

## Pronombres Personales

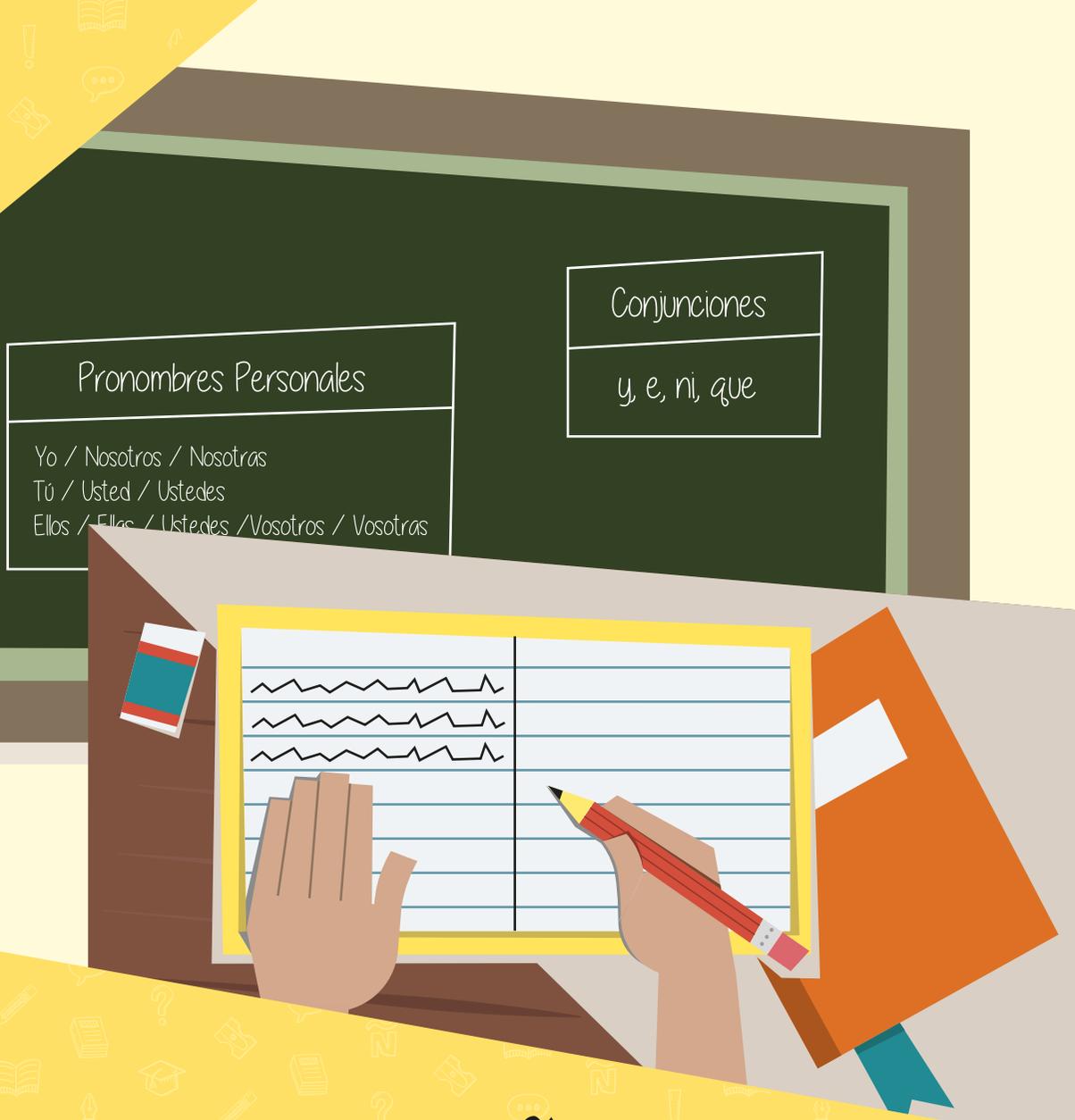
Yo / Nosotros / Nosotras

Tú / Usted / Ustedes

Ellos / Ellas / Ustedes / Vosotros / Vosotras

## Conjunciones

y, e, ni, que



# ESPAÑOL Y LITERATURA

## séptimo grado

# ESPAÑOL Y LITERATURA

séptimo grado

M. Sc. Rafaela Mordoche Guerrier

M. Sc. Marta Moya González

M. Sc. Jorge Luis González Rodríguez

M. Sc. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo

M. Sc. Gilberto Fadruga Verdecia



**Colaboradores:**

- ▶ M. Sc. Miguel Ángel León Pérez
- ▶ M. Sc. José Alberto López Díaz

**Edición y corrección:**

- ▶ Lic. Yaimara Borges Forcades

**Diseño, ilustración y emplane:**

- ▶ Instituto Superior de Diseño (ISDi)
- Anelís Simón Sosa ♦ María Paula Lista Jorge ♦ Sara Sofía Delgado Méndez ♦ Isell Rodríguez Guerra ♦ Daniela Domínguez Ramírez ♦ Amanda Serrano Hernández ♦ Rocío de la C. Ruiz Rodríguez ♦ Evelio de la Sota Ravelo ♦ Ana Laura Seco Abreu ♦ Arianna Ruenes Torres ♦ Reynier Polanco Somohano ♦ Celia Carolina Céspedes Pupo ♦ Elizabeth Diana Fajardo Céspedes ♦ Laura Rosa Armero Fong ♦ Elizabeth Blanco Galbán ♦ Laura Reynaldo Jiménez ♦ Daniela Arteaga Martínez ♦ Daniela Alpízar Céspedes ♦ Roberto Pérez Curbelo ♦ Ariel Abreu Ulloa ♦ M. Sc. Maité Fundora Iglesias ♦ Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez ♦ D.I. Eric Cuesta Machado ♦ D.I. Julio Montesino Carmona

© Rafaela Mordoche Guerrier y coautores, Cuba, 2023

© Editorial Pueblo y Educación, 2023

ISBN 978-959-13-3987-4 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4098-6 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epe@enet.cu

# A los educandos de Secundaria Básica

**P**ara ti, educando de secundaria básica, es este libro de texto. El colectivo de autores confía en que en esta bella etapa de tu vida tendrás la oportunidad de leer diversos textos que te abrirán las puertas de tu imaginación y despertarán en ti la sana curiosidad de descubrir el mundo mágico de las palabras, cuando se ponen al servicio de la creación. Al mismo tiempo, aprovecharás este contacto para aprender más sobre tu lengua materna, esa que te ofrece posibilidades infinitas de comunicación.

En este libro, encontrarás mensajes en variados géneros literarios que ampliarán tus horizontes culturales al permitirte enfrentar situaciones y experiencias tratadas artísticamente que no solo te harán disfrutar y emocionarte, sino también reflexionar, asumir posiciones, defender criterios y crecer moralmente y como ser humano.

En este andar por las páginas del libro también desarrollarás habilidades que te harán comprender cada vez mejor y relacionar el contenido de tus lecturas con otros saberes, así como encontrar su utilidad para tu propia vida. En ese proceso, tus conocimientos se harán más sólidos, se favorecerá sin dudas tu vocabulario, que se irá ampliando poco a poco para dotarte de una más precisa expresión y de una creciente capacidad para redactar.

El libro está estructurado en 11 capítulos, en los cuales se presentan, además de textos generalmente acompañados de ilustraciones para facilitar la comprensión de la lectura y avivar el interés por lo que lees, diversas actividades de carácter práctico. Encontrarás también varias secciones como: "Comprueba lo aprendido", "Conéctate", "Para saber más" y "Practica la lectura".

El índice, situado en las primeras páginas, te ayudará a encontrar fácilmente el texto que desees leer.

En tus manos colocamos, con mucho amor, este valioso tesoro que de seguro sabrás utilizar.

*Los autores*



# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>La lectura como fuente de información y de disfrute</b>	<b>1</b>
▶	1.1 La lectura y su importancia	1
▶	1.2 El diccionario. Sus tipos e importancia	3
▶	1.3 La fábula, fuente de sabiduría y enseñanza	6
▶	1.4 La oración desde el punto de vista gramatical. Las oraciones bimembres. La concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal del predicado	7
▶	1.5 La división de palabras en sílabas que presentan hiatos, diptongos y triptongos; la <i>h</i> intermedia y <i>x</i> intervocálica. La división al final de línea	9
▶	1.6 Del autor	11
▶	1.6.1 Esopo	11
▶	1.6.2 Tomás de Iriarte	13
▶	Comprueba lo aprendido	15
▶	Practica la lectura	18

<b>2</b>	<b>La literatura como arte de la palabra</b>	<b>19</b>
▶	2.1 Textos literarios y no literarios	19
▶	2.2 Las oraciones unimembres. La interjección. Práctica	23
▶	2.3 Las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas	25
▶	2.4 Formación de familias de palabras	26
▶	2.5 Del autor	30
▶	2.5.1 Nicolás Guillén	30
▶	Comprueba lo aprendido	35
▶	Practica la lectura	41

# 3

## **Bienvenido sea el verso** ..... 43

- ▶ 3.1 El verso, la estrofa y el poema ..... 44
  - ▶ 3.1.1 La medida del verso, la sinalefa y la ley del acento final ..... 47
  - ▶ 3.1.2 La rima consonante y asonante ..... 50
- ▶ 3.2 Los recursos expresivos del lenguaje literario: la metáfora, el símil y la personificación o prosopopeya ..... 52
- ▶ 3.3 Palabras sinónimas y antónimas. Práctica ..... 54
- ▶ 3.4 Del autor ..... 55
  - ▶ 3.4.1 Gabriela Mistral ..... 55
  - ▶ 3.4.2 Mirta Aguirre Carreras ..... 57
- ▶ Comprueba lo aprendido ..... 60
- ▶ Practica la lectura ..... 63

# 4

## **Las formas elocutivas. La narración: una forma de contar hechos reales o ficticios** ..... 65

- ▶ 4.1 Las formas elocutivas ..... 65
  - ▶ 4.1.1 La narración. Sus partes ..... 67
- ▶ 4.2 La idea central del párrafo: explícita o implícita ..... 70
- ▶ 4.3 Cualidades del párrafo: la unidad, la coherencia y el énfasis ..... 73
  - ▶ 4.3.1 Los signos de puntuación. Factor determinante para lograr la coherencia en el párrafo ..... 74
- ▶ 4.4 El sustantivo. Su caracterización ..... 79
- ▶ 4.5 Del autor ..... 81
  - ▶ 4.5.1 Enrique Pérez Díaz ..... 81
  - ▶ 4.5.2 Maylén Domínguez Mondeja ..... 85
- ▶ Comprueba lo aprendido ..... 88
- ▶ Practica la lectura ..... 92

# 5

## **El relato: narración de un suceso** ..... 93

- ▶ 5.1 El relato. Tipos y características ..... 93
- ▶ 5.2 El vocativo ..... 94
- ▶ 5.3 Errores que atentan contra la unidad del párrafo ..... 96
- ▶ 5.4 Formación de sustantivos derivados por prefijación y/o sufijación ..... 96
- ▶ 5.5 Del autor ..... 99

▶ 5.5.1 Renée Méndez-Capote y Chaple .....	99
▶ Comprueba lo aprendido .....	105
▶ Practica la lectura .....	109

<b>6</b> <b>La descripción: una forma elocutiva de gran utilidad</b> .....	<b>110</b>
▶ 6.1 La descripción. Sus características .....	110
▶ 6.2 El adjetivo. Su caracterización. Grados de significación .....	113
▶ 6.2.1 Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo .....	116
▶ 6.3 Formación de adjetivos derivados a partir de sufijos .....	117
▶ 6.4 Del autor .....	117
▶ 6.4.1 Juana de Ibarbourou .....	117
▶ 6.4.2 Juan Cristóbal Nápoles Fajardo .....	121
▶ Comprueba lo aprendido .....	124
▶ Practica la lectura .....	127

<b>7</b> <b>La anécdota: una forma muy especial de narrar</b> .....	<b>128</b>
▶ 7.1 La anécdota: otra forma de la narración .....	128
▶ 7.2 El verbo. Su caracterización .....	130
▶ 7.2.1 La conjugación de los verbos en los tiempos del modo indicativo. Práctica .....	133
▶ 7.3 La tilde hiática. Práctica .....	137
▶ 7.4 Del autor .....	137
▶ 7.4.1 Guillermo Cabrera Álvarez .....	137
▶ Comprueba lo aprendido .....	142
▶ Practica la lectura .....	147

<b>8</b> <b>Un encuentro con el diálogo</b> .....	<b>148</b>
▶ 8.1 El diálogo. Características esenciales .....	148
▶ 8.1.1 El uso de la raya en el diálogo. Práctica .....	150
▶ 8.2 El pronombre. Su caracterización .....	151
▶ 8.3 El acento diacrítico .....	154
▶ 8.4 Del autor .....	156
▶ 8.4.1 Omar Felipe Mauri Sierra .....	156
▶ 8.4.2 Nelson Simón González .....	160

▶ Comprueba lo aprendido .....	168
▶ Practica la lectura .....	171

## 9

### La exposición de ideas ..... 172

▶ 9.1 La exposición: otra forma elocutiva .....	172
▶ 9.2 La preposición: su uso. Práctica .....	174
▶ 9.3 La conjunción. Características generales. Práctica .....	177
▶ 9.4 Uso de los grafemas <b>s, c, x, z</b> .....	178
▶ 9.5 Del autor .....	180
▶ 9.5.1 Leonardo Padura Fuentes .....	180
▶ Comprueba lo aprendido .....	185
▶ Practica la lectura .....	192

## 10

### La carta: un medio de comunicación ..... 194

▶ 10.1 La carta: su estructura y tipos .....	194
▶ 10.2 El sintagma nominal. Estructuras y funciones .....	198
▶ 10.3 Los grafemas <b>b, v</b> . Sus usos .....	200
▶ 10.4 Del autor .....	201
▶ 10.4.1 José Martí .....	201
▶ Comprueba lo aprendido .....	205
▶ Practica la lectura .....	210

## 11

### El cuento: una narración que nos acerca a diferentes personajes ..... 212

▶ 11.1 El cuento. Sus características .....	212
▶ 11.2 El adverbio. Su caracterización .....	214
▶ 11.3 Uso de los grafemas <b>g, j, h</b> .....	219
▶ 11.4 Palabras homófonas, homógrafas y parónimas. Práctica .....	221
▶ 11.5 Del autor .....	221
▶ 11.5.1 Onelio Jorge Cardoso .....	221
▶ 11.5.2 Nersys Felipe Herrera .....	228
▶ Comprueba lo aprendido .....	232
▶ Practica la lectura .....	239

# CAPÍTULO 1

## La lectura como fuente de información y de disfrute

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**n este capítulo, vas a consolidar contenidos que ya adquiriste en los grados anteriores relacionados con la **importancia de la lectura**, el **empleo del diccionario**, la división de palabras en sílabas con **diptongos**, **hiatos**, **triptongos**, la **h** intermedia y la **x** intervocálica; además de contenidos gramaticales como la **oración bimembre** y su distinción, y las características de la fábula.

### 1.1 La lectura y su importancia



Fig. 1.1 La lectura en diferentes espacios

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 13, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 21.



Antes de iniciar la lectura de un libro, debes:

- ▶ Revisar la información de su cubierta y de su contracubierta.
- ▶ Ojear su índice para familiarizarte con su contenido.
- ▶ Seleccionar el capítulo o epígrafe que debes leer.
- ▶ Pensar en lo que ya conoces sobre el tema que trata.
- ▶ Tener cerca de ti el diccionario, por si lo necesitas.
- ▶ Examinar muy bien la tarea que te llevará a la lectura.

## 1.2 El diccionario. Sus tipos e importancia

Ya has conocido acerca de la importancia de la lectura; pero hay otros elementos que no debes olvidar cuando lees, por ejemplo, la lectura debe ir acompañada de reflexión y análisis; no siempre debe hacerse de prisa, sino prestando atención a las palabras, a su significado y a su correcta escritura. Muchas veces se puede llegar al significado por el **contexto**, es decir, por el contenido que rodea a la palabra desconocida; en otras ocasiones sucede que, por no poder deducir su significado, no puede entenderse lo que se quiere expresar y se pierde buena parte de la información. Para resolver este problema, existe un gran amigo: el **diccionario**. Es a él a quien se acude en estos casos. Por ello, siempre debe estar al alcance de la mano.

Cuando quieras deducir el significado de una palabra por el **contexto**, debes leer cuantas veces sea necesario el texto en el que aparece empleada; prestar atención al tema y a las ideas que se expresan. De este modo, podrás determinar el significado de la palabra sin acudir al diccionario, aunque también lo puedes utilizar para verificarlo.

El diccionario es un texto que compila palabras y sus significados, aunque, según el tipo de que se trate, puede recoger también sinónimos o antónimos, expresiones, ejemplos del uso de los términos. Generalmente recoge distintos aspectos de carácter etimológico, semántico, gramatical u ortográfico de las palabras de la lengua. Estas se compilan en estricto orden alfabético para facilitar su consulta.

Ningún diccionario puede ser considerado una obra concluida y definitiva, pues la lengua está constantemente en evolución. Además, el diccionario será siempre un valioso instrumento en tus manos, y no solo para su consulta en nuestra asignatura, sino en todas y en la vida diaria.

Existen diferentes tipos de diccionarios (figura 1.2). Entre ellos están:

**De la lengua:** recoge el significado de las palabras de una lengua determinada (español, inglés, francés, chino, italiano). Tiene la finalidad de exponer de manera breve el significado de las voces que conforman el vocabulario de una lengua específica.

**Etimológico:** rastrea el origen de las palabras de un idioma, prestando atención a su raíz y a cómo están construidas. En español la mayoría de los vocablos tienen su origen en el latín, pero también pueden provenir de otras lenguas como el árabe, el griego, el francés, el italiano, el catalán.

**De sinónimos y antónimos:** permite encontrar palabras de significados iguales y contrarios. Como su nombre lo indica, contiene sinónimos y antónimos de las palabras que se usan en un idioma.

**De especialidades:** contiene el significado de términos específicos de un área del conocimiento, según los distintos campos de especialización. Estos presentan la terminología o las palabras que se usan en una disciplina o ciencia particular: filosofía, medicina, informática, geografía, derecho, sociología, psicología, ingeniería, entre otros.

**De gramática:** ordena las palabras por su categoría gramatical: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, etc. Incluye estructuras gramaticales. Su finalidad es simplificar el aprendizaje de una lengua —nacional o extranjera—, mediante la consulta del significado de las palabras o el uso de determinada estructura.

También existen otros diccionarios, por ejemplo: ideológico, de dudas, enciclopédico, bilingüe o multilingüe, visual, literario, botánico, de citas, entre otros. El *Diccionario del pensamiento martiano*, confeccionado por Ramiro Valdés Galarraga, es un ejemplo de este último tipo.

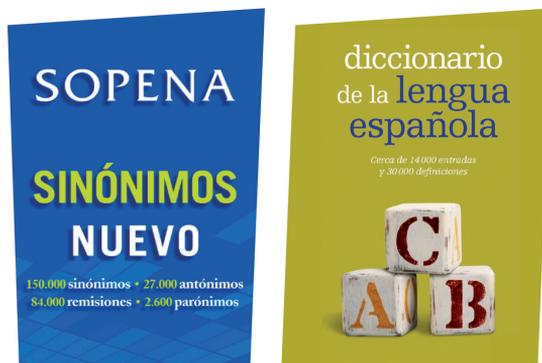


Fig. 1.2 Diferentes tipos de diccionarios

Cada diccionario tiene sus propias normas. Estas se explican en las primeras páginas, por lo que conviene leerlas con atención para interpretarlas correctamente.

A partir del año 2010, los dígrafos **ch** y **ll** se excluyen del abecedario, por lo que las palabras que principian con estas letras se incluyen en la **c** y en la **l** respectivamente. Por ejemplo, si se desea buscar el significado de palabras como: chapapote, chapear, llovizna, llaga, no deben buscarse por la **ch** o la **ll**. Estas se listarán por las letras **c** y **l** respectivamente.

Para servirte de un diccionario debes seguir ciertos pasos con vista a que la búsqueda sea efectiva:

- ▶ Asegúrate de la escritura correcta; ten en cuenta el orden alfabético. Si buscas la palabra **beneficio**, la encontrarás entre las que comienzan con “b” por ser esta su primera letra.
- ▶ Si las palabras que buscas comienzan por la misma letra, deberás tener en cuenta las letras que siguen. Por ejemplo, entre **privilegio** y **probabilidad**, cuyas dos primeras letras son “pr”, aparecerá primero **privilegio** que **probabilidad**, pues la vocal “i” está ordenada alfabéticamente primero que la “o”.
- ▶ Consulta en las primeras páginas, el índice de abreviaturas, pues te aporta datos necesarios. Por ejemplo: “adj.” significa **adjetivo** y te proporciona una información gramatical; “adv.” y “advb.” significan **adverbio**; “lat.”, **latín**; “gr.”, **griego**, “pron.”, **pronombre**.
- ▶ Auxíliate de las palabras destacadas en la parte superior de la página: la de la izquierda indica el primer término definido en esa página; la de la derecha, el último. Esto agilizará el proceso de búsqueda.
- ▶ Precisa la acepción más adecuada del vocablo que buscas, según el contexto donde aparece empleado: una misma palabra puede tener varios significados.
- ▶ Las formas verbales aparecerán registradas por el infinitivo del verbo del que provienen. Por ejemplo, para conocer el significado de “investigamos”, se buscará **investigar**.
- ▶ Los aumentativos, diminutivos y adverbios terminados en **-mente**, salvo excepciones, no los recoge el diccionario.

En la actualidad, con la era digital, los diccionarios pueden aparecer tanto en soporte físico o impreso (principalmente en papel), como en soporte magnético o electrónico, almacenados en redes de comunicación modernas. Estos últimos son más prácticos, pues pueden llevarse en teléfonos celulares

o dispositivos USB. Además, existen otras vías para la búsqueda de información, tales como: EcuRed, Educine, Portal Cubaeduca, Google y otras.

Debes consultarlos más a menudo, pues guardan el tesoro verbal con el que nos comunicamos: las palabras.



### Para saber más

Pablo Neruda, escritor chileno, es considerado entre los más destacados e influyentes artistas del siglo xx. Escribió el poema "Oda al diccionario", en el que nos hace reflexionar acerca de la importancia que este merece.



### Conéctate

Si deseas conocer más elementos acerca del diccionario de la lengua, puedes conectarte a: <https://www.google.com/>, [consultas@fundeu.es](mailto:consultas@fundeu.es)

## 1.3 La fábula, fuente de sabiduría y enseñanza

Recuerda que la fábula es una narración breve, de ficción, escrita en prosa o en verso, en la que pueden intervenir como personajes lo mismo seres humanos que animales o seres inanimados, no se sitúa en una época concreta, trata entre otras temáticas: la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira; posee una intención didáctica de carácter ético y universal denominada *moraleja*, que usualmente aparece al final del texto. Por lo general, son textos divertidos y de muy fácil comprensión.

A continuación se te presenta una de estas interesantes narraciones, para que comprendas lo dicho con anterioridad.



**“La paloma y la hormiga”<sup>2</sup>**

Descendía una hormiga por los bordes de un manantial para beber agua y la fuerza de la corriente empezó a arrastrarla. Una paloma que la miraba desde los arbustos próximos a la fuente le arrojó una ramilla seca, a la que se agarró, y así salvó la vida la infeliz. Repuesta del susto, descubrió la hormiga que un cazador iba a disparar una flecha a la paloma; y subiéndosele en el pie lo picó con tal fuerza que el cazador, por rascarse, dio tiempo para emprender la huida al ave caritativa.

En la fábula que acabas de leer has podido apreciar la narración de una historia breve; trata sobre el valor de la ayuda desinteresada a quien la necesita, y sobre la solidaridad y el agradecimiento a quien tiende la mano en momentos difíciles. Los personajes principales son animales: una hormiga y una paloma, aunque también está presente el hombre. En ella se expresa una enseñanza: “socorrer y ayudar a quien lo necesita, pues nunca se sabe cuándo podrás necesitar que hagan lo mismo por ti”.

## **1.4 La oración desde el punto de vista gramatical. Las oraciones bimembres. La concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal del predicado**

Desde grados anteriores has trabajado con la oración desde un punto de vista gramatical; por lo tanto, no te resultará difícil entender lo que ahora leerás. Recordarás que la oración es una unidad fundamental de comunicación humana. Algunos autores dicen que es la menor unidad del habla con sentido completo porque expresa un pensamiento cabal, acabado.

La oración gramatical es una unidad sintáctica en la que se establece una relación entre el sujeto que puede estar expreso o no y el predicado. El sujeto es de quien se habla, mientras el predicado es lo que se dice del sujeto.

Cuando en una oración pueden reconocerse su sujeto y su predicado, aunque uno de ellos no aparezca expreso porque esté omitido, se dice que es **bimembre**, porque está estructurada o formada por dos miembros

<sup>2</sup> Tomado de Leticia Rodríguez Pérez y Osvaldo Balmaseda Neyra: *Actividades para leer, pensar y disfrutar*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009, p. 103.

que pueden distinguirse perfectamente; pero si son expresiones compactas con sentido completo en sí mismas y su estructura no responde a la relación sujeto-predicado, se dice que es **unimembre**.

Observa los siguientes ejemplos de oraciones bimembres:

- ▶ Fidel Castro Ruz y los expedicionarios del *Granma* **desembarcaron** por Playa Las Coloradas.
- ▶ **Ansiaban** la libertad de Cuba.

En las dos oraciones gramaticales anteriores se pueden reconocer el sujeto y el predicado.

En la primera oración se habla de “Fidel Castro Ruz y los expedicionarios del *Granma*”, que es el sujeto. Del sujeto se dice: “desembarcaron por Playa Las Coloradas”, que es el predicado. La identificación de la forma verbal (en este caso, **desembarcaron**) es sumamente importante, pues es la palabra que más información ofrece en la oración y siempre concordará con el sujeto en persona y número (en ese ejemplo, tercera persona del plural). Esa primera oración tiene el sujeto expreso; por eso es muy fácil de reconocer. Es, por tanto una oración **bimembre**.

En el segundo ejemplo, “Ansiaban la libertad de Cuba”, el sujeto está omitido, pero puede deducirse del verbo (**ansiaban**) porque, como se dijo en el párrafo anterior, siempre ambos —el sujeto y el verbo— establecerán concordancia, por ello el sujeto sería “ellos”. Aunque esta oración tenga su sujeto omitido, es también **bimembre**, pues en ella pueden determinarse el sujeto y el predicado.

Observa ahora estos otros ejemplos:

- ▶ Hace mucho frío en este lugar.
- ▶ No ha amanecido todavía.

En estos dos casos es imposible determinar cada miembro por separado porque en su estructura la oración no responde a la relación sujeto-predicado. Son las llamadas oraciones **unimembres**.

En cuanto al sujeto de la oración bimembre, no necesariamente tiene que ocupar siempre un mismo lugar dentro de ella; puede aparecer al principio, en el medio o al final. Lo importante es que localices el núcleo del sujeto por la concordancia que siempre establecerá con el verbo en persona gramatical (primera, segunda o tercera) y en número (singular o plural).



**El hiato** es la concurrencia de dos vocales abiertas que se pronuncian en sílabas separadas y de una vocal abierta y otra cerrada tildada. Ejemplos: héroes: hé-ro-es; aéreo: a-é-re-o; río: rí-o; actúa: ac-tú-a.

Hasta aquí se te ha explicado lo concerniente a la división de palabras en sílabas; sin embargo, al dividir palabras al final de línea debes tener en cuenta otras normas que te referimos a continuación:

- ▶ El guion no debe separar letras de una misma sílaba. Por ejemplo: la palabra “teléfono” podría dividirse al final del renglón de las siguientes maneras: **te-léfono**, **telé-fono**, **teléfo-no**. Sin embargo, cuando una palabra está integrada por otras dos que funcionan independientemente en la lengua, o por una de estas palabras y un prefijo, podrán dividirse separando sus componentes, aunque la división no coincida con el silabeo de la palabra. Ejemplos: no-sotros, **nos- otros**; de-samparo, **des-amparo**.
- ▶ Dos o más vocales seguidas no pueden separarse al final de línea, ni en diptongo ni en triptongo. Por ejemplo: **can-ción**, **tiem-po**, **Ja-güey**. Lo mismo ocurre con los hiatos; por ejemplo: **tea-tro**, **poé-tico** (nunca te -a-tro, po- é-tico al final de sílaba); excepto si forman parte de dos segmentos distintos de una palabra compuesta, como se explicó en el párrafo anterior. Por ejemplo: contra-espionaje, extra-oficial.
- ▶ No se recomienda dejar una vocal sola al final de la línea ni a comienzos de la siguiente. Cuando la primera o la última sílaba de una palabra es una vocal, se evitará dejarla sola en la línea. Ejemplos: **amis-ta-des**, (nunca a- mistades), **aé-reo** (nunca a-éreo ni aére-o). Si la vocal está precedida de una **h**, sí se podrá dejar sola. Ejemplo: he-rederos.
- ▶ Existen algunas palabras que presentan (h) intermedia y equis (x) intervocálica, cuya división en sílabas responde a normas muy particulares que también son importantes conocer:
  - ▶ Las palabras que presentan la **h** intercalada se separan como si esta no estuviera presente en la palabra. Ejemplos: **prohi- /bir**, no pro- /hibir. Hay un diptongo.
  - ▶ Cuando la **x** va seguida de vocal, el guion de final de línea debe colocarse delante de la **x**: **ane- /xión**, **bo- /xéo**. En cambio cuando va seguida de consonante, el guion de final de línea se coloca detrás: **inex- /perto**, **ex- /ministro**.

## 1.6 Del autor

### 1.6.1 Esopo

Te proponemos a continuación acercarte a la vida y obra de dos grandes fabulistas. Uno de ellos fue Esopo.

Según una creencia muy difundida, Esopo (figura 1.3 a, b) nació en Frigia, ciudad ubicada en la antigua Grecia, aproximadamente en el año 600 antes de nuestra era (a.n.e). Estaba dotado de una inteligencia y juicio brillantes e irónicos, hasta el punto de que la Grecia clásica lo consideró el “padre de todos los fabulistas” y el precursor del género.

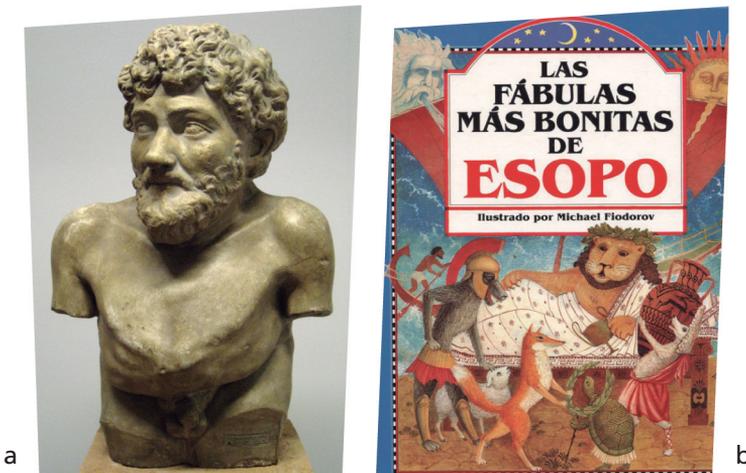
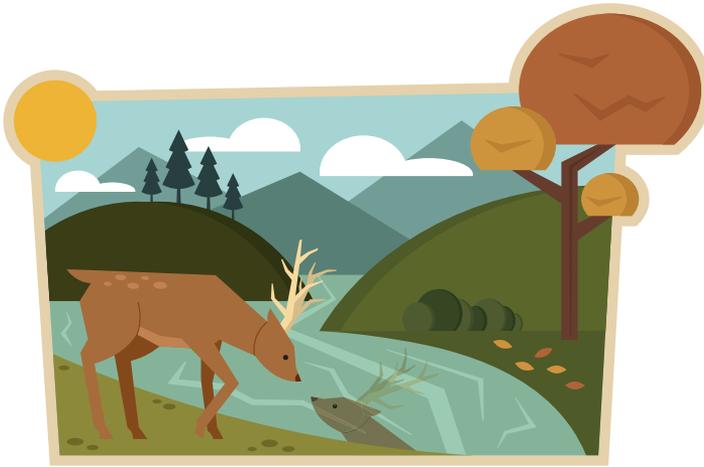


Fig. 1.3 Escultura de Esopo y la portada de uno de sus libros

Entre sus fábulas se encuentran: “El ciervo y la fuente”, “El águila y el escarabajo”, “El campesino y la serpiente”, “El cuervo y la zorra”, “El invierno y la primavera”, “El león enamorado”, “El perro que llevaba un trozo de carne”, “La liebre y la tortuga”, entre otras muchas.

En ellas, Esopo *humaniza* las conversaciones de los animales y plasma todos los vicios y virtudes de los hombres con un gran talento satírico.

A continuación, podrás leer una fábula siguiente de Esopo.



### "El ciervo y la fuente"<sup>3</sup>

Un ciervo que bebía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto, la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría; y emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron en los cuernos y lo detuvieron en su huida. No consiguió escapar, y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo expresó:

—Ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

### Lee y responde

1. Expresa oralmente tu impresión acerca de lo leído.
2. Localiza en el diccionario, si el contexto no te lo permite, el significado de las palabras que te resulten desconocidas.
3. ¿Qué personajes intervienen en la fábula y cuál crees que sea el principal? ¿Por qué lo consideras así?
4. Marca con una V solo los enunciados que consideres verdaderos:

<sup>3</sup> Tomado de Leticia Rodríguez Pérez y Osvaldo Balmaseda Neyra: ob. cit., p. 21.



A continuación leerás la fábula de Tomás de Iriarte, conocida como “El buey y la cigarra”.



### “El buey y la cigarra”

Arando estaba el buey, y a poco trecho  
la cigarra, cantando le decía:  
“¡Ay!, ¡ay! ¡Qué surco tan torcido has hecho!”

Pero él le respondió: “Señora mía,  
Si no estuviera lo demás derecho,  
Usted no conociera lo torcido.  
Calle, pues, la haragana reparona;  
Que a mi amo sirvo bien, y él me perdona  
Entre tantos aciertos, un descuido.”

¡Miren quién hizo a quién cargo tan fútil!  
¡Una cigarra al animal más útil!  
Mas, ¿si me habrá entendido  
El que al tachar se atreve  
En obras grandes un defecto leve?

*Fábulas literarias*  
(recopilación de Francisco M. Mota)

### Lee y responde

1. ¿Qué impresión te produjo la lectura de la fábula?
2. Busca las palabras cuyo significado desconozcas. Puedes hacerlo por el contenido del texto en que están empleadas o en un diccionario.



a) Selecciona la respuesta adecuada a partir de la siguiente idea:

El carácter esencial del texto que acabas de leer es...

\_\_\_ deportivo      \_\_\_ humorístico  
\_\_\_ noticioso      \_\_\_ didáctico

b) A continuación se te ofrecen varias opciones de significados. Escoge la palabra que mejor pueda sustituir a la que aparece destacada en el texto, sin que cambie el sentido de este:

\_\_\_ dañar      \_\_\_ construir      \_\_\_ lastimar  
\_\_\_ deteriorar      \_\_\_ atropellar

c) ¿Cuál de los siguientes enunciados se corresponde con la opinión del autor del texto? Explica tu selección.

- ▶ Lo esencial de la lectura es solo pronunciar correctamente las palabras.
- ▶ No importa mutilar palabras siempre que ganemos tiempo al leer.
- ▶ El propósito de la lectura es encontrar el sentido de lo que se lee.
- ▶ Lo esencial de la lectura es conocer nuevos autores.

3. El ejercicio siguiente te ayudará a incrementar tu léxico y a mejorar tu ortografía. Observa este ejemplo: palabras que guardan relación con el vocablo **libro**: **librería, librero, bibliotecario, diccionario, biblioteca, lectura.**

a) Escribe las palabras que se relacionan con el vocablo **escuela**. Socializa el resultado de tu búsqueda entre tus compañeros de aula o en la casa, con tus familiares.

4. Busca en el diccionario 3 palabras que comiencen con las sílabas siguientes:

con- ent- nat- mad- pal-

a) Cópialas en tu libreta.

b) Selecciona una palabra de cada grupo y redacta con ella una oración.

5. Busca la palabra **raya** en un diccionario de la lengua.

a) Analiza cuántas acepciones tiene esa palabra.

b) Construye dos oraciones en las que la palabra responda a acepciones diferentes de ese vocablo.

6. Busca en el diccionario palabras que comiencen con las letras que se indican y que respondan a los significados que se dan en cada caso.

▶ Que comiencen con **c**:

– Acción de comunicar:

– Persona con la que compartes tareas o responsabilidades:

– Procurar agradar a alguien o despertarle placer:

- ▶ Que comiencen con **f**:
  - Tiempo que está por venir:
  - Brotar flores de una planta:
  - Actividad grupal acompañada de música y baile:
- ▶ Que comiencen con **p**:
  - Dos rectas situadas en un mismo plano y que no se encuentran:
  - Lazo de consanguinidad entre varias personas:
  - Obra que se levanta verticalmente para separar un lugar de otro:

7. Busca en el diccionario dos palabras terminadas en *-cer*. Deben comenzar con las letras que se te piden a continuación. Escribe una oración con cada una de ellas.

F \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 O \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 P \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 N \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 V \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

8. Lee las siguientes oraciones gramaticales extraídas de la fábula “El ciervo y la fuente”:

- ▶ “Un ciervo se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos”.
- ▶ “La trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro”.
- ▶ “No consiguió escapar”.
- ▶ “Los cazadores lo alcanzaron”.

- a) Delimita el sujeto y el predicado en cada una.
- b) Clasifícalas por su estructura en bimembres o unimembres.
- c) Destaca la oración con sujeto omitido.
- d) Explica la concordancia establecida entre el sujeto y el verbo en cada una de las oraciones.

9. Extrae de las fábulas estudiadas palabras que contengan hiato, dip-tongo y triptongo. Forma columnas separadas con ellas.

- a) Divídelas en sílabas.

10. Observa detenidamente las siguientes palabras que presentan **h** intermedia y **x** intervocálica. Divídelas en sílabas:

vehículo	exuberante	cohete	exagerado	búho
exigencia	azahar	aproximación	ahuecado	conexión
exilio	exacto	deshidratado	próximo	prehistoria
deshilar	anhelar	flexión	exalumno	deshielo

11. Crea una fábula a partir de las ilustraciones que se te presentan. Selecciona la que más te guste. ¿Qué título le pondrías?



### Practica la lectura

Lee con atención el siguiente texto, fíjate en los signos de puntuación empleados y en las palabras que requieren de una pronunciación adecuada para que tu lectura resulte exitosa.



### “Los tres amigos”<sup>6</sup>

Un buen hombre, ya próximo a morir, llamó a sus tres amigos: su dinero, su mujer y sus buenas acciones para despedirse. Su dinero le prometió encender un cirio para alumbrar su soledad, su esposa le dijo que iba a acompañar sus despojos hasta la tumba. Pero sus buenas acciones le dijeron que no tenía por qué despedirse, ya que le prometieron que iban a estar con él en la otra vida.

<sup>6</sup> *Fábulas de Esopo*, selección de Esteban Llorach Ramos, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1995.

# CAPÍTULO 2

## La literatura como arte de la palabra

“[...] la literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo” [...].<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**n este capítulo, entrarás en contacto con **textos literarios** y **no literarios**, y con otros elementos de la lengua relacionados con las familias de palabras, con las normas de acentuación, con el empleo de **sinónimos**, **antónimos**, **homófonos** y **parónimos**, y enriquecerás tu vocabulario para expresarte mejor. Si antes estudiaste las **oraciones bimembres**, ahora conocerás más sobre las **unimembres**.

### 2.1 Textos literarios y no literarios

La **literatura** se distingue por la búsqueda intencional de la belleza mediante el uso selectivo de las palabras, lo que no quiere decir que la búsqueda de esa belleza deba ir separada de la expresión de ideas valiosas.

Cada una de las manifestaciones del arte se expresa a partir de recursos diferentes; la danza utiliza la expresión corporal; la pintura representa sobre un lienzo u otros soportes imágenes sobre la vida de los seres humanos o sobre la naturaleza, mediante colores y líneas; la literatura se vale de la palabra para crear imágenes. Por eso se le conoce también como **arte de la palabra**.

¿Qué te parece si avanzas junto a nosotros en el conocimiento de estos contenidos? Para comenzar, podrás apreciar diferentes textos que te ayudarán a entender mejor la diferencia entre los literarios y los no literarios. Con ese objetivo, te proponemos los ejemplos siguientes relacionados

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 8, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 338.





TABLA 2.1

Lenguaje literario	Lenguaje no literario
<p>Las palabras se seleccionan en función de las impresiones, sentimientos y emociones personales del autor, para provocar determinados efectos en quien las recibe. Con ello se busca influir en su estado de ánimo mediante la sonoridad y la manera de expresar las ideas.</p> <p>Ejemplo:                      “No porque hayas caído                      Tu luz es menos alta”.</p>	<p>Las palabras se eligen con exactitud y precisión para nombrar objetivamente los fenómenos o procesos de la realidad sobre los que se habla. Se usan, junto al lenguaje común, palabras propias del lenguaje técnico de una rama específica del conocimiento: el arte, la medicina, el deporte, la economía, la pedagogía, la historia, etcétera.</p> <p>Ejemplo:                      “Los científicos no cesan en su responsable labor. Mientras, el resto de las personas está atento a la osamenta marcada con el número 2. Se trata de los restos óseos más completos”.</p>
<p>Se emplean sistemáticamente diversos recursos estilísticos que le imprimen belleza y emotividad al texto creado como: el símil, la metáfora.</p> <p>Ejemplo:                      “Un velo parecía enlutecer el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro asesinado. Abatidos por el viento del mar, los eucaliptos lloraban [...]”</p>	<p>Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud para hacer más objetiva la comunicación.</p> <p>Ejemplo:                      “El asesinato de un perro o de cualquier animal constituye un acto violento y repudiable en nuestra sociedad”.</p>
<p>Las palabras se cargan de sentido y a menudo adquieren significados distintos a los que tienen en los diccionarios, a veces imaginarios y personales. El sentido figurado las vuelve polisémicas (portadoras de varios significados).</p> <p>Ejemplo:                      “[...] y tu ancho nombre herido por soldados ilumina la noche americana”.                      “Rostro de barbas que clarean. Y marfil y aceituna en la piel de santo joven”.</p>	<p>Cada término está empleado en su significado permanente y exacto.</p> <p>Ejemplo:                      “Con el asesinato del Che, su nombre se engrandece aún más y constituye un ejemplo y guía para toda la América explotada y sufrida”.</p>

## 2.2 Las oraciones unimembres. La interjección. Práctica

Desde el capítulo anterior sabes que no todas las oraciones son bimembres, pues hay un tipo de oraciones en las que resulta imposible separar los dos miembros que constituyen su estructura básica: el sujeto y el predicado. Por eso se nombran **unimembres**, como viste en algunos ejemplos.

Obsérvalo, una vez más, en estos casos:

- ▶ Anoche **llovió** copiosamente.
- ▶ Todavía no **ha amanecido**.
- ▶ **Hace** mucho calor.
- ▶ **Es** temprano.

Podrás comprobar el carácter unimembre de esas oraciones si le preguntas a los verbos de cada una por su sujeto. Verás que no te darán respuesta: ¿quién llovió?, ¿quién no ha amanecido?, ¿quién hace?, ¿quién es? Te será fácil concluir, entonces, que son unimembres porque en ellas no se puede separar el sujeto del predicado.

Hay otras estructuras que, sin ser propiamente oraciones porque no contienen verbo, comunican una idea completa:

- ▶ ¡Auxilio!
- ▶ ¡Qué calor!
- ▶ ¡Buen apetito!

Estas expresiones, sin estructura de sujeto y predicado, tienen el mismo valor comunicativo que una oración. Son **enunciados** cuya estructura no admite la descomposición en sujeto y predicado, por lo que se consideran **unimembres**. Fíjate en que unimembre no quiere decir que, necesariamente, estén formados por una sola palabra, sino por un único miembro, como pudiste apreciarlo en los ejemplos anteriores.

Se consideran unimembres:

- ▶ las expresiones constituidas por sintagmas que tienen como núcleo un sustantivo, un adjetivo o un adverbio. Ejemplo: "Mañana soleada"; "¡Estupendo!", "¡Qué de barcos!";
- ▶ los saludos y las despedidas: "Buenas tardes", "Adiós", "Hasta mañana";
- ▶ las frases de cortesía: "Por favor", "Muchas gracias", "¡Felicidades!", "Permiso";

- ▶ los vocativos: “¡*Luis*, ya!”; “¡*Mamá*, por favor!”;
- ▶ las oraciones que se refieren a estados de la naturaleza y que se construyen con verbos como *llover*, *tronar*, *anochecer*. Ejemplos: “Lloverá mucho”; “Anoheció más temprano”, “Está tronando”;
- ▶ las que se refieren a situaciones impersonales y que se construyen con los verbos *ser*, *estar* y *hacer*: Ejemplos: “Es tarde”; “Está oscuro afuera”; “Hace mucho tiempo”.
- ▶ las que se construyen con *haber* como verbo principal de la oración, siempre conjugado en la tercera persona del singular. Ejemplos: “Hay muchos ausentes”; “Había demasiada gente en el local”; “Hubo fiesta anoche”; “Habrá varios días festivos”.
- ▶ las interjecciones: “¡vaya!”, “¡dale!”, “¡hola!”, “¡ajá!”.

