a reglas ortográficas para la escritura adecuada de la **s** y la **c**.

9. Lee el último párrafo del texto que has trabajado en esta serie de ejercicios. Identifica el nombre y la profesión de la persona que se ha descrito desde el principio de este. Escribe las expresiones que se emplean para indicarlo.

9.1 Comenta la idea que se expresa en la última oración que Eleanis ha colocado en su texto. Ten en cuenta los signos de puntuación que se han empleado en ella y el significado del último sustantivo del texto.

9.2 Demuestra tus avances en relación con la ortografía, a partir de las respuestas que puedas dar a las siguientes situaciones:

- a) En el tercer y cuarto párrafos del texto de la pionera hay una palabra que responde a la misma regla ortográfica, a pesar de que presentan diferencias en la escritura de sus terminaciones. Identifícalas. Escríbelas y precisa la regla ortográfica.
- b) El vocablo **razas** que aparece en el tercer párrafo se pronuncia de la misma manera en todos los textos donde aparece, sin embargo no siempre significa lo mismo ni se escribe igual. Demuéstralo con dos oraciones bimembres que lo evidencien. ¿Qué nombre reciben estos vocablos?
- c) El primer adjetivo que aparece en el último párrafo puede estar expresado en otros grados del adjetivo y en este caso no se altera el significado del texto. Identifica el grado en que está utilizado. Cámbialo a superlativo absoluto, en sus dos posibilidades y lo comprobarás.
- d) Localiza en el último párrafo el sustantivo que manifiesta un cambio ortográfico por el simple hecho de que ha cambiado el número en que está expresado. Identifica el número en que está expresado y

coloca junto a él la palabra en número contrario. Escribe otros ejemplos de palabras en los que suceda lo mismo.

e) Escribe los sinónimos de los vocablos **abnegación** y **formación**, que aparecen en el tercer párrafo.

10. Teniendo como punto de partida el texto de Eleanis, construye en una cuartilla la descripción de uno de tus profesores, desde el punto de vista físico y espiritual; resalta sus rasgos más sobresalientes y al final preséntalo con su nombre. ¡Esmérate para que lo que crees sea el mejor regalo que reciban tus maestros el día del educador!

¿...Sabías que?

...los homófonos son aquellas palabras que se pronuncian igual y se escriben de forma diferente. En la investigación realizada por el doctor Osvaldo Balmaseda se hallaron 646 homófonos de la lengua, que se encuentran escritos en diccionarios. Hay muchos de ellos en los que se utilizan la **s**, la **c** y la **z**. Por ejemplo: casa-caza; haz-has; voz-vos; meces-meses.

...los parónimos son palabras que se pronuncian de modo parecido y tienen significados diferentes. Hay muchos de ellos en los que se utilizan la **s**, la **c** y la **z**. Por ejemplo: cesto-sexto.

...el femenino, el plural, los diminutivos, los aumentativos, los despectivos, el grado superlativo de los adjetivos, el gerundio, los participios, no constituyen nuevas palabras, por lo que no forman parte de una familia de ellas; si las buscas en el diccionario no aparecerán, solamente encontrarás a la palabra primitiva. Por ejemplo: **deseos, deseado, deseando, deseadísimos**, no forman una familia de palabras. Sin embargo, hay palabras que confunden, como es el caso de:

sombrilla, derivada de **sombra**, que no significa una sombra pequeña; **pañuelo**, derivado de **pañó**, que no es un paño pequeño; **pelón**, de **pelo**, que se le atribuye a lo que carece de él y no a un pelo muy grande.

...la **c** con una coma o virgulilla en su curva inferior (**ç**) es la letra llamada **cedilla** que se usó antiguamente y que hoy se emplea para transcribir textos con ortografía antigua, en palabras como: plaça. También pudieras verla empleada para escribir los nombres no castellanizados de otras lenguas, como por ejemplo, el nombre Curaçao, en el cual se conserva la ç originaria, que se pronuncia como **s**. La escritura hispanizada es **Curazao** o **Curasao**.

...uno de los dígrafos consonánticos más utilizados es la doble c (**cc**); dobles consonánticos que se usan con reglas ortográficas muy precisas.

...se escribe **consciente** por la herencia latina de la palabra *conscientia* (conciencia).

...el origen de la palabra **maestro** está en el vocablo **magistrum**, de herencia latina, de ahí la escritura de sus derivados magistrado y magisterio.

...**spectare** (espectar) es una palabra que no se usa en español, pero el verbo latino significa mirar, observación, de ahí la escritura de los vocablos: **espectáculo** y **espectador**.

...la palabra **sueño** se deriva del latín *somnium*, de ahí la escritura de las palabras **somnolencia** y **somnífero**, que significan un estado de sueño y medicamentos para recuperar el sueño, respectivamente.

...los latinismos o locuciones latinas son aquellas que muestran la gran sabiduría de aquellos pueblos y cómo han trascendido hasta nuestros días. De ellas hay algunas muy usadas que debes aprender a escribir, como es el caso de: *sui generis*, con la cual se expresa lo que caracteriza a alguien o a algo; *altius*, *citius*, *fortius*, que es el lema de los Juegos Olímpicos y *post mortem*, que expresa lo que se otorga o se da después de muerto.

...en la Edad Media la **x** representaba el sonido de **dixo**, que a partir del siglo xv evolucionó hacia el fonema **dijo**. En la actualidad algunos nombres de países, estados o ciudades todavía conservan esta ortografía, como es el caso de **México, Texas, Oaxaca** y sus derivados (**mexicanos, texanos, oaxaqueño**). Estos nombres se pronuncian con **j**, es un error hacerlo con el sonido **ks** de la **x**.

...**expectare (expectar)** no tiene uso en el español, es preferible el empleo de su sinónimo **esperar**, por lo que las palabras **expectación, expectativa, expectante**, signifiquen estar a la espera de algo y se escriben con **x**.

...construir, sustituir, destituir, restituir, prostituir, se derivan del latín *statuere*, que quiere decir poner, colocar y forman sustantivos con el sufijo **-ción**; por ejemplo: prostitución, destitución.

...atribuir, contribuir, distribuir, retribuir, se derivan del latín *tribue-re*, que quiere decir abonar, atribuir y forman sustantivos con el sufijo **-ción**: atribución, retribución.

...la lectura y escritura de los números es un contenido muy importante en el grado que cursas, por eso debes conocer algunos aspectos matemáticos y gramaticales, con los que lograrás leerlos y escribirlos de forma adecuada; sobre todo, si tienes en cuenta que en muchos de ellos se utilizan, los grafemas **s, c** y **z**. Se emplean los pronombres numerales para leer y escribir las cifras; con ellos se expresan las cantidades (uno, dos, tres, cuatro, cinco...); también el orden (primero, segundo, tercero, décimo, vigésimo...); la multiplicación (doble, triple, quintuplo...); las fracciones (mitad, tercio, octavo...); los colectivos (decenas, docena, centena...) y otros que podrás estudiar en otros grados. Estos pronombres numerales se clasifican según lo que expresan: cardinales: cantidad; ordinales: orden; partitivos, las partes de un todo; múltiplos: la multiplicación; entre otros.

...los vocablos vigésimo, trigésimo, cuadragésimo, quincuagésimo, sexagésimo, septuagésimo, octogésimo, nonagésimo, son pronombres numerales ordinales que se emplean con mucha frecuencia, para expresar, sobre todo, los aniversarios de efemérides importantes.

Aplica y comprueba

Se escribe con **c**:

- Los verbos terminados en **-cer**, **-cir**, excepto **coser**, **toser**, **ser** y **asir**.
- Los sustantivos terminados en **-ción**, que se derivan de verbos terminados en **-ar**. Por ejemplo: **terminación**, **explicación**, **demostración**.
- Los cambios de **z** en **c**, de los plurales y de la conjugación verbal. Por ejemplo: **peces**, **raíces**, **empecé**, **almorcé**.
- La terminación **-ancia**, **-encia** de los sustantivos. Por ejemplo: **eficiencia**, **tolerancia**.
- Los diminutivos terminados en **-cito(a)**, **-ececito(a)**, **-ecito(a)**, **-cillo(a)**, **-ecillo(a)**, **-ececillo(a)**.
- Se escribe **cc**, por regla general cuando en alguna palabra de la familia aparece el grupo **ct**. Por ejemplo: **adicto** (**adicción**) **lector** (**lección**) **actor** (**acción**) **adicto** (**adicción**) **reducto** (**reducción**) **director** (**dirección**).
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **c**.

Se escribe con **s**:

- La terminación **-oso**, **-osa** de los adjetivos. Por ejemplo: **estudiosa**, **exitoso**.
- La terminación **-és**, **-esa**, **-ense** de los gentilicios. Por ejemplo: **portugués**, **portuguesa**, **estadounidense**.
- La terminación **-ísimo(a)** del grado superlativo de los adjetivos. Por ejemplo: **amabilísima**, **preocupadísimo**.
- El pronombre numeral **se** en posición enclítica y proclítica. Por ejemplo: **Se** comprometió (proclítica); prepararse (enclítica).
- Los sustantivos terminados en **-sión**, que se derivan de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir**.
- El la terminación **-ésimo** de los pronombres numerales que expresa orden, por ejemplo **vigésimo**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **s**.

Se escribe con **z**:

- La terminación **-anza** de los sustantivos, excepto en **gansa**. Por ejemplo: **confianza**.
- La terminación **-ez**, de los sustantivos agudos. Por ejemplo **sencillez**.
- La terminación **-az**, **-izo**, de los adjetivos. Por ejemplo: **capaz**, **resbaladizo**.
- Los verbos terminados en **-izar**. Por ejemplo: **movilizar**, **priorizar**.

- Se escribe con **zc** la primera persona del singular del presente del indicativo, de los verbos terminados en **-acer, -ecer, -ocer** y **-ucir**, excepto los verbos hacer, cocer. Por ejemplo: **nacer (nazco) crecer (crezco) producir (produzco)**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **z**.

Se escribe con **x**:

- Las palabras que comienzan con la sílaba **ex** seguida del grupo **pr** y **pl**. Por ejemplo: **expresar, exprimir, explotar, explanada, explicar**.
- Las palabras que comienzan con el prefijo **ex** (que significa fuera, más allá o privación) y **extra** (que significa fuera de). Por ejemplo: **exánime, expresidente, extraterrestre, extraclase**.
- Los sustantivos **anexión, complexión, crucifixión, conexión** y **flexión**, así como los derivados de este último: **reflexión, inflexión** y **genuflexión**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **x**.

1. 2. sen-ten-cias; (sust.) trisílaba;

— () —

in-fa-li-bles (adjt.) polisílaba;

— — () —

ro-bus-ta. (adjt.) trisílaba.

— () —

d) Son llanas

2.1 a) frases:

2.3 a) "Enseñar es crecer."

b) "Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas..."

c) "Que las discípulas amen la escuela, y aprendan en ella cosas agradables y útiles."

d) "Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz."

3. Sentencia. -encia.

a) Plural. Sentencia.

b) esencia, tenencia, presencia...

c) Los sustantivos que terminan en **-encia** se escriben con **c**.

4. Expresar respeto al destinatario de la carta.

a) usted.

b) pronombre personal.

c) tercera persona, del singular.

d) Ud. Se ha utilizado el punto después de la abreviatura.

5. lecciones. a) género femenino, número plural. Lección. La palabra **lecciones** es llana, pero al escribirla en singular se convierte en aguda con tilde, porque termina en n.

- b) lector----- lección
 actuar----- acción
 adicto----- adicción
 director----- dirección
 reducto----- reducción
 producto----- producción
 conducta----- conducción
 dictar----- dicción
 sector----- sección
 protector----- protección

- c) Los de la derecha tienen en común que se escriben todos con la doble **c; (cc)** en su terminación. Los de la izquierda presentan en su escritura el grupo **ct**, en el lexema.
 d) Se escribe **cc**, por regla general, cuando en alguna palabra de la familia aparece el grupo **ct**.

6. «Todo esto es mío: yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna; ahora robusta, fuerte y fructífera he aquí sus frutos: ellos son míos, yo voy a saborearlos en el jardín que planté, voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos. »

- a) Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar.
 b) Las comillas que abren y cierran la cita, en este caso se ha utilizado otro tipo de comillas para no hacer coincidir las que cierran el texto completo, con las que cierran la cita. Los dos puntos delante de la cita textual.
 c) Los dos puntos delante de una enumeración de oraciones breves; la coma para separar oraciones breves; los dos puntos para expresar que la segunda oración es explicación de la primera; la coma para separar, al final de la cita, oraciones breves.

6.1 Yo sembré esta planta.	} a) metáfora	c) sembré
Yo la regué.		regué
Yo la enderecé tierna.		enderecé

6.2 a) enderecé. Tiene una alteración fónico-grafemática porque se escribe con **c** y se pronuncia como **s**.

- b) Es una forma verbal. c) indicativo, pretérito, 1ra. persona, singular.
 d) enderecé----- enderezar (verbo) e) enderezaste, enderezó, enderezamos...
 f) La diferencia es que la primera se escribe con **c** y el resto con **z**.
 g) comencé, forcé, disfracé, utilicé...

h) Las formas verbales que se derivan de verbos terminados en **zar**, cuando se conjugan en la primera persona del singular, del modo indicativo se produce un cambio de **z** en **c**.

6.3 gozar a) verbo

b) disfrutar

c) perder, padecer

d) gocé.

7. figurarse y decirse a) llanas b) Son palabras llanas que terminan en vocal, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.

c) figurar (verbo) se (pronombre enclítico)

decir (verbo) se (pronombre enclítico)

d) se e) monosílaba f) Pudiera llevar tilde para diferenciar al pronombre personal **se** de la forma verbal **sé**. g) A esta tilde se le llama tilde diacrítica.

h) amar----- amarse

estudiar----- estudiarse

enseñar ----- enseñarse

aprender ----- aprenderse

comprender----- comprenderse

resolver----- resolverse

exigir ----- exigirse

corregir----- corregirse

sentir----- sentirse

i) Se escriben con **s**, porque están formadas por el pronombre **se**, que se ha colocado en posición enclítica al verbo.

8.1 la libertad, la justicia, lo grande, lo hermoso.

Género: femenino

Número: singular

Género: masculino

Número: singular

a) Son sustantivos.

b) artículo.

c) grande y hermoso: adjetivos en otro texto.

e) hermoso f) grandioso

8.2 a) Son adjetivos.

A

a) tierna

b) robusta

c) fuerte

d) fructífera

B

c) briosa

a) cariñosa

___ espaciosa

___ exitosa

___ silenciosa

d) valiosa

b) vigorosa

- d) Tienen en común que son adjetivos y que se escriben con la terminación **-oso, -osa**.

9.

Sustantivos	Formas verbales	Verbos	Participios	Adverbios
sendero	señaló	saborear	seguido	siempre
sentencias	sembré			
sombra	son			

9.1 a) sombra-----sombrilla (No es una sombra pequeña, sino un objeto que cubre la sombra)

b) son----- sonero.

c) señaló-----señalado saborear-----saboreado
sembré-----sembrado

d) siempre-----solo, sí, sabiamente...

e) señaló-----seña, señal, señalización, señalamiento. Son sustantivos.

f) sendero. Ruta y camino.

g) seguido-----seguidamente

h) señaló-----señalar-----señalamos
sembré-----sembrar-----sembraron
son-----ser-----somos

i) saborear-----sabor-----saborizar

j) sentencias

- preposición: sin
- números: seis y siete
- adjetivo sinónimo de saludable: sana
- conjunción condicional: si
- adverbio afirmativo: sí
- forma verbal que puede sustituirse por la expresión se llena: sacia

10. corazón a) corazonada, descorazonado b) (sustantivo y adjetivo)

brazos: brazada, brazalete, brazal, abrazo... b) (sustantivos)

c) Se mantiene la escritura de la z porque son parte de una familia de palabras.

10.1. brazos

c) abrazo – abraso (homófonos porque se pronuncian igual, a pesar de que se escriben diferente)

e)

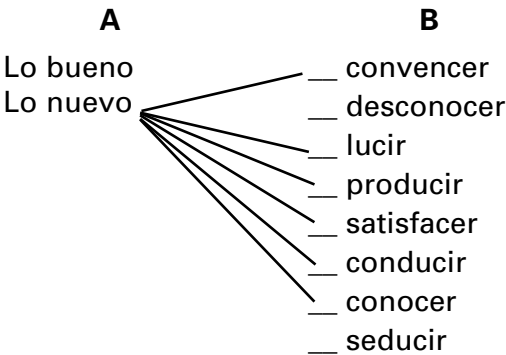
- haz – has
- cazo – caso
- casa – caza
- taza – tasa

- II. 1. a) Está dedicado a Rafael María de Mendive.
 b) Señor Mendive, Rafael María de Mendive, Mendive.
 c) maestro y alumno; profesor y estudiante.

1.1 ¿?, V, V, F.

1.3 ¿...cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras y en las cosas de la vida?

- a) Los signos de interrogación (¿?) y el pronombre interrogativo que la inicia, lo cual manifiesta el empleo de la tilde diacrítica.
 b) Martí sentía gran admiración por su maestro.
 c) decir d) de-cir bisílabo, agudo. e) **cir** f) La **c** provoca el seseo, porque se pronuncia como **s**, a pesar de escribirse con **c**.
 g)



- i) convencer lucir
 satisfacer producir
 conocer conducir
 j) pertenecer introducir
 obedecer deducir
 amanecer inducir

k) Tienen en común la terminación **-cir**.

1.4 desconocer, lucir, producir, conducir, conocer, seducir.

- a) desconozco, luzco, produzco, conduzco, conozco, seduzco.
 desconoces, luces, produces, conduces, conoces, seduces.
 b) A las formas verbales conjugadas en primera persona se les agrega la **z** antes de la **c**. No sucede así con las conjugadas en la segunda persona.
 d)

Verbos	Forma verbal (Conjugada en 1ra. persona, del singular, presente, del indicativo)	Sustantivos escritos con c , derivado del verbo
traducir	traduzco	traductor, traducción

producir	produzco	producto, productor, producción
introducir	introduzco	introducción
favorecer	favorezco	-----
agradecer	agradezco	agradecimiento
embellecer	embellezco	embellecimiento

1.5 aquel enamorado de la belleza

- Expresa la idea del valor del alma de ese maestro, de sus gustos y su sensibilidad.
- belleza, bello.
- be- lle- za be-llo. Son palabras llanas.
- Son adjetivos.
- fortaleza, delicadeza, grandeza.
- La última de las consonantes de las cuatro palabras comparadas es la **z**.

2. ¿No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado cuando el colegio que llamó San Pablo él porque Luz había llamado al suyo el Salvador?

- Los signos de interrogación indican que esta es una oración interrogativa, la cual se debe leer con la entonación adecuada para este tipo de oración. En la oración Martí quiere expresar sus gratos recuerdos como alumno de la escuela que fundó Mendive y, también, referir el nombre de otros colegios importantes de la época.

2.2 Luz. a) José de la Luz y Caballero.

2.3 b) "... sentarse a hacer libros, que son cosa fácil, porque la inquietud intranquiliza y devora, y falta tiempo para lo más difícil que es **hacer hombres**".

- "hacer hombres". Hacer hombres significa, en la escuela, instruirlos y educarlos.
- hacer e) Se adecua a la regla que expresa que la terminación **-cer** y **-cir** de los verbos, se escribe con **c**, excepto **coser**, **toser**, **ser** y **asir**.
- hacienda, hacedor, hacendoso, deshacer, rehacer, hazmerreír.
- Se escriben con **c** las primeras cinco, porque se derivan del verbo hacer y mantienen la escritura de este grafema en el lexema de la palabra.

En la palabra hacendoso se escribe el grafema **s**, porque responde a la regla ortográfica que plantea que la terminación **-oso -osa** de los adjetivos se escribe con **s**.

- g) haz.
- h) Porque se ha producido un cambio ortográfico de **c** en **z**, de lo contrario se afectaría la pronunciación de la palabra.
- i) hazmerreír; porque es un sustantivo compuesto que se refiere a la persona que con gracia y alegría provoca la risa en los demás.
- j) haz- has- as.

2.4 ¿Qué es ver la luz, y celebrarla de lejos, si se le huye de cerca?

¿Qué es saludar la luz, mientras sus rayos tibios adornan flojamente la desidiosa naturaleza...?

- a) luz
- b) La diferencia está en que se escribe con mayúscula el sustantivo propio que se refiere al nombre del maestro al que Martí dedica el artículo: Luz. El sustantivo común que indica el fenómeno físico se escribe con minúscula.

2.5 a) *La Edad de Oro*.

- c) Se ha empleado el símil.
- d) luz: simple, primitivo, común.
- e) género femenino y número singular.
- f) luz – luces (plural)
- g) Se ha producido un cambio de **z** en **c**, cuando se cambia de singular al plural.
- i) pez, vez, juez, raíz, paz.
- j) Están expresadas en singular.
- k) peces, veces, jueces, raíces, paces.

3. “Y ¿cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras y en las cosas de la vida? (...) ¿ No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado cuando el colegio que llamó San Pablo él porque Luz había llamado al suyo el Salvador? En el patio recitábamos los muchachos el soneto del Señor Mendive a Lersundi; (...) y los ángeles se sentaban de noche con nosotros a oír la clase de Historia que nos daba de gusto de enseñar, Rafael María de Mendive. Era maravilloso aquel poder de entendimiento, con que, de una ojeada, sorprendía Mendive lo real de un carácter, o cómo sin saber de ciencias mucho, se sentaba a hablarnos de fuerza en la clase de Física cuando no venía el pobre Manuel Sellén, y nos embelesaba”.

3.1 a) la clase de Historia

- b) gusto de enseñar.
- c) ...se sentaba a hablarnos de fuerza en la clase de Física cuando no venía el pobre Manuel Sellén, y nos embelesaba.

