



# **LAS MÚSICAS DE CUBA Y DEL MUNDO**

## **sexto grado**

# LAS MÚSICAS DE CUBA Y DEL MUNDO

## Educación Musical sexto grado

Dra. Cs. Paula María Sánchez Ortega

Dra. C. Yudith Aguirre Varela

Dr. C. Luis Orlando Pérez Albejales

M. Sc. Nuria García Reyes



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

### **Material de distribución gratuita. Prohibida su venta**

#### **Digitalización musical:**

- M. Sc. Nuria García Reyes

#### **Edición y corrección:**

- M. Sc. Yemelys Rieche Barrueta

#### **Diseño:**

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)  
Aitana Acosta Lechuga • Naomi Casellas González • Danay Cruz Bello • Carolina de Cordova Villegas • Leonardo De León Ramos • Laura Domínguez Machín • Adriana Flórez González • Gabriela Marrero Hernández • Mailen Mulet Segura • Dayanis Placeres Díaz • Liz Rashell Roque Martínez • Alejandra Vázquez Martínez • Camila Noa Clavero • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

#### **Ilustración, emplane y diseño de cubierta:**

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-5171-5 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5185-2 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Av. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu



# ÍNDICE

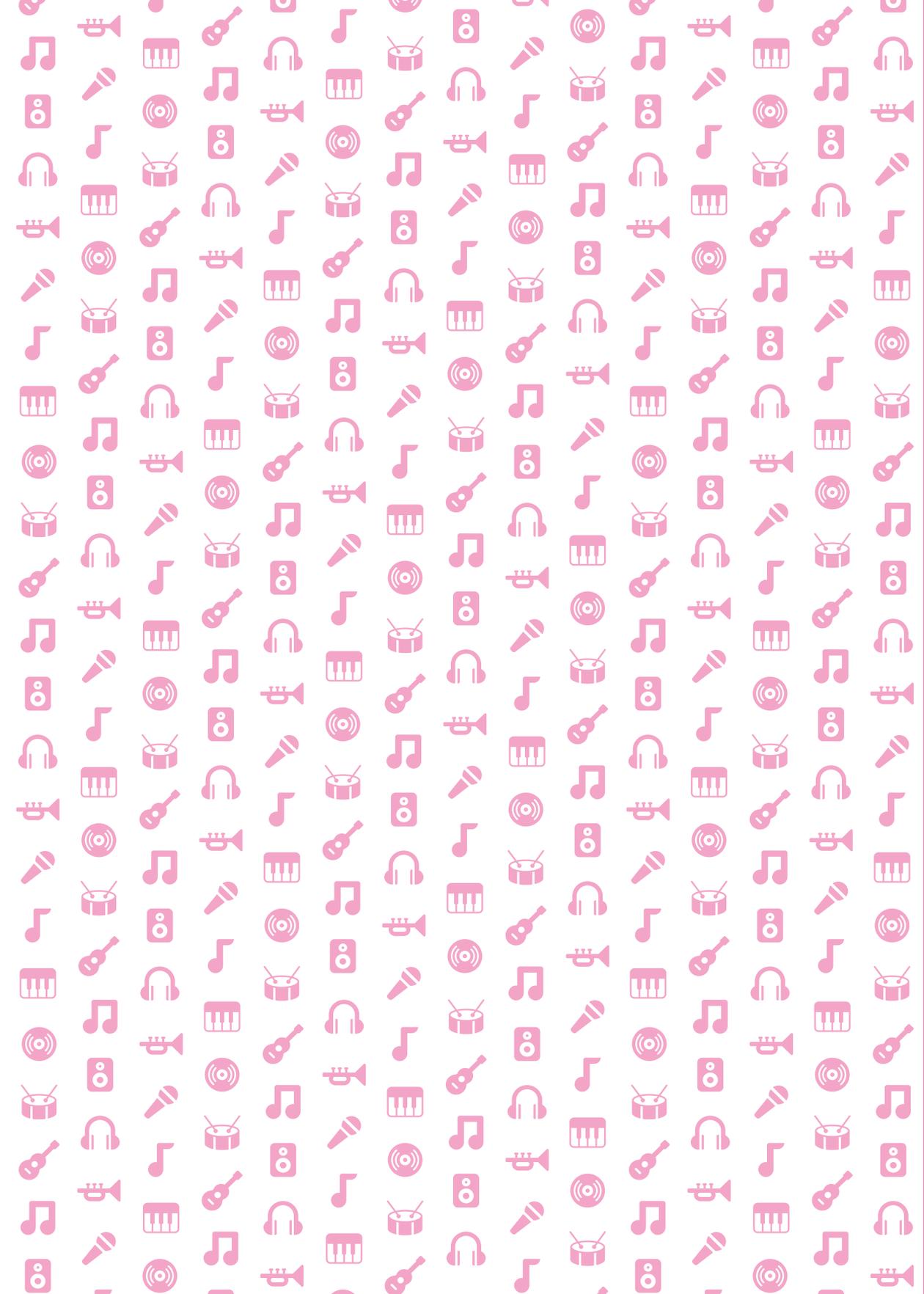
**A los educandos de sexto grado . . . . .v**

**1** **La música como manifestación artística . . . . .1**

**2** **Música y bailes del mundo . . . . .40**

**3** **Música y bailes de mi patria cubana . . . . .87**

**4** **Música y tecnología . . . . .127**



# A LOS EDUCANDOS DE SEXTO GRADO

**E**ste libro está dedicado a los educandos de sexto grado de la Educación Primaria, acompañados de sus maestros y familiares, así como a todas aquellas personas que deseen conocer aspectos interesantes sobre la música y su lenguaje. Esto contribuirá a la ampliación de la cultura general y, en particular, la musical, además de permitirles comprenderla, disfrutarla plenamente e incorporarla en la utilización efectiva del tiempo libre.

El libro está organizado en cuatro capítulos: La música es como manifestación artística; Música y bailes del mundo; Música y bailes de mi patria cubana, y para finalizar, Música y tecnología.

En el capítulo 1 se ofrece un resumen de las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical en el análisis de los diferentes entornos sonoros y de las músicas para escuchar, cantar, corporizar y solmizar, entre otras actividades. Su práctica está contenida en cada capítulo en las secciones **Sigue la pista a los medios expresivos en...** y en **¡A practicar!**

Se dedica un espacio para que identifiquen las diferentes funciones de la música y su relación con el trabajo de los músicos en la sociedad actual. Además, se presentan hechos relevantes y aportes de determinados autores, con ejemplos de sus principales obras de alcance internacional, así como una selección de obras para cantar, recitar, corporizar, improvisar y jugar, entre otras actividades.

El capítulo 2 se dedica al estudio de la música y la expresión rítmico-bailadora de otros países, que, por su trascendencia universal, debe formar parte de los conocimientos de una persona con una cultura general e integral. Por una parte, y por la otra, su relación con la música cubana. Podrán aprender y disfrutar de la ejecución de los pasos básicos de diversos géneros bailables, con la vivencia y corporización de los ritmos que los identifican.

El capítulo 3, La música y bailes de mi patria, está dirigido al intercambio con la música cubana y su expresión rítmico-bailadora. Al igual que en el capítulo 2, podrán aprender y disfrutar de las diferentes músicas que identifican a nuestro país, desde el conocimiento de las obras de músicos relevantes hasta la ejecución de los pasos básicos de diversos géneros bailables, con la vivencia y corporización de los ritmos que los identifican. Todo esto está acompañado de partituras, letras, juegos musicales, poemas, adivinanzas, entre otras propuestas.

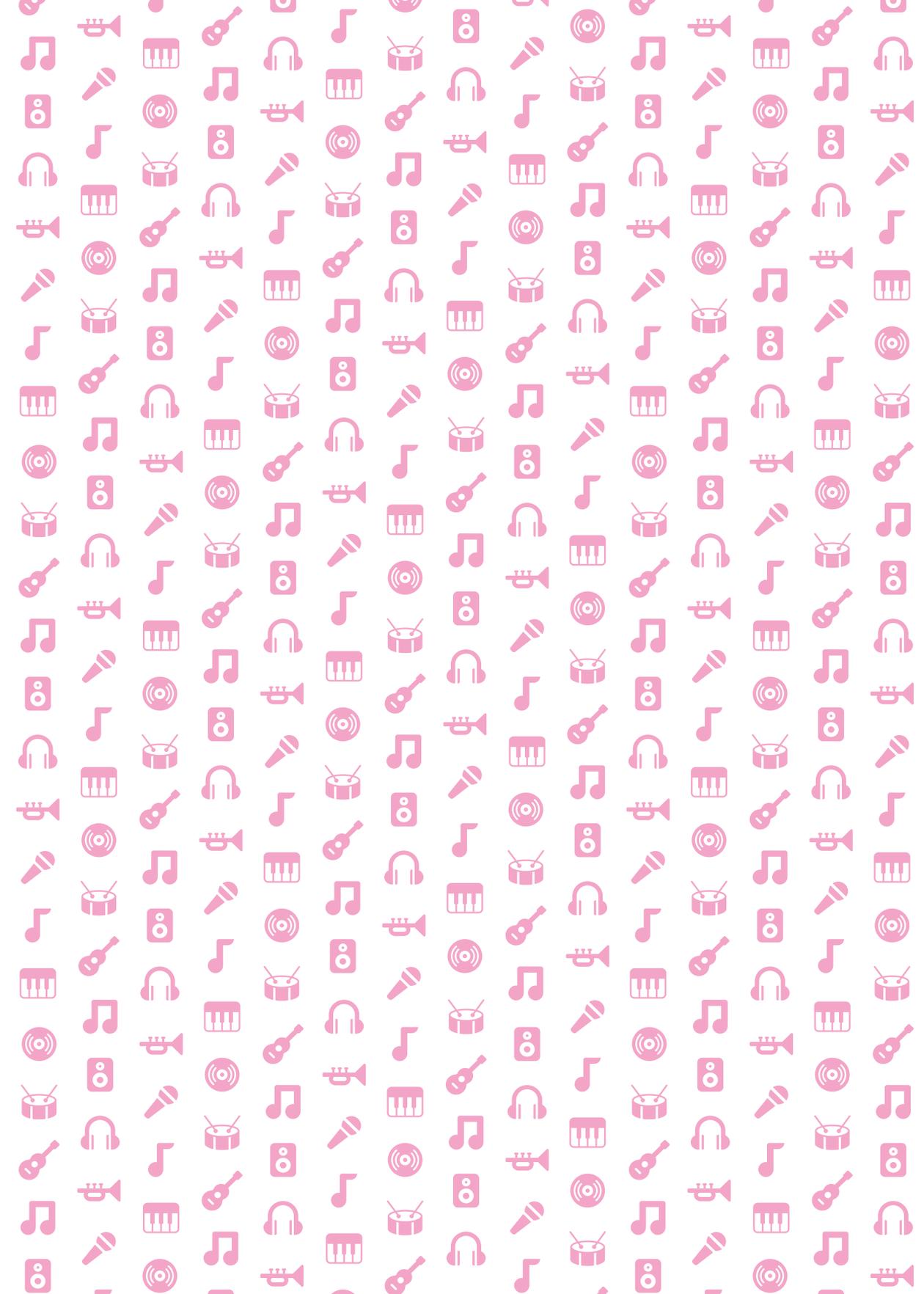
En el capítulo 4 se aborda la música y su relación con la tecnología, y conocerás su desarrollo, desde que el ser humano comenzó a experimentar con los sonidos mediante objetos y fuentes de la naturaleza, hasta el uso de herramientas y dispositivos informáticos hasta la actualidad.

Se brinda información y actividades acerca de los soportes y medios de reproducción, así como las funciones de la música en la televisión, la radio, el cine, Internet y en otros medios de transmisión.

Se finaliza con un repertorio de obras para cantar y recitar de diferentes autores, con temas como el amor, la amistad y las relaciones de hermandad entre todos los seres humanos del mundo.

Deseamos que este libro satisfaga sus expectativas, acercándose a la música de diferentes países y, especialmente, a la cubana, así como a la utilización de las tecnologías para el disfrute de esta manifestación artística. Y finalizamos con un fragmento de la canción *Las manos unamos (Viva el amor)* de Paul Fort.

Las manos unamos cantando este son.  
¡Viva nuestra amistad!  
Unamos los pueblos en paz y en amor.  
¡Viva nuestra amistad!  
Amigo lejano, no importa el lugar.  
¡Viva nuestra amistad!  
El canto nos une, cantemos en paz.  
¡Viva nuestra amistad!



# CAPÍTULO 1

## La música como manifestación artística

La música forma parte de las actividades artísticas, culturales, festivas, políticas, educativas, en conmemoraciones, actos solemnes, en el deporte y tiene fines curativos como la musicoterapia, así como en la escuela general, entre otras.

En resumen, la música te acompaña en el estudio, el trabajo, el dolor, la diversión y ocupa un lugar especial en la utilización de tu tiempo libre, donde puedes decidir de manera muy personal la actividad que prefieres realizar.

En consecuencia, deben existir múltiples funciones para que los profesionales de la música respondan a las necesidades de los diferentes públicos, desde quienes inventan las músicas hasta quienes las consumen.

**Compositor:** el que inventa las diferentes músicas para escuchar, bailar, cantar o ejecutar.

**Cantautor:** creador que interpreta sus propias obras.

**Intérprete:** instrumentista que ejecuta las músicas con los diversos instrumentos musicales existentes o con la voz.

**Cantante:** intérprete de obras vocales, solistas, coros, en agrupaciones musicales diversas, en óperas, zarzuelas, boleros, sones, *rock*, *jazz* y otros géneros musicales.

**Maestro:** el que enseña las diferentes áreas de la música (fig.1.1): tocar instrumentos, Solfeo y Teoría de la música, Apreciación musical, Historia de la Música, en las escuelas de Educación

Musical Especializada y también los Maestros de Educación Musical y de Educación Artística en la escuela general.



a



b



c

**Fig. 1.1** Imágenes de: a) una clase; b) Escuela Nacional de Música; d) escuela primaria

**Musicólogo:** investigador y crítico en las diferentes manifestaciones de la música.

**Mecánico de instrumentos musicales:** el que repara los pianos y otros instrumentos musicales (fig. 1.2).



**Fig. 1.2** Mecánico de instrumentos musicales

**Afinador de instrumentos musicales:** el que afina los pianos y otros instrumentos musicales.

**Editor musical:** se encarga de escribir o reproducir lo que crean los compositores mediante *software* para escribir música.

**Representante:** persona que se ocupa de organizar los conciertos y espectáculos. Fijan los horarios, los salarios, los equipos, la transportación, los programas de mano y de todas las necesidades de los artistas.

**Ingeniero de sonido:** se encarga de dirigir la sonorización de eventos y grupos musicales, para lograr un sonido claro, agradable y con el volumen apropiado. Se especializa en el manejo de técnicas de grabación, mezcla y reproducciones aplicadas a la producción musical, así como en equipos y plataformas analógicas y digitales, capaces de planificar, coordinar, realizar, desarrollar y diseñar proyectos de sonido.

**Musicalizador:** el que selecciona la música y la ubica en diferentes producciones teatrales, audiovisuales, espectáculos, etcétera.

**Productor musical:** el trabajo del productor comienza en reuniones de preproducción con los músicos que atiende para analizar sus canciones, poniendo atención al concepto, melodías, ritmo, armonía, letras, arreglos, instrumentación, estructura, calidad de la ejecución, calidad de su sonido, de sus instrumentos y de su equipo. Debe tener formación musical y conocimientos sobre los medios técnicos de grabación, edición, mezcla y masterización, además de habilidades de marketing y relaciones públicas.

**Disc-jockey (DJ):** persona que selecciona y mezcla música grabada en discotecas, fiestas y conciertos (fig. 1.3).



**Fig. 1.3** Disc-jockey (DJ)



están expuestos a niveles muy elevados de ruido, así como ambulancias, bomberos, sirena de barcos, tractores, trenes, entre otros oficios. Todas estas actividades conforman una gran amenaza para la audición.



a



b



c

**Fig. 1.5** Sonidos ruidos del entorno sonoro: a) sirena del barco; b) sonido del tractor; c) silbato del tren

### Recuerda que...

**Paisaje o entorno sonoro:** lo conforman todos aquellos sonidos que son característicos de un lugar, que incluye la música que tipifica ese espacio, propios de un momento o de una determinada actividad. Ejemplos de paisajes sonoros: el sonido del mar, un lugar por donde fluye un río, el sonido de la lluvia o el canto de los pájaros, la existencia de música típica del lugar.

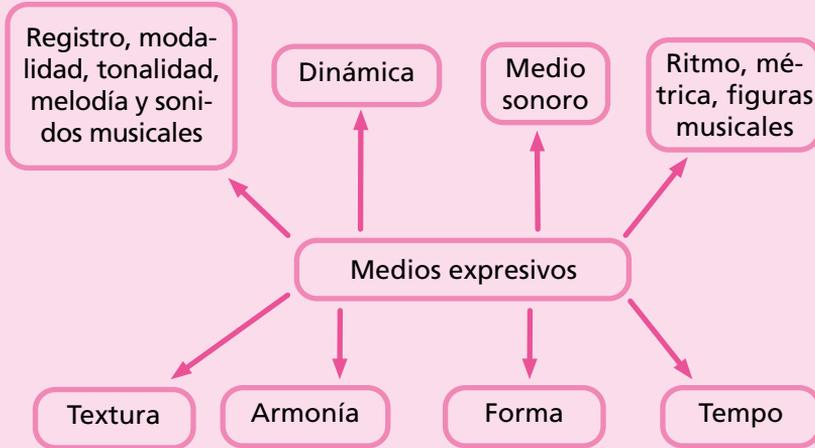


También para interactuar con el lenguaje musical, es preciso dominar sus medios expresivos, que son aquellos elementos organizados y estructurados que forman un contenido musical particular, parecido a la conformación de un idioma que tiene su propio alfabeto y lengua. Son los mismos que se utilizan en todos los géneros y tipos de música, aunque se traten de forma particular, como en el vals, flamenco, paso doble, *jazz*, *rock and roll*, pop, cultura *hip-hop* (*break dance*).

**Recuerda que...**

Medios expresivos del lenguaje musical (esquema 1):

**Esquema 1**



- Registro, modalidad, tonalidad, melodía, sonidos musicales.
- Ritmo, métrica, figuras musicales.
- Dinámica o intensidad, medio sonoro.
- Textura, armonía, forma, tempo, aire o movimiento.



Los variados géneros musicales son muy conocidos en el mundo entero, pues son músicas que se han difundido durante el pasado siglo xx y en la actualidad también son cultivadas por muchos compositores e intérpretes.

Las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical conforman propiamente las actividades que realizas cuando escuchas tu entorno sonoro y músicas diferentes; cantas, bailas, ejecutas, solmizas y realizas juegos musicales.

En consecuencia, la música, como manifestación artística y expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el ser humano para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y

trascendencia. La música aborda una vasta variedad de funciones sociales. Sirve de acompañamiento en celebraciones y funerales, y comunica valores y formas de comportamiento.

En la sociedad actual, y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, cumple diversas funciones:

**Político-ideológica:** se manifiesta en la letra de himnos, marchas y canciones, así como en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra musical. Entre los exponentes de esta música se encuentran Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González, Noel Nicola, entre otros (fig. 1.6).



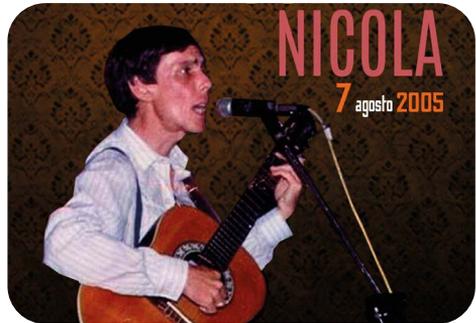
a



b



c



d

**Fig. 1.6** Exponentes de la música cubana: a) Pablo Milanés; b) Silvio Rodríguez; c) Sara González; d) Noel Nicola

**Educativa:** a través de la actividad musical, puedes cambiar la conducta del ser humano e influir en la formación de valores. La

interacción con los distintos tipos de música contribuye al desarrollo del pensamiento, la memoria, la atención y la creatividad, así como al mejoramiento del colectivismo, el amor entre las personas, la responsabilidad, la solidaridad y la disciplina, entre otras cualidades de la personalidad.

Entre los ejemplos que representan esta función de la música se encuentran los coros infantiles (fig. 1.7).



**Fig. 1.7** Coro Diminuto de la Escuela de Música Alejandro García Caturla, dirigido por la Maestra Carmen Rosa López Hernández

**Estética:** la belleza está implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular o folklórica. Lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos, o sea, de belleza, y cumpla una función determinada.

A continuación, se presentan algunos ejemplos (figs. 1.8, 1.9 y 1.10):



**Fig. 1.8** Orquesta de cámara



**Fig. 1.9** Los Muñequitos de Matanzas



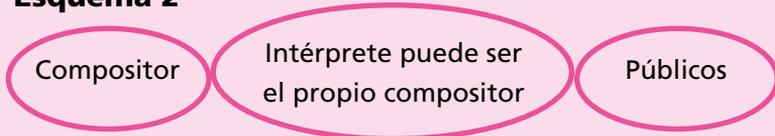
**Fig. 1.10** Orquesta Los Van Van

**Recuerda que...**

La música, en su función comunicativa, emite mensajes que contribuyen al mejoramiento humano mediante la expresión de sentimientos y emociones transmitidas por el autor o compositor de forma artística hacia sus oyentes, es decir, los diferentes públicos. Está presente en la vida cotidiana, en fiestas, cumpleaños, aniversarios y actos solemnes.

La música es parte del entorno sonoro de la realidad (esquema 2):

**Esquema 2**



**Fig. 1.11** Artista en una plaza

En términos generales, se puede afirmar que escuchar música aumenta la inteligencia, regula las emociones y sentimientos, y genera felicidad y relajación en la vida diaria. Sin embargo, hay algunas piezas musicales que pueden desatar emociones negativas.



## Reflexiona un instante

Se denomina **mapa conceptual** a la realización gráfica de un esquema visual que exprese las ideas principales de un tema. Se puede considerar entonces que un **mapa sonoro** es la realización gráfica de un esquema visual con los sonidos percibidos, explorados y seleccionados de determinado entorno sonoro.

El **relato sonoro** es una historia que se cuenta únicamente con sonidos y recrea todas las acciones de un personaje en un ambiente determinado. La **caminata sonora** consiste en desplazarse en un espacio específico como tu escuela, tu casa, tu barrio, la playa, el campo, etc., escuchando todos los sonidos, tanto los agradables como los desagradables.

Puedes memorizar o realizar un listado con todos los sonidos percibidos. Posteriormente, podrás utilizarlos en la creación de una **descripción sonora, combinación sonora** o la **sonorización de una rima, adivinanza, acompañamiento de una canción**, entre otras posibilidades.



## ¡A practicar!

1. Elabora un cuadro resumen con las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical estudiados.
  - a) Dibuja en tu libreta de Educación Musical una fuente sonora de la naturaleza.
2. Realiza una caminata sonora en los alrededores de tu escuela y elabora un mapa sonoro con los sonidos escuchados, teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical presentes.
3. Realiza un mapa conceptual con las funciones de la música.
  - a) Ejemplifica cada una de ellas.

4. Elabora un mapa sonoro con los sonidos escuchados en tu comunidad, teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical presentes.

## Archivos sonoros, paisajes o entornos sonoros y sonorización

### Recuerda que...

**Archivos sonoros:** junto a las tradiciones, expresiones orales, músicas tradicionales, danzas, teatro, juegos, artesanía y deporte, entre otros, forman parte del patrimonio inmaterial, oral y vivo de una población o comunidad determinada. Reflejan nuestra identidad y nos diferencian de otras culturas; se transmiten de generación en generación y debemos proteger, mantener, recrear y divulgar.

**Paisaje o entorno sonoro:** lo conforman todos aquellos sonidos que son característicos de un lugar, propios de un momento o de una determinada actividad. Ejemplos de paisajes sonoros positivos son: el sonido del mar, un lugar por donde fluye un río, el sonido de la lluvia o el canto de los pájaros. También incluye el entorno sonoro de la ciudad, de las casas, de la escuela, y todos aquellos lugares donde te desenvuelves diariamente.

Sobre la base de las definiciones anteriores, observa detenidamente e investiga qué músicas se escuchan en tu comunidad, si existe una Casa de Cultura y qué actividades artísticas realizan; si hay artistas destacados, en qué manifestación del arte, obras patrimoniales, bienes culturales, entre otros aspectos que representan o identifican los archivos sonoros y el entorno sonoro de tu comunidad.

Con el desarrollo experimentado por las tecnologías de la información y las comunicaciones a partir de la segunda mitad del siglo xx, ha sido posible la preservación del patrimonio sonoro. Los archivos sonoros se almacenan en diferentes dispositivos móviles, como los teléfonos inteligentes, tabletas, reproductores de MP3, USB y los altavoces Bluetooth portátiles, así como sistemas de música y computadoras personales de mesa.



**Sonorización:** es el acompañamiento, también llamado musicalización, de una rima, adivinanza, poesía, canción, entre otras posibilidades.

