



LENGUA ESPAÑOLA

sexto grado

LENGUA ESPAÑOLA

sexto grado

M. Sc. María Rosa Sánchez Ramos

M. Sc. María Lucila Montes de Oca González

M. Sc. Ada María Pérez Alonso

M. Sc. Sonia Coopery Cano

M. Sc. Doris Hernández Martínez

M. Sc. Diasmany Navarro Barrios



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Edición:

- Lic. Yaimara Borges Forcades

Diseño:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)
Aitana Acosta Lechuga • Naomi Casellas González • Danay Cruz Bello • Carolina de Cordova Villegas • Leonardo De León Ramos • Laura Domínguez Machín • Adriana Flórez González • Gabriela Marrero Hernández • Mailen Mulet Segura • Dayanis Placeres Díaz • Liz Rashell Roque Martínez • Alejandra Vázquez Martínez • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Ilustración, emplane y cubierta:

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-4980-4 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5053-4 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Av. 3.^a A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

ÍNDICE

Para el alumno IX

1	1
• Llegó septiembre	2
• Carta de Dulce María Loynaz	5
• Solo un humito	9
• Aldo	14
• Canción de paz	18
• La Lupe	21
• Lectura complementaria	24
• Mi querido viejo	24

2	26
• La virtud de ser útil	28
• Aviso	28
• Misión de la <i>Soyuz 38</i>	28
• La ancianidad	34
• Las flores de la abuela	39
• Carta al Patito feo	44
• El lobo, la nana y el niño	50
• La maestra poesía	54
• Centinelas del barrio	63
• Un niño alegre	68
• Carta de despedida del Che a Fidel Castro	76
• Diario del Che en Bolivia	80
• Al Che, después de su muerte	86
• Lectura complementaria	89
• El ruego del libro	89

3

.....	90
• Así nació nuestro Himno Nacional.....	92
• Día de la Cultura Cubana.....	97
• Mi bandera.....	101
• Un gran regalo.....	106
• Anécdota sobre el Che y Camilo.....	109
• Diario de una rosa.....	114
• El mercader, el gentilhomme, el pastor y el hijo del rey.....	119
• Compartir nos enriquece.....	125
• Cada uno a su oficio.....	129
• El tazón de madera.....	133
• Mi amigo especial.....	136
• Dos cartas diferentes.....	139
• La muralla.....	145
• Canto a Fidel.....	149
• Lectura complementaria	153
• Alicia Alonso.....	153

4

.....	154
• La Habana Vieja, Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	156
• Trinidad.....	161
• Pico Turquino.....	164
• ¡Seremos libres o mártires!.....	167
• Cabalgando con Fidel.....	172
• El 27 de noviembre de 1871.....	176
• “ Vivo por mi hermano José ”.....	180
• Félix Varela, el que enseñó a pensar a los cubanos de su época.....	183
• Carta a su maestro.....	187
• Despertar.....	190
• Lee, disfruta y aprende.....	193
• Lectura complementaria	195
• La fiesta de los bravos.....	195

5 199

- Marcha triunfal del Ejército Rebelde. 200
- La fortaleza conquistada. 205
- El águila y la zorra. 211
- La convivencia en el hogar. 216
- Cartas a Carmina. 220
- La escuela de Elé. 224
- Claudia. El deber de estudiar. 228
- La disputa. 232
- Libreta azul. 237
- Recuerdo de mis primeros quince años. 241
- **Lectura complementaria**. 246
 - Martí. 246

6 247

- A mi amigo A. L. 248
- Libertad. 252
- Los animales en el lenguaje de cada día. 255
- Un huracán. 259
- El tiempo perdido. 262
- Los apuros de Fico. 265
- Maestra, ¿qué es el amor?. 269
- **Lectura complementaria**. 273
 - Carta a María Mantilla. 273

7 274

- La abanderada. 276
- Los símbolos nacionales en la obra poética. 282
- La primera guerrillera de la Sierra. 287
- Tengo. 292
- Una acción preñada de coraje. 298
- Un genuino líder estudiantil. 305
- Canto a José Antonio Echeverría. 309

- **Lectura complementaria**314
 - Carta de José Martí a su madre314

8

-315
 - El león y el mosquito volador317
 - La fuga de la tórtola320
 - El carbonero y el señor323
 - Dime con quién andas330
 - Don Lagartijo334
 - Había una vez una niña...337
 - Un día feliz343
 - Excursión345
 - Una receta350
 - Un cuento sencillo352
 - Vilma Espín356
 - Abril sus flores abría359
 - **Lectura complementaria**362
 - Saludo362

9

-363
 - Paisajes364
 - El lápiz de escribir bonito368
 - Es maravilloso el trabajo376
 - Barrendero383
 - Obrerito387
 - Isapí390
 - Mi madre394
 - Carta de Camilo Cienfuegos a su madre397
 - La grandeza del Apóstol399
 - **Lectura complementaria**402
 - A mi madre402

10

.....	403
• Animales en peligro de extinción.....	404
• Compay Grillo.....	408
• Una anécdota.....	411
• El papel arrugado.....	413
• El huerto, el club Don Pepe y un sueño.....	416
• Mi padre.....	422
• Carta de Antonio Maceo a su esposa.....	425
• Negrina, Miguelito y Muralla.....	428
• Fin de curso.....	431
• Lectura complementaria	435
• Artista de la lucha guerrillera.....	435
Notas biográficas	437

Para el alumno

Ya estás próximo a concluir la Enseñanza Primaria y en todos los años de estudio te han acompañado valiosos libros; ahora tendrás la oportunidad de contar con el de sexto grado. En él te podrás apoyar para consolidar y adquirir los conocimientos necesarios y lograr tu propósito: terminar con éxitos este nivel educativo y transitar a la Secundaria Básica.

Cuando recorras sus páginas podrás leer o releer algunos cuentos de la literatura infantil, algunas narraciones, anécdotas, historietas de diferentes autores, de los cuales tendrás información en las síntesis biográficas que aparecen al final del libro. Pueden resultarte curiosos e inquietantes algunos textos que se presentan como anónimos, y otros escritos por niños para diferentes concursos o para la revista **Zunzún**.

En este libro, como en otros de grados anteriores, encontrarás viñetas que identifican las diferentes secciones dirigidas a ampliar tu vocabulario, a comprender expresiones, a elaborar y responder preguntas, así como a conocer y reafirmar contenidos gramaticales, ortográficos y caligráficos. Para la realización de estas actividades contarás con la libreta de notas y un **Cuaderno de actividades**.

Muchas personas han trabajado con esmero para que este libro llegue a ti gratuitamente, y no queremos abrirte sus páginas sin antes llamarte la atención sobre el cuidado que debes mantener al hojearlo; por ello, debes usarlo correctamente y entregarlo en buenas condiciones para que lo reciba otro niño que, como tú, debe hacer realidad las palabras del eterno Comandante en Jefe

Fidel Castro Ruz: [...] el deber más sagrado de cada pionero es estudiar y superarse como ejemplo de niños revolucionarios, ser disciplinados, cariñosos y respetuosos con los padres y maestros, y amar infinitamente a la Revolución y a la Patria [...].

Los autores

UNIDAD 1

En esta unidad vas a leer diferentes tipos de textos: descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, relacionados con el contexto familiar, el grupo escolar, la institución y la sociedad; realizarás sus lecturas de manera correcta, así como reconocerás el mensaje de cada una de ellas e identificarás su estructura.

Conversarás acerca de diferentes temas, vivencias y experiencias; además, ejercitarás el reconocimiento, en los textos leídos, de las categorías de palabras estudiadas y sus clasificaciones: sustantivos, adjetivos y verbos; verás el empleo de estas categorías en oraciones, en las que identificarás el sujeto, el predicado y el núcleo en cada una de estas partes.

Escribirás correctamente textos que contengan palabras que respondan a las reglas ortográficas estudiadas, y trazarás correctamente las letras mayúsculas y minúsculas al escribir textos en letra cursiva con correctos enlaces, tamaño, inclinación, uniformidad y armonía.

Llegó septiembre

*Abierta siempre estoy
para todos los niños,
cerrada y triste
me quedo el domingo.*



Este primer día de clases te he extrañado mucho, creo que por eso estoy tan triste. Hasta mi abuela lo notó: —¿Y a ti qué te pasa que estás tan callada? —me ha dicho— ¡Con lo que mareas a la gente hablando! Yo mentí, le dije que me dolía un poco la cabeza y aproveché para encerrarme en mi cuarto a leer *Oros viejos*, el libro que me regalaste cuando cumplí nueve años. Pero nada más pude leer dos páginas; después lloré mucho y mis ojos se hincharon tanto que me parezco a la rana Tula. ¿Te imaginas qué fea?

En el aula todo sigue igual y al lado mío no han sentado a nadie todavía. Y creo que en el fondo me alegro, Gianni, porque, ¿quién va a entenderme como tú?...

Yanira Marimón



Conozco nuevas palabras

Jugar a las adivinanzas es muy divertido; pero, ¿recuerdas qué es una adivinanza? Las **adivanzas** son formas de acertijos sencillos, generalmente rimados, en las que se describe de manera enigmática o figurada algo concreto para que otra persona intente descubrirlo. Es un juego popular que no solo nos recrea, sino que también nos enseña.

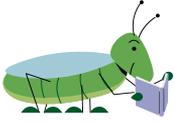
1. Busca el significado de las palabras subrayadas en la definición anterior.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta que consideres correcta. La expresión: "¡Con lo que mareas a la gente hablando!" significa que la niña:
 - a) estaba muy callada;
 - b) estaba muy triste;
 - c) hablaba demasiado;
 - d) estaba muy contenta.
2. ¿Qué relación existe entre la respuesta de la adivinanza que aparece al inicio y el texto "Llegó septiembre"?
3. ¿Cuál podría ser la causa de que el asiento que está al lado de la niña esté vacío?
4. Elabora una pregunta que pudieras hacerle a la niña para conocer la causa de la ausencia de Gianni.

5. Comenta con tus compañeros otras adivinanzas.



Aprendo sobre la lengua

¿Sabías que...?

Lo que nos cuenta la autora de “Llegó septiembre” es una anécdota. Seguramente conoces que es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido. Normalmente está basado en hechos reales. La estructura de la anécdota es: inicio, nudo y desenlace.



1. Si te fijas en la escritura de la palabra *septiembre* podrás recordar que en ella se cumple una regla ortográfica. Coméntala.
2. En los textos leídos se utiliza la palabra *triste*.
 - a) Escríbela.
 - b) Di a qué categoría de palabras pertenece.
 - c) Escribe una oración donde emplees su antónimo.
3. Extrae de la adivinanza las palabras que pertenezcan a las siguientes categorías: sustantivos, adjetivos y verbos.

Carta de Dulce María Loynaz



La Habana, 5 de junio de 1982

A Julio Orlando Martínez Malo

Mi querido amiguito:

Muchas gracias por tu pequeña carta que me dio mucho gusto recibir. El ciclón no me dejó contestarla antes, pero hoy, todavía anegado en agua el portal de mi casa, he querido hacerlo porque a tu edad todos somos muy impacientes y nos parece que hasta los días tardan en pasar. Cuando tengas mis años, querrás, por el contrario, sujetarlos con buenas cadenas y buenos candados. Pero para eso aún falta mucho.

Te diré que los pajaritos han pasado todo el ciclón al abrigo de su pequeña casa, contemplando desde el farol que la contiene, cómo la lluvia entraba a oleadas por allá abajo. Ya hoy se han atrevido a abandonar su refugio para ir a buscar algunos gusanillos de alimento.

Me alegra saber que de los libros que te regalé, prefieres *La Edad de Oro*. Él fue también mi favorito y todavía, a veces, abro sus páginas, segura de hallar algo que me refresque la mente y me sacuda el polvo de la jornada.

Creo que entenderás muy bien esta carta, aunque tal vez no sea la más adecuada para escribirla a un niño. De todos modos, lo que yo quiero es que tú veas como no me olvido de ti.

Te quiere siempre, tu vieja amiga,

Dulce María

P. D.: A tu tío Aldo le escribí también y la carta va junto a esta, aunque en sobres separados.



Conozco nuevas palabras

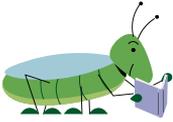
1. Una **carta** es un escrito dirigido a una persona ausente para comunicarle algo; también se le puede llamar **misiva** o **epístola**. Investiga sobre qué palabra utilizamos para referirnos a un conjunto de cartas o epístolas de uno o varios autores. Escríbela.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras **impaciente**, **oleadas** y **jornada**.
3. La expresión: "todavía anegado en agua el portal de mi casa", significa que el portal:
 - a) brillaba por su limpieza;
 - b) estaba iluminado;
 - c) estaba lleno de agua;
 - d) estaba seco.



Leo y respondo

1. En su carta, la autora le dice al niño qué le sucede cuando lee *La Edad de Oro*. ¿Qué sientes tú cuando lees esa obra martiana?

2. Expresa oralmente qué significa para ti la siguiente expresión: “abro sus páginas, segura de hallar algo que me refresque la mente y me sacuda el polvo de la jornada”.
3. Busca en el texto una expresión que te haga pensar que existe mucha diferencia de edad entre la persona que escribe esta carta y quien la recibe.
4. Busca una expresión en el texto relacionada con la imagen de la lectura. Expresa oralmente el porqué de tu elección.



Aprendo sobre la lengua

Lee la última idea que aparece en la carta después de la despedida, observa que existen dos letras escritas en mayúsculas y después el texto, a esta anotación que se realiza, después de haber terminado la carta, se le llama **posdata** y su abreviatura es P. D. con espacio intermedio entre las letras y punto final.

¿Sabías que...?



Las **abreviaturas** son una representación gráfica reducida de una palabra, obtenidas suprimiendo letras. Ejemplos: Ud. (usted), Sra. (señora), Sr. (señor), Dr. (doctor), Dra. (doctora), Prof. (profesor), Cmte. (comandante), Mat. (Matemática).

Existe otro tipo de texto con características similares a una carta y en el que también se pueden utilizar abreviaturas. Se trata de la **invitación**, una forma de comunicación mediante la cual se solicita la asistencia a algún evento, acto, fiesta o celebración. Esta consta de los datos de quién invita y del invitado, el lugar, la fecha y la hora de asistencia y el motivo de la invitación.

Recuerda que...

En las cartas se utilizan los dos puntos después del saludo. Se usa coma para separar el lugar de la fecha y también después de la despedida.

1. Basándote en la carta que enviara Dulce María Loynaz a su amigo Julio Orlando, ejemplifica cuáles son las partes de esta y comenta sobre la estructura que debe tener una que enviemos a un familiar.
2. Extrae del texto palabras con tilde. ¿Por qué la llevan?
3. Lee el segundo párrafo de la carta que Dulce María Loynaz le enviara a su pequeño amigo y escribe la idea esencial.
4. Investiga sobre palabras que se puedan escribir con abreviaturas y escríbelas.

Seguro has visto diferentes tipos de invitaciones, fundamentalmente para celebraciones de cumpleaños. Piensa en la que elaborarías para tu fiesta de cumpleaños y escríbela para que tu maestra(o) te diga si la puedes enviar así a las personas que desees invitar.

¿Sabías que...?

En La Habana existe el Centro Cultural Dulce María Loynaz, lugar donde residió la escritora sus últimos cincuenta años. Esta institución promueve el desarrollo de la literatura. Está ubicada en el Vedado, y allí se rinde homenaje a una de las más grandes escritoras de Iberoamérica.

Solo un humito



Se ve linda la mañana y Gabriel y Manolín, gorra a la cabeza, mochila al hombro y zapatillas en los pies, van por la acera rumbo a la piscina.

No se ponen de acuerdo en el color de su agua.

¿Azulita?

¿Verde?

¿Verdeazulita?

Pero sí en que es mejor que la del chorro de la ducha cuando golpea riquísimo; que la que cae del cielo y enseguida los empa; que la que toman sintiendo el cris-cras que hace, en el cristal del vaso, el hielo picadito.

Van con permiso porque saben nadar. Porque de su casa a la piscina hay solo siete cuabras y las calles del barrio, estrechas y de poco tráfico, se pueden cruzar facilito y sin peligro. Y, además, porque hoy es sábado y la piscina, los sábados, tiene un entrenador que enseña a los niños a nadar como delfines y los cuida y quiere como a sus hijos.

Y tan contentos van, que en la última cuadra Gabriel convida:

—¡A correr, Manolín!

Y compiten a llegar primero a la piscina, agarrándose las gorras, haciendo molinetes con las mochilas, las zapatillas pisando apenas la acera y retándose pícaros:

—¡El último, el burro!

Pero, en eso, el tropezón, y aquello que cae y rueda, y aquella voz...

—¡Ay, mi compra de tomates, mis tomatiscos!

Casi la habían hecho caer. Y ahora, al sostenerla, y mientras se disculpan, la sienten cual si fuera, por lo menuda y frágil, solo un humito. Y le recogen los tomates, se los limpian de polvo y no se les pasa el susto y la pena hasta que la oyen decir que no ha sido nada, hasta que la ven sonreír. Y a pesar de que no quiere, la acompañan llevándole la compra, conversando...

—Vivo lejos.

—No importa.

—Y camino despacio.

—Así caminaremos.

—Y porque caminar me va cansando, busco dónde sentarme y ahí descanso.

—Descansaremos con usted.

—Y porque descansaré varias veces, demoraremos en llegar.

—¡Pero llegaremos, abuela!

Se ve mucho más linda, ahora, la mañana.

Solo un humito, ya está en su casa.

Y en el agua de la piscina —¿azulita, verde, verdeazulita?—, Gabriel y Manolín nadan y se zambullen como delfines.

Nersys Felipe



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las palabras **molinete** y **zambullen**, e incorpóralas a tu prontuario.
2. Identifica el significado de las siguientes expresiones en el texto:
 - a) Haciendo molinetes...
 - Levantando bien alto la mochila.
 - Lanzando la mochila hacia arriba.
 - Haciendo girar velozmente la mochila.
 - Llevando correctamente la mochila.
 - b) Se zambullen...
 - Nadan a gran velocidad.
 - No saben nadar.
 - Se meten debajo del agua.
 - No entran a la piscina.



Leo y respondo

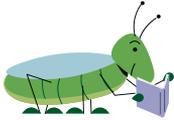
1. Menciona dos de las causas por las cuales los niños han recibido permiso para ir solos a la piscina.
2. El mensaje que transmite este texto se puede resumir en una de las siguientes palabras. ¿Cuál consideras más adecuada?

- ___ amistad
- ___ compasión
- ___ admiración
- ___ respeto

a) Explica el porqué de tu selección.

3. La autora denomina a la anciana *Solo un humito* porque:

- a pesar de sus años era fuerte y corpulenta;
- iba distraída con sus compras;
- era menuda y frágil;
- era menuda pero fuerte.



Aprendo sobre la lengua

Para clasificar las palabras según su acentuación, estas deben tener dos o más sílabas. Los monosílabos no pueden, por tanto, clasificarse así.

Por la posición de su sílaba tónica, las palabras se clasifican en *agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas*.

Recuerda que...

Las palabras **agudas** llevan acento gráfico cuando terminan en **-n, -s o vocal**. Si terminan en *más de un grafema consonántico*, o en *y*, no llevan tilde. Por ejemplo: *robots, tictacs, comforts, batey, Camagüey, mamey*.

Las palabras **llanas** llevan acento gráfico *si terminan en consonante que no sea -n o -s*. En este caso, cuando terminan en *más de un grafema consonántico* o en *y*, sí llevan tilde. Por ejemplo: *bíceps, tríceps, fórceps, yóquey*.

Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** *siempre llevan tilde de en la sílaba tónica*. Por ejemplo: *público, último, máquina, pregúntaselo*.



1. Lee las siguientes palabras y di a qué categoría pertenecen: *fuerte, corpulenta, menuda, alta, distraída, frágil*.
 - a) ¿Con qué sustantivo se relacionan?
 - b) ¿Por qué llevan tilde las dos últimas palabras del ejercicio? Escribe la regla ortográfica que se debe aplicar para escribir correctamente este tipo de palabras.

2. Las palabras subrayadas que aparecen en el texto llevan tilde. ¿A qué categoría de palabras pertenecen y cómo se clasifican por su acentuación? Empléalas en oraciones relacionadas con la lectura.

3. Imagina que conversas por teléfono con *Solo un humito* para saber sobre su salud. Recuerda que una vez establecido el contacto debemos saludar e identificarnos. Dramatízalo con tus compañeros.

¿Sabías que...?



Nersys Teresita Felipe Herrera es una profesora, poetisa y narradora cubana, fundadora del grupo de teatro Guiñol de Pinar del Río y profesora de la Escuela de Arte de esa provincia. Es miembro, además, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Aldo



Fuera de la escuela hay personas que se burlan de Aldo. Antes, nosotros también nos metíamos con él. Le decíamos nombres sin mover los labios, y él se reía sin saber qué le decíamos.

Ahora Aldo está en la escuela y ya nadie se atreve. Al principio dejamos de hacerlo por respeto al maestro; ahora no podemos porque es nuestro amigo y eso sería como reírnos de nosotros mismos.

A ratos, me tapo los oídos y no hablo ni una palabra, para imaginarme cómo debe sentirse alguien que sea sordomudo. Entonces, veo a Raúl hablar y no lo oigo; la campana agitándose en la mano de Raúl y no la escucho; a Pedrito y a Coralia moviendo los labios igual que si cantaran, y no siento la música ni las voces. Me dan unas ganas de decirles: ¡Griten, muchachos, griten! Y me entra una tristeza de pensar en Aldo, que no puedo mirarlo en todo el día.

Una mañana le grité: ¡Aldooo! Y, aunque lo hice con todas mis fuerzas, él no me oyó. Luego, lo llamé bajito y de frente, entonces sonrió y ladeó la cabeza, como diciéndome: ¿Qué quieres, Dorita?

El maestro se fija más en Aldo que en nosotros. Yo veo que cuando él recita, alza la voz, la pone más gruesa, se acerca a Aldo, y a mí me parece que quiere meterle la poesía en los oídos. Aldo

mira a Raúl, y se sienta en el borde del pupitre para no perderse ni un solo movimiento de sus labios.

A veces los ojos le brillan como si alguien por dentro estuviera encendiéndolos, y me parece que entiende; pero otras, no le brillan, no se alegra, y yo sé que no comprende lo que están hablando. Entonces el maestro se vira para la pizarra y escribe durante mucho rato sin mirarnos de frente.

Por eso, nosotros pensamos que Raúl solo no iba a poder y todos juntos tratamos de enseñar a Aldo. Yo misma, en los recreos, le repaso las cuentas y le hablo despacio. Le indicamos y él aprende, se pone contento cuando ve que puede hacer los ejercicios casi igual que nosotros.

Ayer, cuando estábamos en medio de la competencia de Matemática, Aldo levantó la mano. El maestro, preocupado, miró la cuenta en la pizarra; no era fácil. Pero Aldo seguía con la mano en alto.

—Venga, Aldo —dijo el maestro, y le dio la tiza.

Aldo caminó hasta la pizarra y se puso a escribir en ella. Con la espalda nos tapaba lo que estaba haciendo. De pronto, dejó de mover la mano.

—¿Qué le pasa? —Me preguntó Ñiquito, con la voz más nerviosa del mundo. En sus ojos vi la preocupación y la pena de que no pudiera terminar.

Entonces Aldo dejó de escribir y se viró de frente al aula. Todos miramos al mismo tiempo el hule negro de la pizarra lleno de números. Comprobé en mi libreta y vi que no se había equivocado. Un aplauso grande resonó en el aula. Aldo decía que sí con la cabeza y daba las gracias con las manos como hacen los artistas y los magos.

Raúl mandó a hacer silencio porque al lado estaban dando clases.

—¡Silencio! ¡Silencio, muchachos! ¡Silencio, por favor! —pedía y volvía a pedir. Pero lo hacía con su voz grande, tan alegre y

potente, que parecía que no era el maestro, sino uno de nosotros el que gritaba.

Julio M. Llanes



Conozco nuevas palabras

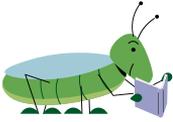
1. Lee despacio el texto y busca el significado de las palabras: **potente, nombrete, hule**. Escríbelas en el prontuario. Empléalas en oraciones.



Leo y respondo

1. Localiza en el texto las expresiones en que se utilizan signos de interrogación o exclamación y léelas con cuidado. Recuerda que en estos casos debes dar la entonación que corresponde y, si aparecen comas, hacer las pausas necesarias.
2. El personaje que no aparece en el texto es:
 - Raúl
 - Dorita
 - Carlos
 - Ñiquito
 - a) ¿Qué opinión te merecen los niños y las niñas que se burlan de niños como Aldo?
3. ¿Cómo influyó el maestro en la actitud de algunos niños? Argumenta.

4. Busca la poesía de Raúl Ferrer “La niña mala” y establece qué relación tiene con Aldo, el niño de la lectura que acabas de leer.



Aprendo sobre la lengua

1. Vamos a recordar el contenido estudiado sobre el sujeto y el predicado. Seguramente no lo has olvidado. Escribe las siguientes oraciones y señala el sujeto y el predicado.

Aldo caminó hasta la pizarra.

Mandó a hacer silencio el maestro Raúl.

a) Cambia de lugar los sujetos identificados.

2. Compara las siguientes oraciones atendiendo a:

- lugar en que aparece el sujeto;
- sustantivos utilizados;
- tiempo en que está expresada la forma verbal.

Aldo mira a Raúl.

Miró Aldo a Raúl.

3. Raúl Ferrer fue un maestro destacado en la educación cubana. Investiga sobre su obra educativa.

Canción de paz



Lo que el mundo necesita
es ciencia con amor.
Ni la muerte, ni el dolor
en el átomo palpita.

La tierra al trabajo invita
y debemos responder.
Entonces vamos a ver
que muerto el odio y el llanto
¡la Paz es un canto
para vivir y crecer!

Los pueblos hermanos son
en la vida y en la muerte.
Nadie se juegue la suerte
con la bomba por razón.

Canten todos la canción
que con palomas difundo.
Es el mensaje profundo

que en la paz de su alborada,
echa Cuba liberada
sobre los pueblos del mundo.

Raúl Ferrer



Conozco nuevas palabras

A continuación, te ofrecemos el significado de estas palabras para que puedas comprender mejor el texto:

átomo: parte muy pequeña de algo.

alborada: tiempo de amanecer o rayar el día.

1. Busca el significado de las siguientes palabras. Escribe la acepción que se refiere a la expresión que aparece en el texto:

palpita:

difundo:

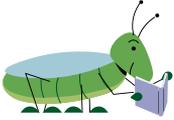
2. Localiza en el texto las expresiones en que se utilizan signos de exclamación y léelas con cuidado. Recuerda que en estos casos debes dar la entonación que corresponde y, si aparecen comas, hacer las pausas necesarias.



Leo y respondo

1. Lee la frase que aparece en la ilustración:
 - a) ¿Por qué crees que es necesario expresar ese sentimiento?
2. ¿Qué significa la expresión "ciencia con amor", empleada por el autor en el poema?

3. ¿Por qué crees que “Canción de paz” es un canto para vivir y crecer?
4. “Los pueblos hermanos son en la vida y en la muerte” significa que _____.



Aprendo sobre la lengua

Como pudiste observar, en la marcha se encuentra una pieza de tela que tiene una sola palabra con un gran significado, seguramente recuerdas que las piezas de tela o lámina de otro material en la que se colocan inscripciones o figuras que se exhiben con fines noticiosos, de anuncio o propaganda con mensajes, son conocidas como **carteles**.

1. Lee nuevamente el texto y extrae las palabras tildadas. Clasifícalas por su acentuación.
2. En las siguientes oraciones señala el sujeto y el predicado. Extrae la forma verbal y conjúgala en el tiempo futuro del modo indicativo.

Los cubanos cantamos la canción de paz.

Ciencia con amor necesita el mundo.

En los países hermanos Cuba difunde paz.

3. Piensa en otro cartel que tenga un mensaje con la misma idea esencial expresada en el poema, elabóralo para que puedas exponerlo en el mural del aula, de la escuela o en un lugar visible de la comunidad.

La Lupe



Ya me voy de tu tierra,
mexicana bonita,
bondadosa y gentil,
y lo hago emocionado
como si en ella dejara
un pedazo de mí.

Ya me voy, linda Lupe,
y me llevo conmigo
un rayito de luz
que me dieron tus ojos,
virgen guadalupana,
la tarde en que te vi.

Golondrina sin nido
era yo en el camino
cuando te conocí.
Tú me abriste tu pecho
con amor bien sentido;
yo me anidé en ti.

Y ahora que me alejo
para el deber cumplir,
que mi tierra me llama
a vencer o a morir,
no me olvides, Lupita;
ay, acuérdate de mí.

Juan Almeida



Conozco nuevas palabras

Para que comprendas mejor el texto, te ofrecemos a continuación el significado de la siguiente palabra:

gentil: agradable, cortés, noble, atento, educado, correcto.

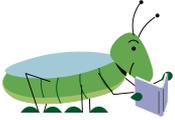
1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **guadalupana** y **anidar**.
 - a) Escríbelas en el prontuario.
 - b) Empléalas en oraciones.



Leo y respondo

1. Cuando el autor dice: "Golondrina sin nido era yo en el camino" se refiere a que:
 - vivía en un lugar muy alto de México;
 - andaba de un lugar para otro sin un hogar;
 - no le gustaba la ciudad en que vivía;
 - extrañaba su tierra natal.

2. ¿Qué relación se puede establecer entre lo que expresa el texto y la situación en que se encontraba el autor cuando lo escribió?
3. Determina en qué estrofas el autor expresa:
 - a) Que se alejaba de su amada.
 - b) Que su vida podía correr peligro en su tierra.
4. Observa con detenimiento las estrofas que forman este poema, identifica la cantidad de versos y compara la extensión de estos, ¿a qué conclusión pudiste llegar?



Aprendo sobre la lengua

1. Menciona las palabras del texto que te dicen cómo era la joven a quien se le dedica este poema. Escríbelas. ¿En qué categoría de palabras las ubicarías?
2. Piensa y escribe algunas preguntas que pudieras hacer para saber algo más sobre Juan Almeida.

¿Sabías que...?

Juan Almeida Bosque nació en La Habana el 17 de febrero de 1927 y murió el 11 de septiembre de 2009. Vino en el **Granma**, llegó a ser comandante de la Revolución, miembro del Buró Político y vicepresidente del Consejo de Estado. Por sus muchos y relevantes méritos recibió múltiples condecoraciones y órdenes nacionales e internacionales, entre las que destaca el título honorífico de Héroe de la República de Cuba.



*Lectura complementaria***Mi querido viejo**

Muchos quizá no comprendan,
lo tanto que puedo extrañarte,
será porque te vieron vestido de verde
yo te vi vestido de padre.
Muchos quizá nunca sepan
que tu ausencia me tortura
y que tu mayor herencia no fue una fortuna.

Tú me enseñaste a brindar,
también a recibir,
me enseñaste a llorar,
también a reír;
me quedó tanto que aprender de ti,
que todavía, todavía, puedo escuchar tus consejos,
sentir tu mano en mi hombro, mi querido viejo.
Todavía, todavía, siento un abrazo,
un beso tibio,
cuando escucho *La Lupe* en la garganta de un niño.

Tú me enseñaste a tener el coraje de aquellos que nunca se rinden.
Me enseñaste la grandeza de ser humilde.
Si hoy soy buen hijo,
buen padre,
buen esposo
y buen amigo,
no me lo enseñó la vida,
lo aprendí contigo.

Tú me enseñaste a brindar,
también a recibir,

me enseñaste a llorar,
también a reír, ¡ay!
Me quedó tanto que aprender de ti,
que todavía, todavía, puedo escuchar tus consejos,
sentir tu mano en mi hombro, mi querido viejo.

Ya tu Juancito creció y aunque tu ausencia con todo arrasa,
tal y como lo querías se convirtió en el hombre de la casa.

Ahora canto, pero no imaginas cómo paso las noches en vela
diciéndome: ojalá, ojalá que mi padre me viera.

Todavía, todavía, siento un abrazo,
un beso tibio,
cuando escucho *La Lupe* en la garganta de un niño.
Todavía, todavía, siento un abrazo,
un beso tibio,
cuando escucho *La Lupe* en la garganta de un niño.

Juan Guillermo Almeida González



UNIDAD 2

Esta unidad será otra oportunidad para que continúes ejercitando la lectura y la comprensión de textos orales y escritos con diferentes estructuras: narrativos, argumentativos, expositivos y dialogados, así como cartas, avisos, noticias, fábulas, refranes, pensamientos martianos y frases de diferentes intelectuales cubanos. También recitarás e interpretarás poesías.

Los textos que leerás abordan temas variados referidos a las normas de convivencia entre las familias, en especial con las personas mayores; en ellos se destacan contenidos básicos que establece la Constitución de la República con relación a las familias, la igualdad, los deberes y derechos, la educación, la salud, la cultura y la asistencia social en Cuba.

En la unidad también recordarás algunos hechos y efemérides importantes. Además, demostrarás la comprensión e interpretación del mensaje de todo lo que lees y ampliarás tu vocabulario con el empleo del diccionario, de interesantes e instructivos *softwares* educativos, y mediante la realización de las actividades que aparecen acompañando cada texto.

Continuarás aprendiendo sobre la escritura de palabras que se ajustan o no a reglas ortográficas estudiadas y conocerás otras

para que puedas utilizarlas en la construcción escrita, sin cometer errores que puedan afectar la belleza y la precisión de tu escritura.

Identificarás en los textos leídos oraciones simples y reconocerás en estas el sujeto y el predicado, así como los tiempos verbales simples y compuestos y sus características; conjugará verbos en el modo indicativo: tiempos antepresente y antepretérito; conocerás las formas no personales del verbo y el predicado verbal, con el verbo como núcleo de este. Asimismo, emplearás los signos de puntuación, en especial la coma, para intercalar frases o palabras, y aplicarás las normas ortográficas para la escritura de numerales y de los nombres compuestos. Por último, prestarás atención a todo lo que escribas y mantendrás una esmerada caligrafía.

La virtud de ser útil

Aviso

Se buscan:

Hombres de ciencias que visiten planetas aún desconocidos.

Constructores de casas luminosas y verdes.

Músicos que desborden los más grandes estadios.

¡Y esperamos hasta que tú seas grande!

Ramón Luis Herrera

Misión de la Soyuz 38



El 18 de septiembre de 1980, a las 15:11 p.m., despegó desde el cosmódromo de Baikonur, en Kazajastán, el cohete portador **Soyuz** que colocaría en órbita la nave **Soyuz 38**, en la que la tripulación conjunta soviético-cubana, integrada por Yuri V. Romanenko y Arnaldo Tamayo, realizó su vuelo hacia y desde el complejo orbital **Saliut 6**. Comandada por Romanenko, la nave entró en órbita tras un recorrido de 23 horas y 49 minutos, con el primer cosmonauta cubano y latinoamericano a bordo. La estancia fue corta, pero trabajaron en un ambiente de amistad con alta responsabilidad y entusiasmo.

Buena parte del programa de investigaciones y experimentos tecnológicos de la misión fue preparada por la Academia Nacional de Ciencias de Cuba y comprendía tareas científicas como el cultivo de los primeros monocristales orgánicos en microgravedad, y la exploración, desde el espacio, del territorio de la isla caribeña y su plataforma continental en la búsqueda de minerales y posibles yacimientos petrolíferos.

Entre los científicos cubanos que participaron en el diseño de los experimentos médico-biológicos estaba el profesor Roberto Hernández Corvo, y la tripulación de respaldo estaba conformada por los cosmonautas Yevgueni V. Jrúnov y José Armando López Falcón.

El 25 de septiembre, concluido el programa de investigaciones, los cosmonautas trasladaron al módulo de descenso los materiales de los experimentos e investigaciones realizadas a bordo, y aterrizaron al día siguiente.

Al regresar del vuelo cósmico, fueron condecorados con una segunda Orden Lenin y la segunda Estrella de Oro de Héroe de la Unión Soviética, y con la medalla de Héroe de la República de Cuba y la Orden Playa Girón.

Arnaldo Tamayo representó en el cosmos a Cuba, a América Latina, a África y al Tercer Mundo.



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las palabras **cosmódromo**, **órbita**, **microgravedad**, **monocristales**.



Leo y respondo

1. ¿Qué relación existe entre los dos textos leídos?

2. Seguramente conoces personas que cumplen todos los requisitos solicitados en el aviso que leíste. Menciona algunas de ellas.
3. Nombra otros oficios, profesiones o cualidades que pudieras añadir a lo solicitado en el aviso que leíste.
4. ¿Qué significa para ti colocar en órbita la nave?
5. ¿Por qué podemos afirmar que Arnaldo Tamayo representó en el cosmos a Cuba, a América Latina, a África y al Tercer Mundo?
6. En el segundo texto se dice que el cohete despegó a las 15:11 p.m. ¿De qué otra forma puedes expresar esa hora?
7. ¿Qué pregunta elaborarías para obtener la siguiente respuesta: "En esa nave espacial viajaron los cosmonautas a la Luna"?

¿Sabías que...?



En el *Diccionario Básico Escolar* puedes encontrar imágenes que ilustran el cosmos. Te invitamos a observarlas para que valores todo el significado que puede tener el viaje de un cosmonauta.



Aprendo sobre la lengua

Ahora debes recordar y aplicar contenidos estudiados en grados anteriores, como los relacionados con el sustantivo y la determinación de la idea esencial expresada en los párrafos; ya que en ellos se manifiestan diferentes pensamientos que tratan sobre un contenido fundamental. Es importante que sepas determinar con rapidez la idea expresada en el texto, ya sea en una

de las oraciones del propio párrafo o en una elaborada por ti, por no aparecer explícita; en ambos casos es necesario leer muy bien, interpretarlo todo y expresar la idea con la menor cantidad de palabras posible, colocando correctamente los signos de puntuación, en especial la coma, para intercalar frases o palabras de ampliación.

Recuerda que...



El **sujeto** (expreso u omitido) es la parte de la oración de la que se dice algo, y el sustantivo es su núcleo. El **predicado** es la parte de la oración que refiere información sobre el sujeto, y el verbo es su núcleo cuando el predicado es verbal.

En grados anteriores aprendiste que los sustantivos pueden ser propios y comunes, primitivos y derivados, simples y compuestos. Estudiaste también que hay diferentes sustantivos derivados; observa los ejemplos que te proponemos a continuación:

Aumentativos: cohete

Despectivos: casucha

Diminutivos: hombrecito

Colectivos: caserío

1. En el primer párrafo de la lectura "Misión de la Soyuz 38" podrás observar que aparecen palabras o frases separadas por coma que aclaran o amplían el texto. Escríbelas.
2. Lee nuevamente el segundo párrafo de la lectura y escribe la idea esencial que en él se desarrolla.
3. Escribe la última oración del texto y señala el sujeto y el predicado. Identifica en ella el núcleo del predicado.
4. Seguramente sabes que el sujeto se puede ampliar utilizando adjetivos. Amplía el sujeto de la siguiente oración: *La nave despegó de la superficie lunar rumbo a la Tierra.*

5. Imagina una aventura relacionada con un viaje al cosmos y crea una narración en la que seas el personaje principal. Recuerda que primero debes pensar en las ideas esenciales y después desarrollar las ideas secundarias o los aspectos que deseas abordar.
6. Redacta un aviso. Debe llevar el título *Aviso*, utilizando un tipo de letra que se destaque. Debajo debe ir el cuerpo con la información que se da a conocer y cuando sea necesario, se hará constar la dirección exacta y el horario de atención. Recuerda que es un texto breve, dirigido a un número limitado de personas, que informa sobre un hecho de interés para estas.

Conéctate

Visita el laboratorio de Computación y pídele a tu maestro interactuar con el *software* que aparece en el CD "De la Tierra a la Luna", de producciones MINED.



Solicita información a través de la biblioteca y emplea otros recursos de comunicación para que conozcas más sobre el vuelo conjunto Cuba-URSS.

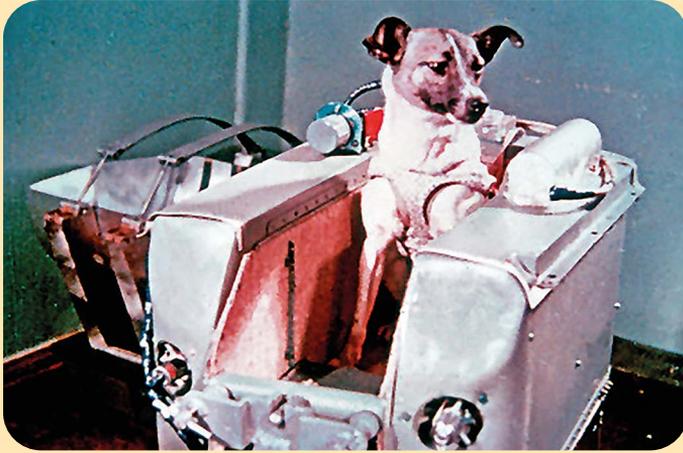
¿Sabías que...?

El módulo de la nave espacial *Soyuz 38*, en la que Tamayo y Romanenko realizaron el viaje, se encuentra expuesto en la sala de la cosmonáutica del Museo Histórico de la provincia de Guantánamo, en la cual se muestran también artículos personales utilizados por Tamayo Méndez durante el vuelo.



Curiosidades

En 1957 fue lanzada al espacio la primera nave espacial, tripulada por una pequeña perra callejera soviética (Laika), cuyo nombre original era Kudryavka (ladradora), de unos diez años de edad; fue seleccionada entre centenares de canes porque cumplía con los requisitos físicos: menos de 6 kilos y 35 centímetros de altura, pero también por su resistencia. Laika superó los mismos exámenes y pruebas que luego se aplicarían a los humanos.



La ancianidad (fragmentos)



¡Qué encanto tienen los cabellos blancos! Parece que viene de alto lo que viene de ellos. [...] Se les ve como a veteranos gloriosísimos que vuelven heridos de una gran campaña. Los defectos, los delitos mismos, parece como que se funden y desaparecen en la majestad de la vejez. ¡Qué hombres esos que han vivido ochenta años! Aun cuando hablen con voz trémula y anden con paso tardo, se les ve como a titanes [...] A fuego lento se les ha ido blanqueando, como la corteza al hierro en la fragua, los cabellos.

¡Qué ejemplo, un anciano sereno! [...] No hay cosa más bella que amar a los ancianos; el respeto es un dulcísimo placer [...] La voz de los ancianos tiene algo de los otros mundos [...] ¡Hablan tan bien las cabelleras blancas! ¡Miran con tanto cariño los ojos de los ancianos!

Culpa grande es la de no amar y mimar a los ancianos, porque son como árboles viejos que llevan sobre su tronco todo el peso de una vida, les debemos a ellos, a nuestros abuelos y abuelas, todo el respeto, la consideración y el amor que merecen.

Es glorioso, y de anhelos de gloria, un anciano que ha vivido bravamente. Esos son monumentos que andan, y que aun cuando caen en tierra, y emparedados en su ataúd se hunden en ella, quedan en pie.

José Martí



Conozco nuevas palabras

1. De las siguientes palabras: *experto*, *avezado*, *fogueado* y *grandeza*, determina cuáles están relacionadas con los vocablos **veteranos** y **majestad**.
2. A continuación, te ofrecemos algunos significados para que puedas comprender mejor el texto:

defectos: faltas que se observan en una persona o cosa.

fragua: fogón donde se calientan los metales para trabajarlos.

funden: derriten, es decir, convierten un sólido en líquido.

trémula: temblorosa, que tiembla.

tardío: que tarda mucho, que sucede después del tiempo conveniente.

a) Busca el significado de la palabra **emparedados**.



Leo y respondo

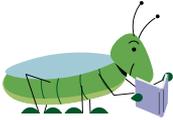
1. Lee la última expresión del primer párrafo y explica qué quiso decir Martí con esa idea.
2. ¿Qué significa deber respeto, consideración y amor a los ancianos?

3. ¿Por qué Martí dijo “¡Qué encanto tienen los cabellos blancos!”?

- Busca en el texto las frases que utiliza Martí para resaltar ese encanto.
- ¿Qué frases utiliza para comparar esos cabellos?

4. La expresión: “[...] son como árboles viejos que llevan sobre su tronco todo el peso de una vida [...]” significa que:

- están cansados;
- tienen mucha experiencia;
- la vida les ha pesado;
- no pueden hacer ciertas cosas.



Aprendo sobre la lengua

Al realizar la lectura del texto pudiste observar que en algunas oraciones aparecen tres puntos suspensivos. Ellos se utilizan para dejar, por cualquier motivo, el final de un enunciado incompleto y en suspenso.

Relee la palabra subrayada en el texto, escríbela y subraya su terminación. Lee ahora la siguiente noticia:

El Programa Nacional de Atención Integral al Adulto Mayor en Cuba apuesta por una vejez activa y saludable

Al cierre del 2020, año marcado por la incidencia de SARS-Cov-2, causante de la pandemia de la Covid-19, el país registró un incremento de las personas mayores de 60 años, al reportarse que el 21,3 % de la población cubana se encuentra en ese grupo de edades.

En el título de la noticia aparece una palabra subrayada. Seguramente identificaste de qué palabra se deriva y a qué categoría pertenece. Ahora te presentamos otros sustantivos terminados en *-eza*, y que se derivan de adjetivos, para que puedas pensar en una regla ortográfica que debes aprenderte y aplicar cuando redactes un texto.

Adjetivos	Sustantivos
bello(a)	belleza
altivo(a)	altivez
honrado(a)	honradez
grande	grandeza
delicado(a)	delicadeza
franco(a)	franqueza
inmediato(a)	inmediatez
firme	firmeza

Las terminaciones *-ez* / *-eza* se escriben con *z* y forman sustantivos derivados de adjetivos. No están comprendidas en esta regla las palabras: *francesa, inglesa*, y otras que indican nacionalidad; tampoco *baronesa, condesa, duquesa, marquesa, montañesa*, etcétera.

1. Las siguientes expresiones pueden dar lugar a otras si cambias el adjetivo por un sustantivo terminado en *-ez* o *-eza*. Observa el ejemplo y procede de forma similar para que crees la expresión correspondiente en cada caso.

El joven fuerte: La fortaleza del joven

La niña triste: _____

El abuelo honrado: _____

El anciano tímido: _____

El brillante cabello: _____

La piel delicada: _____

Sus manos cálidas: _____

2. Utiliza dos de las expresiones anteriores en oraciones relacionadas con el texto sobre la ancianidad.

Recuerda que...



La **noticia** es una información oral o escrita sobre un hecho de la actualidad; la divulgación o publicación de un suceso reciente que se desea comunicar. Puede tener carácter nacional o internacional. Se caracteriza por la inmediatez y la veracidad.

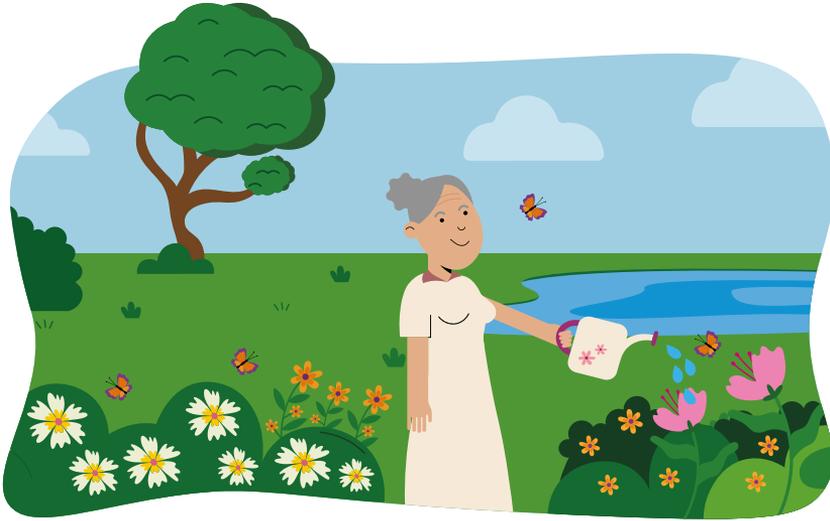
¿Sabías que...?



El 14 de diciembre de 1990, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en la Resolución 45/106, designa el 1.º de octubre *Día Internacional de las Personas de la Tercera Edad*. Esta etapa se inicia partir de los 65 años.

Las flores de la abuela

Tierra linda y blanda, abuela Milagro.



¡Qué gusto por las flores
el de mi abuela!
Si pudiera,
abuela,
flor se volviera.

Sus nuevos marpacíficos,
aún en botones,
de rojo estarán pronto
reventones.
Vicarias y violetas
sembró, sombreadas,
por su mata de adelfas,
verde, rosada.
Y un cantero tiene
de nomeolvides.
Son azul embeleso,

y por bonitos,
parecen besos.

¡Qué gusto por las flores
el de mi abuela!
Si pudiera,
abuela,
flor se volviera.

En medio de su patio,
un jazminero,
florecido de blanco,
corona el cielo.
Y cuando por sus ramas
la Luna pasa,
un suave aroma endulza
toda la casa.
¿Sus rosas y claveles?
¡Reinas y reyes!
¿Sus brujas y moyitas?
¡Princesitas!
¿Y sabes qué me dijo?
Que va a sembrar,
detrás de la cocina,
un mariposal.

¡Qué gusto por las flores
el de mi abuela!
Si pudiera,
abuela,
flor se volviera.

Antonio Orlando Rodríguez



Conozco nuevas palabras

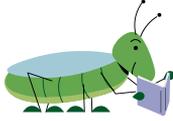
1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **embeleso** y **aroma**.
2. Lee con mucho cuidado los siguientes versos. Recuerda la entonación correcta de las oraciones interrogativas y exclamativas, así como las pausas que debes hacer donde aparezca la coma:
 - ¡Qué gusto por las flores el de mi abuela!
 - ¿Y sabes qué me dijo?
 - ¡Reinas y reyes!



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que el poema se titula “Las flores de la abuela”?
2. ¿Qué relación tiene el texto leído con el que habla de la ancianidad?
3. Cambia los signos utilizados en las siguientes expresiones y podrás apreciar la diferencia de significado.

¿Sus brujas y moyitas?
¡Princesitas!
4. Menciona el nombre de las flores en el mismo orden en que aparecen en el poema.



Aprendo sobre la lengua

Te invito a leer un texto para que analices la relación que existe entre él y el de “Las flores de la abuela”.

La abuela Hortensia tiene preferencia por las flores. Su experiencia, la aplicación de la ciencia en el sembrado y la insistencia en su cuidado permiten que el jardín se mantenga sin incidencias de plagas e insectos dañinos que puedan ocasionar consecuencias graves en su existencia y desarrollo.

Lee atentamente las palabras subrayadas y observa bien cómo terminan para que puedas llegar a una conclusión.

Seguro que el nombre de la abuela te llamó la atención porque no se escribe con *c* y tiene la misma terminación. ¡Claro!, es una excepción de la regla. Ya estás en condiciones de resumir la regla para escribir las palabras con la terminación *-encia*.

Las palabras terminadas en **-encia** suelen ser sustantivos derivados de verbos o adjetivos y se escribe con **c**. La única excepción es *hortensia*, que es el nombre de una flor, y que se escribe con inicial mayúscula cuando se usa para designar un nombre propio: *Hortensia*.

1. Extrae del texto las palabras subrayadas. Divídelas en sílabas.
 - a) Escribe en el prontuario el significado de aquellas que te causen duda. Auxíliate del diccionario.
2. Algunas personas cometen errores al pronunciar palabras con esa terminación. Ejemplo: “diferencia” en lugar de *diferencia*. Repite varias veces la pronunciación correcta de la palabra destacada.

3. Seguramente quieres expresarle a tu abuela o a una persona que consideres como tal, lo tanto que la admiras. Te propongo desarrollar esta idea en el tipo de texto que desees: *Abuela, tú eres para mí la más bella de las flores porque...* No olvides cuidar la letra, la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación. Revisa tu texto cuidadosamente al terminar.

¿Sabías que...?



Una abeja obrera visita, más o menos, unas siete mil doscientas flores para fabricar aproximadamente cinco gramos de miel; esta miel es transparente y se solidifica con el tiempo, según la procedencia vegetal y la temperatura.

Curiosidades

Una orquídea que abre sus pétalos solo durante la noche fue hallada por científicos en una isla cercana a Papúa, Nueva Guinea. Se trata de un descubrimiento extraordinario. La planta es la única entre las cerca de 25 000 especies conocidas de orquídeas que florecen solamente de noche.



De las plantas que florecen de noche, una de las más conocidas es el cactus Reina de la Noche (*Selenicereus grandiflorus*), que es polinizada por murciélagos.

Conéctate



Visita el laboratorio de Computación y selecciona el CD "Kric en el país de las frutas," de Excilia Saldaña, para que conozcas más sobre plantas frutales y ornamentales.

Carta al Patito feo

(fragmentos)

Playa, julio 20 de 1988

Querido Patito:

[...] al cumplir mis diez años, y entre otros regalos, recibí un libro de cuentos. Uno de ellos refería un patito feo como yo; amargado como yo. ¡Tan sin nada los dos, patito!

Decía el cuento que, junto a mamá pata y sus lindos hermanitos, el pequeñuelo soportaba la pena de su fealdad. Al saberse motivo de burlas y bromas pesadas, recurría a la fuga para refugiarse en el campo y allí se amigaba a las codornices y a algún anciano buey sabio y comprensivo.

La lectura de esa narración, que realizaba a mis anchas en las ramas cercanas a la copa de un añoso tamarindo, me hizo cavilar, por tratarse de un caso que me afectaba directamente, y formularme una pregunta: ¿Por qué, dentro y fuera del libro, nadie parecía entender algo tan sencillo como que tanto el patito como yo no habíamos escogido nuestro lamentable aporte al ornato del mundo? Éramos feos, sin derecho a cambio o devolución, lo que se me figuraba una gran injusticia. Y lo peor: ignorábamos a quién debíamos reclamar.

Mientras leía el cuento lloraba a lágrimas vivas. Tu pena era la mía, Patito, y te acompañaba y sufría contigo. Pero algo cambió al llegar al final del relato; al saber de qué modo dos grandes bellísimas alas blancas te elevaron sobre el corral hasta situarte en el espacio azul entre la luz más pura. [...] En ese instante —nunca lo olvidaré— surgió en mí, con el deseo impetuoso de obtener tu misma suerte, mi primera esperanza.

Todavía mi memoria recoge la emoción de aquel nuevo sentimiento. Presentí que toda ayuda debía esperarla de mí misma, de mis propias fuerzas y sin huir ni avergonzarme. Me afirmé en

el propósito de hacerme valer, pese a mis muchas desventajas, entre los venturosos elegidos de la belleza. A los diez años comenzaba a entender lo que hoy afirmo: la vida es generosa y a todos ofrece cabida, siempre que no perdamos el valor y no nos falle la voluntad.

Aquel día, al cerrar el libro, bajar del árbol y tomar tierra, me sentí otra. Lejos de atormentarme y sufrir por lo que no estaba a mi alcance componer o disimular, me dediqué a observar todo lo hermoso y bueno que iba descubriendo a mi alrededor, para luego tratar de describirlo en mi cuaderno escolar. Así, llegué a muchacha con la aspiración de ser escritora —que es otra manera de volar— y no cejé; seguí adelante con firmeza y valor, sobreponiéndome a las muchas dificultades que hallara a lo largo de los años.

Hoy, Patito, creo ser una escritora, que te escribe, recuerda y agradece con todo su corazón.

Dora Alonso



Conozco nuevas palabras

1. Para una mejor comprensión de la lectura, necesitas saber el significado de las siguientes palabras:

refería disimular cavilar cabida cejé

- a) Si no logras saber su significado mediante la interpretación del texto, auxíliate del diccionario.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que la autora refiere que el Patito feo soportaba la pena de su fealdad?

2. ¿Qué calificativos le da la autora al buey? ¿Por qué crees que lo caracteriza así?
3. ¿Por qué la autora se compara con el Patito?
4. Expresa tu opinión sobre las burlas y las bromas de mal gusto.
5. ¿Qué sentimientos refleja la autora en su expresión escrita?
6. Al final del quinto párrafo la autora realiza una afirmación. Coméntala.
7. ¿Qué hizo que la autora pensara diferente?



Aprendo sobre la lengua

Seguro que al leer el texto has observado que es una carta diferente, pero igual en algunos componentes. Compárala con otras leídas y escribe las semejanzas y diferencias que consideres que existen.

Al comenzar la primera idea expresada en el texto, puedes notar que la autora utilizó los puntos suspensivos, varios signos de puntuación y algunas reglas ortográficas que ya estudiaste.

También pudiste observar que aparecen unas palabras subrayadas: es para que te fijes en su terminación, las extraigas y las copies en tu libreta, pues desde grados anteriores comenzaste el estudio del verbo. En quinto, por ejemplo, iniciaste el aprendizaje de la conjugación y conociste los **tiempos simples del modo indicativo**, ¿los recuerdas?

Con el siguiente cuadro sinóptico podrás repasarlos. Para esto, emplearemos el verbo modelo *amar*.

Modo indicativo			
Tiempo	Persona	Número	
		Singular	Plural
Pretérito	Primera	amé	amamos
	Segunda	amaste	amaron / amasteis
	Tercera	amó	amaron
Presente	Primera	amo	amamos
	Segunda	amas	aman / amáis
	Tercera	ama	aman
Futuro	Primera	amaré	amaremos
	Segunda	amarás	amarán / amaréis
	Tercera	amará	amarán
Copretérito	Primera	amaba	amábamos
	Segunda	amabas	amaban / amabais
	Tercera	amaba	amaban
Pospretérito	Primera	amaría	amaríamos
	Segunda	amarías	amarían / amaríais
	Tercera	amaría	amarían

Ahora vas a estudiar el infinitivo, el participio y el gerundio, que son **formas no personales del verbo** o **formas no conjugadas**, porque en ellas no se expresa la persona gramatical; en eso se diferencian de las formas verbales que has estudiado en grados anteriores. En esta unidad solo las identificarás, y más adelante aprenderás cuándo se utilizan.

Lee estos ejemplos de palabras que aparecen en el texto y observa su forma de escritura según la categoría de palabra que refiere.

Infinitivos	Participios	Gerundios
cumplir	cumplido	cumpliendo
referir	referido	refiriendo
recurrir	recurrido	recurriendo
hacer	hecho	haciendo
realizar	realizado	realizando
huir	huido	huyendo
tomar	tomado	tomando
sufrir	sufrido	sufriendo
componer	compuesto	componiendo
disimular	disimulado	disimulando
descubrir	descubierto	descubriendo

Seguramente apreciaste que todos son verbos y tienen terminaciones diferentes.

Toda forma verbal conjugada procede de un infinitivo: *analizo*, de *analizar*; *amaba*, de *amar*; *lloró*, de *llorar*.

Los infinitivos terminan siempre en **-ar**, **-er**, **-ir**; los participios en **-ado**, **-ido**, **-to**, **-so**, **-cho**, aunque estos tres últimos son menos frecuentes, y los gerundios en **-ando**, **-iendo**.

Memoriza esas terminaciones y no tendrás dificultades para reconocerlas.

Como ya conoces las formas no personales del verbo, te será fácil identificar otras que aparecen en la carta escrita al Patito feo. Extráelas y clasifícalas.

Algunas personas pronuncian y escriben incorrectamente los participios. Lee estos cuidadosamente: cambiado, roto, borrado, cansado, emepezado, percudido.

La terminación *-zar / -izar* aparece en verbos que utilizas con frecuencia. El propio verbo **utilizar** es una muestra de ello. Otros que también usas en muchas ocasiones son: *memorizar, localizar, agilizar, empezar, movilizar, tropezar, cruzar, analizar y garantizar*.

Apréndete la siguiente regla y aplícala convenientemente.

Los verbos terminados en **-zar** y en **-izar** se escriben con **z**. Algunas de las excepciones más frecuentes de esta regla son *divisar, pisar, avisar, guisar* y *usar*.

Algunas formas verbales, al ser conjugadas, cambian la **z** por **c** delante de **e**; por ejemplo: *localicé*, de *localizar*; *memoricé*, de *memorizar*.

En el diccionario puedes localizar las palabras con rapidez siempre guiándote por el orden alfabético de las letras y por las palabras guías que se hallan en la parte superior. Como no aparecen las formas verbales conjugadas, debes buscar siempre los infinitivos.

Algunos diccionarios se dividen en dos partes: una dedicada a recopilar palabras del idioma, y otra a dar referencia de personas conocidas en el arte, la historia, la ciencia o la política, así como de idiomas, pueblos, países, accidentes geográficos, y otros datos de gran interés. Otros diccionarios se destinan al uso de los antónimos y sinónimos

¿Sabías que...?

La **burla** es una acción, ademán o palabra con que se procura poner en ridículo a alguien o algo. Causa daño cuando se usan nombres ofensivos, se insultan y dicen o hacen cosas molestas y no se ríen todos. Existen burlas juguetonas o humorísticas, cuando todo el mundo se ríe, incluyendo la persona a la que se le está haciendo la burla.



El lobo, la nana y el niño

Había una vez un lobo que vagaba hambriento en el bosque buscando algo que comer. De pronto, al acercarse a una casa, oyó a un niño que lloraba mientras su nana le decía:

—Ya no llores, niño, porque te llevaré con el lobo.

El lobo, emocionado, creyó en aquellas palabras y se quedó ahí, esperando mucho tiempo. Al llegar la noche, la nana arrullaba al niño y le cantaba:

—Si viene el lobo, lo mataremos.

Cuando el lobo escuchó estas palabras, siguió su camino pensando: “En esta casa primero dicen una cosa y después quieren hacer otra muy distinta”.

Esopo

Lee ahora la adaptación de esta fábula a un guion teatral.

Personajes:

El lobo

La nana

El niño

Acto 1

Escena 1

Escenografía: en la mitad izquierda del escenario, se ve un bosque solitario con muchos árboles; en la otra mitad, el interior de una casa en el bosque donde se encuentra una mujer con un niño.

(La nana está sentada junto al niño que está llorando frente a una mesa con comida).

NANA: Anda niño, come por favor.

NIÑO: (*Sollozando*) ¡No! No quiero.

NANA: Anda, te digo que comas y dejes de llorar así.

NIÑO: (*Llora y grita más fuerte*).

Escena 2

(Entra el lobo por el bosque).

LOBO: Vaya, ¡pero qué hambre tengo!, hace varios días que estoy sin comer.

NIÑO: ¡Buaaahhh! No me importa, no me gusta. ¡Buaaahhh!

LOBO: *(Escucha los gritos y se asoma por la ventana)*. Pero ¡qué veo!, un niño...

NANA: ¡Está bien! Ya no te lo comas, pero deja de llorar.

NIÑO: *(Gritando)* ¡Buaaahhh!

NANA: Ya no llores, si sigues llorando te llevo con el lobo.

NIÑO: *(Se tranquiliza)*.

LOBO: *(Habla para sí mismo)*. Bueno, aquí me espero a que esta amable mujer me traiga a ese niño llorón que me quiero comer.

NANA: Muy bien, ya vamos a dormir. *(Carga al niño y lo recuesta en su cama)*.

LOBO: Pero, ¿qué hace esta señora? ¿No me lo iba a traer?