Estas últimas constituyen una clase de palabra muy utilizada en la comunicación diaria, por ejemplo en los saludos, y suele usarse de manera espontánea para expresar estados de ánimo.

La **interjección** se vincula con la expresión de sentimientos, emociones y, en general, estados de ánimo como la alegría, la tristeza, la sorpresa, la admiración, la desesperación o el dolor. Palabras como: ¡ay!, ¡ah!, ¡bah!, ¡eh!, ¡caramba!, ¡ojalá!, ¡uf!, ¡oh! o ¡epa!, son interjecciones que expresan esos matices. Observa que van acompañadas de una entonación especial que se indica en la escritura con la presencia de signos exclamativos (¡!).

Lo importante es que las distingas de otras clases de palabras y que puedas reconocer el propósito con que se usan en la conversación y hasta en textos literarios que intentan reproducir con fidelidad cómo se habla.

Algunas interjecciones vienen destinadas por la lengua exclusivamente para realizar esa función emocional y no se usan en otras funciones, como: ¡ay!, ¡ah!, ¡bah!, ¡eh!, ¡caramba!, ¡ojalá!, ¡oh!, ¡epa!, ¡hola!, ¡upa!, ¡arre! o ¡sio!. Otras, consideradas como interjecciones impropias, pueden ser sustantivos, adjetivos, verbos, etcétera, que se convierten en interjecciones en el contexto en que aparecen usadas, pero no son propiamente tales. Obsérvalas en estos ejemplos:

- ▶ ¡bravo!, ¡claro!, ¡bueno!, ¡buenas! son adjetivos.
- ▶ ¡viva!, ¡venga!, ¡acabáramos! son verbos.
- ▶ ¡hombre!, ¡salud!, ¡gracias!, ¡suerte! son sustantivos.
- ▶ ¡arriba!, ¡adelante!, ¡ahí!, ¡abajo! son adverbios.

Son interjecciones que se usan para mover a la acción o para despertar emociones en las personas, como saludar o despedirse, agradecer o animar. Palabras y expresiones como “buenas”, “hola”, “adiós” o “hasta luego” indican saludo o despedida; otras como “gracias”, “¡arriba!”, “¡adelante!”, “¡ok!”, “¡ojo!”, “¡cuidado!”, “¡upa!”, “¡arre!” o “¡sio!” mueven a la acción, estimulan o alertan. Observa también que su valor emocional viene indicado por la intensidad de la expresión, marcada en la escritura por los signos exclamativos que las acompañan.

Debes saber que por sus características tan particulares, y por convertirse en completas unidades de comunicación, las interjecciones son equivalentes, desde el punto de vista gramatical, a **oraciones unimembres**. Fíjate que en ellas no se puede identificar el sujeto ni el predicado.

### 2.3 Las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas

Antes de abordar este contenido, es necesario que tengas en cuenta que **todas las palabras en nuestra lengua se acentúan**, pero no todas llevan el **acento ortográfico**, o sea, la tilde, el signo (´) que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica, cuando las reglas de acentuación lo exigen.

El acento que sí llevan casi todas las palabras se llama **acento prosódico**. Este se distingue en la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra. Aunque ya has trabajado este contenido, en esta unidad se retoma de modo que puedas adquirir mayor dominio y sentar las bases para estudios posteriores. Observa la tabla 2.2, en la que te presentamos una selección de palabras agudas, llanas y esdrújulas, extraídas del cuento “Los dos ruiseñores” en el libro *La Edad de Oro*, de José Martí.

TABLA 2.2

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas
ruiseñor	hermoso	pájaro
mandó	relojero	magnífico
educación	árbol	médico
después	Rosa	música

Antes de proceder a definir cuándo se acentúa cada palabra, ya sea aguda, llana o esdrújula, es necesario que tengas bien claro cuándo se dice que una palabra se clasifica de una u otra manera. Por ello, se sistematiza lo que ya estudiaste, para que lo consultes siempre que sea necesario; además, en la unidad anterior ejercitaste la división de palabras en sílabas. Esto es importante que lo recuerdes para que lo apliques.

Son **agudas** las palabras que tienen su mayor fuerza de pronunciación en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en *n, s* o *vocal*. Ejemplos: co-ra-zón, ja -más, ca-yó, me-tal, pa-red.

Son **llanas** las palabras que tienen su mayor fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba. Se tildan cuando no terminan en *n, s* o *vocal*. Ejemplos: de-rri-ba-ron, ca-fe-tos, pu-ro, di-fí-cil, ca -dá -ver.

Son **esdrújulas** las que tienen su mayor fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan. Ejemplos: A-mé-ri-ca, me-tá-li-co, mé-di-cos.

Son **sobresdrújulas** aquellas palabras que tienen su mayor fuerza de pronunciación en la sílaba anterior de la antepenúltima. Ejemplos: trá-e -se -lo, prés-ta-me-lo.

## 2.4 Formación de familias de palabras

Observa con detenimiento las palabras de la lista siguiente. ¿Qué tienen en común en cuanto a su significado y en cuanto a su forma?

- ▶ campo, campesino, campestre, campiña, campamento, acampar, acampada, descampado.

Percibirás que todas se relacionan entre sí por la cercanía de sus significados, aunque cada una expresa un concepto diferente, incluso podrás reafirmarlo si consultas el diccionario.

Fíjate en que todas tienen un mismo **lexema**: -camp-, que las hace tan próximas en sus significados. Pudiera decirse, entonces, que guardan entre sí cierto parentesco, por ello constituyen una **familia de palabras**.

**Familia de palabras** es el conjunto de vocablos vinculados por su significación al formarse a partir de una misma **raíz** o **morfema lexical** (lexema). La raíz es la parte que permanece constante en todas las palabras de la misma familia.

	<i>camp-</i> esino
a	<i>-camp-</i> ada
des	<i>-camp-</i> ado
	<i>camp-</i> ear
	<i>camp-</i> echano

Observa que todas tienen un significado diferente, aunque emparentado; además, pueden pertenecer a diferentes clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.). Sin embargo, los plurales (campos), aumentativos (campamentazo), diminutivos (campito), despectivos (campamentucho), los adjetivos en grados superlativos (campechanísimo) y los verbos conjugados (acampamos, acamparon), no integran familias de palabras porque no tiene significados diferentes, sino los mismos de las palabras de las que proceden.

¿Cuáles de estas palabras forman parte de la misma familia y cuáles no?

- ▶ Aguacero, aguador, acuático, acuario, aguacate, río.

Si reparas en cuanto a sus significados y en sus raíces, te darás cuenta de que **aguacero**, **aguador**, **acuático**, **acuario** están relacionadas con el significado de la palabra **agua**, aunque las dos últimas parten de la raíz latina de esa palabra (*aqua*), como también **acuarela**, **acueducto**, **acuífero**, **acuatizar**, etc. Todas pertenecen a la misma familia, cuya palabra primitiva es **agua**, por ser la que no deriva de ninguna otra en nuestra lengua. Pero **aguacate** no entra en la familia porque su significado no se vincula con el de aquellas, ni tampoco **río** que, aunque signifique una corriente de agua, no parte de la raíz común a las anteriores.

Entonces, para formar una familia de palabras debes tener en cuenta ciertos procedimientos:

- ▶ Buscar palabras que se relacionen por su significado y que tengan una misma raíz o morfema lexical.
- ▶ Cerciorarte de que entre ellas no hay plurales, aumentativos, diminutivos, despectivos, etcétera.
- ▶ Auxiliarte del diccionario para comprobar si conoces su significado.
- ▶ Localizar muy bien la raíz, morfema lexical o parte que permanece constante en todas ellas.
- ▶ Determinar la palabra primitiva que sirve de punto de partida a las restantes, llamadas **derivadas**.

- ▶ Separar, en las derivadas, sus prefijos (segmento antepuesto a la raíz) y sus sufijos (segmento pospuesto).
- ▶ Puedes comprobar, empleándolas en oraciones, si todas pertenecen a la misma clase o a clases de palabras diferentes (sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios).

En el campo de la familia de palabras son muy importantes los prefijos y sufijos porque permiten derivar nuevas voces y enriquecen el vocabulario del idioma. Los prefijos y sufijos de nuestra lengua son muchos y proceden de diversas fuentes. A continuación te presentamos algunos muy empleados en la derivación de palabras (tablas 2.3 y 2.4).

**TABLA 2.3**

<b>Prefijos</b>	<b>Significado</b>	<b>Ejemplos</b>
a-	dar, entregar, proveer	abanderar
	carece de significado preciso	asustar, acomodar, apestar, apilado, aplanado, apreciar, aprisionar, aprovechar
con-	reunión, cooperación, agregación	convivencia, contrataque, concentración
tras-	al otro lado	traspatio, traslado, traspasar, trasplante
pre-	que ocurre con anterioridad	prehistórico, preuniversitario, prever
re-	repetición, volver a	reconstruir, revisión, recaída, renovar, rehabilitar, repatriado, representar
sub-, so-	bajo o debajo de	subterráneo, subdivisión, subsuelo, subacuático, subdesarrollo
in-, im-, i-	no, sin, falta de, dentro de	inútil, ilegal, imposible, impaciencia, irracional, infiltración
des-, de-	negación o privación	desagrado, desamparo, desprotegido, decolorar, deforestación, deformado

TABLA 2.4

Sufijos	Significado	Ejemplos
-aje	conjunto	ramaje, plumaje, hospedaje, ropaje, equipaje
-ío	conjunto o grupo	gentío, caserío, vocerío
-anza	indica resultado de una acción o cualidad	enseñanza, crianza, tardanza, confianza, alianza
-ble, -able, -ible	posibilidad, capacidad para recibir la acción verbal	adorable, penetrable, amable, cultivable, agradable, curable; creíble, entendible, sustituible
-dad, -tad -edad, -idad, -bilidad	cualidad	bondad, capacidad, amabilidad, pasividad, autoridad, plasticidad, cordialidad
-dura, -adura, -edura, -idura	medio o instrumento de la acción	atadura, mordedura, hendidura, herradura, armadura
-ismo	doctrinas, escuelas o movimientos	catolicismo, cristianismo, cubismo
	actitudes	egoísmo, heroísmo, divisionismo, despotismo
	actividades deportivas	atletismo, campismo, alpinismo, senderismo
-ura	derivado de verbos, significa cosas concretas	picadura, voladura, escritura, atadura, lectura
	derivado de adjetivos, significa una cualidad	ternura, blancura, hermosura

Aquí se te muestra una relación de palabras que pertenecen a una misma familia para que puedas comprobar lo aprendido (tabla 2.5).

**TABLA 2.5**

palma	huerto	mar	color
<i>palmar</i>	<i>hortaliza</i>	<i>marinero</i>	<i>colorido</i>
<i>palmiche</i>	<i>hortelano</i>	<i>marea</i>	<i>colorante</i>
<i>palmito</i>	<i>horticultor</i>	<i>marítimo</i>	<i>coloración</i>
<i>palmera</i>	<i>huerta</i>	sub <i>marino</i>	<i>colorete</i>
<i>palmiste</i>	<i>horticultura</i>	<i>marejada</i>	des <i>colorido</i>

## 2.5 Del autor

### 2.5.1 Nicolás Guillén

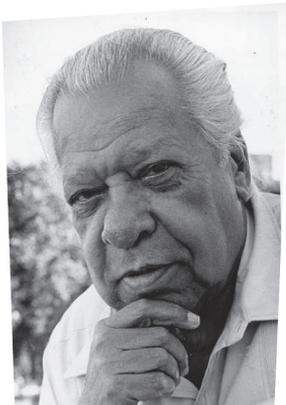
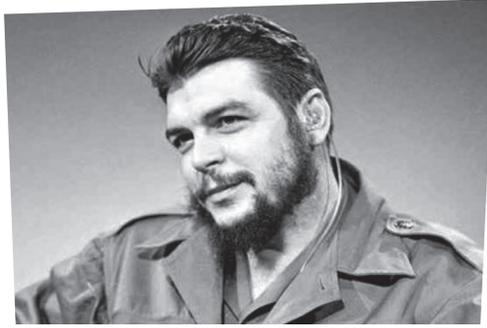


Fig. 2.2 Nicolás Guillén

Nicolás Guillén, Poeta Nacional de Cuba, nació en Camagüey el 10 de julio de 1902 (figura 2.2). Era hijo del periodista Nicolás Guillén Urra y de Argelia Batista Arrieta. Terminó sus estudios de bachillerato alrededor de 1919. En 1920 comenzó a publicar versos y a colaborar en revistas de su ciudad natal, como *Camagüey* y *Gráfico*, y en la revista *Orto*, de Manzanillo. A partir de 1930, con *Motivos de son*, su obra alcanza gradualmente una maestría que lo convierte en un poeta de resonancia universal; traducido, leído y estudiado en todo el mundo.

Entre sus numerosos libros sobresalen títulos como: *Sóngoro Cosongo*, *El son entero* y *Tengo*. Tras el triunfo de la Revolución cubana en 1959 desempeñó cargos y misiones diplomáticas relevantes. En 1961 es elegido presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Criticó la injusticia y el imperialismo, al tiempo que reivindicó la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje y transculturación en el país. Falleció el 16 de julio de 1989 en La Habana.

Como has podido ver, la obra literaria de Nicolás Guillén es muy amplia y fructífera. De ella hemos seleccionado un poema, “Che Comandante”, del que ya te ofrecimos fragmentos, para que lo leas y disfrutes detenidamente y, con la ayuda de tu profesor, puedas profundizar en los sentimientos que trasmite el poeta.



Ernesto Guevara (Che)

### “Che Comandante”<sup>3</sup>

No porque hayas caído  
 tu luz es menos alta.  
 Un caballo de fuego  
 sostiene tu escultura guerrillera  
 entre el viento y las nubes de la Sierra.  
 No por callado eres silencio.  
 Y no porque te quemen,  
 porque te disimulen bajo tierra,  
 porque te escondan  
 en cementerios, bosques, páramos,  
 van a impedir que te encontremos,  
 Che Comandante,  
 amigo.  
 Con sus dientes de júbilo  
 Norteamérica ríe. Mas, de pronto  
 revuélvese en su lecho  
 de dólares. Se le cuaja  
 la risa en una máscara,  
 y tu gran cuerpo de metal,

<sup>3</sup> N. Guillén: “Che Comandante”, *Obra poética*, Ed. Letras Cubanas, 2002, p. 271.

sube, se disemina  
 en las guerrillas como tábanos,  
 y tu ancho nombre herido por soldados  
 ilumina la noche americana  
 como una estrella súbita, caída  
 en medio de una orgía.  
 Tú lo sabías, Guevara,  
 pero no lo dijiste por modestia,  
 por no hablar de ti mismo,  
 Che Comandante,  
 amigo.

Estás en todas partes. En el indio  
 hecho de sueño y cobre. Y en el negro  
 revuelto en espumosa muchedumbre,  
 y en el ser petrolero y salitrero,  
 y en el terrible desamparo  
 de la banana, y en la gran pampa de las pieles,  
 y en el azúcar y en la sal y en los cafetos,  
 tú, móvil estatua, tu sangre como te derribaron,  
 vivo, como no te querían,  
 Che Comandante,  
 amigo.

Cuba te sabe de memoria. Rostro  
 de barbas que clarean. Y marfil  
 y aceituna en la piel de santo joven.  
 Firme la voz que ordena sin mandar,  
 que manda compañera, que ordena amiga,  
 tierna y dura de jefe camarada.  
 Te vemos cada día ministro,  
 cada día soldado, cada día  
 gente llana y difícil  
 cada día.  
 Y puro como un niño  
 o como un hombre puro,  
 Che Comandante,  
 amigo.

## CAPÍTULO 2

Pasas en tu descolorido, roto, agujereado traje  
de campaña.

El de la selva, como antes  
fue el de la Sierra. Semidesnudo  
el poderoso pecho de fusil y palabra,  
de ardiente vendaval y lenta rosa.  
No hay descanso.

¡Salud, Guevara!

O mejor todavía desde el hondón americano:  
Espéranos. Partiremos contigo. Queremos  
morir para vivir como tú has muerto,  
para vivir como tú vives,  
Che Comandante,  
amigo.

*Nicolás Guillén*



Monumento al Che en Santa Clara

### Lee y responde

1. Realiza la lectura en silencio las veces que lo consideres necesario.
2. Expresa la impresión que te produjo la lectura.
3. Identifica los vocablos cuyo significado desconozcas. Prueba deducirlos por el contexto y, si no te es posible, acude al diccionario.

4. Relee la primera estrofa.

a) Copia los dos primeros versos.

b) Escoge, entre estos sinónimos del vocablo **luz**, el más apropiado para sustituirlo en ese contexto:

\_\_\_ luminaria      \_\_\_ luminosidad

\_\_\_ brillo      \_\_\_ resplandor

c) El antónimo de **luz** es....

d) Interpreta el verso "No por callado eres silencio".

e) ¿Conoces algún homófono de **callado**? Si no, localízalo en el diccionario y escribe una oración con él.

5. Comenta la expresión siguiente:

"Con sus dientes de júbilo  
Norteamérica ríe..."

6. De las siguientes cualidades del Che marca con una equis (X) la que no aparece recogida en la cuarta estrofa:

\_\_\_ capacidad para dirigir      \_\_\_ amor a la familia

\_\_\_ firmeza a la vez que humildad      \_\_\_ dedicación y entrega

7. La quinta y última estrofa del poema comienza así:

"Pasas en tu descolorido, roto / agujereado traje de campaña".

a) De las siguientes opciones, marca con una equis (X) solo la que mejor exprese la cualidad del Guerrillero Heroico que Guillén quiere destacar con ese verso:

\_\_\_ su extrema pobreza      \_\_\_ su desinterés por el vestuario

\_\_\_ su entrega a una causa      \_\_\_ su solidaridad con los humildes

8. En el poema se reitera la expresión "Che Comandante, amigo":

a) ¿Qué te sugiere esa reiteración?

b) Al llamar al mismo tiempo al Che "Comandante" (autoridad) y "amigo" (afectividad), Guillén está vinculando en la misma persona dos atributos difíciles de reunir. ¿A qué crees que ello se deba?



## Para saber más

Mario Terán fue el soldado boliviano que le disparó al Che, con la orden de que lo hiciera de la barbilla hacia abajo para que pareciera que había muerto en combate. Aun así, Terán no se atrevía a dispararle, según dijo en una entrevista que le hicieran; le impresionó tanto que solo abrió fuego contra el revolucionario después de que el Che pronunciara sus últimas palabras: “¡Póngase sereno y apunte bien! ¡Va a matar a un hombre!”.



## Conéctate

Te sugerimos acceder al museo virtual Complejo Escultórico Comandante Che Guevara y en el sitio: <http://www.libreríavirtual.cu> para que puedas apreciar no solo la vasta y ejemplar obra revolucionaria del Che; sino también conocer otros elementos relacionados con su vida y su obra, cómo fueron su niñez, adolescencia y juventud, el marco familiar donde se desarrolló, la evolución de su pensamiento y el vínculo con el movimiento revolucionario cubano.

## Comprueba lo aprendido

1. Lee detenidamente los textos que ofrecemos a continuación y responde:

### Texto 1<sup>4</sup>

—Tres preguntas, abuela, tres preguntas concretas.

Una: ¿qué es la yerba?

—La cabellera de un hada que vive bajo la tierra.

—Dos: ¿y la flor?

—Una niña, si es botón; cuando se abre, una muchacha coqueta; mustia y deshojada, el corazón de una abuela.

—Tres: ¿por qué, por qué no puedo pisar el césped que crece bajo mis pies? Si es suave y tierno, ¿por qué me lo prohíben, por qué?

—Porque hay cosas que se dañan cuando nos brindan placer. Tu alegría es importante, pero más importante es que hagas el bien. El césped es un niño pequeño que no te puede sostener.

*Excilia Saldaña*

<sup>4</sup> E. Saldaña: *La noche*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2016, p. 33.

Texto 2<sup>5</sup>

El agua, esa sustancia tan simple en su composición (H<sub>2</sub>O), resulta esencial para la vida, ante todo por ser el disolvente universal presente en todo ser viviente. El propio organismo humano contiene unos siete litros de agua. Se ha podido comprobar que una persona puede pasar un buen número de días sin comer, pero no sin beber agua.



Las utilidades del agua

El agua desempeña una función fundamental para la vida de las plantas y de los propios humanos. En las plantas el agua es transformada en oxígeno por efecto de la luz solar. Con este aparentemente simple proceso, que en realidad es muy complejo, nuestro planeta se reabastece de oxígeno. Ello es fundamental ya que el oxígeno, que constituye solo el 20 % de la atmósfera, se consume por muchos seres vivos, incluyendo los humanos, en el proceso de respiración. Por otra parte, la sociedad consume mucho oxígeno en los procesos industriales y al cocinar, ya sea con gas, queroseno o leña. Si no hubiera un proceso de reposición del oxígeno consumido por la humanidad, desde hace muchísimo tiempo, nuestro planeta se hubiera quedado sin ese indispensable gas, sobre todo en estos tiempos de contaminación tan elevada.

*Ernesto Altshuler y coautores*

- a) ¿Qué temáticas se abordan en cada uno de los textos?
- b) Extrae algunas expresiones que demuestren la respuesta dada en la pregunta anterior.
- c) Explica el lenguaje empleado en cada uno de los textos.
- d) A partir de la respuesta anterior, clasifica cada texto.

<sup>5</sup> Tomado de E. Altshuler y coautores: *1000 preguntas, 1000 respuestas*, Ed. Félix Varela, La Habana, 2014, p. 140.



Pero podría decirse de otro modo:  
 Qué alma tan poderosa negra  
 la del dulcísimo pastor.  
 Qué alta pasión negra  
 ardía en su ancho corazón.

Qué pensamientos puros negros  
 su grávido cerebro alimentó.  
 Qué negro amor,  
 tan repartido  
 sin color.

¿Por qué no,  
 por qué no iba a tener el alma negra  
 aquel heroico pastor?

Negra como el carbón.

*Nicolás Guillén*



### Para saber más

Martin Luther King fue pastor de una iglesia Bautista en los Estados Unidos. Organizó y dirigió marchas por el derecho al voto de los afroamericanos. Luchó por los derechos civiles. El 14 de octubre de 1964 se convirtió en el galardonado más joven con el premio Nobel de la Paz. El 4 de abril de 1968 Martin Luther King fue asesinado por un racista blanco en el balcón del motel donde se encontraba, en apoyo a unos basureros negros en huelga.

- a) Realiza la lectura en silencio del poema y responde:
  - ▶ Expresa la impresión que te produjo la lectura. Compártela con tus compañeros.
  - ▶ Extrae del texto las palabras cuyo significado desconozcas. Primero prueba si puedes deducirlos por el contexto; de no ser posible, localízalos en el diccionario.
- b) Relee cuidadosamente el texto y responde:
  - ▶ ¿Crees que Guillén comparte la idea de los que dicen que el interior del pastor negro poseía la blancura de elementos como la nieve, la azucena, la leche fresca o el algodón?

- ▶ ¿Consideras justa la idea de que todo lo bueno de Martin Luther King se asocie con el color blanco?
- ▶ ¿Por qué el poeta afirma que el amor del luchador social por los derechos de los negros en Estados Unidos no tenía color?
- ▶ ¿Cómo responderías la pregunta que aparece casi al final del poema?

c) Selecciona con una equis (X) la opción que mejor exprese el mensaje de Guillén en el poema:

\_\_\_ El color de la piel guarda relación con los valores de una persona.

\_\_\_ Las virtudes y los valores del ser humano no dependen del color de la piel ni deben asociarse a un color determinado.

\_\_\_ Los prejuicios raciales desaparecen con la educación de los hombres.

\_\_\_ Por el aspecto exterior de la persona puede conocerse su mundo interior.

d) Imagina que te han pedido tu criterio sobre el tema “El color de la piel y los valores en el ser humano”; redacta para ello un texto literario o no literario sobre el tema. Piensa que podrá ser publicado en la Revista *Pionero*.

3. Ahora realiza la lectura del poema “Para aprender del acento”,<sup>7</sup> de Raúl Ferrer, educador y poeta que coordinó la Campaña de Alfabetización en Cuba.

¿Una aguda quiere usted?

Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?

¡Ventana!

¿Una esdrújula?

Pues... brújula.

¡Pared, brújula, ventana!...

Qué fácil es la lección.

¡Y qué alegre el corazón

Cuando la sepa mañana!

- a) ¿De qué trata el texto?
- b) ¿Di si el texto es literario o no literario? Explica tu respuesta.
- c) Extrae del poema una oración unimembre.

<sup>7</sup> R. Ferrer: *El retorno del maestro*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1990, p. 28.

d) En el texto el poeta ejemplifica la acentuación de las palabras con una palabra aguda, una llana y una esdrújula. Extrae otros ejemplos y clasifícalos.

e) Redacta una oración unimembre relacionada con el texto leído.

4. Copia y divide en sílabas las siguientes palabras. Acentúalas convenientemente. Circula la sílaba tónica e identifica las sobresdrújulas.

dividelo	telefono	pintamelo
diganoslo	permiteselo	dibujala
contestamela	escribesela	imprimela

5. Escribe la palabra primitiva de la que procede cada una de estas derivadas:

vecindario    corpulento    subterráneo    florecimiento

6. Emplea sufijos y prefijos de los que se te ofrecen a continuación y completa las palabras derivadas, de acuerdo con el significado.

Prefijos	Sufijos
re-, sub-, i-, so-, pre-, im-, in-, des-, sub-	-able, -dura, -ble, -ura, -aje, -ible, -anza, -ismo, -idad

- a) \_\_\_\_\_lect\_\_\_\_\_ (una nueva **lectura**)  
 b) \_\_\_\_\_cur\_\_\_\_\_ (que no tiene **cura**)  
 c) \_\_\_\_\_mar\_\_\_\_\_ (que está debajo del **mar**)  
 d) \_\_\_\_\_conten\_\_\_\_\_ (que no se puede **contener**)  
 e) \_\_\_\_\_capac\_\_\_\_\_ (sin la **capacidad** requerida)

7. A continuación se te dan varios sufijos para que completes los espacios en blanco y formes familias de palabras a partir de la primitiva que inicia cada columna.

- a) Copia las derivadas en tu libreta.  
 b) Redacta una oración con dos palabras de cada familia.



2

Quererte como te quiero,  
sin esperar ni esperanza,  
con un amor que no alcanza  
a vislumbrar paradero,  
es como daga de acero  
que por las carnes avanza.  
Sin esperar ni esperanza,  
quererte como te quiero.

3

Te quiero no sé por qué  
y sin saber hasta cuándo.  
¡Ay amar, estar amando  
sin santo para la fe!  
La esperanza ya se fue  
y el amor sigue porfiando.  
Y sin saber hasta cuándo,  
te quiero, no sé por qué.

[...]

*Mirta Aguirre*



# CAPÍTULO 3

## Bienvenido sea el verso

“Que para hacer poesía hermosa,  
no hay como volver los ojos fuera:  
a la Naturaleza; y dentro: al alma”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**S**eguro que al leer las palabras que inician el capítulo, coincides en que la *poesía* está entre las cosas más bellas que ha creado y disfruta el ser humano. Ella refleja mejor que ningún género literario la subjetividad del escritor; te estimula a amar la naturaleza, el paisaje, la patria, la familia, la pareja, los amigos.

En este capítulo disfrutarás versos de Gabriela Mistral y también de otros poetas en cuyas obras apreciarás notable belleza (figura 3.1). Podrás conocer la utilidad de la *métrica española* y de los *recursos expresivos del lenguaje literario* cuando analices sus obras, las que podrás recitar y memorizar. Quizás hasta te decidas a crear tu propio poema. También la práctica con los *sinónimos* y *antónimos* te permitirá enriquecer tu vocabulario ¡Éxitos en esta aventura!



Fig. 3.1 Portada de un libro

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 7, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 443.

### 3.1 El verso, la estrofa y el poema

Por lo que has estudiado anteriormente sabes que existen textos literarios y no literarios; así como también puedes distinguir si están escritos en *prosa* o en *verso*; las dos formas de la expresión escrita. En los textos literarios, la palabra posee una finalidad estética: vale no solo por su significado, sino por su belleza, musicalidad y, fundamentalmente, por la emoción que deposita el autor en ella y que trasmite a los lectores.

El lenguaje literario utiliza múltiples recursos que los poetas manejan con especial habilidad para reproducir los efectos que la realidad deja en ellos y provocar en los lectores ideas, emociones y sentimientos. Suele venir cargado de fuerza expresiva y de belleza, por eso despierta tantas sugerencias en quienes lo reciben: los lectores.

Resulta conveniente recordar que no debes confundir *verso* con *estrofa*, ni con *poesía* o *poema*. Aunque están relacionados, son conceptos diferentes.

A continuación te presentamos dos estrofas<sup>2</sup> que se refieren al mismo tema, la primera creada por Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, y por Angelito Valiente la segunda. Ambos autores fueron insignes cultores de la décima, expresión raigal de la identidad cubana, y sus estrofas te servirán para comprender lo dicho anteriormente.

#### Estrofa 1

Madre —tierra que se inunda  
de savia, vibra y florece—:  
tu hijo es un árbol que crece  
desde tu entraña fecunda...  
Pero su raíz profunda  
se ha quedado en tu matriz:  
por eso no eres feliz  
si tu hijo llanto derrama:  
golpe asestado a la rama  
siempre duele a la raíz.

<sup>2</sup> Tomadas de *Décimas para la historia (la controversia del siglo en verso improvisado)*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004, p. 38.

En esta estrofa el autor se refiere al amor de las madres, lo profundo de ese sentimiento, la facilidad con que se daña, y la tristeza y dolor que puede ocasionar si algún mal lo hiere. Te habrás percatado de la extraordinaria belleza con que la ha escrito el Indio Naborí.

### Estrofa 2

La madre siente un amor  
hondo y desinteresado:  
diríase un cuerpo alado  
para un vuelo superior:  
se crece junto al dolor;  
ante el pecado medita  
es esa fuerza infinita  
que el tiempo no la consume;  
rosa que se da en perfume  
hasta después de marchita.

¿Te percataste de que ambas estrofas tratan un tema similar? Abordan el amor de las madres, su profundidad y delicadeza. Fíjate también en la belleza del lenguaje y en los recursos expresivos que emplean los autores sobre los cuales profundizarás más adelante.

En este momento debes prestar atención a las precisiones que se te ofrecen para que profundices en tus conocimientos sobre el verso, la estrofa y el poema.

Se llama **verso** a la palabra o al conjunto de palabras que en la misma línea de un poema conforman una unidad de ritmo, este último determinado por la cantidad de sílabas métricas y por los acentos distribuidos en su interior, e influido por la rima (consonante, asonante, libre) y las pausas.

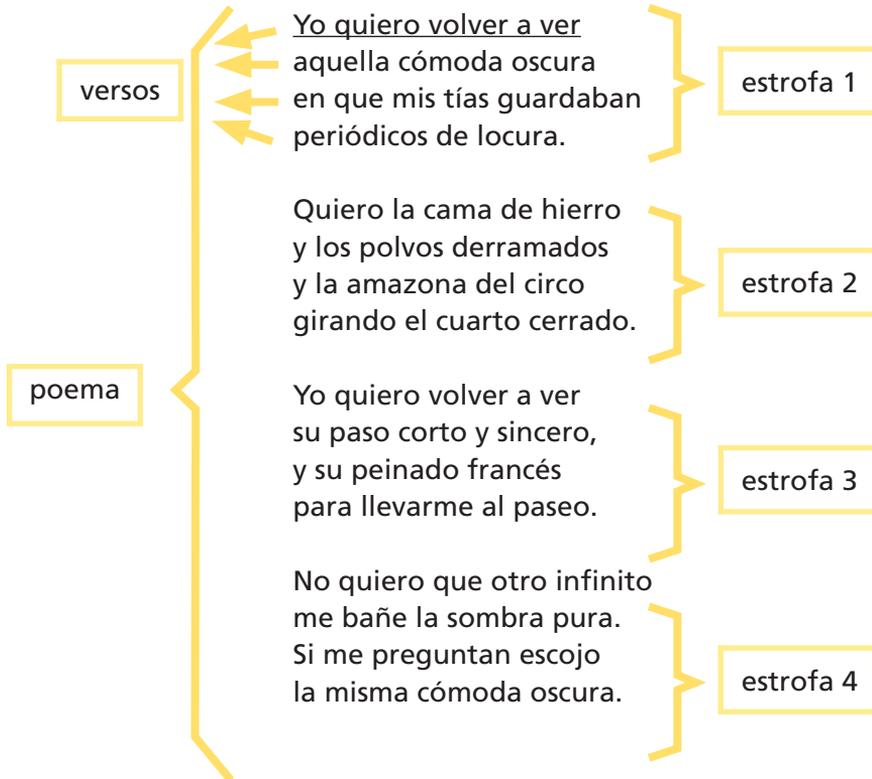
El lenguaje rítmico es una característica esencial de la poesía, que logra la vinculación de esta con la vida toda (por ejemplo, el ritmo del corazón y de otros movimientos corporales, el ritmo de la música que llama a la danza...), y es capaz de dotar a la comunicación de un atractivo muy especial. No hay que olvidar que en sus orígenes y durante mucho tiempo, la poesía estuvo inseparablemente unida a la música.

El **verso contemporáneo** no siempre se atiene a las normas establecidas durante siglos por la métrica y ello es una manifestación de la incesante creatividad del ser humano en el ámbito del arte de la palabra.

Las **estrofas** son conjuntos de versos unidos por criterios de extensión, medida y rima. Por ejemplo, los dos textos poéticos anteriores son décimas, porque presentan diez versos que miden ocho sílabas métricas y rima consonante, según una determinada combinación de los sonidos que se repiten.

Entretanto, el **poema** es cada composición literaria que normalmente está escrita en versos, pero puede también expresarse en prosa, y entonces se habla de **prosa poética**. **Poesía**, por su parte, es un concepto más abarcador, por ser sinónimo de creación poética, es decir, de obra perteneciente al género lírico. Es el arte de evocar y sugerir sensaciones, emociones e ideas mediante un lenguaje sujeto a medidas, ritmos, imágenes, etcétera.

Lee los versos siguientes, tomados de la **Obra poética**<sup>3</sup> de la notable autora cubana Fina García Marruz. El esquema que se muestra te permitirá comprender mejor lo explicado sobre poema, estrofa y verso (Esquema 3.1).



ESQUEMA 3.1

<sup>3</sup> F. García Marruz: *Obra poética*, t. I, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2008, p. 72.

### 3.1.1 La medida del verso, la sinalefa y la ley del acento final

Para medir un verso, es necesario tomar en cuenta:

- ▶ el concepto de *sílaba métrica*;
- ▶ el concepto de *sinalefa*;
- ▶ la *ley del acento final*.

La **sílaba métrica** no siempre coincide con la ortográfica, porque es una sílaba especial, propia de la sonoridad de la poesía. Para determinarla se toma en cuenta la **sinalefa**, que es la unión de la vocal o vocales finales de una palabra con la vocal o vocales iniciales de la siguiente, de modo que forman una única sílaba al escucharla.

Lee en silencio las estrofas<sup>4</sup> siguientes tantas veces como lo consideres necesario; luego, léelas en voz alta y te darás cuenta de que las sílabas ortográficas no siempre coinciden con las sílabas métricas:

#### Ejemplo 1

Madre, aquellas sierras  
 llenas son de flores;  
 encima de ellas  
 tengo mis amores.

ten	go	mis	a	mo	res	
1	2	3	4	5	6=	6 sílabas ortográficas y 6 sílabas métricas

#### Ejemplo 2

Allí la altiva palmera  
 y el encendido granado  
 junto a la frondosa higuera  
 cubren el valle y collado.

A	llí	la	al	ti	va	pal	me	ra	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	9 sílabas ortográficas

A	llí	<u>la</u>	<u>al</u>	ti	va	pal	me	ra	
1	2	3	4	5	6	7	8	8	sílabas métricas

<sup>4</sup> Tomadas de Juan Chabás: *Antología general de la Literatura Española*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1985, pp. 148 y 643.



- Puede haber de dos a cuatro sonidos vocálicos agrupados en una sinalefa:

[...]  
 mi soliloquio es plática con ese buen amigo  
 que me enseñó el secreto de la filantropía”.<sup>6</sup>

Mi – so – li – lo – quio es- plá – ti – ca

Como pudiste apreciar, en los ejemplos anteriores hay varias formas de sinalefas, por ello tienes que prestar mucha atención a la medida del verso y a todas las características de la métrica que has estudiado.

Por su parte, la **ley del acento final** establece que a los efectos de la medición del verso: si la última palabra es **aguda**, **se suma** una sílaba; si la última palabra es **grave** o **llana**, el verso **no se modifica**; si la última palabra del verso es **esdrújula**, **se resta** una sílaba.

Para comprender mejor **la ley del acento final**, fíjate con atención en las siguientes estrofas del poema “Eternidad”, de Dulce María Loynaz, una de las más singulares figuras de la literatura cubana del siglo xx.

En mi jardín hay pájaros  
 con cantos de cristal;  
 no te los doy, que tienen  
 alas para volar...

En mi jar dín hay pá ja ros (-1) = 7 sílabas métricas  
 1 2 3 4 5 6 7 8

con can tos de cris tal (+1) = 7 sílabas métricas  
 1 2 3 4 5 6

no te los doy, que tie nen = 7 sílabas métricas  
 1 2 3 4 5 6 7

<sup>6</sup> A. Machado: “Retrato”, *Campos de Castilla, Poesía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983, pp. 155-156

Como se observa, al medir el verso se necesita estar muy atento a la acentuación de la palabra con que este termina para aplicar correctamente esta ley, propia de la versificación en nuestra lengua materna.

### 3.1.2 La rima consonante y asonante

Lee la siguiente estrofa<sup>7</sup> del poeta cubano Gabriel de la Concepción Valdés, más conocido como Plácido:

No encuentro en ti la extrema simpatía  
que mi alma ardiente contemplar procura,  
ni entre las sombras de la noche oscura,  
ni a la espléndida faz del claro día.

Aprecia la armonía que se siente cuando se lee en voz alta la estrofa. Si observas la terminación de cada verso, descubrirás que el primero rima con el cuarto (simpatía/ día) y el segundo con el tercero (procura/oscura). Precisamente esa coincidencia al final de cada uno es la que conocemos como **rima**.

La **rima** consiste, entonces, en la repetición de sonidos iguales o semejantes a partir de la última vocal acentuada del verso. Puede ser consonante o asonante.

A continuación, lee la siguiente estrofa<sup>8</sup> de la *Antología poética...* de Serafina Núñez, auténtica voz de la lírica cubana.

Agosto el de la fiebre contenida  
en el dulce nevar de los jazmines,  
con su inocente flauta y sus violines,  
niño del aire, su balada olvida.

Habrás observado que en la estrofa riman el **primero** con el **cuarto** (contenida/ olvida) y el **segundo** con el **tercero** (jazmines /violines). En ellos **coinciden** los sonidos **tanto vocálicos** como **consonánticos**. En estos versos estamos en presencia de la **rima consonante**.

<sup>7</sup> Tomado de G. de la Concepción Valdés: "A una ingrata", *Poesías*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980, p. 1980.

<sup>8</sup> Tomado de S. Núñez: *Antología poética. En las serenas márgenes*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1998, p. 103.



## 3.2 Los recursos expresivos del lenguaje literario: la metáfora, el símil y la personificación o prosopopeya

Al hablar de *recursos expresivos del lenguaje*, estamos haciendo referencia a las expresiones en sentido figurado que el ser humano creó desde que empezó a emplear el lenguaje articulado y a observar los rasgos de todo lo que le rodeaba.

Cuando hacemos alusión al *lenguaje figurado* nos referimos al pensamiento por imágenes o figuras, o sea, por representaciones mentales que el hombre en su origen creó para explicarse el mundo. Estas se basan en una relación que se establece entre un elemento y otro. Por ejemplo, la expresión “espejo de agua”, de manera indirecta, sugiere una comparación entre un espejo y el agua que por su limpieza y transparencia permite que los objetos se reflejen en ella.

La **metáfora** es un recurso que consiste en establecer, sobre la base de una semejanza o parecido, una comparación entre dos aspectos de la realidad. Uno en sentido recto y otro en sentido figurado. Ejemplo:

Mi verso es un monte y es,  
un abanico de plumas

En el ejemplo anterior tomado de los *Versos Sencillos* de José Martí, el poeta compara “su verso” con el “monte” y “el abanico”, a partir de lo que significa este para él.

El **símil** es otro recurso expresivo del lenguaje figurado que consiste en la comparación de un aspecto de la realidad con otro que se le asemeja. En la literatura esta comparación persigue agregar una mayor expresividad y hermosura, o sea, una mayor emotividad y riqueza de ideas a lo dicho. Se diferencia de la metáfora en que siempre lleva de forma explícita algún nexo comparativo: **como, semeja, parece, igual, cual**.

Lee estos versos<sup>10</sup> de Pablo Neruda, uno de los padres de la poesía moderna en Hispanoamérica, para que aprecies este recurso expresivo.

<sup>10</sup> Tomado de P. Neruda: “Oda al amor”, En *el corazón de un poeta*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1984.

“Oda al amor”

Pero he aquí que aquella  
 que pasó por mis brazos  
 como una ola,  
 aquella  
 que solo fue un sabor  
 de fruta vespertina,  
 de pronto  
 parpadeó como estrella,  
 ardió como paloma  
 y la encontré en mi piel  
 desenlazándose  
 como la cabellera de una hoguera.

En estos versos se compara a la amada, que es de quien se habla en todo momento, con otros elementos. Observa la tabla 3.1 para que lo aprecies con más claridad.

TABLA 3.1

Elemento comparado	Elementos con los que se comparan
<p><i>aquella</i> (la mujer, la amada)</p>	<p><i>que pasó por mis brazos / <u>como una ola</u></i> (se compara el paso de la mujer por su vida con una ola)</p>
	<p><i>parpadeó <u>como estrella</u></i> (compara el parpadeo de la amada con el de una estrella)</p>
	<p><i>ardió <u>como paloma</u></i> (compara el ardor de la amada con una paloma)</p>
	<p><i>Desenlazándose / <u>como la cabellera de una hoguera</u></i> (compara el modo en que se desenlazó con la cabellera de una hoguera).</p>

La **personificación** o **prosopopeya**, como recurso literario, consiste en atribuir a objetos, animales o plantas, acciones o cualidades propias de las personas.

(Ejemplo: “la tarde está llorando”, “las cañas iban y venían”). Los siguientes versos<sup>11</sup> de Nicolás Guillén te permitirán conocer este recurso.

Bajo la noche tropical, el puerto.  
 El agua lame la inocente orilla  
 y el faro insulta al malecón desierto.  
 [...]  
 ¡Oh, puño fuerte, elemental y duro!  
 ¿Quién te sujeta el ademán abierto?  
 Nadie responde en el dolor del puerto.  
 El faro grita sobre el mar oscuro.

En estos versos podrás apreciar que a determinadas entidades se le atribuyen acciones animadas. Observa que se dice “el agua lame” y “el faro insulta”; pero hablando con propiedad, “lamer” e “insultar” son acciones que solo pueden atribuirse a seres animados. En el último verso de la segunda estrofa, igualmente se dice que: “el faro grita”. En todos los casos se ha empleado el recurso expresivo del lenguaje literario denominado *personificación* o *prosopopeya*.

### 3.3 Palabras sinónimas y antónimas. Práctica

Las palabras se relacionan unas con otras de muchas maneras. Además de agruparse por pertenecer a una misma familia, como ya hemos visto, también pueden vincularse por las relaciones que establecen sus significados. Claro que ya esto lo conoces desde los primeros grados de la primaria, pero ahora conviene practicarlo. Observa el siguiente ejemplo:

► Ejemplo: Los esgrimistas son muy hábiles en el manejo de la espada.

También pudiera haberse dicho de los esgrimistas que son muy *diestros*, o muy *duchos*, *capaces*, *experimentados*, *competentes*..., porque todos esos adjetivos tienen, en ese contexto, el mismo significado que *hábiles*.

Las **palabras sinónimas** son aquellas que se relacionan por tener igual significado, aunque se escriban de manera diferente. Se dice que en una lengua no hay dos palabras que signifiquen exactamente lo mismo, pues siempre habrá algún matiz que las diferencia. Por eso debes tener muy presente el

<sup>11</sup> Tomado de N. Guillén: “Nocturno en los muelles”, *Antología mayor*, Ed. Letras cubanas, La Habana, 2008.



Se desparraman en grupos  
como estrellas o animales;  
y de nuevo se rehace  
la ronda de palmas reales...

Entre cafés y algodones,  
y entre los cañaverales,  
avanza abriéndose paso  
la ronda de palmas reales...