## ¡A practicar!

1. Elabora una combinación sonora y/o una descripción sonora con todos los sonidos que te rodean en tu entorno sonoro. Te mostramos un ejemplo a continuación:

Zapateo (pasos)	X X X X X X X X
Viento suave	SSSSSSSSSSSSSS SSSSSSSSS SSSSSSSSS
Pajarito (silbido)	iuIU iuIU iuIU iuIU iuIU iuIU iuIU iuIU iuIU
Niños hablando	^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
Sirena de ambulancia	_____
Llovizna suave	chin chin chin chin chin chin chin chin
Motocicleta arrancando y alejándose	RRRR RRRR rrrrr rrrrrrrrrrrr rrrrrrrrrrrr
Puerta al cerrarse	pom

Fig. 1.12 Combinación sonora

2. Sonoriza o musicaliza una poesía, rima o adivinanza sobre pulsos de negras y la entonación de los sonidos sol-mi. Puedes seleccionar una de las que se proponen o elegir una de tu preferencia.

### Directo a tus oídos



Los oídos siempre están abiertos para oír los diferentes sonidos, tanto agradables como desagradables, que constituyen ruidos, pero a los que no les prestamos atención. Sin embargo, cuando se **escucha**, se muestra un interés consciente y una disposición que garantizan tener los oídos despiertos para escuchar con atención.

Te invitamos junto a tu maestro crear en un espacio de tu aula “El rincón de la música”.

En este puedes ubicar todos los objetos o cosófonos seleccionados en la exploración realizada y que puedas utilizar como instrumento musical, tales como: semillas, vainas de flamboyán, semillas de mamey, entre otras fuentes de la naturaleza y otros materiales relacionados con el entorno sonoro y la música.



### Recuerda que...

Es importante el cuidado de la voz al hablar, recitar y cantar.

Desde grados anteriores, te hemos planteado la importancia del cuidado de la voz para lograr hablar, recitar y cantar con una voz agradable y clara. Los ejercicios de relajación, respiración y vocalización garantizan que no te pongas ronco, ni tengas otras afectaciones en la voz.

*¡A cantar y recitar!*

Ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización.

Primeramente, no debes estar rígido ni contraído, sino muy relajado; para ello, puedes realizar diferentes ejercicios. Te proponemos uno de ellos:

*¡Relájate!*

1. Párate con los pies ligeramente separados, manteniendo la columna bien derecha.
2. Imagina que eres una marioneta o muñeco de trapo. Camina en el lugar sin avanzar, con el cuerpo muy desmayado o caído hacia delante, y deja que los hombros y brazos caigan suavemente.



**Fig. 1.13**

*¡Respira!*

Respirar correctamente te ayuda a leer, cantar, recitar y hablar con la adecuada dosificación del aire, para repartirlo y no cortar las oraciones. Solo debes detenerte en las comas y puntos para tomar el aire, de manera que la voz salga clara, potente y con buena dicción.

- Expulsa todo el aire de tus pulmones.



Fig. 1.14

- Toma el aire por la nariz.
- Retén el aire inspirado por tres tiempos.



Fig. 1.15



Fig. 1.16

- Expulsa el aire por la boca lentamente, pronunciando el sonido ***mu***.

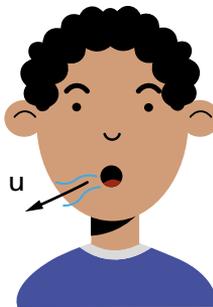


Fig. 1.17

¡Vocaliza!

- También debes colocar correctamente la boca para vocalizar.



Fig. 1.18

- Pronuncia la vocal **o** como si fueras a bostezar.
- Pronuncia las vocales **u, o, a, e, i**, en este orden.

¡Ya estás en condiciones de cantar!

### Sigue la pista de los medios expresivos



La aplicación de los medios expresivos en la interpretación de poesías, rimas, adivinanzas, jitanjáforas, el *Himno Nacional*, canciones y polirritmias.

### Recuerda que...

En cada obra musical están presente sus medios expresivos:

- Registro, modalidad, tonalidad, melodía, sonidos musicales.
- Ritmo, métrica, figuras musicales.
- Dinámica o intensidad, medio sonoro.
- Textura, armonía, forma, tempo, aire o movimiento.



## ¡A practicar!

1. Selecciona una canción del repertorio programado para el grado y crea un relato sonoro donde recrees las acciones del ambiente.
2. A partir de las adivinanzas que se proponen, construye combinaciones sonoras con pulso, acento, ritmo en el lenguaje y percusión corporal libre.
3. Sonorizar una adivinanza, poema o décima, puede ser muy divertido y a la vez muy creativo, por ejemplo, sobre pulsos de negras y los sonidos sol-mi.

### Adivinanzas

Una señora muy aseñorada  
va por el agua y no se moja nada.

(La sombra)



Fig. 1.19

Siempre quietas, siempre inquietas  
durmiendo de día de noche despiertas.

(Las estrellas)



Fig. 1.20

Sin mí, no viven las plantas; sin mí, no pueden crecer,  
sin mí ninguno se lava; sin mí te mueres de sed.

(El agua)

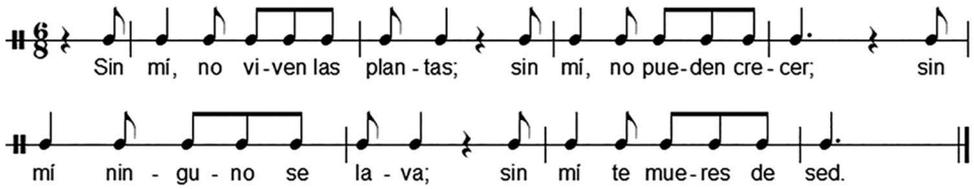


Fig. 1.21

## Poemas, trabalenguas y décimas

1. Recita el poema y la décima.
2. Palmea los pulsos o tiempos en correspondencia con la acentuación de las palabras.
3. En la rima recuerda marcar el silencio con una palmada o con un gesto respetando la duración que le corresponde.
4. Recítalos, ejecutando los pulsos con dinámicas y aire o movimientos diferentes.

### Pescador

Autora: Mirta Aguirre

Si yo volviera a nacer, quisiera en la mar vivir.  
 Velas quisiera zurcir, redes quisiera tejer.  
 Barca quisiera tener, remos para ir y venir.  
 El alba, para salir; la tarde, para volver.  
 Y Cuba, para morir; y Cuba, para nacer.

### Año

Autora: Mirta Aguirre

Señorita Primavera es la primera. Caballero Don Verano,  
 va de su mano. Don Otoño ciclonoero, es el tercero.  
 Y Don Invierno, cierra el cuaderno.

### Rima



Fig. 1.22

### Amistad

Amistad es amigar amigos amistosos,  
no es crear enemigos ni enemistades,  
porque haciendo amigos, amigaremos el mundo  
de amigos, amiguitos y amigables amistades.

### Décimas

#### La música

Autora: Niurka Sánchez Valle

La música es para mí como el aire que respiro,  
yo la escucho y suspiro, desde niña la viví.  
El canto hoy para ti, me complace su emoción;  
por eso, en cada canción, disfruto la melodía,  
con pasión y alegría que enamore el corazón.

#### Las flores de mi jardín

Autora: Niurka Sánchez Valle

Las flores de mi jardín son orquídeas, margaritas,  
en su vaivén, ¡qué bonitas! cuando florece el jazmín.  
¡Qué bellas!, dice Yazmín, también las multicolores,  
irradian con mil amores, entre aromas y alegrías,  
admiro las flores mías por su frescura y olores.

## La Bayamesa Himno Nacional de Cuba (Himno de Bayamo)

Letra y melodía: Pedro (Perucho) Figueredo  
Introducción, armonización e instrumentación: José Antonio Rodríguez Ferrer

Al combate corred, bayameses,  
que la patria os contempla orgullosa.  
No temáis una muerte gloriosa,  
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir es vivir  
en afrenta y oprobio sumido.  
Del clarín escuchad el sonido.  
¡A las armas, valientes, corred!

Marcial

la re fa re fa la si si la fa fa sol fa mi fa  
7 Al com - ba - te co - rred, ba - ya - me - ses, que - la pa - tria os - con -

la sol fa mi fa re la re fa re fa la fa la re  
tem - pla or - gu - llo - sa. No te - máis u - na muer - te glo - rio -

13 la la la do si la sol mi la re re do si re mi fa re si  
sa, que mo - rir por la pa - tria es vi - vir. En ca - de - nas vi - vir es vi -

do mi re do mi fa la sol fa mi fa re la re fa re fa  
vir en a - fren ta y o - pro - bi - o su - mi - do. Del cla - rín es - cu -

la fa la re la la la do si la sol mi la re  
chad el so - ni - do. ¡A las ar - mas, va - lien - tes, co - rred!

Fig. 1.23

## La melodía de la libertad: historia del Himno Nacional de Cuba

Con motivo del 150 Aniversario de *La Bayamesa*, himno patriótico cubano, el 20 de octubre de 2018, el musicólogo Jesús Gómez Cairo elabora una *Breve historia del Himno Nacional de Cuba*. A continuación, les brindamos algunos de sus planteamientos más significativos:

En Bayamo, el 13 de agosto de 1867, Francisco Vicente Aguilera y Francisco Maceo Osorio, reunidos para la preparación del levantamiento armado por la independencia de Cuba del imperio español, le encomendaron a Pedro Felipe Perucho Figueredo Cisneros, hombre de conocimientos musicales y literarios la composición de un himno que, al decir de ellos "fuese como la *Marsellesa* de los revolucionarios cubanos". Al día siguiente, Figueredo daba a conocer la pieza al resto de los conspiradores.

Con posterioridad, para su primera presentación pública, Perucho encargó al músico maestro Manuel Muñoz Cedeño elaborar una instrumentación de la pieza musical sin la letra, para que no se descubriera el sentido que esta tenía de llamado a los bayameses al combate por la independencia. Esta presentación se realizó por la orquesta de Muñoz Cedeño en la festividad del Corpus Christi, primero dentro de la Iglesia Parroquial Mayor y después en la procesión, que se efectuó el 11 de junio de 1868.

Cuatro meses después, iniciada la gesta libertadora por los revolucionarios bajo el mando de Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre, y una vez ocurrida la toma de Bayamo diez días más tarde, ya con su letra que Perucho acababa de divulgar, *La Bayamesa* fue cantada por vez primera como himno de combate por el pueblo enardecido ante la victoria, dando vivas a Cuba Libre y a los revolucionarios.

Este hecho trascendental fue tomado como fundamento por nuestro Estado socialista para declarar el 20 de octubre Día de la Cultura Cubana, mediante el decreto No. 74 del Consejo de Ministros de 22 de agosto de 1980.

Como se sabe, aquellos acontecimientos del 68 culminaron más tarde en el primer revés de la recién iniciada Revolución. Ante la imposibilidad de enfrentar victoriosamente a las tropas de refuerzo españolas que invadirían la ciudad, el 12 de enero de 1869, los bayameses decidieron, en gesto de apasionado patriotismo, incendiarla antes que rendirla a los invasores. Los revolucionarios se replegaron a los montes para continuar la lucha, y con el incendio quedó destruido el documento de la música original del himno redentor.

Más tarde, estando Perucho Figueredo en la finca Santa María de El Camagüey, como entonces se le llamaba, el 10 de noviembre de 1869, una joven de familia propietaria, la señorita Adela Morel, le pidió que le escribiera la melodía y letra de *La Bayamesa* y se la obsequiara con el fin de conservarla. Así lo hizo el revolucionario, y la joven, con el mayor secreto mantuvo el precioso documento en resguardo durante muchos años.

La existencia de esta partitura fue desconocida hasta el año 1912, fecha en que, al crearse el Museo Nacional, la entonces ya venerable señora Morel decidió donarla a través de Fernando Figueredo, sobrino de Perucho. En esa institución, después renombrada Palacio Nacional de Bellas Artes, y finalmente como la conocemos hoy, Museo Nacional de Bellas Artes, se depositó el preciado documento hasta la creación en 1971 del Museo Nacional de la Música, al que fue transferida la emblemática partitura y donde se atesora y custodia hasta el presente.

Es José Martí, organizador y guía de la llamada Guerra del 95 o Guerra Necesaria —como él la nombró—, decide rescatar el canto y darlo a conocer más ampliamente; por lo que encarga al músico y patriota camagüeyano Emilio Agramonte su transcripción al pentagrama, a partir de los recuerdos de emigrados en tierras norteamericanas donde también se hallaba el músico.

Esa transcripción fue publicada por Martí en el número 16 del periódico *Patria*, en Nueva York, el 25 de agosto de 1892, bajo el título "*La Bayamesa*: Himno Revolucionario Cubano de Pedro

Figueredo”, y de ese modo su difusión alcanzó a otros países de América y de Europa.

A fines de 1898, el maestro compositor y director de banda José Antonio Rodríguez Ferrer fue comisionado para armonizar, orquestar e interpretar el *Himno de Bayamo*, o *Himno Bayamés*, como también se le llamaba ya alternativamente a La Bayamesa, con cuya ejecución se daría recibimiento en Guanabacoa al primer contingente militar cubano en llegar a esa ciudad una vez concluida la contienda bélica.

Rodríguez Ferrer realizó la tarea de la siguiente forma:

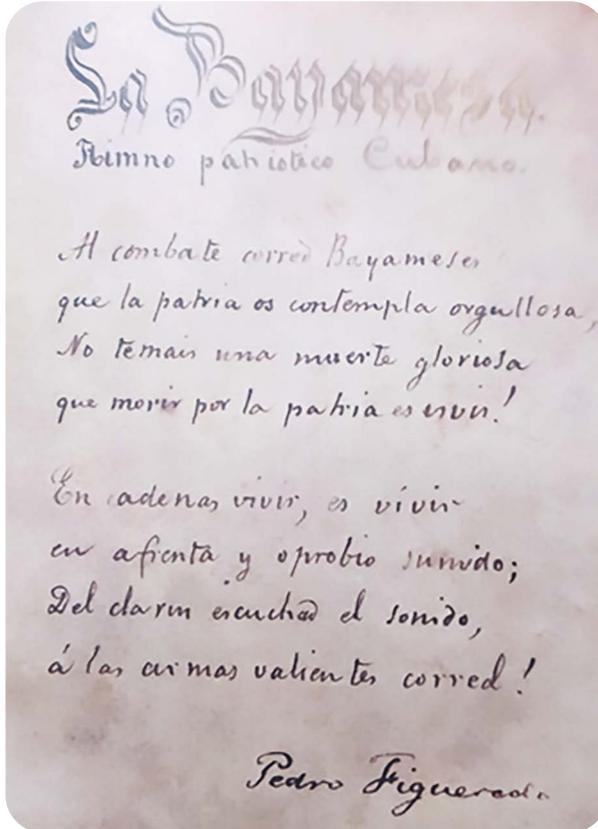
1. Tomó la línea melódica que había plasmado Emilio Agramonte en su transcripción.
2. Armonizó y orquestó esa línea melódica con algunas esenciales adecuaciones en función del medio instrumental que hubo de utilizar para interpretarla: la banda.
3. Compuso una introducción instrumental a modo de diana de vibrante estilo marcial, que la partitura de *La Bayamesa* no poseía y era fundamental para lograr el efecto de llamada de clarín, indispensable a la dramaturgia musical de un himno que es, ante todo, una marcha de combate.

En la Convención Constituyente de 1900-1901, esa versión de *La Bayamesa/Himno de Bayamo*, fue interpretada y declarada oficialmente *Himno Nacional* de Cuba, a la vez que se izó y formalizó la Bandera Nacional, tomando como insignia la llamada “bandera de la estrella solitaria” (creada por el poeta y dibujante Miguel Teurbe Tolón y asumida desde 1869 por la Asamblea de Guáimaro). La ejecución del himno estuvo a cargo de una banda de formato completo, devenida posteriormente Banda Municipal de La Habana, bajo la dirección del insigne músico maestro Guillermo Tomás, entonces el más ilustrado de los directores musicales cubanos.

A manera de conclusión:

1. La difusión pública en 1912 de la partitura de “*La Bayamesa: Himno Patriótico Cubano*”, melodía y letra, fechada el 10 de





**Fig. 1.24** Foto de *La Bayamesa* escrita por Pedro Figueredo

Nuestro *Himno Nacional*/*La Bayamesa*/*Himno Nacional de Bayamo*, es una obra músico-literaria de extraordinaria belleza artística que conmueve los más profundos sentimientos patrióticos. Es un llamado eterno a los cubanos de todos los tiempos para que continuemos siendo como aquellos heroicos bayameses que lucharon y murieron por liberar y redimir a Cuba, alcanzando así la gloria de haber sido los fundadores de nuestra nacionalidad. Esta información proviene de Jesús Gómez Cairo, musicólogo y director del Museo Nacional de la Música, en su obra *Breve historia del Himno Nacional de Cuba: 150 Aniversario de La Bayamesa: Himno Patriótico Cubano*, publicada el 20 de octubre de 2018 por las Ediciones Museo de la Música en La Habana Vieja, Cuba.

## Las polirritmias

La interpretación de polirritmias facilita el aprendizaje de las diferentes obras musicales, entre ellas el *Himno Nacional* y también canciones de diferentes géneros que te permitirán jugar con la música como un momento de diversión junto al aprendizaje.

Interprétalas con tus amigos y de forma individual con diferentes partes del cuerpo, pero antes:

1. Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción.
2. Palmaea el diseño rítmico.
3. Ejecuta el ritmo del lenguaje y, a la vez, palmaea el diseño rítmico.
4. Identifica, ¿cuál es el sonido más largo y cuál es el más corto del diseño rítmico?
5. Realiza el ritmo del lenguaje y marca el pulso con palmadas.
6. Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas.

### Polirritmia del *Himno Nacional de Cuba*

The figure shows a musical score for the Polirritmia del Himno Nacional de Cuba. It is presented in five systems, each corresponding to a line of the song. Each system contains three staves: the top staff is the vocal line with lyrics, the middle staff is labeled 'Pulso' (Pulse) and the bottom staff is labeled 'Acento' (Accent). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'Al com - ba - te co rred, ba - ya me - ses, que la pa - tria os con - te - em - pla or - gu - llo - sa. No te má - js u - na muer - te glo - rio - sa, que mo - rir por la pa - tria es vi - vir. En ca - de - nas vi - vir es vi - vir en a fren - ta, y o - pro - o - bio su - mi - do. Del cla - rin es - cu - chad el so - ni - do. ¡A las ar - mas, va - lien - tes, co - rred!'.

Fig. 1.25

## Sigue la pista de los medios expresivos

Los pulsos o tiempos en el compás simple de 2/4.

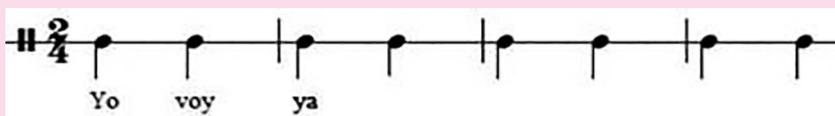


Fig. 1.26

Los pulsos o tiempos en el compás simple de 3/4.



Fig. 1.27

Los pulsos o tiempos en el compás simple de 4/4.



Fig. 1.28

Los pulsos o tiempos en el compás compuesto de 6/8.



Fig. 1.29

El acento, es el primer tiempo de cada compás.



Fig. 1.30



**Saber más**

**Criolla:** género musical cantable. Consta de una pequeña introducción y dos partes. Se escribe en compás de 6/8 y una velocidad o aire moderado.

**El mambí**

(criolla)

Música: Luis Casas Romero

Letra: Sergio Lavilla

Allá en el año noventa y cinco y por las selvas de Mayarí,  
una mañana dejó el bohío y a la manigua salió un mambí.

Una cubana que era su encanto y a quien la noche llorando vio.  
Al otro día con su caballo buscó mis huellas y me siguió.

Aquella niña de faz trigueña y ojos más negros que la maldad  
unió sus fuegos a mi fiereza y dio su vida a la libertad.

Un día triste cayó a mi lado su hermoso pecho sangrando vi  
y desde entonces fue más ardiente  
Cuba adorada, mi amor por ti. Cuba adorada, mi amor por ti.

**¡A practicar!**

1. Ejecuta la polirritmia con el ritmo del lenguaje, palmeando los tiempos o pulsos de negras con puntillo y el ritmo de la criolla.
2. Invita a tus compañeros y amigos y divídanse en dos grupos: uno canta la canción y el otro acompaña con la polirritmia (fig. 1.32).

la la la la sol mi fa sol la la re re re re  
A - llá en el a - ño no - ven - ta y cin - co y por las

re mi fa mi re mi re la si do si do mi re do si  
sel - vas del Ma - ya - ri u - na ma - ña - na de jó el bo - hi - o

la la la la mi sol fa mi re Fa mi re  
y a la ma - ni - gua sa - lió un mam - bí A - que - lla

mi fa mi re la do do la do re mi do re mi fa  
ni - ña de faz tri - gue - ña y o - jos más ne - gros que la mal -

re dad sol sol sol sol re mi fa sol fa mi  
u - nió sus fue - gos a mi fie - re - za

re re re re do re mi re do Fa mi re mi fa mi re la  
y dí - o su vi - da a la li - ber - tad. Un dí - a tris - te ca - yó a mi

do do la - do sol fa mi sol fa mi fa mi re  
su her - mo - so pe - cho san - gran - do vi

re re re re mi re si re do do sol sol la  
y des - de en - ton - ces fue más ar - dien - te Cu - ba a - do

si do si la la do re re re re mi re si re  
ra - da mi a - mor por ti. Y des - de en - ton - ces fue más ar -

do do dien - te do mi fa sol fa sol la sol fa.  
Cu - ba a - do - ra - da mi a - mor por ti.

Fig. 1.31

A - llá, en el a - ño no - ven - ta y cin - co y por las  
 sel - vas del Ma - ya - ri u - na ma - ña - na de - jó, el bo -  
 hí - o y, a la ma - ni - gua sa - lió, un mam - bí.

Fig. 1.32 *El mambi*

Otra criolla que pueden disfrutar es *Quiéreme mucho*, del gran compositor cubano Gonzalo Roig Lobo. Nació en La Habana el 20 de julio de 1890 y falleció en la misma ciudad el 13 de junio de 1970. Fue un compositor, pianista, violinista y director musical cubano; pionero del movimiento sinfónico en Cuba. Entre sus obras más populares se encuentran la zarzuela *Cecilia Valdés* y la canción *Quiéreme mucho* (conocida en inglés como *Yours*).

### Quiéreme mucho

(criolla)

Autor: Gonzalo Roig

Quiéreme mucho dulce amor mío  
 que amante siempre, te adoraré.  
 Yo con tus besos, con tus caricias.  
 ¡Mis sufrimientos acallaré!

Quando se quiere de veras como te quiero yo a ti.  
Es imposible mi cielo tan separados vivir.

Quando se quiere de veras como te quiero yo a ti  
es imposible mi cielo tan separados vivir,  
tan separados vivir.

la sol fa la la la sol fa la la fa fa sol  
Quie-re - me mu - cho dul - ce, a - mor mi - o que, a - man - te

la si la sol si la sol fa mi sol la mi fa sol  
siem - pre te, a - do - ra - ré! Yo con tus be - sos, con tus ca -

sol fa re fa re fa fa re mi do# re la sol fa  
ri - cias. Mis su - fri - mien - tos a - ca - lla - ré! Quie - re - me

re ré! fa sol la si la sol# si la  
re! Cuan - do se quie - re de ve - ras

fa sol la re do la sol si la# si  
co - mo te quie - ro yo, a tí! Es im - po -

re do si re do do do do do do do la  
si - ble mi cie - lo ten se - pa - ra - dos vi - vir

fa sol la si la sol# si la  
Cuan - do se quie - re de ve - ras

fa sol la si la sol si si la# si mi do si  
co - mo te qui - ro yo, a tí es im - po - si - ble mi

si la do si la sol fa la sol la re mi fa la fa  
cie - lo tan se - pa - ra - dos vi - vir. tan se - pa - ra - a - dos

mi re re  
vi - vir. vir.

Fig. 1.33

## ¡A practicar!

1. Interpreta *Quiéreme mucho* con ritmo del lenguaje palmeando los pulsos y acentos (recuerda que es la primera figura de cada compás).
2. Canta la canción.
3. Canta la canción palmeando los pulsos y acentos.

Quiere-me mu - cho dul-ce, a - mor mí - o que, a-man-te  
 siem - pre te, a-do - ra - ré! Yo con tus be - sos,  
 con tus ca - ri - cias. Mis su - fri - mien - tos a-ca - lla - ré!

Fig. 1.34 Polirritmia de *Quiéreme mucho*

### La rosa blanca

(guajira)

Versos: José Martí

Música: Ernesto Lecuona

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero.  
 Para el amigo sincero, que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca, el corazón con que vivo.  
 Cardo ni ortiga cultivo: cultivo una rosa blanca.

mi sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol  
 Cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca, en ju - lio co - mo, en e - ne - ro.

mi re do mi re do fa re fa fa mi re mi fa la sol mi  
 Pa - ra el, a - mi - go sin - ce - ro, que me da su ma - no fran - ca. Y

sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol  
 pa - ra, el cruel que me, a - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo;

mi re do mi re do fa re fa mi mi re mi fa la sol  
 car - do ni, or - ti - ga cul - ti - vo: cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca.