3.2 a) sustantivo + preposición + infinitivo (en función sustantiva)

b) enseñar: educar, ilustrar, instruir...

antónimos: engañar, ocultar, encubrir, callar...

enseñado(a), enseñando.

enseñanza.

c) confianza, esperanza, crianza, adivinanza, añoranza.

4.

Palabras extraídas del texto	Categoría gramatical	Sinónimo para el texto	Palabra primitiva	Otra palabra de la misma familia
recitábamos	forma verbal	declamábamos	recitar	recitación
ciencia	sustantivo	-----	ciencia	científico
Señor	sustantivo	Caballero	señor	señoría, señorear, señorial, señorito, señorial, enseñorearse, Monseñor.
sentaba	forma verbal	acomodaba, tomaba asiento.	sentar	asiento, asentamiento, asentada, asentaderas.
maravilloso	adjetivo	asombroso, extraordinario, sorprendente...	maravilla	maravillosamente maravillar.

5. a) sorpresivo

b) maravillosamente

c) recitación

d) Señor

e) embobecía

f) embobecía.

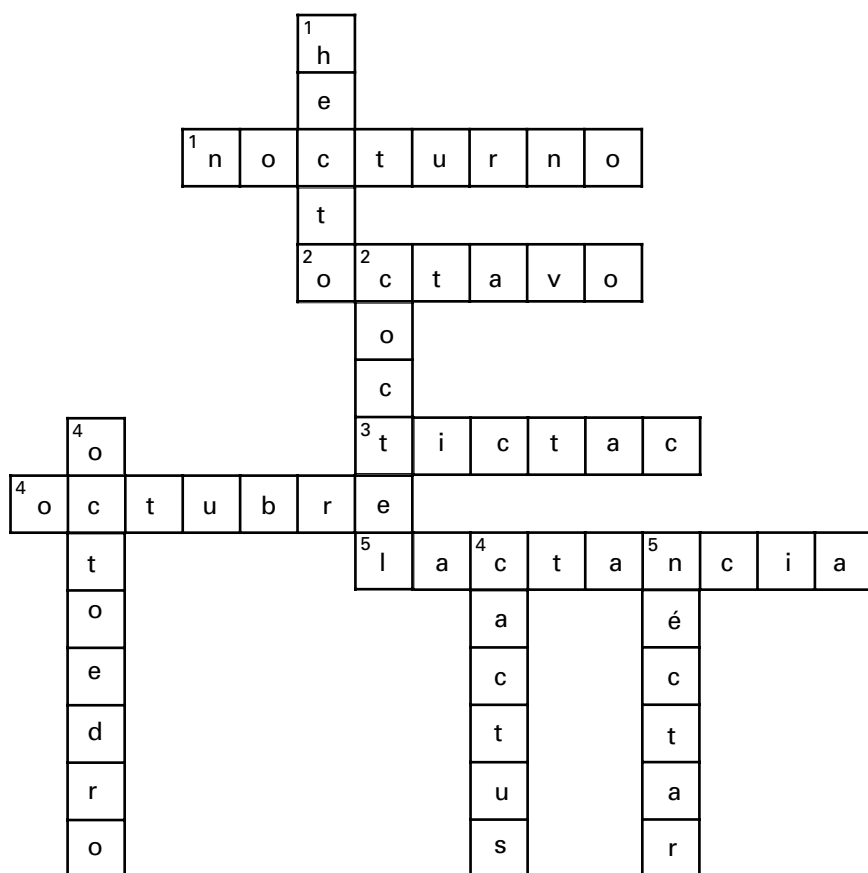
6. sustantivo trisílabo, llano con tilde hiática: carácter: género masculino y número singular.

6.1 caracteres: género masculino y número plural.

6.2 Error al no colocar la c, delante de t.

b) caracterizar, caracterización, características, caracterológico.

7.



III. 1. a) albedrío, arrebatadores, capaz, celebridad, elocuencia, genio, inspiración, predestinación, prestigiosa, renuncia, temerosos, urdimbre.
c) al-be-drí-o, a-rre-ba-ta-do-res, ca-paz, ce-le-bri-dad, e-lo-cuen-cia, ge-nio, ins-pi-ra-ción, pre-des-ti-na-ción, pres-ti-gio-sa, re-nun-cia, te-me-ro-sos, ur-dim-bre.

Por la cantidad de sílabas las palabras son:

bisílabas: capaz, genio;

trisílabas: renuncia y urdimbre;

polisílabas: el resto de las palabras.

Por su acentuación:

Agudas: capaz, celebridad, inspiración, predestinación. Con tilde las que terminan en **n**; no la llevan las que terminan en **d** y **z**.

Llanas: albedrío, arrebatadores, elocuencia, genio, prestigiosa, renuncia, temerosos, urdimbre. Con tilde hiática para separar dos vocales en hiato.

d) elocuencia: la terminación **encia** de los sustantivos abstractos se escribe con **c**.

temerosos: la terminación **osa, oso** de los adjetivos se escriben con **s**.

2.1 Caracterización de Martí como profesor: “Cuando lo contemplamos desde la tribuna de la cátedra, como el águila sobre la altísima roca; cuando aparecía una mirada al comenzar a hablar como buscando amplitud para el vuelo de inspiración y llena el ámbito con su palabra prestigiosa, dotada de maravillosos encantos, vemos en sus discursos arrebatadores una predestinación a la celebridad del genio capaz de producirlos. (...)”

Actitud de los alumnos frente a las clases de Martí: “... Nosotros lo escuchamos temerosos de romper el hilo de oro que teje la delicada urdimbre de su razonamiento. Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha... Solo le presentamos este homenaje de nuestra felicitación por su ingreso a las cátedras que tan dignamente desempeña”.

3. a) La oración extraída de la primera parte lógica expresa la idea de la grandeza de Martí como Maestro.

b) Lo logra a través del empleo del símil, como recurso expresivo del lenguaje literario.

c) altísima.

d) El adjetivo está antepuesto al sustantivo que modifica. En este caso se hace un mayor énfasis en la cualidad de la roca que en ella misma, para expresar la posición relevante de Martí como maestro.

e) grado superlativo; se ha utilizado con la intención de indicar una cualidad de forma elevada.

f) alta roca (positivo); más alta roca de... (superlativo relativo); roca más alta que... (comparativo de superioridad).

g) altísima: al- tí-si- ma alt- ísima. h) la **s** en el morfema.

i) buenísima, bellísima, amabilísima, especialísimo...

j) Son todos adjetivos, expresados en grado superlativo absoluto, cuya terminación se escribe con **s**.

l) Son palabras esdrújulas, por lo que llevan la tilde.

4. inspiración: inspirar

Predestinación: predestinar

b) La primera conjugación.

c) contemplamos, amplitud, dotada.

d) contemplar, ampliar, dotar.

e) contemplación, ampliación, dotación.

4.1 c) respiración, aspiración, conspiración, expiración, inspiración, transpiración.

4.2 expirar b) extinguir.

d) extinguir y exánime e) exá – ni – me (esdrújula)

f) El prefijo **ex**, es esencial en el significado de la palabra exánime, que significa que no tiene ánimo, que está privado de ánimo para...

h) El prefijo **ex**, que significa fuera, más allá o privación se escribe con **x**.

i) expresidente, exalumno, expropietario, excarcelar...

5. genio capaz a) genio (sustantivo) capaz (adjetivo)

b) capaz: hábil, apto, preparado, idóneo, capacitado (sinónimos)

incapaz, inútil, inepto, insuficiente, incompetente (antónimos)

c) Transmiten la idea del nivel de la inteligencia de Martí al considerarlo un genio, es decir, un talento, un hombre dotado de capacidad para crear y actuar.

d) El seseo. Esto pudiera provocar la escritura incorrecta de la palabra, al pronunciarse como **s** y escribirse con **z**.

e) tenaz, audaz, eficaz, incapaz, mordaz, rapaz.

5.1 a) - que se mueve: movedizo.

- que se quiebra con facilidad: quebradizo.

- adjetivo de la familia de mestizaje: mestizo.

- que se escurre fácilmente: escurridizo.

6. a) temerosos, electrizados, admiración.

7. "Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha".

7.1 electrizados.

a) Es una metáfora.

b) electrizar.

c) utilizar, autorizar, tranquilizar, suavizar, simpatizar.

d) Tienen en común que los verbos terminan en **-izar** y, en las formas verbales y en el participio extraído de la oración, se mantiene el grafema **z**, por ser palabras derivadas de estos.

7.2 causa (es forma verbal o sustantivo, según el contexto donde se emplee)

a) indicativo, presente, tercera persona, singular.

b) cause.

c) Quiero que mi respuesta cause buena impresión a mis profesores.

d) Son palabras homófonas.

8. sentimos y siente: sentir.

b) El esquema puede estar elaborado a partir de los vocablos: sentimientos, sentido, sentimental, resentir, sensación, presentir...

c) Porque son palabras derivadas de sentir, que mantienen la **s** en su lexema. Forman una familia de palabras.

9. a) entrada, incorporación, afiliación.

b) silenciosos, cautelosos, cuidadosos, juiciosos. La terminación **-oso** y **-osa** de los adjetivos se escribe con **s**.

c) admiración y felicitación. Se escribe con **c**, la terminación **-ción** de los sustantivos que se derivan de verbos terminados en **-ar**

d) elocuencia: la terminación **-ancia** y **-encia**, de los sustantivos se escribe con **c**.

IV. 2. a) no literario.

b) prosa.

c) narración y descripción.

3. Fidel. Fidel Castro Ruz. a) sustantivo propio.

3.1 Se refiere a la infancia de Fidel Castro: "...septiembre de 1930..." (cuatro años después del nacimiento de Fidel Castro), "...Fidel asistía a la Escuela Rural mixta No. 15 de Birán...", "...su primera maestra...".

a) 1930: mil novecientos treinta; 15: quince

c) novecientos se escribe con **c** porque la palabra cientos que es una de las que forma el numeral se deriva de cien y se mantiene en ella la escritura de este grafema en el lexema de la palabra.

d) seiscientos cinco (605), mil setecientos doce (1712), cinco mil ochocientos trece (5813)

e)

Fecha	Acontecimiento	Numeral cardinal que expresa la edad de Fidel Castro Ruz	Numeral ordinal que expresa el aniversario que se cumple en el actual año
13/8/1926	Nacimiento de Fidel Castro Ruz.	Ochenta y tres años (83).	Octogésimo tercer aniversario del natalicio de Fidel Castro Ruz.
9/1930	Ingreso a la escuela primaria.	Cuatro años (4).	Septuagésimo noveno aniversario del ingreso a la vida escolar.
26/7/1953	Ataque al Cuartel Moncada.	Veintisiete años (27).	Quincuagésimo sexto aniversario del ataque al Cuartel Moncada.
2/12/1956	Desembarco del <i>Granma</i> .	Treinta años (30).	Quincuagésimo tercer aniversario del Desembarco del <i>Granma</i> .

Fecha	Acontecimiento	Numeral cardinal que expresa la edad de Fidel Castro Ruz	Numeral ordinal que expresa el aniversario que se cumple en el actual año
1/1/1959	Triunfo de la Revolución.	Treinta y dos años (32).	Quincuagésimo aniversario del triunfo de la Revolución.
22/12/1962	Declaración de Cuba país libre de analfabetismo.	Treinta y seis años (36).	Cuadragésimo séptimo aniversario de la declaración de Cuba, país libre de analfabetismo.

- f) octogésimo, septuagésimo, quincuagésimo, cuadragésimo. Tienen en común que se escriben con la terminación **-ésimo** y esta se escribe con **s**.
- h) sexagésimo (60); septuagésimo segundo (72); vigésimo tercero (23); vigésimo noveno (29); cuadragésimo segundo (42), trigésimo sexto (36); octogésimo quinto (85); nonagésimo (90); vigésimo quinto (25) y cuadragésimo primero (41).

4. Lo que sintió Fidel Castro se expresa en la oración que sigue: "...sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender..."

5. Sintagmas nominales:

- Engracia, su primera maestra;
- Miguelina;
- Pepe Sánchez, un reparador de líneas telefónicas, habilitado como sustituto;
- Eufrosia Feliz Ruiz, solterona, de estricta educación francesa, exigente con sus alumnos y con ella misma.

5.1 a) primera.

b) Sánchez, Fernández, Hernández, Rodríguez, Martínez, Pérez. Llevan la tilde porque son palabras llanas terminadas en **z**.

c) habilitado: habilitar: habilitación. Se escribe con **c** porque se adecua a la regla ortográfica que expresa: los sustantivos terminados en **-ción**, que se derivan de verbos terminados en **-ar** se escriben con **c**.

d) educación: educar.

e) francesa.

f) Francia: francesa y francés.

g) Son gentilicios.

h) Holanda: holandés – holandesa.
París: parisiense.

Portugal: portugués – portuguesa.
 Bayamo: bayamés – bayamesa.
 Estados Unidos: estadounidense (s).
 Morón: moronense (s).
 Inglaterra: inglés – inglesa.
 Nicaragua: nicaragüense (s).
 Aragón: aragonés – aragonesa.
 Canadá: canadiense (s).
 Granma: granmense (s).
 Congo: congolés – congolesa.

- k) Llevan tilde las agudas que terminan en **s**, como: holandés, portugués, congolés, inglés, bayamés. El resto son llanas terminadas en **s** o **vocal**, por eso no se acentúan ortográficamente.
- l) Al combate corred bayameses,
 que la Patria os contempla orgullosa,
 no temáis una muerte gloriosa,
 que morir por la Patria es vivir.

6. delgado: delgadez; brillante: brillantez; sólido: solidez; bello: belleza; grande: grandeza; fuerte: fortaleza; delicado: delicadeza; agudo: agudeza; entero: entereza.

- 6.1 a) Tienen en común que son sustantivos y las terminaciones **-ez** y **-eza**.
 b) Se diferencian de los escritos en los incisos f y h en que estos últimos se escriben con el grafema **z** en su terminación.
 c) Son sustantivos que terminan en **-ez** y **-eza**, derivados de verbos.

7. mixta, exigente.

b) mix – ta (bisílaba y llana).

exi – gen- te (trisílaba y llana)

c) La palabra mixta se escribe con **x** porque se deriva del latín *mixtus*. La palabra exigente se escribe con **x** porque proviene del vocablo exigir.

7.1 a) expropietario b) expresidente c) extraclase d) exánime e) extraordinario f) extraterrestre.

7.2 ex – pro – pie - ta – rio; ex – pre – si – den – te; ex – tra – cla – se;
 exá – ni – me; ex – tra – or – di – na – rio; ex – tra – te – rres – tre.

Son, la mayoría, palabras llanas terminadas en vocal, por lo que no llevan la tilde; excepto exánime que es una palabra esdrújula, a la que siempre se le coloca la tilde. b) Los prefijos **ex** y **extra**. c) Se escriben con **x** y significan fuera de..., privación.

7.3 exceder, exclamar, exalumno, exposición, exdirectora, extensión.

V. 3. Predomina la descripción.

- a) La autora ha querido dejar claro las características físicas y morales de su maestra, para lo cual ha empleado suficientes adjetivos, que

permiten la creación de la imagen de esta persona tan querida para ella. Son ejemplos los que siguen: "... su cabeza redonda, que lleva finos cabellos de color negro. Sus ojos son como dos luceros, que irradian luz y belleza. La **nariz** es algo puntiaguda y sus pequeños labios..." (descripción física); "...Es una persona modesta y alegre, dispuesta a ayudar a los demás en todo momento, sin esperar nada a cambio..." (descripción moral).

4. Son cuatro párrafos.

a) Permiten distinguirlos como párrafos la letra inicial mayúscula, el punto final y la sangría.

4.1 cabecita y pedacito. a) Son diminutivos.

b) Son importantes porque reflejan la ternura con que la autora se refiere a su maestra, el cariño que siente por su patria y el valor que les concede.

c) cabeza.

d) cielo-----cielito

luz----- lucecita

nariz----- naricita

amor----- amorcito

corazón----- corazoncito

color----- colorcito

amigos----- amiguitos

Alina----- Alinita

estrella----- estrellita

5. Ya el sol ha asomado su cabecita en el inmenso cielo.

Comienza a expandir sus cálidos rayos por todo el territorio.

5.1 expandir a) esparcir b) Los verbos terminados en **-cer** y **-cir** se escriben con **c**.

c) movilizar, utilizar, priorizar... Los verbos terminados en **-izar**, se escriben con **z**.

d) dispersión (sustantivo); disperso (adjetivo).

5.2 a) ex – pan – **dir**; ex – ten – **der**.

b) Son palabras agudas que no llevan tilde porque terminan en r.

c) **-dir** **-der**. Solamente las diferencia la vocal que aparece en cada una de ellas.

d) i (cerrada); e (abierta).

e) extender----- extensión expandir----- expansión.

f) -der y -dir.

g) diversión, conversión, división y tensión.

5.3

a) A: admisión, cesión, atención (Es una excepción de la regla). B: perdición, rendición, competición.

5.4 Bloque 1: narración, interpretación, contaminación, argumentación, multiplicación, salutación.

Bloque 2: permisión, pretensión, evasión.

Bloque 3: expresión, propulsión, conversación, compensación.

Bloque 4: civilización, organización, realización, vulcanización, fertilización.

5.4.1 narración, interpretación, argumentación, multiplicación.

a) contaminación, porque la labor de los maestros está muy alejada del contagio y la ofensa; es todo lo contrario: el maestro salva, engrandece, enaltece.

5.4.2 salutación (saludo) y conversación.

5.4.3 contaminación, vulcanización, fertilización.

6. a) luz----- luceros, luciérnaga, lucir, lucimiento, reluciente, trasluz.

b) sabana (llana) y sábana (esdrújula).

6.1 Se menciona a la palma real. Se empleó el símil en la oración: "...Tiene un cuerpo esbelto como la palma de la sabana".

7. Se refieren las cualidades morales de la persona que se describe.

7.1 modesta y alegre.

a)

A

B

modesta:----- sencillez, respetuosa, decorosa.

alegre:----- gozosa, risueña, vivaz.

b) sencillez, vivaz, respetuosa, decorosa, gozosa.

c) risueña: se escribe con **s** porque es derivada de risa y se mantiene la **s** en su lexema.

7.1.1 a) bondadosa

b) solidaria

c) desinteresada

d) patriota.

7.2 explica (explicar) y expresa (expresar)

a) ex - **pli** - ca ex - **pre** -sa. Se asemejan en que ambas sílabas se inician con la consonante **p**; se diferencian en que en un caso la sigue la consonante **r** y en el otro la **l**.

b) explorar, explotación, explanada, expresión...

7.3 "...Cuando canta el *Himno de Bayamo*, se expresa con energía y orgullo, entonces comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos".

a) el *Himno de Bayamo* b) sustantivo + preposición + sustantivo.

7.3.3 a) bayameses. Vocativo.

b) Se escribe con **s** la terminación -és y -esa de los gentilicios.

- c) bayamés (aguda con tilde); bayamesa (llana sin tilde).
- d) orgullosa. La terminación **-oso** y **-osa** de los adjetivos se escribe con **s**.
- e) valientes, funciona como un vocativo.
- f) valientísima (La terminación **-ísima** de los adjetivos expresados en grado superlativo, se escribe con **s**).

8. Me ha **enseñado/** a cómo cuidar la flora y la fauna/, pues ella es amante/ de la **naturaleza/**. Con **espíritu** de **sacrificio/** y **perseverancia/** nos **hace reflexionar/** en cómo ser mejores cada **día/**. Sus modales son refinados/, pues dice que/ la educación formal es/ el **principal requisito/** que debe tener todo ser/. Está en contra/ de la desigualdad de **razas/** y **juzga** fuertemente a/ los que tienen en cuenta/ el color de la piel/ o las **posibilidades económicas/** para hacerse amigos de otros/. (Tercer párrafo). Grupos fónicos para el dictado (/) y las palabras que no se deben dejar de trabajar están señaladas en negrita.

8.1 Este párrafo transmite el mensaje relacionado con la importancia de las enseñanzas de los maestros en los más diversos contextos y desde los más disímiles saberes. El valor de los maestros en la educación de las nuevas generaciones.

8.3 a) reflexionar.

b) Es un verbo.

c) flexión (aguda)

d) reflexionar (aguda)

e) Los sustantivos **anexión, complexión, crucifixión, conexión y flexión**, así como los derivados de este último: **reflexión, inflexión y genuflexión**.

f) dice (decir: terminación **-cer -cir** de los verbos) y hacerse (Se escribe con **s**, el pronombre personal se, que en este caso se encuentra en posición enclítica).

9. Es la maestra de la autora del texto: "...Esta hermosa persona..."; "...Alina..."; "...mi querida maestra...";

9.2 a) perseverancia y opulencia. La terminación **-ancia** y **-encia** de los sustantivos se escriben con **c**.

b) razas/ rasas. Son homófonos.

c) hermosa (positivo); muy hermosa; hermosísima.

d) veces (plural) vez (singular); pez--- peces; paz---- paces; luz---- luces.

e) sacrificio y perseverancia.

CAPÍTULO 6

La mayúscula: sus usos

¡A reflexionar!

Son sinónimos de la palabra mayúscula, los vocablos grande y enorme; por eso las letras mayúsculas son aquellas que se escriben con un tamaño mayor y forma diferente a la de la minúscula. Esto seguro que lo sabes desde que comenzaste a aprender a leer y a escribir. Sin embargo, muchas veces olvidas que con auxilio de la mayúscula también puedes expresar, en los textos que escribes, ideas relevantes y provocar una mejor comprensión de ellos cuando los otros los leen.