NANA: *(Cantándole al niño)*:

*Duerme, mi niño,
no temas nada,
si viene el lobo
lo mataremos.*

LOBO: ¿Qué? Pero... y yo, ¿qué hice? Mejor me voy, ya no se puede creer en la palabra de nadie. En esta casa primero dicen una cosa y después quieren hacer otra muy diferente. *(Hace mutis por el lado izquierdo, muy enojado)*.



Conozco nuevas palabras

1. Lee el significado de las siguientes palabras para que comprendas mejor el texto.

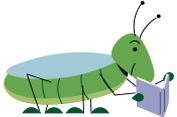
vagar: ir de un lugar a otro sin un fin determinado.

arrullar: cantar de manera monótona (canturrear), dormir a un niño con arrullos.



Leo y respondo

1. ¿Qué diferencia existe entre el tipo de lenguaje que se utiliza en una obra de teatro y el que se usa para un cuento o fábula?
2. Prepárate para que dramatices esta obra o parte de ella.
3. ¿Por qué el lobo pensó: “En esta casa primero dicen una cosa y después quieren hacer otra muy distinta”?



Aprendo sobre la lengua

Vamos a recordar otras palabras que se escriben con z y aparecen en estas ideas derivadas de la lectura “El lobo, la nana y el niño”.

- El lobo recibió una buena enseñanza.
- Él fue cogiendo confianza.
- Tenía esperanza de poder comerse al niño.

Ahora vas a conocer otras que también se escriben con z. Ejemplo: *alabanza*, *contradanza*.

Saber más



Casi todos los sustantivos terminados en **-anza**, se escriben con **z**. Puedes encontrarte algunos como *gansa*, que es una de las excepciones de esta regla.

1. En la estrofa que le canta la nana al niño aparecen formas verbales. Escribe el infinitivo, el participio y el gerundio de cada uno de ellas.
2. Emplea en oraciones las palabras de las que conociste su significado. Deben tener relación con el texto leído.

¿Sabías que...?

Una obra o pieza teatral es una representación directa de la acción mediante los personajes y el diálogo, con actores que asumen los personajes y les incorporan el físico, la voz y los gestos. Estos se mueven y dialogan en medio de un decorado o escenografía, secundados por sonidos, luces y música.



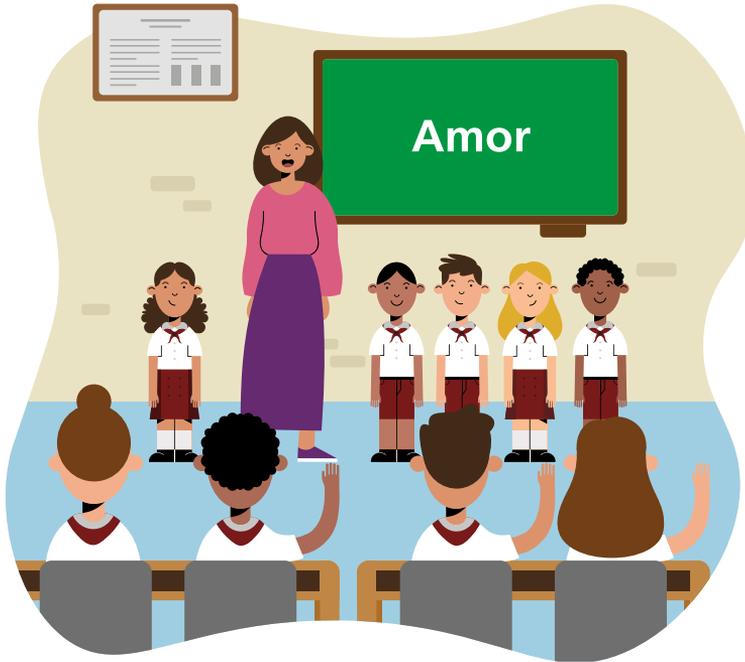
Curiosidades

Hacer *mutis*, en el lenguaje teatral, es una expresión que indica que un actor se retira de la escena discretamente; también se emplea para imponer silencio o para indicar que alguien queda callado.

Cuando no quieras molestar en un lugar, ¡haz *mutis*!



La maestra poesía



—Mi maestra de Ciencias es un dulce de crema. Se llama Margarita y es poeta.

—No es poeta solo porque siempre nos habla con imágenes bonitas, metáforas dice ella, sino porque asiste a un taller literario en la Casa de Cultura y tiene escrito un libro de poemas que pronto le van a publicar.

—El Sol es el Sol, pero también puede ser... —dijo un día cuando entró al aula y se quedó esperando para ver qué se nos ocurría a nosotros, así que después de pensar un poco, comenzamos a decir:

—Una pelota. Una naranja madura. Una moneda de oro en el cielo...

—¿Y por qué no —preguntó ella— un señor de barbas largas que nos dice: “Buenos días”?

—Entonces supimos que esa era la manera que se le ocurrió para saludarnos esa mañana, así que enseguida le respondimos:

—Buenos días.

—Y hablando del Sol, ¿no saben ustedes que las niñas cuando nacen traen dentro de sí dos cofres llenos de cientos de pequeñísimos soles?

—¡No! —respondimos asombrados.

Y la maestra dulce de crema fue a seguir explicando, pero Susana exclamó desde el fondo del aula:

—¡Ay, maestra, mire que usted inventa cosas! Yo no tengo nada de eso que usted dice.

—Porque todavía no tienes edad para descubrirlo, pero un día, quizás dentro de cuatro o cinco años, vas a vivir una experiencia nueva, que se repetirá todos los meses y por mucho tiempo, y que no es más que la salida de tu cuerpo de uno de esos minúsculos soplos de vida que llevas dentro.

—¿Y los varones, maestra? —preguntó Luis Carlos, y todos en el aula comenzamos a reír; todos menos la maestra poeta.

—¡Eh, no se rían, que yo quiero saber!

—Y haces muy bien. A ver... —dijo Margarita trazando con su dedo índice un arco en el aire que nos tocó a todos—, ¿quién de ustedes sabe la respuesta? —y como nadie respondió, dijo—: Parece que se están riendo de su propia ignorancia —miró a Luis Carlos y comenzó a explicar—: Los varones lo que tienen son dos panales, pero no como los panales que ustedes conocen, pues estos, en vez de producir miel, producen abejas: miles, ¡millones de abejas!

—¡Maestra...! —exclamó Lorenzo como no creyendo aquel cuento.

—Lo dudas —aseguró la maestra—, porque nunca las has visto, ¿verdad? —y sin darle tiempo a responder, continuó la explicación—: No las has visto, porque tampoco tienes edad para que tus panales produzcan abejas; y cuando eso sea, tampoco las vas a ver, porque son tan pequeñas, que necesitarías un microscopio.

—¿Y para qué van a servir mis soles? —preguntó Emilia.

—¿Y qué voy a hacer yo con mis abejas? —indagó Javier.

—Ellos serán los encargados de que se produzca la más extraordinaria de las prodigiosas maravillas que pueden ocurrir en el mundo —hizo una pausa para disfrutar la cara de asombro que todos teníamos, y enseguida, como acostumbraba a hacer, nos puso a pensar—: A ver, ¿cuál creen ustedes que sea ese asombroso portento del que hablo?

El silencio duró una eternidad, pero al fin, y poco a poco, nos fuimos decidiendo, no a decir, más bien a preguntar si era lo que cada uno de nosotros había pensado:

—¿Un viaje al cosmos?

—¿La erupción de un volcán?

—Frío, frío... —dijo la maestra en medio del aula negando con la cabeza.

—¿Un ballet acuático de ballenas en medio del océano Atlántico con fuegos artificiales disparados por pulpos y calamares gigantes?

Cuando Liset habló todos nos reímos de su fantasía, y eso nos hizo mostrarnos más dispuestos a tratar de adivinar cuál era aquel hecho tan singular, pero por muchas opciones que dimos, ninguno logró acertar en la solución.

—Yo... yo... —tartamudeó indeciso Sebastián.

—¡Muy bien! —exclamó la maestra—: ¡Tú eres!

Entonces sí nos reímos con deseos. Mira que decir que Sebastián, con el aparatito que tuvieron que ponerle en la boca para que se le enderezaran los dientes, los espejuelos que usa para poder ver bien y lo recontrafeo que es, era el más maravilloso de los prodigios que podían ocurrir en el mundo.

—Sí, no se rían —dijo la maestra—: Sebastián es uno de esos milagros —y sin darnos tiempo para que dijéramos algún disparate relacionado con Sebastián o comenzáramos a reírnos de nuevo, volvió a trazar el arco con su dedo índice extendido sobre

nuestras cabezas, para entonces señalarnos uno a uno—: Y tú eres otro de esos milagros. Y tú. También tú. Y tú...

—¿Cómo es eso, maestra? —preguntó alguien.

—Cada veintiocho días, aproximadamente, de uno de los cofres de cada una de las mamás de ustedes, salió uno de esos minúsculos soles, de los que les hablé; los que más que soles, son perlas, y se convirtió en flor. Como estas flores son tan delicadas, sus mamás las conservaron dentro de ellas, dándoles calor, alimento y protección. Si pasados unos días, como les sucede a las frutas que se maduran en los árboles, nadie las recoge, se caen y se pudren, así les ocurrió a las florecitas que conservaban las mamás, y salieron de sus cuerpos. Entonces tuvieron que esperar el nuevo ciclo, siempre de cerca de un mes, para que del otro cofre se desprendiera una nueva perla; y así, año tras años hasta que un día...

—¿Qué pasó, maestra?

—Hubo una especie de explosión en los panales de uno de los papás de ustedes, y salieron al exterior millones de abejas en busca de una flor donde meterse para fabricar el néctar de vida. Nadaron y nadaron, porque estas abejas de las que les hablo, no vuelan en el aire como las demás abejas, sino que son como unos gusarapitos que nadan en un líquido blanquecino y viscoso en el que viven. Nadaron muy rápido, muy rápido, como si estuvieran en una competencia olímpica, porque solo uno, el primero que llegue, puede entrar en la flor.

—¿Y eso por qué, maestra?

—Porque cuando una abeja gusarapo o un gusarapo abeja, como quieran decirle, alcanza la meta, la flor se cierra y no le da entrada a más ninguno.

—¡Ay, maestra, pobrecito los otros! —se quejó una de las niñas.

—Ese es al que le dan la medalla de oro —sentenció Orlando.

—Mira —dijo la maestra—, eso ocurre, porque a partir de que el gusarapito entra, comienza un trabajo tan delicado que para

que se produzca bien, no puede haber nada ni nadie que lo perturbe. Yo les dije que esta flor de la mamá y esta abeja del papá eran tan pequeñas, que es imposible verlas a simple vista, pues imagínense de qué tamaño serán cuarenta y ocho componentes que cada uno posee y que tienen que unir sin equivocarse: el uno con el uno, el dos con el dos...

—¿Como los chips de una computadora? —preguntó Andrés.

—¡Más delicado! —exclamó la maestra— ¡Muchísimo más delicado!, pero cuando se completa este proceso, ¿ustedes piensan que ya se terminó el trabajo? ¡Qué va! Entonces es cuando comienza a formarse la maravilla que a los nueve meses se llamará Sebastián, Susana, Luis Carlos, Lorenzo, Emilia, Javier, Orlando o Margarita, como yo.

—¡Maestra! —dijo como un suspiro Rosa Elena—. ¡Se ve que usted es poeta!

—Yo lo que quiero saber —pregunté, no porque no lo supiera sino para ver cómo la maestra lo decía con poesía—, es cómo las abejas o los gusarapos esos que usted dice que tienen los hombres, llegan a la flor que está dentro de las mujeres.

—Muy fácil —aseguró la maestra—. Con una llave.

—¿Con una llave? —preguntaron con asombro varios de los alumnos.

—Sí, con una llave —afirmó Margarita—. ¿Yo no les dije que había un cofre lleno de perlas preciosas? —y como siempre que hacía para ponernos a pensar, no dio tiempo a que le respondiéramos la primera pregunta y lanzó la segunda: —¿Qué ustedes harían si tuvieran un cofre lleno de joyas?

—Esconderlo dentro del escaparate —dijo Azucena.

—Llevarlo para una bóveda de un banco —aseguró José Luis.

—Ponerle un candado.

—Muy bien —aprobo la maestra dulce de crema—. ¿Y después, cuando quisieran usar una de esas alhajas tan bien guardadas, qué tendrían que hacer?

—Abrir el escaparate...

—La bóveda del banco o quitar el candado —completó Margarita—. Y en todos los casos, necesitarán una llave. Pues en lo que les cuento pasa igual. Para poder llegar a la flor de la mamá, se necesita una llave que solo los papás tienen, pero no se crean que es una llave cualquiera.

—No. Es de carne —dijo con picardía Juan José.

—Sí —afirmó la maestra poeta—. Ya veo que sabes de qué estoy hablando. Y claro que si el papá y la mamá van a formar un hijo de carne, lo más lógico es que los instrumentos que usen sean de carne. Pero la precisión de esta llave no radica en el material de que está hecha. ¡No! Esta es una llave muy especial, como también lo es la bóveda que tiene la mamá, pues necesita de una combinación secreta acordada entre los papás, y que si no se tiene, no debe dejarse entrar la llave ni abrirse el sello de seguridad para que comience a formarse un nuevo ser.

—¿Cuál es, maestra?

—Amor.

Luis Cabrera Delgado



Conozco nuevas palabras

La palabra **cofre** significa caja resistente, generalmente de metal o madera, con tapa y cerradura, que sirve para guardar objetos de valor como joyas o dinero.

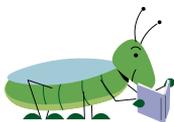
1. Busca el significado de la palabra **bóveda**. Identifica si tiene varias acepciones. De ser así, incorpóralas a tu prontuario y redacta una oración utilizando el significado que tenga relación con el contenido del texto que acabas de leer.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que se dice que la maestra es un dulce de crema?
2. ¿Qué acción realizó la maestra para que los niños efectuaran un saludo?
3. ¿Por qué crees que la maestra utiliza las palabras *Sol* y *perlas*?
4. ¿Qué significa la expresión: "Ellos serán los encargados de que se produzca la más extraordinaria de las prodigiosas maravillas que pueden ocurrir en el mundo"?
5. La llave que se utiliza para abrir el sello de seguridad es de:
 - metal;
 - carne;
 - amor;
 - dulzura.

a) Explica por qué seleccionaste esa llave.



Aprendo sobre la lengua

Ya sabes qué son los **prefijos**. Estudiaste algunos de ellos en quinto grado; no obstante, en este grado conocerás otros y aprenderás, por supuesto, qué significan. También trabajarás en la formación de sustantivos y verbos.

En el texto que acabas de leer puedes observar una palabra formada por un prefijo y un verbo: *desprendiera* (prefijo: *des* y verbo: *prendiera*). Ahora observarás las que te ofrecemos a continuación:

Prefijos	Significado	Ejemplos
de-, des-	negación, oposición	<u>de</u> mérito <u>de</u> sempleo <u>de</u> snutrición <u>de</u> sgracia <u>de</u> silusión <u>de</u> sesperanza
pre-	anterioridad	<u>pre</u> chequeo <u>pre</u> universitario
re-	repeticón	<u>re</u> agrupación <u>re</u> conquista

Pudiste analizar que al agregar un prefijo la palabra cambia de significado y puede expresar negación, oposición, anterioridad, repeticón. En algunos casos es su antónimo.

- Entre las siguientes palabras hay una en la que “pre” no es prefijo. Anótala y agrégale uno. Escribe el significado de ambas palabras.

prematrícula

precio

preselección

- Escribe tres palabras utilizando los prefijos estudiados. Puedes auxiliarte de libros, diccionarios o de tus conocimientos.
- Fíjate en estos significados para que puedas formar nuevas palabras con los prefijos estudiados.
 - volver a establecer
 - contrario de confiar

Si tuvieras que contarle a un amigo tuyo sobre algún hecho sucedido en la prehistoria, ¿qué le narrarías? Para hacerlo, puedes apoyarte en textos de la Biblioteca Escolar. Escribe las ideas.

Reflexiona



El refrán: “Dime con quién andas y te diré quién eres” es muy antiguo y sabio. Aunque en ocasiones no comprendas los consejos de los adultos, escúchalos, y piensa que si varias personas que te quieren te están señalando un error, es importante que modifiques tu conducta o actitud.

Centinelas del barrio



Corría el 28 de septiembre de 1960. Fidel Castro Ruz regresaba de la XV Asamblea General de las Naciones Unidas luego de haber puesto sobre la mesa: “Cuba no claudicará ante las presiones norteamericanas”. En el corazón traía un sentimiento de gratitud hacia los vecinos de Harlem. Casi sin tiempo para sacudirse el polvo del camino, se dirigió al entonces Palacio Presidencial.

Una multitud lo aguardaba impaciente en calles, ventanas y azoteas. Unos segundos más tarde comenzó a conversar desde la terraza norte con su gente, a narrar los acontecimientos del viaje. La química entre orador y pueblo rompió los termómetros de la contrarrevolución, que hizo estallar unos petardos. Nadie se movió. El Jefe de la Revolución miró el reloj y sonrió junto al pueblo al comprobar que no eran las 9:00 p.m., por lo que no había sido el tradicional cañonazo.

El pueblo allí reunido cantó el Himno Nacional y dio vivas a Cuba y a su Revolución. Había llegado la hora de organizar a todo el pueblo en defensa de la Revolución. Entonces anunció:

“Vamos a establecer un sistema de vigilancia colectiva, ¡vamos a establecer un sistema de vigilancia revolucionaria colectiva! Y vamos a ver cómo se pueden mover aquí los lacayos del imperalismo [...].

[...] Están jugando con el pueblo, y no saben todavía quién es el pueblo, y no saben todavía la tremenda fuerza revolucionaria que hay en el pueblo”. Con inteligencia y valor obtendremos la victoria, dijo entonces. Y así ha sido.



Conozco nuevas palabras

1. Observa las palabras que aparecen a continuación:

claudicar	ceder
transigir	rendirse
sucumbir	presión
tentación	

- ¿Cuáles se relacionan por su significado?
- Explica por qué.

2. Te ofrecemos a continuación el significado de otras palabras para que comprendas mejor el texto.

aguardar: esperar o dar un tiempo.

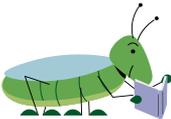
gratitud: acción de agradecimiento, sentimiento de lealtad.

petardos: tubo hecho de un material poco resistente que se rellena de algún explosivo y se le prende fuego por el extremo inferior para que explote y produzca un fuerte ruido.



Leo y respondo

1. ¿Te fijaste en la frase que aparece en el logotipo? ¿Qué significado tiene para ti?
2. Explica qué significan estas expresiones en el texto:
 - a) Haber puesto sobre la mesa.
 - b) Traía un sentimiento de gratitud.
3. ¿Conoces el nombre de otro intelectual que haya expresado una frase similar a esta: “Casi sin tiempo para sacudirse el polvo del camino [...]”? Menciónalo y trata de recordar la frase.
4. Busca en el texto la palabra subrayada. Piensa en otras con las que puedas reemplazarla sin que se pierda el sentido de la idea.
5. ¿Por qué Fidel afirmó que con inteligencia y valor obtendríamos la victoria?



Aprendo sobre la lengua

Seguro observaste que en el cartel aparecen tres letras escritas con mayúsculas y se refieren a la organización de la que habla el texto: Comité de Defensa de la Revolución. Si escribes la primera letra de cada palabra, escribirás la **sigla**.

Una **sigla** es una palabra formada a partir de cada letra inicial de los términos principales de una expresión compleja.

Existen otras organizaciones que también identificamos por sus siglas y que apoyan el trabajo de los CDR. Comenta sobre ellas con tus compañeros y tu maestro(a).

Piensa en una oración relacionada con los CDR. Como ya conoces de grados anteriores, la **oración** es una unidad formada por la relación entre un sujeto y un predicado. El sujeto de la oración gramatical es de quien se habla o de lo que se habla; el predicado, lo que se dice del sujeto.

La identificación de la forma verbal es sumamente importante, pues es esta la palabra que más información ofrece sobre el contenido de la oración; por ella se puede deslindar con absoluta precisión cada uno de sus miembros.

Analicemos ahora las siguientes oraciones para determinar el sujeto y el predicado:

- Fidel Castro regresaba de la XV Asamblea General de las Naciones Unidas.
- Con inteligencia y valor obtendremos la victoria.
- En las calles, ventanas y azoteas, una multitud aguardaba impaciente.

En el primero de los ejemplos precedentes, la forma verbal *regresaba* nos informa, entre otros datos, que el sujeto de la oración es una tercera persona del singular, que en ese contexto no puede ser otro que *Fidel Castro*.

En el segundo ejemplo, la forma verbal *obtendremos* nos indica que el sujeto es la primera persona del plural (nosotros), aunque no aparezca expreso, sino *omitido*, porque aun cuando no se exprese, el sujeto puede ser fácilmente reconstruido.

En el tercer caso, la forma verbal *aguardaba* nos lleva directamente a *una multitud*, porque sujeto y núcleo del predicado siempre concordarán en número y persona.

En todas esas oraciones el sujeto y el predicado pueden distinguirse, aunque en algún caso haya que reconstruirlo. También puedes apreciar que el sujeto no necesariamente tiene un orden

fijo en la oración: puede encabezarla, pero puede también aparecer en el medio o al final y, si está omitido, puede ser determinado por la persona gramatical contenida en el verbo. El hecho de que el sujeto esté omitido no quiere decir que no exista.

Las oraciones en las que encontramos un sujeto y un predicado que viene expresado por un verbo, se les llama **oraciones de predicado verbal**, y su *núcleo es el verbo*.

1. En las siguientes oraciones señala el sujeto y el predicado:
 - Fidel estableció un sistema de vigilancia colectiva.
 - Pertenece a la organización de los CDR.
2. Todos los años, el 28 de septiembre, se realizan actividades tanto políticas como recreativas para conmemorar un aniversario más de los CDR. Elabora la receta de un plato que se pueda ofrecer a un cederista de la comunidad, invitado por tu grupo, a un conversatorio en tu aula.

¿Sabías que...?



La donación de sangre es una de las tareas más hermosa, noble y generosa impulsada por los Comités de Defensa de la Revolución.

Reflexiona



“Los hilos de la convivencia de las familias cubanas se entretienen con viejas y nuevas tareas”. Debate con tus compañeros el significado de esta frase a partir de los objetivos y las funciones de la OPJM y la UJC en las tareas de la Revolución, vinculadas a las familias cubanas.

Un niño alegre

(fragmentos)



Paquito era un niño pequeño y menudo, de pelo negro y lacio y ojos negros y vivaces. Inquieto y travieso, alegre y juguetón.

Realizaba las actividades normales de los demás muchachos de su edad. Como ellos, era aficionado al cine, la pelota y el baile, especialmente le gustaba bailar el son, que estaba de moda en aquella época. Amaba la música y cantaba frecuentemente.

Era muy querido entre los niños pequeños del vecindario, porque jugaba con ellos y los entretenía durante largo rato.

Todos los que lo conocieron quedaban gratamente impresionado por sus cualidades personales. Amigo de hacer bromas, siempre estaba de buen humor y tenía magníficas relaciones, tanto con sus compañeritos de aula como con las personas mayores que lo rodeaban.

Leía incansablemente, sobre todo novelas de aventuras. Uno de sus autores preferidos era Emilio Salgari. Pero también se interesaba por los materiales políticos, la prensa clandestina..., su hermano Julio todavía recuerda cómo él encontraba a

menudo en las manos de Paquito materiales muy difíciles para su edad; pero, no solo los leía, sino que le gustaba comentarlos y discutirlos.

Algo muy característico en él era su preocupación por la limpieza, tanto de la ropa como de los cuadernos, los que mantenía forrados y ordenados. Su único par de zapatos estaba siempre reluciente.

[...]

Sus últimos días

Desde que Paquito se inició como pionero, cumplía con entusiasmo todas las tareas que se le encomendaban. A veces le era difícil obtener la autorización de la madre, que sentía temor por lo que pudiera ocurrirle. Sabiendo el peligro que le acechaba, ella trataba de disuadirlo; pero el muchacho era valiente y decidido, nada lo hacía echarse atrás en el camino emprendido.

Seguía practicando sus actividades habituales. Jugaba, iba al cine, se reunía con sus compañeros; pero, no olvidaba nunca sus responsabilidades. Acudía a las reuniones de la Liga, cumplía sus deberes de vigilancia, repartía la propaganda. Nunca hacía alarde de ello. La modestia es otra cualidad muy linda en un revolucionario.

El 12 de agosto de 1933, ante una gran presión popular que desencadenó una huelga general de grandes proporciones, Machado se había visto obligado a huir. Hubo una situación confusa en la que unos gobernantes eran sustituidos por otros, y las fuerzas revolucionarias no lograban alcanzar el triunfo que se habían propuesto.

Cuatro años antes, en 1929, el tirano había mandado asesinar en México a Julio Antonio Mella, fundador del primer partido marxista-leninista y un gran líder de los estudiantes y el pueblo cubanos. Por eso las organizaciones revolucionarias decidieron traer a Cuba sus restos, velarlos y enterrarlos en el suelo de la patria.

La comisión encargada de traer las cenizas del gran luchador y dirigente estaba presidida por un destacado profesor universitario, escritor y militante del Partido: Juan Marinello.

En la propia comisión figuraba Gertrudis (Tula) Sánchez Rueda, la cual vivía al lado de la familia González Cueto y estaba entre las personas más queridas y admiradas por Paquito.

Después de muchas peripecias, llegó la comisión de México con las cenizas de Mella. Una gran multitud fue al muelle a recibir a los que venían en el barco. Allí estaba también el pequeño pionero que sentía gran admiración por Mella. Escoltando la caja fúnebre, cantando *La Internacional* y otras canciones revolucionarias, la manifestación se dirigió hacia Reina y Escobar.

En ese lugar se levantaba un edificio de tres pisos, que había sido entregado por el gobierno al Partido y este le cedió los bajos a la Liga de los Pioneros, y el segundo piso, a la Liga Antiimperialista. En este local fueron expuestos los restos de Mella. Y los obreros, los estudiantes, el pueblo, acudieron allí a rendirle tributo.

En el grupo de pioneros que le hicieron guardia de honor, no podía faltar Paquito. Allí estaba orgulloso y firme, con su brazalete rojo.

El 29 de septiembre

Llegó el día en que se iba a efectuar el entierro: 29 de septiembre. Ese día se había convocado a todos los revolucionarios para que asistieran, y una gran multitud se congregó por todas las calles aledañas al local de la Liga Antiimperialista.

Trabajadores y estudiantes se disponían a acompañar los restos de Mella hasta su última morada, un túmulo que habían levantado los obreros, con mucho cariño, en el Parque de la Fraternidad.

Paquito y su hermano Julio se preparaban también para salir hacia allá. Corrían rumores de que la fuerza pública podía impedir aquel empeño revolucionario. En ese momento, la madre, preocupada, le dijo:

—Hay que tener cuidado, esa gente son capaces de matar hasta a los niños.

Ante aquella advertencia, Julio le preguntó al pequeño:

—¿Quieres ir, Paquito?

Resueltamente y sin vacilaciones, el muchacho respondió:

—Mella ha muerto por la Revolución. Yo soy pionero y mi deber es ir, aunque me maten.

El muchacho vestía pantalón azul y camisa blanca a rayas. Llevaba sobre la camisa una pequeña efigie de Mella. Había lustrado con gran empeño sus únicos zapatos negros. Su vida y sus sentimientos eran como los de muchos niños de su época, como los doscientos pioneros que con sus brazaletes rojos se habían situado por la calle Escobar y a los cuales se incorporó con entusiasmo. El ambiente era de tensión. Pero solo él iría a escribir su nombre entre los mártires de la patria.

Y como ya se temía alguna acción represiva de la fuerza pública, los dirigentes pioneriles decidieron llevar a los muchachos a algún lugar donde no corrieran peligro, en una casa cercana.

Pero Paquito no podía permanecer pasivo. Conocía el peligro que corría, y estaba dispuesto a enfrentarlo. No era la primera vez que participaba en un acto en la calle, que veía a aquellos hombres vestidos de amarillo, sobre sus enormes caballos, dispuestos a golpear, a torturar, a matar. Ellos eran capaces de todo. Lo sabía. Pero también sabía que un día tendrían que ser barridos por una revolución victoriosa.

Ahora era el momento de combatir y no podía cruzarse de brazos. Para eso era pionero, para hacer su contribución a la lucha. Por eso el pequeño revolucionario se fue del grupo.

Con un cartel donde se leía “¡Abajo el imperialismo!” siguió de cerca, sin ser visto, a “Charito” Guillaume, militante del Partido y responsable de la atención a los pioneros.

En esos momentos, la fuerza pública, a las órdenes de Batista, que era Jefe del Ejército y fiel servidor del imperialismo, marchaba a disolver por la fuerza a aquella enorme y pacífica

manifestación de duelo popular. Dispararon cobardemente contra la multitud desarmada.

Allí encontró la muerte, de un balazo en la cabeza, Francisco González Cueto. Frente al local de la Liga de los Pioneros corrió su sangre adolescente, junto a la de un grupo de trabajadores, alcanzados también por las balas asesinas.

Así ocurrían las cosas en aquellos tiempos. Lo más puro y lo más digno de la niñez cubana fue tronchado a los trece años cuando asomaba a la vida.

Carmen Ferrer Cepero



Conozco nuevas palabras

Para que comprendas mejor la lectura del texto, te ofrecemos los significados de las siguientes palabras:

acechar: observar con atención, vigilar cautelosamente. Algunos de sus sinónimos son *espiar, velar, esperar*.

clandestino: que se realiza o actúa de una manera secreta. Algunos sinónimos son *oculto, furtivo, ilegal*.

1. Busca en el diccionario la palabra **peripecias**. Escríbela en tu prontuario.



Leo y respondo

1. ¿Qué cualidades de Paquito deseas imitar? ¿Por qué?
2. ¿Qué actividades realizaba Paquito dentro de la Liga? Compáralas con las que realizas en tu organización actualmente.

3. Piensa en la relación que tiene el siguiente fragmento con la lectura y comenta las ideas expresadas por Fidel.

Sabemos que nuestros pioneros entienden esto. Entienden que mucho de lo que tenemos hoy se lo debemos a los que se sacrificaron ayer, pero también saben que mucho de lo que tendrán las futuras generaciones deberá crearse con el sacrificio y el esfuerzo de nuestra presente generación de pioneros [...].

¿Sabías que...?



La lectura que acabas de leer forma parte del libro *Paquito*. Búscalo y léelo para que conozcas una historia conmovedora sobre un niño de apenas trece años.



Aprendo sobre la lengua

Lee la respuesta de Paquito ante la pregunta de su hermano Julio: “Mella ha muerto por la Revolución. Yo soy pionero y mi deber es ir, aunque me maten”.

Observa las palabras subrayadas. ¿Conoces qué categorías de palabras son? Ahora lee la siguiente oración:

Miles de niños cubanos han seguido las ideas de Paquito.

Seguramente ya sabes que todo lo subrayado hasta ahora son formas verbales compuestas constituida por el verbo *haber* y un *participio*.

Los tiempos verbales que tienen formas compuestas se llaman **tiempos compuestos**. En las formas verbales compuestas, el verbo *haber* carece de significación propia; es un verbo auxiliar, y en él se encuentran los morfemas de persona, número, tiempo y modo.

Ahora conocerás dos tiempos compuestos del modo indicativo: el **antepresente** y el **antepretérito**, empleando esta vez el verbo modelo *temer*. Observa detenidamente la conjugación de cada uno. Es preciso que pongas especial interés en su memorización para que puedas reconocerlos fácilmente.

Modo indicativo			
Tiempo	Persona	Número	
		Singular	Plural
<i>Antepresente</i>	Primera	he temido	hemos temido
	Segunda	has temido	han / habéis temido
	Tercera	ha temido	han temido
<i>Antepretérito</i>	Primera	hube temido	hubimos temido
	Segunda	hubiste temido	hubieron / hubisteis temido
	Tercera	hubo temido	hubieron temido

Fíjate en las segundas personas del plural. Estas formas verbales corresponden a los pronombres personales *ustedes* o *vosotros*. El más empleado en Cuba es *ustedes*.

Observa la segunda persona del singular del antepretérito. Pronuncia despacio esa forma verbal de *haber*. ¿En qué lugar aparece escrita la letra **s**? Muchas personas la pronuncian incorrectamente. Ten cuidado al pronunciarla.

Seguramente te habrás dado cuenta de que el antepretérito es un tiempo compuesto que actualmente apenas se utiliza en el

habla cotidiana y en su lugar se emplea el pretérito. Compruébalo a través de estos ejemplos:

En la Liga él hubo conocido mucho sobre los pioneros. / En la Liga él conoció mucho sobre los pioneros.

Analiza las distintas formas del verbo *haber* que aparecen en estos dos tiempos compuestos. Observa que la **h** se mantiene en todas las personas gramaticales, y que la **b** aparece en todas las del antepretérito.

El trazado de la **h** y de la **b** comienza de forma similar, pero, después de descender, esas letras tienen rasgos completamente diferentes; pon especial cuidado al escribirlas para lograr que se distinga una de la otra.

1. En las siguientes oraciones aparecen formas verbales subrayadas. Escríbelas. Determina en ellas el modo, el tiempo, el número y la persona:
 - Los pioneros han escuchado atentamente las interesantes narraciones.
 - Hubo participado en la marcha.

a) Escribe la última oración en pretérito.
2. Lee detenidamente el primer párrafo de la parte de la lectura titulada "29 de septiembre". Busca allí una forma verbal compuesta. Escríbela. Determina el modo, el tiempo, el número y la persona.

Para recordar la escritura correcta de las formas verbales, puedes aprenderte con facilidad estos versos. Escríbelos, recuerda trazar correctamente la *h* y la *b*.

Escribe con *h* *había* y *harás*,
 porque es tu deber,
 escribir siempre con *h*,
 las formas de *haber* y *hacer*.

Carta de despedida del Che a Fidel Castro

Habana

“Año de la Agricultura”

Fidel:

Me recuerdo en esta hora de muchas cosas, de cuando te conocí en casa de María Antonia, de cuando me propusiste venir, de toda la tensión de los preparativos.

Un día pasaron preguntando a quién se debía avisar en caso de muerte y la posibilidad real del hecho nos golpeó a todos. Después supimos que era cierto, que en una revolución se triunfa o se muere (si es verdadera). Muchos compañeros quedaron a lo largo del camino hacia la victoria.

Hoy todo tiene un tono menos dramático, porque somos más maduros, pero el hecho se repite. Siento que he cumplido la parte de mi deber que me ataba a la Revolución Cubana en su territorio y me despido de ti, de los compañeros, de tu pueblo, que ya es mío.

Hago formal renuncia de mis cargos en la Dirección del Partido, de mi puesto de Ministro, de mi grado de Comandante, de mi condición de cubano. Nada legal me ata a Cuba, solo lazos de otra clase que no se pueden romper como los nombramientos.

Haciendo un recuento de mi vida pasada creo haber trabajado con suficiente honradez y dedicación para alcanzar el triunfo revolucionario. Mi única falta de alguna gravedad es no haber confiado más en ti desde los primeros momentos de la Sierra Maestra y no haber comprendido con suficiente celeridad tus cualidades de conductor y revolucionario.

He vivido días magníficos y sentí a tu lado el orgullo de pertenecer a nuestro pueblo en los días luminosos y tristes de la Crisis del Caribe.

Pocas veces brilló más alto un estadista que en estos días, me enorgullezco también de haberte seguido sin vacilaciones, identificado con tu manera de pensar y de ver y apreciar los peligros y los principios.

Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado por tu responsabilidad al frente de Cuba y llegó la hora de separarnos.

Sébase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor; aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos... y dejo un pueblo que me admitió como un hijo; eso lacera una parte de mi espíritu. En los nuevos campos de batalla llevaré la fe que me inculcaste, el espíritu revolucionario de mi pueblo; la sensación de cumplir con el más sagrado de los deberes: luchar contra el imperialismo dondequiera que esté; esto reconforta y cura con creces cualquier desgarradura.

Digo una vez más que libero a Cuba de cualquier responsabilidad, salvo la que emane de su ejemplo. Que si me llega la hora definitiva bajo otros cielos, mi último pensamiento será para este pueblo y especialmente para ti. Que te doy las gracias por tus enseñanzas y tu ejemplo, y que trataré de ser fiel hasta las últimas consecuencias de mis actos. Que he estado identificado siempre con la política exterior de nuestra Revolución, y lo sigo estando. Que en dondequiera que me pare sentiré la responsabilidad de ser revolucionario cubano, y como tal actuaré. Que no dejo a mis hijos y mi mujer nada material y no me apena: me alegra que así sea. Que no pido nada para ellos, pues el Estado les dará lo suficiente para vivir y educarse.

Tendría muchas cosas que decirte a ti y a nuestro pueblo, pero siento que son innecesarias, las palabras no pueden expresar lo que yo quisiera, y no vale la pena emborronar cuartillas.

Hasta la victoria siempre. ¡Patria o Muerte!

Te abraza con todo fervor revolucionario,

Che



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las siguientes palabras: **dramático**, **celeridad**, **vacilaciones**. Escríbelas en tu prontuario.



Leo y respondo

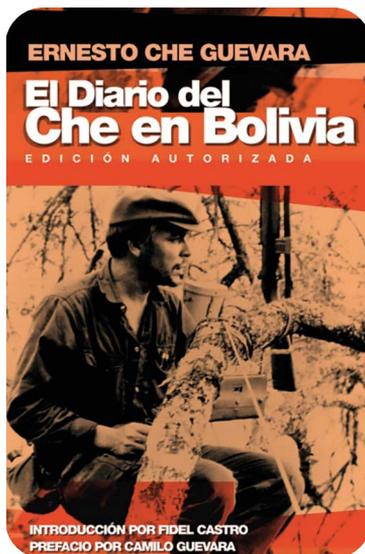
1. Si observas la fecha de la carta y la comparas con las formas que se utilizan actualmente, podrás decir en qué se diferencian.
2. En el título de la carta aparece una palabra que te dice de qué tipo es la que vas a leer. Seguramente ya sabes que en este tipo de carta no todas tienen las mismas intensiones; en esta, ¿cuál crees que fue el objetivo que se propuso el Che?



Aprendo sobre la lengua

1. Analiza en el texto las palabras que aparecen subrayadas e identifica a qué categoría de palabras pertenecen.
 - a) Di la regla ortográfica que se cumple en cada una.
 - b) Escribe modo, tiempo, número y persona de las formas verbales.
2. Escribe el antónimo de la palabra subrayada en el texto y formada con la utilización de un prefijo.
3. Imagina que te vas a mudar para otra provincia y tienes un buen amigo al que quisieras escribirle para despedirte de él.

Diario del Che en Bolivia



(Selección de notas del Diario del Che en Bolivia)

Era costumbre del Che en su vida guerrillera anotar cuidadosamente, en un diario personal, sus observaciones de cada día. En las largas marchas por terrenos abruptos y difíciles, en medio de los bosques húmedos, cuando las filas de los hombres, siempre encorvados por el peso de las mochilas, las municiones y las armas, se detenían un instante a descansar, o la columna recibía la orden de alto para acampar al final de fatigosa jornada, se veía al Che, como cariñosamente lo bautizaron desde el principio los cubanos, extraer una pequeña libreta y con su letra menuda y casi ilegible de médico, escribir sus notas.

En los primeros días del mes de octubre, en Bolivia, escribe:

1.º de octubre

Este primer día del mes pasó sin novedad.

Al amanecer llegamos a un bosquecillo donde hicimos campamento situando postas en diferentes puntos de aproximación [...]. A las 14 horas se escucharon los últimos disparos; en la casita

parecía no haber nadie [...]. Decidí permanecer un día más aquí, pues el lugar está bueno y tiene retirada garantizada, dado que se dominan casi todos los movimientos de la tropa enemiga.

2 de octubre

El día transcurrió sin la menor huella de soldados [...]. Decidimos tratar de pasar por al lado de uno de los charcos que está más cerca del cañón e iniciamos el descanso a las 18 horas [...]. Cuando decidimos regresar, nos perdimos e hicimos noche en el alto, sin poder cocinar y con mucha sed.

La radio nos trajo la explicación del despliegue de los soldados el día 30 [...], el Ejército comunicó haber tenido un encuentro en Abra del Quiñol con un pequeño grupo nuestro, sin que hubiera bajas de ambas partes [...].

3 de octubre

Día largo e innecesariamente intenso: al movilizarnos para llegar a nuestro campamento base, llegó la noticia de que se había oído comentar a unos campesinos que pasaban: “esos son los que hablaban anoche” [...], sin mitigar la sed, subimos nuevamente a un firme que dominaba el camino de los soldados.

El resto del día permaneció en absoluta calma y al anochecer bajamos todos e hicimos café, que supo a gloria a pesar del agua amarga y la manteca de la olla en que se hizo. Luego hicimos harina para comer allí y arroz con carne de anta para llevar. A las 3 emprendimos la marcha [...].

4 de octubre

Luego de descansar en la quebrada, la seguimos [...] hasta encontrar otra que se le unía, por la que subimos, descansando hasta las 15 horas para huir del Sol [...]. Allí estaban los exploradores que habían llegado al final del cañoncito sin encontrar agua. A las 18 abandonamos la quebrada y seguimos por un camino de

ganado hasta las 19:30 horas en que no se veía nada y paramos hasta las 3.

5 de octubre

Al reiniciar la marcha caminamos con dificultad hasta las 5:15 horas, momento en que [...] nos internamos en un bosquecillo, lo suficientemente alto como para ponernos a cubierto de miradas indiscretas [...]. Salimos al anochecer con la gente agotada por la falta de agua. Tras un camino muy malo, llegamos por la madrugada a un bosquecillo donde se oía el ladrido de los perros cercanos.

6 de octubre

Las exploraciones demostraron que teníamos una casa muy cerca pero también que, en una quebrada más lejana, había agua. Hacia allí nos dirigimos y cocinamos todo el día bajo una gran laja que servía de techo, a pesar de que yo no pasé el día tranquilo, pues nos aproximamos a pleno Sol por lugares algo poblados [...]. Como la comida se retrasó, decidimos salir por la madrugada hasta un afluyente cercano a este arroyito y de allí hacer una exploración más exhaustiva para determinar el rumbo futuro.

7 de octubre

Se cumplieron los 11 meses de nuestra inauguración guerrillera sin complicaciones, hasta las 12:30 horas en que salimos los 17 con una luna muy pequeña y la marcha fue muy fatigosa, dejando mucho rastro por el cañón donde estábamos [...]. A las 2 paramos a descansar, pues ya era inútil seguir avanzando.

El Ejército dio una rara información sobre la presencia de 250 hombres en Serrano para impedir el paso de los cercados [...], dando la zona de nuestro refugio entre el río Acero y el Oro.



Conozco nuevas palabras

Lee el significado de las siguientes palabras para que puedas comprender mejor el texto:

quebrada: paso estrecho entre dos montañas.

abrupto: en el texto se refiere a un terreno de difícil acceso, escarpado, quebrado, accidentado.

mitigar: atenuar, aliviar, disminuir.

1. Observa cuántas acepciones tiene la palabra **refugio**. Selecciona la que se ajusta al significado que adquiere en el texto:

___ Lugar donde algo o alguien se halla resguardado, a salvo, protegido.

___ Protección, seguridad que se brinda a quien está desprotegido.

___ Instalación, generalmente subterránea, que sirve para proteger a la población de los bombardeos.

___ Asilo para pobres y viajeros.

___ Abrigo en la montaña.

- a) Busca en el diccionario el significado de las palabras **diario** y **cronología**.



Leo y respondo

1. ¿Qué significa la expresión "pasó el día sin novedad"?

2. Después de leer las notas del primer día podrás decir cuál fue la causa de que el Che permaneciera más tiempo en ese lugar.
3. Las 18 horas son las:
 - tres de la tarde;
 - ocho de la mañana;
 - seis de la tarde.
4. El día 3, el Che refiere que no pudo mitigar la sed. Explica qué quiso decir al escribir esta idea.
5. El día 4, el Che hace referencia a un “camino de ganado”; eso quiere decir que:
 - había mucho ganado;
 - el ganado había dejado huellas;
 - por ese camino siempre pasa el ganado;
 - no había ganado.
6. Sobre lo referido el día 5, ¿cómo lograron ponerse a resguardo de miradas indiscretas?
7. ¿Con qué objetivo el día 6 decidió hacer una exploración más exhaustiva?



Aprendo sobre la lengua

1. Señala en las siguientes oraciones sujeto, predicado, núcleo de ambos, y la forma verbal. Escribe modo, tiempo, número y persona de la forma verbal de la última oración.

El Che hubo escrito su diario de campaña.

Los pioneros de Cuba han seguido el ejemplo del Che.

2. En las primeras ideas expresadas en el texto aparecen las palabras *cuidadosamente* y *observaciones*. Escribe cómo pudieran quedar divididas al final del renglón.
3. Vuelve a leer lo que escribe el Che en su diario el día 7 de octubre. Cuenta brevemente y por escrito lo sucedido ese día.
4. Te proponemos comenzar un diario sobre tu vida escolar. Puedes organizar debates con tus compañeros de aula sobre tus experiencias.

¿Sabías que...?

El término **diario** se deriva de la palabra **día**, y adquiere tal denominación el cuaderno donde se escriben los acontecimientos que suceden cada día. Son muy conocidos algunos diarios de viajes, de expediciones o de campaña de personajes célebres de la historia, los que han aportado datos importantes para el conocimiento y análisis de los hechos anotados. Gracias a ellos se han conocido experiencias y aspectos interesantes de la vida de estos grandes hombres, muchas veces lejanos en el tiempo.

Gran parte de los niños que escribieron un diario íntimo, se han convertido en adultos que disfrutan dejando constancia de su día a día. Un diario se escribe en tiempo presente y en primera persona del singular, puesto que el autor y el narrador son la misma persona, y es quien escribe sus propias vivencias. El tono de un diario es cercano y coloquial.



Reflexiona

Escribir un diario personal o íntimo se ha convertido en una práctica muy extendida. Analiza a qué crees que se deba esta costumbre.



Al Che, después de su muerte



Che:

¿Dónde te puedo escribir? Me dirás que a cualquier parte, a un minero boliviano, a una madre peruana, al guerrillero que está o no está, pero estará. Todo lo sé, Che, tú mismo me lo enseñaste. Cómo decirte que nunca había llorado tanto desde la noche en que mataron a Frank, y eso que esta vez no lo creía. Todos estaban seguros y yo decía: una bala no puede matar el infinito... Cómo puede ser cierto, este continente no merece eso; con tus ojos abiertos América tenía su camino pronto.

Che, lo único que puede consolarme es haber ido, pero no fui... No tenías fronteras, pero me prometiste que me llamarías cuando fuera en tu Argentina, y como lo esperaba, sabía bien que lo cumplirías. Ya no puede ser, no pudiste, no pude. Fidel lo dijo, tiene que ser verdad, qué tristeza. No podía decir "Che", tomaba fuerzas y decía "Ernesto Guevara", así se lo comunicaba al pueblo, a tu pueblo. Qué tristeza tan profunda, lloraba por el pueblo, por Fidel, por ti, porque ya no puedo. Después, en la velada, este gran pueblo no sabía qué grados te pondría Fidel.

Te los puso: artista. Yo pensaba que todos los grados eran pocos, chicos, y Fidel, como siempre, encontró los verdaderos. Todo lo que creaste fue perfecto, pero hiciste una creación única; te hiciste a ti mismo, demostraste cómo es posible ese hombre nuevo; todos veríamos así que ese hombre nuevo es una realidad, porque existe, eres tú.

Hasta la Victoria Siempre, Che querido,

Haydée Santamaría



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **infinito** y **artista**.

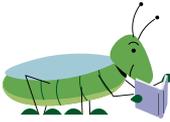


Leo y respondo

1. ¿Por qué al Che se le puede escribir a cualquier parte?
2. ¿Qué calificativo le da Fidel al Che?
3. ¿Qué valores demuestra Haydée Santamaría en esta carta?
4. ¿Qué sentimientos predominan en esta carta? Argumenta tu respuesta.
5. Analiza la siguiente afirmación y expresa tu opinión con varios argumentos:

“Los valores del Che son como una estrella para la autora”.

6. ¿Por qué ese hombre nuevo es una realidad?



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las formas verbales subrayadas en el texto. Conjúgalas en la primera persona del singular del modo indicativo, en los tiempos antepresente y antepretérito.
2. En el texto aparece otra palabra subrayada a la que puedes agregar un prefijo. Hazlo y escribe su nuevo significado.
3. Analiza la siguiente idea expresada en el texto y escribe lo que significa para ti:

“[...] con tus ojos abiertos América tenía su camino pronto”.
4. Piensa en qué le dirías al Che al saber que, aunque desapareció físicamente, sus enseñanzas perduran. Escríbele una carta donde utilices la palabra con terminación *-eza*, subrayada en el texto.

*Lectura complementaria***El ruego del libro**
(fragmento)

He aquí, niña mía,
que me han hecho tu amigo;
he aquí que cada día
conversarás conmigo.

Ponme una ropa oscura,
la ropa de labor,
trátame con dulzura,
cual si fuera una flor.

No me eches manchas
sobre la nieve del semblante;
no pienses que recobre
su lámina brillante.

Gozarás, cuando veas
que hermoso me conservo.
Sufrirás, si me afeas,
del daño de tu siervo.

Verás, cuando oigas locas
historias infantiles,
que charladoras bocas
son mis hojas sutiles.

Mi saber es liviano,
mi saber no es profundo;
niña, me das la mano
y yo te muestro el mundo.

Gabriela Mistral

UNIDAD 3

En esta unidad podrás leer diferentes tipos de textos, sobre todo narrativos y expositivos, que te permitirán reconocer el mensaje de sus autores expuesto de manera explícita e implícita, así como argumentar el contenido de lo leído a partir de una buena comprensión. Los textos que se presentan están relacionados con el patriotismo y las cualidades morales como la honestidad y la solidaridad, expresadas en una actitud responsable y laboriosa en el cumplimiento de las tareas.

En la unidad se ofrecen, además, diversas actividades para que puedas interpretar con mayor profundidad lo que has leído. Ello te servirá de base para la comprensión de los textos más complejos y para garantizar una lectura expresiva.

De igual manera, se te ofrecen ejercicios con los que continuarás el trabajo iniciado en grados anteriores en relación con los tiempos verbales simples del modo indicativo, lo que te ayudará en el aprendizaje de los tiempos verbales compuestos en este modo (antecopretérito, antepospretérito y antefuturo) y sus características, como base para la conjugación de verbos en este modo.

¡Ah, algo muy importante! Conocerás un nuevo modo verbal: el imperativo, con sus particularidades, entre las que se incluye la escritura correcta de algunas de sus formas verbales.

Variadas actividades te facilitarán el aprendizaje y la fijación de nuevas reglas ortográficas relacionadas con los verbos terminados en **-cer, -cir, -ucir** y otros que se escriben con **-s, -z, -c**.

También realizarás de forma oral y escrita la construcción de textos argumentativos relacionados con los mensajes que se transmiten en las lecturas. Recuerda ajustarte siempre a la situación comunicativa, cuidar el adecuado trazado y enlace de las letras, así como la ortografía.

Así nació nuestro Himno Nacional



La historia de nuestro Himno Nacional se remonta al 13 de agosto de 1867, cuando a su escritor se le propone en su propia casa componer “nuestra *Marsellesa*”. En la madrugada del día siguiente, el combatiente, con gran interés y entusiasmo, creaba la melodía de lo que más tarde se convertiría en el Himno Nacional de Cuba. El 8 de mayo de 1868, Pedro Figueredo, el compositor, le solicita al músico Manuel Muñoz Cedeño la orquestación de la marcha.

Un mes después, en una celebración religiosa en la que se encontraba presente el gobernador español Julián Udaeta, fue interpretada, con gran osadía, por la orquesta dirigida por este mismo artista en la Iglesia Mayor de Bayamo.

El gobernador quedó asombrado al oír aquella melodía, pues no le parecía religiosa, la creía marcial, por eso hizo notar su apreciación. Figueredo enérgicamente le dijo que él no era músico, por lo que no tenía los conocimientos para hacer valoraciones. La contundente respuesta lo dejó en silencio, pero no convencido; siempre se mantuvo receloso.

En el poblado de Yara, un día después del alzamiento en Demajagua, ocurrido el 10 de octubre de 1868, tuvo lugar el primer

enfrentamiento armado entre el naciente Ejército Libertador, dirigido por Carlos Manuel de Céspedes, y las fuerzas españolas. La superioridad numérica y de fuego de los colonialistas hizo sufrir a los cubanos la primera derrota.

Con esta acción se dio a conocer a Cuba y al resto del mundo que se había iniciado la lucha independentista y que no se desalentó el espíritu revolucionario de la gesta. En lugar de desistir, otros patriotas se unieron a la causa, crearon el primer Gobierno de la República en Armas y decidieron agruparse para atacar la ciudad de Bayamo.

El 20 de octubre de 1868, tras la capitulación de las fuerzas españolas ante las tropas mambisas, el pueblo bayamés, eufórico, pidió al patriota cubano Pedro Figueredo, *Perucho*, que escribiera la letra de la marcha compuesta meses antes por él. Todos conocían muy bien aquella música, por eso la tarareaban con mucha energía, pero aún no tenían la letra para cantarla.

Es así que, en medio del alboroto popular por la victoria, sentado en el lomo de su caballo, escribe Perucho la letra de *La Bayamesa*, nombre con que se le conoció. La copiaron de mano en mano y se cantó por todos los presentes en ese glorioso momento. Una enorme ola de patriotismo inundó aquella plaza.

Cuando el gobernador español los escuchó cantando tan enardecidos, recordó la melodía que había interpretado la orquesta de Manuel Muñoz Cedeño en la iglesia catorce meses atrás, entonces exclamó violento: “¡Yo sabía que era una marcha guerrera!”

Cada uno de sus versos es un llamado a la lucha, un grito de guerra, un canto a la libertad. Es la determinación del pueblo de enarbolar la bandera cubana junto al grito de ¡Viva Cuba Libre! y luchar hasta ver la patria libre o morir por ello.

Después de constituida la República, se instauró *La Bayamesa* como Himno Nacional Cubano; se excluyeron las cuatro últimas estrofas, de las seis con que contaba originalmente, para no hacer alusión a otra nación y, además, porque resultaba muy largo comparado con otros himnos.

A partir de aquel 20 de octubre de 1868, las fervientes notas del Himno de Bayamo presidieron todos los actos del movimiento independentista cubano, y pasado el tiempo, ha trascendido hasta la actualidad como símbolo de la patria y expresión concreta del carácter patriótico del pueblo cubano.

Tomado de EcuRed



Conozco nuevas palabras

1. La palabra **eufórico** significa lo mismo que *feliz, entusiasmado*. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **marcial, capitulación, ferviente**.



Leo y respondo

1. ¿Qué significa la expresión “componer nuestra *Marsellesa*”?
2. ¿Por qué se dice que fue interpretada con “osadía” la nueva melodía?
3. ¿A qué se debía el asombro del gobernador?
4. ¿Qué importancia tuvo la acción desarrollada en Yara?
5. Responde verdadero o falso de acuerdo con el contenido del texto:

___ Manuel Muñoz Cedeño compuso la melodía del Himno Nacional.

___ El gobernador Udaeta no creyó que era una marcha religiosa.

___ El gobernador, al oír la música en la plaza, confirmó que era religiosa.

___ Al Himno Nacional Cubano se le llamó *La Bayamesa*.

6. ¿Qué significa para nuestro pueblo el Himno de Bayamo?
7. Expresa qué sientes al cantar o escuchar nuestro himno.
8. Ordena las siguientes oraciones para que posteriormente narres cómo nació el Himno de Bayamo:

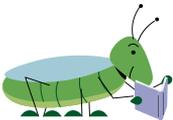
___ Cantaron enardecidos el Himno de Bayamo.

___ Perucho compuso la melodía del Himno.

___ Montado en su caballo, Perucho escribió la letra del Himno.

___ Las notas del Himno presidieron todos los actos independentistas.

___ Se escuchó la melodía por primera vez en la Iglesia de Bayamo.



Aprendo sobre la lengua

1. Explica por qué se escriben con letra inicial mayúscula las siguientes palabras:
 - Manuel Muñoz Cedeño
 - Bayamo
 - Yara
 - Cuba
 - La Bayamesa

2. Extrae del texto:

- a) Un sinónimo de *sorprendido*.
- b) Tres formas verbales en copretérito. Di la característica ortográfica que distingue a este tiempo verbal.
- c) Dos parejas de sustantivo y adjetivo. Establece la concordancia entre ellos.
- d) Dos formas verbales simples que sean palabras agudas con tilde. Expresa en qué tiempo están conjugadas.

Curiosidades

Pedro Figueredo se inspiró en *La Marsellesa*, himno que identificó a la Revolución francesa, para componer el Himno Nacional. Algunos de los versos de *La Marsellesa* expresan:

*¡A las armas, ciudadanos!
¡Formad vuestros batallones!
Marchad, marchad...*

Originalmente el himno tenía seis estrofas. En 1902, después de constituida la República, se tomó la decisión de acortarlo y eliminar las estrofas que se referían al pueblo español.

Las partituras originales del Himno Nacional se quemaron durante el incendio de Bayamo.



Día de la Cultura Cubana



La cultura representa la totalidad de actividades que realiza el hombre. Es algo que tiene que ver mucho con los modos de vida, con nuestra manera de pensar y actuar; es la demostración más legítima de lo que fuimos, somos y seremos. Igualmente forma parte de ella lo referido a qué conozco, qué me enseñaron y para qué me sirve y utilizo lo aprendido. De hecho, la cultura ha de tomarse como un recurso valioso de futuro, de desarrollo humano que contribuye al alcance de una mayor calidad de vida, individual y colectiva.

No por casualidad, la cultura, como componente del género humano, es creadora de valores y de modos de actuar. No puede concebirse solo como una creación artística y literaria, sino como todo lo que tiene que ver con la vida humana; es, a la vez, uno de los modos en que se expresa el desarrollo, y constituye un instrumento de unidad social.

Nuestro país tiene su cultura que lo identifica. Es el resultado de un largo proceso histórico.

La necesidad de elegir una fecha que permitiera conmemorar anualmente el surgimiento de la cultura cubana hace que el Consejo de Ministros, en una reunión efectuada el 22 de agosto de 1980, acuerde establecer el Día de la Cultura Cubana; por eso, cada 20 de octubre se celebra esta fecha tan importante.

La fecha fue establecida en conmemoración de uno de los acontecimientos más relevantes que atesora la historia patria: la entonación por vez primera del Himno Nacional Cubano, llamado por el pueblo *La Bayamesa*, cuando tropas mambisas, al mando de Carlos Manuel de Céspedes, liberaron a la ciudad de Bayamo.

El Himno Nacional de Cuba es el símbolo donde se entrecruzan el sentimiento de amor a la patria y la decisión de combate con la expresión artística de ese acto cultural por excelencia en que el pueblo afirma y conquista su identidad plena.

Este himno expresa el espíritu de la independencia en su enardecida música y poesía patriótica, canto a la insurrección libertadora. Es también una manifestación artística de ese profundo e irreversible acto que forma parte de la conciencia cubana, expresión y símbolo más alto y genuino de nuestra cultura nacional.

Considerar el 20 de octubre como el Día de la Cultura Cubana es reconocer, en primer lugar, la esencia de las raíces cubanas.

Tomado de EcuRed



Conozco nuevas palabras

La Marsellesa es el nombre del Himno Nacional de Francia.

1. Localiza en el diccionario el significado de las palabras **cohesión** e **instituir**.
2. Las palabras que a continuación se te ofrecen son sinónimos de **atesora**.

Selecciona la más adecuada al significado con que se emplea en el texto:

___ encierra

___ junta

- guarda
- reúne
- acapara

3. Escoge, de las palabras que se te ofrecen a continuación, la más conveniente para sustituir el vocablo **genuino** en el texto leído.

- cierto
- verdadero
- propio
- positivo



Leo y respondo

1. ¿Qué hecho histórico se conmemora con la celebración del Día de la Cultura Cubana cada 20 de octubre?

a) ¿Consideras acertada la selección de esa fecha por el Consejo de Ministros? ¿Por qué?

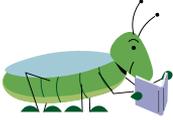
2. Indica si la siguiente expresión es verdadera o falsa. Argumenta tu respuesta: "El propósito del texto es dar a conocer la fecha en que se inician las luchas por la independencia".

3. Apoyándote en el texto, argumenta oralmente la siguiente afirmación: "La cultura representa la totalidad de actividades que realiza el hombre".

4. Identifica las ideas que no aparecen explícitamente en el texto:

- La cultura es un componente del género humano.
- En Cuba no había una fecha señalada para celebrar el Día de la Cultura Nacional.

- ___ La fecha fue establecida en conmemoración a la lucha de los mambises.
- ___ El Consejo de Ministros estableció el Día de la Cultura Nacional.
- ___ Los bayameses entonaron el Himno en un momento victorioso.



Aprendo sobre la lengua

1. Escribe los sustantivos propios que aparecen en el texto. Ordénalos alfabéticamente.
2. Extrae del texto:
 - a) Una pareja de sustantivo y adjetivo. Di la concordancia entre ellos.
 - b) Una forma verbal simple y una compuesta.
 - c) La palabra subrayada. Escribe el infinitivo correspondiente.
3. Redacta una oración que cumpla con las siguientes condiciones:
 - Que se relacione con el texto leído.
 - Que el núcleo del sujeto sea: "El Himno de Bayamo..."
 - Que el núcleo del predicado sea una forma verbal compuesta.

Mi bandera



¡Al volver de distante ribera,
con el alma enlutada y sombría,
afanoso busqué mi bandera
¡Y otra he visto, además de la mía!

¿Dónde está mi bandera cubana,
la bandera más bella que existe?
¡Desde el buque la vi esta mañana,
y no he visto una cosa más triste...!

Con la fe de las almas austeras
hoy sostengo, con honda energía,
que no deben flotar dos banderas
donde basta con una: ¡la mía!

En los campos que hoy son un osario
vio a los bravos batiéndose juntos,
y ella ha sido el honroso sudario
de los pobres guerreros difuntos.

Orgullosa lució en la pelea,
sin pueril y romántico alarde:
¡Al cubano que en ella no crea
se le debe azotar por cobarde!

En el fondo de oscuras prisiones
no escuchó ni la queja más leve
y sus huellas en otras regiones
son letreros de luz en la nieve...

¿No la veis? Mi bandera es aquella
que no ha sido jamás mercenaria,
y en la cual resplandece una estrella
con más luz, cuanto más solitaria.

Del destierro en el alma la traje
entre tantos recuerdos dispersos,
y he sabido rendirle homenaje
al hacerla flotar en mis versos.

Aunque lánguida y triste tremola,
mi ambición es que el Sol, con su lumbre,
la ilumine a ella sola —¡a ella sola! —,
en el llano, en el mar y en la cumbre.

Si deshecha en menudos pedazos
llega a ser mi bandera algún día,
¡nuestros muertos alzando los brazos
la sabrán defender todavía!

Bonifacio Byrne



Conozco nuevas palabras

1. Lee el significado de las siguientes palabras empleadas en el texto:

sudario: lienzo con que se cubre el rostro de los difuntos o en que se envuelve un cadáver.

lánguida: débil, abatida, decaída.

austeras: severas, rigurosas, rígidas.