Fig. 1.35

## ¡A practicar!

1. Interpreta *La rosa blanca* con ritmo del lenguaje:
  - a) Palmeando los pulsos.
  - b) Palmeando los acentos (recuerda que es la primera figura de cada compás).
  - c) Palmeando el ostinato.
2. Invita a tus amigos a realizar la polirritmia interpretando todos el ritmo del lenguaje y se distribuyen ejecutando con palmadas: el diseño rítmico, los pulsos, los acentos y el ostinato.
3. Interpretar la canción con el acompañamiento de la polirritmia.

The image shows a musical score for the song 'La rosa blanca'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and three accompaniment parts: 'Pulso' (Pulse), 'Acento' (Accent), and 'Ostinato' (Ostinato). The lyrics are written below the vocal line. The systems are numbered 5, 9, and 13 at the beginning of their respective lines.

Fig. 1.36 Polirritmia de *La rosa blanca*

## Guajira Guantanamera

(guajira-son)

Música: Joséito Fernández

Versos sencillos de José Martí

Guantanamera, guajira guantanamera,  
guantanamera, guajira guantanamera.

Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma,  
y antes de morirme quiero echar mis versos del alma.  
(Estribillo)

Yo vengo de todas partes, y hacia todas partes voy:  
arte soy entre las artes, y en los montes, monte soy.

(Estribillo)

Yo sé de nombres extraños de las yerbas y las flores,  
y de mortales engaños, y de sublimes dolores.

(Estribillo)

Yo he visto en la noche oscura llover sobre mi cabeza  
los rayos de lumbre pura de la divina belleza.

(Estribillo)

Alas nacer vi en los hombros de las mujeres hermosas:  
y salir de los escombros, volando unas mariposas.

(Estribillo)

Oculto en mi pecho bravo la pena que me lo hiere:  
el hijo de un pueblo esclavo vive, por él, calla y muere.

(Estribillo)

Tiene el leopardo un abrigo en su monte seco y pardo:  
yo tengo más que el leopardo, porque tengo un buen  
amigo. (Estribillo)

mi sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol  
Cul - ti - vo\_u - na ro - sa blan - ca, en ju - lio co - mo en e - ne - ro.

mi re do mi re do fa re fa fa mi re mi fa la sol mi  
Pa - ra el\_a - mi - go sin - ce - ro, que me da su ma - no fran - ca. Y

sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol  
pa - ra el cruel que me\_a - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo;

mi re do mi re do fa re fa mi mi re mi fa la sol  
car - do ni\_or - ti - ga cul - ti - vo: cul - ti - vo\_u - na ro - sa blan - ca.

Fig. 1.37

Acompaña la *Guajira Guantanamera* con la ejecución del ostinato rítmico siguiente:

*Allegretto*

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra,  
 guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra  
 guan - ta - na - me - ra guan - ta - na - me - ra  
 gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra.

Fig. 1.38

### Hombre que vas creciendo

(canción)

Autor: Pablo Milanés

Hombre que vas creciendo, en el camino ha quedado  
 sangre que fue cimiento cimiento de lo logrado, sí.  
 Lo que ayer fuera un grito hoy cambia en una sonrisa  
 cuánto cuesta el destino que la patria necesita, sí.  
 Cuánta vida preciosa, cuántas generaciones,  
 qué juventud deseosa como tú se perdió.

Cuánto costó este cielo, cuánto la tierra amada,  
cuánto alzar la bandera que inmolarse los vio.

(Estribillo)

sol sol sol do la si sol si do si la sol fa mi re  
Hom-bre que vas cre-cien-do, en el ca-mi-no, ha que-da-do  
Lo que, a-yer fue-ra, un gri-to, hoy cam-bia, en u-na son-ri-sa

fa fa fa mi la si sol si do si la sol fa mi re do  
san-gre que fue ci-mien-to ci-mien-to de lo lo-gra-do, si,  
cuán-to cos-tó, el des-ti-no que la pa-tria ne-ce-si-ta, sí.

mi mi mi mi mi mi fa fa fa fa fa fa sol sol sol sol sol  
Cuar-ta vi-da pre-cio-sa, cuán-tas ge-ne-ra-cio-nes, qué ju-ven-tud de-  
sol sol sol fa fa mi re mi do do la sol la si do do do do do  
seo-sa co-mo tu se per-dió. ¡oh, oh, oh, oh, oh! Cuar-to cos-tó, es-te

do do do do do do do do re re re re re re re do  
cie-lo, cuán-to la tie-rra, a-ma-da, cuán-to, al-zar la ban-de-ra que, in-mo-  
do si la si do do sol do re si mi si la la la do la  
lar-se los vio. Hom-bre que vas cre-cien-do, en el ca-mi-no, ha que-  
si la sol fa fa fa mi la si sol si do si la sol fa mi re do  
da-a-do san-gre que fue ci-mien-to, ci-mien-to de lo lo-gra-do, sí.

Fig. 1.39

## ¡A practicar!

1. Canta la canción *Hombre que vas creciendo* palmeando su diseño rítmico, pulsos y acentos, de forma individual o de conjunto con tres compañeros.

Hom-bre que vas cre - cien-do, en el ca-mi-no ha que - da-do  
 san-gre que fue ci - mien-to ci - mi,en-to de lo lo - gra-do, sí.

Fig. 1.40 Fragmento de la polirritmia de *Hombre que vas creciendo*

## ¡A practicar!

1. Solmiza *Las notas*, marcando los tiempos en 2/4 con la mano.
2. Solmiza *Las notas*, haciendo fonomimia, corporizando las alturas de los sonidos.
3. Solmiza la melodía con los nombres de los sonidos indicados por la primera letra del nombre de cada uno.
4. Solmiza la melodía marcando los tiempos en 2/4 con la mano.
5. Solmiza la melodía haciendo fonomimia, corporizando las alturas de los sonidos.

### Las notas

(canon a dos voces)

A  
 B

Fig. 1.41

### Las notas

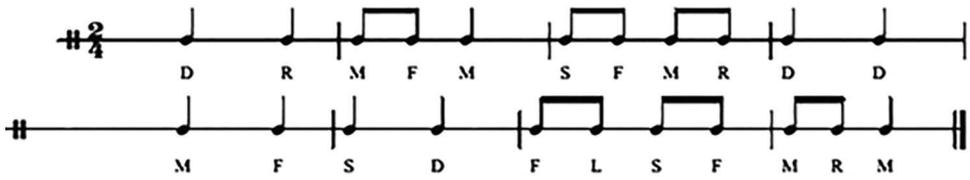


Fig. 1.42

### Ya hemos trabajado

(canon)

Letra: Violeta H. de Gainza

Música: Helmuth Jorris



Fig. 1.43

### Vamos a solmizar

(canon)



Fig. 1.44

### ¡A practicar!

1. Solmiza la melodía marcando los tiempos en 2/4 con la mano.
2. Solmiza la melodía haciendo fonomimia, corporizando las alturas de los sonidos.

# CAPÍTULO 2

## Música y bailes del mundo

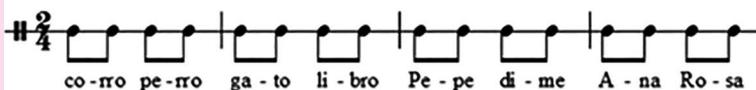
**E**n este capítulo se muestran las potencialidades de la música como un lenguaje artístico que transmite información, a pesar de las variadas lenguas y culturas. Ten en cuenta que, aunque los medios expresivos son los mismos, se tratan de manera particular en los diferentes países. En este sentido, nos acercaremos al estudio de géneros musicales y expresiones rítmico-bailadoras que tipifican algunos de ellos.

Te invitamos al análisis de las músicas y los bailes como expresiones artísticas mediante el canto, la rítmica y la corporización de los ritmos básicos de géneros bailables diferentes, con audiciones, aprendizaje de canciones, recitaciones y hasta el *rap*.

En tu intercambio con músicas de diferentes países, es importante continuar recordando el comportamiento de los diferentes medios expresivos, entre ellos la rítmica y su métrica o medida, que debes escuchar, leer y corporizar por diferentes vías. Por eso, es importante el cuidado de la voz.

### Recuerda que...

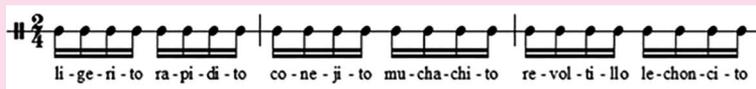
Las palabras de dos sílabas son igual a dos corcheas en un tiempo, acentuando la primera sílaba.



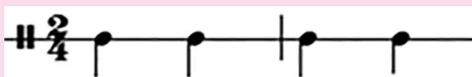
Las palabras de tres sílabas son igual a tres corcheas (tresillo) en un tiempo, acentuando la primera sílaba.



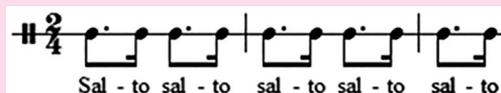
Las palabras de cuatro sílabas son igual a cuatro semicorcheas en un tiempo.



Saltar con dos pies.



Saltar con un pie.



**Fig. 2.1** Relación de las figuras musicales con la acentuación de las palabras



Además de lo anteriormente mencionado es imprescindible mantener el cuidado de nuestra voz por medio de:

1. Los ejercicios preparatorios de relajación, respiración y vocalización para cantar, recitar y solmizar que contribuyen a una buena emisión vocal.
2. La palabra *solmizar* está formada por los sonidos **sol** y **mi**, y significa entonar o cantar con el nombre de los sonidos.

En el capítulo 1 de este libro, se ilustran los diversos ejercicios respiratorios que son fundamentales para respirar de



En nuestro recorrido por las músicas del mundo, comenzamos con el vals. El vals es una danza tradicional de diversas regiones de Alemania y significa **dar vueltas** (figs. 2.3 y 2.4).



Alemania

Fig. 2.3



Francia

Fig. 2.4

El vals, como danza, fue muy popular en Francia en el siglo XVIII y de allí se expandió por el mundo. Te invitamos a que observes una de las construcciones más bellas de Francia: la Torre Eiffel (fig. 2.5), que es un símbolo de ese país, reconocida internacionalmente.



Fig. 2.5 Torre Eiffel

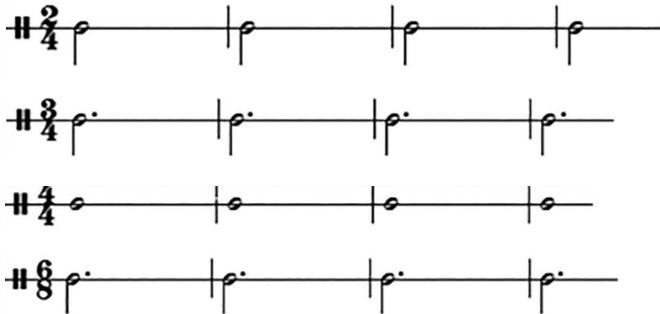
Existen varios tipos de vales, y este es un baile de salón muy tradicional y elegante.

Seguramente te han invitado a bailar en alguna fiesta de quince, y te has percatado de que se muestran coreografías de valeses, además de otros tipos de música que están de moda.

**Recuerda que...**



El acento o unidad de compás varía en los diferentes compases. Obsérvalos (fig. 2.6) y corporízalos utilizando diferentes partes del cuerpo.



**Fig. 2.6** Acentos

**Reflexiona un instante...**

En los dibujos animados de Walt Disney, puedes disfrutar de muchos valeses representativos de la música universal. Entre ellos se encuentran: *El vals de las flores* y *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky; *Sobre las olas* de Juventino Rosas; y *Danubio azul* de Johann Strauss.



**Fig. 2.7** Johann Strauss



**Fig. 2.8** Piotr Ilich Tchaikovsky



### Saber más

Johann Strauss (hijo) (1825-1899) es conocido como el Rey del Vals. Escribió música de hermosas y sencillas melodías. Además, formó una orquesta en la que tocaban composiciones propias y de su padre. Entre las más conocidas de Strauss se encuentran: *Danubio azul*, *Rosa del Sur*, *Cuentos de los bosques de Viena*, *Sangre vienesa*, entre otras.



*Danubio azul* de Johann Strauss, es una de las piezas más populares de la música universal. Se le considera el segundo himno nacional austriaco. En Latinoamérica, cuando se baila un vals en las fiestas de boda y de quince años, es el bello *Danubio azul* la pieza más utilizada.

### Sigue la pista de los medios expresivos

En el vals *Danubio azul* de Johann Strauss, analiza:

- El diseño melódico rítmico del vals, teniendo en cuenta que está en el compás de 3/4 y se marcan los acentos, que son las blancas con puntillos y los pulsos o tiempos son las tres negras de cada compás.
- Si el aire o movimiento es: rápido, moderado o lento.
- Si se mantiene la misma dinámica o intensidad durante toda la obra o alterna entre fuerte y el piano.



Observa un fragmento de *Danubio azul* de Johann Strauss (fig. 2.9).



Fig. 2.9



**¿Sabías que...?**

El Danubio es el río más largo de la Unión Europea y nace en la Selva Negra de Alemania.

**Danubio azul**

Música: Johann Strauss

Letra: Josef Weyl

Danubio tan azul, tan bello y azul, a través  
 del valle y el campo se desplaza hacia abajo aún,  
 nuestra Viena te saluda, su cinta de plata,  
 une todas las tierras y la alegría del corazón golpe  
 a la hermosa ribera. Lejos del Bosque Negro  
 te apresuras hacia el mar dando bendición a todo.  
 Fluyes hacia el este acogiendo a muchos hermanos  
 ¡Imagen de unidad de todos los tiempos!  
 Antiguos castillos te ven desde lo alto,  
 y saludan desde lejos y las montañas escarpadas  
 que resplandecen en la mañana,  
 se reflejan en la danza de tus olas.  
 Las sirenas en el fondo susurran,  
 lo que escuchas, bajo el cielo azul.  
 El ruido de tu paso,  
 es una canción de hace mucho tiempo  
 y los sonidos más brillantes no siempre se los llevan.  
 ¡Mantén tus olas en Viena, que te ama tanto!  
 A dondequiera que vayas  
 ¡no encontrarás otro lugar como Viena!  
 Aquí vierte de sus pulmones la magia de deseos felices  
 y fiel, extiende el sentimiento germánico  
 sembrándolo a lo largo de sus aguas.

**Recuerda que...**

**Baile o danza:** es un arte donde se utiliza el movimiento rítmico del cuerpo normalmente con música, como una forma de expresión e interacción social con fines de entretenimiento y artístico. Desde el baile de salón hasta la salsa, bailar ejercita el corazón, ayuda a fortalecer huesos y músculos, y puede mejorar el equilibrio. Dado que bailar es divertido, se puede olvidar que se está haciendo ejercicios y es una manera emocional y social de ejercitar el cuerpo.

***El vals en Latinoamérica***

El vals también tuvo su repercusión en América Latina, especialmente en la figura de María Isabel Granda y Larco, conocida como Chabuca Granda.



**Fig. 2.10** Chabuca Granda

**Saber más**

Chabuca Granda (1920-1983) fue una cantautora peruana que interpretó un gran número de vals criollos y ritmos afroperuanos. Entre sus temas más conocidos se encuentran: *La flor de la canela*, *José Antonio*, *El Puente de los suspiros* y *Fina estampa*.





que en el pecho llevaba, del puente a la Alameda,  
 menudo pie la lleva, por la vereda que se estremece,  
 al ritmo de su cadera, recogía la risa de la brisa del río,  
 y al viento la lanzaba, del puente a la Alameda.

mi mi mi fa mi re do si si la la la la do si do si la  
 Dé - ja - me que te cuen - te, li - me - ño dé - ja - me que te di - ga la

7  
 si la si la si la sol si la sol do la sol mi mi re do  
 glo - ria del en - sue - ño que e - vo - ca la me - mo - ria del vie - jo

13  
 si la sol# la sol# mi la mi re do mi mi mi fa mi  
 puen - te, del ri - o y la A la - me - da Dé - ja - me que te,

15  
 re do si si la la la la do si do si la si la  
 cuen - te, li - me - ño a - ho - ra que a, ún per - fu - ma, el re - cuer - do,

24  
 la si si la si la si la do la sol mi mi re do  
 a - ho - ra que a, ún se me - cen un sue - ño, el vie - jo

29  
 si la sol# la sol# mi la mi re do sol sol la si do re do re  
 puen - te el ri - o y la A la - me - da. Jaz - mi - nes en el pe - lo y

34  
 si la sol fa# la sol fa# sol fa# sol fa# sol la si fa mi fa mi fa sol  
 ro - sas en la ca - ra, a - si, ai - ro - sa ca - mi - na - ba, la flor de la ca -

39  
 la sol sol sol la si do re do si la sol do si la sol sib  
 ne - la de - rra - ma - ba li - su - ra y, a su pa - so de - ja - ba a -

44  
 la sol fa mi sol fa sol fa mi re fa mi  
 ro - mas de mix - tu - ra que, en el pe - cho lle - va - ba.

Fig. 2.11

## El vals en Cuba

También en nuestro país el vals tuvo su repercusión. Ernesto Lecuona fue uno de los compositores cubanos más prominentes, que además de crear hermosas danzas para piano, escribió un vals muy famoso llamado *Damisela encantadora*, que fue escrito específicamente para que lo interpretara la cantante cubana Esther Borja, quien contaba con un extraordinario talento vocal, lo que le permitió cantar los más diversos géneros con gran calidad artística.

### Saber más



**Fig. 2.12** Ernesto Lecuona

Ernesto Lecuona (1895-1963) fue un destacado compositor y pianista cubano; es considerado un músico excepcional por la cantidad y la calidad de sus obras. Entre las más conocidas se encuentran para piano: La comparsa, *A la antigua*, *Danza de los ñañigos*, ¡*Y la negra bailaba!*; la zarzuela *María la O*, y el vals *Damisela encantadora*.



### Sigue la pista de los medios expresivos

En el vals *Damisela encantadora* con el diseño melódico:

- Observa el compás en 3/4 y la tonalidad en Do mayor.
- Sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice.
- Solmiza, es decir, entona la melodía con el nombre de los sonidos.



- Canta la canción aplicando la dinámica o intensidad y el aire o movimiento indicado en la partitura.
- Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción y marca el pulso con palmadas.
- Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas, instrumentos percusivos y/o cosófonos.
- Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (*moderato*) y con una velocidad rápida (*allegro*), con una intensidad o dinámica fuerte (*forte*) y suave (*piano*).

### Damisela encantadora

Letra y música: Ernesto Lecuona

Por tus ojazos negros, llenos de amor  
 por tu boquita roja, que es una flor,  
 por tu cuerpo de palmera lindo y gentil,  
 se muere mi corazón.

Si me quisieras, figurina de abril,  
 mi vida entera yo te daría a ti.  
 Si tus labios rojos yo pudiera besar,  
 moriría de amor.

Damisela encantadora, damisela por ti yo muero.  
 Si me miras, si me besas, damisela serás mi amor.

Cuando a mí los galanes, sin distinción,  
 me dedican requiebros con gran pasión,  
 con mi aire de princesa, bello y juncal,  
 les destrozo el corazón.

Si yo te diera mis caricias de amor,  
 tu vida entera se abrasará de ardor.  
 y mis labios rojos tú pudieras besar  
 sabrías qué es amor.

Damisela encantadora, damisela por ti yo muero.  
 Si me miras, si me besas, damisela serás mi amor.  
 Damisela encantadora, damisela por ti yo muero.  
 Si me miras, si me besas, damisela serás mi amor.

mi fa mi la mi mi re do# re mi re re mi re sol# mi  
 Por tus o - ja - zos ne - gros, lle - nos de a - mor, por tu bo qui - ta  
 Cuan - do a mí los ga - la - nes - sin dis - tin - ción, me de - di - can re -

re do si do re do do re do fa mi re do si fa# si do  
 ro - ja, que es u - na flor, por tu cuer - po de pal - me - ra, lin - do y gen -  
 quie - bros con gran pa - sión, con mi - ai - re de prin - ce - sa, be - llo y jun -

si re do si mi mi sol fa mi mi fa mi la mi  
 til se mue - re mi co - ra - zó - on. Si me qui - sie - ras,  
 cal, les - des - tro zo, el co - ra - zó - on. Si yo te die - ra

mi re do# re mi re re mi re sol# mi re do si do re  
 fi - gu - ri - na de A - bril, mi vi - da en - te - ra yo te da - ri - a a  
 mis ca - ri - cias de a - mor, tu vi - da en - te - ra se a - bra - sa - rá de ar -

do do re do fa mi re do si fa# si do si re do si do si  
 ti. Si tus la - bios ro - jos yo pu - die - ra be - sar, mo - ri - ri a de a  
 dor. Y mis la - bios ro - jos tú pu - die - ras be - sar sa - bri - as qué es a -

la do# mi la la la sol si la do mi la sol la  
 mor. Da - mi - se - la, en - can - ta - do - ra, da - mi - se - la, por  
 mor.

si sol mi re si do re mi sol mi fa do la fa  
 ti yo mue - ro, si me mi - ras, si me be - sas, da - mi -

re si sol mi sol fa mi do mi la la la sol si la  
 se - la se - rás mia - mo - or. Da - mi - se - la, en - can - ta - do - ra,

do mi la sol la si sol mi re si do re mi sol mi  
 da - mi - se - la, por ti yo mue - ro, Si me mi - ras, si me

fa do la fa re si sol mi do la  
 be - sas, da - mi - se - la, se - rás mi, a - mor.

Fig. 2.13

## ¡A practicar!

### Paso básico del vals

Para tu aprendizaje, ten en cuenta los siguientes pasos:

1. Reconoce que estás en un compás de 3/4, es decir, ternario.
2. Corporiza la palabra **rápido** para el desplazamiento, realizando un paso largo seguido de dos pasos cortos.
3. Ejecuta los pulsos fuertes y débiles de la música: primero con palmadas y luego con los pies. Di largo para el pulso fuerte y corto para los dos pulsos débiles, alternando siempre los pies.
4. Realiza el baile en posición de baile social cerrado, girando la pareja alrededor de su eje a favor de las manecillas del reloj y, a su vez, alrededor del salón (espacio total) en sentido contrario a las manecillas del reloj.

### ¿Sabías que...?



Una de las obras más famosas de Ernesto Lecuona es *La comparsa*. Precisamente, el grupo Buena Fe en su canción *Catalejo* la utiliza en el acompañamiento, homenajeando así a tan extraordinario compositor.

## El flamenco

El flamenco es un estilo de música y danza propio de Andalucía, Extremadura y Murcia. Sus principales facetas son el canto, el toque y el baile.

Observa la belleza del vestuario (fig. 2.14).



**Fig. 2.14** Bailarina de flamenco

En España, un café cantante era un tipo de local de ocio donde se ofrecían espectáculos de canto, toque y baile flamenco. Estos locales tuvieron su mayor auge a partir de mediados del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX.

Los cafés cantantes tenían las paredes decoradas con espejos o carteles de toreros, en un salón amplio con mesas, al fondo del cual se encontraba el tablao donde los artistas ofrecían sus espectáculos.

En la actualidad, existen algunos cafés cantantes en nuestro país. Entre las compañías cubanas que representan danzas españolas se encuentran: El Ballet Español de Cuba, Ecos, Bebé Compañía, Liza Alfonso Dance Cuba, entre otras.

### ¡A practicar!

1. Investiga en la Casa de cultura de tu comunidad si existe un taller de danzas españolas.

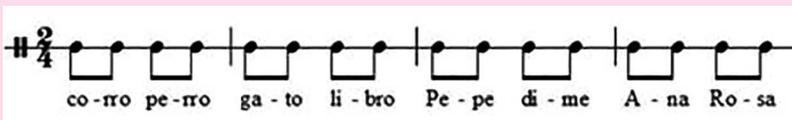
- 1.1 Para obtener información sobre el taller de danzas españolas, se sugiere que realices las siguientes preguntas:
- ¿Qué estilo de danza se enseña?
  - ¿Qué géneros musicales se utilizan en relación con el danzario?
  - ¿Cuáles son los horarios y la duración de los talleres?
  - ¿Existen requisitos previos para inscribirte?
  - ¿Qué materiales o recursos se utilizan en las clases?
  - ¿Qué temas se imparten en los talleres?
- 1.2 Elabora un informe con todos los datos que hayas recopilado.

Es muy importante que reconozcas la belleza de la música de diferentes regiones del mundo, pues así comprenderás el surgimiento y desarrollo de la música latinoamericana y caribeña, como parte de esta región la música cubana; así como las influencias que han tenido en los músicos cubanos los grandes compositores de todos los tiempos, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, tanto en la música folklórica, popular como de concierto.

Pero antes, vamos a continuar recordando las diferentes combinaciones de las figuras musicales en su relación con la medida de los tiempos o pulsos:

**Recuerda que...**

Palabras de dos sílabas es igual a dos corcheas en un tiempo, acentuado la primera sílaba.



Palabras de tres sílabas es igual a tres corcheas (tresillo) en un tiempo, acentuada la primera sílaba.



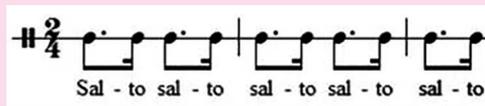
Palabras de cuatro sílabas igual a cuatro semicorcheas en un tiempo.



Saltar con dos pies.



Saltar con un pie.