Sin dudas, puedes lograr descifrar muchos enigmas en textos donde la mayúscula ha sido empleada con eficiencia. Es por eso que te invitamos a reflexionar sobre el empleo de ella y a practicar su uso en las series de ejercicios integradores que en lo adelante te proponemos. ¡Esmérate y demuestra a tus profesores y familiares más cercanos que has logrado fortalecer tus saberes sobre ortografía y cultura general! ¡Es hora de que trabajes con total independencia! ¡Inténtalo, saldrás victorioso!

Observa, escucha, pronuncia y ¡ESCRIBE!

Este será un capítulo muy divertido; reinará la alegría y la laboriosidad, porque juntos compartiremos, con cantos y versos, la interesante tarea de integrar todo lo que has aprendido en los capítulos anteriores. Encontrarás aquí las letras de cuatro hermosas canciones, que vienen a integrar las temáticas que se han tratado en los capítulos anteriores. Quizás no las conozcas, por eso es una importante oportunidad para que las aprendas. ¡No la desaproveches, acompáñanos con la punta afilada de tu lápiz y déjala correr por el papel en blanco, que pronto mostrará tu gran sabiduría!

I. *El texto que a continuación aparece es la letra de una hermosísima canción, que seguro has escuchado muchas veces, e incluso, has tarareado; lleva por título “Lo feo”. Fue escrita para los niños por la cantautora cubana Teresita Fernández. Léela con mucho cuidado. Si te sabes la melodía de la canción cántala junto a tus compañeros de grupo, cuando tus profesores lo indiquen. Es un buen momento para inundar de alegría las aulas de tu escuela. Puedes contar con el instructor de arte que en ella trabaja para que, con sus conocimientos musicales, haga maravillas con esta canción, que es imprescindible para alimentar el alma.*

En una palangana vieja
sembré violetas para ti
y estando cerca del río
en un caracol vacío
cogí un lucero para ti.

En una botella rota
guardé un cocuyo para ti
y en una cerca sin brillo
se enredaba el coralillo
floreciendo para ti.

Alitas de cucaracha
llevadas al hormiguero
así quiero que en mi muerte
me lleven al cementerio.

Basurero, basurero
que nadie quiere mirar,
pero si sale la luna
tus latas van a brillar.

A las cosas que son feas
ponles un poco de amor
y verás que la tristeza
va cambiando su color.

1. Escribe en tu libreta de notas de clases el título de esta canción. Ten en cuenta los signos de puntuación necesarios.

- Explica por escrito en qué te hace pensar.
- ¿Qué estructura sintáctica es la expresión que forma el título?
- Nombra los elementos gramaticales que la forman.
- Observa nuevamente el título y determina el núcleo de este sintagma nominal.
- ¿Qué parte de la oración es el núcleo? ¿Qué otra parte de la oración pudiera ser esta misma palabra en otro contexto? Demuéstralo a

partir de la redacción de una oración bimembre, en la que emplees esta palabra.

f) Indica el elemento ortográfico que en el título te permite considerarlo como tal.

1.1 Escribe, en tu libreta de notas de clases, el título de tus cinco canciones preferidas. Podrás escribirlos en el pizarrón cuando tus profesores lo orienten.

1.2 Obsérvalos y determina qué tienen en común con el título de la canción que copiaste en el ejercicio anterior.

a) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con el empleo de la mayúscula en las expresiones que has copiado? Escríbela en tu libreta de notas de clases y escucha con atención las conclusiones de tus compañeros para que la completes o para que los demás tengan la tuya como modelo, por la exactitud de sus ideas.

1.3 Teniendo en cuenta las conclusiones a las que arribaste en el ejercicio anterior ¿crees que el empleo de la mayúscula es solamente adecuado en los títulos de las canciones? Ejemplifica tu respuesta.

1.4 Demuestra que estás seguro de lo que respondiste en el ejercicio anterior, resolviendo los ejercicios que a continuación te proponemos en los incisos que siguen:

a) Escribe el título de tres libros que te hayas leído. Precisa autor y país de procedencia del autor.

b) Escribe el título de:

- Un cuento que sea para ti muy importante, por sus personajes.
- Un poema que te emocione, por los sentimientos que manifiesta.
- Una novela escrita o televisiva, que hayas leído o visto.

c) Consulta la prensa en la biblioteca de tu escuela, o la que guardan tus padres, abuelos o vecinos en el hogar y escribe el título de:

- Una noticia.
- Un artículo.
- Una entrevista.

En este caso puedes consultar, también, las revistas *Pionero* o *Zun Zún*, editadas por la Editorial Abril para los niños de Cuba.

d) Escribe tres títulos de películas que hayas visto y que te hayan impresionado por el tema que abordan y la actuación de sus protagonistas.

e) Consulta los libros de texto de *Matemática*, *Historia* y *Ciencias Naturales* y escribe de ellos:

- El título de uno de los capítulos de los tres libros.
- El título de uno de los epígrafes de los tres libros.

1.5 Ahora te proponemos un ejercicio integrador, que exigirá de ti parte de tu tiempo libre para realizarlo, por eso preferimos llamarlo **tarea integradora**. Léela con mucha atención y realízala con entusiasmo. Verás cómo tus saberes saldrán enriquecidos. ¡Adelante!

Con algunos de tus compañeros de grupo, tus profesores, y por qué no, algunos de tus familiares, visita el museo de tu localidad, tu municipio o alguno importante de tu provincia al que tengas acceso. La visita estará encaminada a que recorras sus salas, con ayuda de tus profesores, familiares o de las especialistas del museo para que:

1.5.1. Registre en tu libreta de notas de clases o en un documento que puede ser borrador la siguiente información:

- a) Nombre del museo.
- b) Lugar donde se encuentra.
- c) Tipo de museo y saberes que guarda y expone.
- d) Descripción general, breve del museo.

1.5.2. Escribe el título de las principales obras que en él se exponen, según el contenido del museo que visites. Pudieran ser obras de pintura, esculturas, artesanales u otras. Escríbelos correctamente y confecciona una tabla en la que resumas los siguientes datos: título de la obra, autor, época en que se creó. Puedes hacerla, de forma manuscrita o emplear los medios a tu alcance de los laboratorios de computación de tu escuela o del Joven Club más cercano a tu localidad. Siempre parte del borrador manuscrito.

1.5.3. Realiza una valoración personal de una de las obras de las que has escrito su título, según lo que has aprendido de ella.

1.5.4. Elabora un breve informe que recoja el resultado de las tres órdenes anteriores que forman parte de la **tarea integradora**. Debe ser escrito con tus mejores rasgos caligráficos y con una impecable ortografía. Entrégaselo a tus profesores, porque ellos evaluarán tus habilidades investigativas y las que has desarrollado para la construcción de textos escritos.

1.5.5 Si no tienes la oportunidad de visitar un museo, no te preocupes, porque para ti te proponemos las siguientes opciones de realización de la tarea integradora:

- a) Consulta el libro de texto de Historia y localiza en él las páginas en las que se han ubicado láminas. Identifica en ellas, con ayuda de tus profesores y familiares, las que representan obras de las artes plásticas relacionadas con acontecimientos y personajes importantes de la historia de la humanidad. Lista sus títulos.

- b) Consulta “El Navegante” y en las multimedias que lo forman encuentra obras de la cultura universal o nacional que puedas listar por sus títulos. Pide ayuda a tus profesores.
- c) Visita la biblioteca de tu escuela y solicita las enciclopedias del Programa Libertad que en ella se guardan. Consúltalas y localiza en ellas obras de las diferentes manifestaciones artísticas. Escribe el título de cada una de las que selecciones.
 - Igual que el resto de tus compañeros debes realizar las actividades que se indican para las tareas anteriores. Tú, además, debes elaborar una tarjeta que te permita informar los datos más relevantes de donde obtuviste la información para realizar la tarea integradora, es decir, las fuentes consultadas.

2. Vuelve a escribir el título de la canción que aparece al inicio de esta serie de ejercicios y a partir de la lectura minuciosa de su letra, extrae de cada estrofa los sintagmas nominales que mejor manifiestan lo que el título expresa. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

- a) Di la estructura que forma a cada uno de los sintagmas nominales extraídos.
- b) Expresa por escrito cuál es el mensaje de la autora con estos sintagmas nominales que mencionan lo feo, según las ideas que ella expresa a partir de las palabras claves de los sintagmas nominales extraídos. Escribe las palabras claves.

2.1 Te invitamos a que cuando concluyas tus actividades docentes de este día y llegues a tu hogar, te detengas a observar “con los ojos del corazón”, como se dice en el libro *El Principito*, cada uno de los rincones de tu casa para que descubras en su interior, o en el patio, o en el jardín lo que pudiera ser feo, pero que ha llegado a ser bello por su utilidad, por lo que enseña, por lo que guarda o por el recuerdo que impone. Lista con su nombre lo que has descubierto.

- a) Escoge de lo que has descubierto, lo más representativo e importante según tu consideración y crea un sintagma nominal que lo nombre de una manera hermosa, expresiva, que constituya una metáfora.
- b) A partir de este sintagma nominal construye un texto descriptivo con el que nos hagas ver también con “los ojos del corazón”, la fealdad convertida en belleza en el objeto que nos vas a presentar. Esmérate porque los textos formarán parte de una campaña a favor del embellecimiento de la comunidad donde está ubicada tu casa y tu escuela.

2.2 Busca, en tu hogar, la escuela o las calles y lugares por donde transitas, objetos inutilizables, maltratados o feos y conviértelos con ayuda de tus compañeros, abuelos, padres y maestros en objetos hermosos y útiles. Será una obra de arte la que construyas con él, por eso debes escribir el título con la que la identificarás. Tráela para que forme parte

de la exposición que se montará en el grupo, con ayuda de tus profesores, en el lugar más iluminado del aula. Esta exposición formará parte de la campaña de embellecimiento y también tendrá como título “Lo feo”. ¡Sería muy hermoso que cada grupo de séptimo grado muestre al resto de la escuela los objetos creados en una especie de “Galería Escolar”.

3. Relee la primera estrofa que forma la letra de la canción. Cópiala en forma de prosa, para lo que debes puntuarla teniendo en cuenta las ideas que se expresan y la intención comunicativa de la autora.

3.1 En la estrofa que acabas de copiar se menciona el nombre de una flor. Extrae la palabra que se ha empleado para nombrarla.

- a) ¿La has visto alguna vez? Si tu respuesta es afirmativa, descríbela en sus detalles más significativos.
- b) Te proponemos que realices la siguiente actividad investigativa, en forma de **software**: Busca, en la enciclopedia Encarta, instalada en las computadoras del laboratorio de computación de tu escuela, información referida a esta planta y su flor. Resúmela en tu libreta de notas de clases para que la presentes a tus profesores y compañeros de grupo. Consulta también “El Navegante”, específicamente la multimedia “El hombre y la naturaleza” e investiga sobre ella, si es posible. Utiliza las vías necesarias para acceder a esta información.
- c) De los elementos que la caracterizan como especie botánica ¿cuál tiene que ver con su nombre?
- d) Valora, de forma oral, la utilidad que tiene esta flor, según lo que pudiste conocer en la actividad investigativa.
- e) ¿Qué parte de la oración es la palabra que menciona la flor en la primera estrofa? Clasifícalo como aprendiste en clases.
- f) Convierte la palabra que nombra la flor en un sustantivo propio. Escríbelo junto a la que nombra la flor.
- g) Observa con mucha atención ambas palabras y determina qué las hace diferentes.
- h) Escribe una breve conclusión para que expliques el porqué de esa diferencia. Si consultas la sección Aplica y comprueba, te encontrarás una respuesta muy parecida a la tuya.

3.2 Escribe el nombre de otras especies de flores que abundan en Cuba y que son, también, nombres propios de personas que seguro conoces. Coloca el nombre de la flor en plural y al lado de cada uno, el de las personas que lo llevan.

- a) Si conoces a alguna mujer cercana a ti que tenga alguno de estos nombres, descríbela física y espiritualmente, de manera que puedas referirte a los rasgos que en ella sobresalen y que representa con su nombre. Si no conoces a nadie así, crea a una mujer imaginaria que

haga gala de uno de estos nombres y que sea una verdadera flor. Descríbela también. Redacta un título para el texto que construirás en una cuartilla. Deben aparecer en él el nombre de la flor y el de la mujer descrita.

4. Aprovechando el tema de las flores, usa tu habilidad mental para que respondas las actividades que te proponemos en los incisos que aparecerán a continuación. Participarás así en la competencia individual que se organizará por parte de tus profesores en el grupo. Esta competencia se hará en tres partes, como lo verás en su diseño. El ganador (a) recibirá como premio un ramo de flores silvestres o de otro tipo, o al menos una hermosa flor. ¡Embúllate a participar y ejercita tu mente!:

Primera parte

Escribe:

- a) El nombre de la flor que menciona uno de los océanos del planeta.
- b) El nombre de la flor que menciona a uno de los astros de nuestro sistema solar.
- c) El nombre de un tipo de rosa muy roja y grande que una de las palabras que forma su nombre es un título nobiliario.
- d) El nombre de la flor que coincide con el nombre de una de las calles más famosas del municipio Boyeros en Ciudad de La Habana.

Segunda parte

Según las respuestas de los incisos anteriores:

- a) Escribe el nombre del océano mencionado en el nombre de la flor. Lista el resto de los océanos que conoces y menciona, además, el nombre de tres mares importantes. Explica qué tienen en común las palabras que mencionan a los océanos, desde el punto de vista de su acentuación.
- b) Escribe la palabra que nombra al astro que se menciona en el nombre de la flor. Explica por qué a veces lo ves escrito con minúscula y otras con mayúscula. Demuéstralo a partir de la redacción de dos oraciones donde lo emplees con minúscula y con mayúscula, respectivamente.
- c) Menciona otros títulos nobiliarios. Especifica por qué al escribir estas palabras no se utiliza siempre la mayúscula.
- d) Crea dos columnas (**A** y **B**) con palabras que nombren:
 - Las avenidas y calles más grandes e importantes de tu provincia, municipio o reparto (**A**).
 - Las calles más transitadas y hermosas de tu pueblo natal (**B**).

Tercera parte

Observa todas las palabras que han quedado escritas en el pizarrón y en tu libreta de notas de clases. A partir de ellas elabora la conclusión que te permite explicar por qué la mayoría de ellas se escriben con mayúscula. Precisa en cada caso que tenga una causa diferente.

Al final de la competencia consulta la sección Aplica y comprueba y verás que tu práctica ha sido acertada.

5. Relee la primera estrofa de la canción de Teresita Fernández y copia los tres últimos versos de esta, en tu libreta de notas de clases.

5.1 Explica qué tipo de rima se pone de manifiesto en el tercer y cuarto versos.

- Escribe las palabras que provocan este tipo de rima.
- Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas que la constituyen.
- Clasifícalas por su acentuación.
- ¿Qué nombre recibe la tilde que se ha colocado en estas palabras?
- Escribe una lista de palabras que también lleven esta tilde. Pronúncialas. Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

5.2 Observa nuevamente las palabras que escribiste en el inciso a) del ejercicio 5.1.

- Identifica cuál de las dos puede ser utilizado en otro contexto con un significado diferente y como otra parte de la oración.
- Demuestra lo anterior a partir de la redacción de una oración bimembre donde la emplees con el significado que no aparece en el texto analizado.

5.3 Si tú fueras el (la) autor (a) de la letra de esta canción y te hicieran una entrevista para conocer sobre las circunstancias en que se escribió, qué tú responderías a las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de los ríos cubanos pensó usted cuando en sus versos expresa: "... estando cerca del río..."?
- ¿Qué importancia tienen para usted los ríos si considera que en ellos pueden encontrarse luceros?

Escribe la respuesta a las preguntas en tu libreta de notas de clases. En la primera puedes mencionar más de un nombre de río cubano y debes ubicarlo geográficamente en un mapa de los que aparece en el cuaderno de geografía o de los que construiste en el "Capítulo 3", de este cuaderno. Sería importante que tuvieras en cuenta los que se encuentran en tu provincia, municipio o localidad.

a) Precisa a qué norma ortográfica de las que ya has estudiado sobre el empleo de la mayúscula se pueden adecuar las palabras que acabas de escribir en tu respuesta a la primera pregunta de la entrevista.

5.4 Copia como una oración independiente el último verso de la primera estrofa. Ten en cuenta el empleo de la mayúscula y de los signos de puntuación.

a) Selecciona de las palabras que te damos a continuación la que puede sustituir al sustantivo que aparece en la oración que acabas de copiar:

__ planeta __ estrella __ astro __ asteroide

b) Extrae el sustantivo de la oración que copiaste en el ejercicio 5.4. Clasifícalo como has aprendido en clases y determina su número y género.

c) Determina y escribe la palabra primitiva de la cual se deriva este sustantivo.

d) Identifica género y número del sustantivo primitivo.

e) Forma una familia de palabras a partir de este sustantivo primitivo.

f) Explica por qué el sustantivo primitivo se escribe con **z** y el resto con **c**.

6. Díctale a tu compañero de mesa o al que más cercano esté a tu pupitre la segunda estrofa que forma la letra de la canción “Lo feo”, con la que has estado trabajando. Tu compañero también te la dictará a ti. Cópiala en tu libreta de notas de clases. Revísale a tu compañero de dúo y señala los posibles errores que haya cometido. Corrige los que él te ha señalado. Finalmente revisa tu trabajo a partir del texto que uno de tus compañeros copiará en el pizarrón, según la orientación de tus profesores.

6.1 Marca con una X la respuesta correcta en cada uno de los incisos que te presentamos, concebidos a partir de palabras extraídas de la segunda estrofa:

a) La palabra de la segunda estrofa en la que aparece un dígrafo es:

__ cocuyo __ para __ coralillo __ rota

b) El vocablo de la segunda estrofa, en el cual aparece un diptongo es:

__ guardé __ enredaba __ una __ sin

c) En la estrofa la palabra que se acentúa ortográficamente se clasifica como:

__ esdrújula __ aguda __ llana __ sobreesdrújula

d) De los monosílabos que aparecen en la segunda estrofa, el que puede presentar tilde diacrítica en otro texto es:

__ ti __ sin __ en __ el

e) La palabra de la segunda estrofa que responde a la regla ortográfica “Los verbos terminados en cer-cir se escriben con **c**, así como sus derivados” es:

___ cocuyo ___ cerca ___ floreciendo ___ coralillo

f) El término **se** que aparece en la segunda estrofa se escribe con **s** porque:

- ___ es un monosílabo;
- ___ es una forma verbal del verbo ser;
- ___ es un pronombre personal enclítico;
- ___ es una forma verbal del verbo saber.

g) La acepción de la palabra **cerca** que se ha empleado en la segunda estrofa es:

- ___ aísla; separa, limita.
- ___ junto a, inmediato.
- ___ cercado o valla que separa.

7. Copia los versos de la tercera estrofa, en tu libreta de notas de clases, en una misma línea. Utiliza la barra (/) como signo de puntuación para separar cada verso.

7.1 Explica de forma escrita qué proceso biológico se pone de manifiesto en lo que expresan los dos primeros versos de la estrofa que acabas de escribir. Ejemplifica con otros animales para que profundices tu respuesta. Puedes consultar a tus profesores.

7.2 Resuelve el siguiente ejercicio. Ten en cuenta lo que se te pide en cada inciso para que puedas completar la orden.

De la tercera estrofa extrae:

- a) Dos palabras que tengan dígrafos diferentes. Escribe en una columna otras seis palabras que los contengan también, de forma que demuestres tus conocimientos sobre este contenido ortográfico.
- b) Todas las palabras con diptongo. Divídelas en sílabas. Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las forman.
- c) Los tres monosílabos que en otros textos pudieran llevar tilde diacrítica. Redacta una oración bimembre con cada uno de los que llevan la tilde diacrítica.
- d) La palabra aguda que aparece en la estrofa. Explica la regla de acentuación a la que se ajusta su escritura con tilde.
- e) El sustantivo que forma parte de la siguiente familia de palabras: cemento, cementar, cimienta. Explica qué te hizo reconocerlo, teniendo en cuenta su significado y su ortografía.

- f) El diminutivo que aparece en la estrofa. ¿Qué parte de la oración es?
¿Con qué intención lo ha utilizado la autora?

7.2.1 A partir del diminutivo que extrajiste en el inciso anterior responde:

- a) Identifica el género y el número en que se ha expresado.
- b) Divídelo en sílabas.
- c) Clasifícalo por su acentuación.
- d) Señala lexema y morfema.
- e) Identifica lo que te permite considerar que esta palabra es un diminutivo.
- f) Extrae cinco sustantivos que aparecen en la letra de la canción y el primer y último adjetivos de esta; colócalos en dos columnas paralelas según la parte de la oración que sean. Convierte los vocablos de cada columna en diminutivos.

7.2.2 Usa las terminaciones de palabras que te damos en el recuadro que se encuentra al final del ejercicio, para formar algunos diminutivos, a partir de los vocablos que te ofrecemos a continuación, que puedan ser utilizados en un cuento breve, escrito para niños: **pez, príncipe, princesa, flor, luz, radio, tigre, sonrisa, pequeño, hombre.**

-ito (a), -cito (a), -ecito (a), -illo (a), -cillo (a), -ecillo (a), -uelo.

7.2.3 Redacta un cuento breve, en el que se puedan utilizar algunos de estos diminutivos para desarrollar las ideas. Piensa que el destinatario de este cuento será uno de tus hermanos, primos o vecinos más pequeños. En él debes expresar de alguna forma el mensaje de la canción. Debes iniciarlo así: “Había una vez, en una ciudad muy bella, un hombre muy feo que...”. Escribe un título para tu cuento.

7.3 Revisa el texto que construiste, teniendo en cuenta los aspectos necesarios para que este sea eficiente. Corrige los errores que detectaste.

- a) Léeselo a tus compañeros de grupo y a tus profesores. Enmienda lo que ellos te señalen.
- b) Narra de forma oral el cuento creado por ti, en el concurso de narración oral que tus profesores organizarán en el grupo y en la escuela. Esmérate porque tú puedes participar en el concurso de narración oral municipal y provincial, ¿por qué no?!

