

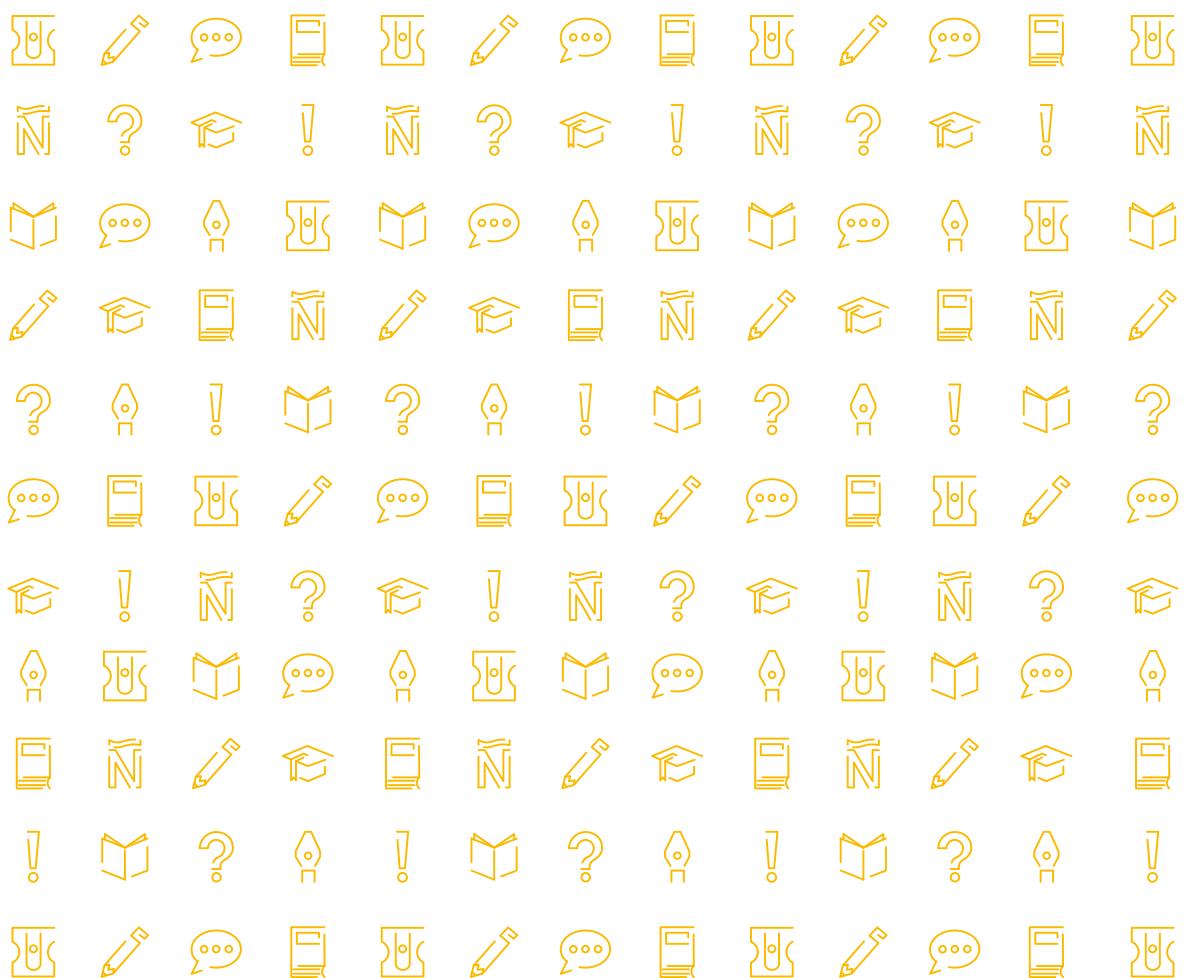
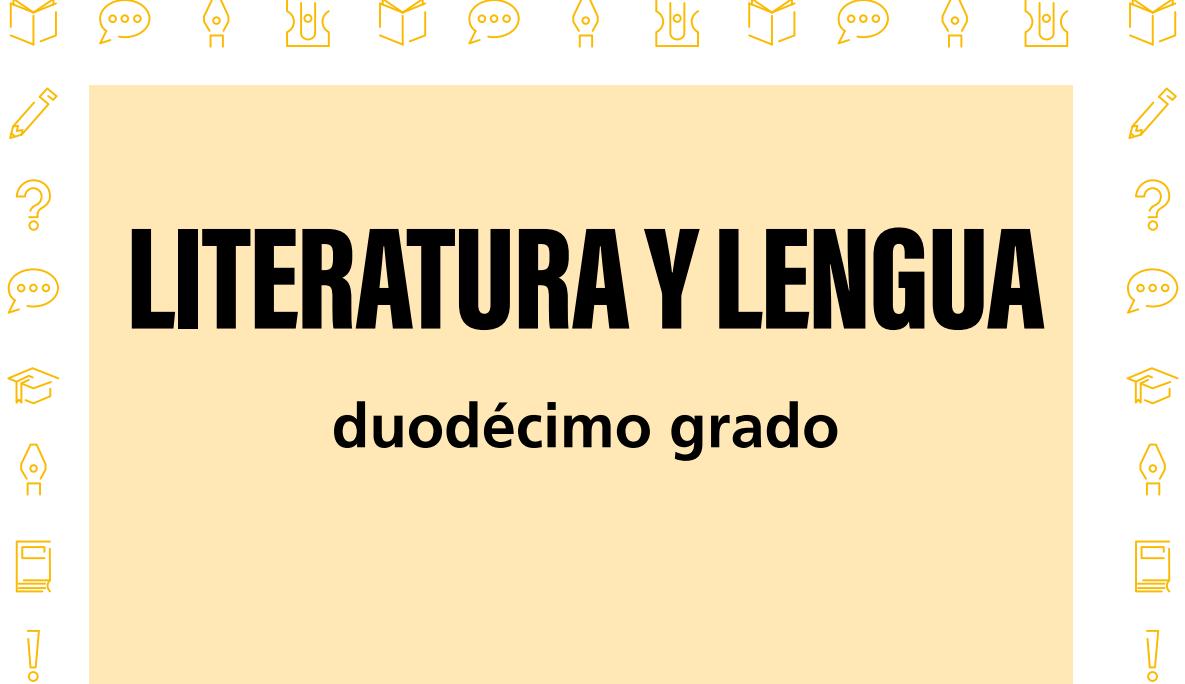


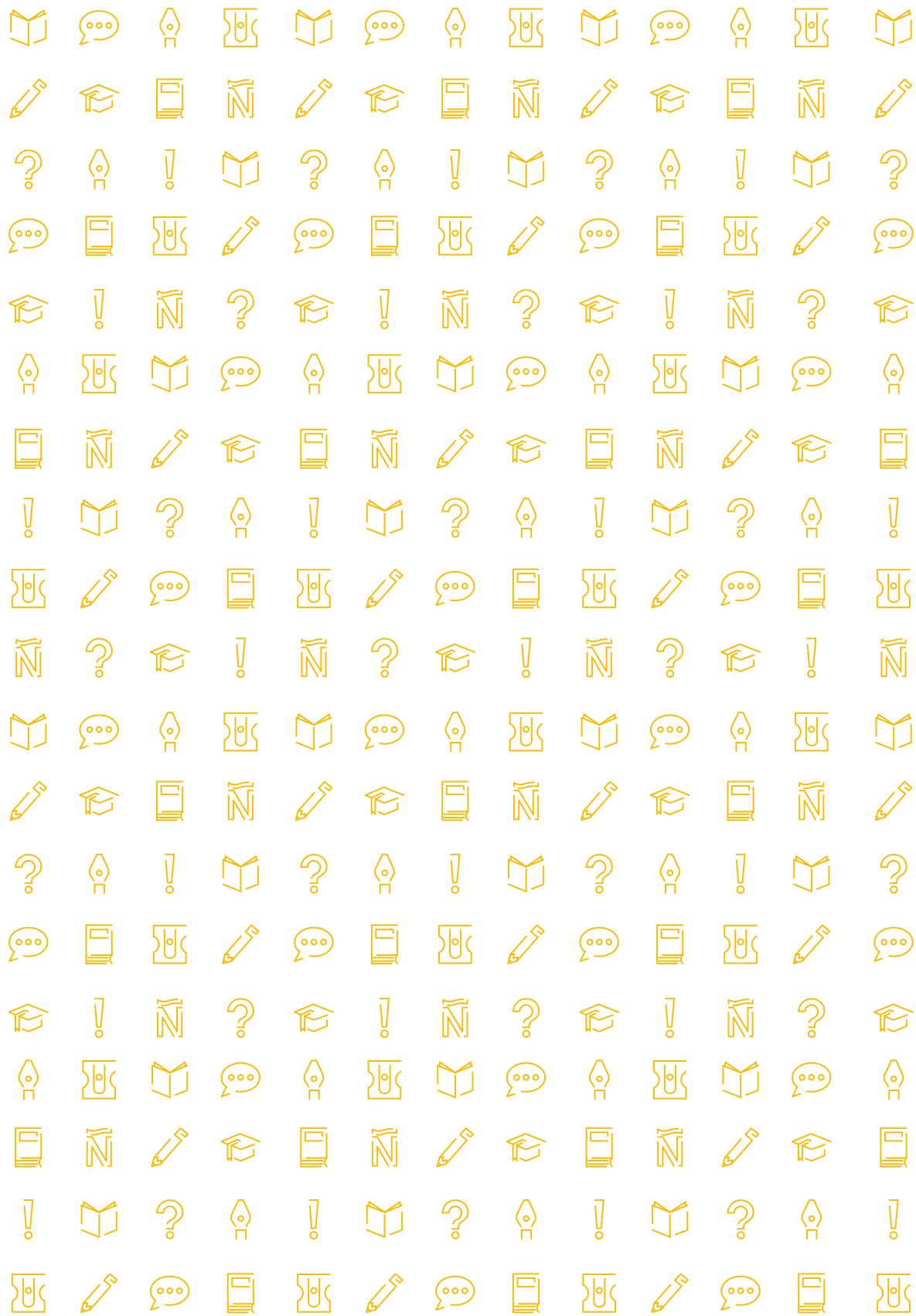
LITERATURA Y LENGUA

duodécimo grado

LITERATURA Y LENGUA

duodécimo grado





Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Colaborador:

- Dr. C. Yosdey Dávila Valdés

Edición y corrección:

- Lic. Rosa María Chávez Rubal

Diseño de cubierta:

- Instituto Superior de Diseño (ISDI)

Diseño:

- Instituto Superior de Diseño (ISDI):

María Paula Lista Jorge ■ Amanda Prieto Perera ■ Amanda Baró Céspedes ■ Patricia Suárez Echevarría ■ Ahmed R. Verdecia Zayas ■ Isaac Garrido García ■ Bertha Pérez Tamayo ■ Geily Oquendo Hernández ■ Martha Patricia Lizano ■ Camila Noa Clavero ■ M. Sc. Maité Fundora Iglesias ■ Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez ■ Cristina Castañedo Canto ■ Liset A. Christy Rodríguez ■ Annalié Pedraza Rodríguez

Ilustración

- Camila Noa Clavero

Emplane:

- Yaneris Guerra Turró

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-4937-8 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5010-7 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.^a A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu



ÍNDICE

Al alumno.....VII

1	Profundización en el análisis sintáctico de oraciones simples. Práctica de reconocimiento de la oración compuesta.....	1
2	La problemática del hombre y su historia en la contemporaneidad. <i>El reino de este mundo</i>, de Alejo Carpentier.....	49
	La narrativa latinoamericana de los siglos xx y xxi	52
	Alejo Carpentier: historia de un creador.....	59
	Una novela singular: <i>El reino de este mundo</i>	65
3	El Caribe y Latinoamérica: un acercamiento desde los narradores: <i>Jan Carew, Cazadores cazados</i>; <i>Gabriel García Márquez, Muerte constante más allá del amor</i>; <i>Abel Prieto, El pitusa</i>; <i>Augusto Monterroso Bonilla, El dinosaurio</i>; <i>Luis Felipe Lomelí, El emigrante</i>	81
	Acontecer panorámico sobre la cuentística del siglo xx: breve referencia a la actual.....	84
	Selección de cuentos y autores para su lectura y análisis.....	91
4	La literatura en la Revolución cubana: la poesía. Otros géneros cultivados.....	131
	Caracterización general de la poesía en la Revolución cubana: un acercamiento a su evolución	133

Una muestra de la vida y obra poética de los autores seleccionados.....	138
Otro género literario cultivado en la Revolución. Onelio Jorge Cardoso, "el cuentero mayor".....	164

5 El ensayo académico. Características y funcionalidad.	
5 Estrategias para redactar mejor. Estudio de una selección de obras de naturaleza ensayística propias del quehacer intelectual cubano	177
Las características del ensayo académico. La coherencia como rasgo esencial de la textualidad.....	179
Una muestra representativa de la ensayística cubana.....	184
6 El periodismo: José Martí, Graziella Pogolotti y Eduardo Galeano.....	215
Breve referencia al género periodístico y sus principales características.....	217
Algunas consideraciones sobre el periodismo y la labor de José Martí, Graziella Pogolotti y Eduardo Galeano.....	222
7 La poesía cantada: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Israel Rojas y Yoel Martínez, y Alexis Díaz Pimienta...	241
Caracterización del panorama histórico-cultural en el cual surgió la poesía cantada.....	243
La trova cubana: un género que articula armónicamente música, poesía y literatura de alto vuelo.....	246
8 El teatro cubano después de la Revolución. <i>La casa vieja</i> de Abelardo Estorino.....	269
Teatro cubano de la Revolución: continuidad y trascendencia	273
9 De la comprensión a la construcción de textos.	
Ejercicios integradores	299
Talleres de ejercitación de las habilidades de comprensión, léxico, ortografía, gramática y producción textual.....	302

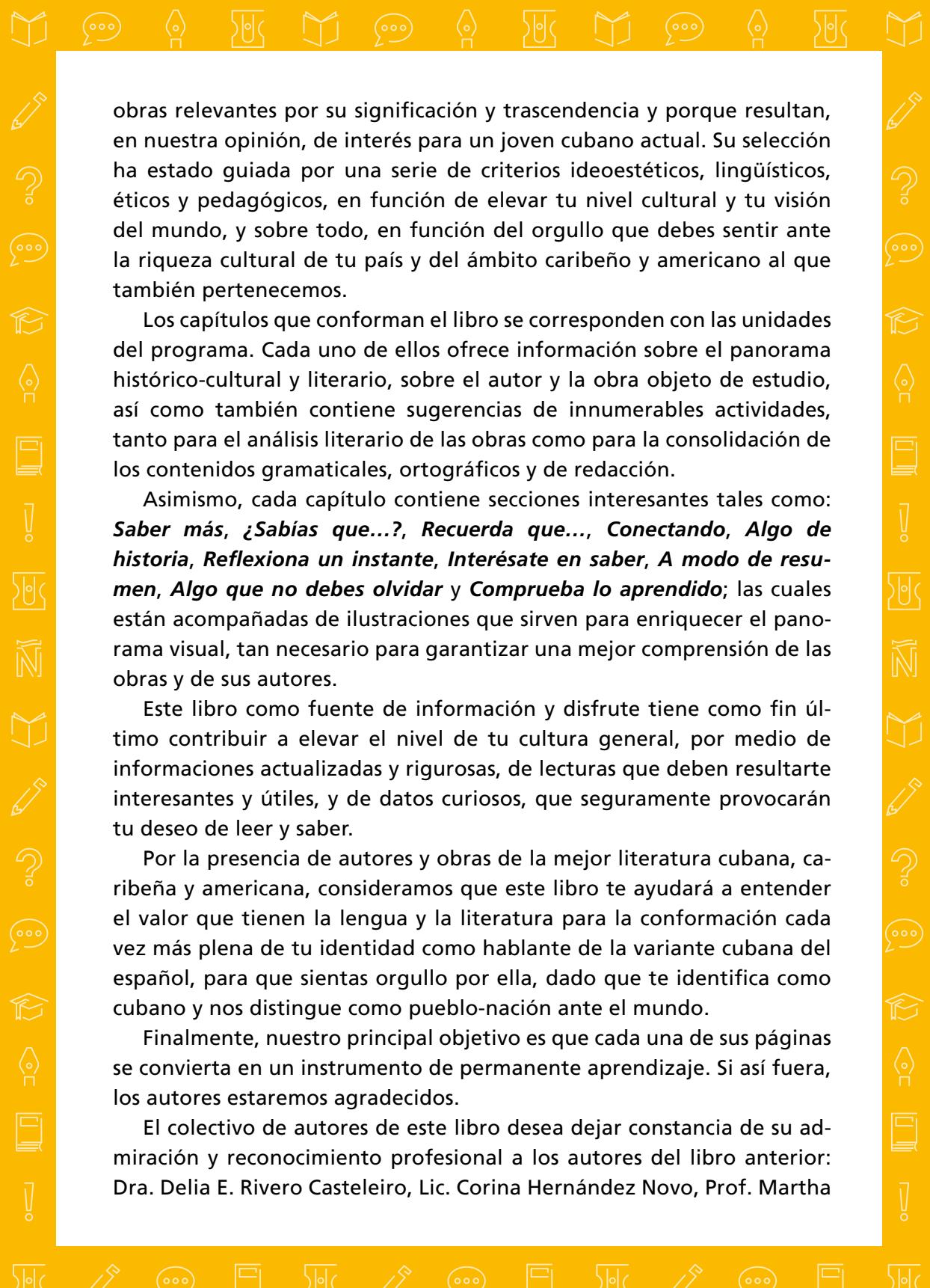
Al alumno

El presente libro ha sido elaborado según el programa de estudio de Literatura y Lengua para el duodécimo grado, por lo que constituye un medio de enseñanza imprescindible para la profundización de los conocimientos lingüístico-literarios seleccionados para este grado y nivel.

Este, como los libros anteriores de décimo y onceavo grados, es un texto *sui géneris* puesto que contiene imbricados, de manera coherente, los panoramas histórico-culturales y biográficos de los autores seleccionados, ejercicios dedicados al trabajo con los contenidos de lengua y literatura, en tanto también antologa las obras seleccionadas para su lectura y estudio. Por ello, será en tus manos, un valioso instrumento fuente de información y mediador para la adquisición de una cultura que te permita un conocimiento de la lengua y la literatura como patrimonio culturales e identitarios heredados desde la más legítima tradición cubana, americana y universal. También será un instrumento valioso para la descolonización y emancipación cultural y para la forja de lectores sensibles, inteligentes y críticos como condición *sine qua non* de la formación integral de ciudadanos responsables y comprometidos con la verdad en un mundo que debe ser cada vez más sostenible.

Su formato y estructura seguramente te resultarán familiares por ser iguales a los de los libros de esta misma asignatura en los grados anteriores, lo que te facilitará su empleo y un mayor aprovechamiento cognoscitivo.

En este texto, de carácter teórico-práctico, se aborda el estudio de una selección de obras universales de los siglos xx y xxi. Por la amplitud del período que abarca, ha sido necesario elegir un grupo de autores y obras que se consideran representativas de los distintos momentos de la historia de la literatura latinoamericana, caribeña y cubana, fundamentalmente aquellas que marcaron y marcan hitos o que constituyen



obras relevantes por su significación y trascendencia y porque resultan, en nuestra opinión, de interés para un joven cubano actual. Su selección ha estado guiada por una serie de criterios ideoestéticos, lingüísticos, éticos y pedagógicos, en función de elevar tu nivel cultural y tu visión del mundo, y sobre todo, en función del orgullo que debes sentir ante la riqueza cultural de tu país y del ámbito caribeño y americano al que también pertenecemos.

Los capítulos que conforman el libro se corresponden con las unidades del programa. Cada uno de ellos ofrece información sobre el panorama histórico-cultural y literario, sobre el autor y la obra objeto de estudio, así como también contiene sugerencias de innumerables actividades, tanto para el análisis literario de las obras como para la consolidación de los contenidos gramaticales, ortográficos y de redacción.

Asimismo, cada capítulo contiene secciones interesantes tales como: *Saber más, ¿Sabías que...?, Recuerda que..., Conectando, Algo de historia, Reflexiona un instante, Interésate en saber, A modo de resumen, Algo que no debes olvidar* y *Comprueba lo aprendido*; las cuales están acompañadas de ilustraciones que sirven para enriquecer el panorama visual, tan necesario para garantizar una mejor comprensión de las obras y de sus autores.