**Fig. 2.15** Relación de las figuras musicales con la acentuación de las palabras



**¡Ya estás listo para continuar cantando!**

**Tambor de la alegría**  
(cumbia panameña)

Autor: Carmen Lagnon

Panameño, panameño panameño de mi vida  
yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría.  
Y al tambor, y al tambor y al tambor de la vida mía.  
Yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría.

Muchacha no seas zoqueta cástate con un policía.  
 Yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría.  
 Ganando cuarenta pesos trabajando noche y día.  
 Yo quiero que tú me lleves al tambor de la alegría.

sol sol do mi do mi do do sol sol do si la sol si sol fa re re fa re fa  
 Pa-na - me - ño, pa - na - me - ño, pa - na - me - ño vi - da - mí - a. Yo quie - ro que tú me

re re sol sol sol fa mi re mi do mi re mi re mi re mi do do  
 lle - ves al tam - bor de la, a - le - grí - a. Y, al tam - bor, y al tam - bor y, al tam -

fa fa mi re do si sol fa re re fa re fa re re sol sol sol fa mi re mi do  
 bor de la vi - da mí - a. Yo quie - ro que tú me lle - ves al tam - bor de la, a - le - grí - a.

Fig. 2.16

**La bamba**  
 (tradicional mexicana)

Anónima

El cangrejo camina,  
 el cangrejo camina siempre pa` trás.  
 Por tu amor de cabeza yo suelo andar  
 y arriba y arriba y arriba iré.  
 Yo no soy marinero, yo no soy  
 marinero por ti seré, por ti seré  
 por ti seré. (BIS)

En la arena escribiste,  
 en la arena escribiste te adoraré,  
 se borró la palabra murió el querer  
 y arriba y arriba y arriba iré.

Yo no soy marinero, yo no soy  
marinero por ti seré, por ti seré  
por ti seré. (BIS)

Tú te estabas ahogando,  
tú te estabas ahogando yo te salvé  
dominando las olas por tu querer  
y arriba y arriba y arriba iré.  
Yo no soy marinero, yo no soy  
marinero por ti seré, por ti seré  
por ti seré. (BIS).

Andante

do do do do do si sol do do do do do si sol sol sol sol la fa la do si la  
Pa-ra bai-lar la bam-ba, pa-ra bai-lar la bam-ba se ne-ce - si-ta,u-na po-ca de

si sol do do do do do si sol sol sol sol la fa la do si la si sol do do  
gra cia. U-na po - ca de gra - cia y,o-tra co - si - ta y,a-mi - ba y,a - mi - ba, y a -

do do do si sol sol sol sol la fa la do si la si sol do do do do do si sol sol  
mi - ba y,a-mi - ba y,a-mi - ba,i - ré. Yo no soy ma - ri - ne - ro, yo no soy ma - ri - ne - ro, por

sol sol la fa la do si si sol mi re sol mi fa re sol mi fa re  
ti se - ré, por ti se - ré por ti se - ré. Bam - ba bam - ba, bam - ba bam - ba.

Fig. 2.17

### Recuerda que...

**Concierto:** es una obra musical para un solista con acompañamiento de orquesta, generalmente en tres partes o movimientos. Un genio de la música clásica, también llamada de concierto, que debes conocer es Wolfgang Amadeus Mozart.



**Saber más**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue un niño prodigio. A los cuatro años recibió lecciones de música con su padre. A los cinco escribe sus primeras composiciones y a los seis dio un concierto con su hermana. Ya a los diez años era un gran improvisador. En toda su música se aprecia la perfección, limpieza, alegría y espontaneidad. Compuso más de 700 obras, entre ellas están: *Sinfonía No.40*, *Marcha Turca* y *Pequeña Serenata Nocturna*.



**Fig. 2.18** Wolfgang Amadeus Mozart



Wolfgang Amadeus Mozart refleja en su música el período estilístico que le tocó vivir, el clasicismo, que representa equilibrio, justeza, proporción y sencillez. Predomina la razón y la inteligencia sobre la sensibilidad.

**Sigue la pista de los medios expresivos**

En el tema de la *Pequeña Serenata Nocturna* de W. A. Mozart.

Con el diseño melódico:

- Observa el compás que está en 4/4 y la tonalidad en Do Mayor.
- Sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice.
- Solmiza o entona la melodía con el nombre de los sonidos, aplicando la dinámica o intensidad y el aire o movimiento indicado en la partitura.

Con el diseño rítmico:

- Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (*moderato*) y rápida (*allegro*); con una intensidad o dinámica fuerte (*forte*) y suave (*piano*).



Aquí tienes el tema de la *Pequeña Serenata Nocturna*, (fig. 2.19):



Fig. 2.19

Otro de los más destacados músicos de todos los tiempos, es el alemán Ludwig van Beethoven.

### Saber más



Fig. 2.20 Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Es considerado uno de los más importantes compositores de la historia de la música. Su música abarca desde el Clasicismo, siglo XVIII, hasta los inicios del Romanticismo musical, siglo XIX. En su amplia producción musical, nos dejó nueve sinfonías, sonatas para piano, entre las que se encuentra su famosa *Claro de Luna*, así como conciertos, misas y obras más sencillas como *Para Elisa*.



## Sigue la pista de los medios expresivos

En el *Himno de la alegría*.

Con el diseño melódico:

- Observa el compás que está en 4/4 y la tonalidad en Do Mayor.
- Sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice.
- Solmiza, o sea, entona la melodía con el nombre de los sonidos.
- Comenta con tus amigos de qué trata el texto leído.
- Canta la obra aplicando la dinámica o intensidad y el aire o movimiento indicado en la partitura.

Con el diseño rítmico:

- Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción y marca el pulso con palmadas.
- Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas, instrumentos de percusión y (o) cosófonos.
- Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (*moderato*) y con una velocidad rápida (*allegro*); con una intensidad o dinámica fuerte (*forte*) y suave (*piano*).
- Escribe en tu cuaderno el diseño rítmico del *Himno de la alegría*.



Observa la letra del *Himno de la alegría*, basada en el poema de Friedrich Schiller.

### Himno de la alegría

Música: Ludwig van Beethoven

Texto: poema de Friedrich Schiller

Escucha hermano la canción de la alegría  
el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol.  
En que los hombres volverán a ser hermanos.

Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol.  
En que los hombres volverán a ser hermanos.  
Si en tu camino solo existe la tristeza  
y el llanto amargo de la soledad completa.

Ven canta, sueña cantando, vive soñando, el nuevo sol.  
En que los hombres volverán a ser hermanos.  
Es que no encuentras la alegría en esta tierra  
búscala, hermano, más allá de las estrellas.

Ven, canta, sueña cantando. Vive soñando el nuevo sol.  
En que los hombres volverán a ser hermanos,  
a ser hermanos.

Mi fa sol sol fa mi re do do re mi mi re re mi fa sol  
 Es-cu-cha her-ma-no la can-ción de la a-le-grí-a el can-to-a-  
 sol fa mi re do do re mi re do do re mi do  
 le-gre del que es-pe-ra un nue-vo dí-a. Ven can-ta,  
 re mi fa mi do re mi fa mi re do re sol mi fa sol  
 sue-ña can-tan-do, vi-ve so-ñan-do el nue-vo sol. En que los  
 sol fa mi re do re mi re do do  
 hom-bres vol-ve-rán a ser her-ma-nos.

Fig. 2.21

## ¡A practicar!

1. Comenta con tus compañeros y maestro qué sentimientos se expresan en la música y el texto del poema.
2. Junto a tus compañeros, solmiza el diseño rítmico y repáranse la ejecución de los pulsos y los acentos.
3. Ejecuta el ritmo del lenguaje y, con palmadas, cosófonos o un instrumento de percusión, marca el pulso y el acento.
4. Canta la obra y aplica la dinámica y el aire en correspondencia con la melodía y el texto.

## La música del siglo xx

Cuando se habla del desarrollo de la música en el siglo xx, enseguida se menciona al compositor ruso Ígor Stravinski.

### Saber más



**Fig. 2.22** Ígor Stravinski

Ígor Stravinski (1882-1971) es considerado una de las figuras más relevantes del siglo xx. Fue alumno del compositor Nikolái Rimsky-Korsakov. En su música utiliza instrumentos de viento y de percusión, dándole gran importancia a la sonoridad de estos. Algunas de sus obras son: *El pájaro de fuego*, *Petruschka*, *La historia de un soldado* y *La consagración de la primavera*, entre otras.



Observa un fragmento de una de sus obras (fig. 2.23).

### Sigue la pista de los medios expresivos

Fragmentos de *Petruschka* de Ígor Stravinski.

Con el diseño melódico:

- Observa el compás que está en 2/4 y la tonalidad en Sol Mayor.
- Identifica los sonidos más agudos y más graves de la melodía.
- Solmiza, o sea, entona la melodía con el nombre de los sonidos.

Con el diseño rítmico:

- Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (*moderato*) y con una velocidad rápida (*allegro*); con una intensidad o dinámica fuerte (*forte*) y suave (*piano*).
- Estructura una polirritmia con el fragmento que se propone, de forma escrita y práctica, con pulsos, acentos y crea un ostinato melódico rítmico.



### Petruska

re do si si si si si sol la si la sol si la do si

la la la la la la la re do si la si sol

Fig. 2.23 Obra de Igor Stravinsky

### ¡A practicar!

1. Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
  - a) — En el vals, el primer paso siempre es fuerte.
  - b) — Este baile comenzó en Europa en el siglo XIV.
  - c) — El vals se baila en parejas.

- d) —El vals fue originado en el siglo XVIII a partir de danzas campesinas de Alemania y Austria.
- e) \_\_\_ El vals no se baila.
- f) \_\_\_ El vals mejora la conexión con la música, la coordinación y el equilibrio.
2. ¿Quién fue el creador del vals?
  3. ¿Cómo se llama el vals más famoso del mundo?
  4. Describe el vestuario para bailar el vals.
  5. Menciona algunos compositores musicales del siglo XX.
    - a) Caracteriza uno de ellos.
  6. ¿Qué aportó la cultura afroperuana al vals en Perú?
  7. ¿Cómo se conocía el vals en Cuba en el siglo XIX? Caracterízalo.
  8. Ernesto Lecuona fue un destacado compositor y pianista cubano que, además de crear hermosas danzas para piano, escribió un vals. ¿Cómo se titula?
  9. El vals *Damisela encantadora* fue compuesto específicamente para una cantante cubana. Di su nombre.
  10. ¿Por qué Mozart era considerado niño prodigio?

## La música de concierto en el continente americano

### Saber más

La palabra **concierto** tiene su origen en el latín *concertare*, **con** que significa unión, y **certare**, que significa competir. Por lo tanto, concertar es acordar, es decir, llegar a un acuerdo. Este término se utiliza de forma

diversa, tanto en lo económico como en lo político y en lo social.

En música, un concierto es una actuación musical en la que se ejecutan obras de determinada importancia para uno o varios instrumentos, con el acompañamiento de una orquesta. Considerado como una forma musical particular, es una obra para un solista con acompañamiento de orquesta, que generalmente consta de tres movimientos.

En la actualidad, se entiende como toda presentación artístico-musical con solistas y orquesta, tanto de música de concierto (la llamada música culta para algunos), como en ocasiones, un solista en un teatro o en una plaza al aire libre para cientos de espectadores.

En América, la música de concierto tuvo gran desarrollo. Entre los músicos estadounidenses de la primera mitad del siglo xx que se destacaron en la composición, estuvo George Gershwin.



### Saber más

George Gershwin (1898-1937) fue un compositor y pianista estadounidense. Su talento para la música se manifestó a temprana edad. Aprendió a tocar el piano de manera autodidacta y su padre, al ver tal entusiasmo, lo puso a estudiar música con un profesor llamado Charles Hambitzer. Entre las obras más famosas de Gershwin se encuentran: *Rhapsody in blue*.



**Fig. 2.24** George Gershwin



Observa un fragmento de cada una de estas obras (figs. 2.25 y 2.26).

## Rhapsody in blue

Autor: G. Gershwin



Fig. 2.25 Fragmento de partitura de *Rhapsody in blue*

## Un americano en París

Autor: G. Gershwin



Fig. 2.26 Fragmento de partitura de *Un americano en París*

También en nuestro país, la música de concierto encontró su espacio. Ya en el siglo XIX, con el florecimiento del sentimiento nacionalista, aparece el padre del nacionalismo musical: Ignacio Cervantes.

### Saber más

Ignacio Cervantes (1847-1905) poseía una sólida formación musical. Fue reconocido como pianista por grandes maestros y compositores de la época, tales como Franz Liszt y Hans von Bülow, entre otros.



Fig. 2.27 Ignacio Cervantes

## De la historia

Ignacio Cervantes estuvo vinculado a la lucha independentista; estaba tan entregado a la causa que el dinero que recaudaba de sus conciertos pasaba a manos de los insurrectos. Lamentablemente, fue desterrado por el gobierno español y vivió cuatro años en Estados Unidos de América. Por la tristeza que le causó el destierro, compuso una bella danza titulada *Adiós a Cuba*. Esta obra es muy ejecutada por nuestros pianistas.



Te sugerimos que busques un sitio de Internet para ampliar la información sobre la vida y obra de Cervantes, y que escuches *Adiós a Cuba*.

La música también está presente en otras manifestaciones artísticas, como la danza, el teatro, el cine, entre otros. Tal es el caso de la ópera.

## ¿Sabías que...?



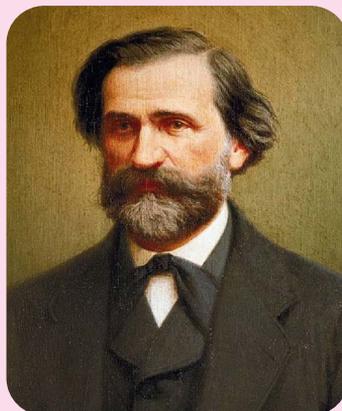
El término ópera proviene del idioma italiano y significa **obra musical**. La ópera es un género de música teatral en la que se combina el canto coral y solista con la declamación, la actuación y la danza en un espectáculo escénico, es decir, en un espectáculo teatral.

Si visitas el teatro para disfrutar de una ópera, observarás la belleza del vestuario y el maquillaje de los actores. Además, podrás apreciar en la escenografía las pinturas, la decoración y la grandiosidad de la arquitectura.

Entre las figuras más representativas de la ópera italiana está el compositor Giuseppe Verdi.

**Saber más**

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901) fue un compositor romántico italiano de ópera del siglo XIX; el más relevante. Entre las óperas más conocidas de Verdi se encuentran: *Aida*, *Otelo*, *Rigoletto*, *La Traviata*, entre otras.



**Fig. 2.28** Giuseppe Verdi

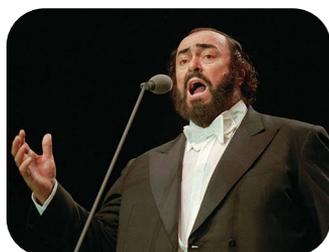


Observa la belleza de la escenografía de *Aida* (fig. 2.29), ópera que constituye el tema musical de despedida del programa de la televisión cubana: *De la gran escena*.



**Fig. 2.29** Ópera *Aida*

Algunos de los cantantes de ópera reconocidos mundialmente son: el italiano Luciano Pavarotti, y los españoles Monserrat Caballé, Plácido Domingo y José Carreras (fig. 2.30).



**a**



**b**



c



d

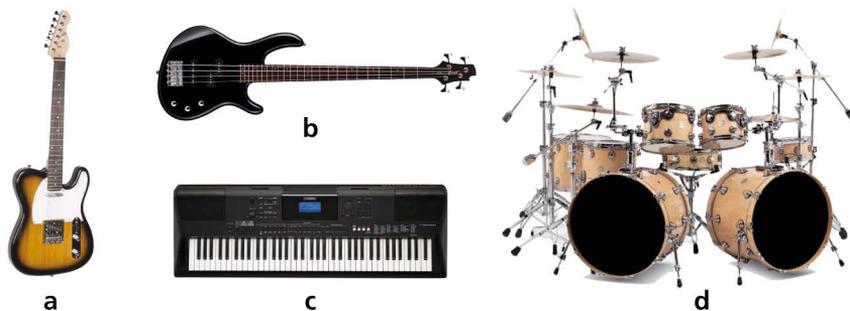
**Fig. 2.30** Fotos de los cuatro grandes cantantes de ópera: a) Luciano Pavarotti; b) Monserrat Caballé; c) Plácido Domingo; d) José Carreras

Otro de los géneros musicales que permanece en el gusto popular a nivel mundial es el *rock*.

**Rock:** género musical muy conocido e interpretado en el mundo entero. Originalmente se conoció como *rock and roll* y surgió de la combinación de dos géneros musicales: el *rhythm and blues* y el *country*. El *rock* también tiene influencias del *blues*, el *folk*, el *jazz*, la música clásica, entre otros.

Quizás estas palabras (*rock and roll*, *rhythm and blues*, *country*, *blues*, *folk*) te resulten difíciles de comprender, pues están en idioma inglés. Se refieren a géneros musicales surgidos en países de habla inglesa. Te invitamos a que busques un diccionario bilingüe en el que puedas encontrar el significado de estos términos. También puedes auxiliarte con tu profesor de inglés, tus padres o amigos.

Es importante que sepas que el *rock* se interpreta con instrumentos electrónicos (fig. 2.31), como la guitarra y el bajo eléctrico. Además, está presente la batería y, en algunos casos, puede incluirse piano, teclados o sintetizadores.



**Fig. 2.31** Instrumentos electrónicos: a) guitarra eléctrica; b) bajo eléctrico; c) teclado; d) batería

### Instrumentos musicales utilizados en el *rock*

Uno de los cantantes más destacados del *rock and roll* fue Elvis Presley.

Elvis Presley (1935-1977). Cantante y actor estadounidense considerado uno de los más populares del siglo xx.



**Fig. 2.32** Elvis Presley

### De la historia

El baile de *rock and roll* nació junto a la música del mismo nombre en el año 1955. Cuando hablamos de *rock*, no podemos dejar de mencionar a uno de los grupos más importantes que representó una revolución musical a nivel mundial: The Beatles (fig. 2.33).



**Fig. 2.33** Integrantes del grupo The Beatles



The Beatles (1962). Banda de pop/rock inglés, reconocida como la más exitosa en la historia de la música popular. Sus integrantes eran John Lennon (guitarra rítmica, vocalista); Paul McCartney (bajo, vocalista); George Harrison (guitarra solista, vocalista) y Ringo Starr (batería, vocalista). Entre los temas más famosos se encuentran: *Yesterday*, *Hey Jude*, *Imagine*, entre otras.

## **Hey Jude**

Autor: Paul McCartney

Oye Jude. Oye, Jude, no te pongas mal. Toma una canción triste y hazla mejor.

Hey Jude. Hey, Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better.

Recuerda dejarla entrar en tu corazón. Entonces podrás empezar a mejorarla.

Remember to let her into your heart. Then you can start to make it better.

Oye, Jude, no tengas miedo. Naciste para ir a conquistarla. Hey, Jude, don't be afraid. You were made to go out and get her.

En el momento que te permitas sentirla. Entonces comenzarás a mejorarla.

The minute you let her under your skin. Then you begin to make it better.

Y siempre que sientas el dolor. Oye, Jude, tómalo con calma. And anytime you feel the pain. Hey, Jude, refrain.

No lloves el mundo sobre tus hombros.

Don't carry the world upon your shoulders.

Sabes muy bien que eso es una tontería.

For well you know that it's a fool.

El que actúa como si nada. Por hacer su mundo un poco más frío.

Who plays it cool. By making his world a little colder.

Na-na-na-na-na-na-na-na. Oye, Jude, no me defraudes.

Na-na-na-na-na-na-na-na. Hey, Jude, don't let me down.

La encontraste, ahora ve y conquistala. Recuerda dejarla entrar en tu corazón.

You have found her, now go and get her. Remember to let her into your heart.

Entonces podrás empezar a mejorarla. Así que déjalo salir y déjalo entrar.

Then you can start to make it better. So let it out and let it in.

Oye, Jude, empieza. Estás esperando alguien para lograr cosas.

Hey, Jude, begin. You're waiting for someone to perform with.

¿Y no sabes que ese alguien es nadie más que tú? Oye, Jude, vas a lograrlo.

And don't you know that is just you. Hey, Jude, you'll do.

El movimiento que necesitas está sobre tus hombros. Na-na-na-na-na-na-na-na.

The movement you need is on your shoulder Na-na-na-na-na-na-na-na.

Oye, Jude, no te pongas mal. Toma una canción triste y hazla mejor.

Hey, Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it better.

Recuerda dejarla entrar en tu corazón. Entonces podrás empezar a mejorarla.

Remember to let her under your skin. Then you'll begin to make it better.

(Mejorar, mejorar, mejorar, mejorar, mejorar, oh, sí)

(Better, better, better, better, better, oh, yeah)

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, oye, Jude. Na, na-na-na-na-na-na-na-na, oye, Jude.

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude. Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude.

do la la do re sol sol la si fa fa mi do  
Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it

re do si la do re re re sol fa mi fa re  
bet-ter. Re - mem - ber to let her in to your

do fa sol la re do si la mi fa fa do  
heart, then you can start to make it bet - ter. Hey

La la do re sol sol la si fa fa mi do  
Jude, don't be a - fraid; you were made to go out and

re do si la do re re re sol fa mi fa re  
get her. The min - ute you let her un - der your

Fig. 2.34 Fragmento de partitura de *Hey Jude*

### Saber más

La canción *Hey Jude* de The Beatles es un himno de consuelo y esperanza que ha tocado los corazones de millones de personas desde su lanzamiento en 1968. Escrita por Paul McCartney para Julian, el hijo de John Lennon, en un momento de dificultad debido al divorcio de sus padres, la canción se convirtió en un mensaje universal de apoyo y ánimo ante las adversidades.

La letra de *Hey Jude* es una invitación a enfrentar los momentos difíciles con valentía y optimismo. Sugiere la posibilidad de transformar el dolor y la tristeza en algo positivo; anima a Jude (y a los oyentes) a abrir su corazón y dejar entrar el amor, a través de mensajes profundos disfrazados de melodías pegajosas es un recordatorio de que, a pesar de los desafíos, siempre hay una oportunidad para *make it better*.

También en nuestro país existe un gusto especial por la música *rock*. Además, los cantantes e instrumentistas de este género están representados en la Agencia Cubana de *Rock*. Algunos de los grupos roqueros más destacados en Cuba son: Los Kent, Tendencia, entre otros.



Fig. 2.35 Grupo Los Kent



Fig. 2.36 Grupo Tendencia

## ¡A practicar!

1. De la canción *Hey Jude* de The Beatles, ejecuta el pulso y el acento.

## El género del rap

**Rap:** es un estilo musical que surge en los barrios negros e hispanos neoyorkinos. Vinculado desde principios de los ochenta a los ambientes de la cultura *hip-hop*, a imagen y semejanza de esta, integra diversas corrientes, como el *break dance music*, el electro, el *graffiti* urbano o el *scratch*.

Seguramente has visto muchos grupos de raperos nacionales e internacionales. Te invitamos a que crees un *rap* con un texto agradable, en el que narres una historia con temática libre. Puedes inspirarte en una historia de amor o algo que le haya sucedido a un amigo; recuerda que lo más importante es que expreses tus sentimientos, emociones, estados de ánimo, ideas, etcétera. Cuando termines la composición, invita a tus compañeros para que se la aprendan y canten todos juntos, marcando pulso y acento.

### De la historia



La cultura del *hip-hop* surge en los barrios negros e hispanos de Nueva York como una forma de expresión, autorreconocimiento y resistencia de las clases marginadas norteamericanas.

### ¿Qué es el *hip-hop*?

**Hip-hop:** es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos de América a finales de los años sesenta en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. Se compone de **cuatro** elementos: el *rap*, el *break dance*, el DJ y el **graffiti**.

En idioma inglés, la palabra *hip* significa tener conocimientos, es decir, una forma de inteligencia. La palabra *hop* es una forma de movimiento. Entonces, si unimos las palabras, significa moverse o saltar con inteligencia, incluso un movimiento con conocimiento. Entonces, si unimos las palabras, significa moverse o saltar con inteligencia, incluso un movimiento con conocimiento.

El *hip-hop* ayuda a desarrollar capacidades psicomotrices como la coordinación y el equilibrio, y una serie de elementos como coreografías, improvisación y acrobacias que juntos forman una cultura vibrante y auténtica.

*El rap*: es un estilo de música que se caracteriza por un recitado rítmico de las letras, que no se cantan.

Debes saber que en Cuba el movimiento rapero es bastante popular, pues muchos adolescentes y jóvenes lo escuchan y bailan a lo largo de toda la isla.

**¿Sabías que...?**

En La Habana existe la Agencia Cubana de *Rap*, creada en el año 2002 por el Instituto Cubano de la Música. Gracias a esta institución, los jóvenes creadores tienen la oportunidad de promover sus composiciones y participar en eventos nacionales e internacionales como el Simposio de *hip-hop*. Además, la agencia cuenta con la *Revista Movimiento*, que expone trabajos muy interesantes sobre la cultura *hip-hop* en Cuba.



Te recomendamos que te acerques a esta agencia a través del Concurso Nacional de creación *Creciendo en el hip-hop*, en el que se presentan no solo compositores, sino también bailarines del *break dance* y grafiteros.