8. Relee la cuarta y la quinta estrofas de la canción de Teresita Fernández. Memorízalas.

8.1 Declámalas delante de tus compañeros y profesores, cuando estos te lo indiquen.

8.2 Cópialas en tu libreta de notas de clases, sin mirar el texto escrito del libro. Usa solamente tu buena memoria y ortografía. Comprueba al final si pudiste escribir todos los versos y palabras.

8.3 Relee las dos estrofas que acabas de copiar y responde verdadero (V) o falso (F) en los enunciados que aparecen de inmediato, según la información que ellas te brindan:

- a) ☐ Ambas estrofas están formadas por cuatro versos cada una.
- b) ☐ Todos los versos de la 4ta. y 5ta. estrofa tienen la misma cantidad de sílabas métricas.
- c) ☐ En la cuarta estrofa se menciona el nombre de una persona.
- d) ☐ En las dos estrofas leídas existe un solo verso que tiene sinalefa.
- e) ☐ En el segundo y cuarto versos de las dos estrofas anteriores se cumple la ley del acento final.
- f) ☐ La palabra **luna** que aparece en la quinta estrofa siempre se escribe con minúscula.
- g) ☐ En las estrofas leídas hay solamente una palabra con hiato.
- h) ☐ El vocablo **quiero** que aparece en el texto tiene en una de sus sílabas un triptongo.

8.3.1 Justifica por escrito, a partir de todo lo que pueda ser ejemplificado, todas las respuestas de los enunciados del verdadero o falso.

8.4 Vuelve a leer las estrofas 4ta. y 5ta. y extrae de ellas las palabras que en las dos se escriben con mayúscula. Explica por qué en cada caso.

- a) Si fueras a utilizar el primer vocablo de los dos que extrajiste en el ejercicio 8.4, en otro texto con mayúscula también, con qué intención lo harías que fuera diferente al uso que se manifiesta en este texto.
- b) Crea una pancarta en la que ubiques la palabra escrita en el ejercicio a) con mayúscula y expresa en qué lugar la colocarías y con qué intención comunicativa.
- c) Valora la importancia que tienen los lugares que se nombran con esa palabra, para el cuidado y conservación del medio ambiente.

9. Identifica en la última estrofa los sustantivos que expresan sentimientos.

- a) Escríbelos en tu libreta de notas de clases.
- b) Clasifícalos como lo aprendiste en clases.
- c) Escribe las palabras de las cuales se derivan.
- d) Escribe la regla de acentuación a la que se adecua el primero de los sustantivos escritos por ti.
- e) Escribe la regla ortográfica a la que se adecua la escritura de la segunda palabra.
- f) Escribe otras palabras que se ajusten a ambas reglas ortográficas.

10. Copia de memoria, en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos, la letra de las tres canciones que son tus preferidas. Revisa tu escritura y corrige los errores que pudiste haber cometido, con la ayuda de tus profesores y compañeros de grupo.

10.1 De las letras de las canciones que copiaste extrae todas las palabras que lleven tilde y explica por qué en cada caso.

10.2 Escoge una de las canciones que copiaste y verifica el empleo de los signos de puntuación que en ella hiciste, según lo que expresan las ideas del texto.

10.3 Selecciona de las tres canciones que copiaste:

- a) Las palabras que se adecuan a los usos de la mayúscula. Identifícalos en cada caso.
- b) Las palabras que responden a reglas ortográficas para el empleo de la **c**, la **s**, la **z** y la **x**.
- c) Las palabras que se escriban con los grafemas **c**, **s**, **z** y **x** porque se derivan de otros vocablos que también los llevan.

II. *Lee con mucha atención la letra de la canción que te presentamos. Fue cantada por niños, jóvenes y adultos en momentos importantes de la vida de los cubanos, dentro y fuera de la Patria. Hoy te invitamos a que la conozcas también y la cantes cuando de halagar a Cuba se trate. Se titula: ¡Cuba, qué linda es Cuba!*

Oye, tú que dices
que tu patria
no es tan linda.

Oye, tú que dices
que lo tuyo
no es tan bello.

Yo te invito
a que busques
por el mundo,
otro cielo tan azul
como mi cielo;
una luna tan brillante
como aquella,
que se filtre
en la dulzura de la caña;
un Fidel,
que vibre en la montaña
un rubí,

cinco franjas
y una estrella.

¡Cuba, qué linda
es Cuba!
Quien la defiende
la quiere más.

1. Investiga con tus maestros de mayor experiencia y tus familiares de otras generaciones en qué momento histórico de nuestra patria fue creada esta canción. Indaga también cuál es la melodía que acompaña la letra de esta canción. Apréndetela y cántala junto a tus compañeros del grupo, en el coro que formará el instructor de arte que trabaja en tu escuela.

2. Relee la letra de la canción que ya memorizaste y busca el significado de los vocablos que aparecen subrayados. Escríbelo en tu libreta de notas de clases, al lado de cada uno de ellos, según corresponda.

3. Escribe el título de esta canción y determina qué relación pudiera establecerse entre él y el de la canción de Teresita Fernández.

- a) Identifica las palabras que son claves para expresarlo. ¿Qué parte de la oración es cada una de ellas en el texto donde se encuentran?
- b) Di cómo se nombran estas palabras, teniendo en cuenta lo que cada una significa.
- c) Escribe cinco palabras que sean sinónimos del adjetivo que extrajiste del título de esta canción.

3.1 Expresa qué información te brinda el título de esta canción, teniendo en cuenta los incisos que siguen:

- a) Los signos de puntuación utilizados en el título.
- b) El empleo de la mayúscula.
- c) La repetición de palabras.
- d) La acentuación ortográfica del pronombre que aparece en el título.

4. Delimita las estrofas que forman la canción.

4.1 Compáralas teniendo en cuenta:

- a) Cantidad de versos.
- b) Medida de los versos.
- c) Rima utilizada.

4.2 Relee la letra de la canción y resuelve:

- a) Extrae de cada estrofa los versos en los cuales se observa la sinalefa. Cópialos en tu libreta de notas de clases.
- b) Escribe los versos que coinciden con el título de la canción.
- d) Extrae los versos en los que aparecen un par de sinónimos.

4.3 Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:
En las tres primeras estrofas:

- ☐ se narra un hecho;
- ☐ se conversa con el lector;
- ☐ se describe un objeto;
- ☐ se exponen ideas sobre un hecho.

4.3.1 Extrae todas las palabras del texto que te permitieron seleccionar la opción adecuada. Nómbralas gramaticalmente.

5. Copia la primera y segunda estrofas en tu libreta de notas de clases.

5.1 Extrae de la primera el sustantivo que pudiera ser clave para las dos estrofas.

- a) Explica por qué lo es en este texto.
- b) Crea una definición para este sustantivo, según tus vivencias y sentimientos.
- c) Refiérete al uso de la mayúscula que en otro texto pudiera tener esta palabra. Demuéstralo con la redacción de una oración unimembre en la que lo emplees con mayúscula.

5.2 Consulta tu libro de texto de *Español-Literatura* y copia en tu libreta de notas de clases:

- a) La estrofa en la que se utiliza el sustantivo con el que has estado trabajando, que aparece en la página 33. Escribe el nombre del autor y el título del poema de donde ha sido extraída la estrofa que acabas de copiar.
- b) Las estrofas del poema “Abdala”, escrito por José Martí, que aparece en las páginas 100 a la 103 de tu libro de texto de *Español-Literatura*. En ellas se han utilizado el sustantivo clave extraído en el ejercicio 5.1.

5.3 Valora, por escrito, el mensaje que transmiten las estrofas martianas que copiaste, en los momentos actuales.

6. Enlaza la columna **A**, que incluye palabras del texto de la canción, con la **B**, en la que se exponen conocimientos ortográficos relacionados con las palabras extraídas:

A

- a) tú
- b) dices
- c) bello
- d) patria
- e) tan

B

- ☐ sinónimo de hermoso.
- ☐ palabra con hiato.
- ☐ palabra con tilde diacrítica.
- ☐ monosílabo.
- ☐ Se escribe con **c** porque proviene de un verbo terminado en -cir.

6.1 En la segunda estrofa aparece la expresión “lo tuyo”. ¿Qué te sugiere?

6.1.1 Escribe el nombre de lo que puedes considerar **lo tuyo**, siguiendo las orientaciones que te damos a continuación:

- a) la provincia donde has nacido y vives: _____;
- b) el municipio donde resides: _____;
- c) el barrio donde está ubicado tu hogar: _____;
- d) el nombre de la calle donde se encuentra tu escuela: _____;
- e) el nombre de tu escuela: _____.

6.1.2 ¿Qué tienen en común las expresiones y palabras que acabas de escribir?

- a) Explica la regla ortográfica a la cual se adecuan estas palabras, en relación con el empleo de la mayúscula.

7. En la tercera estrofa aparecen elementos que permiten distinguir a Cuba del resto de los países del mundo. Extrae las expresiones y palabras que mejor lo manifiestan.

7.1 De ellas vuelve a escribir las dos palabras que se escriben con **z**.

- a) ¿Qué parte de la oración es cada una?
- b) Clasifícalo como has aprendido en clases.
- c) En el sustantivo que acabas de clasificar explica el porqué de su escritura con **z**.

7.2 Relee las expresiones que extrajiste en el ejercicio 7. Identifica y escribe el nombre propio que en una de ellas aparece.

- a) Escribe el nombre completo de esa personalidad imprescindible de nuestra historia.
- b) Coloca junto a su nombre los grados militares que lo distinguen.
- c) Escribe también el nombre del cargo político que ha desempeñado, así como el cargo que ocupó dentro del gobierno, desde los primeros años de la Revolución.
- d) ¿Qué tienen en común las palabras que escribiste en los incisos b) y c)?
- e) ¿A qué conclusión has llegado en relación con el empleo de la mayúscula en ellas? Escríbela y luego verifica, en la sección Aplica y comprueba, que respondiste satisfactoriamente.

7.2.1 Escribe otros ejemplos de nombres y cargos que demuestren la veracidad de tus conclusiones y tus conocimientos sociopolíticos de nuestro país.

7.3 Redacta un párrafo expositivo en el que expreses el significado de la personalidad histórica que se menciona en la estrofa, para todos los niños de Cuba y del mundo. Pon título a tus reflexiones.

8. En la tercera estrofa se repite un sustantivo. Localízalo y escríbelo.

- a) ¿Qué intención tiene la repetición de esa palabra?
- b) ¿Qué explicación, desde tus conocimientos de las ciencias naturales, pudieras dar a lo que se expresa en los versos donde se repite ese sustantivo? Escríbela en tu libreta de notas de clases y luego léela a tus profesores y compañeros.

8.1 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo repetido y explica el porqué del grafema inicial en cada una de las palabras que formen la familia.

8.2 Lee con detenimiento las expresiones y oraciones que a continuación aparecen:

- a) “Cielito mío”.
- b) “El cielo de la boca”.
- c) “Eres mi cielo”.
- d) “Te quiero del tamaño del cielo”.
- e) “Tocar el cielo con las manos”.
- f) “Alcanzar el cielo”.

8.2.1 Explica el empleo de la mayúscula en las expresiones anteriores.

8.2.2 Interpreta cada una de las expresiones anteriores.

- a) ¿Qué relación se puede establecer entre ellas y los versos donde aparece el sustantivo repetido?

9. Copia los últimos tres versos de la tercera estrofa de la canción.

9.1 ¿A qué se refieren?

- a) ¿Qué palabras son claves en cada verso para expresar la idea? Escríbelas en tu libreta de notas de clases y explica el significado exacto de cada una según la realidad que mencionan.
- b) Crea un dibujo hermoso que exprese lo mismo que los tres versos que copiaste. Preséntalo a tus compañeros de grupo y profesores, para que el tuyo pueda estar también en el mural del grupo en el que se expondrán los mejores dibujos. ¡Esfuézate!

9.2 Lee los versos que siguen, los cuales son fragmentos de un hermoso poema:

Al volver de distante ribera,
con el alma enlutada y sombría,
afanoso busqué mi bandera
y otra he visto además de la mía.

¿Dónde está mi bandera cubana,
la bandera más bella que existe?,
desde el buque la vi esta mañana
y no he visto otra cosa más triste.

(...)

Si deshecha en menudos pedazos
llega a ser mi bandera algún día,
nuestros muertos alzando los brazos
la sabrán defender todavía.

- a) Investiga el nombre del autor de los versos que acabas de leer.
- b) Visita la biblioteca de tu escuela o la más cercana a tu localidad y consulta alguna bibliografía que te informe acerca de esta figura de la historia de Cuba. Resúmelo en forma de párrafo.
- c) Ofrece razones por las cuales se pueden relacionar los tres últimos versos de la tercera estrofa de la canción con estos que te hemos presentado.
- d) Del texto que aparece en el ejercicio 9.2 extrae:
 - todas las palabras con tilde hiática.
 - todas las palabras con tilde diacrítica.
 - una palabra aguda acentuada.
 - una palabra aguda sin tilde.
 - las palabras de la última estrofa, que se escriben con z.

9.3 Activa tus recuerdos y saberes de pionero y memoriza el pequeño poema que declamabas en tus primeros años escolares dedicados a la bandera, como símbolo patrio. Cópialo aprovechando tu buena memoria.

- a) Escribe el nombre de los tres símbolos patrios.
- b) Copia el nombre de los tres atributos nacionales.

9.4 En los tres últimos versos de la tercera estrofa se han escrito pronombres numerales. Extráelos y marca el numeral en el que uno de sus grafemas pudiera provocar un error ortográfico al escribir la palabra, porque es una alteración fónico-grafemática.

9.5 Completa el cuadro que representamos a continuación a partir de los numerales extraídos de los versos anteriores. Demostrarás tus saberes matemáticos y ortográficos acerca de la escritura de los números y sus numerales. Puedes guiarte por la fila que hemos completado.

NÚMERO	NUMERALES	
	Expresa cantidades	Expresa orden o sucesión
1		
2		

3		
4		
5	cinco	quinto
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

9.6 Escribe en tu libreta de notas de clases, al lado de cada número de los que a continuación aparecen, el numeral a través del cual se expresan en la escritura:

46, 55, 67, 116, 165, 237, 614, 782, 1 156, 12 477.

a) Léelos en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen.

b) De las palabras que escribiste en el ejercicio 9.6 responde:

- ¿Por qué en el cuarto numeral, que representa al cuarto número de los que aparecen en el recuadro, se escribe con tilde la última de sus palabras? Localiza otros de los numerales escritos por ti que contenga esa palabra pero sin tilde. Explica las razones del no empleo de la tilde en este caso.

10. Imagina que tienes que participar en un evento internacional donde niños como tú, de diferentes países, defienden la belleza de su patria. Escribe en una cuartilla, el texto que tú expondrías, en el cual debes expresar ideas de la historia, la geografía y la cultura cubanas, que hacen que Cuba sea un país bello. Debes emplear palabras con mayúscula que identifiquen y precisen elementos de la geografía, la historia y la cultura. Crea un título para tu escrito. Ten en cuenta los aspectos para la construcción de un texto eficiente.

III. *Para esta serie de ejercicios no hemos seleccionado precisamente una canción; sino hemos querido presentar fragmentos de canciones que pudieran relacionarse perfectamente con el texto que redactaste en el ejercicio anterior, por expresar en sus esencias, significativas realidades, personas y acontecimientos de nuestra patria. Esta vez no será como las anteriores, ahora tendrás que descubrir los textos con los cuales trabajarás en lo adelante. Será muy fácil, solamente debes cumplir con las orientaciones que a continuación aparecen:*

1. Observa con detenimiento los esquemas de palabras que siguen, los cuales forman los fragmentos de canciones seleccionadas. Los números que se encuentran ubicados debajo de cada raya, indican el lugar que ocupa (en el orden alfabético) cada letra del abecedario. Esta pista te ayudará a identificar cada letra, cada palabra y con ellas el fragmento de canción que te hemos querido proponer. Debes escribir entonces el abecedario y numerar sus letras. Descúbrelas y escribe cada fragmento en tu libreta de notas de clases; acentúa las palabras que así lo necesiten y coloca los signos de puntuación, según la expresión de las ideas. Emplea la mayúscula siempre que la palabra lo exija, según las reglas para su uso. ¡Ya puedes comenzar!

a) " $\frac{13}{1}$ $\frac{14}{9}$ $\frac{13}{1}$ $\frac{14}{9}$ $\frac{13}{1}$ $\frac{14}{9}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{19}{16}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{23}{1}$

$\frac{3}{1}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{19}{9}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{14}{16}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{22}{5}$ $\frac{20}{21}$ $\frac{5}{20}$ $\frac{1}{1}$

$\frac{4}{16}$ $\frac{19}{13}$ $\frac{9}{19}$ $\frac{20}{9}$ $\frac{14}{14}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{13}{13}$ $\frac{5}{19}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{22}{14}$

$\frac{3}{22}$ $\frac{3}{22}$ $\frac{19}{22}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{13}{1}$ $\frac{14}{9}$ "

[illegible]

c) "

20	1	14	21	9	1	7	16
3	22	14	1	26	17	1	14
20	1	14	21	9	1	7	16

"

d) $\frac{3}{5} \frac{9}{14} \frac{5}{6} \frac{14}{22} \frac{6}{5} \frac{7}{16} \frac{16}{20}$

$\frac{5}{12} \frac{20}{1} \frac{3}{9} \frac{22}{4} \frac{1}{1} \frac{4}{4}$

$\frac{18}{22} \frac{5}{13} \frac{1}{20} \frac{13}{5} \frac{7}{22} \frac{20}{21} \frac{1}{1}$

$\frac{1}{13} \frac{9}{9}$."

e) " —————

 3 22 1 14 4 16 1

— — — — —
23 1 19 1 4 5 19 16 12 12 5 7 22 5

— — — — —
3 16 14 16 3 9 12 1 6 5 12 9 3 9 4 1 4 . "

[illegible]

g) "

17	9	14	1	19		4	5	12		19	9	0		
18	22	5		12	9	14	4	16		5	19	5	20	...

h) " $\frac{\quad}{7} \frac{\quad}{22} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{14} \frac{\quad}{21} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{14} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{13} \frac{\quad}{5} \frac{\quad}{19} \frac{\quad}{1}$

$\frac{\quad}{7} \frac{\quad}{22} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{10} \frac{\quad}{9} \frac{\quad}{19} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{7} \frac{\quad}{22} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{14} \frac{\quad}{21} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{14} \frac{\quad}{1} \frac{\quad}{13} \frac{\quad}{5} \frac{\quad}{19} \frac{\quad}{1} \dots "$

[illegible]

j) "

1	18	22	9		20	5		18	22	5	4	1									
12	1		3	12	1	19	1														
12	1		5	14	21	19	1	15	1	2	12	5									
21	19	1	14	20	17	1	19	5	14	3	9	1									
4	5		21	22		18	22	5	19	9	4	1	17	19	5	20	5	14	3	9	1
3	16	13	1	14	4	1	14	21	5		3	8	5		7	22	5	23	1	19	1

"

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc}
 \overline{5} & \overline{12} & \overline{13} & \overline{1} & \overline{26} & \overline{16} & \overline{19} & \overline{3} & \overline{16} & \overline{14} & \overline{20} & \overline{22} & \overline{8} & \overline{5} & \overline{19} & \overline{9} & \overline{4} & \overline{1} \\
 \hline
 \overline{26} & \overline{1} & \overline{12} & \overline{1} & \overline{4} & \overline{9} & \overline{20} & \overline{21} & \overline{1} & \overline{14} & \overline{3} & \overline{9} & \overline{1} & \overline{4} & \overline{5} & \overline{3} & \overline{9} & \overline{5} & \overline{14} \\
 \hline
 \overline{1} & \overline{15} & \overline{16} & \overline{20} & \overline{19} & \overline{5} & \overline{20} & \overline{22} & \overline{3} & \overline{9} & \overline{21} & \overline{1} & \dots''
 \end{array}$$

2. Relee los fragmentos que acabas de escribir en tu libreta de notas de clases y extrae de ellos todas las palabras en las que has colocado la mayúscula.

2.1 Explica en cada caso el porqué de su uso.

3. Investiga con tus profesores, bibliotecarios y familiares de mayor experiencia, el título de las canciones a las que pertenecen los fragmentos escogidos, así como el nombre del autor y de los músicos que las hicieron populares. Puedes consultar también al instructor de arte de tu centro. Escribe los nombres en tu libreta de notas de clases.

4. Lee con mucha atención la letra del fragmento de canción que escribiste en el inciso a).

4.1 Marca con una X la respuesta que consideres adecuada para el enunciado que sigue. La canción de la cual forma parte el fragmento del inciso a) es:

un son un mambo un pregón un cha-cha-chá.

a) Explica brevemente, por escrito, el porqué de tu selección.

b) ¿Qué otro fragmento o canción de este género conoces? Escribe un fragmento de alguno que logres mencionar o di a tu abuelo (a), tías u otros familiares, que te canten un fragmento de alguno que ellos conozcan para que tú practiques el dictado cantado.

4.2 Extrae la palabra clave del fragmento del inciso a).

a) Expresa dos razones que te permitieron considerarla como tal.

b) Identifica a qué se refiere la palabra clave.

c) Argumenta por escrito el valor nutritivo de este representante de nuestros cultivos.

d) Valora si lo que expresa el fragmento de la canción del inciso a) puede considerarse una de nuestras tradiciones culinarias.

4.2.1 Extrae del fragmento con el que has estado trabajando la palabra que forma parte de la misma familia que el vocablo clave. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) Coloca junto a este último el vocablo que menciona el nombre del lugar donde se encuentra cultivado este sabroso grano.