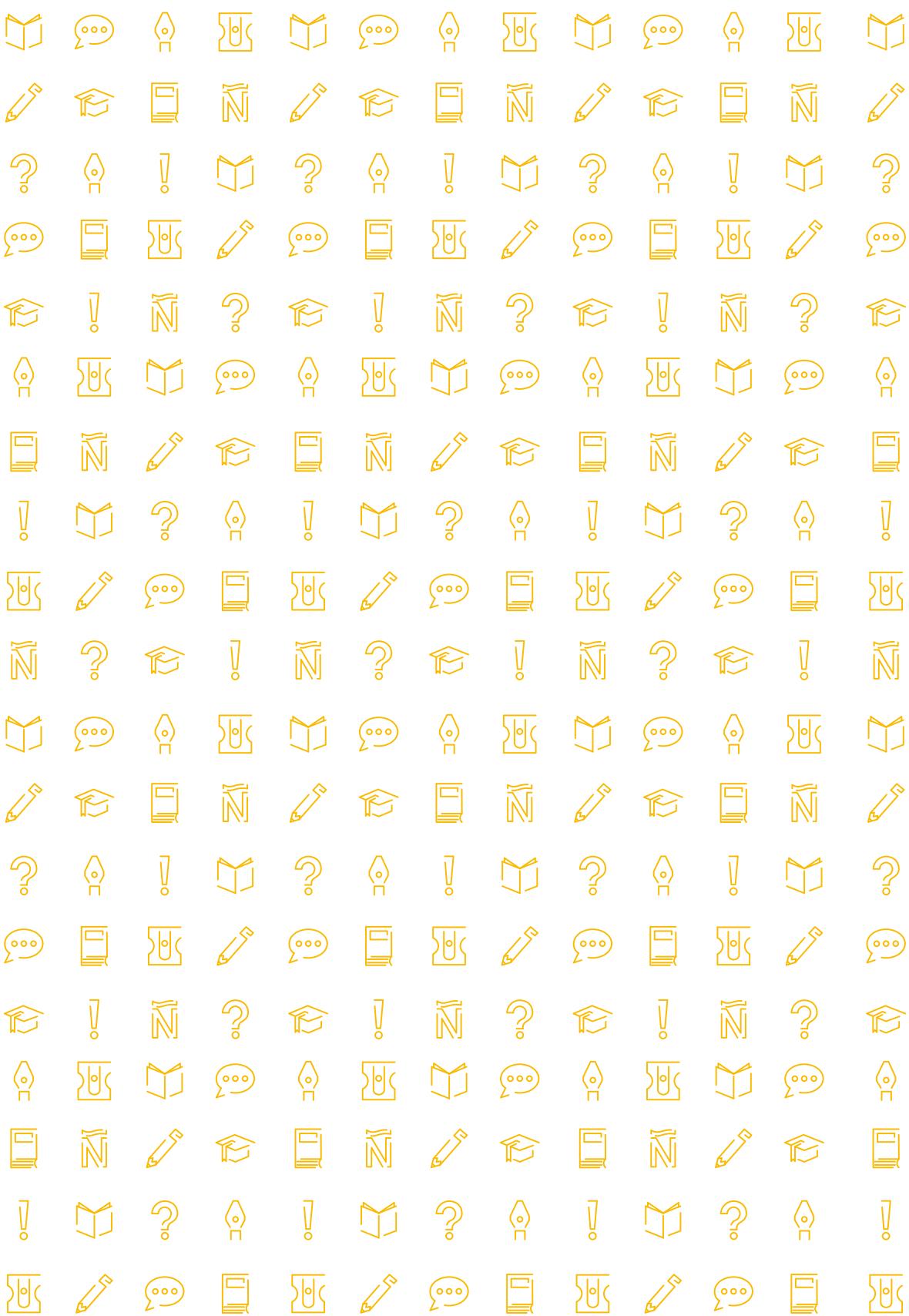
Este libro como fuente de información y disfrute tiene como fin último contribuir a elevar el nivel de tu cultura general, por medio de informaciones actualizadas y rigurosas, de lecturas que deben resultarte interesantes y útiles, y de datos curiosos, que seguramente provocarán tu deseo de leer y saber.

Por la presencia de autores y obras de la mejor literatura cubana, caribeña y americana, consideramos que este libro te ayudará a entender el valor que tienen la lengua y la literatura para la conformación cada vez más plena de tu identidad como hablante de la variante cubana del español, para que sientas orgullo por ella, dado que te identifica como cubano y nos distingue como pueblo-nación ante el mundo.

Finalmente, nuestro principal objetivo es que cada una de sus páginas se convierta en un instrumento de permanente aprendizaje. Si así fuera, los autores estaremos agradecidos.

El colectivo de autores de este libro desea dejar constancia de su admiración y reconocimiento profesional a los autores del libro anterior: Dra. Delia E. Rivero Casteleiro, Lic. Corina Hernández Novo, Prof. Martha

Batista Ramírez y la Lic. Rogelia Ineraite Pedroso. Es un imperioso deber manifestar públicamente el agradecimiento a cada una de ellas, por esa valiosa obra que estuvo vigente por más de veinticinco años y de la cual, este nuevo libro es continuador. Asimismo, este colectivo agradece la colaboración brindada en esta ardua tarea, a la M. Sc, Nancy Stewart Arzuaga, a la Lic. Maribel Vázquez Hidalgo, y a la M. Sc. Yamelis Batista Romero, todas con la virtud de ser excelentes docentes de nuestras instituciones educativas.

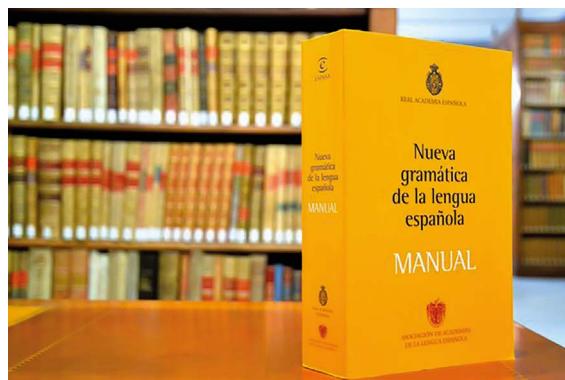


CAPÍTULO 1

Profundización en el análisis sintáctico de oraciones simples. Práctica de reconocimiento de la oración compuesta

La gramática no enseña a hablar, enseña a reflexionar sobre el hablar, y, por tanto, indirectamente puede ayudar a hablar mejor (...)

RAE¹



Este curso representa para ti un momento crucial en tu vida de estudiante pues con él terminas tus estudios en el nivel preuniversitario, en tanto también vivirás una etapa de preparación intensiva para poder someterte a los exámenes de ingreso; y culminados ellos continuarás tus estudios en el nivel universitario, ya sea en una carrera universitaria o en un programa de la Educación Superior de Ciclo Corto.

Para poder lograr tus propósitos, ya sea insertándote en el mundo universitario o en el laboral, el dominio de las asignaturas que cursarás en

¹ www.educar.obtener

este duodécimo grado resulta esencial. La nuestra, Literatura y Lengua, se inicia con una unidad encaminada a la profundización en las categorías o clases de palabras y a la práctica de la oración compuesta, contenidos que estudiaste en grados precedentes.

Entonces, antes de iniciar el estudio de la unidad sería prudente que, relacionado con la oración compuesta, reflexionaras, por ejemplo, sobre: ¿cuándo una oración se clasifica como compuesta?, ¿qué clases de oraciones compuestas conoces?, ¿por qué se diferencian de las oraciones simples? y ¿qué recursos gramaticales ayudan a reconocer los tipos de oraciones compuestas?, entre otros elementos que merecen la activación de tus recuerdos sobre la referida temática. Además, será importante que pienses en la importancia de las oraciones compuestas y su papel en la construcción y expresión de un pensamiento complejo para el que es necesario, en unas ocasiones, yuxtaponer ideas que se concatenarán coherentemente; y en otras, es necesario establecer determinadas relaciones intraoracionales para expresar unas relaciones de suma de ideas o de contraposición, de manera que se puedan expresar muy diversos matices y puntos de vista tan necesarios como parte del razonamiento y de la comunicación dialógica que permanente establecemos como parte esencial de la vida.

Por ello, la realización de estas actividades que te proponemos y de otras que llevará al aula tu profesor(a) tienen propósitos como:

- La identificación de las categorías o clases de palabras; así como su funcionalidad en diferentes textos.
- El análisis de oraciones simples según sus diversas clasificaciones: por el número de miembros, por la naturaleza del predicado y la actitud del hablante.
- La presentación de las distintas oraciones compuestas teniendo en cuenta la delimitación de las oraciones gramaticales que las conforman y las relaciones intraoracionales que suponen.
- La redacción de oraciones compuestas de distintas clasificaciones, relacionadas con las obras literarias estudiadas en cursos pasados o con disímiles problemáticas propias del mundo académico en el que te desenvuelves.
- La práctica de la acentuación diacrítica en los nexos de los diferentes tipos de oraciones subordinadas.

Tu dominio de esos contenidos gramaticales y ortográficos que hemos relacionado servirá para que puedas comunicarte adecuada y correctamente, tanto por vía oral como escrita; de ahí que resulta imprescindible que debas

CAPÍTULO 1

conocerlos a plenitud. Será muy importante entonces que reflexiones constantemente en las interrogantes que a continuación se presentan.

¿Qué debes saber?

Que dominar las distintas clases de palabras es clave para enriquecer el vocabulario y poder expresar con mayor nivel de claridad, objetividad y coherencia tus sentimientos e ideas, así como para poder emitir puntos de vista y valoraciones. Conocer los distintos tipos de sustantivos te permitirá nombrar todo cuanto existe en la realidad objetiva, concreta, palpable o imaginada, intelectual y subjetiva, por ejemplo: dominar el adjetivo favorece poder cualificar precisando rasgos y cualidades de las personas, animales, fenómenos y procesos de la realidad; y conocer el verbo te permite expresar adecuadamente acciones, estados y procesos tan necesarios cuando narramos o contamos acontecimientos.

También debes saber que la oración presenta un enunciado desde el que se puede afirmar, negar, interrogar, dudar...; que es expresión del pensamiento y que puede ser, por la estructuración y trazazón sintáctica interna, simple o compuesta. Estas últimas son parte de la construcción de un pensamiento y razonamiento complejo develador de muy diversos matices: ilación de ideas, complementación, expresión de diversas relaciones: de causa, consecuencia, finalidad, etc.

¿Qué vas a aprender?

En este capítulo aprenderás:

- A lograr el desarrollo acertado de las habilidades necesarias para producir textos orales y escritos en los que hagas un uso adecuado y correcto de oraciones simples y compuestas.
- Que la sistematización de un contenido gramatical debe ir acompañada de una fuerte ejercitación, para que de manera funcional puedan llegar a ser sólidos tus conocimientos.
- A reconocer la oración compuesta y construirla con la corrección adecuada; y a reflexionar sobre el papel tan importante que ellas desempeñan en la construcción de párrafos, pues estos se erigen en unidad componencial del texto.

¿Para qué me sirve?

El logro de una habilidad gramatical y su práctica te servirá para, en cada momento en el cual pongas en ejecución la capacidad para escribir

correctamente tus ideas, conozcas que la lengua te ofrece todas las posibilidades para que lo hagas, pero sabiendo que, su probada existencia responde a una correcta selección de acuerdo con el mensaje que deseas escribir. Esta debe llegar a feliz término al lograr un correcto funcionamiento textual.

 **Saber más**

Para profundizar en los conocimientos gramaticales, puedes consultar la obra *Compendio de gramática española y apuntes sobre redacción*, del M. Sc. José Alberto López Díaz, libro que ha sido publicado por la Editorial Pueblo y Educación de La Habana en el año 2017 (fig. 1.1).

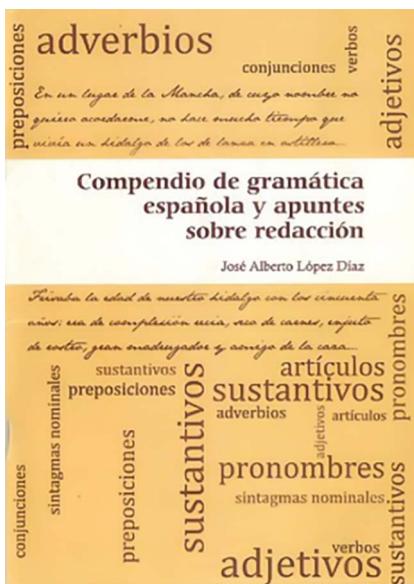


Fig. 1.1 Cubierta del *Compendio de gramática española y apuntes sobre redacción*

Las actividades de este capítulo, que te invitamos a responder, pueden ser contestadas en forma individual, pero también en equipo, de manera solidaria y colaborativa si lo hacen en dúos o tríos; dentro del aula o fuera de ella; en presencia o no, de tu docente. Las dudas que presentes al darles respuesta deben ser aclaradas y socializadas, pues podrían presentárseles también a otros compañeros de tu grupo o aula. Por eso,

CAPÍTULO 1

no temas en preguntar públicamente cuando no entiendas algo, cuando de lo dicho por el docente o por otro estudiante, provoque en ti duda o incertidumbre. Aprendemos de todos y somos ignorantes, en su cabal sentido de desconocer, ante muchísimos temas.

Comprueba lo aprendido

I. A un género cultivado por la pluma martiana se refiere lo que te invitamos a leer seguidamente:

¿Cómo se podrá escribir de las cartas de Martí? ¿Por dónde empezar, cómo acabar nunca de hablar de ellas? ¿Dónde vimos antes, en qué literatura, [...], en qué declaración de amor, silencios y palabras, comienzos y despedidas, como estas? Imposible apresar en unas líneas el incomparable hechizo. No se puede contar, describir, analizar, un hechizo: es preciso participar. Huir, ya no es posible. Quedamos comprometidos desde el primer instante y para siempre. Se explica que un hombre así haya arrastrado a un pueblo. ¿Qué hay en las cartas de Martí que no hallamos en ningún otro epistolario, por ilustre que sea? ¿De dónde procede esa fuerza suya para implicarnos enseguida en el halo cálido de su argumentación, de su entusiasmo o de su pena? ¿En qué nos conciernen estas efusiones dichas a otros, estas tareas de un pasado ya histórico, que, de pronto parece que nos enfrentan con nuestro propio tiempo, como demandándonos algo que hubiéramos olvidado, o que estuvieran dirigidas directamente a cada uno de nosotros?²

1. Relee el fragmento del texto creado por Fina García Marruz que se te presenta y responde:

a) Selecciona la respuesta correcta en cada grupo:

■ El texto analiza:

___ La novelística de José Martí.

___ Los ensayos de nuestro Héroe Nacional.

² Sistema de actividades adaptado para este libro del que aparece en J. C. Abello: *Para ampliar mis horizontes culturales*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2007, pp. 285-289.

El epistolario martiano.

La oratoria del Maestro.

- ¿Con cuál de los adjetivos que siguen calificarías lo expresado en él?

enigmático,

esclarecedor,

increíble,

contradictorio.

- ¿A través de cuál de los calificativos siguientes se refleja mejor el punto de vista de la autora sobre el tema?

vacilante, pesimista, crítico, reflexivo.

- b) Extrae el sintagma nominal con que la poetisa nombra la reacción que provoca ponerse en contacto con el área literaria de la prosa martiana de que trata el texto. Describe la estructura del sintagma extraído.
- c) Seguramente estás entre los que opinan que el fragmento de Fina García Marruz que has leído está formado por “unas líneas de incomparable hechizo”. Analiza qué le aportan a la significación del penúltimo vocablo el prefijo y el sufijo destacados. Utiliza este sintagma nominal en tres oraciones compuestas de diferentes clases, en las cuales el sintagma realice funciones distintas.
- d) Expresa las ideas que te sugieren, teniendo en cuenta el contexto en que fueron usadas, las siguientes expresiones empleadas por la autora: “declaración de amor”, “silencios y palabras”, y “comienzos y despedidas”.
- e) ¿Qué motiva el empleo de los dos puntos en el texto? ¿Qué idea trasmite, según tu opinión, la expresión que los contiene?
- f) Interpreta: “Huir, ya no es posible”. Sustituye por un sinónimo el vocablo que funciona como núcleo del sujeto. Clasifica la oración por la naturaleza de su predicado y según la actitud del que habla. Valora el papel que juegan los adverbios en la expresión.
2. Identifica con cuál de las siguientes acepciones fue empleado en el párrafo el sustantivo *el halo*:

CAPÍTULO 1

- ___ Fenómeno óptico atmosférico consistente en un anillo luminoso.
 - ___ Fenómeno óptico atmosférico consistente en un anillo luminoso, generalmente concéntrico con el Sol o la Luna.
 - ___ Brillo que da la fama o el prestigio.
 - ___ Círculo de luz difusa en torno de un cuerpo humano.
- a) Escribe un texto en el que utilices ese vocablo con alguna de las acepciones restantes.
3. ¿Cuántas oraciones interrogativas hay en el párrafo? ¿A qué atribuyes su reiterada presencia? ¿De qué recurso de la lengua te auxiliaste para identificarlas?
- a) ¿En qué posición aparecen en el texto? ¿Qué le aporta este orden?
 - b) Detente en la tercera de estas oraciones. Escoge una de las cartas de nuestro Apóstol y valora su comienzo y despedida, sus palabras y silencios. Puedes localizar las cartas recogidas en el Tomo 20 de sus *Obras Completas*, en las antologadas por Salvador Arias en *Cartas a jóvenes*, o en las escogidas para el necesario texto *Cuadernos Martianos*, en cualquiera de sus volúmenes (del I al IV).
 - c) La cuarta oración interrogativa del párrafo nos remite a otros epistolarios famosos e ilustres. ¿Cuáles podrías mencionar? Responde, según tu opinión, la pregunta.
4. En el inciso b) de la Actividad 1 analizaste el sintagma nominal que sirve a la autora para comunicar los sentimientos que produce el estudio de las cartas que escribió José Martí.
- a) Localiza ahora y copia la oración que expresa esta idea y que es simple, bimembre, enunciativa afirmativa y predicativa. Además, su forma verbal está conjugada en tiempo presente del modo indicativo, primera persona del plural.
 - b) ¿Coincides con lo que expresa la oración? Explica tu respuesta.
5. Ocupa por un instante el lugar de una de las personas que integran la extensa lista de destinatarios que recibieron cartas escritas por Martí. Imagina que una ha sido escrita para ti y respóndela.

6. Selecciona otra de las cartas de Martí que parezca que nos enfrenta “con nuestro propio tiempo, como demandándonos algo que hubiéramos olvidado, o que estuviera dirigida directamente a cada uno de nosotros”. Argumenta tu selección.
7. Observa las palabras destacadas en el párrafo y clasifica como verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados que siguen:
 - ___ La primera palabra se acentúa diacríticamente, porque es un pronombre interrogativo y se precisa diferenciarlo de la forma verbal o el adverbio *como*.
 - ___ La segunda voz destacada constituye una interjección.
 - ___ Uno de los homófonos del tercer término subrayado está presente en la oración “Fina García Marruz nos ayuda a exclamar: ¡Qué inigualable maestría la de Martí en sus cartas!
 - ___ El último de estos vocablos es sinónimo de encontramos.
8. ¿Qué razones puedes dar para explicar y sustentar la siguiente consideración que sobre Martí nos da la autora: “[...] Se explica que un hombre así haya arrastrado a un pueblo [...]”?
 - a) ¿A qué clase de oración compuesta recurrió Fina García Marruz para comunicar su idea?
 - b) ¿Qué implica, en cuanto a la significación, el empleo del infinitivo arrastrar conjugado en la segunda oración gramatical?
 - c) Identifica el tiempo, modo, número y persona de esa forma verbal.
 - d) Si tuvieras que sustituirlo por otra palabra contextualmente equivalente, ¿cuál elegirías? ¿Produce el mismo efecto? ¿Por qué?
9. Escribe otro sintagma nominal de igual estructura al empleado por la autora para denominar el texto.
10. Además de ser la ganadora por unanimidad del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2006, Fina García Marruz cuenta con otros muchos méritos y galardones que la caracterizan. Argumenta el juicio anterior; para ello, sigue las pautas de nuestra sección CONECTANDO.



Conectando

Localiza información (síntesis biográfica, obras publicadas, premios y distinciones...) sobre la poetisa en la plataforma EcuRed (https://www.ecured.cu/Fina_García_Marruz) o en el sitio www.cubadebate.cu/etiqueta/fina-garcia-marruz

- 11.** El siguiente fragmento del mismo ensayo de Fina García Marruz servirá para la realización de un DICTADO SELECTIVO. Este exige de ti un mayor esfuerzo, por la rapidez con que debes razonar, reflexionar, en el momento mismo del dictado; y consiste en que tu docente dictará el fragmento y tú solo copiarás las palabras que previamente, a partir del criterio de selección, hayan sido acordadas para copiarse; en este caso, las que llevan en su escritura los grafemas c, s, z, x.

[...] Su conocimiento, aunque sea trasmítido, constituye siempre un descubrimiento personal [...] Se lee a Varona, se estudia a Del Monte, pero se “descubre” a Martí. Es un conocimiento que tiene en común más que con cualquier otro género de aprendizaje con un enamoramiento o una conversión, con ese mutuo reconocimiento con el que nada tienen que ver los extraños. De ahí que lo primero que le pasa a un “martiano” es descubrir que nadie, antes que él, había en realidad conocido a Martí. Esto, que todo “descubridor” de Martí ha sentido antes, tiene la curiosa característica de aparecer como algo que solo nos ha ocurrido a nosotros. Y en esto no hay arrogancia intelectual alguna: es solo otro parecido que guarda con el amor [...].

- 12.** Construye oraciones relacionadas con otros géneros literarios trabajados por nuestro Héroe Nacional que se ajusten a las siguientes clasificaciones: simple y atributiva, compuesta por subordinación adjetiva y compuesta por subordinación adverbial; identifícalas.
- 13.** Escribe un texto de más de un párrafo con el que le presentarías a un extranjero que no la conozca quién es Fina García Marruz; puedes también referirte a la familia de intelectuales que, junto a Cintio Vitier, su esposo, ella creó.

II. Recordemos la pieza teatral *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, respondiendo las actividades que, a continuación, te sugerimos, relacionadas con la práctica del análisis de oraciones simples y compuestas de distintas clasificaciones:³

1. La columna A recoge una selección de las palabras o expresiones finales del personaje lorquiano que personifica la España franquista en la obra estudiada. La columna B contiene algunas clasificaciones de las oraciones según la actitud del hablante. Enlaza ambas columnas.