En el *hip-hop* ocupa un lugar importante el *Disk Jockey* (DJ).

***Disk Jockey (DJ)***: es la persona encargada de seleccionar y mezclar la música grabada, sea propia o de otros compositores, para discotecas, fiestas y conciertos, por lo general, al aire libre.



a



b

**Fig. 2.37** Fotos de un DJ

**Graffiti:** significa grafito o pintada (del inglés *graffitio*, que proviene de *graff*), y se refiere a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre propiedades públicas o privadas ajenas, como paredes, vehículos, puertas y mobiliario urbano. El *graffiti* es un arte y uno de los cuatro elementos de la cultura *hip-hop*.

Observa algunos ejemplos de *graffitti* (fig. 2.38).



Fig. 2.38

En nuestro país, el *rap* mezcla diversos géneros musicales como el punto, el son, el guaguancó, la timba, entre otros. Además, existen otras influencias musicales como el *jazz*, el *rock* y hasta la música de concierto, que han enriquecido la obra de algunos raperos.

Entre los grupos cubanos de *rap* que debes conocer están, entre otros, el dúo Obsesión, Anónimo Consejo y el grupo Orishas, quienes mezclan el *rap* con otros géneros de la música cubana como el son, la rumba, el guaguancó, el *jazz* y el punto.

**Saber más ...**

La forma de baile del *hip-hop* es el *break dance*, que es una danza urbana que forma parte de la cultura afroamericana surgida en las comunidades de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn en los setenta. Es un baile muy divertido, pero requiere hacer muchos ejercicios físicos para realizarlo.



## ¿Cómo se baila el *hip-hop*?

Busca una superficie de azulejos o madera. También puedes usar un trozo de cartón en otras superficies duras como el cemento. Es importante que puedas resbalar fácilmente en la superficie del material.

Ponte zapatos deportivos cómodos, pues practicar *break dance* es un deporte que requiere ejercicio físico con movimientos atléticos y giros rápidos que a veces se ejecutan apoyando en el suelo la cabeza o la espalda. El *break dance* son acrobacias y el *hip-hop* es un baile.

Elige la música que tenga una velocidad moderada, ni muy rápida ni muy lenta, que tenga además un ritmo estable, mantenido y un *Flow* que puedas sentir.

**Flow:** se refiere a la cadencia de la música, en el caso del *hip-hop*, es el fluir de la voz del rapero.

Debes sentir la música para que te inspires y tu cuerpo se mueva con facilidad.

Observa algunos bailarines de *break dance* (fig. 2.39).



Fig. 2.39 Bailadores de *break dance*

## ¡A practicar!

1. Selecciona una canción conocida y rapéala. Por ejemplo, *Gua-jira guantanamera* en tiempo de *rap* sonaría muy interesante.

2. Practica con tus compañeros e invita a tus maestros.
3. Ejecuta una combinación rítmica con distintas partes del cuerpo; también puedes utilizar instrumentos de percusión.
4. Lee en voz alta las siguientes jitanjáforas y adivinanzas que te presentamos y realiza, en el compás de 2/4, los pulsos de figuras de negras con palmadas.

**Recuerda que...**



**Jitanjáfora:** es una composición poética construida con palabras o expresiones inventadas y carentes de significado que crean un juego con el sonido.

**Jicotea**

Autora: Mirta Aguirre

Jacarandá, jacaranda, Jacarandá.

X      X      X      X      X

La jicotea no anda; lo anuncio ya.

X      X      X      X      X      X

Jácara, júcaro, jícara, jacarandá.

X      X      X      X      X

La jicotea es muy pícara y no andaré

X      X      X      X      X      X      X

Jacarandá, jacaranda, jacarandá.

X      X      X      X      X

La jicotea, manda y manda,

X      X      X      X

Sentada está.

X      X

**Fig. 2.40**

## Adivinanzas

Puedo ser alegre o triste, según quien me toque esté:  
me rascan continuamente de forma muy placentera,  
mi voz es muy bien timbrada y mi cuerpo de madera.

(La guitarra)

Con tan solo cuatro cuerdas, que un arco pone en acción,  
esta caja melodiosa te alegrará el corazón.

(El violín)

Instrumento musical, jaranero y redondito,  
que todos saben tocar del virtuoso al borrico  
y que resulta esencial si cantas un villancico.

(La pandereta)

## Mi Cuba (décima)

Autora: Niurka Sánchez Valle

Es fuente de inspiración; me sale del corazón  
porque existe solo una. La amo desde la cuna  
por ser bella, celestial, es pureza y manantial  
que baña nuestro horizonte, hasta el canto del  
sinsonte, te alegra junto al zorzal.

## ¡A practicar!

1. Selecciona una canción de música urbana del grupo Los cuatro y realiza el pulso con palmadas y los acentos. Canta el estribillo acompañándote con instrumentos de percusión o cosófonos creados o seleccionados por ti.
2. Elabora un texto donde narres una historia y luego ponle una melodía.

3. Recuerda que debes tener en cuenta que el texto sea agradable, sin palabras obscenas ni groserías hacia la mujer.
4. Realiza una polirritmia sobre la base del ritmo de habanera. Invita a tus amigos y maestros para que te acompañen en la ejecución.

Ahora te mostramos otro tipo de música que se ejecuta internacionalmente por adolescentes, jóvenes y adultos de muchas regiones del mundo: se trata del *jazz*.

**Jazz:** música nacida en el comienzo del siglo xx en Estados Unidos de América, que tiene sus raíces en la comunidad negra norteamericana. El *jazz* se caracteriza por la libertad en la improvisación. Cada instrumentista o cantante puede expresar su talento con espontaneidad, demostrando su virtuosismo vocal o como ejecutante. Esto exige a los músicos estudiar mucho el instrumento, pues deben conocer las tonalidades y las características del género musical sobre el cual improvisarán, en algunas ocasiones sin previo ensayo.

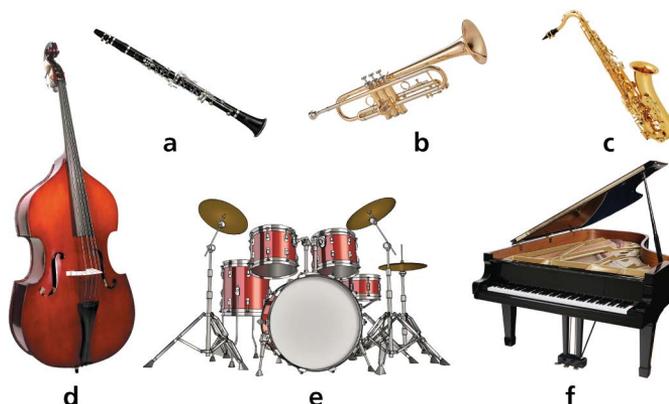
### De la historia



El *jazz*, para su nacimiento, tomó del *blues*, género musical que proviene de los cantos de los esclavos negros que fueron llevados a Estados Unidos, así como del *boogie woogie* y el *ragtime*, entre otros.

Entre los intérpretes representativos del *jazz* se encuentran: Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, entre otros.

A continuación, se muestran en la figura 2.41 los instrumentos que se destacan en el *jazz*:



**Fig. 2.41** Instrumentos musicales del jazz: a) clarinete; b) trompeta; c) saxofón; d) contrabajo; e) batería; f) piano

El jazz ha tenido gran influencia en muchas partes del mundo, pues ha contagiado a otros géneros musicales como: *bossa nova*, samba, salsa, merengue, son, mambo, bolero, chachachá y hasta el rap.

En Cuba se destaca el pianista Chucho Valdés, el más representativo del jazz afrolatino y cubano, quien, en sus composiciones, mezcla ritmos de la música cubana, africana y latina. También se destacan otros músicos reconocidos jazzistas cubanos como Bebo Valdés (padre de Chucho Valdés, 1918-2013); Chano Pozo (1915-1948); Tito Puente (1923-2000) y Paquito D' Rivera (1948), entre otros.

### Saber más

Chucho Valdés (1941) comenzó a estudiar el piano a los cinco años. Es considerado uno de los mejores pianistas del mundo y está entre los cuatro mejores jazzistas. Es un gran maestro en todos los géneros, tanto jazz como en la música de concierto y la popularailable. Es Premio Nacional de Música en nuestro país y cuenta con cuatro premios Grammy Latino. Entre sus obras más conocidas están: *Mambo influenciado*, *Danza ñañiga*, entre otras.



**Fig. 2.42** Chucho Valdés



**Premio Grammy:** distinción otorgada por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación (una asociación estadounidense) para dar reconocimiento a un logro especialmente destacado de la industria musical.

### ¿Cómo se baila el *jazz*?

Para bailar *jazz* hay que sentir el ritmo y dejar que el cuerpo improvise. Gran parte de la danza implica la expresión y la actitud del bailarín. La danza en el *jazz* se basa en la música dinámica estadounidense que combina varias danzas como *tap*, ballet y danza afroamericana.



**Fig. 2.43** Bailadores de *jazz*

Observa los bailadores de *jazz* (fig. 2.43).

Te invitamos a bailar *jazz*. ¿Te atreves a hacer *jazz*?

### ¡A practicar!

1. Selecciona una canción de tu preferencia; busca unos palitos del patio de la escuela o de tu casa que sirvan como baquetas, ubícalos frente a ti en una mesita. Pon, además, unos vasos plásticos, un jarrito de metal y otros cosófonos, como si tuvieras una batería.
  - a) Invita a tus amigos a cantar la canción y acompáñate con estos instrumentos. Debes tener en cuenta un espacio intermedio de la canción, en el que ejecutarás diseños rítmicos de tu propia inspiración. No debes extenderte mucho, para que otros amigos también puedan improvisar. Estas improvisaciones pueden ser con la voz, pero debes cuidar la afinación y la exactitud de los tiempos que vas marcando, ya sea el pulso o el acento.

2. Junto a tus compañeros, ejecuta las polirritmias de *Nuestros amigos* y *Viajando por Cuba*.
3. Solmiza las canciones, adivinanzas y rimas acompañadas de polirritmias.

### Nuestros amigos

Autora: María Matilde Alea

Musical score for "Nuestros amigos" in 2/4 time. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are:

- Tambor y Taconeo:** Ga - to ga - to - - - - ga - to ga - to
- Caja China:** To - me guín to - me guín to - me guín to - me
- Triángulo:** Co - to rri - ta co - to rri - ta co - to rri - ta co - to
- Claves y palmadas:** Ca - ba - llo ca - ba - llo ca - ba - llo ca - ba - llo

Fig. 2.44

### Viajando por Cuba

Autora: María Matilde Alea

Musical score for "Viajando por Cuba" in 4/4 time. The score is divided into three measures. The instruments and their parts are:

- Taconeo:** Va - ra - de - ro Va - ra - de - ro Va - ra - de - ro
- Caja China:** Ha - ba - na Ha - ba - na Ha
- Triángulo:** Ar - te - mi - sa Ar - te - mi - sa Ar - te - mi - sa
- Tambor:** Pi - nar del Rí - o Pi - nar del Rí - o

Fig. 2.45

## A mi mono

Beatriz Paoletti



1. A mi mo-no le gusta la le-chu-ga, plancha-di-ta, sin u-na so-laa-mu-ga.  
2. Se la co-me con sal y con li-món, muy o-ron-do sen-ta-do en el bal-cón.

Fig. 2.46

## Yo quiero cantar y bailar



Yo quie-ro can-tar y bai-lar mo-vien-do mi



cuer-poa| com-pás. Te mi-ro son-rio-y las



ma-nos te doy gi-re-mos, gi-re-mos los dos.

Fig. 2.47

## Adivinanzas

Agua pasa por mi casa, cate por mi corazón.  
El que no lo adivinará, será un burro cabezón.  
(El aguacate)

Zumba que te sumbarás, van y vienen sin descanso,  
de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando.  
(La abeja)

## Canon de la Canoa



En mi ca-no-a ve-loz, yo si-go gan-sos sil-ves-tres: |re-ma|,re-mar|  
Mi ca-na-le-te bri-lla cual pla-ta. Al gan-so si-go:

Fig. 2.48

# CAPÍTULO 3

## Música y bailes de mi patria cubana

**E**n este capítulo intercambiarás con algunas músicas y su expresión rítmico-bailadora, canciones y poesías que identifican nuestra cubanía. Por ello, es recomendable que comiences con la preparación y el cuidado de tu voz para:

### ***¡Hablar, cantar y recitar!***

Los ejercicios de relajación y respiración del capítulo 1, continúan en este con su ejercitación y aplicación correcta, añadiendo lo siguiente:

### ***¡Vocaliza!***

Pronuncia la vocal **o** como si fueras a bostezar.

Pronuncia las sílabas **dum, dom, dam, dem, dim**, cuidando este orden.

*¡Ya estás en condiciones de hablar, leer, recitar, cantar, solmizar y rapear las obras que ilustran este capítulo!*

Recuerda que al rapear puedes acompañarte con percusión corporal.

En este capítulo intercambiarás con géneros musicales y danzarios típicos cubanos, algunos de los cuales se relacionan con el teatro, por ejemplo, la zarzuela.

### Saber más



**Zarzuela:** es una representación escénica típicamente española, en la que se alternan partes cantadas y partes habladas. El nombre zarzuela se deriva de las representaciones que se daban al comienzo del siglo xvii en Madrid, en una casa de campo. Ya a finales del siglo xix y principios del xx, las zarzuelas de un acto, llamadas género chico, adquirieron mucha importancia.

En Cuba, también la zarzuela ocupa un relevante espacio. Especialmente en los años treinta del siglo xx, se produjo uno de los momentos más importantes del teatro musical cubano, en el que se estrenaron varias zarzuelas cubanas con temáticas y música que ya eran identificables con la cultura nacional. Los compositores representativos de este período fueron: Gonzalo Roig (fig. 3.1), Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats (fig. 3.2), Jorge Ackermann, Moisés Simons, y los hermanos Eliseo y Emilio Grenet.



**Fig. 3.1** Gonzalo Roig



**Fig. 3.2** Rodrigo Prats

El Teatro Lírico Nacional de Cuba es una institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Esta compañía se dedica al cultivo de todas las manifestaciones del arte lírico: la ópera, la opereta, la zarzuela, la música de concierto, así como la música sinfónica o vocal.

## ¡Así es mi rumba!

Otro de los géneros de la música cubana que debes conocer es la rumba. Esta fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, lo que significa que la rumba es una creación basada en la tradición de una comunidad y refleja la identidad cultural y social de un pueblo.

Por la importancia que tiene este género musical, te presentamos sus características, los instrumentos musicales que se utilizan, los principales grupos que la cultivan y la expresión danzaria de esta.

### De la historia

La rumba surgió durante el colonialismo español, mientras se producía la expansión azucarera. Se bailaba desde los siglos XVIII y XIX en los barracones y dotaciones, en los campos y zonas suburbanas como bateyes y caseríos cercanos a los ingenios o fábricas de azúcar. Las plantaciones de caña de azúcar en La Habana y Matanzas fueron los centros principales de evolución de la rumba.



La rumba cubana está compuesta por toques, cantos, bailes y pantomima. Observa a un grupo de bailarines de rumba (fig. 3.3).



**Fig. 3.3** Bailadores de rumba

## ¿Cómo se baila la rumba?

Desde el punto de vista danzario, la rumba es baile abierto de pareja, con figuras de baile a menudo complicadas; se realizan movimientos de cadera y pelvis basados en la tradición de danzas africanas.

Los instrumentos musicales empleados para tocar rumba son simples: tres tambores llamados Quinto, Salidor y Tres Golpes, el cajón, las tumbadoras, claves, catá, cajita china, además de cucharas y botellas. Observa algunos de estos instrumentos (fig. 3.4).



**Fig. 3.4** Instrumentos musicales utilizados en la rumba: a) claves; b) cajita china; c) tumbadoras

Existen las llamadas variantes de la rumba, que se diferencian en la velocidad de su ejecución, entre otros elementos; estas son: yambú, columbia y guaguancó. Aunque también se deben mencionar la conga y la comparsa.

### Saber más

**Yambú:** su velocidad es lenta. Representa el coqueteo de la mujer hacia el hombre.

**Columbia:** es un baile exclusivo de hombres. Se caracteriza por movimientos acrobáticos. La velocidad de la columbia es rápida.

**Guaguancó:** es la más elaborada musicalmente. Su velocidad es un poco más lenta que la de la columbia y más rápida que la del Yambú. En el baile se representa la persecución amorosa del hombre hacia la mujer.



Muchos de los elementos de la rumba han influido y han enriquecido otros bailes folclóricos: la guaracha, la conga, el mambo y el chachachá. Además, la rumba está presente en la música de concierto, como es la *Obertura cubana* de Alejandro García Caturla; así como la obra *Camerata en guaguancó*, del prestigioso compositor y director de orquesta Guido López Gavilán, entre otras.

Algunas agrupaciones cubanas han defendido la rumba no solo en Cuba, sino también en el exterior, demostrando que es un ritmo identitario de la cultura cubana, reconocido mundialmente. Entre los exponentes más fieles de la rumba debemos mencionar a los grupos: Muñequitos de Matanzas, Los Papines, Clave y Guaguancó, Yoruba Andabo, entre otros.

### Saber más

Los Muñequitos de Matanzas (1952) tienen un gran reconocimiento a nivel internacional. Se le considera una institución orgullo y baluarte de la cultura nacional.

Los Papines (1963) constituyen una de las agrupaciones rumberas cubanas más conocidas en Cuba y el mundo. Se les consideran maestros de la percusión cubana. Además, se apoderan de la escena, cantan, bailan, realizando un gran espectáculo. Una de sus obras más conocidas se titula: *Taskataska*.



Muy relacionados con la rumba, existen otros bailes populares cubanos como la conga y la comparsa. Observa unos rumberos (fig. 3.5).



Fig. 3.5 Rumberos

¿Sabías que...?

**Conga:** baile que se acompaña principalmente con tambores y algunos instrumentos rústicos. Por lo general, la conga sirve de acompañamiento a las comparsas de los carnavales.

**Comparsa:** forma de expresión cultural en la que se mezclan las raíces hispanas y africanas. Tiene sus antecedentes en las fiestas coloniales como el Día de Reyes.



Observa la figura 3.6 el paso de la conga (arrollao).

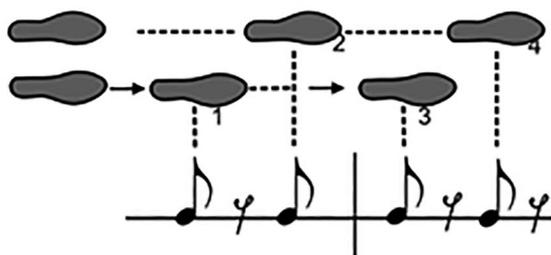


Fig. 3.6 Paso básico de la conga

Con pequeños pasos deslizados y alternándolos, siguiendo el ritmo de la música, se puede avanzar o retroceder, dependiendo del diseño en el espacio que desees.

Una variación del paso de la conga es el que a continuación te mostramos en la figura 3.7.

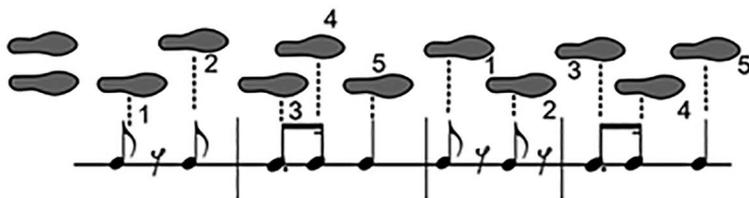


Fig. 3.7 Variación de la conga

Entre las comparsas cubanas más conocidas se encuentran: Guaracheros de Regla, El alacrán, La comparsa de la FEU, Los Marqueses de Atarés, Los Naranjitos, entre otras.

Te invitamos a que, junto a tus amigos, cantes y bailes la conga.

### Uno, dos y tres

(conga)

Autor: Rafael Ortiz

Al tambor mayor de adelante no hay quien lo pueda igualar,  
con su ritmo fascinante de mi Cuba tropical.

Cuenten los pasos que aquí llegamos,  
cuenten los pasos que aquí llegamos.

Un, dos y tres, qué paso más chévere,  
qué paso más chévere el de mi conga es.

Fig. 3.8

### De la historia

En el período de dominación colonial española en Cuba, los negros esclavos celebraban sus carnavales con festividades. En ellos realizaban cantos, toques de tambor y coreografías, muy distintos a los bailes de salón de la burguesía.



### Saber más

**Carnaval:** celebración que se realiza en distintos lugares alrededor del mundo, en la que principalmente se combinan algunos elementos como disfraces, desfiles, bailes y fiestas en la calle. Cada país tiene un espectáculo específico que lo identifica, así como los instrumentos musicales y los bailes que se realizan. Por lo general, en los carnavales se realizan concursos durante los desfiles.



En nuestro país, son muy conocidos los carnavales de Santiago de Cuba, La Habana, Matanzas, entre otros. Uno de los carnavales más famosos a nivel mundial son los carnavales de Brasil. Seguramente has visto telenovelas brasileñas en las que está presente la celebración de un carnaval, con gran colorido en las calles, vestuarios muy hermosos, disfraces graciosos y una música extraordinariamente contagiosa.

Observa la figura 3.9 de diversos carnavales.



a



b

**Fig. 3.9** Carnavales: a) Carnaval Santiago de Cuba; b) Carnaval de Brasil

### ¡A practicar!

1. Investiga en tu comunidad cómo se baila la conga.
2. Invita a tu familia y vecinos a realizar una coreografía para una gran comparsa en el barrio.

3. Crea una polirritmia con diseños rítmicos creados por ti.
4. Selecciona una canción de tu preferencia y tararea su melodía, utilizando la clave del guaguancó. Te mostramos seguidamente.



Fig. 3.10 Clave de guaguancó

### Te doy una canción

Te invitamos a que sigas el recorrido de la canción cubana.

**Canción:** género cantable que sirve de comunicación con el pueblo. Integrando música, texto e ideología. Estos tres elementos se unen para expresar sentimientos, vivencias, aspiraciones, en correspondencia con la época en que haya sido compuesta la canción.

### De la historia

La canción cubana tiene sus orígenes en las romanzas francesas, las arias operísticas italianas, el romance español, así como la tonadilla escénica hispana y los valeses lentos europeos. Existen, además, las canciones y juegos tradicionales como *La pájara pinta*, *El patio de mi casa*, entre otras. Por ejemplo, *La bella Lola*, una habanera anónima, que ha llegado hasta nuestros días con la preferencia de los públicos.



## La bella Lola (habanera)

Anónima  
Fragmento

Después de un año de no ver tierra  
porque la guerra me lo impidió,  
me fui a La Habana donde se hallaba  
la que adoraba mi corazón.  
¡Ay! Que placer sentía yo cuando  
en el puerto sacó el pañuelo  
Y me saludó.

Moderato

do sol sol do si sol sol si do sol sol do si sol sol si do do do mi  
Be-lla Lo-la, Be-lla Lo-la, Be-lla Lo-la, Be-lla Lo-la a. Después de un

sol sol sol la sol sol mi do do mi sol sol sol la sol si si si do  
a-ño de no ver tie-rra por-que la gue-rra me lo im-pi-dió. me fui a la Ha-

re re do si la la sol sol sol la si si la sol fa mi do do mi  
ba-na don-de se ha-lla-ba la que a-do-ra-ba mi co-ra-zón. Después de un

sol do si re do si la sol si si la la sol sol sol la  
¡Ay! qué pla-cer Sen-tí-a yo cuan-do en el puer-to sa-có el pa-  
ñe-to y me sa-lu-dó. ¡Ay! qué pla-dó.

1a  
2a  
1a  
FIN.

Fig. 3.11

El ritmo de habanera se expresa en múltiples canciones, por ejemplo:

### Niñito cubano

Música: Olga de Blank  
Letra: Dora Alonso

Gotica de lluvia, ¿para dónde vas?  
—Voy camino al río, y después al mar.

Granito de tierra, ¿adónde tú irás?  
 —A ver los caminos que pueda cruzar.  
 —Niñito cubano, ¿qué piensas hacer?  
 —¡Un mundo más justo que el mundo de ayer!



mi re mi re mi do mi mi la la sol re do re do re si  
 Go-ti-ca de llu-via, ¿Pa-ra dón-de vas? voy ca-mi-no, al ri-o  
 Gra-ni-to de tie-rra, ¿A dón-de tú, i-ras? A ver los ca-mi-nos

re re fa fa mi mi mi re si la mi mi fa sol  
 y des-pués al mar. que pue-da cru-zar. Ni-ni-to cu

la la mi mi fa la sol si si la sol fa fa sol sol la si la  
 ba-no, ¿Qué pien-sas ha-cer? Un mun-do más jus-to que el mun-do de, a-yer.

Fig. 3.12

Podemos clasificar la canción cubana en: romántica, política y humorística. Además, desde el punto de vista cronológico se agrupa la canción de la siguiente manera: antecedentes en el siglo XIX, la trova tradicional, la trova intermedia, el filin, la nueva trova, la novísima trova, el *rock* cantado, el *rap* y la canción alternativa.