Saltan con una pernada  
maniguas y pantanales  
y de noche van sonámbulas  
andando, las palmas reales...

Cuando, de loca frenética  
suelta las cofias y chales,  
se da a bailar con nosotros  
la ronda de palmas reales...

Pero ahora, de ligeras,  
no llevan cuerpos mortales,  
y se pierde, rumbo al cielo,  
la ronda de palmas reales.

*Gabriela Mistral*



## Lee y responde

1. Lee con detenimiento el poema “Ronda cubana” de Gabriela Mistral, y copia las palabras que te resulten desconocidas. Busca el significado por el contexto y, si lo necesitas, consúltalo en un diccionario.
2. ¿A qué árbol simbólico de la naturaleza cubana dedica el poema Gabriela Mistral?
  - a) Escribe los versos que lo expresan con más claridad.
  - b) ¿Qué cualidad le atribuye a ese árbol? ¿Qué nombre recibe este recurso literario? Ilustra con ejemplos.
  - c) Interpreta uno de los ejemplos seleccionados.
3. De las ideas que aparecen a continuación. Selecciona la que la autora emplea en la segunda estrofa para comparar las palmas:
 

___ maniguas y pantanales	___ estrellas y animales
___ cañaverales	___ cafés y algodones

  - a) La autora ha empleado un recurso expresivo. Identifícalo y explica por qué lo consideras así.
4. ¿Por qué cree que Gabriela Mistral haya elegido las palmas y no otro árbol para escribir este poema?
5. Mide los versos de las dos primeras estrofas.
  - a) Señala las sinalefas en los versos que la tengan.
  - b) ¿Qué tipo de rima presentan los versos? Explica.



### Para saber más

En el mundo hay varios jardines botánicos especializados en las palmeras y son, a menudo, llamados *palmetum*. En Hispanoamérica se destacan el Jardín Botánico Nacional de La Habana, en Cuba; el Jardín Botánico de Caracas, en Venezuela; y el Parque Nacional El Palmar, en la provincia Argentina de Entre Ríos. La extensa familia de las palmas posee 200 géneros y 2 780 especies.

#### 3.4.2 Mirta Aguirre Carreras

Mirta Aguirre Carreras nació el 18 de octubre de 1912, en La Habana, Cuba (figura 3.3). Fue una gran poetisa, crítica, ensayista y profesora. Realizó

estudios especiales de literatura, música y filosofía marxista. Fue miembro activo de la Liga Juvenil Comunista, de la Antiimperialista, y del Partido Comunista de Cuba.



Fig. 3.3 Mirta Aguirre Carreras

Desarrolló desde muy joven una intensa vida política. Después del triunfo de la Revolución Cubana fue directora de la sección de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura y profesora de la Universidad de La Habana. Se desempeñó también como traductora y redactora, guionista de radio y televisión. Dirigió el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias. Muere en La Habana, el 8 de agosto de 1980.

Lee con atención el siguiente poema, “La isla verde y pequeña”, para que percibas la belleza de estos versos.

**“La isla es verde y pequeña”<sup>13</sup>**

La isla es verde y pequeña  
y sueña.

Verde, verdor conocido,  
trópico en verde solar,  
isla ovillada en la mar  
como un nido.

Tronco de fruta risueña  
y con raíz de acedía.  
Dulce, amarga tierra isleña  
la mía.

<sup>13</sup> M. Aguirre: “La isla es verde y pequeña”, *Poesía*, selección y prólogos de Denia García Ronda y Virgilio López Lemus, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2018, p. 121.

Fuera, la mar, en sangre, la vida.  
Tierra a la vez malherida  
y amada.

En verde y sol brega y sueña,  
espera, lucha, se exalta.  
Como David tan pequeña  
y tan alta!

*Mirta Aguirre*



### Lee y responde

1. Comprueba si dominas el significado de todas las palabras empleadas. En caso contrario, búscalo por el contexto o en un diccionario.
2. ¿Cuál crees que sea la isla de la que se habla en el poema?
3. Según lo que dice el texto, expresa cuál de estas afirmaciones es verdadera (V) o falsa (F). Escoge uno de los enunciados verdaderos y explícalo.
  - \_\_\_ En la isla abunda el color verde y el azul.
  - \_\_\_ La isla ha sido sufrida, pero también amada.
  - \_\_\_ La pequeñez de la isla la hace indefensa.
  - \_\_\_ La isla tiene sueños y lucha contra gigantes.
4. Extrae el recurso expresivo que se refiere a la forma de la isla. Clasifícalo y explica cómo lo reconociste.
5. Relee los versos siguientes, extraídos del poema anterior.

Verde, verdor conocido,  
trópico en verde solar,  
isla ovillada en la mar

a) Mídelos. Ten en cuenta la sinalefa y la ley del acento final.

## Comprueba lo aprendido

1. Lee el poema "Parte meteorológico"<sup>14</sup>, de Alexis Díaz-Pimienta, poeta, repentista, investigador y docente cubano.

No lloverá. Si no estás  
no llueve: el cielo no sabe.  
Si acaso, una brisa suave  
dirá que ya no vendrás.  
No lloverá. Si no das  
permiso, no habrá aguacero.  
Si acaso, un olor ligero  
advertirá tu tardanza  
y el mar repondrá su danza  
de espuma y mástil viajero.

No lloverá. Si no vienes  
la lluvia no va a saber  
sobre qué calle caer,  
en qué esquina, en qué contenes.  
No lloverá. Si no tienes  
el pelo suelto en la acera  
la última nube viajera  
no sabrá dónde primero,  
dónde no y dónde sí, pero...  
cuál, y qué, y de qué manera.

No lloverá. Si no ordenas  
tus manos bajo el paraguas

<sup>14</sup> A. Díaz-Pimienta: "Parte meteorológico", *Almería casi nunca llueve*, Ediciones Unión, La Habana, 2005, pp. 29-30.

¿qué podrán hacer las aguas,  
tan jóvenes, tan ajenas?  
No olvides que el cielo apenas  
sabe qué sucederá  
cuando llueva. No sabrá  
cómo controlarse él mismo.  
Si tú no traes el lirismo  
de tu piel, no lloverá.

*Alexis Díaz-Pimienta*

- a) Expresa tu impresión acerca de lo leído.
- b) Identifica los vocablos cuyo significado desconozcas. Prueba deducirlos del propio contexto y, si no te es posible, acude al diccionario.
- c) Escoge la respuesta más apropiada y explica tu selección.  
El poema trata una temática relacionada con:
  - \_\_\_ las condiciones meteorológicas
  - \_\_\_ la imprescindible presencia de la amada
  - \_\_\_ la llegada de la primavera
  - \_\_\_ la tristeza por la llegada de la lluvia
- d) ¿De cuántas estrofas consta este poema? ¿Cuántos versos tiene cada una?
- e) Selecciona una de las estrofas del poema y mide todos sus versos.
- f) Señala la sinalefa que encuentres.
- g) ¿Qué tipo de rima presentan los versos? Ejemplifica.

2. Lee con atención los versos siguientes del autor Waldo González López.

**"Adolescente"<sup>15</sup>**

Como una rosa nacida  
en un jardín de campanas;  
como una de esas mañanas  
que nutren de sol la vida;  
como una tarde encendida  
o la noche que se espera;

<sup>15</sup> W. González López: "Adolescente", *Estos versos que maldigo*, Ediciones Unión, La Habana, 2005.

como la alegría entera  
que no se olvida jamás:  
como una novia tú estás,  
tan hermosa quinceañera.

- a) ¿Qué relación observas entre el título y el contenido del poema?  
b) Identifica el recurso expresivo del lenguaje literario que se repite en el poema. Representalo en un esquema como el que se te da a continuación. Fíjate en que hay un solo objeto de comparación, un solo elemento o nexos comparativos y varios referentes con los que se compara.

Objeto de comparación	Nexo de comparación	Referentes con los que se compara

- c) Escribe con tus palabras cómo te imaginas a la muchacha del poema. Ponle nombre.  
d) Copia y mide cada uno de los versos del poema. Señala las sinalefas.  
e) ¿Qué tipo de rima empleó el autor? Ilustra con ejemplos.  
f) Identifica los versos donde se aplica la Ley del acento final. Explica.

**3.** Extrae del texto anterior.

- a) Palabras que puedan ser sustituidas por:  
felicidad, alimentan, existencia  
b) Palabras con significación opuesta a:  
fea, muerta, día

**4.** Relee el poema "Ronda cubana" y responde:

- a) El sinónimo de "desparraman" que más se relaciona con lo expresado en el poema es:

\_\_\_ separan                      \_\_\_ dispersan  
\_\_\_ dividen                      \_\_\_ derraman

- b) Busca el sinónimo de la palabra "ronda" que mejor se ajusta a lo expresado en el poema. Para ello debes consultar el diccionario.

5. Redacta un texto en el que expreses lo que aportan las palmas al paisaje cubano. Intenta emplear los recursos expresivos estudiados para embellecerlo.



### Conéctate

Los símbolos y los atributos nacionales nos identifican como país, por ejemplo, la Palma Real. Para conocer más de ellos te sugerimos acceder al sitio: <http://www.granma.cu>

### Practica la lectura

X

El alma trémula y sola  
Padece al anochecer:  
Hay baile; vamos a ver  
La bailarina española.

Han hecho bien en quitar  
El banderón de la acera;  
Porque si está la bandera,  
No sé, yo no puedo entrar.

Ya llega la bailarina:  
Soberbia y pálida llega:  
¿Cómo dicen que es gallega?  
Pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero  
Y una capa carmesí:  
¡Lo mismo que un alelí  
Que se pusiese un sombrero!

Se ve, de paso, la ceja,  
Ceja de mora traidora:  
Y la mirada de mora:  
Y como nieve la oreja.

[...]

Repica con los tacones  
El tablado zalamera,  
Como si la tabla fuera  
Tablado de corazones.

[...]

El cuerpo cede y ondea  
La boca abierta provoca;  
Es una rosa la boca:  
Lentamente taconeas.

Recoge, de un débil giro,  
El manto de flecos rojos:  
Se va, cerrando los ojos,  
Se va, como en un suspiro...

Baila muy bien la española;  
Es blanco y rojo el mantón:  
¡Vuelve, fosca, a su rincón  
El alma trémula y sola!

*José Martí*<sup>16</sup>



<sup>16</sup> J. Martí: "Poema X", *Cuadernos Martianos II. Secundaria Básica*, selección de Cintio Vitier, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997, pp. 80-91.

# CAPÍTULO 4

## Las formas elocutivas. La narración: una forma de contar hechos reales o ficticios

“Un libro, aunque sea de mente ajena, parece como nacido de uno mismo, y se siente uno como mejorado y agrandado con cada libro nuevo”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**n este capítulo te apropiará de conocimientos relacionados con las formas elocutivas, muy en particular con la **narración**, sus tipos y sus partes. Entrarás en contacto con obras de destacados escritores, representativos de la actual narrativa infantil y juvenil cubana, para que las disfrutes. Quizás este encuentro te sirva de motivación para adentrarte en otras de sus obras y para conocerlos mejor.

Para que sigas trabajando en el mejoramiento de tu redacción, conocerás un poco más sobre el **párrafo**, su estructura y sus cualidades, sin olvidar los signos de puntuación, que ocuparán una parte importante de tus prácticas. Y en el orden gramatical, ampliarás lo que ya conoces sobre el **sustantivo**, su clasificación y sus funciones, y dispondrás de un procedimiento muy útil para formar nuevos sustantivos con el uso de prefijos y sufijos, con lo cual podrás ampliar tu vocabulario. ¡Adelante!

### 4.1 Las formas elocutivas

Desde grados anteriores, te has relacionado con la **narración**, la **descripción**, la **exposición** y el **diálogo**, que constituyen formas de elocución. La elocución consiste en exteriorizar el pensamiento mediante el lenguaje,

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 13, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 420.

proceso en el que no solo intervienen factores psicológicos e intelectuales, sino también anímicos y emotivos.

En el fragmento<sup>2</sup> que te presentamos a continuación, predomina una forma elocutiva conocida por **descripción**.

El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical, estaban en sus mejillas. Estas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo, y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.

*Ernest Hemingway*

Aprécia cómo el autor ha empleado esta forma elocutiva en la historia que nos narra para centrar la atención en los rasgos físicos más notables del viejo, el personaje central. ¿Crees que está bien presentado? Tal parece como si uno estuviera observando a este viejo pescador: delgado, con su piel tostada por el sol y sus manos agrietadas por el oficio. La efectividad con que se describe al personaje logra despertar sugerencias en el lector para que imagine otros muchos aspectos.

A continuación te proponemos otro fragmento, tomado de la misma obra<sup>3</sup>, donde predomina otra forma de elocución: el **diálogo**.

Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

—Santiago, —le dijo el muchacho trepando por la orilla desde donde quedaba varado el bote—. Yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar, y el muchacho le tenía cariño.

—No, —dijo el viejo— tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.

—Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandes todos los días durante tres semanas.

<sup>2</sup> Tomado de E. Hemingway: *El viejo y el mar*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1979, p. 3.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 4.

—Lo recuerdo, —dijo el viejo—. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.

—Fue papá quien me obligó. Soy un chiquillo y tengo que obedecerlo.

—Lo sé —dijo el viejo—. Es completamente normal.

—Papá no tiene mucha fe.

—No. Pero nosotros sí, ¿verdad?

*Ernest Hemingway*

Aprécia cómo se identifican los dos personajes. ¿Cómo lo sabemos? Por sus propias palabras, guiándonos por lo que ellos mismos nos informan en la conversación que sostienen, mediante la cual revelan sus puntos de vista, sus criterios, sentimientos, estados de ánimo; en fin, cómo son y cómo piensan.

En el texto siguiente, las ideas aparecen expresadas de manera diferente a como se presentaron en los fragmentos anteriores. Léelo para que puedas apreciarlo.

*El viejo y el mar* es una novela escrita por Ernest Hemingway en 1951, en Cuba, y publicada un año más tarde. Fue su último trabajo de ficción importante publicado en vida y posiblemente su obra más famosa. Aunque ha sido objeto de numerosas críticas, es considerada una de las obras de ficción más destacadas del siglo xx, lo cual reafirma su valor literario. Ha sido llevada al cine en múltiples ocasiones. En 1953 Hemingway recibió el Premio Pulitzer, y al año siguiente, el Nobel de Literatura por toda su producción.

Como ves, aquí se refieren datos relacionados con la novela de la cual se te ha estado hablando: se destacan sus valores, su importancia, las versiones cinematográficas que ha tenido; pero no se narra ni se describe ni se dialoga, sino que se exponen ideas sobre la novela. Estamos en presencia de un texto expositivo, cuya forma elocutiva es la **exposición de ideas**.

Estas formas elocutivas referidas anteriormente, serán objeto de estudio en capítulos posteriores, en este nos detendremos en la **narración**.

### **4.1.1 La narración. Sus partes**

Lee con detenimiento el siguiente fragmento tomado de la obra<sup>4</sup> mencionada con anterioridad, para que aprecies lo que te decimos sobre la forma elocutiva: **narración**.

<sup>4</sup> Ibidem, p. 3.

Era un viejo que pescaba solo en un bote en la corriente del Golfo y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado, los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente “salado”, lo cual era la peor forma de la mala suerte; y por orden de sus padres, el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo, a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

*Ernest Hemingway*

En este fragmento se está contando la historia de dos personajes: un viejo pescador, que no ha tenido suerte en su oficio, y un muchacho, que siente pena por él. Esta es una acción que transcurre en un espacio determinado: el mar y en él hay un bote. El ambiente es, por tanto, marino, y a ello contribuye la mención de “los peces”, “la corriente”, “los rollos de sedal”, “la vela” y “el mástil”. ¿Cuál será el final de esta historia? Si buscas en la biblioteca de tu escuela o en la de tu municipio la novela *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, podrás descubrirlo.

La **narración** es una forma elocutiva mediante la cual se cuentan hechos o acontecimientos que se suceden en el tiempo. Cuando se narra se cuenta algo que puede ser real o imaginario. Se caracteriza por la presencia de tres elementos fundamentales: personajes, espacio (lugar en que ocurren los hechos) y acción (lo acontecido). Es tan antigua como el hombre mismo; de ahí la gran variedad de formas que suele adoptar.

Posee una estructura: un principio o introducción, un desarrollo o nudo y un final o desenlace:

**La introducción:** es la parte en que, por lo general, se ofrecen las primeras informaciones sobre los personajes, sobre el lugar donde se desarrollan las acciones y sobre el tiempo o la época en que ocurren; también puede incluir algunas ideas acerca del tema y hasta adelantar elementos o indicios que sugieran el conflicto que luego se desarrollará.

**El desarrollo:** es la parte en que se despliega la secuencia de acciones que conducen al **conflicto** o **nudo**. Esta es, por tanto, la parte de mayor extensión.



—Sí, sí —contestó el hombre—¿dónde lo has visto?

—Ah, no, no lo he visto —le aclaró el niño.

—¿Y cómo sabes todo eso? ¡Ahora iremos a la policía y dirás dónde está mi burro!

Y sin esperar respuesta lo llevó ante los guardias. Entonces el pequeño explicó:

—He visto un rastro. La huella derecha era menos profunda que la izquierda, por eso pensé que era cojo. Vi que había comido la hierba solo del lado derecho del camino, por eso deduje que estaba ciego del ojo izquierdo. Finalmente vi granos de trigo en el suelo, por eso supe qué cargaba.

Todos quedaron boquiabiertos al ver a un chico tan hábil. Se disculparon con él y el hombre le dijo muy apenado:

—Como eres tan inteligente, ¿podrías ayudarme a buscar mi burro?

—¡Claro que sí! —contestó el niño. Y se fue con él para ayudarlo.

*Mari Pulido (versión)*

Si te fijas bien, te habrás dado cuenta de que se está contando una historia. Los dos primeros párrafos nos ubican en el lugar donde ocurren los hechos: el campo, quizás cercano a un poblado y nos presenta algunos de los personajes: el hombre que iba con su burro al mercado a vender su trigo y el niño con quien se encuentra. Es la **introducción** del texto.

¿Qué hechos ocurren? Hay un malentendido entre el hombre y el niño; el hombre lo lleva a la policía y el niño explica cómo identificó las características del burro. Esta secuencia de sucesos o acciones conforman el **desarrollo** o **nudo**.

Al final todo se soluciona en el **desenlace**: el niño acepta ayudar al hombre a buscar el burro. ¿Ves qué claras se ven las partes en esta narración?

## 4.2 La idea central del párrafo: explícita o implícita

Cuando lees un párrafo, advertirás que unas oraciones suceden a las otras hasta conformar un conjunto: el párrafo mismo. Notarás que cada oración es portadora de una idea, y también que no todas las ideas tienen igual importancia o jerarquía dentro del conjunto; pues siempre habrá una que

predomina sobre las demás. Esa idea se conoce como **idea central** o **principal**; las restantes, que llamaremos **ideas secundarias**, se derivan de la principal y tienen la función de ampliarla, desarrollarla o reforzarla.

En ocasiones la idea central está muy clara y precisa, y se puede apreciar textualmente en una de las oraciones del texto, generalmente la primera o la última; en este caso se dice que está **explícita**. Otras veces debe leerse con mucho cuidado porque está como “diluida” en todo el texto, sin que coincida específicamente con una de sus oraciones; en ese caso hay que elaborarla. Decimos entonces que la idea central está **implícita**.

¿Cuál es la idea central en el siguiente párrafo y cómo la clasificarías? Es un texto que trata sobre La Habana Vieja, un municipio importante dentro de nuestra ciudad (figura 4.1). Luego analiza la tabla a continuación (tabla 4.1).

Añeja por el tiempo, pero siempre joven por su belleza, La Habana Vieja fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 14 de diciembre de 1982, decisión que los cubanos acogieron con legítimo orgullo porque esa denominación solo la ostentan aquellos monumentos, conjuntos o lugares considerados como valores universales de excepción desde el punto de vista histórico, artístico o científico.

**TABLA 4.1**

Idea central o principal	Ideas secundarias
La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad	Proclamada por la UNESCO el 14 de diciembre de 1982.
	Añeja por el tiempo pero siempre joven por su belleza.
	Decisión que los cubanos acogieron con legítimo orgullo.
	Denominación que solo ostentan aquellos monumentos, conjuntos o lugares considerados como valores universales de excepción desde el punto de vista histórico, artístico o científico.



Fig. 4.1 La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones

Observa ahora el ejemplo siguiente sobre un texto que hace referencia a dos héroes de nuestra historia (figuras 4.2 a, b).



Fig. 4.2

El monumento ecuestre de Antonio Maceo, ubicado en el parque que lleva su nombre, mira hacia el hospital Hermanos Ameijeiras por su condición de cubano y las patas delanteras del caballo están levantadas, lo que indican que este murió en combate; mientras que el de Máximo Gómez, que se encuentra en una de las bocas del Túnel de La Habana, mira hacia el mar por ser extranjero y la cabalgadura descansa en sus cuatro patas porque murió de muerte natural.



que es la primera oración del párrafo (“Las drogas constituyen un terrible flagelo para la humanidad, únicamente superado por las guerras y la hambruna”), y luego añade ideas secundarias que sirven de refuerzo a la principal. Observa también que las preposiciones “para”, “por”, “a”, “de”, “en”; las conjunciones “y”, “aunque”; los pronombres “su”, “sus”, “que”, y los adverbios “tanto” y “como”, entre otros elementos, conectan adecuadamente las palabras dentro de las oraciones y las oraciones dentro del párrafo. Además se emplean palabras precisas como: sustantivos (drogas, flagelo, guerra, hambruna, crimen...), adjetivos en diferentes grados de significación (terrible, grave, pobres...).

#### ***4.3.1 Los signos de puntuación. Factor determinante para lograr la coherencia en el párrafo***

Los signos de puntuación son esenciales en el logro de un buen párrafo. Ellos, sin ser números ni letras, tienen una importante función en el lenguaje escrito, para organizar adecuadamente el discurso y lograr la cabal comprensión del mensaje que se intenta transmitir. Sirven para indicar las pausas y aclarar el sentido de lo que se escribe.

Seguramente has oído esta simpática historia sobre un rey que ordena la muerte de un acusado pidiendo que se escriba: “Perdón imposible, que cumpla su condena”. El que escribe la nota siente pena por el reo y decide modificarla, para lo cual solo tuvo que mover de lugar un signo de puntuación. La nota quedó redactada del siguiente modo: “Perdón, imposible que cumpla su condena”, con lo que cambió totalmente lo ordenado por el rey, y así logró con un simple movimiento de la coma, salvar la vida del condenado.

Claro que se trata de una situación humorística, pero que refleja muy bien la importancia que cobra la colocación correcta de los signos al escribir. En conclusión, una puntuación inapropiada puede conducir a interpretaciones erróneas de los mensajes que deseamos comunicar.

Debido a esto es importante que conozcas que cada signo de puntuación tiene una función propia y todas son indispensables para una redacción legible. A continuación, se presenta una tabla en la que se recogen los principales signos de puntuación que se emplean en español y alguno de sus usos (tabla 4.2). Te será muy útil para la práctica de la ortografía. Obsérvalos atentamente.

TABLA 4.2

Signo	Nombre	Principales usos o funciones	Ejemplos
(.)	El punto y seguido, el punto y aparte, y punto final.	Señala el final de un enunciado (que no sea interrogativo ni exclamativo), de un párrafo o de un texto.	Todas las horas cargan tu ausencia que pesa como siglos. Los mismos árboles guardan su sombra para ti. Es hora ya de regresar.
(,)	Coma	Para delimitar unidades discursivas inferiores al enunciado como frases explicativas.	La Habana, capital de todos los cubanos, está embellecida.
		Entre miembros gramaticalmente equivalentes.	Recoge los libros, las libretas, los lápices y el cuaderno.
		Para indicar que se ha omitido un verbo que ya fue presentado o porque se sobrentiende.	El estudiante participó en la competencia y el resto, en la exposición.
		Para separar oraciones gramaticales breves.	Te he traído un regalo, recíbelo.
(;)	Punto y coma	Para separar miembros gramaticalmente equivalentes cuando ya se ha usado una coma en su interior.	He leído <i>Ismaelillo</i> , de José Martí; <i>Prosas Profanas</i> , de Rubén Darío; <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer.
		Para separar oraciones extensas que guardan una estrecha relación dentro el párrafo.	El joven tiene gran facilidad para comunicar sus ideas; se considera por ello un comunicador eficiente.

Signo	Nombre	Principales usos o funciones	Ejemplos
(:)	Dos puntos	Para anunciar una enumeración.	Las provincias más visitadas fueron: Holguín, Granma, Cienfuegos y Artemisa.
		Para introducir una cita textual.	José Martí expresó: "Saber leer es saber andar. Saber escribir es saber ascender".
		En el saludo de cartas y documentos administrativos.	Estimada profesora: Amor mío: Se certifica:
		Entre dos ideas cuando la segunda explica o concluye la primera.	Las frutas son alimentos completos: poseen valor en vitaminas. El árbitro fue injusto: al final perdimos el partido.
( ... )	Puntos suspensivos	Para dejar un enunciado incompleto y suspenso.	La noche nos invita a pasear, escuchar música...
		Cuando se reproduce una cita, enunciado o refrán y se omite una parte.	"(...) Pobre de mí, no encuentro ni el nombre, ni la fecha... Tendré que ser más creativa. (...)".
		Cuando se va a expresar un momento de duda, vacilación, temor.	No sé..., tal vez sea mejor que no vaya...
( ¿ ? )	Interrogación	Para encerrar enunciados en los que se pregunta. Siempre se utiliza un signo de apertura y otro de cierre ( ¿ ? ).	¿Cuál es el mes de la cosecha?

( ¡ ! )	Exclamación	Para delimitar enunciados con marcada emotividad. Siempre se utiliza un signo de apertura y otro de cierre (¡!).	¡Cuánta alegría me da saber de ti!
( )	Paréntesis	Para introducir en un enunciado información aclaratoria.	Caminamos toda la noche (sin luna) por la orilla de la playa.
		Para intercalar datos como fechas, lugares, autor u obras.	Eliseo Diego. Cuba (1920-1994).
		En la reproducción de citas textuales para indicar que se omite un fragmento del original.	No es lógico llorar por un gato. (...). Así piensa ella y también esas amigas.
		En las obras teatrales para encerrar acotaciones del autor.	Amado: (Divertido) ¿Hay fiesta en esta casa?
[ ]	Corchete	Su uso es parecido al del paréntesis y sirve para intercalar los comentarios y aclaraciones de quien reproduce la cita.	Carlos Alberto Libânio Christo [Frei Betto]. Brasil [1944].
		En la reproducción de citas textuales para indicar que se omite un fragmento del original. Es más recomendable que el paréntesis.	“Para los niños trabajamos [...] porque los niños son la esperanza del mundo...”
( " " )	Las comillas	Para enmarcar citas textuales.	“El talento es respetable cuando es productivo” José Martí

Signo	Nombre	Principales usos o funciones	Ejemplos
(" ")	Las comillas	Para llamar la atención sobre algunas palabras y expresiones.	Tengo que enmendar "mi error".
		En el título de un cuento, poema, artículo, etcétera.	"El camarón encantado" es un cuento que aparece en <i>La Edad de Oro</i> .
(-)	La raya	Posee mayor longitud que el guion. Para enmarcar el comentario de un narrador.	El Titán de Bronce —así se conocía a Maceo— cayó en combate el 7 de diciembre de 1896.
		Para enmarcar o introducir los comentarios y las precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes.	—Espero que todo salga bien—dijo Azucena con gesto ilusionado.
		Delante de la intervención de los personajes en los diálogos	—¿Qué hacías en el jardín, abuela? —Le hablaba a la hiedra.
(-)	El guion	Como signo de unión entre palabras y otros elementos gráficos independientes.	teórico-práctico
		Como signo de división de palabras al final de líneas.	Cam-pa-men-to
(')	El apóstrofo	Para reflejar la supresión de sonidos en palabras del habla popular.	Váyase caminando pa' l río.

## 4.4 El sustantivo. Su caracterización

Mira a tu alrededor y nombra lo que observas. Si estás en el aula, seguramente dirás: profesor, Ana, silla, libro, ventana, lápiz. Todos estos son sustantivos. También lo son, aunque no podamos verlos físicamente: la esperanza, la sabiduría, la inteligencia, el olor, etcétera.

El **sustantivo** es una categoría o clase de palabra que nombra a personas, animales, plantas o cosas. Pueden designar fenómenos y procesos de la realidad. Generalmente, el sustantivo está formado por un morfema lexical y varios morfemas. Con el sustantivo se nombran:

- ▶ personas, animales, plantas, objetos, accidentes y fenómenos (mujer, Carlos, gato, flor, casa, río, puerto, luna, huella, huracán...);
- ▶ materias (agua, polvo, oro...);
- ▶ grupos, parentescos y relaciones (familia, multitud, hermano, enemigo, amistad...);
- ▶ cualidades y sentimientos (inteligencia, grandeza, soberbia, dicha, felicidad...);
- ▶ otras nociones abstractas (capricho, asentamiento, colaboración, tolerancia, esperanza, firmeza, alegría...).

Es muy común que los sustantivos vengán precedidos de un determinante, el artículo, que adelanta su género (masculino o femenino) y su número (singular o plural): el ahorro, la amistad, los campos, las posibilidades...

También pueden clasificarse en: **comunes o propios**. A su vez, los **comunes** se clasifican como:

- ▶ simples o compuestos
- ▶ primitivos o derivados
- ▶ individuales o colectivos
- ▶ concretos o abstractos
- ▶ contables o no contables

A continuación se muestran ejemplos de estas clasificaciones:

**Comunes:** los que no designan un elemento particular de lo que nombran: gato, flor, casa, río, puerto, luna...

**Propios:** los que designan un elemento particular de la especie nombrada: Alfredo, Adriana, La Habana, Cauto...

**Simples:** los constituidos por una sola palabra: año, calle, lata...

**Compuestos:** los formados por más de una palabra: cumpleaños (del verbo "cumplir" y del sustantivo "años"), bocacalle (de los sustantivos "boca" y "calle"), abrelatas (del verbo "abrir" y del sustantivo "lata").

**Primitivos:** los que no se derivan de otras palabras: casa, mesa, árbol, hombre...

**Derivados:** los que provienen de otras palabras que ya existen en el idioma: terreno (de tierra), dulzura (de dulce), corredor (de correr).

**Individuales:** los que designan un solo objeto de la especie: lápiz, mártir, techo...

**Colectivos:** los que nombran un conjunto de la misma especie aunque se escriban en singular: colmena, ejército, batallón, manada, jauría, caserío, arboleda, palmar...

**Concretos:** los que designan objetos materiales, individuales, con existencia independiente, y que pueden ser percibidos por los sentidos: muchacho, amigo, viento, sol, martillo, muro, escopeta, niño...

**Abstractos:** los que designan realidades perceptibles solo por medio de la inteligencia o por vía intelectual: inteligencia, belleza, grandeza, soberbia, amistad, abundancia, firmeza, lealtad, blancura...

**Contables:** los que designan realidades que se pueden contar. Admiten ser modificados por pronombres numerales: árbol, apartamento, taza, trabajador: cien árboles; un apartamento, tres tazas...

**No contables:** los que designan realidades que no se pueden contar, aunque se puedan medir y pesar: sangre, felicidad, polvo, agua, azúcar. Imposible decir: cinco sangres, dos aguas...

Ten presente que un mismo sustantivo puede recibir varias clasificaciones. Por ejemplo, el sustantivo "campo", se clasifica como: común, primitivo, simple, individual, concreto y contable. Cuando los sustantivos son **propios** no admiten otra clasificación, solo esa.

El sustantivo es una palabra **variable**, lo que quiere decir que:

- ▶ Admite género (masculino o femenino) y número (singular o plural). Ejemplos: muchach-o, muchach-a; muchach-o-s, muchach-a-s
- ▶ Puede aceptar prefijos y/o sufijos para formar palabras derivadas o unirse a otros morfemas lexicales para formar palabras compuestas. Ejemplos:

De **mar** se forman los derivados "marinero", "marina", "submarino", "marinería" (observa subrayados el prefijo y los sufijos que permiten la derivación).

- De **mar** y de **sol** se forma el nombre propio compuesto "**Marisol**"; así también "**Miramar**" (mirar + mar) y el nombre de la flor "**marpacífico**" (mar + pacífico)

## Funciones del sustantivo

El sustantivo puede desempeñar distintas funciones en la oración. Puede ser **sujeto**, **complemento directo**, **complemento indirecto**, **complemento circunstancial**, entre otras funciones que estudiarás en grados posteriores. Observa el siguiente ejemplo:

- Ejemplo: Los pioneros echaron flores a Camilo en el mar.

Te habrás percatado de que las palabras subrayadas son sustantivos y de que cada una tiene una función distinta dentro de la oración. El primer sustantivo, **pioneros**, funciona como **sujeto**; constituye el núcleo de esa estructura. El segundo, **flores**, funciona como **complemento directo** de la forma verbal "echaron". El tercero, **Camilo**, es su **complemento indirecto** porque recibe el beneficio de la acción expresada por el verbo. Por último, **mar**, es un **complemento circunstancial** de la forma verbal "echaron" porque expresa el lugar donde se realizó la acción.

## 4.5 Del autor

### 4.5.1 Enrique Pérez Díaz



Fig. 4.3 Enrique Pérez Díaz

Enrique Pérez Díaz nació en La Habana en 1958 (figura 4.3). Este escritor, periodista, crítico, investigador y editor ha ganado diversos premios literarios como: La Edad de Oro, Pinos Nuevos, Ismaelillo, y premios especiales como Romance de la Niña Mala y La Rosa Blanca, este último de la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC. Posee la Distinción por la Cultural Nacional

y es considerado uno de los autores más destacados de la actual literatura infantil y juvenil cubana.

*La vieja foto* es el título de la obra de Enrique Pérez Díaz que se incluye en este capítulo, para que la disfrutes y puedas responder luego algunas preguntas. Seguramente muchos de tus compañeros y hasta tú mismo quizás se vean reflejados en alguna de sus páginas.

### La vieja foto<sup>7</sup> (fragmento)



He aprendido a pensar por mí misma. Y es precisamente ahora cuando comienzan todos mis problemas. Por difícil que resulte de entender, así mismo es en verdad. A nadie le suele gustar que uno piense por sí mismo. Voy a contarles.

Cada día me entiendo menos con mi madre.

Todo comenzó por un gato.

Sé que mi gatico gris no volverá. Aunque todas las mañanas yo lo llame y, a escondidas, ponga un plato de leche junto a la puerta, nunca más vendrá. En vano le digo "misu, misu"... Se fue para siempre, porque está muy bravo con nosotras y con razón. A nadie puede gustarle que lo ofendan así.

Aunque lo extraño mucho, ya no lloro por eso. A ella no le importa. Cuando me veía era como si no pasara nada. Claro, no quiere reconocer que por su culpa estoy muy triste.

No es lógico llorar por un gato. Es una rareza mía. Así piensa ella y también esas amigas. Le han dicho que no soy igual a las otras y, aunque me siento como los demás niños, tal vez sea verdad, porque a veces tengo unos sueños que a nadie cuento. Son lindos y raros. ¡Qué cosas!

<sup>7</sup> E. Pérez Díaz: *La vieja foto*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2008

A lo mejor soy grande para hablar de esto. Pronto cumpliré once años. Mi pelo es rojo; los ojos verdes. Se siente mamá muy orgullosa con eso. Tal vez ahí esté el problema. Parezco una artista según ella. Dice cosas que no entiendo.

Con algunos mayores sucede así. Te imaginan como les gustarías y ya siempre querrán que seas de esa forma: como las muñecas que adornan una cama o un sofá. Si así te ponen, así deberás quedarte. Hay que ser limpio, educado, obediente, silencioso y formal como una muñeca, y que no se te ocurra, si estás bien vestido, comer caramelos o treparte en un árbol.

Yo no soy una muñeca, y si lo fuera, no querría estar siempre aburrida en el mismo lugar. Pediría cariño y muchos juegos.

Antes la obedecía en todo, pero ahora pienso y las cosas cambian. Ya no me entiendo bien con mamá. ¿Por qué se empeña tanto con lo del baile español? No me agrada y mucho menos cuando me ponen esos trajes tan calurosos que antes me divertían por sus colores y vuelos. Hoy, no. Sobre todo después de que Martica, la de mi aula, al verme actuar en un odioso acto matutino, me dijo ridícula. Estuve molesta, pero ya sola en casa, le di la razón. Uno es ridículo cuando quiere ser otro, y no como uno es.

Desde que tenía siete años, mamá quiere hacerme artista: piano, ballet, canto, guitarra y lo del baile español. Si tanto le gusta eso, que lo haga ella. Soñó siempre con tener una hija que alguna vez se convirtiera en artista. ¿Y si yo fuera distinta? ¿Quizás gorda, pecosa, con el pelo chorreado, enana y medio bizca? ¿Me dejaría tranquila entonces? Pero eso tampoco me gustaría. Lo mejor sería tener una hermana para que se entretuviera con ella.

Prefiero leer y escribir composiciones. En el aula celebran mis trabajos. El maestro habla de buena redacción y originalidad. Quizás algún día pueda ser escritora. Resultaría bonito que mis cuentos ayudaran a los demás, que los niños quisieran conocerme y averiguar por qué escribo sobre determinados temas. Cuando me gusta un libro, al momento deseo estar hablando con su autor, ver cómo vive y si de verdad ama a los niños.

De aquellos libros que leí, solo guardo algunos, esos que aprendí de memoria y los quiero como a mis mejores amigos. Es igual que si me acompañaran cuando estoy sola porque mami fue para el trabajo y no vendrá nadie, y entonces para mí lo mejor es leer o imaginar que corro aventuras por los bosques y montañas donde aguardan ocultos, desconocidos amigos que me entenderán sin que les diga una palabra.

He leído cantidad de libros y, sin embargo, en ninguno se habla de una niña como yo, es decir, a quien le ocurra lo que a mí.

¿Raro, verdad?

A veces he pensado algo que me parece un poco difícil de explicar: me gustan más los libros que las personas. Sí, porque con los buenos libros uno aprende a pensar por sí mismo, y con las personas todo el tiempo debes pensar como ellas desean que pienses. No importa si se trata de tu madre, de tu maestra o de alguno de esos vecinos que todo el tiempo te quieren endilgar alguna tarea del barrio.

He aprendido a pensar por mí misma. Y es precisamente ahora cuando comienzan todos mis problemas.

*Enrique Pérez Díaz*

### Lee y responde

1. Después de realizar la lectura del texto, comprueba si conoces el significado de todas las palabras, si lo necesitas, consulta el diccionario.
2. ¿Te resultó familiar la problemática que plantea? ¿Por qué?
3. ¿Qué te hace pensar que en el primer párrafo del texto su autor logra unidad y coherencia?
4. Escribe tres ideas que te parezcan importantes en el texto.
5. Trabaja a dúo con otro compañero para que juntos puedan delimitar la introducción, el desarrollo o nudo y el desenlace de la narración.
6. A partir de todo lo que cuenta la niña en el texto, identifica una idea en la que coincidas con ella. Anótala en tu libreta. Justifica tu criterio.
7. Escoge la respuesta que mejor expresa lo que significa: "Pensar por uno mismo":
 

<input type="checkbox"/> Escuchar buenos consejos.	<input type="checkbox"/> Poder defender un criterio.
<input type="checkbox"/> Tener criterio propio.	<input type="checkbox"/> Hacer siempre lo que uno quiere.

a) ¿Compartes el criterio que tiene la niña acerca de lo que es "pensar por uno mismo"? Argumenta tu respuesta ante tus compañeros.
8. En la narración la niña expresa: "Antes la obedecía en todo, pero ahora pienso y las cosas cambian". Sustituye la expresión subrayada por otra similar, de acuerdo con el contenido del texto.

9. En la expresión: “esos vecinos que todo el tiempo te quieren endilgar alguna tarea del barrio”:
- ¿Qué palabra podrías cambiar por la subrayada sin que se altere lo que se desea expresar?
  - ¿Qué utilidad tiene la participación de los niños en las tareas del barrio?
  - ¿Has participado en alguna de las tareas de tu barrio? Explica tu respuesta.
10. Después de leer y analizar el texto, seguramente te gustaría conocer:
- ▶ La respuesta a las inquietudes y preocupaciones de la niña.
  - ▶ Si mejoran los vínculos entre la niña y su madre y cuánto mejoran.
  - ▶ La relación de la vieja foto con los conflictos de la niña.

Si localizas el libro *La vieja foto* y lees la narración completa, sin dudas, encontrarás las respuestas a esas inquietudes. ¡Anímate a buscarlo!

#### 4.5.2 Maylén Domínguez Mondeja



Fig. 4.4 Maylén Domínguez Mondeja

Maylén Domínguez Mondeja es una de las figuras más representativas de la actual narrativa infanto-juvenil cubana (figura 4.4).

Se ha destacado como poetisa, narradora, editora y profesora. Nació en Cruces, Cienfuegos, en 1973, y años después se establece en Santa Clara, Villa Clara. Tiene estudios universitarios y es miembro de la Sección de Literatura Infantil de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Ha participado en numerosos eventos realizados en Cuba, México, Colombia, Estados Unidos y Venezuela.

Obras suyas han aparecido en antologías como: *Cuerpo sobre cuerpo* (2000), *Los parques: antología de jóvenes poetas cubanos* (2002); *Cuentos para despertar un vuelo: cuentos cubanos para niños* (2005); *Mucho más cuento: narrativa cubana para niños en el siglo XXI* (2009); *Tiempos de amar: cuentos de amor para niños y jóvenes* (2009) o *Cuentos para toda clase de niños; Palabras rodantes* (Colombia, 2014). Ha recibido reconocimientos y menciones tanto por su narrativa como por su poesía. A continuación leerás una de sus narraciones.



### “El viejito, el barco y el mar”

De esos recuerdos que va arrastrando el agua, nació aquel barco, nombrado *Micaela*.

Su dueño —un maquinista cansado de estar triste— lo echó a la mar, para que se llevara lejos, más allá del océano, lo aprendido en los andenes que había recorrido durante su juventud, el antiguo amor de una muchacha, las tardes solitarias y el anhelo de volver a viajar.

No sabía el barco, recién nacido, cuán rara es la ciencia de los hombres.

El viejito besó la tierra, como por última vez, y se dispuso a dejar todos los sueños a merced de las aguas: un pedacito de amor en cada ola, en cada puerto un trocito de nostalgia.

“Nada como el mar... —decía— donde no hay patria ni ley, ni discurre el tiempo”.

Desprovisto de brújulas y mapas que lo ayudaran a volver, cruzó todos los mares.

En la Antártida, con el corazón helado, para que nada quedara en su nostalgia, le quitó el nombre al barco. Este recordó, entonces, que al inicio se había sentido extraño con aquel nombre humano —de muchacha—, a la usanza de los viejos marineros. Pero ahora sin futuro, y además sin nombre, se creyó el barco más desdichado del universo.

Deseó en lo más hondo de su estructura haber sido la nave de un marinero enamorado o de un pirata extraviado por cantos de sirena, un submarino, un trasatlántico famoso o un humilde barquito de papel



15. ¿Te gustaría añadirle un párrafo al final de la historia para modificarla? Si te decides, ten presente mantener sus cualidades fundamentales: unidad, coherencia y énfasis. Léelo ante tus compañeros para que lo valoren.
16. Imagina que encuentras la botella que lanzó al mar el viejito. ¿Qué crees que diría ese mensaje? No olvides su relación con el contenido del cuento.
17. Imagina que deseas aconsejar a un amigo o amiga, luego de haber vivido una triste experiencia. ¿Qué le dirías? Exprésalo en un párrafo cuya idea central sea una de las siguientes:
  - ▶ La vida es el regalo máspreciado que un día recibimos.
  - ▶ La tristeza es siempre una mala consejera.
  - ▶ Los sueños conducen el curso de nuestra vida

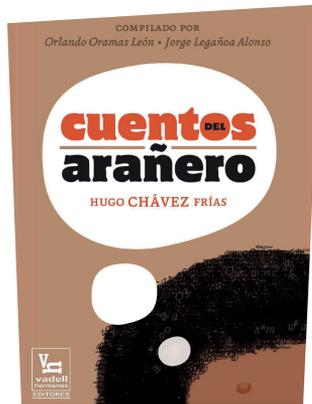


### Para saber más

Se denomina **pecio** a los restos de un artefacto o nave fabricado por el ser humano, hundido total o parcialmente en una masa de agua. Un pecio puede ser producto de un accidente marítimo, naufragio o catástrofe natural, pero también puede ser ocasionado por abandono, hundimiento intencional, descuidos o negligencias. Uno de los pecios más famosos es el del *Titanic*.

### Comprueba lo aprendido

1. Del texto “La vieja foto” de Enrique Pérez Díaz, extrae por lo menos un sustantivo que se corresponda con cada una de estas clasificaciones:
  - a) común, simple, primitivo, concreto, individual, contable; masculino, plural
  - b) propio
  - c) común, simple, primitivo, concreto, individual, contable; femenino, plural
  - d) común, derivado, abstracto, individual, no contable; femenino, singular
  - e) común, derivado, concreto, individual, contable; femenino, singular
2. Lee el siguiente texto tomado de *Cuentos del Arañero*, de Hugo Chávez.