A	B
¡Descolgadla!	<input type="checkbox"/> enunciativa afirmativa
¡Mi hija ha muerto virgen!	<input type="checkbox"/> enunciativa negativa
Ella ha muerto virgen.	<input type="checkbox"/> enunciativa afirmativa con matiz exclamativo
¿Me habéis oído?	<input type="checkbox"/> enunciativa negativa con matiz exclamativo
	<input type="checkbox"/> exhortativa
	<input type="checkbox"/> interrogativa
	<input type="checkbox"/> exhortativa con matiz exclamativo
	<input type="checkbox"/> dubitativa

- a) Escribe el nombre de ese simbólico personaje.
- b) ¿Qué relación se establece entre las diversas actitudes que puede asumir, al hablar, este personaje y la intención comunicativa de cada parlamento?
- c) Construye oraciones relacionadas con la obra de Lorca que respondan a las clasificaciones que desechaste en la columna B.

³ Sistema de actividades adaptado para este libro del que aparece en A. M. Abello y Juan Ramón Montaño: *Español-Literatura para escuelas pedagógicas*, t. 1, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, pp. 234-235.

2. Clasifica por la cantidad de miembros oracionales —en unimembres o bimembres— las siguientes oraciones extraídas de parlamentos tomados de esta misma obra teatral:
- Las viejas vemos a través de las paredes.
 - ¡Silencio!
 - ¿Siguen diciendo todavía la mala letanía de esta casa?
 - Nos hundiremos todas en un mar de luto.
 - ¡Deshonra de nuestra casa!
 - Esto hago yo con la vara de la dominadora.
 - Aquí no hay más que mantos de luto.
 - Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen.
- a) Identifica el personaje que pronuncia cada oración. Caracterízalo.
- b) Realiza el análisis sintáctico de las oraciones que clasificaste como bimembres.
- c) Valora la importancia que reviste para la comunicación de las ideas el empleo de las oraciones unimembres.
- d) Construye dos oraciones bimembres con el parónimo del vocablo subrayado; en una de las oraciones realizará función sustantiva y en la otra, adverbial.
- e) Escribe un sinónimo y un antónimo del núcleo del sujeto de la primera oración.
3. Las oraciones siguientes también han sido extraídas de la obra *La casa de Bernarda Alba* y todas ellas son compuestas. Delimita las oraciones gramaticales que las integran y clasifica cada compuesta:
- Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
 - Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar.
 - Ha sacado del cofre sus anillos y los pendientes de amatista; se los ha puesto, y me ha dicho que se quiere casar.
 - ¿Es este el abanico que se da a una viuda?
 - La hormiguita estará en su puerta, / yo te daré la teta y el pan.
 - Llevadla a su cuarto y vestidla como una doncella.

- III. El principal biógrafo de Nicolás Guillén, Ángel Augier, escribió este párrafo acerca de la obra del Poeta Nacional; se te solicita realices su lectura:⁴

Enraizado en su Isla, con toda la savia de un pueblo de ininterrumpida tradición de lucha contra el dominio extranjero y por su absoluta independencia, la poesía de Guillén se va abriendo progresivamente hacia ámbitos de mayor amplitud: en tanto que cubana, es antillana y americana, por la identidad de origen de nuestros pueblos como por la de sus problemas comunes dentro del enorme complejo económico-político en que los constriñe la explotación del imperialismo norteamericano. Pero es, además, universal por cuanto expresa la angustia, el espíritu de lucha y la esperanza de los hombres que en cualquier rincón del mundo combaten contra la opresión y la injusticia, de los trabajadores, en fin, que cada día libran batallas contra el sistema burgués capitalista y por la paz y el socialismo.⁵

1. Argumenta, a partir de lo que conoces sobre la obra de Guillén, las ideas expresadas por Ángel Augier.
2. ¿Compartes la idea expresada en lo leído de que la obra de Guillén es cubana, americana y universal? Explica tu respuesta.
3. Rscribe el párrafo, sustituyendo las voces subrayadas por equivalentes semánticos, o sea, por sinónimos. Luego de realizar la actividad, analiza la importancia que al redactar tiene el empleo de equivalentes semánticos o contextuales.
4. Extrae y clasifica las dos últimas oraciones gramaticales subordinadas del párrafo.
5. Construye dos oraciones compuestas por subordinación, relacionadas con lo leído, que no tengan igual clasificación que las extraídas del texto.

⁴ Sistema de actividades adaptado para este libro del que aparece en A. M. Abello y Juan Ramón Montaño: *Español-Literatura para escuelas pedagógicas*, t. 1, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, pp. 76-77.

⁵ Nicolás Guillén. *Obra poética 1920-1958*, pról. Ángel Augier, Ed. Bolsilibros Unión, La Habana, 1974.

CAPÍTULO 1

6. Explica la acentuación en las palabras compuestas del párrafo.
7. Completa el siguiente cuadro con las palabras que aparecen tildadas en el texto:

Palabras esdrújulas	Palabras llanas con tilde hiática	Palabras agudas con tilde ortográfica

- a) Rellena la primera columna con otros vocablos hasta llegar a diez. Proponte que las palabras que adiciones estén relacionadas en alguna medida con la obra poética de Guillén.
- b) Identifica la función sintáctica que realizan los términos de la segunda columna. Escribe tres palabras derivadas de uno de ellos.
- c) Realiza los esquemas acentuales de los vocablos de la última columna.
8. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones simples y clasifícalas según la naturaleza de su predicado:
 - Nicolás Guillén cultivó con éxito la llamada poesía negra.
 - En la poesía de Guillén encontramos la síntesis de la integración racial antillana.
 - Él fue el exponente más original y genuino de la poesía negra en el continente.
 - Las alegrías y los dolores del pueblo cubano, sus creencias y costumbres, su forma de hablar y de vivir sobresalen de forma auténtica en la obra poética de Guillén.
 - El Poeta Nacional fue con la verdad de Cuba a numerosos países.
 - a) Escoge una entre las oraciones anteriores y amplíala en un texto informativo de más de un párrafo.
9. Para la práctica del AUTODICTADO se eligió este párrafo que aparece seguidamente. Tu profesor(a) lo leerá y ustedes lo analizarán, [...] la tarea consiste en memorizarlo, para escribirlo

correctamente, pero sin tenerlo a la vista, en una próxima clase".⁶ Realizarás una autorrevisión consciente del párrafo y te concederás una puntuación:

La Fundación Nicolás Guillén es una persona jurídica autónoma, con fines culturales, de carácter particular y utilidad pública, sin ánimo de lucro, con patrimonio y personalidad propios, que se regirá por el Código Civil, las leyes y disposiciones concordadas de la República de Cuba, estatutos y sus reglamentos internos. Fue creada en 1991, bajo los auspicios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y de la familia del poeta Nicolás Guillén. Tiene como misión la preservación, el estímulo al estudio y la difusión de la obra literaria del gran poeta, satisfaciendo así una necesidad orgánica de la cultura cubana y contribuyendo en ese empeño al conocimiento y la divulgación de los mejores valores de nuestra cultura. Para la consecución de sus fines organiza regularmente conferencias, cursos, simposios, coloquios, festivales, exposiciones, así como espectáculos musicales, danzarlos, teatrales y otros relacionados con la obra del Poeta Nacional y otras grandes figuras de la cultura cubana y la cultura universal.⁷

10. Clasifica como verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados y justifica en cada caso tu clasificación:

- La palabra esperanza, tomada al texto, se ajusta a una norma ortográfica del grafema z.
- La palabra primitiva del vocablo inicial del texto es raíz. En el plural de este, la letra final se convierte en s.
- Los dos puntos empleados por el autor anteceden a una enumeración.
- Una oración en la que se usa el homófono del primer sustantivo común del párrafo es: "Mi abuela conoce tanto sobre plantas medicinales que puede ser considerada una sabia".

⁶ O. Balmaseda Neyra: *Enseñar y aprender Ortografía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

⁷ A. M. Abello: *Panorama de la cultura y la literatura cubanas (1902-1958)*, vol. 1, Ed. Félix Varela, La Habana, 2023, pp. 185.

CAPÍTULO 1

- El adverbio progresivamente se clasifica como vocablo dítono porque presenta las dos sílabas tónicas siguientes: -si-, -men-.
- El sustantivo *Isla*, utilizado por Augier en el párrafo leído, alude a Cuba; de ahí su escritura con letra inicial mayúscula.

- IV. El texto que aparece a continuación trata sobre una obra muy singular de Dulce María Loynaz; si lo lees conocerás datos sui géneris de esta poetisa nuestra:⁸

La famosa “Carta de amor al rey Tut-Ank-Amen” es un poema escrito en 1929 y publicado por primera vez en 1953 en dos limitadísimas ediciones realizadas en Madrid. El tema, que a primera vista puede parecer algo insólito, surge como resultado de la visita realizada por la escritora a Luxor, la antigua Tebas. Se afirma que el poema es el único fragmento que deseó conservar de su extenso Diario de Viaje, escrito durante su recorrido por Grecia, Trípoli, Turquía, Siria, Egipto, y otros lugares célebres en la antigüedad. La tumba del rey Tut-Ank-Amen, entonces recién descubierta, dio origen a este poema, calificado por un crítico español como “la más desolada carta de amor que puede escribir una mujer sobre la Tierra”.

En el inexplorado epistolario inédito de la escritora, encontramos casualmente la copia de una carta enviada por ella en 1938 a una amiga de la época con afirmaciones reveladoras: “No hay canto mejor que el que no se dice. No hay nota que sea más bella que ese guion negro que es signo de silencio en los pentagramas. [...] Silencio, silencio... Solo el silencio sugiere. [...] Quizás por eso me enamoré de Tut-Ank-Amen, amante sin palabras que no podrá contestar nunca mi carta, amante hierático, inmutable, [...]. Sí, yo amo a Tut-Ank-Amen porque tiene el silencio de la Muerte [...] Si lo viera sentarse sobre el último de sus sarcófagos, desatar sus vendas de momia y salir a limpiarse el polvo de los siglos de las sandalias [...] dejaría en el acto de amarlo”.⁹

⁸ Sistema de actividades adaptado para este libro del que aparece en A. M. Abello y Juan Ramón Montaño: *Español-Literatura para escuelas pedagógicas*, t. 1, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, pp. 77-79.

⁹ P. Simón: “Al lector (adaptación)”, en Dulce María Loynaz, *Poemas Náufragos*, Ed. Letras Cubanias, La Habana, 1991, pp. 8-9.

1. ¿Coincides con la idea, como se te advirtió en el enunciado, de que la obra de la Premio Cervantes cubana de la que trata lo leído es muy singular? ¿Y con qué conociste datos sui géneris sobre ella? Fundamenta oralmente ambas respuestas.
2. ¿Qué opinas de un amor como este? ¿Por qué?
3. ¿Cuál de las acepciones del vocablo *hierático* se usó en el fragmento de carta por la poetisa?
 - Perteneciente o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes.
 - Se aplica a cierta escritura de los antiguos egipcios, que era una abreviación de la jeroglífica.
 - Dícese de la escultura y la pintura religiosas que reproducen formas tradicionales.
 - Dícese del estilo o ademán que tiene o afecta solemnidad extrema, aunque sea en cosas no sagradas.
4. Comenta la siguiente expresión de Dulce María Loynaz: "Silencio, silencio... Solo el silencio sugiere".
5. En las siguientes oraciones compuestas, delimita las oraciones gramaticales que las componen. Clasifica el tipo de compuesta:
 - a) Cuando murió, buena parte de la poesía de Dulce María Loynaz se mantenía inédita.
 - b) Rodeó su extraordinaria obra (poesía, novela, ensayo, periodismo) de misterio y discreción que la convirtieron en un mito.
 - c) Esa poetisa sensible, de carácter bien afilado, estuvo sumida en largos años de olvido e incomprendición; pero supo mantenerse fiel a su cubanía.
 - d) El conjunto de poemas de Alas en la Sombra permaneció inédito hasta 1992 porque sus autores se negaron obstinadamente a su publicación.
 - e) Esta mujer menuda físicamente intrigaba, sorprendía y deslumbraba por sus conocimientos profundos y por su inagotable inspiración.

CAPÍTULO 1

6. Demuestra que reconoces la utilidad de los pronombres para evitar las repeticiones innecesarias al reproducir o referirse a elementos ya expresados y que son, por tanto, un medio lingüístico de coherencia y cohesión textual:
- Clasificando y precisando la función sintáctica de los subrayados en el texto.
 - Escogiendo tres e identificando los vocablos a los que sustituyen.
7. Escribe la cita textual que recoge en lo leído un juicio crítico sobre el poema. ¿Por qué el último sustantivo aparece con letra inicial mayúscula?
8. Señala la base léxica o raíz en las siguientes palabras de la familia, cuya primitiva es ese sustantivo y organiza las de la tercera y cuarta filas:

enterrar	terreno	terrenal	terrestre
aterrizar	terrario	territorio	
onrásbture	niterrteanete	qtráruoeo	énnrtaelp
ortícaltre	teomretro		

9. En el fragmento de la carta de la Loynaz a su amiga se usó la expresión *porque*. Identifica, entre las siguientes razones, a qué se debe que haya sido escrita así:
- preposición + pronombre interrogativo;
 conjunción causal que expresa “por causa” o “razón de que”;
 sustantivo sinónimo de “la causa”, “la razón”, “el motivo”;
 reposición + pronombre relativo, fácilmente sustituible por (la, el, las, los) cual(es).
- a) Construye oraciones en las que ejemplifiques cada uno de los restantes modos de escribir la expresión, no identificados por ti.
- b) Con las expresiones “con que”, “a fin” y “de más” sucede similar a lo que ocurre con porque: en dependencia del contexto se escribirán así o “conque”, “con qué”, “afín” y “demás”. Escribe oraciones en las que emplees una de las variantes de cada caso.

10. Así vio Cintio Vitier, uno de nuestros grandes poetas, a Dulce María Loynaz:

Después de las más altas voces femeninas de nuestro siglo xix, la recia Tula (Gertrudis Gómez de Avellaneda) y la suave Luisa (Pérez de Zambrana) —raros ejemplos de la plenitud expresiva a que pudo llegar la mujer en tiempos difíciles para el despliegue de sus dones—, no nos quedamos atrás en nuestro tiempo poéticamente hazañoso del siglo xx con la aparición, desde los años veinte, de la voz única, vibrátil como sensible perfil de cierva huidiza, de esta dama y señora de esencias cubanas a la que hoy rendimos tributo de admiración y de cariño.¹⁰

- a) Valora este juicio.
b) Redacta un texto de más de un párrafo que constituya tu manera de rendir tributo de admiración y de cariño a la Loynaz. Puedes inspirarte en esta imagen de la poetisa (fig. 1.2)



Fig. 1.2. Dulce María Loynaz

¹⁰ C. Vitier: "Centenario de Dulce María Loynaz. Dama y señora de esencias cubanas", *Granma*, (342): 8, La Habana, 10 de diciembre de 2002.

CAPÍTULO 1

c) Practica, con el fragmento de Cintio Vitier, el DICTADO ENTRE DOS. Recuerda que este dictado implica el estudio por ambos participantes de las dificultades gráficas, de acentuación y de puntuación presentadas en el texto. Practicarán los tres momentos del dictado: lectura del texto en su totalidad, una segunda lectura del texto a un ritmo que permita tomar el dictado y una última lectura, total y con la entonación requerida. Finalmente, se dictarán uno al otro, revisarán juntos y otorgarán una calificación.

11. Intenta escribir tu más desolada carta de amor. Compártela con tus compañeros y, entre todos, elijan la mejor lograda en cuanto a la expresión de la sensibilidad.

V. Realiza, poniendo en evidencia la mayor sensibilidad de que seas capaz, la lectura del siguiente fragmento del capítulo titulado Muerte y funeral de Pablo, de *Mi vida junto a Pablo Neruda*, memorias escritas por su viuda Matilde Urrutia: ¹¹

[...] Con la ayuda de los amigos y vecinos se superó lo que al comienzo parecía imposible. Así entró en su casa Pablo, después de muerto. Yo iba detrás de su ataúd, tomada de su urna como para darme valor. No podría describir mi asombro al llegar arriba. ¿Qué se había hecho de esta casa que hasta hace tan poco era alegre y florida? ¿Qué había pasado? ¿Por qué esta destrucción? El ciclón de la furia la había azotado; habían arrasado el jardín, quebrando todo. ¿Por qué?

Entramos al *living*¹², acompañados por una música aterradora producida por nuestros pies al pisar los vidrios del suelo. Era como si el horror saliera a la superficie. En aquella casa transparente no quedó un vidrio intacto, montones de ellos por todas partes. Mi capacidad de asombro se había colmado [...]. Miraba estremecida esta casa destruida por una ola de odio.

¹¹ Sistema de actividades adaptado para este libro del que aparece en A. M. Abello y Juan Ramón Montaño: *Español-Literatura para escuelas pedagógicas*, t. 1, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 201, pp. 73-751.

¹² Sala de estar.

Cuando entro al *living*, me detienen: "Tenemos que barrer —me dice alguien--, está inundado de cosas rotas y vidrios". Yo avanzo, pisando los vidrios. "Así es mejor —les digo—. No barran ni hagan nada". Y allí, [...], instalamos a Pablo. Hace mucho frío; será la falta de vidrios o lo desnudo de las paredes. ¿Qué se hizo de este living tan calentito, donde chisporroteaba la leña en la chimenea? ¿Qué se hizo de esta casa tan alegre, donde había siempre flores, risas y alegría? [...]"¹³.

1. Escribe dos sustantivos que sirvan para nombrar los sentimientos que te ha provocado la lectura del texto. Explica por qué los elegiste.
2. Valora por qué era indispensable que, para comprender en toda su dimensión lo leído, pusieras en evidencia tu sensibilidad.
3. ¿Qué hechos narra Matilde Urrutia? Copia del texto y comenta dos expresiones en sentido figurado que contribuyan a intensificar el dramatismo de los sucesos.
4. Valora la actitud asumida por la autora ante esos hechos narrados. Resume con dos adjetivos tu apreciación.
5. A partir de la imagen con la que te has representado la casa de Pablo Neruda antes de su saqueo y destrucción, sustituye el vocablo subrayado por tres sustantivos, de modo tal que sea más precisa la expresión. Recuerda lo significativo que resulta evidenciar propiedad en el vocabulario al comunicarse oralmente y por escrito.
6. Localiza y extrae del texto la palabra con la que se comunica:
 - La situación del *living* en relación con otras piezas de la casa.
 - La posición de Matilde Urrutia respecto al féretro de Neruda.
 - El área en que lo colocaron.
 - a) Clasifícalas atendiendo a la clase de palabra que son.
 - b) ¿Qué circunstancias indican?

¹³ M. Urrutia: *Mi vida junto a Pablo Neruda*, Ed. Seix Barral, S. A. Barcelona, 1986, pp. 20-21.

CAPÍTULO 1

- c) Emplea en oraciones compuestas relacionadas con la obra de Pablo Neruda otros vocablos de igual clasificación, pero que indiquen circunstancias diferentes.
- d) Escribe los contrarios semánticos, o sea, los antónimos de las dos primeras palabras que extrajiste.
7. Identifica y copia las palabras del texto cuyo significado es cercano a: *ubicamos, asistencia, temblorosa, coraje y fustigado*.
- Clasifica los vocablos copiados por ti según la cantidad de sílabas que los integran.
 - Organízalos alfabéticamente.
8. Las voces destacadas en los enunciados que siguen pertenecen al texto que hemos analizado. Escribe en cada caso a partir de ellas lo que se le solicita:
- El adjetivo que es palabra primitiva de capacidad: _____.
 - El sustantivo abstracto derivado de desnudo: _____.
 - Un sustantivo que integra la familia de palabras de imposible: _____.
 - Un adjetivo derivado de asombro: _____. Escríbelo en superlativo absoluto (esdrújulo): _____.
9. Continuemos la práctica ortográfica dando respuesta a las preguntas que siguen:
- Identifica, entre las siguientes, cuál es la razón que obliga a colocar la última coma del texto:
 - ___ Aislar el vocativo del resto de la oración.
 - ___ Separar los miembros de una enumeración.
 - ___ Separar los enunciados que aclaran o amplían lo expresado.
 - ___ Señalar que se ha omitido el verbo.
 - Escribe oraciones relacionadas con el texto o con el autor en las que exemplifiques los tres usos de la coma que deseaste al responder.

- c) Escribe en el número gramatical opuesto los siguientes vocablos extraídos del texto: ciclón, ataúd, paredes, destrucción y jardín.
- Compara, atendiendo a su acentuación, los miembros de cada pareja de palabras.
 - Cita otros tres ejemplos en los que ocurra una situación ortográfica similar.
- d) A continuación, aparecen algunas de las palabras del texto en las que confluyen vocales. Agrúpalas según esa confluencia constituya diptongo o hiato. Divídelas en sílabas y clasifícalas por su acentuación:
- | | |
|----------------|----------|
| comienzo | odio |
| parecía | alegría |
| chimenea | detienen |
| muerto | furia |
| chisporroteaba | vidrios |
- e) Construye oraciones bimembres con el homófono de los siguientes términos que aparecen en el texto: hasta y hace.
- f) Redacta una oración unimembre en la que utilices el homófono de otra palabra empleada por la autora: ola.
10. Imagina que tuviste la posibilidad de recorrer esa casa de Neruda que fue allanada por los fascistas del gobierno de Pinochet, luego de su restauración. Descríbela en un texto cuyo propósito comunicativo sea informar a los lectores acerca de cómo quedó transformada.

VI. Te convocamos a la lectura del texto que se presenta seguidamente:

En los años 30 del pasado siglo xx comienza a integrarse dentro de la vanguardia el Grupo Orígenes alrededor de la figura de José Lezama Lima. El trabajo de este grupo intelectual se alza como defensor de la creatividad, con preocupaciones e inquietudes estéticas semejantes; sin embargo, está formado por una individualidad heterogénea o disímil en cada uno de sus integrantes. El grupo vive más la expresión del arte como un sentimiento espiritual, no precisamente como un camino ideológico. Esta agrupación de intelectuales en la cultura cubana se distinguió por la extraordinaria riqueza de sus aportes y la

CAPÍTULO 1

diversidad de estilos dentro del formidable conjunto de ideas y búsquedas que le dan unidad.