Comencemos con la canción romántica. En esta, el tema puede estar dedicado al amor de la pareja, a la familia, a la patria, a la naturaleza, etc. Muchos son los ejemplos de canciones románticas; entre ellas se citan: *Corazón*, del compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes, y *Arrullo de palmas*, de Ernesto Lecuona. Actualmente, tenemos a Waldo Mendoza, catalogado como la Voz de la Canción Romántica en Cuba.



fa do O - ye. fa mi tú que di - ces que tu Pa - tria no es tan lin - da.

re do re do re do re do re mi fa re do la si la O - ye. tú que di - ces que lo tu - yo no es tan bu - no yo tein -

sol la si do re mi fa sol la fa re do si re fa sol la la sol fa vi - to a que bus - ques por el mun - do, o - tro cie - lo tan a - zul co - mo tu

la sol cie - lo. la la la la la la si la sol la sol fa sol sol O - tra tu - na tan bri - llan - te co - mo a - que - lla, que se

sol sol sol sol la sol fa sol fa mi fa mi re mi fa mi fa sol fil - traen la dul - zu - ra de la ca - ña, un Fi - del que vi - bren la mon -

la do ta - ña. la la la un ru - bí, sol fa la sol fa mi sol fa cin - co fran - jas yu - naes - tre - lla.

fa do do fa do sol re re sol sol sol fa mi re mi fa Cu - ba que lin - daes Cu - bal Quien la de - fien - de la que - re más.

fa la sol la fa Lin - daes tu cie - lo sol si la si sol lin daes tu mar do mi sol

si la sol la la fa fa fa fa do do fa mi sol fa - ro de li - ber - tad que lin - daes Cu - ba que lin - daes Cu -

re re sol sol sol fa mi re mi fa bal Quien la de - fien - de la que - re más.

Fig. 3.13



Otro compositor que representa la trova tradicional es Sindo Garay (fig. 3.15).

### Saber más

Sindo Garay (1867-1968): músico cubano que no conocía el lenguaje musical; sin embargo, es una de las figuras más importantes de la trova tradicional. Se le considera un genio musical. Creó más de 600 obras que expresan la identidad de la cultura cubana. Entre sus obras debemos mencionar: *Mujer bayamesa*, *Guarina*, *La tarde*, *Retorna*, entre otras.



**Fig. 3.15** Sindo Garay



También debemos mencionar a una de las mujeres representativas de la trova tradicional: María Teresa Vera (fig. 3.16).

### Saber más

María Teresa Vera (1895-1965): cantante, guitarrista y compositora. Desde joven empezó a darse a conocer en los ambientes de bohemia y trova. Realizó sus primeros estudios con el maestro de guitarra José Díaz y posteriormente continuó sus estudios con el compositor y guitarrista Manuel Corona. Su habanera *Veinte años* con letra de Guillermina Aramburu es, indudablemente, la más popular y difundida, pues ha sido interpretada mundialmente y sigue siendo un tema reconocido en la actualidad.



**Fig. 3.16** María Teresa Vera





tú eres la niña que mi tronco hirió,  
yo guardo siempre tu querido nombre,  
y tú ¿qué has hecho de mi pobre flor?

Moderato

si do re si fa la sol si la do fa do  
En el tron-co - deun ár-bol u-na ni-ña gra-

re si do la si sol fa la sol mi si la sol la  
bó su nom-brehen - chi-da de-pla cer, yel ár bol con-mo-

si la si do si la la la si la sol fa mi fa sol  
vi - doa - lláen su se-no a la ni - ñau - na flor de - jó ca -

la si do re do si la sol si la do si re fa  
er. En el Yo soy el ár-bol con-mo - vi-doy tris-te, -

do re si do la si sol fa la sol re  
túe - res la ni-ña que mi tron-cohi - rió. Yo

fa mi re do si la sol la mi mi la mi do  
guar - do siem-pre tu que - ri-do nom - bre. Y tú, ¿quéhas

re si sol do si la sol re do si sol sol  
he - cho de mi po - bre flor? Yo soy el flor.

Fig. 3.18



## Contigo en la distancia

Autor: César Portillo

No existe un momento del día en que pueda olvidarme de ti.  
 El mundo parece distinto cuando no estás junto a mí.  
 No hay bella melodía en que no surjas tú,  
 ni yo quiero escucharla cuando me faltas tú.  
 Es que te has convertido en parte de mi alma,  
 ya nada me conforma, si no estás tú también.  
 Más allá de tus labios del sol y las estrellas  
 contigo en la distancia amada mía, estoy.

do si do si do la do sol fa si do do re do si do si  
 No, ex - is - te, un mo - men - to del dí - a en que pue - da, ol - vi - dar - me de

la la sol la sol la sol fa mi re mi re mi re fa# sol do  
 ti. El mun - do pa - re - ce dis - tin - to cuan - do no, es - tás jun - to, a - mí.

do re mi fa re sol sol re mi fa sol mi la  
 No, hay be - lla me - lo - dí - a en que no sur - jas tú,

mi fa sol la fa si si fa# sol la si la do  
 ni yo quie - ro, es - cu - char - la cuan - do me fal - tas tú.

16 la si do# re mi fa fa fa mi re do si mi mi  
 Es que te, has con - ver - ti - do en par - te de mi al - ma,

22 mib re do si la re re re do si la si do  
 ya na - da me con - for - ma si no, es - tás tú tam - bién.

re mi fa# sol la si si si la sol fa mi do do  
 Más a - llá de tus la - bios, el mar y las es - tre - llas,

do re mi fa re fa fa si re fa la la la fa  
 con - ti - go, en la dis - tan - cia, a - ma - da mi - a es - toy.

1.

do re mi fa re la la do re mi fa re la la do fa  
 No, hay be - lla me - lo - mi - a es - toy.

2.

Fig. 3.19

Otro exponente del filin que debes conocer es José Antonio Méndez.

### Saber más

José Antonio Méndez (1927-1989): compositor, guitarrista e intérprete. Fue uno de los fundadores del filin y autor de obras emblemáticas de la canción latinoamericana. Su obra es reconocida internacionalmente. Entre ellas se encuentran: *Novia mía*, *La gloria eres tú*, *Me faltabas tú*, *Cemento*, *ladrillo y arena*, entre otras.

José Antonio era muy afinado, aunque cuando hablaba, su voz era ronca. Cuando tocaba la guitarra, la pulsaba con el dedo pulgar de la mano derecha, y se escuchaba un hermoso sonido y un interesante acompañamiento.



## La Nueva Trova

El Movimiento de la Nueva Trova surgió en 1972 para agrupar a jóvenes creadores de toda la isla que compartían el deseo de renovar la cancionística cubana. Entre sus principales exponentes debemos mencionar a: Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González, Noel Nicola, entre otros.

### Saber más

Pablo Milanés Arias (1943-2022): se considera uno de los cantautores cubanos más reconocidos mundialmente. Es fundador del Movimiento de la Nueva Trova y su música tiene una gran influencia del filin. Muchas de sus canciones han recorrido el mundo. Entre ellas: *Yolanda*, *Para vivir*, *Hombre que vas creciendo*, *Los caminos*, *Yo no te pido*, *Yo pisaré las calles nuevamente*, entre otras.



**Fig. 3.20** Pablo Milanés



### ¿Sabías que...?



En su juventud, Pablo disfrutaba escuchar obras de Johann Sebastian Bach y la música tradicional cubana, lo que le permite componer canciones llenas de elegancia y populares a la vez.

Otro gran cantautor que debes conocer es Silvio Rodríguez (fig. 3.21).

### Saber más

Silvio Rodríguez Domínguez (1946): cantautor, guitarrista y compositor. Es uno de los músicos cubanos de mayor trascendencia a nivel internacional y fundador del Movimiento de la Nueva Trova. Formó parte del grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, bajo la dirección musical del maestro Leo Brouwer como director del grupo. Entre sus canciones se encuentran: *Te doy una canción*, *El necio*, *Ojalá*, *Ángel para un final*, *La Maza*, *Óleo de mujer con sombrero*, entre otras. A los siete años recibió clases de piano y a los 14 años estudió pintura en la Escuela San Alejandro. Silvio Rodríguez es Premio Nacional de Música y está reconocido internacionalmente como uno de los músicos más relevantes del siglo xx.



**Fig. 3.21** Silvio Rodríguez



Muchos cantautores contemporáneos han desarrollado la canción cubana, con otras maneras de expresar sus emociones, sentimientos e ideas.

### Saber más



En el recorrido de la canción cubana, debemos mencionar la manera picaresca de componer. Algunos músicos destacados llevan el buen humor a los textos de las canciones. Por ejemplo: Ñico Saquito, Faustino Oramas (el Guayabero), Virulo y alguien muy conocido por ustedes: Tony Ávila.

### Saber más

Tony Ávila (1970): trovador matancero que ha obtenido numerosos premios y reconocimientos nacionales. Cultiva géneros como: canción, guaracha, son, bachata, fusión, habanera, *bossa-nova*, entre otros, tratando temas sociales de Cuba y del mundo. En su vida laboral ha compartido escenario con figuras de la música nacional e internacional y desarrolla diferentes proyectos comunitarios. Entre sus obras más populares están: *La choza de Chacho* y *Chicha, Tiene que haber de tó, Timbiriche*, entre otras.



**Fig. 3.22** Tony Ávila



### ¡A practicar!

1. ¿Cuál es el instrumento musical que más se destaca en la canción cubana? ¿A qué familia de instrumentos pertenece?
2. De una canción humorística, ejecuta el diseño rítmico, el pulso y el acento.
3. Tararea la melodía de una canción romántica de tu preferencia.

4. Investiga sobre la trova cubana y sus exponentes en Internet. Realiza las actividades siguientes:
  - 4.1 Busca información sobre músicos de la trova cubana, como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Tony Ávila, entre otros. ¿Qué información encontraste sobre estos músicos que te sorprendió? Escríbela en tu libreta.
  - 4.2 Selecciona fragmentos de las canciones *Yolanda*, *Mi unicornio azul*, *La choza de Chacho* y *Chicha* y de otras que te hayan gustado. Escuchen las canciones seleccionadas y cántalas. Analiza su significado y mensaje:
    - a) ¿Cuál es el mensaje principal de la canción *Yolanda*? ¿Por qué es importante?
    - b) ¿Cómo se relaciona la canción *Mi unicornio azul* con la identidad cubana?
    - c) ¿Qué elementos de *La choza de Chacho* y *Chicha* reflejan la vida cotidiana en Cuba?
  - 4.3 Practica la dinámica y el tempo o aire. Valora cómo estos elementos influyen en la interpretación.
  - 4.4 Reflexiona y apunta en tu libreta:
    - a) ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste sobre la trova cubana?
    - b) ¿Cómo ha cambiado tu percepción de la música cubana después de esta actividad?
    - c) ¿Por qué crees que la música es importante en la cultura y la identidad de un país?

## Género de la música cubana: el mambo

El mambo es un danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938. Orestes López fue su creador, pero el que lo popularizó fue Dámaso Pérez Prado.

El mambo incorpora nuevos instrumentos a las orquestas, como el saxofón, trompetas, trombón. Además, en este se escuchan sonidos onomatopéyicos y gritos; utilizó una percusión muy cubana (a tiempo), contrastando con un contrapunto de saxofones al unísono (sincopados). Las orquestas de *jazz-band* interpretaban el mambo.



### CAPÍTULO 3

re re fa la do si do re si sol fa mi la fa mi re fa mi  
Pe-ro qué bo-ni-to.y sa-bro - so bai - lan el mam-bo las me-xi-ca -

si re re fa la do si la re si sol fa mi  
nas. Mue-ven la cin - tu - ra.y los hom - bros igua - li - to

re fa sol mi si si si sol fa mi sol fa mi sol mi  
que las cu-ba-nas. Con un sen - ti-do del rit - mo.

la sol fa la sol mi re la re re re fa la do la fa re  
pa - ra bai - lar y go - zar. Que,has-ta pa - re - ce que,es-toy

re re fa la do si do re si sol fa mi la fa mi re fa mi  
Pe-ro qué bo-ni-to.y sa-bro - so bai - lan el mam-bo las me-xi-ca -

si re re fa la do si la re si sol fa mi  
nas. Mue-ven la cin - tu - ra.y los hom - bros igua - li - to

re fa sol mi si si si sol fa mi sol fa mi sol mi  
que las cu-ba-nas. Con un sen - ti-do del rit - mo.

la sol fa la sol mi re la re re re fa la do la fa re  
pa - ra bai - lar y go - zar. Que,has-ta pa - re - ce que,es-toy

fa la do la fa la do mi do la fa  
en,La Ha - ba - na. Cuan - do bai - lan - do veo,u - na  
No, hay que,ol - vi - dar que Me - xi -  
Son dos ciu - da - des que son

la do mi do la do si do si do re do do fa mi re fa mi re sol  
me - xi - ca - na. Pa-ra-re-ir y can - tar.  
co,y La Ha-ba - na.  
co-mo,her-ma - nas.

mi fa mi re fa mi re sol si re mi  
Mu-cha - cho.

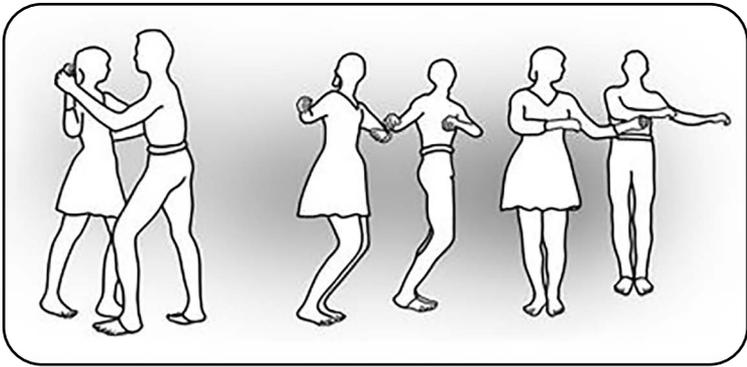
re do la si do re sol fa fa mi la la sol fa la sol fa si  
mi - ra, co-mo yo go-zo,en La,Ha-ba - na. Mue-ven la cin - tu - ra,y los hom -  
sol  
bros.

Fig. 3.24

¿Cómo se baila el mambo?

El mambo suele bailarse en pareja, en cuatro tiempos (tres movimientos y una pausa), de tal forma que una pierna se mueve hacia adelante o hacia un lado, mientras que la otra se mantiene en el sitio de forma flexionada, siguiendo el ritmo. Los gestos han de ser cortos y precisos, los brazos rígidos y las caderas sueltas. Este es un baile “fuerte” que requiere velocidad de pies y mucha energía.

Observa la posición inicial y los pasos del mambo (fig. 3.25). Debes guiarte por la leyenda.



Paso inicial



pie de apoyo



pie apoyado en el metatarso



pie en el aire

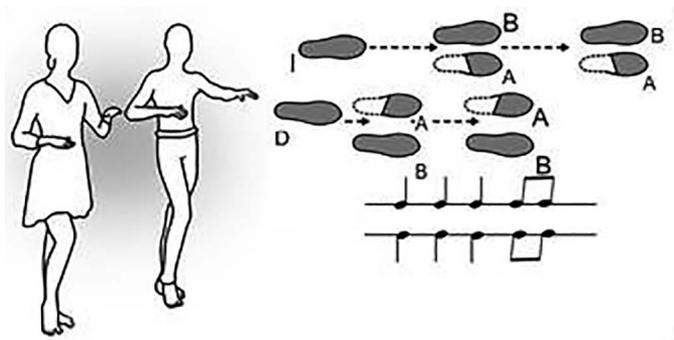


pie apoyado en el talón

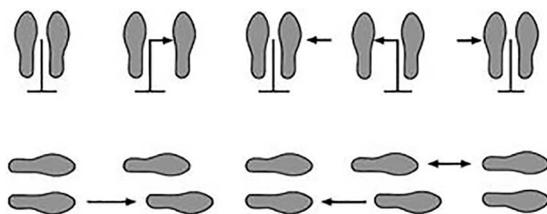
Pasos del mambo

**Fig. 3.25** Paso inicial y pasos del mambo

Observa el paso básico del mambo y sus variaciones (fig. 3.26).



**Fig. 3.26** Paso básico del mambo



**Fig. 3.27** Pasos del mambo variación



**Fig. 3.28** Pasos del mambo variación libre

## ¡A practicar!

1. Investiga en la Casa de Cultura de tu comunidad si existe algún grupo de baile que incluya el mambo y te puedas incorporar.
2. Busca la grabación del *Mambo No.5* de Dámaso Pérez Prado y tararea su melodía.
3. Corporiza y palmea el ritmo básico del mambo.

## ¡Qué rico chachachá!

Pasemos ahora al sabroso chachachá, género de la música cubana mundialmente conocido.

### ¿Sabías que...?



**Chachachá:** ritmo cubano creado en el año 1953 por el flautista, compositor y director de orquesta Enrique Jorrín. El chachachá se refiere al sonido que producían los bailarines con los pies.

El chachachá es el producto de un proceso de evolución y de experimentación musical. *La engañadora* es el primer chachachá creado por Enrique Jorrín. Este rico género musical cubano se extendió rápidamente por el continente americano, sobre todo en México, hasta donde llegó Jorrín para crear su propia orquesta. Al ser un baile festivo e intermedio, ni muy rápido ni muy lento, muchas personas podían bailarlo con calidad, aunque tuvieran pocas nociones de danza, era fácil.

Entre las agrupaciones musicales más representativas del chachachá se encuentran: la Orquesta Aragón, la Orquesta América y la Orquesta de Enrique Jorrín, entre otras. Algunos de los temas más conocidos son: *La engañadora*, *El bodeguero*, *Los marciaños llegaron ya*, *Rico Vacilón*, *Me lo dijo Adela*, y muchos más. Los principales compositores son Rosendo Ruiz Quevedo, Richard Egües y Rafael Lay; así como el compositor y maestro de música mexicano Ramón Márquez Carrillo.

### ¿Cómo se baila el chachachá?

El paso tiene cuatro tiempos, como la música, y se baila con dos movimientos lentos y tres rápidos (más una pausa). Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. Se caracteriza por el movimiento de caderas. Este ritmo se convirtió en un baile popular y de salón.

El tumbao del chachachá es eminentemente percusivo, en el cual el elemento rítmico predomina sobre el melódico.

Observa el paso básico del chachachá (fig. 3.29).

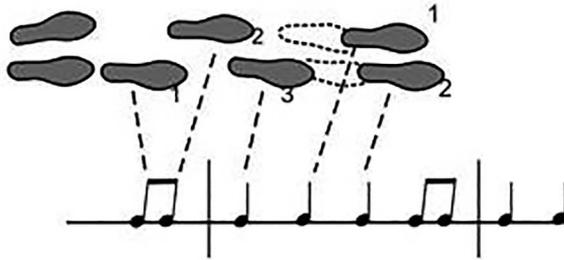


Fig. 3.29 Paso básico del chachachá

Paso básico del Chachachá: coincide con la célula rítmica del género, es decir, 1, 2-1, 2, 3; o 1, 2 chachachá. Se realiza haciendo el ritmo alternando los pies.

Para girar en medias y vueltas enteras, se marca 1, 2 en el lugar y se gira en 1, 2, 3. Se baila enlazado en posición de baile social cerrada y también de manera suelta.

**Casino o rueda de casino:** baile de salón social cubano de carácter popular y tradicional, surgido a finales de la década del cincuenta del siglo xx, ha trascendido sus fronteras como parte de un proceso de flujo cultural asociado e impulsado por la globalización y el fenómeno mundial de la salsa.

Los primeros pasos de este baile se desarrollaron en el Casino Deportivo de La Habana y otros salones de baile de la capital cubana a finales de los años cincuenta, de ahí su nombre: casino, pues originalmente se llamaba el baile del casino.

El paso básico es similar a los descritos en el danzón y el son: 1, 2, 3 y pausa (4). Se realiza en el lugar, con desplazamientos, avanzando, retrocediendo y con giros. Una vez que se comienza a bailar, no debes detener los pies al marcar el 1, 2, 3 y la pausa (4). Tiene muchas figuras o “vueltas” que se han ido complejizando y que se les ha nombrado popularmente.

La postura en el varón es un poco inclinada hacia la hembra y ella permanece en su centro. Él guía el baile y ella se deja guiar. Se comienza a bailar en posición de baile social cerrada para después comenzar a dar las “vueltas”. Los pies se deslizan al bailar. Antes de iniciar las figuras se realiza un “marque” (acento) con el pie izquierdo del varón y el derecho de la hembra.

## De la historia

El primer baile social que tuvo auge en Cuba fue la contradanza, en la que se incluían desplazamientos por el salón con figuras grupales ejecutando el paso básico al avanzar, retroceder o girar en 4 tiempos musicales, de los cuales 3 eran tiempos pisados firmemente como pasos y el cuarto solo un toque ligero al piso con el pie para comenzar la frase siguiente de tres pasos con el mismo pie, todo lo cual es una herencia directa al paso básico del casino.



También, la práctica social de bailar en grupos, dentro de la cual se ejecutaban diseños coreográficos grupales como las ruedas. El baile en rueda es una disposición espacial típica del Baile de Casino, báilese o no en rueda.

Otra herencia ha sido la existencia de un “bastonero” en la contradanza, que era el que se encargaba de dirigir las evoluciones del baile indicando con señales preestablecidas el orden de las figuras. En el baile de casino esta función la lleva el líder de la rueda cuando se baila en esta modalidad.

Otra característica que tipifica a los bailes cubanos la “posición frontal con enlace cerrado” en el baile social, en la cual el hombre y la mujer quedan frente a frente. Esta postura se mantiene en todos los bailes sociales cubanos como el danzón, danzonete, son, la guaracha, hasta llegar al casino.

## ¡A practicar!

1. Ejecuta el diseño rítmico, el pulso y el acento del chachachá *El bodeguero*.
2. Canta junto a tus amigos el coro de este tema y ejecuta su paso básico.

### El bodeguero

(chachachá)

Autor: Richard Egües

Siempre en su casa presente está.

El bodeguero y el chachachá. Vete a la esquina,  
y lo verás. Y atento siempre te servirá.

Anda enseguida, corre ve allá. Que, con la plata,

lo encontrarás del otro lado, del mostrador.  
 Muy complaciente y servidor.  
 Bodeguero, ¿qué sucede? ¿Por qué tan contento estás?  
 Yo creo que es consecuencia, de lo que en moda está.  
 El bodeguero bailando va. Y en la bodega se baila así.  
 Entre frijoles, papa y ají. El nuevo ritmo del chachachá.  
 Toma chocolate, paga lo que debes.  
 Toma chocolate, paga lo que debes.  
 En la bodega, se baila así.

re si sol do la do la fa si re mi sol la do do si do  
 Siem-pre, en su ca - sa pre-sen-te, es - tá. El bo-de - gue-ro y, el cha-cha-

re re si sol do la do la fa si re mi sol la la mi do la re re re re  
 cha. Ve - te, a la, es - qui - na y lo ve - rás. Y, a - ten - to, siem - pre, te ser - vi - rá. An - da, en - se -

do si la do la fa si re mi sol la do do si do re re si sol  
 gui - i - da, có - rre - te - a - llá. Que con la pla - ta - lo, en - con - tra - rás del o - tro

do la do la fa si re mi sol la la la sol fa sol si do  
 la - do del mos - tra - dor. Muy com - pla - cien - te y ser - vi - dor. Bo - de -

re si do re mi do fa sol la si do mi re la  
 gue - ro. ¿Qué su - ce - de? ¿Por - qué tan con - ten - to, es - tás? Yo

si la do si la re re la la si do la re re re re  
 cre - o que, es con - se - cuen - cia, de lo que, en bo - ga, es - tá. El bo - de -

do si la do la re si re mi sol la do do si do re re si sol  
 gue - e - ro bai - lan - do va. Y, en la bo - de - ga se bai - la, a - sí. En - tre fri -

do la do la fa si re mi sol la la la sol fa sol  
 jo - les, pa - pa, y a - jí. El nue - vo rit - mo del cha - cha - cha.

la la la sol la mi sol sol sol mi sol mi la la la sol la sol sol sol mi sol mi  
 To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes. To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.

Fig. 3.30

## El son en la actualidad

Recordarás que en el grado anterior estudiaste el surgimiento del son como expresión de cubanía, síntesis de las influencias hispanas y africanas. En esta ocasión, queremos presentarte la importancia del son en la actualidad, así como su evolución vista en la salsa y la timba.

Debemos aclarar que el término timba surge en la década de los noventa. Aunque no se le considera un género musical, sí debemos reconocer que tiene gran importancia a nivel social, pues está presente en el gusto del pueblo bailador. La timba es más rápida que el son y, cuando nació, estaba muy viva la salsa.

En la timba hay mezclas de son, rumba y gran influencia del *jazz*, por eso te invitamos a que veas los programas de la Televisión Cubana, en los que estén presentes grupos como Los Van Van, Paulo FG, NG la Banda y otros que interpretan esta música. Uno de sus precursores es José Luis Cortés, más conocido como El Tosco (fig. 3.31).

### Saber más

José Luis Cortés (1951-2022): importante flautista, arreglista, compositor y productor musical. Creador de la nueva escuela de cantantes y flautistas de música popular cubana. Director de la Banda Nueva Generación (NG). Es conocido por ser el precursor de la timba en los años noventa del pasado siglo, aunque también cultivó otros géneros como el *rap* y el *jazz*. Entre sus canciones más conocidas están: *Échale limón*, *Los Sitio sentero*, entre otras.