- a) Determina el significado que le corresponde a cada una de las siguientes palabras:

osario

infantil

pueril

orilla del mar o de un río

ribera

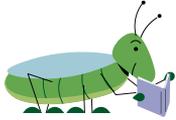
sitio donde hay muchos huesos



Leo y respondo

Responde las siguientes actividades de forma oral:

1. ¿Qué sentimientos embargan al poeta? ¿Por qué?
2. Expresa qué quiso decir el autor al escribir: “[...] Mi bandera es aquella que no ha sido jamás mercenaria [...]”.
3. ¿Por qué el poema se titula “Mi bandera”?
4. Lee la última estrofa y expresa qué crees que quiso decir el autor al escribirla.



Aprendo sobre la lengua

Has aprendido a formar nuevas palabras, ¿recuerdas los prefijos? Ellos se anteponen a algunas palabras para formar otras nuevas.

En el primer verso de la última estrofa aparece una palabra con un prefijo que ya conoces. Menciónalo.

Recuerda que...

Cada prefijo tiene su significado propio. Por ejemplo:

Prefijo

ante
re
in
contra
des
en

Significado

anterioridad
repetición, renovación
negación
oposición
privación, negación
interioridad, lugar.



1. Escribe los nuevos verbos que se forman al agregar los prefijos *re-*, *des-*, *contra-*, *en-* a los siguientes infinitivos:

decir	elaborar	mentir
educar	continuar	atacar
inventar	poner	orientar
cubrir	nacer	pegar
caminar	clavar	vivir

a) Si desconoces algún significado, búscalo en el diccionario.

Curiosidades



La bandera que ondeó el 20 de octubre de 1868 en la Plaza de Bayamo, fue la diseñada por Carlos Manuel de Céspedes, conocida históricamente como la bandera de la Demajagua. Fue llevada a caballo por Candelaria, *Canducha*, Figueredo, hija de Perucho.

Un gran regalo

Abril, 24/58

Che, Hermano del alma:

Recibí tu nota, veo que Fidel te ha puesto al frente de la Escuela Militar, mucho me alegra pues de ese modo podremos contar en el futuro con soldados de primera.

Cuando me dijeron que venías a “hacernos el regalo de tu presencia”, no me agradó mucho. Tú has desempeñado papel principalísimo en esta contienda, si te necesitamos en esta etapa insurreccional, más te necesitará Cuba cuando la guerra termine; por lo tanto, bien hace el Gigante en cuidarte.

Mucho me gustaría estar siempre a tu lado, fuiste por mucho tiempo mi jefe y siempre lo seguirás siendo. Gracias a ti tengo la oportunidad de ser ahora más útil, haré lo indecible por no hacerte quedar mal.

Tu eterno chicharrón,

Camilo



Conozco nuevas palabras

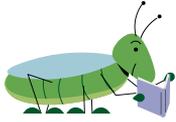
1. Busca en el diccionario el significado de **gigante** y **contienda**. Si tienen varias acepciones, selecciona la que le corresponde al texto.



Leo y respondo

1. ¿Quién escribió esta carta?

2. ¿En qué momento de nuestra historia fue escrita?
3. Expresa si cada uno de los siguientes enunciados es verdadero, falso o si no se dice en el texto:
 - ___ Fidel encargó a Camilo la formación de nuevos soldados.
 - ___ La carta fue enviada desde la Sierra Maestra.
 - ___ El Che desempeñó importantes tareas durante la guerra.
 - ___ Camilo nombra Gigante al Che.
 - ___ El Che fue jefe de Camilo.
 - ___ El texto escrito es una carta familiar.
4. ¿A quién crees que Camilo le llama Gigante? ¿Qué te hace pensar así?
5. Camilo expresa agradecimiento al Che porque:
 - era su amigo preferido;
 - lo enseñó a ser un soldado útil;
 - no quería quedar mal.
6. ¿Qué te demuestran el saludo y la despedida que utiliza Camilo en esta carta?
7. ¿Crees que el Che podía sentirse orgulloso de Camilo? ¿Por qué?
8. En esta carta pueden apreciarse varias cualidades de Camilo. Menciona algunas.
9. Investiga acerca de las tareas que le fueron asignadas al Che después que terminó la guerra. Coméntalas con tus compañeros.



Aprendo sobre la lengua

1. Copia la siguiente oración en tu libreta:

Recibí tu nota.

a) ¿Cuál es el sujeto?

b) Subraya el núcleo del predicado.

2. Redacta una oración que cumpla las siguientes condiciones:

- Debe estar relacionada con el contenido del texto.
- En el sujeto debe haber un adjetivo.
- La forma verbal debe estar conjugada en la tercera persona del plural, tiempo antepresente.

3. Escribe en tu libreta el infinitivo de *haré*. Conjúgalo en el copretérito del modo indicativo. Redacta una oración con otra de sus formas verbales.

Anécdota sobre el Che y Camilo



Con pocos días de diferencia, la invasión había comenzado. Las columnas 2 y 8 se desplazaban casi paralelamente en los llanos orientales. Camilo cruzó detrás de la columna del Che el río Salado.

Casi al amanecer arribaron al campamento de la Ciro Redondo. Che dormitaba en su hamaca y Camilo llevó su caballo azuzándolo hasta que derribó al Che.

Desde el suelo, enredado en la frazada, Che reía como un niño.

—Ya las pagarás, ya las pagarás...

—¿No te da pena estar durmiendo a estas horas?

Y ambos reían de lo lindo. El Che gozaba como nadie las “Camiladas”.

Narrada por Walfrido Pérez



Conozco nuevas palabras

1. Averigua el significado de las palabras **arribaron** y **dormitaba**.

2. La palabra **columna**, de acuerdo con el contenido del texto, se refiere a:

- ___ un poste
- ___ un apoyo
- ___ una fila
- ___ una tropa

3. Escribe el sinónimo de la palabra **azuzándolo**. Si no sabes su significado, puedes auxiliarte en el diccionario.



Leo y respondo

1. Escribe la respuesta correcta:

a) La lectura es una anécdota porque:

- Nos brinda una información.
- Es un relato breve de algo interesante o curioso.
- Encierra una enseñanza.
- Participan varios personajes.

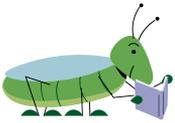
b) El autor de este texto es:

- Ernesto Guevara de la Serna;
- Walfrido Pérez;
- Camilo Cienfuegos;
- un amigo del Che.

c) El título expresa:

- las ocurrencias de Camilo;
- el carácter del Che;
- las ideas del autor;
- un episodio entre Camilo y Che.

2. ¿En qué momento de nuestra historia sucedió esta anécdota?
3. ¿Qué hecho histórico de gran importancia se menciona?
4. ¿Qué opinas acerca de las relaciones entre Camilo y el Che?
5. Lee en el texto la expresión que significa lo mismo que: “El Che se divertía con las bromas de Camilo”.
6. Observa con detenimiento la fotografía que acompaña la lectura. ¿Qué otra “Camilada” pudo haber hecho Camilo?



Aprendo sobre la lengua

En los textos recogidos del Che relacionados con sus experiencias en Cuba, se encuentra un fragmento que dice: “Charlé con Fidel toda una noche, y al amanecer ya era el médico de su futura expedición [...]”.

Si conoces el significado de *charlé* y su infinitivo, lo puedes asociar con otros verbos como *hablar* y *chatear*, utilizados al comunicarnos con otras personas. En el caso de *chatear*, nos referimos a esa conversación que tenemos por teléfonos móviles u otros recursos informáticos y de comunicación digital. Existen normas para establecer la comunicación de forma correcta y causar una impresión agradable, las que referimos a continuación:

- Antes de llamar hay que conocer con exactitud la persona con la queremos hablar, su número de teléfono y la información que queremos aportar o recibir.
- Una vez establecido el contacto, debemos saludar e identificarnos.
- Si quien contesta no es la persona con la que deseamos hablar, debemos solicitar, de una manera cordial y correcta, que nos ponga en contacto con ella.

- Para contestar llamadas, conviene contestar el teléfono lo más rápido posible; pues la demora provoca impaciencia y causa mala impresión en la persona que llama.
- Al escuchar que responden nuestra llamada, tenemos que saludar e identificarnos diciendo el nombre.
- No uses el teléfono mientras conversas con alguien más, ni en las comidas, ni al caminar por las calles o al realizar otras actividades.

¿Sabías que...?

Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, y sobre todo la existencia de Internet, favorecen la integración de otros sistemas del conocimiento:

Teclear significa pulsar las teclas de una máquina o de un aparato.

Chat es el intercambio de mensajes electrónicos, a través de Internet, que permite establecer una conversación entre dos o más personas.

Chatear es una voz inglesa (*chatha*), que significa conversar.



Seguramente tienes alguna anécdota que contar, puede estar relacionada con la comunicación telefónica u otra que te haya sucedido o que conozcas. Hazlo por escrito para que tengas la oportunidad de leérsela a tus compañeros.

Recuerda que...

La **anécdota** es un relato o narración generalmente breve sobre un suceso interesante, curioso o divertido, relativo a ciertos acontecimientos históricos o a la vida de una persona, a veces ignorado o poco conocido.



1. Lee con detenimiento la primera oración del texto. Determina sujeto y predicado y la palabra principal de cada uno. ¿A qué clase de palabra pertenece cada una? Ahora haz lo mismo con la tercera oración.
 - a) A partir de estas respuestas, ¿a qué conclusiones puedes llegar?
2. Lee la siguiente frase de Fidel y expresa oralmente qué significa para ti: "Che y Camilo son hermanos gemelos en la gloria, en la grandeza y en las virtudes".
 - a) Observa que aparece una palabra con la terminación -eza. Empléala en una oración relacionada con el texto leído.
3. Imagina lo ocurrido en la anécdota de la lectura. Realiza un dibujo en el que reflejes este hecho tan peculiar.

Diario de una rosa



24 de octubre

Ayer me asomé por vez primera al mundo... Y supe del frescor del rocío, del fuego del Sol y del frío de la Luna.

El aire me trajo el canto de los pájaros y el perfume de cientos de rosas que crecen, como yo, en los terrenos de la escuela de Floricultura.

Ayer me asomé por vez primera al mundo y me pareció de verás muy hermoso.

25 de octubre

¡Cuánto se preocupan por nosotras! La buena tierra en que nos han sembrado fue cuidadosamente removida y abonada. No se permite que las malas hierbas nos molesten ni que el calor nos marchite. Hoy conocí los placeres del riego. Hilos finísimos de agua cayeron sobre mi corola para hacerla suave, tersa, cuajada de pequeñas gotas que relumbran al Sol.

26 de octubre

Voy ganando fama de agradecida porque cuanto más me cuidan más brillante se vuelve el color de mis pétalos y más delicado resulta mi aroma.

Esta mañana, al pasar por mi lado, alguien dijo que parezco tallada en vivo fuego y que me inclino con mucha gracia cuando llega la brisa o vienen a saludarme las mariposas.

27 de octubre

Hoy, al amanecer, nos despertaron las alegres voces de unas muchachas que traían grandes tijeras y cestas de paja... ¡Tris! ¡Tras! ¡Tris! ¡Tras! En menos de lo que esperábamos ya nos habían colocado en cestas húmedas de rocío. Nos llevaron hasta una camioneta y llegamos en pocos minutos a una alegre florería.

Otras muchachas nos sacaron de las cestas y nos fueron agrupando en mesas de mármol. Allí las rosas blancas; acá, las amarillas; allá las encarnadas; y aquí, en un montón que parecía una llamarada, las rojas como yo...

Luego trajeron una cartulina con finos dibujos. Habían diseñado, con zonas de colores idénticos a los nuestros, una gran corona.

Después les resultó fácil (siguiendo las líneas del diseño y valiéndose de un atril o caballete, cartón, papel, hojas de areca, alambres y alfileres) fijarnos una a una, hasta formar como una enorme corola multicolor.

Y así nos convertimos en corona. Nos ataron una cinta de tafetán morado con letras de color oro viejo que decían: "A Camilo Cienfuegos, de los niños cubanos".

28 de octubre

Vinieron a buscarnos unos escolares que desfilaron con nosotras hasta el Malecón. Y allí: ¡A la una! ¡A las dos! ¡A las tres!...

Los niños columpiaron la corona en el aire y ¡zas!, nos lanzaron al mar. Caímos exactamente en medio de una ola verdiazul. Y sin quererlo, quebramos su cresta deslumbrante de Sol y fresquísima de espuma.

De espaldas, sobre el dorso del agua, flotábamos... Arriba, en el cielo, las nubes parecían claro algodón... El mar nos empujaba hasta la línea del horizonte. Pero aún veíamos las manos de los niños agitándose como pañuelos. El viento del litoral nos entregaba —en sus voces clarísimas— los himnos de la Revolución.

Fue cayendo la noche. Navegábamos como peces por entre el agua oscura, que nos hacía temblar de frío y de fatiga... Con la Luna, llegó muy dulcemente el sueño. Y con el sueño, lo último que recuerdo, la imagen del valeroso Comandante que vive para siempre en el corazón de su pueblo.

El oleaje se tornó violento... El mar, golpe tras golpe fue deshaciendo la corona, separando a cada una de nosotras de su compañera, y hasta a algunas corolas de su cáliz... Pero no nos desalentamos por ello; estábamos seguras de ser un hermoso símbolo y felices de terminar así nuestras breves vidas.

El cariño del pueblo se prolongó en nosotras. Por eso, en un día como este, nuestro sitio de honor no era ni un búcaro de plata ni la negra cabellera de una niña, sino este mar bravío en que cayó Camilo.

Rafaela Chacón Nardi



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de estas palabras para que puedas comprender mejor la lectura del texto:

floricultura se refiere al cultivo de las flores.

tafetán es una tela de seda muy delgada y tejida como el lienzo.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **tersa** y **encarnada**.

2. De los siguientes significados de la palabra **diario**, expresa cuál es el que más se ajusta a su empleo en el texto:

___ Correspondiente a cada día.

___ Libro en que se apuntan las operaciones comerciales día por día.

___ Relación de sucesos narrados día por día.

___ Periódico que se publica todos los días.



Leo y respondo

1. Observa la ilustración que acompaña al texto.

a) ¿A quién se le rinde homenaje?

b) ¿Qué sabes de ese personaje histórico?

2. Lee lo que dice la rosa el 26 de octubre. ¿Por qué crees que la rosa parecía "tallada en vivo fuego"?

3. ¿Qué significan las siguientes expresiones?:

Las nubes parecían claro algodón.

Vienen a saludarme las mariposas.

4. La autora ha utilizado muchas expresiones bellas para referirse a diferentes elementos. Crea tú otras tan bellas como esas para referirte a:

- las rosas amarillas;
- el mar violento.

5. Expresa tu opinión acerca de la siguiente idea: *La imagen del valeroso Comandante que vive para siempre en el corazón de su pueblo.*

6. ¿Por qué esta lectura se titula “Diario de una rosa”?



Aprendo sobre la lengua

Observa las siguientes oraciones relacionadas con el texto leído:

- La bella rosa agradeció su destino.
- El mar lucía hermoso lleno de flores.
- Relucía el azul plata de las aguas bajo el sol.

Si analizas los infinitivos de las formas verbales subrayadas, podrás notar que su terminación está sujeta a una regla ortográfica. Escribe esos infinitivos.



Recuerda que...

Las formas verbales de infinitivos terminados en **-cer**, **-cir**, **-ucir**, siempre se escriben con **c**.

1. Observa la palabra que está subrayada en el texto y escribe en tu libreta:
 - a) Característica ortográfica.
 - b) Regla ortográfica que le corresponde.
 - c) Cinco palabras con la misma característica.
2. Camilo tenía un carácter jovial y muy jaranero. Busca una anécdota suya que lo demuestre. Puedes auxiliarte de otros libros, de la revista *Zunzún* u otras publicaciones. Memorízala para que se la cuentes a tus compañeros del aula.

El mercader, el gentilhomme, el pastor y el hijo del rey

Sucedió una vez que un barco que navegaba rumbo al Nuevo Mundo se vio azotado por una fuerte y poderosa tormenta, del todo inesperada y que sorprendió a los pasajeros por lo repentino de su llegada. Pero poco tiempo les quedó para asombrarse de la imprevista sorpresa, ya que, en vista de la inminente pérdida del navío, tuvieron que dedicarse a hacer lo posible por salvar sus propias vidas.

De todos los viajeros del barco naufragado solo cuatro lograron alcanzar la costa atlántica de América. Agotados, casi desnudos y medio muertos de cansancio y de hambre, nuestras gentes llegaron a tierra en un país extranjero donde no conocían a nadie. Los personajes de nuestro cuento eran cuatro, como se ha dicho: un mercader, un noble, un pastor y un príncipe; y a pesar de la diferencia de clases, todos se vieron acuciados por un único problema, el de saciar su hambre. Careciendo de recursos, los cuatro hombres pidieron a las gentes por caridad que les diesen algo con qué hacer más llevadera su triste situación; pero al final del día comprendieron que no podían seguir mendigando para sustentarse y decidieron celebrar consejo para tratar de resolver su problema.

Sentados los cuatro en torno a una fuente, cada cual habló por turno. El príncipe expuso la desgracia de los grandes, al igual que el noble y el comerciante se lamentó de la pérdida de su fortuna que iba en el navío hundido. Y cuando le tocó hablar al pastor este dio su parecer acerca de la cuestión diciendo:

—Es mejor no recordar la aventura que hemos pasado juntos. Lo que debemos hacer es procurar cada cual remediar en cuanto le sea posible la situación de todos, contribuyendo al bienestar común. Quejarnos —prosiguió el pastor, lleno de buen sentido— no conducirá a nada ni saciará nuestros vacíos estómagos.

Trabajemos, ya que es lo único que podemos hacer para sostenernos y poder regresar a nuestros hogares.

Los demás se admiraron de oír tales razones en boca de un pastor, pues creían que la inteligencia era algo reservado a las personas de más categoría; y reconociendo que tenía razón en sus opiniones, cada uno se puso a pensar en las posibilidades que tenía para sobrevivir. El comerciante, claro está, conocía aritmética y dijo a sus interlocutores:

—Yo puedo dar lecciones de matemáticas y ganar al cabo del mes una buena suma.

El príncipe dijo entonces:

—Yo puedo enseñar la política.

—Conozco bien la heráldica y creo que no me faltarán discípulos para tan interesante y atractivo tema, porque hay mucha gente aficionada al estudio de los blasones, pero, en realidad, son pocos los que los conocen a fondo —dijo el gentilhomme.

Tras de escuchar a todos, el pastor volvió a tomar la palabra y habló a aquellos necios vanidosos como sigue:

—Amigos, sin duda vosotros habláis muy bien y vuestros conocimientos sin duda alguna son muy superiores a los míos; pero ¿habéis pensado que el mes tiene treinta días? ¿Acaso vamos a estar ayunando hasta llegar al final de ellos y poder tener algún dinero? Vosotros me dais una esperanza muy bella y prometedorra, pero, en verdad, también muy lejana. Sin embargo, yo tengo hambre. ¿Quién se ocupará de nuestra comida de mañana? O, mejor aún, ¿sobre qué seguridad fundáis la cena de esta noche? Creo que esto es lo principal y el primer problema que debemos resolver, ya que de nada nos servirá el dinero que ganéis de un mes si antes nos hemos muerto de hambre. Pero no os preocupéis, pues adonde no llega vuestra ciencia llegará el trabajo de mis manos.

Y después de dichas estas palabras, el pastor se alejó de ellos y se dirigió a un bosque cercano, después de rogarles que le esperasen allí durante un rato. Al cabo de unas horas el hombre

regresó junto a sus compañeros cargado con una buena cantidad de haces de leña que había recogido, que llevaron a vender por las casas de aquellos alrededores.

Y he aquí que, gracias al dinero conseguido con el trabajo de sus manos, el pastor consiguió la comida suficiente para impedir que un prolongado ayuno de varios días enviase a sus ilustres amigos a ejercer su talento en el otro mundo.

Este cuento enseña que no es necesario un excesivo arte ni una gran inteligencia para conservar la vida, pues gracias a los dones de la naturaleza y el trabajo de las manos, se puede lograr el sustento en caso de necesidad perentoria.

Jean de La Fontaine



Conozco nuevas palabras

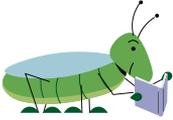
1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **acuciosos**, **gentilhombre**, **heráldica** y **blasones**. Lee de nuevo la parte donde se encuentran en el texto.
2. ¿Qué palabra utiliza el autor para expresar que los compañeros del pastor eran inútiles?



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta más acertada:
Los hombres lo perdieron todo porque:
 los azotó una tormenta;
 el barco naufragó;
 estaban entretenidos;
 no cuidaron sus pertenencias.

2. Completa, de forma oral, con los adjetivos que consideres más adecuados.
 - a) El mercader era un hombre porque pensaba en ganar dinero.
 - b) El hijo del rey se mostró muy _____.
 - c) Los demás hombres pensaron que el pastor era _____; pero resultó ser el más _____.
 - d) El mercader, el noble y el príncipe eran unos _____.
 - e) Todos estaban muy _____ por su situación.
3. ¿Qué opinas de las propuestas ofrecidas por cada uno de los hombres?
4. Expresa tu acuerdo o desacuerdo en relación con la siguiente idea: "La inteligencia es un don reservado a las personas de más categoría".
5. Selecciona cuál de las siguientes cualidades le permitió al pastor conseguir el dinero para comprar la comida:
 honestidad
 persistencia
 solidaridad
 laboriosidad
6. Lee en voz alta la parte del texto en que se explica cómo el pastor resolvió la situación.
7. ¿Qué importancia le concedes al trabajo?
8. ¿Qué otro título le pondrías a este texto?



Aprendo sobre la lengua

Como habrás observado, en el texto aparecen algunas formas verbales subrayadas. Todas están conjugadas en tiempos compuestos porque hay una forma del verbo *haber* más un participio. Identifica el tiempo en cada una de ellas:

ha dicho - hemos pasado - habéis pensado - hemos muerto - *había recogido*

Seguramente no has podido reconocer en qué tiempo está la forma verbal destacada, pues aún no lo conoces.

En clases anteriores aprendiste el antepresente y el antepretérito, ahora aprenderás otros tiempos compuestos: el **antecopretérito**, el **antepospretérito** y el **antefuturo**. Estos tienen sus propios morfemas que te ayudarán a identificarlos.

Recuerda que...



Los morfemas verbales indican la persona, el número, el tiempo y el modo.

Lee atentamente las oraciones siguientes, en las que aparecen los tiempos que vas a conocer:

- Los naufragos habían comprendido su difícil situación.
- ¿El pastor habría ganado el dinero sin trabajar?
- Solo después de trabajar habrán obtenido las ganancias.

Para reconocer fácilmente la conjugación de cada uno de esos tiempos presta atención a la siguiente tabla y memorízala.

Modo indicativo

Tiempo	Persona	Número	
		Singular	Plural
<i>Antecopretérito</i>	Primera	había temido	habíamos temido
	Segunda	habías temido	habían / habíais temido
	Tercera	había temido	habían temido
<i>Antepospretérito</i>	Primera	habría temido	habríamos temido
	Segunda	habrías temido	habrían / habríais temido
	Tercera	habría temido	habrían temido
<i>Antefuturo</i>	Primera	habré temido	habremos temido
	Segunda	habrás temido	habrán / habréis temido
	Tercera	habrá temido	habrán temido

Recuerda que...



La segunda persona del plural se conjuga con el pronombre **vosotros**, aunque en Cuba utilizamos **ustedes** en su lugar.

1. Reproduce el último párrafo del texto conjugando las formas verbales en el tiempo antepresente. Cuida la ortografía y la caligrafía.

Compartir nos enriquece

Hu-Song, filósofo de Oriente, contó a sus discípulos la siguiente historia:

“Varios hombres habían quedado encerrados por error en una oscura caverna donde no podían ver casi nada. Pasó algún tiempo, y uno logró encender una pequeña tea; pero la luz que daba era tan escasa que aun así no se podía ver nada. Al hombre, sin embargo, se le ocurrió que con su luz podía ayudar a que cada uno de los demás prendieran su propia tea y así, compartiendo la llama con todos, la caverna se iluminó”.

Uno de los discípulos preguntó a Hu-Song:

—¿Qué nos enseña, maestro, este relato?

Y Hu-Song contestó: “Nos enseña que nuestra luz sigue siendo oscuridad si no la compartimos con el prójimo. Y también nos dice que el compartir nuestra luz no la desvanece, sino por el contrario, la hace crecer”.

“El compartir nos enriquece en lugar de hacernos más pobres”.

“Los momentos más felices son aquellos que hemos podido compartir”.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **discípulo** y **tea**.

a) Escribe un sinónimo para cada una de esas palabras.

2. Selecciona la propuesta más adecuada según lo expresado en el texto:

La palabra **desvanece** significa que:

- se apaga la luz;
- la luz palidece;
- la luz se dispersa.



Leo y respondo

1. ¿Qué se le ocurrió al hombre en la caverna?
2. ¿Cómo se logró iluminar la caverna?
3. ¿Qué cualidades se manifiestan en el hombre que ayudó a iluminar la caverna? Explica por qué.
4. Argumenta con dos razones tu acuerdo o desacuerdo en relación con la respuesta que dio el maestro.
5. Comenta con tus compañeros un momento feliz en que hayas tenido la oportunidad de compartir.
6. De las siguientes propuestas, selecciona otro título para este texto:
 - Y se hizo la luz
 - La caverna oscura
 - Un hombre egoísta
 - Un momento de felicidad

a) Argumenta el porqué de tu selección.
7. El filósofo oriental dijo: "El compartir nos enriquece en lugar de hacernos más pobres". Conversa con tus compañeros acerca de lo que piensas sobre estas palabras.



Aprendo sobre la lengua

En el texto leído podrás identificar algunas palabras que son **formas no personales del verbo**. Debes recordar la terminación que le corresponde a cada una para poder distinguirlas.

Recuerda que...

Los infinitivos terminan en **-ar, -er, -ir**.

Los participios terminan en **-ado, -ido, -to, -so, -cho**.

Los gerundios terminan en **-ando, -iendo**.

Todas las formas verbales derivadas de verbos terminados en **-cer, -cir, -ucir** se escriben con c, excepto: ser, toser, asir y coser.



Lee las palabras subrayadas en el texto, identifica el infinitivo correspondiente a cada una y observa la terminación de estos. A continuación, se te ofrecen otros ejemplos: *crecer, zurcir, lucir, parecer, predecir, conducir, oscurecer, decir, traducir*.

Fíjate ahora en las formas verbales subrayadas en las oraciones siguientes:

Todos se conocieron en la cueva.

La luz los conducía hasta la salida.

Unidos han vencido a la oscuridad.

El filósofo dice una gran verdad.

Observa ahora los infinitivos de esas formas verbales:

conocieron	conocer
conducía	conducir
han vencido	vencer
dice	decir

Podrás darte cuenta de que todas esas formas verbales se derivan de infinitivos terminados en **-cer, -cir, -ucir**, por eso se escriben con c, al igual que el participio y el gerundio que les corresponden.

Recuerda bien cómo se escriben esas terminaciones para que no cometas errores ortográficos.

1. Menciona las palabras que aparecen en el texto que son formas no personales del verbo. Clasifícalas.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras *asir* y *excepto*. Escribe una oración con cada una.
3. Lee atentamente las siguientes oraciones:

El hombre encendió una hoguera para cocer las papas.

El maestro mandó a coser su traje.

- a) Busca el significado de los verbos destacados. Pronúncialos y escríbelos.
- b) Analiza sus semejanzas y diferencias. Seguramente te habrás dado cuenta de que son homófonos. Redacta una oración con cada uno.

Cada uno a su oficio

La montaña y la ardilla
 Tuvieron su querella:
 —“¡Váyase usted allá, presumidilla!”
 Dijo con furia aquella;
 A lo que respondió la astuta ardilla:
 —“Sí que es muy grande usted, muy grande y bella;
 Mas de todas las cosas y estaciones
 Hay que poner en junto las porciones,
 Para formar, señora vocinglera,
 Un año y una esfera.
 Yo no sé que me ponga nadie tilde
 Por ocupar un puesto tan humilde.
 Si no soy yo tamaña
 Como usted, mi señora la montaña,
 Usted no es tan pequeña
 Como yo, ni a gimnástica me enseña.
 Yo negar no imagino
 Que es para las ardillas buen camino
 Su magnífica falda.
 Difieren los talentos a las veces:
 Ni yo llevo los bosques a la espalda,
 Ni usted puede, señora, cascar nueces”.

Fábula de Emerson



Conozco nuevas palabras

1. En el texto leído, la palabra **falda** se refiere a la parte inferior de las laderas de una montaña. Busca en el diccionario el significado de las palabras **querella** y **vocinglera**.

2. Expresa si es correcta la siguiente afirmación y justifica tu respuesta:

“En el texto, la palabra **querella** se puede sustituir por **acuerdo**”.

3. La palabra **gimnástica** tiene varios sinónimos: *atlética*, *enérgica*, *ágil*, *vivaz*. ¿Cuál de ellos consideras más adecuado para sustituirla en el texto?



Leo y respondo

1. Selecciona la afirmación que más caracteriza a la fábula y explica el porqué de tu elección:

___ Los personajes son animales u objetos.

___ Relata hechos imaginarios.

___ Contiene una enseñanza moral.

2. En relación con la fábula leída, la respuesta correcta es:

a) El texto fue escrito en:

___ prosa

___ verso

b) Los personajes que aparecen son:

___ la ardilla

___ una gimnasta

___ la señora

___ la nuez

___ la montaña

3. Haz referencia a las afirmaciones que son falsas y argumenta tu opinión:

- La montaña y la ardilla no conversaban amigablemente.
 La montaña sentía respeto por las cualidades de la ardilla.
 La ardilla aceptaba como buen camino la falda de la montaña.
 La ardilla y la montaña discutieron por culpa de la primera.
 La ardilla no reconoció la grandeza e importancia de la montaña.

4. Lee y analiza para seleccionar la propuesta más completa. Argumenta tu elección.

La querrela entre la montaña y la ardilla fue provocada por:

- la inmodestia de la ardilla;
 la inmodestia de la montaña;
 el cariño que la ardilla y la montaña sentían la una por la otra;
 el desprecio que sentía la montaña por la ardilla.

5. ¿Qué palabra expresa la soberbia, el desprecio y la violencia de la montaña?

6. Busca los versos que la ardilla emplea para decirle a la montaña que realizar un trabajo sencillo no es una mancha.

7. ¿Por qué la ardilla llama a la montaña "señora vocinglera"?

8. ¿Qué relación tiene el título con la enseñanza moral que contiene esta fábula?

9. De los siguientes refranes, refiere cuál tiene relación con el contenido de esta fábula. Argumenta brevemente tu respuesta:

- ___ A lo que no te agrada, haz que no oyes nada.
- ___ No por mucho madrugar, amanece más temprano.
- ___ Zapatero a su zapato.
- ___ El que ríe último ríe mejor.
- ___ Criticar es más fácil que imitar.



Aprendo sobre la lengua

1. Busca en el texto todas las formas verbales conjugadas en presente del modo indicativo. Escríbelas.

El tazón de madera

(Cuento popular)



Un anciano se fue a vivir con su hijo, su nuera y su nieto de cuatro años.

Ya las manos le temblaban, su vista se nublaba y los pasos le flaqueaban. La familia completa comía junta en la mesa, pero las manos temblorosas y la vista enferma del anciano hacían el alimentarse un asunto muy difícil. Los guisantes caían de su cuchara al suelo y cuando intentaba tomar el vaso, derramaba la leche sobre el mantel. El hijo y su esposa se cansaron de la situación [...].

Tenemos que hacer algo con el abuelo, dijo el hijo. Ya he tenido suficiente. Derrama la leche, hace ruido al comer y tira la comida al suelo. Así fue como el matrimonio decidió poner una pequeña mesa en la esquina del comedor. Ahí, el abuelo comía solo mientras el resto de la familia disfrutaba la hora de comer. Como el abuelo había roto uno o dos platos, su comida se la servían en un tazón de madera. De vez en cuando miraban hacia donde estaba el abuelo y podían ver una lágrima en sus ojos mientras estaba ahí sentado solo. Sin embargo, las únicas palabras que la pareja le dirigía eran fríos llamados de atención cada vez que dejaba caer el tenedor o la comida.

El niño de cuatro años observaba todo en silencio.

Una tarde, antes de la cena, el papá observó que su hijo estaba jugando con trozos de madera en el suelo. Le preguntó dulcemente:

—¿Qué estás haciendo?

Con la misma dulzura el niño le contestó:

—Ah, estoy haciendo un tazón para ti y otro para mamá, para que cuando yo crezca, ustedes coman en ellos. —Sonrió y siguió con su tarea.

Las palabras del pequeño golpearon a sus padres de tal forma que quedaron sin habla. Las lágrimas rodaron por sus mejillas. Y, aunque ninguna palabra se dijo al respecto, ambos sabían lo que tenían que hacer: Esa tarde el esposo tomó gentilmente la mano del abuelo y lo guio de vuelta a la mesa de la familia.

Por el resto de sus días ocupó un lugar en la mesa con ellos. Y por alguna razón, ni el esposo ni la esposa parecían molestarse cada vez que el tenedor se caía, la leche se derramaba o se ensuciaba el mantel.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas en el texto.

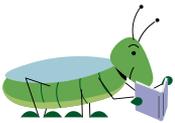


Leo y respondo

1. ¿Consideras correcta la actitud de los padres con el anciano?
2. Determina verdadero o falso según convenga:
 - ___ En el texto se narra cómo el hijo y la nuera querían al anciano.
 - ___ Al leer el texto, se siente indignación por la actitud del hijo del anciano y su esposa.

___ El niño dio una gran lección a sus padres con su actuación.
 ___ Los padres no sintieron vergüenza por lo que hicieron.

3. Si tuvieras que enfrentar una situación como esta en tu hogar, ¿qué harías para ayudar a ese adulto mayor?
4. ¿Qué enseñanzas transmitirás a tus hijos cuando seas papá o mamá para que existan correctas relaciones entre los miembros de la familia?
5. Los ancianos y las personas impedidas que nos rodean también necesitan de cada uno de nosotros. Ejemplifica las acciones que realizas para ayudarlos.
6. Prepárate para debatir en el grupo acerca de la siguiente idea:
 “Los ancianos también son útiles a la sociedad”.
7. Imagina que visitarás, junto a los pioneros de tu destacamento, un círculo de abuelos para compartir con los ancianos y los trabajadores, y allí tendrán un intercambio con estos acerca de cómo debe ser el trato a los abuelitos. Escribe un texto en el que expongas tus ideas sobre este tema.



Aprendo sobre la lengua

1. De la segunda oración del texto, extrae las palabras que refieren lo que le sucedía al abuelo.
 - a) ¿Qué categoría de palabras son?
 - b) De cada una, determina modo, tiempo, número y persona.
2. Busca en el tercer párrafo, la oración que tiene tres formas verbales en tiempo presente. Escríbela.

Mi amigo especial

¿Cuántos amiguitos tienes? Seguro que no te alcanzan los dedos de las manos y de los pies para contarlos. Pero una cosa es tener muchos y otra muy diferente es tener a un amigo o amiga especial.

Que sea especial no significa que tenga súper poderes. Esa condición se adquiere cuando sabes que siempre puedes contar con él. No solo compartirá contigo paseos, juegos, la última película de animados; también estará para apoyarte si necesitas ayuda con una tarea, visitarte cuando estés enfermo y defenderte de alguna cosa fea dicha sobre ti.

A ese amigo especial le confesarás tu secreto mejor guardado porque sabes que con él estará seguro. Conversarán sobre las cosas que más te gustan, aquellas que te disgustan o te preocupan, lo que quieres o no.

Puede suceder que en algún momento tengan una discusión o no estén de acuerdo con algo. Pero el cariño y el respeto serán más fuertes. Ninguna pelea tonta romperá esa bonita amistad.

La amistad es el más noble y puro de los sentimientos. Por eso hay que cultivarla como una flor y con pequeños detalles abonarla de cortesía, de ternura y comprensión.

Delsy Fernández



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra **súper**. Empléala en una oración.



Leo y respondo

1. La intención de la autora con este texto es:

- explicar
- relatar
- comentar
- informar
- describir

a) Argumenta tu respuesta.

2. Piensa en otras razones por las que un amigo puede ser especial. Comenta sobre ello con tus compañeros del aula.

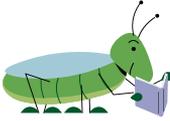
3. Para que conserve a un amigo especial, le recomendaría a mi compañerito:

- Preocuparse por él cuando pueda.
- Guardar sus secretos más íntimos.
- Defenderlo de cualquier peligro.
- Estar dispuesto a ayudarlo siempre.
- Compartir solamente en fiestas.

4. Menciona personajes históricos que hayan sido amigos especiales.

5. ¿Qué relación hay entre el texto leído y el pensamiento: "La amistad es un verdadero tesoro"?

6. Prepárate con tus compañeros de equipo para que participen en una mesa redonda que tendrá como tema: "La amistad es el más noble y puro de los sentimientos".



Aprendo sobre la lengua

1. Busca en el texto una forma verbal en futuro expresada en tercera persona del plural. Escríbela. Conjúgala en tiempo presente del singular.
2. Copia con tu mejor letra el último párrafo del texto. Ejercita primero el trazado de las mayúsculas que aparecen, así como las minúsculas *f*, *p* y *q*.

Dos cartas diferentes

A una amiga

La Habana, 6 de septiembre de 2018

Mi inseparable amiga:

Si hubieras estado conmigo en la Feria, seguramente estuvieras tan interesada como yo al ver tantos libros. Había de todos los géneros, tanto para niños como para adultos, ¡una maravilla!

Compré varios ejemplares: *El capitán Plin*, *La noche*, *Corazón* y el *Diccionario Básico Escolar*. Hubiera querido comprar muchos, para que mi biblioteca "se agrande", así podría leer cada día más, que es lo principal para aprender.

¡Ah!, no olvidé comprar uno para ti; no te diré cuál, para que ver si lo adivinas. Seguro que te gustará mucho.

¡Ojalá que puedas adquirir otros en la Miniferia que harán en la escuela! Espero que para esa fecha ya estés bien de salud.

Te podría contar más acerca de lo que hice en la Feria, pero debo realizar otras tareas.

Añoro tu presencia, cuídate. Mami y yo te mandamos muchos besos.

Lianet



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra **añorar**.
2. Redacta una oración con su sinónimo.



Leo y respondo

1. ¿De qué le habla Lianet a su amiguita?

2. Completa oralmente la siguiente idea:

La expresión: para que mi biblioteca “se agrande”, significa...

3. ¿Cómo consideras que son las relaciones de Lianet con su amiga? ¿Qué te hace pensar así?

4. Responde sí o no de acuerdo con las cualidades de Lianet que se manifiestan en esta carta:

___ estudiosa

___ egoísta

___ irresponsable

___ solidaria

___ amistosa

5. ¿Por qué es importante la lectura?

6. Si fueras a la Feria del Libro, ¿qué título te gustaría comprar?
¿Por qué?

7. ¿Qué sentimientos se reflejan en esta carta?

Al director de una institución

La Habana, 6 de septiembre de 2018

De: Colectivo de Pioneros
Escuela Primaria Abel Santamaría

A: Pedro Pablo González
Director de la librería Tesoro de Papel

Compañero:

En nuestra escuela queremos realizar en este curso una Mini-feria del Libro, con el fin de promover el interés por la lectura.

Independientemente de que en la biblioteca hay libros muy interesantes, necesitamos incrementar el fondo bibliográfico de cada alumno con ejemplares de distintos géneros (cuentos, poemas, fábulas, entre otros). Esto contribuirá a que adquieran un mayor conocimiento de la literatura infantil que en la actualidad se publica, para que puedan leer cada día más.

Es por esta razón que deseáramos que usted nos envíe diferentes publicaciones de las que se ofertaron durante la Feria Internacional del Libro, de esta forma nuestros pioneros podrán comprar los ejemplares que más les gusten.

Esperamos su colaboración y le agradecemos de forma anticipada su participación.

Atentamente,

Lianet Hernández
Jefa de colectivo



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las siguientes palabras: **anticipada** e **incrementar**.

2. Pronuncia correctamente cada una de las siguientes palabras para que puedas leer con mayor fluidez.

publicaciones independientemente bibliográfico
desearíamos internacional colaboración
agradecemos



Leo y respondo

1. Expresa verdadero o falso según corresponda:

- La carta enviada es para un amigo de Lianet.
 En la carta se evidencia gran confianza entre Lianet y Pedro Pablo.
 El objetivo de la Miniferia es vender libros para regalar a los niños.
 Los pioneros quieren promover el interés por la lectura.
 En la carta leída se emplea un lenguaje formal.

2. ¿Qué tienen en común estas dos cartas? ¿En qué se diferencian?

3. ¿Por qué es importante que cada alumno tenga un fondo bibliográfico?



Aprendo sobre la lengua

Seguramente has identificado los diferentes tipos de cartas presentadas en las lecturas anteriores. La primera es una **carta familiar**, la que se envía a familiares o amigos. En ella se emplea un lenguaje sencillo y se tratan solo temas informales. En ocasiones, el texto es íntimo, pues se dirige a personas con quienes

nos unen lazos afectivos muy estrechos; en esos casos, tanto en el saludo como en la despedida se usan expresiones cariñosas.

La segunda es una **carta oficial**. Se escribe a personas o instituciones para solicitar información, colaboración, servicio, etcétera, y en este caso se emplea un lenguaje formal.

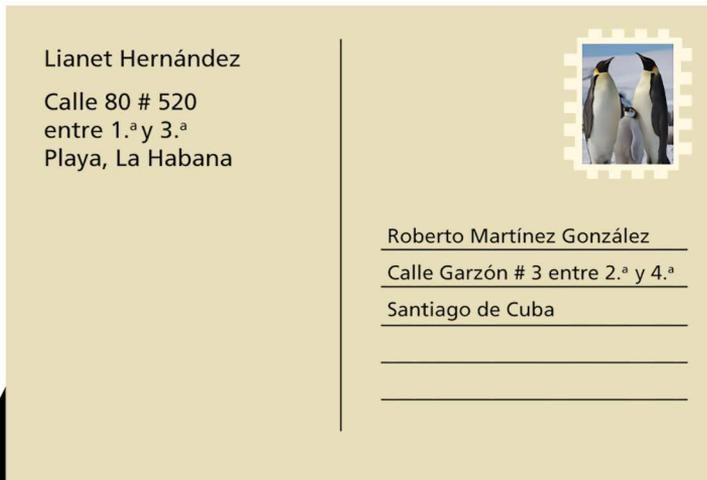
No olvides que para escribir una carta es necesario:

- tener presente su estructura;
- ajustarse al tema;
- construir correctamente los párrafos;
- escribir cada palabra con correcta ortografía;
- cuidar la presentación.

La persona que envía la carta es el *remitente*, y se le llama *destinatario* a la persona que la recibe.

Las cartas se envían en un sobre donde se escriben los datos del remitente y del destinatario.

Para que la carta llegue a su destino, es necesario poner todos los datos correctamente. Observa la siguiente ilustración para que aprendas cómo se hace.



1. Lee los saludos y despedidas que aparecen a continuación. Cópialos en tu libreta en dos columnas, atendiendo a si corresponden a cartas familiares o a cartas oficiales:

Inseparable amiga:	Saludos revolucionarios,
Compañero director:	Atentamente,
Compañero:	Un beso grande a todos,
Mamita querida:	Pronto nos veremos,

2. Busca en el texto una forma verbal derivada del verbo *haber*. Empléala en una oración relacionada con la lectura.

3. Ordena alfabéticamente los sustantivos siguientes:

escuela biblioteca libros alumnos
publicaciones ejemplares

La muralla

Para hacer esta muralla,
 tráiganme todas las manos:
 los negros, sus manos negras,
 los blancos, sus blancas manos.
 Ay, una muralla que vaya
 desde la playa hasta el monte,
 desde el monte hasta la playa,
 bien allá por el horizonte.

—¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —Una rosa y un clavel...
 —¡Abre la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —El sable del coronel...
 —Cierra la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —La paloma y el laurel...
 —¡Abre la muralla!
 —¡Tun, tun!
 —¿Quién es?
 —El alacrán y el ciempiés...
 —¡Cierra la muralla!
 Al corazón del amigo,
abre la muralla;
 al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
 al mirto y a la yerbabuena,
abre la muralla;
 al diente de la serpiente,

cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
Juntando todas las manos;
Los negros, sus manos negras,
Los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
bien allá por el horizonte.

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

1. De las siguientes palabras, selecciona la que corresponde al significado del vocablo **muralla** utilizado en el texto:

árbol fortaleza muro trinchera

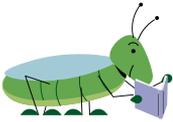


Leo y respondo

1. Selecciona la expresión que menos expresa por qué el texto es un poema:

Está escrito en verso.
 Se utilizan expresiones bellas.
 Es un tipo de texto literario.
 Sus estrofas son rimadas.

2. El contenido del texto pudiera ser valorado como:
 - ___ revolucionario
 - ___ positivo
 - ___ intrascendente
 - ___ negativo
3. ¿De qué está hecha la muralla a la que se refiere Nicolás Guillén?
4. Expresa quiénes responden a la pregunta: ¿Quién es?
 - a) ¿Crees que son símbolos? ¿Qué significan?
5. ¿Por qué en unas estrofas el autor dice: “Abre la muralla” y en otras “Cierra la muralla”?
6. Imagina que vas a construir una muralla como la de Nicolás Guillén. ¿A quién se la abrirías y a quién se la cerrarías?



Aprendo sobre la lengua

Observa las palabras subrayadas en el texto. ¿A qué categoría de palabras pertenecen? ¿Por qué lo sabes? ¿Qué expresan estas palabras? Fíjate ahora en estos otros ejemplos:

- ¡Ayuda a tu amigo!
- ¡Ven a mi casa!
- ¡Unid a todos!

Estas expresiones son también órdenes, mandatos que con frecuencia utilizamos.

Las palabras subrayadas en el texto son formas verbales que expresan una orden, pertenecen a un nuevo modo: el **imperativo**.

Es decir, además del **modo indicativo**, que ya has estudiado, también existe el **modo imperativo**, que expresa una orden, un mandato o un ruego.

El modo imperativo solamente tiene un tiempo: el **presente**, y se conjuga solo en la segunda persona tanto del singular como del plural.

Fíjate en una forma verbal cualquiera de las que aparecen subrayadas en el texto, por ejemplo: abre. En ella se indica la acción en tiempo presente y se refiere a la segunda persona y a un solo sujeto: *tú*.

Cuando se usa *vosotros*, las formas verbales del **imperativo** que le corresponden se identifican fácilmente por la terminación *-ad*, *-ed* o *-id*, según el infinitivo del cual procedan.

1. Redacta dos oraciones con diferentes formas del verbo **unir**: una conjugada en el modo indicativo y la otra en el modo imperativo.

Canto a Fidel



Vámonos,
ardiente profeta de la aurora,
por recónditos senderos inalámbricos
a liberar el verde caimán que tanto amas.

Vámonos,
derrotando afrentas con la frente
plena de martianas estrellas insurrectas,
juremos lograr el triunfo o encontrar la muerte.

Cuando suene el primer disparo y se despierte
en virginal asombro la manigua entera,
allí, a tu lado, seremos combatientes,
nos tendrás.

Cuando tu voz derrame hacia los cuatro vientos
reforma agraria, justicia, pan, libertad,
allí, a tu lado, con idénticos acentos,
nos tendrás.

Y cuando llegue al final de la jornada
la sanitaria operación contra el tirano,

allí, a tu lado, aguardando la postrer batalla,
nos tendrás.

El día que la fiera se lama el flanco herido
donde el dardo nacionalizador le dé,
allí, a tu lado, con el corazón altivo,
nos tendrás.

No pienses que puedan menguar nuestra entereza
las decoradas pulgas armadas con regalos;
pedimos un fusil, sus balas y una peña.
Nada más.

Y si en nuestro camino se interpone el hierro,
pedimos un sudario de cubanas lágrimas
para que se cubran los guerrilleros huesos
en el tránsito a la historia americana.

México, 1956
Che



Conozco nuevas palabras

La expresión **la postrer batalla** se puede sustituir por “la última batalla”.

La palabra **afrenta** significa ofensa, insulto, desprecio.

Menguar es sinónimo de disminuir.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **flanco**, **dardo**, **sudario**, **profeta**.



Leo y respondo

1. Completa oralmente los espacios en blanco.

El texto leído es un _____. _____
es su autor.

a) ¿Por qué lo sabes?

2. ¿En quién se inspiró el autor para escribir esta obra?

3. ¿En qué lugar la escribió?

4. ¿Hacia dónde ordena ir? Menciona el nombre de algunos de los hombres que vinieron con él.

5. ¿En qué momento de nuestra historia fue escrito este texto?
¿Con qué hecho histórico se relaciona?

6. Fíjate en las expresiones que emplea el autor para referirse a:

- Fidel
- Los caminos apartados
- Cuba
- Las ideas de Martí
- El día del triunfo
- La muerte
- Los soldados caídos

a) Selecciona dos de esas ideas y exprésalas en sentido figurado.

7. ¿Cuál es la frase que se repite al final de casi todas las estrofas? ¿Para qué la emplea el autor?

8. ¿En qué momentos los combatientes estarían presentes?
9. Menciona algunas de las medidas que se tomaron para realizar la sanitaria operación contra el tirano.
10. Busca y lee la estrofa que se refiere a la firmeza de los combatientes.
11. ¿Qué motivó al autor para escribir este texto?
12. ¿Qué valores apreció el autor en Fidel?



Aprendo sobre la lengua

Muchas personas se equivocan al utilizar algunas formas verbales del imperativo. Observa bien las que aparecen a continuación para que aprendas a pronunciarlas y a escribirlas correctamente:

alinéense

Alinéense bien, pioneros.

Denme

Denme sus libretas para revisarlas.

sal

Sal de ahí, Adrián.

atrévete

Atrévete y lo lograrás.

díselo

Díselo, no temas.

*Lectura complementaria***Alicia Alonso**

Alicia baila como baila el viento;
se diría que al viento escenifica;
pero el viento se mueve y nada explica,
y Alicia baila, vuela, cuenta un cuento
y canta sin cantar música rica.
El viento en su persona se osifica
y ella si quiere se convierte en viento.
Acróbata del sueño, Alicia sube
como el vapor...
Se transfigura en nube
y baja en lluvia de lineales galas.
Ahora, sube y no baja por sus huellas:
echan sus pies maravillosas alas
y sus manos alcanzan las estrellas.

*Jesús Orta Ruiz
(El Indio Naborí)*

UNIDAD 4

En esta unidad tendrás la oportunidad de leer diferentes tipos de textos de temas variados, entre los que se encuentran los sentimientos de emoción, sensibilidad, preferencias y valoraciones ante el hecho creativo, en interacción contigo mismo, con el entorno y con las actividades de interpretación de la obra artística, la apreciación y la crítica.

Reconocerás destacados autores de la literatura infantil y disfrutarás sus textos al realizar la lectura y el análisis de expresiones que confieren belleza y emotividad al lenguaje.

Ampliarás tu vocabulario mediante el uso del diccionario y la realización de actividades que se te ofrecen en relación con cada texto. También podrás utilizar interesantes e instructivos *softwares* educativos para la sistematización de los conocimientos adquiridos.

Construirás textos orales y escritos, con diferentes estructuras, que traten temas referidos a la cultura y el arte en Cuba y en otras regiones del mundo, sobre todo historietas y cartas familiares donde emplees fragmentos narrativos, expositivos y argumentativos.

Aprenderás acerca de los adverbios y ejercitarás otros contenidos estudiados en unidades anteriores.

Continuarás ejercitando la escritura de palabras que responden a reglas ortográficas estudiadas, y el ordenamiento alfabético atendiendo a las letras primera, segunda y tercera.

La Habana Vieja, Patrimonio Cultural de la Humanidad



Añeja por el tiempo, pero siempre joven por su belleza, La Habana Vieja fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 14 de diciembre de 1982, decisión que los cubanos acogieron con legítimo orgullo porque esa denominación solo la ostentan aquellos monumentos, conjuntos o lugares considerados como valores universales de excepción desde el punto de vista histórico, artístico o científico.

Así La Habana colonial pasó a figurar entre las 121 joyas declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad en todo el mundo y adquirió la misma categoría que la ciudad de Quito en Ecuador, las ruinas mayas de Tikal en Guatemala, el parque del Gran Cañón del Colorado en Estados Unidos, los glaciares del sur de Argentina, la ciudad egipcia de Menfis y su necrópolis, y el centro histórico de Roma, entre otros.

El conjunto arquitectónico de La Habana Vieja y sus fortificaciones abarcan toda la zona comprendida dentro de las antiguas murallas de la ciudad, la ampliación del siglo XIX y las fortificaciones

construidas para la defensa de la población desde el siglo **xvi** hasta el **xix**.

Por sus valores históricos, culturales y artísticos, esa zona está entre las de mayor significación de América Latina y el Caribe. Allí se localizan 88 monumentos de alto valor histórico, 860 de gran valor ambiental y 1 780 construcciones armónicas. En todas ellas se muestran, de modo excepcional, cuatro siglos de arquitectura con una mezcla de construcciones que van desde el neoclásico hasta el barroco.

“[...] Poco a poco de lo abigarrado, de lo entremezclado, de lo encajado entre realidades distintas, han ido surgiendo las constantes de un empaque general que distingue a La Habana de otras ciudades del continente”, dijo el destacado escritor cubano, ya fallecido, Alejo Carpentier.

En la zona de La Habana Vieja, donde hoy habitan alrededor de 70 000 personas, estuvo ubicado hasta finales del siglo pasado, y aún después, el centro económico, político y cultural de Cuba. Desde la época colonial fue un centro comercial y el enclave militar más importante de toda la zona del Caribe, Centroamérica y la parte norte de Sudamérica.

Durante la etapa de la República mediatizada, los gobernantes cubanos no tuvieron conciencia del valor histórico de La Habana Vieja y no es hasta después del triunfo de la Revolución, que comienzan a hacerse esfuerzos para rescatarla del efecto lento, pero destructivo, del paso del tiempo.

Reflejo de la importancia que el Estado revolucionario concede a estas cuestiones es el hecho de que la primera ley de la Asamblea Nacional del Poder Popular fue la del Patrimonio Cultural.

Las tareas en pro del rescate y mantenimiento de los valores culturales en Cuba no solo alcanzan La Habana Vieja, sino también Santiago de Cuba, Sancti Spíritus, Trinidad, Remedios y otras ciudades, lugares y objetos de excepcional valor.

Alberto Salazar y Víctor Pérez



Conozco nuevas palabras

Añeja significa
lo mismo que:

vieja

antigua

vetusta

¿Sabías que...?



La denominación **Patrimonio Cultural de la Humanidad** significa que, por su extraordinario valor y significación, debe ser preservado por toda la humanidad.

1. Lee y pronuncia despacio las siguientes palabras. Habrás podido observar que son largas y algunas presentan complejidades en sus sílabas. Busca el significado de aquellas que no conozcas. Cópialo en tu prontuario.

proclamada

humanidad

denominación

excepción

adquirió

arquitectónico

significación

construcciones

abigarrado

destrutivo

entremezclado

acogieron

excepcional

Centroamérica

fortificaciones



Leo y respondo

1. ¿Por qué La Habana Vieja fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad?

2. Los vocablos *añeja* y *joven* aparecen en este texto como:

- parecidos;
- contrarios;
- iguales;
- equivalentes.

3. Las palabras expresadas por el destacado escritor cubano Alejo Carpentier se presentan en el:

- título del texto;
- primer párrafo;
- tercer párrafo;
- quinto párrafo.

4. Existe una relación entre el texto y la ilustración que lo acompaña porque:

- se ejemplifica el contenido del último párrafo;
- se muestra la iglesia de la Catedral;
- se expresa de dónde fue tomado el texto;
- se muestra una imagen sobre el contenido del texto.

5. ¿Has visitado algún monumento histórico? Comenta con tus compañeros sobre esa visita.



Aprendo sobre la lengua

Lee despacio las siguientes expresiones. Fíjate en las palabras subrayadas:

- Añeja por el tiempo, pero siempre joven.
- Allí se localizan 88 monumentos de alto valor histórico.
- En las zonas de La Habana Vieja donde hoy habitan alrededor de 70 000 personas.

- Fue el enclave militar más importante de toda la zona del Caribe.
- Las tareas en pro del rescate y mantenimiento de los valores culturales en Cuba marchan muy bien.

Seguramente te han llamado la atención las palabras subrayadas, son **adverbios**.

Los **adverbios** son palabras que modifican al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

En el siguiente cuadro te presentamos los diferentes adverbios según su clasificación.

Adverbios						
lugar	tiempo	modo	cantidad	afirmación	negación	duda
aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo, atrás, detrás, delante, enfrente, fuera, afuera, adentro, dentro, donde	ayer, mañana, hoy, ahora, tarde, pronto, todavía, aún, cuando, ya, antes, después, luego, temprano	bien, mal, así, adrede, despacio, rápido, recio, duro, fuerte, alto, bajo, como, y la mayoría de los terminados en -mente	más, menos, poco, mucho, casi, bastante, medio, demasiado, tan, muy, solo, solamente, sumamente	sí, seguramente, ciertamente, siempre, también	no, nunca, jamás, tampoco	quizás, tal vez, acaso,

Trinidad

(fragmento)



En Trinidad y en sus alrededores, hacia cualquier rincón que el viajero dirija su mirada, hallará algún hecho histórico digno de recordación. Por sus calles, lomas y ríos, aún parecen venir los recuerdos de los conquistadores hispanos; de los indios que un día sucumbieron ante el hierro y el terror; de los patriotas libertadores; de los románticos criollos de los días esplendorosos de la Trinidad; de un sabio alemán que ofrendó su vida entera a elevar la dignidad del hombre y de la ciencia. Trinidad es una amalgama de historia, tradición y leyenda.

Antonio Núñez Jiménez



Conozco nuevas palabras

Sucumbieron (del verbo **sucumbir**) significa ceder, rendirse, someterse, darse por vencido, morir, perecer.

1. ¿Cuál de estos dos significados de la palabra **amalgama** se relaciona con el texto?

- Combinación del mercurio con otro u otros metales
- Unión de cosas distintas

2. ¿Qué palabra utilizarías para sustituir el vocablo **aún**, utilizado en el texto?



Leo y respondo

1. Lee nuevamente el texto atendiendo a la pronunciación, recuerda que muchas personas no pronuncian correctamente la **l**, la **s** y la **n** al final de la sílaba; trata de no cometer tú esos errores.

a) ¿Cuál de estas ideas no aparecen en el texto?:

___ Por sus calles, lomas y ríos, aún parecen venir los recuerdos de los conquistadores hispanos.

___ En Trinidad más de mil artesanos trabajan la cestería, el tejido y la alfarería.

___ Trinidad es una amalgama de historia, tradición y leyenda.

___ Hacia cualquier rincón que el viajero dirija su mirada, hallará algún hecho histórico digno de recordación.

b) Relaciona la palabra de la izquierda con el significado que le corresponde según su empleo en el texto.

sucumbieron

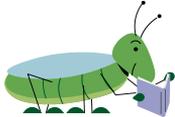
sometieron

murieron

huyeron

rindieron

2. ¿Por qué el autor expresa: "Trinidad es una amalgama de historia, tradición y leyenda"?
3. ¿Qué otras ciudades de Cuba tú conoces que, al igual que Trinidad, sean una *amalgama de historia, tradición y leyenda*?
4. Busca y señala, con ayuda de tus maestros(as), dónde se encuentra situada Trinidad.



Aprendo sobre la lengua

1. Completa, de forma oral, con adverbios de tiempo y lugar, las siguientes ideas que se relacionan con el texto:
 - A lo _____ observamos las lomas de la ciudad de Trinidad.
 - _____ las calles, lomas y ríos recuerdan a los conquistadores, indios y patriotas libertadores.
2. Observa las palabras *recordación* y *tradición* que aparecen en el texto. Escribe oraciones donde las utilices.

¿Sabías que...?



Trinidad, fundada en 1514, recibió la condición de Ciudad Artesanal del Mundo en un acto oficial efectuado en la Plaza Mayor del centro histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, en 1988.

Conéctate



Visita el laboratorio de Computación y busca en la enciclopedia EcuRed, información sobre la ciudad de Trinidad para que amplíes tus conocimientos acerca de ella.

Pico Turquino



Aquí al alcance de la mano, está el Turquino, llenándonos el corazón y la mirada. Aquí se alza, inquieto y majestuoso como corcel de la historia. Aquí lo vemos, enamorado de las nubes. Aquí está, como un obelisco natural a los héroes y a sus cien años de batalla. Aquí está para que lo recordemos, para que José Martí nos diga: “Subir lomas hermana hombres”. Aquí está el Turquino desde hace más de un millón de años, como un colosal paquidermo prehistórico. Aquí está, cargando sobre su lomo, con brutal delicadeza la frágil presencia de nuestros ruisseños, que son distintos a los ruisseños europeos, pero que también endulzan y enamoran al viento. Aquí está, con sus 1 973 metros sobre el nivel del mar, y con sus crestas de tres picos: Cuba, Real y Suecia.

Froilán Escobar



Conozco nuevas palabras

1. ¿Tuviste dudas en cuanto al significado de las palabras **corcel**, **obelisco**, **colosal**, **paquidermo**, **crestas** u otras? Si así fue, búscalas en el diccionario y vuelve a leer los fragmentos

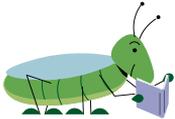
donde ellas se encuentran para que puedas comprender mejor el texto.



Leo y respondo

1. En el texto, refiriéndose al Turquino, el autor utiliza expresiones elegantes y bellas, como “enamorado de las nubes”. Busca algunas otras y expresa qué significan.
2. Al leer “Subir lomas hermana hombres”, puedes interpretar que:
 - El ascenso de las lomas es difícil y contribuye a que las personas se ayuden unas a otras.
 - Las dificultades unen a las personas.

a) ¿Cuál de estas ideas te parece la más acertada? ¿Por qué?
3. Trata de reproducir oralmente la descripción del Pico Turquino que acabas de leer o descríbelo tú si lo has visto.
4. Señala en el mapa, con la ayuda de tu maestro, el lugar donde está situado el Pico Turquino.
5. Expresa qué relación existe entre los textos “Trinidad” y “Pico Turquino”.



Aprendo sobre la lengua

1. Determina y expresa oralmente la propuesta correcta:
La primera palabra que aparece en el texto es:
 - a) una forma verbal;
 - b) un sustantivo propio;
 - c) un adverbio de lugar;
 - d) un pronombre personal.

2. Lee la siguiente oración relacionada con el texto y luego responde, de forma oral, cuál es la propuesta correcta:

Al Pico Turquino lo vemos enamorado de las nubes.

- a) El núcleo del predicado es:

enamorado

vemos

nubes

Pico Turquino

- b) ¿Qué tipo de predicado es? ¿Por qué?

3. Fíjate en las palabras que están subrayadas en el texto.

- a) ¿Cuál es su terminación?

- b) ¿Cómo se escriben? ¿Por qué?

- c) Escríbelas, divídelas en sílabas y redacta una oración con cada una de ellas. Hazlo con buena letra y correcta ortografía.