1. ¿Qué elementos te aportó lo leído sobre la significación del Grupo Orígenes para la cultura cubana? ¿Con qué otras razones la justificarías?
2. ¿Quién fue, según el texto, la figura aglutinadora de ese grupo de intelectuales cubanos (fig. 1.3)? Menciona algunos de los demás integrantes.



Fig. 1.3. José Lezama Lima

3. ¿Con cuál de las acepciones siguientes se usa en lo leído el vocablo vanguardia?
 - ___ Parte de una fuerza armada, que va delante del cuerpo principal.
 - ___ Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, artístico, etcétera.
 - ___ En primera posición, en el punto más avanzado, adelantado a los demás.
 - ___ Lugares, en los ribazos y orillas de los ríos, donde arrancan las obras de construcción de un puente o de una presa.
4. ¿Por qué José Lezama Lima es trascendental en la literatura cubana? Si no te sientes totalmente preparado para responder, puedes realizar alguna(s) de las búsquedas siguientes:
 - a) Localiza en el *Diccionario de Literatura Cubana*, del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, los datos de Lezama Lima que allí se encuentran.

- b) Explora en diferentes ediciones del *Pa que te Eduques*, porque es muy probable que obtengas nuevas informaciones sobre este escritor cubano. Observa la que se te recomienda en nuestra próxima sección



Para saber más

Amplía los datos acerca de la *Revista de Arte y Literatura Orígenes* (1944-1956), dirigida por Lezama y José Rodríguez Feo, consultando las interesantes valoraciones sobre ella, procedentes de prestigiosos artistas como el propio Lezama, Cintio Vitier y Alicia Alonso, entre otros, que están publicadas en el sitio web: http://www.cubaliteraria.com/monografia/grupo_origenes/valoraciones.html



El guion de la película *Fresa y chocolate* está basado en el cuento *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, cuyo autor es Senel Paz (narrador, guionista y periodista). Con esta obra épica obtuvo el premio Juan Rulfo. En la película, Diego —uno de sus personajes protagónicos, homosexual marginado política y socialmente en la Cuba de 1979, que fuera interpretado por Jorge Perugorría—, le obsequia un almuerzo lezamiano al otro personaje protagónico: David, joven militante comunista, representado por el actor Vladimir Cruz. Entre Diego y David se entabló una amistad más allá de sus orientaciones ideológicas y sexuales. Como puedes inferir, el almuerzo alude con su nombre a Lezama Lima y reproduce el descrito por este en su novela *Paradiso* (1966). Seguidamente te ofrecemos un fragmento de esa descripción: "[...] Al final de la comida, doña Augusta quiso mostrar una travesura en el postre. Presentó en las copas de champagne la más deliciosa crema helada. Después que la familia mostró su más rendido acatamiento al postre sorpresivo, doña Augusta regaló la receta: —Son las cosas sencillas, dijo, que podemos hacer en la cocina cubana, la repostería más fácil, y que enseguida el paladar declara incomparables. Un coco rallado en conserva, más otra conserva de piña rallada, reunidas a la mitad de otra lata de leche condensada, y llega entonces el hada, [...] para rociar con su

CAPÍTULO 1

aniseté la crema olorosa. Al refrigerador, se sirve cuando está bien fría, luego la vamos saboreando, recibiendo los elogios de los otros comensales [...]”¹⁴⁴.

Te recomendamos leer ese cuento de Senel Paz, Premio Juan Rulfo en el año 1990; y ver la película que lo recrea estrenada mundialmente en 1993. Es bueno que sepas también que este escritor y guionista de cine cubano, obtuvo el Premio de Literatura en Español Ernest Hemingway 2020, que otorga el Movimiento Literario e Histórico Internacional Ernest Hemingway.

Es importante recordar algunos aspectos sobre las conjunciones para realizar la actividad que se te propone más adelante. Con este objetivo, es necesario que observes el siguiente esquema resumen (fig. 1.4).

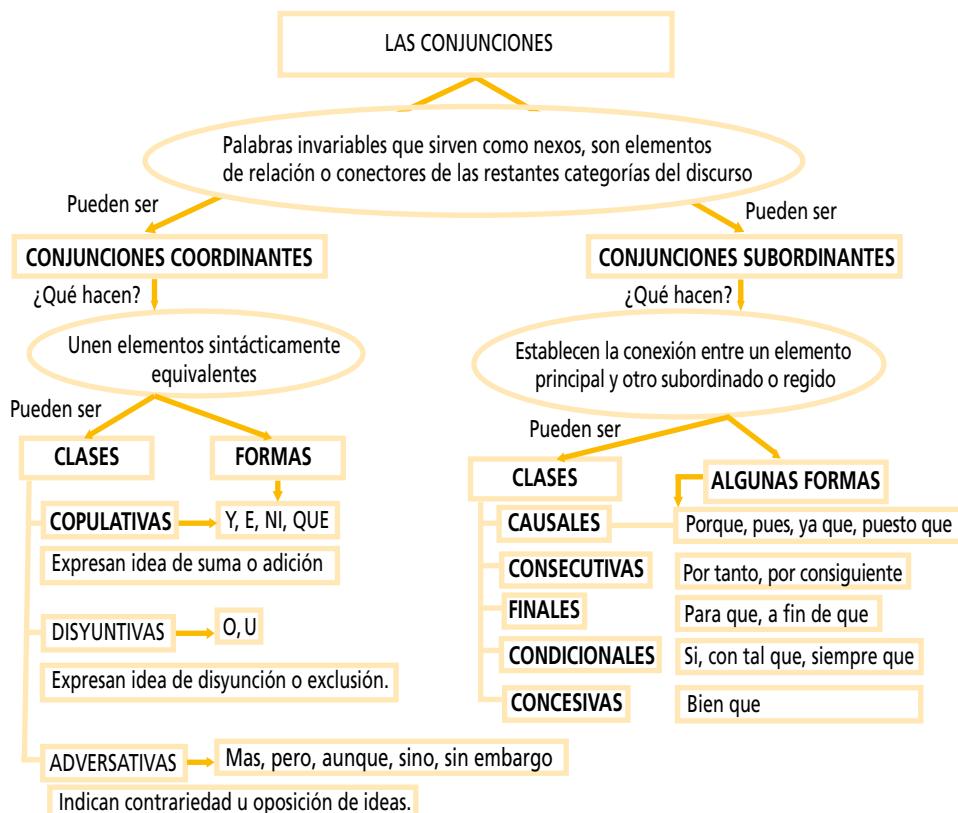


Fig. 1.4. Conjunciones

¹⁴⁴ J. Lezama Lima: *Paradiso*, Ediciones Unión, La Habana, 1966, pp. 245-246.

5. Localiza y copia las conjunciones que aparecen en el párrafo sobre el Grupo Orígenes.
- Clasifícalas.
 - Completa el cuadro que aparece a continuación:

Conjunción extraída	Elementos a los que vincula	Clasificación de esos elementos	¿La conjunción es coordinante o subordinante?



Saber más

Para Aurora M. Camacho, la casi totalidad de los estudiosos del tema culinario lo tratan desde el punto de vista cultural como componente esencial de nuestra nacionalidad. Según esta autora, la consulta de obras literarias resulta esencial para el conocimiento de tradiciones culinarias, fiestas, comidas y bebidas típicas de valor local y nacional, pues esas obras literarias en sí mismas son "[...] más ricas y auténticas en tanto reflejan la condición cubana sin estrechos visos costumbristas y acuden a nuestro patrimonio culinario como parte esencial de nuestra nacionalidad, y no solo por aportar cierto color local". Por lo tanto, eran de lectura obligada las obras de Fernando Ortiz, Remberto de Oraá, Francisco Pérez de la Riva, Reneé Méndez Capote, José L. Franco, Alejo Carpentier y José Lezama Lima.

6. Puedes practicar el DICTADO TRADICIONAL con el párrafo siguiente:

Refiriéndose a Mariano Rodríguez, Adelaida de Juan expresó en la obra *Las flechas de su propia estela. La plástica en Orígenes*:

CAPÍTULO 1

“Si Lezama fue el alma de Orígenes, Mariano tuvo mucho que ver con el aspecto visual de la revista. En una época en que, al menos entre nosotros, el diseño de una revista cultural no podía ser responsabilidad de un artista plástico, Mariano desempeñó en parte ese papel”.¹⁵

VII. Da lectura al texto que aparece a continuación:

Bayamo, Granma.—Pobladores de esta ciudad oriental y personalidades invitadas rindieron homenaje el domingo al patriota Pedro Figueredo, Perucho, autor de la música y letra del Himno Nacional cubano, en ocasión de conmemorarse el bicentenario de su natalicio.

Ante el busto que preside —junto a la estatua en pie de Carlos Manuel de Céspedes— la Plaza de la Revolución de la Ciudad Monumento, fue colocada una ofrenda floral y entonado el canto patrio que Figueredo compuso y escribió; cuyo estreno en la voz del pueblo acontecíó a pocos metros del sitio el 20 de octubre de 1868.

“Rendir tributo a Perucho es rendir tributo a lo más grande, noble, generoso y patriótico que podría darse en nuestra patria”, sentenció el doctor Eduardo Torres Cuevas, presidente de la Academia de Historia de Cuba y orador en el acto principal por la efeméride.

Torres Cuevas lo exaltó como paradigma de rebeldía, de la búsqueda de la independencia y como fragua de cultura a la par de los propósitos libertarios. “No se podía tener patria sin tener cultura”, destacó al valorar a Perucho como ejemplo de una generación de patriotas que labraron la cubanía en todas las manifestaciones: “Pudo hacer un himno porque era un hombre que cultivó exquisitamente su alma cubana”.¹⁶

1. ¿De qué trata lo leído?

- Extrae del párrafo inicial las palabras claves que motivaron el texto.

¹⁵ http://www.cubaliteraria.com/monografia/grupo_origenes/valoraciones, acceso 5 de septiembre de 2013.

¹⁶ D. Reyes: “El himno a la memoria de su autor”, *Granma*, (54):1, La Habana, 19 de febrero de 2018.

- b) Localiza en el tercer párrafo esas palabras o sus equivalentes semánticos. Cópialas.
2. Identifica entre las siguientes la tipología del texto leído:
 narración noticia crónica reportaje
3. ¿Cuál es el sintagma nominal que en el párrafo inicial del texto nombra la efeméride del hecho que suscitó el texto?
- a) Analiza a cuál de las estructuras que siguen responde el sustantivo núcleo de ese sintagma nominal:
 prefijo + base léxica o raíz
 base léxica o raíz + sufijo
 prefijo + base léxica o raíz + sufijo
 base léxica o raíz, que coincide con la palabra primitiva de la familia
- b) Descompón el sustantivo núcleo del sintagma nominal siguiendo la estructura seleccionada.
- c) Enuncia la norma ortográfica a la que se ajusta el primer grafema de ese sustantivo. Escribe cinco palabras que también cumplan esa regla.
- d) Escribe con letras el número de años que representa el sustantivo núcleo del sintagma nominal que nos ocupa.
4. Copia las citas textuales de lo expresado por el doctor Torres Cuevas presentes en el texto.
- a) ¿Cómo pudiste identificarlas?
- b) Relee la primera y determina, de los siguientes, el adjetivo que mejor puede calificar la postura de su autor al pronunciarla:
 conmovedora animosa crítica enaltecedora
- c) Explica tu selección anterior.
- d) Valora si compartes o no lo que comunica la segunda cita textual. Escribe un texto argumentativo de más de un párrafo con tu respuesta.

CAPÍTULO 1

- e) Lee nuevamente la tercera cita textual. ¿Qué significado tiene para ti que alguien pueda cultivar exquisitamente su alma cubana?
- f) ¿A qué personalidad(es) de la cultura cubana consideras que pudiera adjudicársele(s) esta expresión de Torres Cuevas?
5. Extrae de lo leído:
- Una oración subordinada de su segundo párrafo. Clasifícalo. Si fuera adjetiva, copia el sustantivo antecedente y circula el pronombre relativo que la encabeza.
 - Un adjetivo y cuatro sustantivos esdrújulos; identifícalos.
 - Un vocablo con tilde diacrítica. ¿Qué categoría o clase de palabra es? Escríbelo sin tilde y empléalo en una oración compuesta en la que sea el nexo gramatical entre sus dos oraciones gramaticales. Clasifica el tipo de oración compuesta.
 - Un término que lleva tilde hiática. Traza su esquema acentual.
6. Las palabras que aparecen destacadas en los enunciados que siguen forman parte del texto. A partir de ellas escribe:
- El plural y uno de los diminutivos de **voz**.
 - El singular de **manifestaciones**.
 - Un sustantivo derivado de **rendir**.
 - Un sustantivo derivado de **noble**.
 - Una oración bimembre con el parónimo de **acto**.
7. Con el párrafo que aparece seguidamente, tu profesor(a) realizará un DICTADO TRADICIONAL:

Al acto le sucedió la cancelación de un sello postal conmemorativo por los dos siglos del nacimiento del patrício el 18 de febrero de 1818. Esta se efectuó en el portal de la oficina de Correos, que se ubica donde antes estuvo la casa natal y la vivienda de Figueredo. Ese sitio se halla a la vera de la plaza en la que el prócer escribiera, sobre el lomo de su caballo, la letra de la marcha guerrera, símbolo nacional.

8. ¿Di qué otros datos, además de los que aparecen en el texto, podrían servir para caracterizar:

Al orador del acto reseñado A la figura inspiradora del texto



VIII. A continuación, aparece un interesante texto; léelo con detenimiento:

Fidel desde muy temprano descifró que el acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones se alcanzaba de una manera desigual y hegemónica en el mundo, y trazó la idea de cómo debía desarrollarse en Cuba, parte de lo cual es la concepción de los Joven Club de Computación y Electrónica. Poco a poco, estas instalaciones fueron extendiéndose por todo el territorio nacional, hasta llegar a cada municipio, a cada localidad; y así, la Computación se puso en manos de todos, con un concepto de beneficio social. Es por ello que no se puede hablar de la informatización en Cuba sin mencionar a los Joven Club y toda la cultura informática que han generado.

El Palacio de Computación y Electrónica, creado por iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, aunque actualmente exhibe

CAPÍTULO 1

nuevos servicios digitales, áreas de videojuegos, computadoras y equipos de simulación, mantiene el mismo objetivo: socializar las tecnologías y contribuir a la informatización de la sociedad.

En las áreas del Palacio —la capital de los Joven Club, como el propio Fidel lo definió en el día de su inauguración— se gestionan algunos productos y servicios como la enciclopedia colaborativa Ecured, el producto audiovisual Mi Mochila, el blog Reflejos, el portal de prensa Estanquillo y el portal de videojuegos Ludox. Desde su propia fundación, esta ha sido una institución de presente y futuro, aportadora y también multiplicadora de conocimientos.¹⁷

- 1.** Luego de haberlo leído, ¿compartes la idea de que es —como te anunciamos— un interesante texto? Explica tu respuesta.
 - a) ¿Por qué el texto se titula “La Computación en manos de todos”?
 - b) Identifica el párrafo que alude directamente al contenido del título.
 - c) ¿Compartes la idea que encierra ese título? ¿Por qué?
 - d) Determina la estructura sintáctica que adopta el título del texto.
- e) Para muchos, el título de un texto es una llave que abre las puertas de su comprensión. Valora ese criterio, a partir de este texto que has leído.
- 2.** ¿Cuáles son los productos y servicios del Palacio de Computación y Electrónica que se mencionan en el texto? ¿Has interactuado con algunos de estos?
 - a) Si tu respuesta es afirmativa, precisa cuáles y sus ventajas.
 - b) Si tu respuesta es negativa, indaga qué otros productos y servicios se ofertan en la referida institución cultural.
- 3.** En la propia noticia de donde fue adaptado el texto leído, se muestran los datos que siguen; realiza su lectura.

¹⁷ Adaptación de un texto de Y. Del Sol: “La Computación en manos de todos”, *Granma*, 8 de marzo de 2018.

En cifras

614	instalaciones de los Joven Club de Computación y Electrónica (JCCE)
10 068 188	servicios que en el año 2017 brindaron los JCCE
300	programas de clases de formación básica, especializada y de posgrado que se ofrecen en las aulas de los Joven Club
4 613 752	personas que se han graduado durante 30 años en los diferentes cursos de computación y electrónica
42 223	hogares a los que llega el servicio de asistencia informática

- a) Redacta un texto de más de un párrafo a partir de la opinión que te merecen esos datos estadísticos.
- b) Copia las oraciones gramaticales subordinadas que aparecen. ¿Qué las asemeja?
- c) Escoge tres de las cifras presentes y escríbelas con letras.
4. Del texto “La Computación en manos de todos” extrae:
- La primera y la última oraciones gramaticales subordinadas en el primer párrafo. Clasifícalas.
 - Un vocablo equivalente por su significado a entendió.
 - Un término opuesto a uniforme.
 - Ocho palabras agudas, cuatro con tilde ortográfica y cuatro que no la lleven.
 - La última forma verbal del texto. ¿Cuáles son sus accidentes gramaticales? Clasifica por la naturaleza de su predicado la oración en la que se emplea esta forma verbal.
 - Escribe ahora esa forma verbal sin su participio.
- Cambia la posición del grafema *h* y emplea ese vocablo en una oración. Clasifica como categoría o clase de palabra el nuevo término resultante de la transformación.

CAPÍTULO 1

- Escríbelo sin el grafema h y úsalo en una oración. ¿Qué categoría o clase de palabra es ahora?

5. Justifica:

- La razón del uso de los dos puntos en el segundo párrafo.
- La utilización reiterada en el párrafo inicial del vocablo cada.
- La presencia de las tildes en voces como tecnologías y cómo.

Traza el esquema acentual de cada una.

6. Construye en cada caso una oración relacionada con el texto y se clasifique como:

- Compuesta por coordinación. Clasifica el tipo de coordinación.
- Diferente de las enunciativas afirmativas. Clasifícala según la actitud del hablante.
- Bimembre con sujeto omitido.

7. ¿Gustas de la computación? Argumenta tu respuesta en un texto de más de un párrafo.

IX. Acerca de un impresionante sitio en la geografía cubana trata el texto que aparece a continuación; léelo:

Baracoa, Guantánamo. — Probablemente ningún sitio cubano atesore tantas maravillas naturales como Baracoa, la tierra que deslumbró a Cristóbal Colón y que este calificara como "...la más hermosa cosa del mundo...".

La flora baracoense, uno de los elementos que más impactó al Gran Almirante genovés, sigue siendo pródiga en diversidad y endemismo, a más de 500 años de dicha afirmación. En ella ahora predominan la conífera, la palma real, las mayores plantaciones de cacao y cotobero del país, y las más importantes reservas cubanas de madera dura y preciosa.

Su fauna, [...] abundante y de alto endemismo, está privilegiada por la presencia del almiquí, fósil viviente en peligro crítico de extinción; los moluscos como la Polymitapicta (la que por su variedad cromática es considerada el caracol más bello de la Tierra) y otros invertebrados como los escorpiones Centruroidesanchorellus y Ropalurusjunceus,

ambos de importancia conservatoria y biomédica. Cotorras, cateyes, pájaros carpinteros, zorzales, manatíes, anfibios y reptiles también destacan en su extensa biodiversidad animal.

A su pródiga flora y fauna, Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa (como la nombrara el conquistador español Diego Velázquez en su fundación como primera villa, obispado y capital de Cuba, el 15 de agosto de 1511) suma otros encantos, entre ellos playas, cristalinos ríos, bahías, espeluncas, cascadas, el fastuoso cañón del Yumurí, el Paso de los Alemanes y los tibaracones [...], accidentes geográficos que son exclusivos de esta zona en Cuba. [...].¹⁸

1. Seguramente ya conocías la importancia histórica y social de la ciudad de Baracoa; sin embargo, quizás no tenías idea de la significación de su vegetación, diversidad animal y accidentes geográficos. Medita en voz alta sobre lo anterior.
 2. Escribe un texto de más de un párrafo, en el que expongas tu criterio sobre la importancia o no que reviste el conocimiento por los cubanos de los lugares más sorprendentes en nuestro archipiélago.
 3. Relee el primer párrafo leído.
 - a) ¿Qué idea nos comunica?
 - b) Analiza el papel que le aporta a esa idea el primer vocablo del párrafo. ¿Qué categoría o clase de palabra es? Reconoce entre estas su clasificación por la acentuación:
- palabra llana palabra dítona
- palabra aguda palabra esdrújula
- c) ¿Cuál de las que siguen sería la forma verbal que mejor podría sustituir la primera que aparece en este párrafo?

acapare acumule junte guarde

¹⁸ Adaptación de un texto de J. L. Merencio: "Baracoa, tierra de maravillas", *Granma*, (49): 8, La Habana, 27 de febrero de 2018.