**Fig. 3.31** José Luis Cortés



José Luis Cortés comenzó a tocar en la Orquesta Los Van Van con solo 16 años. Posteriormente, por su evidente talento, el maestro Chucho Valdés lo invita a que integre su Grupo Irakere.

Muchas agrupaciones también han seguido desarrollando la música popular bailable, desde la ejecución de la timba, con

textos cotidianos y una instrumentación que destaca la percusión, los instrumentos de viento metal, así como los coros pegajosos que el pueblo podía memorizar con facilidad.

El compositor y bajista Juan Formell, con respecto a la timba, afirmó que: “es las síntesis de una personalidad, de una manera de ser y de sentir la música, un resumen de culturas y manera de hacer de un músico polifacético y original.”

Entre las orquestas que se destacan en la timba, podemos mencionar: Los Van Van, NG la Banda, Charanga Habanera, Bamboleo, entre otros.

### ¡A practicar!

1. De los sones que se proponen, canta cada uno y ejecuta: el pulso, el acento, el diseño rítmico, la clave cubana, corporiza el paso básico del son.
2. Selecciona una canción de una agrupación de música popularailable y marca el acento, el pulso y tararea la melodía del estribillo.
3. A partir de las experiencias recibidas, practica el paso básico del son.
4. Reúne a tus amigos, seleccionen canciones de timba, salsa o son, y realicen una coreografía.

#### **Baile de la caña**

(tiempo de son)

Música: Gisela Hernández

Letra: David Cherición

La caña baila, baila en el viento;  
 ¡mira qué lindo su movimiento!  
 ¡Que sí, que sí! ¡Que no, que no!  
 ¡Que sí, que sí! ¡Que sí señor!  
 Va hacia delante y hacia atrás,  
 muy despacito sigue el compás.

Tiempo de son *mf*

re mi fa re, fa fa mi sol sol; mi re mi fa re re do mi  
La ca-ña bai - la, bai - laen el vien-to; ¡mi - ra que lin-do su mo - vi -  
lan - te y ha - ciaa - trás, - muy des - pa - ci - to si - gueel com -

mi mi re mi fa re fa fa mi sol sol mi re mi fa  
mien - to! La ca - ña bai - la, bai - laen el vien-to; ¡mi - ra qué  
pás. Vaha - ciaa - de - lan - te y ha - ciaa - trás, muy des - pa -

re re re do mi mi sol sol sol fa fa fa fa mi  
lin - do su mo - vi - mien - to! ¡Que sí, que sí! ¡Que no, que  
ci - to si - gueel com - pás;

sol sol sol fa fa fa fa mi mi re mi mi.  
no! ¡Que sí, que sí! ¡Que sí, se - ñor! Vaha - ciaa - de - ñor.

Fig. 3.32

La ca-ña bai - la bai - laen el vien-to, etc,

Fig. 3.33 Diseño rítmico, pulso y acento

Fig. 3.34 Ostinato rítmico

## Poema

### ¿Quién?

Autor: Nicolás Guillén

¿Quién quiere aceituna, quién quiere melón,  
cañutos de caña, sopa de pichón?

—¡Yo, yo, yo! Pues que baile un son.

¿Quieres tú la estrella que anoche encendí,  
y una mariposa de hierro y marfil?  
— ¡Sí, sí, sí! Pues que baile aquí.  
Muela de cangrejo, verde platanal,  
heridas de amor nunca sanarán.

## ¡A practicar!

*Tú y tus amigos....*

1. Recita el poema.
2. Corporiza el poema de acuerdo con su ritmo, su acentuación y lo que te sugiere el texto.
3. Ejecuta los pulsos y acentos del poema.
4. Recita el poema e interpreta el ostinato ¡Yo, yo, yo! o la frase! ¡Pues que baile un son!, con palmadas o instrumentos percusivos.
5. Interpreta el poema con el acompañamiento de la polirritmia: diseño rítmico, pulso, acento y ostinato.
6. Aplica diferentes dinámicas y aires al ejecutar el poema.
7. Interpreta el poema con el acompañamiento de la polirritmia, la dinámica y el aire aplicados.

### **Tun, Tun, ¿Quién es?**

(tiempo de son)

Música: Gisela Hernández

Letra: Nicolás Guillén

¡Tun, tun!, ¿Quién es? ¡Tun, tun!, ¿Quién es?  
Una rosa y un clavel... Una rosa y un clavel...  
¡Abre la muralla! ¡Abre la muralla!  
Tun, tun, ¿Quién es? Tun, tun, ¿Quién es?  
El sable del coronel... El sable del coronel...  
¡Cierra la muralla! ¡Cierra la muralla!  
Tun, tun, ¿Quién es? Tun, tun, ¿Quién es?  
La paloma y el laurel... La paloma y el laurel...

¡Abre la muralla! ¡Abre la muralla!  
 El alacrán y el ciempiés... El alacrán y el ciempiés.  
 ¡Cierra la muralla! ¡Cierra la muralla!

do do la sol do do la sol la la si sol mi  
 ¡Tun tun! - ¿Quién es? - Tun tun! - ¿Quién es? - U - na ro - sa  
 - El - sa - ble del; del  
 - La pa - lo - ma  
 - El a - la - crán y

fa sol mi la la si sol mi fa sol mi do mi sol fa  
 y un cla - vel... U - na ro - sa y un cla - vel... ¡A - bre la mu -  
 co - ro - nel... El sa - ble del, del - co - ro - nel... ¡Cie - rra la mu -  
 y el lau - rel... La pa - lo - ma y el lau - rel... ¡A - bre la mu -  
 el ciem - piés... El a - la - crán y el ciem - piés... ¡Cie - rra la mu -

la sol do mi sol fa la sol la sol  
 ra - lla! ¡A - bre la mu - ra - lla! ra - lla!  
 ra - lla! ¡Cie - rra la mu - ra - lla!  
 ra - lla! ¡A - bre la mu - ra - lla!  
 ra - lla! ¡Cie - rra la mu

Fig. 3.35

### Tilín tin tin (tiempo de son)

Música: Gisela Hernández  
 Letra: David Chericán

Tilín, tin tin tilín tilón, llueve la lluvia su canción.  
 Cuando la lluvia baña los mangos  
 la tierra, tierra, se vuelve fango.  
 Tilín, tin tin tilín tilón, llueve la lluvia su canción.  
 Como la calle no tiene capa  
 la lluvia, lluvia, cae y la empapa.  
 Tilín, tin tin tilín tilón, llueve la lluvia su canción.  
 La lluvia moja la tierra, tierra;  
 después el hombre viene y la siembra.

Tilín, tin tin tilín tilón, llueve la lluvia su canción.  
 Lluve en la tierra, llueve en la calle:  
 dile a la lluvia que no se calle  
 Tilín, tin tin tilín tilón, llueve la lluvia su canción.

Fig. 3.36

### Son de la loma

(son)

Autor: Miguel Matamoros

Mamá yo quiero saber de dónde son los cantantes,  
 que los encuentro galantes, y los quiero conocer;  
 con sus trovas fascinantes que me las quiero aprender.

¿De dónde serán? Ay, mamá ¿Serán de La Habana?

¿Serán de Santiago, tierra soberana?

Son de la loma y cantan en llano. Ya verá, lo verá.

Mamá ellos son de la loma,

pero mamá ellos cantan en llano,

mamá ellos son de la loma.

Oye, mamá, ellos cantan en llano,

Mamá ellos son de la loma.

re si si la si la re re si si si do do mi re  
 Ma - má yo quie-ro sa - ber de dón-de son los can - tan - tes, \_\_\_\_\_

si do do si do si si mi si do do si do si do mi mi do do re do  
 que los en-cuen-tro ga - lan-tes y los quie-ro co-no - cer, con sus tro - vas fas - ci-

do si la la si la mi fa sol re si si la si mi  
 nan-tes que me las quie-ro, a-pren - der. 1a Ma - dón-de se-rán? ¿Se-  
 2a De -

do do si do la si do do si si mi si do do si si mi  
 rán de La, Ha-ba-na? ¿Se - rán de San-tia-go, tie - rra so - be-ra-na?

re re do mi re la re re do mi re re re re re re  
 Son de la lo - ma y can-tan en Ila-no. Ya ve - rá, lo ve-

re la do do si si la do fa re fa la do do si si la do fa  
 rá Ma-má e- llos son de la lo - ma, pe - ro ma-má e- llos can - tan en Ila - no,

la do do si si la do fa re fa la do do si la do mi re  
 ma-má e- llos son de la lo - ma. O - ye ma-má e- llos can - tan en Ila - no,

la do do si la do si fa re  
 ma - má e - llos son de la lo - ma \_\_\_\_\_ ma -

Fig. 3.37

### Nuestros amigos

(polirritmia)

Autora: María Matilde Alea

The musical score for 'Nuestros amigos' is written in 2/4 time and consists of four staves, each representing a different instrument. The lyrics are written below the notes on each staff.

- Tambor y Taconeo:** Ga - to ga-to | ga - to ga-to
- Caja China:** To-me guin | to-me guin | to-me guin | to-me
- Triángulo:** Co-to rri - ta | co-to rri - ta | co-to rri - ta | co-to
- Claves y palmadas:** Caba-llo | ca-ba-llo | ca-ba-llo | ca-ba-llo

Fig. 3.38

### Nuestras frutas

(polirritmia)

Autora: María Matilde Alea

The musical score for 'Nuestras frutas' is written in 2/4 time and consists of four staves, each representing a different instrument. The lyrics are written below the notes on each staff.

- Mandarina:** Man - da - ri - na | Man - da - ri - na | Man - da - ri - na | Man - da - ri - na
- Mamonci-llito:** Ma-mon-ci-llo | Ma-mon-ci-llo | Ma-mon-ci-llo | Ma-mon-ci-llo
- A-nón:** A - nón | a - nón | a - nón | a -
- Chi-ri-mo-lla:** Chi-ri - mo - lla | Chi-ri - mo - lla | Chi-ri - mo - lla | Chi-ri -

Fig. 3.39

**¿Cada quien con cada cual?**  
(trabalenguas)

Autora: Isabel Blanco Reyes

¿Sonajero con tinaja, sombrilla con semillero,  
aguacero con sonaja, semilla con tinajero?  
¿Campanero con la carta, cenicero con la tiza,  
cartero con la campana, en la pizarra ceniza?  
¿La vela en el calendario, los meses en zapatera,  
el café en el candelabro, el zapato en la cafetera?  
La ropa en el hormiguero, el ratón con garabato,  
la letra con el perchero, con la hormiga se va el gato?  
¡Zapatero a sus zapatos! La gallina con el gallo,  
el huevo con el polluelo, yo voy con mamá y papá,  
con mis hijos van mis nietos.

**¡Adelante el elefante!**

Autor: Nicolás Guillén

¡Adelante, que baile el elefante en las dos patas de adelante!  
No puedo, señor domador, en las patas de atrás es mejor.  
¿Quién se lo dijo, señor?  
Me lo dijo Elena, cuando fue a la verbena.  
Me lo dijo Pancha, cuando se fue de cumbancha.  
Me lo dijo Don Pedro Borbón, comiendo melón.  
¡Que baile un danzón Don Pedro Borbón  
Que baile una samba Don Pedro Caramba.  
Que baile una rumba Don Pedro Turumba!  
¿No lo ves? Lo verás.  
¡A las dos, a las dos, a las tres,  
a las tres, a las tres y no más!

# CAPÍTULO 4

## Música y tecnología

**E**l mundo está lleno de música. La música nos ayuda a relajar, reír, bailar y a veces, hasta nos enamoramos con una bella melodía. Los profesionales de informática también disfrutan de la música, por eso cada día crean más tecnologías para los amantes de esta hermosa manifestación de las artes.

En este capítulo, conocerás la estrecha relación que existe entre la música y la tecnología (fig. 4.1).



**Fig. 4.1** Relación de la música y la tecnología

### **Evolución de la tecnología en la música. Primeras aplicaciones utilizadas para la interpretación musical**

La música ha sido una constante en la historia de la humanidad, y los instrumentos musicales han evolucionado a lo largo de los siglos, desde el momento que el ser humano imagina una forma de producir sonidos mediante objetos y fuentes de la naturaleza,



Con la Revolución Industrial, que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII, la fabricación de instrumentos musicales se hizo más precisa. El piano de cola, la trompeta con válvulas y el clarinete pasaron a ser herramientas más complejas, produciendo sonidos más variados y con mejor control. A finales del siglo XIX, nacieron las primeras guitarras eléctricas, un hito que marcaría un antes y un después en la música popular.

El siglo XX trajo consigo la era de los sintetizadores y la música electrónica. Instrumentos como el Moog y el ARP Odyssey permitieron a los músicos explorar nuevos sonidos que antes eran imposibles de alcanzar. Con la llegada de los DAWs (Digital Audio Workstations), la música digital se expandió, permitiendo la creación de sonidos completamente nuevos a través de la computación.

Hoy en día, la tecnología sigue transformando los instrumentos musicales. Desde los sintetizadores avanzados hasta el uso de la realidad virtual y la inteligencia artificial, los músicos tienen acceso a herramientas que antes eran inimaginables. Estos avances están creando una nueva era de experimentación sonora, donde los límites de la música tradicional se están desdibujando.

### Recuerda que...



Los sintetizadores pueden imitar otros instrumentos o generar nuevos timbres. Usualmente son ejecutados por medio de un teclado, pero pueden ser controlados con varios tipos de dispositivos de entrada, como instrumentos electrónicos y baterías electrónicas.

### ¡A practicar!

1. Con el acompañamiento de tus padres u otro familiar, visita el Joven Club de tu comunidad o una zona WI-FI, o si lo prefieres, utilizando el servicio Nauta Hogar o las bondades de



El sucesor del gramófono fue el tocadiscos, un sistema de reproducción del sonido del tipo electromecánico analógico, que utilizaba el mismo tipo de tecnología.

Este dispositivo se convirtió en el sistema reproductor de sonido que se mantendría por más tiempo, perdurando hasta el siglo XXI. Hacia 1950 aparecieron los llamados “combinados”, generalmente tocadiscos con radio.

Cuando Thomas Edison patentó el fonógrafo en 1878, el sistema de grabación magnético apenas se empezaba a gestar. No fue hasta 1930 que se pudo crear un grabador de alambre con suficiente fidelidad para lanzarlo al mercado.

Los primeros magnetófonos para uso hogareño aparecieron en 1950, y eran de bobina de cinta abierta. También hicieron su aparición los magnetófonos para estudios discográficos, mediante los cuales se eliminó el proceso de grabación directa de audio sobre discos de acetato (consistían en una base de aluminio con cobertura de laca negra), o de cera rígida. Este proceso, aseguró una mejor calidad sonora, como lo demuestran las reediciones de materiales de audio de esa época en soportes digitales actuales.

Luego, en la década de 1960, llegan al mercado las grabadoras portátiles, que se hicieron muy populares.

A finales de la década de 1970 llegan las Walkman, un estéreo personal o reproductor de casete personal portátil a batería, en algunos casos con una radio AM/FM que permitía al usuario escuchar música a través de auriculares mientras caminaba, corría o se relajaba. El estéreo personal típicamente tenía un clip de cinturón o una correa de hombro así que un usuario podía sujetar el dispositivo a un cinturón o llevarlo encima de su hombro.

Más adelante se sustituyó el casete por el Disco Compacto o Compact Disc como fuente; este walkman, que se conoció como Discman en 1995, tuvo sistema anti-shock en 2001 para que no se interrumpiera la música luego de una sacudida accidental, más refuerzo de bajos, etcétera.

Luego estas tecnologías fueron sustituidas por los reproductores multimedia portátil (PMP) o reproductores de audio digital (DAP), dispositivos electrónicos portátiles de consumo capaz de almacenar y reproducir archivos multimedia digitales como audio, imágenes y video. También fueron muy conocidos como *iPod*, nombre de una línea de reproductores de audio digital portátiles diseñados y comercializados por Apple Inc.

El término "reproductor MP3" ha sido popularmente utilizado para estos dispositivos, incluso si también admiten otros formatos de archivo y tipos de medios distintos de MP3 (por ejemplo, AAC, FLAC, WMA).

Observa a continuación la evolución que han tenido los equipos reproductores del sonido a través de la historia (fig. 4.2).



**Fig. 4.2** Antiguos equipos reproductores del sonido: a) gramófonos (1890); b) fonógrafo de Edison (1870); c) tocadiscos; d) magnetófono de cinta; e) magnetófono de casete

En la actualidad, puedes disfrutar de la música de tu preferencia utilizando reproductores mp3, teléfonos celulares, tabletas, computadoras personales y otros equipos de reproducción del sonido digital (fig. 4.3).



**Fig. 4.3** Equipos tecnológicos: a) laptop; b) iPod; c) tableta

Cada una de estas tecnologías de grabación y reproducción requiere de un soporte.

El fonógrafo de Edison necesitaba una hoja de papel de aluminio envuelta alrededor de un cilindro giratorio.

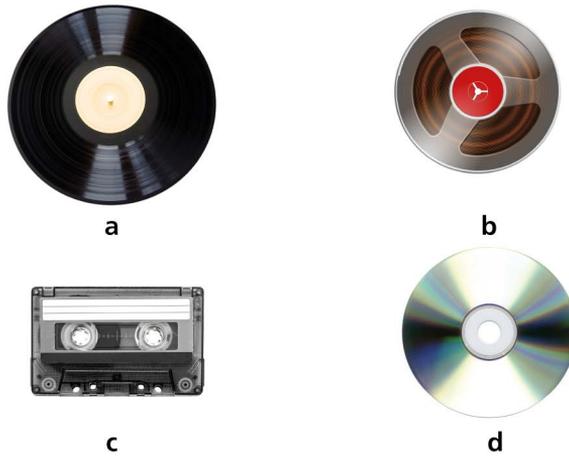
El gramófono requería discos planos con un surco en espiral desde la periferia hasta cerca del centro. A principios de la década de 1930, se fabricaron los primeros discos de larga duración (LP-*Long Play*) que permitían grabar en ellos hasta 30 minutos de música en cada cara y en 1958 se empezaron a publicar los primeros discos en estéreo.

Las cintas magnéticas son un tipo de medio o soporte de almacenamiento que graba en pistas sobre una banda plástica con un material magnetizado, generalmente óxido de hierro o algún cromato. Aunque inicialmente el tipo de información que se podía almacenar era audio, después se utilizó para video y datos.

Luego, en la década de 1960, se introdujo el formato compact cassette. Las grabadoras portátiles se hicieron muy populares, con los casetes como dispositivos para almacenar música.

Ya en los años ochenta, aparece el disco compacto, se suele decir con sus siglas en inglés CD (*Compact Disc*). En estos, el sonido se almacena digitalmente por series numéricas y un rayo láser lee los valores numéricos y los transforma en sonidos. Los CD tienen buena calidad sonora, tienen un formato cómodo y son de fácil transportación.

Observa los medios de reproducción del sonido figura 4.4.



**Fig. 4.4** Medios de reproducción del sonido: a) disco de vinilo; b) cinta magnética; c) casete de audio; d) disco compacto

Para la grabación de la voz y el sistema de amplificación del sonido es el micrófono (fig. 4.5).



**Fig. 4.5** Micrófonos

El desarrollo de la electrónica contribuyó a la creación del altavoz, bafle, parlante o altoparlante, que, en algunos países de Hispanoamérica, como el nuestro, se denominan bocina, el cual es un dispositivo utilizado para la reproducción de sonido o música para grupos de personas a partir de una señal eléctrica.

Para consumir música de forma individual, sin molestar a los demás, se utilizan los audífonos (fig. 4.6).



**Fig. 4.6** Escuchar música con audífonos

Existe una gran variedad de audífonos, no solo para escuchar música, sino también para los sonidistas, operadores de teléfono, locutores de radio, pilotos, entre otros (figs. 4.7 y 4.8).



**Fig. 4.7** Locutora radial



**Fig. 4.8** Piloto de un avión



**Fig. 4.9** Distintos tipos de audífonos

Pero debes tener en cuenta que el cuidado de tus oídos es lo más importante. No puedes permanecer muchas horas con los audífonos (fig. 4.9) puestos ni con la música con intensidad fuerte; pues podrías enfermarte y deteriorar un órgano de tu cuerpo tan necesario como lo es el oído. Peor aún, podrías perder la audición. Además, si estás cruzando la calle, llevar audífonos puestos ¡es muy peligroso!, porque la música que estás escuchando te entretiene, y, si te gusta mucho, no prestas atención a los carros y personas que pasan a tu alrededor.

Tu comportamiento debe ser adecuado en la casa, en la escuela, en la comunidad y, en sentido general, en la sociedad. En tu casa puedes utilizar un equipo de audio o bocinas de amplificadores con una intensidad adecuada para una fiesta con tu familia y amigos (figs. 4.10 y 4.11). También puedes utilizar estos equipos en una playa, en una excursión o en espacios de recreación como los campamentos; pero siempre deberás respetar las normas de convivencia.



**Fig. 4.10** a) Memorias; b) amplificador



**Fig. 4.11** Equipos de audio



a



b

**Fig. 4.12** a) Cable RCA; b) bafle

Recuerda que vives en sociedad y que también existen niños pequeños con horarios de siesta, personas mayores que necesitan descansar, o quizás a alguien le duele la cabeza. Por lo tanto, la intensidad de la música que escuches no debe ser fuerte para no molestar a tus vecinos o a las personas que junto a ti están transportándose en el ómnibus, taxi u otro medio de transporte. Ningún ciudadano tiene el derecho de agredir el espacio sonoro del otro.

### ¿Sabías que...?

Para conocer la intensidad de la música que escuchas, hay diferentes aplicaciones en los *smartphones* que te ayudan a medir sus rangos en decibeles, unidad que se utiliza para evaluar la intensidad del sonido y otras magnitudes físicas. Este dispositivo puede instalarse descargando desde Google Play aplicaciones como Sound Meter, Sound Analyzer App, Sound Meter Pro, Sound Meter-Decibel & SPL y Decibel-Threshold Sound Mete.



### ¡A practicar!

1. Busca en el teléfono celular de algún miembro de tu familia un sonómetro digital para medir y registrar los niveles de ruido en decibeles (dB) de manera precisa y eficiente. Enciende



A la vez, se logran avances relevantes en el desarrollo de la televisión entre 1884 y 1926, que permitieron el desarrollo de la televisión entre 1928 y los inicios de la Segunda Guerra Mundial, reanudándose su desarrollo civil con la aplicación de diferentes dispositivos con fines militares entre 1938 y 1945. Pero es a mediados del siglo xx cuando la televisión se convierte en una verdadera bandera tecnológica de los países, y cada uno de ellos va desarrollando sus sistemas de televisión nacionales, estatales y privados, introduciendo adelantos como la televisión a color, la grabación en videotape y otros sistemas y posteriormente los sistemas de digitalización de la producción primero, y después, de la transmisión.

Avanzando la segunda mitad del siglo xx, un proyecto militar desarrollado en 1969 dio origen a Internet, iniciándose un desenfrenado desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones el cual no se detiene ni aún en nuestros días, el cual ha permitido la transmisión de los productos de la radio, el cine y la televisión por esta red, así como dio origen a las conocidas multimedia.

Estos medios que utilizan simultáneamente la imagen y el sonido para transmitir su mensaje se identifican como medios audiovisuales.

### **Presencia y funciones de la música en los medios audiovisuales**

La imagen móvil o dinámica va acompañada de su propia voz, de su sonido particular, del mismo modo que en la vida real todas las cosas tienen una figura y además un sonido. A la tempestad, por ejemplo, no solamente la reconoces por una figura, sino también por su estruendo propio. También cada ser humano es un rostro y una voz y lo mismo sucede con los animales: el pájaro canta, el tigre ruga y el galopar de un caballo no es el sonido de una bomba al estallar.

Las imágenes visuales se enriquecen considerablemente cuando se combina con lo sonoro. Equivocadamente, al referirse al montaje audiovisual, la mayor parte de las personas piensan en la

música, y olvidan que las voces, los ruidos o sonidos ambientales, los efectos de sonido o efectos especiales e inclusive la ausencia de sonido o silencio, también forman parte del potencial que dispone el medio.

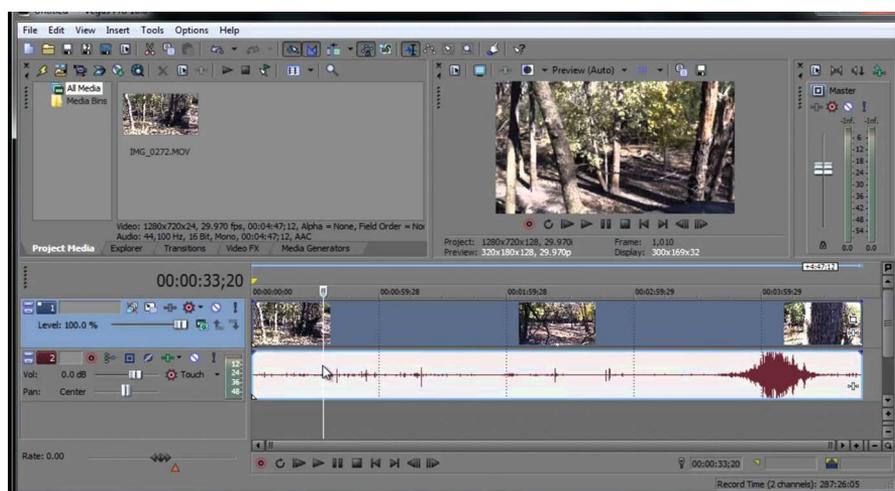
De esta forma, un audiovisual se construye utilizando dos elementos principales:

- visuales y sonoros

Las funciones de estos elementos son básicamente:

- Informativa, testimonial, formativa, recreativa, expresiva, sugestiva.
- Publicitaria (relacionada con las cosas).
- Propagandística (relacionada con las ideas y los valores de las personas).