¡Seremos libres o mártires!



La noche era lluviosa y el mar anunciaba mal tiempo. Uno tras otro, los jóvenes fueron llegando al lugar de la cita.

El puerto de Tuxpan, en el vecino país mexicano, se hallaba sombrío y silencioso: ochenta y dos hombres se disponían a embarcar esa noche, 25 de noviembre de 1956, hacia las costas de Cuba. Una promesa los unía: "¡Seremos libres o mártires!". Y el *Granma* se deslizó lentamente proa a la lucha. El reloj marcaba la una de la madrugada.

Al salir a mar abierto, las estrofas del Himno Nacional brotaron imponentes de las ochenta y dos gargantas. El viento, las enormes olas y la lluvia constante amenazaban con hacer zozobrar la frágil embarcación.

Fidel, al frente de los improvisados marinos, dio orden de detenerse en Caimán Chico; allí se despojaron de las ropas civiles y estrenaron el uniforme verde olivo.

Otra vez, proa hacia la libertad, el barco enfiló hacia Niquero, Oriente. La travesía fue dura, difícil.

Una noche escucharon la radio: Frank País y Pepito Tey se habían levantado en armas en Santiago de Cuba, al frente de los

grupos revolucionarios. Guantánamo estaba paralizada y Santiago bullía. Era el apoyo al desembarco. Aquel 30 de noviembre de 1956 marcaba el inicio de la guerra revolucionaria.

Dos días después, el *Granma* llegaba a la playa Las Coloradas en el sur de la provincia oriental.

El lugar era cenagoso y el fango llegaba a veces hasta la cintura. Los hombres avanzaban lentamente por el mangle. Al fin, después de varias horas de desembarco, tocaron tierra firme.

—Esto no es un desembarco, es un naufragio —comentó el valioso expedicionario Juan Manuel Márquez.

Tras penosa caminata de tres días, llegaron a un extenso cañaveral. Ese día, 5 de diciembre, los jóvenes estaban extenuados. Sus pies llagados no resistían las botas. Cubiertos de fango y lodo, sudorosos y fatigados, acamparon en el lugar.

De pronto, varios aviones, volando muy bajo, pasaron sobre sus cabezas. Y comenzó el ataque. Los soldados de la tiranía se acercaban a ellos peligrosamente. Los jóvenes respondieron la agresión. Y fue allí, en Alegría de Pío, donde la sangre de los expedicionarios corrió por primera vez en apoyo de la promesa formulada al embarcar en México.

La sorpresa del ataque dispersó a los revolucionarios. Un grupo de ocho, comandados por Raúl Castro, se extravió. El médico de la expedición, el comandante Ernesto Che Guevara, fue herido en el cuello. Otros valiosos compañeros recibieron heridas.

Cuando los campesinos de la Sierra tuvieron noticias del desembarco, se dispusieron a ayudar a los expedicionarios. Los soldados del tirano andaban como perros de presa tras los jóvenes y el líder que los comandaba. La radio había dado la funesta noticia de su muerte.

La Sierra comenzaba a despertar. Crescencio Pérez y Guillermo García se incorporaron inmediatamente a los rebeldes.

Y comenzó la marcha hacia el Turquino. Después de numerosas vicisitudes, de pasar hambre y sed, de sufrir delaciones y traiciones, de perder a valiosos compañeros, logró llegar a las faldas del Pico indomable un reducido grupo de doce hombres.

“Aún quedan doce hombres. ¡Basta para hacer la independencia de Cuba!” —dijo Carlos Manuel de Céspedes.

Un siglo después el líder de aquella expedición, “Alejandro” (Fidel Castro), demostró una vez más la veracidad de estas palabras.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario y lleva a tu prontuario el significado de las palabras: **bullía, vicisitudes, funestas, zozobrar.**



Leo y respondo

1. Ya leíste el texto. Ahora debes leer con cuidado las siguientes palabras y oraciones, así no tendrás dificultades en el retroceso cuando realices la lectura oral.

Tuxpan mexicano libertad expedicionarios
extenuados extenso extravió veracidad

- ¡Seremos libres o mártires!
 - ¡Basta para hacer la independencia de Cuba!
2. ¿Qué significa para ti la siguiente expresión: “La Sierra comenzaba a despertar”?
 3. ¿Cuál es la fecha correcta?:

Los expedicionarios del *Granma* salieron de México el:

- a) 30 de noviembre de 1956;
- b) 25 de noviembre de 1956;
- c) 5 de diciembre de 1956;
- d) 2 de diciembre de 1956.

4. Selecciona el nombre que corresponde:

Al frente de los expedicionarios venía:

- a) Frank País;
- b) Raúl Castro;
- c) Ernesto Che Guevara;
- d) Fidel Castro.

5. Explica por qué la promesa que unía a los expedicionarios del *Granma* era la firme decisión: "¡Seremos libres o mártires!".

6. ¿Por qué todos cantaron las estrofas del Himno Nacional?



Aprendo sobre la lengua

Lee con cuidado las siguientes ideas relacionadas con el texto:

- El lugar era cenagoso, la tierra estaba movediza, el fango llegaba a veces hasta la cintura.
- Los expedicionarios no eran muy enfermizos, lograron superar las vicisitudes de pasar hambre y sed, de sufrir de-laciones y traiciones.
- El grupo de hombres fue capaz de llegar a las faldas del Turquino con valentía.

Fíjate en la terminación *-az*, *-izo*, *-iza* de las palabras subrayadas.

Estas palabras, como algunos sustantivos que ya estudiaste, también forman derivados, pero en este caso son adjetivos.

Si tienes duda acerca del significado de alguna de ellas, búscalo en el diccionario.



Recuerda que...

Las terminaciones **-az, -izo, -iza** de los adjetivos se escriben con **z**.

1. Piensa en adjetivos terminados en *-az, -izo, -iza* que se derivan de *frontera, rojo, olvido, tenacidad* y *eficacia*.
 - a) Si tienes duda sobre el significado de alguna de estas palabras, búscalo en el diccionario y escríbelo en el prontuario.
2. Localiza en el texto una forma verbal compuesta del modo indicativo. Di en qué tiempo está conjugada.
3. Escoge del recuadro los prefijos que necesites agregar a los siguientes verbos para formar otros nuevos. Si desconoces algún significado, búscalo en el diccionario y luego lleva las palabras formadas al prontuario.

des
en
re
ante
contra
in

embarcar
unía
atacar
hacer
iniciar
poner
ordenar

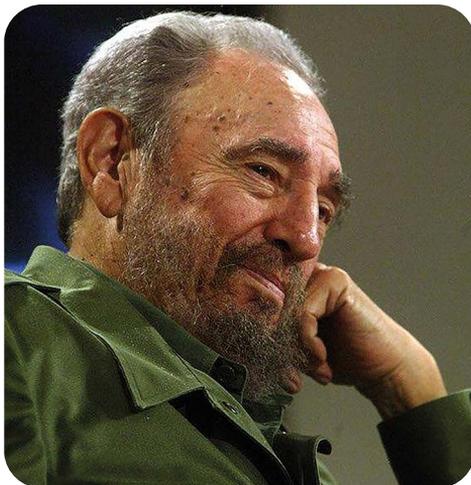
4. Localiza tres adverbios en el texto leído. Cópialos y clasifícalos.

Conéctate



Busca en el portal educativo CubaEduca la visita virtual al museo Granma para que observes curiosidades sobre el origen de este yate y las socialices en la próxima clase.

Cabalgando con Fidel



Dicen que en la plaza en estos días
se les ha visto cabalgar
a Camilo y a Martí.
Y delante de la caravana
lentamente sin jinete,
un caballo para ti.

Vuelven las heridas que no sanan
de los hombres y mujeres
que no te dejaremos ir.
Hoy el corazón nos late afuera
y tu pueblo aunque le duela
no te quiere despedir.

Hombre, los agradecidos te acompañan.
Cómo anhelaremos tus hazañas.
Ni la muerte cree que se apoderó de ti.

Hombre, aprendimos a saberte eterno.
Así como Olofi y Jesucristo,
no hay un solo altar sin una luz por ti.

Hoy no quiero decirte, Comandante,
ni barbudo, ni gigante
todo lo que sé de ti.
Hoy quiero gritarte "padre mío",
no te sueltes de mi mano,
aún no sé andar bien sin ti.

Hombre, los agradecidos te acompañan.
Cómo anhelaremos tus hazañas.
Ni la muerte cree que se apoderó de ti.

Hombre, aprendimos a saberte eterno.
Así como Olofi y Jesucristo,
no hay un solo altar sin una luz por ti.

Hombre, los agradecidos te acompañan.
Cómo anhelaremos tus hazañas.
Ni la muerte cree que se apoderó de ti.

Hombre, aprendimos a saberte eterno.
Así como Olofi y Jesucristo,
no hay un solo altar sin una luz por ti.

Dicen que en la plaza esta mañana,
ya no caben más corceles
llegando de otro confín.
Una multitud desesperada
de héroes de espaldas aladas
que se han dado cita aquí.

Y delante de la caravana
lentamente sin jinete,
un caballo para ti.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **hazañas, aladas, confín, caravana**. Lléalas al prontuario.



Leo y respondo

1. ¿Cuál es la respuesta correcta?:

Este texto fue escrito por el autor cuando Fidel:

- a) se enfermó y estuvo de cuidado;
 - b) desapareció físicamente;
 - c) hizo su entrada a La Habana;
 - d) pronunció un discurso en la Plaza.
2. ¿A qué se refiere el autor cuando expresa: "héroes de espaldas aladas que se han dado cita aquí"?
 3. ¿Por qué el pueblo siente tanto dolor ese día?
 4. ¿Qué cualidades de Fidel te gustaría imitar? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

1. ¿Cuál es la respuesta correcta?:

Las formas verbales compuestas: *ha visto* y *han dado*, que aparecen en el texto están conjugadas en:

Antefuturo

Antecopretérito

Antepresente
Antepretérito

a) ¿Cómo las conjugarías en tiempo antepospretérito? Hazlo de forma escrita.

2. Lee con cuidado las siguientes ideas expresadas en el texto:

Hoy el corazón nos late afuera.

Tu pueblo no te quiere despedir.

Héroes de espaldas aladas que se han dado cita aquí.

a) Identifica los adverbios que aparecen subrayados en el texto. ¿A qué palabra modifican en cada caso?

3. Lee la siguiente oración relacionada con el texto:

La multitud desesperada acudió rápidamente a la plaza.

a) ¿Cuál es el predicado y el núcleo de esta oración?

b) ¿Qué tipo de predicado es?

c) Selecciona la propuesta correcta:

En la oración anterior, la palabra *rápidamente* es adverbio de:

- lugar;
- tiempo;
- cantidad;
- modo.

El 27 de noviembre de 1871



Artículo publicado acerca de un libro del mismo título, de Fermín Valdés Domínguez, en agosto de 1887.

Hace once años la plebe española de la Habana, instigada por un desvergonzado funcionario que obtuvo luego en España altos honores, cometió, con aprobación y ayuda del Gobierno, uno de esos crímenes fríos que de vez en cuando espantan al mundo. Ocho adolescentes, ocho estudiantes de medicina, acusados de haber puesto mano profanadora en el cadáver intacto de un ídolo de la turba, fueron después de dos días de orgía sanguinaria fusilados contra un muro, y sin nombre ni cruz, "cuatro hacia el Sur y cuatro hacia el Norte", tendidos en una fosa vergonzante. Treinta y dos compañeros suyos, sentenciados a presidio, llevaron grillos, rompieron piedras en las calles, y recibieron castigo público, a donde iba como a fiesta, vestido con el uniforme que manchaba, en carruaje y de gira, con vinos y mancebas, el populacho victorioso.

Pero once años después, cuando el hijo de aquel cuyo cadáver se creyó profanado iba a sacarlo de su nicho para llevarlo a España, un joven, bello por su heroicidad, digno en aquel instante de que cayese el Sol de lleno sobre él, se adelantó sobre el séquito mortuario, y sin temor al gobierno de hierro ni a la ira

de las turbas, sin atender a más voz que aquella de adentro que mandaba obrar como se debe, pidió al justo español, a Fernando Castañón, que declarase cómo el ataúd estaba intacto, y los ocho niños murieron inocentes. El vengador era Fermín Valdés Domínguez, uno de los presidiarios, y autor del libro donde se narra, sin afeitar con la venganza la indignación ni el patriotismo con el interés, el paseo de los estudiantes por el cementerio, la malignidad que quiso sacar culpa de él, el asedio de la cárcel por la milicia de la Habana trocada en jauría hambrienta, el infame consejo de oficiales del ejército que contra la única voz honrada del defensor Capdevila condenó a muerte a ocho y los eligió por rifa, la vergüenza del Palacio de Gobierno rendido a la plebe feroz; —y la vindicación de los ocho asesinados, por el hijo mismo de aquel por quien murieron; el hallazgo de sus huesos, que con sus mismas manos, trabajando día y noche, sacó Valdés Domínguez de la tumba; la entereza decorosa con que ha llevado el pueblo cubano la suma que consagra al triste monumento.

El libro está escrito a sollozos, mas sin ira. No está repuesta aún del horror ¿ni cómo pudiera reponerse? la mano que lo describe. A cada paso, como quien lleva en los ojos lo que no ha de olvidar jamás, interrumpe la trágica narración para invocar con patéticos arranques, en el desorden del dolor verdadero, la perezosa justicia del mundo. Se lee el libro cerrando el puño, dudando de lo impreso, poniendo en pie el alma. Pero la caridad templada en los espíritus nobles la repugnancia que sólo en los villanos de naturaleza deja de inspirar el crimen; y la mesura de sus mismos arrebatos, el calor con que agradece todo acto o palabra española de justicia, y la feliz ausencia del atavío vulgar del odio, ponen “El 27 de Noviembre de 1871”, escrito en la Habana, entre aquellas obras escasas donde, por sobre la forma inquieta con la justa pasión, se descubre legítima grandeza.

José Martí



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de algunas palabras para que puedas comprender mejor el texto:

séquito: comitiva, conjunto de gentes que acompaña y sigue a una persona.

jauría: cuadrilla de perros que cazan juntos.

plebe: voz despectiva con que los reaccionarios califican a la gente humilde del pueblo.

1. Busca en el diccionario y lleva a tu prontuario el significado de las palabras: **turba**, **orgía** y **asedio**.

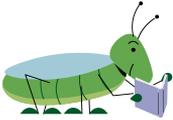


Leo y respondo

Después de haber leído y releído el texto, responde las siguientes actividades de forma oral.

1. ¿Por qué fueron fusilados los ocho estudiantes de medicina?
2. La etapa de la historia de Cuba en que ocurrió este hecho fue:
 - la Neocolonia;
 - la Comunidad Primitiva;
 - la Colonia;
 - la Revolución en el poder.
3. Interpreta qué quiso decir el autor de este texto con las siguientes expresiones:
 - gobierno de hierro
 - el libro está escrito a sollozos
 - jauría hambrienta

4. ¿Por qué se recuerda esta fecha a pesar del tiempo transcurrido?



Aprendo sobre la lengua

1. Busca en el texto una forma verbal compuesta del modo indicativo. ¿Cómo podría conjugarse en primera persona de los tiempos: antepretérito, antecopretérito, antefuturo y antepospretérito?
2. Lee la siguiente oración tomada del texto y luego responde las actividades de forma oral:

Los ocho niños murieron inocentes.

- a) El sujeto es...
- b) El predicado es...
- c) El núcleo del sujeto es...
- d) El núcleo del predicado es...
- e) El predicado se clasifica como...

Conéctate

Busca el *software* educativo *Nuestra historia*, módulo "Narraciones", tema "Colonia", y haz clic sobre "La represión de España ante los éxitos de los mambises", para que conozcas más acerca del hecho tratado en el texto y puedas socializar en la próxima clase todo lo que aprendiste.



“Vivo por mi hermano José”

El 6 de agosto de 1877, se libró un violento combate entre las tropas españolas y las mambisas dirigidas por el general Antonio Maceo, en Mangos de Mejías, zona cercana a Holguín. En medio de la pelea, Antonio cayó del caballo con siete balazos en su cuerpo. Inmediatamente, sus compañeros lo llevaron para un pequeño campamento donde lo atendieron.

Los siguientes diez días fueron agotadores: los españoles se enteraron de quién estaba herido y enviaron a su captura 2 000 hombres. Poco después descubrieron el campamento y había que sacar al general rápidamente.

Un grupo de nueve hombres y la esposa de Antonio, María Cabrales, guiados por su hermano José, pusieron al enfermo en una camilla y lo llevaron para la manigua.

José trató de detener el avance enemigo: preparó emboscadas, los tiroteó, los engañó [...].

También fue centinela, ayudante y enfermero. Todo parecía perdido para los mambises, pero con su astucia y cuidados lograron evadir a los españoles y salvarse.

Antonio demoró cuatro meses en sanar. Ya curado dijo: “[...] vivo por mi hermano José [...]”.



Leo y respondo

1. Según lo que se dice en el texto, Maceo fue herido, aproximadamente:
 - a) un año después de concluir la Guerra de los Diez Años;
 - b) el mismo año en que finalizó la Guerra de los Diez Años;
 - c) un año antes de concluir la Guerra de los Diez Años;
 - d) dos años antes de finalizar la Guerra de los Diez Años.

2. Con la información que se te brinda en el texto, argumenta las palabras de Antonio Maceo que aparecen al final, incluyendo tu opinión sobre el hecho.

3. Selecciona la propuesta correcta:

Antonio Maceo fue llevado a la manigua por un grupo de:

- a) cien hombres armados;
- b) seis personas;
- c) nueve personas;
- d) once personas.

4. Elige la opción que corresponde:

Los españoles hostigaron a los mambises porque:

- a) conocían sobre la gravedad de Maceo;
- b) desconocían sobre las heridas de Maceo;
- c) necesitaban saber la verdad sobre Maceo;
- d) querían ganarle a Antonio Maceo y apresar a José.

5. Menciona uno de los sentimientos humanos que más se reflejan en la actitud asumida por José y argumenta tu respuesta.

6. ¿Qué palabra califica mejor el ataque de los españoles?:

- a) inteligente
- b) defensivo
- c) oportunista
- d) ofensivo

7. ¿Cuál de las siguientes expresiones tomadas del texto resume mejor la idea de cómo fue posible llevar a Maceo a la manigua?:

- Por un violento combate;
- Por la astucia y los cuidados debidos;

- Por la guía de su hermano José;
- Por el avance enemigo.



Aprendo sobre la lengua

1. Completa la siguiente tabla respondiendo oralmente lo que se te pide.

Palabra con hiato	Párrafo en que se encuentra
parecía	
	Segundo párrafo
Mejías	

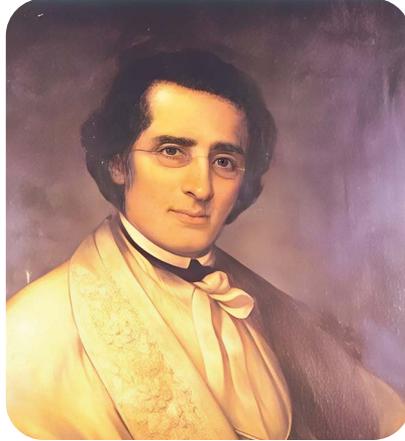
2. Localiza en el texto las formas verbales que sean palabras agudas terminadas en vocal. ¿Cómo las ordenarías alfabéticamente? Hazlo en tu libreta de notas.
3. Busca y lee los adverbios que aparecen en el texto, después cópialos y escribe al lado de cada uno el verbo, adjetivo o adverbio al que modifica.

Conéctate



Cuando termines las clases, busca el *software* educativo *Nuestra historia*, módulo "Narraciones", tema "Colonia", y haz clic sobre "La muerte del Titán de Bronce" para socializarlo en la próxima clase.

Félix Varela, el que enseñó en pensar a los cubanos de su época



De Félix Varela se ha dicho que fue el que enseñó en pensar a los cubanos, y es cierto, porque a mediados del siglo XVIII, tiempo en el que él fue profesor, las cosas se repetían sin razonarse. Varela enseñó a sus alumnos a que no aceptaran algo si no lo habían comprendido, si no era lógico el razonamiento.

En aquellos años, hablar a los jóvenes estudiantes cubanos de los movimientos de la Tierra, de la densidad del aire, de la ley de atracción universal era como si se les estuviera contando cosas imposibles. Entonces se enseñaba mucha religión, pero casi no se estudiaban las ciencias.

Fue Varela quien, por primera vez en Cuba, fundó un laboratorio experimental de Física y comenzó a impartir sus clases en español e incluyó este idioma como una asignatura más, ya que, hasta ese momento, solo se enseñaba el latín. Por estos cambios y mejoras en la enseñanza, Varela fue combatido enérgicamente por individuos conservadores.

Era tanto su saber y explicaba de manera tan clara y sencilla que todos se interesaban por participar en sus clases. El maestro era para ellos como un gran amigo, porque como él mismo decía:

"[...] los que enseñan no son más que compañeros de los que aprenden".

Varela no se limitó a ser un buen maestro, sino que también luchó a favor de la independencia de Cuba. Cuando muchos pedían a España mejoras y reformas, Varela pedía la independencia. Por eso tiempo después, cuando tuvo oportunidad de ir a la Corte de España, habló y dijo muchas cosas sobre la explotación que la Corona mantenía en Cuba. Debido a esta actitud, fue perseguido y obligado a vivir en el exilio, en Norteamérica.

En el exilio Varela fundó el periódico *El Habanero*, desde donde escribía y orientaba a los criollos cómo debían luchar contra las injusticias de los españoles. Aunque las autoridades españolas prohibieron la entrada del periódico, este llegaba a través de viajeros o escondido en bultos de mercancías. Así se extendían las ideas del maestro.

Ya por esos tiempos había cubanos que querían la anexión a los Estados Unidos. Varela no estuvo de acuerdo con ellos y protestó enérgicamente.

Los españoles quisieron asesinarlo en el exilio. Enterado de esto, el maestro escribió con valentía: "Miserables, ¿creen destruir la verdad asesinando a quien la dice?".

Félix Varela, incansable educador, y batallador de las ideas independentistas, luchó por ellas hasta su muerte, ocurrida en 1853, el mismo año en que nació otro gran maestro conductor del pueblo: José Martí.

Rosa Leyva



Conozco nuevas palabras

En el texto que acabas de leer aparecen algunas palabras de difícil pronunciación. A continuación, te las presentamos para

que practiques antes de leer a viva voz. Si desconoces el significado de algunas de ellas, consulta el diccionario.

aceptaran	experimental	verdad
explotación	densidad	exilio
atracción	extendían	explicaba
oportunidad	enérgicamente	anexión
razonamiento	actitud	independentista



Leo y respondo

1. ¿Qué quiso expresar Varela al afirmar “[...] los que enseñan no son más que compañeros de los que aprenden”?
2. Selecciona y expresa de forma oral la propuesta correcta:
 - a) Varela fue combatido enérgicamente por:
 - enseñar mucha religión;
 - hacer cambios y mejoras en la enseñanza;
 - enseñar a repetir sin razonar;
 - limitarse a ser un buen maestro.
 - b) Varela fue perseguido y obligado a vivir en el exilio en Norteamérica porque:
 - enseñaba en pensar a sus alumnos;
 - fundó un laboratorio experimental de física;
 - habló en la corte sobre la explotación que la Corona mantenía en Cuba;
 - era amigo de sus alumnos.

3. ¿Por qué se dice que Varela enseñaba en pensar a sus alumnos?
4. Expresa tu opinión acerca de la actuación y el pensamiento de Varela.
5. ¿Por qué las autoridades españolas prohibieron la entrada a Cuba del periódico *El Habanero* fundado por Félix Varela?



Aprendo sobre la lengua

1. Busca en el texto:
 - a) Una forma verbal compuesta.
 - b) Un adverbio que modifique un verbo.
2. Lee detenidamente la siguiente oración relacionada con el texto:

Con amor y dedicación, Varela enseñó en pensar a sus alumnos.

- a) Determina sujeto, predicado, núcleo del sujeto y del predicado, y tipo de predicado.

Carta a su maestro



[La Habana] 15 enero 1871

Sr. Mendive:

De aquí a 2 horas embarco desterrado para España. Mucho he sufrido, pero tengo la convicción de que he sabido sufrir. Y si he tenido fuerzas para tanto y si me siento con fuerzas para ser verdaderamente hombre, sólo a Ud. lo debo y de Ud. y sólo de Ud. es cuánto de bueno y cariñoso tengo.

Diga Ud. a Micaela que si he tenido muchas imprudencias, la bondad con que las disculpa me hace quererla más.

Y a Paulina y a Pepe y a Alfredo y a todos, todo mi afecto.

Muchísimos abrazos a Mario, y de Ud. toda el alma de su hijo y discípulo.

Martí



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el texto de la derecha el significado de las palabras que están a la izquierda y enlaza según corresponda:

imprudencia

a) De desterrar, que sufre pena de destierro. Echar, arrojar a uno de un país, deportar, exiliar.

bondad

b) Convencimiento.

convicción

c) Falta de prudencia, negligencia, atrevimiento, insolencia, osadía, petulancia.

desterrado

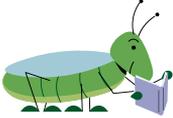
d) Calidad de bueno. Natural. Inclínación a hacer el bien. Apacibilidad de genio.



Leo y respondo

1. Dos alumnos de un aula de sexto grado, Amaury e Indira, conversan sobre el tipo de texto que acabas de leer. Él dice que el texto es una carta e Indira afirma que es una leyenda. ¿Cuál de los dos tiene la razón? ¿Por qué?
2. ¿Por qué Martí expresa que está convencido de que ha sabido sufrir?
3. En este texto Martí expresa a su maestro todo lo que le debe. Mencionalo en el orden que aparece.
4. ¿Por qué consideras que Martí reitera tanto la palabra *usted*?

5. ¿Por qué crees que Martí se despide con esas palabras?
6. ¿Qué sentimientos demuestra Martí en esta misiva?
7. Elabora una pregunta relacionada con el texto cuya respuesta sea *Martí*.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee y pronuncia despacio las palabras siguientes. Expresa de forma oral cómo las ordenarías alfabéticamente:

desterrado

convicción

imprudencias

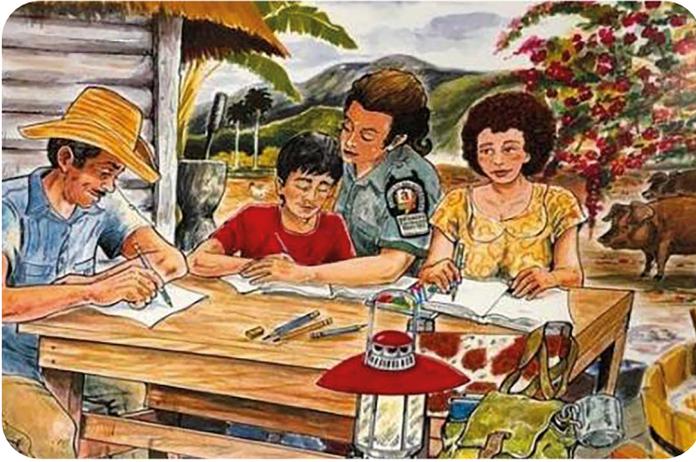
bondad

2. Localiza en el texto los adverbios que encuentres y di a qué palabra modifica cada uno de ellos.
3. ¿Cuál de las siguientes propuestas es la correcta?

La primera forma verbal compuesta que aparece en el texto está conjugada en:

- a) primera persona, singular, del antepretérito;
- b) tercera persona, plural, del antecopretérito;
- c) primera persona, singular, del antepresente;
- d) segunda persona, singular, del antefuturo;
- e) primera persona, plural, del antepospretérito.

Despertar



Cuántas cosas ya puedo decirte
 porque al fin he aprendido a escribir;
 ahora puedo decir que te quiero,
 ahora sí que lo puedo decir.

En las quietas arenas del río,
 a la sombra de aquel flamboyán,
 voy poniendo tu nombre y el mío
 que enlazados por siempre estarán.

Yo sabía leer en tus ojos
 lo que tu alma me quería decir;
 ahora puedo leerlo en tus cartas,
 ahora empiezo, mi amor, a vivir.

Ya la patria me ha dado un tesoro:
 ¡he aprendido a leer y escribir!

Eduardo Saborit



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario la palabra **flamboyán**.
 - a) Infórmate un poco más sobre este tema y expón tus conocimientos en el aula.



Leo y respondo

1. "Despertar" es el título de:
 - a) una adivinanza;
 - b) un trabalenguas;
 - c) una instrucción;
 - d) un poema.
2. ¿Cuál de las siguientes expresiones es falsa? Argumenta.
 - Al leer el texto se siente admiración por los logros de la Revolución.
 - El mensaje de este texto tiene vigencia en todos los tiempos.
 - El texto refiere un glorioso hecho de la Revolución cubana.
 - El texto narra acontecimientos de la lucha guerrillera.
3. Expresa por qué en el último verso el autor utilizó una oración exclamativa.
4. ¿Qué relación guarda el título con el contenido del texto?
5. ¿Qué quiso expresar el autor al decir: "ahora empiezo, mi amor, a vivir"?
6. ¿Qué opinas sobre la Campaña de Alfabetización llevada a cabo en nuestro país al triunfar la Revolución?

7. Elabora alguna pregunta que pudieras hacerle al texto. Fíjate en el ejemplo que te damos: ¿Cuál es el tesoro que te ha dado la patria?
8. Memoriza el poema para que lo recites en el matutino especial por el Día del Educador.



Aprendo sobre la lengua

1. Completa oralmente, utilizando adverbios, las siguientes oraciones relacionadas con el texto y expresa a qué palabra modifican esos adverbios:
 - a) Yo _____ puedo decir que te quiero.
 - b) Tu nombre y el mío enlazados por _____ estarán.
2. Clasifica los adverbios que utilizaste en el ejercicio anterior.

Lee, disfruta y aprende

Ortografitos

por Sonmy

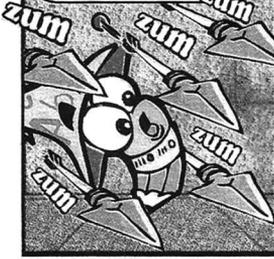
GOBO, TÚ DIJISTE:
"SI ATRAVESAMOS
LA PIRÁMIDE DE
LAS HOMÓFONAS,
LEGAMOS
MÁS RÁPIDO".



ESTE... SÍ,
ESO DIJE.



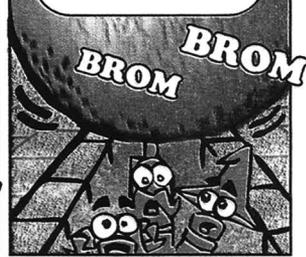
¡LA PIRÁMIDE
ESTABA LLENA DE
TRAMPAS!



SOLO SE DETENÍAN
ENCONTRANDO
PALABRAS QUE
SUENAN IGUAL...



...PERO SE
ESCRIBEN DISTINTO:
LAS HOMÓFONAS.



HASTA:
PREPOSICIÓN
QUE INDICA
TÉRMINO
DE TIEMPO,
LUGAR,
ACCIÓN,
CANTIDAD.



ASTA:
PALO
DE LA
BANDERA.

CASA: EDIFICIO
O PARTE DE ÉL
PARA VIVIR.



CAZA: PERSECUCIÓN
DE UN ANIMAL
PARA CAPTURARLO.

ASIA: UNO DE
LOS CINCO CONTINENTES
DEL PLANETA.



HACIA: PREPOSICIÓN
QUE INDICA DIRECCIÓN
DEL MOVIMIENTO.

AHÍ:
ADVERBIO
DE LUGAR.



HAY: DEL VERBO
HABER.

UF, QUÉ
AVENTURA.
CON ESAS DOS
TERMINAMOS
CON LAS
HOMÓFONAS.

DOS NO, TRES, PORQUE FALTÓ ¡AY!:
INTERJECCIÓN QUE EXPRESA DOLOR.





Leo y respondo

Después de haber leído el texto responde:

1. El texto es una historieta porque:
 - a) informa sobre un acontecimiento;
 - b) cuenta un suceso breve acompañado por imágenes;
 - c) expresa sentimientos sobre lo ocurrido;
 - d) relata el hecho con un lenguaje bello.
2. ¿Cuál es la idea esencial del texto?
3. ¿Qué título lleva la historieta? ¿Por qué crees que se titule así?



Aprendo sobre la lengua

1. Completa de forma oral las siguientes oraciones con palabras del texto:
 - a) Los hombres fueron a la _____ de aquel animal peligroso.
(casa-caza)
 - b) El viaje para _____ fue en avión.
(hacia-Asia)
 - c) Los pioneros llegaron _____ la casa de la cultura.
(hasta-asta)
2. Determina cuáles de las propuestas siguientes son verdaderas:

En el texto leído, los vocablos siguientes son adverbios:

_____ estaba	_____ hay	_____ sí
_____ más	_____ ahí	
_____ aventura	_____ solo	

*Lectura complementaria***La fiesta de los bravos¹**

Gallo no come alacrán.
Refranero popular

Cuando en tierras del Bejucal² los hombres decidieron festejar el fin de año, comenzó la guerra entre los animales.

Hasta el momento, no existía ni un sí ni un no entre los animales. Vivían unidos como los dedos de una mano. Si la jutía araba la tierra, todos la ayudaban; si al venado le nacía un hijo, el resto corría con regalos; si el gallo se volvía a casar, venían a levantarle un bohío... Entraba y salía el año, y los animales se hacían más amigos.

Hasta que vinieron los hombres con sus tambores, trompetas y cencerros, y los animales sintieron que se les iban las patas y el corazón tras las congas y las carrosas. Pero no, los hombres no venían a invitarlos a todos:

—A las Charangas del fin de año solo podrán asistir dos animales: los dos más fuertes y bravos.

¿Fuertes? Todos eran fuertes: desde el cocuyo que era capaz de alumbrar la noche entera, hasta la hormiga que construye su casa dentro de una roca. Pero ¿bravos? No sabían qué era ser bravo. Entre amigos no existía esa palabra.

El gallo, que se le encrespaban las plumas y que se le coloreaban de rojo por las ganas de bailar, se ofreció primero. Por nada del mundo un gallo se pierde una conga.

—Pero falta otro animal —dijeron los hombres y repicaron los cencerros.

¹ Creada a partir del refrán popular de origen afrocubano *Gallo no come alacrán*.

² Fundado el 9 de mayo de 1714 por Juan Núñez de Castilla, propietario de sus tierras, quien recibe el título de marqués de San Felipe y Santiago de Bejucal por sufragar la construcción de la ciudad.

Entonces el chivo no se pudo aguantar:

—Yo también iré-e-e-e...

Gallo y chivo se fueron arroyando tras la conga hasta la plaza del Bejucal donde tenían su fiesta los hombres.

Mientras el resto de los animales quedó con las caras estiradas y el deseo de rumbear congelado en la sangre.

*Mamá se fue,
Mamá se fue con la charanga
en la calle vamo'a bailar.*

Al rato, cuando más sabroso era el eco de la conga, vieron al chivo regresar, desmelenado y triste como llegando de un velorio.

—El gallo ha sido más bravo —dijo, y mostró los picotazos que tenía por todo el cuerpo.

Los animales se llenaron de inquietud. ¿Aquello sería una fiesta o un combate?

Y pensaron: “Bravo será el que dé más picotazos que el gallo”.

Pero como el buey se moría por las ganas de bailar, opinó:

—Mi piel es más fuerte que un escudo y el gallo no podrá picarme sin perder el pico. Veremos quién es más bravo ahora. Y hacia la fiesta se fue el buey, repitiendo:

*Si malembe, malembe.
¡Ay, si malembe, malembe! ¡Vamo'a resolver!*

Los repiques de los tambores hicieron crecer la noche, y con las trompetas, los coros entonaron:

*Abre la puerta, querida.
Abre, abre, abre,
que te traigo un regalito
rico, rico, rico.*

Pero no habían pasado diez minutos cuando vieron aparecer al buey, quejoso, con la nariz hinchada y con lágrimas tan gruesas como cubos de agua.

—El gallo ha sido más bravo. Me ha hincado sus espuelas aquí —y lloró desconsolado.

Los animales se miraron con temor. Sin dudas, aquella fiesta era un combate.

“Bravo será quien clave más espuelas que el gallo”, pensaron entonces.

Era necesario buscar a un tiburongallo, un dragongallo o un gallosaurio; en resumen, un gallo monstruo que venciera a aquel gallo que una vez fue amigo. Quizás en otros países existiera la ferocidad que necesitaban.

—Si me dejaran a mí. Yo me atrevería a vencer al gallo.

Todos buscaron al valiente pero lo que vieron les produjo risa. Sonó una vocecita.

Era el alacrán que saltaba y agitaba un pañuelo azul para ser visto. Nadie hubiera pensado que un animal tan insignificante y con cara de pocas fiestas se ofreciera para tales peligros.

—Además —sonrió tímido—, también me gustaría bailar un poco.

Unos abrieron el pico, otros se rascaron la cabeza, pero al ver que el alacrán insistía como una piedra en el zapato, lo dejaron ir.

Al rato se escuchó crecer el ritmo de los tambores. Los animales se miraron primero preocupados, luego con temor: si el chivo regresó vencido y el buey llorando, el alacrán no regresará. Seguro que no.

Pero el alacrán volvió, no como el chivo ni como el buey, sino hecho una flor de alegría al terminarse el baile.

—¿Hubo pelea?

—¿Acabaste con él?

—¿Lo dejaste como el gallo de Morón?

Preguntaban y se sorprendían al verlo sano y salvo.

—Nada sucedió —dijo el alacrán muy tranquilo—, y nunca el gallo volverá a ser dueño de la fiesta.

Y se sorprendieron más cuando descubrieron la verdad:

“Bravo es el que todos respetan”.

Y fue así ese año y el siguiente y el que viene. Gallo y alacrán bailan siempre como bravos que se respetan en las Charangas de Bejucal.

Omar Felipe Mauri Sierra



UNIDAD 5

En esta unidad se te dará la oportunidad de leer diferentes tipos de textos con temas variados referidos a las normas de convivencia entre las personas, la cooperación y las relaciones de amor y amistad, la responsabilidad ante el estudio y el trabajo, la atención a la salud, la educación y la protección a la infancia en Cuba. También podrás demostrar la correcta comprensión e interpretación del mensaje de todo lo que lees; así como ampliarás tu vocabulario con el empleo del diccionario y la realización de las actividades que aparecen acompañando cada texto. Además, utilizarás interesantes e instructivos *softwares* educativos que te permitirán ejercitar los contenidos aprendidos.

En la unidad también construirás textos orales y escritos con diferentes estructuras: narrativos, argumentativos, expositivos y dialogados, además de avisos y noticias. Recitarás poesías e interpretarás refranes y pensamientos martianos.

Aprenderás acerca del predicado nominal, las preposiciones y las interjecciones más usadas en nuestro idioma, así como ejercitarás otros contenidos de unidades anteriores.

Continuarás ejercitando la escritura de palabras que se ajustan o no a reglas ortográficas, el ordenamiento alfabético atendiendo a la primera, la segunda y la tercera letra, y aprenderás sobre la escritura de algunos sustantivos terminados en **-cción** y **-acción** que se derivan de verbos; contenidos que podrás ejercitar mediante la copia de textos breves.

Sin dudas, el desarrollo de esta unidad te permitirá disfrutar de la lectura y la escritura como fuente de recreación y enriquecimiento cultural. ¡Adelante!

Marcha triunfal del Ejército Rebelde (fragmentos)



¡Primero de enero!
Luminosamente surge la mañana.
¡Las sombras se han ido! Fulgura el lucero
de la redimida bandera cubana.

El aire se llena de alegres clamores.
Se cruzan las almas, saludos y besos,
y en todas las tumbas de nobles caídos
revientan las flores y cantan los huesos.

Pasa un jubiloso ciclón de banderas
y de brazaletes de azabache y grana.
Mueve el entusiasmo balcones y aceras,
grita desde el marco de cada ventana.

A la luz del día se abren las prisiones
y se abren los brazos: se abre la alegría

como rosa roja en los corazones
de madres enfermas de melancolía.
Jóvenes barbudos, rebeldes diamantes
con trajes olivo bajan de las lomas,
y por su dulzura los héroes triunfantes
parecen armadas y bravas palomas.
Vienen vencedores del hambre, la bala y el frío...
[...]

¡Fidel, fidelísimo retoño martiano!,
asombro de América, titán de la hazaña,
que desde las cumbres quemó las espinas del llano,
y ahora riega orquídeas, flores de montaña.
Y esto que las hieles se volviera miel,
se llama...

¡Fidel!

Y esto que la ortiga se hiciera clavel,
se llama...

¡Fidel!

Y esto que mi Patria no sea un sombrío cuartel,
se llama...

¡Fidel!

Y esto que la bestia fuera derrotada por el bien del
hombre,

y esto, esto que la sombra se volviera luz,
esto tiene un nombre, solo tiene un nombre...

¡Fidel Castro Ruz!

Jesús Orta Ruiz



Conozco nuevas palabras

1. A partir de lo expresado en el texto, comenta oralmente el significado de las siguientes palabras:

fulgura: que brilla, resplandece.

redimida: librada, salvada, remediada.

hieles: amargura, disgusto, tristeza.

ortiga: hierba, planta espinosa que pincha.

sombrío: oscuro, opaco, gris, nebuloso.

retoño: brote de un árbol o planta, hijo de corta edad.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta:

a) El autor del texto es conocido, además, como:

- El Cucalambé
- El Indio Naborí
- El Cuentero Mayor
- El Poeta Nacional

b) El poema anterior fue escrito para:

- destacar la belleza de esa mañana;
- describir cómo fue ese primero de enero;
- destacar la figura de Fidel;
- dar a conocer la alegría del pueblo.

2. Escoge la respuesta correcta y responde de forma oral.

En el poema se destaca la alegría de aquel primero de enero porque:

- habían llegado los barbudos;
- había triunfado la Revolución;
- era el primer día del año;
- habían visto a Fidel.

3. ¿Qué quiso decir el autor en el verso “revientan las flores y cantan los huesos”?

4. Según lo expresado en el poema, ¿por qué crees tú que las madres estaban enfermas de melancolía? Coméntalo con tus compañeros.
5. Lee nuevamente los cuatro últimos versos del poema y expresa tu opinión sobre la idea principal que en ellos se destaca.
6. Lee nuevamente los tres primeros versos del poema y completa las siguientes frases de la forma más ingeniosa posible:
Surge la mañana...
Fulgura el lucero...
7. Busca y extrae del texto tres parejas de versos cuyos sonidos finales sean iguales.
8. Lee y memoriza estos fragmentos del poema. Prepárate para recitarlos.

*¡Fidel, fidelísimo retoño martiano!,
asombro de América, titán de la hazaña,
que desde las cumbres quemó las espinas del llano,
y ahora riega orquídeas, flores de montaña.*

9. ¿En qué otros poemas que conozcas se hace alusión a la figura de Fidel?



Aprendo sobre la lengua

Lee las siguientes oraciones. Observa las palabras subrayadas:

- Fidel dio protección a los más desprotegidos a partir del 1.º de enero.
- La reacción del pueblo fue la esperada.

¿A qué categoría pertenecen las palabras destacadas?

Efectivamente, son sustantivos; pero, en ambos casos, son derivados de verbos. Observa de qué verbos provienen:

prote**cción** → proteger

rea**cción** → reaccionar

Fíjate ahora en su terminación.

Los sustantivos derivados de verbos, terminados en **-cción** y **-acción**, se escriben con doble **c (cc)** y llevan tilde. Además, cuando se dividen en sílabas, la **cc** queda en sílabas diferentes. Ejemplo: distra**cción** / dis-trac**ción**.

Observa estos ejemplos:

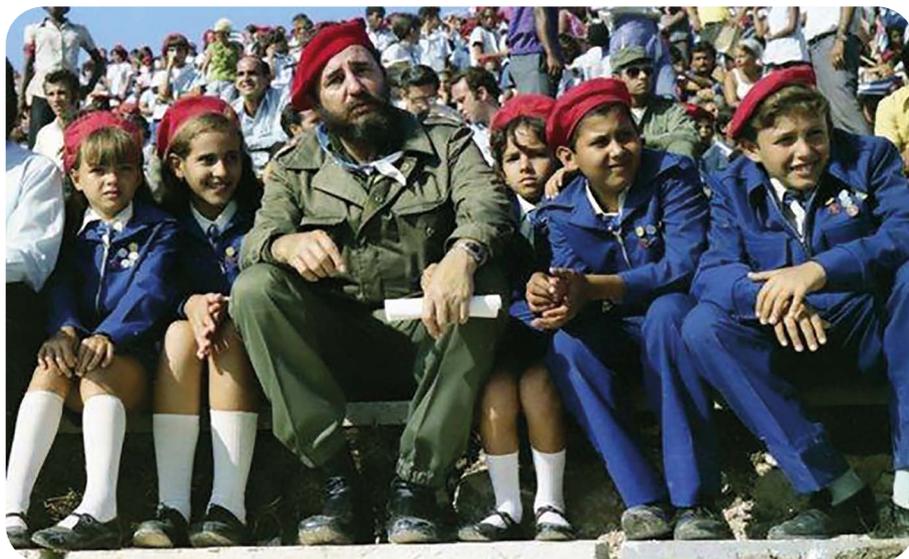
sustantivos: sustracción, satisfacción, corrección, predicción...

verbos: sustraer, satisfacer, corregir, predecir...

Ahora podrás ejercitar la escritura de estos y otros sustantivos en tu *Cuaderno de actividades*. Prepárate para que no cometas errores al escribirlos.

La fortaleza conquistada

(fragmentos)



Yo sé que es un poco tarde y que ustedes llevan varias horas de pie, por eso voy a hablar brevemente para decirles algunas cosas que siento en estos momentos.

[...]

¿Para qué queremos una fortaleza aquí rodeando la ciudad? [...], ¿para qué queremos cuarteles?, si lo que hace falta son campos deportivos, si lo que hace falta es que todo el mundo viva sin miedo, para que todo el mundo viva en paz... *(aplausos)*

[...]

Ustedes los niños están sufriendo las consecuencias de todo el olvido y abandono en que ha vivido nuestro pueblo. Pero, sin embargo, no sufrirán muchas cosas de las que hemos sufrido nosotros, porque nosotros sí vamos a preparar al pueblo para que las cosas salgan bien...

[...]

¿Ustedes quieren ser buenos revolucionarios?...

¿Qué es lo primero que tienen que hacer?... ¡Ah!, estudiar. Entonces, el niño que no estudie no es buen revolucionario, porque el niño que no estudie no sabrá hacer las cosas bien hechas [...].

[...]

Yo quiero que los niños jueguen, que tengan campos deportivos, que tengan playas, que naden, que se diviertan, que hagan excursiones por el campo... (*aplausos*). Pero queremos que también estudien [...]. Entonces, si ustedes se quieren divertir tienen que estudiar; ustedes, que pueden pasar ratos muy agradables, tienen que estudiar, porque si no estudian no comprenden.

[...]

Así que, vamos a finalizar este acto...

Yo no me voy, ¿quién dice que yo me voy?... Voy a seguir trabajando. Ustedes saben que tengo que hacer... ¿Hoy no es el día que empieza el curso?... ¿No van a la escuela?... ¿Cuándo van?... Temprano todo el mundo a la escuela...

[...]

14 de septiembre de 1959 (Primer discurso de Fidel Castro dedicado a los niños. Acto en Ciudad Escolar Libertad, para dar inicio al curso escolar)



Conozco nuevas palabras

En el contexto de la lectura que acabas de leer, las siguientes palabras adoptan un significado particular:

fortaleza: significa lo mismo que cuartel.

sufriendo: significa lo mismo que padeciendo.



Leo y respondo

1. Ya conoces que este discurso fue pronunciado por Fidel Castro.

Responde en forma oral las siguientes preguntas:

- a) ¿Dónde lo pronunció?
- b) ¿Cuándo?
- c) ¿A qué etapas de la historia de Cuba se hace referencia en el texto?
- d) ¿A quién está dirigido el discurso?

2. Selecciona la propuesta correcta y argumenta con tres razones tu elección:

Según las palabras del líder histórico de la Revolución, el primer deber de los niños es:

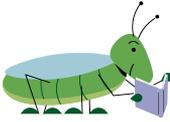
- jugar
- estudiar
- practicar deportes
- trabajar

3. Elabora, oralmente, tres preguntas relacionadas con el texto. Fíjate en el ejemplo que se te ofrece a continuación:

- ¿Cómo les iba a hablar Fidel a los niños?

4. Fidel expresó: “Ustedes los niños están sufriendo las consecuencias de todo el olvido y abandono en que ha vivido nuestro pueblo”. ¿Qué significa para ti esa expresión?

5. Ya conoces que este fue el primer discurso de Fidel dirigido a los niños, pero no fue el único. Busca otros en la biblioteca o en el laboratorio de Computación para que extraigas algunas ideas fundamentales expresadas por él y las compartas con tus compañeros del aula.



Aprendo sobre la lengua

El texto que acabas de leer es un **discurso**.

¿*Qué es un discurso?* Es un conjunto de ideas donde se expresa lo que siente o piensa una persona con un fin determinado, dirigido a un grupo.

Su estructura es la siguiente:

- Introducción
- Desarrollo
- Final

Entre las características del discurso están:

- Expresa ideas, pensamientos o conocimientos.
- Está dirigido a informar, convencer, reflexionar o razonar sobre un determinado tema.
- Expresa los hechos en tiempo y espacio.

Para hacer un análisis de este discurso se tomará como base el siguiente plan:

- ¿Quién habla a los niños?
- ¿A quién están dirigidas sus palabras?
- ¿Qué ideas expresan?
- ¿Con qué fin expresa estas palabras?

Lee las siguientes oraciones. Observa las palabras que aparecen subrayadas:

- El primer deber de los niños es estudiar.
- Los niños, desde muy pequeños, van a la escuela para aprender.

Esas palabras se han utilizado con la finalidad de relacionar unos vocablos con otros; se usan frecuentemente, y se llaman **preposiciones**.

Las preposiciones más utilizadas en español son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Es importante que conozcas que cuando las preposiciones **a** y **de** van delante del artículo **el**, se unen y forman una *contracción*, esta palabra se deriva del verbo *contraer*, que significa, en este caso, reducir dos palabras a una sola mediante la eliminación de una vocal. Por ejemplo:

a + el = al

de + el = del

Observa algunos ejemplos:

La madre llevó al hijo a Ciudad Escolar Libertad.

Aníbal y Alejandro jugaron después del acto.

¡Alerta! No confundas la contracción **al** con **a él**. La preposición **a** y el pronombre personal **él** no forman contracción, por lo que no pueden unirse. Mira este ejemplo: *A él le gusta jugar fútbol.*

Saber más

El **dequeísmo** es el uso innecesario e inadecuado de la preposición **de** delante de **que**. Analiza estos ejemplos.

correcto

Me respondió *que* me fuera rápido.

Le expliqué *que* ganaría el mejor.

incorrecto

Me respondió *de que* me fuera rápido.

Le expliqué *de que* ganaría el mejor.



Recuerda que...

Las preposiciones no tienen género ni número ni persona, son palabras **invariables**.



Por ejemplo:

El niño fue para el campo deportivo.

Las niñas fueron para el campo deportivo.

Ejercitarás este contenido en tu *Cuaderno de actividades*. Presta atención al uso y a la escritura correcta de estas palabras.

El águila y la zorra



Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso afianzaría su amistad.

El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta, cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra, y más le dolió el no poder vengarse que saber de la muerte de sus pequeños. ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, y la colocó en su nido.

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos que, por pequeños, aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo.

Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.

Esopo



Conozco nuevas palabras

1. Emplea el diccionario para que conozcas el significado de: **afianzaría, regocijaron, devoró** y **sacrificando**. Recuerda que todas ellas son formas verbales, por lo que debes buscar el infinitivo que corresponde en cada caso. Utiliza posteriormente el prontuario.
2. Oralmente, establece la correspondencia entre las palabras de la columna izquierda y los significados de la derecha.

impotente	- pollos de águila
víscera	- arbustos
zarza	- cada uno de los órganos encerrados en las cavidades del cuerpo
aguiluchos	- sin poder

a) Escribe un pequeño texto, como tarea, donde utilices al menos tres de estas palabras.

3. En el texto aparece la siguiente interrogante, léela con la debida entonación: "¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela?"



Leo y respondo

1. De forma oral, completa la siguiente idea seleccionando del recuadro la propuesta adecuada.

El texto leído es _____.

un cuento una carta una biografía una fábula

- a) Menciona algunas de las características de este tipo de texto.
2. ¿De qué trata el texto? Selecciona la respuesta adecuada:
 - la responsabilidad
 - la envidia
 - la amistad
 - el castigo
 3. Selecciona la palabra utilizada en el texto que significa “abundante comida”:
 - consuelo
 - hambrienta
 - banquete
 - zorruelos
 4. Debate con tus compañeros acerca de la enseñanza que te brinda este texto. Opina sobre la actuación de los personajes.
 5. Piensa y escribe otro título para el texto, pero relacionado con el mensaje que en él se transmite.
 6. Completa, en forma oral, el siguiente cuadro.

Partes	Comienza	Termina
<i>Introducción</i>	Un águila y una zorra...	
<i>Desarrollo</i>		...los cuales se vinieron al suelo.
<i>Final</i>	Corrió entonces la zorra...	



Aprendo sobre la lengua

El texto anterior es una **narración**. Desde grados anteriores conoces las características de este tipo de texto. En él se cuentan los sucesos que les ocurrieron a los personajes, situados en un lugar y durante un tiempo. En una narración se pueden incluir descripciones y diálogos.

Las narraciones tienen tres partes (fíjate en el cuadro de la actividad 6):

Introducción: se cuenta, por ejemplo, cuándo ocurrió la historia, quiénes son los personajes, cómo son, dónde viven..., en fin, se ofrece una breve información sobre lo que va a ocurrir.

Desarrollo: es la parte más extensa; se ofrece la mayor información sobre los hechos que ocurren, las acciones de los personajes, sus problemas, etcétera. Puedes iniciar esta parte con frases como: Ese día..., Cierta día..., Aquella noche..., Una mañana, etcétera.

Final: generalmente es breve; se soluciona el problema de forma feliz, triste, esperada, inesperada, o puede quedar en suspenso. Puedes emplear frases, tales como: A partir de entonces..., Por fin..., Así fue como..., Desde aquel momento...

1. Lee nuevamente el texto para que completes, en tu libreta, los datos que se te piden en el siguiente cuadro.

Personajes	
Acciones	
Lugar	
Tiempo	

2. Busca un refrán relacionado con el texto leído y cópialo en tu libreta.



Para reflexionar

“No hagas nada que no quieras que te hagan”.

La convivencia en el hogar

(fragmentos)

La palabra hogar tiene un significado más amplio que el de familia, aunque están muy unidos; el hogar es sinónimo de casa y la casa es el lugar donde convive la familia, por lo que el hogar expresa la idea de cómo convive la familia en intimidad, con cariño, afecto, consideración y respeto mutuo.

Por ello es muy importante tener en cuenta las normas elementales para la convivencia en el hogar, ya que en ocasiones la convivencia puede ser solo de los padres y sus hijos, pero en otros casos suele suceder que convivan hasta tres generaciones juntas: abuelos, padres, hijos (hermanos), nietos, así como otros parientes más cercanos o lejanos (tíos, primos, etcétera).

Mientras más numerosa sea la familia que convive en el mismo hogar, mayor importancia tendrá el cuidado de las normas y los valores propios de la familia; para un funcionamiento armónico hay que tener presente un ambiente de cooperación, un clima de entendimiento, comprensión y amor.

Son los padres, tutores o personas adultas, las que en nuestra familia asumen la educación de sus hijos o de los miembros menores que conviven en el hogar. El seno familiar es el espacio del hogar donde todos hemos aprendido no solo a caminar y a hablar, sino los modos de comportarnos ante cada momento o situación de nuestra vida diaria [...]

Cuando los niños se inician en las vías no formales de la educación, en el Círculo Infantil o en la escuela, se complementa y amplía por los maestros lo que aprenden día a día en nuestro hogar.

También el juego, la lectura, el teatro, el cine, la televisión, los *software* instructivos, los museos [...], entre otras vías que emplean los maestros o nuestros padres, pueden ejercer una influencia positiva y contribuir junto con la familia en el hogar a

educar nuestro comportamiento en las normas y valores morales de nuestra sociedad [...].

Nancy Chacón Arteaga



Conozco nuevas palabras

1. Relaciona estas palabras con sus significados. Hazlo oralmente:

- | | |
|--------------------|---|
| normas | – vida en común. Acción de vivir con otras personas. |
| intimidad | – amistad y buena correspondencia. |
| convivencia | – vida interna o privada de la persona o de la familia. |
| valores | – amistad, confianza, familiaridad. |
| armonía | – reglas sociales específicas de la conducta.
– significación positiva de las cosas o actuaciones. |

2. Fíjate en la escritura de las siguientes palabras:

convivencia convivan conviven

a) Escribe una oración relacionada con el contenido del texto en la que emplees uno de estos vocablos.



Leo y respondo

1. ¿Cuál es la propuesta más precisa?

El texto trata sobre:

- el hogar, la familia, los círculos infantiles y el teatro;

- la cantidad de personas que viven en el hogar;
- lo importante que son las normas de convivencia en el hogar;
- la educación de los niños en la escuela y en la sociedad.

2. Argumenta la idea expresada en la propuesta seleccionada por ti en la pregunta anterior, incluyendo tu opinión al respecto.

3. Según lo expresado en el texto, la autora se refiere a una familia de la:

- Etapa Colonial
- Comunidad Primitiva
- Etapa Neocolonial
- Actualidad

4. Conversa con tus compañeros acerca de lo que has aprendido en la escuela sobre la manera de vivir feliz en tu hogar. Recuerda que también debes escuchar a tus compañeros cuando conversen.

5. ¿Qué otro título te gustaría para este texto, según su contenido?

6. Interpreta la siguiente idea de José Martí:

“A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo [...]”

a) Cópiala con tu mejor letra en tu libreta de notas.

7. Elabora tres preguntas relacionadas con el contenido del texto cuyas respuestas sean:

- Pueden convivir hasta tres generaciones en el hogar.
- Los padres, tutores o personas mayores.
- En las vías no formales, en los círculos infantiles o las escuelas.



Aprendo sobre la lengua

¡A propósito del diálogo!

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas, y es algo muy importante. Muchos problemas pueden solucionarse si dialogamos, es decir, si hablamos y comunicamos nuestra manera de pensar.

Intenta, siempre que converses, escuchar la opinión de los demás y hablar con el respeto que todos merecemos. Así contribuirás a establecer un clima favorable al diálogo, al entendimiento.

Realiza la actividad que a continuación se propone para que practiques el diálogo con tus compañeros:

Imagina que tus compañeros del aula no se ponen de acuerdo sobre un aspecto mencionado en el texto que dice: “[...] es muy importante tener en cuenta las normas elementales para la convivencia en el hogar”. Entonces el jefe de destacamento decide organizar un coloquio escolar. Para ello:

- una niña o un niño hará de moderador;
- el resto del aula se dividirá en dos equipos: uno defenderá la idea y el otro no;
- tú organizarás bien tus ideas para que puedas argumentar tu posición. Recuerda que debes expresarte correctamente, respetar a los demás y escuchar sus criterios sin interrumpir.

De ser necesario, pídele ayuda a tu maestro.

Cartas a Carmina

(fragmentos)

Nieta Carminoe:

El cartero Pacheco me trajo una carta tuya, con un poema y una fotografía donde te estás riendo. Ya veo que te gustan las flores y que escribes sin faltas de ortografía. Pero también veo que se te cayeron dos dientes.

Esos se caen cuando uno tiene cinco años y les dicen “dientes de leche”. Se caen para que salgan los otros, los grandes, los que van a durar toda la vida. Por eso, cuando aparezcan los dientes nuevos tienes que cuidarlos mucho: cepillarlos bien después de cada comida, sobre todo si comes algo dulce, o caramelos (son los culpables de las caries); utilizar el hilo dental minuciosamente antes de dormir; ir al dentista por lo menos una vez al año, para que él te diga si tu dentadura está buena y bonita, si hace falta pulirla, colocarla de otra manera o pintarla de azul celeste.

Es muy bueno tener dientes propios, es decir, que no sean de mentira. Porque si no se cuidan y se echan a perder, entonces duelen cantidad y hay que correr como loco al dentista. Si no es grave, él puede chapistearlos. Pero si es grave te los quita y te pone dientes postizos, es decir, de mentira. Ay, mi madre, y eso es algo molesto y sobre todo muy cómico.

Conocí a una señora que no se cuidó los dientes y tuvo que ponerse una dentadura postiza. Y cada vez que estornudaba, la dentadura salía disparada a un metro de distancia. [...]

[...]

Ahora, en esta casa de Buenavista, hay zapatos regados por todas partes. Y la culpable es Wendy, que, como tiene tres meses, necesita morder cosas duras para fortalecer sus dientes. [...]

[...]

Pero, bueno, lo más importante es que Wendy tenga sus dientes de verdad, porque ¿te imaginas a esta perrita con una dentadura postiza?...

Ivette Vian Altarriba



Conozco nuevas palabras

El vocablo **chapistearlos** utilizado en el texto se refiere a los dientes, y significa lo mismo que *repararlos* y *arreglarlos*.

1. Busca, con ayuda de tu amigo el diccionario, el significado de la palabra **caries**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta:

a) El texto leído es:

- un cuento;
- una carta;
- una fábula;
- un afiche.

b) En el texto no se menciona el nombre de:

- la nieta;
- la perra;
- la señora;
- el cartero.

2. ¿Cuál es el mensaje de este texto?

3. ¿Qué opinas sobre ese mensaje? Argumenta tus ideas.
4. ¿Sigues tú los consejos que le da la abuela a su nieta? ¿Qué otras acciones realizas para prevenir las caries?
5. Como ves, este texto no aparece completo, térmalo a tu manera, pero demostrando el amor infinito que siente la abuela por su nieta.

¿Sabías que...?

El **hilo dental**, conocido también como seda dental, es un conjunto de finos filamentos de *nylon* o plástico que se utiliza para retirar pequeños trozos de comida de los dientes. Se introduce entre los dientes y se hace recorrer por el borde de ellos hasta las encías, algo que, combinado con el cepillado, previene infecciones.



Aprendo sobre la lengua

Ahora conocerás un nuevo predicado, ¡el nominal!

Recuerda que el predicado verbal tiene como núcleo un verbo; pero no todos los predicados son así. Mira los siguientes ejemplos:

- Los caramelos son dulces.
- Wendy es una perrita.
- Los dientes están bonitos.

Como habrás podido apreciar, estas oraciones tienen un sujeto y un predicado. Observa que en todas ellas aparecen formas verbales de los verbos *ser* o *estar* acompañadas de un *sustantivo* o *adjetivo*. Estas son oraciones de **predicado nominal**.

El núcleo de esos predicados es siempre el sustantivo o adjetivo que acompaña a la forma verbal. Además, el núcleo del sujeto concuerda con el verbo y también con el núcleo del predicado.

Por ejemplo:

núcleo verbo núcleo

↓ ↓ ↓
Wendy es una perrita

Relación núcleo del sujeto, el verbo y núcleo del predicado: 3.^a persona singular, femenino.