CAPÍTULO 1

- d) Determina el modo, tiempo, número y persona de esa forma verbal.
- e) ¿En qué accidente gramatical se diferencian la forma verbal analizada y la última del párrafo?
- f) Copia el sintagma nominal que funciona como sujeto de esta forma verbal y el que constituye su complemento directo. ¿Cuál es la estructura sintáctica del primero de los sintagmas?
- g) Extrae y clasifica las dos oraciones gramaticales subordinadas del párrafo.
4. ¿Cuál es la idea central del segundo párrafo del texto? Clasifícalo.
- Copia la oración simple de este segmento del texto. Realiza su análisis sintáctico.
 - Del párrafo extrae:
 - Las palabras tildadas. Organízalas en grupos, según sea la clasificación de su tilde: ortográfica, diacrítica o hiática. Clasifica por su acentuación los vocablos con tilde ortográfica e hiática.
 - Dos adjetivos cuyos grados de significación no sean el positivo. Nombra los grados.
 - Tres gentilicios. ¿Qué función sintáctica realizan? Escribe sus correspondientes topónimos, es decir, los sustantivos propios que nombran ciudades o países.
 - La oración gramatical subordinada. Clasifícalo.
5. Del tercer párrafo responde:
- Identifica el uso del punto y coma que se ha manifestado.
 - Ejemplifica con todas las posibilidades la veracidad de esta afirmación: "Entre las palabras del párrafo que llevan tilde ortográfica existen voces agudas, llanas y esdrújulas".
 - El adverbio que se reitera. ¿Qué circunstancia indica? ¿A qué vocablos modifica la primera y la última vez en que se emplea? ¿Qué categorías o clases de palabras son los términos modificados por el adverbio?
6. Analiza sintácticamente la oración simple que constituye el penúltimo párrafo del texto.

7. En esa oración y en el párrafo que le antecede se mencionan especies de las que te ofrecemos esta selección de imágenes (fig. 1.5):



Fig. 1.5 Especies de animales

- a) Identifícalas.
- b) Escoge una y escribe un texto de más de un párrafo en el que procures caracterizarla.
8. Da lectura al párrafo final del texto y:
- a) Despeja, si lo requieres, las incógnitas léxicas que nombran dos accidentes geográficos.
- b) Clasifica los enunciados que siguen en verdaderos (V) o falsos (F), según lo que se expresa en el párrafo:
- En el siglo xvi Baracoa surge como Villa Primada en Cuba.
 - La idea central del párrafo es: Baracoa tiene mucha abundancia de bienes naturales.
 - La primera capital cubana se situó en la ciudad de Baracoa.
 - Donde únicamente hallamos en Cuba tibaraones es en Baracoa.
- c) Extrae los dos sustantivos propios que aparecen al inicio del párrafo.

CAPÍTULO 1

- ¿Cuál es la estructura sintáctica del primero de estos?
 - Escribe una ficha que contenga otros de los principales datos del segundo sustantivo propio.
- d) Copia los “otros encantos” de Baracoa que se enumeran en el párrafo.
- Subraya, en la lista, los sustantivos con tilde hiática.
 - ¿Cuáles son los sustantivos cuyo significado fue ampliado por otras palabras? Identifícalas en cada caso.
- e) Extrae del párrafo dos adjetivos con su escritura sujeta a normas ortográficas sin excepciones del uso de grafemas.
- f) Clasifica estos pronombres subrayados, tomados del párrafo: su [...] como la nombrara [...], ellos, que. En cada caso identifica el referente o término al que estos pronombres reproducen.
- g) En el párrafo se usan tres pronombres diferentes de los anteriores que realizan función adjetiva. ¿Cuáles son? Clasifícalos y copia el sustantivo al que modifican.
- h) Localiza en este párrafo sus tres formas verbales y cópialas. A partir de estas completa las ideas que siguen:
- Los accidentes gramaticales de la primera forma verbal son: _____.
 - Si se conjuga la segunda forma verbal en tiempo antecopréterito y se mantienen su modo, número y persona, quedaría así: _____.
 - Atendiendo a su conjugación, la tercera forma verbal se clasifica como _____. Su infinitivo es _____; su participio, _____ y su gerundio, _____.
- i) Extrae y clasifica las dos oraciones gramaticales subordinadas.
9. El texto siguiente ha sido escrito todo con letras mayúsculas. Rescríbelo adecuadamente:

SÍMBOLO DE LA CIUDAD PRIMADA DE CUBA, LA RESERVA ECOLÓGICA QUE CONFIGURA EL YUNQUE DE BARACOA SE

CONSIDERA EL ACCIDENTE GEOGRÁFICO MÁS FOTOGRAFIADO DE LA REGIÓN. FORMA PARTE DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA CUCHILLAS DEL TOA, CON CATEGORÍA DE ELEMENTO NATURAL DESTACADO, Y DEL PARQUE NACIONAL ALEJANDRO DE HUMBOLDT, PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD. EN LAS LADERAS DE ESTA OBRA ARTÍSTICA DE LA NATURALEZA SE ENCUENTRAN LAS RUINAS DE CASAS SEÑORIALES CONSTRUIDAS POR LOS FRANCESES QUE ARRIBARON A CUBA, PROCEDENTES DE HAITÍ.

Selecciona otra localidad de nuestro país y escribe un texto de más de un párrafo en el que la describas.

X. Realiza una atenta lectura de los fragmentos que siguen:

Los poetas esenciales [...] hoy hablan al planeta. El Día Mundial de la Poesía, celebrado cada 21 de marzo, por razones asociadas al asomo equinoccial de la primavera, los convida a que levanten su voz, para que nadie en el planeta azul prescinda de la belleza.

No llegan a una asamblea, con corbata y credencia, ni tienen asientos reservados con sus nombres. Tampoco rotan por turnos en una mesa con micrófonos. Vienen al convite por su propia voluntad, mezclando las épocas en que floreció su verso, conversando los vivos con los que hoy residen en el parnaso celeste. [...] bien pudieran coincidir al unísono, sin exactitudes prudenciales, discursos de bardos que no coincidieron en el tiempo.

Las voces se cruzan y en franca algarabía defienden ideas. Lo extenso del escenario hace que no podamos toparnos a la vez con todos los poetas; así, y desde donde los pueblos miren, serán apreciados unos y otros. Ya van poblando la fiesta. A Martí se le distingue porque lo cubre una luz. Se le oye advertir el mal oficio de ciertas almas que se postran, callan, ceden y lamen manos de potentado; servicios por los que les será muy fácil a los sumisos cambiar la dignidad por platos de oro y rica y ancha avena. Una cascada de versos suyos se encarga de educarnos en el deber de no bajar nunca la cabeza, de elegir el yugo exclusivamente para pararnos sobre él.

CAPÍTULO 1

Vienen en dulce tropel y hacia todos los espacios se dirigen. La entrada es libre y el que busque poesía la hallará. Los bardos seleccionan para la ocasión los más universales de sus mensajes. [...]

Por todas partes la palabra estremecida brota. Se dejan ver Pablo Armando, Lezama, Aimé Cesaire, Fina, César López, Gibrán Khallil, Carilda, [...], Benedetti, Retamar, Tula, [...], Cardenal, Boti, Alberti, Rui de Noronha, Zenea, Mirta Aguirre, Naborí. Estos son solo los primeros rostros que se alcanzan a ver, pero en verdad son muchos, van dispersos, regalando versos por todas partes.

[...] Es curioso, pero nadie falta. El espacio para cantarle al bien se estira y en él caben todos los hombres de la Tierra. Desde hace mucho supimos que la poesía solo halla terreno fértil en la generosidad [...]. No en balde los poetas escogen entre sus decires y en este día, los mensajes que pueden hacer mejores a los hombres. Las penas que avergüenzan al mundo duelen igual si las canta Tagore, Juan Ramón Jiménez o la Mistral.

[...] la poesía tiene sus misiones y ahora mira, boquiabierta e inconforme, las averías del mundo. Nadie que la escriba, la comprenda, la reconozca o la experimente podrá estar en el bando de los que odian y detestan. Ella es bálsamo y don [...].

Si no sabes del festín, estás a tiempo. [...] Si la poesía te habló alguna vez, no cortes el diálogo. Si aún la desconoces, acerca tu oído al corazón del mundo y encuéntrala en él. Desde su piel los versos del bien han sido escritos para ti y aunque demores en advertirlo, ellos te están esperando. ¹⁹

1. Para determinar la palabra clave del texto, copia el sustantivo que se reafirma en el primer y último párrafos del texto. ¿Por qué aparece escrito de dos maneras diferentes?
2. ¿Te deleitas al leer poesía? Explica tu respuesta.
3. ¿Cuál fue la fecha escogida para celebrar el Día Mundial de la Poesía? ¿A qué se debe, según lo leído, esa selección?

¹⁹ Adaptación de un texto de M. Sautié: "Los versos del bien", *Granma*, (69): 12, 21 de marzo de 2018.

4. Lee nuevamente el tercer párrafo, especialmente las oraciones dedicadas a nuestro Héroe Nacional:
 - a) ¿A qué atribuyes que, para el autor, Martí asiste cubierto de luz a la celebración del Día Mundial de la Poesía?
 - b) Identifica el poema suyo al que se alude. Escribe también el nombre de la colección a la que pertenece.
 - c) Según el texto, ¿cuál es la única finalidad que puede tener para alguien digno preferir el yugo?
 - ¿Qué término comunica esta excepcionalidad?
 - ¿Cuál es la clasificación de ese vocablo como clase de palabra?
5. Resume el texto en cualquiera de las posibilidades que conoces para sintetizar.
6. Copia las oraciones con que se inician los párrafos 2, 3 y 4:
 - a) ¿Son semejantes o no en cuanto a la cantidad de oraciones gramaticales que las forman?
 - b) ¿Cómo se clasifica cada una de las oraciones copiadas por ti?
 - c) Construye otras dos, relacionadas con el Día Mundial de la Poesía, que no tengan igual clasificación que las que copias-te.
7. Relee el quinto párrafo y realiza los siguientes ejercicios:
 - a) Extrae todos los sustantivos propios que nombran poetas y poetisas. Organízalos en dos columnas: la A, con los cubanos; la B, con los que nacieron en otras tierras.
 - b) Añade, a los de la columna B, sus países de origen.
 - c) Completa los nombres de quienes aparecen en ambas columnas con seudónimos o con ausencia de nombres o apellidos.
 - d) Crea otras dos columnas siguiendo el mismo principio (si nacieron o no en Cuba), ahora con los nombres de los poetas estudiados por ti en décimo y undécimo grados.
8. Localiza en el texto y copia:
 - a) Un sinónimo de **poetas**.
 - b) Un equivalente semántico de **fiesta**.
 - c) Una palabra que pueda sustituirse por **invita**.

CAPÍTULO 1

9. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones simples extraídas del texto. Después, convírtelas en compuestas de distintas clases; recuerda que para esa conversión debes introducir información y los cambios necesarios:

Los poetas esenciales hoy hablan al planeta.

Los bardos seleccionan para la ocasión los más universales de sus mensajes.

Por todas partes la palabra estremecida brota.

Ella es bálsamo y don.

- XI. Alejo Carpentier y su obra serán estudiados por ti en la próxima unidad. Te invitamos a leer este texto, que está relacionado con nuestro novelista mayor

La Fundación Alejo Carpentier (1993) es de carácter civil, no gubernamental, autónoma, sin fines de lucro, con capacidad para poseer patrimonio propio y ser sujeto de derechos y obligaciones de acuerdo con la legislación vigente en Cuba. Uno de sus propósitos fundamentales es la colaboración en el desarrollo de la cultura cubana, mediante la promoción y apoyo de proyectos que preserven la identidad nacional.

Así recuerda Marta Rojas el nacimiento de la importante institución cultural: “Esta Fundación se debe a la generosidad de Lilia Esteban de Carpentier. Al cumplirse el centenario de quien fuera el primer Premio Cervantes de la lengua española en América Latina -Alejo Carpentier-, Lilia, su viuda, recibió una carta que apreció hasta el último aliento de su vida; se la envió el Comandante en Jefe Fidel Castro [...]. Lilia, heredera universal de ese grande de las letras no fue menos que él y en 1993 [...] liberó todos los bienes heredados, incluidos los derechos de autor de Alejo Carpentier, fuera y dentro de Cuba, para crear la Fundación que lleva el nombre del más universal novelista cubano”.

Sus inicios fueron: promover y divulgar la vida y la obra de Carpentier, el estudio de su obra artística y literaria, velar por el atesoramiento y conservación de sus fondos bibliográficos, por la promoción

de sus obras, la aprobación y recomendación de los libros de Carpentier en Cuba y en el extranjero, la elaboración de las bases y la coordinación de premios, con el objetivo de ayudar a creadores individuales en proyectos del arte y la literatura; la conservación del Fondo del Comité Bibliográfico del Comité Cubano del IBBY; la realización de cursos y talleres para la actualización en diversas materias de periodistas, bibliotecarios, archiveros y público en general, y la prestación de servicios bibliográficos y museológicos a través de la sala de información, la biblioteca de autores contemporáneos y la sala expositiva.

A la bien conocida casa de la calle Empedrado de La Habana Vieja, se añade otra sede en la calle E, No. 254, entre 11 y 13, El Vedado (antigua residencia de los esposos Carpentier). Cada una de esas instalaciones desarrolla funciones específicas: en la edificación colonial de la calle Empedrado prosiguen las labores de animación cultural y promoción de talleres, encuentros y eventos científicos en torno a la obra de Carpentier y temáticas afines; mientras que en la residencia de la calle E se encuentra depositada una importante papelería inédita del autor de *El reino de este mundo*.²⁰

1. ¿Por qué el tema al que se refiere el texto resulta de importancia cultural para todo cubano?
2. Identifica el párrafo en que se responde a cada una de las interrogantes siguientes, relacionadas con la Fundación Alejo Carpentier:
 - a) ¿Cuáles son sus orígenes?
 - b) ¿Cómo está concebida?
 - c) ¿Desde qué recintos planifica sus actividades?
 - d) ¿Por medio de qué acciones cumple sus encargos?
3. Clasifica por la naturaleza de su predicado las oraciones que no son subordinadas en el primer párrafo.
 - a) ¿A qué se debe que, para comunicar las ideas expresadas en estas oraciones, se haya recurrido a este tipo de oración?

²⁰ A. M. Abello: *Panorama de la cultura y la literatura cubanas (1959-2010)*, vol. 2, Ed. Félix Varela, La Habana, 2023, pp. 280-282.

CAPÍTULO 1

- b) Clasifica los pronombres *sus* y *que* del párrafo inicial del texto.
- c) Precisa a qué vocablos reproduce cada uno de esos pronombres y explica el papel que juegan como elemento que contribuye a la coherencia y cohesión del texto.
4. Extrae del segundo párrafo del texto:
- El sintagma nominal que designa un elemento distintivo de Alejo Carpentier.
 - El núcleo del sintagma nominal que nombra una cualidad de su viuda, Lilia Esteban.
 - Comenta oralmente sobre el contenido de las estructuras gramaticales extraídas.
5. ¿De qué tipo son las oraciones subordinadas subrayadas en el segundo párrafo? ¿Cuánto aportan a la expresión de las ideas?
6. En el segundo párrafo aparecen los vocablos siguientes: *quien, hasta, último, él, bienes, más*.
- Fíjate en cómo se han transformado ahora: *quién, asta, último o últimó, el, vienes, mas*. Empléalas así en oraciones compuestas de diferentes clasificaciones.
 - ¿De qué tipo de oración compuesta son las que construiste?
7. Del tercer párrafo del texto copia:
- Los primeros cuatro infinitivos.
 - Analiza, atendiendo a su función comunicativa, por qué fueron empleados.
 - Selecciona uno y conjúgalo en un tiempo simple del modo subjuntivo y en otro compuesto del modo indicativo.
 - Identifica los tiempos verbales que elegiste.
 - El sustantivo derivado de tesoro.
 - Valora su selección para referirse a los fondos bibliográficos de la Fundación Alejo Carpentier.
 - Escribe otros dos vocablos de la misma familia de palabras.
 - Subraya la base léxica o raíz, permanente en los tres términos.

- c) Cinco palabras cuyo esquema acentual sea este:



Saber más

Entre los premios literarios nacionales está *Razón de Ser*. Ha sido convocado por la Fundación Alejo Carpentier con el propósito de contribuir al currículo bibliográfico de creadores individuales que requerían de tiempo y un apoyo económico para concluir proyectos. Desde 1986, año en que este premio se entregó por vez primera, jurados integrados por prestigiosos intelectuales valoran las obras que optan por el valioso reconocimiento.



CONSULTANDO

Si deseas saber qué representan las siglas IBBY, presentes en el tercer párrafo, puedes consultar los sitios siguientes:

https://www.ecured.cu/Organización_Internacional_para_el_Libro_Juvenil
www.ibbycuba.org/

8. Relee el párrafo final del texto y:

- a) Determina si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- ___ La cantidad de textos que no han visto la luz editorial escritos por Carpentier y conservados en la casa de la calle E excede el millar.
- ___ Ya se organizaron los textos carpentereanos sin publicar de la instalación de la Fundación Alejo Carpentier en El Vedado.
- ___ Esa sede de la Fundación Alejo Carpentier estuvo directamente ligada a la vida de Lilia y Carpentier.
- ___ Los estudiosos de la producción literaria de nuestro novelista mayor prefieren acudir a la sede de la Fundación Alejo Carpentier que radica en la calle Empedrado, a

CAPÍTULO 1

fin de profundizar en esta descollante figura de las letras cubanas.

- b) Explica el uso de los dos puntos y del punto y coma que fueron empleados en el párrafo.
- c) Identifica el recurso gramatical que se usó para transmitir la idea de que la instalación de la Fundación Alejo Carpentier en La Habana Vieja se conoce más que la de El Vedado.
- d) Indica en cada caso el sustantivo cuya significación amplían en el párrafo final los adjetivos siguientes: antigua, específicas, científicos, colonial, cultural, afines, importante.
- e) Utiliza los últimos cuatro adjetivos de la lista anterior en oraciones simples, bimembres y de distintas clases por la actitud del hablante. Procura que en las oraciones que construyas esos adjetivos modifiquen a sustantivos que tengan el género opuesto a los del párrafo. ¿A qué conclusión arribas sobre esos adjetivos?
- f) Selecciona uno de los adjetivos listados en el inciso d. Úsalos en tres oraciones compuestas de diferente tipo en las que no aparezca en igual grado de significación. Reconoce los tres grados que empleaste y las clasificaciones de las oraciones compuestas.
- g) Observa con detenimiento las imágenes (fig. 1.6) que aparecen a continuación; son de la sede de la Fundación Alejo Carpentier en La Habana Vieja. Piensa que tuviste la oportunidad de visitarla y narra los sucesos ocurridos mientras realizabas tu visita a la bien conocida casa de la calle Empedrado de La Habana Vieja, se añade otra sede en la calle E, No. 254, entre 11 y 13, El Vedado (antigua residencia de los esposos Carpentier). Cada una de esas instalaciones desarrolla funciones específicas: en la edificación colonial de la calle Empedrado prosiguen las labores de animación cultural y promoción de talleres, encuentros y eventos científicos en torno a la obra de Carpentier y temáticas afines; mientras que en la residencia de la calle E se encuentra depositada una importante papelería inédita del autor de *El reino de este mundo*.



Fig. 1.6 Fundación Alejo Carpentier

9. Con el párrafo que sigue, tu profesor(a) realizará un DICTADO SELECTIVO: copiarás en una columna las palabras agudas y en otra, las esdrújulas que lo conforman.

Esta Fundación fue continuadora del Centro Carpentier en la década de los 80. Un espacio que, hasta cierto punto, nació con la instauración de una biblioteca circulante contemporánea, especializada con la mejor literatura mundial y actividades comunitarias, además de publicar la revista *Imán*. La fundación Alejo Carpentier ha hecho valer con fuerza esos y otros proyectos del Centro, como la creación del premio de originales *Razón de Ser*, que les concede ayuda económica a escritores para la realización de sus obras.²¹



Recuerda que...

Al finalizar el capítulo, sería conveniente que te autoevaluaras en el conocimiento de los objetivos que debes dominar y cuya práctica has realizado.

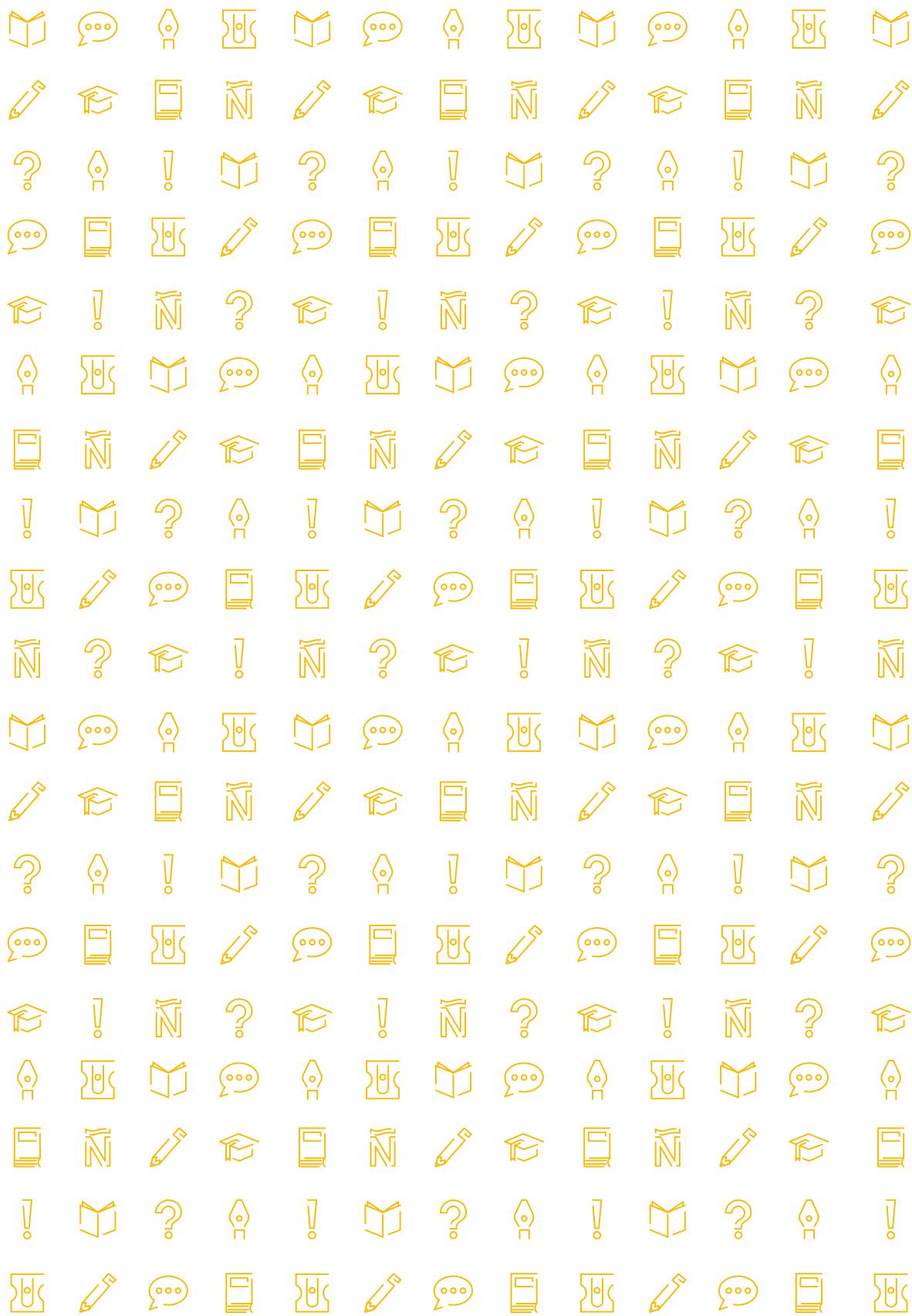
²¹ M. Rojas: *Fundación Alejo Carpentier. Dos décadas de cultura y educación*, <http://www.lajiribilla.cu/articulo/3963/dos-decadas-de-cultura-y-educacion>

CAPÍTULO 1

Ellos son: Identificar las categorías o clases de palabras; así como su funcionalidad en diferentes textos.