Portada del libro Cuentos del arañoero

### “Acto heroico”<sup>8</sup>

Hay un amigo que, siendo un oficial muy joven, hizo un acto heroico. Una vez, una granada de mano se le cayó a un soldado en el medio de un grupo como de cien soldados. Este muchacho estaba recién graduado de subteniente. Era campeón de lanzamiento de granadas, un atleta.

¿Sabe lo que hizo el muchacho?, no tenía tiempo de lanzarla a ningún lado. Agarró la granada, se la metió detrás de las piernas, allí la apretó con las dos manos, se agachó, se arrodilló y explotó. El muchacho perdió un brazo, una pierna casi completa y hoy día es comandante de un batallón. Tiene gran espíritu de superación, se sobrepuso a eso.

*Orlando Oramas León y Jorge Legañoa Alonso  
(compiladores)*

- Comprueba si conoces el significado de todas las palabras del texto anterior. Si lo necesitas, consulta el diccionario.
- Extrae la idea central de este texto. Clasifícala.
- Explica qué relación adviertes entre el título de este texto y lo que en él se narra.
- Investiga acerca de la vida del Comandante Hugo Chávez Frías.
- Redacta un párrafo con los datos más significativos de esta personalidad. Determina si la idea central está **explícita** o **implícita**.
- Extrae los sustantivos que aparecen en el texto anterior. Clasifícalos. Diga su función.

<sup>8</sup> Tomado de O. Oramas León y J. Legañoa (compiladores): “Acto heroico”, *Cuentos del arañoero*, Vandell Hermanos Editores, C. A. Venezuela, 2012, p. 50.



## Conéctate

Son muy conocidas las frases del Comandante Hugo Chávez Frías, te invitamos a buscar dos de ellas, que más te hayan interesado. Coméntalas con tus compañeros. Para ello, te sugerimos consultar el sitio: <https://www.primicias.com.nacionales/9+938/>

3. A continuación te presentamos tres oraciones que se han escapado del texto que les sigue. Lléalas al espacio en blanco correspondiente y así recuperarás la unidad y la coherencia de ese párrafo<sup>9</sup>. Copia el ejercicio en tu libreta.

Oraciones que deben regresar al párrafo:

- ▶ El país se ubica entre los primeros de la región latinoamericana en cuanto al consumo de cigarrillos por habitante.
- ▶ ¿Por qué empeñar los días por venir con tanto humo?
- ▶ Y no solo eso: una proporción mayoritaria de ellas adquirirá el hábito en edades más tempranas de la vida.

Para el año 2025, afirman especialistas, el 20 % de las féminas del mundo serán fumadoras. \_\_\_\_\_.

Cuba no está alejada de tal realidad. \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ El 24 % de los cubanos fuma; y en el grupo de personas fumadoras encontraremos a muchas mujeres que incluso mantienen ese hábito tóxico estando embarazadas. [...] podríamos agregar esta interrogante [...] que parece no despertar todavía la atención de millones de seres humanos: \_\_\_\_\_.

*Julio César Hernández Perera*

4. Organiza las ideas que te ofrecemos a continuación para que conformes un párrafo en que estén presentes sus cualidades esenciales. Fíjate que faltan mayúsculas, conectores y signos de puntuación que debes incorporar.

\_\_\_\_\_ tanto él como sus hombres se veían destruidos por el cansancio.

\_\_\_\_\_ vi delante de mí a un hombre pálido que venía con un ataque de asma y sin un atomizador en la mano.

<sup>9</sup> Tomado de J. C. Hernández Perera: "Sentenciados por el humo", *Juventud Rebelde*, 6 de junio de 2012.



- \_\_\_ En conclusión, quien obra mal, tarde o temprano se arrepentirá.
- \_\_\_ Pero unos ladrones, sin proponérselo, dieron una lección al egoísta.
- \_\_\_ Dos caminantes, que parecían buenos amigos, se dirigían a un lugar.
- \_\_\_ Este mostró enseguida egoísmo, al negarse a compartir su contenido.

6. Relee el texto "Los caminantes" y:

- a) Extrae los sustantivos que aparecen.
- b) Clasifícalos.
- c) Di su función.

7. Imagina que te encuentras con el caminante apaleado y le preguntas sobre lo ocurrido. Redacta un párrafo en el que tú te refieras a su respuesta. Cuida la coherencia al expresarte por escrito.

### Practica la lectura

Lee detenidamente el siguiente texto de Eduardo Galeano, uno de los más destacados escritores de la literatura latinoamericana actual.

#### "La casa de las palabras"<sup>10</sup>

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran.

Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo, entonces las relamían, fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también palabras que conocían o habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían las palabras y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

*Eduardo Galeano*

<sup>10</sup> E. Galeano: "La casa de las palabras", *El libro de los abrazos*, Ediciones La Luz, Holguín, 2016, p. 17.

# CAPÍTULO 5

## El relato: narración de un suceso

“[...] ese respeto a la persona humana que hace grandes a los pueblos que lo profesan y a los hombres que viven en ellos, y sin el cual los pueblos son caricaturas, y los hombres insectos”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**n este capítulo, mediante un nuevo tipo de narración: *el relato*, conocerás personajes, hechos y situaciones de nuestra historia relacionadas con hombres y mujeres que lo entregaron todo, hasta sus preciadas vidas, por la libertad de Cuba. Estudiarás contenidos ortográficos relacionados con la formación de nuevos sustantivos mediante la *prefijación* y la *sufijación* y contenidos gramaticales, con el *vocativo*.

### 5.1 El relato. Tipos y características

¿Has visto los filmes de Elpidio Valdés? Son relatos en dibujos animados que immortalizan la historia patria. Juan Padrón, su creador, reflejó con un lenguaje apto para todas las edades el valor y la osadía de nuestros mambises en los campos cubanos. Y, ¿qué me dices del amor de María Silvia? ¿Y de la intrépida Eutelia?

El **relato** es una forma de narrar sucesos donde se entretrejen hechos, personajes, situaciones, en determinado tiempo y espacio. Estos se representan, reflejan o traducen según la manera en que el narrador ve e interpreta la realidad; según sus conocimientos, su cultura y su visión del mundo.

Para adentrarte en el estudio del **relato** y sus particularidades, debes saber que es una **forma de narración**, o sea, corresponde a ese amplio campo donde la memoria colectiva de los seres humanos y de los pueblos ha dado

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 8, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 20.

forma a su historia, a sus vidas, para construir así un mundo real o imaginario, en muchos casos matizado de ambos o entrelazados.

Existen diferentes tipos de relatos:

**Históricos:** el narrador intenta revivir algún hecho histórico donde destaca igualmente una o unas figuras históricas, para ello debe evocar fielmente los lugares, la época, las costumbres, las acciones de los personajes.

**De aventuras:** el narrador presenta situaciones y acciones extraordinarias que generalmente suceden en países o lugares lejanos y exóticos. Los personajes al sortear situaciones difíciles adquieren un carácter heroico a lo largo del relato.

**Policiaco:** el relato gira en torno a una investigación sobre un hecho que entraña algún misterio como un robo, un asesinato. El personaje principal generalmente es encarnado por un policía o un detective.

**Ciencia ficción:** el narrador se basa en los avances científicos y tecnológicos para imaginar situaciones y lugares extraños ubicados en tiempos diferentes al lector.

**De vida:** es un texto narrativo cuyo propósito es compartir una emoción, una experiencia personal o situaciones vividas intensamente durante un momento de la vida.

En resumen, se pueden precisar algunos rasgos distintivos de esta forma narrativa<sup>2</sup>:

- ▶ El relato es un tipo de texto o discurso sumamente flexible. Puede estructurarse desde diferentes puntos de vista, en dependencia de quién narra.
- ▶ Los hechos que narra el relato llegan al lector por medio de la visión de otra persona: la que narra.
- ▶ El que narra puede adoptar diferentes posiciones en relación con el hecho que está narrando; puede hacerlo más o menos extenso.
- ▶ Puede ser concebido como una sucesión de hechos: situación inicial, desarrollo de un conflicto, y su solución.
- ▶ No hay una única manera para construirlos o contarlos.

## 5.2 El vocativo

Ya conociste que el **vocativo** es el sustantivo o grupo de palabras con valor sustantivo con la que se llama a alguien, es decir, con el que se invoca. Con

<sup>2</sup> Tomado de J. R. Montañó Calcines y A. M. Abello Cruz: "El proceso de lectura y comprensión de textos", *Leer y escribir. ¡Tarea de todos!*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2015, pp. 23-25.

él nos dirigimos a otra persona. Te habrás dado cuenta entonces, de que el vocativo tiene una frecuencia de uso muy amplia en la comunicación diaria.

Debes tener presente no confundirlo con el sujeto de la oración a la que viene asociado, pues constituye una unidad independiente, con autonomía propia. El vocativo puede estar formado por una sola palabra, como por ejemplo: "**María**, regresa rápido del viaje", o por más de una palabra, como en este caso: "–Pero, **hijos míos**", ¿a qué viene pensar de ese modo? **María** es el primer vocativo e **hijos míos** es el vocativo en la segunda oración".

Seguramente has leído en la prensa o en vallas públicas mensajes como los siguientes: "**Comandante**, tus ideas perduran". Habrás identificado que el sustantivo **Comandante**, que aparece al inicio de la oración, es el vocativo con el que el pueblo simbólicamente se dirige a nuestro eterno líder, Fidel. Aprecia que la coma que lo aísla del resto de la oración constituye un recurso ortográfico imprescindible para captar el mensaje y leerlo con la adecuada entonación.

El **vocativo** puede ocupar cualquier lugar dentro de la oración donde está insertado: "¿**Arianna**, qué hora es?" (vocativo **Arianna**, al inicio; la coma aparece después del vocativo); "Oye, **Arianna**, ya sonó el despertador" (vocativo intercalado en la oración, la coma aparece delante y después del vocativo); "Ya llegó tu compañera, **Arianna**" (vocativo al final; la coma aparece delante del vocativo). Obsérvalo también en este ejemplo: "¡Hasta siempre, **Comandante!**".

Compara el sentido de las oraciones siguientes, teniendo en cuenta cuándo el sustantivo señalado constituye un vocativo. Trata de analizarlas con detenimiento, sobre todo el uso de la coma en la segunda.

- ▶ María atiende las explicaciones.
- ▶ María, atiende las explicaciones.

En el primer caso, el sustantivo **María** es el sujeto de la oración y toda ella es una oración enunciativa afirmativa; en el segundo, el sustantivo **María** es un vocativo y estamos en presencia de una exhortación en la que se le indica a María que atienda. ¿Observas la importancia de la coma en función de la idea que se trasmite?

En resumen, el **vocativo** es un sustantivo o grupo de palabras que tiene como núcleo un **sustantivo**, con el cual nos dirigimos a alguien, sea persona o cosa personificada, para pedirle su atención. Constituye una unidad de comunicación en sí mismo y se considera una oración unimembre. El vocativo es una de las funciones más comunes del sustantivo. Ortográficamente debes tener en cuenta el uso de la coma para indicar su presencia.

## 5.3 Errores que atentan contra la unidad del párrafo

Ya conoces que el párrafo es la expresión de una idea esencial que refleja un segmento del pensamiento de quien escribe. Sus principales cualidades son: la **unidad**, la **coherencia** y el **énfasis**. Pero, ¿siempre se cumplen? Por lo general se cometen muchos **errores que atentan contra la unidad del párrafo**, como son:

- ▶ Pérdida de la idea central.
- ▶ Repetición de la idea central.
- ▶ Fragmentación de la idea central.
- ▶ Idea central inconclusa.

La **pérdida de la idea central** se manifiesta cuando las ideas que se desarrollan no son consecuentes con la idea central, pues se derivan hacia el desarrollo de otras que no guardan relación con la información básica del párrafo.

La **repetición de la idea central** se produce cuando, dentro del propio párrafo, se expresa lo mismo con palabras diferentes; la información no progresa; por consiguiente, se estanca, no se comunican aspectos nuevos. Esto es provocado, generalmente, por el desconocimiento del tema que se trata y con el objetivo de hacer un párrafo más extenso.

La **fragmentación de la idea central** a diferencia de los otros errores que se manifiestan en el propio párrafo, se produce cuando la idea es fragmentada en párrafos diferentes que tienen la misma idea central.

La **idea central inconclusa** es la consecuencia fundamental de la falta de precisión de la idea central con anterioridad al momento de escribir; también puede darse por la falta de argumentos o por desconocimiento del tema. Se comienza a escribir y, de aclaración en aclaración, no se llega a determinar lo esencial. ¡Ten mucho cuidado con este tipo de error! Suele ser muy frecuente en párrafos que no han sido bien pensados y revisados.

## 5.4 Formación de sustantivos derivados por prefijación y/o sufijación

En el capítulo 2 practicaste la formación de familias de palabras. ¿Recuerdas cuán útiles resultaban los prefijos y sufijos para derivar las nuevas voces? Como ya conoces, los **prefijos** siempre aparecen **delante de la raíz o morfema lexical** de la palabra, mientras los **sufijos** se escriben **detrás y le dan terminación**. Obsérvalo en estos ejemplos.

<b>bisabuelo</b>	<b>grandeza</b>	<b>submarino</b>
<i>prefijo</i>	<i>sufijo</i>	<i>prefijo/sufijo</i>

Como puedes apreciar, tanto los prefijos como los sufijos tienen significado: **bisabuelo** quiere decir “dos veces abuelo” porque el prefijo **bis-** le añade ese rasgo a la significación de la palabra “abuelo”, como el sufijo **-eza** convierte en sustantivo abstracto la cualidad expresada por el adjetivo “grande”, **sub-** significa por debajo del mar e **-ino** indica relativo al mar.

Ahora te presentamos unas tablas con algunos de los significados de los prefijos y sufijos muy usados, pero esta vez específicamente para formar sustantivos derivados (tablas 5.1 y 5.2).

**TABLA 5.1**

<b>Prefijo</b>	<b>¿Qué significación aporta al sustantivo?</b>	<b>Ejemplos de sustantivos derivados</b>
ab-/abs-	Dejar libre de cargo u obligación, privación	absolución
circun-	Alrededor de	circunnavegación
bis-/biz-/bi-	Dos veces	bisnieto, bizcocho, bilateral
contra-	Oposición	contradicción
anti-	Oposición	antimperialismo
ante-	Anterioridad	antebrazo
de-/des-	Privación, negación	demérito, despreocupado
an-/a-	Sin significación precisa, negación	anverso, acortar, anormal
entre-	Situación intermedia	entreactos, entredicho

**TABLA 5.2**

<b>Sufijo</b>	<b>¿Qué significación aporta al sustantivo?</b>	<b>Ejemplos de sustantivos derivados</b>
-al	Carácter colectivo	trigal, platanal, rosal
-ancia,-encia	Carácter abstracto	vagancia, abundancia, conciencia, paciencia
-ario/-aria	Oficio o lugar	boticario, bibliotecaria, campanario
-ante/-ente	Ejecuto de una acción	negociante, comediante, sirviente, dependiente
-ción/-sión/ -xión	Carácter abstracto	terminación, comprensión, reflexión
-dad/-tad/ -idad	Carácter abstracto, acción o efecto	bondad, lealtad, utilidad
-dor	Agente de una acción o lugar	vendedor, historiador, aguador, comedor
-dera	Objeto con que se realiza una acción	regadera, tendedera, caldera
-ero	Formación de un oficio	librero, relojero, tendero
-ez/-eza	Carácter abstracto derivado de una cualidad	rapidez (de rápido), belleza (de bello)
-ido	Voz emitida por personas o por algunos animales	quejido, alarido, rugido, ladrido
-ía	Lugar donde se vende algo. Estado de ánimo.	librería, joyería, cobardía; cronología, ironía
-edo/-eda	Carácter colectivo en árboles	robledo, alameda, arboleda
-itud	Carácter abstracto	esclavitud, actitud, multitud
-ista	Formación de oficios	pianista, maquinista, artista

Para formar sustantivos abstractos con las terminaciones -ción, -sión, -xión, debes tener en cuenta algunas reglas muy útiles:

- ▶ Terminan en **-ción** los sustantivos derivados de verbos cuya sílaba final sea **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir** y **-sar**, **siempre que conserven** la **d**, la **t** o la sílaba **sa** en la **nueva palabra**. Por ejemplo: per**d**ición (de **perder**), med**i**ción (de **medir**), repart**i**ción (de **repartir**), compet**i**ción (de **competir**), acusa**s**ión (de **acusar**), compensa**s**ión (de **compensar**).
- ▶ Terminan en **-sión** los sustantivos derivados de verbos cuya sílaba final sea **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir** y **-sar**, cuando **no conservan** la **d**, la **t** o la sílaba **sa** en la **nueva palabra**. Por ejemplo: comprens**i**ón (de **comprender**), extens**i**ón (de **extender**), vers**i**ón (de **verter**), convers**i**ón (de **convertir**), progres**i**ón (de **progresar**), dispers**i**ón (de **dispersar**).
- ▶ También admiten **-sión** los sustantivos derivados de verbos que terminan en **-primir** y **-cluir**, como puede apreciarse en impres**i**ón (de **imprimir**), inclus**i**ón (de **incluir**) o reclus**i**ón (de **recluir**).
- ▶ Terminan en **-xión** unos pocos sustantivos derivados, como flex**i**ón, inflex**i**ón, reflex**i**ón, anex**i**ón, conex**i**ón y crucifix**i**ón. Te sugerimos consultar el diccionario para que conozcas el significado de los que te resulten menos familiares.

## 5.5 Del autor

### 5.5.1 Renée Méndez-Capote y Chaple



Fig. 5.1 Renée Méndez-Capote y Chaple

Renée Méndez-Capote y Chaple nació el 12 de noviembre de 1901 en La Habana, Cuba, en una familia de elevada posición social y de raíces mambisas (figura 5.1). Fue una relevante escritora, que sobresalió en la narración de relatos de contenido histórico para lectores infantiles y juveniles. Una mujer rebelde e independiente desde la adolescencia, dotada de una singular simpatía y de grandes dotes de conversadora. Su libro *Memorias de una cubanita que nació con el siglo* es una obra clásica de la literatura cubana.

Colaboró como escritora y periodista en varias revistas y publicaciones después del triunfo revolucionario, por ejemplo: *Bohemia*, *La Gaceta de Cuba*, *Revolución y Cultura*, *Unión*, *Cine Cubano*, *Verde Olivo* y *Mujeres*.





—¡Amada mía! ¡Mi cariño! Con qué ansia te veo siempre.

—Y yo... No es extraño que me pidas verme en la ventana; pero... no sé por qué tus líneas de esta mañana me han acongojado... Tengo un presentimiento...

—Bien dicen que el corazón de las mujeres, cuando aman, no las engaña nunca. Me voy ahora mismo a incorporarme a las filas insurrectas.

—Lo sabía. No era posible que tú no fueras a la guerra; no serías tú, no serías el hombre que yo quiero, si dejaras que los demás te hicieran la patria que tú sueñas.

—No en balde he puesto en ti toda la pasión de que soy capaz. ¡No en balde eres tú la esposa de mi alma! Yo sabía bien que compartíamos este amor por Cuba, esta ansia que yo siento de ser ciudadano de una patria libre. Yo sabía bien que tú lo aprobarías.

—Lo apruebo y lo comparto. No sabes tú hasta qué punto.

El joven ha partido para la manigua. En la ciudad ha quedado la novia sumida en la desesperación de no tenerlo a su lado. No puede resistir el estar separada, quién sabe si para siempre, del hombre amado. Una noche manda a llamar a Romualdo. La entrevista tiene lugar en la misma ventana que presencié la despedida.

—Negro, el niño te dijo que permanecieras en Cienfuegos para que estuvieras al tanto de mí, ¿verdad?

—Sí niña. **Pa** que cumpliera **cualquié** cosa que la niña me mandara. Dijo que me confiaba la niña **e su ojo**, lo que **má quería en e mundo**.

—Romualdo, yo no puedo vivir sin él. Yo no puedo esperar aquí sola a que termine la guerra. Una guerra que no hace más que empezar.

—¡Niña! ¿qué va **hasé**?

—Me voy al monte, negro. Y tú vienes conmigo. Vamos a buscarlo. Una mano de niño ha salido de la sombra y sujeta la mano de la hermana.

—Mi hermana, ¡tú estás loca! ¡Tú no puedes hacer eso! ¡Qué dirá la gente, la familia!

—¿Estabas escuchando, hermanito? Pues ya lo oíste. Me voy a buscar lo que más quiero en el mundo, cuando se quiere como yo lo quiero, no hay más gente, más familia que el hombre amado... ¡Tú no me venderás, hermanito mío! Yo he sido una madre para ti. No dirás nada a nadie hasta que yo esté lejos.

—Pero ¿cuándo piensas irte?

—Esta misma noche; ahora.

—¡Niña! Piense en la miseria, **lo peligro, lo trabajo que va a pasá...** ¿Y si no lo **encontramo**?

—Yo no puedo pensar, negro. Siento demasiado. Si me quedo en la ciudad voy a morirme.

—Mi hermana, yo me voy contigo. No soy más que un muchacho; pero no debe ser tan difícil manejar un rifle y, por lo menos, de compañía puedo servirte.

El idilio creció en la campiña cubana como crecen las ceibas: pujante, frondoso, solemne. Aquellos dos seres se adoraban con una pasión por encima de los amores vulgares. Un día el General Máximo Gómez los casó. Los casó sobre el código viril de la Revolución. Al generalísimo le gustaban los amores limpios, los sentimientos generosos, y el amor de la linda cienfueguera era un ejemplo de abnegación sin límites.

Llegaron los principios del 96. El coronel ha tenido que alejarse de la mujer amada cumpliendo ordenanzas del servicio. Ella ha quedado próxima a ser madre, confiada al fiel Romualdo y al hermano pequeño.



El día del alumbramiento llega y la sorprende en camino para reunirse con su marido, que está al otro lado de la trocha y que no puede venir, por acciones de la guerra a buscarla. Es un parto difícil. Mal asistida por el negro y el muchacho, sufre mucho. La región es solitaria y muy pobre, en medio de una manigua intrincada. No tiene recursos de ninguna clase, ni agua con qué bañar a la criatura. La infección no tarda en presentársele a la madre; la fiebre puerperal va en aumento. Solo el ansia de volver a ver al amado, el afán de llevarle la niña, la alientan a vivir. Pasa hambre y sed por tal de salvar la poca agua que queda para la hija. Le da a la recién nacida caldo de calabaza, que es el único alimento que consigue. Emprenden, urgidos los dos hombres por la angustia de la mujer que va a morir, una marcha dificultosa: escondiéndose de día de las tropas españolas, siguiendo de día lo que creen el rastro de los cubanos, preguntando en los bohíos, expuestos a venderse a cada paso. La muchacha que era ornamento de los salones hace un año, es pordiosera que va por el monte padeciendo de todas las miserias, llevando a su hija envuelta en trapos, viéndola desde su nacimiento padecer hambre y frío. En un caserío abandonado, unas mujeres se han quedado a solas y presentan huellas de todo el sufrimiento, le dan unas latas de leche y una ropita para la niña.

—Qué le salga tan linda como usted. Tiene sus mismos ojos verdes y va a tener su mata de pelo.

Todavía conserva la madre su belleza, todavía debajo de su enfermedad y la miseria es una mujer bellísima.

Al fin han llegado cerca de la trocha, por la parte sur de Camagüey. Ella está dispuesta a pasarla de todas maneras.

—Esta noche pasaremos la trocha.

—Pero, mi hermana, debes reponerte un poco. ¡Estás sin fuerzas!

—Niña, tú no *pué pasala* así... Vete con tu niña al pueblo.

—Ustedes saben bien que no voy a reponerme nunca... que sabe Dios los días que me quedan de vida... y que yo no voy a presentarme, también sola... no quiero morirme sin volver a verlo.

El viejo y el muchacho pasan la trocha escondidos entre los yerba-zales. Una mujer agonizante con una recién nacida entre los brazos la pasó a la descubierta.



10. Escribe verdadero (V) o falso (F) según lo expresado en el texto:
- Los hermanos aman la independencia de Cuba.
  - Romualdo es tratado como un sirviente por los hermanos.
  - La joven cienfueguera honró a su patria con el nombre de la niña.
  - La joven espera a que termine la guerra para unirse a su amado.
11. Marca con una equis (x) las respuestas correctas.
- La autora destaca el nombre del esclavo porque:
- Perteneecía a la tropa del General Máximo Gómez.
  - Era un personaje muy importante en la vida de los demás.
  - Era tratado como un miembro más de la familia.
  - No quiere que ese personaje se te olvide.
12. ¿En qué año crees que sucedieron los acontecimientos que se narran? Lee nuevamente para que lo determines por los datos que se te dan.
13. Marca con una equis (x) la respuesta correcta.
- La bella cienfueguera se incorpora a las filas insurrectas porque:
- Quiere que el padre vea nacer a su hija.
  - Se quedó sola y desamparada.
  - Ama a su compañero y la independencia de Cuba.
  - Su compañero la llama para que vaya a su lado.
14. ¿Consideras que la actitud asumida por la muchacha del texto es un ejemplo aislado o único en relación con la historia de lucha del pueblo cubano? Explica tu respuesta.



### Para saber más

Las Marianas están reconocidas en la historia de la Revolución Cubana como pioneras en la formación de un pelotón de combate. Fue un pelotón integrado por mujeres durante la Revolución Cubana en la Sierra Maestra. Se creó en La Plata, el 4 de septiembre de 1958. En la actualidad se utiliza la expresión "Las Marianas de hoy" para destacar el valor y el coraje de las mujeres de Cuba.

### Comprueba lo aprendido

1. Relee el relato "Cuba" y responde:
- a) Identifica todos los vocativos que en él aparecen.

- b) Explica qué te permitió identificarlos.
- c) ¿Con qué intención consideras fueron empleados?

2. Lee con detenimiento el fragmento final del relato "Cuba", de Renée Méndez-Capote y responde.

Vigilan los ojos de la noche. En los fortines se agita el enemigo. Ven moverse algo entre las alambradas y alumbran a la madre, que se detiene en plena luz y levanta en sus manos el bultico blanco de su hija. La siguen con la luz para asegurarse de que va sola y la dejan pasar. Se interna en el camino de Cuba Libre seguida por la luz de los fortines, que buscan y rebuscan para cerciorarse de que efectivamente es una mujer sola. Unos cientos de pasos después de pasar la trocha, al reunirse con Romualdo y su hermanito, se deja caer al suelo exhausta.

—Ves, mi hermana. ¡Estás completamente agotada!

—Agotada no, moribunda... pero mi hija está cerca de su padre... Yo me quedo aquí... Después que me entierren, se la llevan y le dicen que le he puesto el nombre de lo que más ha amado él en el mundo... Cuba...

- a) Lista todos los sustantivos derivados que aparecen en el texto anterior.
- b) Explica en cada uno de ellos si la derivación es por prefijación o sufijación.

3. Extrae de los primeros párrafos del texto "Cuba" sustantivos derivados y explica cómo están formados.

4. Con las siguientes palabras forma sustantivos que indiquen ocupación. Utiliza los sufijos: -ante, -ario, -ero, -ista:

estudio	biblioteca	reloj
moda	secreto	

5. Forma sustantivos derivados con los prefijos y los sufijos que se te indican. Cópialos en tu libreta.

**Prefijos**

a- \_\_\_\_\_  
 in- \_\_\_\_\_  
 bi- \_\_\_\_\_  
 ante- \_\_\_\_\_  
 anti- \_\_\_\_\_  
 des- \_\_\_\_\_

**Sufijos**

\_\_\_\_\_ -ero  
 \_\_\_\_\_ -al  
 \_\_\_\_\_ -ía  
 \_\_\_\_\_ -dad  
 \_\_\_\_\_ -encia  
 \_\_\_\_\_ -ura



- a) ¿Qué tienen en común los sustantivos de cada columna?
- b) Subraya los sufijos en cada uno.

8. Localiza en el Cuaderno de Mapas la provincia que se menciona en el relato.

- a) Esta ciudad, Patrimonio de la Humanidad, alberga también personalidades de la cultura cubana y se le conoce por otro nombre. ¿Cuáles? Explica por qué crees que la llaman así.
- b) Investiga por diferentes fuentes desde cuándo es considerada esta ciudad como Patrimonio de la Humanidad.



### Conéctate

Investiga sobre una de las figuras emblemáticas de la cultura cubana, conocida como: "El Bárbaro del Ritmo" o "El Sonero Mayor de Cuba", dirígete al sitio: <https://www.ecured.cu/Benny>.

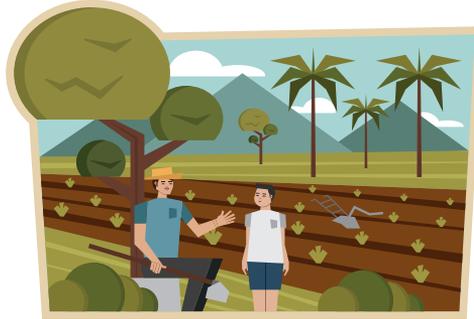


Escultura al Benny (Maximiliano Moré) realizada por el escultor santiaguero José Villa Soberón, en el Prado de la ciudad de Cienfuegos

9. Redacta un relato en el que narres algún suceso curioso relacionado con tu niñez o adolescencia.

Practica la lectura

“La lección de Pedri”<sup>4</sup>



Pedri es un guajirito de Mayabeque. La tierra de su familia se ha vuelto pobre. Ahora han destinado un pedazo a los frutales y quieren prepararla con algún abono que devuelva al suelo su fertilidad.

El padre y el hermano mayor discuten acerca de cuál fertilizante usar, y Pedri los escucha pensando si intervenir o no en la conversación de mayores. Por fin lo hace, en definitiva, él también suda los fines de semana en el terruño familiar.

—Miren, eso que dicen no está bien: los abonos químicos, en principio, hacen que la tierra produzca más; pero al final la contaminan y la dañan.

Los dos hombres lo miran, y el hermano va a echarle una descarga, cuando el padre le dice:

—¿Cómo es eso?

El niño les cuenta acerca del círculo de interés de Agronomía de su escuela.

—Mira, viejo, el humus de lombriz son los excrementos de la lombriz roja de California (*Eiseniafoetida*). Diariamente es capaz de tragar su propio peso de cualquier cosa. ¡Ah!, tiene cinco corazones y seis pares de riñones.

—Verdad que es curioso el bicho ese...

—Sí —añadió Pedri—, además sus excrementos le devuelven la vida al suelo: es un extraordinario fertilizante natural.

Después de escuchar al niño decidieron investigar y probar con el humus. Unos meses después, el padre miró orgulloso a Pedri y le dijo:

—Mira, hijo, usted sí es un guajiro de estos tiempos.

*María Luisa García Moreno*

<sup>4</sup> M. L. García Moreno: “La lección de Pedri”, Revista *Zunzún*, no. 316, febrero de 2014, p. 8.

# CAPÍTULO 6

## La descripción: una forma elocutiva de gran utilidad

“Se ha de cuidar de la hermosura, como de la libertad, porque las verdades mismas andan más de prisa por los caminos bien atendidos [...]”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**l camino recorrido desde los capítulos anteriores para llegar al conocimiento de la lengua materna y al dominio de diferentes conceptos, te ha ayudado a ampliar tus conocimientos. En este capítulo leerás y valorarás ideas en **textos descriptivos**. Profundizarás en lo referido al **adjetivo**, sus grados de significación y en la utilización de algunos sufijos empleados para la formación de adjetivos derivados.

### 6.1 La descripción. Sus características

Como ya sabes, en la comunicación diaria con otras personas, de manera espontánea, describimos objetos, situaciones, personas, paisajes, cuadros, personalidades... Por ello, ¿qué te parece si te ayudamos para que te resulte menos complicado el estudio de esta forma elocutiva?

**Describir** es dibujar, representar a personas, animales, cosas, etc., por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Usualmente la descripción aparece mezclada con otras formas elocutivas. Ahora lee los textos que te ofrecemos a continuación. Te posibilitarán apreciar los diferentes tipos de descripciones:

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 5, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 51.

### Ejemplo 1

Era Martí de temperamento nervioso, delgado, de ojos vivaces y bondadosos.

Su palabra suave y delicada en el trato familiar, cambiaba su raso y blandura en la tribuna, por los violentos cobres oratorios. Era orador, y orador de grande influencia. Arrastraba muchedumbres. Su vida fue un combate [...].

Su cultura era proverbial, su honra, intacta y cristalina; quien se acercó a él se retiró queriéndole.

Y era poeta; y hacía versos.

*Rubén Darío / Los raros (fragmento)*

En esta descripción pudiste apreciar de qué forma tan certera, casi fotográfica, se nos da la imagen de nuestro Héroe Nacional, con sus características físicas y morales.

### Ejemplo 2

Aipirí era una hermosa mestiza de la Jagua prehistórica. Presumida, coqueta, parlanchina, muy dada a engalanarse con prendas de vivos colores, piedras, conchas [...] Esbelta, trigueña, de abundosa cabellera negra y ojos rasgados; de mirar insinuante, acariciador, provocativo.

*Samuel Feijó / Mitología cubana<sup>2</sup>*

En este ejemplo se presentan solo rasgos físicos de una persona (figura 6.1), a diferencia del ejemplo 1, en el que también se referían, además de los físicos, rasgos morales.



Fig. 6.1

<sup>2</sup> S. Feijó: *Mitología cubana*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986, p. 18.

### Ejemplo 3

Vagando por los campos, trataba en vano de distraer su soledad, y se fijó en un árbol lozano, de bastante elevación y redondeada copa. De sus ramas pendían los frutos en abundancia, frutos grandes y ovalados, de color parduzco. En plena madurez, muchos de ellos, se desprendían del árbol y caían al suelo mostrando algunos, al reventar, su carnosidad sembrada de pequeñas semillas.

*Samuel Feijó / Mitología cubana*<sup>3</sup>

Aquí, como ves, se describe un árbol, su altura, sus frutos, los colores y formas.

### Ejemplo 4

[...] Con sus calles de piedras zanjadas al medio, su Plaza Mayor, sus palacios que lucen balaustradas de madera torneadas a mano, arcos de medio punto con persianas radiales, puertas enormes tachonadas de gruesos clavos, mamparas y alfarjes..., todo parece haberse detenido allí en los siglos XVIII y XIX, aunque la vida de hoy y de mañana continúe fluyendo a borbotones en esa villa que la UNESCO, en 1988, declaró Patrimonio de la Humanidad.

*Ciro Bianchi Ross*

*"Trinidad. Ciudad sin tiempo" (fragmento)*<sup>4</sup>



Fig. 6.2 Centro Histórico de Trinidad

Te habrás dado cuenta de que en este texto se describe la villa de Trinidad (figuras 6.2 a, b), nos dice cómo son sus calles, sus construcciones, las fachadas, sus puertas; se está describiendo un paisaje, un lugar, al que se le confiere el mérito de ser considerado Patrimonio de la Humanidad.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 16.

<sup>4</sup> C. Bianchi Ross: "Trinidad. Ciudad sin tiempo", *Juventud Rebelde*, 29 de septiembre, 2002, p. 11.



## Conéctate

Si deseas conocer más sobre los sitios declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO, busca en los medios audiovisuales que se encuentran en la escuela o conéctate al siguiente sitio: [www.juventudrebelde.cu/cuba/.../cuba-atesora-10-patrimonios-de-la-humanidad-fotos](http://www.juventudrebelde.cu/cuba/.../cuba-atesora-10-patrimonios-de-la-humanidad-fotos)

En estos ejemplos analizados abundan los adjetivos con la intención de enriquecer cada uno de los textos descriptivos y enfatizar en aquellos aspectos relevantes que son descritos.

Además de los anteriores, existen otros tipos de descripciones en las que se describe una época o las costumbres de los pueblos, grupos sociales, países; también aquellas en las que se comparan personas, objetos, y están las que solo describen rasgos morales.

También es importante saber que las descripciones pueden tener características muy diversas, no solo porque a veces describen personas u objetos o paisajes y hasta sentimientos, sino porque la descripción depende de diversos factores. Por ejemplo: podemos describir un animal en reposo o en movimiento; un paisaje no es igual de día que de noche, al amanecer o al atardecer. En fin, hay características y matices que pueden variar mucho y que solo una buena observación puede advertir.

A continuación se te presentan algunos requisitos para describir adecuadamente, pues ocurre que a veces no observamos suficientemente bien las cosas porque lo hacemos muy rápido, entonces no captamos determinados detalles, porque fijamos la atención en cuestiones que no son esenciales. Estos son:

- ▶ La **adecuada observación previa**, que es fundamental para describir correctamente.
- ▶ La selección de aquellos rasgos característicos o esenciales que nos reflejen con mayor vida y movimiento lo que queremos describir.
- ▶ El empleo adecuado de adjetivos que ayuden a lograr el colorido, la viveza y la expresividad de las descripciones.
- ▶ El orden **lógico** de las ideas.

## 6.2 El adjetivo. Su caracterización. Grados de significación

En los grados anteriores conociste algunas características del adjetivo. Practicaste cómo distinguirlos, reconocer sus grados y en particular, ejercitaste la concordancia entre adjetivos y sustantivos.



- ▶ tan... como (comparativo de igualdad) Ej.: "canción tan popular como..."
- ▶ menos... que (comparativo de inferioridad) Ej.: "canción menos popular que..."

En el grado **superlativo** la cualidad expresada por el adjetivo se eleva a su máxima intensidad. En este caso, por lo general, se acude al adverbio muy antepuesto al adjetivo, ejemplo: "Una película muy vieja"; también añadiendo el sufijo -ísimo al lexema: "Una película viej -ísima. Existe otra forma en la cual la cualidad se eleva a su más alto grado pero en relación con el resto de las personas o cosas del conjunto al que pertenece el sustantivo. Por ejemplo:

- ▶ más... de (superlativo relativo de superioridad) Ejemplo: "Es el deportista más alto de todos".
- ▶ menos... de (superlativo relativo de inferioridad) Ejemplo: "Es el estudiante menos comunicativo de (entre) todos".

### Formas especiales de comparativo y de superlativo

Hay adjetivos que presentan una forma especial para el comparativo y otra para el superlativo. Por eso es necesario practicar mucho esas formas, hasta aprenderlas bien. Aquí las tienes (tabla 6.1).

TABLA 6.1

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo o sumo
bajo	inferior	ínfimo

Debes saber que existen adjetivos que, por expresar cualidades exactas, no aceptan el morfema de grado; esto ocurre en el lenguaje especializado, sobre todo en el científico y en el periodístico. Ejemplos: crisis **económica**;

vasos *sanguíneos*; problemas *ambientales*; operación *ambulatoria*; sistema *decimal*; sistema *educativo*.

Asimismo, a los comparativos y superlativos de la tabla anterior no se les debe anteponer los adverbios de cantidad (*muy, bastante, demasiado*) que, por error, en ocasiones se utilizan para enfatizar la intensidad de estos. Así es incorrecto decir: “muy inferior”, “muy óptimo”, “más superior”, “más mínimo”, “bastante pésimo”. Lo correcto es:

- ▶ Condiciones óptimas de higiene.
- ▶ Pésima conducta social.
- ▶ Hora de máxima demanda energética (hora pico).
- ▶ Operación por mínimo acceso.
- ▶ Ínfima tasa de mortalidad infantil.
- ▶ Se requiere un esfuerzo supremo.

### 6.2.1 Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

La concordancia se manifiesta en la dependencia del adjetivo con respecto al sustantivo. Entre el adjetivo y el sustantivo se establece una **relación de concordancia**, en la cual el adjetivo es el término regido, porque subordina sus morfemas de género y número al sustantivo al cual se refiere. Por ejemplo:

- ▶ Tuvimos un encuentro con un escritor famoso.  
sustantivo adjetivo  
género masculino
- ▶ Tuvimos un encuentro con una escritora famosa.  
sustantivo adjetivo  
género femenino

En los ejemplos anteriores el sustantivo “escritor” se encuentra, primero, en masculino, y luego en femenino, por lo que el adjetivo “famoso (a)” varía su género en dependencia del género del sustantivo que acompaña. A continuación, se proponen otros ejemplos:

- ▶ Los deportistas campeones intercambiaron con los periodistas.  
sustantivo adjetivo  
número plural
- ▶ El deportista campeón intercambió con los periodistas.  
sustantivo adjetivo  
número singular

En estos últimos ejemplos el morfema de número del adjetivo también varía en dependencia del sustantivo al que acompaña: “campeón (es)”.

### 6.3 Formación de adjetivos derivados a partir de sufijos

Es necesario que conozcas algunos de los sufijos que se emplean con más frecuencia cuando formas adjetivos derivados; como esto ocurre de forma espontánea, corres el riesgo de cometer errores ortográficos. Por ello se te muestran a continuación algunos para que los tengas presentes:

- ▶ **-ivo/iva**: capacidad para... o inclinado a... (*participativo*, *pensativa*)
- ▶ **-izo/iza**: propensión o semejanza (*rojizo*, *enfermiza*)
- ▶ **-oso/osa**: abundancia (*trabajoso*, *bondadosa*, *hermosa*)
- ▶ **-az**: cualidad, aptitud (*locuaz*, *vivaz*)
- ▶ **-udo/uda**: posesión en abundancia (*forzudo*, *tozuda*)
- ▶ **-ucho/ucha**: despectivos (*cuartucho*, *casucha*)
- ▶ **-ense**: gentilicio (*nicaragüense*)
- ▶ **-és**: gentilicio (*francés*)

## 6.4 Del autor

### 6.4.1 Juana de Ibarbourou



Fig. 6.3 Juana de Ibarbourou

Juana de Ibarbourou nació el 8 de marzo de 1895, en Melo, departamento de Cerro Largo, en Uruguay (figura 6.3). Su poesía ha enriquecido la literatura de América, marcándola con su fuerte y delicada personalidad plena de amor. Es una de las poetisas más sobresalientes de Uruguay.

Se distinguió por su expresión sencilla, pero de profundos sentimientos y múltiples significados. Ofreció importantes y destacadas creaciones para los niños de su país como: *El cántaro fresco* y *Chico Carlo*. Falleció en Uruguay, en 1979.

El siguiente poema de Juana de Ibarbourou encierra un hermoso mensaje poético. Disfruta su lectura para que puedas expresar qué nos transmite.



Árbol la higuera

### “La higuera”<sup>5</sup>

Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises,  
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:  
ciruelos redondos,  
limoneros rectos  
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,  
todos ellos se cubren de flores  
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste  
con sus gajos torcidos que nunca  
de apretados capullos se visten...

Por eso,  
cada vez que yo paso a su lado  
digo procurando  
hacer dulce y alegre mi acento:  
Es la higuera el más bello  
de los árboles todos del huerto.

<sup>5</sup> Tomado de L. Rodríguez Pérez y C. Hernández Novo: *Ejercicios de comprensión y otros materiales para los talleres de formación de promotores de lectura en Venezuela*, Caracas, 2007, p. 105

Si ella escucha,  
 si comprende el idioma en que hablo,  
 ¡qué dulzura tan honda hará nido  
 en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,  
 cuando el viento abanique su copa,  
 embriagada de goce le cuente:

—¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

### Lee y responde

1. Lee los datos que se te ofrecen sobre Juana de Ibarbourou.
  - a) Redacta una oración unimembre y una bimembre que reflejen lo que más te llamó la atención de esta autora.
2. Lee en silencio el poema.
  - a) Comprueba si dominas el significado de todas las palabras empleadas. En caso contrario, búscalo en un diccionario. Recuerda que ese paso es importante para comprender bien lo que lees.
  - b) Copia en tu libreta el verso “Yo le tengo piEDAD a la higuera”.
  - c) Escribe tres sinónimos por los que pudieras sustituir el sustantivo piEDAD.
  - d) Forma el adjetivo a partir del sustantivo anterior. Redacta una oración bimembre con él.
3. Escribe verdadero V o falso F según lo expresado en el texto.
  - \_\_\_ La poeta siente compasión por la higuera.
  - \_\_\_ En la granja de la poeta solo hay limoneros.
  - \_\_\_ La higuera no está conforme con su imagen.
  - \_\_\_ La poeta habla todos los días con la higuera.
4. ¿Qué hace la autora para aliviar la pena de la higuera?
  - a) ¿Compartes ese proceder? ¿Por qué?
  - b) Extrae todas las expresiones que describen a la higuera.
  - c) ¿Qué partes de la higuera son las que se destacan en la descripción?