Recuerda las formas verbales de *ser* y *estar*. Te mostraremos su conjugación en el siguiente recuadro.

persona/número	ser	estar
1. ^a singular	soy, era, fui, seré, sería	estoy, estaba, estuve, estaré, estaría
2. ^a singular	eres, eras, fuiste, serás, serías	estás, estabas, estuviste, estarás, estarías
3. ^a singular	es, era, fue, será, sería	está, estaba, estuvo, estará, estaría
1. ^a plural	somos, éramos, fuimos, seremos, seríamos	estamos, estábamos, estuvimos, estaremos, estaríamos
2. ^a y 3. ^a plural	son, eran, fueron, serán, serían	están, estaban, estuvieron, estarán, estarían

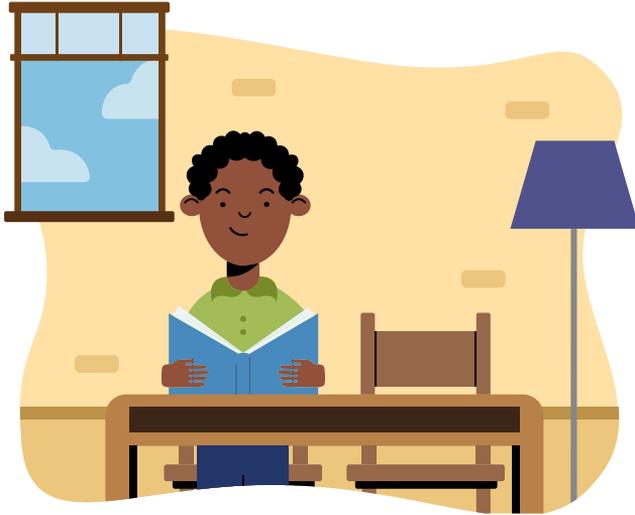
Conectando

Visita el Portal Educativo Cuba Educa-Español. Escoge *Alumnos*; selecciona el tema "Primaria 6.º grado". En el sujeto y predicado, haz clic en el predicado nominal para que leas y fiches su contenido, si tienes alguna duda puedes preguntarle a tu maestro.



Para que ejercites este nuevo contenido, realiza las actividades de tu Cuaderno; ten presente las ideas del primer recuadro.

La escuela de Elé



El sábado del paseo, Crucita buscó a Elé y lo encontró en el comedor disponiendo la mesa para la comida.

—Mi libro más lindo.

Le dijo, se lo dio y se perdió por donde mismo había venido.

Elé estuvo mirándolo hasta tarde y sin cansarse.

Por fuera era azul, y sobre el azul relucían letras como soles. Por dentro tenía páginas que no parecían de papel sino de seda, y láminas pintadas en colores.

Elé se moría por leer las palabras que las acompañaban.

Y de tanto querer sin poder, el libro fue cerrándosele en las manos mientras un sueño se le abría en el corazón...

...era una escuela de cuatro pisos, cada uno de un color: amarillo, naranja, verde y azul, el último azul.

...era un patio como un campo para jugar, y un jardín como el de Dengo, pero tan grande, que las hortensias, los príncipes y las radiantes no se podían contar.

...eran matas de mangos colorados que llegaban en filas al río, a la sierra, y que no crecían altas sino bajas, para que los niños pudieran coger los mangos con las manos.

...era él cogiéndolos con los muchachos de la Vega, con Cruzcita y las jimaguas, y estudiando con ellos en el último piso, con uniformes azules y libros azules de páginas de seda y letras como soles.

...y era su sueño cerrándose... y la maestra anunciando que los mejores en lectura habían sido Cruz María y Román Elé... anunciándolo con una voz... con una voz igual... igual a la de Dengo...

Ella sonreía cuando él se lo contaba...

—¡Qué cosa más grande! ¡Una maestra con la voz como la mía!

Se encantaba...

—Belén y Loreto en una escuela de cuatro pisos. ¡Quién las viera!

Se maravillaba...

—¡Todos juntos con uniformes y libros iguales!

Soñaba...

—Ay, si fuera verdad.

Y él, entusiasmado...

—¡Va a ser, yo lo vi!

Y ella acariciándole la cabeza hermosa...

—Ojalá lo sea. Pero primero tendrán que acabarse los dueños, porque no van a querer que la Vega tenga una escuela así.

Y como debía ganar tiempo para seguir preparando el guatequito, mandó a Elé por limones y se puso a escoger los frijoles del almuerzo.

Nersys Felipe



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona de estas palabras el significado que se ajusta a lo expresado en el texto:

seda: cerda de algunos animales / tela suave hecha con seda.

comedor: que come mucho, comilón / pieza destinada a comer.

2. A partir de las siguientes palabras elabora el significado de **guatequito**. Puedes utilizar también otros vocablos.



3. Lee de forma emotiva las siguientes expresiones.

¡Qué cosa más grande!

¡Una maestra con la voz como la mía!

¡Va a ser, yo lo vi!

4. Busca en el texto expresiones similares a las anteriores; practica su lectura para que demuestres los sentimientos de la autora cuando escribió esta historia.



Leo y respondo

1. Escoge la propuesta correcta:

a) El personaje principal de este texto es:

- Belén
- Loreto
- Elé
- Crucita

b) Por lo expresado en el texto, Elé:

- sueña con una escuela;
- piensa en una escuela;

- habla de una escuela;
- construye una escuela.

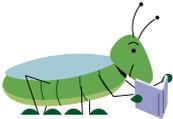
2. En el texto se dice: "Elé se moría por leer [...] Y de tanto querer sin poder [...]". ¿Por qué la autora expresaría esa idea?
3. ¿Elé puede ser un niño cubano de este tiempo? ¿Qué etapa de la historia de Cuba le tocó vivir? Argumenta con dos ideas o más.
4. Inventa otro título para esta narración.

Para reflexionar



"Un buen libro es un tesoro: cada hoja, un pan de oro".

Vincula este refrán con el contenido del texto. ¿Estás de acuerdo con lo que en él se plantea? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

1. Analiza el tipo de predicado en las siguientes oraciones:

El libro era azul por fuera.

Las letras del libro relucían como soles.

Él estaba contento con su libro.

Ella escogía los frijoles del almuerzo.

Las matas de mangos no crecían altas sino bajas.

Un buen libro es un tesoro.

- a) ¿Cuál es el núcleo del predicado en cada caso?
- b) Identifica las preposiciones que se utilizaron en estas oraciones.
- c) ¿Se utilizó alguna contracción? ¿Cuál?

Claudia. El deber de estudiar





Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta:

“Claudia” es el título de:

- un afiche;
- un cartel;
- una historieta;
- una foto.

2. ¿Cuáles de las siguientes características corresponden a este tipo de texto?:

- Cuenta una historia por medio de palabras y dibujos.
- Los sonidos finales de cada palabra coinciden.
- Lo que dicen los personajes se escribe dentro de bocadillos o globos.
- Los dibujos están situados en recuadros llamados viñetas.
- Se utilizan imitaciones para indicar ruidos y signos para expresar dolor, enfado, amor, alegría, tristeza, etcétera.
- Para indicar que un personaje se mueve se utilizan las líneas de movimiento.

3. Observa detalladamente el quinto globo para que respondas cuál o cuáles de las siguientes acciones realiza Claudia:

- habla;
- piensa;
- habla y piensa;
- habla y juega;
- juega.

4. Expresa si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados, o si no se puede determinar por lo expuesto en el texto:

- Se cuenta lo que piensan dos niñas sobre la importancia de estudiar.
- Todos los bocadillos indican que Claudia le habla a Daniela.
- Esta historia tiene ocho viñetas y dos personajes.
- Las niñas salieron muy bien en los exámenes finales.
- En la primera, la cuarta y la sexta viñetas aparecen líneas de movimiento.

5. Vuelve a leer la segunda viñeta. ¿Qué opinión te formaste de Claudia en ese momento?

6. Si tú hubieras sido Claudia, ¿qué le hubieras expresado a Daniela al final de la historia? Argumenta con dos razones o más.



Aprendo sobre la lengua

Observa nuevamente la quinta viñeta. ¿Cuál fue la primera palabra que le dijo Claudia a Daniela? Efectivamente, ¡Bah!

¿Conoces qué clase de palabra es? Pues es una palabra que expresa sentimientos, estados de ánimo; en este caso indica desprecio. Frecuentemente utilizamos palabras como esta, que tienen una gran carga expresiva, se llaman **interjecciones**.

Observa los siguientes ejemplos en el recuadro.

¡Eh!, ¡Ey!, ¡Oiga!, ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Uy!, ¡Ay!, ¡Hola!, ¡Buenas!,
¡Epa!, ¡Ajá!, ¡Al diablo!, ¡Uf!, ¡Cuidado!, ¡Ojalá!, ¡Olé!

Algunas imitan ruidos o sonidos, tales como: ¡Plaf!, ¡Trac!,
¡Zas!, ¡Pum!, ¡Chiss!, ¡Tum, tum!, ¡Arre!

Lee el siguiente bocadillo: “¡Bah! Yo en la escuela estudio, pero en mi casa me la paso jugando”.

Observa que si se elimina la interjección, no se pierde el mensaje que se quiere expresar en la oración: “Yo en la escuela estudio, pero en mi casa me la paso jugando”.

Otro de los tipos de textos que estudiaste en grados anteriores y que debes recordar es el **aviso**. ¿Recuerdas sus características? ¡Seguro que sí!

Recuerda que...

El **aviso** es un mensaje breve, que puede tener carácter oficial o personal. Se caracteriza por la expresión clara y precisa del mensaje. Si por medio de él pretendemos citar o convocar, se debe informar: el convocante (institución, organismo, persona), el lugar, la hora y la fecha para la que se convoca, y además el tema o asunto de la convocatoria.



1. Analiza el siguiente ejemplo:

¡ATENCIÓN!

A todos los pioneros de 6.º A:

El miércoles, 10 de enero, a las 5:00 p.m., en casa de Daniela se harán los ensayos para dramatizar la historieta estudiada en clases. Favor de asistir puntualmente.

Maestra Omayra

- a) Identifica las partes de este aviso.
 - b) Elabora un aviso para convocar a tus compañeros a la próxima actividad pioneril.
2. Busca en tu *Cuaderno de actividades* las páginas correspondientes a este texto para que puedas continuar ejercitando lo que aprendiste acerca de las interjecciones y el aviso.

La disputa

Marzo, lunes 20

Puedo asegurar que no ha sido la envidia por haber recibido él un premio y yo no, el motivo de la disputa que esta mañana he tenido con Coretti. No ha sido por envidia, pero reconozco que he obrado mal.

El maestro le puso junto a mí. Yo estaba escribiendo en mi cuaderno de caligrafía; él me dio un empujoncito en el codo y me hizo echar un borrón hasta manchar el cuento mensual, *Sangre romana*, que debía copiar para el albañilito, que está enfermo. Yo me enfadé y le dije una palabrota. Él me contestó sonriendo:

—No lo he hecho adrede.

Debería haberle creído, pues le conozco bien; sin embargo, me desagradó que se sonriese y pensé: “Este se siente orgulloso porque le han dado el premio”: y luego, para vengarme, le di un empujón que le estropee la plana. Entonces, montando en cólera, me dijo:

—¡Tú sí que lo has hecho aposta! —Y levantó la mano, que retiró de inmediato porque le observaba el maestro. Pero añadió en voz baja: —¡Te espero a la salida!

Yo me quedé mortificado, se me desvaneció la furia y me arrepentí en mi interior.

No, ciertamente no podía haberlo hecho Coretti con mala intención. Es buen muchacho, pensé. Me acordé de cómo le había visto en su casa trabajar, atender a su madre enferma y la alegría con que después le recibí en mi casa y la buena impresión que había causado a mi padre. ¡Cuánto habría dado por no haberle dicho aquella palabrota ni haberme portado tan soezmente con él! Me acordé del consejo de mi padre: “¿Has obrado mal? Pues pide perdón”. Sin embargo, no quería hacerlo, me avergonzaba tener que humillarme. Le miraba de reojo; veía la malla de su jersey abierta por la espalda, quizá de la mucha leña que había tenido que transportar, notaba que me inspiraba gran afecto, y

decía para mí: “Ten valor”; pero la palabra “perdóname” se me quedaba en la garganta. Él también me miraba de reojo, de vez en cuando, y me parecía que estaba más apesadumbrado que enfadado. Pero entonces yo le miraba con gesto adusto para darle a entender que no le tenía miedo. Él me repitió:

—Nos vemos las caras cuando salgamos.

—Sí, nos las veremos —le contesté.

Pero pensaba en lo que me aconsejaba mi padre: “Si te ofenden, defiéndete; pero sin llegar nunca a pelearte”. Y en conformidad con tal máxima pensaba, efectivamente, defenderme, pero sin pelearme a golpes y puñetazos. Sin embargo, estaba muy nervioso y apesadumbrado, y ni siquiera seguía las explicaciones del maestro.

Por fin llegó el momento de salir. Cuando estuve solo en la calle vi que me seguía Coretti. Me detuve y le esperé con la regla en la mano. Él se me acercó, yo levanté la regla en son de amenaza y él me dijo, sonriendo amablemente y apartándome la regla:

—No, Enrique; seamos tan amigos como antes.

Por un momento me quedé aturdido y sin saber qué hacer, pero luego, como si una mano me hubiese empujado por la espalda, me encontré entre sus brazos. El magnífico compañero me dio un beso y me dijo:

—Nada de enfado entre nosotros, ¿no te parece?

—Sí, tienes razón —le respondí.

Y nos separamos contentos.

Cuando llegué a la casa y se lo conté a mi padre, creyendo que le agradaría, se enojó y me dijo:

—Tú debías haber sido el primero en tenderle la mano, puesto que habías faltado. —Luego añadió—: ¡No debiste usar esa regla con un compañero mejor que tú, sobre el hijo de un antiguo soldado!

Y tomándome la regla, la hizo dos pedazos y la tiró contra la pared.

Edmundo de Ámicis



Conozco nuevas palabras

1. Lee el significado de los siguientes vocablos que aparecen en el texto para que lo comprendas mejor:

Significa lo mismo que

aposta → adrede

soezmente → groseramente

malla → tejido, tela

jersey (inglés) → suéter, pulóver

adusto → severo, poco tratable

2. Busca en el diccionario, si es preciso, el significado de: **cólera**, **apesadumbrado** y **desvanecer**. Lleva al prontuario estas palabras. Utilízalas en tus textos para que amplíes tu vocabulario.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

Esta historia forma parte de un:

- cuento;
- diario;
- poema;
- dibujo.

2. Determina a qué partes de la obra narrativa pertenecen los siguientes momentos de lo referido en el texto:

- El encuentro de Enrique con Coretti en la calle.
- Coretti le empujó el codo a Enrique.
- El arrepentimiento de Enrique al recordar las cualidades de su amigo.
- La reacción del padre cuando se enteró de lo sucedido.

3. Elige la opción adecuada.

El título de esta historia anticipa que tratará sobre:

- una conversación;
- una fiesta;
- una discusión;
- un premio.

4. ¿Qué opinas sobre esta idea expresada por Enrique: “[...] pero reconozco que he obrado mal”?

5. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Enrique? Argumenta tu respuesta.

¿Sabías que...?

Corazón es la historia de un muchacho italiano llamado Enrique Bottini, él va narrando en un diario todo lo que le ocurre en clases, sus ilusiones, alegrías y tristezas. Describe a todos sus compañeros, a los maestros y a todas las personas que conoció en un curso. El autor se basó en la experiencia escolar de sus dos hijos.

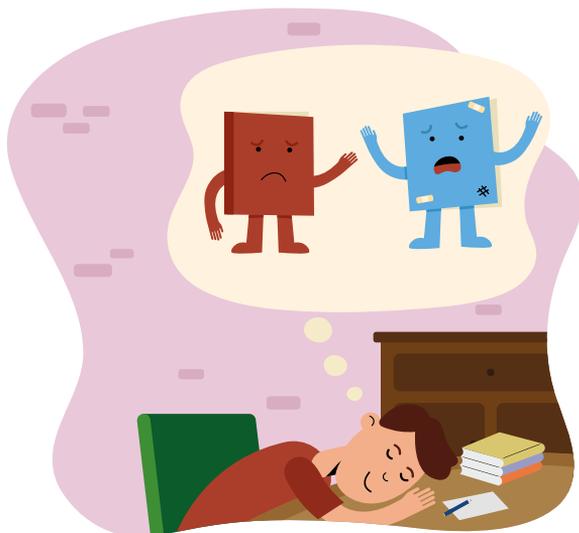


Aprendo sobre la lengua

1. Repite, varias veces, la lectura de las siguientes expresiones. Observa que están entre signos:

- ¡Tú sí que lo has hecho aposta!

Libreta azul



LIBRETA AZUL LIBRETA NARANJA LIBRO CARMELITA PÁVEL PROFESORA

Escena 1

Se produce en un aula de primaria donde Pável sueña que dialogan sus libretas y uno de sus libros.

LIBRETA NARANJA (*curiosa*): ¡Hola, Azulina! No te veía desde la última vez que la profesora nos revisó. ¿Qué te sucede, estás enferma?

LIBRETA AZUL (*triste*): ¡Ay, Naranjita! Si supieras... Pável me maltrata, me deja abandonada...

LIBRETA NARANJA: Ya veo. Te ha llenado de tachaduras y ¡qué horror, te ha arrancado hojas!

LIBRETA AZUL: Ahora espero lo peor. ¡Cuando la profesora nos revise...!

LIBRO CARMELITA (*entra alegre*): ¡Hola, qué tal! Estoy listo para que confronten conmigo las notas que escribieron los niños en ustedes. Conversemos un ratico.

LIBRETA NARANJA (*preocupada*): Carmelo, hoy no estamos para conversar. Azulina tiene problemas.

LIBRETA AZUL: ¡No hablemos de eso! ¡Me da vergüenza!

LIBRO CARMELITA: ¿Por qué, Azulina? ¿Acaso no somos amigos, no confías en mí?

LIBRETA NARANJA: Pienso igual que tú. ¡Habla, amiga!

LIBRETA AZUL: Carmelo, ¡mira cómo me tiene Pável! Estoy deteriorada...

LIBRO CARMELITA: ¡Pues te vamos a componer!

LIBRETA NARANJA: Pegaremos tus hojas, te forraremos de nuevo, de un color azul fuerte y...

LIBRO CARMELITA: ...le daremos una lección a Pável: ¡le haremos lo mismo que te hizo a ti!

Escena 2

Aparece la profesora.

PROFESORA: Pável, Pável, ¡despierta! No fuiste al receso, ¡te quedaste dormido!

PÁVEL (*asustado*): ¡Verdad, maestra! ¡Hasta he soñado! ¡¿Me devuelve mi libreta azul?! Es que... no la he tratado muy bien y quiero arreglarla.

PROFESORA: ¡Está bien! Únela con una nueva y fórralas juntas, para que no pierdas tus notas.

PÁVEL: Sí, maestra, de azul, ¡siempre de color azul!

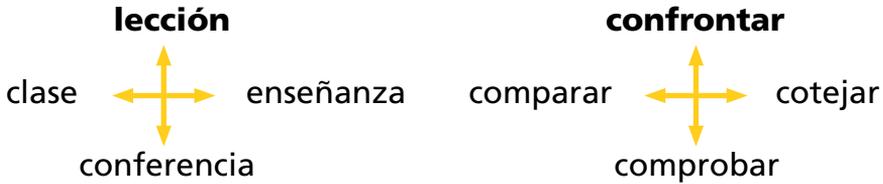
(Saludan al público todos los personajes).

Ana María Luján



Conozco nuevas palabras

1. Consulta el diccionario, en él aparecen varios significados de las palabras **lección** y **confrontar**. Escoge en ambos casos el que se corresponda con lo expresado en el texto.



a) Lleva estas dos palabras al prontuario.

2. Busca el significado de las palabras **tachadura**, **deteriorada** y **componer**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

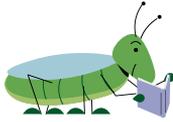
El texto "Libreta azul" es:

- un cuento;
- una obra de teatro;
- una fábula;
- un poema.

2. De las siguientes características señala aquellas que no corresponden a este tipo de texto:

- no hay narrador que cuente los hechos;
- tiene varias partes, entre ellas el saludo y la despedida;
- son representadas por actores ante el público;
- aparecen aclaraciones sobre el ánimo de los actores.

3. ¿Cuál de los personajes del texto te gustó más? Justifica tu elección.
4. ¿Crees que la acción transcurre en la actualidad? ¿Por qué lo crees así?
5. ¿Cuál es el mensaje de esta obra?
6. Dramatiza el texto. Antes de hacerlo, ensaya varias veces con tus compañeros bajo la guía de tu maestro.



Aprendo sobre la lengua

Lee los enunciados del texto que aparecen entre signos de interrogación y de exclamación. Entónalos adecuadamente.

Fíjate en las palabras que aparecen entre paréntesis (), ellas indican, en las obras de teatro, el estado de ánimo del personaje que habla: (curiosa, triste, alegre, preocupada, asustado). Esas palabras se denominan **acotaciones** y son notas que explican todo lo necesario en relación con la acción de los personajes o el movimiento en la escena.

¿Recuerdas las **interjecciones**? Seguro que sí.

Juega con tu compañero más cercano. Uno pronunciará frases con interjecciones que expresen optimismo, sentimientos positivos; el otro, todo lo contrario, expresarán ideas con interjecciones que denoten pena, tristeza, dolor, etcétera. Ganará el que mejor logre expresar esos sentimientos o estados de ánimo.

Recuerdo de mis primeros quince años (fragmento)



¡Qué grato es vivir con recuerdos tan vivos y llenos de cariño como los que llevo yo en el alma! Viví junto a Martí por muchos años, y me siento orgullosa del cariño tan grande que él tenía por mí. Toda la educación e instrucción que poseo, se la debo a él. Me daba las clases con gran paciencia y cariño, y cada vez que tenía que hacer un viaje, me dejaba preparado el itinerario de estudios que había de hacer en cada día, durante su ausencia. En medio de todas las agonías y preocupaciones que llevaba sobre sí, nunca le faltaba tiempo que dedicarme.

El francés me lo enseñó de manera sencilla y fácil de comprender; pero su mayor afán eran mis estudios de piano. Su deseo era que yo llegara a ser una buena pianista —que nunca logré serlo—, pero sí pude lograr tocar lo suficiente en aquellos años de niñez, para proporcionarle a él muchos ratos de placer. Siendo yo aún muy niña, se empeñaba siempre en llevarme a las reuniones de La Liga, una sociedad de cubanos de color, todos hombres cultos y muy caballerosos, para que yo les tocara algunas piezas de música. Yo, como niña al fin, muchas veces no quería ir, pero

Martí me decía: “Sí, hijita, es deber de uno darles placer a aquellos que no gozan de mucho”. Entre esos cubanos de La Liga, recuerdo sobre todo a Rafael Serra, Sotero Figueroa, y a los hermanos Bonilla, tabaqueros estos últimos y hombres de gran talla, de más de seis pies. La idolatría de estos hombres por Martí era cosa admirable. Lo veneraban.

De Martí, el caballero, quedan grabados en mi mente tantos detalles de delicadeza y galantería con las “damas”, como decía él. Para él, la mujer era cosa superior. Siempre tan fino, y con alguna frase de elogio en los labios. [...] Cuando, a veces, mi hermano Ernesto nos hablaba con rudeza, o alzaba la voz, Martí le decía: “¿A que tú no le hablas así a la niña vecina; y por qué lo haces con tus hermanas, que merecen más delicadeza y finura que las extrañas?”.

Recuerdo también, cuando yo tenía siete años, un día que yo iba con Martí por el campo —pues estábamos de temporada en Bath Beach— y sentados los dos bajo un árbol, me picó una abeja en la frente y en el instante Martí la trituró con los dedos; de ese episodio resultó el “verso sencillo” que dice:

*Temblé una vez en la reja
A la entrada de la viña,
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.*

Cuando él escribía algún artículo o carta o lo que fuera, su cerebro trabajaba con tal rapidez que las ideas le venían más ligeras de lo que la pluma le permitía escribir, y al concluir me llamaba y me decía: “Mira, lee esto y dime qué dice aquí”, porque él mismo no entendía lo que había escrito; pero yo sí lo entendía. Siendo su discípula, yo conocía cada rasgo de su letra. Él me decía que yo era su secretaria. A veces me dictaba mientras se paseaba por el cuarto, y yo tenía que escribir muy ligero para no perder una frase.

Mi último recuerdo es del día que Martí se despidió de nosotros, cuando salió para Santo Domingo.

María Mantilla



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **itinerario**, **galantería**, **idolatría** y **venerar**.
2. Analiza la tabla para que aprendas otros significados.

vocablos	sinónimos
agonía	angustia, pena, congoja
afán	deseo, anhelo
trituró	aplastó, machacó

- a) Escribe como tarea una oración utilizando al menos dos de esas palabras.
- b) Lleva al prontuario las que te resulten de más interés.



Leo y respondo

1. ¿Cuál de estas preguntas no tiene respuesta en el texto?
 - ¿Quién es la autora de este texto?
 - ¿Qué idioma le enseñó Martí a María Mantilla?
 - ¿Qué día se despidió Martí de la familia Mantilla?
 - ¿Qué sentimientos de María hacia Martí se aprecian en la lectura?
2. ¿En qué etapa de la Historia de Cuba sucedió lo que recuerda María Mantilla sobre José Martí?
3. Comenta con tus compañeros el mensaje que transmite el tercer párrafo del texto; puedes vincularlo con la siguiente

idea martiana: “Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz”. Copia con tu mejor letra la idea anterior.

4. ¿Consideras que el título de este texto tiene relación con su contenido? Fundamenta tu opinión.
5. Lee nuevamente los versos sencillos que aparecen en el texto para que respondas cuáles de ellos tienen igualdad de sonidos en su terminación. Completa de forma oral:

El primer verso termina como el _____

El segundo verso termina como el _____

¿Sabías que...?

Desde enero de 1880 hasta enero de 1895, con pequeños intervalos de ausencia, vivió José Martí en Nueva York. Poco después de su llegada fue a vivir a una casa de huéspedes de la familia Mantilla. Martí quiso mucho a los hijos de esa familia: Manuel, Carmita y Ernesto, pero sobre todo quiso a María, que nació después de vivir Martí en esa casa.

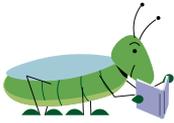


Saber más

El texto “Recuerdo de mis primeros quince años” es un **testimonio**. Este tipo de texto se caracteriza por emplear un lenguaje claro y por tratar un tema mediante la exposición de una o varias personas, sobre determinados hechos o criterios. Ofrece puntos de vista y definiciones para especificar y argumentar.

María Mantilla se refiere a la época en que vivió junto a Martí, narra los hechos con objetividad y fidelidad, no hay fantasía ni ficción en su relato.





Aprendo sobre la lengua

Recuerda que entre los tipos de textos que ya conoces se destacan algunos como:

Biografía: narración histórica y cronológica de la vida de una persona. Cuando el autor escribe su propia vida se llama *autobiografía*.

Anécdota: narración breve que se refiere a un hecho en particular más o menos notable, generalmente, vinculado a lo histórico. Casi siempre exalta algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a la que se refiere.

Conéctate

Busca el *software* educativo “Nuestro idioma II”, módulo “Ejercicio”, temática “Nivel II”; haz clic en “Cartas de Martí a María Mantilla” para que respondas las tres actividades que en él aparecen. Prepárate para que comentes lo que más te impresionó del texto leído.



*Lectura complementaria***Martí**

Tiene que haber, con su dolor entero,
un corazón de rosa navegante...
Y ha de vivir allí, para que cante
un ufano milagro del jilguero.

Para marcar tus rutas, un lucero.
Para cargar tus libros, un gigante.
Y para que el amor siga adelante,
la sonrisa de luz de un tabaquero!...

Allí el pasado ardiendo en una hoguera.
La paloma y la estrella. Y la bandera,
floreceda con todos los cariños...

Allí, para hacer tuyo el momento,
dulce el futuro, con la miel de un cuento
de los que diste al mundo de los niños.

Raúl Ferrer

UNIDAD 6

En esta unidad se proponen diferentes actividades que te permitirán comprobar y sistematizar las habilidades que has alcanzado en la lectura y comprensión de diferentes tipos de textos, relacionados con la naturaleza y la sociedad, con las medidas que toma el hombre para preservar el medio ambiente, los recursos naturales y para combatir los vicios, las plagas y epidemias que afectan tanto a las personas como a las plantas y los animales.

También podrás conversar sobre atractivos temas libres o sugeridos por tu maestro; practicarás la construcción oral y escrita de diferentes tipos de textos y, además, podrás echar a volar tu imaginación y creatividad al leer refranes, chistes y al aventurarte a crear sencillos poemas.

Encontrarás también en la unidad importantes contenidos gramaticales y ortográficos que resultarán nuevos para ti, así como realizarás interesantes ejercicios que te motivarán a ejercitar tu ortografía y caligrafía.

¡Adelante!

A mi amigo A. L.

*Al querer retratarme en un pedestal
coronada de laureles*

Mi noble amigo:
el delicado y generoso obsequio
conmovida agradezco; mas no quieras
verme subida al pedestal que me alzas,
con la vista inclinada y con la frente
por ti ceñida de laurel glorioso,
teñida de rubor... no, amigo mío;
pinta un árbol más bien, hojoso y fresco
en vez de pedestal, y a mí a su sombra
sentada con un libro entre las manos
y la frente inclinada suavemente
sobre sus ricas páginas, leyendo
con profunda atención; no me circundes
de palomas, laureles ni de rosas,
sino de fresca y silenciosa grama;
y en lugar de la espléndida corona
pon simplemente en mis cabellos lisos
una flor nada más, que más convienen
a mi cabeza candorosa y pobre
las flores que los lauros...
No me pintes más blanca ni más bella;
píntame como soy, trigueña, joven,
modesta y sin beldad; vísteme solo
de muselina blanca, que es el traje
que a la tranquila sencillez de mi alma
y a la escasez de la fortuna mía
armoniza más bien...

Píntame en torno
 un horizonte azul, un lago terso
 y un sol poniente, cuyos rayos tibios
 acaricien mi frente sosegada.
 Píntame así, que el tiempo poderoso
 pasará velozmente, como un día,
 y después que esté muerta y olvidada
 a la sombra del árbol silencioso
 con la frente inclinada
 me hallarás estudiando todavía.

Luisa Pérez de Zambrana



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **pedestal, ceñida, rubor, candorosa, beldad, lauros, grama.**

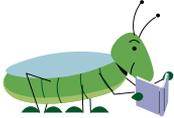
terso: significa limpio, claro, resplandeciente.



Leo y respondo

1. ¿Qué diferencias observas en los versos del poema?
2. ¿Qué rasgos de la poetisa se aprecian en el poema?
3. ¿Cómo describe la autora el cuadro que desea?
4. ¿Por qué crees que la autora menciona tanto los componentes de la naturaleza?

5. ¿Con qué la autora compara el tiempo que pasa velozmente?
6. ¿Cómo describe la autora el lugar dónde deben retratarla?
7. ¿Por qué la autora dice que después que esté muerta y olvidada su amigo la hallará estudiando todavía?



Aprendo sobre la lengua

1. Extrae el primer verso del poema.
 - a) Como ya conoces las categorías de palabras que forman esa frase estás en condiciones de escribir a cuál pertenece cada una.
 - b) Escribe esa frase sustituyendo el adjetivo por otro y con la misma intención que lo utilizó la autora.
2. En el texto también se emplean otras categorías de palabras que las podrás identificar rápidamente, no obstante, las vamos a recordar para que siempre las utilicen correctamente.
 - mas no quieras verme subida al pedestal
 - pinta un árbol más bien, hojoso y fresco en vez de pedestal, y a mí a su sombra sentada con un libro entre las manos.
 - más convienen a mi cabeza candorosa y pobre las flores que los lauros...

Recuerda que...

Como ya conoces, en los versos del poema presentado, vemos una serie de palabras que son monosílabos, que en algunos casos aparecen con tilde distintiva, por ejemplo: **más** con tilde es un adverbio de cantidad y **mas** sin tilde es una conjunción; **mí** es un pronombre personal que designa a la persona que habla o escribe y **mi** sin tilde un adjetivo posesivo en primera persona.

Otros monosílabos que cumplen con características similares son: **sí** con tilde que es un adverbio que expresa afirmación o confirmación y **si** sin tilde es una conjunción que denota condición o suposición.

tú con tilde es un pronombre personal en segunda persona del singular, **tu** sin tilde es un adjetivo posesivo.

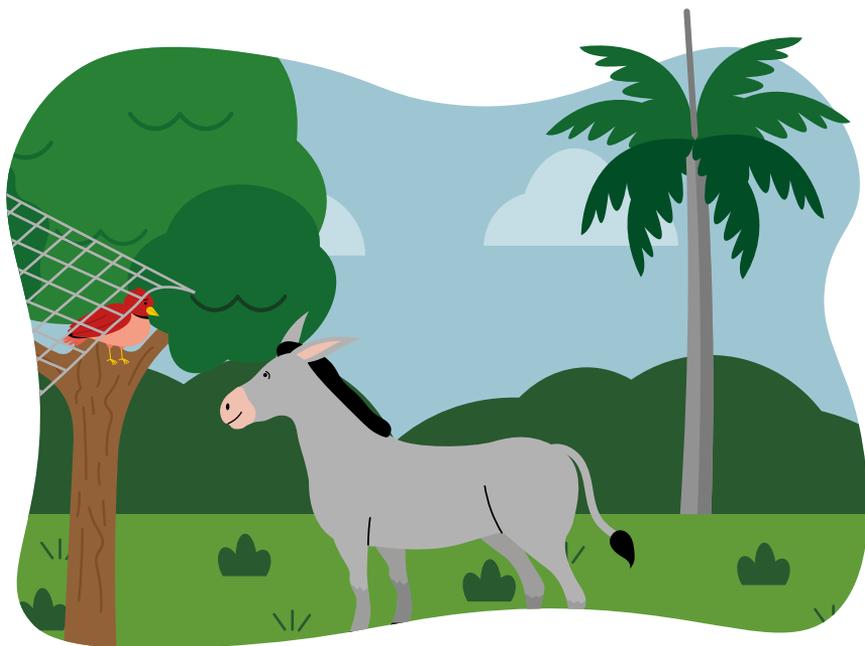
té con tilde es una infusión de una planta y **te** sin tilde es un pronombre personal en segunda persona del singular.

Existen otros monosílabos que no se atildan como **ti** que aparece también en el texto.



3. Observa que en el poema aparecen puntos suspensivos. Te gustaría completar la idea que dejó inconclusa la autora. Hazlo con pocas palabras.
4. Selecciona tres monosílabos que aparecen en el texto y empléalos en oraciones relacionadas con la idea esencial del poema leído.

Libertad



Llamó mi atención, perdida por las flores de la vereda, un pajarillo lleno de luz, que, sobre el húmedo prado verde, abría sin cesar su preso vuelo policromo. Nos acercamos despacio, yo delante, Platero detrás. Había por allí un bebedero sombrío, y unos muchachos traidores le tenían puesta una red a los pájaros. El triste reclamillo se levantaba hasta su pena, llamando, sin querer, a sus hermanos del cielo.

La mañana era clara, pura, traspasada de azul. Caía del pinar vecino un leve concierto de trinos exaltados, que venía y se alejaba, sin irse, en el manso y áureo viento playero que ondulaba las copas. ¡Pobre concierto inocente, tan cerca del mal corazón!

Monté en Platero, y, obligándolo con las piernas, subimos, en un agudo trote, al pinar. Y llegando bajo la sombría cúpula frondosa, batí palmas, canté, grité. Platero, contagiado, rebuznaba una vez y otra, rudamente. Y los ecos respondían, secos y

sonoros, como en el fondo de un gran pozo. Los pájaros se fueron a otro pinar, cantando.

Platero, entre las lejanas maldiciones de los chiquillos violentos, rozaba su cabezota peluda contra mi corazón, dándome las gracias hasta lastimarme el pecho.

Juan Ramón Jiménez



Conozco nuevas palabras

Una **vereda** es un camino estrecho, que generalmente se forma por el paso de animales y personas.

1. Sustituye oralmente en el texto las siguientes palabras por uno de sus sinónimos: **sombrío, exaltados, áureo**. Auxíliate del diccionario.



Leo y respondo

1. ¿Qué cualidades o valores se reflejan en el texto?
2. ¿Qué significan para ti las frases: "encendido pajarillo....", "...abría sin cesar su preso vuelo polícromo"?
3. ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación del personaje de la lectura?
4. Explica la relación que existe entre el título y el contenido del texto.
5. Seguramente has leído otros textos que tienen relación con este. Coméntalo.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las palabras subrayadas en el texto. Escribe a qué categoría de palabras pertenecen.
2. Analiza las siguientes expresiones, seguramente conoces las categorías de palabras que la forman. Señala las contracciones:
¡Pobre concierto inocente, tan cerca del mal corazón!
Subimos en un agudo trote al pinar.
3. Escribe lo que significan para ti cada una de las expresiones anteriores.



Conéctate

Busca en el portal educativo CubaEduca este bello animado y no dejes de observarlo. Cuenta a tu familia esta bella historia.

Los animales en el lenguaje de cada día



En el lenguaje vulgar hay infinidad de expresiones que hacen referencia al mundo animal. Son frases hechas, comparaciones que tienden a destacar la semejanza que parece existir entre el carácter de una persona y la cualidad de algún animal. Por ejemplo, es muy frecuente escuchar: anda como los cangrejos, para dar a entender que una persona no progresa o que su situación va cada vez peor; llora lágrimas de cocodrilo, para señalar un dolor que es fingido, ya que este animal emite un sonido muy parecido al llanto de un niño cuando quieren atraer a sus presas.

Otras veces se usan estas expresiones para definir algún síntoma. Cuando ante una situación de peligro o de emoción la piel se nos eriza, igual que se eriza el lomo de un perro o un gato, decimos que tenemos carne de gallina.

Lo más curioso es ver cómo queda clasificado el mundo de las personas a través de estas comparaciones; según esto, podemos ser listos como una ardilla o tener vista de lince o, por el contrario, ver menos que un topo o dormir como un lirón. Hay personas más lentas que la tortuga y otras más rápidas que la liebre o más veloces que un gamo. Sin embargo, hay quien anda como un pato.

Siguiendo esta clasificación, unos serían mansos como corderillos, fieles como un perro o mimosos como el gato, y otros, por el contrario, fuertes como un toro, tercos como una mula o astutos como el zorro. Y no cabe duda de que, en estas reuniones de personas animalizadas, no faltarían los que fueran más presumidos que un pavo, más aburridos que una ostra escuchando a los que hablan más que las cotorras.

Habría que tener una memoria de elefante para acordarse de todas las expresiones que comparan a las personas y a los animales; pero no es muy difícil pensar y buscar alguna de ellas. En un momento se puede hacer una lista más larga que una jirafa.



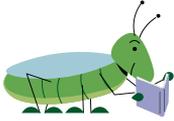
Conozco nuevas palabras

1. Cambia la palabra **presumidos** empleada en el texto por un sinónimo. Utiliza ese sinónimo en una oración.
2. Busca en el diccionario el significado de: **síntoma, mansos, mimosos, tercos y astutos.**



Leo y respondo

1. ¿Cuál de las "frases hechas" expresadas en la lectura te gustó más? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas de la incorporación a nuestro lenguaje de expresiones como estas? ¿Por qué?
3. ¿Cuál de estas expresiones te caracteriza a ti? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

Seguramente recuerdas que los **refranes** son frases breves que encierran una experiencia y ofrecen un consejo útil para la vida diaria; así como forman parte de la sabiduría popular, pues constituyen el resultado del conocimiento acumulado por la comunidad a lo largo del tiempo. Generalmente son anónimos y se transmiten oralmente de una generación a otra.

Lee alguno de ellos:

- Es manso como paloma, pero astuto como serpiente.
- Estás como el aura, ni cantas ni comes frutas.
- Se quedó como el gallo de Morón, sin plumas y cacareando.

Observa en las oraciones las palabras destacadas, seguro reconoces que son conjunciones y que se emplean para relacionar o enlazar oraciones o elementos análogos en la oración.

Para que hables y escribas correctamente, debes saber que la conjunción **y** se cambia por **e** delante de palabras que comienzan con **i** o **hi**, excepto **hie**. La conjunción **o** se sustituye por **u** delante de palabras que comienzan con **o**, **ho**.

Para que utilices las conjunciones, te invito a realizar las siguientes actividades.

1. A continuación, aparecen algunas expresiones que comúnmente escuchas, relacionadas con los animales. Complétalas.

Como el elefante: lento _____ aplastante.

No eres león _____ ratón.

Eres ágil ____ inteligente como la liebre.

- a) ¿A qué elementos relacionan cada una de las conjunciones utilizadas?

2. Lee el siguiente chiste con contenido humorístico:

—Hay una vaca, una gallina y un caballo. Todos tienen catorce meses. ¿Quién tiene más meses?

—La gallina porque tiene catorce meses y pico.

3. Escribe la relación que existe entre el texto leído, los refranes, el chiste y las expresiones completadas. Seguramente emplearás conjunciones, subráyalas cuando termines tu redacción.

Conéctate

En el mundo animal existe gran diversidad. Muchos de los animales que se mencionan en el texto ya los conoces, otros, quizás te resulten raros, extraños o sorprendentes. Consulta en el portal educativo CubaEduca la serie documental “Conocimiento del mundo natural”; allí encontrarás información sobre la fauna.



Un huracán

El día anterior los adultos estaban preocupados. Papá le cortó los gajos a la mata de ciruelas, bajó la antena del televisor, y estuvo hasta tarde amarrando el techo de la casa.

Me dijeron que venía un huracán. “¿Qué será?” “¿Un huracán?” “Por el miedo que le tienen debe ser igual que un cocodrilo”. Nadie me daba explicaciones de lo que iba a suceder. Comenzó a llover temprano y a media tarde nos quedamos sin electricidad. Ya no podía ver muñes. Mi suerte fue que Mario, el viejito que vive en la casa de al lado y su hija Mirtha, vinieron para la nuestra.

Temían que el viento del huracán les tumbara la suya. “Vaya, un huracán parecido a un cocodrilo y que además sopla y derriba casas. Debe ser un lobo. Igual al que se quería comer a los tres cerditos”.

Ya de noche comenzó a sentirse el viento. Silbaba y las matas se mecían. Tuve mucho miedo. El lobo ese se estaba acercando y debía ser bastante grande. Comimos, alumbrándonos con un quinqué que trajo Mirtha, y después mi mamá se acostó conmigo y me abrazó fuerte. Se me quitó el miedo y me dormí.

Al otro día todavía había mucho viento y llovía, pero papá me dijo que ya el huracán se alejaba. “¡Qué alivio! No nos comió”. Cuando escampó, papá me enseñó los árboles derribados, la casa de Mario y Mirtha sin techo y la calle llena de tablas, latas, tejas, hojas y ramas arrancadas. Entonces comprendí, el huracán no era un cocodrilo, tampoco un lobo. Simplemente era un niño, lo que sí muy, muy grande, que hace lo mismo que yo cuando voy al trabajo de papá y la gente dice “¿Qué pasó por aquí? ¿Un huracán?”

Roberto Delgado Mejías



Conozco nuevas palabras

Busca el significado de las palabras **alivio** y **derriba**. No dejes de consultar el diccionario. Si las palabras tienen varias acepciones, selecciona la que tiene relación con el texto leído.



Leo y respondo

1. ¿Qué medidas se tomaron en la casa al conocer del ciclón?
2. ¿Por qué crees que no daban explicaciones?
3. ¿Cómo demostró solidaridad la familia del niño?
4. ¿Qué harías si te encontraras en una situación como esa?
5. ¿Con qué se compara al huracán en el texto?
6. Lee la última parte del texto y explica por qué crees que en el trabajo del padre la gente dice: "¿Qué pasó por aquí? ¿Un huracán?".



Aprendo sobre la lengua

1. Escribe las siguientes ideas. Señala las conjunciones. Explica por qué se mantuvieron igual las demás categorías de palabras:

Los huracanes afectan, mas no estamos de brazos cruzados.
 Los huracanes afectan, pero no estamos de brazos cruzados.

2. Piensa y escribe oraciones relacionadas con los huracanes donde utilices otras conjunciones.
3. Estas oraciones están relacionadas con la lectura. En ellas aparecen sustantivos que provienen de verbos, identifícalos. Escribe otros que tengan esa misma regla ortográfica y sepáralos en sílabas.

La protección es muy importante ante un ciclón.
La evacuación se realiza rápidamente.

4. Elabora un texto narrativo, con elementos descriptivos, en el que desarrolles la idea esencial del texto leído. Emplea palabras terminadas en **-ción, -cción**. Subraya esas terminaciones.

¿Sabías que...?



El huracán es un evento atmosférico caracterizado por fuertes vientos e intensas lluvias que giran alrededor de un núcleo y se desplazan a gran velocidad. Es frecuente en zonas tropicales.

El tiempo perdido

De un jardín en el pozo
 solía divertirse cierto mozo
 horas pasando enteras y mortales
 en subir y bajar sus dos pozales;
 su objeto era llenarlos
 de dicho pozo en el profundo abismo,
 y subirlos arriba y derramarlos
 no en el jardín, sino en el pozo mismo.
 Viólo un anciano, y con su voz machucha
 le dijo: —¿Sabes, joven, que no entiendo
 ese tu afán tremendo
 en fatigar la sogá y la garrucha?
 Si al verte sacar agua en tal manera
 te viese al menos arrojarla afuera,
 vería yo algún fin en tu trabajo;
 pero ¿a qué es esperar ansia tan viva
 en subir y subir el agua arriba
 para luego otra vez volverla abajo?
 —Yo me divierto —el mozo le contesta—
 con este rudo afán que a usted molesta;
 mas ya que usted se pone a reprenderlo,
 ¿sabrás decirme lo que pierdo en ello?
 El viejo le replica: —¡Joven loco,
 pierdes el tiempo! ¿Te parece poco?

Miguel Agustín Príncipe



Conozco nuevas palabras

Aprende el significado de estas palabras:

garrucha: polea.

machucha: sosegada, juiciosa, madura, vieja.

mozo: joven soltero, muchacho. También se le llama **mozo** a un criado o camarero, o a un recluta o soldado alistado para cumplir el servicio militar.

1. Busca el significado de la palabra **ocio**.



Leo y respondo

1. ¿Qué palabras utiliza el autor para demostrar respeto a las personas?
2. ¿Cómo se divertía el joven de esta fábula?
3. Lee la respuesta del viejo. Interpretala y comenta tu opinión al respecto.
4. ¿Qué hacen ustedes en el tiempo de ocio?
5. ¿Cuál es el mensaje de esta obra?
6. Observa la extensión de los versos y la similitud de sonidos entre ellos.
7. Analiza el siguiente refrán o dicho popular: *Lo que es del agua al agua va*. Coméntalo con tus compañeros del aula.

8. Lee rápido: no debe trabarse la lengua:

*A cuesta le cuesta
subir la cuesta
y en medio de la cuesta
cuesta se acuesta.*

9. Prepárate para dramatizar la obra.



Aprendo sobre la lengua

Practica el reconocimiento de las **conjunciones**.

¿Recuerdas lo que aprendiste acerca de este contenido? Seguro que sí.

No olvides lo siguiente:

- La conjunción pero puede sustituirse por otra conjunción: mas, que no lleva tilde.
- La conjunción sino es una palabra llana, por lo que su penúltima sílaba se pronuncia con mayor fuerza.

Observa los siguientes ejemplos para que puedas analizar la utilización de las conjunciones:

- El viejo replica y el mozo contesta.
- El mozo subía y bajaba sus dos pozales.
- Estuvo largo rato sin avanzar ni terminar.
- Un pozo profundo e incómodo.
- El agua se derramaba en el mismo pozo o jardín.

Observa que en el primer ejemplo la (**y**) relaciona dos oraciones, en el segundo enlaza dos formas verbales; en el tercer ejemplo (**ni**) enlaza dos verbos; en el cuarto, la (**e**) enlaza dos adjetivos, en el quinto ejemplo (**o**) enlaza dos sustantivos.

Extrae del texto leído otras conjunciones y explica a qué categoría de palabras enlaza.

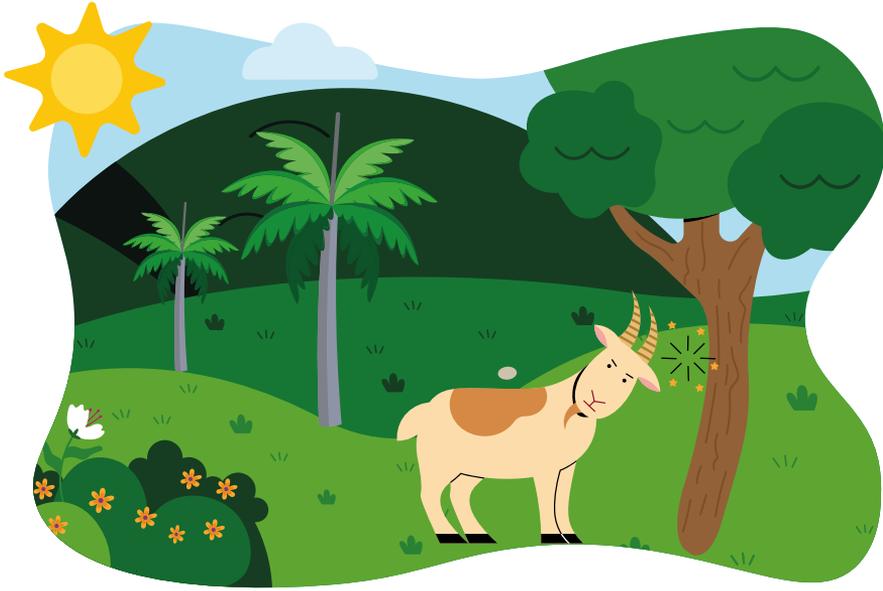
¿Sabías que...?

A veces el agua que bebemos tiene un poco de sabor, ello ocurre porque ha sido tratada con distintas sustancias para poderla beber sin riesgos para nuestra salud.

El agua se agota, lo que unido a las sequías sistemáticas y a la contaminación de las fuentes de suministros (ríos, lagos y corrientes subterráneas), hace que muchos se preocupen y piensen que, en un futuro, este preciado recurso natural será algo así como el nuevo "oro líquido".



Los apuros de Fico



Fico era un chivo limpio, elegante, juguetón, noble, cariñoso y de buen olfato. Todos lo seguían.

Un día encontró una mata con hojas muy curiosas que llamaron su atención. La probó y luego le propuso a sus amigos que también lo hicieran.

Malú, la chivita vecina, respondió:

—Es rara, no la conocemos, avisaremos a nuestros padres.

La propuesta fue apoyada por el resto. Para ese entonces Fico era diferente y dijo:

—Yo no tengo que pedir consejos. ¡Sé más que todos! Y siguió comiendo.

Ya actuaba como una fiera. Daba saltos violentos y peligrosos, volteretas rabiosas, corría y berreaba sin motivos, andaba sucio, no comía ni bebía agua, arremetía contra árboles, paredes, cercas...

Preocupados, sus amigos buscaron al más sabio de los chivos.

—Mire, pensamos que esta planta enloqueció a Fico.

Después de olfatearla el anciano afirmó:

—Contiene sustancias que hacen mucho daño. Hicieron bien en avisarme. Es una droga. ¡Aléjense de ella! Voy a eliminarla.

Fico fue llevado al doctor, quien después de un largo, larguísimo tratamiento, pudo salvarlo y le advirtió:

—Querido amigo, aprenda usted que no debe usar ni comer todo lo que encuentre o le den sin que lo sepan sus padres.

Héctor Quintero



Leo y respondo

1. ¿Quién es el personaje principal de esta historia?
2. Ordena del 1 al 4 según se narra en el texto. Hazlo oralmente:

- _____ El doctor pone un tratamiento larguísimo a Fico.
 _____ La chivita vecina advierte a Fico de no comer la matica.
 _____ Fico prueba una matica de hojas curiosas.
 _____ El chivito Fico se vuelve loco.

3. Practica la lectura de estas frases para que logres una entonación correcta:

- ¡Sé más que todos!
- ¡Aléjense de ella!



Aprendo sobre la lengua

Lee detenidamente las siguientes oraciones:

- Fico daba saltos violentos y peligrosos.
- Aquel animal era un chivo ejemplar.
- Sus amigos son animales muy responsables y preocupados.
- Los animalitos de ese lugar están contentos.

Analiza cuál es el sujeto, el predicado y la forma verbal en cada oración. ¡Seguro, ya las analizaste!, y es posible que sepas qué tipo de predicado es. Pues en la primera oración estamos en presencia de un **predicado verbal**, porque lo que se expresa del sujeto es un comportamiento, es decir, una acción y el núcleo del predicado es *daba*. En este tipo de oraciones *el núcleo es siempre un verbo*.

En el caso de las restantes oraciones, observa que aparecen formas verbales de *ser* y *estar*, acompañadas de sustantivos y adjetivos. Estas son oraciones de **predicado nominal**. *El núcleo de esos predicados es siempre el sustantivo o el adjetivo*.

En las oraciones de predicado nominal el núcleo del sujeto concuerda con el verbo y también con el núcleo del predicado
Ejemplo:

“El chivo está contento con su médico”

núcleo del sujeto *chivo* (3.^a persona del singular, masculino)
está (verbo) *contento* (núcleo del predicado) Todos están en la misma persona y número, que es la tercera del singular del modo indicativo.

1. Lee y analiza la siguiente conversación:

Dos alumnos conversan en la escuela sobre una oración que les presentó el maestro:

- Los animales domésticos son beneficiosos.

Ernesto dice que esta oración presenta predicado nominal, que el núcleo del sujeto es *Los animales* y que concuerda con el núcleo del predicado en 3.^a persona del plural.

María dice que en esta oración el predicado es verbal, que el núcleo del predicado es *beneficiosos* y que concuerda con el núcleo del sujeto en 3.^a persona del plural.

- a) ¿Cuál de los dos plantea algo incorrecto?
b) Escribe tu opinión.

2. Analiza las oraciones e identifica el tipo de predicado, las de predicado nominal conviértelas en oraciones de predicado verbal.

- Las drogas son dañinas.
- El anciano eliminó aquellas curiosas hojas.
- Estaba muy bonito ese cuento.
- El doctor puso un largo tratamiento al chivo.

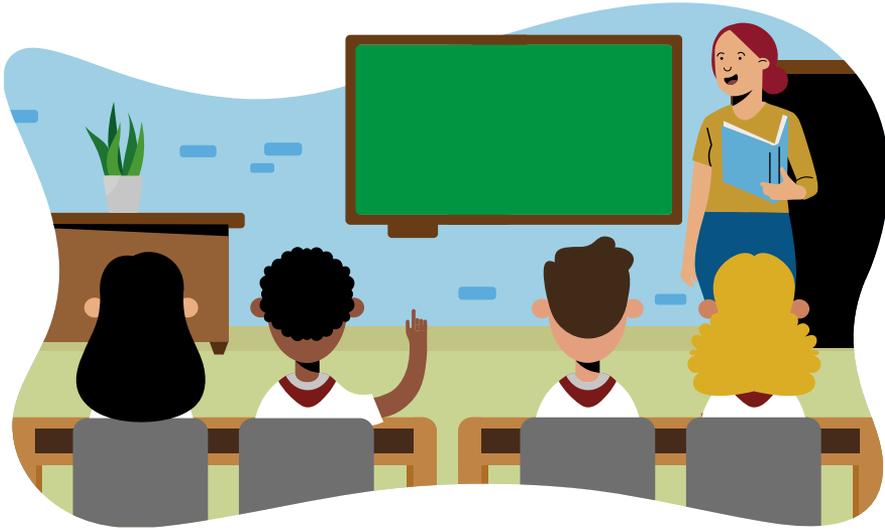
3. Escribe un aviso para los miembros de la comunidad donde le digas que el médico de la familia dará una charla sobre los efectos de las drogas.

¿Sabías que...?

Una **droga** es una sustancia natural, de origen vegetal o animal, o sintética, que se emplea en química, en farmacia y medicina. Se utiliza con la intención de actuar sobre el sistema nervioso para potenciar el desarrollo físico o intelectual, alterar el estado de ánimo o experimentar nuevas sensaciones. Su consumo reiterado puede crear dependencia o tener efectos secundarios indeseados.



Maestra, ¿qué es el amor?



En una de las salas de un colegio había varios niños. Uno de ellos preguntó:

—Maestra... ¿qué es el amor?

La maestra sintió que la criatura merecía una respuesta que estuviese a la altura de la pregunta inteligente que había formulado.

Como ya estaban en hora de recreo, pidió a sus alumnos que dieran una vuelta por el patio de la escuela y trajesen lo que más despertase en ellos el sentimiento del amor.

Los niños salieron apresurados y, cuando volvieron, la maestra les dijo:

—Quiero que cada uno muestre lo que trajo consigo.

Mariana respondió:

—Yo traje esta flor. ¿No es linda? ¡Mire sus pétalos!

Cuando llegó su turno, Antonio dijo:

—Yo traje esta mariposa. Maestra, el colorido de sus alas me impresionó: la voy a colocar en mi colección.

José dijo:

—Yo traje este pichón de pajarito que se cayó del nido. ¿No es gracioso?

Y así los niños, uno a uno, fueron colocando en sus mesas lo que habían recogido en el patio.

Cuando terminó la exposición, la maestra notó que Anabel no había traído nada y que había permanecido quieta durante todo el tiempo. Se sentía avergonzada porque tenía las manos vacías.

La maestra se dirigió a ella y le preguntó:

—Muy bien, y tú, Anabel, ¿no has encontrado nada?

Ella, tímidamente, respondió:

—Disculpe, maestra: Vi la flor y sentí su perfume; pensé en arrancarla, pero preferí dejarla para que exhalase su aroma por más tiempo. Vi también la mariposa, suave, colorida, pero parecía tan feliz que no tuve el coraje de aprisionarla. Vi también el pichón caído entre las hojas, pero... al subir al árbol, noté la mirada triste de su madre y preferí devolverlo al nido. Por lo tanto, maestra, traigo conmigo el perfume de la flor, la sensación de la libertad de la mariposa y la gratitud que observé en los ojos de la madre del pichón.

¿Cómo puedo mostrar lo que traje?

La maestra sonrió agradecida por la bondad de Anabel. Exhortó a los demás compañeros del aula a aplaudirla y le dio la nota máxima, considerando que había sido la única que logró percibir que solo podemos traer el amor en el corazón.

Misleidys Pérez Quevedo



Conozco nuevas palabras

La palabra **gratitud** es sinónimo de *agradecimiento*.

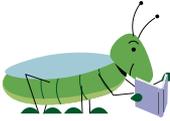
1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **exhalar** y **exhortar**. Lléalas a tu prontuario.

2. En el texto se utilizan dos vocablos que son sinónimos; uno de ellos es **perfume**, ¿cuál es el otro?



Leo y respondo

1. ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto? Observa que se ha usado el guion largo en el texto. Explica el porqué de su empleo.
2. Uno de los siguientes enunciados no guarda relación con el contenido del texto. ¿Cuál es?:
 - El colorido de las alas de la mariposa me impresionó profundamente.
 - En el patio de la escuela realizan el matutino todos los días.
 - Anabel prefirió apreciar la belleza en su medio natural.
 - La maestra, por medio de Anabel, dio una lección a todos.
3. ¿En qué parte del texto se evidencia que Anabel supo lo que es el amor, sin tener que traer nada ante la maestra? Léela de forma expresiva a tus compañeros.
4. Lee detenidamente la siguiente afirmación tomada del libro *El principito*: “No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.
 - a) ¿Qué relación guarda con el contenido del texto? Argumenta tu respuesta.
5. Sugiere otro título para el texto; puedes aludir a la enseñanza que transmite.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen las palabras *exhalase* y *exhortó*. ¿De qué palabras provienen? ¿A qué categoría de palabras pertenecen? Divídelas en sílabas y escribe oraciones con ellas.
2. Utiliza el sinónimo de la palabra *gratitud* en una oración relacionada con el texto leído.
3. Seguramente que al leer el texto analizaste la participación de cada hablante, el empleo del guion, las palabras o frases aclaratorias, los signos de puntuación que se han utilizado e identificaste el tipo de texto que leíste. Ahora, piensa en cómo realizar una obra de teatro a partir del texto leído.

*Lectura complementaria***Carta a María Mantilla**

Mi María:

¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, a darte un abrazo? ¿Y cómo te digo esta manera de pensar-te, de todos los momentos, muy fina y penosa, que me despierta y que me acuesta, y cada vez que te ve con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y sólo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo.

¿A qué de París, de ese París que veremos un día juntos, cuando los hombres me hayan maltratado, y yo te lleve a ver mundo antes de que entres en los peligros de él, —a que de París vas a recibir un gran recuerdo mío, por mano de un amigo generoso de Cabo Haitiano, del padre de Rosa Dellundé? Yo voy sembrándote, por donde quiera que voy, para que te sea amiga la vida. Tú, cada vez que veas la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.

En mi nombre visita a Benjamincito, y a Aurora, y a Mercedes, a quien escribiré antes de salir de aquí, y ve con ella a llevarle flores a mi pobrecita Patria. Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos. Que no hagas nunca nada que me dé tristeza, o yo no quisiera que hicieses. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa. Que entiendas cuánto, cuánto te quiere

Tu,
Martí

Y ¿esa oreja de mi leal Ernesto? Le mando un beso, allí donde se le heló, tú se lo das. —

UNIDAD 7

En esta unidad podrás leer y comprender textos descriptivos, narrativos, dialogados y argumentativos, por medio de los cuales profundizarás en tus conocimientos acerca de los símbolos patrios y atributos nacionales. Te acercará a la vida y obra de los héroes, mártires, combatientes y líderes de la dirección histórica de la Revolución y de tu localidad, por los que, seguramente, ya sientes admiración y respeto; y al conocerlos más, desearás seguir su ejemplo.

Profundizarás en la división en partes de los textos narrativos, reconocerás la relación entre sus contenidos, argumentarás el mensaje de cada parte y del texto en general, así como reconocerás en la obra narrativa la introducción, el desarrollo y el final.

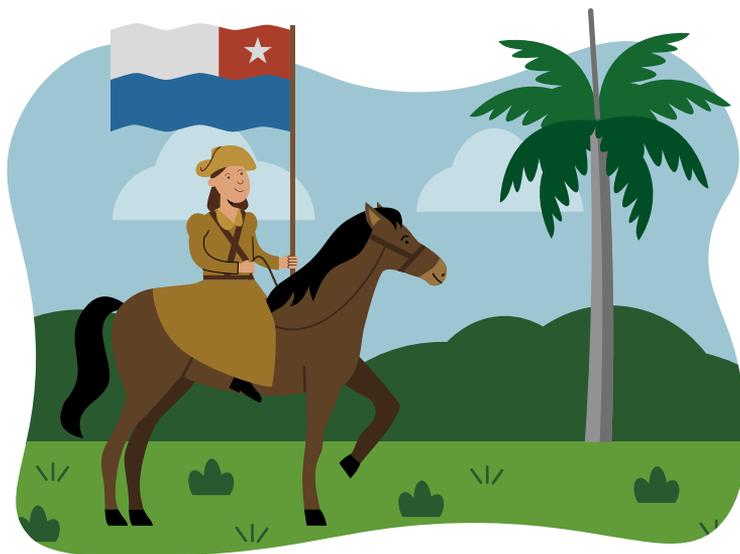
Además, tendrás la posibilidad de exponer tus ideas sobre los valores que reconozcas en los personajes de los textos leídos, en las personas que te rodean y en ti mismo, para lo cual se organizarán en tu colectivo pioneril debates, mesas redondas u otras formas que sugieran tus compañeros o el maestro.