- b) Observa detenidamente ambas palabras. Pronúncialas, escucha atento la pronunciación de tus compañeros de grupo.
- c) Divídelas en sílabas.
- d) Identifica qué parte de la oración es cada una. Clasifícalas según lo aprendido en clases.
- e) Clasifícalos por su acentuación.

4.3 Lee nuevamente el fragmento del inciso a) y extrae de él la palabra con la cual el que canta se dirige a una persona.

- a) ¿A quién se refiere con este vocablo?
- b) ¿De qué otras maneras pudiera llamársele? Escríbelas y léelas a tus profesores y compañeros de grupo.
- c) ¿Por qué la palabra extraída se escribe con **s**?

4.4 Del fragmento que escribiste en el inciso a) extrae:

- a) Una palabra aguda con tilde.
- b) Una palabra aguda sin tilde.
- c) Un monosílabo que no lleva tilde en ningún texto.
- d) Un monosílabo que en otro texto pudiera llevar tilde diacrítica.
- e) Una palabra que tenga un dígrafo.
- f) Una palabra con diptongo.

5. Lee el fragmento que descubriste y copiaste en el inciso b) y responde:

- a) ¿Qué información geográfica, sobre Cuba, te pudieran ofrecer las ideas del fragmento? Resúmela en forma de enunciado.
- b) Extrae las palabras que son claves en el fragmento para expresar esa idea. Clasifícala por la cantidad de sílabas que las constituyen y por su acentuación.
- c) A partir de las palabras extraídas con anterioridad, identifica el vocablo clave que manifiesta una construcción típica de nuestras ciudades, relacionada con el mar. Escríbelo.

5.1 Si vives en un pueblo o ciudad donde se encuentre este tipo de construcción, ayuda a tus profesores a preparar una excursión por ese lugar, donde participes con tus compañeros de aula, profesores y algunos familiares. El fin de esta actividad es que conozcas algunos detalles sobre el lugar y registres la información necesaria para transmitir tus conocimientos cuando sea necesario. Recógela en tu libreta de notas de clases como el informe de la excursión, a partir de los siguientes datos:

- a) Extensión de la construcción (largo y ancho).
- b) Altura.
- c) Fecha de construcción.
- d) Obras de arte que en el lugar se encuentran.

e) Centros de recreación, históricos, sociales, políticos o culturales que se han construido a lo largo de él o en sus alrededores.

f) Beneficios que reporta la construcción desde diferentes puntos de vista.

5.2 Elabora el informe que entregarás a tus profesores, teniendo en cuenta la información registrada por ti con los datos orientados. Cada informe pudiera estar enriquecido por algunas de las opciones que a continuación aparecen:

a) Una foto del lugar de la excursión y su construcción, extraída de algún libro que ya no se use, revista o periódico.

b) Un dibujo de la construcción y del lugar donde se encuentra.

c) Un plano del lugar donde se encuentra la construcción, en el cual quede ubicado geográficamente el lugar y algunos de los centros u obras artísticas que embellecen el lugar, identificados con sus nombres o títulos de las obras.

6. Lee nuevamente el fragmento que descubriste en el inciso c). Escribe el nombre completo de la provincia que ha servido de inspiración al autor de la letra de esta canción.

a) Divide en sílabas las dos palabras que forman el nombre.

b) Clasifícalas por su acentuación.

c) Determina en cuál de ellas aparece un diptongo o hiato.

d) En un país de la América del Sur, su capital tiene un nombre muy parecido al que nombra la provincia cubana. Identifica de qué país se trata y escribe su nombre y el de su capital.

6.1 Interpreta el segundo verso, de los que escribiste en el fragmento del inciso c).

6.2 A partir de tu interpretación del verso anterior, demuestra tus conocimientos de la historia y la geografía de Cuba, para lo que debes crear una lista con lo que a continuación se te pide; así demostrarás la importancia de esta provincia en el proceso revolucionario cubano:

- Acontecimientos históricos desarrollados en la provincia.
- Lugares significativos desde el punto de vista geográfico, histórico y cultural.
- Organizaciones e instituciones creadas en la provincia.
- Figuras de la historia y la cultura cubanas que han nacido y viven en esta provincia.
- Efemérides de la historia de Cuba que deben su existencia a acontecimientos desarrollados en esa provincia.
- Eventos culturales importantes que se desarrollan en la provincia.

Para investigar estas ideas debes consultar a profesores de esta provincia que trabajan en tu escuela o a otras personas cercanas a ti que te ayudarán a conocer un poco más de ella. ¡Será muy útil e interesante!

7. En el fragmento que copiaste en el inciso d) se menciona el nombre de una ciudad. Escríbelo.

- a) ¿En qué región del país se encuentra ubicada?
- b) Menciona el nombre del punto cardinal donde puede localizarse, y que forma parte de una bella expresión, con la cual también se conoce a esta ciudad. Escribe la expresión.
- c) Investiga el nombre del cantante cubano que hizo popular esta canción. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- d) Escribe el nombre completo de una figura histórica cubana, que uno de sus apellidos coincide con el nombre de esta ciudad.

7.1 Relee el fragmento del inciso d) y extrae de él un sustantivo bisílabo con diptongo.

- a) Divídelo en sílabas.
- b) Señala la sílaba en la que está ubicado el diptongo.
- c) Señala la sílaba de mayor intensidad.
- d) Clasifica la palabra por su acentuación.
- e) Explica por qué no lleva tilde.
- f) Escribe una lista de cinco sustantivos que respondan a estas mismas características según la acentuación y terminen con la misma consonante, que el que extrajiste del fragmento de la canción.

7.2 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo bisílabo con diptongo extraído anteriormente.

- a) Construye una oración unimembre con el sustantivo anterior, en la que expreses tus sentimientos de amor por la ciudad en que vives.

7.3 Según tus vivencias y tus conocimientos acerca de Cuba, así como el respeto que tienes a tu identidad, escribe el nombre de la ciudad que más te gusta a ti. Construye un párrafo en el que describas esa ciudad y nos demuestres el porqué de tu selección. El párrafo debe comenzar de la misma manera que el fragmento de la canción del inciso d), solamente cambiarás el nombre de la ciudad. ¡Puedes hacer algo muy hermoso! ¡Esmérate para que tu trabajo sea coleccionado junto a otros que podrán formar parte de un recorrido por nuestras más hermosas ciudades, hecho "A través de las palabras del pionero"; así podrá llamarse la colección que guarde los trabajos más destacados!

8. Beny Moré también popularizó la letra de la canción a la que pertenece el fragmento que copiaste en el inciso e). Reléelo y escribe el nombre de la provincia donde se encuentra situado el lugar que allí se menciona.

- a) ¿Qué sitio geográfico lleva este nombre?
- b) Menciona las más importantes de tu provincia. Emplea adecuadamente la mayúscula.
- c) Refiérete, por escrito, a la importancia de estos lugares, desde el punto de vista geográfico, económico y social.

8.1 Extrae del fragmento que descubriste en el inciso e) la oración que mejor expresa el estado anímico del que canta, al encontrarse en el lugar mencionado.

- a) Clasifica la oración extraída según los miembros que la forman.
- b) Marca con una X la palabra que mejor puede sustituir a la forma verbal de la oración extraída, teniendo en cuenta lo que ella expresa:

___ aprendí ___ experimenté ___ observé ___ vi

- c) Escribe la forma verbal de la oración extraída. Coloca a su lado el verbo del cual procede.
- d) Copia la regla ortográfica a la cual se adecua la escritura de esta palabra, por emplearse en ella el grafema **c**.
- e) Lista otras formas verbales que ejemplifiquen esta regla ortográfica.
- f) Crea una familia de palabras con la forma verbal que escribiste en el inciso c).

8.2 Determina en la oración extraída en el ejercicio 8.1 qué sustantivo realiza la función de complemento directo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

- a) Clasifícalo como aprendiste en clases.
- b) Identifica el género y el número en que está expresado.
- c) Escribe la palabra de la cual se deriva. ¿Qué parte de la oración es esta palabra?
- d) Observa con mucho cuidado las dos palabras que escribiste en el ejercicio 8.2 y en el inciso c) de este mismo ejercicio. Cópialas en la columna que te indica el cuadro que sigue. Compáralas teniendo en cuenta lo que te orienta el cuadro:

Palabras	Parte de la oración	Cantidad de sílabas	Clasificación por la acentuación	Grafemas que provocan el seseo	Otros ejemplos según modelos de la columna 1

9. Coincidentemente, el fragmento que descubriste y copiarte en el inciso f) del ejercicio 1, también forma parte del repertorio del Bárbaro del Ritmo. Investiga con los instructores de arte de tu escuela por qué a Beny Moré se le llamó de esta manera. Trae el resultado de tu investigación al grupo y léeselo a tus compañeros de clase. Ellos te lo agradecerán.

9.1 Extrae del fragmento que acabas de leer las expresiones a través de las cuales se menciona o se hace referencia a otra ciudad de Cuba.

- a) Según la información que te ofrecen las expresiones extraídas, expresa qué relación existió entre la ciudad que se menciona en el texto y Beny Moré.
- b) Escribe las palabras que mejor lo expresan en el texto. Di qué elemento gramatical son.
- c) De las palabras anteriores observa atentamente la que es una forma verbal y explica por qué se escribe con **c**.

9.2 Localiza en el fragmento del inciso f) con el que has estado trabajando, las palabras que en él son sinónimos. Escríbelos.

- a) ¿Qué otros sustantivos pudieran sustituirlos en este texto?
- b) Copia nuevamente el fragmento, pero cambiando los sinónimos por los que consideraste en el inciso anterior.

9.3 Redacta un texto descriptivo en el que brindes la imagen del pueblo donde vives a quienes no lo conocen. En él debe aparecer el nombre del pueblo y la provincia donde se encuentra. Sé creativo y utiliza un lenguaje hermoso, como tu pueblo se merece. Crea un título para tu trabajo.

10. Vuelve nuevamente al ejercicio 1 y copia los fragmentos que descubriste en los incisos g) y h). A partir de ambos textos escribe:

- a) El nombre de las dos provincias límites de Cuba que en ellos se mencionan de alguna manera.
- b) El nombre del cabo y de la punta con que se inicia y termina la Isla, si consideramos un recorrido de occidente a oriente.
- c) El sustantivo polisílabo que aparece en uno de los dos fragmentos y que es el título de una famosa película cubana.
- d) El nombre del cantautor de la canción del inciso h).
- e) El título de la colección de versos martianos que se han musicalizado y forman parte de la letra de la canción de la que ha sido extraído el fragmento del inciso h).

10.1 Escribe de memoria, en tu libreta de notas de clases, algunas estrofas de poemas de la colección que acabas de identificar. Comprueba que tu escritura ha sido adecuada, comparando con lo que tus compañeros escribirán en el pizarrón con sus rasgos caligráficos de gala.

11. Lee el fragmento que descubriste en el inciso i) del ejercicio 1 de esta serie de ejercicios.

- a) ¿Qué tiene en común con el que descubriste y copiaste en el inciso a) del ejercicio 1 de esta misma serie de ejercicios? Explica por qué lo sabes.
- b) Extrae las palabras que son claves para cumplir la intención comunicativa del que la compuso y la canta.

11.1 Escribe las palabras que mencionan a especies de la flora cubana, en este fragmento.

a) Menciona y escribe el nombre de otras, que como estas, se consideran frutas tropicales.

11.2 ¿En qué zona geográfica de Cuba se encuentra situado el lugar que se menciona en el fragmento? Escribe el nombre de la provincia donde se ubica.

11.3 Extrae del fragmento la palabra que presenta tilde diacrítica.

a) Explica por qué.

b) Redacta una oración bimembre donde emplees este vocablo sin tilde.

11.4 Resuelve las siguientes problemáticas:

a) En el fragmento de canción que descubriste en el inciso i), hay una palabra en la que el grafema **s** aparece tres veces, pero responde a razones diferentes. Escríbela y explica por qué la **s** en cada caso.

b) Una de las palabras del fragmento del inciso i) se escribe con **c** y aparenta la terminación de un diminutivo, pero no lo es. Identifícala y escríbela. Conviértela en diminutivo. Subraya su terminación en este caso.

c) Escribe la palabra que en el fragmento del inciso i) tiene tres vocales contiguas y no forman un triptongo.

12. El fragmento que descubriste en el inciso j), del ejercicio 1 de esta serie, pertenece a una canción muy conocida por todos. Si sabes su melodía puedes cantarla junto a tus compañeros de grupo.

12.1 Busca en el diccionario el significado de las palabras del fragmento que desconozcas. Escríbelos al lado de cada palabra.

12.2 Copia en tu libreta de notas de clases el verso que en el fragmento de la canción del inciso j) te informa a quién está dedicada esta.

a) Escribe el nombre completo de la figura histórica que se menciona.

b) Explica por qué lo escribiste con mayúscula.

12.3 ¿Qué mensaje te transmite el fragmento? Escribe la respuesta en forma de párrafo, en tu libreta de notas de clases.

12.4 Localiza y extrae del texto las dos palabras que se adecuan a la misma regla ortográfica para el uso de la **c**.

a) Escribe la regla ortográfica.

b) Relaciona otras palabras que respondan a la misma norma ortográfica que las anteriores.

12.5 Participa en el encuentro de conocimientos sobre la vida y la obra revolucionaria de la personalidad histórica a la que se ha dedicado la canción, de la cual has copiado el fragmento del inciso j). Tus profesores lo organizarán por equipos o de forma individual, según ellos consideren. De cualquier manera en que se organice, tú debes responder las órdenes que a continuación aparecen y demostrar tus conocimientos históricos y ortográficos. ¡Participa y serás de los premiados!

¡ESCRIBE!:

- a) El nombre del país donde nació la figura histórica que se menciona en el fragmento del inciso j).
- b) La fecha que se considera una efemérides importante, por ser el día del natalicio de esta figura de la historia americana.
- c) El nombre propio de otra figura histórica cubana que nació en esa misma fecha, aunque en año diferente.
- d) La expresión con que suele nombrarse a la figura histórica, de la cual escribiste su nombre en el inciso anterior.
- e) El nombre del país, donde se encontraron por primera vez Fidel Castro y la figura histórica a la cual está dedicada la canción a la que pertenece el fragmento que copiaste.
- f) El nombre de la embarcación en la que viajaron él, Fidel y otros expedicionarios hacia Cuba en 1956.
- g) El nombre del ejército al que esa figura histórica se incorporó durante su participación en la lucha revolucionaria y el del sistema montañoso que en el oriente cubano acogió a los miembros de este ejército.
- h) El nombre de la ciudad cubana en la que esta figura histórica libró importantes batallas.
- i) El nombre de los cargos que ocupó después del triunfo revolucionario.
- j) El nombre del país y el del lugar específico donde murió este héroe cubano.
- k) El nombre del continente donde se encuentran situados el país de nacimiento y muerte de esta figura histórica.
- l) El sintagma nominal que se utiliza también para nombrar a esta figura de la historia, que responde a la siguiente estructura: sustantivo + adjetivo.
- m) Título de dos poemas escritos por creadores cubanos, dedicados a esta personalidad de la historia.
- n) Nombre del lugar y la provincia donde se guardan los restos de esa figura de la historia latinoamericana.
- ñ) La sigla de la organización política juvenil que muestra en su logotipo la imagen de esta figura histórica a la que está dedicada la canción de donde se ha extraído el fragmento que copiaste.
- o) La frase completa que ha llegado a convertirse en juramento de los pioneros cubanos y que menciona a la figura a la que se ha dedicado la canción, de la cual escribiste un fragmento.

13. Vuelve a copiar el fragmento del inciso k), que descubriste en el ejercicio 1 de esta serie.

13.1 Extrae la palabra que te informa a quién está dedicada la canción.

- a) Divídela en sílabas.
- b) Clasifícala por la cantidad de sílabas y por la acentuación.
- c) Explica por qué se escribe con mayúscula.

- d) Escribe el nombre completo de la figura histórica que sirvió de motivo de inspiración al creador de la canción.
- e) Identifica el nombre del creador, entre los que a continuación aparecen:

___ Amaury Pérez Vidal; ___ Silvio Rodríguez;
___ Pablo Milanés; ___ Gerardo Alfonso.

- f) ¿A qué hecho histórico relacionado con la vida de esta figura histórica que se menciona en la canción, se refiere el autor?
- g) Según tus conocimientos de la historia de Cuba, escribe el nombre de la provincia, municipio y lugar preciso donde ocurrió este hecho. Puedes consultar a tus profesores, y, especialmente, a los que viven en el territorio donde nació la figura que se menciona.

13.2 Consulta tu libro de texto, en el Capítulo 2. Localiza en el capítulo los textos que se refieren también a la figura histórica que nombra la canción.

- a) Determina si los textos leídos en el libro son literarios o no literarios.
- b) Identifica el tipo de escritura que se ha empleado en cada texto.
- c) Copia el título y el nombre de los autores en los casos en que aparezcan.
- d) Crea un título para el texto que no lo tiene.

13.3 Copia en tu libreta de notas de clases uno de los tres textos con los que acabas de trabajar. Puedes escoger el que más te haya impresionado.

- a) Explica el empleo de la mayúscula en las palabras del texto que acabas de copiar.

IV. *Para esta cuarta serie de ejercicios sí hemos seleccionado una hermosa canción, que es muestra de la cubanía y del gran amor que su autor siente por la tierra que lo vio nacer. Se titula "Sábanas blancas", y fue escrita por el músico cubano Gerardo Alfonso. ¡Disfrútala y practica con ella tus saberes ortográficos!*

Habana,
mi vieja Habana,
señora de historia de conquistadores
y gente, con sus religiones,
hermosa dama.

Habana,
si mis ojos te abandonaran
si la vida me desterrara
a un rincón de la tierra
yo te juro que voy a morirme
de amor y de ganas
de andar tus calles,
tus barrios y tus lugares.

Cuatro Caminos,
Virgen de Regla, puerto de mar
lugares vecinos,
el largo muro del litoral
El Capitolio y Prado con sus leones,
sus visiones.

Sábanas blancas
colgada en los balcones. (Bis)

Habana,
mi gran Habana
costumbre de darle una vuelta
a la ceiba de noche
y fiestas en casas de barrios,
modernos y pobres
de gente noble.

Habana,
si mis ojos te abandonaran
si la vida me desterrara
a un rincón de la tierra
yo te juro que voy a morirme
de amor y de ganas
de andar tus calles,
tus parques y tus lugares.

Virgen del Camino
Nuevo Vedado residencial
lugares vecinos,
Faro del Morro y la Catedral.
Barrios pequeños llenos
de tradiciones
y emociones
(Bis)

1. Lee con mucha atención la letra de la canción y escribe los versos que mejor se relacionan con el título de ella.

1.1 Sustituye por otros vocablos los que aparecen subrayados en el texto que te presentamos, teniendo en cuenta el contexto.

1.2 Escribe en tu libreta de notas de clases los vocablos que aparecen subrayados en el texto de Gerardo Alfonso.

a) Divídelos en sílabas.

b) Señala la sílaba de mayor intensidad.

c) Clasifícalas por su acentuación.

d) Explica en cada caso por qué no llevan tilde.

e) Escribe otras palabras que como ellas respondan a la misma regla de acentuación.

1.3 Relee la segunda estrofa y localiza en ella el sustantivo del cual se deriva la forma verbal que aparece subrayada en esta estrofa.

1.3.1 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo primitivo que acabas de escribir, teniendo en cuenta los significados que te ofrecemos a continuación:

a) Colocar algo debajo de la tierra: _____

b) En el sistema feudal, el que es dueño de las tierras: _____

c) Movimiento de la tierra en lugares de mucha altitud: _____

d) Que se encuentra por debajo del nivel de la tierra: _____

e) Extensión de tierra: _____

f) Acción de los aviones al tocar tierra: _____

g) Persona expulsada de su país: _____

h) Relativo a la tierra: _____

i) Los que viven en la misma tierra: _____

1.4 De las palabras que escribiste como parte de la familia creada en los incisos anteriores extrae:

a) Dos vocablos con prefijo.

b) Un sustantivo compuesto. Escribe por separado las dos palabras que lo forman.

c) Un vocablo que responda a una de las reglas ortográficas de la z. Precisa la norma ortográfica y escribe otras palabras que se adecuen a ella.

d) Dos palabras agudas sin tilde.

e) Dos palabras esdrújulas.

f) Una palabra llana sin tilde.

1.5 Copia la primera palabra subrayada de las dos que aparecen en la última estrofa.

a) Obsérvala con detenimiento y explica el porqué de la escritura en ella de los grafemas **s** y **c**.

b) Pon ejemplos de otras palabras en las que se emplee la **s** y la **c** por las mismas razones que en la anterior.

1.6 Extrae la segunda palabra subrayada en la última estrofa. ¿Qué parte de la oración es?

a) Determina el género y el número en el que está expresada.

b) Escríbela nuevamente pero en número contrario.

c) Explica qué sucede con la acentuación de la palabra anterior y de la que escribiste en el ejercicio 1.6.

- d) Escribe parejas de palabras, en singular y plural, en las que suceda lo mismo que en las anteriores en relación con la acentuación.
- e) Forma una familia de palabras con cada uno de los dos vocablos subrayados en la última estrofa.
- f) Utiliza la última palabra subrayada en el texto en la redacción de un párrafo en el que enumeres las principales tradiciones que identifiquen a nuestro país y a su pueblo, desde diferentes puntos de vista. Explica en el párrafo que construyas, cuál de ellas te atrae más y por qué.

2. Relee la letra de la canción nuevamente y responde:

- a) ¿Cuál fue el motivo de inspiración del creador de la canción? Extrae la palabra clave que así lo expresa.
- b) ¿Cómo logra el autor demostrarte que esa es la palabra clave para indicar la fuente de inspiración?
- c) ¿Qué elemento ortográfico permite reconocer la palabra clave como tal? Escribe la regla a la que se adecua su escritura en este sentido.