5. Comenta lo expresado por la autora en los versos siguientes:  
 “¡qué dulzura tan honda hará nido/ en su alma sensible de árbol!”
6. ¿Qué estado de ánimo se aprecia en el último verso del poema?
7. ¿Te gusta parecer hermoso ante los demás? ¿Por qué crees que sea tan importante sentirse hermoso?
8. Comenta con tus compañeros de aula tu criterio sobre la verdadera hermosura.
- a) Escribe todos los sinónimos de **hermosa** que encuentres. Explica la diferencia que puede apreciarse en su significado. Realiza el mismo análisis con sus antónimos. Ejemplifica.
- b) ¿Recuerdas el pensamiento martiano que aprendiste en los grados de la enseñanza primaria sobre la **hermosura**? Escríbelo en tu libreta.
- c) ¿Encuentras alguna relación entre el pensamiento martiano y la preocupación que siente el árbol de la higuera por su fealdad? Explica.
9. ¿Qué opinas sobre conversar con las plantas y los árboles? Indaga qué piensan tus compañeros sobre ello. Escribe el criterio más generalizado.
10. Las siguientes palabras son derivadas, ¿explica su estructura?  
 higuera limonero lustrosa dulzura
- a) Busca y escribe dos palabras de la misma familia de:  
 limón dulce
- b) Busca y escribe el antónimo para cada una de estas palabras:

áspera	bello	triste
fea	sensible	hermosa

- c) Redacta oraciones bimembres con dos de los antónimos hallados.
- d) Redacta oraciones bimembres con los homófonos de **bello, vez, honda, cien**.
11. Extrae del poema todas las parejas de sustantivo y adjetivo y expresa cómo es la concordancia que se establece entre ellos.
12. Di en qué grado está expresado el adjetivo que aparece en los versos:

“Es la higuera el más bello / de los árboles todos del huerto”.

a) Deriva adjetivos de los sustantivos siguientes y empléalos en oraciones bimembres: falsedad / fortaleza.

13. Relee el poema en silencio para realizar su lectura expresiva, cuando tu profesor lo indique.
14. El árbol referido en el poema, da nombre a un lugar histórico de nuestras tierras americanas, ¿qué lugar es?, ¿qué hecho ocurrió allí?

### 6.4.2 Juan Cristóbal Nápoles Fajardo

¿Recuerdas haber leído algún poema de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, más conocido por *El Cucalambé*? Seguro que sí. Se trata del ilustre cantor de la vida del hombre de tierra adentro, de nuestro paisaje y nuestras costumbres. Cultivó la décima con extraordinaria maestría y dejó una huella imborrable en la identidad cubana. Su tierra natal fue Las Tunas y su obra pasó a formar parte de lo más entrañable de la memoria del pueblo cubano.



Fig. 6.4 Juan Cristóbal Nápoles Fajardo

A continuación, conocerás acerca de su obra y el canto a la belleza de nuestra tierra.

Juan Cristóbal Nápoles Fajardo nació el 1.º de julio de 1829, en el seno de una familia de dueños de tierras y de un pequeño ingenio (figura 6.4). Su padre era propietario de terrenos en la finca El Cornito, donde vivió hasta los 29 años en relación directa con la naturaleza y con el campesinado cubano. Hoy ese hermoso lugar es sede de la Jornada Cucalambeana, gran fiesta de la décima, la música y las tradiciones campesinas, que se celebra cada año. Desapareció misteriosamente de Santiago de Cuba en 1861, a la edad de 32 años.



#### Para saber más

En 1964, Jesús Orta Ruiz, José Ramírez Cruz, Ramón Veloz y Manuel Fernández, pensaron en una fiesta representativa de la cultura campesina que tomara a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé*, como figura principal.

“La Jornada Cucalambeana”, ya sea municipal o de base, es un gran certamen con espacio para todas las manifestaciones artísticas y culturales en general, con elementos representativos de la cultura popular tradicional (figura 6.5).



Fig. 6.5 Jornada Cucalambeana

Después de disfrutar la lectura de este poema, puedes realizar las actividades que se sugieren a continuación.

### “Mi hogar”<sup>6</sup>

A la orilla de un palmar  
 Que baña el fértil Cornito  
 A la sombra de un caimito  
 Tengo mi rústico hogar.  
 Esbelto como un pilar  
 Domina montes y llanos,  
 El viento arrulla los guanos,  
 De su bien hecha cobija,  
 Y esta habitación es hija  
 De mi ingenio y de mis manos.

De una yagruma encumbrada  
 Y un corpulento mamey,  
 Con dos jicos de yarey  
 Tengo mi hamaca colgada;  
 Es su cumblera de ocuje  
 Sus llaves son de baría  
 Sus viguetas de jatía

<sup>6</sup> J. C. Nápoles Fajardo: “Mi hogar”, *Poesías completas*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1974.

Y de guamá sus horcones:  
 Hay pocas habitaciones  
 Tan firmes como la mía.  
 [...]

*Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (fragmentos)*

## Lee y responde

1. ¿Estás seguro de conocer el significado de todas las palabras en el poema? Si no es así trata de determinarlo por el contexto o auxíliate del diccionario.
2. ¿Qué forma elocutiva predomina en estos versos? Explica.
3. ¿Dónde el autor dice que tiene su hogar? Copia los versos que lo dicen.
4. ¿Qué rasgos distinguen la casa que describe El Cucalambé?
5. ¿Qué recurso expresivo se emplea en la primera décima para decir cómo es el hogar que se describe? Clasifícalo y explica.
6. ¿Dónde el autor dice que tiene su hamaca colgada?
7. Selecciona la respuesta que consideres más acertada. Explicala.  
 Imagina que se utilizaron los árboles que se mencionan para colgar la hamaca, porque:  
 \_\_\_ Son árboles de madera preciosa.  
 \_\_\_ Son más resistentes a las plagas.  
 \_\_\_ Dan sombra, frutos y medicinas.  
 \_\_\_ Fueron sembrados por él y su familia.
8. Interpreta los dos versos finales de la primera décima: "Y esta habitación es hija/ De mi ingenio y de mis manos". Si lo consideras necesario, busca varios sinónimos del sustantivo "ingenio", de acuerdo con el contexto donde está empleado.
9. ¿Has visto alguna casa que se parezca a la que describe El Cucalambé, cuando has ido al campo? ¿Te gustaría ver alguna? Intenta hacer un dibujo o una maqueta.
10. Intercambia criterios con los demás compañeros del grupo acerca del conocimiento que tienen sobre los árboles que se nombran. Si tienes dudas puedes investigar sobre ello con el cuerpo de guardias forestales o con especialistas de tu localidad, también con los integrantes de algún círculo de interés forestal de tu escuela o del municipio.

11. Vuelve a leer el texto si es necesario.
- Extrae todos los sustantivos que nombren árboles; sepáralos en maderables, frutales y otros.
  - Redacta oraciones con el homófono de *baría*, *hecha* y *hay*.
12. Lee los siguientes sinónimos de la palabra *arrulla*:
- ▶ engatusa
  - ▶ tararea
  - ▶ murmulla
  - ▶ acaricia
- Selecciona el sinónimo que se corresponda con el contexto de la palabra empleada.
  - Redacta oraciones con el sinónimo seleccionado. Trata de que su contenido se relacione con el de los versos anteriores.
13. De la palabra *encumbrada*:
- Analiza su estructura.
  - Busca el sustantivo primitivo del que proviene.
  - Empléalo en una oración bimembre.
14. Busca el poema "Mi hogar" de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé*; para que lo leas completo y lo disfrutes.

## Comprueba lo aprendido

1. Lee el texto<sup>7</sup> siguiente y responde:

Si estuviéramos en un helicóptero, un avión, un globo de helio, o en cualquier otro invento que sirviera para situarnos algo más arriba de lo normal, veríamos la escuela de Liz, semejante a una mariposa de prefabricado, rodeada por un jardín donde sobresalen las copas abovedadas de los viejos laureles. Acaba de sonar el timbre que da término a las clases y la verja se abre para vomitar una mancha de colores que se automatiza en rayas, puntos y cientos de bifurcaciones.

*Luis Rafael Hernández*

- ¿De qué trata el texto?
- Asegúrate de que conoces el significado de todas las palabras que aparecen en él. Si no es así, utiliza el diccionario adecuado.

<sup>7</sup> Tomado de L. R. Hernández: *La doncella y el unicornio*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2013, p. 6.

- c) Clasifica el texto en literario o no literario. Explica tu clasificación.  
 d) ¿Cuál es el objeto principal que se describe en el texto? ¿Con qué se compara? ¿Qué recurso expresivo del lenguaje se emplea para ello?  
 e) Extrae la pareja de sustantivo y adjetivo que se emplea para referirse a los árboles que rodean la escuela. Explica la concordancia establecida.  
 f) Lee la expresión siguiente, propia del lenguaje literario:

"[...] la verja se abre para vomitara una mancha de colores que se automatiza en rayas, puntos y cientos de bifurcaciones".

- ▶ Explica qué inferiste de la frase anterior. Sustitúyela por otra en sentido recto que enuncie una idea similar.
- ▶ ¿Qué recurso expresivo del lenguaje literario está presente en ella?

2. Lee el texto<sup>8</sup> siguiente:

La colmena es en la primavera como una ciudad riquísima. Ochenta o noventa mil abejas viven en ella, y aún han de nacer más, y han de nacer las jóvenes princesas, de entre las que saldrá una nueva reina.

[...]

Allí, descendiendo como una alta cúpula, llegan hasta el suelo gigantescos muros de cera; muros limpios, sólidos, perfectos, formados por celdillas en las que se almacena miel suficiente para alimentar el enjambre entero durante semanas. En una celdilla se ha almacenado polen de miles de flores; en otras bien cerradas se contiene la miel perfumada de abril, que servirá en los días en que el alimento escasee; más abajo rebosan de la miel de mayo las cubas abiertas, cerca de las cuales unas obreras mantienen con sus alas en movimiento una continua corriente de aire.

En el centro de la colmena hay tres, cuatro, seis celdas espaciosas en las que las princesas esperan su hora de nacer, bien protegidas y envueltas y alimentadas en la oscuridad.

Todo es bienestar y riqueza en la hermosa ciudad; pero ha llegado el momento en que sesenta o setenta mil abejas, de las ochenta mil, van a abandonar el rico palacio para correr la difícil aventura de construir otro en algún lugar.

[...]

*Herminio Almendros*

<sup>8</sup> Tomado de H. Almendros: *Lecturas ejemplares. Selección*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2006, p. 214.



Colmenas y abejas

- a) ¿Te gustó el texto leído? ¿Por qué?
- b) Observa en el texto las palabras que desconozcas su significado. Búscalas por el contexto y no olvides el diccionario.
- c) Responde oralmente:

En el texto leído se describe:

- ▶ una abeja
- ▶ un almacén de miel
- ▶ una colmena
- ▶ el alimento de las abejas

d) Extrae del texto anterior:

- ▶ La pareja de sustantivo y adjetivo que utiliza el autor para comparar el lugar donde viven las abejas.
- ▶ Las parejas de sustantivo y adjetivo con que se describe la colmena y el torbellino de sucesos que acontecen dentro de ella. Explica la concordancia que se establece entre ellos.

3. ▶ Partiendo de cada una de las siguientes palabras, escribe un adjetivo derivado. Utiliza los sufijos: **-ivo, -izo, -oso, -az, -udo, -ucho**. Redacta oraciones con dos ellos.

ineficacia	lluvia	reflexión
lana	huida	alboroto
vanidad	débil	olvido

4. Copia el cuadro siguiente. Escoge el sufijo que corresponde y forma adjetivos.

-ivo, -izo, -oso, -ense, -az, -és

viv___	pas___	rap___	mord___	rencor___
locu___	select___	silenci___	ruin___	televis___
despect___	efic___	bosc___	ilustrat___	cost___
vali___	cap___	bri___	compas___	ver___
virtu___	calur___	significat___	roc___	asombr___

- a) Forma hileras con los adjetivos que tiene la misma terminación. Enuncia la norma ortográfica que corresponde a cada grupo.  
b) Redacta una oración con tres palabras de cada grupo.

## Practica la lectura

### “De aquel labriego amor”<sup>9</sup>

Madre, ya olvidas que eres nuestro beso,  
tanto extraño tu olor en la cocina  
y es tan hondo este tiempo que se inclina  
que si voy al recuerdo no regreso.

Ya la casa es tu templo sin acceso  
a un vencido dolor que desafina  
con la memoria lenta que camina  
contigo hablando a solas como un rezo.

Madre, ya en el maizal de tu mirada  
no se juntan las claras mariposas  
de un tiempo de guateque en la alborada.

Ya es otro el fuego y su discreto alarde,  
pero tus manos siguen siendo esposas  
de aquel labriego amor de tarde en tarde.

Pepe Sánchez

<sup>9</sup> P. Sánchez: “De aquel labriego amor”, *El filin del otoño*, Ediciones UNION, La Habana, 2018, p. 23.

# CAPÍTULO 7

## La anécdota: una forma muy especial de narrar

“Pero no hay grandeza verdadera sin sencillez y generosidad”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**D**esde los capítulos anteriores te has ido familiarizando con autores que han cultivado la narración en sus diferentes formas. En este estudiarás la *anécdota*, además de contenidos gramaticales como *el verbo* y su conjugación y contenidos ortográficos como la *tilde hiática*.

### 7.1 La anécdota: otra forma de la narración

La **anécdota** es una forma de narrar; es breve, cuenta un incidente interesante o entretenido, o un suceso curioso. Se refiere a algún acontecimiento o rasgo particular más o menos notable. Muchas veces está vinculada a hechos históricos.

A continuación te ofrecemos los pasos que se deben tener en cuenta para redactar una anécdota:

1. Piensa en algún suceso que hayas vivido que se destaque por ser gracioso, divertido o triste, y que estés dispuesto a contar en público, sin avergonzarte.

2. Escribe en una hoja los acontecimientos principales del suceso, en el orden en que ocurrieron.

3. Practica la forma en que lo contarás; para ello:

- ▶ Destaca los ámbitos más interesantes y divertidos.
- ▶ Sé breve y así evitarás aburrir con tu historia.

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 13, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 124.

¿Recuerdas alguna anécdota referida a alguna personalidad o suceso de nuestras guerras de independencia o de nuestra más reciente guerra de Liberación Nacional?

A continuación te ofrecemos la siguiente anécdota de Enrique Núñez Rodríguez, escritor, guionista de radio y televisión, teatrista y humorista cubano, sobre Manuel Navarro Luna, quien fue un destacado periodista, revolucionario, político y distinguido poeta cubano, descendiente de una familia mambisa. Espero que aprecies los rasgos característicos de este tipo de composición.

### **“Manuel Navarro Luna”<sup>2</sup>**

Aquel hombre pequeño de estatura se crecía ante los ojos de los que le escuchaban diciendo sus poemas, o tarareando canciones tradicionales, o sencillamente haciendo un cuento [...].

En los días posteriores al asesinato de Jesús Menéndez, el líder azucarero, Navarro se presentó como acusador privado de Joaquín Casillas, el asesino de Menéndez. Él y Navarro eran vecinos. Vivían separados por solo una calle. Y se veían todos los días. Al extremo de que Casillas le gritó un día.

—Navarro, ¿cuándo me van a matar?

Y el poeta le contestó serenamente:

—Cuando nos lo ordene el Partido.

Por aquellos días se organizó un mitin en el parque de Manzanillo. Navarro fue el orador principal y denunció el crimen. El acto terminó a las doce de la noche y Navarro debía regresar a su casa. [...]

Y partió solo hacia su casa. Cuando se iba acercando vio, no sin sorpresa, que la posta permanente que tenía Casillas en la puerta de su casa había trasladado sus taburetes hacia la acera de enfrente, justamente donde vivía Navarro. El poeta pensó que le había llegado su momento. Pero continuó con firmeza, para no mostrarle miedo a los esbirros. Cuando estaba a escasos metros de la puerta, uno de los dos guardias rurales se puso de pie, y terciando su fusil se interpuso entre Navarro y la puerta. Preguntó ansioso:

—¿Usted es Navarro Luna? ¿El poeta?

<sup>2</sup> E. Núñez Rodríguez: “Manuel Navarro Luna”, *Gente que yo conocí*, Ediciones Unión, La Habana, 1995, p. 90.

Navarro confesaba que se sintió muerto. Pero contestó afirmativamente en un gesto de valor que él supuso el último. Entonces sucedió lo inaudito. El soldado bajó la voz y le preguntó con cariño:

—¿Me podría conseguir un libro de José Ángel Buesa?

Navarro confesaba que hubiera preferido que el esbirro le disparara. Buesa era un poeta romántico y comercial al que Navarro estimaba en el orden personal, tanto como lo despreciaba por su actitud acomodaticia y tibia en el terreno político.

Enrique Núñez Rodríguez

## 7.2 El verbo. Su caracterización

Cuando te comunicas, es muy frecuente que emplees verbos. Fíjate si es así que una forma verbal por sí misma constituye una oración. El verbo es la clase de palabra que expresa un proceso en su inicio, su transcurso y su resultado. Ese proceso incluye acciones, estados, fenómenos.

Se clasifican atendiendo al significado que expresan en dos grupos: **atributivos** o **copulativos** y **predicativos**.

En las formas verbales podemos observar, además de la raíz o lexema, tres elementos fundamentales: **la vocal temática** (a, e, i) que permite la clasificación tradicional en verbos de la primera, la segunda y la tercera conjugación (amar, temer y partir); el **modo** y el **tiempo**, expresados ambos en un mismo morfema, y el **número** y la **persona**, también juntos en un único morfema. Además, acepta **morfemas facultativos**: prefijos, infijos y sufijos aspectivos. No siempre están presentes todos. Observa los ejemplos que te ofrecemos a continuación con los verbos: amábamos, leíamos, lloviznó, enamoró y reingresaban (tabla 7.1).

TABLA 7.1

Prefijo	Lexema	Vocal temática	Infijo	Sufijo	Morfema modo/tiempo	Morfema número/persona
-	am	-á	-	-	-ba	-mos
-	le	-	-	-	-ía	-mos
-	llov	-	-izn	-	-ó	- Ø
en	-am	-	-	-or	-ó	- Ø
re	-ingres	-a	-		-ba	-n

El verbo es la parte fundamental del sintagma verbal y su función primordial es la predicativa. Concuere da con el núcleo del sujeto en número y persona.

Los **morfemas de tiempo/modo** forma una pareja inseparable que se expresa mediante un solo morfema. El **tiempo** se refiere al momento en que se produce el proceso indicado por el verbo. Los tiempos verbales se agrupan atendiendo al modo o a las diferentes maneras de expresar lo significado por el verbo. Muchos se expresan con un solo vocablo, los **tiempos simples**, y otros necesitan dos o más vocablos, los **tiempos compuestos**.

El **modo** es el exponente de las diferentes maneras en que puede expresarse la significación del verbo: como un hecho seguro o en potencia (modo indicativo); como deseado, supuesto (modo subjuntivo), o como orden, mandato, ruego o exhortación (modo imperativo).

Los **morfemas número/persona** no pueden aislarse en el verbo porque también se expresan con un mismo morfema. El **número**, al igual que en otras clases de palabras, es un elemento constitutivo, se basa en la oposición singular/plural.

La **persona** se refiere a las personas gramaticales tradicionales, tanto del singular como del plural, y a ellas corresponden las formas de los pronombres personales como te mostramos en la tabla 7.2.

**TABLA 7.2**

Personas	Singular	Plural
1ra.	Yo	Nosotros (as)
2da.	Tú - Usted	Vosotros (as) -Ustedes
3ra.	Él - Ella	Ellos - Ellas

**TABLA 7.3**

Personas	Singular	Plural
1ra.	∅	-mos
2da.	-s, -ste	-is, -steis, -d
3ra.	∅	-n, -ron

Estos morfemas aparecen juntos y sus marcas son invariables, o sea, las letras que los definen son fijas, las puedes memorizar (tabla 7.3).

En el número singular la marca es morfo cero (∅) en la primera y tercera persona. Ese signo indica la ausencia de marca. En las formas verbales conjugadas en tiempo futuro, el morfema lexical lo constituye el infinitivo completo, como en el primer caso de la tabla 7.4 (permanecer/permanecer -á; otros ejemplos son: escribir/escribir -é; estudiar/estudiar -é).

En el tercer ejemplo (él brindó/ella brindó) el número y la persona no se expresan en la forma verbal, es decir, es morfo cero.

**TABLA 7.4**

<b>permanecerá</b>	<i>permanecer</i> morfema lexical		-á morfema de modo/tiempo	∅ morfema de número/ persona
<b>escribieron</b>	<i>escrib</i> morfema lexical	-ie vocal temática diptongada	-ro morfema de modo/tiempo	-n morfema de número/ persona
<b>brindó</b>	<i>brind</i> morfema lexical		-ó morfema de modo/tiempo	∅ morfema de número/persona

El verbo es una palabra muy importante en la oración; pues él solo puede constituir una oración porque incluye la persona gramatical que realiza la acción o el proceso. Ejemplo: “Voy” (yo); “Iremos” (nosotros)

Puede desarrollar complementos verbales, es decir, grupos de palabras que precisan su significación, así puede generar complemento directo (CD), complemento indirecto (CI), complemento circunstancial (CC) y otros que conocerás más adelante. Ejemplo:

- ▶ Los poetas escribieron (poemas inolvidables).  
CD
- ▶ El pueblo reunido brindó (homenaje póstumo) (al líder).  
CD CI
- ▶ La obra humana de Fidel permanecerá (en el corazón del pueblo).  
CC

La palabra más importante del predicado es el **verbo** y para localizarlo fácilmente, tienes que relacionarlo con el sujeto de la oración; este es quien realiza lo indicado por el verbo (por eso concuerdan en número y persona); así en la primera oración, el sujeto en plural (los poetas), reclama un verbo en plural (escribieron), luego este sujeto y verbo concuerdan en **tercera persona del plural**.

### 7.2.1 La conjugación de los verbos en los tiempos del modo indicativo. Práctica

Existen tres verbos modelos: **amar, temer, partir**. Estos te guiarán para conjugar otros de igual terminación (tabla 7.5).

TABLA 7.5

Infinitivo	Terminación o morfemas del infinitivo	Verbo modelo	Ejemplos
Primera conjugación	-ar	amar	trabajar, jugar, estudiar
Segunda conjugación	-er	temer	saber, deber, romper
Tercera conjugación	-ir	partir	subir, escribir, dormir

En el **modo indicativo** existen diez tiempos verbales; de ellos, cinco son simples (presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito) y cinco son compuestos (antepresente, antepretérito, antefuturo, antecopretérito y antepospretérito).

A continuación, te presentamos los **cinco tiempos simples del modo indicativo**: **presente** (ocurre en el momento); **pretérito** (algo que ya ocurrió); **futuro** (no ha ocurrido); **copretérito** (cercano al pretérito) y **pospretérito** (expresa posterioridad de una acción con respecto a otro hecho pasado).

Para que puedas reconocerlos te sugerimos que los observes detenidamente y los relaciones con la explicación anterior. Comienza por el **presente**, después el **pretérito** y el **futuro**.

Respecto al **copretérito** observa que tiene dos terminaciones, las cuales puedes aprendértelas con sus reglas ortográficas: la terminación **-aba** (-ar)

del copretérito se escribe con -b; y la terminación *-ía* (-er, -ir) lleva tilde porque constituye un hiato. Ejemplos:

amaba    corría    perdía    estudiábamos    venía

Para el *pospretérito*, fíjate que mantiene el infinitivo completo, más *-ía*, por lo que siempre termina en *-ría*. Ejemplos: “amaría”, “perdería”. Esto se cumple siempre que el verbo sea regular, es decir no tenga alteraciones en su conjugación, lo que estudiarás en grados posteriores.

A continuación te presentamos la tabla 7.6 con los tres verbos modelos conjugados; a partir de ellos te guiarás para conjugar los demás verbos.

**TABLA 7.6**

**Tiempos simples**

*Amar* (verbo modelo de la primera conjugación)

Personas	Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospre- térito
Yo	am/o	am/é	amar/é	am/aba	amar/ía
Tú	am/as	am/aste	amar/ás	am/abas	amar/ías
Usted	am/a	am/ó	amar/á	am/aba	amar/ía
Él / Ella	am/a	am/ó	amar/á	am/aba	amar/ía
Nosotros	am/amos	am/amos	amar/emos	am/ábamos	amar/íamos
Vosotros/ Ustedes	am/áis am/an	am/asteis am/aron	amar/éis amar/án	am/abais am/aban	amar/íais amar/ían
Ellos / Ellas	am/an	am/aron	amar/án	am/aban	amar/ían

*Temer* (verbo modelo de la segunda conjugación)

Yo	tem/o	tem/í	temer/é	tem/ía	temer/ía
Tú	tem/es	tem/iste	temer/ás	tem/ías	temer/ías
Usted	tem/e	tem/ió	temer/á	tem/ía	temer/ía
Él / Ella	tem/e	tem/ió	temer/á	tem/ía	temer/ía
Nosotros	tem/emos	tem/imos	temer/emos	tem/íamos	temer/íamos
Vosotros/ Ustedes	tem/éis tem/en	tem/isteis tem/ieron	temer/éis temer/án	tem/íais tem/ían	temer/íais temer/ían
Ellos / Ellas	tem/en	tem/ieron	temer/án	tem/ían	temer/ían

**Partir** (verbo modelo de la tercera conjugación)

Yo	part/o	part/í	partir/é	part/ía	partir/ía
Tú	part/es	part/iste	partir/ás	part/ías	partir/ías
Usted	part/e	part/ió	partir/á	part/ía	partir/ía
Él / Ella	part/e	part/ió	partir/á	part/ía	partir/ía
Nosotros	part/imos	part/imos	partir/emos	part/íamos	partir/íamos
Vosotros/ Ustedes	part/ís part/en	part/isteis part/ieron	partir/éis partir/án	part/íais part/ían	partir/íais partir/ían
Ellos / Ellas	part/en	part/ieron	partir/án	part/ían	partir/ían

Los tiempos compuestos están formados por dos palabras: el verbo auxiliar **haber**, que porta los morfemas y el **participio**, que se mantiene inalterable en toda la conjugación.

En las formas verbales conjugadas en tiempo futuro (visto anteriormente) y en el pospretérito, el lexema lo constituye el infinitivo completo. Observa los ejemplos más abajo.

recoger / recoger/ías,    buscar / buscar/ía,    estudiar / estudiar/ían,  
 morfema lexical            morfema lexical            morfema lexical

A continuación, les presentamos la tabla 7.7 en la que se recoge los tiempos compuestos del modo indicativo en los tres verbos modelos.

**TABLA 7.7**
**Tiempos Compuestos**
**Amar** (verbo modelo de la primera conjugación)

Personas	Antepre- sente	Antepre- térito	Antefuturo	Anteco- pretérito	Antepos- pretérito
Yo	he amado	hube amado	habré amado	había amado	habría amado
Tú	has amado	hubiste amado	habrás amado	habías amado	habrías amado
Usted	ha amado	hubo amado	habrá amado	había amado	habría amado
Él / Ella	ha amado	hubo amado	habrá amado	había amado	habría amado

### Tiempos Compuestos

*Amar* (verbo modelo de la primera conjugación)

Personas	Antepre-sente	Antepre-térito	Antefuturo	Anteco-preterito	Antepos-preterito
Nosotros	hemos amado	hubimos amado	habremos amado	habíamos amado	habríamos amado
Vosotros/ Ustedes	habéis amado han amado	hubisteis amado hubieron amado	habréis amado habrán amado	habíais amado habían amado	habríais amado habrían amado
Ellos / Ellas	han amado	hubieron amado	habrán amado	habían amado	habrían amado

*Temer* (verbo modelo de la segunda conjugación)

Yo	he temido	hube temido	habré temido	había temido	habría temido
Tú Usted	has temido ha temido	hubiste temido hubo temido	habrás temido habrá temido	habías temido había temido	habrías temido habría temido
Él / Ella	ha temido	hubo temido	habrá temido	había temido	habría temido
Nosotros	hemos temido	hubimos temido	habremos temido	habíamos temido	habríamos temido
Vosotros/ Ustedes	habéis temido han temido	hubisteis temido hubieron temido	habréis temido habrán temido	habíais temido habían temido	habríais temido habrían temido
Ellos / Ellas	han temido	hubieron temido	habrán temido	habían temido	habrían temido

*Partir* (verbo modelo de la tercera conjugación)

Yo	he partido	hube partido	habré partido	había partido	habría partido
Tú Usted	has partido ha partido	hubiste partido hubo partido	habrás partido habrá partido	habías partido había partido	habrías partido habría partido
Él / Ella	ha partido	hubo partido	habrá partido	había partido	habría partido
Nosotros	hemos partido	hubimos partido	habremos partido	habíamos partido	habríamos partido
Vosotros/ Ustedes	habéis partido han partido	hubisteis partido hubieron partido	habréis partido habrán partido	habíais partido habían partido	habríais partido habrían partido
Ellos / Ellas	han partido	hubieron partido	habrán partido	habían partido	habrían partido

## 7.3 La tilde hiática. Práctica

Para practicar la *tilde hiática*, es necesario que tengas en cuenta algunos detalles relacionados con el *hiato*.

El **hiato** se forma por la **concurencia de dos vocales abiertas** que se pronuncian en dos emisiones de voz. Ejemplo: (eo) veo, (oo) zoologico), (ea) aldeaa. Hay otra manera de formar hiatos, cuando concurren una vocal abierta y una cerrada, y la mayor fuerza de pronunciación recae sobre la cerrada; en ese caso se le coloca la llamada **tilde hiática**. Ejemplo: Raúl, maíz, río, continúa, búho.

Los hiatos que se forman con dos vocales abiertas se acentúan según las reglas generales de acentuación para las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

La *tilde hiática* se coloca para reforzar la vocal cerrada sobre la que recae la mayor fuerza de pronunciación. Ejemplos que muestran las diferentes combinaciones:

actúe-----ac-tú-e

raíl-----ra-íl

evalúanos----e-va-lú-a-nos

volvía -----vol-ví-a

reír-----re-ír

dúo-----dú-o

egoísta -----e-go-ís-ta

mía -----mí-a

tío -----tí-o

extravíe -----ex -tra-ví-e

## 7.4 Del autor

### 7.4.1 Guillermo Cabrera Álvarez

Para que continúes disfrutando, te ofrecemos varias anécdotas sobre un líder rebelde que se destacó mucho en la guerra de la Sierra Maestra, durante la última etapa de la invasión a Occidente y al principio de la Revolución; se trata de Camilo Cienfuegos, cuyos hechos históricos fueron llevados a la literatura por el destacado periodista Guillermo Cabrera Álvarez.

Guillermo Cabrera Álvarez nació en La Habana en 1943 (figura 7.1). Fue un periodista de larga trayectoria profesional y un activo participante en el quehacer de la Revolución. Fue fundador de la Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba, de la Asociación de Jóvenes Rebeldes, director del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, director del diario

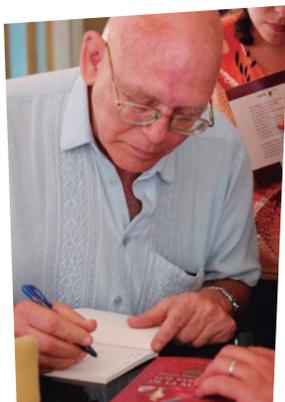


Fig. 7.1 Guillermo Cabrera Álvarez

*Juventud Rebelde*, subdirector del *Granma* y miembro del Comité Nacional de la Unión de Periodistas de Cuba.

Siempre se mantuvo escribiendo artículos para la prensa y además publicó varios libros sobre hechos y personajes históricos como Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara. Falleció el 1.º de julio de 2007 en Guaracabulla, provincia de Villa Clara, mientras participaba en un encuentro de las peñas de la Tecla Ocurrente, popular sección fundada por él en *Juventud Rebelde*.

A continuación, te presentamos la siguiente anécdota tomada del libro: *Camilo Cienfuegos, el hombre de mil anécdotas*.

### “Los niños tristes”<sup>3</sup>

Los caminos estaban intransitables por las pulgadas de lluvia caídas y tuvimos que hacer un alto en La Jacinta, un pequeño batey de Ciego de Ávila.

Allí estuvimos desde horas tempranas, de la mañana, hasta bien entrada la noche.

En ese lugar estaba una escuela, pero el maestro no había acudido a dar su clase por la lluvia y los niños nos recibieron con tremenda alegría; Antonio Sánchez Díaz, *Pinares*, se improvisó como maestro y dio una clase muy cómica sobre Matemáticas, pero con problemas que eran como un juego. Les preguntaba, por ejemplo, el número del mes en que habían nacido y después de sacar montones de cuentas, de sumas y restas, concluía sonriente:

—Naciste un martes...

Los muchachos estaban divertidos; Camilo, aprovechando que los trabajadores y vecinos no podían abandonar, por razones de seguridad, el batey, los reunió y les habló a los niños y mayores. Recuerdo que a los muchachos les dijo que le pidieran a la maestra que cada viernes les hablara de Martí, Maceo, de nuestra guerra de Independencia.

<sup>3</sup> G. Cabrera Álvarez: “Los niños tristes”, *Camilo, el hombre de mil anécdotas*, Editora Política, La Habana, 2009.

Él nos orientó a los miembros de la columna repartir dulces a los niños y entregar a cada trabajador una suma equivalente a un día de haber, porque no podían presentarse al trabajo ese día por estar retenidos por nosotros.

Por último, todos cantamos —población y tropa rebelde— el “Himno Nacional” y la “Marcha del 26 de Julio”. Fue realmente un día inolvidable y Camilo tenía un regocijo tremendo porque se daba muy fácil con los niños y estos lo miraban con mucha admiración.

A la hora de partir los niños estaban tristes.

*Guillermo Cabrera Álvarez*



Camilo Cienfuegos

**Lee y responde**

- 1.** Lee con detenimiento el texto anterior:
  - a) ¿Qué impresión te causó el texto leído?
  - b) ¿Qué hecho se narra en la anécdota?
  - c) Explica por qué se puede decir que este texto es una anécdota y no otra forma de la narración.
  - d) ¿Existe alguna palabra del texto cuyo significado desconozcas? Dedúcelo por el contexto o búscalo en el diccionario si lo necesitas.
  - e) Refiérete a las cualidades de Camilo que se aprecian en esta anécdota.
  - f) Relee el segundo párrafo y comenta su contenido.
  - g) Observa que en el texto predomina un tiempo verbal. Identifícalo y explica por qué crees que se emplee.
  
- 2.** A continuación, te presentamos otra anécdota sobre Camilo Cienfuegos para que la disfrutes. Ojalá te resulte placentera.

“¿Qué les llevan?”<sup>4</sup>

Era el segundo domingo de mayo y en el campamento rebelde del Comandante Camilo Cienfuegos se planificaban las próximas acciones en el llano para batir a la tiranía.

Dos jóvenes se le acercan, son muchachos de la zona que se han unido al movimiento en los montes.

—Comandante, ¿usted podría darnos un permiso para llegarnos a ver a nuestras madres?

El Comandante rebelde alza la vista y se tropieza con los ojos de Armando García y Jesús Cervantes.

—Bien, pueden ir, pero no tarden...

—Enseguida, Comandante... —y dieron la espalda para retirarse. Camilo, como un relámpago, volvió a detenerlos.

—Un momento... ¿qué les llevan?

Los jóvenes se miraron.

—Nada.

—¿Y cómo piensan ustedes ver a sus madres sin llevarles nada... No, y no... cojan estos veinte pesos, repártanlos y llévenles algo.

*Guillermo Cabrera Álvarez*

- a) ¿Qué impresión te causó lo expresado en la anécdota leída? Explica.
- b) Cerciórate de si existe alguna palabra cuyo significado desconozcas y búscala, primero por el contenido del texto o en el diccionario si lo necesitas.
- c) Explica dos características de este texto que lo identifican como anécdota.
- d) ¿Qué hecho se narra en la anécdota? Cuéntaselo a los compañeros de grupo con tus palabras.
- e) ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la anécdota?
- f) Extrae el vocativo que aparece repetido en la anécdota.
- ▶ Explica con qué intención consideras que fue empleado.
- g) Selecciona la respuesta adecuada:  
La expresión “Camilo como un relámpago...” significa que:
  - \_\_\_ Camilo notó que los jóvenes no tenían dinero.
  - \_\_\_ Camilo reaccionó con mucha rapidez.
  - \_\_\_ Camilo era muy querido por el pueblo.
  - \_\_\_ Camilo buscó el dinero para las madres.

<sup>4</sup> Ídem.

▶ Identifica el recurso expresivo del lenguaje literario que está presente en la expresión anterior.

h) Camilo se preocupa porque los muchachos le lleven algún presente a sus madres en su día. ¿Compartes ese criterio? ¿Por qué?

▶ ¿Por qué creen que Camilo les dice a los muchachos: “No, y no”?

▶ ¿Qué cualidad de Camilo se pone de manifiesto con ese gesto?

▶ Investiga cómo era Camilo con sus padres.

i) “La figura de Camilo Cienfuegos tiene una gran significación en la historia patria”. Redacta un párrafo en el que desarrolles la idea anterior, recuerda que no solo es importante lo que dices, sino cómo lo dices.

**3.** Lee la siguiente anécdota<sup>5</sup> acerca de una singular figura histórica de las luchas independentistas de la nación cubana:

En una comida ofrecida en el Hotel “Venus”, de Santiago de Cuba, un joven expresó que Cuba, por fuerza de las circunstancias llegaría a ser una estrella más en la constelación de la bandera norteamericana, a lo que Maceo replicó: “Creo, joven, aunque me parece imposible, que sería el único caso en que, tal vez, yo estaría al lado de los españoles”.

*Yoel Mesa Falcón*

a) Comenta lo que se narra en esta anécdota.

b) ¿Qué características de la anécdota apreciate en este texto?

c) ¿Qué cualidad de Antonio Maceo se destaca?

d) Si no has estado en una situación similar a la que se encontró Maceo en la anécdota anterior, imagínala para que redactes tu anécdota relacionada con el hecho acontecido por ti.



### Para saber más

El 26 de octubre de 1959, en una multitudinaria concentración frente al entonces Palacio Presidencial (hoy Museo de la Revolución), el Comandante en Jefe Fidel Castro pronunció un discurso, para reafirmar su apoyo al gobierno revolucionario. Durante aquel histórico acto el comandante Camilo Cienfuegos pronuncia su último discurso en el que inmortaliza los versos del poema “Mi bandera”, de Bonifacio Byrne: “Si deshecha en menudos pedazos/ llega a ser mi bandera algún día.../ ¡nuestros muertos alzando los brazos/ la sabrán defender todavía!...”.

<sup>5</sup> Tomada de Y. Mesa Falcón (compilador): *Antonio Maceo*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1978, p. 13.



## Conéctate

Si accedes al sitio digital: [www.cubaeduca.cu/2012/01/26/visita-virtual-a-los-museos](http://www.cubaeduca.cu/2012/01/26/visita-virtual-a-los-museos), tendrás la oportunidad de apreciar el museo Monumento Nacional Camilo Cienfuegos, que es centro de reconocimiento a la figura de Camilo y sus heroicos combatientes de la Columna II. El museo, Monumento Nacional, se encuentra enclavado en el municipio Yaguajay, provincia Sancti Spiritus.

## Comprueba lo aprendido

1. Aunque no es muy frecuente la estructura en verso en la anécdota, aquí te ofrecemos una para que la leas con detenimiento:

### "Seno de Reina"<sup>6</sup>

Era una reina hispana... No sé ni quién sería,  
ni cuál su egregio nombre, ni cómo su linaje;  
sé apenas la elegancia con que su carruaje  
saltó, al oír a un niño que en un rincón gemía.

Y dijo: ¿Por qué llora? La tarde estaba fría,  
y el niño estaba hambriento: la reina abrióse el traje,  
y le dio el seno blanco, por entre el blanco encaje,  
como lo hubiese hecho Santa Isabel de Hungría.

Es gloria de la estirpe la que le dio su pecho  
a aquel hambriento niño, que acaso sentiría  
más tarde un misterioso dinástico derecho.

Y es gloria de la estirpe, porque ese amor fecundo  
con que la reina al niño le dio su seno un día  
¡fue el mismo con que España le dio su seno al mundo!

*José Santos Chocano*

- a) ¿Te gustó? Explica tu respuesta.
- b) Si desconoces el significado de alguna palabra dedúcela por el contexto, de no ser posible acude al diccionario.

<sup>6</sup> J. Santos Chocano: "Seno de la Reina", Mireya Báez García: *Hacia una comunicación más eficaz*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006, p. 211.



- a) ¿Te gustó? Explica tu respuesta.
- b) ¿Qué nuevas cualidades de Camilo Cienfuegos apreciaste en esta anécdota?
- c) ¿Qué opinión te merece este gran líder revolucionario?
- d) Extrae del texto:

- ▶ Las formas verbales que se correspondan con la siguiente conjugación:
  - modo indicativo, tiempo presente, primera persona, número plural
  - modo indicativo, tiempo copretérito, tercera persona, número singular
  - modo indicativo, tiempo copretérito, tercera persona, número plural
  - modo indicativo, tiempo pretérito, tercera persona, número singular
  - modo indicativo, tiempo presente, tercera persona, número singular
  - modo indicativo, tiempo presente, tercera persona, número plural
  - modo indicativo, tiempo presente, primera persona, número singular
- ▶ Todas las palabras que están con acento hiático.

3. Expresa el modo, tiempo, número y persona de las siguientes formas verbales:

- ▶ salieron
- ▶ oyeron
- ▶ cantaba
- ▶ estudiaste
- ▶ observarás
- ▶ saludábamos
- ▶ corríamos
- ▶ bailan
- ▶ atienden

4. Escribe las formas verbales que se correspondan con los morfemas gramaticales dados:

- ▶ hablar: modo indicativo, tiempo presente, segunda persona del singular
- ▶ recibir: modo indicativo, tiempo copretérito, primera persona del plural
- ▶ reconocer: modo indicativo, tiempo pretérito, segunda persona del plural
- ▶ averiguar: modo indicativo, tiempo futuro, tercera persona del plural
- ▶ mecer: modo indicativo, tiempo antecopretérito, tercera persona del plural

- ▶ **atravesar:** modo indicativo, tiempo antepresente, primera persona del singular
- ▶ **5.** En las siguientes formas verbales identifica: el modo, el tiempo, el número y la persona:
  - ▶ hemos hablado
  - ▶ escribías
  - ▶ voy
  - ▶ hubo satisfecho
  - ▶ aprobaremos
  - ▶ retozaban
  - ▶ habían confirmado
  - ▶ ha desempeñado
- ▶ **6.** Conjuga los verbos siguientes en todos los tiempos simples del modo indicativo:
 

acabar	conversar	perseverar	vigilar	escoger
obedecer	poder	prohibir	verter	
- ▶ **7.** A continuación, te ofrecemos algunos mensajes<sup>8</sup> de gran importancia para tu vida. Léelos y reflexiona.



Estudiantes cruzando la vía

- ▶ Cruzar siempre por el lugar más seguro, de ser posible por las esquinas, pues por allí los vehículos transitan más despacio y tienen preferencia los peatones.

<sup>8</sup> Tomados del Manual de Seguridad vial. *Cuidemos sus vidas. Juntos por la seguridad vial*, Ed. Nomos S.A., Colombia, 2018, p. 151.

- ▶ Antes de cruzar, mirar siempre a la izquierda, después a la derecha y antes de empezar a cruzar, mirar otra vez a la izquierda.
  - ▶ Cruzar por el camino más corto, o sea, en línea recta y perpendicular a la acera y con paso rápido, pero sin correr ni detenerse para hablar o jugar.
  - ▶ Cuando se está cruzando, asegurarse de que no se aproximan vehículos y si de pronto apareciese alguno, es mejor detenerse sin vacilación en el centro de la calzada y esperar a que pase.
- a) ¿Qué asunto o temática se aborda en los mensajes anteriores?  
b) ¿Qué valor comunicativo aporta el empleo del verbo en ellos?

8. Conjuga los siguientes verbos a partir de los morfemas que te ofrecemos:
- ▶ cruzar: primera persona del singular, del pretérito del indicativo
  - ▶ empezar: segunda persona del singular del antepresente del indicativo
  - ▶ correr: tercera persona del singular, tiempo futuro del indicativo
  - ▶ esperar: segunda persona del plural, tiempo pospretérito del indicativo

9. Lee y copia las palabras siguientes:

cai	gentio	advirtio	trio
oido	ahinco	envia	sonrieme
acentuado	leon	ahido	adios
repetia	prohibo	via	transeunte
oceano	orden	situate	prohibe
actua	evaluo	reia	esfuerzo
habil	util	advierte	países
rocio	ataud	averigüeis	

- a) Coloca la tilde en las que la necesiten.  
b) Divídelas en sílabas.  
c) Destaca las que lleven tilde hiática y redacta oraciones con tres de ellas.
10. Lee el texto siguiente en el que se han fugado las tildes de las palabras: Actua siempre con prudencia en la via publica. No te fies de actitudes irresponsables que demostrarian solo imprudencia. Ve a la raiz del problema. No es solo que las leyes prohiban, sino que la educacion guie tus actos.
- a) Escríbelo adecuadamente y determina en cuáles palabras está presente la tilde hiática.  
b) Conversa con tu profesor y compañeros de aula acerca del criterio que te merecen estas actitudes irresponsables.

## Practica la lectura

"Juan David"<sup>9</sup>

[...]

Una mañana apareció en el periódico un joven alto y un tanto asustado que pidió ver al director. En medio de la baraúnda de la redacción alguien le hizo llegar a Raúl la petición del recién llegado. El diálogo pudo haber sido, más o menos así:

—¿Usted quería verme?

—Sí, mire. Yo le traigo una carta de Cienfuegos. Yo soy caricaturista y...