- Analizar oraciones simples según sus diversas clasificaciones: por el número de miembros, por la naturaleza del predicado y la actitud del hablante.
- Distinguir oraciones compuestas teniendo en cuenta la delimitación de las oraciones gramaticales y sus relaciones.
- Redactar oraciones compuestas de distintas clasificaciones.
- Acentuar correctamente los nexos de los diferentes tipos de oraciones subordinadas.
- Tu profesor(a) te puede sugerir un instrumento para tu autoevaluación.







CAPÍTULO 2

La problemática del hombre y su historia en la contemporaneidad. *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier

Una mente necesita un libro como una espada necesita su piedra de afilar.²²

George R. R. Martin



Has llegado a un momento trascendental en la literatura de tu país, porque te enfrentarás a una unidad de estudio interesante en la que podrás degustar de una novela ejemplar, que a todos los hombres del universo les interesa, y es porque, tras una historia y un país, un mensaje humano se esconde entre sus líneas; y es que todo lo que con el hombre tiene que ver, se transforma en un acto de fe y de entrega, para mejorar su vida efímera en la tierra. Podrás hacer un viaje por ella, y obtener un aprendizaje de transformación espiritual.

²² www.actualidadliteraria.com.una

No se puede renunciar a leer una novela y un autor profundo. No se puede dejar de descubrir una importante teoría ofrecida al mundo cultural y humano del hombre americano que ya también ha podido ser universal: lo real maravilloso.

¿Qué impresión le causó al autor haber viajado a un país caribeño lleno de magia, religión y fe? ¿Por qué sin ser religioso, puede uno llegar a comprender la importancia de ella para la cultura y cosmovisión de los pueblos? Estas dos interrogantes te serán respondidas con la lectura del prólogo de la novela, pero no es suficiente. ¿Podrás tener la calma necesaria para, sin dejarte agobiar por la lectura, conocer la vida de un personaje apasionante, que sin ser real, cumple con una función social? Este personaje, negro, "pelicrespo y nariz ñato" -como le llamaría Carpentier en su novela- igual a sus hermanos de raza, realiza un recorrido por toda la novela, pero de aprendizaje constante. Debes tener presente entonces que, para que el hombre alcance su plena realización en el reino de este mundo y tenga una vida plena, debe ser capaz de darlo todo por él mismo y por sus hermanos de lucha. La invitación está hecha. Solo falta que te decidas a leer la novela más caribeña, latinoamericana, cubana y mundial reservada a todos los hombres laboriosos —no importa de dónde sean— y que luchan por alcanzar una porción más allá de la que le es otorgada y quieren transformar lo que son. Su principal recomendación es que solo les queda para esto, luchar.

¿Qué debes saber?

En este capítulo vas a conocer:

- Que el autor es un hombre con una vida prolífica, de procedencia familiar extranjera y, sin embargo, pensó y vivió como un cubano más.
- Enfrentarás la lectura y el deguste de una verdadera novela cuya fascinación radica en la magia, la religión y la fe de seres humanos, negros, irredentos, que, sin proponérselo, como lo logra uno de sus personajes, luchan por su emancipación con tanta fuerza, que uno se queda asombrado con las historias que se mezclan y entrelazan de ese importante acontecer.
- Cómo se ofrece a un lector ávido, una propuesta de lectura que exige, con otra mirada, un acercamiento a una teoría que debes intentar comprender, porque como patrimonio de una América entera y recién descubierta todavía, queda parte de esa cosmogonía por descubrir.

CAPÍTULO 2

- Un lenguaje barroco que hace gala de la riqueza expresiva de su autor y de una necesidad de comunicación y trasmisión de las principales ideas.
- ¿Qué vas a aprender?
- En este capítulo aprenderás sobre:
- La narrativa contemporánea y de sus más prestigiosos narradores.
- La novela y sus más relevantes características: con un sistema de personajes mezclados entre la realidad y la ficción.
- Un mensaje de naturaleza humanista y universal contenida en una tesis que se expresa al final de la novela: la grandeza del ser humano está en las tareas que se impone y asume en el reino de este mundo porque en el de los cielos no hay grandeza que conquistar.
- Poderes y licantropías: puestas en función de una causa libertaria o como evasión para enfrentar una realidad nueva y cruel.

En fin, recibirás una renovación cultural y humana como nunca antes la literatura te lo había proporcionado; y deberás asumir, sobre todo, una lectura no solo estética y ética de la realidad social y humana que en ella se narra sino por encima de todo, descolonizadora y, por tanto, de resistencia y emancipación ante los embates culturales eurocentristas y enajenantes.

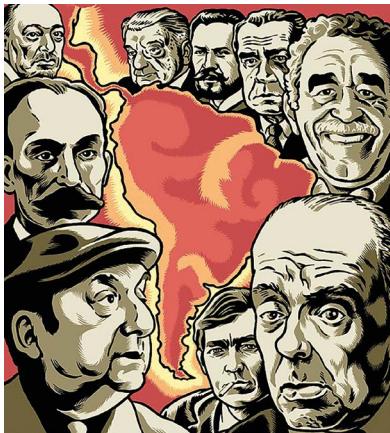
¿Para qué te sirve?

Es importante que sepas que:

- No puede existir un cubano, un latinoamericano que no sepa del valor, de la fuerza y el ímpetu que tiene la fe y la lucha emancipadora para conquistar sueños, objetivos o metas, porque sin esperanza y fe, sería totalmente imposible de lograr.
- Trazarse una meta en la vida es y debe formar parte de la felicidad del ser humano. Ese que debe estar presto a comprender, a tolerar, a amar y luchar por sus semejantes. Es la única forma posible de que cada ser humano mire más a su alrededor y sienta el deseo ferviente de ayudar a los demás. Y particularmente de aceptarse tal cual es sin compararse con los demás. Lo mismo debe ocurrir en el plano cultural: nuestras repúblicas dolorosas de la mar y del continente son tan ricas y admirables como las europeas. En América a cada paso la realidad se hace maravillosa.
- Para valorar más la vida efímera que te brinda el reino de la tierra, para crecer espiritualmente y llegar a ser un hombre de bien que sabe conquistar su felicidad.

Cada uno de estos aspectos los has de comprender mejor con la lectura de esta apasionante novela.

La narrativa latinoamericana de los siglos xx y xxi



Si reflexionas en torno a lo que has estudiado en preuniversitario de la literatura latinoamericana, te percatarás de que no has tratado aún ninguna de sus obras narrativas. Ello obedece a que, en nuestro continente, el género es de incorporación tardía, y solo logra consolidarse comenzando el siglo xx.

No se trata de que se desconociera en el siglo xix, pero hacia la segunda mitad, cuando en Europa, el género había alcanzado total auge con el realismo crítico (que ya estudiaste en oncenio grado) y aparecían grandes maestros como Balzac, por ejemplo, Hispanoamérica cultivaba una narrativa eminentemente romántica o costumbrista. De manera que la renovación iniciada en las letras de este continente hacia fines del xix, muy evidente en la lírica y en la prosa ensayística, no se hizo sentir en el cuento o la novela. Sin embargo, debes tener en cuenta que esa narrativa, a pesar de su influencia europea, se afianzaba en la realidad totalmente americana; esto es un gran mérito porque muestra al mundo una evolución literaria clara y palpable desde su propio origen, hasta la gran variedad temática de la cual hoy el género muestra con orgullo y lo evalúa como desarrollo. De ese primer momento, se mencionan no solo el regionalismo, muy peculiar de estos tiempos, sino también el modo característico que tienen nuestros pueblos para comunicarse con un lenguaje propio de cada región y en las obras ampliamente reproducidos los elementos provenientes del Modernismo, con

CAPÍTULO 2

los que un narrador, el José Martí de *La Edad de Oro*, logra con sus cuentos verdaderas joyas del género dentro de la literatura infantil y marca para el continente, nuevas transformaciones estéticas y literarias.

Al iniciarse el siglo xx, en sus primeras décadas el panorama de la narrativa latinoamericana cambia sustancialmente. El cuento ve surgir a Horacio Quiroga, una de las figuras descollantes del género al que podrás acercarte como lectura complementaria, y la novela, alejada ya del sentimentalismo romántico, ve aparecer, uno tras otro, importantísimos ejemplares como *Doña Bárbara*, del venezolano Rómulo Gallegos; *La vorágine*, del colombiano José Eustasio Rivera, y *Don Segundo Sombra*, del argentino Ricardo Güiraldes. Estas novelas, además de proporcionarte un acercamiento a nuestras tierras, te despiertan un marcado interés y espontaneidad para leerlas. Ellas enriquecerán tu acervo cultural y te permitirán tener una imagen más completa sobre la estrecha relación entre el escritor latinoamericano y su realidad más inmediata.

De igual manera, estas obras, que podrás encontrar en las bibliotecas escolares, incluyendo la de tu escuela, se convertirán para ti en una posibilidad más para continuar ampliando este acontecer del cual te estamos informando. Algunos estudiosos las han denominado "la novela de la tierra", precisamente por su apego a este suelo nuestro, a esta naturaleza y a la idiosincrasia latinoamericana. Ten en cuenta que algunos personajes, provenientes de ellas como Doña Bárbara, ha trascendido las páginas de la novela, para alcanzar la dimensión humana de nombrar así a las mujeres que son fuertes de carácter. Tendrás también la posibilidad de conocer otros: una rica gama a la cual podrás acercarte para caracterizarla adecuadamente. Aquí están presentes el enfrentamiento de la civilización contra la barbarie, el reflejo de las duras condiciones de una naturaleza enérgica, virgen, que imponía fuertes sacrificios y el caudillismo, cuyas manifestaciones fueron fuertemente fustigadas por perjudiciales y que tipificó a nuestros pueblos para dejar lamentables secuelas e impedir el logro independentista, político y literario. De este último, el caudillismo, te recordamos que tuvo particular fuerza en México, país que cultivó una vigorosa y coherente narrativa, motivada por la revolución y que se lleva a cabo a inicios del siglo xx. Una de las más conocidas novelas mexicanas de este período es *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

Mientras en el continente se escribían estas novelas, en Cuba aparecían obras como *Las honradas* y *Las impuras* de Miguel de Carrión, por ejemplo,

que, aunque en apariencias muy distintas a aquellas por su ambiente ciudadano, tienen en común, además del apego a la realidad inmediata, el reflejo de los males sociales. Tener conocimientos, a partir de la lectura de una de ellas, te permitirá comprender cuáles son esos males sociales a los que te hacemos referencia.

A medida que el siglo avanza, las circunstancias que vive Latinoamérica se van haciendo más críticas y a la vez, más visibles para los escritores, quienes adquieren un conocimiento objetivo y profundo de esa realidad, es innegable la influencia que van ejerciendo a la par de las transformaciones sociales. A esto debes añadir que ya para la década de 1930 la renovación iniciada por Kafka, Joyce y Proust en la narrativa europea, era conocida por los escritores de nuestro continente; ello, por supuesto, aportaría elementos que, desde el punto de vista estético, serían prontamente asimilados.

No te sorprenderá entonces saber que hacia fines de la década de 1940 se produce una explosión del género, tanto en número de obras como en su efectividad artística, nunca antes conocida en el mundo y por ello mismo, asombrosa e inusitada. Con rapidez vertiginosa aparecieron novelas y colecciones de cuentos en los que se plasma, con tremenda fuerza expresiva, la vida y la historia del hombre latinoamericano y caribeño, caracterizado por mostrar una naturaleza vigorosa, pero con su miseria y su grandeza, en su lucha constante por transformar el medio en el cual vive, como había ocurrido en las décadas anteriores y las más actuales manifestaciones de realidades pertenecientes a un siglo xx diverso, que también luchó, transformó, mejoró y logró meritorios alcances literarios.

En esta ocasión, en el tiempo transcurrido del presente siglo xxi, la calidad artística sigue siendo superior y notoria, porque hay un mayor conocimiento de la realidad del continente y a la vez, un desarrollo producto a la innovación de técnicas narrativas que le proponen, al público lector, una mejor participación en los acontecimientos que se narran. Es hacerte cómplice de una lectura inteligente que te ofrece la posibilidad de interpretar, desde tu propia fantasía, historias de hombres y mujeres inmersos en un contexto de cambios y progreso social, aunque esto implique también la representación de una realidad que puede ser una muestra de efectos contrarios como el desamor, la falta de fe, la muerte.

La narrativa latinoamericana alcanzó hace ya tiempo una fisonomía propia, y la sigue manteniendo, la que continúa repercutiendo en la literatura mundial del siglo xxi, porque lo más importante para el continente

CAPÍTULO 2

es que este logro sirva de incentivo para la capacidad creadora de nuestros intelectuales. Escritores como Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Lezama Lima y Alejo Carpentier, seguirán siendo prestigiosos intelectuales, entre muchos otros de gran significación como los premios nobel de literatura latinoamericana, pero no puedes olvidar que otra amplia pléyade de escritores de reconocido prestigio territorial (consideración dedicada a los narradores de tu provincia), nacional e internacional hoy son figuras cimeras de la actual narrativa latinoamericana.

Si has tenido oportunidad de leer algunas de sus obras, sería muy provechosa la socialización de ellas con tus compañeros de aula, mediante círculos de lectura, para que se percaten de lo significativa que es la relación que se establece en las obras, entre el hombre y las circunstancias, debido a la mezcla de realidad y ficción en que se entrelazan la trama y los personajes. Pero lo más destacable de estos narradores es su concepción de un mundo cotidiano en el que su protagonista sigue siendo el hombre común, ese que día a día, lucha por un futuro mejor y construye su propia historia. Debes considerar pues, la aparición de la narrativa latinoamericana de los siglos xix, xx y xxi como parte integrante de un gran proceso creativo que ha madurado y se ha enriquecido a paso agigantado, a la par de las luchas por la transformación social, la definitiva y total independencia de nuestros pueblos; así como el enriquecimiento y perfeccionamiento de la identidad cultural y su sostenimiento.

A modo de resumen

¿Cuáles serían entonces las más significativas características de la narrativa latinoamericana si siguen conservando su identidad, esta vez, enriquecida y perfeccionada? A continuación, se exponen algunas de estas características:

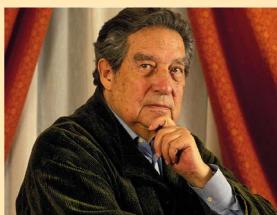
- Muestra de una realidad latinoamericana que se manifiesta de forma evolutiva y cambiante de acuerdo con los principales acontecimientos en la vida del hombre y en la sociedad desde el siglo xix hasta el xxi.
- Presenta al mundo una evolución literaria palpable que se manifiesta mediante una gran variedad temática y diversas técnicas de la cual hoy el género muestra como desarrollo.
- El enfrentamiento de la civilización contra la barbarie, el reflejo de las duras condiciones de una naturaleza enérgica y virgen, el caudillismo

hasta el triunfo social frente al imperialismo amenazante y las transformaciones de los pueblos de América y el Caribe, en un contexto actual, constituyen importantes temas para obras diversas y creativas.

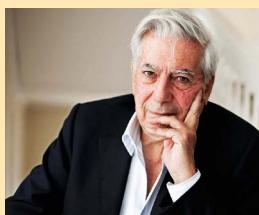
- Ofrece una imagen más completa sobre la estrecha relación entre el escritor latinoamericano y su realidad más inmediata defendida por principios políticos, literarios y culturales.
- La narrativa latinoamericana, después de alcanzar una fisonomía propia, sigue manteniéndola; esta vez, con una amplia participación de escritores auténticamente latinoamericanos, que entregan en sus obras una rica variedad de estilos y técnicas de un alcance universal.
- La relación que se establece entre el hombre y las circunstancias, siguen alcanzando una inventiva para que, con la mezcla de realidad y ficción, se entrelazan tramas y personajes, apegados a la realidad de nuestros pueblos de América y sus victorias.

¿Sabías que...?

Octavio Paz (1990)



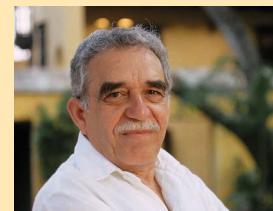
Mario Vargas Llosa (2010)



Gabriela Mistral (1945)



ESTOS ESCRITORES HAN
RECIBIDO EL PREMIO
NOBEL DE LITERATURA



Gabriel García Márquez (1982)



Pablo Neruda (1971)



Miguel A. Asturias (1967)

Comprueba lo aprendido

- Identifica, de acuerdo con la ilustración del “¿Sabías que...?”, cuál es cada uno de estos prestigiosos autores que se mencionan en el esquema. Tu profesor te puede ayudar con este ejercicio.
- Haz un esquema similar al anterior, pero esta vez, con escritores cubanos y de tu localidad que hayan recibido diferentes premios. Es importante que estos autores sean contemporáneos, porque podrás enriquecer tu cultura general integral en relación con estos aspectos. El resultado de esta investigación puede ser perfectamente posible de ejecutar con una técnica de grupo (la que tu profesor elija) para la socialización.
- Para lograr hacer esta tarea con éxito puedes consultar el *Diccionario de Literatura Cubana*, del Instituto de Literatura y Lingüística, adscripto a la Academia de Ciencias de Cuba y publicado por la Editorial Letras Cubanas en 1990. Lo podrás consultar en la biblioteca municipal de tu localidad. También puedes investigar con los especialistas de literatura de la Casa de Cultura de tu municipio.
- En esta sopa de letras se esconde el nombre de uno de los escritores antes seleccionados, encuéntralo. Investiga datos significativos de su vida y obra. Para ello puedes utilizar la Enciclopedia Encarta, ECURED.

M	B	O	P	S	T	R	N	Q	R
P	X	N	M	O	B	E	C	E	H
D	I	M	U	R	S	O	I	P	E
L	E	C	O	M	T	T	S	U	R
A	O	C	U	P	N	E	N	T	I
E	J	R	T	E	N	S	P	U	A
M	E	S	P	R	P	M	R	B	P
X	L	R	U	S	F	I	A	S	U
A	A	X	R	J	D	F	A	B	M
C	M	E	B	H	Z	U	B	X	B

5. Confecciona presentaciones en *Power Point* y muéstralas durante la actividad. De igual manera, podrás leer, a viva voz, fragmentos importantes de sus obras o realizar diferentes ejercicios como promoción de lectura.



Interésate en saber

Leer *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier junto con la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez ha de ser una meta importante que te impongas antes de concluir tus estudios de bachillerato. En ambas, hay dos grandes teorías que debes conocer y comprobar durante el proceso lector. Sus autores son dos excelentes escritores latinoamericanos que te harán viajar por un Haití en plena lucha por su emancipación, acompañado por una fuerte organización religiosa: Vudú y un Macondo, lleno de inventiva, y realismo mágico.

6. Expón ante tus compañeros lo que hayas investigado sobre estos narradores latinoamericanos actuales. Si has leído alguna de sus obras, recopila sus títulos y coméntalas en el aula. Si es posible elabora una ficha de contenido.
7. Relee el contenido de este epígrafe y busca elementos que justifiquen una de las siguientes afirmaciones. Exponlas oralmente para que tu docente haga una valoración.
- La narrativa latinoamericana de los años 40 no implica una ruptura tajante con la de los años 20.
 - La narrativa latinoamericana se ha mantenido fiel a los pueblos que ella representa y ha logrado una amplia repercusión a nivel mundial.
 - La narrativa latinoamericana y caribeña cuenta con una amplia participación de intelectuales de prestigio y de gran calidad artística en las obras que cultivan.
8. Escribe, al dictado, lo que tu profesor te indique (preferiblemente fragmentos de obras narrativas de escritores latinoamericanos).