Durante el desarrollo de la unidad también podrás realizar actividades de dramatización de los cuentos leídos, y te expresarás a través de la recitación y memorización de poesías, pensamientos y refranes.

Repasarás los contenidos relacionados con el predicado verbal y su núcleo y te iniciarás en el reconocimiento de los complementos verbales, su clasificación y su empleo correcto en la expresión

La abanderada

(adaptación y fragmentos)



Cuando estalla la guerra del 68, Bayamo es un paraíso para los hacendados. En esta zona está concentrada gran parte de la riqueza agraria de Cuba. Las chimeneas de numerosos ingenios elevan al aire azul su humo opulento. El ganado pasta abundante en sus verdes llanos. Los frutos menores se dan profusos, sabrosos, fáciles en sus extensas fincas de cultivo. Las arboledas de frutales deliciosos son como un oleaje susurrante en un mar lleno de aromas. Parece que el sudor y la sangre de negros son poderosos fertilizantes. [...]

En la mañana del día 17 de octubre de 1868, siete días después de resonar en el aire claro de Yara el grito lanzado por Carlos Manuel de Céspedes, al que respondió la voz de la campana de su feudo Demajagua, coreada por el alarido de libertad de sus esclavos, el ingenio “Las Mangas”, de Perucho Figueredo, es foco de activa conspiración.

En el comedor de la casa de vivienda están sentados los conspiradores. La mañana entra a raudales por la galería de persianas

que dan al jardín y en los árboles cantan los sinsontes y revolotean las bijiritas y los tomeguines, como si la vida no fuera a perder su paz, mientras que para un grupo de cubanos dignos se inicia el drama de diez años en que Cuba se desangrará en su primera lucha armada por conquistar la independencia.

En el grupo resalta la belleza de Candelaria y Luz Figueredo, que serán ejemplo del valor de las cubanas y de su firmeza en resistir las penalidades de esta cruenta guerra.

—Yo seré muy jovencita, pero siento el amor a Cuba y el ansia de verla libre con la misma intensidad con que pueden sentirla ustedes los hombres.

—Perucho, ¡qué bien has sabido inculcar en tus hijos el ideal de Cuba libre!

—No sé, Joaquín... a veces miro a estas hijas mías y veo en sus ojos un resplandor que me asusta... Pero no he podido enseñarlas a ser cobardes.

—Brindemos por Cuba, por Carlos Manuel, por todos los cubanos. Quién sabe si esta va a ser la última comida que hagamos juntos...

Joaquín Agüero levanta su copa y, mirando a Candelaria, lanza la frase que marcará su destino.

—Para que nuestro triunfo sea completo necesitamos una abanderada...

—Yo me atrevo a ser la abanderada.

La madre vierte lágrimas de temor y orgullo. Los hombres se ponen de pie, y ante el padre se arrodilla la hija de dieciséis años a recibir la insignia de Cuba.

—Candelaria Figueredo: Solemnemente te proclamo la abanderada de la División de Bayamo.³ Que sean tuyos el valor y la fortaleza para que nunca dejes caer de tus manos esta bandera.

³ División de Bayamo: parte del Ejército Libertador de la Guerra de los Diez Años (1868-1878).

El 18 de octubre, a las seis de la mañana, sale del ingenio la tropa de Perucho Figueredo, compuesta por unos valientes que no llevan, en su mayoría, más arma que el machete.

Al frente monta, luciendo al sol recién nacido su belleza esplendente, la abanderada. [...]

Emprenden el camino de la ciudad, y al llegar a las márgenes del río Bayamo, de entre las lomas y los maniguales van saliendo contingentes de hombres, campesinos y esclavos, que se unen a la que será la División gloriosa.

Empinado en los estribos, Figueredo manda:

—¡Abanderada! ¡Ondee usted la bandera!

Y por primera vez en aquel pedazo de tierra cubana, se alza al viento la estrella solitaria.

Renée Méndez Capote



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **profusos**, **inusitada**, **cruenta** y **esplendente**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta y responde de forma oral:

- a) Los hechos que se narran en el texto que acabas de leer se desarrollan en:
- Bayamo, durante la Guerra de 1895
 - Baire, durante la Guerra de los Diez Años

- Bayamo, durante la Guerra de los Diez años
- Bayamo, en el ingenio Demajagua

b) Busca en el texto la expresión que emplea el autor para referirse a que los abusos y atropellos que cometían con los esclavos los impulsaron a participar en esta acción.

2. Comenta acerca de la presencia de la mujer cubana en las luchas independentistas.



Aprendo sobre la lengua

Recuerda que...

El **diálogo** es la forma de elocución que más empleamos. Cualquier conversación que sostengamos con una o varias personas es un diálogo.

Los signos de puntuación en el diálogo escrito indican la entonación, las pausas o el estado de ánimo de cada hablante.

La **raya o guion largo** es un signo de obligatorio uso en los diálogos escritos, pues se coloca al inicio de las palabras de cada hablante para indicar su intervención y en el interior del diálogo para separar las palabras textuales de las aclaraciones.



El diálogo puede combinarse con otras formas elocutivas, como podrás comprobar en los cuentos, leyendas, fábulas u otros textos que conoces.

Para dialogar y comunicarnos adecuadamente, debemos tener en cuenta los aspectos que se exponen en el siguiente recuadro.

Escuchar	Hablar
<ul style="list-style-type: none"> - Atender a la persona que habla. - Pensar en lo que el otro dice. - No interrumpir. - Esperar a que la persona termine de hablar si queremos pedirle alguna aclaración. - No manifestar gestos de impaciencia mientras hablan los demás. - Esperar el turno para intervenir. - Tener conciencia del valor del silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mirar a la persona con la que hablamos. - Usar un tono de voz adecuado. - Expresarnos con sencillez y claridad. - No repetir palabras o frases innecesarias. - Hacer gestos apropiados. - Solicitar la palabra, no interrumpir, no hablar simultáneamente. - Permitir que los demás participen en la conversación.

1. Lee nuevamente el primer diálogo que aparece en el texto “La abanderada” y responde:

- a) ¿Qué personajes intervienen en el diálogo?
- b) ¿Cómo los identificaste?
- c) ¿Qué signos de puntuación se utilizan? ¿Por qué son importantes en el diálogo escrito?
- d) ¿Cuál de los signos de puntuación será obligatorio emplear?
- e) ¿Cómo se utiliza en el diálogo que acabas de leer?
- f) ¿Conoces otra forma de emplearlo en los diálogos?
- g) ¿Qué normas de cortesía debemos tener en cuenta al conversar o dialogar?
- h) ¿Con qué otras formas elocutivas se combina el diálogo en este texto?
- i) Lee de forma expresiva los diálogos que aparecen en el texto. Prepárate para dramatizarlos.

¿Sabías que...?



Al cumplirse el 150 Aniversario de iniciada la lucha por la independencia de Cuba se realizó un homenaje transformador al museo Demajagua.

Curiosidad



La *majagua común* o *hembra* es un árbol maderable que alcanza hasta 25 m de altura. A veces crece en terrenos bajos o cenagosos y en las costas pantanosas, donde forma colonias. En la región oriental del archipiélago la llaman "demajagua".

Los símbolos nacionales en la obra poética ⁴

(adaptación)



Nuestros símbolos nacionales, desde su creación hasta nuestros días, han despertado siempre el respeto, la admiración y el orgullo de las diferentes generaciones de cubanos.

El cubano que vea tremolar su enseña tricolor, que contemple el orgulloso escudo de la palma real o escuche las viriles notas del Himno de Bayamo, no podrá dejar de experimentar el sagrado patriotismo de quien tiene la magnífica deuda con su suelo: amarlo, defenderlo y luchar por su progreso.

Este sentimiento patriótico no deja de brotar cuando en la campiña cubana contemplamos la gallarda palma real, el bellísimo tocororo y la delicada mariposa, símbolos también de nuestra cubanía.

Por eso, muchos poetas han plasmado en sus obras, con vivos colores, el sentir de los cubanos, que a lo largo de generaciones han venerado nuestros símbolos. Te los traemos en esta pequeña selección:

Galano pabellón, emblema santo
de la gloria y libertad, enseña y guía
que de Cuba en los campos algún día
saludado serás con libre canto.

⁴ Seleccionado del libro *Cuba y sus símbolos*, de los autores Justo Luis Pereda Rodríguez, Leopoldo Montano Cortina y Gil Ramos Blanco, Editora Abril, La Habana, 1996.

Bajo tus pliegues, con sagrado manto,
la muerte sin temor te desafía;
de tu estrella al fulgor la tiranía,
huye y se esconde en su cobarde espanto.

Y tú, noble adalid, canto de guerra,
de patria y libertad, alza valiente,
clavando este estandarte en nuestra tierra.

Que luzca siempre, y que por siempre vibre,
la espada que en tu mano es rayo ardiente,
y en el mundo se oirá: "¡Ya Cuba es libre!"

Miguel Teurbe Tolón

Patria y flor



Crece esta flor amorosa
para tu pecho y el mío:
desde el llano al lomerío
ninguna vi tan hermosa.
¡Qué tenue la mariposa,
y su corola, qué breve!
Se da en luz y aroma leve
al colibrí y a la brisa
esta flor libre y mambisa
que parece hecha de nieve.

Rafaela Chacón Nardi



Una palma grande:
al pie mariposas,
no de las que vuelan,
de las olorosas.

Y de entre lo verde
de las pencas reales
un ave que blanca,
roja y azul sale.

"Toco tocororo"
¿La oyes cantar?
No la caces nunca,
porque si la encierras,
se te morirá.

¡Mírala!
Volando se pierde en la luz
[...]

Es el tocororo,
ave de mi Cuba,
bandera con alas
de su cielo azul.

Nersys Felipe



Conozco nuevas palabras

El vocablo **venerado** significa lo mismo que **amado, respetado** y **admirado**.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **tenue** y **corola**:
 - a) Di el sinónimo de ellas.
 - b) Expresa una oración con cada una.



Leo y respondo

1. Lee el verso donde la autora se refiere al lugar donde vive la Mariposa. Piensa en otra forma en que puedas expresar la misma idea.
 - a) ¿Qué significa la expresión “que parece hecha de nieve”?
2. Observa la quinta ilustración:
 - ¿Qué representa?
 - Explica a tus compañeros lo que sabes de ella.
3. En el poema de Nersys Felipe, además de la Palma Real, di que otro atributo se describe.
 - a) ¿Cómo debe vivir esta ave?
 - b) Di adjetivos que se correspondan con sus características.
 - c) ¿En qué cualidades se han apoyado para nombrarlo como atributo nacional?

4. ¿Qué harías para demostrar tu veneración a los símbolos y atributos patrios?
5. Comenta con tus compañeros del aula lo que sabes acerca de los símbolos y atributos nacionales.
 - a) Se te sugiere la visita a la biblioteca para ampliar tus conocimientos relacionados con los símbolos y atributos de la patria.



Aprendo sobre la lengua

Has estudiado diferentes clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

A continuación, extraerás del texto diferentes vocablos que clasificarás de acuerdo con la clase de palabra que le corresponde. Empléalos en oraciones.

Recuerda que...

Un **himno** es un poema, un canto, una composición en honor de alguien o algo. Su objetivo es celebrar un suceso memorable, honrar a un gran hombre, un acontecimiento histórico, o expresar un gran júbilo o entusiasmo. Cada pueblo tiene sus himnos, generalmente, y uno de ellos, por expresar el sentir de todo el pueblo y ser el de mayor relevancia histórica, se convierte en el himno nacional.

El **Himno de Bayamo**, nuestro Himno Nacional, es un símbolo de la nación; originalmente constaba de seis estrofas. Fue cantado por primera vez, en su forma original, por el pueblo bayamés el 20 de octubre de 1868, al ser tomada la ciudad por las tropas cubanas.



La primera guerrillera de la Sierra

(fragmentos)



Cuando el abuelo deja de hablar y se pone a mirar cómo pasan veloces las casitas, los pueblos y las lomas azules que se ven a lo lejos, me parece que también él está lejos, montado en sus pensamientos, subiendo los caminos de la Sierra con su amigo Pedro el arriero.

Entonces me voy acordando de un cuento que Pedro le hizo al abuelo y que él no se cansa de contarme a mí:

Fue en [...] 1957 cuando llegó Celia a la Sierra Maestra. Antes, había subido con varios miembros de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, que se iban a reunir con Fidel y un periodista norteamericano, que fue el primero en entrevistar a Fidel en las montañas.

Ahora Celia venía para quedarse definitivamente, para ingresar en el Ejército Rebelde.

A partir de ese momento la vimos siempre vestida con un pantalón verde olivo, unas botas altas y una camisa de mangas largas, verde como el monte, y con tapas grandes en los bolsillos.

Celia era delgada, pero resistente, Panchón me decía que desde la guerra de los mambises, ninguna mujer había estado peleando en el monte al lado de los hombres. Pero parece que

Celia quería demostrar que las mujeres podían hacer las mismas tareas que nosotros.

Por aquellos días la tiranía alardeaba de haber derrotado a los revolucionarios. Hasta el mismo Batista decía que ya en las montañas ni había campamentos rebeldes ni se luchaba.

Por eso Fidel quería dar un golpe grande, para demostrar que los rebeldes sí estaban en las montañas y que estaban dispuestos a luchar. Entonces decidieron atacar el cuartel del Uvero.

[...]

Durante la noche hicieron la caminata. Entre los rebeldes iban Raúl, Camilo, el Che, Almeida y otros. Celia se movía entre ellos, lucía ágil, y resistió la caminata como un soldado más. Atravesaron un monte y llegaron al cuartel sin ser vistos.

Fidel dio la señal para iniciar el ataque [...]. Comenzó el tiroteo. Los soldados enemigos combatieron fieramente. [...].

Cerca de Fidel y Julio Díaz, estaba Celia. Desde el suelo ella disparaba con su fusil M-1.

En medio del combate Julio Díaz, abre los brazos, deja caer el arma y se desploma.

—¡Han herido a Julito! —gritan algunos.

Con movimientos rápidos Celia se arrastra hasta llegar adonde está el herido. Lo toca. Se da cuenta que una bala le ha entrado cerca de los ojos. Es inútil: Julito Díaz ha muerto. Ella continúa disparando su fusil.

El combate parece interminable. Al cabo de dos horas y cuarenta y cinco minutos, el teniente jefe, que estaba herido, saca un pañuelo blanco y lo agita: ¡el cuartel del Uvero se ha rendido!

Fue la primera gran victoria del Ejército Rebelde. [...]

[...]

En aquel combate junto a los valientes que atacaron el cuartel del Uvero había una mujer. Una mujer que aparentaba ser frágil; pero que había resistido la caminata; que se había batido con su

fusil M-1 como el mejor de los soldados. Le decían Norma o Aly, pero se llamaba Celia.

Ella pensaba que las mujeres eran tan capaces como los hombres. Junto a Fidel organizó el pelotón femenino Mariana Grajales, que era un pelotón de combate.

Con el paso del tiempo otras mujeres combatieron junto a los hombres en las montañas. Pero desde ese día, todos sabíamos que Celia había sido la primera mujer que disparó con un fusil en el monte: la primera guerrillera de la Sierra Maestra.

Julio M. Llanes



Conozco nuevas palabras

1. Pronuncia las palabras siguientes:

guerrillera arriero alardeaba

- a) Explica el significado de cada una y di oraciones donde las utilices.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta y exprésala de forma oral:

- a) El texto que acabas de leer es:

- una carta;
- un poema;
- una anécdota;
- un relato.

b) El combatiente del Ejército Rebelde que no se menciona en el texto es:

- Camilo Cienfuegos Gorriarán;
- Juan Almeida Bosque;
- Ernesto Guevara de la Serna;
- Ciro Redondo García.

2. En el texto se mencionan cualidades, expresiones y acciones realizadas por Celia; a partir de ellas, caracteriza oralmente a esta heroína de nuestra historia.

3. Valora la participación de la mujer cubana en las luchas por nuestra independencia. Puedes apoyarte en el texto que acabas de leer y en los conocimientos adquiridos en otros grados y asignaturas.



Aprendo sobre la lengua

Como has observado, el texto que acabas de leer es un relato. Este tiene las siguientes partes: introducción, desarrollo y final. Ahora vamos a determinar las ideas que le corresponden a cada parte; para ello nos guiaremos por el siguiente plan:

Introducción

- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿En qué época y lugar ocurre el hecho que se narra?

Desarrollo

- ¿Qué hecho se narra?
- ¿Cómo se desenvuelve el personaje?

Final

- ¿Cómo termina la acción narrada?

Posteriormente leerás el texto para reconocer en qué párrafo o párrafos comienza y termina cada parte de este.

Ahora estarás en condiciones de reproducir el relato oralmente o por escrito. Presta mucha atención y esmérate, que seguro lo lograrás.

Conéctate

Investiga en el laboratorio de Computación, en el *software* “Nuestra Historia”, y en la Biblioteca escolar, sobre la participación de la mujer cubana en nuestras luchas. Pide a tu maestro que te ayude. Como actividad complementaria, confecciona álbumes en soporte digital u otras variantes. Realiza posteriormente una sencilla exposición de los resultados.



Tengo

Cuando me veo y toco,
yo, Juan sin Nada no más ayer,
y hoy Juan con Todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener.
Zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro

nadie me puede detener
a la puerta de un *dancing* o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.

Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no *country*
no *jailáif*,
no *tenis* y no *yacht*,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.
Tengo que ya tengo
donde trabajar y ganar
lo que me tengo que comer.
Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

En el poema que acabas de leer, el autor emplea palabras en inglés para referirse a lo que sucedía en Cuba antes del triunfo de la Revolución; a continuación, te mostramos sus significados:

dancing: voz inglesa utilizada frecuentemente para referirse a un lugar público donde se baila; salón de baile o discoteca.

country: en el poema se refiere a los clubes campestres a los que podían asistir solo los burgueses

jailáif (transcripción del inglés *high life*): se refiere a la llamada alta sociedad.

tenis (transcripción del inglés *tennis*): sociedad exclusiva de la burguesía, donde se practicaba este deporte.

yacht: con este vocablo el autor alude al *yacht club* (club de yates o club de navegación) de los burgueses.



Leo y respondo

1. Completa de forma oral:

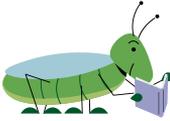
El poema "Tengo" está compuesto de _____ estrofas con _____ versos cada una.

2. Analiza la primera estrofa. ¿A quién representa "Juan sin Nada" y "Juan con Todo"?

3. ¿Por qué el autor utiliza las palabras en inglés para referir algunas de las cosas que tenía "Juan con Todo"?

4. ¿En qué condiciones vivía "Juan sin Nada"?

5. Compara cómo era la vida de “Juan con Todo” y de “Juan sin Nada”.
6. ¿Qué hecho provocó los cambios en la vida de “Juan sin Nada”?
7. Comenta las ideas esenciales del texto. Prepárate para la lectura expresiva de este.



Aprendo sobre la lengua

En clases anteriores aprendiste que las palabras que amplían, precisan y complementan la significación del verbo en la oración se llaman complementos verbales.

A continuación, se mostrarán una serie de oraciones, que deberás leer y fijarte en sus complementos verbales.

- Nicolás Guillén escribió un poema.

¿Qué escribió Nicolás Guillén? Las palabras *un poema* completan el significado del verbo, pues dicen “lo que escribió Guillén”. Por tanto, es un **complemento directo**.

Recuerda que...



Para reconocer el **complemento directo** puedes preguntar “qué es lo... (escrito, ganado, eliminado, dicho, oído, etcétera, de acuerdo con el verbo)”; también puedes probar sustituirlo por los artículos: *lo, los, la, las, un, una*.

El complemento directo se inicia con la preposición **a** cuando se refiere a personas, por ejemplo:

- Observo a Nicolás.

Recuerda que esa **a** se diferencia de la forma verbal del antepresente del modo indicativo (**ha** observado, **ha** viajado), porque no lleva delante una **h**.

Veamos otro ejemplo de complemento verbal:

- Guillén escribió un poema a todos los cubanos.

¿A quién escribió Guillén? Las palabras *a todos los cubanos* completan el significado del verbo diciendo "a quién escribió Guillén". Por tanto, es un **complemento indirecto**.

Recuerda que...



Para reconocer el **complemento indirecto** puedes preguntar "a quién", "a quiénes" o "para quién", "para quiénes..." (escribieron, ganaron, eliminaron, dijeron, oyeron, etcétera, de acuerdo con el verbo); también puedes probar sustituirlo por los artículos: *le* o *les*.

Las preposiciones **a** o **para** encabezan el complemento indirecto. Por ejemplo:

- Trajo unos libros a Jeily.
- Compró libros para José Daniel.

A continuación, se muestra otro ejemplo:

- Guillén escribió en su computadora personal.

¿Dónde escribió Guillén? Las palabras *en su computadora personal* completan el significado del verbo diciendo "dónde escribió Guillén". Por tanto, es un **complemento circunstancial**.

Para reconocer el **complemento circunstancial** puedes auxiliarte de las preguntas: "¿dónde?", "¿cómo?", "¿cuándo?", entre otras.

Los complementos circunstanciales pueden estar encabezados por cualquier preposición. Fíjate por último en esta otra oración:

- Guillén escribió una carta a todos los cubanos, en su computadora personal.

¿Cuántos complementos identificas en esta oración? Recuerda que hay oraciones en las que el verbo tiene varios complementos.

Recomendación:

Para localizar los complementos verbales: determina primero el sujeto, el predicado verbal y su núcleo. Esto facilitará tu análisis.

Una acción preñada de coraje (fragmentos)

Aquel día 13 de marzo de 1957 se estremeció Cuba entera y el mundo conmovido y estupefacto leía las noticias que le trasmitaban los cables y teletipos internacionales sobre la audaz hazaña de un puñado de valientes que logró penetrar en la bien guarnecida sede del dictador.

Hoy, ese hecho trascendental es una fecha cumbre en el calendario de la insurgencia revolucionaria y, a la vez, alta expresión armada del movimiento juvenil y estudiantil cubano.

[...]

Plan de ataque

El Directorio se había propuesto atacar y ocupar el Palacio Presidencial, sede gubernamental del tirano, y su residencia habitual, por la protección que tenía. Para esto requirió de cuidadosos preparativos, armamento automático pesado, granadas, contar con hombres de absoluta discreción, un chequeo minucioso sobre los movimientos de Batista, sobre el objetivo a atacar y, por supuesto, los medios materiales para el intento, que iban desde la consecución de automóviles, el camioncito para trasladar a los del comando, la dislocación del grupo de apoyo hasta los puntos de acuartelamiento en distintos lugares de la ciudad, todo lo cual no era fácil, por tener que ocultar el trasiego del armamento, disimular la presencia de tanta cantidad de gente en apartamentos y mantenerlos acuartelados y avituallados...

Todas esas preocupaciones se cumplieron exactamente y el sigilo presidió la operación, en la que se enfrascaron conjuntamente el grupo de Menelao Mora y José A. Echevarría, a quien correspondería el asalto a Radio Reloj, para lanzar una alocución al pueblo, a los fines de contar con este apoyo para las acciones que seguirían a la decapitación del régimen, como ataque

a objetivos claves de las fuerzas represivas policiales. El jefe del comando que atacaría Palacio sería Carlos Gutiérrez Menoyo, ex-combatiente de la Guerra Civil Española, hombre aguerrido y fiel al que acompañarían Faure Chomón, Tony Castell, Juan Pedro Carbó, Machadito, Evelio Prieto Guillaume, Pepe Gómez Wangüerment y otros.

[...]

A las tres de la tarde el auto en el que iba Carlos Gutiérrez abrió la marcha, le sigue un camioncito que tenía un letrero: *Fast Delivery*, con un grupo del comando en su interior, y atrás otro automóvil flanqueando la retaguardia.

Faure Chomón ha descrito la llegada de manera insuperable, como protagonista y participante. "La sorpresa es tan perfecta que los guardianes no tienen más tiempo que ver cómo la ametralladora de Carlos les fusila. Allí bajo la arcada, Carlos Gutiérrez Menoyo semeja un cíclope".

Faure y Wangüerment ya están ahí e inutilizan a dos soldados que atacan a Carlos por la espalda. Está entablada la pelea, unos del comando caen heridos, como Faure, los otros no se detienen, avanzan.

La guarnición se replegó ante la sorpresa y el fuego impetuoso. Dos grupos, uno por el ala izquierda con Carlos Gutiérrez, Pepe Wangüerment, Luis Almeida, Pepe Castellanos y Luis Goicochea pasan por el Salón de los Espejos, rompen la cerradura del despacho de Batista, inutilizan a quienes encuentran y prosiguen, mientras que, por la derecha, el otro grupo, con Menelao, Machadito, Carbó, Briñas, Adolfo Delgado, Evelio Prieto, Ubaldo Díaz, Abelardo Rodríguez, sigue la misma operación y se baten con la guarnición replegada al tercer piso. Se les lanzaban granadas y pequeñas bombas, pero el fuego no cedía. Pueden ganar el tercer piso, pero a esta altura de la pelea, encarnizada, casi todos los miembros del comando atacante están heridos, caen Carlos, Briñas, Castellanos, Carbó ha perdido los espejuelos y no ve y

está herido, pero no cesa; comprenden que necesitan refuerzos, perciben por las expresiones de la guarnición que Batista debe estar en el tercer piso. Pero han disminuido mucho, necesitan refuerzo, y este, por el tiempo transcurrido, debía haber llegado. No queda más recurso que la retirada, que cubre aquel coloso que fuera Machadito. Machadito herido, con su ametralladora y su valor inigualable. Pues, en la retirada se le pierde Carbó, y ya fuera de Palacio, vuelve a buscarlo. Y se retiró por la calle Monseñorrate abriéndose paso a tiro limpio con otro compañero.

Elementos decisivos, porque con armamentos muy poderosos, quedaron sin intervenir, y por eso y, a eso, atribuye el comandante Faure Chomón el fracaso de la operación en su objetivo fundamental, que era ajusticiar al criminal dictador. La retirada no se había previsto porque se estimaba imposible en caso de fracaso, por eso esta operación está preñada de actos individuales de coraje, de heroísmo, de decisión y audacia.

El asalto a Radio Reloj

Mientras se producía el violento enfrentamiento en Palacio, a la misma hora, unos quince hombres acompañan a José A. Echevarría. Dentro de la estación existía una célula del Directorio integrada por Floreán Chomón, Jorge Martín, Reinerio Flores.

Estos locutores empiezan a dar noticias sobre el asalto, y José Antonio puede comenzar a leer su proclama al pueblo, que queda inconclusa debido al *relay* —que si había un ruido brusco en la cabina, la emisión se iba del aire.

Iban cinco en cada automóvil, el primero, la vanguardia, que debía llegar minutos antes. Iba con José Azef y Pedro Martínez Brito, Enrique Rodríguez Leoches, Humberto Castelló y Néstor Bombino, con la misión de cerrar la bocacalle e impedir el acceso del enemigo.

José Antonio viajaba con Fructuoso Rodríguez, Joe Westbrook, Otto Hernández y Carlos, el Chino, Figueredo; el tercer auto iba

con Julio García Oliveras, al timón Juan Nuiry, Mario Reguera, Antonio Guevara y Héctor Rosales.

De ahí debían seguir a la Universidad, pero por las obras del Habana Hilton, en construcción, se produce un embotellamiento de camiones y los autos se separan. Al atravesar la calle L, a un costado del alto centro docente, se produce el choque con la perseguidora y José A. Echeverría muere heroicamente disparándose a los esbirros.

Aquella operación armada costó al Directorio Revolucionario muchos de sus más valiosos cuadros y la pérdida de un armamento acopiado con sacrificio. En el mismo año, siguiendo al heroico presidente de la FEU, también morían, por una delación infame, Machadito, Carbó, Joe Westbrook y Fructuoso Rodríguez, un grupo de valientes revolucionarios y de hombres firmes, puntales verdaderos de su organización, que quedó así muy maltrecha, con gran cantidad de heridos y sobre todo el sentimiento humano de dolor por la caída de tan queridos y entrañables compañeros de lucha y amigos.

Pero el revolucionario jamás se abate, descansa más bien, restaña sus heridas de guerra y se apresta nuevamente a empuñar el arma vindicadora de los derechos de su pueblo, mejora su táctica, aprende con la experiencia de los golpes, por duros que estos sean.

Efectivamente, nuevos planes esperaban al Directorio para su ejecución; los planes de establecer un frente armado en las montañas del Escambray, para, junto a Fidel, derrotar al fin a la tiranía que tantas vidas jóvenes truncó.

Mary Ruiz de Zárate



Conozco nuevas palabras

1. Localiza las siguientes palabras y trata de determinar su significado por el contexto. Si tienes dificultad, consulta el diccionario:

estupefacto, abate, trascendental, trasiego, sigilo, decapitación acopiado, delación, vindicadora, avituallados, truncó, alocución



Leo y respondo

1. Relata, brevemente, cómo ocurrió el asalto al Palacio Presidencial.
2. Lee nuevamente los dos últimos párrafos del texto y explica cómo interpretas la siguiente expresión: “[...] el revolucionario jamás se abate [...]”.
 - a) Menciona otro hecho de nuestra historia que confirme lo expresado.
3. ¿Por qué crees que esta lectura se titula “Una acción preñada de coraje”?
4. ¿Por qué podemos decir que aquel día 13 de marzo de 1957 Cuba se estremeció?
5. Relata brevemente cómo el Directorio Revolucionario organizó los preparativos del ataque al Palacio Presidencial.

6. ¿Cómo se organizaron los grupos?

7. Menciona algunos de los que iban al comando de los grupos.

8. Selecciona la opción correcta:

El asalto a Radio Reloj tenía como objetivo:

- dar a conocer una proclama;
- dar noticias sobre el asalto;
- ajusticiar al tirano;
- lograr una hazaña.



Aprendo sobre la lengua

Vas a aprender a hacer el resumen de un texto.

Resumir es expresar con las palabras propias las principales ideas del texto que se quiere reducir.

Entre las características del resumen están las siguientes:

- Es breve.
- Las ideas deben estar integradas.
- Se relacionan las ideas con unidad y sentido.
- Se emplea las palabras propias del que resume.

Los pasos para hacer el resumen son:

1. Lectura comprensiva del texto.
2. Se extraen las ideas principales de cada parte y se subrayan las palabras y frases cortas que son importantes.
3. Se relacionan las ideas principales.
4. Se escribe el resumen.

Para escribir el resumen del texto leído, te puedes guiar por el siguiente plan:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿En qué lugar ocurrió?
- ¿Con qué fin se realizó la acción?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cómo ocurrió la acción?
- Resultados de la acción

1. Selecciona uno de los hechos y resume lo ocurrido en la acción.

Un genuino líder estudiantil



Nació en Cárdenas, el 16 de julio de 1932.

Su niñez se desarrolló en un ambiente familiar en que predominaba el cariño. Fue un niño alegre, sencillo, amable, respetuoso y muy cortés, pero no soportaba abusos en su presencia. Su familia disponía de una buena posición económica. Tenía muchos juguetes, ropas, zapatos, etcétera, pero, desde pequeño, cuando él veía a un niño sin zapatos o con rotos, acudía a su madre para que lo autorizara a darle algunas de las suyas, y siempre, al regresar de la escuela llevaba sus juguetes para el parque y allí jugaba con todos los niños.

Estudió en su ciudad natal en un colegio privado, de carácter religioso. Se destacó por ser un magnífico estudiante. Paralelamente recibió clases de música, teatro y danza.

Fue elegido allí varias veces para ocupar responsabilidades en la Asociación de Alumnos, era muy querido y popular.

En 1956 ingresó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana. Para esta fecha, era un joven robusto, simpático, alegre, amable, de pensamiento rápido y profundo, con mucha disposición para la acción.

Muy pronto, José Antonio Echeverría Bianchi se convirtió en un genuino líder estudiantil, sus compañeros como muestra de cariño le decían “Manzanita”. Ya formaba parte de la dirección de la FEU cuando se produjo el golpe de Estado del 10 de marzo y estuvo entre los estudiantes que solicitaron armas para enfrentar al dictador. A partir de ese momento, participó en toda actividad revolucionaria que se promovió en la Universidad, entregado en cuerpo y alma a la lucha: manifestaciones, creación de nuevas organizaciones, discursos, protestas, visitas al exterior en representación de los estudiantes, etcétera, ocupaban todo su tiempo.

Por sus condiciones fue elegido por sus compañeros como Presidente de la FEU, desde donde continuó su labor por convertir la organización en un destacamento revolucionario de vanguardia. Fue el encargado de dirigir el asalto a la emisora Radio Reloj.

Pocos días antes del ataque a Palacio y de la toma de Radio Reloj, José Antonio escribió: “Tenga o no nuestra acción el éxito que esperamos, la conmoción que originará nos hará adelantar en la senda del triunfo. Que nuestra sangre señale el camino de la libertad”.

Aunque su muerte fue un duro golpe para el movimiento revolucionario, este llamado fue escuchado por miles de jóvenes que siguieron su ejemplo.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra **genuino**.
 - a) Di sinónimos que se correspondan con el vocablo destacado.
 - b) Selecciona uno de ellos para sustituir en el título la palabra dada.
 - c) Extrae del texto el sustantivo que se deriva de **conmover**, empléalo en una oración.



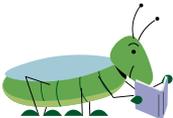
Leo y respondo

Responde oralmente las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llamaba el líder estudiantil?
2. ¿Cuándo y dónde nació?
3. ¿Qué opinas de la actitud que asumía con los niños de otras razas y condición social?
4. ¿Qué tipo de educación recibió?
5. Completa la siguiente expresión:

Sus compañeros lo consideraban un líder estudiantil genuino porque...

6. En la historia de nuestra patria has conocido otros líderes estudiantiles destacados. Nombra uno de ellos y compáralo con José Antonio en cuanto a su conducta y participación en la lucha revolucionaria.
7. ¿Cuál fue el hecho más importante en que se destacó José Antonio Echeverría?
8. ¿Qué significa la expresión: "Tenga o no nuestra acción el éxito que esperamos, la conmoción que originará nos hará adelantar en la senda del triunfo..."?



Aprendo sobre la lengua

El texto que acabas de leer es una **biografía**. La biografía son narraciones que cuentan la historia, vida y obra de un personaje

de forma resumida. En esta se resaltan los momentos más importantes de su vida, desde que nace (en caso de que haya fallecido) hasta la muerte.

Estructura de la biografía (como todo texto narrativo tiene introducción, desarrollo y final):

Introducción: presentación del personaje. Incluye el nombre con sus datos (fecha y lugar de nacimiento, sus padres, cómo era física y moralmente).

Desarrollo: información acerca de cómo fue su infancia, dónde estudió, hechos relevantes en que participó.

Final o cierre: se hace alusión a cómo y dónde murió, por qué se recuerda, qué ejemplo dejó. En resumen, se hace una valoración de la importancia y trascendencia del personaje.

Mientras lees la biografía, podrás darte cuenta de sus características, pues son fáciles de reconocer; entre ellas están las siguientes:

- Narración de hechos verdaderos, o sea, que ocurrieron realmente.
- Orden cronológico de persona.
- Las formas verbales se escriben en tiempo pretérito.
- Ilustración con la foto del personaje.
- La escribe otra persona.
- Uso de formas verbales en tercera persona del tiempo pretérito.

Este tipo de texto tiene gran importancia porque posibilita conocer la vida de grandes patriotas, deportistas, científicos, artistas y personalidades de las diferentes esferas de la vida social de un país.

Canto a José Antonio Echeverría (fragmentos)

José Antonio Echeverría,
¿quién juntó con brazo fuerte
tu vida nueva y la muerte
de Trejo en el mismo día?
Para él, fecha sombría,
de protestas y terror
en que un bárbaro agresor
lo hizo caer sin aliento:
y para ti, nacimiento,
cuna, juguete y amor.

II

El tiempo voló. Creciste
hacia la soñada meta.
Joven, bachiller y atleta
la escalinata subiste.
De los laureles tuviste,
sombra, frescura, rumores;
pero tus grandes amores
fueron para el Alma Mater;
madre de héroes y cráter
de ímpetus liberadores.
[...]

IV

Te veo en serios instantes
cuando, como iluminado,
de dos en dos escoltados
marcharon los estudiantes.

Ojos malos, desafiantes,
eran tizones atentos,
mas los gendarmes violentos
ignoraban lo profundo.
¡No hay esposas en el mundo
para atar los pensamientos!
[...]

IX

Contra el tirano reacio
al bien, en su purgatorio
treinta hombres del Directorio
asaltaron el Palacio.
Ocuparon el espacio
de pasillos y salones;
pelearon como leones
y veintinueve murieron
con sueños que ya se hicieron
hermosas realizaciones.

X

Por la Radio Nacional
anunció tu voz austera,
que en su propia madriguera
había muerto el chacal.
[...]

XI

Tu Directorio quería
una república pura,
con educación, cultura,
salud y soberanía.

Y si esa, Echeverría,
 es la Cuba del presente,
 Fidel cumplió cabalmente
 contigo, con Trejo y Mella.
 ¡Y está brillando la estrella
 que Martí llevó en la frente!

*Jesús Orta Ruiz
 (Indio Nabori)*



Conozco nuevas palabras

A continuación, te ofrecemos estas palabras con algunos sinónimos:

impetu: energía, fuerza, impulso, viveza.

purgatorio: tormento, sufrimiento, expiación, purgación.

reacio: renuente, rebelde, terco, remiso.

austera: severa, rígida, rigurosa, digna.



Leo y respondo

1. Selecciona las propuestas correctas y responde oralmente:

a) El poema está dedicado a la personalidad histórica:

- Rafael Trejo;
- José Antonio Echeverría;
- Fidel Castro Ruz;
- Julio Antonio Mella.

b) El lugar al que se refiere el poeta en la segunda estrofa del poema:

- el Palacio Presidencial;
- la Universidad de La Habana;
- la Emisora Radio Reloj;
- las calles de La Habana.

2. Interpreta las siguientes expresiones:

¡No hay esposas en el mundo
para atar los pensamientos!

¡Y está brillando la estrella
que Martí llevó en la frente!

3. Prepárate para realizar la lectura expresiva del poema. Comenta con tus compañeros y tu maestro los sentimientos o emociones que sentiste al leer el texto.



Aprendo sobre la lengua

1. Prepara junto a un compañero de tu aula un diálogo donde conversen sobre la valentía demostrada por los jóvenes del Directorio Revolucionario en los hechos del 13 de marzo de 1957 y dramatícenlo durante una de las actividades complementarias.
2. Investiga en el Museo de Historia de tu localidad si en ella existieron jóvenes vinculados a los hechos ocurridos el 13 de marzo de 1957 o relacionados con la lucha clandestina en nuestro país. Escribe en tu libreta un texto donde narres este hecho para darlo a conocer en el aula.

¿Sabías que...?

El poema "Canto a José Antonio Echeverría" fue escrito por el *Indio Naborí* en el 50 aniversario de iniciarse José Antonio Echeverría como dirigente nacional de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y con motivo de su nacimiento un 30 de septiembre, fecha coincidente con la muerte de Rafael Trejo.



Puedes encontrar el texto completo en el libro *Breves apuntes para la epopeya*, editado por el Instituto Cubano del Libro y la Editorial Letras Cubanas en el año 2014.

Lectura complementaria

Carta de José Martí a su madre

25 de marzo de 1895

Madre mía:

Hoy 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Ud se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida, y ¿por qué nací de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre en mi creciente y necesaria agonía el recuerdo de mi madre.

Abrase a mis hermanas y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo.

Ahora, bendígame y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza.

La bendición, su

José Martí



UNIDAD 8

En esta unidad se abordan contenidos que te servirán de preparación para tu ingreso en la Secundaria Básica, entre ellos, el resumen y los procedimientos para realizarlo; una habilidad tan importante que deberás lograr con el apoyo de tu maestro mediante el trabajo con las lecturas.

Trabajarás en la identificación y clasificación de los complementos verbales: directo, indirecto y circunstancial, y su empleo para la ampliación de textos; en la conjugación de verbos en los tiempos compuestos del modo indicativo, el reconocimiento de sus características, y en la identificación del predicado nominal en oraciones dadas, todo con el apoyo del maestro; así como estudiarás los pronombres personales, demostrativos y posesivos, sus características y utilización en el proceso de la comunicación.

También ordenarás palabras alfabéticamente atendiendo a la primera letra, la segunda y la tercera, y utilizarás sinónimos y antónimos.

Especial atención deberás prestar, mediante la lectura extracase, a aquellos textos más extensos de la literatura infantil, los que seguramente despertarán en ti el deseo de leer y te harán disfrutar de esta actividad.

La exposición de respuestas a preguntas orales y escritas, teniendo en cuenta tus opiniones sobre los temas tratados, será

una actividad que, seguramente, te resultará muy interesante para el desarrollo de tu expresión oral en las acciones comunicativas que realices.

Además, tendrás la oportunidad de construir diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos y dialogados, en los que deberás ajustarte a una situación comunicativa. Esto te permitirá la argumentación al expresar tus opiniones y respuestas, así como valorar personajes y hechos tratados.

El león y el mosquito volador



Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

—No te temo, y, además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo.

¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes?

¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón!
Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.

El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito, victorioso, hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

Esopo



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de estas palabras para que puedas comprender mejor el texto:

desafiar: provocar, retar a alguien a combate, pelea o batalla.

insignificante: que carece o tiene poca importancia.

zumbido: sonido continuado y bronco, como el que hacen los insectos al volar.

1. Piensa y expresa una frase para sustituir la siguiente: "renunció al combate".



Leo y respondo

1. Comenta con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.
 - a) ¿Te ha sucedido que un mosquito se pose continuamente sobre ti, aunque tú lo espantes?
 - b) ¿Qué has sentido en ese momento?
 - c) ¿Te ha causado algún daño?
 - d) ¿Qué has pensado?
2. ¿Consideras que es necesario eliminar a los mosquitos? Explica por qué.



Aprendo sobre la lengua

Como ya conoces, **resumir** significa reducir la información de un texto, sintetizarla, manteniendo el contenido esencial, es

decir, lo realmente importante. Para ello debes hacer una lectura cuidadosa, releer y analizar el texto las veces que sea necesario, con el objetivo de lograr la mayor comprensión posible, determinar qué palabras o ideas son esenciales y cuáles puedes eliminar. La *brevidad* es una de las características esenciales del resumen, pero una brevedad que encierre todo lo que es importante. No es lo mismo, por ejemplo, resumir una narración que un discurso; También es importante, al resumir, no cambiar la intención del texto original.

1. Lee nuevamente el texto y realiza un resumen sobre el tema tratado. Puedes sustituir algunas palabras por las que ya conociste su significado.

¿Sabías que...?

El mosquito es un insecto que se cría y desarrolla en las aguas estancadas. Tiene un largo pico, con el que succiona la sangre de los animales superiores, incluido el hombre. Por esta forma de alimentarse, se convierte en un transmisor de enfermedades, al picar a un ser enfermo y luego a uno sano. Produce un agudo zumbido cuando vuela que genera incomodidad, y que es muy desagradable sobre todo en las noches cuando se está durmiendo.



La fuga de la tórtola

¡Tórtola mía! Sin estar presa
 hecha a mi cama y hecha a mi mesa,
 a un beso ahora y otro después,
 ¿por qué te has ido? ¿Qué fuga es esa,
 cimarronzuela de rojos pies?
 ¿Ver hojas verdes solo te incita?
 ¿El fresco arroyo tu pico invita?
 ¿Te llama el aire que susurró?
 ¡Ay de mi tórtola, mi tortolita,
 que al monte ha ido y allá quedó!

Oye mi ruego, que el miedo exhala.
 ¿De qué te sirve batir el ala,
 si te amenazan con muerte igual
 la astuta liga, la ardiente bala,
 y el cauto jubo del manigual?
 Pero, ¡ay! Tu fuga ya me acredita
 que ansías ser libre, pasión bendita
 que aunque la llore la apruebo yo.
 ¡Ay de mi tórtola, mi tortolita,
 que al monte ha ido y allá quedó!
 Si ya no vuelves, ¿a quién confío
 mi amor oculto, mi desvarío,
 mis ilusiones que vierten miel,
 cuando me quede mirando al río,
 y a la alta Luna que brilla en él?
 Inconsolable, triste y marchita,
 me iré muriendo, pues en mi cuita
 mi confidenta me abandonó.
 ¡Ay de mi tórtola, mi tortolita,
 que al monte ha ido y allá quedó!

José Jacinto Milanés



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de esta palabra para que tengas una mejor comprensión del texto:

cimarronzuela: de cimarrón, adjetivo que se refiere al esclavo. Animal doméstico que huye al campo y se hace arisco, brusco, insociable.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **incitar**, **exhalar**, **batir**, **cuita** y **desvarío**.

a) Escribe la acepción con que están utilizadas esas palabras en la lectura.

2. Debes prepararte bien en la entonación de las oraciones exclamativas e interrogativas para que puedas leerlas con expresividad. Vuelve a leer aquellas que aparecen en este poema.



Leo y respondo

1. ¿Por qué el autor aprueba la fuga de la tórtola?
2. Relee el poema detenidamente y cita dos expresiones de cariño que el autor dedica a su tórtola.
3. Interpreta los versos siguientes:

¡Tórtola mía! Sin estar presa
hecha a mi cama y hecha a mi mesa,
a un beso ahora y otro después [...]

4. Lee la siguiente adivinanza, cuya respuesta está relacionada con una palabra que aparece en el texto y su artículo. Explica por qué debemos proteger ese recurso de gran importancia en el medio ambiente:

Tiene lecho pero no duerme, tiene boca pero no habla.

(oír le)



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto se repite una forma verbal compuesta. Extráela y escribe la persona, el tiempo, el número y el modo en que se encuentra conjugada.
2. Seguramente conoces en tu escuela o en la comunidad donde vives a personas que no brindan una adecuada atención a la fauna. Escribe un texto argumentativo donde le brindes algunos consejos sobre cómo proteger la fauna. Utiliza algunas formas verbales compuestas del modo indicativo y prepárate para leer el texto en el aula.

El carbonero y el señor

(versión)

Lunes, 7

Garrone no habría dicho jamás lo que ayer por la mañana profirió Nobis para zaherir a Betti. Carlos Nobis se muestra orgulloso de ser hijo de padres acomodados. Su padre, un señor alto, con barba negra, muy serio, acude casi todos los días a la puerta de la escuela para acompañar a su hijo hasta casa.

Ayer Nobis se peleó con Betti, uno de los más pequeños de nuestra clase, hijo de un carbonero, y no sabiendo ya qué replicarle, porque no llevaba razón, le dijo en voz muy alta:

—Tu padre es un andrajoso.

Betti se puso muy rojo y no respondió; pero le saltaron las lágrimas y, al llegar a su casa, le contó lo sucedido a su padre, un honrado carbonero, hombre de poca talla, que parece negro por lo tiznado que va. El ofendido padre se presentó por la tarde con su chico de la mano a quejarse al maestro.

Mientras esto sucedía, estando todos nosotros muy callados, el padre de Nobis, que le estaba quitando la capa a su hijo en la puerta, según su costumbre, oyó pronunciar su nombre y entró a pedir una explicación.

—Este señor —dijo el maestro señalando al carbonero— ha venido a quejarse de que su hijo, Carlos, dijera ayer al suyo: “Tu padre es un andrajoso”.

El padre de Nobis arrugó el entrecejo y se puso algo colorado. Después preguntó a su hijo:

—¿Es verdad que has dicho eso?

El chico, de pie en medio de la clase, con la cabeza baja delante del pequeño Betti, no rechistó. El padre comprendió entonces que era cierto; le agarró de un brazo, le obligó a que se aproximase más al ofendido, poniéndole frente a él, y le dijo:

—¡Pídele perdón!

El carbonero quiso interponerse, diciendo:

—¡No, no, de ninguna manera!

Pero el señor Nobis no lo consintió, y reiteró a su hijo:

—¡Pídele perdón! Repite esto: Te ruego me perdones por las palabras injuriosas, insensatas y groseras que te dije ayer, ofendiendo a tu padre, al cual tiene el mío el honor de estrechar la mano.

El carbonero hizo un gesto resuelto, como diciendo:

—No, por favor, ya está bien.

Pero el señor Nobis se mantuvo firme en su propósito, y su hijo, aunque lentamente y con un hilillo de voz, sin levantar la vista del suelo, fue diciendo:

—Te ruego me perdones... por las palabras injuriosas... insensatas... y groseras... que te dije ayer, ofendiendo a tu padre... al cual tiene el mío el honor... de estrechar la mano.

El señor Nobis alargó la mano al carbonero, quien se la estrechó con fuerza, y enseguida empujó a su hijo hacia los brazos de su compañero Carlos.

—Le agradeceré —dijo el padre de Nobis al señor maestro— que los ponga juntos, en el mismo banco.

Nuestro maestro accedió y le dijo a Betti que se sentara al lado de Nobis.

Cuando estuvieron juntos, el padre de Carlos saludó y salió.

El carbonero permaneció un momento pensativo, mirando a los dos escolares en el mismo banco; después se les acercó, miró a Nobis con expresión de afecto y de remordimiento a la vez, como si quisiera decirle algo, pero no le dijo nada; alargó la mano para hacerle una caricia y se contuvo, limitándose a rozarle ligeramente la frente con sus toscos dedos. Luego se acercó a la puerta y, volviéndose una vez más para mirarlo, desapareció.

—Acordaos bien de lo que acabáis de ver —dijo el señor maestro—; es la mejor lección del año.

*Texto tomado y modificado del libro
Corazón, de Edmundo de Amicis*



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de estas palabras para que comprendas mejor la lectura del texto:

proferir: pronunciar o articular palabras o sonidos.

zaherir: decir o hacer a alguien algo con lo que se sienta humillado o mortificado.

entrecejo: espacio entre una ceja y otra; ceño.

injuriosas: que injurian o insultan.

propósito: ánimo o intención que mueve a hacer algo.



Leo y respondo

1. Después de leer el texto comenta con tus compañeros.
 - a) ¿Qué palabras utiliza el autor para describir al padre de Carlos Nobis?
 - b) ¿Cómo valoras la actitud del padre cuyo oficio era hacer carbón?
 - c) Piensa y conversa sobre alguna situación similar que hayas conocido.
 - d) Menciona otras situaciones de discriminación que conozcas.
 - e) Ofrece tu opinión sobre las situaciones de discriminación que pueden suceder.



Aprendo sobre la lengua

En los grados anteriores has estudiado distintas clases de pronombres. El siguiente cuadro te hará recordar **los personales** y **los posesivos**.

Pronombres personales	Poseivos Formas largas	Poseivos Formas cortas
yo	mío (a, os, as)	mi, mis
tú	tuyo (a, os, as)	tu, tus
él, ella	suyo (a, os, as)	su, sus
nosotros(as)	nuestro (a, os, as)	
vosotros(as) ustedes	vuestro (a, os, as) (norma española)	
ellos	suyo (a, os, as)	su, sus

Analiza las siguientes oraciones y observa las palabras subrayadas:

Ese señor tuvo buen comportamiento.

Esa lección fue buena para todos.

Aquellos niños fueron amigos.

Seguramente te llamaron la atención esas palabras por indicar proximidad con la persona que habla; precisamente esto ocurre porque esas palabras son **pronombres demostrativos** que determinan a los sustantivos indicando esa proximidad.

En el siguiente esquema tienes todos los **pronombres demostrativos**. Deberás memorizarlos para reconocerlos fácilmente.

Pronombres demostrativos

este, esta, esto, estos, estas

ese, esa, eso, esos, esas,

aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas

El pronombre demostrativo este puede confundirse con el sustantivo este (que indica una dirección). Obsérvalos en estas oraciones:

Este padre logró la unidad de los escolares.
(pronombre demostrativo)

Las aulas están situadas al este de la escuela.
(sustantivo)

También se da una situación similar con esta y está. Si analizas estas oraciones te darás cuenta de las diferencias:

Esta es mi escuela; siempre limpia y bella.
(pronombre demostrativo)

La dirección está en el centro del edificio.
(forma verbal)

Está (forma verbal de *estar*) es una palabra aguda y lleva tilde. Ten esto presente al escribirla.

Debes conocer que durante mucho tiempo *este*, *ese* y *aquel* se escribían con tilde en diversos casos. Por eso aparecen así en muchos libros que no han sido escritos recientemente.

En la actualidad, los pronombres demostrativos se escriben sin tilde; solo se recomienda su uso si al emplearlos en un texto no se comprende bien a quién están referidos.

Al redactar, no debes abusar de los pronombres *esto*, *eso* y *aquello*, pues su empleo constante puede afectar la claridad de lo que escribes o afean tu expresión.

Ya conoces tres clases de pronombres; para agruparlos y aprenderlos mejor, es conveniente hacer un **cuadro sinóptico**: esta es una forma de resumen, que se usa para sintetizar determinados contenidos. Es muy importante que sepas elaborarlos, pues son

de gran utilidad para memorizar algunos temas de las diferentes asignaturas. Sus características son las siguientes:

- Es la versión resumida de un contenido.
- Es apropiado para hacer clasificaciones.
- Se utilizan llaves para “encerrar” los grupos que deseas formar.
- Puede contener ejemplos.

Por ejemplo, para resumir en un cuadro sinóptico las distintas clases de pronombres estudiados, pudieras proceder así:

- Realiza una lista con todos los pronombres que ya conoces.
- Determina cómo los agruparás, lo que dependerá de tu interés al clasificarlos. En este caso, podrás organizar los pronombres según lo que indican e incluir ejemplos de ellos.
- Ya ordenado el contenido que se va a resumir, se elabora el cuadro, que pudiera quedar así:

Pronombres personales

yo, tú, él, nosotros,
ustedes, ellos...

Pronombres posesivos

míos, mi, tuyo, tu,
suyo, su, nuestro...

Pronombres demostrativos

este, ese, aquel,
esto, aquello...

El **pronombre personal** es, generalmente, *un sustituto del nombre o sustantivo*; de ahí *pro-nombre* (en lugar del nombre), y puede desempeñar, dentro de la oración, las funciones correspondientes al sustantivo.

Los **pronombres posesivos** expresan *posesión o pertenencia* y desarrollan formas cortas o apocopadas (mi, tu, su...) cuando

antecedan al sustantivo y cubren las funciones propias de los determinantes (mi grupo), y formas largas (mío/a, tuyo/a, suyo/a).

Los **pronombres demostrativos** pueden ser determinantes del sustantivo (este libro), realizar función adjetiva (el libro este) o sustituir al sustantivo (este llegó) y asumir cualquiera de sus funciones. A continuación, se muestra una tabla con la caracterización de estos teniendo en cuenta la próxima de la persona u objeto que se indica.

Expresan proximidad al objeto indicado	Indican posición media con respecto al objeto	Indican lejanía del objeto
este, esta, esto, estos, estas	ese, esa, eso, esos, esas	aquel, aquella, aquellos, aquellas

1. En la siguiente idea expresada en el texto, podrás identificar algunos de los pronombres estudiados. Escríbelos.

—¡Pídele perdón! Repite esto: Te ruego me perdone por las palabras injuriosas, insensatas y groseras que te dije ayer, ofendiendo a tu padre, al cual tiene el mío el honor de estrechar la mano.

Dime con quién andas

Un niño cogió un gorrión,
que halló en el suelo tendido
y en su casa le hizo un nido
con esparto y algodón.

Creció el pájaro y a fe
que era lindo en demasía,
pero el pobre no sabía
ni aún cantar el mi, do, re.⁵

Y el niño que lo observó
dijo para su capote:
"Este pájaro es un zote,
mas he de avisparle yo.
¿No sabe cantar primores,
y sabe comer el maula?
Pues le encerraré en la jaula
de los bellos ruiseñores".

Y dicho y hecho, al momento
lo puso en tal compañía,
y el gorrión al otro día
cantaba que era un portento.
El niño que le escuchaba,
satisfecho de esta prueba,
bajó el gorrión a la cueva,
donde dos cuervos guardaban.
Y esta verdadera historia
dice a seguido renglón,
que al otro día el gorrión
graznaba que era una gloria.

⁵ mi, do, re: notas musicales.

De ser malo no se asombre
 quien con malos pasa el día.
 Buena o mala compañía
 hace bueno o malo al hombre.

Carlos de Pravia



Conozco nuevas palabras

1. Aprende el significado:

para su capote: para sí, interiormente.

zote: torpe, lento para aprender.

avisparle: hacerle despierto.

maula: inútil.

2. Localiza las siguientes palabras en el poema y trata de determinar su significado por el contexto: **esparto, portento, graznaba.**

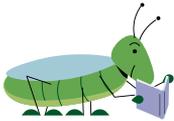


Leo y respondo

1. Conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes:
 - ¿Cómo era el gorrión que se encontró el niño?
 - ¿Qué le ocurrió al pájaro cuando lo pusieron junto a los ruiseñores?
 - ¿Qué le pasó al llevarlo con los cuervos?
2. Lee nuevamente los versos donde aparece la enseñanza de esta fábula.

- a) ¿Por qué el autor dice: “Buena o mala compañía hace bueno o malo al hombre”?
- b) ¿Qué relación tiene el título de la lectura con la enseñanza que transmite la idea esencial del texto?
- c) ¿Conoces algún refrán que tenga relación con el texto? Coméntalo.

3. Seguramente te gusta conversar sobre el cuidado del medio ambiente, y en particular sobre la fauna y los animales endémicos. Hazlo con la persona que selecciones para que escuche tus consejos.



Aprendo sobre la lengua

1. Extrae del texto y escribe:

- a) El sustantivo que indica de quién se habla en el poema.
- b) La pareja de sustantivo y adjetivo que indica de quién era la jaula donde se encerró al ave.
- c) El primer pronombre y clasifícalo.

2. Copia las siguientes oraciones y haz un círculo a los pronombres demostrativos. Di si están en el sujeto o en el predicado.

- a) Identifica un complemento directo y uno circunstancial.

- Este pájaro no canta las notas musicales.
- El niño lo observó satisfecho de esa prueba.
- Aquel gorrión al otro día cantaba que era un portento.

¿Sabías que...?

El **cuervo** es un ave cazadora de pequeños animales e insectos, y consume también carnes en descomposición y cereales. Es de predominante plumaje negro, pero existen variedades con otros colores. Posee un pico fuerte. Anida en las cumbres de los árboles altos, tanto de ciudad como de campo. Su graznido causaba temor en los antiguos habitantes europeos.



Don Lagartijo



Don Lagartijo se fumó un cigarro
 Y al otro día le dio un catarro
 Quiso curarse tomando ron
 Y se le puso malo el pulmón.
 La lagartija con delantal, le dijo:
 —Dale, dale, dale pa'l hospital.
 El doctor Sapo le recetó:
 Deje la fuma y deje el ron.
 Mala la fuma, qué malo el ron.
 Nunca te olvides de esta canción...

Dale, dale, dale pa'l hospital (arriba todo el mundo)
 Dale, dale, dale pa'l hospital (que se oiga)
 Dale, dale, dale pa'l hospital (con las palmas)

El doctor Sapo le recetó:
 ¡Deje la fuma y deje el ron!
 Mala la fuma, qué malo el ron.
 Nunca te olvides de esta canción...

Dale, dale, dale pa'l hospital (en susurro)
(El estribillo se repite 8 veces)

Lidis Lamorú



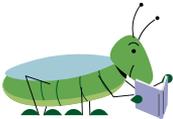
Leo y respondo

1. Selecciona de forma oral la propuesta más completa:

El mensaje del texto leído es sobre:

- cómo era el lagartijo;
- lo que puede decir un doctor;
- el daño que puede ocasionar el fumar y beber ron;
- el daño que puede ocasionar consumir drogas.

2. Piensa en qué preguntas pudieras elaborar para tener una respuesta sobre el consumo de drogas.
3. Conversa con tus compañeros sobre el consumo de esas sustancias tóxicas. No dejes de ofrecer tu opinión.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee nuevamente este verso para que le des la entonación necesaria cuando cantes o leas esta canción: "Dale, dale, dale pa'l hospital".



Saber más

La preposición **para** la autora la escribe de otra manera para dar mayor originalidad a la canción.

2. Lee y analiza las siguientes oraciones:

Don lagartijo se fumó su cigarro.
Se enfermó con catarro ese lagartijo.
Nosotros no debemos fumar.

- ¿Qué tipo de predicados son?
- Señala los pronombres que aparecen en las oraciones anteriores. Clasifícalos.

¿Sabías que...?

Fumar es un hábito difícil de dejar porque el tabaco contiene nicotina, que es una sustancia altamente adictiva. Como ocurre con otras drogas, el cuerpo y la mente rápidamente se acostumbran a la nicotina de los cigarrillos, y así la persona necesita usarla cada vez más para sentirse bien, hasta que se vuelve dependiente de esa droga, que tiene muchos efectos negativos, y la enferma.

El tabaquismo afecta también a los fumadores pasivos, o sea, a las personas que, si bien no fuman voluntariamente, tienen que aspirar el humo del tabaco por permanecer en contacto con fumadores activos, prácticamente todas las personas están expuestas a padecer de disímiles afecciones por causa de este mal hábito.



Para reflexionar

Tabaco y alcohol, ¿será buena mezcla?



Había una vez una niña...

Nunca imaginé que habría una noche como esta.

Durante años he vivido como en tiempo muerto. Cuando no era como yo pensaba que debía ser, cerraba los ojos y ponía un sueño. Siempre he pensado que los sueños, cuando vienen del corazón, tienen que convertirse en realidad.

Ha pasado mucho tiempo. Ya no soy la misma, aunque no me pongo vieja, y tenga las trenzas, los ojos traviosos, y el mismo tamaño de la niña aquella.

Mirando al maestro, que habla con tanta energía, me doy cuenta de que él y yo nunca vamos a morir. “Quien no tenga entusiasmo debería morirse”, dice Raúl. Y yo me río: sé que tenemos esperanzas y entusiasmo, no solo para nosotros, sino hasta para repartir.

Hace un rato me encontré a Juan Candela. “Aquí todo ha cambiado —me dijo antes de despedirse—. A los ingenios se les llama centrales. A los jefes se les dice compañeros. Han cambiado todos los nombres: este ingenio se llamaba Narcisa, igual que la mujer del dueño, pues ahora no. Ahora los centrales se llaman Ecuador, Colombia, Chile, Bolívar y este Obdulio Morales, que es el nombre de un combatiente...”

En el círculo social obrero, que así se llama el lugar donde estamos ahora, un grupo de pioneros canta una canción de Silvio Rodríguez. Y me detengo a escuchar:

*Solo el amor convierte en milagro el barro.
Solo el amor alumbró lo que perdura.*

En la plataforma se encuentran Bello, Onelio y Raúl.
—¡Maestro! —dice alguien que se acerca.
Raúl se vira para recibir al que llega.

—No, maestro, que estoy muy sucio —dice el hombre, esquivando el abrazo, pero Raúl abre los brazos y su guayabera parece más blanca.

Y se abrazan.