Raúl le cortó preguntándole:

—¿Trajo algún trabajo suyo?

David, con mano temblorosa, le mostró algunos originales que Raúl miró sin manifestar aprobación o desaprobación alguna. Sin más, se despidió del recién llegado, y se sumergió en las imperativas tareas del cierre.

[...]

Luis Ortega cuenta que él ganaba quince pesos a la semana en el periódico de su hermano y que otro redactor, cuyo nombre ya no recuerda, devengaba igual salario. Raúl los mandó a buscar y les dijo:

—Acaba de llegar un joven de Cienfuegos que es magnífico caricaturista. ¡Es un genio! Pero la nómina del periódico no da para pagarle a un genio. De modo que a partir de esta semana, tú, Luis, y tú también [...] van a ganar cinco pesos menos cada uno para poder pagarle diez pesos semanales a ese muchacho.

[...]

Ya fallecido Raúl fue que Juan David se enteró de cómo había sido todo. Para los que supimos lo que significaban cinco pesos a la semana en aquella época, se hace imperativo destacar, también, la actitud solidaria de Luis Ortega y el otro periodista que aceptaron rebajarse sus salarios.

*Enrique Núñez Rodríguez*

<sup>9</sup> E. Núñez Rodríguez: "Juan David", *Gente que yo conocí*, Ediciones Unión, La Habana, 1995, p. 69.

# CAPÍTULO 8

## Un encuentro con el diálogo

“[...] el conversar es un arte que requiere gran discreción, ciencia y elegancia”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**E**n este capítulo estudiarás una nueva forma elocutiva: *el diálogo*. Aquí profundizarás en sus particularidades y en sus características fundamentales. Seguirás sistematizando las restantes formas de elocución; practicarás la lectura oral; así como podrás comprender mejor la importancia del intercambio verbal para la comunicación entre las personas de diferentes o iguales grupos etarios.

Entre los contenidos gramaticales estudiarás los *pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos*. En cuanto a ortografía, caracterizarás y ejercitarás la *tilde diacrítica* o *distintiva* y *la raya*.

### 8.1 El diálogo. Características esenciales

En los capítulos anteriores conociste diferentes formas de elocución: la narración y la descripción. En este podrás ampliar tus conocimientos sobre el diálogo, forma elocutiva de amplio uso: en la familia, en el barrio, en la escuela, en la sociedad y en otras disímiles situaciones comunicativas que enfrentamos cotidianamente cuando nos comunicamos.

Según el diccionario de sinónimos y antónimos, **diálogo** es: “plática, conversación, coloquio, discusión, entrevista”.

El **diálogo** puede ser oral o escrito. Es precisamente la forma natural de la comunicación humana en la que están presentes sus componentes básicos:

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 23, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 208.



### 8.1.1 El uso de la raya en el diálogo. Práctica

El diálogo es una forma elocutiva básica que propicia los intercambios comunicativos entre las personas. Al hablar, manifestamos nuestra condición humana, por lo que al hacerlo debemos respetar ciertas normas comunicativas. En el diálogo escrito desempeña un papel ortográfico imprescindible el uso de la raya (—) para indicar las intervenciones de cada hablante. Este signo se coloca delante de la primera palabra que cada interlocutor emplea en las distintas intervenciones, sin mencionar su nombre.

Observa el texto que te ofrecemos a continuación para que aprecies lo explicado.

En el reparto “Doletto”, los moradores del lugar apenas se comunicaban. Los niños salían para sus escuelas y los mayores para su trabajo, ¿y los que ya no eran tan niños, el primo de Yuriel que estaba terminando el séptimo, Luis y su hermano Frank que ya están en el Pre? Ellos también iban para la escuela, pero añorando la hora de salir para fundirse con sus móviles. Al regresar, cada cual se encerraba en su casa o se estrechaba en un abrazo profundo con su tableta o celular. ¡Qué aburrido! Todos los días lo mismo.

Yuriel, que era un niño muy comunicativo, estaba muy triste.

La madre le preguntó: — ¿Qué te pasa, hijo mío, por qué estás tan triste?

—Porque aquí no hablo con nadie, ustedes no me dejan salir a jugar y no hablan conmigo. —dijo Yuriel.

—Un día de estos te voy a complacer, no me gusta verte triste, —accedió la madre.

—Cuando tu padre y yo éramos niños jugábamos al tejo, las bolas, empinábamos papalote, nos contábamos las historias que nos hacían nuestros abuelos... —le dijo la madre—, nos divertíamos mucho. Así Yuriel, emocionado, pensó en lo feliz que sería.

—¡Qué raro, veo algunos grupos, pero no hablan, ni aquellas parejas que están en las esquinas del parque o sentados muy junticos, tampoco se dicen nada, aunque están muy apretados!

—Mañana, si mami me deja salir veré si tengo más suerte —se dijo Yuriel.

Durante algunos días el niño repitió el mismo recorrido en busca de otros para ver por cuál de los juegos se decidía.



**TABLA 8.1**

Personas	Pronombres en singular	Pronombres en plural
1ra.	yo, me, mí, conmigo	nosotros (as), nos
2da.	tú, usted, te, ti contigo	vosotros (as), ustedes, os, vos
3ra.	él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo	ellos (as), se, las, los, les, sí

Ejemplos:

- ▶ Yo me quedo, ven luego por mí.
- ▶ Espero te guste que viaje contigo.
- ▶ Ellos sabrán lo que les pertenece.
- ▶ Él se guardó todo para sí.
- ▶ Las llevó consigo y no le dijo nada.

### Pronombres posesivos

Los *pronombres posesivos* se emplean para indicar posesión o pertenencia y también están relacionados con las personas gramaticales. Muchos se apocopan o pierden palabras delante de sustantivos que acompañan.

Observa la tabla que aparece a continuación (tabla 8.2).

**TABLA 8.2**

Relación con las personas gramaticales	Femenino		Masculino		Formas apocopadas
	Singular	Plural	Singular	Plural	
1ra.	mía nuestra	mías nuestras	mío nuestro	míos nuestros	mi mis
2da.	tuya vuestra	tuyas vuestras	tuyo vuestro	tuyos vuestros	tu tus
3ra.	suya	suyas	suyo	suyos	su, sus



Estos pronombres pueden realizar función **sustantiva y/o adjetiva**. Realizan **función sustantiva** cuando no acompañan a otro sustantivo: Ejemplo: “Eso que me dices es muy importante”.

Realizan **función adjetiva** cuando modifican a un sustantivo, ejemplo: Este libro está muy interesante.

### Pronombres indefinidos

Los **pronombres indefinidos**, como su nombre lo indica, expresan una idea vaga e imprecisa. Se consideran pronombres indefinidos: **alguien, algo, nadie, nada, un, uno, algún, alguno, ningún, ninguno, cualquier, cualquiera, cualesquiera, otro, todo, mucho, poco, demasiado, bastante, varios, demás**, etcétera.

Ejemplos:

- ▶ Alguien vendrá a abrir la puerta.
- ▶ Invitaron a algunos jóvenes para intercambiar en el parque.

Los pronombres indefinidos pueden realizar función **sustantiva y/o adjetiva**. Realizan **función sustantiva** cuando no acompañan a otro sustantivo, como por ejemplo: “Todos participaron en la guardia pioneril”.

Realizan **función adjetiva** cuando modifican a un sustantivo, ejemplo: “Algún libro encontraremos en la feria”.



### Para saber más

Los **pronombres** actúan como **recursos cohesivos** para el logro de la coherencia textual, cualidad esencial del párrafo que estudiaste en capítulos anteriores.

## 8.3 El acento diacrítico

Conoces desde cursos anteriores que los monosílabos no se acentúan ortográficamente, según la regla general de acentuación; pero, hay ocasiones en que este tipo de palabra tiene más de un significado y para distinguirlos se le coloca una tilde. Esta tilde se llama **acento diacrítico** o distintivo y tiene un valor diferenciador.

Los casos siguientes son los principales monosílabos cuyos significados se distinguen por la tilde diacrítica:

- ▶ Tu (pronombre posesivo): “Tu camisa se lavó”; “Tu idea es buena”.
- ▶ Tú (pronombre personal): “Tú eres mi hermano”; “Tú me dijiste adiós”.



- ▶ No es recomendable acentuar el vocablo “solo”, ni como adverbio (Solo llevaba un libro), ni como adjetivo (No le gusta estudiar solo), ni como sustantivo (Presencí un solo de piano).
- ▶ Tampoco se recomienda acentuar los pronombres demostrativos (este, ese, aquel), incluyendo sus femeninos y plurales.

## 8.4 Del autor

### 8.4.1 Omar Felipe Mauri Sierra

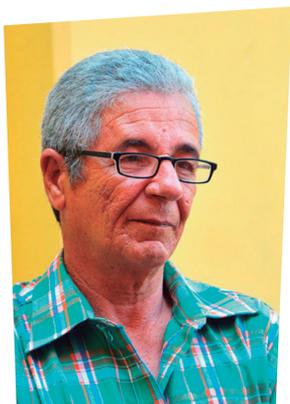


Fig. 8.1 Omar Felipe Mauri

En este epígrafe estudiarás una obra de Omar Felipe Mauri Sierra (figura 8.1), destacado autor de la literatura para niños y jóvenes en nuestro país. Seguro disfrutarás la propuesta seleccionada para ti.

Omar Felipe Mauri Sierra nació el 13 de abril de 1959 en Bejucal, provincia de la actual Mayabeque. Es narrador, crítico, poeta y activo promotor cultural. Escribe series de animados y guiones para libros de historietas. Obtuvo la Licenciatura en Educación en la especialidad de Español-Literatura. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, organización en la que ha ocupado importantes responsabilidades.

Fue diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y ha trabajado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños. Ha recibido numerosos premios literarios, así como múltiples distinciones, entre las que se encuentra La Rosa Blanca, de la Sección de Literatura Infantil y Juvenil de la UNEAC. Sus cuentos sobresalen por su maestría literaria, tanto en lo referido al lenguaje como a la riqueza humanística de los mensajes que nos transmiten.

A continuación podrás leer un cuento de su autoría. Si es necesario, léelo varias veces. Seguramente te resultará placentero.

#### “Hermanos mar”

La primera vez que el mundo amaneció, sus habitantes comenzaron a buscar un nombre y una familia. Cuando alguien encontraba a los suyos, era enorme la alegría, y cuando no, los demás lo ayudaban a buscar. Así, todos lograron llamarse de algún modo y tener un hermano.



Viajó incansablemente visitando todos los mares del mundo: el Caspio, el del Norte, el Negro, el Rojo y hasta el mar Muerto; pero ninguno era como Mediterráneo. Preguntó a sabios y adivinos, a viajeros y magos sin encontrar respuesta. Su mar no tenía semejante y, por tanto, no tenía hermano. Ya cansada, decidió regresar a su playa. Como casi le había dado la vuelta al mundo, su mar no estaría lejos.

Siguiendo el viaje del sol, muy pronto divisó su mar en el horizonte. Pero, ¿qué sucedía? A medida que se acercaba todo lo encontraba extraño. Algo raro había ocurrido en su ausencia. Aunque eran los mismos, su mar y su paisaje habían cambiado: las palmeras daban palmiche y no dátiles; las flores amarillas eran romerillo y no genista, y sobre todo, la música que flotaba en el aire era desconocida. Las pirámides, los castillos, las ciudades y hasta las propias aves parecían desconocidas.

—¿Qué le ha sucedido a nuestro mar Mediterráneo? —Preguntó alarmada a una extraña ave de siete colores.

—¡Qué disparate! Se ve que eres extranjera —respondió la cotorra—. Nuestro mar no ha cambiado ni una gota. Es el Caribe y ningún otro se le parece.

La paloma quedó paralizada por la sorpresa:

—¿Has dicho mar Caribe?

—Sí, Ca-ri-be, Caribe —parloteó la cotorra—. Nuestros abuelos caribes le regalaron su nombre a nuestro mar.

—¡Este es el mar que busco: el hermano del Mediterráneo!

Y claro que el Caribe y el Mediterráneo, y todos sus habitantes, sintieron que con la familia, les crecía el corazón.

Y bailaron de alegría y celebraron una fiesta interminable para visitarse los unos a los otros siempre.

Tanta fue la felicidad, que a los dos mares les nacieron muchas islas como pecas en el rostro.

En una de ellas, nació yo; pero esa es otra historia.

Por ahora, ya sabes dónde estoy y puedes visitarme.

Valencia - Cuba.





8. Por fin ese mar tuvo nombre: **Mediterráneo**. ¿Por qué lo llamaron así? Localízalo en el mapa para que te des cuenta.
9. El mar ya tuvo nombre, pero no quedó conforme, pues quería algo más: "otro mar con quien hermanarse". ¿Te parece simbólico que haya sido, precisamente, una paloma blanca la que se brindara para buscarle un hermano? ¿Por qué?
10. En la expresión: "Y claro que el Caribe y el Mediterráneo, y todos sus habitantes, sintieron que con la familia, les crecía el corazón", sustituye la metáfora subrayada por palabras que expresen, en lenguaje recto, la idea que se desea transmitir.
11. Además de la narración, ¿qué otra forma elocutiva aparece usada en el texto? Explica qué te permitió identificarla.
12. Extrae del texto diferentes tipos de pronombres empleados por su autor.
  - a) Agrúpalos en columnas diferentes a partir de su clasificación.
  - b) Explica el valor que aportan al texto.
13. Extrae por lo menos cinco palabras del texto acentuadas diacríticamente.
14. El cuento aborda asuntos relacionados con la familia, la amistad, la identidad y la solidaridad. Dialoga con tus compañeros y con tu profesor acerca de cómo se reflejan esas ideas en el cuento.

#### 8.4.2 Nelson Simón González



Fig. 8.2 Nelson Simón González

A continuación conocerás otro de los escritores cubanos que actualmente escribe para el público infantil y adolescente. Se trata del pinareño Nelson Simón.

Nelson Simón, poeta, narrador y dramaturgo cubano, nació en Consolación del Sur, Pinar del Río, el 23 de noviembre de 1965 (figura 8.2).

Sus textos han aparecido en diversas antologías de literatura cubana e hispanoamericana y han sido traducidos al inglés, francés e italiano. Posee la Distinción por la Cultura Nacional. Es miembro de la UNEAC, organización que preside en Pinar del Río. Se le considera una de las principales voces de la lírica contemporánea cubana.

Entre sus títulos publicados aparecen: *Brujas, hechizos y otros disparates* (2001, 2003); *Para no ser reconocido*, (2002); *Hebras finas* (2012); *Cuentos del buen y mal amor* (2008); *As de corazones* (2010) y *Amor apretado en un puño* (2016). Su obra, dirigida tanto a adultos como a niños y jóvenes, ha recibido numerosos premios: David, Premio de Poesía Julián del Casal, La Rosa Blanca, La Edad de Oro y Premio de la Crítica Literaria.

A continuación te presentamos un texto de Nelson Simón.

### Historia de una media naranja<sup>3</sup>

Este es un cuento de una media naranja, no de una naranja entera.

Después de un gran banquete, la dejaron olvidada y sola encima de la mesa, entre platos sucios y grasientos, restos de comida y copas vacías.

Alguna vez había sido una naranja entera y por tanto feliz. Creció como todas las naranjas entre aromas de azahar y aleteos de abejas y hasta hace poco tenía una apariencia espléndida: redonda como el mundo, anaranjada, que daba ganas de darle un mordisco.

Alguien la había cortado en dos y se había comido su otra mitad. Se sintió desdichada, inservible y despreciada (si al menos le hubieran dado una probadita).

¿A dónde podía ir una media naranja?

Ni siquiera podía rodar...

Entonces lloró desconsoladamente. Lloró lágrimas dulces y amarillas que provocaron la protesta del mantel y las servilletas.

La media naranja se sintió todavía peor, ni siquiera tenía derecho a llorar, así que tuvo que tragarse sus lágrimas. Menos mal que eran lágrimas de naranja dulce pero cuando estas llegaron a su media pancita de media naranja se le atragantaron y convirtieron en hondos suspiros.

Tanta angustia y desesperanza había en ellos que terminaron por llamar la atención de los platos y cubiertos que estaban sobre la mesa.

El primero en acercarse fue el plato sopero:

Yo soy un plato rapero,  
Gordo, grasiento y panzón.

¡En la mesa soy primero!  
¡Cómo me gusta el sazón!

—¿Qué te pasa, media naranja? —dijo, después de presentarse con su pegajosa canción.

<sup>3</sup> N. Simón: *Historia de una media naranja*, Ediciones Almargen, Ed. Cauce, Pinar del Río, 2006.

—Eso mismo, que soy una naranja incompleta. Hace solo un momento era una naranja entera y acabo de perder mi mitad.

—Te comprendo, debe ser muy difícil andar incompleto por el mundo. Si quieres que te acompañe salta y cae sobre mi panza, también yo me siento solo después que se bebieron toda la sopa.

Pero la media naranja no quiso ni seguir hablando con aquel gordo, blanco y panzón. ¡Uyyyyy!, la grasa le daba erizamientos y ponía su anaranjada cáscara como la piel de una gallina.

Dio media vuelta y ahí mismo se topó frente a frente con el señor tenedor, que como ustedes verán, luciendo una elegante peluca de espaguetis y un reluciente traje militar con charreteras ribeteadas en oro, no perdió tiempo para mostrar su refinamiento con una cortés reverencia, presentarse y ofrecerle matrimonio.

—Disculpe usted señorita, a qué se deben esos desconsolados suspiros que lastiman mis oídos.

—Lamento haberle molestado, distinguido señor, pero soy la más desdichada de las naranjas —dijo la media naranja haciendo un exagerado gesto de actriz de telenovelas.

—Así que es usted una naranja, ¡quién lo diría...!

—Ve usted cuánta desdicha que ni siquiera logra reconocirme... Esos canallas me han dejado mutilada.

—Lo siento. Si usted dice que es naranja, será porque lo es. La media naranja se sintió tan ofendida que se hinchó de orgullo al punto que le saltaron unas goticas de zumo.

—Pero claro que lo soy. Provengo de la honorable familia de los cítricos.

—¡Ah!, ya sabía yo que esa pancita me era conocida. Mi familia y la suya siempre tuvieron buenas relaciones.

—¿De qué familia vienes? —preguntó intrigada la media naranja. A ella le encantaba eso de las familias de clase (si tenían títulos nobiliarios mucho mejor); había pasado gran parte de su vida haciendo su árbol genealógico con el único fin de ver si estaba emparentada con la Reina Piña y claro todo su esfuerzo fue en vano, aunque desde entonces se empeñó en decir que eran primas lejanas por parte de frutas.

—Yo soy Don Juan Tenedorio, hijo legítimo y primogénito de la Reina Espumadera y el Rey Cucharón —dijo aquel refinado señor convencido de que impresionaría a la joven media naranja. Y claro que logró impresionarla. La media naranja se fue poniendo cada vez más pálida. Parecía que la acababan de exprimir.



—Pero esa pregunta no es de este cuento —respondió él evadiendo contestarle.

—O me dices qué haces de noche o hazte la idea de que ni nos conocimos, si ni siquiera te he visto el rostro.

—Sí que eres terca. Pues bien, por la noche puedo..., puedo... pelarte.

—¿Pelarme?

—Es que...E...e... eres un cuchillo —logró decir sin aliento la media naranja y dando un medio salto tomó distancia.

—Pues sí pero mis intenciones son buenas —respondió él apenado descubriendo su rostro.

—Buenas o no, no es conveniente para una media naranja casarse con un cuchillo —dijo ella temblando de miedo y salió a toda velocidad hacia el otro extremo de la mesa; pero justo en el borde intentó frenar y como le faltaba la mitad...

—¡A aaaa,,,ayyyyyy...!

¡Cataplún!, se cayó..., directo al saco de un viejo, gordiflón y avaro ratón pirata.

—No quiero, no quiero:

Pónmelo en el sombrero.

Me ataco, me ataco:

Échamelo en el saco.

El viejo, gordiflón y avaro ratón, llevaba parche y sombrero; pata de palo y un saco con un letrero donde decía: “Malón” (que era el nombre del ratón).

—Ay, qué desdichada soy —gritaba la media naranja desde el fondo del saco.

—Sin mitad y con apagón.

—No sabía que un ratón la llevaba a su guarida. ¡Ay, la pobre!, ¡tan sufrida!, ¡tan sola y tan partida!, ¿se la comerá el ratón?

Él ya se frota la panza y canta como un pirata:

Como me duele la pata,

de madera

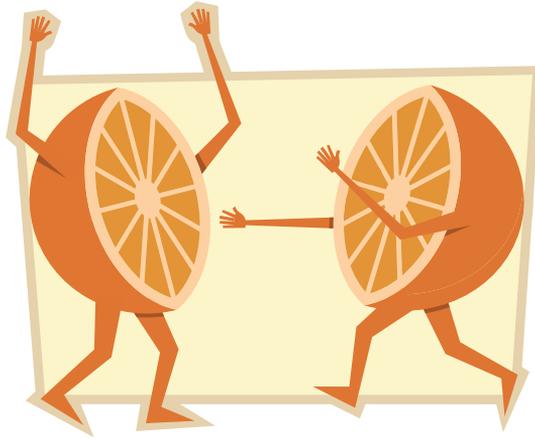
y hasta el parche,

y el bastón.

Ay, ay, ay, la botella de ron...

Ay, ay, ay, la botella de ron...





La media naranja

### Lee y responde

1. ¿Qué impresión te causó el texto leído?
2. Recuerda localizar, por el contexto o con ayuda del diccionario, las palabras cuyos significados te resulten desconocidos. Comparte con tus compañeros los que te ofrezcan dudas.
3. Seguramente pudiste percibir que se hace alusión a personajes y situaciones que no resultan nuevas para ti. Ilustra con ejemplos.
4. Selecciona, de entre las ideas siguientes, la que se corresponda con la expresión:  
 La **media naranja** es:  
 la compañera del ratón Malón  
 una naranja dulce y feliz  
 el personaje principal  
 la hermana del medio limón
5. Interpreta esta expresión extraída del texto: "... debe ser muy difícil andar incompleto por el mundo".
6. ¿Qué formas elocutivas están presentes en el texto? ¿Cómo las identificaste?
7. ¿Qué recurso expresivo emplea el autor para mostrar el rechazo que provoca el plato en la media naranja? ¿Con qué intención crees que lo habrá empleado el autor?



## Comprueba lo aprendido

1. Lee el siguiente texto:

### ¡OTRO JUEGO!<sup>4</sup> (fragmento)

Y él tenía que seguir saltando detrás de una pelota invisible, empujando un papalote imaginario, meciendo una muñeca en el vacío... En fin, que él ya no podía más, cuando de pronto la niña se dejó caer al suelo y señalándolo con su dedito, le preguntó:

—Landrú, ¿quién eres tú?

—Pues yo soy un habanero que tiene una casa antigua y un carro nuevo.

—¡No, Pérez, quiero saber quién eres!

—Ah, me gusta ir al gimnasio por las mañanas, comer pizzas y ver televisión los domingos.

—¿Eso eres tú solamente, Clemente?

—También sé manejar una computadora y tirarme de los trampolines.

—¿Nada más eso sabes de ti, Fofí?

—Bueno, es que... ¡ahora no me acuerdo!

—Entonces, Ramón, ¡tienes vacío el corazón! —y terminando de decir esto, la niña trepó por el tronco de una majagua y se esfumó entre las ramas, donde las flores enrojecían otra vez.

*Ivette Vian Altarriba*

a) ¿Qué impresión te dejó el cuento? Compártela con otros compañeros.

2. El texto<sup>5</sup> siguiente es un diálogo:

El cabo se asomó en la ventanilla y vio los paquetes.

¿Qué llevan ahí?

Medicinas dijo Antonio.

¿Para los rebeldes? dijo el cabo sonriendo.

No juegue con eso, cabo, yo trabajo en un laboratorio.

¿De quién es este carro?

¡Mío!

<sup>4</sup> I. Vian Altarriba: "La isla y la nube", *La mar de cuentos, cuentos de la mar*, selección y prólogo de Omar Felipe Mauri, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2009.

<sup>5</sup> Tomado de L. Otero: "El Ford azul" (fragmento), *Cuentos cubanos del siglo xx*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.



4. Lee cada uno de los textos siguientes:

**Texto 1<sup>6</sup>**

—“Si, Pilar, dáselo ¡y eso  
También! ¡tu manta! ¡tu anillo!”  
Y ella le dio su bolsillo  
Le dio el clavel, le dio un beso.

*José Martí*

**Texto 2<sup>7</sup>**

Había pasado mucho tiempo desde el día en que papá dijo:

—Vas a tener una hermanita.

—¿Cuándo? —Preguntó incrédula.

—Como para Reyes —respondió papá.

—¿Y cuando vienen los Reyes? —quiso seguir sabiendo.

—Pronto.

—¿Me la van a regalar los Reyes?

—Si tu lo pides, ellos te la regalan.

—¿Y de donde la van a traer?

—De aquí —dijo papá poniendo la mano en la barriga de mamá.

—¿Está ahí dentro?

—Sí, está ahí.

—¿Mamá se la comió? —preguntó con asombro.

*Nelson Simón*

a) ¿Qué diferencias encuentras en cuanto a la estructura de ambos?

b) ¿Qué forma elocutiva es común a los dos?

c) En ambos textos se han suprimido las tildes diacríticas de las palabras que las exigen. Colócaselas correctamente.

d) Extrae los pronombres que encuentres en el primero de los textos. Clasifícalos. Identifica la función, sustantiva o adjetiva, de cada uno.

5. Piensa en una persona muy querida y escribe el diálogo que quisieras se produjera entre ustedes. No olvides usar el signo de puntuación adecuado para cada intervención.

<sup>6</sup> J. Martí: “Los zapaticos de rosa”, *La Edad de Oro*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

<sup>7</sup> N. Simón: “Regalo de Reyes”, *Amor apretado en un puño*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2016.



# CAPÍTULO 9

## La exposición de ideas

“[...] honrar a los que cumplieron con su deber es el modo más eficaz que se conoce hasta hoy de estimular a los demás a que lo cumplan”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**Y**a conoces la narración, la descripción y el diálogo. En este capítulo conocerás otra forma elocutiva: **la exposición**. Para ello leerás y analizarás textos expositivos. Te adentrarás, además, en contenidos gramaticales con el estudio de la **preposición** y de la **conjunción**, y en la práctica ortográfica con el uso de los **grafemas s, c, x, z**.

### 9.1 La exposición: otra forma elocutiva

La exposición de ideas es la forma elocutiva directa de la que se vale un escritor para plasmar las ideas, pensamientos, criterios u opiniones que tiene sobre un asunto, suceso, fenómeno u objeto.

La exposición se caracteriza por:

- ▶ Apoyarse en la explicación, la argumentación y la ejemplificación cuando se hace la presentación de las ideas.
- ▶ Tener como objetivo primordial transmitir información. Muchas veces no se limita simplemente a proporcionar datos; sino que, además, agrega explicaciones, describe, narra o argumenta con ejemplos.
- ▶ Auxiliarse generalmente de otras formas elocutivas que la complementan.
- ▶ Preferir el uso de la tercera persona.
- ▶ Evitar expresiones que confieren subjetividad.
- ▶ Abundar en términos técnicos o científicos, en dependencia del tema.

<sup>1</sup> J. Martí: *Epistolario*, t. 2, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1993, p. 217.

- ▶ Adecuar estas características al texto, según el estilo funcional al que pertenezca, ya sea artístico, publicitario, coloquial o científico.

Los textos siguientes te permitirán apreciar lo expuesto anteriormente. Léelos:

### Ejemplo 1<sup>2</sup>

[...] El suelo, que es más complejo que el agua o el aire, es el elemento al que la ciencia considera menos conocido y al que debemos prestarle atención y cuidado especiales, además de hacerlo también con el agua y el aire. Todo el mundo es capaz de sentir inmediatamente en la piel la calidad del agua y del aire. Pero no es tan fácil percibir la calidad del suelo que pisamos y que nos da la vida a través de los alimentos. Los suelos tienen funciones esenciales para la vida de los seres humanos y de los demás seres vivos; como la producción de biomasa para la agricultura y los bosques, la protección del ambiente de las cadenas alimenticias y de las reservas de agua potable contra la contaminación. El suelo es el hábitat biológico de la vida y contiene una herencia cultural importante, inscrita en las sociedades humanas.

*Marcelo Barros y Frei Betto*

### Ejemplo 2<sup>3</sup>

[...] el planeta Tierra tiene más o menos 4,5 miles de millones de años. Ha sufrido varias crisis y catástrofes muy graves. Pero siete de cada tres biólogos están convencidos de que la amenaza que pesa hoy sobre la vida en el planeta es más grave y terrible que el cataclismo ocurrido hace 65 millones de años cuando se extinguieron los dinosaurios. Ahora, el problema no será provocado por un cometa que choque contra la Tierra, ni por tragedias climáticas. La destrucción del planeta estará ocasionada por la actividad del propio ser humano. Se calcula que durante los próximos treinta años, hasta una quinta parte de todas las especies vivas se habrá extinguido.

*Frei Betto y Marcelo Barros*

En los dos textos anteriores se presentan ideas, opiniones, criterios poco subjetivos, acerca de un tema determinado: en el primero se informa acerca de "la importancia de los suelos para la vida en el planeta y de la necesidad de crear conciencia sobre su protección y manejo adecuados"; en el segundo,

<sup>2</sup> Tomado de M. Barros y F. Betto: "Defender los suelos, fuentes de vida" (fragmento), *El amor fecunda el universo*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2011, pp. 141-142.

<sup>3</sup> Tomado de F. Betto y M. Barros: "Un programa para el futuro" (fragmento), ob. cit.

“se exponen ideas y criterios acerca de la inminente destrucción del planeta Tierra (nuestro hogar), precisamente por la mano del hombre”.

## 9.2 La preposición: su uso. Práctica

Las **preposiciones** son estructuras gramaticales invariables, que se emplean como nexos relacionantes dentro de los sintagmas. Por ejemplo: “Tiene conocimientos sobre el cuidado de la flora”, “Tras el triunfo revolucionario, mi abuelo participó en la lucha contra bandidos”. Determinan o concretan el significado de la palabra que le sigue en relación con la que le precede. Las preposiciones no carecen de significado, pero el contenido que expresan está siempre en función de las relaciones que establecen o indican.

Se pueden mencionar como **preposiciones** las siguientes: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, versus, vía, tras*.

Como pudiste apreciar, cuatro nuevas preposiciones (**durante, mediante, versus, vía**) fueron incorporadas a la lista de las ya conocidas a partir de la gramática aprobada en el 2009 por las academias de la lengua española. Obsérvalas en los siguientes ejemplos:

- ▶ Ocurrió durante la asamblea.
- ▶ Logró comunicarse con ella mediante un mensaje de texto.
- ▶ Concluyó el juego de Industriales versus Mayabeque.
- ▶ Se transmitió la noticia vía satélite.

Las siguientes tablas ofrecen información sobre lo que expresan algunas preposiciones de muy frecuente uso en español (tablas 9.1-9.6)

**TABLA 9.1 Preposición a**

Relación expresada	Ejemplos
Tiempo: distancia en el tiempo, precisión	Estamos <u>a</u> diez días de los exámenes.
	Llegó <u>a</u> las doce en punto.
Lugar: dirección	Voy <u>a</u> tu casa.
Modo, medida o instrumento	Le gusta hacerlo <u>a</u> su manera.
	Lo coseré <u>a</u> máquina.
Finalidad u objetivo	Salió <u>a</u> despedirme.

**TABLA 9.2 Preposición con**

Relación expresada	Ejemplos
Instrumento, medio o modo para hacer algo	Recibió el reconocimiento <u>con</u> humildad. Me trató <u>con</u> simpatía.
Compañía o colaboración	Vino <u>con</u> su amigo.
Relación o comunicación	Se ha relacionado <u>con</u> todos sus amigos.

**TABLA 9.3 Preposición de**

Relación expresada	Ejemplos
Materia de que está hecho algo	Pantalón <u>de</u> mezclilla.
Atribución del contenido al continente	Me tomé un batido <u>de</u> mamey.
Naturaleza o condición	Es una persona <u>de</u> buen corazón.
Tiempo	Trabaja <u>de</u> madrugada.
Precisión	El libro es <u>de</u> ortografía.
Causa	Estoy orgullosa <u>de</u> tus éxitos.
Modo	Se fue <u>de</u> prisa.

**TABLA 9.4 Preposición por**

Relación expresada	Ejemplos
Cambio o fin	Te doy este libro <u>por</u> aquel.
Medio	Trasmitieron la noticia <u>por</u> la radio.
Causa o motivo	El museo cerró <u>por</u> reparación.
En busca de algo	Fue <u>por</u> el abrigo.
En favor de	Votamos <u>por</u> el mejor.
En lugar de	Iré <u>por</u> Carlos a la reunión.
Pendiente o sin hacer algo	La tarea está <u>por</u> hacer.

**TABLA 9.5 Preposición en**

Relación expresada	Ejemplos
Lugar	Prefiero las vacaciones <u>en</u> el campo.
Tiempo	Lo hará <u>en</u> dos horas.
Modo o manera	La lectura los dejó <u>en</u> suspenso.
Aquello en que se ocupa o sobresale una persona	Es el mejor <u>en</u> Física.

**TABLA 9.6 Preposición para**

Relación expresada	Ejemplos
Dirección de un movimiento	Hace un rato salió <u>para</u> el trabajo.
Finalidad, utilidad o aptitud	La lectura sirve <u>para</u> cultivar la sensibilidad. Las verduras son muy buenas <u>para</u> la salud.
Término de un transcurso de tiempo	La asamblea está prevista <u>para</u> el mes que viene.
Motivo	Fui a su casa <u>para</u> saludarle.

**TABLA 9.7**

No se dice así	Sino así
Mi libro es diferente <u>al</u> tuyo.	Mi libro es diferente <u>del</u> tuyo.
Una medicina <u>para</u> el dolor de cabeza.	Una medicina <u>contra</u> el dolor de cabeza.
Lo dijo <u>en</u> base a los criterios de los demás.	Lo dijo <u>sobre</u> la base de los criterios de los demás.
Ese es el paso <u>de</u> peatones.	Ese es el paso <u>para</u> peatones.
Ella está <u>en</u> el teléfono.	Ella está <u>al</u> teléfono.
Vamos <u>en</u> casa de su tía.	Vamos <u>a</u> casa de su tía.

Es importante que sepas dar un uso adecuado a las preposiciones, pues con mucha frecuencia se cometen errores. Observa la tabla 9.7.

Es importante que también conozcas estos detalles:

- ▶ No se deben usar dos preposiciones unidas por una conjunción. Ejemplo: "Iremos con o sin su autorización". Lo correcto es: "Iremos **con** su autorización o **sin** ella".
- ▶ No cometas el error de omitir la preposición indebidamente. Ejemplo: "Estoy seguro que resolverá el problema". Lo correcto es: "Estoy seguro de que resolverá el problema".
- ▶ Las preposiciones deben usarse con la debida propiedad. Ejemplo: "Se sentó a la computadora". Es incorrecto decir "Se sentó en la computadora".

### 9.3 La conjunción. Características generales. Práctica

Las conjunciones son partículas invariables que establecen conexiones entre elementos sintácticamente equivalentes. Sirven para enlazar y relacionar palabras u oraciones de igual valor gramatical. Por ejemplo: en "tú y yo", la conjunción **y** enlaza dos pronombres; en "hoy y mañana", une adverbios; en "alto y guapo" enlaza adjetivos; en "fuimos al campo y vimos muchas flores", une oraciones.

En este grado solo conocerás algunas de las conjunciones que establecen relaciones de **coordinación** (es decir, que unen elementos de igual valor gramatical), las que se clasifican en:

- ▶ Copulativas (y, e, ni, que): enlazan dos o más palabras u oraciones que **expresan ideas de suma o adición**. Las conjunciones copulativas **y**, **e**, **que** unen expresiones afirmativas ("Juan y María"; "Ernesto e Isabel"; "habla que habla"), mientras que **ni** une expresiones negativas ("ni uno ni otro").
- ▶ Disyuntivas (o, u): relacionan juicios contradictorios, expresan ideas de disyunción o exclusión: ("o o vienes conmigo o te quedas"; ¿"compras frutas u hortalizas?").
- ▶ Adversativas (pero, aunque, mas, sino, sin embargo, no obstante, empero, excepto): indican contrariedad u oposición de ideas; **enlazan expresiones negativas y afirmativas o juicios opuestos** ("No escribí nada para el concurso aunque mi familia me apoyó").

Observa la tabla 9.8 para que profundices en lo expuesto.

**TABLA 9.8**

Clase	Conjunción	Significado	Ejemplos
<i>Copulativas</i>	y (e), ni, que	Enlazan 2 elementos de igual función sintáctica, únicamente con <b>valor de adición</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos cruzaron el río <u>y</u> siguieron el camino de regreso.</li> <li>• Corre <u>que</u> corre.</li> </ul>
<i>Disyuntivas</i>	o (u)	Indican generalmente alternativa; <b>expresan idea de disyunción o exclusión</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quieres agua <u>o</u> jugo?</li> <li>• Me lo explicas a mí <u>u</u> orientas a los demás.</li> </ul>
<i>Adversativas</i>	pero, sino, mas, aunque	Solo se pueden unir 2 oraciones o sintagmas, pues expresan la <b>contraposición entre el primer y el segundo elemento</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fui corriendo <u>pero</u> perdí el tren.</li> <li>• No era a ti <u>sino</u> a ella a quien buscaban.</li> <li>• Se esforzó mucho, <u>mas</u> no fue suficiente.</li> </ul>

## 9.4 Uso de los grafemas s, c, x, z

El uso de los grafemas **s, c, x, z** es uno de los que mayor atención y ejercitación requieren de tu parte, si tienes en cuenta que son de los más empleados en nuestra lengua; por ello, hay una mayor incidencia de los errores ortográficos en palabras que los llevan.

Observa con especial cuidado algunas de las situaciones en que debes usarlos; pero sobre todo ejercítalos suficientemente, lee mucho y presta atención para que fijes su escritura correcta.

Además de utilizar el diccionario cuando tienes dudas sobre el significado de las palabras y de su correcta escritura, debes tener en cuenta las siguientes reglas para no cometer errores al escribirlas.

Se escriben con **s**:

- ▶ Las terminaciones **-ísimo, -ísima**, de los superlativos. Ejemplos: **facilísimo, lindísima**.

- ▶ Las terminaciones **-oso, -osa, -eso, -aso, -uso**, de los adjetivos. Ejemplos: cariñoso, maravilloso, hermosa, obeso, graso, iluso.
- ▶ Las terminaciones **-esto, -esta**. Ejemplos: modesta, detesto, honesta, fiesta, apuesto.
- ▶ La terminación **-és, -ense** de los gentilicios. Ejemplos: francés, bayamés, holandés, costarricense, nicaragüense.
- ▶ El sufijo **-esco/a, -isco/a, -osco/a** que forma adjetivos y sustantivos. Ejemplos: grotesco, burlesca, arisco, chubasco.
- ▶ La terminación **-sión** de los derivados verbales que terminan en **-der, -dir, -ter, -tir** y que al formar el sustantivo pierden la **d** o la **t**. Ejemplos: de extender/extensión; de someter/sumisión; de divertir/diversión; de disuadir/dисуasión. Se exceptúa la palabra “atención”.

Se escriben con **c**:

- ▶ Los diminutivos terminados en **-cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecito, -cecita, -cecillo, -cecilla**. Ejemplos: viejecito, amorcito, vocecilla, cabecita, pececillo, jovencita, florecita.
- ▶ El plural de las palabras terminadas en **z**. Ejemplos: lápiz/ lápices, feliz/ felices, raíz/raíces, capaz/capaces, actriz/actrices, audaz/audaces.
- ▶ Las palabras terminadas en **-ancia, -encia, -ancio, -encio**. Ejemplos: fragancia, prudencia, silencio, rancio, sentencio. Se exceptúan “Hortensia” y “ansia”.
- ▶ El sufijo **-icia, -icie, -icio**. Ejemplos: planicie, calvicie, precipicio, codicia, justicia.
- ▶ Los verbos terminados en **-ceder, -cender** y **-cibir** y sus *derivados*. Ejemplos: encender, recibir, ceder; enciende, recibo, cede.
- ▶ En todas las formas de los verbos con infinitivos terminados en **-cer** y **-cir**. Ejemplos: conducir, deducir, decir, cocer, crecer; excepto “asir”, “coser”, “ser”, “toser”.
- ▶ Las palabras que comienzan con los prefijos **centi-, deci-, vice-**. Ejemplos: centímetro, decimoséptimo, vicepresidente.

Se escriben con **z**:

- ▶ Los adjetivos terminados en **-az, -izo, -iza**. Ejemplos: eficaz, macizo, audaz, enfermiza, mestizo, plomizo, cobrizo.
- ▶ Los verbos terminados en **izar**. Ejemplos: priorizar, fertilizar, organizar.

- ▶ Los sustantivos femeninos terminados en **-ez**, **-eza**. Ejemplos: *escasez*, *estrechez*, *madurez*, *vejez*, *rareza*, *pureza*, *franqueza*, *tristeza*, *delicadeza*; excepto: “res”, “mies”.
- ▶ El sufijo aumentativo **-azo**, **-aza** que suele emplearse también para denotar el golpe dado con algo. Ejemplos: *porrazo*, *machetazo*, *manotazo*.
- ▶ El sufijo **-anza**, que forma sustantivos abstractos. Ejemplos: *esperanza*, *confianza*, *añoranza*, *semejanza*.
- ▶ Los verbos terminados en **-izar**. Ejemplos: *memorizar*, *nacionalizar*, *racionalizar*, *esterilizar*.

Se escribe **x** en:

- ▶ La sílaba **ex-** seguida del grupo **-pr**. Ejemplo: *expresivo*, *expropiar*.
- ▶ La sílaba **ex-** seguida del grupo **-pl**. Ejemplo: *explicar*, *explosión*. Una de las pocas excepciones es “esplendor” y sus derivados.
- ▶ La secuencia **ex-** seguida de **h** o de **vocal**. Ejemplo: *exhibir*, *examen*.
- ▶ Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos o elementos compositivos que contienen **ex-**, cuyo significado es que ha dejado de ser, fuera más allá o privación. Ejemplo: *exalumno*, *exosfera*, *extraordinario*, *xenofobia*, *hexágono*, *maxifalda*, *xilografía*.
- ▶ Las palabras que contienen las siguientes raíces griegas o latinas: **flex**, **lex**, **oxi**, **sex**, **tax**, **tox**. Ejemplo: *flexión*, *léxico*, *oxígeno*, *sexismo*, *sexto*, *taxonomía*, *intoxicar*.

## 9.5 Del autor

### 9.5.1 Leonardo Padura Fuentes

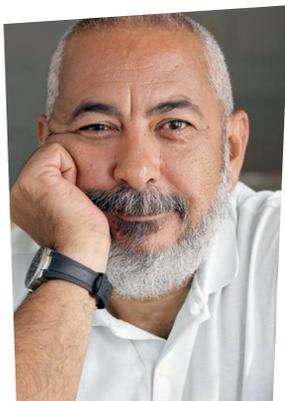


Fig. 9.1 Leonardo Padura

Leonardo Padura Fuentes, narrador, ensayista y periodista cubano, nació el 9 de octubre de 1955, en Mantilla, La Habana (figura 9.1). Se encuentra entre los autores de mayor transcendencia dentro del movimiento literario y editorial cubano y a nivel internacional. Su obra ha sido traducida a varios idiomas.

Entre sus obras de mayor reconocimiento podemos mencionar las siguientes novelas: *Las cuatro estaciones* (*Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras* y *Paisaje de otoño*); *La*



estirpe intelectual muy parecida a la de Galeano— dejó un vacío en el pensamiento y la literatura latinoamericana... que resultará muy difícil de aliviar. Porque Eduardo Galeano fue, quizás, el más latinoamericano de los escritores de su generación, el más inquieto, el más progresivo, el más libre e incómodo, el que siempre se atrevió a señalar las heridas del presente y del futuro... y muchas veces a hurgar en ellas.

De todas esas virtudes de Eduardo Galeano mucho se ha escrito en estos días de justificado duelo por su muerte física y mucho se escribirá por largo tiempo, quizás a modo de exorcizar esa ausencia irrellenable [...]