2.1 Extrae los sintagmas nominales que en la primera y quinta estrofas el autor utiliza para expresar el amor por su ciudad y la caracteriza a la vez. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

- a) Interpreta la idea que se transmite en cada uno de los sintagmas nominales que extraíste anteriormente.
- b) Nombra los elementos gramaticales que forman la estructura de cada uno de los sintagmas nominales extraídos.
- c) ¿Qué intención crees que ha tenido el autor de la letra de esta canción al emplear, en algunos de estos sintagmas nominales, el adjetivo antepuesto al sustantivo?
- d) Identifica en alguno de los sintagmas nominales que has extraído un recurso expresivo del lenguaje literario. Nómbralo.
- e) Crea cinco sintagmas nominales con los que expreses el amor que sientes por la ciudad que te vio nacer o en la que vives y logres caracterizarla con ellos. Debes mencionar el nombre de la ciudad u otro que la identifique. Al igual que en los que extraíste del texto emplea el adjetivo antepuesto al sustantivo en tres de los que construyas. Sé original y creativo para que los sintagmas que construyas se reconozcan como recursos del lenguaje literario. Cuida la ortografía, para que sean definitivamente perfectos. Escríbelos en el pizarrón con tus mejores rasgos caligráficos si tu profesor te lo indica, para que todos disfruten de tu creación. ¡Adelante!

3. Enlaza la columna **A**, en la que aparecen expresiones extraídas de la letra de la canción de Gerardo Alfonso, con la **B**, que incluye el significado de estas o el sentido con el que se han empleado en el texto. Ahora

puedes demostrar tus conocimientos sobre la Capital de todos los cubanos, aunque no vivas en ella:

A

- a) ... hermosa dama
- b) ... el largo muro del litoral
- c) ... El Capitolio
- d) ... Prado con sus leones
- e) ... Faro del Morro
- f) ... La Catedral

B

- ___ Paseo de la parte vieja de la ciudad.
- ___ Institución religiosa.
- ___ La Habana.
- ___ Vieja construcción militar.
- ___ El Malecón.
- ___ Institución cultural y científica.

3.1 Explica, por escrito, el porqué del empleo de la mayúscula en las palabras que se encuentran en la columna **A**.

3.2 Identifica en las dos columnas (**A** y **B**) las palabras que responden a una de las reglas ortográficas para el empleo de la **s**. Escríbelas y precisa la norma ortográfica.

a) Explica por qué las palabras que aparecen subrayadas en la columna **B** se escriben con **s** o con **c**, respectivamente.

4. Copia la tercera y la séptima estrofas de la canción de Gerardo Alfonso en tu libreta de notas de clases y resuelve:

- a) Identifica en la tercera estrofa el sustantivo que puede ser nombre femenino, y, a la vez, el de un barrio de la Capital de todos los cubanos.
- b) Construye una oración bimembre con el sustantivo extraído del texto, en la que lo utilices con minúscula. Ten en cuenta, entonces, el significado con el que lo emplearás.
- c) De la séptima estrofa, extrae las expresiones que son nombre de dos barrios de la Capital, y que en otros textos las palabras que forman esos nombres pueden utilizarse con minúscula. Escríbelos.
- d) ¿Qué parte de la oración es cada una de las palabras que forman las expresiones que nombran a los dos barrios en el texto, si las utilizaras con minúscula?
- e) Redacta cuatro oraciones, una con cada palabra clave expresiva de concepto, de las que forman las expresiones que nombran a los dos barrios en la estrofa, pero escritas esta vez con minúscula.

4.1 Realiza la **tarea investigativa** que a continuación te proponemos:

* En La Habana, Capital de todos los cubanos, existe un barrio que lleva por nombre Vedado. Él se encuentra ubicado en el municipio Plaza de la Revolución. Se creó antes de 1959.

4.1.1 Investiga con tus profesores de la escuela, tus familiares o vecinos de más experiencia a qué se debe el nombre de este barrio.

4.1.2 Para completar la información debes indagar sobre:

a) El significado de la palabra **vedado**; puedes emplear un diccionario impreso, digitalizado o uno de sinónimos y antónimos.

4.1.3. Construye un informe, en una cuartilla, donde expongas el resultado de tu investigación. Puedes enriquecer el informe con algunas fotos o imágenes de lugares de este territorio habanero que conozcas. Entrégalo a tus profesores que ellos evaluarán tus habilidades en la escritura. Esmérate en tus rasgos caligráficos y en la presentación del trabajo. ¡Seguro tendrás éxito!

4.2 Haz un recorrido mental por tu provincia o municipio y escribe el nombre de las plazas que en ellas se han construido, en diferentes épocas de la historia y la cultura de nuestro país. Emplea adecuadamente la mayúscula para nombrarlas.

a) Identifica el fin fundamental para el que han sido construidas y para el que se utilizan (político, económico, social, cultural).

b) Escribe las fechas que se celebran en las plazas, según los fines que ya te hemos mencionado dentro del paréntesis, y que son consideradas efemérides importantes.

5. Lee con mucha atención la letra de la canción “Sábanas blancas”. Identifica en ella las palabras a las que pertenecen los esquemas acen-
tuales que a continuación aparecen:

a) — — — (—) —

b) — (—)

c) (—)

d) — — — (—)

5.1 Observa las palabras que siguen, las cuales han sido extraídas de la letra de la canción de Gerardo Alfonso: abandonaran, desterrara, sábanas, camino, juro.

a) ¿Qué parte de la oración es cada una?

b) Escribe al lado de cada vocablo de la lista que te hemos ofrecido, el significado con el que se han empleado en el texto.

c) Divídelos en sílabas.

d) Conviértelos en palabras con otra clasificación desde el punto de vista de la acentuación, para lo que debes colocar o quitar la tilde, en estas palabras, según consideres adecuado.

- e) ¿Mantienen el mismo significado con el que han sido utilizados en la letra de la canción? Demuéstralo escribiendo el de cada una.
- f) ¿Qué ha provocado la colocación de la tilde o la ausencia de esta?
- g) Redacta cinco oraciones bimembres, relacionadas con el mensaje del texto de la canción, en las que emplees las palabras escritas en el inciso e).

6. En la letra de la canción con la que has estado trabajando en esta IV serie de ejercicios, hay seis palabras que terminan con la misma sílaba. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases.

- a) Determina qué parte de la oración es cada una.
- b) Identifica el número en que han sido expresados.
- c) Clasifícalos por su acentuación.
- d) Escríbelas nuevamente, pero en número contrario.
- e) Explica qué ha sucedido desde el punto de vista de la acentuación ortográfica de estas palabras. Precisa la clasificación de los sustantivos escritos en singular y la norma ortográfica a la que se adecua cada uno.
- f) Relee la segunda estrofa y extrae de ella la palabra en la que se cumple la explicación que acabas de dar. Escríbela en plural.
- g) Escribe dos columnas de palabras **A** y **B**, en las que coloques palabras que, como las anteriores, cambien de clasificación, desde el punto de vista de la acentuación ortográfica, según estén expresadas en singular o plural.

A (singular)

B (plural)

7. Observa la línea de letras que aparece en el recuadro siguiente:

eilmstd

- a) Utilízalas para formar monosílabos que aparecen en el texto de la canción sin tilde, pero que en otro texto pudieran llevarla.
- b) Coloca al lado de cada uno el que lleva la tilde, en columna semejante.
- c) ¿Qué nombre recibe la tilde que has colocado en estas palabras? Explica para qué se utiliza.
- d) Construye un texto dialogado, que manifieste la conversación entre dos pioneros cubanos que vivan en ciudades diferentes y que hablan, cada uno, del lugar donde ha nacido y crece. Debes emplear en el texto dialogado todos los monosílabos con tilde que escribiste en el inciso b). Ten en cuenta el empleo adecuado de los signos de puntuación y la ortografía de todos los vocablos que utilices para desarrollar el tema. Prácticalo con uno de tus compañeros de grupo, primero a partir de la lectura integral de este en el que participen los dos, según lo determinen tus profesores. Después intenta, con tu compañero

también, establecer la conversación que escribiste, pero de forma oral, sin utilizar el texto escrito. Debes ser espontáneo y comunicar las ideas de forma eficiente, para que todos aprendan el mensaje que han querido transmitir. Tus profesores evaluarán esta práctica oral.

8. Consulta el *Cuaderno Complementario de Español*, para séptimo grado y copia en tu libreta de notas de clases los textos que a continuación te orientamos:

- a) El texto que aparece en el ejercicio 1, de la página 1, de igual capítulo.
- b) El texto que aparece en el ejercicio 2, de la página 3 del Capítulo 1.
- c) El texto del ejercicio 6, que se encuentra en las páginas 74 y 75 del Capítulo 10.

8.1 ¿Qué relación puede establecerse entre los textos que acabas de copiar y la letra de la canción “Sábanas blancas”, de Gerardo Alfonso? Especifica las razones para cada uno de los textos copiados. Escribe tu respuesta en la libreta de notas de clases.

8.2 Determina la forma elocutiva que predomina en cada texto que copiaste. Extrae las expresiones que mejor lo demuestren en cada caso.

8.3 Identifica el empleo de la mayúscula en cada uno de los párrafos que copiaste del *Cuaderno Complementario*. Debes escribir las palabras y expresiones donde se manifiesta cada uso.

9. Si fueras el autor o la autora de la letra de esta canción qué título le pondrías. Escríbelo con tus mejores rasgos caligráficos en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón, junto con el de tus compañeros, cuando tus profesores te lo indiquen.

10. Te invitamos a que, teniendo en cuenta todo lo que conoces de versificación española, así como del texto literario, construyas uno que responda a esta clasificación y sea la letra de una canción que tú le dedicarías a tu pueblo o ciudad natal. Puedes tener como modelo la que acabas de analizar, en todos los sentidos, sin dejar de ser original. La escuela hará un concurso: “La mejor canción del barrio”. Tú podrás participar en el que se organizará a nivel de grupo y grado. Los mejores se premiarán a nivel de escuela. ¡Participa, tú también eres un creador!

V. *Los poemas, como ya sabes, son textos en los que sus autores expresan sus sentimientos con grandes emociones y un lenguaje sugerente y hermoso. Por esta razón, muchos de ellos llegan a convertirse en importantes canciones. El que te presentamos a continuación es un modelo de poema musicalizado; lleva por título “Romance de la niña mala”, y lo escribió el poeta y maestro cubano Raúl Ferrer; años más tarde fue musicalizado por Pedro Luis Ferrer, cantautor cubano. Disfrútala:*

Un vecino del ingenio
dice que **Dorita** es mala.
Para probarlo me cuenta
que es arisca y malcriada,
y que cien veces al día
todo el batey la regaña.

Que el sábado y el domingo
se pierde en las guardarrayas,
persiguiendo tomeguines
y recogiendo guayabas.

Que si la visten de limpio,
al poco rato, su bata
está rota o está sucia,
que anda siempre despeinada.

(...)

Que a la hija de un colono
le dio ayer una pedrada
y que a la del mayoral
le puso roja la cara,
quién sabe por qué razones
por nosotros ignoradas.

Y cuando explico **Aritmética**
le resulta tan abstracta,
que de flores y banderas
me llena toda la página.
Y prefiere en los recreos
cuando juegan a “las casas”
jugar con **Luisa**,
la única niña negra de mi aula.
A veces la llama Luisa,
a veces le dice hermana.

Y cuentan los que lo saben
que en aquella tarde amarga
en que no vino el **maestro**
era la que más lloraba.

1. Lee los fragmentos de la letra de la canción, en silencio, cuantas veces consideres necesarias. Será útil que busques el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

1.1 Léelo por segunda vez, para que respondas a las siguientes órdenes:

- Determina la cantidad de estrofas que aparecen en el texto de la canción.
- Di qué cantidad de versos forman cada estrofa. Escribe el número de versos con el numeral correspondiente, en tu libreta de notas de clases.
- Copia la segunda estrofa en tu libreta de notas de clases y determina en ella:
 - Un verso en el que aparece la sinalefa.
 - Los versos en los que se observa la rima asonante. Copia las palabras que te permiten determinarlo.

2. Si buscaras en el diccionario el significado de algunos vocablos que a continuación te presentamos, podrás resolver los ejercicios que siguen. Si no trabajaste con estas palabras, todavía tienes oportunidad de hacerlo. ¡Este es el momento!

2.1 Observa las palabras que forman la siguiente fila:

ingenio, arisca, batey, ignoradas, abstracta, recreo, amarga

- Ordénalas alfabéticamente, para lo que debes escribir nuevamente las palabras, pero colocadas una debajo de la otra, en forma de columna.
- Divídelas en sílabas.
- Señala la sílaba de mayor intensidad.
- Identifica las palabras en las que hay diptongo o hiato. Escríbelas nuevamente.
- Observa con detenimiento las palabras **ingenio** y **recreo**, ambas extraídas de la fila anterior y del texto. Conviértelas en otro tipo de palabras según su acentuación ortográfica.
- Explica qué sucede desde el punto de vista del significado con las dos palabras anteriores, al cambiar su acentuación ortográfica.
- Enuncia la regla a la cual se ajustan las dos palabras a las que cambias su acentuación ortográfica en el inciso g), con la colocación de la tilde.

2.2 Enlaza la columna **A**, en la que se encuentran las palabras de la fila, con la **B**, donde se han colocado sinónimos de ellas que pueden sustituirlas en el texto:

A	B
a) ingenio *	___ compleja
b) arisca	___ triste
c) batey *	___ malhumorada
d) ignoradas	___ pueblo
e) abstracta	___ desconocidas
f) recreo	___ central azucarero
g) amarga	___ receso

2.3 Observa los vocablos señalados en la columna **A**. Localiza los versos donde ellos se encuentran utilizados y explica qué información ellos te ofrecen según las ideas que se expresan.

3. Escribe en tu libreta de notas de clases el título del poema-canción. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula para este caso.

3.1 Argumenta por escrito, la relación que se establece entre el título y las ideas que se expresan en la letra del poema-canción.

3.2 Lee nuevamente el título y la primera estrofa del texto de Ferrer. Extrae de ella el sustantivo que sustituye en el título a la pareja de sustantivo y adjetivo que en él aparece. Escribe la pareja de sustantivo y adjetivo y a su lado coloca el sustantivo de la estrofa.

- ¿Por qué se escribe con mayúscula el sustantivo extraído de la estrofa?
- Escribe nuevamente el título, pero esta vez sustituyendo a la pareja de sustantivo y adjetivo por el sustantivo que extraíste de la estrofa.
- Clasifica como aprendiste en clases al sustantivo extraído de la primera estrofa.
- Señala en el sustantivo que acabaste de clasificar el lexema y el morfema que lo constituyen.
- Observa la terminación que se ha empleado en este sustantivo. ¿Qué intención comunicativa tuvo el maestro Raúl Ferrer al emplearlo en este nombre? ¿Qué provoca?
- ¿Qué nombre recibe desde el punto de vista gramatical este sustantivo? Coloca a su lado el que le da origen.

3.3 Ejercita ahora tus conocimientos sobre los diminutivos y la escritura adecuada de sus terminaciones. Forma con los nombres que a continuación aparecen en una fila, diminutivos con diferentes terminaciones, según las posibilidades de cada uno de ellos:

Luisa, Esperanza, Lorenzo, Amor, Omar, René, Hortensia.

3.3.1 Observa detenidamente cada uno de los diminutivos que formaste y responde:

- Identifica de los diminutivos formados anteriormente los que se escriben con **c**, porque ha ocurrido un cambio ortográfico. Especifica el grafema que ha sufrido el cambio.
- Extrae dos sustantivos que se escriben con **c** porque la terminación del diminutivo así lo exige.
- Escribe el sustantivo que permite que su diminutivo se forme con dos terminaciones. Escribe las dos terminaciones.
- De los diminutivos que formaste con los nombres de la lista selecciona el que se escribe con el grafema **s** porque este se encuentra en el lexema del nombre que le da origen.

4. Relee el texto de la canción íntegramente y selecciona la respuesta correcta para los enunciados que siguen, teniendo en cuenta la información que el texto te ofrece:

a) El anterior es un texto: ☐ literario ☐ no literario.

b) La letra de la canción está escrita en: ☐ prosa ☐ verso.

c) La forma elocutiva que predomina en el texto es:

☐ la narración ☐ la descripción ☐ la exposición ☐ el diálogo.

4.1 Teniendo en cuenta las estrofas que identificaste en el texto, copia en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos, las que expresen las ideas que a continuación te relacionamos:

a) La estrofa que mejor muestre, con palabras, una imagen de los campos de Cuba.

b) La estrofa que se refiera al momento de la historia de Cuba, en que se ubican los hechos que se expresan.

c) La estrofa que manifieste el amor hacia los maestros.

4.2 A partir de las estrofas que copiaste te proponemos una serie de ejercicios. Resuélvelos con mucha seguridad para que puedas participar en el juego que tus profesores organizarán en el aula, imitando al programa televisivo “El selecto club de la neurona intranquila”. En este caso el juego llevará por nombre “El selecto club de la neurona ortográfica”, porque con la ortografía vamos a jugar y a aprender.

Recomendaciones para el juego.

- Tu profesor formará tres equipos que serán contrincantes durante el juego.
- Cada respuesta de los equipos serán evaluadas con 10 puntos, los cuales se acumularán y harán, al final, a un equipo ganador sobre los demás. En caso de empates, será necesario las vueltas precisas para determinar un ganador.
- Cada equipo tendrá las mismas posibilidades de participación, en las tres secciones que se crearán a partir de las series de ejercicios diseñadas para el juego, con las estrofas que copiaste, por lo que será una estrofa para cada sección.
- Las tres primeras preguntas de cada sección serán respondidas por los alumnos del equipo que primero levante la mano; el resto de las preguntas será una para cada equipo, según las vueltas diseñadas para cada sección.
- Si un equipo no pudiera responder, se pasaría al equipo que solicite la pregunta.
- Cada sección (3) presentará los ejercicios de forma más compleja (de la 1 a la 3).

- Podrá haber un equipo ganador en cada sección y uno al final del juego.
 - Ayuda a tus profesores a crear las tarjetas para organizar en ellas los ejercicios para cada sección.
 - Un alumno del grupo que no pertenecerá a ningún equipo, tendrá la tarea de identificar a los que primero levanten la mano, para responder las primeras preguntas de cada sección. Tendrá que prestar mucha atención y ser muy justo y honesto en el momento de decidir.
 - Otro alumno del grupo que tenga habilidades en el cálculo matemático, se encargará de la puntuación de los equipos según las respuestas a los ejercicios de cada sección. Tendrá que prestar mucha atención a los resultados, ser muy honesto y responsable de la tarea que tiene en este juego.
- ¡Juega, diviértete y aprende!

Sección 1

I. Lee la segunda estrofa de la letra de la canción y responde:

(Responden cada pregunta los que primero levanten la mano. Cada pregunta se hace después que la anterior haya sido respondida correctamente.)

1. Identifica la palabra que en la segunda estrofa se escribe con minúscula, pero que en otro texto pudiera utilizarse la mayúscula por ser un nombre propio.
2. Explica por qué se escribe con minúscula la palabra escrita en el ejercicio anterior. Localiza en la misma estrofa otra palabra que responda a esta misma explicación.
3. Los meses del año también se escriben con minúscula. Sin embargo existen fechas históricas en las que los nombres de los meses se escriben con mayúscula. Escribe tres de ellas con las que demuestres la afirmación anterior. Escoge una y argumenta con dos razones, por qué es considerada una efemérides importante.

* Primera ronda de la primera sección (cada equipo responde una pregunta).

Para el equipo 1:

- Extrae de la segunda estrofa el sustantivo compuesto que tiene un dígrafo en su escritura. Señala el dígrafo y explica por qué se ha empleado.

Para el equipo 2:

- Extrae de la segunda estrofa el vocablo que tiene tres vocales seguidas. Determina si en él hay: __ diptongo __ triptongo __ hiato
Explica tu respuesta.

Para el equipo 3:

- Extrae de la segunda estrofa una palabra en la que, a pesar de haber dos vocales seguidas en la misma sílaba no hay diptongo. Ejemplifica con otra palabra de la misma estrofa donde sí hay diptongo.

**** Segunda ronda de la primera sección (Cada equipo responde una pregunta).**

Para el equipo 1:

- Explica por qué la palabra **se**, que aparece en la segunda estrofa se escribe con **s**. Agrega esta partícula al vocablo **pierde**, para que formes una nueva palabra. Ten en cuenta la colocación adecuada de la tilde, en la palabra que vas a formar.

Para el equipo 2:

- Explica por qué el vocablo “persiguiendo”, que aparece en la segunda estrofa, se escribe con **s**. Escribe el vocablo del que se deriva y otro de la misma familia de palabras que él.

Para el equipo 3:

- Explica por qué las palabras “tomeguines” y “guayabas”, extraídas de la segunda estrofa se escriben con **s**. Escribe la primera de las palabras en número contrario; copia el sustantivo colectivo que forma parte de la familia de palabras del segundo de los vocablos anteriores, que expresa el lugar donde se pueden recoger tan deliciosos frutos.

Sección 2

II. Lee la cuarta estrofa del texto que ya copiaste en tu libreta de notas de clases.

(Se responderán las preguntas por parte de los alumnos que primero levanten la mano, lo cual dará oportunidad al equipo al que pertenece.)

- 1. Identifica las dos palabras que en la cuarta estrofa expresan la idea de explotación. Escríbelas y explica por qué, en cada caso.**
- 2. Clasifica las palabras extraídas anteriormente según su acentuación. Explica en cada caso por qué no llevan tilde.**
- 3. Ubícate en el momento histórico que se revela en la estrofa. Según tus conocimientos de Historia de Cuba y de Gramática, redacta una oración en la que utilices una de las palabras extraídas en el ejercicio 1, como vocativo, con mayúscula, para expresar el dolor de los explotados, frente a un hecho injusto que los explotadores hayan cometido.**

***Primera ronda de la segunda sección.**

Para el equipo 1:

- Identifica la palabra de la cual se deriva el vocablo “puso”. Explica qué error ortográfico puede cometerse al escribirse esta palabra.