Ahora veo a Cuco que se acerca a Onelio y lo mira fijamente.

—¿Usted no se acuerda de mí, maestro...?

Onelio lo mira, lo vuelve a mirar, como si tratara de reconocerlo. Por fin le dice:

—Ayúdame, chico, que son muchos los años...

—Cuco, maestro... Cuco...

Onelio lo mira a la cara. Y yo me pregunto si lo ve, porque los párpados le tiemblan y los ojos se le humedecen.

—¡Muchacho! —dice— ¡Muchacho!

Y a mí me parece que no es a este Cuco, gordo y casi viejo, sino aquel que se sentaba en el aula, a quien Onelio está mirando.

Alguien dice que la vida de Raúl es un libro abierto donde todos debíamos leer. Y que Onelio es el maestro de los cuentistas de Cuba y un montón de elogios más que no cabrían en un periódico. Para mí siguen siendo los maestros de mi escuela.

Desde la plataforma, Bello se levanta de su asiento y va a cortar el *cake* que parece una casita de dos pisos.

Alguien comienza a cantar *Romance de una Niña Mala* y me estremezco de solo oír la letra. Mientras canto, puedo ver cómo los cachetes de algunos dejan de ser rosados y se ponen flacos; me doy cuenta de que a las cabezas vuelven a salirles canas, arrugas a la piel, y las barrigas a inflamarse, y los dientes a ponerse viejos, gastados. Ahora mis amigos de la escuela no son niños y están aquí, sujetando las manos de sus nietos.

No puedo aguantarme y también canto:

Cuando se premie el cariño y lo rebelde del alma...

Cuando se entienda la risa y se le cante a la gracia...

Miro las caras alegres. Y veo que ahora, después de viejos, están cantando con más fuerza que nunca:

*Cuando la justicia rompa
entre mi pecho su marcha,
y el tierno botón de un niño
sea una flor en la esperanza,
habrá que poner al pecho
de mi niña una medalla...*

El acto y la fiesta se han terminado. Todos contentos van para sus casas. Yo no sé si irme o quedarme...

—Hazme un cuento —me dice un niño que está atravesado en medio del camino.

—Es muy tarde —le digo, para que me deje ir.

—Cuéntame un cuento —me pide una muchacha que se para al lado de él.

—Cuéntame uno de tus sueños —me dice otro que se sienta entre los dos.

Tantos son los muchachos delante de mí que no puedo caminar.

—Escoge —me dice otro con una cara de amenaza—: o nos cuentas tus sueños y cuentos, o no te dejamos ir...

No me queda más remedio. Me siento en medio de ellos, y comienzo a hablarles despacio y segura, como si yo fuera Juan Candela; pongo cara triste y mirada de esperanza, como el Pequeño Príncipe, y ojos de saberlo todo, igual que Alicia. Y la voz gorda y alegre de Martín Colorín, el Cochero Azul.

—Érase una vez en un ingenio...

Me callo, aunque me están atendiendo, no me gusta empezar así.

—En un lugar de Cuba, de cuyo nombre nunca me quiero olvidar, vivía una muchacha que los vecinos llamaban Niña mala...

Me vuelvo a callar, porque así mismo comienzan los cuentos aburridos.

—Había una vez en un ingenio una escuelita, unos maestros que se llamaban Raúl y Onelio, unos alumnos y una niña...

Y me callo de nuevo. Cerca de los niños hay algunas personas mayores que están mirando con caras de no creer. Si les hago los cuentos van a decir que lo he cambiado todo, que aquello no sucedió de esa manera; que se parece a la historia verdadera, pero que no lo es. ¡Y a lo mejor hasta dicen que soy más mentirosa que Juan Candela!, que la vida es la vida y en ella no se sueña tanto.

Por eso comienzo a hablar bajito y me olvido de los que no creen. De todas maneras, los que quieran me van a oír porque mis cuentos y mis sueños son para los niños y algunas personas mayores, solamente para esas que nunca se les acaban las ganas de soñar...

Julio M. Llanes



Conozco nuevas palabras

Cake es una palabra que proviene del inglés. Es un tipo de bizcocho compacto con frutas repartidas en su masa. También se le llama *pastel, torta, dulce*.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **esquivar, perdura, ingenio, guayabera**.



Leo y respondo

1. Después de leer el texto, conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes:

- a) ¿A qué poema se hace referencia en la lectura?
- b) ¿Quién es el autor de ese poema?
- c) ¿Qué sentimientos se expresan en los versos que aparecen en la lectura?
- d) ¿Por qué el autor dice que la vida de Raúl es un libro abierto donde todos debíamos leer?
- e) ¿Qué crees de la actitud del maestro ante la llegada de su antiguo alumno? Expresa tus ideas con argumentos.
- f) ¿Qué valores de los maestros se ponen de manifiesto en la lectura?
- g) ¿Qué sentimientos se expresan en la canción de Silvio Rodríguez?

2. Valora la actitud de la antigua alumna de la escuela ante la solicitud de los niños y otras personas que la acompañaban. ¿Si tú estuvieras en una situación como esta qué harías?



Aprendo sobre la lengua

Ya conoces que las palabras que amplían, precisan y completan la significación del verbo en la oración se llaman **complementos**.

Te invitamos a recordar este contenido observando otros ejemplos de oraciones relacionadas con la lectura.

- Un grupo de pioneros *cantaron una canción*.

Las palabras *una canción* completan el significado del verbo, diciendo “lo que los pioneros cantaron”. Es un **complemento directo**.

- Un grupo de pioneros cantaron una canción de Silvio Rodríguez en el *círculo social*.

Las palabras *en el círculo social* completan el significado del verbo diciendo “dónde cantaron la canción”. Es un **complemento circunstancial**.

Hay oraciones en las que el verbo tiene varios complementos.

¿Y cómo reconocer los complementos? Algunos recursos te ayudarán, pero no debes confiar en uno solo; ponlos todos en práctica: puedes preguntar “qué es lo... (escrito, dicho, oído, etcétera, de acuerdo con el verbo)” para hallar el complemento directo. El complemento directo se inicia con la preposición **a** cuando se refiere a personas.

Las preposiciones **a** o **para** encabezan el **complemento indirecto**.

Las preguntas **¿dónde?, ¿cuándo, ¿cómo?, ¿cuánto?, entre otras**, pueden auxiliarte en la localización de los **complementos circunstanciales**.

Los complementos circunstanciales pueden estar encabezados por cualquier preposición.

Y una última recomendación: siempre que vayas a localizar complementos, determina primero el sujeto, el predicado verbal y su núcleo. Esto facilitará tu análisis.

¿Sabías que...?



La época en que Raúl Ferrer comienza a trabajar en la escuelita del central Narcisa, en Yaguajay; es cuando realiza una parte importante de su obra poética, a la vez que desarrolla y fortalece su actividad partidista. Este gran hombre llegó a ocupar la responsabilidad de viceministro de Educación.

Para reflexionar



Esta idea martiana nos permite reflexionar sobre la bella profesión de educar:

“Ser maestro es ser creador”.

Un día feliz



Pioneros por el comunismo

¡Seremos como el Che!



Leo y respondo

1. Observa detenidamente el texto.
 - a) ¿Qué representa esa imagen?
 - b) ¿Cómo te percataste de esa información?
 - c) Comenta con tus compañeros el mensaje que se te ofrece en el texto.
2. El texto es:
 - un cuento;
 - un poema;
 - un afiche;
 - una ilustración.
3. Seguramente sabes el nombre de tu organización. Escríbelo.
4. ¿Qué significa para ti el 4 de Abril? Coméntalo con tus compañeros.



Aprendo sobre la lengua

1. Identifica las categorías de palabras que se han utilizado en el texto.
2. Explica el uso de la letra inicial mayúscula en algunas palabras del texto.
3. ¿Por qué crees que el vocablo ABRIL aparece en este texto con todas sus letras mayúsculas?

Excursión

Ninguna noticia fue tan alentadora, ni despertó tantas inquietudes y algarabías, como la de las excursiones. La escuela alquilaba una guagua y todos debíamos ir preparados para un día de marchas y fiestas.

Celebrando el Día del Niño, recorriamos invariablemente las fábricas más atractivas. Con un pequeño alijo de pastillitas de jabón, diminutos tubos de pasta de dientes y tabletas de chocolates, al finalizar la jornada quedábamos exhaustos al trasponer el Paseo de Carlos III, frontera natural de nuestro barrio.

Pero las excursiones mayores tenían por destino los jardines de la cervecería La Tropical, donde seríamos recibidos con espumantes vasos de malta, cuya ingestión desmedida provocó no pocas sonoras y sensibles catástrofes.

Acampados en los jardines y desde un otero privilegiado, se veía el río, y en un lugar fresco y grato se ordenaba la acampada. Casi al unísono, de maletines y cartuchitos emergía el catálogo completo de meriendas infantiles: unos, pan de bonete, aceite y ajo; otros, con guayaba y mantequilla; otros con queso crema, o la clásica “timba” de tiritas de guayaba mechada con jalea y queso fresco, y platanitos manzanos, de los cuales ya casi nadie se acuerda.

Podría describirse un menú popular con nuestro cargamento, en el cual no faltaban los bollitos de carita, las frituras de bacalao y algo realmente delicioso: el gofio, que provocaba la costumbre de hacer bolitas, que atraían inmediatamente risas y choteos.

Servidos por los trabajadores de la fábrica, descansábamos hasta el momento en que se desenrollaba la imagen del burrito de papel, que hacía merecedor de algún premio a quien colocara el rabo a ciegas.

El grupo de niños que vivía habitualmente encerrado en el cemento de la ciudad saltaba y bailaba junto a los troncos añosos de los árboles; otros, entre carcajadas y gritos, impulsaban más y

más a los aterrados ocupantes de las sillitas voladoras, para finalmente correr todos, tratando de llegar primero, bajo una gran cazuela de barro, de aquellas que se empleaban cada domingo para el arroz con pollo, según la tradición habanera, ahora transformada en piñata de caramelos y “rompequijadas”.

Inevitablemente, descalabrados terminaban por igual los gorditos y los enclenques, lamentando con pesar la rotura de la camisita blanca, o la pérdida de los botones; quedábamos sudorosos y desarrapados, con el trabajoso nudo de la corbata deshecho.

Todo lo prometido en la casa antes de partir se había olvidado. Al regresar, con las últimas luces del día, se cantaba y reía de nuevo; recompuestos en lo posible, prometíamos ser mejores en otra oportunidad, cuando la excursión nos llevara el próximo año a los jardines de La Cotorra, a la Polar o a las tómbolas —fiestas de muchos juegos, rifas y premiaciones— que con algún fin benéfico solían organizarse.

¡Qué tiempos maravillosos e inolvidables, a pesar de las malas pasadas de lo que podíamos llamar la moda infantil!

Recuerdo, por ejemplo, al barbero —siempre renuente a pelar a los niños—, colocar la tablilla sobre los brazos del sillón, asolar en un solo instante nuestra cabellera con la maquinita de mano, sutil artefacto de tortura que daba pellizcos y dolores, sobre todo cuando cumplía la terminante orden materna: “Pélemelo a la malanguita” o como una concesión extrema: “A la pluma corta”, moñito ridículo que al día siguiente atraería los “yitis” y las trompetillas de medio colegio. Claro está, el pelado debía durar como las ropas del domingo, los zapatos “buenos” y todo lo que fuese “de salir”.

Esas imágenes se han quedado impresas en el color sepia de las fotografías, en los retratos de grupo junto a la bandera en el patio de la escuela, donde trás de nosotros, como guardianes, se colocaban los maestros. Las fotos, luego de tomadas, regresaban en copias para ser distribuidas por los niños; algunos —me

consta— no llegaron a poseerlas. Muchos años después las hemos intercambiado, triunfadores finalmente del azaroso aprendizaje de la vida.

Eusebio Leal Spengler

15 de julio de 1989



Conozco nuevas palabras

A continuación, te ofrecemos el significado de esta palabra para que tengas una mejor comprensión del texto:

azaroso: significa lleno de dificultades o desgracias; arriesgado, inseguro.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **alijo, exhaustos, otero, bonete, yitis, sepia**. Escríbelos en tu libreta de notas o prontuario.



Leo y respondo

1. Selecciona la interrogante que no encuentra respuesta según lo que dice el texto:

___ ¿Qué despertaba tantas inquietudes y algarabías?

___ ¿Cuál era el destino que tenían las excursiones mayores?

___ ¿Cuándo se realizaban estas excursiones?

___ ¿Quién cuenta la historia?

2. Piensa y comenta con tus compañeros qué quiso decir el autor con la siguiente expresión:

"... vivía habitualmente encerrado en el cemento de la ciudad".

3. Piensa en alguna pregunta para obtener la siguiente respuesta: *Las excursiones despertaron ilusiones y algarabías.*
4. Selecciona la respuesta que consideres correcta:

Este texto guarda relación con la lectura "Había una vez una niña...", porque:

- en ambos textos se habla de la escuela;
- se cuentan experiencias de antiguos alumnos;
- se recuerda con nostalgia la época en que los que narran la historia fueron alumnos;
- se mencionan las actividades que se realizan en la escuela.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa en estas parejas de oraciones las formas verbales. Algunas corresponden al verbo ir y otras al verbo ser. Determina cuáles son oraciones de predicado nominal.

Él fue estudiante de una escuela primaria.

Él fue al restaurante La Casona.

Yo fui con toda la familia a la excursión.

Yo fui un alumno ejemplar.

- a) Seguramente has notado que *fue* y *fui* están correctamente escritas. ¿Por qué?
- b) En la última frase del texto se utiliza la palabra *azaroso*. Empléala en una oración sustituyéndola por uno de los significados.

¿Sabías que...?

Eusebio Leal fue un intelectual, político, ensayista e investigador cubano, Historiador de La Habana. Presidió, además, la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba. Publicó importantes libros como: *Detén el paso del caminante*, *Patria amada*, *Legado y memoria*, entre otros. Fue miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular.



Una receta

Para salir de excursión o de acampada, siempre debes preparar una mochila como te han enseñado a hacerlo en el Movimiento de Pioneros Exploradores, también debes llevar merienda. A continuación, te ofrecemos una receta de un dulce de tomate muy fácil de elaborar. Puedes comerlo con rebanadas de pan tostado durante la estancia en el lugar seleccionado para acampar.

Ingredientes:

Dos libras de tomates maduros.

Una taza de azúcar.

Preparación:

1. Lava los tomates.
2. Pásalos por agua caliente y quítales la piel.
3. Córtales en cuatro partes y agrégales azúcar.
4. Déjalos reposar un rato.
5. Ponlos al fuego hasta que estén blandos y brillosos.
6. Déjalos enfriar y colócalos en un recipiente adecuado.



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las palabras **acampada**, **ingredientes** y **receta**.



Leo y respondo

1. Conversa con tus compañeros sobre las actividades que realiza el Movimiento de Pioneros Exploradores en conmemoración al día de la Organización de Pioneros José Martí.

2. Comenta con tus padres, amigos y vecinos sobre las actividades que se realizan en las acampadas.

3. En las excursiones se desarrollan muchas iniciativas, entre ellas las competencias de trabalenguas y chistes. Te sugerimos que leas y te diviertas con los que te proponemos a continuación:

a) Compadre, cómprame un coco.

Compadre, coco no compro,
que el que poco coco come,
poco coco compra.

Yo como poco coco, poco coco compro.

b) El cielo está entelarañado.

¿Quién lo desentelarañará?

¿Será Juanita o Antonia?

¿O Mariloly será?

La que lo desentelarañare,
buena desentelarañadora
será.

c) Estaban un tomate y una pera en la parada de la guagua y le pregunta el tomate a la pera:

– ¿Hace cuánto que espera?

Y responde la pera:

– Desde que nací, señor.

d) – ¿Sabías que el 20 % de la salchicha está hecha de sal?

– ¿Y la otra?

– ¡De chicha!

e) ¿Qué dice una cereza cuando se mira al espejo?

– ¿Cereza yo?

Un cuento sencillo

Fefa en la cocina, se limpió las manos y se enderezó el moño. Todavía no oía nada, pero sabía que estaban al llegar, porque Pedro, su marido, hacía una hora que desde la mata de jobo había distinguido el camión que los traía dando tumbos por allá abajo y ni tardo ni perezoso descendió la cuesta para recibirlos.

No podían demorar mucho, Fefa se asomó a la puerta. Atardecía. El Sol, perdido detrás del lomerío, dejaba un ribete color de rosa por sobre las crestas del horizonte. El aire finito y húmedo, extendía su caricia serenamente.

—Pero ¿todavía no llegamos? —fue la primera voz que oyó. Y enseguida:

—Poquito más y tocamos el cielo con la mano.

El corazón de Fefa se ensanchó y sonrió contenta, mientras caminaba presurosa para situarse entre la bejuquera, punto estratégico por cuyas brechas se divisaba el empinado trillo.

¿Cuántos eran? ¿Quince? ¿Diecisiete? Bueno, como todos los años, una brigada completa. Todavía no les precisaba las caras, pero, de todos modos, los conocía. No serían los mismos de la vez anterior, pero no habría tampoco mucha diferencia. Siempre eran los buenos estudiantes, los que no decían nunca que no a la hora de ir a las montañas a recoger café. Muchachos alegres, jaraneros, llenos de cariño para el campesino, respetuosos, y trabajadores como si hubieran nacido llenando de granos el morral.

—Los pies no me dan más. Me los siento como si tuviera piedras dentro de las botas.

—Siéntate y descansa.

—¿Sentarse? Si me siento no me levanto más.

El corazón de Fefa ahora se encogió. Pensó con pena que venían de La Habana. De allá de sus comodidades. Y que esto estaba en el fin del mundo. Que, para llegar al pie de la loma,

solo al pie, tenían que haber andado kilómetros y más kilómetros primero por carretera, después en camión por caminos vecinales y por otros sitios sin caminos, por entre trillos y piedras. Y como si fuera poco, esta última subida, a donde no llegaban vehículos de ninguna clase. A pura caminata. Tenían que rendirse. Era natural que el cansancio los venciera.

—¡Arriba, compañeros!, acuérdense que estas lomas las subía y las bajaba todos los días la tropa de Raúl Castro cuando se formó el Segundo Frente. Y nosotros no vamos a ser menos que ellos —dijo uno que, cuando más, contaría catorce años y que, por cierto, sudaba a chorros y parecía no poder ya con su alma y lo que llevaba auestas.

—Y el compañero Pedro que vive en el pico. ¡Mírenlo cómo va, qué ligerito! —apuntó otro.

—Pero yo estoy habituado a esto. En este sitio nací y aquí me pienso morir, conque figúrense —oyó Fefa que contestaba su marido.

Pues, para habituarse, lo primero es empezar. La segunda vez será más fácil —pronunció entrecortadamente un morenito que jadeaba.

¡Caramba con aquellas criaturas! ¡Qué espíritu tenían! ¡Qué manera de darse ánimos los unos a los otros! ¡Qué empeño en cumplir lo que se proponían! Fefa sintió que cada año que los veía subir, los quería más todavía. Y cómo le recordaban el coraje de aquel muchacho suyo de 20 años que cuando los soldados de Batista lo acribillaron a balazos, se alzó del suelo, apenas sin aliento, para decir lo último que dijera en esta vida:

—¡Pero vamos a ganar, de cualquier manera vamos a ganar!

En aquel momento, Fefa hubiera querido salir al encuentro de los muchachos y abrazarlos uno a uno. Y expresarles con palabras adecuadas el mundo de cosas que le aleteaban por dentro. Pero como ella no tenía costumbre de demostrar así sus sentimientos

ni sabía mucho de palabras, corrió a la cocina, comprobó que disponía de suficiente agua fresca para que tomaran todos, que le alcanzaba el azúcar y el café para, por lo menos, mediar diecisiete jarros y rápidamente buscó la leña y encendió el fogón.

Iris Dávila



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona la acepción correcta de la siguiente palabra de acuerdo con su empleo en la lectura:

cresta: carnosidad que tienen algunas aves en la cabeza; cima, cumbre de las montañas; copete, cabello levantado sobre la frente; moño de plumas de algunas aves.

2. Aprende el significado:

cuesta: terreno en pendiente.

estratégico: relativo a la estrategia (arte o manera de dirigir una guerra, la política u otro asunto que interesa).

jadeaba: (de jadear) respirar trabajosamente por efecto de esfuerzos violentos o continuados.



Leo y respondo

1. Lee el segundo párrafo. Describe con tus palabras ese atardecer.
2. En la lectura la autora, refiriéndose a Fefa, nos dice:

“El corazón de Fefa se ensanchó [...]”

Vilma Espín

(fragmentos)



Al triunfo de la Revolución pensé que iría a trabajar, probablemente en las Fuerzas Armadas, o como ingeniera en algunas de las industrias donde hiciera falta [...]. La primera tarea que se me encargó fue una que yo ni remotamente soñaba. Aunque carecía del menor conocimiento acerca de la radiodifusión o el periodismo, me nombraron directora de Radio Rebelde.

En cuanto a trabajar en una organización femenina, ¡ni se me había ocurrido siquiera!, recuerdo que una vez Raúl me dijo que venían a verme unas compañeras [...].

En definitiva, cuando me plantearon la necesidad de crear una organización femenina nacional me quedé un poco desconcertada [...] Me dicen ellas que sí, que eso es importante [...], "porque como tú sabes, las mujeres están discriminadas y es importante que se empiece a trabajar con ellas".

Las compañeras me plantearon que yo tenía nivel universitario, había sido una combatiente destacada y debía centrar los esfuerzos en la organización femenina, pues, de seguro, tendría aceptación por parte de todos los grupos [...] Bueno, consulté con Raúl y su respuesta fue: "trabaja en eso".

Vilma Espín Guillois



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de estas palabras: **re-motamente, desconcertada, discriminadas**.
2. Menciona un sinónimo que puedas emplear para sustituir en el texto la palabra **aceptación**.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que Vilma aceptó las propuestas de trabajo que le hicieron, sin conocer de la actividad?
2. Selecciona la respuesta correcta.

El primer trabajo que realizó Vilma fue:

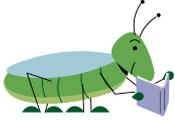
- como ingeniera;
 - en las Fuerzas Armadas Revolucionarias;
 - en radiodifusión;
 - en la organización femenina.
3. ¿Por qué las compañeras pudieron decir que ella era una combatiente destacada?
 4. ¿Cuál fue la respuesta de Raúl ante la consulta de Vilma?
 5. Ejercita la lectura de esta frase para que no cometas errores al leer expresivamente.

"[...] ¡ni se me había ocurrido siquiera! [...]".



Recuerda que....

Los signos de exclamación te indican una entonación característica de este tipo de expresiones.



Aprendo sobre la lengua

1. En la lectura aparecen palabras que terminan en- *ción*, *-sión*. Escríbelas, divídelas en sílabas y redacta oraciones relacionadas con la lectura.

Abril sus flores abría



Abril sus flores abría,
 manto azul, corona verde,
 rey de serena fragancia
 que apenas las hojas mueve,
 cuando desde el alto Norte
 flota de piratas viene
 a herir con fácil cuchillo,
 como los traidores hieren,
 el gran pecho de Girón
 que junto a la mar se extiende.

Pagados están en dólares
 y en inglés órdenes tienen
 de que en Cuba ni un ensueño,
 ni una flor, ni un árbol quede.
 Asaltan de noche oscura
 para matar y esconderse,
 pero el pueblo los achica,
 los achica y los envuelve,

los envuelve y los exprime
y los exprime y los tuerce.

Ante las balas que silban
temerosas nalgas vuelven:
en el mar buscan refugio,
mas las olas no los quieren;
sus barcos desmantelados
son ruinas que el agua ofende.

Ansiosos de no morir,
muertos están para siempre:
el pueblo les enseñaba
que solo vive quien muere
con el pecho entre las nubes
y la sangre a la intemperie.

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las siguientes palabras:

manto, fragancia, intemperie, ansiosos

2. Lee y pronuncia correctamente la palabra **intemperie**.



Leo y respondo

1. ¿En qué hecho se inspiró el autor para escribir este poema?

2. Comenta con tus compañeros lo que sabes acerca de esa acción.

3. Selecciona del poema y expresa oralmente los versos que se relacionan con:

- una estación del año
- procedencia y destino de los mercenarios
- objetivos de los invasores
- la respuesta del pueblo cubano
- la huida de los traidores
- juicio de la historia

4. Memoriza el poema. Prepárate para recitarlo en el matutino de tu escuela.



Aprendo sobre la lengua

Recuerda que los complementos verbales precisan y amplían la significación del verbo.

Cuando vayas a identificar los complementos verbales de una oración, deberás seguir estos pasos:

- Dividir la oración en sujeto y predicado.
- Reconocer el verbo, que es núcleo del predicado verbal.
- Determinar los complementos del verbo.

1. En las siguientes oraciones, subraya los complementos verbales:

Del Norte flotas de piratas vinieron a Playa Girón.

Los milicianos derrotaron a los traidores.

Los combatientes regresaron victoriosos.

*Lectura complementaria***Saludo**

Niño americano:

A través de las selvas, de las ciudades, de los montes,
ahí va mi mano.

Yo soy tu hermano.

Soy como tú,

un niño de estas tierras nuevas y luminosas.

Y en ellas, como tú, deseo para el mundo
amor, paz y progreso, horas siempre dichosas.

Estudio y juego; amo todo lo bello y lo bueno:

el agua, que es la clara sonrisa de la Tierra;

la luz, que es la canción generosa del Sol;

el árbol, que es la vida y la alegría encierra.

Estudio y juego: amo a todo lo bueno y bello:

los mediodías ígneos, los dorados crepúsculos;

la noble biblioteca, la música, la ciencia,

el campo de deporte, el juego de los músculos.

Soy un tenaz anhelo de solidaridad,

de amor y libertad,

de justicia y voluntad.

¡Oh, niño americano,

que vives como yo, que sueñas como yo:

a través de las selvas, las ciudades, los montes,

ahí va mi mano.

Tú como yo,

de todos los niños que pueblan el mundo

eres hermano.

Gastón Figueira

UNIDAD 9

En esta unidad tendrás la oportunidad de ejercitar la lectura y comprensión de textos: narrativos, argumentativos, expositivos y dialogados; mediante poemas, cuentos, cartas y noticias, sobre temas variados referidos al medio ambiente, las bellezas naturales y el mantenimiento de un estilo de vida saludable; textos que, sin dudas, contribuirán a desarrollar tu imaginación, pues te permitirán recrearte y conocer sobre hechos y personalidades de una manera amena e instructiva.

Durante el desarrollo de la unidad también recitarás e interpretarás poesías. Recordarás algunos hechos y efemérides importantes, ampliarás tu vocabulario con la utilización del diccionario y de interesantes e instructivos *software* educativos, así como realizarás aquellas actividades que aparecen relacionadas con cada texto presentado.

Practicarás la escritura de palabras que se ajusten o no a reglas ortográficas, y de otras que aprenderás para que puedas utilizarlas en la construcción escrita sin cometer errores que puedan afectar la belleza y precisión de tus escritos.

También harás uso de tus conocimientos sobre contenidos que, en su gran mayoría, se relacionan con la correcta utilización de los adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones y verbos conjugados en los tiempos simples y compuestos del modo indicativo y sus características. Por ello, será importante que prestes atención a todo lo que escribas, así como a la copia de textos breves.



Paisajes

Me contó un amigo mío
de vuelta de un largo viaje,
que allá lejos, con el frío,
se pone blanco el paisaje.

Jugando, yo no me había
de verdad nunca fijado
en las lomas que tenía
junto a mi casa, aquí al lado.

Y hoy las vi tan verdes, verdes,
que me quedé boquiabierto.
¡No es nada lo que te pierdes
cuando te duermes despierto!

Pues sí que son muy bonitas
verdes como siempre están,
con las pardas tojositas
que vienen, pican, se van.

¡Allá en el verde del monte
late el corazón de Cuba!

En el canto del sinsonte
su verde a los aires suba.

Blanco es un lindo color,
mi amigo, no te lo niego.
¡Pero a mí dame el verdor
que dora el Sol con su fuego!

Eliseo Diego



Conozco nuevas palabras

1. Como es importante que conozcas y emplees correctamente nuestro idioma, te proponemos que busques el significado de algunas de las palabras utilizadas en el texto, entre ellas: **paisaje, boquiabierto y verdor.**
2. Escribe dos sinónimos del vocablo **boquiabierto.**



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta y coméntala con tus compañeros.
 - a) Los versos que riman en el poema son:
 - primero con cuarto;
 - primero con tercero;
 - segundo con cuarto;
 - segundo con tercero.

2. ¿En qué lugares se pone blanco el paisaje? ¿Por qué?
3. ¿Qué significado tienen los versos siguientes?

*¡Allá en el verde del monte
late el corazón de Cuba!*

4. En estos versos aparecen expresiones en sentido figurado, analiza y explica lo que quiso expresar el autor:

*¡Pero a mí dame el verdor
que dora el Sol con su
fuego!*



Aprendo sobre la lengua

El predicado verbal —como tú conoces— tiene como núcleo un verbo; pero no todos los predicados son verbales. Existen también oraciones de **predicado nominal**. En ellas aparecen formas verbales de *ser* o *estar*, acompañadas de un sustantivo o un adjetivo. El núcleo de esos predicados es siempre **el sustantivo** o **el adjetivo**. Por esas características los puedes identificar fácilmente. Por eso, para determinar el predicado nominal, debes practicar la conjugación de ambos verbos (*ser* y *estar*) en los diferentes tiempos del modo indicativo.

El análisis de las oraciones de predicado nominal debes reflejarlo así:

Sujeto

Predicado nominal

Las madrugadas
núcleo

son frías en esa región.
verbo + núcleo del predicado

1. Analiza las siguientes oraciones guiándote por el ejemplo anterior. Realiza el análisis en tu libreta.

Los jóvenes estaban encantados con el paisaje.
La vegetación era mágica.

2. Lee estas oraciones y di cuál es el núcleo del predicado en cada una.

Las lomas de nuestro paisaje son muy bonitas.
Siempre están verdes los montes cubanos.
El color blanco de la nieve es muy hermoso.

El lápiz de escribir bonito

(fragmentos)

Poco faltó para que lo aplastara de un pisotón, pero por suerte lo descubrió a tiempo.

Allí estaba, tendido sobre el asfalto, escapado de quién sabe dónde: pequeño, enjuto, algo mordisqueado, amarillo.

—Vaya —musitó el escritor, inclinándose para recogerlo—. Creo que aún puedes servir de algo. —Guardó en su portafolios el moquito de lápiz y después prosiguió su camino, de lo más campante, sin sospechar siquiera que se llevaba un tesoro, la maravilla con que habían soñado los poetas desde los tiempos más remotos: el lápiz de escribir bonito.

Con aquel lápiz mágico, que era como un surtidor de cosas hermosas, el hombre de esta historia escribió un montón de cuentos. Páginas y más páginas repletas de palabras relumbrantes y sonoras. Y los que hasta entonces nunca habían prestado mucha atención a su obra comenzaron a leer, encantados, aquellos cuentos suyos en los que el viento nunca era el viento, sino un tiovivo invisible, y donde el Sol jamás era el Sol, sino un caracol topacio que se arrastra por el cielo.

—Qué historias tan bellas...

—Qué elegancia, qué donaire...

—Qué derroche de linduras...

Decían los lectores y, mientras más palmaditas de felicitación propinaban al escritor, más crepúsculos, violines de marfil y guirnaldas de azahares brotaban de la punta del lápiz encantado para poblar sus cuentos. Se sentaba a escribir y, en un abrir y cerrar de ojos, los renglones se llenaban de hormigas de azúcar, mariposas con lazos de raso, ensueños color violeta y otoños.

Con aquel extraño lápiz no era necesario esperar por la inspiración —ni siquiera era preciso tener algo que decir. Simplemente se sujetaba entre el índice y el pulgar, se colocaba encima de un

papel cualquiera y... allá va eso. Las palabras salían a borbotones, como un torrente.

Así siguieron las cosas. Los lunes, escribía cuentos sublimes. Los martes, preciosos. Los miércoles, henchidos de ternura. Los jueves, primorosos. Viernes y sábados, exquisitos. Y los domingos, sencillamente espléndidos. Cuentos-papalotes, bonitos y huecos, que salían volando si uno soplabá un poco.

Tantos y tantos pliegos garabateó el escritor, que el lápiz de los prodigios se fue consumiendo. Fue haciéndose cada vez más pequeño, diminuto, minúsculo, se gastó, se acabó, desapareció. Apenas quedó como prueba de que alguna vez había existido, su sombrero de goma, que, como era mágico, al poco rato se borró a sí mismo y se esfumó también.

Entonces el hombre de este cuento fue preso de una terrible desazón. Perdió el apetito. No dormía. Cortó el cable del teléfono para no tener que hablar con sus amigos y se negó rotundamente a asomarse a las ventanas. Sabía que sin el lápiz de escribir bonito sus historias ya no serían lo mismo. Capaz que a nadie le gustaran.

Una página en blanco le daba pavor. Se pasaba el día acostado, con las manos bajo la nuca, recordando los preciosos cuentos que había escrito; y solo salía de madrugada, siempre al mismo sitio, a cierta callejuela oscura y maloliente con la secreta esperanza de encontrar otro mochito de lápiz.

Hasta que una noche, cuando estaba relejendo el más divino de sus relatos, un remolino de viento se coló por la ventana y depositó sobre sus rodillas un papel algo húmedo y estrujado, pero impecablemente blanco.

Y por esas cosas raras que suceden a veces y que cuesta mucho hallarles explicación, el hombre no sintió pánico, sino unas ganas tremendas de escribir algo allí, cualquier cosa, cuanto antes, tal vez la historia de un hombre que tenía miedo de escribir y de una hoja de papel algo húmeda y estrujada, pero blanquísima, que llegaba volando y caía, como una invitación, sobre sus rodillas.

Conteniendo el aliento, extendió la mano, buscó sobre la mesa su viejo bolígrafo, el de antes, y empezó a trazar con él, muy despacio, letras; y con esas letras, palabras; y con las palabras, frases; y con ellas un cuento. Dos cuentos. Tres. Varios. Muchos cuentos donde el viento era el viento y no un tiovivo invisible, donde el Sol era precisamente eso, Sol, nunca un caracol de topacio; cuentos que quizás no eran tan lindos como los del lápiz maravilloso, pero que poseían, en cambio, la belleza simple de las cosas sinceras.

Escribió y escribió hasta el alba; escribió el puñado de cuentos que ahora estás leyendo.

PUNTO Y COMA

Estaba yo un día de lo más entretenido, escribiendo un cuento de amor, cuando escuché de repente un extraño suspiro. Busqué y rebusqué a mi alrededor, pero no vi a nadie. Miré para arriba y para abajo, y tampoco. Ni un mosquito había ni una hormiga siquiera. Y cuando me disponía a seguir escribiendo, ¡caramba! de nuevo se oyó aquello. Entonces descubrí, sorprendido, que quien suspiraba era el punto de la primera oración. Se había enamorado locamente de la coma de la oración segunda y los dos se miraban embelesados, con tremendos deseos de no estar separados, sino unidos. Me quedé pensando un instante y luego, para que pudieran vivir el resto de sus vidas felices y junticos, decidí que aquel cuento no terminaría con un punto final, como han terminado desde tiempos inmemoriales todos los cuentos, sino con un amoroso punto y coma —y así mismo lo hice.

CUENTACUENTOS

—Cuéntame un cuento.

—“Había una vez una princesa quisquillosa y bella a la que rondaban siete pretendientes. Y como le daba pena confesar que todos le gustaban (uno por ser rubio, otro trigueño, este por

tristón, aquel por risueño) se le ocurrió que la mejor manera de salir del aprieto era pedirles que le trajeran el día de su cumpleaños un regalo escondido en el sombrero.

Uno apareció con la cuenca del sombrero repleta de perlas

Otro de fragantes guayabas maduras.

Este de rocío.

Aquel de picualas.

Otro más de canarios.

Alguien de irisadas lenguas de candela. Y el último lo trajo cundido de besos..." —¿Y por fin a quién escogió la princesa? —¡Ya ni lo recuerdo! Elige por ella.

LA MARAVILLOSA CÁMARA DE LAI-LAI

Había una vez un fotógrafo chino llamado Lai-Lai que un día se aburrió de comer arroz con palitos, agarró su cámara de cajón, se subió en un velero hecho de juncos y salió a darle la vuelta al mundo.

En África retrató las pirámides de Egipto y las cataratas del lago Victoria; en Europa, la catedral de Notre Dame y los jardines de Catalina la Grande; y en América, el Teocali de Cholula y las ruinas de Machu-Picchu. Pero resultó que, cuando navegaban por en vuelta del Mar Caribe, un terrible huracán hizo zozobrar la embarcación y todos los tripulantes perecieron, menos el fotógrafo chino que tuvo la afortunada idea de encaramarse encima de su cámara.

Así, flotando y flotando al compás de las mareas, alimentándose de algas y camaroncitos y bebiendo el agua de lluvia que conseguía recoger en su sombrero, el naufrago navegó durante varias semanas. Hasta que por fin; un amanecer, distinguió a lo lejos un manchón pardusco. Al principio creyó que se trataba de un tiburón gigante y se despidió de la vida; pero luego se percató de que era una isla y empezó a gritar en pequinés: "¡Tierra, tierra!" y a patalear de alegría.

De esa manera llegó Lai-Lai, hace mucho, nadie recuerda cuántos años, a la playa de Varadero. Desde entonces, todas las mañanas, no importa que llueva o haga frío, se echa al hombro su anticuada cámara de cajón y sale con ella rumbo a la orilla del mar, a retratar a los vacacionistas. Dondequiera que encuentra a alguien bañándose, Lai-Lai se detiene, coloca su cámara sobre el trípode, mete la cabeza debajo del paño oscuro, cierra un ojo y con el que deja abierto mira por un agujerito, y enseguida está lista la fotografía.

Solo que, desde el chapuzón del naufragio, la cámara de Lai-Lai lo retrata todo distinto. Cuando él aprieta la perilla de disparar, de no se sabe dónde sale una música china muy rara, y en las fotos las cosas aparecen trastocadas, no como son, sino como pudieran ser. Las muchachas bonitas se transforman en corales; los jóvenes en apuestos hipocampos; las tías gruñonas, en erizos; los gordos, en esponjas; los chiquillos, en caracoles y conchas y los envidiosos, en medusas.

Y lo más extraño es que la gente queda encantada con sus retratos. Parece que les gusta verse convertidas en almejas, pulpos sargazos. Todos quieren a Lai-Lai, lo llaman cuando viene por la arena dorada, caminando en zig-zag con sus pies que parecen muelas de cangrejo. Lo invitan a tomar cerveza y a comer mamoncillos y le hacen bromas: "¿Quién eres tú, Lai-Lai? ¿Una estrella de mar? ¿Acaso un delfín?" Él sonríe y suspira, a todos dice que sí, pero callado siempre, como si estuviera pensando en otra cosa, en algo que nadie ha logrado adivinar.

Una tarde, cuando ya los bañistas se habían retirado y la playa estaba solitaria y tibia, unos niños que correteaban sin rumbo encontraron al fotógrafo chino sentado sobre una roca. Estaba tirándole pescaditos secos a un viejo pelícano y contemplaba, ensimismado, el horizonte, quién sabe si acordándose de cuando comía el arroz con palitos.

Los muchachos se acercaron a él sin hacer ruido y se metieron debajo del manto negro de la cámara; apretaron la perilla de

disparar, junto a las olas se escuchó por un instante la música rara y, cuando Lai-Lai vino a darse cuenta de la travesura, ya lo habían retratado.

Entonces apareció la foto y los niños, que esperaban ver un delfín o una estrella de mar, un coral o un hipocampo, descubrieron, asombrados, que Lai-Lai era apenas un montoncito de espumas, solo eso. Un puñado de casi nada, una pizca de magia que anda suelta por ahí, embelleciéndole la vida a la gente.

Antonio Orlando Rodríguez



Conozco nuevas palabras

1. Busca sinónimos para estas palabras: **enjuto, surtidor, relumbrante, desazón, pavor.**



Leo y respondo

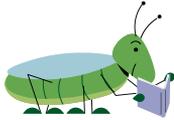
1. ¿Qué características tenía el lápiz de esta historia?
2. Lee el fragmento donde se describe todo lo que brotaba de la punta del lápiz.
3. Relata lo que le sucedió finalmente a este escritor.
4. ¿Cuál de los cuentos te gustó más? Cuéntalo a tus compañeros y a tu familia.
5. En el texto se narra cómo el escritor fue escribiendo los cuentos cada día de la semana. Piensa en estas propuestas y di, en cada caso, si es verdadero o falso:

_____ El lunes escribió sencillamente espléndidos;
 _____ el martes, primorosos;
 _____ el miércoles, exquisitos;
 _____ los jueves, preciosos;
 _____ los viernes y sábados henchidos de ternura;
 _____ y los domingos cuentos sublimes.

6. Expresa oralmente alguna vivencia en la que hayas puesto en práctica la siguiente idea que aparece en el texto:

"[...] aquel lápiz mágico, que era como un surtidor de cosas hermosas".

7. ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del texto? Explícalo.



Aprendo sobre la lengua

En las siguientes ideas aparecen palabras que inician el texto y están tildadas.

- ¡Qué historias tan bellas!
- ¿Quiénes se acercaron sin hacer ruido?
- ¡Cuánto derroche de alegría!
- ¿Cómo el escritor fue escribiendo los cuentos?

Las palabras observadas en los textos son **pronombres interrogativos** y **exclamativos** y todos llevan tilde.

Recuerda que algunos pronombres interrogativos admiten el cambio de número, y otros de género y número. Por ejemplo:

quién - quiénes
 cuál - cuáles

cuánto - cuántos
 cuánta - cuántas

Existen otras palabras que también se emplean en interrogaciones y exclamaciones; que no son pronombres sino adverbios, pero también llevan tilde.

Recuerda que ...

Los vocablos **qué, quién cuándo, cuánto, cómo, dónde,** con que se inician numerosas oraciones interrogativas y exclamativas se escriben con tilde. En las oraciones interrogativas y exclamativas en las que no se emplean los signos de puntuación que las identifican, se mantiene la tilde en esos vocablos.



1. Busca en el texto leído otros pronombres y escribe oraciones con ellos.
2. Selecciona una de las siguientes ideas para que la amplíes lo más posible:
 - ¡Qué historias tan bellas! _____
 - ¡Cuánto derroche de alegría! _____

Es maravilloso el trabajo

No sé si existe ahora, porque nunca más lo he vuelto a ver, pero yo bien recuerdo que lo visité con mi hijo Pepe. Él era entonces pequeño y no se acuerda de la visita ni del sitio, pero no ha olvidado las cosas que vio ni las explicaciones que le di.

Tampoco hago memoria del nombre. Puede ser que se llamara Exposición o Museo del Trabajo o de algún otro modo, pero era eso: una suerte de exposición de diversos géneros de ocupaciones útiles a la sociedad.

Allí estaban, reproducidos con figuras humanas, desde los modos primitivos de trabajar, con los instrumentos de piedra, madera, hueso y conchas, hasta los más modernos, mediante máquinas complicadísimas y delicadas. Mostraba yo mi asombro ante la perfección de algunos de aquellos instrumentos con que los hombres prehistóricos cortaban árboles, tallaban la madera, cazaban animales salvajes o pescaban. Mi hijo, en cambio, no le quitaba los ojos a los arcos y las flechas, que a él le parecían solo juguetes codiciados.

En rápido recorrido pasamos de las épocas de los instrumentos de piedra y de la recolección de frutos y raíces, la caza y la pesca como ocupaciones fundamentales, así como de la vida en cuevas o en tiendas de campaña, a las épocas de los animales domesticados, de la cerámica, de los instrumentos de bronce y de hierro, de la agricultura y el pastoreo como ocupaciones preferentes y de la vida en casas de madera o piedra.

Fíjate, le decía a mi hijo, cómo cambian no solo los instrumentos, sino también los hombres que los utilizan. Observa a este, desnudo de pies a cabeza, velludo, tosco, de torpe apariencia, armado de un simple garrote y compáralo con este otro que maneja un hacha de piedra cuidadosamente pulimentada, provista de un cabo de madera, también trabajada, el cual ya tiene una figura más proporcionada, una cara más humana, un cuerpo robusto y cubierto por una piel. Así sí se ve que el trabajo no solo

modifica al mundo que rodea al hombre —y enriquece la vida y la cultura de este—, sino que, asimismo, cambia y perfecciona a quien lo ejecuta, esto es, al hombre mismo.

Dejando atrás arados antiguos, molinos de viento, barcos de vela, ruecas y telares de mano, entramos en los modos modernos de trabajo con su profusión inabarcable de mecanismos y ocupaciones. Pero no todo era moderno así. Junto a máquinas veloces movidas por la fuerza eléctrica, había instrumentos antiquísimos accionados por la fuerza del brazo humano.

Lo que más llamaba la atención de mi hijo era la diversidad y disimilitud de las ocupaciones de la época moderna.

El cortador de caña, armado de la mocha, inclinado sobre el plantón para descargar el golpe con la fuerza necesaria y cortar abajo y de un solo tajo; el laboratorista con sus probetas y tubos de ensayo haciendo análisis del jugo de la misma caña; el maquinista conduciendo la locomotora; el obrero de los muelles introduciendo la carga en el barco; en el taller de confecciones, la mujer uniendo con la máquina las distintas piezas del vestido; la oficinista tecleando en la máquina de escribir; el profesor impartiendo las lecciones; el periodista escribiendo el reportaje.

El muchacho se ha detenido ante las figuras que representan a un grupo de artistas ensayando para una presentación en la televisión.

Pepe inquiera:

¿Eso también es trabajo?

—Desde luego —le respondo—. Esos artistas realizan un trabajo útil a la sociedad, para el cual han tenido que estudiar y prepararse.

—Pero ese no es como los otros trabajos —objeta.

—No, no es como los otros trabajos —contesto—. En realidad, cada trabajo tiene su peculiaridad. En unos predomina el uso de la fuerza física, en otros el uso del intelecto y en otros, como el de los artistas —pintores, escultores, músicos, poetas, literatos, actores—, es necesario, además, la sensibilidad, el afán creador.

—¿Y este hombre —vuelve a interrogar— que hojea un libro y toma apuntes en una libreta?

—También trabaja. Es un investigador.

—Otra pregunta: ¿Es importante su trabajo?

—Mucho. Ahora consulta un libro, pero antes quizás estuvo en un campo o en la mina, haciendo experimentos sobre los árboles o recogiendo muestras de piedras raras. Los investigadores, como los pensadores, han hecho importantísimos descubrimientos sumamente útiles a la humanidad.

Todo trabajo útil a la sociedad es importante, tanto si se trata del que hacen el médico o la enfermera que cuidan nuestra salud como del que hacen el pescador o el obrero agrícola que proveen nuestra alimentación, o el obrero industrial y el ingeniero que nos fabrican las máquinas; ya se trate de los artistas que embellecen o humanizan nuestra vida o de los maestros que nos transmiten los conocimientos acumulados por la humanidad a través de siglos y milenios.

Mira algunos resultados del trabajo: ríos represados cuyas aguas ahora producen energía eléctrica y riegan los campos cultivados; puentes gigantescos y largos túneles que acortan los caminos; fábricas que transforman el mineral en automóviles y locomotoras, en aviones supersónicos, y cohetes cósmicos que han llegado a Venus y a la Luna; plantas industriales donde se fabrican los fertilizantes para la agricultura o donde se convierte la madera en telas magníficas para nuestros vestidos. Alimento, vivienda, vestido, comodidad, cultura: todo nos lo da el trabajo.

El trabajo todo lo crea. Con el trabajo se alcanza todo lo posible. Como dijo Martí: “Es maravilloso el trabajo”.

—¿Y lo que hace mamá en casa es también trabajo? —interroga Pepe.

— Sí, y muy duro por cierto —dije, echándome a reír ante la inesperada pregunta.

Blas Roca



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona la acepción correcta, de acuerdo con el contenido del texto:

rueca:

- instrumento que sirve para hilar;
- vuelta o torcimiento de una cosa.



Leo y respondo

1. Analiza y expresa cuál es la propuesta más adecuada.

La finalidad del autor con este texto es:

- contar lo que vio en el Museo del Trabajo;
- convencer acerca de la importancia del trabajo;
- mencionar la variedad de trabajos que existen;
- explicar cómo el trabajo modificó al hombre.

2. De los diferentes trabajos mencionados en el texto, ¿cuál te gustaría realizar? ¿Por qué?

3. Conversa con tus compañeros sobre esta afirmación. Recuerda que debes referirte a qué significa ser *honrado*:

Todo hombre honrado trabaja incansablemente en nuestra sociedad.

a) Escribe la palabra subrayada en tu prontuario. Construye una oración con ella.

4. Localiza en el texto la expresión dicha por Martí. Expresa tus ideas acerca de lo que significa.

5. Piensa en algunas profesiones y menciona aquellas en las que predomine:

- la fuerza física;
- el intelecto;
- la sensibilidad.

6. Amplía la siguiente oración incompleta según corresponde, de acuerdo con el texto.

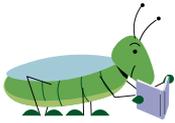
El trabajo es maravilloso porque...

- mantiene el cuerpo activo.
- relaciona a los hombres.
- permite alcanzar todo lo posible.

7. En uno de los párrafos finales el autor menciona algunos resultados que se obtienen con el trabajo, expresa otros ejemplos que se manifiesten en nuestra sociedad.

a) Selecciona la idea que escogerías si fueras a redactar un texto relacionado con el trabajo:

- El trabajo no es un castigo.
- El trabajo es un deber honroso y digno.
- El trabajo creador es la actividad más honrosa que puede tener el hombre.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen algunas formas verbales. Seguramente reconoces que son compuestas. Léelas:

ha olvidado he vuelto han llegado
 ha detenido han tenido han hecho

a) Escribe por qué puedes afirmar que son compuestas.

2. Las anteriores formas verbales están en antepresente del modo indicativo, pero recuerda que también aprendiste el antepretérito. Selecciona tres de ellas y escribe oraciones donde las utilices en este otro tiempo.

Recuerda que...

Las palabras **has** y **haz** se pronuncian igual, pero su escritura y su significado son distintos.

Has es una forma del verbo auxiliar **haber**, que corresponde a la segunda persona del singular del antepresente del modo indicativo (*has escrito, has comido, has cantado...*).

Haz es una forma verbal que corresponde a la segunda persona del singular del modo imperativo del verbo **hacer**.



3. Escribe las palabras *has* y *haz* en tu prontuario y redacta oraciones donde las utilices.

4. Escribe con tu mejor letra la siguiente idea expresada por Fidel:

[...] El trabajo no es un castigo, el trabajo es una función honrosa y digna para cada hombre y para cada mujer. El trabajo creador, el trabajo que no es víctima de la explotación y para beneficio del pueblo, es la función más honrosa que pueda tener el hombre.

5. El colectivo pioneril se propuso hacer en nuestra escuela una exposición similar al Museo del Trabajo en saludo al 1.º de Mayo, Día de los Trabajadores; para ello, organizados por equipos se deberán confeccionar carteles (se pueden dibujar o emplear fotos de revistas y periódicos) donde se observen distintos tipos de profesiones en las que se evidencie el valor del trabajo. ¡Anímate y colabora! ¡Verás qué interesante te resultará!

Barrendero



Orgullosa debes estar
tú, mi amigo el barrendero,
porque prestas con esmero
honradez al trabajar.

Las calles deben estar
alegres por tu presencia,
porque llevas la decencia
por cada cuadra al pasar.

La escoba gira al andar,
liviana en tus manos suaves.
Pero es necio el que no sabe
que el ambiente hay que cuidar.

Mariolbis Martínez Estévez



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra **esmero**.
2. La palabra **neccio** utilizada en el texto se refiere a la persona que demuestra poca inteligencia o falta de juicio. Algunos sinónimos de este vocablo son: *ignorante, tonto, terco, porfiado*. Selecciona uno de ellos y escribe una oración relacionada con el contenido del texto.



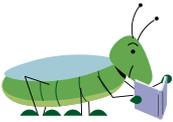
Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.
 - a) En el poema los versos que riman son:
 - primero y tercero;
 - cuarto y quinto;
 - octavo y noveno;
 - séptimo y décimo.
 - b) El barrendero debe ser respetado porque:
 - su trabajo es muy útil para todos;
 - a él le gusta barrer las calles;
 - barre con mucho amor y es rápido;
 - cuida con amor el medioambiente.
2. Expresa si es verdadero o falso, según corresponda:
 - ___ El barrendero baila alegre.
 - ___ Este trabajador noble es digno de imitar.

- ___ El barrendero contamina el medio ambiente.
 ___ El barrendero llena de alegría sus calles.

3. Menciona otros oficios que sean útiles a la sociedad.
 4. Expresa tu opinión en relación con la siguiente expresión:

“El trabajo que realiza el barrendero es muy útil a la sociedad”.



Aprendo sobre la lengua

Continuaremos recordando los pronombres exclamativos. En estas oraciones los podrás observar. Cópialas y subraya estos pronombres:

- ¡Qué hermoso es el trabajo del barrendero!
 ¡Quién sabe quién lo espera!
 ¡Oh, cuánto hay que ver!
 ¡Qué poema tan lindo dedicado a esa labor!

También ya has estudiado algunos usos de la **c**. Ahora aprenderás otros; por ejemplo, si analizas la palabra **necio**, podrás observar su terminación.

A continuación, observarás las palabras subrayadas en las siguientes oraciones y te darás cuenta de que cumplen una regla ortográfica:

- El barrendero trabaja en silencio para no molestar a los vecinos.
- Camina muy despacio.
- Barre desde el quicio hasta el pavimento.
- Deja limpia la superficie de las calles y aceras.
- No quiere que se anuncie su llegada.

Seguramente te habrás dado cuenta de dos aspectos:

- Terminan en **-cio, -cie**.
- Se escriben con **c**.

Recuerda que...

Muchas palabras que terminan en **-cio** o en **-cie** se escriben con **c**. Observa:



- precio comercio anuncio recio
planicie calvicie acaricie especie

1. Encuentra las palabras anteriores en la siguiente sopa de letras.

C	A	P	R	E	C	I	O	F	K
O	B	L	F	S	E	X	Z	D	L
M	C	A	C	A	R	I	C	I	E
E	A	N	U	N	C	I	O	W	O
R	L	I	A	C	A	R	I	C	N
C	V	C	E	S	P	E	C	I	E
I	I	I	F	A	H	S	E	G	S
O	C	E	J	E	A	K	R	E	O
O	I	V	I	O	L	E	T	A	L
P	E	N	D	I	E	N	T	E	G

2. Escribe con tu mejor letra, las siguientes ideas expresadas por José Martí:

“El trabajo nutre [...]”.

“[...] el trabajo disciplina”.

“El trabajo crea justicia”.

“En lo que se trabaja no importa; sino que se trabaje”.

Obrerito

Madre, cuando sea grande
¡ay! ¡qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el viento alza el trigal.

Yo no sé si haré tu casa
cual me hiciste tú el pañal
o si fundiré los bronces,
los que son eternidad.

Qué hermosa casa ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y qué sombra tan amante
el alero te va a dar.

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de colmar
con las frutas perfumadas:
pura miel y suavidad.

O mejor te haré tapices
y la juncia he de trenzar;
o mejor tendré un molino,
el que canta y hace el pan.

¡Ay! qué alegre tu hombrecito
en la fragua va a cantar,
o en la rueda del molino
o en las jarcias y en el mar.

Cuenta, cuenta las ventanas
que estas manos abrirán;
cuenta, cuenta las gavillas
si las puedes tú contar...

(Con la greda purpurina
me enseñaste tú a crear,
y me diste en tus canciones
todo el valle y todo el mar...).

¡Ay, qué hermoso niño el tuyo
que jugando te pondrá
en lo alto de las parvas
y en las olas del trugal...!

Gabriela Mistral



Conozco nuevas palabras

juncia: planta herbácea de hojas largas y estrechas.

1. Pronuncia y busca en el diccionario el significado de las palabras: **jarcias**, **parvas**, **fragua** y **greda**.
2. Si fueras a ordenar alfabéticamente las palabras **juncia** y **jarcia**, ¿cuál sería la segunda?
3. Utiliza en una oración enunciativa la primera de las palabras ordenadas.



Leo y respondo

1. ¿Qué sentimiento predomina en el poema? Argumenta tu respuesta.
2. Piensa en otro título para este texto que se relacione con la respuesta anterior. ¿Cuál sería?
3. Memoriza la parte de este poema que más llamó tu atención para que la recites en la próxima clase.



Aprendo sobre la lengua

1. Elabora preguntas y respuestas utilizando los personajes y las ideas principales del texto leído. Al final, podrás construir un diálogo y así continuar con su ejercitación.

Isapí



Es muy hermosa la joven india Isapí. Su padre era el jefe de la tribu. El anciano miraba a su hija con una gran ternura, como miran los padres a los hijos que no son felices.

La joven india Isapí era muy hermosa. Venían a verla y a rendirse ante ella los más fuertes guerreros. Pero Isapí no respondía al amor de ninguno. La más bella de la tribu no podía amar porque era fría y dura de corazón. Isapí no amaba ni compadecía a nadie. Por eso la llamaban también “la que nunca lloró”, porque nadie vio nunca ni una lágrima en sus ojos negros.

Sufrieron los suyos las más espantosas desgracias. Una crecida del río Uruguay inundó y arrancó las viviendas y se llevó para siempre a mujeres y niños. Ancianos y jóvenes levantaban al cielo sus lamentos y lamentos, pero Isapí no lloró. Sus hermosos ojos negros miraban a lo lejos indiferentes al dolor de todos. Y todos empezaron a pensar que Isapí era la causa de tanta desventura. Una hechicera dijo que solo las lágrimas de Isapí calmarían a los dioses.

Otras y otras desgracias más vivieron. Y en una guerra sostenida contra otros pueblos feroces, la tribu tuvo que huir y dispersarse por los montes. Cayeron en poder del enemigo las más hermosas de sus doncellas, y hallaron la muerte los más bravos guerreros. Reducida la tribu a unas pocas mujeres y a un puñado de combatientes que salvaron al anciano jefe, se refugiaron todos en la

selva. Allí estaba con ellos Isapí, y en sus ojos no brillaba ni una lágrima.

Una hechicera echó mano de las artes de sus talismanes y de su magia para conseguir el consejo de los astros y al fin dijo.

—Para que la desgracia pase por nuestro lado sin tocarnos es preciso que Isapí lllore.

Un día en que Isapí iba por un camino del bosque, le salió al encuentro una anciana encorvada y temblorosa. Con una voz que era un lamento, le pidió que le cortase algunas ramas secas para su pobre choza donde su nietecito enfermo se moría de frío.

Isapí la miró desdeñosa. Hincose de rodillas la anciana y pidió y rogó con voz desfallecida, pero la joven india siguió su camino.

Al poco rato se le apareció una mujer todavía joven con un niño en los brazos. La mujer se le acercó con llanto en los ojos. Su gesto era de dolor y de angustia. Con voz de súplica le mostró a Isapí el niño moribundo, y le pidió que buscarse unas hierbas buenas que pudieran sanar a su hijo.

Isapí sabía en qué lugar del bosque habría podido encontrar las hierbas que hacen huir a la muerte, y habría podido traerlas con solo desviarse un momento del camino. Pero la joven india, siempre ajena al dolor, siguió andando indiferente.

Siguió su camino solo unos pasos, cuando una misteriosa fuerza la obligó a detenerse y a oír a sus espaldas la voz de la hechicera de la tribu, que invocaba al diablo, señor de los maleficios.

—¡Añá, señor de las sombras, haz que esta fría mujer que no se ha compadecido de una abuela ni de una madre, no sea nunca ni abuela ni madre!... —¡Añá, haz que esta mujer sin corazón, que no ha llorado nunca, viva eternamente llorando!... ¡Añá, haz que esta mujer, que por no llorar fue causa de tantos males, viva por siempre haciendo el bien a los demás con su llanto!...

Isapí no pudo oír más. Desde la primera palabra de la hechicera había ido poco a poco transformándose, metiendo los pies en la tierra como duras raíces, sintiendo su cuerpo endurecerse como un tronco y crecer sus cabellos como grandes ramas llenas de hojas...

Al acabar su invocación la hechicera, la hermosa Isapí estaba convertida en un árbol fresco y verde. Desde entonces vive y crece en las selvas tropicales este árbol bienhechor, de cuyas hojas se desprende un rocío fino abundante que refresca el aire... El Isapí es la doncella que llora siempre para proteger a los demás con su llanto.

El hombre que llega cansado y sofocado del Sol, siente como un fresco regalo al pie del árbol que llora siempre y lleva el nombre de la doncella india que nunca lloró.

Herminio Almendros



Conozco nuevas palabras

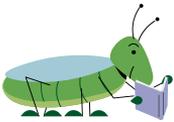
1. Observa y pronuncia correctamente las siguientes palabras:
maleficos, bienhechor, indiferentes, talismanes, encorvada, desdeñosa
 - a) Consulta el diccionario si desconoces el significado de algunas de las palabras anteriores.



Leo y respondo

1. Analiza si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa. Escoge una y explica en qué te basas para considerarla así:
 - ___ Isapí era una joven india muy hermosa.
 - ___ Isapí era también tierna, amorosa y solidaria.
 - ___ Su tribu sufrió las más espantosas desgracias.
 - ___ Todos empezaron a pensar que Isapí era la causa de tanta desventura.
 - ___ Una hechicera logró cambiar los sentimientos de Isapí.
 - ___ Al final, "El Isapí" es la doncella que llora siempre para proteger a los demás con su llanto.

2. Distingue cuál es la pregunta que no tiene respuesta en el texto:
 - ¿Quiénes se rendían ante la belleza de la joven india?
 - ¿Qué fue lo que inundó y arrancó las viviendas de la aldea?
 - ¿Quién logró que Isapí se condoliera de la aldea?
 - ¿Con quién se encontró Isapí?
3. Evalúa la actitud de Isapí ante la anciana encorvada y temblorosa y ante la mujer con el niño en brazos.
4. Piensa en cómo alertarías a Isapí para que cambiara su actitud antes de que fuera demasiado tarde. Inventa una expresión que sirva para ello.
5. ¿Crees que el final de la leyenda fuera el mismo si la joven india hubiese llorado? Piensa y comenta con tus compañeros en cómo pudiera haber terminado la historia en ese caso.
6. Prepárate para narrar de forma oral el texto.



Aprendo sobre la lengua

1. En uno de los párrafos de la lectura que comienza con “¡Aña, señor de las sombras”, aparecen subrayadas varias palabras para que las clasifiques por su categoría y expliques el modo y tiempo en que se han usado las formas verbales conjugadas.

Recuerda que...



La **leyenda** es una narración eminentemente popular, transmitida generalmente de forma oral, escrita. Los hechos narrados tienen más de maravillosos, fantásticos y mitológicos que de reales.

Mi madre

(fragmentos)

Jueves, 10

“En presencia de la maestra de tu hermano has faltado al respeto a tu madre. ¡Que esto no suceda nunca más, Enrique! Tus palabras **irrespetuosas** se me han clavado en mi corazón como un puñal. Yo me acordé entonces de tu madre, cuando años atrás pasó toda una noche reclinada sobre la cama, midiendo tu respiración, llorando lágrimas de sangre por la angustia y dando diente con diente de terror, por creer que podía perderte, y temía que perdiera la razón. Pensando en ello, no pude reprimir un sentimiento de disgusto hacia ti. ¡Tú ofender a tu madre, a tu madre, que daría un año de felicidad por ahorrarte una hora de dolor, que pediría limosna por ti, que se dejaría matar por salvar tu vida!