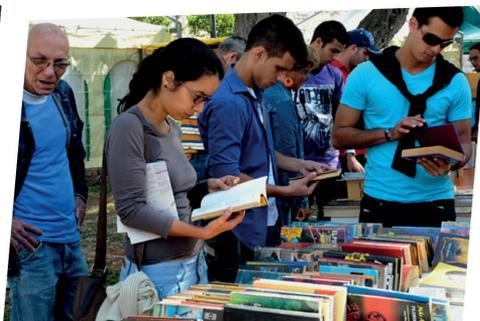
*Leonardo Padura Fuentes*

## Lee y responde

1. ▶ Lee con detenimiento el texto anterior y responde:
  - a) ¿Te gustó? Fundamenta tu respuesta.
  - b) Localiza las palabras cuyo significado te resulten desconocidos. Si no los puedes deducir por el contexto, emplea el diccionario.
  - c) ¿A qué escritor latinoamericano se refiere el autor en el texto?
  - d) ¿Con qué otro escritor lo compara? ¿Por qué?
  - e) ¿Cuál consideras haya sido la intención del escritor al escribir este artículo?
  - f) Extrae algunas de las ideas que el autor emplea para elogiar a este escritor.
  - g) ¿Qué te sugiere la siguiente expresión extraída del texto: "Su extraordinario poder de inmortalidad"?
    - ▶ Identifica qué clases de palabras componen esa expresión.
    - ▶ ¿Cuáles quedan relacionadas por la preposición?
  - h) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto? ¿Qué te permitió identificarla?
  - i) Comenta la siguiente idea extraída del texto: "Su muerte [...] dejó un vacío en el pensamiento y la literatura latinoamericana...".
  - j) Extrae los adjetivos que emplea el autor para dar las razones del por qué su muerte dejó un vacío en el pensamiento y la literatura latinoamericana. Di el grado de significación de esos adjetivos.
  - k) Lista todas las preposiciones que aparecen en el texto.
  - l) Extrae y clasifica las conjunciones que aparecen en él.







Evento cultural anual en Cuba: La Feria Internacional del Libro



### Para saber más

Los orígenes de la palabra “feria” se remonta al latín antiguo *fesiae* o *festivitas*, que significaba *dies festi* (días festivos). Posteriormente, con el desarrollo del idioma estos términos cambiaron para formar un vocablo muy parecido al que conocemos hoy, *feriae*. Por otro lado, el significado etimológico de la palabra “libro” proviene del latín *liber*, expresión con que los romanos designaban la parte interior de la corteza de los árboles, que se usaba para escribir.



### Conéctate

Si deseas conocer a los autores y países a los que se les ha dedicado cada año la Feria Internacional del Libro, visita el sitio: <http://www.ecured.cu>. Verifica si aparecen algunos de los escritores referenciados en tu libro de texto.

## Comprueba lo aprendido

1. Lee detenidamente el texto siguiente:

### “¿Serás tú...?”<sup>6</sup>

Mira a tu alrededor y verás que muchos objetos son de plástico. Es más barato que el cristal, el metal y el papel... pero tiene un elevado costo para el medio ambiente.

Algunos —como las jabbitas o botellas desechables— tardan entre 400 y mil años en descomponerse, por tanto, es aconsejable su sustitución, pero mientras es imperioso reciclarlo.

<sup>6</sup> M. L. García Moreno: “¿Serás tú...?”, *Zunzún*, no. 313, noviembre de 2013.

En Haití, un arquitecto edificó una casa de tres habitaciones y empleó como materiales 650 neumáticos rellenos de tierra, seis mil botellas plásticas, 1 200 latas de aluminio, muy poquito cemento y arena; como aislante térmico, platos desechables. ¡Es antisísmico y anticiclónico!



EcoArk Edificación ecológica

En Taipei, jóvenes arquitectos construyeron un edificio ecológico y desmontable para la exposición Flora 2010. Se llama EcoArk y lleva un millón y medio de botellas plásticas recicladas. El centro tiene una estructura de acero revestida por paneles fabricados con botellas, que se entrelazan como un panal de abejas y dejan pasar la luz solar. ¡Puede resistir tifones y terremotos!

Tú también podrás realizar proyectos que ayuden a proteger la Tierra.

*María Luisa García Moreno*

- a) ¿Qué impresión te causó el texto leído?
- b) Busca el significado de las palabras que te resultan desconocidas.
- c) Identifica la forma elocutiva empleada. Explica cómo la reconociste.
- d) ¿Qué opinión te merece lo tratado en el texto?
- e) ¿Conoces alguna experiencia similar o parecida a la que se presenta en el texto?
- f) ¿Consideras que sería muy difícil dar un nuevo uso en nuestros hogares a los plásticos desechables? ¿Qué ideas conoces o sugieres?
- g) Extrae las preposiciones y conjunciones que aparecen en el texto. Clasifica estas últimas.

2. Lee detenidamente el siguiente texto:

### “La familia” (fragmentos)<sup>7</sup>

La familia ocupa un lugar insustituible en la sociedad, pues a través de ella se asegura la reproducción de la población. En cuanto a sus miembros, la familia es responsable no solo de alimentarlos y protegerlos, sino también de brindarles la educación inicial de **acuerdo a los patrones\*** y normas morales aceptados, a la vez que asegura las condiciones para la continuidad de la educación por otras vías. Tales obligaciones aparecen recogidas y reguladas en los Códigos Legales de la mayoría de los países, en el caso concreto de Cuba, en la Constitución de la República, en el Código de las Familias y en el Código de la Niñez y la juventud.

Sin embargo, el cumplimiento de estas obligaciones no está determinado exclusivamente porque aparezca regulado por la ley. Así, en muchos países de Latinoamérica se establece la enseñanza obligatoria hasta determinada edad o grado escolar, pero la realidad económica obliga a miles de niños a abandonar la escuela para contribuir al sustento familiar mediante el trabajo.

*Dr. Antonio Blanco Pérez*

- ¿De qué trata el texto leído?
- Busca el significado de las palabras o vocablos que no domines.
- Extrae la idea central del primer párrafo. Clasifícala.
- Extrae las preposiciones que encuentres. Explica su uso dentro del contexto, o sea, los nexos que establece. Extrae palabras que se escriban con los grafemas **s**, **c**, **z**, **x**.
  - ▶ Forma columnas separadas con cada uno de los grafemas.
  - ▶ Divídelas en sílabas.
- Extrae las conjunciones que aparecen y clasifícalas.

<sup>7</sup> A. Blanco Pérez: “La familia”, *Introducción a la sociología de la educación*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

\* Así aparece en el original, aunque lo recomendable es “de acuerdo con los patrones”.



Esculturas pertenecientes a la serie llamada Family Group (Grupo familiar).  
Obras del escultor inglés Henry Moore

f) Redacta un párrafo expositivo en el que expreses la relación que encuentras entre el texto "La familia", del doctor Antonio Blanco, y las esculturas de bronce de Henry Moore, tituladas *Family Group*.

3. Escribe:

a) El plural de: *luz, lápiz, vez, feliz, raíz, actriz, voz, capaz, audaz, pez, maíz, paz, haz, cruz, faz, vejez, arroz, nuez, sagaz, cicatriz, nariz*.

b) El sustantivo derivado de los verbos: *confundir, medir, perder, repartir, profesar, invertir, fundir, evadir, invadir, conversar, oprimir, revisar, movilizar, organizar, fertilizar, autorizar, realizar, nutrir, conspirar, ubicar, inscribir, obtener, decidir*.

c) La primera persona del singular en presente del indicativo de los verbos: *enmudecer, reducir, enloquecer, conducir, traducir, perecer, aborrecer, palidecer, producir, colonizar, esclavizar, civilizar, expresar, persuadir, fundir, erosionar, extender, comprender*. *Enuncia la regla ortográfica que corresponde.*

d) El homófono de: *loza, masa, sima, casa, cocer, cierra, ciega, abrazar, siervo, seda, sien*.

e) Intercambia la libreta con tu compañero. Verifica si ha escrito correctamente todas las palabras.

4. Coloca la preposición que corresponde en cada oración:

► Realizó la tarea \_\_\_\_\_ la mayor brevedad.

(a / con)

► Dijo adiós \_\_\_\_\_ siempre.

(por / para)

- ▶ Es un gran aficionado \_\_\_\_\_ los deportes.  
(por / a)
- ▶ Se sentó \_\_\_\_\_ la mesa para estudiar.  
(a/ en)
- ▶ La lucha \_\_\_\_\_ el enemigo es implacable.  
(con / contra)
- ▶ ¿Ese medicamento es \_\_\_\_\_ las enfermedades diarreicas?  
(para / contra)

5. Copia las oraciones siguientes y llena los espacios con la preposición correspondiente:

- ▶ ¿Cuándo van \_\_\_\_\_ casa del profesor?
- ▶ Ella está segura \_\_\_\_\_ que obtuvo la carrera que quería.
- ▶ Las actividades se harán de acuerdo \_\_\_\_\_ las orientaciones de la profesora.
- ▶ Realizarás la exposición \_\_\_\_\_ la base de los contenidos más actualizados.
- ▶ Cuando se sentó \_\_\_\_\_ la mesa ya no tenía apetito.

6. Los textos siguientes fueron tomados de la *Revista Estudio*, del Centro de Estudios sobre la Juventud. Léelos detenidamente y responde los incisos a continuación.

“En Cuba no son muchos los adolescentes que tienen acceso a internet, pero se observa un incremento en la utilización de esta herramienta y otras tecnologías para obtener satisfacción inmediata y huir de los problemas; aunque no se tiene percepción de los riesgos, ni se controla adecuadamente el tiempo que se le dedica.

[...]

En la adolescencia, la vida amorosa adquiere especial importancia; aunque, la iniciación, cada vez más temprana de las relaciones sexo-eróticas coitales ocasiona consecuencias negativas y perjudiciales”.

[...]

“La problemática del alcoholismo ya no es joven, pero adquiere nuevas caras frente a la crisis de valores generada hoy en un mundo globalizado y expuesto a culturas y modelos de dominación.

[...]

En el mundo, cada año más de 2,5 millones de personas mueren tempranamente a causa del alcoholismo, mientras que, más de dos mil millones consumen bebidas de modo irresponsable; pero lo más preocupante resulta que los adolescentes y jóvenes cada vez más se inician prematuramente. Según estadísticas de la OMS, cada año mueren 320 000 jóvenes entre 15 y 29 años por este motivo, y esto representa el 9 % de las muertes que ocurren en este grupo poblacional”.

[...]

“En el año 2010 el consumo per cápita mensual en la población cubana de 15 años y más, fue de 1 362,5 cigarrillos. Esta cifra equivale a que cada cubano en estas edades fumó aproximadamente 4 cigarrillos diarios. El mayor índice de iniciación en el consumo del tabaco se produce entre los 12 y 16 años, despuntando primero los hombres”.

**OMS:** Organización Mundial de Salud

- a) ¿Resume en un párrafo el contenido del texto con el que más te identificaste?
- b) Si aún queda algún vocablo o palabra cuyo significado desconozcas, búscalo en el diccionario correspondiente.
- c) Identifica la forma elocutiva predominante en los textos anteriores. Explica tu respuesta.
- d) Comparte con tus compañeros tu criterio o experiencia acerca de las ideas que se exponen en los textos anteriores.
- e) Valora el empleo que se hace de las preposiciones y conjunciones en los textos anteriores.

7. Observa los adjetivos que aparecen en la columna izquierda del siguiente cuadro.

Adjetivos	Sustantivos	Sufijos
bello		
intrépido		
rígido		
esbelto		

diestro		
sensato		
fiero		
robusto		
tímido		
viejo		
delgado		
maduro		
brillante		
delicado		
puro		
firme		
pesado		
rudo		
pobre		
vivo		
fuerte		

a) Forma sustantivos agregándole a cada adjetivo los sufijos correspondientes. Fíjate bien en la correcta ortografía.

b) Escribe en la casilla indicada el sufijo que empleaste para la formación de cada sustantivo.

8. Copia las palabras siguientes:

de__eo	ha__ia	discrepan__ia	de__i__ión	pare__co
dan__a	confe__ión	ridicule__	adver__o	diver__o
to__er	e__acto	e__cepto	__eni__a	a__eite
cone__ión	mesti__o	qui__o	__ita__ión	__itua__ión

ha__e	divi__ión	__igno	invita__ión	__e__ión
au__ilio	__itio	ac__ión	asfi__ia	e__hausto
A__ia	é__ito	se__to	esca__o	

- Complétalas con los grafemas **-s**, **-c**, **-z**, **-x** según convenga.
- Organízalas y forma columnas a partir de los grafemas empleados.
- Verifica con tus compañeros la escritura correcta de las palabras.
- Divídelas en sílabas.
- Escribe oraciones bimembres con las palabras que te resultaron con mayor dificultad.

9. Observa la escritura de las siguientes palabras del cuadro.

asfixia, exuberante, reflexión, sexualidad, éxito, exilio, anexión, exhortar, exhibir, oxígeno, exótico, conexión, auxilio, excesivo, expresivo, exhausto, próximo, examen, excepción, exquisito, experiencia, exacto

- Cópialas en tu libreta.
- Divídelas en sílabas.
- Escribe oraciones con cinco de ellas.

## Practica la lectura

### “El viaje de Fidel” (fragmento)<sup>8</sup>

[...] ¡qué entusiasmo, qué color, que ingenuidad, qué fuerza popular en esta visita de Fidel Castro a la Unión Soviética! Los contactos del líder cubano han sido con campesinos y obreros, con estudiantes, con amas de casa, con los dirigentes de industrias socialistas...

[...]

<sup>8</sup> N. Guillén: “El viaje de Fidel”, *Prosa de prisa 1929-1972*, selección de Ángel Augier, t. III, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1987, pp. 142, 143.

[...] La recepción popular ofrecida al gran luchador cubano alcanzó el mismo carácter que las que se llevan a cabo allá todos los años para conmemorar el Día Internacional del Trabajo. Más aún a nuestro parecer: la presencia de Fidel le puso a la tradicional ceremonia un sello especial de novedad humana y política, que se repite a lo largo de su triunfal recorrido.

Novedad humana, porque la juventud, el desembarazo, la dinámica simpatía de nuestro Primer Ministro no defraudaron al pueblo soviético. Un hombre así tenía que ser el famoso guerrillero, que no solo venció a una tiranía local sino dio victoriosa batalla al imperialismo norteamericano.

Hoy, 17- V- 1963.

*Nicolás Guillén*



# CAPÍTULO 10

## La carta: un medio de comunicación

“Si me preguntan cuál es la palabra más bella, diré que es patria: —y si me preguntan por otra, casi tan bella como patria, diré— amistad [...]”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

■ Has escrito en alguna ocasión **una carta**? En este momento no importa a quién, ni la extensión, ni los cuidados que hayas tenido al escribirla; solo piensa si la has escrito. ¿Has leído una carta que te haya enviado alguien? ¿Qué recuerdas de ella? ¿Qué expresaba?

En este capítulo conocerás acerca de este medio de comunicación, sus tipos, su estructura y escritura adecuadas, aun cuando no sea muy empleado en la actualidad, fundamentalmente en su forma tradicional.

Entre los contenidos gramaticales, estudiarás la estructura y función del **sintagma nominal**, y entre los ortográficos, el uso correcto de los **grafemas b-v** en palabras que los lleven.

### 10.1 La carta: su estructura y tipos

Probablemente nunca hayas escrito o recibido una carta; quizás tampoco hayas leído alguna enviada a familiares o amigos. En la actualidad, esto no es extraño, porque se disponen de otras vías, incluso más rápidas, de comunicación. No obstante, la carta fue, desde la antigüedad, un medio de intercambio de ideas y de sentimientos entre los seres humanos.

La tecnología avanza a un ritmo tan acelerado que hoy puedes hablar con una persona, y hasta verla, aun cuando se encuentre situada en cualquier sitio

<sup>1</sup> J. Martí: *Obras Completas*, t. 20, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 510.

del planeta. Ya no se escucha decir “voy a escribir una carta” o “recibí una carta” de mi amiga, mi papá o mi novio, que está en Venezuela, España, Angola o en otra provincia de Cuba; hoy es más común decir o escuchar: “voy a escribir un correo”, “recibí correo”, “recibí un mensaje o un SMS”; “voy a comunicarme por wi-fi con mi tía”, “chateamos mucho rato”, etcétera; y para ello ni siquiera necesitas buscar una computadora, pues el móvil, que una gran cantidad de personas llevan consigo, permite hacer todo esto.



### Para saber más

La **epistolografía** es la actividad literaria que consiste en escribir cartas. La historia de la epistolografía comienza en la antigua Mesopotamia y en Egipto. Para entender las cartas que se conservan de esa época, hay que tener en cuenta que la escritura era entonces una técnica especializada al alcance de muy pocas personas. De ahí que se trate, sobre todo, de correspondencia oficial o mercantil.

A pesar de lo referido anteriormente, las ideas que vayas a comunicar, por la vía que sea, deben ser coherentes para ser entendidas, y tener, en lo posible, una estructura adecuada. De este modo, el mensaje que se va a transmitir llegará con claridad y eficazmente a la persona con la cual deseas comunicarte.

El siguiente esquema te pondrá en conocimiento —o te recordará, si ya la conoces— la estructura de una carta:

1. Lugar donde se escribe la carta y fecha
2. Saludo: \_\_\_\_\_
3. Texto \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. Despedida, \_\_\_\_\_
5. Firma \_\_\_\_\_

Para simplificar su estudio clasificaremos las cartas en dos grandes grupos: las familiares y las oficiales.

Las **cartas familiares** son las que se dirigen a amigos o familiares con los que se quiere entablar un diálogo a distancia para mantener los lazos afectivos, darles a conocer algún asunto de interés personal o familiar o, simplemente, para renovar los contactos que los unen. Este tipo de carta generalmente *usa un estilo coloquial o conversacional y un lenguaje informal*, porque su objetivo es la simple y llana comunicación.

Observa el ejemplo siguiente:

### "A la Madre"<sup>2</sup>

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Vd. Yo sin cesar pienso en Vd. Vd. se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Vd. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Vd. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su

J. Martí

Claro que, tratándose de José Martí, un poeta, el lenguaje en que se comunica con su madre es más depurado, más exquisito, que el que solemos usar para tratar asuntos comunes.

La **carta oficial** es la que se remite a alguien que representa una entidad o una institución, o que ostenta un cargo que le da autoridad o poder para satisfacer nuestras necesidades de carácter social. El destinatario puede ser una persona con quien no tenemos una relación cercana —y hasta a veces ni siquiera la dirigimos a una persona determinada, lo que identificamos escribiendo: "A quien pueda interesar"—, por lo que el lenguaje *ya no debe ser informal*. Se dice, entonces, que estas cartas se escriben con un *lenguaje formal*.

<sup>2</sup> J. Martí: *Epistolario*, t. V, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1993, p. 116.

## CAPÍTULO 10

En las cartas oficiales se emplean determinadas fórmulas de cortesía que revelan un tratamiento respetuoso, y presentan cierta estructura con la que suelen ser identificadas de inmediato:

- ▶ Lugar y fecha: indican dónde se encuentra la persona y qué día se escribió.
- ▶ Nombre del destinatario (si se destina a una persona específica): se debe escribir el nombre completo y sus apellidos, antecedentes del tratamiento de acuerdo con su nivel académico, profesión, cargo, etc. (Dr., Ing., Prof., Sr., Sra., etc.), y el puesto o cargo que ocupa.
- ▶ Saludo: en forma cortés, que funciona como vocativo.
- ▶ Cuerpo de la carta: es la parte más importante, en la que se explicita el motivo (solicitud, queja, observación, sugerencia...).
- ▶ Despedida: en un pequeño párrafo, se sintetiza la idea principal de la carta, con la esperanza de que su contenido tendrá la atención debida.
- ▶ Cierre de la comunicación con alguna frase amable.
- ▶ Nombres y apellidos del remitente: con la firma de quien envía la carta.

Entre las características más importantes se destacan:

- ▶ El tratamiento de **usted** al destinatario.
- ▶ La brevedad y la precisión.
- ▶ La claridad en la expresión de las ideas.
- ▶ La información completa que en ella se ofrece.
- ▶ La naturaleza social de los temas que generalmente se tratan.
- ▶ La limpieza y el sumo cuidado que se debe poner en su redacción, procurando que la letra sea bien legible.

A continuación, se te presentan ejemplos para que comprendas lo antes explicado:

### Ejemplo 1

#### “A Adelaida Baralt”

New York, noviembre 10 de 1889

Distinguida señorita y compatriota:

Recibo de la Comisión organizadora de la fiesta de Heredia el encargo honroso de suplicar a Vd. que acepte, por el gran poeta y por su patria afligida, la designación que de Vd., como de otras veinte señoras y señoritas de su amistad, ha hecho la Comisión, para que con el prestigio de su nombre y los esfuerzos de su sincera simpatía, ayude, con cuantos medios se le alcancen, al lucimiento de la velada con que

los cubanos de New York desean contribuir a la compra de la casa donde nació el cantor apasionado de Cuba y la mujer.

[...]

No puede haber para él premio más grato ni para la Comisión honra mayor que tener en Vd. una de las protectoras distinguidas de la fiesta de Heredia; y en esa seguridad queda a sus pies su servidor respetuoso.

*José Martí*

## Ejemplo 2

Limones, 10 de abril de 2020

A: Alberto Gutiérrez, Director de la Escuela Secundaria Básica Urbana República de Argelia

Director:

Me dirijo hacia usted en mi calidad de estudiante de séptimo grado B de la ESBU que Ud. dirige, con el fin de presentarle mi interés de asistir a la actividad que se realizará el próximo domingo 23 de abril para celebrar el Día del Idioma Español, que están organizando los profesores de Español.

Le expreso que estoy interesado porque tengo cualidades de poeta repentista y quiero participar recitando décimas en las controversias que tendrán como tema el cuidado que debemos tener en el uso del idioma.

Espero contar con su autorización y apoyo.

Atentamente,

*Luis Zaldívar*

Se ha dicho mucho que la carta es el reflejo de quien la escribe; por eso resulta tan agradable e interesante la lectura de los epistolarios escritos por grandes personalidades como José Martí.

## 10.2 El sintagma nominal. Estructuras y funciones

Se llama *sintagma* al grupo o conjunto de palabras que tienen una unidad de significado y se integran alrededor de un núcleo. En dependencia de cuál sea el núcleo, así se clasifica el sintagma.

## CAPÍTULO 10

El **sintagma nominal** es aquella estructura que tiene como núcleo un sustantivo o expresión equivalente. Se encuentra lo mismo en el sujeto que en el predicado de la oración. El sintagma nominal posee las estructuras siguientes:

- ▶ Sustantivo. Ejemplo: Alicia, libro, escuela
- ▶ Sustantivo + adjetivo. Ejemplo:

poema	hermoso
sustantivo	adjetivo

- ▶ Sustantivo + preposición + sustantivo. Ejemplo:

poema	de	amor
sustantivo	preposición	sustantivo

- ▶ Sustantivos en aposición. Ejemplo:

Guillén,	el poeta	nacional
sustantivo	sustantivo en aposición	

- ▶ Sustantivos unidos por conjunción. Ejemplo:

La lluvia	y	el viento
sustantivo	conjunción	sustantivo

Las **funciones del sintagma nominal** coinciden con las funciones del sustantivo. Estas son las siguientes:

- ▶ Función de sujeto: Los estudiantes viven cerca.
- ▶ Función de complemento directo: Cazó la mariposa.
- ▶ Función de complemento indirecto: Explicó la lección a los compañeros.
- ▶ Función de complemento circunstancial: Está en la biblioteca cercana.
- ▶ Función de vocativo: Hijo, ven.
- ▶ Función de complemento preposicional: Los estudiantes del grupo.
- ▶ Función sustantivos en aposición: José Martí, el Apóstol.
- ▶ Función de núcleo del predicado nominal: Ellos son profesores.

## 10.3 Los grafemas *b*, *v*. Sus usos

Los grafemas *-b -v* tienen idéntica pronunciación en español y están presentes en numerosas palabras de nuestra lengua. Esto explica la elevada frecuencia de errores que se producen cuando se escriben voces que contienen uno u otro grafema. Por ello conviene conocer muy bien las reglas ortográficas sobre sus usos correctos, aplicarlas cuando se escriba y ejercitarlas cuanto sea posible. A continuación aparece una síntesis de los usos más frecuentes de estos grafemas, para facilitarte su estudio y ejercitación.

Se escriben con **b**:

- ▶ Todas las formas de los verbos terminados en *-aber*, *-eber*, *-bir*. Ejemplos: *caber/cabe*; *deber/debemos*; *recibir/recibo*. Se exceptúan: “hervir”, “servir”, “vivir” y sus derivados.
- ▶ La terminación *-bilidad*. Ejemplos: *amabilidad*, *sensibilidad*, *estabilidad*; excepto “movilidad” y “civilidad.”
- ▶ Las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-aban* del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: *cantaba*, *llorabas*, *esperábamos*.
- ▶ Las formas del copretérito indicativo del verbo *ir*. Ejemplos: *iba*, *ibas*, *íbamos*.
- ▶ Las palabras que empiezan con el prefijo *bi-* y sus variantes (*bis-*, *biz-*), que significa dos o dos veces. Ejemplos: *bisabuelo*, *biznieta*, *bisílabo*.
- ▶ Los verbos *beber*, *caber*, *saber*, *sorber* y sus derivados.
- ▶ Los verbos terminados en *-buir*. Ejemplos: *contribuir*, *atribuir*, *imbuir*.
- ▶ Después de las sílabas *ra-*, *ri-*, *ro-*. *ru-*. Ejemplos: *rabia*, *ribete*, *robo*.

Se escriben con **v**:

- ▶ Las palabras que comienzan por la sílaba *di-* si tras esa sílaba viene el sonido [b]. Ejemplo: *divertir*, *divino*, *diverso*. Excepción: “dibujo”. También las que comienzan por *e-* si después viene el mismo sonido. Excepción: *ébano*, *ebanista*, *ebullición*, *ebrio* y *ebúrneo*.
- ▶ Los adjetivos de acentuación llana terminados en *-avo /-ava*; *-eve*; *-evo/-eva*; *-ivo/-iva*. Ejemplos: *nueva*, *breve*, *esclavo*, *brava*, *vivo*, *suave*.
- ▶ Las palabras que comienzan por *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*. Ejemplos: *evasión*, *evento*, *evitar*, *evolución*, *evidencia*.
- ▶ Los verbos *mover*, *valer*, *ver*, *venir*, *volar*, con sus derivados y todas las palabras pertenecientes a sus familias. Ejemplos: *mueve*, *valiente*, *vuela*, *movimiento*, *vino*.

- ▶ Las palabras que comienzan por **val-** o por los prefijos **vice-**, **viz-** o **vi-**. Ejemplos: *valle*, *valla*, *válvula*, *vicepresidente*, *vizconde*, *vicedirector*, *videojuego*, *visión*, *vigente*, *vigilancia*, *villa*.
- ▶ Las palabras que comienzan con las sílabas **lla-**, **lle-**, **llo-** y **llu-**, si tras de esas sílabas sigue el sonido [b]. Ejemplos: *llave*, *llueve*, *llevo*, *llovió*.

### 10.4 Del autor

#### 10.4.1 José Martí

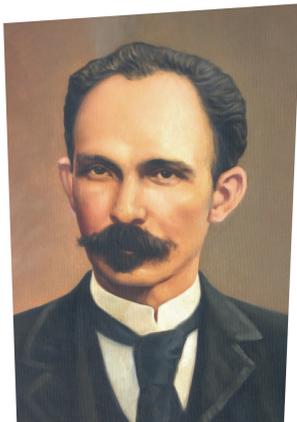


Fig. 10.1 José Martí Pérez

José Julián Martí Pérez nace el 28 de enero de 1853, en La Habana (figura 10.1). Tuvo una corta vida, de solo 42 años; sin embargo, fue muy productiva en todas sus facetas: como **escritor**, por su extensa obra literaria que abarca todos los géneros; como **político**, por todos sus aportes a la causa de la independencia de Cuba y también como **educador**.

A los doce años, en 1865, ingresa en la escuela de Instrucción Primaria Superior Municipal de Varones de La Habana, la que dirige un cubano excepcional: el poeta Rafael María de Mendive, quien, por su cultura, sus virtudes pedagógicas y su probado patriotismo, influye poderosamente en la formación de José Martí.

El tercer año de su bachillerato es interrumpido cuando se producen los acontecimientos que lo llevaron a la cárcel de La Habana y de allí al presidio, con solo 17 años, para realizar trabajos forzados en las Canteras de San Lázaro, uno de los sitios más aterradores durante la colonia, símbolo del horror y el sufrimiento provocado por la ocupación del gobierno español a la isla. Este lugar hoy es conocido como la Fragua Martiana (figura 10.2).

Entre sus obras más destacadas se encuentran la revista *La Edad de Oro*; los poemarios *Ismaelillo*, *Versos sencillos*, *Versos libres*; una gran cantidad de relevantes artículos periodísticos; numerosos ensayos, un amplio epistolario, discursos, obras dramáticas y una novela.

Murió el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos, Contramaestre, actual provincia de Santiago de Cuba.



Fig. 10.2 Fragua Martiana



### Conéctate

Te sugerimos acceder al sitio que hoy ocupa el Memorial Caimito de Haná-bana, donde tendrás la oportunidad de apreciar el lugar donde residió el José Martí niño y forjó su personalidad en contacto con la naturaleza.

Visita Virtual Memorial "Caimito Hanábana", en: <http://www.josemarti.cu/evocaran-encaimito-de-hanabana-al-marti-niño>.

El epistolario dedicado a María Mantilla lo escribe Martí mientras realizaba una ardua labor de organización de la Guerra de 1895 con vistas a la independencia de Cuba, lo que lo lleva a viajar hacia diferentes países y ciudades.

Ejemplo siguiente es la carta<sup>4</sup> número cuatro que Martí le escribe a María Mantilla (figura 10.3) mientras viajaba en el vapor *Athos*, de Estados Unidos a Santo Domingo, donde se reuniría con Máximo Gómez. Léela para que aprecies cuánto se puede expresar por este medio a un ser querido.



Fig. 10.3 María Mantilla

<sup>4</sup> Tomado de: J. Martí: *Obras Completas*, t. 20, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, pp. 212-213.



con la explicación de los nombres curiosos de este viaje mío. —Atlas, por ejemplo, es el nombre de la compañía de estos vapores: busca Atlas, y escribe lo que encuentres. —*Athos*, es el nombre del vapor: busca Athos. —Cap Haitien es el lugar a donde vamos ahora; búscalo, en el Larousse y en las geografías. Y así harás un libro curioso, e irás pensando en mí. —El Larousse está en casa de Gonzalo, y Blanche tiene un buen libro de Mitología, donde puedes leer de Atlas y Athos: “Goldfinch” es el autor del libro, o cosa así —con lámina—. De Cap Haitien habla mucho una geografía de las Antillas que tenemos, pero está en Central Valley. —Tú hallarás. —No se sabe bien sino lo que se descubre.

Y ahora un abrazo muy largo, para que te duermas con él. —Visita en nombre mío a Aurora, al bebito, y diles que es leal mi corazón. Estarás hecha una madre, con los hijos de Luis. —Es lo que me gusta más de ti: que te quieren los niños—. Pero nadie te quiere más, ni desea más verte y oírte que tu

*Martí*

### Lee y responde

1. ¿Qué fue lo que más te impresionó de lo expresado por Martí en la carta?
2. Fíjate en las palabras y términos cuyo significado desconoces. Determina su significado por el contexto o consultando el diccionario.
3. ¿Qué preocupaciones siente Martí respecto a la joven?
4. Escribe con tus propias palabras no menos de tres de los consejos que deja a María en su carta.
5. Localiza en la carta estas dos expresiones:
 

“—Quiere y sirve, mi María. —Así te querrán, y te querré”. “  
—Tú hallarás. —No se sabe bien sino lo que se descubre”.

  - a) Coméntalas teniendo en cuenta el contexto en que fue escrito.
  - b) ¿Tienes alguna experiencia personal que te permita enriquecer el sentido de la última expresión? Exponla ante tus compañeros como parte de tu comentario.
6. ¿Qué tipo de música aconseja Martí, en el segundo párrafo de su carta, que escuche la muchacha? Debes extraer expresiones que confirmen tu respuesta.

## CAPÍTULO 10

- a) ¿Con qué adjetivos califica la música que le recomienda?
- b) ¿Por qué crees que tanto le preocupe a Martí este asunto?
- c) ¿Qué opinas del criterio martiano respecto a la música?

7. Investiga qué grupos musicales, cantantes, programas de la televisión cubana se dedican a promover el disfrute de *música fina y útil* en nuestro país. Puedes buscar información con el instructor de arte de tu escuela, en la emisora de radio de tu localidad, con algún familiar o vecino. Lleva a tu aula una muestra de esta música y disfrútala en compañía de tus compañeros.

8. Extrae de la carta:

- a) El sintagma nominal empleado por Martí para referirse al destinatario de la carta. Di cómo está estructurado y qué función realiza en el texto.
- b) El primer sintagma nominal que expresa el estado anímico con que Martí recuerda a la joven. Di su estructura.
- c) Algún sintagma nominal que responda a cada una de las siguientes estructuras:
  - Sustantivo + conjunción + sustantivo
  - Sustantivo con función de sujeto

### Comprueba lo aprendido

1. Lee el texto<sup>5</sup> siguiente:

Camagüey, julio 1ro. de 1871

Idolatrada esposa mía:

Mi pensamiento más constante en medio de tantos afanes es el de tu amor y el de mis hijos. Pensando en ti, bien mío, paso mis horas mejores, y toda mi dicha futura la sacrifico en volver a tu lado, después de libre Cuba. ¡Cuántos sueños de amor y de aventura, Amalia mía! Los únicos días felices de mi vida pasaron rápidamente a tu lado embriagado con tus miradas y tus sonrisas. Hoy no te veo, no te escucho, y sufro con esta ausencia que el deber nos impone. Por eso

<sup>5</sup> Tomado de *Para no separarnos nunca más. Carta de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni*, Casa Editorial Verde Olivo, La Habana, 2018.

vivo en el porvenir y cuento con afán las horas presentes que no pasan con tanta velocidad como yo quisiera. Y luego, el no saber de ti ni de nuestros chiquitines aumenta mi anhelación constante.

No quiero extenderme más. Mi anterior cayó en poder del enemigo.

No creas lo que este dice en sus periódicos: mienten con sin igual descaro.

La revolución marcha con paso firme sostenida por los buenos. Las presentaciones solo han servido para depurar nuestras filas; y las víctimas para demostrar la saña española, impotente para abatir a un pueblo que pelea por su independencia, y para más exaltar a los campeones de esta.

Un millón de besos a nuestros chiquitines, recuerdos cariñosos a Manuelita, Matilde y Ramón y tú, ángel mío, ten la persuasión de que te adoro con idolatría

tu  
*Ignacio*



Ignacio Agramonte y Amalia Simoni

- a) ¿Qué impresión te causó lo expresado en la carta?
- b) Cerciórate de que dominas el significado de todas las palabras. En caso de duda, apóyate en el contexto o auxíliate del diccionario.
- c) ¿Qué sentimientos se evidencian en la manera de dirigirse el autor a su esposa?
- d) ¿Te corrobora el contenido de la carta la veracidad de esos sentimientos? Extrae expresiones que así te lo confirmen.

## CAPÍTULO 10

- e) ¿Qué preocupaciones se manifiestan en la carta? Coméntalas oralmente con tu profesor y compañeros de clase.
- f) A pesar del gran amor que siente Agramonte por su familia, se marcha a la guerra, lejos de sus seres queridos. ¿Qué opinas acerca de la decisión tomada por Agramonte?
- g) Después de haber leído la carta, determina si es oficial o familiar. Explica tu respuesta.

2. Lee con mucha atención el texto “La calle”, incluido en la novela *Corazón*, del escritor italiano Edmundo de Amicis:

### “La calle”<sup>6</sup>

Lunes 27

Te he estado observando desde la ventana esta tarde, cuando volvías de casa del maestro; has tropezado con una mujer. Pon más cuidado en ir por la calle. También allí tenemos deberes que cumplir. Si controlas tus pasos y tus gestos en una casa particular, ¿por qué no hacer lo mismo en la calle, que es la casa de todos? Grábalo bien, Enrico, en tu memoria. [...]

Si dos muchachos se pelean, sepáralos; si son dos hombres, aléjate; no presencies un espectáculo de violencia brutal, que ofende y endurece el corazón. [...] Deja de hablar con tu acompañante y de sonreír cuando te encuentres una camilla de hospital, que quizás lleva un moribundo; o un cortejo fúnebre, que al día siguiente podría partir de tu casa. [...] Apaga siempre cualquier cerilla encendida que encuentres a tu paso, que podría costar a alguno la vida. Responde con cortesía al que te pregunte por una calle. No te rías al mirar a nadie; no corras sin necesidad, no grites. Respeta la calle. La educación de un pueblo se juzga ante todo por su comportamiento en la vía pública. Donde veas falta de educación por la calle, la encontrarás en las casas [...].

Tu padre.

*Edmundo de Amicis*

- a) ¿Qué es lo que más te ha impresionado de lo que se expresa en el texto leído? Socializa tu opinión con la de tus compañeros.

<sup>6</sup> E. de Amicis: “La calle”, *Corazón*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, p. 152.

b) Si hay algunas palabras cuyo significado desconozcas, ya sabes cómo proceder: recuerda las dos vías fundamentales que has aprendido durante el curso.

c) ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué te permitió identificarlo?

d) ¿Consideras que los consejos que brinda el padre a su hijo son útiles para un adolescente de estos tiempos? Ilustra con ejemplos de tu realidad.

e) Comenta la expresión siguiente extraída del texto:

“Respetar la calle. La educación de un pueblo se juzga ante todo por su comportamiento en la vía pública”.

► Extrae los sintagmas nominales que aparecen.

► Di la estructura y la función de cada uno.

3. Observa detenidamente la escritura de estos grupos de palabras:

<b>Sustantivos</b>	<b>Formas verbales</b>	<b>Infinitivos/ formas verbales</b>
<i>amabilidad</i>	<i>lloraban</i>	escri <b>bir</b> / escribe, escribió, escribes
<i>estabilidad</i>	<i>estorbaba</i>	prohib <b>ir</b> / prohíben, prohibió
<i>sensibilidad</i>	<i>amaba</i>	descri <b>bir</b> / describo, describiste
<i>posibilidad</i>	<i>esperábamos</i>	sub <b>ir</b> / subieron, subo, suben
<i>probabilidad</i>	<i>tomaba</i>	percib <b>ir</b> / percibo, perciba
<i>habilidad</i>	<i>votaban</i>	conce <b>bir</b> / concibieron, concibe
<i>debilidad</i>	<i>abarcaban</i>	
<i>movilidad</i>		

a) Fíjate en la terminación de cada palabra en los grupos anteriores y en las formas verbales del grupo que las posea.

b) Escribe la norma ortográfica que se aplica en cada grupo.

c) Escoge tres palabras de cada grupo y redacta oraciones bimembres y unimembres relacionadas con los contenidos estudiados en este capítulo.

4. De los infinitivos terminados en **-bir**, solo tres se escriben con **v**. ¿Cuáles son? Escribe oraciones con cada uno de ellos.

5. Completa con el grafema **b** o **v** estos vocablos. Compara tu respuesta con la de tus compañeros o verifica por el diccionario. Si tienes dudas, consulta las reglas ortográficas correspondientes a los usos de estos grafemas.

esla__ón	o__ación	prohi__ir
__acuna	__alcón	nati__o
octa__o	longe__o	acró__ata
__izcocho	e__olución	__ía
atracti__o	a__ismo	__eterano

a) Redacta oraciones bimembres o unimembres con tres palabras que se escriban con **-b** y tres que lleven **-v**.

6. Escribe tres palabras que se deriven de los verbos: **mover, valer, ver, venir, volar**.

a) ¿Qué regularidad ortográfica adviertes?

b) Escoge dos palabras derivadas de cada verbo y redacta oraciones bimembres con cada una de ellas.

7. Completa las oraciones que a continuación se te presentan con las palabras que convengan, de las incluidas en el siguiente cuadro.

rebela/revela, bello/vello, vacilo/bacilo, sabia/savia, a ver/haber, vota/bota, cabo/cavo, graba/grava, vienes/bienes

a) Casi nunca \_\_\_\_\_ ante una tarea importante.

b) ¡ \_\_\_\_\_ si te animas un poco!

c) Ya debes rasurarte. El \_\_\_\_\_ de las piernas te ha crecido rápido.

d) Has tomado una decisión muy \_\_\_\_\_.

e) ¿ \_\_\_\_\_ tú o voy yo?

f) Yo \_\_\_\_\_ el pozo más profundo que tú.

g) Con la \_\_\_\_\_ de algunas plantas se elaboran delicados perfumes.

h) \_\_\_\_\_ la basura en el lugar adecuado.

i) No es de confiar quien \_\_\_\_\_ un secreto ajeno.

j) El verbo \_\_\_\_\_ es muy utilizado en nuestra lengua.

k) La \_\_\_\_\_ que se empleó en esa construcción es muy áspera.

l) ¿Cuándo vas \_\_\_\_\_ a tu profesor para que te explique?

m) La *Salmonella* es un \_\_\_\_\_ bacteriano muy perjudicial para la salud humana.

n) Si se \_\_\_\_\_ sin razón, \_\_\_\_\_ poca inteligencia.

ñ) Protegió todos sus \_\_\_\_\_ de las devastadoras inundaciones.

8. Simula un correo electrónico o SMS dirigido a uno de tus padres pidiendo permiso para utilizar la casa donde vives con el objetivo de celebrar el cumpleaños de un amigo o compañero de aula el próximo fin de semana. Escríbelo en tu libreta. Hazlo con total naturalidad.

9. Redacta una carta con un objetivo similar al anterior, pero solicitando un aula al director de tu escuela, durante dos horas, para celebrar el cumpleaños de un amigo o compañero de aula u organizar un conversatorio sobre determinado tema con un especialista destacado, para cuando terminen las clases el fin de semana. Cuida la redacción y la ortografía. Ten presente los siguientes requisitos:

- ▶ tratamiento
- ▶ lenguaje empleado
- ▶ redacción
- ▶ ortografía

### Practica la lectura

Los amores entre Carlos Marx y su esposa Jenny de Westfalia pasaron a la historia como uno de los más famosos; por eso el epistolario entre ellos es considerado uno de los más hermosos. Lee con mucha atención este fragmento, de una de sus cartas<sup>7</sup>:

21 de Junio de 1856

¡Querida mía!

De nuevo te escribo porque me encuentro solo y porque me apena siempre tener que charlar contigo sin que lo sepas ni me oigas, ni puedas contestarme.

<sup>7</sup> Tomado de P. Armas Fonseca: *Moro, el gran aguafiestas*, Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1989, pp. 47-48.

[...]

La separación temporal es útil ya que la comunicación constante origina la apariencia de monotonía que lima la diferencia entre las cosas. Hasta las torres de Cercea no parecen tan altas, mientras las minucias de la vida diaria, al tropezar con ellas, crecen desmesuradamente. Lo mismo sucede con las pasiones: los hábitos consuetudinarios, que como resultado de la proximidad se apoderan por entero y toman forma de pasión dejan de existir tan pronto desaparece del campo visual su objeto directo. Las pasiones profundas, que como resultado de la cercanía de su objetivo se convierten en hábitos consuetudinarios, crecen y recuperan su vigor bajo mágico influjo de la ausencia.

Así es mi amor. Al punto que nos separa el espacio, me convengo de que el tiempo le sirve a mi amor tan solo para lo que el sol y la lluvia le sirven a la planta: para que crezca. Mi amor por ti, cuando te encuentras lejos de mí, se presenta tal y como es en realidad: como un gigante; en él se concentra toda mi energía espiritual y todo el vigor de mis sentimientos.

Adiós, querida mía, te mando a ti y a nuestras hijas miles y miles de besos.

*Tu Carlos*



# CAPÍTULO 11

## El cuento: una narración que nos acerca a diferentes personajes

“[...] los que trabajan aprenden en sí propios a respetar a los trabajadores”.<sup>1</sup>

JOSÉ MARTÍ

**Y**a has llegado al último capítulo. ¿Te resultaron interesantes las obras que acompañaron este recorrido? ¡Seguro que sí! Ahora nos queda regalarte dos **cuentos** para tu disfrute y aprendizaje; la información gramatical sobre el **adverbio**, su clasificación y su función, y la ejercitación ortográfica relacionada con los grafemas **g, j, h**.

### 11.1 El cuento. Sus características

Un **cuento** es una narración breve, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, en cuya trama intervienen pocos personajes con un argumento relativamente sencillo; por tanto, resulta fácil de leer.

En la antigüedad, la vía oral fue la más común en la transmisión del cuento. Esta forma narrativa, que generalmente se escribe en prosa, parte siempre de la ficción, aunque a veces mezcla la ficción con hechos y personajes reales presentados por un narrador; es decir, por alguien que cuenta la historia. Es más breve que una novela y sus escasos personajes participan en una sola acción central. Hay quienes opinan que un final impresionante es requisito indispensable de este género, pues se dice que su objetivo es despertar una reacción emocional en el lector.

<sup>1</sup> J. Martí: *Otras crónicas de Nueva York*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1983, p. 57.



Jacques quiere darse vuelta para gritar una orden, pero siente de pronto que la cubierta se estremece, que la quilla cruje, que el barco se escora como si encallase. Un monstruo, una mano gigantesca alza el barco chorreando. Jacques, inmóvil, observa los negros vellos, gruesos como cables.

¿Este? “Sí, ese” —dice el niño— y envuelven el barco y a Jacques en un papel que la fina llovizna de afuera cubre de densas nubes húmedas. El agua chorrea en la vidriera y adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.