- a) Demuestra que puedes escribir adecuadamente palabras parecidas a esta, completando los espacios en blanco que aparecen en las que a continuación te relacionamos:

qui __ o	hi __ o	to __ o	me __ o	obede __ co	ten __ o
z-s	z-s	z-s	z-s	z-s	z-s

Para el equipo 2:

- Identifica la palabra de la cual se deriva el vocablo “sabe”.
a) Demuestra que puedes escribir adecuadamente palabras de la misma familia de ellas. Escribe tres.

Para el equipo 3:

- Escribe el singular del sustantivo “razones”. Explica la regla de acentuación que en él se cumple.
a) Demuestra que puedes escribir de forma adecuada palabras derivadas de la que escribiste anteriormente, a partir del completamiento de los espacios en blanco en los siguientes vocablos:

ra __ ionale __	ra __ onamiento	ra __ onar	ra __ onable
c-s-z z-s	s-z	s-z	s-z

irra __ ional	ra __ ionalidad
z-c-s	c-s-z

**** Segunda ronda de la segunda sección (cada equipo responde una pregunta) (en esta ronda varios pueden ser los participantes del equipo: uno por cada orden):**

Para el equipo 1:

- Observa y pronuncia la palabra “ignoradas”, extraída de la cuarta estrofa. Divídela en sílabas. Copia la primera sílaba de esta palabra y escribe a partir de ella un sustantivo propio que es el nombre de uno de los héroes de nuestras guerras de independencia. Complétalo con sus apellidos.

Para el equipo 2:

- Observa y pronuncia la palabra “ignoradas”, extraída de la cuarta estrofa. Escribe un sustantivo de la familia de esta palabra, en la cual se escriba el grafema **c**, por responder a una de las reglas ortográficas de esta letra.

Para el equipo 3:

- El vocablo “ignoradas”, extraído de la cuarta estrofa se deriva del verbo ignorar. Localiza y extrae de la cuarta estrofa la forma verbal que es antónimo de ella. Escribe el infinitivo del cual se deriva.

Sección 3

III. Lee la última estrofa del poema-canción.

(Se responderán las preguntas por parte de los alumnos que primero levanten la mano, lo cual dará oportunidad al equipo al que pertenece.)

1. Extrae el primer sustantivo de la estrofa. Divídelo en sílabas y clasifícalo por la cantidad de sílabas que presenta.
2. Clasifica por su acentuación el sustantivo extraído anteriormente. Conviértelo en una palabra aguda. Explica la regla de acentuación a la que se adecuan las dos palabras que escribiste en este ejercicio.
3. El sustantivo extraído en el ejercicio 1 también puede ser un adverbio en otro contexto. Redacta una oración bimembre donde emplees este vocablo como adverbio. Usa correctamente los signos de puntuación necesarios.

*Primera ronda de la tercera sección

Para el equipo 1:

- Localiza y escribe una palabra que en la última estrofa se ha empleado como forma verbal y en otro texto pudiera emplearse como un sustantivo común. Especifica el significado del sustantivo.

Para el equipo 2:

- Localiza y escribe las palabras de la última estrofa que tienen dígrafo. Señálalo en cada palabra.

Para el equipo 3:

- Localiza en la última estrofa y escribe una palabra con hiato y una con diptongo. Señálalos en cada palabra.

** Segunda ronda de la tercera sección (en esta ronda final el ejercicio será el mismo para los tres equipos. Ganará el que no cometa errores y el que más palabras logre formar).

- La palabra “maestro” es el vocablo clave de la última estrofa. Obsérvalo detenidamente y forma con sus grafemas otras palabras, combinando las letras de diferentes maneras y repitiéndolas cuando sea necesario. Gana el equipo que logre formar mayor cantidad de palabras y escribirlas sin errores. Algunas de las palabras que se formen responderán a las siguientes órdenes:

- a) Escribe dos palabras que lleven tilde y que se clasifiquen por su acentuación de forma diferente.
- b) Escribe un sustantivo propio.
- c) Una palabra que tenga homófono. Escríbelo junto a ella.
- d) Una de las palabras debe tener hiato.
- e) Una de las palabras debe responder a alguna de las reglas ortográficas para la escritura de la **s**. Precisa la regla en cada caso.

5. Completa, con algunas de las palabras del recuadro, los enunciados que a continuación aparecen, según la información ortográfica que estos te aportan y tus saberes sobre este contenido. Hay espacios en que no colocarás las palabras del recuadro, sino que a partir de ellas descubrirás cómo completarlos:

- a) La forma verbal _____ que se encuentra en el texto, se escribe con **c** porque proviene de un verbo terminado en _____.
- b) El vocablo _____ se escribe con **c** porque en él ocurre un _____ de ____ en ____, cuando se cambia del _____ al _____.
- c) El adjetivo _____ y el adverbio _____ pertenecen al mismo grupo gráfico porque ambos se escriben con el grafema _____.

dice	siempre	veces	sucia	sabe	cien
------	---------	-------	-------	------	------

5.1 Ejemplifica cada uno de los enunciados anteriores con tres vocablos más.

6. El cuadro que sigue te permitirá practicar tus conocimientos en relación con la acentuación ortográfica de las palabras. Complétalo con palabras del texto, según la información que él te brinda. Ten en cuenta los espacios en los que aparecen respuestas. Puedes colocar más de tres ejemplos en la última columna.

Palabras con tilde, extraídas del texto	Clasificación por la acentuación	Regla de acentuación a la que se ajusta	Otros ejemplos de palabras que se adecuan a la misma regla de acentuación
		Siempre se le coloca la tilde.	
			amó
mayoral			
	llana (con tilde)		

6.1 Redacta dos oraciones bimembres y dos unimembres con cuatro de las palabras de la última columna del cuadro.

7. Relee nuevamente el poema-canción con el que hemos estado trabajando en esta serie de ejercicios. Extrae de él todos los monosílabos que se han empleado y escríbelos uno debajo del otro.

7.1 Ordénalos alfabéticamente.

7.2 Coloca al lado de la columna que has creado con ellos en orden alfabético sus homófonos, según lleven tilde o no, siempre que sea posible.

a) ¿Qué nombre recibe la tilde que se ha colocado en los monosílabos?

Explica para qué se ha utilizado.

7.3 Demuestra tus conocimientos sobre este tipo de tilde y redacta oraciones con cada uno de los homófonos que has colocado en las columnas, según las parejas que pudiste formar.

8. La quinta estrofa de este poema-canción no es cantada como las otras, sino que se declama en el momento en que ella corresponde. Esto provoca que la expresividad aumente y la atención de quienes la escuchan alcance un mayor nivel. Te proponemos, entonces, que memorices los versos que forman la quinta estrofa y la declames delante de tus profesores y compañeros del grupo. Ellos evaluarán tus habilidades en la comunicación oral y cómo puedes combinar de forma adecuada el lenguaje verbal con el no verbal. ¡Adelante, será un buen momento para que todos disfruten del arte!

8.1 Relee la estrofa que acabas de declamar y extrae los dos versos que mejor indican la profesión del autor del poema. Subraya las palabras claves que lo expresan.

a) Escribe un sinónimo para cada una de ellas.

8.2 Extrae la expresión en la que se ha empleado un signo de puntuación para destacar el significado de la palabra que en ella aparece.

a) Nombra el signo y explica con tus palabras cuál ha sido la intención del autor al emplearlo.

b) Construye una oración bimembre en la que emplees este signo con la misma intención que la del autor del poema.

c) Selecciona una de las reglas que norman el uso de este signo y escribe un ejemplo que la demuestre.

d) Observa detenidamente el sustantivo que aparece en la expresión que extrajiste en el ejercicio 8.2. Escribe a su lado el homófono de esta palabra.

e) Di qué parte de la oración es cada una de las palabras homófonas que escribiste anteriormente.

f) Consulta un diccionario y escribe el significado de cada una de ellas.

g) Redacta una oración con cada una, para que practiques la escritura correcta de ambas.

h) Puedes practicar, ahora, lo relacionado con las palabras homófonas, teniendo en cuenta lo que acabas de responder. Para ello te proponemos que completes los textos que siguen, con el vocablo adecuada-

do, seleccionado de la pareja de homófonos que aparece dentro del paréntesis. Consulta el diccionario si lo consideras necesario. Los textos que te presentamos son fragmentos de obras literarias que tú conoces o que leerás en el libro de texto de *Español- Literatura* o en el *Cuaderno Complementario* de séptimo grado. Localízalas en ellos una vez que hayas respondido y comprueba tus conocimientos:

- "... sueña correr por la (cierra - sierra)
donde tiene un (cauce - cause) breve..." ("El Arroyo", de Froilán Escobar.)
- "Si alguna (vez - ves)
te deshilachan
las velas..." ("El Hueco", de Elio Aprile.)
- "... Tú eres mi (riza - risa)
si a la hora más pura no puedo consolar..." ("Tú eres", de Antonio Guerrero)
- "... Allí estaban los indios, que sembraban, (casaban - cazaban) y
pescaban y vivían en sus bohíos..." ("Leyenda de las yagrumas", de Daisy Valls.)
- "... Alzó su voz Jicotea, que guardaba en su carapacho el (poso - pozo)
de la sabiduría..." ("Leyenda de las yagrumas", de Daisy Valls.)
- "... Saltó un ratón...
y dijo al (cenado - senado) romano,
después de hablar culto un rato:
— ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato? ("El cascabel al gato", de Lope de Vega.)
- "Marchaba lento el escuadrón riflero
(siento - ciento) veinte soldados de la España..."
("El rescate de Sanguily, de Villena.)
- "... En mi quinta hay (sien - cien) árboles bellos..."
("La Higuera", de Juana de Ibarbourou.)

Ejercicio integrador

Finalmente, demuéstranos que has aprendido con profundidad todo lo que en este cuaderno hemos querido enseñarte. Por eso te invitamos a que construyas, en una cuartilla, un texto en prosa, donde combines tres de las formas elocutivas que has estudiado en clases y en el que expreses ideas referidas al mensaje que te transmiten los siguientes versos que han sido extraídos del poema del maestro Raúl Ferrer: "Y prefiere en los recreos/ cuando juegan a "las casas"/ jugar con Luisa,/ la

única niña negra de mi aula. /A veces la llama Luisa, / a veces, le dice hermana"/. Ten en cuenta en el momento en que autorrevises lo que escribiste, los siguientes aspectos:

- a) Que tu caligrafía permita que otros accedan a tu texto a través de su lectura eficiente, porque tus rasgos así lo permiten.
- b) Que la grafía de todas las palabras sea adecuada, según lo que has aprendido, de manera que otros logren comprender tus ideas y no provoques confusión o ambigüedades.
- c) Que la acentuación de las palabras sea eficiente, de acuerdo a las normas ortográficas que para estos casos ya aprendiste.
- d) Que el empleo de los signos de puntuación responda a las normas establecidas y que permitan una comunicación entre las ideas del texto y aquellos que lo lean.

¿Sabías que...?

... El empleo de la mayúscula no impide la colocación de la tilde en las palabras que la llevan. Por ejemplo: PÉREZ, ÉL...

... En las palabras que comienzan con un dígrafo (ch, ll, gu, qu) la mayúscula se coloca solamente en la letra inicial. Por ejemplo: **C**he, **L**lerena, **G**uevara, **Q**uinta.

...Cuando el artículo forma parte del nombre propio o del apellido las dos palabras comienzan con mayúscula. Por ejemplo: Manolo de **L**a **R**osa.

...Los apellidos que comiencen con preposición sólo se escribirán con mayúscula cuando encabecen un escrito, de lo contrario se escriben con minúscula. Por ejemplo: José de León.

...La i y la j mayúsculas se escriben sin punto. Por ejemplo: **I**rma, **J**uventud Rebelde.

... Se recomienda escribir con minúscula inicial el nombre de los días de la semana, los nombres de los meses y el de las estaciones del año. Es decir: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. Asimismo: enero, mayo, octubre, diciembre. Por último: invierno, primavera, verano y otoño.

Aplica y comprueba

Reglas para el empleo de la mayúscula

Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta la utilización de los signos de puntuación:

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después del punto y seguido. Por ejemplo: **A**yer nos vimos. **F**ue emocionante el encuentro.
- La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Por ejemplo: Creo que... **S**í yo iré.
- La palabra que sigue a un signo de interrogación o de exclamación, si no se interpone una coma o punto y coma. Por ejemplo: ¿Por qué no dijiste una palabra? **E**sa era la pregunta de todos.
- La palabra que se coloca después de los dos puntos en los encabezamientos de las cartas, discursos, documentos oficiales o en la que da inicio a una cita textual. Por ejemplo:
 - Adorada madre: **T**e necesito tanto que...
 - Certifico que: **L**a ciudadana...
 - Martí dijo: “**L**eer es crecer”.

Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta la condición o la categoría:

- Los nombres propios y apellidos de personas, así como los que distinguen a los animales más cercanos al hombre. Por ejemplo: **E**lpidio y **P**almiche.
- Los nombres geográficos. Por ejemplo: América, Cuba, La Habana, Manzanillo, Las Minas. Si el artículo forma parte oficial del nombre del lugar, este también se escribe con mayúscula.
- El nombre que acompaña a los nombres propios de lugar cuando forma parte del topónimo. Por ejemplo: Sierra Maestra, Puerto Príncipe, Bahía de Cochinos, Ciudad de México. La minúscula se utilizará en los casos restantes: la sierra del Rosario; el puerto del Mariel; la bahía de Matanzas; la ciudad de Las Tunas.

- Los nombres de constelaciones, planetas o astros empleados en textos que los nombran estrictamente como lo que son (Tierra, Sol, Luna...). Por ejemplo: La **T**ierra gira alrededor del **S**ol.

Sin embargo no se empleará la mayúscula en ejemplos como los que siguen: “tomar el **sol**”, “noche de **luna** llena” o “Lo echó todo por **tierra**”.

- Nombre de los puntos cardinales, cuando se refieren a ellos explícitamente. Por ejemplo: Ese es el Norte; Llovió en el Sur.

Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta otras circunstancias:

- Los sobrenombres o apodos con los que se designa a personas. Por ejemplo: El Libertador, El Apóstol, El Guerrillero Heroico, entre otros.
- Los sustantivos o adjetivos que constituyen el nombre de instituciones, entidades u organismos. Por ejemplo: Biblioteca Nacional, Museo de Bellas Artes, Universidad de La Habana, entre otros.
- La primera palabra del título de cualquier obra. Por ejemplo *La noche, Corazón*, entre otras.
- Los nombres de las disciplinas científicas o asignaturas. Por ejemplo: Matemática, Historia, Ciencias Naturales.
- Las letras que forman las siglas. Por ejemplo: OPJM, FAR, UNICEF, entre otras.
- En la numeración romana y para designar el número de cada siglo. Por ejemplo: I, II, XIX, XX, XXI.

I. 1. “Lo feo”.

b) Es un sintagma nominal.

c) sustantivo.

d) Lo feo (núcleo).

e) El núcleo es un sustantivo. Pudiera funcionar en otra oración como un adjetivo. Oración: Es feo ver que maltratas a los animales.

f) El empleo de la mayúscula en la primera palabra que forma el título.

1.2 a) La conclusión a la que el alumno arribará es la relacionada con la escritura con letra inicial mayúscula de la primera palabra que forme un título.

1.3 No. Porque se escriben con mayúscula inicial las palabras de los títulos de obras literarias, cuadros de pinturas, películas, obras escultóricas, arquitectónicas, etcétera.

2. “Lo feo”:

a)

una palangana vieja

sustantivo + adjetivo

un caracol vacío

sustantivo + adjetivo

una botella rota	sustantivo + adjetivo
una cerca sin brillo	sustantivo + preposición + sustantivo
Alitas de cucaracha	sustantivo + preposición + sustantivo
Basurero	sustantivo

b) Palabras claves para expresar el mensaje: vieja, vacío, rota, sin brillo, cucaracha, basurero. Son palabras que expresan la carencia, lo diferente por el defecto, lo inservible. Sobre esta base los alumnos se referirán al mensaje y la intención de la autora.

3. “En una palangana vieja, sembré violetas para ti. Y estando cerca del río, en un caracol vacío, cogí un lucero para ti”.

3.1 violeta.

c) El color de la flor tiene que ver con su nombre.

e) Es un sustantivo. Clasificación: simple, común, derivado, concreto,

f) Violeta.

g) Hace diferentes a las dos palabras anteriores el empleo de la mayúscula en una de ellas.

h) Conclusión: Se escribe con letra inicial mayúscula los nombres de personas, los cuales se reconocen como sustantivos propios.

3.2 rosas----- Rosa

orquídeas----- Orquídea

hortensias----- Hortensia

claveles----- Clavel

margaritas----- Margarita

azucenas----- Azucena

4. Primera parte.

a) mar pacífico

b) girasol

c) príncipe negro

d) tulipán negro

Segunda parte.

a) Océanos: Pacífico, Atlántico, Índico. Mar Mediterráneo, Mar Caribe, Mar Negro. Las palabras que mencionan los océanos son esdrújulas.

b) Sol. Cuando se menciona el astro, y se nombra estrictamente como lo que es se escribe con mayúscula. De lo contrario se emplea la minúscula.

c) Rey, Príncipe, Duque, Marqués... Se escriben con mayúscula cuando estas palabras refieren a la persona que ostenta el título. Sin embargo, cuando se menciona el nombre de la persona que ostenta el título, este se escribe con minúscula. Por ejemplo: El Rey inaugurará la feria. El rey Juan Carlos visitó nuestro país.

Tercera parte.

5. "... y estando cerca del río
en un caracol vacío
cogí un lucero para ti.

5.1 Rima consonante.

- a) río y vacío.
b) río (bisílaba) va-cí-o (trisílaba)
c) Son palabras llanas con tilde. d) Tilde hiática.

5.2 a) De las dos palabras del inciso la que puede emplearse en otro contexto como otra parte de la oración, y con otro significado es **río**.

- b) Me **río** de las travesuras del payaso.

5.4 "... Cogí un lucero para ti..."

- a) estrella.
b) lucero: simple, común, derivado, concreto. Está expresado en número singular y género masculino.
c) luz.
d) número singular, género femenino.
e) luz: luces, lucero, luciérnaga, lucir, reluciente, trasluz, lucimiento.
f) Ocurre en estas palabras un cambio de **z** en **c**, cuando el sustantivo expresado en singular se convierte en plural. De esta manera, todas las palabras que se derivan de luces, mantienen la **c** en su lexema.

6.1 a) coralillo

- b) guardé
c) aguda
d) el
e) floreciendo
f) Es un pronombre personal enclítico.
g) cercado o valla que separa.

7. "Alitas de cucaracha/ llevadas al hormiguero/ así quiero que en mi muerte/ me llevan al cementerio".

7.1 La cadena alimenticia.

7.2 a) cucaracha y llevadas.

- b) muerte y cementerio. Muer-te, ce-men-te-rio. Bisílaba y polisílaba.
c) de (dé) que (qué) mi (mí)
d) "así", se coloca la tilde porque es una aguda que termina en vocal.
e) "cementerio", porque significa el lugar donde en urnas de cemento se guardan los restos de las personas que mueren; es una palabra derivada del vocablo cementar, y se aprecia la permanencia del grafema **c** en su lexema.
f) "alitas", es un sustantivo utilizado por la autora para acercarse a la forma de hablar de los niños, que son los destinatarios principales de esta canción.

7.2.1 a) género femenino, número plural.

b) a-li-tas

c) llana

d) al (lexema)

itas (morfemas)

f) sustantivos

 adjetivos

palangana----- palanganita

vieja----- viejita

violetas----- violetitas

fea----- feíta

río----- riíto

caracol----- caracolito

lucero----- lucerito

botella----- botellita

cocuyo----- cocuyito

cerca----- cerquita

7.2.2 pececillo, principito, princesita, florecilla, lucecita, radiecito, tigrecillo, sonrisita, pequeñuelo, hombrecillo.

8.3 F, V, V, V, F, V, F

8.4 Basurero y A. Inician las estrofas en las cuales aparecen.

a) Emplearía la palabra basurero en otro contexto con mayúscula para indicar y señalar el nombre de un lugar, en el que se arroja la basura.

9. a) amor, tristeza.

b) Ambos son: simple, común, derivado, abstracto.

c) amar y triste.

d) amor, es una palabra aguda sin tilde porque termina en r.

e) tristeza se escribe con z, porque tiene la terminación -eza de los sustantivos abstractos derivados de adjetivos.

II. 3. “¡Cuba, qué linda es Cuba!”. Se pudieran relacionar a partir de que en ambos títulos se utilizan palabras que pueden ser antónimos en otros contextos.

a) feo(sustantivo) linda (adjetivo).

b) Son antónimos.

c) linda: hermosa, bella, preciosa, encantadora, maravillosa...

3.1 Los signos de puntuación expresan el estado de exaltación de la persona que ha creado la canción, su emoción ante la belleza de Cuba. El empleo de la mayúscula en el título informa quién es el motivo de inspiración, porque se menciona con su nombre (Cuba); de esta misma manera sucede con la repetición de este sustantivo propio. La acentuación ortográfica del pronombre que aparece en el texto nos informa acerca de la actitud del hablante, de su emoción ante la realidad que observa.