[...]

[...] Ten mucho cuidado, Enrique; este es el más sagrado de los afectos humanos. ¡Desgraciado el que lo profana! El asesino que respeta a su madre conserva aún rastros de **honradez** y **nobleza** en su corazón; el más glorioso de los hombres, si la aflige y la ofende no es más que una criatura miserable. Que jamás vuelva a salir de tus labios una palabra dura contra la que te ha dado el ser. Y si alguna vez se te escapase, que no sea el temor a tu padre, sino el impulso del alma el que te haga arrojarte a sus pies a suplicarle que con el beso del perdón borre de tu frente la marca de la ingratitud. [...] ”

Tu padre

Tomado del libro Corazón, de Edmundo de Amicis



Conozco nuevas palabras

Te ofrecemos el significado de estas palabras para que tengas una mejor comprensión del texto:

angustia: aflicción, congoja, dolor moral profundo, ansiedad, agonía.

reprimir: hacer que un sentimiento o una pasión no se manifieste o se manifieste con menor fuerza.

profanar: tratar algo sagrado o digno de gran consideración sin el debido respeto.

ingratitude: vicio del ingrato o desagradecido; resulta desagradable y causa malestar o disgusto.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto está escrito con la intención de:

- utilizar un vocabulario cortés y amable;
- llamar la atención;
- dar consejos para orientar la conducta de su hijo;
- buscar reacción favorable en su hijo.

2. El mensaje que transmite el texto leído se puede resumir en una de estas palabras. Selecciona la más adecuada y argumenta con ejemplos que aparecen en el texto:

- comprensión;
- amistad;
- cooperación;
- cariño.

3. ¿Qué consejos le ofrece el padre a Enrique? Mencionalos, en el orden en que aparecen.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen señaladas, de diferentes formas, varias palabras para que las clasifiques por su categoría y expliques la regla ortográfica aplicada, y el modo y tiempo en que se han usado las formas verbales conjugadas.

¿Sabías que...?

El **idioma español** o **castellano** es una continuación moderna del latín, uno de los seis idiomas oficiales de la ONU y, tras el chino mandarín, la lengua más hablada del mundo. Lo hablan como primera y segunda lengua, más de 450 millones de personas, y supera los 500 millones si contamos a quienes lo han aprendido como lengua extranjera.

Como en cualquier lengua, especialmente cuando se distribuye por un dominio geográfico extenso, presenta diversas variedades internas que permiten distinguir a sus hablantes según su pronunciación, sus construcciones gramaticales y su vocabulario.



La letra escrita, además de ser más cuidada que cuando hablamos, tiene como propósito preservar el mensaje más allá de lo que decimos.

Para reflexionar



Piensa con detenimiento antes de actuar o hablar. Cuando estés muy molesto, permite que pase un espacio de tiempo antes de reaccionar, recuerda que si piensas y te tranquilizas podrás comunicarte mejor con los demás y expresar tus pensamientos, ideas y sentimientos sin dar muestras de violencia.

Carta de Camilo Cienfuegos a su madre

San Francisco, 8 de mayo del 56

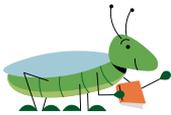
Querida e inolvidable vieja:

Cuando esta llegue a ti, ya casi será el Día de las Madres, otro más que no puedo pasar a tu lado, pero ese día, como todos los demás del año, mi corazón, mi cariño y mis recuerdos estarán ahí contigo, con la vieja, con la madre más dulce y buena del mundo. Aquí te mando estos dólares para que compres mi regalo, regalo que, como es natural, es de todos, del viejo, Osmany y Humberto, y mío. Pero gástalos para ti, te puedes comprar unos vestidos y unos zapatos, y un rollo de películas para que saques unas fotos y me las mandes (o lo que quieras).

Isabel y Paqui te mandan muchos recuerdos. Para el viejo, Osmany y Humberto les espanto un abrazo y para ti, viejita linda, un millón de besos.

Tu hijo que te quiere,

Camilo Cienfuegos Gorriarán



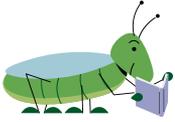
Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta y argumenta tu selección.

Camilo escribió la carta a la madre con la intención de:

- que supiera de él;
- felicitarla por el Día de las Madres;
- decirle que le mandaba dinero;
- decirle que era dulce y buena.

2. ¿Qué sentimientos de Camilo se manifiestan en esta carta?



Aprendo sobre la lengua

1. Compara la carta dedicada a Enrique con la que escribe Camilo a su madre. Escribe las diferencias que existen en cuanto a intención, formatos y sentimientos expresados.
2. En el saludo de esta carta se utilizan diferentes categorías de palabras, ¿cuáles son? Escríbelas y señala cada una de ellas.
3. Copia todos los pronombres que encuentres en el texto. Clasifícalos.
4. Localiza los adverbios que aparecen en el texto y clasifícalos.

La grandeza del Apóstol



Corría el año 1893 y José Martí obraba para su patria desde el exterior. Era preciso recaudar fuerzas y dinero para la lucha en Cuba. Por tal razón, “el Delegado”, como se le nombró por esa fecha, recorría las comunidades de cubanos en EE. UU.

No descansaba, se acostaba una noche en Bath Beach y al amanecer ya estaba camino a Ocala, Filadelfia o Chicago. Frequentaba las colonias de los emigrados cubanos para motivarlos a que contribuyeran con la causa independentista.

En una ocasión, intentaron eliminarlo, fue en Tampa. Dos cubanos le ofrecieron hospedaje y sus servicios, como muchos otros. Martí accedió aceptándolos como auxiliares, y creyendo que en la aislada casita estaría más tranquilo que en la fonda de Rubiera, lugar donde habitualmente se alojaba.

Esa tarde estaba solo en casa y para atenuar el cansancio del ajetreo de esos días, tomó una copita de vino, pero al probarlo sintió un gusto extraño y lo devolvió.

Cuando el doctor Barbarrosa, encargado de cuidar su salud, fue a visitarlo, le contó lo sucedido. Él también probó, con cuidado, el vino y para salir de dudas mandó a analizarlo, y confirmó que estaba envenenado.

Los auxiliares habían desaparecido. Y fue preciso mudar a Martí para cuidar de su delicada salud, quebrantada por el

lamentable suceso. Un matrimonio de mulatos, Paulina Pedroso y Ruperto cuidaron de él con suma dedicación. El hombre hasta dormía tendido en el pasillo, junto a la puerta del cuarto donde permanecía Martí.

Una noche apareció uno de los auxiliares traidores. Se presentó nervioso ante Martí, y Ruperto quiso agredirlo, pero el Apóstol no lo permitió: puso su brazo por encima del hombro del visitante, se encerró con él en la habitación, donde permanecieron largo rato.

Al marcharse el auxiliar traidor tenía los ojos rojos. Ruperto le reprochó a Martí ser tan confiado, a lo que le contestó: ese será uno de los que disparará en Cuba los primeros tiros.

Y así mismo fue, dos años más tarde aquellos dos hombres enmendaron su mala acción y vinieron a luchar a Cuba. ¡Hasta a comandante llegó quien esa noche se atrevió a visitar al Apóstol!

Yaimara Dupuy



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona la palabra adecuada:

infamia, de acuerdo con lo expresado en el texto, puede ser sustituida por *ofensa, deshonra, vileza, traición, injusticia*.

2. Busca el significado de las palabras: **recaudar, hospedaje, atenuar, ajetreo**.



Leo y respondo

1. Completa la siguiente idea:

El texto leído es un relato porque...

2. ¿Qué hacía Martí en Estados Unidos?
3. ¿Por qué era necesaria la labor que realizaba?
4. De acuerdo con lo que se dice en el texto, responde si es verdadero (V) o falso (F):

- ___ Martí estaba de vacaciones en Estados Unidos.
- ___ Los dos auxiliares envenenaron a Martí.
- ___ Paulina Pedroso cuidó a Martí con dedicación.
- ___ Martí perdonó al auxiliar que lo traicionó.
- ___ Los auxiliares lucharon por la libertad de Cuba.

5. ¿Qué opinas de la actitud de los dos auxiliares?
6. ¿Cómo demostró Martí su grandeza?
7. ¿De qué manera los dos cubanos demostraron su agradecimiento a nuestro Apóstol?
8. ¿Qué relación tiene el título con el contenido del texto?



Aprendo sobre la lengua

1. Analiza las siguientes órdenes y escribe las respuestas:
 - a) Extrae del texto todas las formas verbales que se deriven de infinitivos terminados en **-cer**.
 - b) Expresa el tiempo en que se encuentra cada una.
 - c) Escribe otras formas verbales que tengan la misma característica ortográfica.
2. Escribe dos verbos que tengan el mismo prefijo que *recorrer*.
3. Busca en el texto todas las formas verbales que estén en copretérito del modo indicativo. Escríbelas en la libreta. Escribe, además, el antecopretérito de esas formas verbales.

*Lectura complementaria***A mi madre**

Madre del alma, madre querida,
Son tus natales, quiero cantar;
Porque mi alma, de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo de dar.

Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Y las miradas tan seductoras
Que hacen mi pecho fuerte latir.

A Dios yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato, sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

José Martí

UNIDAD 10

En esta unidad continuarás leyendo interesantes y variados textos, en los que determinarás la idea esencial de sus párrafos, contenido que vienes desarrollando desde el quinto grado y que te permitirá aumentar tus conocimientos y disfrutar aún más con las nuevas lecturas que se te ofrecen.

También repasarás contenidos de grados anteriores, entre los que se destacan: el sujeto y el predicado, la identificación del sustantivo como núcleo del sujeto y el verbo como núcleo del predicado verbal; además continuarás practicando la identificación de los complementos verbales y su clasificación.

Durante el desarrollo de la unidad pondrás en práctica las reglas ortográficas estudiadas y la correcta pronunciación y escritura de palabras sujetas o no a reglas, así como ejercitarás los tiempos simples y compuestos del modo indicativo, el adjetivo y el adverbio. Ejercitarás la ampliación y reducción de oraciones y párrafos; un contenido que te permitirá identificar las características del resumen y redactar este tipo de texto con ayuda de tu maestro. Conocerás otro texto breve, el telegrama.

Además, producirás textos orales y escritos, a partir de los diferentes temas tratados en las lecturas. Cuando los escribas tendrás en cuenta utilizar una correcta ortografía y caligrafía.

Animales en peligro de extinción



Esta historia ocurrió hace algún tiempo, cuando muchos de los hombres no comprendían la necesidad de proteger la naturaleza.

Existe en el mar Caribe un archipiélago cuya flora, fauna y paisajes son peculiares. En un tupido bosque vivía tranquilamente el Almiquí. Cierta día salió a visitar a sus hermanos y se demoró más de lo acostumbrado. Cuando iba de regreso a su hogar, por más que intentaba recordar no encontraba el camino, todo era desconocido para él. Caminó sin rumbo; cuando ya cansado se encontró donde se une el río con el mar, se sentó en una orilla y lloró desconsoladamente.

Sintió entonces removerse el agua y una voz de susurro le preguntó:

—¿Qué sucede, amigo, que estás tan triste?

—¿Y tú quién eres? —preguntó asombrado el Almiquí.

—Soy el Manatí antillano, pero habla bajo no sea que nos escuchen.

—¿A quién le temes? —preguntó el Almiquí.

—A los hombres —respondió temblando el Manatí y agregó—: los hombres nos cazan desmedidamente y echan en los ríos y mares todo tipo de basura, por eso estamos en grave peligro de desaparecer para siempre, o sea, en peligro de extinción.

Muy lentamente se acercaron al lugar una tortuga, un carey y un manjuarí, también en peligro de extinción, y se sumaron a la conversación.

El tocororo, posado en lo más alto de un árbol, pudo distinguir que los animales conversaban de algo muy importante, se acercó volando al lugar y saludó a todos con un canto muy pesadoso, pues había alcanzado a oír que hablaban sobre el peligro de extinción.

Pidió entonces permiso para intervenir.

—Nuestro bosque está desconocido, los humanos cortan los árboles dejándonos sin hogar, muchos de nosotros somos cazados y encerrados en jaulas.

—Entonces interrumpió el Almiquí:

—Por eso no encontré el camino de regreso a mi hogar.

—Sí, amigo —apuntó una palomita que había descendido de la rama en que se encontraba escondidita.

—Los hombres no se dan cuenta del daño que le hacen a la tierra si continúan exterminándonos.

Ese mismo día acordaron entre todos marcharse a lugares muy apartados donde fuera imposible encontrarlos. Se sumaron al grupo el papagayo, la cotorra, el gavián caguarero, la gallinuela de Santo Tomás y el pájaro carpintero, todos ellos en peligro de extinción.

Los hombres comprendieron la situación y decidieron proteger y cuidar estos lugares donde viven actualmente muchos de estos animales.



Conozco nuevas palabras

1. Aprende el significado de estos vocablos:

peculiares: propio o característico de cada persona o cosa.

especial: poco frecuente.

pesaroso: que siente pesadumbre o tristeza por lo dicho o hecho o por causa ajena.

2. Busca en el diccionario los vocablos:

- **Extinción**
- **Desconsoladamente**
- **Desmedidamente**



Leo y respondo

1. En el texto que acabas de leer predomina:

- la narración;
- la descripción;
- el diálogo;
- la argumentación.

2. En unidades anteriores has estudiado la estructura de la obra narrativa: introducción, desarrollo y desenlace. Identifica en el texto leído cada una de esas partes.

3. Comenta con tus compañeros qué es más efectivo para solucionar un problema: las acciones individuales o las colectivas. Establece la relación con lo que narra el texto leído.



Aprendo sobre la lengua

1. Identifica los adverbios que aparecen en este fragmento del texto. Clasifícalos.

[...] los hombres nos cazan desmedidamente y echan en los ríos y mares todo tipo de basura, por eso estamos en grave

peligro de desaparecer para siempre, o sea, en peligro de extinción.

2. Investiga acerca de animales en peligro de extinción con ayuda de tu profesor de Computación, con la bibliotecaria, con tu maestro o con ayuda de Internet, y redacta un aviso para colocarlo en una zona con animales en peligro de desaparecer. Ten en cuenta la estructura del aviso:

- Un título
- Una imagen relacionada con la temática
- El texto
- La firma de quien lo produce

Recuerda que...



El **aviso** es un texto breve que informa a un grupo de personas que pueden estar interesadas sobre un tema de interés para que estas actúen en consecuencia.

Compay Grillo

Compay Grillo vivía en un palmar y tenía su casita en el tronco de una palma. Aquella madrugada, cuando sus alumnos llegaron allí para que les hiciera el cuento de todos los días, él no había llegado.

—Cosa rara —dijo Rana

—Requeterrarísima —chilló Pitirre.

En esto apareció Compay, alegre como nunca, saludó, se disculpó por la demora y anunció:

—Hoy no habrá cuento, habrá música porque traigo una noticia muy alegre.

—¿Qué noticia, maestro? —preguntó Abeja.

—Ma- es- tro. Di- ga- la- no- ti- cia —logró decir el lento Caracol.

—Resulta que a Zunzún se le ocurrió que en nuestro palmar debíamos tener una revista.

—¡Una revista! —gritaron sorprendidos.

—Sí, una revista que tenga todo lo que nos gusta leer.

Cuando me contó la idea empezamos el trabajo. Lo primero fue reunir a las amigas y amigos que les gustara escribir o dibujar; los colores los regalaron el mismo Zunzún y su familia; con hojas de plátanos que Lechuza nos tiñó de blanco, tuvimos el papel. Después trabajamos calladitos para dar la sorpresa.

Todos tenían la boca abierta. Pitirre fue el primero en cerrarla, engrifó su moñito y gritó:

—¡Viva!

Los demás corearon:

—¡Viiiva! ¡Viiiva! —mientras aplaudían contentos.

—¿Y cómo se va a llamar la revista? —preguntó Pitirre.

—Dirás tú cómo se llama —contestó Compay Grillo.

Y todos volvieron a gritar y a palmotear. En medio del escándalo Compay tocó el ¡atención! en su violín y preguntó:

—¿Quieren o no quieren saber cómo se llama?

—¡Siiiiii!

—Pues, como Zunzún fue el de la idea, la revista lleva su nombre:

ZUNZÚN.

—¡Viiiva! ¡Viiiva! —otra vez los gritos y palmadas.

—¡Suuuch! ¡Silencio! Acabo de oír el zumbido de Zunzún. Mariposa, busca una flor bien dulce para recibirlo, una campanilla blanca.

Mariposa llegó casi al mismo tiempo que Zunzún con su carga de revistas. Y después que le cantaron y se chupó el néctar de la flor sin dejar de volar, comenzó a repartir los primeros ejemplares, en la fiesta más linda que ha habido en el palmar.



Conozco nuevas palabras

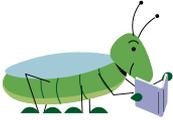
El vocablo **ejemplares** utilizado en el texto se refiere a cada una de las copias sacadas de un mismo original o modelo.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **engri-far, corear** y **palmotear**. Empléalas en oraciones.



Leo y respondo

1. Enumera, por su orden de aparición, los personajes que intervienen en el texto.
2. Identifica una idea expresada en el texto donde los animales del palmar reconocen que Compay Grillo es un maestro responsable.
3. Pon ejemplos de lo expresado en el texto en los que se evidencie que los animales del palmar eran solidarios, entusiastas, laboriosos.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen formas verbales que son monosílabos y no llevan tilde. Observa algunas en las siguientes oraciones.
 - Zunzún fue el de la idea.
 - Yo fui a casa de las amigas.
2. Busca en el texto monosílabos que lleven tilde ¿Explica por qué la llevan?
3. Copia las formas verbales subrayadas en el texto.
 - a) Escribe el tiempo, número y persona en que se encuentran conjugadas.
 - b) Utilízalas en otras oraciones que tengan relación con la lectura.
4. En el texto se utilizaron pronombres personales, identifícalos y empléalos en oraciones relacionadas con el texto.
5. Realiza un resumen de la última parte del texto donde aparece el nombre de la revista.

Una anécdota

Azucena y Mariposa esperaban impacientes la llegada de unos primos que viven en otra provincia.

Mientras esperaban, en la estación de trenes, recibieron un telegrama. Azucena lo leyó y se puso seria.

—¿De quién es el telegrama? —preguntó Mariposa —¿Qué dice? ¿Cuál es el motivo de tu seriedad?

—¡Oye cuántas preguntas! —dijo Azucena—. El telegrama es de los primos y dice que perdieron el tren, que saldrán mañana a la misma hora.

—¡Los pobres! —agregó la niña—. Si salen a la misma hora, lo perderán otra vez.



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de **impaciente**.



Leo y respondo

1. ¿Por qué la niña pensó que volverían a perder el tren?
2. ¿Cuál sería el motivo de que se encontraran impaciente?



Aprendo sobre la lengua

Al leer el texto te habrás percatado que en la lectura mencionan un tipo de texto que no conoces, el **telegrama**. Esta es una

forma más rápida que la carta, que se usa para comunicarse con una persona que está lejana, cuya comunicación se realiza mediante un modelo que ofrece el correo donde se anotan los datos de la persona que lo envía y el nombre y la dirección a quién se le envía el mensaje.

En el telegrama el mensaje debe ser claro, preciso y breve, similar a los mensajes que se envían utilizando los teléfonos móviles. En él se eliminan todas las palabras que no resulten necesarias para su comprensión. Por ejemplo: "Llegué bien".

1. Escribe el texto del telegrama que recibieron las dos hermanas.
2. Extrae de la anécdota los pronombres interrogativos y de admiración que encuentres.
 - a) Empléalos en oraciones o en un mensaje. Puede ser para un telegrama o utilizando el teléfono móvil.

El papel arrugado

Contaba un señor que, cuando era niño, su carácter impulsivo lo hacía estallar en cólera a la menor provocación.

Luego de que sucedía, casi siempre se sentía avergonzado y batallaba por pedir excusas a quien había ofendido.

Un día su maestro, que lo vio dando justificaciones después de una explosión de ira a uno de sus compañeros de clase, lo llevó al salón, le entregó una hoja de papel lisa y le dijo:

—¡Arrúgalo!

El muchacho, no sin cierta sorpresa, obedeció e hizo con el papel una bolita.

—Ahora —volvió a decirle el maestro— déjalo como estaba antes.

Por supuesto que no pudo dejarlo como estaba.

Por más que trataba, el papel siempre permanecía lleno de pliegues y de arrugas. Entonces el maestro remató diciendo:

—El corazón de las personas es como ese papel. La huella que dejas con tu ofensa será tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Así aprendió a ser más comprensivo y más paciente, recordando, cuando estaba a punto de estallar, el ejemplo del papel arrugado.

¿Recuerdas que alguien dijo una vez: “habla cuando tus palabras sean tan suaves como el silencio”?

Muchas personas se jactan de ser francas, y de que dicen las cosas con independencia del sentimiento de los demás. ¿No son ellas fabricantes de papeles arrugados por dondequiera que pasan?

Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo



Conozco nuevas palabras

1. Aprende el significado de estas palabras:

jactan: de jactarse, alabarse excesiva y presuntuosamente.

pliegues: hacer pliegues en un papel u otro material. Doblar e igualar los pliegues de un libro.

2. Busca un sinónimo para los vocablos **estallar** e **impulsivo** utilizados en el texto.



Leo y respondo

1. El maestro le pidió al alumno que arrugara el papel para que:

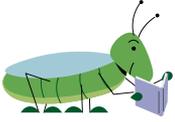
- lo echara al cesto porque no lo necesitaba;
- dejara la ira en aquel momento;
- observara las huellas que había dejado en él;
- hiciera una pelota de papel.

2. Interpreta la siguiente expresión: “El corazón de las personas es como el papel”.

3. En el texto se aconseja:

[...] habla cuando tus palabras sean tan suaves como el silencio.

- a) Expresa tu opinión sobre este consejo.



Aprendo sobre la lengua

1. Extrae las palabras esdrújulas que aparecen en el texto y empléalas en oraciones.
2. Piensa en qué consejo podemos enviar a las personas de la comunidad para evitar manifestaciones de violencia entre ellas. Escríbelo.
3. Resume las ideas esenciales del texto leído.

El huerto, el club Don Pepe y un sueño

Los días pasan. Ya nadie se acuerda de cuando casi no sabíamos cantar. Eso fue al principio cuando al maestro se le ocurrió lo de la Era martiana, escrita debajo de la fecha, para que nadie se olvidara cuántos años hacía que había nacido Martí. Por aquellos días él compuso una canción que decía así:

Niño, mira este problemita
 qué sencillo es
 llegaron dos muchachos
 y luego llegan tres.
 Un grupo se ha formado
 ¿De cuántos niños es?
 ¡Cinco muchachos que vienen a aprender!
 ¡Cinco muchachos que vienen a aprender!

Después, con los días, llegó el huerto, y también el club Don Pepe. El responsable del huerto es Fernando; pero los dueños somos todos porque juntos lo sembramos y lo cuidamos.

En el huerto tenemos ajos, ajíes, cebollas, coles, lechugas y más de veinte matas de frutabomba. Dice Raúl que esa fruta es un tesoro, que pertenece a una variedad especial, aunque yo miro las matas y las sigo viendo igualitas a las otras. Especiales o no, son muchas, y le dan la vuelta al huerto, como si ellas estuvieran cuidando al resto de las plantas. Fernando es el jefe del huerto, Piro el jefe de ventas; Delsa, la tesorera, que se encarga de los ahorros. Para eso hay dos libretas, la de ella y la otra donde anotamos nosotros. Al final del curso, sin equivocarse, Delsa nos dice: "Tomen, este es su dinero. El ahorro más grande es el del club Don Pepe. Así se llama el club que inventó Raúl. Todos pertenecemos", pero hay jefes: "La directiva" Delsa, es quien cuenta y anota el dinero que le queda al club después de recoger las cosechas. Ese dinero no se reparte, o mejor dicho se reparte entre

todos. El dinero sirve también para las fiestas de fin de curso, o para el Día de los Reyes, que si no fuera por eso, la mayoría no tendríamos juguetes ese día.

También es el dinero para comprar los jarritos, los lápices y todo lo que se pueda.

Yo pertenezco a la comisión de higiene del club Don Pepe. Revisamos cabezas, cepillos, uñas y comprobamos si todo está limpio y en orden.

El maestro solo controlaba —¿Delsa, cómo andan los fondos del club Don Pepe?

—Fernando, ¿Por qué le quieres comprar los ajos tan caro al gallego?

—“A ese gallego no le rebajo ni un kilo, maestro. Es un tramposo y se cree que somos bobos...”

“Pero, Fernando...”. Está bien, está bien, pero habla eso con los otros”.

Hoy Raúl nos miraba y nos miraba y no decía nada.

Seguro que va a preguntar algo del club Don Pepe... —pensé, pero él dijo:

—A ver Tomasito, dígame, ¿qué usted va a ser cuando sea grande?

Tomasito registró en sus mechones de pelo como si la respuesta estuviera en su pelo.

—No sé, maestro.

—¿No sabe?¿Y de qué va a vivir cuando sea grande?

Tomasito soltó los mechones de pelo.

—De retranquero en el ferrocarril como papá.

¿Y usted Fernando?

—Yo quisiera aprender algo que tuviera que ver con un huerto.

Raúl miró al fondo del aula.

¿Y usted Pedrito?

—Depende maestro...

¿Cómo que depende? Explíquese.

—Si es en zafra, quisiera ser maestro de azúcar en el ingenio, pero si es en tiempo muerto, me gustaría ser pescador...

Raúl continuó preguntando:

—¿Y usted, Haroldo?

—Carpintero. Lo mío es la carpintería.

Raúl quedó pensativo. Luego dijo:

—Todo el mundo quiere ser obrero, eso es importante. Pero también hacen falta los artistas, músicos. Se necesita gente que le alegre la vida a los demás...

—Viró la cara hacia donde estaba Onelio y me pareció que le estaba haciendo un guiño con el rabito del ojo.

—No vayan a creer esa fabulita que anda por ahí de que la cigarra es parásita porque mientras los demás trabajan, ella solo canta. Ese es su trabajo, cantar.

Nosotros nos dimos cuenta de que Onelio estaba de acuerdo. Miraba, movía la cabeza como diciendo que sí y sonreía.

¿Y usted Vivencio? ¿Qué piensa ser cuando sea grande?

—Maestro, —dijo Piro—, maestro como usted, pero no sé si pueda.

Raúl se le acercó: querer es poder, Vivencio. No lo olvides nunca.

El maestro dio su caminadito por el aula hasta que de pronto dio un giro y quedó de frente.

—Se necesitan también médicos que curen, abogados que defiendan a las personas, ingenieros que construyan puentes y carreteras; maestros que enseñen. Algún día ustedes serán los dirigentes de la sociedad.

—¿Qué rayo es eso?...

Y Raúl que todo se lo imagina, explicó:

—Ustedes serán jueces, ministros, presidentes, gobernarán el país... Si no son ustedes, ¿quiénes podrían ser?...

Terminó de hablar, yo miré a Yayo que le estaba tocando el hombro a Piro, mientras que Pedrito le decía a Fernando:

—Oye eso loco, ¡tú hecho todo un ingeniero en matas!

Tomasito le hizo un guiño a Dorita como diciéndole: ¿Qué te parezco yo de abogado, tú de doctora y Manolín de ministro?

La voz de Raúl resonó en toda el aula:

—Martí dijo que los niños son la esperanza del mundo.

Tomasito sonreía, pero en los ojos le vi las ganas de ser de verdad lo que antes me había dicho.

Entonces, alguien, no sé quién, dijo a media voz:

—Ñoo, ...me parece que al maestro se le fue la mano...

Aunque el maestro dice que hay que hablar y pensar en el futuro, yo creo que estaba soñando cuando dijo todo eso, soñando, igual que yo, cuando cierro los ojos, o cuando soplo la espuma de la latica y se desprende una pompa de muchos colores. Siempre he creído en lo que dice el maestro, pero me parece que esta pompa suya es muy grande y que vuela demasiado alto. Si se desinfla nos vamos a reventar en el suelo duro...

Soñar..., soñar no cuesta, ni hace daño. Y aunque lo que sucede en los sueños, a lo mejor nunca es verdad, ¡qué lindo es soñar!

Julio M. Llanes



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

retranquero

fabulita

pompa

- a) Empléalas en oraciones.

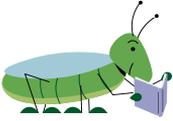


Leo y respondo

1. Relaciona la columna A con la B, según los oficios que prefieren estos educandos:

A	B
Vivencio	Trabajar en el huerto
Tomasito	Carpintero
Fernando	Maestro
Harold	Retranquero en el ferrocarril

2. ¿Consideras importante que el maestro asigne diferentes encargos o responsabilidades a sus alumnos? ¿Por qué?
3. Busca en el texto la respuesta de Tomasito a la pregunta sobre qué quería ser cuando fuera grande y argumenta por qué el maestro le dice: ¿Y de qué va a vivir cuando sea grande?
4. Relaciona el pensamiento martiano que el maestro recordó: “Los niños son la esperanza del mundo”, con el contenido de este texto.
5. Qué significa la expresión: “No vayan a creer esa fabulita que anda por ahí de que la cigarra es parásita porque mientras los demás trabajan ella solo canta”.
6. En el texto se hace referencia a los maestros Raúl Ferrer y Onelio Jorge Cardoso. ¿Conoces quiénes eran? Pídele a tu maestro, bibliotecaria o profesor de Computación que te ayuden a indagar quiénes eran, dónde y cómo enseñaban.



Aprendo sobre la lengua

¡Ah, los complementos! ¡Qué contenido tan bien aprendido en el grado! Seguro puedes realizar los ejercicios que se te proponen en el cuaderno de actividades.

Ahora, en relación con el texto que acabas de leer, realiza estas actividades.

1. Lee esta oración:

Tomasito hizo un guiño a Dorita.

a) Separa el sujeto del predicado y señala los complementos verbales y clasifícalos.

2. Identifica otras oraciones del texto que tengan complementos verbales y clasifícalos.

En nuestro idioma existen palabras que nos sirven para enlazar otras palabras, ellas son las conjunciones. Ejemplo de conjunciones son: **y, e, ni, que, o, u, porque, sino, pero, mas, pues...**

Identifica en los dos últimos párrafos del texto leído las que aparecen.

Mi padre

Sábado 17

No, ciertamente que ni tu compañero Goretí, ni Garrón, hubieran contestado jamás a sus padres como tú has respondido hoy por la tarde al tuyo. Enrique, ¿cómo es posible? Has de jurar que esto no volverá a suceder mientras viva.

Cada vez que al oír un reproche de tu padre te venga a los labios una respuesta inconveniente, piensa en aquel día, que fatalmente llegará, en que tenga que llamarte a su lecho para despedirte: "Enrique, te dejo, hijo mío"; cuando por última vez oigas su voz, e incluso mucho tiempo después, cuando llores a solas en su habitación abandonada, en medio de los libros que él no volverá a abrir, entonces, al acordarte de haberle faltado alguna vez el respeto, te preguntarás a ti mismo: "¿cómo es posible?", entonces comprenderás que él ha sido siempre tu mejor amigo, que cuando se veía obligado a castigarte, sufría más que tú, y que jamás te ha hecho llorar si no era por tu bien; y entonces te arrepentirás y besarás entre lágrimas la mesa en la que tanto trabajó, en la que consumió su vida por sus hijos.

Ahora no te das cuenta, él te oculta todo lo suyo, menos sus bondad y cariño. Tú no sabes que a veces se encuentra tan quebrantado por la fatiga que le parece que le quedan solamente unos días de vida, y que en aquellos momentos no habla más que de ti, no tiene otra preocupación en su corazón que el de dejarte necesitado y sin protección. Y ¡cuántas veces duermes y se queda allí con la luz en la mano, mirándote, y luego hace un esfuerzo y cansado y triste vuelve al trabajo! Ni tampoco sabes que con frecuencia él te busca y está a tu lado, porque su corazón se encuentra lleno de amargura y de los disgustos que todos los hombres tienen que soportar en el mundo, y te busca a ti como a un amigo, para consolarse y olvidar; y siente necesidad

de refugiarse en tu cariño, para volver a encontrar la serenidad y el valor.

Piensa, pues, qué dolor debe causarle cuando en vez de encontrar en ti afecto, encuentra frialdad y falta de respeto. ¡No vuelvas a marcharte jamás con semejante ingratitud! Piensa que aunque fueras como un santo de bueno, jamás podrías compensar suficientemente lo que él ha hecho y hace por ti. Y piensa también: no se puede contar con la vida, una desgracia cualquiera puede arrebatarte a tu padre cuando aún eres un niño, dentro de dos años, de tres meses, mañana quizás. ¡Ah, pobre Enrique! ¡Qué vacía y desolada te parecería la casa, con tu pobre madre vestida de luto! Ve, hijo mío, ve a tu padre; está trabajando en su cuarto; ve de puntillas para que no te sienta entrar; apoya tu frente en sus rodillas y dile que te perdone y te bendiga.

Tu madre



Conozco nuevas palabras

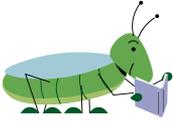
1. Busca el significado de las siguientes palabras:

reproche, inconveniente, quebrantado, ingratitud



Leo y respondo

1. Por qué la madre se ve en la necesidad de llamarle la atención a Enrique.
2. Menciona algunos de los ejemplos de dedicación que el padre realiza con su hijo.



Aprendo sobre la lengua

1. Ahora has leído otro texto tomado del libro *Corazón*, del escritor Edmundo de Amicis, donde la madre le da consejos a Enrique sobre cómo debe ser su comportamiento con el padre. Compara las dos cartas en cuanto a la intención y los sentimientos expresados. Escribe las diferencias entre ellas.
2. Extrae de la introducción del texto las formas verbales compuestas y di en que tiempo, número y persona están conjugadas.
3. En el texto aparecen monosílabos con tilde, explica por qué la llevan.
4. Emplea los monosílabos que llevan tilde en oraciones relacionadas con la lectura.
5. Analiza la siguiente oración. Clasifica los complementos verbales:

Enrique pidió perdón a su padre por la respuesta incorrecta.

6. Seguramente, después de haber leído el texto donde la madre aconseja a Enrique, has reflexionado sobre cómo es tu comportamiento con tu padre. Escribe un texto, como si fueras Enrique, donde le des respuesta a la madre sobre cuál será tu comportamiento en lo adelante.

Carta de Antonio Maceo a su esposa



Marzo de 1895

A mi esposa:

En tu camino como en el mío, lleno de abrojos y espinas, se presentarán dificultades que solo tu virtud podrá vencer.

Confiado, pues, en esta tu más importante cualidad, te abandono por nuestra patria, que tan afligida como tú, reclama mis servicios, llorando en el estertor de la agonía. Pienso que tú sufriendo, y yo peleando por ella, seremos felices: tú amas su independencia, y yo adoro su libertad.

El deber me manda a sacudir el yugo que la oprime y la veja, y tu amor de esposa fiel y purísima me induce a su redención.

Tú que has pasado conmigo los horrores de aquella guerra homicida, sabes mejor que nadie cuánto vale el de abandonarte por ella, cuánto importa el deber a los hombres honrados. El honor está por sobre todo. La primera vez luchamos juntos por la libertad; ahora es preciso que luche solo haciendo por los dos. ¡Si venzo, la gloria será para ti!

Antonio Maceo



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
abrojos, afligir, estertor, homicida, vejación



Leo y respondo

1. ¿De qué le habla Maceo a su esposa en la carta?
2. ¿Por qué eran felices Antonio Maceo y su esposa?
3. ¿Por qué crees que Maceo expresó: "El honor está por sobre todo"?
4. Comenta con tus compañeros cómo la confianza entre Maceo y su esposa influye en la estructura de la carta. Pon ejemplos que demuestren cómo es el tratamiento de Maceo a su esposa y el vocabulario que emplea.



Aprendo sobre la lengua

1. Te invito a que leas nuevamente el segundo párrafo de la lectura para que observes las palabras que están subrayadas. Escríbelas. Di qué tipo de palabras son y por qué se tildan o no.
2. La expresión "¡Si venzo, la gloria será para ti!" tiene un gran significado. Explica el porqué de esa afirmación.

3. Lee los ejemplos de saludos y despedidas de cartas que se te ofrecen a continuación. Cópialos en dos columnas, oficiales o familiares, según el tipo de carta.

Saludos

Amigo mío:
 Compañero administrador:
 Compañero:
 Mamita querida:

Despedidas

Saludos revolucionarios,
 Se despide de usted,
 Un beso grande a todos,
 Recibe un fuerte abrazo,

4. Escoge uno de esos saludos y despedidas y elabora una carta como si te fueras a despedir de una persona que tú aprecias.

Negrina, Miguelito y Muralla



Cuando Ernesto Guevara de la Serna era un niño, y todos le decían Ernestito, vivió en Alta Gracia, Argentina. Allí tenía una perrita de color azabache a la que puso Negrina, y era la feliz compañera de sus juegos, excursiones y aventuras infantiles.

En 1937, Negrina sufrió quemaduras graves y Ernestito la cuidó como a una hermanita. Años después fue envenenada y, dolido, el adolescente Ernesto organizó a sus amigos y encabezó una protesta contra los que matan a los animales. En 1958, cuando en la Sierra Maestra eran perseguidos por el sanguinario Sánchez Mosquera, un perrito que se había unido a los rebeldes comenzó a ladrar y ante el peligro de ser descubiertos fue sacrificado. Nunca olvidó aquel momento.

En su libro *Pasajes de la Guerra revolucionaria*, escrito tiempo después, relata con ternura y tristeza el episodio que tituló “El cachorro asesinado”.

En su campamento en El Escambray, andaba tras él un sato llamado Miguelito, con el que compartía su escaso alimento.

Luego del triunfo de la Revolución, el Che tenía en el Ministerio de Industrias un perro: Muralla, pero otros canes callejeros eran atendidos por él y les daba de comer. Dejaba que lo acompañaran en sus guardias y no permitía que los molestaran.

Así son los hombres de gran corazón.



Conozco nuevas palabras

1. En el diccionario aparecen dos acepciones para la palabra **sato**:
 - Se aplica a una clase de perro común, de raza mezclada y poco apreciada.
 - Se dice de la persona que acostumbra a coquetear.

a) Selecciona la que corresponda a su uso en el texto. Elabora una oración con ella.
2. Relaciona la palabra destacada en negrita con el significado que le corresponde, según su empleo en el texto: **sanguinario**:
 - Persona cruel y violenta.
 - Feroz, muchas veces con una violencia que implica derramamiento de sangre.
 - En ocasiones, es apacible y de nobles sentimientos.
 - Persona que se altera fácilmente.
3. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de la palabra **adolescente**. Recuerda pronunciarla correctamente cuando la leas.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee las oraciones siguientes:
 - Los perros están *silenciosos*.
 - La Sierra Maestra es un lugar *pintoresco*.
 - Mi amigo es de *Argentina*.

- a) Señala el sujeto y el predicado de cada una.
- b) Expresa cómo se clasifican estas oraciones por el tipo de predicado.
- c) Escribe la categoría de las palabras destacadas en las oraciones.

2. En el texto aparecen formas verbales no personales. Identifícalas. Determina si son infinitivos, participios o gerundios.

Fin de curso

El año escolar concluye con los exámenes y pruebas que acreditarán finalmente la aplicación de los niños. Como ha ocurrido siempre, unos teníamos inclinación definida e innata por algunas asignaturas. Estaba la Historia, por ejemplo, explicada con anécdotas que ayudaban a la comprensión del suceso; así, la vida de los indígenas cubanos, la significación del areíto, el juego de batos; nos permitía evocar al indómito Guamá y el sacrificio de Hatuey, cuya rebeldía no pudo extinguir la llama que abrazó a su cuerpo; así como a los vegueros de 1713, la toma de La Habana por los británicos en 1762, o la escena de la proclamación de la independencia el 10 de Octubre, que concluíamos con un ardiente canto al Padre de la Patria.

Toda la épica de la gesta patriótica por la independencia aparecía ante nuestros ojos, en renovadas cargas de caballería, cuando aún, de vez en vez, hallábamos sentados en los bancos de los parques a los ancianos mambises, sobrevivientes de Iguará y de Mal Tiempo, de las Lomas del Rubí o de las Tumbas de Estorino, hitos de esa geografía de sangre y heroísmo.

Algunos de los educandos asistían aterrorizados al examen, unos lloraban, otros trataban de deslizar un papelito mínimo con las respuestas a las preguntas probables; mientras los estudiosos y puntuales concurrían impávidos, peinaditos y bañados, a la serena demostración de sabiduría.

Así salimos, airosos o no, de la confrontación con los estudios de la naturaleza, el lenguaje, la moral, la cívica y la aritmética.

¿Cuántas cosas vendrían a la imaginación ante ese momento crucial?

¿Qué sentirían los que reían en clases, que escogían generalmente para sus chistes y distracciones las últimas filas del aula, castigados una y otra vez con 250 o 500 líneas, en que de forma clara y en columna se debía escribir la sanción pronunciada: "No

debo hablar en clases”; o en vez de estudiar, leer o aprender, tenían que abandonar el aula, rojos de vergüenza, o ir al rincón o al pasillo?

Vencidas las pruebas con notas de aprobado, aprovechado, notable o sobresaliente, el camino quedaba abierto a las vacaciones, excepto para aquellos que habían recibido la descalificación y el suspenso.

Para estos últimos quedaría estampada, de la mano de la maestra, una aleccionadora palabra de aliento en un libro dedicado, como aquel *Corazón*, de Edmundo de Amicis, que me entregó privadamente en el aula cuando me comunicó que había suspendido el tercer grado. Se imponía entonces la rectificación, a pesar del decir popular de “Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza”. Conservo el libro y la Medalla al Mérito, conquistada al año siguiente, cuando vencidos los exámenes dejamos el recinto del aula y corrimos a dar la feliz noticia a los que, un año atrás, nos habían recibido con regaños y admoniciones.

Entonces, sí pudimos participar jubilosos en la fiesta de fin de curso. Interpretar los diversos papeles que todos y cada uno representábamos en escenas de *Luisa Fernanda*, *La marcha militar*, o la declamación de poemas, en los cuales las niñas arrancaban ovaciones y lágrimas.

El salón del teatro de los yesistas, en la calle Xifré, retumbaba con los aplausos de los padres orgullosos, mientras que en las bambalinas las maestras cambiaban y volvían a cambiar aquellos trajes antiguos, mil veces usados, alquilados en Finzi, la vieja casa de los disfraces para niños y comediantes.

Finalizaba el acto con la entrega de diplomas y las palabras de la directora, inspirada en los discursos sabatinos de don José de la Luz y Caballero. ¡Con cuánta razón había escrito una vez el insigne educador cubano: “Educar es templar el alma para la vida”! Ella nos dispersó, en una u otra dirección con la misma fuerza con que el viento lo hizo con las hojas del camino, pero la imagen de

la escuela se quedó en nosotros y creo que lo está en el corazón de todas las generaciones.

Fue necesario modificar mucho los métodos y sistemas de esa escuela, como se renuevan incesantemente la sociedad, la familia y el hombre con el transcurso del tiempo, pero la institución, en su nobilísima esencia cubana, dejó una huella indeleble en nuestras vidas. ¡Oh, tiempo feliz aquel de aprender a vivir y de aprender a amar!

Eusebio Leal Spengler



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

innata

evocábamos

indómito

hitos

insigne

sabatin

impávidos

admoniciones

indeleble

2. Si desconoces algún otro vocablo utilizado en el texto, pídele ayuda a tu maestro o consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. ¿Cómo describe Eusebio Leal lo que les pasaba a los niños que no tenían buen comportamiento? Trata de expresarlo con tus palabras.



Aprendo sobre la lengua

Seguramente que en el aula se comentará la lectura y la maestra(o) seleccionará a los alumnos que lo realizarán frente al grupo. Si te seleccionan, te resultará útil repasar algunos de los requerimientos sobre el comentario, que estudiaste en quinto grado.

Recuerda que...

Comentar es interpretar, explicar y opinar acerca de un hecho, de una obra literaria, musical, o de una pintura, o sobre la actitud de una persona. Este tipo de texto requiere:

- Ideas ordenadas en forma clara.
- Empleo de las palabras precisas y utilización de sinónimos para evitar repeticiones innecesarias.
- La pronunciación correcta y el tono de voz adecuado.



Con el fin de que puedas autoevaluarte y evaluar a los demás al expresarse, debes preguntarte:

- ¿Fue un verdadero comentario? ¿Por qué?
- ¿Las ideas estaban ordenadas y expresadas con fluidez?
- ¿La pronunciación fue clara?
- ¿Se dio la entonación adecuada, con naturalidad y emoción?

Ya sabes lo que es un comentario. Ahora te invitamos a seleccionar un texto que te hayas leído y comentarlo con tus compañeros del aula.

Lectura complementaria

Artista de la lucha guerrillera (fragmento)



Che era un insuperable soldado; Che era un insuperable jefe; Che era, desde el punto de vista militar, un hombre extraordinariamente capaz, extraordinariamente valeroso, extraordinariamente agresivo. Si como guerrillero tenía un talón de Aquiles, ese talón de Aquiles era su excesiva agresividad, era su absoluto desprecio al peligro.

Los enemigos pretendieron sacar conclusiones de su muerte. ¡Che era un maestro de la guerra! ¡Che era un artista de la lucha guerrillera! Y lo demostró infinidad de veces; pero lo demostró sobre todo en dos extraordinarias proezas, una de ellas fue la invasión al frente de una columna, perseguida esa columna por miles de soldados por un territorio absolutamente llano y desconocido, realizando —junto con Camilo— una formidable hazaña militar. Pero, además, lo demostró en su fulminante campaña en Las Villas; y lo demostró, sobre todo, en su audaz ataque a la ciudad de Santa Clara, penetrando con una columna de apenas 300 hombres en una ciudad defendida por tanques, artillería y varios miles de soldados de infantería.

Esas dos hazañas lo consagran como un jefe extraordinariamente capaz, como un maestro, como un artista de la guerra revolucionaria.

Sin embargo, de su muerte heroica y gloriosa pretenden negar la veracidad o el valor de sus concepciones y de sus ideas guerrilleras.

Podrá morir el artista, sobre todo cuando se es artista de un arte peligroso como es la lucha revolucionaria, pero lo que no morirá de ninguna manera es el arte al que consagró su vida y al que consagró su inteligencia.

¿Qué tiene de extraño que ese artista muera en un combate? Todavía tiene mucho más de extraordinario el hecho de que en las innumerables ocasiones en que arriesgó esa vida durante nuestra lucha revolucionaria no hubiese muerto en algún combate. Y muchas fueron las veces en que fue necesario actuar para impedir que en acciones de menor trascendencia perdiera la vida.

Y así, en un combate, ¡en uno de los tantos combates que libró!, perdió la vida. No poseemos suficientes elementos de juicio para poder hacer alguna deducción acerca de todas las circunstancias que precedieron ese combate, acerca de hasta qué grado pudo haber actuado de una manera excesivamente agresiva, pero —repetimos— si como guerrillero tenía un talón de Aquiles, ese talón de Aquiles era su excesiva agresividad, su absoluto desprecio por el peligro.

Es eso en lo que resulta difícil coincidir con él, puesto que nosotros entendemos que su vida, su experiencia, su capacidad de jefe aguerrido, su prestigio y todo lo que él significaba en vida, era mucho más, incomparablemente más que la evaluación que tal vez él hizo de sí mismo.

Puede haber influido profundamente en su conducta la idea de que los hombres tienen un valor relativo en la historia, la idea de que las causas no son derrotadas cuando los hombres caen y que la incontenible marcha de la historia no se detiene ni se detendrá ante la caída de los jefes.

Fidel Castro

NOTAS BIOGRÁFICAS

Aguirre, Mirta. Cuba (1912-1980). Poetisa, escritora y profesora de gran prestigio. Entre sus obras se incluyen hermosos versos llenos de gracia y musicalidad, dedicados a los niños, como los que aparecen en su libro *Juegos y otros poemas*.

Almeida González, Juan Guillermo. Cuba (1986). Licenciado en Derecho. Se inició en el mundo musical como parte del grupo "Gente de Zona". Creó su agrupación JG con el propósito de defender la música popularailable.

Almendros, Herminio. España (1898-1974). Destacado pedagogo y escritor. Por causa del fascismo dejó su país y se radicó en Cuba en el año 1939. Publicó diversas obras para niños y jóvenes, entre las más conocidas resaltan *Nuestro Martí* y *Oros Viejos*, marcadas por la indiscutible preferencia de nuestros niños y jóvenes.

Alonso, Dora. Cuba (1910-2001). Escritora y periodista. En sus obras destaca la vida y las costumbres de los campesinos cubanos. Fue merecedora de diversos premios. Escribió numerosos libros para niños y jóvenes: *Palomar*, *La flauta de chocolate*, *El valle de la pájara pinta* y, el más conocido, *El cochero azul*; estos son algunos de los más famosos.

Barnet, Miguel. Cuba (1940). Es periodista, etnólogo, narrador, ensayista y poeta destacado. Es miembro de la UNEAC, institución que dirigió por muchos años. Además, pertenece a la Academia de la Lengua. Escribió interesantes relatos como *Akeké* y *la jutía*.

Chericián, David. Cuba (1940-2002). Poeta y dramaturgo. Tradujo con gran belleza obras de escritores famosos. Publicó textos como "Camino del monte", "Rueda la ronda", "Dindorodorolindo",

“Uno, dos y tres”, entre otros. En su extensa obra se destacan fundamentalmente textos dedicados a niños y adolescentes.

Cienfuegos Gorriarán, Camilo. Cuba (1932-1959). Hombre de pueblo, destacado por sus altísimos méritos revolucionarios. Combatiente de la Sierra Maestra y comandante del Ejército Rebelde. Murió en un accidente de aviación. Es querido y recordado por todo el pueblo cubano como uno de los mejores hijos de la patria.

Darío, Rubén. Nicaragua (1867-1916). Escritor de gran importancia para la literatura hispanoamericana. Fue gran admirador de José Martí. Sus escritos cuentan con una narrativa hermosa y sus poemas son de gran musicalidad. Entre sus obras se destacan: *Azul* y *Prosas profanas*.

Díaz Entralgo, Josefina. Cuba (1929-1983). Maestra de profesión y excelente escritora y poetisa. Escribió *Mi primer libro*, además de bonitos cuentos para los niños de la escuela primaria cubana.

Diego, Eliseo. Cuba (1920-1994). Escritor y pedagogo. Publicó libros de versos y bellas narraciones que lo sitúan entre los primeros escritores de Cuba y de América. Publicó para los niños *Soñar despierto*. Sus cuentos, relatos y poemas han sido publicados en los libros de texto de la escuela primaria.

Espín Guillois, Vilma Lucila. Cuba (1930-2007). Graduada en Ingeniería Química. Cumplió diversas funciones en el ejercicio de esa profesión. Fue una importante luchadora del movimiento revolucionario cubano. Heroína de la República de Cuba y presidenta fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas en 1960. Con el nombre de guerra *Déborah* fue una notable combatiente clandestina. Importante personalidad de nuestra historia y eterna representante y guía de la mujer cubana.

Felipe Herrera, Nersys. Cuba (1935). Nació en la provincia de Pinar del Río. Profesora, poetisa y narradora. Ganadora en dos

ocasiones del Premio Casa de las Américas. Sus libros más conocidos son: *Cuentos de Guane*, *El duende pintor* y *Ramón Elé*. Es miembro de la UNEAC y recibió el Premio Nacional de Literatura en el año 2011.

Felipe Mauri, Omar. Cuba (1958). Es Licenciado en Educación, miembro de la UNEAC y Premio de Literatura Infantil La Edad de Oro. Ha publicado numerosos libros de relatos, poesías y cuentos. Entre sus obras más reconocidas se encuentran: *Un patio así*, *Amigos del patio*, *Lunar*, *Las monedas del pirata*, *Cuentos para no crecer*, *Mi abuelo el pirata* y *Cuentos para no dormir*. Ha sido premiado en varias ocasiones en concursos de la Universidad de La Habana. Es colaborador en diferentes revistas y periódicos nacionales y extranjeros.

Ferrer Pérez, Raúl. Cuba (1915-1993). Docente de profesión, llegó a ocupar importantes responsabilidades en el Ministerio de Educación cubano. Desempeñó un papel de primer orden en la Campaña de Alfabetización y luego en la Dirección de Educación para Adultos, hasta ocupar la responsabilidad de viceministro de Educación. Publicó numerosos libros, entre los que se destacan bellos poemas que abordan temas sobre la educación y los educadores.

Gallego Alfonso, Emilia. Cuba (1946). Licenciada en Lengua y Literatura. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales e internacionales. Obtuvo premios de literatura en Cuba y en el extranjero, fundamentalmente, con la publicación de bellos poemas. Se reconocen, entre sus escritos: "Y dice una mariposa" y "Para un niño travieso".

García Ronda, Denia. Cuba (1939). Es doctora en Ciencias Filológicas, profesora de Historia de la Cultura y Literatura Cubana en la universidad. Ha publicado muchas obras para niños y jóvenes, entre las que destacan "Margarita quieres ser bailarina" y "Rondas y Rondeles". Sus obras recibieron premios en el concurso La Edad de Oro, de la UNEAC.

Guevara de la Serna, Ernesto. Argentina (1928-1967). Médico, hombre de extraordinario valor y sensibilidad. Alcanzó el grado de comandante en la Sierra Maestra. Fue asesinado en Bolivia por órdenes del imperialismo. Poseía dotes de escritor. Entre sus obras destacan el poema “Canto a Fidel”, el ensayo “El socialismo y el hombre en Cuba”, y varios relatos.

Guillén, Nicolás. Cuba (1902-1989). Su obra es muy extensa y se caracteriza por un lenguaje típico, que utiliza fundamentalmente para tratar los principales problemas sociales de nuestro país, con gran sonoridad y musicalidad en sus poemas. Con altos valores, y muy reconocido por los niños, se destaca su poema *Por el mar de las Antillas*, aunque son muchos los textos de este autor que se utilizan en el nivel primario para educar y fomentar el placer por la lectura en nuestros pequeños escolares. Guillén mereció numerosos premios de literatura y se le conoce como el Poeta Nacional.

Jiménez, Juan Ramón. España (1881-1958). Su obra recorrió el mundo y le ganó merecido prestigio. Mundialmente famoso es su libro *Platero y yo*, que aparece hoy en las bibliotecas escolares de la escuela primaria en nuestro país, y del cual se han seleccionado numerosos fragmentos para diversos libros de texto de diferentes niveles de educación. Las peripecias del burrito Platero conmueven a niños y adultos con su derroche de ternura en imágenes y lenguaje. Recibió el Premio Nobel de Literatura. Logró escribir más de cuarenta volúmenes de poesías y prosas.

Jorge Cardoso, Onelio. Cuba (1914-1986). Escritor y periodista. Se le reconoce como uno de los mejores cuenteros de Cuba y de América: *El Cuentero Mayor*. Sus cuentos han sido traducidos a varios idiomas. En su obra para los niños se destacan los cuentos “Caballito blanco” y “Negrita”.

La Fontaine, Jean de. Francia (1621-1695). Notable escritor de fábulas para niños y jóvenes que destacan por sus enseñanzas y buen humor.

Lamorú Febles, Lidis. Cuba (1974). Graduada de la carrera de Historia. Desarrolló actividades en el programa “El patio de Gabriela”; se ha destacado como cantautora de canciones infantiles. Ha escrito y compuesto buena parte de las canciones que interpreta. Su nombre artístico es *Gabriela*. Fue miembro profesional del grupo de Teatro Guiñol. Ha obtenido premios al personaje más popular, a la mejor actuación femenina y el Premio Caracol que otorga la UNEAC, junto al colectivo de “El patio de Gabriela” y “Venga la Esperanza”. Son muy conocidos y populares sus canciones: *Estela*, *granito de canela* y *Don lagartijo*, entre otros.

Leal Spengler, Eusebio. Cuba (1942-2020). Intelectual, político, ensayista e investigador cubano. Es considerado el Historiador de la Ciudad de La Habana. Fue miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, Embajador de Buena Voluntad del sistema de las Naciones Unidas y asesor del tema para *La Erradicación de la Pobreza*, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, así como Doctor *Honoris Causa* de varias universidades de América Latina y Europa. A su empeño y labor se debe una gran parte del trabajo de rescate realizado en el centro histórico de La Habana. Entre otros premios, ostenta con la Medalla Víctor Hugo y la Medalla del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural, entregada por la UNESCO. Ha escrito ensayos, prólogos para varias obras y artículos sobre la historia de Cuba y de América, sobre restauración y museología, los cuales han sido publicados en Cuba y en el extranjero. Es autor de folletos y libros como: *Regresar en el tiempo*, *Detén el paso caminante*, *Verba Volant*, *Fiñes*, *Carlos Manuel de Céspedes*, *El diario perdido*, *Aeterna Sapientia* y *La luz sobre el espejo*.

Mantilla, María. EE. UU. (1880-1962). Vinculada a José Martí desde muy joven; lo acompañaba a La Liga, Sociedad Protectora de Instrucción de los cubanos y puertorriqueños en Nueva York, donde tocaba al piano piezas clásicas cubanas.

Martí Pérez, José. Cuba (1853-1895). Autor de innumerables obras de diversos géneros, entre las que se destaca *La Edad de Oro*, revista escrita para los niños de América, con bellos cuentos, poesías y narraciones que encantan por igual a niños, jóvenes y adultos, ya que transmiten valores y enseñanzas que enriquecen el conocimiento y estremecen la sensibilidad del lector.

Se destacó también por su participación en la organización de la Guerra Necesaria, que libraban los mambises contra el gobierno de España. Fue un luchador incansable por la independencia y soberanía de Cuba. Es nuestro Héroe Nacional.

Méndez Capote, Renée. Cuba (1901-1989). Su obra está dirigida fundamentalmente a niños y jóvenes. Los temas tratados en sus textos giran alrededor de la historia y las costumbres del pueblo. Entre sus textos más reconocidos se encuentran: *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*, *Por el ojo de la cerradura*, *Relatos heroicos* y *Fortalezas de La Habana*.

Miranda, Anisia. Cuba (1932-2009). Narradora, periodista, biógrafa y pedagoga. Escribió famosas obras de teatro y numerosas narraciones infantiles. Fundó las revistas *Pioneros* y *Zunzún*. Entre sus textos para niños y jóvenes se destacan *Lidia tiene un cocuyo* y *La primera aventura*.

Nápoles Fajardo, Juan Cristóbal. Cuba (1829-1862). Escritor y poeta. Utilizó el seudónimo de *Cucalambé*. Se destacó con décimas que expresan las costumbres y tradiciones de los campesinos cubanos. Su obra más conocida es *Rumores del Hormigo*.

Orta Ruiz, Jesús. Cuba (1922-2005). Reconocido como el *Indio Naborí*, fue poeta y obtuvo varios premios nacionales, entre ellos el Premio Nacional de Literatura. Se destaca en Cuba y el mundo por su famoso poema, "Los zapaticos blancos", aunque su obra abarcó variados temas que abordan sobre todo las costumbres del pueblo cubano, sus campesinos, la patria y sus héroes.

Pérez Zambrana, Luisa. Cuba (1837-1922). Escritora y poetisa del siglo XIX, considerada una de las voces más distinguida de la literatura cubana. Su poesía refleja el lenguaje criollo. Sus obras más conocidas son: "La vuelta al bosque", "A mi amigo A. L." y "Elegía familiar".

Pita Rodríguez, Félix. Cuba (1909-1990). Escritor y poeta. Autor de obras importantes de la literatura cubana. Entre sus obras para los niños se encuentran "Niños de Vietnam" y "La pipa de los cerezos".

Quintero, Héctor. Cuba (1942-2011). Escritor, actor, cantante y director de teatro. Tuvo una intensa carrera teatral y escribió varias obras de este género. También escribió obras para la radio y la televisión. Su obra más importante es *Contigo, pan y cebolla*. Recibió el Premio de Teatro.

Quiroga, Horacio. Uruguay (1878-1937). Excelente escritor. Se destacó por sus relatos y cuentos tradicionales. Residió la mayor parte de su vida en Argentina. Sus cuentos describen la naturaleza y tienen una gran fantasía. Entre sus obras para niños se destacan *Cuentos de la selva* y *Cartas desde la selva*.

Roca Calderío, Blas. Cuba (1908-1987). De procedencia humilde, fue un revolucionario ejemplar que dedicó su vida por entero a la causa de los humildes. Fue maestro y conductor de comunistas por más de medio siglo.

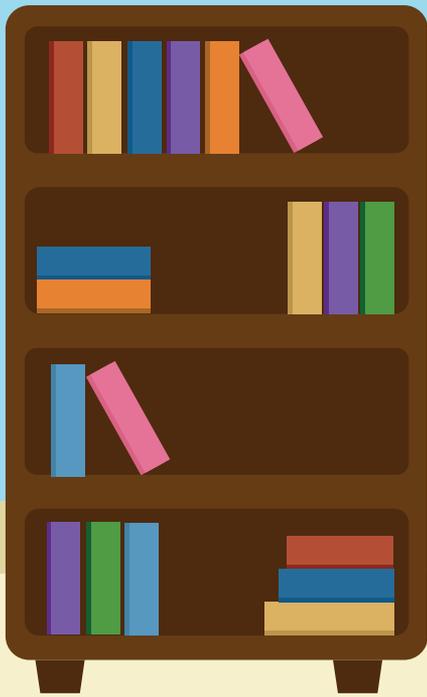
Rodríguez, Antonio Orlando. Cuba (1956). Escritor, periodista, crítico e investigador literario. Es ganador del premio Alfaguara de Novela, entre otros reconocimientos. Ha publicado una obra importante de relatos y cuentos interesantes, entre los que se desatacan *La Habana era chiquita* y *Ciclones y cocuyos*.

Saldañas, Excilia. Cuba (1946-1999). Escritora famosa y muy destacada en la literatura cubana por sus relatos y poemas. También

fue traductora y profesora de Historia y Literatura Infantil. En su obra sobresalen textos como: *Soñando y viajando*, *Cantos para un mayito y una paloma*, *La noche* y *Kelé, Kelé*.

Sánchez Ochoa, Magali. Cuba (1940). Periodista, narradora, poeta y promotora cultural. Ha sido premiada en varias ocasiones por la calidad de sus textos en el concurso La Edad de Oro. Sus publicaciones más conocidas son: *Tararí y la pandilla*, *La leyenda de un árbol* y *El príncipe que jugaba a las casitas*. Es miembro de la UNEAC y publica en la Editorial Gente Nueva con sistematicidad.

Vian Altarriba, Ivette. Cuba (1944). Es periodista, narradora, poeta y escribe guiones para televisión cubana. Recibió en el año 2005 el Premio Nacional de Crítica Literaria de la UNEAC. Entre sus publicaciones más conocidas se encuentran: *La Marcolina*, *Mi amigo Muk Kun*, *Siete cuentos*, *Del abanico al zunzún* y *La isla y la nube*. Es miembro de la UNEAC y ha publicado varios textos en la Editorial Unión.



EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN



9 789591 350534