Alejo Carpentier: historia de un creador



En un momento importante de su vida, Alejo Carpentier, uno de los principales y más grandes narradores de lengua española del siglo xx que ha dado nuestro país, expresó en una entrevista:

La nostalgia de mi isla me rondaba hacia tiempo, y cuando vi otra vez sus costas, sus calles que tanto amo; cuando la tierra grumosa bajo mi pie me hizo entender que mi vida estaba aquí a pesar de mi ausencia, me dieron unas ganas enormes de quedarme. Pero mi vida estaba organizada en París, y, además, ¿qué podía hacer aquí un escritor donde hasta este término era un insulto?²³

Ya puedes considerar, por lo antes citado, la significativa importancia que tiene para tus estudios, este autor, quien al igual que tú, muestra un apego a Cuba tan profundo, que, aunque su nacionalidad sea discutida por ser hijo de padres extranjeros y haber vivido una parte de su vida en Francia, nadie que sienta por esta tierra ese sentido de pertenencia, puede expresarse así. Carpentier, como él mismo lo reconoce, es cubano y a ti te toca analizar su obra, a partir de esta posición. Es innegable su grandeza, su cultura proverbial y su cubanía.

²³ D. E. Rivero Casteleiro y otros: *Español- Literatura 12^{mo} grado*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2017, 2 pp.

Además de considerarse cubano, su avidez por dominar, prontamente, la América, apresuró sus estudios para cumplir con la meta. De este marcado interés nacieron importantes obras que evidencian lo que con estas palabras logró esbozar:

“Sentí ardientemente el deseo de expresar el mundo americano. Aún no sabía cómo. (...) Me dediqué durante largos años a leer todo lo que podía sobre América (...) Por espacio de casi ocho 52 años, creo que no hice otra cosa que leer textos americanos. América se me presentaba como una gran nebulosa, que yo trataba de entender porque tenía la oscura intuición de que mi obra se iba a desarrollar aquí, que iba a ser profundamente americana”.²⁴

Y así fue sin dudas. Alejo Carpentier fue un hombre de una vasta cultura y podrás apreciarlo, durante el proceso lector que has de ejecutar. En ello influyó mucho el hecho de haber nacido de una pareja, en la cual el padre era un arquitecto francés y su madre una rusa, pero de educación francesa. Según este gran hombre su infancia fue muy feliz.²⁵

Te comentamos sobre lo importante que resulta en la vida de un niño una excelente educación familiar, pues su cultura es el resultado de haber tenido un parente cuya influencia ejerció un fuerte control para con el cultivo de su mente. Fue su padre quien le despertó el interés por la lectura de excelentes autores clásicos. Desde temprana edad, Carpentier logra ser un lector voraz y con especial devoción por la literatura española.

Como parte de su continua formación, su padre pone a su disposición los libros de su biblioteca. Él mismo en una ocasión expresó:

Me hablaba -recuerdo con entusiasmo, de Galdós; entusiasmo que nunca compartí y que sigo sin compartir, a pesar de mis muchos esfuerzos por releerlo, con la mejor voluntad siempre de admirar lo que me decepciona; de Azorín a quien siempre consideré un literato para cromos de almanaque; de Valle-Inclán al que cada día encuentro mejor y más moderno, sobre todo en la extraordinaria Guerra carlista

²⁴ Ídem.

²⁵ I. Marchante González: En la novela de Alejo Carpentier *El reino de este mundo*, Portal CubaEduca.

CAPÍTULO 2

y en las portentosas Divinas palabras, y Pío Baroja, de quien puedo decir, y son pocos quienes puedan hacerlo, que he leído su obra casi en su totalidad.²⁶

Su anticipada devoción por la lectura fue en gran parte resultado de un padecimiento de asma, enfermedad que sufrió por muchos años. También desde temprana edad empezó a escribir, a los quince años, bajo la influencia de grandes escritores que fueron sus modelos. Viaja con su familia a París y allí comienza sus estudios de música. Esto repercute significativamente en su posterior producción literaria. A su regreso a Cuba, trabaja como periodista y participa en la lucha contra el gobierno de Gerardo Machado. Por esta causa es encarcelado y luego se exilia en Francia. Al volver a su patria se dedica entonces a trabajar en la radio y a seguir importantes investigaciones sobre la música popular cubana.

Si analizas estas referencias autobiográficas, advertirás no pocos elementos de los que conforman la vigorosa personalidad de Alejo Carpentier y también se te hará evidente en qué medida su sentimiento de hombre americano marcó su existencia y dio original rumbo a su obra. De aquí la importancia que tiene la observación y el análisis de los principales acontecimientos que vivió y la relación que guardan con la creación de su valiosa producción literaria.

Con el propósito de que arribes a tus propias conclusiones sobre la trayectoria vital de este creador, se te ofrece a continuación la cronología de la vida de Carpentier. Su estudio te resultará imprescindible para la comprensión del alcance de su obra y de las altas valoraciones que suscita la figura de este escritor. Puedes realizar diferentes actividades con ellas dentro y fuera de la clase, pero no dejes de acercarte a ella para que te conviertas en un ávido lector de sus múltiples y creativas novelas.

CRONOLOGÍA

- 1904: Nace el 26 de diciembre en Lausana, Suiza, de padres amantes de la música y la literatura. La madre, rusa; el padre, arquitecto francés.
- 1913: Viaja con sus padres a Bakú, Rusia, y luego a París donde estudia francés durante tres meses.

²⁶ Ídem.

- 1916: Ya en Cuba su padre lo pone en contacto con las obras de Balzac, Flaubert, Stendhal y las de la Generación del 98. Estudia piano con la madre. Escribe sus primeras narraciones.
- 1917: Ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana.
- 1922: El padre se marcha del país. Carpentier abandona sus recién iniciados estudios de Arquitectura. Comienza a trabajar en el periodismo.
- 1923: Hace amistad con Julio A. Mella, Rubén Martínez Villena y Juan Marinello. Se incorpora al Grupo Minorista. Escribe artículos sobre música, teatro y literatura, en periódicos y revistas de la época.
- 1924: Participa en el Movimiento de Veteranos y Patriotas organizado contra la corrupción del gobierno de Alfredo Zayas.
- 1926: Viaja a México, donde conoce al que sería su amigo, el pintor Diego Rivera. Queda deslumbrado por lo que allí aprende sobre la expresión de la historia y la tradición americanas en el arte vanguardista de los muralistas mexicanos.
- 1927: Funda con otros intelectuales la Revista de Avance, dedicada a la difusión del vanguardismo en Cuba. Firma el Manifiesto Minorista y es encarcelado bajo la acusación de comunista. En la cárcel inicia la novela *¡Ecue-Yamba-O!* En libertad condicional organiza conciertos de música nueva con Amadeo Roldán.
- 1928: Escapa a Francia con la documentación de un amigo francés. Se relaciona con los principales surrealistas franceses y otros artistas. Publica artículos y ensayos en revistas parisinas y cubanas. Incursiona en el teatro como libretista de ópera y ballet en colaboración con músicos famosos.
- 1931: Es nombrado jefe de redacción de la revista *Imán*, que se publica en español para dar a conocer la creación latinoamericana en Europa.
- 1932: Comienza a trabajar en la emisora radial más importante de Francia.
- 1937: Participa junto a Guillén, Marinello y otros intelectuales cubanos en el Segundo Congreso Internacional de Escritores, que se celebra en Madrid, en plena Guerra Revolucionaria de España.
- 1939: Regresa a Cuba. Se incorpora a la radiodifusión con gran éxito. Participa activamente en la vida cultural del país. Realiza importantes descubrimientos sobre la música cubana.
- 1941: Se casa con Lilia Esteban.
- 1943: Viaja a Haití. A su regreso a Cuba proyecta escribir *El reino de este mundo*, que se publica en 1949.

CAPÍTULO 2

- 1945: Se establece en Caracas. Trabaja en la radiodifusión y más tarde en televisión, hasta 1959. Continúa ejerciendo el periodismo.
- 1946: Publica en México *La música en Cuba*.
- 1953: Publica en México *Los pasos perdidos*, cuya acción transcurre, fundamentalmente, en las selvas del Orinoco.
- 1955: En viaje a París, por desperfectos del avión, debe permanecer breves días en la isla de Guadalupe. Allí concibió la idea de escribir *El siglo de las luces*, novela sobre la difusión de las ideas de la Revolución Francesa en Las Antillas.
- 1958: Publica *Guerra en el tiempo*.
- 1959: Regresa a Cuba al triunfar la Revolución cubana. Ocupa importantes cargos en Cultura.
- 1962: Ofrece cursos de Historia de la Cultura en la Universidad de La Habana. Publica *El siglo de las luces*. Se le nombra director de la Editorial Nacional de Cuba.
- 1966: Viaja a Vietnam y a su regreso es designado Ministro Consejero de la Embajada de Cuba en Francia. Participa en el tribunal Rusell de Estocolmo, denunciando los crímenes de Estados Unidos en Vietnam.
- 1969: Viaja a la URSS, donde pronuncia varias conferencias.
- 1974: Publica *El recurso del método y Concierto barroco*, también en México. Realiza valioso donativo a la Biblioteca Nacional "José Martí". Recibe homenaje de reconocimiento del Comité Central del Partido Comunista de Cuba por su aniversario 70.
- 1975: Recibe el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana. Visita Caracas, invitado por la Universidad de esa capital. Recibe el Premio Internacional Alfonso Reyes, de México. Es laureado con el Premio Mundial Cino del Duca y dona al Partido Comunista de Cuba los \$38 000 dólares que recibe.
- 1976: Obtiene reconocimientos y distinciones de instituciones culturales de Estados Unidos, Rumania, Gran Bretaña. Se le otorga la militancia del Partido Comunista de Cuba. Es electo diputado a la Asamblea Nacional por el municipio Habana Vieja. Dona al Museo Nacional de Cuba el cuadro *La silla*, de Wifredo Lam, que pertenecía a su colección particular.
- 1978: Recibe el Premio Miguel de Cervantes y Saavedra, la más alta distinción literaria de España. Envía al Partido Comunista de Cuba la medalla y el importe en metálico de este premio. Publica *La consagración*

de la primavera, novela inspirada en hechos históricos del siglo xx, que concluye con la Victoria de Playa Girón.

1979: Se publica *El arpa y la sombra*. Recibe el Premio Médicis al mejor libro extranjero del año.

1980: Fallece en París el 24 de abril, en plena actividad de trabajo. Se le rinde homenaje nacional en la base del monumento a José Martí, en la Plaza de la Revolución. El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, encabezó la representación del pueblo que asistió a su sepelio.



Interésate en saber

Uno de los grandes lauros entregados a Alejo Carpentier fue el premio Cervantes en 1978, en España. De este importante acto, te ofrecemos esta imagen (fig. 2.1) que complementará toda la información ofrecida y te permitirá observar la grandiosidad del acto donde le fue entregado este importante galardón.



Fig. 2.1 Alejo Carpentier en el recibimiento del Premio Cervantes

Comprueba lo aprendido

1. Analiza la cronología de Carpentier y pon ejemplos de hechos o situaciones que evidencien:
 - a) La amplitud cultural del escritor
 - b) Su ideología política

CAPÍTULO 2

- c) El sentimiento de cubanía
 - d) La labor de promotor cultural
2. Redacta un comentario sobre uno de los puntos anteriores. Puedes añadir a los datos de la cronología otros que recuerdes de lo estudiado en noveno grado o que investigues en diferentes fuentes.
3. Relee el primer fragmento de este epígrafe donde se hace mención a lo que opinó sobre su isla después de largos años de ausencia ¿A qué momento de la vida de Carpentier crees que corresponde? Redáctalo en la forma en que lo insertarías en la cronología.
4. Determina el sentido de lo que Carpentier manifestó en el párrafo inicial del epígrafe y fundamenta la idea de lo que trasmite ¿Cuáles son las palabras clave, es decir, las que resultan indispensables para expresar la idea esencial?
5. Del párrafo inicial que forma parte de la entrevista extrae:
- a) Dos adverbios que son esenciales.
 - b) La familia de una palabra de gran significación.
 - c) Un símil que encierra una explicación necesaria.
6. Comenta oralmente a tus compañeros de aula, cuál es la importancia de este escritor de reconocimiento internacional para los estudiantes cubanos y para los hombres y mujeres de este mundo que luchan a diario por una transformación social.
7. Haz la presentación de una de sus principales novelas, en especial, El siglo de las luces. Sería oportuno que se produjera en el aula un club de lectores carpentereanos para que profundicen en la literatura de un autor, que más que un escritor latinoamericano, es un ser humanista.

Una novela singular: El reino de este mundo

La segunda novela escrita por Carpentier es la obra que estudiarás en este capítulo. Ella te permitirá profundizar en el estudio de este autor, porque es el mayor novelista cubano de todos los tiempos y rebasa

las fronteras nacionales y americanas; además, se inserta, por derecho propio, en la literatura universal de los siglos xx y xxi.

La creación de esta novela, según confesión de su autor, se debió a una casual circunstancia: en 1943, encontrándose en La Habana una famosa compañía teatral, el subdirector y principal actor, Louis Jouvet, de quien Carpentier se había hecho amigo, le propuso que lo acompañara a Puerto Príncipe, capital de Haití, próxima plaza donde debutaría la compañía. El escritor aceptó la invitación de inmediato y, una vez allí, decidió recorrer el país, visitar sus lugares históricos —la bellísima ciudadela de La Ferrière (fig. 2.2) (observa las imágenes de esta construcción que guarda una gran historia de la que debes tener información) construida con el sacrificio de negros esclavos, sin importar ni edad ni sexo, además, el palacio de Sans Souci (fig. 2.3), y la antigua Ciudad del Cabo (fig. 2.4)—, para admirar sus paisajes, conocer sus costumbres, sus creencias. Le interesó, especialmente, la historia de Mackandal (fig. 2.5), personaje extraordinario y líder, en 1750, de la primera sublevación de esclavos que se produjo en Haití.



Fig. 2.2 Ciudadela de La Ferrière

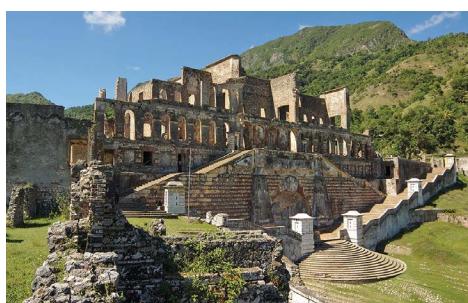


Fig. 2.3 Palacio de Sans Souci



Fig. 2.4 Françoise Mackandal



Fig. 2.5 Ciudad del Cabo

CAPÍTULO 2

El viaje, pues, causó una gran impresión y asombro en Carpentier, quien durante dos años estuvo proyectando escribir una historia real y a la vez mágica, tan propia de las tierras de nuestra América, que como él diría resulta imposible ubicar en cualquiera de las más civilizadas ciudades europeas.

En 1945, al radicarse el autor en Venezuela, escribe *El reino de este mundo* que se publica cuatro años más tarde. La novela abarca aproximadamente sesenta años de la rica historia haitiana, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta las primeras décadas del XIX, etapa histórica en que, como recordarás, ocurren acontecimientos de gran trascendencia: la Revolución Francesa, en Europa; en los países de América Latina, la tenaz lucha por independizarse de la opresión colonial y las rebeliones de los esclavos. Y precisamente, uno de esos negros esclavos, de ínfima condición social y mente primitiva, pero creado por la inventiva del autor, por no poder contar con uno de condición histórica que hubiera podido ser testigo de los acontecimientos narrados, es a quien el novelista escoge como protagonista de su obra a Ti Noel.

Con él comienza y termina la novela; él enlaza los distintos momentos históricos de la trama, los momentos capitales de su vida. Sigue que este personaje realiza un viaje de inteligencia y superación personal por toda la trama, para al final, alcanzar una dimensión humana que la obtiene, aun con sus errores, para ofrecer una reflexión interesante considerada un mensaje de fe humanista digna de ser interpretado y de aplicarse a nuestras vidas cotidianas.

Este recorrido lo hace en compañía de un sistema de personajes que se mueven entre la realidad y la ficción y que se representa a partir del siguiente esquema (fig. 2.6).

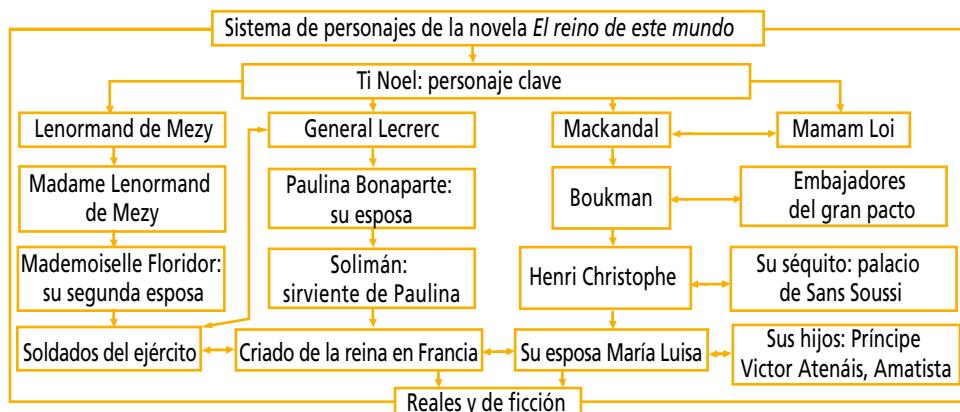


Fig. 2.6 Sistema de personajes de *El reino de este mundo*

Por tanto, la invitación para conocerlo está hecha. Con una lectura sensible, inteligente, critica, y también con una que te permita aquilar el poder del asombro para que puedas apreciar y valorar en toda su dimensión el papel de la religión en la unidad y lucha emancipatoria no solo de los negros traídos como esclavos desde el África sino también en hombres y mujeres de nuestros pueblos originarios; asimismo, podrás admirar el papel del hombre en su sentido genérico de ser humano en la consecución del devenir de la historia en una máxima trascendental: la necesidad de imponerse Tareas, así con mayúscula para poder crecer como seres humanos y como pueblos.

Ahí radica la más trascendental importancia de esta creación literaria: enorgullecernos de que estudiantes de estos tiempos puedan mirarla, una vez más, desde el valor de lo identitario, desde la comprensión más cabal que debe dejar en todo aquel que la lea la importancia y el valor del sacrificio, de las tareas que debemos imponernos para alcanzar nuestras metas, desde el ímpetu, la fuerza para convertirnos en agentes transformadores que la sociedad moderna necesita y obtener por nosotros mismos la felicidad.

Esta novela carpentereana une, a sus muchos méritos literarios, el de con ella y desde ella concretar una teoría propia del campo del arte y la literatura: la de lo real maravilloso americano; concebida a partir de una realidad vivida en la América Latina, llena de hermosas y asombrosas historias sucedidas y por suceder. Para poderla comprender en su esencia, se han de conjugar factores culturales, étnicos, religiosos, sociales y humanos; pero con una gran condición: ser latinoamericano o estar enamorado de estas tierras.

En el prólogo a la obra, el propio autor expresa que su texto:

En él se narra una sucesión de hechos extraordinarios, ocurridos en la isla de Santo Domingo, en determinada época que no alcanza el lapso de una vida humana, dejándose que lo maravilloso fluya libremente de una realidad estrictamente seguida en todos sus detalles. Esta es una primera visión acerca de lo antes explicado. Porque es menester advertir que el relato que vas a leer ha sido establecido sobre una documentación extremadamente rigurosa que no solamente respeta la verdad histórica de los acontecimientos, los

CAPÍTULO 2

nombres de personajes —incluso secundarios—, de lugares y hasta de calles(...) ²⁷

Como puedes apreciar por estas palabras, para Carpentier lo maravilloso, en nuestras tierras, es consecuencia directa de lo real, de lo que de manera espontánea brota de ellas para causar asombro, pero lo hace con tal fuerza que todo parece real para reafirmarse en el alma y la fe de los hombres: ese elemento maravilloso, no fantástico, se basa en mitos, leyendas y el rito vodú; aspectos en los que se afirman las masas populares haitianas para luchar contra un destino totalmente adverso.

En su visita a Haití y, después en México y Venezuela, al enfrentarse el escritor con lo cotidiano, con la mitología popular, tuvo la confirmación de su tesis sobre lo real-maravilloso, por lo que termina el citado prólogo con estas reveladoras palabras: "Pero ¿qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real-maravilloso?"²⁸

Con su valiosísima obra, basada en la nueva concepción artística, Carpentier logra insertar, en la literatura universal, el contexto de su América. Ahora tú repara en lo importante de esta información ya que positivamente te hace tomar una determinación sobre la narración que vas a leer y estudiar, porque te ofrece la posibilidad de valorar lo narrado y a su creador. De ahí su reconocimiento como escritor de talla universal.

Ya conociste en otros grados precedentes sobre el informe de lectura y sus características formales, por eso no te resultará inapropiado estas consideraciones que te ofrecemos a continuación.

En 1989 se celebró el XL aniversario de la publicación de *El reino de este mundo*, novela que, no obstante, el tiempo transcurrido, mantiene su connotación y vigencia literaria. Como prueba de esto, se reproduce un informe rendido por un especialista de Fundación "Alejo Carpentier", sobre las actividades desarrolladas por dicha institución en ocasión de tan señalada fecha.

Aprovecha la oportunidad para observar las características de este tipo de redacción que seguramente tendrás que usar frecuentemente en tu actividad escolar y posteriormente laboral, en las organizaciones a las que pertenezcas:

²⁷ A. Carpentier: *El reino de este mundo*, Alianza editorial, Madrid, 2018, 16 pp.

²⁸ Ídem.

Informe sobre el ciclo internacional de conferencias dedicado al XL aniversario de la publicación de la novela *El reino de este mundo* y de la enunciación del concepto lo real-maravilloso americano.

A: Directora. Centro de Promoción Cultural “Alejo Carpentier”.

DE: Especialista en Estudios Culturales.