4. Son cuatro estrofas.

4.1

Estrofas	Cantidad de versos	Medida de los versos	Rima utilizada
Primera	3	6 y 4 sílabas	Verso libre y asonante
Segunda	3	6 y 4 sílabas	Verso libre y asonante
Tercera	14	Entre 3 y 8 sílabas	Asonante
Cuarta	4	3 y 5 sílabas	Asonante

4.2 a) “no es tan linda”, “no es tan bello”, “Yo te invito”, “como aquella”, “que vibre en la montaña”, “y una estrella”.

b) “¡Cuba, qué linda es Cuba!”.

4.3 Se conversa con el lector.

4.3.1 Tú, tu, yo, te, mi. Son pronombres personales y posesivos.

5.1 a) Patria, es clave porque expresa la pertenencia del lugar donde se ha nacido y se vive. El lugar que hay que defender, por encima de otros.

6.

A

a) tú

b) dices

c) bello

d) patria

e) tan

B

c sinónimo de hermoso

d palabra con hiato

a palabra con tilde diacrítica

e monosílabo

b Se escribe con **c** porque proviene de un verbo terminado en -cir.

6.1 Lo que me pertenece, lo que cuido, lo que definiendo.

6.1.2 Todas se escriben con mayúscula.

a) Porque son nombres de lugares geográficos oficialmente reconocidos.

7. “cielo tan azul”, “luna tan brillante”, “la dulzura de la caña”, “un Fidel, que vibre en la montaña”, “un rubí”, “cinco franjas” y “una estrella”.

7.1 azul y dulzura.

a) adjetivo y sustantivo.

b) simple, común, derivado, abstracto.

c) Se escribe con **z**, porque se ha producido un cambio ortográfico de **c** en **z**, de lo contrario la palabra se hubiera escrito como **dulcura**, lo cual no es posible.

7.2 Fidel

- a) Fidel Castro Ruz
- b) Comandante en Jefe
- c) Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros y Primer Secretario del PCC.
- d) Todas las palabras se escriben con mayúscula.
- e) Porque son nombres de cargos que se emplean para referir al que los posee.

8. cielo

- a) Es una repetición enfática, para reafirmar la belleza e inmensidad del cielo que cubre a nuestra patria; es una frase que expresa un rasgo de nuestro clima y una reafirmación de lo nuestro.
- b) El azul del cielo responde a nuestra ubicación geográfica, a nuestro clima tropical, al eterno verano que se vive en nuestra patria.

8.1 celaje, celeste, celestial.

8.2.1 Se empleó la mayúscula en la palabra que da inicio a cada expresión.

- a) En todas se ha empleado el vocablo cielo o uno de sus derivados.

9. “un rubí/ cinco franjas/ y una estrella”.

9.1 Se refieren a la bandera cubana.

- a) **rubí**: piedra de color rojo, pero en este caso se ha utilizado para referirse al triángulo de la bandera cubana; **franjas**: listas, en este caso se refieren a las blancas y azules que están presentes en la bandera cubana; **estrella**: lucero, cuerpo celeste, como el que adorna el centro del triángulo de la bandera cubana.

9.2 a) Bonifacio Byrne

- c) En ambos textos se habla de la bandera cubana y de su significación como símbolo patrio.
- d) tilde hiática: sombría, mía, día, todavía; tilde diacrítica: dónde, más; aguda con tilde: busqué, además, está, algún, sabrán; aguda sin tilde: volver, defender; palabras con z: pedazos, alzando, brazos.

9.3 “Tres listas azules...”.

- a) La Bandera de la estrella solitaria; El Himno de Bayamo; el Escudo de la palma real.
- b) la palma real, el tocororo y la flor de la mariposa.

9.4 un, cinco y una.

9.5

NÚMERO	NUMERALES	
	Expresa cantidades	Expresa orden o sucesión
1	uno	primero
2	dos	segundo

NÚMERO	NUMERALES	
	Expresa cantidades	Expresa orden o sucesión
3	tres	tercero
4	cuatro	cuarto
5	cinco	quinto
6	seis	sexto
7	siete	séptimo
8	ocho	octavo
9	nueve	noveno
10	diez	décimo
11	once	décimo primero
12	doce	décimo segundo
13	trece	décimo tercero
14	catorce	décimo cuarto
15	quince	décimo quinto
16	dieciséis	décimo sexto
17	diecisiete	décimo séptimo
18	dieciocho	décimo octavo
19	diecinueve	décimo noveno
20	veinte	vigésimo
21	veintiuno	vigésimo primero
22	veintidós	vigésimo segundo
23	veintitrés	vigésimo tercero
24	veinticuatro	vigésimo cuarto
25	veinticinco	vigésimo quinto
26	veintiséis	vigésimo sexto
27	veintisiete	vigésimo séptimo
28	veintiocho	vigésimo octavo
29	veintinueve	vigésimo noveno
30	treinta	trigésimo

9.6 cuarenta y seis; cincuenta y cinco, sesenta y siete, ciento dieciséis, ciento sesenta y cinco, doscientos treinta y siete, seiscientos catorce, setecientos ochenta y dos, mil ciento cincuenta y seis, doce mil cuatrocientos setenta y siete.

b) En el cuarto numeral se ha escrito con tilde la última palabra porque se ha creado una palabra compuesta que se clasifica como aguda que termina en s, y la tilde se coloca en la vocal abierta del diptongo. En el resto de los numerales donde aparece el numeral seis no lleva tilde porque este es un monosílabo.

III. 1. a) “Maní, maní, manisero se va/ caserita no te acuestes a dormir/ sin comerte un cucurucho de maní...”

b) “No te bañes en el malecón/ porque en el agua/ hay un tiburón...”

c) “Santiago cuna y pan/ Santiago...”

d) “Cienfuegos/ es la ciudad/ que más me gusta a mí...”

e) “Cuando a Varadero llegué/ conocí la felicidad...”

f) “Santa Isabel de las Lajas, querida/ Lajas mi rincón querido/ tierra donde yo nací”

g) “Pinar del Río/qué lindo eres...”

h) “Guantanamera/ guajira guantanamera...”

i) “Frutas/ quién quiere comprarme frutas sabrosas/ marañones y mamoncillos/ del Caney...”

j) “Aquí se queda la clara/ la entrañable transparencia/ de tu querida presencia/ Comandante Che Guevara...”

k) “Va cabalgando/ El Mayor con su herida/ y a la distancia de/ cien años resucita...”

2. No, Santiago, Cienfuegos, Varadero, Santa Isabel de las Lajas, Pinar del Río, Guantanamera, Caney, Comandante Che Guevara, Mayor.

2.1 Las palabras subrayadas están escritas con mayúscula porque son nombres de locaciones geográficas oficialmente consideradas como tal. Las escritas en cursiva, inician los textos en los que se encuentran. Las dos últimas expresiones, se refieren a dos personalidades de nuestra historia.

4. 1 un pregón

4.2 maní

a) Es el motivo de inspiración del autor; se repite en dos ocasiones y aparece también en el texto una palabra derivada de ella.

b) Es un grano que se cultiva en nuestros campos.

4.2.1 manisero

a) manisal

c) ma-ni-se-ro ma-ni-sal

d) sustantivos: simple, común, derivado.

e) llana y aguda

4.3 caserita.

a) Se refiere a una mujer que siempre en su casa lo espera para comprar el maní.

b) Puede llamársele ama de casa, vecina, etcétera.

c) Caserita se escribe con **s**, porque es un derivado de casa y mantiene el grafema **s** en su lexema.

4.4 a) maní

b) dormir

c) sin, a, va, no, un.

d) se, te, de

e) cucurucho

f) acuestes

5. a) Las ideas resumidas deben girar en torno a la consideración de Cuba como una isla, demostrada en la existencia de un litoral, a partir del cual se construye el malecón.

b) el malecón, tiburón. Son trisílabas y agudas.

c) Malecón

6. Santiago de Cuba

a) San-tia-go Cu-ba

b) llanas

c) Santiago (diptongo)

d) Chile: Santiago de Chile

7. Cienfuegos

a) En la región central

b) Sur, La Perla del Sur

c) Beny Moré

d) Camilo Cienfuegos Gorriarán

7.1 ciudad

a) y b) **ciu**-dad

c) dad

d) **aguda**

e) Porque termina en **d**.

f) amistad, libertad, bondad, claridad, hermandad, solidaridad, intensidad.

7.2 ciudad: ciudadano, ciudadanía, ciudadela, citadino, conciudadano.

8. Matanzas

a) Una playa

8.1 "... conocí la felicidad..."

a) bímembre

b) experimenté

- c) conocí ----- conocer
 d) Se escriben con **c** las palabras derivadas de los verbos terminados en -cer -cir.
 f) conocí: conocimiento, conocedor, desconocido, desconocimiento, cognoscitivo, reconocimiento...

8.2 felicidad

- a) simple, común, derivado, abstracto
 b) femenino-plural
 c) feliz (adjetivo)
 d)

Palabras	Parte de la oración	Cantidad de sílabas	Clasificación por la acentuación	Grafemas que provocan el seseo	Otros ejemplos según modelos de la columna 1
felicidad	sustantivo	polisílabo	aguda	c	capacidad, veracidad
feliz	adjetivo	bisílabo	aguda	z	capaz, veraz

9.1 Santa Isabel de las Lajas, Lajas

- a) Es el lugar de nacimiento del Benny.
 b) tierra y nació; sustantivo y forma verbal
 c) Nací se escribe con **c**, porque proviene de un verbo terminado en -cer (nacer).

9.2 rincón y tierra

- a) pueblo, cuna, lugar...

10. a) Guantánamo y Pinar del Río

- b) Cabo de San Antonio, Punta de Maisí
 c) Guantanamera
 d) Joseíto Fernández
 e) *Versos Sencillos*

11. a) Ambos son pregones.

- b) frutas, sabrosas.

11.1 marañones y mamoncillos

11.2 En la zona oriental. Santiago de Cuba.

11.3 quién, porque es un pronombre interrogativo y se coloca la tilde para diferenciarlo del relativo **quien**.

11.4 a) sabrosas, se inicia con **s**, porque es derivada de sabor; el sufijo osa de los adjetivos se escribe con **s**; está expresada en plural.

- b) mamoncillo----- mamoncillito
 c) quiere

12. 2 Comandante Che Guevara

- a) Ernesto Guevara de la Serna
- b) Porque es un nombre propio.

12.4 transparencia y presencia.

- a) La terminación -encia de los sustantivos se escribe con **c**.

12.5 a) Argentina.

- b) 14 de junio
- c) Antonio Maceo
- d) El Titán de Bronce
- e) México
- f) Granma
- g) Ejército Rebelde, Sierra Maestra
- h) Santa Clara
- i) Ministro de Industrias, Director del Banco Nacional de Cuba...
- j) Bolivia, La Higuera.
- k) América Latina
- l) Guerrillero Heroico.
- m) "Canción antigua a Che Guevara", de Mirta Aguirre y "Che Comandante, amigo", de Nicolás Guillén.
- n) Plaza de la Revolución Ernesto Guevara, en Villa Clara.
- ñ) UJC
- o) "Pioneros por el comunismo: Seremos como el Che".

13.1 El Mayor

- a) ma-yor
- b) bisílaba
- c) Se escribe con mayúscula con un fin expresivo, para referir a la figura de la historia de la que se habla. Es una manera de nombrarlo.
- d) Ignacio Agramonte
- e) Silvio Rodríguez
- f) Su muerte en los potreros de Jimaguayú.
- g) Camagüey, Vertientes, Jimaguayú.

IV. 1. Sábanas blancas

colgada en los balcones (Bis)

1.1 desterrara: expatriara, deportara, apartara, alejara.

conquistadores: colonizadores, explotadores.

litoral: costa, ribera.

residencial: selecto, elegante, distinguido.

tradiciones: costumbres, hábitos.

1.2 desterrara: des-te-rra-ra. Llana, terminada en vocal.

conquistadores: con-quis-ta-do-res. Llana terminada en vocal.

litoral: li-to-**ral**. Aguda, terminada en **l**.
residencial: re-si-den-**cial**. Aguda, terminada en **l**.
tradiciones: tra-di-**cio**-nes. Llana terminada en **s**.

1.3 tierra

- 1.3.1** a) Colocar algo debajo de la tierra: enterrar.
b) En el sistema feudal el que es dueño de las tierras: terrateniente.
c) Movimiento de la tierra en lugares de mucha altitud: terremoto.
d) Que se encuentra por debajo del nivel de la tierra: subterráneo.
e) Extensión de tierra: territorio o terreno.
f) Acción de los aviones al tocar tierra: aterrizar.
g) Persona expulsada de su país: desterrada.
h) Relativo a la tierra: terrestre.
i) Los que viven en la misma tierra: coterráneos.

1.4 a) coterráneo, subterráneo.

- b) terrateniente: tierra y teniente.
c) aterrizar: la terminación -izar de los verbos se escribe con **z**.
d) enterrar, aterrizar.
e) coterráneos, subterráneo.
f) terreno

1.5 residencial

- a) Se escribe con **s**, porque es derivada de residir y se mantiene la **s** en el lexema de esta palabra; la **c** responde a la regla de la terminación -ancia -encia de los sustantivos.

1.6 tradiciones

- a) género femenino, número plural.
b) tradición
c) Tradiciones es llana, tradición es aguda con tilde porque termina en **n**.
e) residencial, residencia, residente, residenciar.
tradiciones, tradicionalmente, tradicional, tradicionalismo, tradicionalista.

2. a) La Habana. Habana

- b) A través de la repetición enfática.
c) La mayúscula, porque es el nombre propio de la capital de nuestro país.

2.1 "... mi vieja Habana...", "señora de historia de conquistadores...", "... hermosa dama..."

- b) pronombre + adjetivo + sustantivo; sust. + prep. + sust. + prep. + sust; adjetivo + sust.
c) Hacer mayor énfasis en las cualidades de la ciudad.
d) hermosa dama: metáfora.

3.

A

- a) ... hermosa dama
- b) ... el largo muro del litoral
- c) ... El Capitolio
- d) ... Prado con sus leones
- e) ... Faro del Morro
- f) ... La Catedral

B

- d) Paseo de la parte vieja de la Ciudad.
- f) Institución religiosa.
- a) La Habana.
- e) Construcción militar del siglo XVIII.
- b) El Malecón.
- c) Institución cultural y científica.

3.2 hermosa
religiosa

{ terminación -oso -osa
de los adjetivos se escribe con **s**.

- a) paseo: se escribe con **s**, porque es derivada de pasear y se mantiene la **s** en su lexema.
- construcción: se escribe con **cc**, porque una de las palabras de su familia tiene el grupo **ct** en su lexema (constructor).
- científico: porque pertenece a la familia de palabras del sustantivo ciencia y se mantiene la **c** en el lexema de ella.

4. a) Virgen

b) Abierta

c) Nuevo Vedado, Cuatro Caminos.

d) nuevo (adjetivo), vedado (adjetivo), cuatro (pronombre numeral) caminos (sustantivo)

5. a) conquistadores

b) rincón, amar, andar

c) voy, mar...

d) residencia

5.1 a) forma verbal, forma verbal, sustantivo, sustantivo, forma verbal.

c) a-ban-do-na-ran, des-te-rra-ra, sá-ba-nas, ca-mi-no, ju-ro.

d) abandonarán, desterrará, sabanas, caminó, juró.

e) No mantienen el mismo significado.

6. religiones, leones, visiones, balcones, tradiciones, emociones.

a) Son sustantivos.

b) plural

c) llanas

d) religión, león, visión, balcón, tradición, emoción.

e) Ha cambiado la clasificación, se han convertido en palabras agudas; todas llevan tilde porque terminan en **n**.

f) rincón, rincones.

7. a) y b) de (dé), el (él), si (sí), mi (mí), te (té)
 c) Tilde diacrítica. Para diferenciar los monosílabos que, en estos casos se escriben igual a otros pero desempeñan diferente función y tienen significados diferentes, también.

V. 1.1 a) siete estrofas.

- c) ... Que el sábado y el domingo..., se pierde en las guardarrayas... (versos con sinalefa); se pierde en las **guardarrayas**, y recogiendo **guayabas**... (rima asonante)

2.1 a) abstracta, amarga, arisca, batey, ignoradas, ingenio, recreo.

b) y c) abs-**trac**-ta, a-**mar**-ga, a-**ris**-ca, ba-**tey**, ig-no-**ra**-das, in-**ge**-nio, re-**cre**-o.

d) batey, ingenio, (D) recreo (H).

e) ingenió, recreó.

g) Son agudas con tilde porque terminan en vocal.

2.2

A

- a) ingenio *
- b) arisca
- c) batey *
- d) ignoradas
- e) abstracta
- f) recreo
- g) amarga

B

- e) compleja
- g) triste
- b) malhumorada
- c) pueblo
- d) desconocidas
- a) central azucarero
- f) receso

3.2 Dorita

- a) Es un nombre propio.
- b) "Romance de Dorita"
- c) propio
- d) Dor: lexema ita: morfema.
- e) Tuvo la intención de reafirmar que el personaje de la historia es una niña, por eso utiliza este sufijo.
- f) Es un diminutivo. Dora.

3.3. Luisita, Esperancita, Lorencito, Amorcito, Omarito- Omarcito, Renecito, Hortensita.

3.3.1 a) Esperancita, Lorencito.

b) Omarcito, Renecito.

c) Omar**ito** - Omarc**ito**.

d) Luisita, Hortensita.

4. a) literario

b) verso

c) narración

4.1 a) La segunda estrofa.

b) La cuarta estrofa.

c) La última estrofa.

4.2 Sección 1

1. domingo

2. Es el nombre de uno de los días de la semana, lo mismo sucede con sábado.

3. 1ro. de Enero, 26 de Julio, 1ro. de Mayo.

Primera ronda

Equipo 1: guardarraya

Equipo 2: persiguiendo: diptongo

Equipo 3: tomeguines. Hay diptongo en: guayabas, recogiendo, pierde.

Segunda ronda

Equipo 1: se escribe con **s** porque es el pronombre personal de la tercera persona. Piérdase.

Equipo 2: se escribe con **s**, porque se deriva de seguir y se mantiene la **s** en su lexema. Perseguido, perseguidora.

Equipo 3: se escriben con **s**, porque están expresados en plural. Tomeguín. Guayabal.

Sección 2

1. colono y mayoral. Porque en sus esencias está el que ordena y manda que otros trabajen para él; el que explota.

2. llana y aguda. La primera termina en vocal y la segunda termina en l.

Primera ronda

Equipo 1: de poner. Puede, por error, cambiarse la **s** por la **z**.

a) qui <u>s</u> o	hi <u>z</u> o	to <u>s</u> o	me <u>z</u> o	obede <u>z</u> co	ten <u>s</u> o
z-s	z-s	z-s	z-s	z-s	z-s

Equipo 2: de saber.

a) sabiduría, sabelotodo, sabio, sapiencia.

Equipo 3: razón: es una palabra aguda que lleva tilde, porque termina en **n**.

a) racionales, razonamiento, razonar, razonable, irracional, racionalidad.

Segunda ronda

Equipo1: ig-no-ra-das. Ignacio Agramonte.

Equipo 2: ignorancia. La terminación ancia-encia, se escribe con **c**.

Equipo 3: sabe. Saber.

Sección 3

1. tarde, tar-de, bisílabo, llana.

2. tardé (aguda). La palabra llana no lleva tilde porque termina en vocal. La palabra aguda lleva la tilde porque termina en vocal.

3. Ella llegó **tarde**.

Primera ronda

Equipo1: vino (forma verbal) vino (sustantivo): bebida

Equipo 2: aquella, lloraba

Equipo 3: cuentan (diptongo), maestra (hiato)

Segunda ronda

maestro: a) será, mamá, sé, té, amé, área, éter (con tilde).

b) Teresa, Rosa, Tomás, Ester, Emma, Sara (sustantivos propios).

c) **masa**-maza; **tasa**-taza; **mesa**-meza (homófonos).

d) reo, aéreo, teatro, **sea, trae, roe, tea, (palabras con hiato)**.

e) **se, meses, temeroso**, amoroso, astros.

5. a) La forma verbal dice que se encuentra en el texto, se escribe con c porque proviene de un verbo terminado en cir.

b) El vocablo veces se escribe con **c** porque en él ocurre un cambio ortográfico de z en c, cuando se cambia del singular al plural.

c) El adjetivo sucia y el adverbio siempre pertenecen al mismo grupo gráfico porque ambos se escriben con el grafema s.

6.

Palabras con tilde, extraídas del texto	Clasificación por la acentuación	Regla de acentuación a la que se ajusta	Otros ejemplos de palabras que se adecuan a la misma regla de acentuación
Aritmética	esdrújula	siempre se le coloca la tilde.	sábado, única, práctica, matemática, básico, cálculo, síntesis, página.

Palabras con tilde, extraídas del texto	Clasificación por la acentuación	Regla de acentuación a la que se ajusta	Otros ejemplos de palabras que se adecuan a la misma regla de acentuación
está	aguda	aguda que termina en vocal	amó
mayoral	aguda	aguda que termina en l.	ayer, jugar, libertad, amistad, verdad, platanal.
día	llana (con tilde)	llana en la cual se forma un hiato.	río, vivía, tía, fría, dúo.

7. un, del, que, es, me, cien, el, al, se, en, si, de, su, o, dio, una, quién, por, qué, le, tan, con, las, no, más, a.

7.1 a, al, cien, con, de-dé, del, dio, el-él, en, es, las, le, más-mas, me, no, o, por, que- qué, quién-quien, se-sé, si-sí, tan, un, una.

8.1 "Y cuando explico Aritmética..." y "... la única niña negra de mi aula..."

a) Matemática; mi clase, mi grupo.

8.2 "las casas"

a) las comillas

b) Se ha empleado para expresar que el juego de las niñas simula las tareas de la mamá en la casa.

d) casa-caza.

e) Sustantivo-forma verbal o sustantivo, según el contexto en el que se emplee.

h)

- sierra y cauce.
- vez
- risa
- cazaban
- pozo
- senado
- ciento
- cien