*Eliseo Diego*

## 11.2 El adverbio. Su caracterización

Ya has estudiado algunas categorías de palabras propias de la lengua: sustantivos, adjetivos, verbos... Has visto cómo ellas, varían sus morfemas de género y número, o de tiempo, modo, persona gramatical, para adaptarse a las diferentes situaciones comunicativas y a las estructuras en que aparecen usadas. Esas variaciones no ocurren con el adverbio. Adviértelo en estos ejemplos:

- ▶ Ellos son muy estudiosos.
- ▶ Ella es muy estudiosa.

Fíjate que el adverbio "muy" no sufre variaciones en su forma, aunque cambie el género y el número en el caso del sustantivo y el adjetivo; y el número y la persona en el caso del verbo. El adverbio es una categoría de palabra que no modifica su estructura, es decir, permanece invariable. Claro, esto no ocurre siempre así, pues en ocasiones en el habla coloquial o familiar, algunos adverbios admiten diminutivos o morfemas propios del adjetivo. Lee estos ejemplos:

- ▶ Regresó enseguidita. (diminutivo de *enseguida*)
- ▶ Regresó tardísimo. (superlativo de *tarde*)

El adverbio incide sobre otras palabras de la lengua, es decir, las modifica. Lee los siguientes ejemplos y trata de determinar a quién modifica el adverbio empleado.

- ▶ Ejemplo: Apaga siempre cualquier fuego encendido.

Desde luego, “siempre” modifica al verbo apaga, con él se incide sobre este vocablo añadiéndole esta circunstancia temporal.

- ▶ Ejemplo: Y ahora un abrazo muy afectuoso.

En este ejemplo el adverbio “muy” está incidiendo sobre el adjetivo afectuoso, fíjate que debido a él este adjetivo forma su grado superlativo.

En este caso el adverbio “muy” modifica al adjetivo y expresa circunstancia de cantidad.

► Ejemplo: El gimnasio está extremadamente lejos.

En este tercer ejemplo ¿cuántos adverbios aparecen? Dos, el primero de ellos: “extremadamente”, y está modificando a lejos, el adverbio de lugar. Pues en este caso el adverbio modifica a otro adverbio y “lejos” al verbo está.

Ahora repara en el adverbio “no” en los ejemplos siguientes:

(...) no presencias un espectáculo desagradable.

(...) no corras sin necesidad.

¿Modifica a una palabra específica de la oración? Te habrás dado cuenta de que no es así. **No**, es un adverbio que modifica a toda la oración. *Los adverbios de negación, afirmación y duda, cuando aparecen inmediatamente delante de un verbo, no inciden sobre una palabra en específico, sino en todo el conjunto oracional.* Por lo tanto el adverbio, como clase de palabra, *puede modificar a un verbo*, a un *adjetivo* o a otro *adverbio*. En el caso de los *adverbios afirmativos, negativos y de duda que inciden sobre toda la oración, son adverbios oracionales.*

Existen muchos adverbios que provienen de adjetivos, generalmente son adverbios de modo. Estos son considerados dítonos, es decir, que tienen dos sílabas tónicas: una propia del adjetivo del que proviene, y otra propia de la terminación adverbial **-mente**. En estos casos debes prestar atención al uso adecuado de la tilde, siempre a partir del adjetivo del que proviene. Observa los siguientes ejemplos para que lo comprendas:

**Ampliamente:** proviene del adjetivo “amplio”, palabra llana que no se tilda; al formar el adverbio “ampliamente” no se tilda tampoco.

**Continuamente:** proviene del adjetivo “continuo” que no se tilda; por lo tanto al formarse el adverbio no se emplea tilde.

**Ágilmente:** proviene del adjetivo “ágil” que se tilda por ser palabra llana no terminada en n, s, o vocal; por tanto al formarse el adverbio conserva la tilde.

**Rápidamente:** proviene del adjetivo “rápido” que se tilda por cumplir la regla de acentuación propia de las palabras esdrújulas; por lo tanto al formarse el adverbio conserva la tilde.

La mayor parte de los adverbios son simples como: *aquí, hoy, mal, bien, sí, no, mucho...* También encontrarás formas compuestas que están constituidas por más de un lexema unido en una sola palabra; o por dos o más palabras como: *dondequiera, tal vez*; en este grupo se encuentran también las **frases adverbiales** que funcionan gramaticalmente como una sola palabra y que tienen una gran frecuencia de uso en la comunicación diaria. Observa los siguientes ejemplos:

- ▶ Apareció de pronto.
- ▶ Se encontraron frente a frente.
- ▶ Lo dijo de memoria.
- ▶ Por último, se despidió alegremente.
- ▶ Lo hizo a propósito.
- ▶ Empezó a reír sin más ni más.
- ▶ Lo escogió al azar.

Los adverbios se clasifican atendiendo a las circunstancias que expresan:  
**De lugar:** aquí, ahí, allí, acá, allá, cerca, lejos, dentro, adentro, afuera, fuera, delante, adelante, detrás, atrás, arriba, encima, abajo, debajo, donde, adonde.

**De tiempo:** hoy, ayer, mañana, anoche, anteayer, ahora, luego, antes, después, temprano, tarde, pronto, nunca, aún, todavía, entonces; cuando, ya, mientras, siempre.

**De modo:** bien, mal, despacio, así, aprisa, como, adrede, y la mayoría de los terminados en **-mente**: sencillamente, alegremente, suavemente, ligeramente, fácilmente.

**De cantidad:** más, menos, poco, mucho (muy), bastante, demasiado, casi, cuanto, solo (solamente), medio; algunos terminados en **-mente**: sumamente, extremadamente; etcétera.

**Afirmativos:** sí, seguramente, ciertamente, siempre, también.

**De negación:** no, nunca, jamás, tampoco.

**De duda:** acaso, quizás o quizá, tal vez, a lo mejor.

¡Cuidado...! No es tan sencillo. Hay algunos adverbios que reclaman atención:

- ▶ La palabra **medio**, en la relación anterior, clasifica como adverbio de cantidad; pero, no siempre esta palabra es adverbio. Lee los ejemplos siguientes para que lo aprecies mejor:

- ▶ Las plantas de su jardín crecen en un medio muy favorable.  
(sustantivo)
- ▶ Hoy solo trabajaremos medio día.  
(adjetivo)
- ▶ Terminó medio cansado.  
(adverbio)
- ▶ Lo mismo ocurre con el vocablo **solo**, que puede ser sustantivo, adjetivo o adverbio. Ejemplos:
  - ▶ Asistió a un solo de guitarra en el teatro Martí.  
(sustantivo)
  - ▶ Vino con el solo objetivo de saludarte.  
(adjetivo)
  - ▶ La abuela solo quiere una taza de café.  
(adverbio)
- ▶ Cuando es sustantivo o adjetivo, la palabra **medio** puede admitir los morfemas propios de este tipo de palabras: **el medio, los medios; medio turno, media sesión**. Pero, como adverbio es invariable; por eso es incorrecto cuando se usa el adverbio como si fuera adjetivo. Fíjate en estos ejemplos, aprecia la diferencia y aprende a usarlo correctamente (tabla 11.1).

TABLA 11.1

Así	Así no
Parece <b>medio</b> loca.	Parece <b>media</b> loca.
Se han vuelto <b>medio</b> tontos.	Se han vuelto <b>medios</b> tontos.
Los niños que <b>mejor</b> pintan.	Los niños <b>mejores</b> que pintan.
Los turnos que <b>peor</b> trabajan.	Los turnos <b>peores</b> que trabajan.

- ▶ El adverbio **tan**, que es la forma apocada de **tanto**, va siempre delante de un adjetivo o de otro adverbio: **tan amable, tan cerca**. Pero no se usa

nunca delante del verbo. Es incorrecto decir: “**tan es así**”; se dice: “tanto es así”, con el adverbio completo delante del verbo.

- ▶ El adverbio **mientras** no debe sustituirse por la preposición **entre**; por lo que es incorrecto decir: “**Entre** más te esfuerces, mejor saldrás”. Debe decirse: “**Mientras** más te esfuerces, mejor saldrás”.
- ▶ Al escribir el adverbio **aún** cerciórate de que tenga tilde, porque puede confundirse con **aun** sin tilde que equivale a la preposición **hasta**, que es el caso del acento diacrítico ya estudiado. Ejemplo: “El soldado estaba **aún** vivo”; aquí el adverbio **aún** equivale al adverbio **todavía**.
- ▶ La palabra **adelante** es una alteración del adverbio **delante**, por lo que un hablante culto no debe emplear dicho vocablo.
- ▶ El adverbio **bien** clasifica como adverbio de modo, por lo que no debe emplearse para formar el grado superlativo de los adjetivos. No digas: “La excursión fue **bien** interesante”, sino: “La excursión fue **muy** interesante”.
- ▶ Con los **adverbios de lugar** ocurren frecuentes errores cuando se construyen con pronombres posesivos. Emplea correctamente los adverbios **detrás, delante, debajo**. Ejemplos se muestran en la tabla 11.2.

TABLA 11.2

Así	Así no
Vas <b>detrás</b> de mí.	Vas <b>detrás</b> mío.
Nos pondremos todos <b>delante</b> de ti.	Nos pondremos todos <b>delante</b> tuyo.
Nos pondremos <b>detrás</b> de él.	Nos pondremos <b>detrás</b> suyo.
Están dos pisos <b>debajo</b> de nosotros.	Están dos pisos <b>debajo</b> nuestro.



### Para saber más

El adverbio **ahorita** en la forma de hablar propia de nosotros los cubanos significa **un rato después**; sin embargo, en otras regiones americanas le dan el significado que nosotros como hablantes le concedemos al adverbio **ahora**. Observa su correcta ortografía.

## 11.3 Uso de los grafemas *g, j, h*

Los grafemas *g, j, h* están entre los que provocan también no pocos errores ortográficos, pues hay un grupo importante de palabras de uso frecuente que los incluyen y muchas de ellas tienden a confusión, por lo que muchas veces se escriben inapropiadamente.

Tal confusión tiene que ver con que la **g** tiene dos sonidos: uno suave, como en *ganar, gracias, gato*; otro que equivale al sonido **j** como en *vigilar, gerente, vegetales, vigía*.

En el primer caso, debes tener en cuenta que cuando el sonido de la **g** va delante de las vocales *-e, -i*, hay que escribir *-gue, -gui*. Observa que en estos casos la **u** no se pronuncia. Si no utilizáramos la **u**, estaríamos pronunciando la **g** como **j**.

Cuando hace falta que la **u** que sigue a la **g** se pronuncie, se le coloca la diéresis (ü). Ejemplos: *Camagüey, Güines*.

Se escriben con **g**:

- ▶ El grupo *-gen-*, aunque este forme sílaba única o no. Ejemplos: *agencia, gente, imagen, inteligencia*. Son excepciones: *comején, jején, berenjena, ajeno*. Las palabras como: *manejen, teje*, procedentes de infinitivos con **j**, se escriben con **j**.
- ▶ Los verbos terminados en *-ger, -gir, -gerir, -igerar*. Ejemplos: *proteger, fingir, escoger, surgir, ingerir, aligerar*. Excepto: *tejer* y *crujir* y todas las formas de esos verbos en las que la **g** vaya delante de la **e, i**.
- ▶ Las palabras que contienen las secuencias *-gio, -gia* (con acento o sin él). Ejemplos: *colegio, elogio, magia, contagia, alergia*. Se exceptúan: *bujía, lejía, herejía, ajiaco*.

Se escriben con **j**:

- ▶ Las palabras que empiezan por *eje-*. Ejemplos: *ejercicio, ejército, ejemplo*.
- ▶ Las palabras que terminan en *-aje* y *-eje*. Ejemplos: *plumaje, lenguaje, carruaje, hereje, aguaje, despeje, paisaje, salvaje*.
- ▶ Los pretéritos de indicativo y el pretérito y futuro del subjuntivo de los verbos *traer, decir* y sus derivados, así como los verbos terminados en *-ducir*. Ejemplos: *trajiste, dijo, conduje, trajimos, dijeron, produjo, bendijo* (bendecir), *sustraje* (sustraer).
- ▶ Las palabras de acentuación llana que terminan en *-jero/-a*. Ejemplos: *extranjero, consejero, mensajera*. Se exceptúa *ligero/a*.

- ▶ Los verbos terminados en *-jean*, incluidas todas sus formas. Ejemplos: *hojear, cojear, homenajear, canjear*.
- ▶ Los sustantivos que terminan en *-jería*. Ejemplos: *relojería, extranjería, brujería*.

Se escriben **h**:

- ▶ En las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar* y sus derivados, Ejemplos: *hubo, hablamos, habitan, hicieron*.
- ▶ Delante de los diptongos *ua, ue, ui*, en cualquier posición dentro de la palabra. Ejemplos: *huevo, huidizo, hueco, huir, huacat*.
- ▶ Delante de las secuencias *ia, ie*, al inicio de palabra. Ejemplo: *hiato, hielo, hierro*.
- ▶ En las palabras que comienzan por los prefijos *hecto-* (cien), *helio-* (sol), *hema-*, *hemato-*, *hemo-* (sangre), *hemi-* (medio, mitad), *hepta-* (siete), *hetero-* (otro), *hidra-*, *hidro-* (agua), *hiper-* (superioridad), *hipo-* (debajo o escasez de ). Ejemplo: *hemofilia, hectárea, hemisferio*.
- ▶ En algunas interjecciones. Ejemplos: *¡ah!, ¡oh!, ¡eh!, ¡hola!, ¡bah!, ¡hurra!*
- ▶ En las palabras que comienzan por la forma *hum-* seguida de vocal. Ejemplo: *humectante, humedales, humo, humilde*.
- ▶ En las palabras que comienzan con las secuencias *herm-*, *hog-*, *holg-*, *horm-* y *hosp-*. Ejemplos: *hermano, hogar, holgazán, hormiguero, hospital*.

Las palabras que contienen una hache (*h-*) intercalada se **dividen al final de línea** como si dicha letra (*h*) no existiese. Así, al colocarse el guion **no deben separarse letras** de una misma sílaba, por eso debes dividir: *adhe-/ sivo, inhi-/ birse*; tampoco secuencias vocálicas, pertenezcan o no a la misma sílaba; así dividiremos *al-/ cohol; cohi-/ bir*.

Las palabras que contienen hache (*h-*) intercalada **sí** podrán separarse al final de línea cuando se trate de palabras prefijadas o compuestas, en las que sea posible aplicar la división. Ejemplos: *in-/ humano, des-/ hidratado, co-/ habitar, mal-/ herido, rompe-/ hielos*.

No debes dividir las palabras dejando a final de línea o renglón una vocal aislada.

Debe dividirse: aho- /gar, ahín- /co.

## 11.4 Palabras homófonas, homógrafas y parónimas. Práctica

Las **palabras homófonas** son aquellas que se pronuncian igual, se escriben parecido y tienen diferente significado. Ejemplos: “vaya/ valla”, “hierba/ hierva”, “barón/ varón”, “vez / ves”, “e/ eh”, “has/ as/ haz”, “vos / voz”, “o/ oh”.

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se pronuncian y se escriben de igual forma, pero no tienen relación por el significado. Ejemplos: **vino** (bebida) y **vino** (venir), **río** (agua) y **río** (reír).

Las **palabras parónimas** son aquellas que se parecen en su pronunciación y en su escritura, pero tienen distinta significación. Ejemplos: “carabela/ calavera”, “absorber/ absolver”, “autor/ actor”, “celebro/ cerebro”, “revelar/ relevar”.

## 11.5 Del autor

### 11.5.1 Onelio Jorge Cardoso

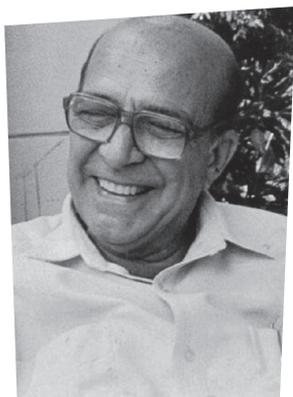


Fig. 11.1 Onelio Jorge Cardoso

Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, nació el 11 de mayo de 1914 en Calabazar de Sagua, actual provincia de Villa Clara, Cuba (figura 11.1). Desempeñó diversos oficios, entre ellos, los de viajante de comercio, vendedor ambulante y maestro rural. Ello le permitió conocer diferentes espacios de la geografía nacional, especialmente del centro del país, así como a incontables mujeres y hombres del pueblo que le sirvieron, en muchas ocasiones, de modelo para sus historias y personajes.

En 1952 obtuvo el Premio Nacional de la Paz, por su cuento “Hierro viejo”. En 1958 aparece su segundo libro *El cuentero*, editado por la Universidad Central de Las Villas, que lo consagró como uno de nuestros principales narradores.

Fue siempre un hombre comprometido con las luchas populares, que gozó de un gran prestigio tanto por su obra literaria como por su postura ética ante la vida. Murió el 29 mayo de 1986, en La Habana. En su valiosa creación, ocupan un lugar especial sus libros para niños y adolescentes, *Caballito blanco* y *Negrita*, que se encuentran entre los más logrados de la literatura infantil y juvenil cubana y cuya lectura te recomendamos.

A continuación, lee detenidamente el siguiente cuento de su autoría.

### “Francisca y la muerte”<sup>3</sup>

*Al poeta, compañero  
y amigo moldavo,  
Petru Zadniþrn, quien  
me contó esta respuesta  
de su mamá.*

—Santos y buenos días —dijo la muerte, y ninguno de los presentes la pudo reconocer. ¡Claro!, venía la parca con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla al bolsillo.

—Si no molesto —dijo—, quisiera saber dónde vive la señora Francisca. —Pues mire —le respondieron, y asomándose a la puerta, señaló un hombre con su dedo rudo de labrador:

—Allá por las cañas bravas que bate el viento, ¿ve? Hay un camino que sube la colina. Arriba hallará la casa.

“Cumplida está” —pensó la muerte y dando las gracias echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz.

Andando pues, miró la muerte la hora y vio que eran las siete de la mañana. Para la una y cuarto, pasado meridiano, estaba en su lista cumplida ya la señora Francisca.

“Menos mal, poco trabajo, un solo caso”, se dijo satisfecha de no fatigarse la muerte y siguió su paso, metiéndose ahora por el camino apretado de romerillo y rocío.

Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo tierra sin salir al sol. Los retoños de las ceibas eran pura caoba transparente. El tronco del guayabo soltaba, a espacios, la corteza, dejando ver la carne limpia de la madera. Los cañaverales no tenían una sola hoja amarilla. Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo las flores.

Natural que la muerte se tapara la nariz. Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nido, ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacerse?; estaba la muerte de paso por aquí, sin ser su reino.

<sup>3</sup> O. Jorge Cardoso: “Francisca y la muerte”, *Cuentos*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1975, pp. 452-456.



Así pues, echó y echó la muerte por los caminos hasta llegar a casa de Francisca:

—Por favor, con Panchita —dijo adúlona la muerte.

—Abuela salió temprano —contestó una nieta de oro, un poco temerosa aunque la parca seguía con su trenza bajo el sombrero y la mano al bolsillo.

— ¿Y a qué hora regresa? —Preguntó.

— ¡Quién lo sabe! —dijo la madre de la niña—. Depende de los quehaceres. Por el campo anda, trabajando.

Y la muerte se mordió el labio. No era para menos seguir dando rueda por tanto mundo bonito y ajeno.

—Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

—Aquí quien viene tiene su casa. Pero puede que ella no regrese hasta el anochecer o la noche misma.

“¡Contra!” pensó la muerte, “se me irá el tren de las cinco. No; mejor voy a buscarla”. Y levantando su voz, dijo la muerte:

—¿Dónde, al fijo, pudiera encontrarla ahora?

—De madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará en el maíz, sembrando.

—¿Y dónde está el maizal? —preguntó la muerte.

—Siga la cerca y luego verá el campo arado detrás.

—Gracias —dijo seca la muerte y echó a andar de nuevo.

Pero miró todo el extenso campo arado y no había un alma en él. Solo garzas. Soltóse la trenza la muerte y rabió:

“¡Vieja andariega, dónde te habrás metido!” Escupió y continuó su sendero sin tino.

Una hora después de tener la trenza ardida bajo el sombrero y la nariz repugnada de tanto olor a hierba nueva, la muerte se topó con un caminante:

—Señor, ¿podiera usted decirme dónde está Francisca por estos campos?

—Tiene suerte —dijo el caminante— media hora lleva en casa de los Noriega. Está el niño enfermo y ella fue a sobarle el vientre.

—Gracias —dijo la muerte como un disparo, y apretó el paso.

Duro y fatigoso era el camino. Además ahora tenía que hacerlo sobre un nuevo terreno arado, sin trillo, y ya se sabe cómo es de incómodo sentar el pie sobre el suelo irregular y tan esponjoso de frescura, que se pierde la mitad del esfuerzo. Así por tanto, llegó la muerte hecha una lástima a casa de los Noriega:

—Con Francisca, a ver si me hace el favor.

— Ya se marchó.

—¡Pero, cómo! ¿Así, tan de pronto?

—¿Por qué tan de pronto? —le respondieron—. Sólo vino a ayudarnos con el niño y ya lo hizo. ¿A qué viene extrañarse?

—Bueno... verá —dijo la muerte turbada—, es que una hace una sobremesa en todo, digo yo.

—Entonces usted no conoce a Francisca.

—Tengo sus señas —dijo burocrática la Impía.

—A ver; dígalas —espetó la madre. Y la muerte le dijo:

—Pues... con arrugas, desde luego ya son setenta años...

—¿Y qué más?

—Verá...el pelo blanco..., casi ningún diente propio..., la nariz, digamos...

—¿Digamos qué?

—Filosa.

—¿Eso es todo?

—Bueno..., por demás nombre y dos apellidos.

—Pero usted no ha hablado de sus ojos.

—Bien; nublados..., sí, nublados han de ser..., ahumados por los años.

—No, no la conoce —dijo la mujer—. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa, quien usted busca, no es Francisca.

Y salió la muerte otra vez al camino. Iba ahora indignada, sin preocuparse por la mano y la trenza, que medio se le asomaba bajo el ala del sombrero.



## Lee y responde

1. ¿Qué impresión produjo en ti la lectura del cuento?
2. Seguramente habrás encontrado las palabras cuyo significado desconoces. Debes saber las diferentes acepciones de cada uno de esos vocablos para distinguir cuál es el que le corresponde por el contexto. Utiliza el diccionario si lo necesitas.
3. ¿Qué personajes intervienen en el cuento? Caracterízalos.
4. ¿Con qué otros nombres llama el autor a la muerte? ¿Cómo te la imaginas?
5. Extrae, por separado, los sintagmas nominales que comunican las cualidades de los personajes principales. Explica la estructura de estos sintagmas.
  - a) De las cualidades que te presentamos a continuación, identifica las que se corresponden con cada uno de esos personajes del cuento.

prejuiciosa	septuagenaria
laboriosa	maliciosa
bella	lúgubre
servicial	taimada

- b) En el texto se proporcionan elementos que hablan de la edad de Francisca, tanto desde el punto de vista cronológico como de su estado anímico. Extrae las expresiones que lo demuestren.
6. Observa la forma de saludo que emplea la muerte al inicio del cuento.
  - a) ¿Conoces otras maneras de saludo que se emplean en tu comunidad? Comparte estos criterios con tus compañeros y pídele la opinión a tu profesor para conocer si estas formas de saludo son adecuadas, o resultan incorrectas.
  - b) ¿Consideras que el saludo constituye parte de las buenas normas de urbanidad? Expresa tu criterio.



16. Extrae del cuento "Francisca y la muerte":
- Adverbios que expresen diferentes circunstancias. Identifícalos. Di la función de cada uno de ellos.
  - La última oración bimembre del primer párrafo.
  - La primera forma verbal que expresa movimiento.

### 11.5.2 Nersys Felipe Herrera



Fig. 11.2 Nersys Felipe Herrera

A continuación, conocerás una de las voces más significativas de la literatura cubana para niños y jóvenes, Nersys Felipe Herrera, una destacada poetisa y narradora cubana que nació en Pinar del Río en 1935, lugar entrañable para ella de donde nunca ha querido alejarse (figura 11.2).

Varios poemas suyos aparecen en los libros de lectura de la Educación Primaria y sus obras han obtenido importantes reconocimientos, por ejemplo, *Cuentos de Guane* y *Román Elé* alcanzaron el prestigioso premio Casa de las Américas y se han publicado en varios países del mundo. En 2011 recibió el Premio Nacional

de Literatura, por el conjunto de su excelente obra.

A continuación, lee detenidamente el siguiente cuento de su autoría.

#### "El abuelo"<sup>4</sup>

Abuela, Ine y yo, le decimos "tú" al abuelo; pero mamá y papá, tía, tío y hasta doña Josefita, le dicen "usted".

Y es que el abuelo, aunque camina ligero como yo, habla firme como papá y se acuerda con colores y olores de las cosas que pasaron hace mucho tiempo, tiene, desde hace dos meses, noventa años. Es tan viejo como el mortero de la abuela y como la mata de zarza del patio de alante.

Pero eso no importa con el abuelo. Como tampoco importa con el mortero, que sigue machacando los ajos; ni con la mata de zarza, que sigue dando flores rojas o moradas, que ya no sé bien de qué color son por causa de mi hermana Ine.

<sup>4</sup> N. Felipe: "El abuelo", *Cuentos de Guane*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

Hoy que es mayo y vamos a Guane sin Ine, me acuerdo del viaje de los noventa años.

—¿Llegaron los regalos del abuelo?

Le pregunto a Ine.

Y ella me dice:

—¡La guayabera es cremita y tiene veinticinco alforzas!

—¿Las contaste?

—¡Son veinticinco, y los botones son veinte y todos de cuatro huequitos! Entonces salgo corriendo con Ine atrás y llego donde están mamá, papá y los regalos del abuelo.

Y veo la guayabera, las camisetas, la botella de vino dulce, y veo también el sombrero, ¡qué sombrero!

—Tú le darás la guayabera, Ine. Dice papá. —¡Y yo, el sombrero!

Casi grito.

Y es que lo más lindo es el sombrero: livianito, del color de los mamoncillos del patio de alante y con una cinta azul prusia.

Entonces dice papá:

—Mamá le dará las camisetas, y la botella de vino, yo.

Y así queda arreglado lo de los regalos.

Si este viaje fuera como el de los noventa años, vendría Ine, mamá no iría triste, ni papá serio, ni yo pienso que te piensa en aquel día de hace dos meses cuando llegamos a Guane con los regalos.

—¡Pruébatela, abuelo!

Chilla Ine.

—¡Anda pruébatela!

Vuelve a chillar.

Y él se la prueba, y se va con ella puesta, y con nosotros atrás, a que se la vean en el corredor y la cocina, que es donde está la gente.

Y dice Ine:

—¡Tiene veinticinco alforzas, los botones son veinte y todos de cuatro huequitos!

Y se ríen en el corredor y la cocina, ven los otros regalos, celebran al abuelo, le dicen "viejito lindo" y celebran también la guayabera de Ine.

En eso llego yo, por detrás, despacito, y digo:

—Agáchate, abuelo.

Y él se agacha. Entonces cojo el sombrero, lo alzo y se lo pongo.

Y él se vira y me mira derechito a los ojos; y me sonrío tan bonito, que lo abrazo y le doy un beso grande y mojado, que así es como a mí me gusta dar los besos.

¡Y todos gritan, aplauden y dicen que el regalo más lindo es el sombrero!

Y yo sé que es así, porque vi cuando al abuelo se le mojaron los ojos y oí cuando me dijo bajito al oído, para que yo solo lo oyera:

—Este es el sombrero más lindo de mi vida.

*Nersys Felipe*

### Lee y responde

1. Después de haber leído el texto anterior responde:
  - a) ¿Qué sentimientos despertó en ti la lectura del cuento? Explica.
  - b) Anota las palabras o expresiones cuyo significado no conoces, para luego buscarlas por el contexto o en el diccionario.
  - c) Localiza en un mapa de Cuba, la provincia a la que pertenece el pueblito donde se desarrollan los hechos que narra el cuento.
  - d) ¿En qué región del territorio nacional está situada esta provincia?
  - e) ¿Quiénes son los personajes que intervienen en este cuento? ¿Cuál es el principal? ¿Qué relación tiene este con el resto de los personajes?
  - f) El acontecimiento fundamental que se recuerda en el cuento es...
 

<input type="checkbox"/> la firmeza del abuelo	<input type="checkbox"/> el cumpleaños del abuelo
<input type="checkbox"/> el regalo del abuelo	<input type="checkbox"/> la tranquilidad del abuelo
  - g) En el cuento se refiere que el viaje de la familia a Guane no es igual al que hicieron los personajes cuando los noventa del abuelo. ¿A qué se deberá esta diferencia?
2. Según los elementos que se ofrecen, la celebración que se le hace al abuelo es en el mes de:
 

<input type="checkbox"/> diciembre	<input type="checkbox"/> marzo
<input type="checkbox"/> mayo	<input type="checkbox"/> octubre
3. Entre los regalos que le hacen al abuelo en sus noventa no está:
 

<input type="checkbox"/> una botella de vino dulce	<input type="checkbox"/> una camisa de trabajo
<input type="checkbox"/> camisetas	<input type="checkbox"/> una guayabera

4. En qué parte del cuento aparecen elementos de la personalidad del abuelo que no son comunes a su edad. Búscalos y comienza la caracterización que corresponda con la imagen de él que se presenta en el cuento. Busca y copia otras expresiones que dicen cómo era el abuelo. Utilízalas para completar la caracterización.
5. Decir que el abuelo: “se acuerda con colores y olores de las cosas que pasaron hace mucho tiempo”, significa con más exactitud que:
- \_\_\_ Tiene buena memoria.  
 \_\_\_ Resulta un desmemoriado.  
 \_\_\_ Guarda en su memoria todos los detalles de las cosas vividas.  
 \_\_\_ La mente del abuelo es joven aún.
6. En el cuento se compara al abuelo con el mortero y con la mata de zarza. Localiza las expresiones que lo dicen, léelas nuevamente y responde:
- a) ¿En qué parte del cuento están?  
 b) ¿Con qué intención crees que se hayan empleado?
7. Extrae del texto las expresiones que evidencian cómo era el ambiente que reinaba en la casa del abuelo el día de su fiesta.
- a) Selecciona de los adjetivos ofrecidos el que consideres califica mejor este ambiente y explica: alegre, eufórico, dinámico, sosegado, bullicioso.
8. Lee el siguiente fragmento:
- “Y él se vira y me mira derecho a los ojos; y me sonrío tan bonito, que lo abrazo y le doy un beso grande y mojado, que así es como a mí me gusta dar los besos”.
- a) Extrae el sintagma nominal que enuncia la forma de besar al abuelo. ¿Qué opinión te merece esta forma de besar?  
 b) Identifica los pronombres que aparecen. Clasifícalos.  
 c) ¿Qué tipos de pronombres predominan? ¿A qué le atribuyes su frecuencia de uso?  
 d) Extrae el adverbio que está empleado para expresar diferentes grados de significación del adjetivo.
9. ¿Cuál de los siguientes mensajes consideras que sea el principal del cuento? Argumenta tu respuesta.
- \_\_\_ Los abuelos son seres especiales.  
 \_\_\_ Los regalos alegran la vida.  
 \_\_\_ Una familia unida es fuente de felicidad.  
 \_\_\_ La vejez es una bendición.

10. En el cuento se destaca con gran significación un atributo típico de la cultura cubana. ¿Cuál es?
- ¿En qué provincia de Cuba existe un museo donde se exhibe la mayor de estas piezas?
  - Localiza esta provincia en el mapa, precisa la región del territorio nacional donde está enclavada, y di cómo les llaman a sus habitantes.



### Conéctate

Te invitamos a que indagues sobre el tema de cómo debemos cuidar y amar a las personas de mayor edad en el sitio: <https://familiarados.com/blog/consejos-para-mejorarla-calidad-de-vida-de-nuestros-padres-mayores/>

## Comprueba lo aprendido

1. Lee el cuento siguiente:

### “Los Baños del Cuyaguajeje”<sup>5</sup>

Al rincón aquel del río lo llamaban Los Baños por su fondo de arena blanca, su sombra de pomarrosa y porque allí podían bañarse los que sabían y los que no sabían nadar.

Los que sabían, en la poceta: ancho remanso de orilla alta, agua honda, buena, sin remolinos, y con un álamo al borde que era casa de pájaros y trampolín de muchachos.

Los que no sabían, en las aguas bajas de las cascaditas, que corrían entre piedras saltando, haciendo música y fabricando espumas.

En Los Baños, aquel sábado, pasaron tres cosas:

La primera: las niñas no pudieron meterse en las cascaditas porque el permiso de Dengo había sido para pasear, no para bañarse.

La segunda: como Bimbe pisó un hormiguero bravo, los niños le hicieron burla al verlo entrar al río dando brincos de chivo, sacudiéndose, rascándose y lanzando juramentos contra las hormigas.

La tercera: Elé, con calzón y sin camisa, se bañó en la poceta delante de Cruz María, para ella sola y por alegrarla.

<sup>5</sup> N. Felipe: “Los Baños del Cuyaguajeje”, *Román Elé*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2013, pp. 31-32.

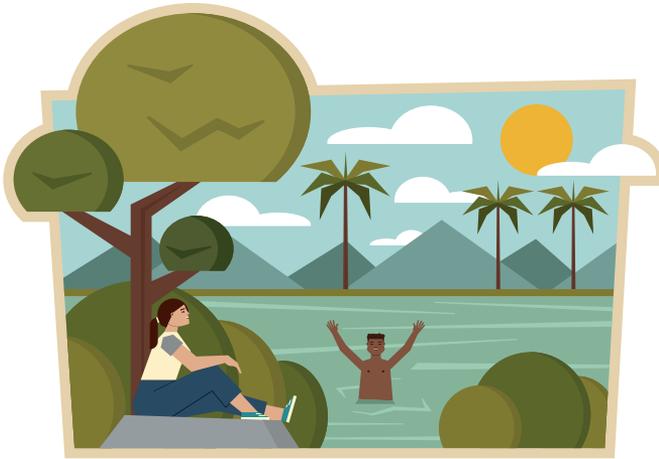
No había podido entrar a las cascaditas, y pensando en ello estaba, cuando lo vio caer desde la copa del álamo, romper con las manos el espejo del remanso, entrar limpio al agua, hundirse, demorarse, aparecer y cruzar una vez, dos, tres y otra vez más la poceta, nadando por arriba y por debajo del agua, de espalda, de pecho, alzándose, cayendo, dando volteretas y sin cansarse.

Después lo vio bracear despacio hacia la orilla...

Subirla, chorreando agua...

Alcanzarla, respirando profundo...

*Nersys Felipe*



- ¿Qué sentimientos despertó en ti la lectura del cuento? Explica.
- Anota las palabras o expresiones cuyo significado no conoces, para luego buscarlas por el contexto o en el diccionario.
- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en este cuento? ¿Cómo los caracterizarías?
- Localiza los sintagmas nominales que comunican porque al rincón aquel del río lo llamaban Los Baños. Di su estructura.
- Copia todos los adverbios que aparecen y clasifícalos. Explica la relación que guardan, las circunstancias que expresan cada uno de ellos con el contenido del texto.
- Extrae del texto:
  - Una pareja de sustantivo y adjetivo y explica su concordancia.
  - Una conjunción y una preposición.

g) Imagínate que eres uno de los personajes del texto leído y cuéntanos qué harías en aquel bello lugar. Emplea adecuadamente todas las estructuras gramaticales estudiadas.

2. Forma adverbios agregando la terminación **-mente** según corresponda a cada caso y cópialos en tu libreta.

mágica _____	cortés _____
fácil _____	egoísta _____
fuerte _____	valiente _____
periódica _____	difícil _____
regular _____	ardua _____

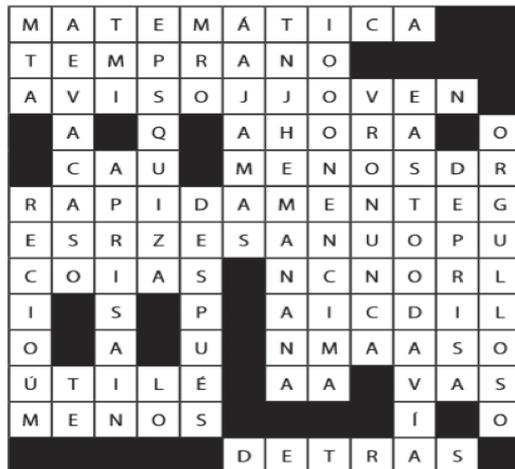
- a) Explica qué sucede con la ortografía de las palabras que formaste.  
b) Redacta oraciones bimembres con tres de ellas.

3. Lee detenidamente las oraciones siguientes. Observa las palabras destacadas, especifica a qué categoría de palabras pertenecen.

- ▶ Estoy medio preocupada por lo que hiciste.
- ▶ Compramos medio litro de leche.
- ▶ Se educó en un medio muy favorable.

4. Emplea correctamente en oraciones algunos de los adverbios siguientes: **lejos, dentro, poco, adrede, adentro, solo, medio, tan o tanto, atrás, detrás...**

5. En el laberinto hay varios adverbios mezclados con otras clases de palabras. Compíte con tu compañero a ver quién los encuentra primero. Cópialos en tu libreta y clasifícalos.



6. Coloca **-g** o **-j** en los espacios en blanco, según correspondan:
- ▶ Asistió mucha \_\_\_ente al desfile por el primero de mayo.
  - ▶ No podemos estar a\_\_\_enos a los problemas del aula.
  - ▶ Seremos más exi\_\_\_entes ante las indisciplinas.
  - ▶ Un nuevo contin\_\_\_ente de médicos partirá para Haití.
  - ▶ Mi abuela me te\_\_\_e un suéter con gran alegría.
  - ▶ Su e\_\_\_emplo nos sirve de inspiración.
  - ▶ Se merece todos los elo\_\_\_ios recibidos.
  - ▶ Debe vi\_\_\_ilar su ortografía.
  - ▶ Rompió el pantalón de un \_\_\_irón.
7. Busca un sinónimo terminado en **-ger** o **-gir** para cada uno de los siguientes vocablos.
- seleccionar: \_\_\_\_\_
- brotar: \_\_\_\_\_
- recolectar: \_\_\_\_\_
8. Conjuga los verbos que aparecen a continuación en tiempo, número y persona del modo indicativo según se te pide. Explica lo que observas.

Verbos	Persona- Número -Tiempo	Conjugación
traducir	Primera persona del singular, tiempo pretérito	
conducir	Tercera persona del plural, tiempo pretérito	
tejer	Segunda persona del plural, tiempo presente	
proteger	Primera persona del singular, tiempo presente	
dirigir	Segunda persona del singular, tiempo presente	
producir	Tercera persona del singular, tiempo pretérito	

9. Encuentra las palabras de la columna B que sean sinónimas de las de la columna A.

**A**

halago  
 holgazán  
 inhalar  
 urge  
 ingenuo  
 hostilidad  
 hacinamiento  
 ajado  
 rigidez  
 homenaje  
 bendijo  
 injerencia  
 progenitores  
 despejar

**B**

rivalidad  
 mescolanza  
 perezoso  
 elogio  
 ultrajado  
 aspirar  
 inexperto  
 apremia  
 agasajo  
 inflexibilidad  
 elogió  
 antecesores  
 intromisión  
 desembarazar

- a) Copia las palabras en la libreta. Divídelas en sílabas.  
 b) Escribe oraciones con tres palabras de la columna A que tengan el grafema *j*, tres con el *g* y tres con el *h*.

10. Lee y copia las siguientes palabras:

cohete	zanahoria	alcahuete	truhán
azahar	moho	ahogado	ahorrar
ahuecado	ahora	ahumado	ahínco
prehistoria	antihigiénico	albahaca	rehacer

- a) ¿Qué coincidencia ortográfica presentan estas?  
 b) Divídelas en sílabas, en línea y a final de línea.  
 c) Escribe oraciones con cinco de ellas.

11. Selecciona de la lista de homófonos el que corresponda y completa las oraciones siguientes.

- ▶ La obra de teatro que observamos nos causó mucha \_\_\_\_\_
- ▶ \_\_\_\_\_ la puerta que nos molesta el sol.
- ▶ Ella está esperando que la \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_ más.
- ▶ La madre \_\_\_\_\_ a su hijo tiernamente.
- ▶ Lo repetirá las \_\_\_\_\_ que sea necesario.
- ▶ El \_\_\_\_\_ hizo que se encontraran nuevamente.

abrazar/ abrasar, risa / riza, cierra/ sierra, beses / veces, vez / ves, azar/azahar

12. Redacta tres oraciones en las que emplees los homófonos que aparecen a continuación.

siento/ciento  
meses/meces

asada/azada  
cauce/cause

cima/sima  
maza/masa

hizo/izo  
cita/sita

13. Completa con el homófono adecuado las oraciones siguientes:

- ▶ Espero que esta vez \_\_\_\_\_ la bandera correctamente.  
(hice / ice)
- ▶ Yo también \_\_\_\_\_ los papeles en el cesto para que el entorno permanezca más limpio y agradable.  
(echo / hecho)
- ▶ Si quieres \_\_\_\_\_ el libro, te lo presto; está \_\_\_\_\_ e interesante.  
(ojar / hojar) (vello / bello)
- ▶ No es bueno \_\_\_\_\_ constantemente; piensa antes de actuar.  
(herrar / errar)
- ▶ Con la \_\_\_\_\_ de algunas plantas se elaboran medicamentos muy eficaces.  
(sabia / savia)
- ▶ No maltrates los \_\_\_\_\_ que el Estado pone en tus manos para tu educación y la de los que vendrán después.  
(vienes / bienes)
- ▶ En la familia de Amanda solo hay hembras y esperan la llegada de un \_\_\_\_\_ .  
(varón / barón)
- ▶ No importa cuán profundo \_\_\_\_\_ el pozo; siempre \_\_\_\_\_ más agua en él.  
(cave / cabe)

- a) Redacta oraciones con los homófonos que no empleaste.

14. Explica por qué estas palabras son parónimas y escribe oraciones con ellas:

especie/especia	desertar/disertar	dirigió/digirió	padeder/parecer
-----------------	-------------------	-----------------	-----------------

15. Escribe oraciones que permitan aclarar la diferencia entre los parónimos siguientes. Si es necesario utiliza el diccionario.

harto / alto	firmado / filmado	beldad/ verdad
--------------	-------------------	----------------

16. Lee las palabras homógrafas siguientes:

cerca      copa      vino      bota      lima      calle

a) Busca en el diccionario los significados de cada una.

b) Redacta oraciones con cada una de ellas, en las que emplees los diferentes significados.

17. De los dúos de palabras que hay en el cuadro siguiente di cuáles son homófonas, cuáles parónimas y cuáles homógrafas. Explica.

seso/ceso	azar/azahar	vela/vela	callado/cayado
sebo/cebo	hinca/inca	sede/cede	harto/alto
rivera/ribera	as/haz	sumo/zumo	vigía/bujía
a/jah!	corte/corte	pendiente/pendiente	ala/hala

## Practica la lectura

### “El cangrejo volador”<sup>6</sup>

Había una vez un cangrejito nuevo que estaba haciendo un hueco profundo en la tierra, cuando, sin más ni más, vino una paloma torcaza a darle conversación.

—¡Bonito que te está quedando el pozo ese! —dijo la paloma; y el cangrejo, levantando los tarritos de sus ojos, miró tranquilo a la paloma:

—No se trata de un pozo, estoy haciendo mi casa.

<sup>6</sup> O. Jorge Cardoso: “El cangrejo volador”; *Cuentos*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1975, p. 468.

—¡Cómo! —exclamó asombrada la paloma—. ¿Ese oscuro agujero tu casa?

—Pues..., sí, mi casa.

—Pero, ¿cómo se entiende ese disparate, muchacho?

—No veo ningún disparate, señora Paloma.

—¡Ah!, ¿qué no? ¿Pero te parece poco llamarle casa a un agujero en la tierra? Escucha: si puedes vivir en la rama de un árbol, ¿cómo vas a habitar en el fondo de un pozo oscuro?

—Señora —dijo dignamente el cangrejito—, se le olvida a usted de que está hablando con un crustáceo. No soy una paloma, señora.

—¿Pero ¿qué importa, si eres un cangrejo con voluntad?

[...]

Mas, ya el cangrejito no podía seguir haciendo su cueva en la tierra. Así que aquella misma tarde, [...], fue directo a ver a su abuelo:

— Abuelo, quiero fabricar mi casa fuera de la tierra.

—¡Cómo!

[...]

— Sí, voy a hacerla si es posible en el copito de un caguairán.

[...]

Era un trabajo difícil el que se había propuesto. Tendría que subir y bajar el árbol cuantas veces fuera necesario para construir allá arriba su nido. [...]

[...]

Pero, al fin, una mañana se corrió la voz por toda la Isla. [...]

Vinieron todos y alabaron el nido del cangrejito, que era como un hermoso balcón al viento y la luz. [...] Pero, en fin, se quedó dormido. [...] Más al otro día, cuando el sol tibio de la mañana lo hizo despertar. [...] Miró a la derecha y quedó mudo de asombro: (...) ¡dos alas, dos alas encendidas como las plumas del tocororo, le salían de los costados!

*Onelio Jorge Cardoso*





**EDITORIAL  
PUEBLO Y EDUCACIÓN**