Si abres, en un editor de video (fig. 4.13), cualquiera de los audiovisuales que almacenas en uno de los dispositivos que utilices para ello, podrás observar que el mismo se descompone en dos bandas, también llamadas pistas: una de video y otra de sonido.



**Fig. 4.13** Captura de pantalla del editor del video Sony Vegas en el que se aprecia la pista de video y la pista o banda de sonido de un audiovisual en producción

La banda sonora registra el aspecto audible del audiovisual. Este término procede del cine donde, durante muchos años una franja del celuloide era portadora de todos los sonidos de la película. En la actualidad, aunque mucho ha cambiado la forma de registrar el sonido en un audiovisual, al conjunto de sonidos se le sigue llamando “banda sonora”.

Técnicamente, banda sonora es la parte de sonido completa y el resultado de la edición de diferentes pistas de sonido, ya sean diálogos, sonidos y música de un audiovisual.

En sentido estrecho, desde un punto de vista musical, se entiende como banda sonora original o BSO aquella música tanto vocal como instrumental compuesta expresamente para una película, cumpliendo con la función de potenciar aquellas emociones que las imágenes por sí solas no son capaces de expresar. También el término alude a la comercialización de los temas musicales de una obra como videojuegos, programas de televisión y radio.

En un audiovisual es posible distinguir tres tipos de música:

- Música documental, también denominada integrada o diegética. Es aquella que pertenece a una fuente de sonido (orquesta, cantante, una radio que escuchan los personajes...) que aparece en la imagen y por lo tanto su presencia está justificada, corresponde directamente al sonido de la historia narrada en el audiovisual.
- Música no diegética o incidental, que se usa para potenciar una determinada situación dramática: evocar, acompañar, remarcar. Su procedencia no se refleja en la imagen, así que su aparición en el audiovisual no se justifica como en el caso anterior. Se denomina incidental porque “incide” en la ficción como un recurso narrativo y emocional. Se aplica inicialmente en el cine por imitación de la ópera y el teatro musical del siglo XIX.
- Música asincrónica, que se usa como contrapunto, para entrar en conflicto con lo que está sucediendo en la escena que vemos. En este caso parece como si la música no le fuera nada a la historia, pero en realidad el director consigue lo que pretendía: el choque de imagen y música, con lo cual la imagen gana en



Esta herramienta ha sido extensamente usada en bandas sonoras de películas como: *James Bond* e *Indiana Jones*, *El exorcista*, *Star Wars (La guerra de las galaxias)*, *El puente sobre el río Kwai*, *Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes)* o *El mago de Oz*. En 2001, *Una odisea en el espacio*, *La pieza de Richard Strauss* y *Así habló Zaratustra*, pasó a la historia por su utilización recurrente en esta película.

- c) Destacar situaciones como un susto, un beso, una lucha u otras. La música envuelve la acción transmitiendo todas las sensaciones.
- d) Modificar el ritmo de la acción de una escena. Por ejemplo, una persecución puede resultarnos más o menos frenética dependiendo de la velocidad e intensidad de la música que la acompaña.
- e) Presentir situaciones. Para este efecto se usa la técnica denominada fuera de campo. La música puede hacer que el espectador presienta algo que va a suceder, o hacer presente algo que, sin embargo, no se ve en pantalla. Éste es uno de los recursos más utilizados en el cine de intriga o terror.
- f) Ornamentar una escena. En muchos momentos lo único que hace la música es crear un fondo neutro que no tiene más función que embellecer la escena, sin ningún sentido dramático especial. Para ello, se valen de melodías reiterativas o canciones reconocibles. En muchas escenas, la mejor música es la que no existe. Debe intervenir sólo en los momentos justos, sin recargar. Así tendrá efecto su aparición y se integrará en el conjunto.

No menos importante que la utilización de la música resulta el uso del silencio, una forma del sonido caracterizado por la ausencia de sonido. Es considerado por algunos una forma de sonido expresivo.

En un contexto habitualmente sonoro, la pausa o ausencia de sonidos produce una determinada situación emocional (depresión, expectativa, tranquilidad, etc.) que tiene también su eficacia dramática si es utilizada correctamente o es adoptada cuando se considera que las imágenes hablan por sí mismas.

Se denominan silencios los espacios en blanco que existen en la pista sonora de un audiovisual. El silencio corresponde a

períodos o intervalos en que no se escucha la voz del locutor, el narrador o los personajes, ni la música, ni efecto alguno. En el pasado existía la tendencia, bastante generalizada a evitar por todos los medios los silencios en las bandas sonoras, actualmente se les va otorgando cada vez mayor importancia, ya que contribuyen a concentrar la atención, reservando la música solo como elementos de subrayado o acentuación.

Hay películas donde el silencio casi se oye, o da la impresión que nos habla de manera emocionante.

Actualmente se reduce la música al mínimo necesario y se reserva a los momentos específicos en que ella ha sido concebida, dejando lugar al empleo de sonidos ambientales y silencios.

### ¡A practicar!

1. Observa diferentes programas de la televisión: una película, un dramatizado o dibujo animado, y analiza en cada escena el tipo de música presente, así como la utilización de la música a partir de las funciones que hemos mencionado.

## **Influencia de la tecnología en la música. Nuevas formas de expresión musical a través del uso de herramientas informáticas**

En las últimas décadas, la irrupción de herramientas informáticas ha transformado radicalmente la manera en que se concibe, produce y experimenta la música, abriendo caminos inéditos para la creatividad y la expresión sonora.

La llegada de los ordenadores personales y las Digital Audio Workstation (DAW) o estación de trabajo de audio digital, permitió que la producción musical saliera de los grandes estudios y se instalara en los hogares. Hoy, cualquier persona con acceso a un ordenador y *software* adecuado puede componer, grabar, editar y mezclar música con calidad profesional, sin las barreras económicas y técnicas del pasado.

### ¿Sabías que...?

Algunos ejemplos populares de estaciones de trabajo de audio digital son Ableton Live, GarageBand y Pro Tools. como Pro Tools, Cubase o Logic. Estos programas permiten a las personas crear música sin necesidad de tocar un instrumento tradicional, ya que pueden usar sonidos digitales, instrumentos virtuales y efectos especiales para hacer sus canciones.



Este proceso se ha visto potenciado por:

- Instrumentos virtuales (VSTs) capaces de emular desde una orquesta completa hasta sintetizadores futuristas, expandiendo las posibilidades tímbricas y creativas.
- Plugins y efectos digitales: Herramientas como Autotune o reverberaciones avanzadas permiten manipular la voz y los instrumentos de formas antes impensables.
- Formatos como MIDI (Musical Instrument Digital Interface), facilitan la edición precisa de notas y ritmos, permitiendo experimentar y corregir sin límites destructivos.

Por ejemplo, con un programa como GarageBand, que es muy fácil de usar, puedes crear una canción simplemente eligiendo ritmos, melodías y sonidos que te gusten.

### ¿Sabías que...?

Existe un interfaz o tarjeta llamada MIDI, que quiere decir Música Instrumento Digital Interface. Es muy conocido que las tarjetas o Interface MIDI forman parte de los equipos de música y también en computadoras, permitiendo la conexión con los teclados electrónicos. Observa detenidamente el cable que se conecta entre la computadora y el teclado. Es un medio que permite a los sintetizadores y otros equipos comunicarse unos con otros mediante el envío de instrucciones digitales.





evolución técnica, sino una invitación permanente a la experimentación, la colaboración y la reinención artística.

## **Caracterización del surgimiento y desarrollo de la música electrónica en Cuba. Principales fundadores, autores y sus obras representativas**

La música electrónica es un género musical dinámico y diverso que combina instrumentos tradicionales con tecnología electrónica y creatividad para producir sonidos innovadores y ritmos para distintos públicos y contextos.

Esta tecnología incluye desde dispositivos electromecánicos como el órgano Hammond o la guitarra eléctrica, hasta aparatos que generan sonidos puramente electrónicos como el sintetizador, el theremín o el ordenador.

Originalmente asociada a la música culta occidental, la música electrónica se popularizó a partir de finales de la década de 1960 gracias a la accesibilidad de la tecnología musical. Hoy en día, abarca una gran variedad de estilos, desde la música experimental hasta géneros populares como la música electrónica de baile o EDM (Electronic Dance Music).

En Cuba, al mismo tiempo ocurrió un proceso renovador en cuanto a las fórmulas de la creación y ejecución musical. Juan Pedro Blanco Rodríguez fue un compositor cubano de vanguardia, pionero de la música electroacústica en Cuba. Realizó más de 200 trabajos que incluyen música para coros, música electroacústica y por computadora en todas sus modalidades, espectáculos de multimedia y diferentes ciclos de obras que comprenden música para la danza, el teatro, el cine y la gimnástica.

También se destacan los músicos Leo Brouwer y Juan Carlos Fariñas. Que por la misma época comenzaron a utilizar técnicas de composición y ejecución de la música electroacústica, influenciados por la producción internacional de la época.

El Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, fundado en 1990 (<http://www.electroacustica.cult.cu>) es la institución que programa eventos nacionales e internacionales y las presentaciones

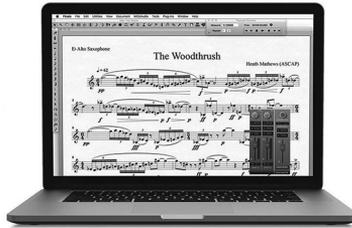


## Saber más



*FL Studio (Fruity Loops)*: sistema electrónico que realiza la grabación y edición musical. Contiene una secuencia con varias pistas y MIDI. El *FL Studio* es muy utilizado en la producción musical.

Observa a continuación una partitura escrita desde el *software* de música Finale (fig. 4.16).



**Fig. 4.16** Partitura en el programa de música Finale

Además de *software* para producir música, existen aplicaciones musicales en los teléfonos móviles. Un mundo digital cada vez más rápido y con mayor capacidad de almacenamiento brinda nuevos recursos y materiales a desarrollar, en el que se perfecciona la gigantesca biblioteca sonora que pone a nuestro alcance.

Un ejemplo son los videos musicales interactivos, mediante los cuales el "jugador interactivo" se convierte en el intérprete virtual de su música preferida. Los teléfonos móviles se han convertido en el segundo ordenador más potente después del PC para la mayoría de las personas. Para ellos se han desarrollado interesantes aplicaciones musicales, como, por ejemplo:

*Ultimate Guitar Tabs*: una interesante aplicación para tocar la guitarra que ofrece más de 30 000 tablaturas con una visualización muy intuitiva.

*Shared Video*: una especie de disco duro multimedia virtual que permite subir a la web nuestros temas favoritos y reproducirlos con el móvil desde cualquier sitio.

*Doctor Compás*: los flamencos están enhorabuena con esta aplicación que es capaz de simular el acompañamiento (palmas

y cajón flamenco) de diversos palos flamencos: bulerías, tangos, jaleos, soleá por bulerías, alegrías, fandangos, tanguillos, entre otros. Además, permite ajustar el volumen de palmas y cajón.

## ¡A practicar!

1. Con el acompañamiento de tus padres u otro familiar, visita el Joven Club de tu comunidad o una zona WI-FI, o si lo prefieres, utilizando el servicio Nauta Hogar o las bondades de los datos móviles de la telefonía celular 4G, accede a Internet y explora, utilizando el buscador de Google, programas gratuitos para producir música que puedas descargar. Descárgalos e inténtalo.

## El uso de la Inteligencia Artificial en la creación musical

Como ya sabes, la música es una forma maravillosa de expresar emociones, contar historias y divertirnos. Desde hace mucho tiempo, las personas han creado música usando instrumentos como la guitarra, el piano o la batería. Pero hoy en día, gracias a la tecnología, podemos crear música de formas nuevas y sorprendentes usando computadoras y programas especiales. Además, la inteligencia artificial, que es una tecnología que permite a las máquinas “aprender” y “crear”, está cambiando la manera en que hacemos música.

¿Cómo ayuda la inteligencia artificial en la creación musical?

La inteligencia artificial (IA) es una tecnología que permite a las computadoras aprender y hacer tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como reconocer imágenes o entender el lenguaje. En la música, la IA puede analizar muchas canciones y aprender patrones para luego crear nuevas melodías, ritmos o letras. Esto ayuda a los músicos a explorar ideas nuevas y a crear música más original y compleja.

Por ejemplo, existen programas que usan IA para componer música automáticamente. Algunos crean música adaptativa, que cambia según lo que el oyente haga, como en los videojuegos.

Entre ellos se destacan sistemas como Suno 3.0 y Meta MusicGen, los que analizan biomarcadores y patrones neurolingüísticos para crear canciones personalizadas que conectan emocionalmente con el público.

Otros generan música completamente nueva siguiendo reglas que les enseñan los programadores. Así, los músicos pueden usar estas herramientas para inspirarse o para crear música que responda a diferentes situaciones.

El uso de herramientas informáticas y la inteligencia artificial tiene muchas ventajas para la creación musical. Primero, hace que la música sea más accesible, porque no es necesario tener un estudio profesional ni muchos instrumentos caros. Con solo una computadora y un programa, cualquiera puede empezar a crear música desde casa.

Además, la IA puede ayudarte a aprender mejor música, porque puede adaptar las lecciones a tus necesidades y corregir errores automáticamente. Esto hace que el aprendizaje sea más personalizado y divertido.

También, la tecnología fomenta la creatividad y el trabajo en equipo. Por ejemplo, en la escuela, puedes usar estas herramientas para crear tus propios instrumentos digitales, componer canciones y compartirlas con tus compañeros, aprendiendo juntos y desarrollando su autonomía.

Aunque la tecnología y la IA ofrecen muchas oportunidades, también existen algunos desafíos. Por ejemplo, algunas personas se preguntan si la música creada por máquinas es tan auténtica como la creada por humanos. La IA no reemplaza al compositor humano, sino que se convierte en un colaborador creativo, capaz de inspirar, sugerir y automatizar tareas técnicas repetitivas.

También hay dudas sobre quién es el dueño de las canciones hechas con ayuda de la IA, porque la máquina también participa en la creación.

Además, para usar estas herramientas es necesario tener acceso a una computadora y a internet, lo que no siempre es posible para todos. Por eso, es importante que la tecnología se use de



7. Palmea los diseños rítmicos aplicando diferentes dinámicas y aires.



Fig. 4.17 Diseños rítmicos

8. Recita la adivinanza, las rimas, las polirritmias y el poema que a continuación te presentamos:
- Palmeando sus diseños rítmicos.
  - Taconeando los pulsos y los acentos.
  - Con diferentes dinámicas y aires.

### Adivinanza: El barco



Fig. 4.18 Diseño rítmico de adivinanza

### Rimas

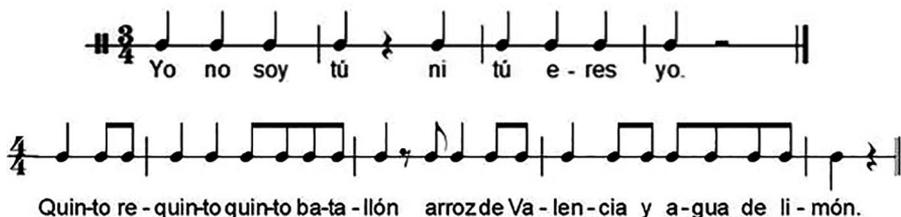


Fig. 4.19 Diseños rítmicos de rima y adivinanza

9. Invita a tus amigos a ejecutar la polirritmia *Viajando por Cuba*:
  - a) Palmeando sus diseños rítmicos.
  - b) Taconeando los pulsos y los acentos.
  - c) Con diferentes dinámicas y aires.
10. Interpreta en conjunto los cuatro diseños rítmicos, aplicando diferentes dinámicas y aires, y en los silencios, corporiza una idea.

### **Viajando por Cuba** (polirritmia)

Autora: María Matilde Alea

The musical score for 'Viajando por Cuba' is presented in four staves, each representing a different instrument. The time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes on each staff.

- Taconeo:** Va - ra - de - ro
- Caja China:** Ha - ba - na
- Triángulo:** Ar - te - mi - sa
- Tambor:** Pi - nar del Ri - o Pi - nar del Ri - o

**Fig. 4.20**

### **Canción de cuna para despertar a un negro** (poema)

Autor: Nicolás Guillén

Una paloma cantando pasa: ¡Upa mi negro, que el sol abrasa!  
Ya nadie duerme, ni está en su casa; Ni el cocodrilo, ni la yaguasa,  
ni la culebra, ni la torcaza...

Coco, cacao, cacho, cachaza, ¡Upa, mi negro, que el sol abrasa!  
¡Aire con aire, que el sol abrasa! Mire la gente, llamando pasa;  
gente en la calle, gente en la plaza;  
Ya nadie queda que esté en su casa...

Coco, cacao, cacho, cachaza. ¡Upa, mi negro, que el sol abrasa!

Negrón, negrito, ciruela y pasa, Salga y despierte, que el sol abra-  
sa, Diga despierto lo que le pasa... ¡Que muera el amo, muera en  
la brasa!

Ya nadie duerme ni está en su casa:

Coco, cacao, cacho, cachaza, ¡Upa, mi negro, que el sol abrasa!

11. Recita el poema.
12. Siente y ejecuta sus pulsos, en correspondencia con la acen-  
tuación de las palabras.
13. Realiza el ritmo del lenguaje en el compás de 2/4.
14. Recita el poema, utilizando el ritmo del lenguaje, en corres-  
pondencia con los pulsos.
15. Crea un acompañamiento percusivo con distintos efectos sono-  
ros y ostinatos rítmicos y melódicos con altura grave y aguda.
16. Ejecuta el ritmo del lenguaje con el acompañamiento de for-  
ma conjunta.
17. Interpreta la obra *Canción de cuna para despertar a un ne-  
grito*, aplicando un aire moderado, dinámica contrastante y  
en forma de canon.

### Amanecer de la flor

Autora: Liuba María Hevia

En el jardín de mi escuela siempre amanece una flor,  
bordada con el rocío, que la noche le dejó.

Cuando me siento en el aula para estudiar con amor,  
ella guarda sus secretos, en los bolsillos del sol.

(BIS)

Y cuando vuelvo a mi casa quisiera llevarme su olor  
pero no debo arrancarla porque le causo dolor.

Y si mañana regreso y ella no está en el jardín  
yo sé que se está peinando para volver a salir.

**Allegretto**

sol sol sol sol fa mi do do re mi fa mi re fa si.  
En el jar-dín de mi, es - cue - la siem-pre, a - ma - ne - ce, u - na flor,

mi mi mi mi re re do do re mi fa mi re fa si.  
bor - da - da con el ro - cí - o, que la no - che le de - jó.

sol sol sol sol fa mi la la fa fa fa fa sol la sol  
Cuan - do me sien - to, en el au - la pa - ra, es - tu - diar con a - mor,

sol sol sol sol la sol fa mi fa fa fa sol fa mi fa  
e - lla guar - da sus se - cre - tos, en los bol - si - llos del sol.

la la la la sol fa sol mi re re mi fa mi re  
E - lla guar - da sus se - cre - tos en los bol - si - llos del sol.

Fig. 4.21

### Estela, granito de canela

Autora: Liuba María Hevia

Estela es un granito de canela que no quiere,  
que no quiere caer en la cazuela.  
Estela es un granito de canela que no quiere,  
que no quiere caer en la cazuela.  
Se escapó por la ventana con Comino, con Laurel  
con Orégano y su amigo Pimentón.  
Estela es un granito de canela que no quiere,  
que no quiere caer en la cazuela.  
Estela es un granito de canela que no quiere,  
que no quiere caer en la cazuela.  
El violín está tocando con su orquesta la sazón  
porque así nos alimenta el corazón.  
Estela es un granito de canela que no quiere,  
que no quiere caer en la cazuela. (Bis)

la fa la re mi re do si la si fa si re re  
Es - te - la, es un gra - ni - to de ca - ne - e - la que no

re re fa fa mi re do re re do si si do fa  
que - re que no que - e - re ca - er en la ca - zue - la.

la la la la si do re re re re do do mi do re fa fa mi mi sol mi  
Se, es - ca - pó por la ven - ta - na con co - mi - no con lau - rel con o - ré - ga - no y

fa re re re re do re re do re la fa la  
su, a - mi - go pi - men - tón - on - o - o - on. Es - te - la, es

re mi re do si la si fa si re re re re fa fa  
un gra - ni - to de ca - ne - e - la que no que - re que no

mi re do re re do si si do fa la la  
que - e - re ca - er en la ca - zue - la. El vio -

la la si do re re re re do do mi do re fa fa  
lin, es - tá to - can - do con su, or - ques - ta la sa - zón por que, a -

mi mi sol sol fa re re re re do re re do re  
si nos a - li - men - ta, el co - ra - zó - on - on o - o - on.

Fig. 4.22

## Niños del mundo

Música: Olga de Blanck  
Letra: Paul Fort

Si todos los niños del mundo las manos se quisieran dar,  
en torno del mar un gran coro podrían alegres formar.  
Si todos los niños del mundo las manos se quisieran dar,  
podrían hacerse marinos y un puente tender sobre el mar.  
Y entonces, en torno a la tierra, ¡qué canto podremos alzar,  
si todas las gentes del mundo las manos se quisieran dar!

Do fa mi fa sol fa sol la fa do fa mi fa sol fa sol  
 Si to - dos los ni - ños del mun - do las ma - nos se qui - sie - ran  
 to - dos los ni - ños del mun - do las ma - nos se qui - sie - ran  
 ton - ces, en tor - no a la tie - rra, ¡qué can - to po - dre - mos al -

I-II  
 la la si la sol sol la si la fa si sol re mi fa mi fa  
 dar, en - tor - no del mar un gran co - ro po - dri - an a - le - gres for -  
 dar, po - dri - an ha - cer - se ma - ri - nos yun puen - te ten - der so - brel  
 zar, si to - das las gen - tes del

III  
 sol. Do la fa la si la sol fa mi sol fa.  
 mar. Si mun - do las ma - nos se qui - sie - ran dar!

Fig. 4.23

### Las manos unamos

(viva el amor)

Adaptación castellana del  
 texto: Paul Fort, Francia  
 Recogida en el Uruguay

Las manos unamos cantando este son  
 ¡Viva nuestra amistad!  
 Unamos los pueblos en paz y en amor.  
 ¡Viva nuestra amistad!  
 ¡Que viva, que viva, que viva el amor!  
 ¡Que viva, que viva, que viva el amor!  
 Viva el amor, viva el amor, viva nuestra amistad.  
 Amigo lejano no importa el lugar  
 ¡Viva nuestra amistad!  
 El canto nos une, cantemos en paz.  
 ¡Viva nuestra amistad!  
 Por sobre la tierra y por sobre el mar,  
 ¡Viva nuestra amistad!  
 Nosotros llevamos un canto de paz,  
 ¡Viva nuestra amistad!

Re sol sol sol sol fa mi re mi re si sol sol sol la fa sol re  
 Las ma-nos u - na-mos can - tan-do, es-te son. ¡Vi-va nues-tra, a-mis - tad! U -

sol sol sol sol fa mi re mi re si sol sol sol la fa sol re  
 na-mos los pue-blos en paz y en a-mor. ¡Vi-va nues-tra, a-mis - tad! ¡Qué

si si si si si do do do do re la la la la la la si si si si  
 vi-va, que vi-va, que vi-va, el a-mor; que vi-va, que vi-va, que vi-va, el a-mor;

sol sol sol sol la la la la fa fa fa mi fa sol.  
 vi-va, el a-mor, vi-va, el a-mor, vi-va, nues-tra, a-mis - tad. \_\_\_\_\_

Fig. 4.24

## ¡A practicar!

1. Elabora un plan personal para el tiempo libre, en el que esté incluida la música, tanto en el período escolar como durante las vacaciones. Puedes incluir actividades tales como ver programa musical en la televisión (sobre todo si tienes acceso a la televisión digital puedes disfrutar de la programación del canal Clave, pero si no, canales como Cubavisión y Multivisión poseen una variada programación musical), escuchar música gratis con alta calidad online (sin descargar) o en **streaming**, visionar un concierto de música en el canal YouTube, ir al cine o al teatro con los amigos, montar una rueda de casino en el barrio o en la Casa de la Cultura, ir a bailar en la discofiñe o matiné de una discoteca, aprender a bailar mambo, chachachá, rumba o guaguancó o a tocar un instrumento musical, entre otras opciones.

De esta manera, nos despedimos y esperamos que te haya gustado el intercambio con la música como manifestación artística, así como las músicas y bailes del mundo y de nuestra patria. Deseamos que continúes profundizando en tu relación con este lenguaje artístico y las nuevas tecnologías, para que amplíes tu cultura y seas una persona conocedora y, sobre todo, sensible.