Del 12 al 15 de septiembre de 1989, el Centro de Promoción Cultural “Alejo Carpentier” organizó y realizó un ciclo internacional de conferencias dedicado a conmemorar el XL aniversario de la publicación de su novela *El reino de este mundo* y de la enunciación del concepto “Lo real-maravilloso americano”, base de su pensamiento estético y de su obra narrativa. El ciclo contó con la participación de siete destacados intelectuales, de ellos tres extranjeros, quienes impartieron conferencias relacionadas con el pensamiento estético y la narrativa del autor de *El reino de este mundo*. La inauguración del ciclo estuvo a cargo de la Dra. Graziella Pogolotti, a quien siguió la conferencia “El reino de este mundo y la renovación de la novela latinoamericana”, impartida por el investigador y crítico venezolano Alexis Márquez Rodríguez.

Al día siguiente, Irlemar Chiampi, de Brasil, y Leonardo Padura, de Cuba, debatieron acerca del concepto lo real-maravilloso americano y su significación en la literatura del continente.

El jueves 14, Carmen Vásquez, de Puerto Rico, y Salvador Redonet, de Cuba, disertaron en torno a diversas cuestiones esenciales de la novela *El reino de este mundo*. Por último, a modo de clausura del ciclo, la profesora Ana Cairo dictó una conferencia sobre la sátira en esta novela.

Además de lo interesante de cada una de estas conferencias, el ciclo sobre *El reino de este mundo* contó con un segundo e importante atractivo. En el salón de actos del propio Centro “Alejo Carpentier”, sede de tan significativo encuentro sobre la obra del escritor cubano, se presentó durante esos días, la exposición personal del pintor Jorge Pérez Duporté, titulada “La flora de este Reino”. La misma está inspirada en las descripciones que de la flora cubana ha encontrado el artista en la obra narrativa de Alejo Carpentier.

Dentro de este universo gráfico establecido por la exposición “La flora de este Reino” y el ambiente literario-carpenteriano, que inspira el propio Centro de Promoción Cultural “Alejo Carpentier”, se desarrolló este

CAPÍTULO 2

importante Ciclo Internacional de Conferencias sobre la novela *El reino de este mundo* y la enunciación del concepto “Lo real-maravilloso americano”. De este modo se rindió homenaje una vez más a la presencia del inmortal escritor cubano Alejo Carpentier.

Como puedes apreciar, el informe es un documento dirigido, por lo general, a una instancia superior, en el que se comunican los resultados de una actividad —como en este caso— o en el que se analizan determinados hechos o trabajos que se encomienden.

El modelo que aquí se presenta es, por su sencillez y operatividad, de uso muy frecuente en la actualidad. Si te fijas bien, podrás identificar en el texto tres partes fundamentales, además del encabezamiento. De acuerdo con la complejidad de la actividad planificada, el informe puede incluir otros elementos: objetivos, conclusiones y recomendaciones.

Sería conveniente recordarte que, aunque el modelo anterior te ofrece la posibilidad de imitar su confección, tú debes aprender a realizar el tuyo o sistematizarlo, porque un informe de lectura te exige profundamente, los resultados de un proceso lector que tú te decidas a realizar. Es importante que después de leer la novela *El reino de este mundo* o cualquiera otra como lectura complementaria, le ofrezcas a tus compañeros de aula y a tu docente tu informe de lectura.



Recuerda que...

Un informe de lectura debe llevar los siguientes pasos:

- La palabra informe y el contenido de lo que trata.
- Luego, el objetivo propuesto.
- A quién va dirigido, el rango y la ocupación y otros datos de interés: recuerda que mayormente este informe para ti va dirigido a tu profesor (a).
- Un esbozo amplio de todo lo acontecido durante tu proceso lector y al final las conclusiones a las que has arribado como resultado de la lectura.

Comprueba lo aprendido

1. Comenta oralmente alguna de las ideas relacionadas con las circunstancias en las que se crea la obra *El reino de este mundo*.

2. Escribe un texto mediante el cual hagas referencia a la narrativa latinoamericana, a partir de lo importante que resulta para la literatura cubana contar, entre sus múltiples creadores latinoamericanos, con autores cubanos.
3. Elabora un mapa conceptual mediante el cual representes a los más prestigiosos narradores de tu provincia. Haz una síntesis de la narrativa cultivada por ellos.
4. Explica, tal como lo entiendas, por qué en la novela se aprecia el concepto artístico de lo real-maravilloso. Ejemplifica con pasajes o momentos de la obra.
5. Selecciona de este epígrafe palabras que ilustren las distintas reglas de acentuación e incluye aquellos casos especiales de acentuación que aparezcan.
6. Despues de tu lectura independiente de la novela, confecciona un informe de lectura y entrégalo a tu docente (a) para que te lo revise o compártelo con tus compañeros de aula para que se produzca un rico debate y cada uno pueda ofrecer el suyo. De lo que se trata es que, antes de comenzar el análisis formal de la novela, puedas emitir criterios sobre lo que comprendiste. Tu profesor será el encargado de esta actividad.
7. Comienza un proceso investigativo profundo sobre la religión Vudú a la que se hace mención en la novela para que luego puedas comprender algunos elementos imprescindibles para su estudio.

Sugerencias para el análisis de El reino de este mundo

Por la riqueza del lenguaje y por su barroquismo léxico y sintáctico; por la historia en la que se inspira y el modo en que la narra; por la trascendencia que en la trama de la novela tiene lo religioso y plenamente mitológico, quizás la mejor forma de enfrentar el estudio de esta obra sea el de una lectura guiada y explicada de la mano del docente. Quizás, solo así puedas comprender al mayor nivel posible la trascendencia de esta novela y la concepción ideoestética que en ella late: lo real maravilloso americano.

CAPÍTULO 2

A continuación, te ofrecemos algunas consideraciones que pretenden guiar tu lectura, estudio y análisis, de manera que ellas te sirvan de ayuda para que estés en condiciones de leer y disfrutar esta obra de la forma más plena posible.

El estudio de esta novela poseedora de grandes valores literarios, te permitirá adentrarte, con toda su complejidad, en un mundo real y a la vez maravilloso, recreado por el autor, y descubrir el profundo sentido humano (aspecto importante que no puedes soslayar) que late en sus páginas.

Para que puedas captar mejor las ideas esenciales que ella trasmite, recuerda que pertenece a la narrativa y, por tanto, debes tener en cuenta los elementos que conforman el género épico ya estudiado por ti y presentados en el epígrafe inicial, que son los que has aplicado al abordar el estudio de la epopeya, de otras novelas y cuentos en los grados precedentes. En *El reino de este mundo* podrás apreciar el tratamiento interesante y novedoso que el novelista da a cada uno de esos elementos, para que la percibas, en su integralidad. En ella se te ofrecen indicaciones que pueden ayudarte a comentar aspectos importantes que no deben pasar inadvertidos.

En toda obra el título es anunciador de lo que debe acontecer en la trama y un elemento significativo para inferir sucesos que luego enfrentarás durante la lectura; por cuanto, induce a imaginar la situación narrada por el autor. Reflexiona sobre él, interprétilo y expresa las ideas que te sugiera. Para esto te invitamos a pensar en: ¿Por qué el reino de este mundo? ¿Por qué el mundo es un reino? ¿Por qué si el mundo es un reino es tan desigual para todos los que en él viven? ¿Existirá algún otro reino que me permita hacer una comparación? ¿Cuál será? ¿Cuál es el mensaje que trasmite? Al finalizar el análisis, comprenderás el contenido de estas interrogantes y comprobarás hasta qué punto el título coincide con la tesis sustentada por el autor. Observa, además, su estructura: un sintagma nominal que es capaz, con sus propias características gramaticales, permitirte que te adelantes a la lectura total con grandes expectativas.

La lectura general de la obra y previa al análisis, como bien sabes, resulta indispensable para obtener la visión global o unitaria de la novela, lo que te permitirá captar su argumento, el que, en este caso en particular, está estrechamente vinculado con dos grandes estructuraciones argumentales: la que tiene que ver con los tres grandes ciclos

históricos y la que proviene de una división en partes y capítulos. Tu profesor te enseñará a descubrir ambas para que puedas leer con orientación previa. Sería conveniente una guía de lectura para que te facilite la ardua tarea de leer esta impresionante novela.

Además, a medida que realices la lectura, podrás anotar aquellas cuestiones dudosas sobre las cuales deseas ampliar la información, las palabras cuyos significados desconozcas, cualquier idea que te interese y quieras debatir con tus compañeros, las frases que te impresionen por su singular belleza.

Indudablemente, el análisis literario será más rico y provechoso, en la medida en que releas los pasajes necesarios, aclares las dudas que aún tengas y medites sobre las cuestiones que te ofrezcan mayor interés.

Ahora conviene que fijes tu atención en estos elementos de la novela y en otros que tú puedas añadir:

- Estructura. Observa que ella se refiere a la distribución y orden del relato: partes de que consta, títulos, exergos y subtítulos de los capítulos de cada una de dichas partes.
- Argumento y secuencia narrativa.
- Narrador: nivel de información que posee en relación con los hechos que narra.
- Personajes: principal o clave y su evolución en la trama; así como la relación que establece con el resto de los personajes del sistema.
- Elementos de realidad y ficción. Lo real-maravilloso. Ejemplos donde se aprecian.
- Principales ideas, mensaje expuesto por el autor y características del lenguaje barroco empleado en su expresión.
- Representaciones simbólicas.

En relación con estos puntos, u otros que te interesen, puedes formular preguntas y tareas que te ayudarán en el desarrollo de la lectura y análisis de la obra, como, por ejemplo:

- Determinar los ciclos históricos que se presentan en la novela. Nómbralos y precisar cuál es la esencia de esos ciclos históricos.
- Leer los exergos, acápites o lemas, que aparecen al inicio de cada parte e intentar comprender qué relación guardan con el contenido que se desarrolla en ellos. En todos los casos comprenderlos

CAPÍTULO 2

cabalmente dependerá de la lectura y la búsqueda de información complementaria. Te recomendamos que tengas en cuenta:

- ¿Por qué se hace una crítica fuerte al proceso de conquista y colonización?
 - ¿Por qué la traducción del exergo en francés de la autora Madame D' Abrantes tiene que ver con Paulina Bonaparte, la hermana de Napoleón?
 - ¿Por qué hay un exergo en el que se describe un saqueo?
 - ¿Por qué uno de ellos habla de miedos y temores?
- Elabora un glosario de voces extraídas de la novela, como muestra del dominio expresivo de su autor. Se pondrán ejemplos tomados de la obra y representativos de:
- Palabras de uso frecuente y no frecuente en el habla cotidiana. Se trata de que puedas enriquecer tu vocabulario. Es necesario tener al alcance de la mano un diccionario y en este sentido el rico legado cultural carpentereano te lo permitirá.
 - La adjetivación rica y frecuente en la obra: repara en la necesidad que tuvo Carpentier de ser ampuloso y barroco en la forma de contar la historia haitiana.
 - El empleo de los verbos: logra observar en las páginas del libro su funcionalidad de acuerdo con lo narrado. Podrás comprender que el verbo no solo expresa movimiento. Otros matices comunicativos propios de él, lograrás apreciar.
 - Expresiones irónicas, alusivas, descriptivas, reflexivas te encontrarás a cada paso lector.
 - Imágenes que implican sensaciones propias de una sinestesia lograda por la maestría narrativa del autor.
- Acércate, con ayuda de tu docente, a la lectura del prólogo de la novela. Es vital para comprender muchos aspectos entre los cuales están:
- Lo maravilloso visto desde una amplia comparación entre una concepción europea y otra americana. Lo que esto significa, a partir de apreciaciones diferentes.
 - Los elementos que propician la aparición de la teoría carpentariana sobre lo real maravilloso y americano.

- El logro de una adecuación identitaria del concepto real maravilloso no solo como una concepción privativa haitiana, sino de la América toda: ¿ “ Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real-maravilloso”?
- Realiza la lectura de cada capítulo y fíjate en su título. De la interpretación que hagas de él, podrás determinar la relación que guarda con el contenido y podrás organizar su argumento. Apóyate para la lectura en la representación esquemática de las estructuras de la novela

Cuando enfrentes el estudio de la novela reparara en varios e importantes aspectos:

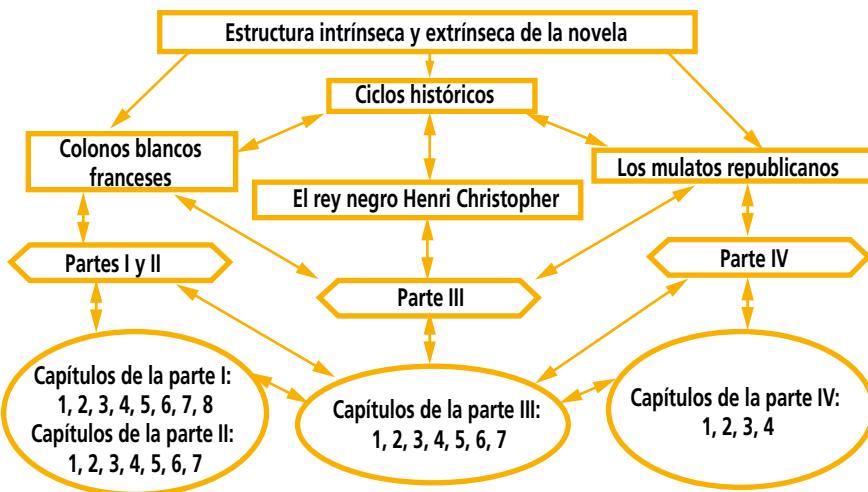
- Lo que significó para los haitianos el proceso de conquista y colonización francesa y debes ser capaz de descubrir, en el primer capítulo, cómo se produce el rechazo a este período de colonización a través de su personaje protagónico.
- Cómo se defiende, en los hechos narrados, el mundo de negritud propio de las tierras de Haití y su sistemática lucha por la emancipación. Así como el constante rechazo a lo proveniente de un mundo blanco totalmente diferente.
- La explotación sufrida por los negros esclavos fue cada vez peor en cada ciclo por el que transitó la historia.
- La残酷 de un hermano de raza que como otro negro cualquiera: “pelicrespo y nariz ñato”, como le llamó Carpentier, gobierna a mano dura y los explota.
- La reiteración en otro momento de un duro renacer de cadenas y de miseria que les devuelve a los haitianos su condición de esclavos.
- Un mensaje claro que cada lector recibe como legado de una historia vivida y que propone, acertadamente, que la vida hay que vivirla en una lucha constante por mejorar lo que se es. El hombre tiene que aprender a luchar y conquistar sus sueños.

Fíjate detenidamente en las ilustraciones anteriores y reconoce con qué aspectos de la novela tienen correspondencia o establece una relación entre las tres, de acuerdo con lo que aprendiste en la lectura y análisis de la novela.

¿Sabías que...?

Al estudiar la Revolución de Haití debes recordar que este hecho histórico tuvo su reflejo en la literatura y la plástica latinoamericana y que es, precisamente, la novela *El reino de este mundo* del escritor cubano Alejo Carpentier uno de sus más notables ejemplos. Sería interesante que hicieras una recopilación de todos los trabajos de la plástica que encuentres que estén referidos a la novela y preséntalos en el aula.

Esquema sobre la estructura de la novela



Interésate en saber

El personaje histórico Françoise Mackandal (véase fig. 2.5), llamado “mandinga”, “bossale” por su condición de esclavo rebelde capaz de cualquier cimarronada, considerado “el chamán” de la tribu. Sufre de metamorfosis, tornándose en el símbolo de toda la cultura haitiana: “la partida de Mackandal era también la partida de todo el mundo evocado por sus relatos contados una y otra vez a todos los negros que no habían venido de la otra orilla (África). Con él también se fue toda esa rica tradición, cultura y religión proveniente de antepasados africanos. Está dotado del poder de transformación en animal de pezuña, en ave, pez o insecto. (Licantropía). Es el primer líder de la sublevación.

Comprueba lo aprendido

1. A continuación, se te ofrecen varias afirmaciones acerca de la narrativa latinoamericana para que determine cuál es la más completa. Explica además en qué radican las insuficiencias de las restantes.
 - La narrativa latinoamericana tiene influencia de la europea.
 - En los distintos países de Latinoamérica la narrativa presenta carácter regional o local.
 - El continente latinoamericano creó una narrativa en la que se ve reflejada la vida del hombre de tierra adentro.
 - Latinoamérica ha cultivado en el siglo xx una narrativa muy propia, en la que la vida del hombre común encuentra su reflejo artístico.
 - Latinoamérica ha cultivado una literatura auténticamente americana con una concepción clara de identidad, calidad, alcance y permanencia durante un largo período, desde su aparición hasta los momentos actuales.
2. Retoma la última afirmación y demuéstralas con elementos de la obra *El reino de este mundo*, que acabas de analizar.
3. Como seguramente sabes, Carpentier es un escritor al que algunos han pretendido objetarle su cubanía. ¿En qué elementos podría basarse alguien que así opinara: los encantos de mi isla me rodeaban hace mucho tiempo? Menciona los argumentos con que tú lo refutarías.
4. ¿Por qué crees que Carpentier haya planteado que la historia de América toda es una crónica de lo real-maravilloso? Apóyate en el conocimiento que ya posees sobre *El reino de este mundo*.
5. Expón los argumentos que permitan afirmar que la novela estudiada es realista.
6. El estilo de Carpentier se ha calificado de barroco. Opina sobre la certeza o no de esta aseveración. Apóyate en el conocimiento que posees sobre el concepto del movimiento citado y sobre la propia obra.
7. Lee los dos fragmentos siguientes:

Entre los veinte garañones traídos al Cabo Francés por el capitán del barco que andaba de media madrina con un criador normando,

CAPÍTULO 2

Tí Noel había elegido sin vacilación aquel semental cuadralbo, de grupa redonda, bueno para la remonta de yeguas que parían potros cada vez más pequeños.

Y desde aquella hora nadie supo más de Tí Noel ni de su casaca verde con puños de encaje salmón, salvo, tal vez, aquel buitre mojado, aprovechador de toda muerte, que esperó el sol con las alas abiertas: cruz de plumas que acabó por plegarse y hundir el vuelo en las espesuras de Bois Caimán.

Analízalos y responde:

- a) ¿Qué información proporcionan al lector?
 - b) Demuestra por qué puede decirse que en estos fragmentos se pone en evidencia el lenguaje sugerente del autor.
8. Asume la caracterización de uno de los personajes de *El reino de este mundo* y expón ante tus compañeros cómo te ves física y moralmente y qué papel desempeñas en la obra. Responde a las preguntas que te formulen tus compañeros.
9. Participa en un seminario, mesa redonda o panel, acerca de un tema relacionado con el contenido del capítulo que seleccionen colectivamente.
10. Redacta un informe sobre los resultados de una actividad cultural en que hayas participado, sobre un trabajo de equipo o de una comisión a la que pertenezcas. Autorrevísalo antes de entregarlo para su evaluación.
11. ¿Cuál es la importancia de la novela *El reino de este mundo* en el conjunto de la obra narrativa de Alejo Carpentier a partir de la siguiente cita tomada de la novela? “(...) pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse tareas (...) el hombre solo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este mundo”.
12. En el epígrafe anterior se mencionan varios aspectos que debes tener en cuenta para enfrentar el estudio de la novela. Selecciona uno que de acuerdo con la importancia que tú le otorgues, explica ampliamente el porqué de lo que en él se expresa.

- a) Apóyate en el desarrollo de la novela y ejemplifica lo que en el inciso anterior hiciste. No narres sino menciona el hecho fundamental.

13. Durante su recorrido por toda la trama de la novela y después de haber vivido los tres ciclos históricos Ti Noel, al final de su existencia, tiene un instante de lucidez. ¿Para qué le sirvió? ¿Qué les ofreció a los hombres que viven en el reino de este mundo? Menciona, ¿cuáles fueron los momentos capitales de su vida que pudo recordar en tan solo un pálpito?

- a) Desarrolla en un texto de más de un párrafo, cómo le das explicación a lo acontecido al personaje Ti Noel al final de su existencia, a partir del uso que le dio a los poderes heredados de Mackandal.

14. ¿Cuál es la enseñanza que transmite la novela?

15. Elige entre las propuestas que te ofrecemos a continuación, cuál tú consideras el tema de la obra:

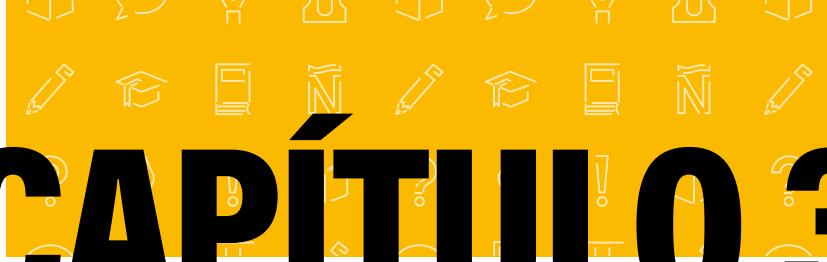
- La lucha del pueblo haitiano por su emancipación.
 - Las diferentes sublevaciones acontecidas para obtener la libertad.
 - El uso del ritual Vodú como apoyatura a las diferentes sublevaciones.
 - El hombre crea su propia historia para mejorar lo que es.
- a) Cuando selecciones el tema explica por qué lo consideras así.



Interésate en saber

La casa colonial sita en Empedrado 215, entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja, que fuera utilizada por Alejo Carpentier como escenario de su novela *El siglo de las luces*, es actualmente la sede de la Fundación Alejo Carpentier. Esta mansión del siglo xix, integrante del conjunto arquitectónico que conforma el centro histórico de nuestra urbe, hoy Patrimonio de la Humanidad, es conocida como Casa de los Condes de la Reunión, nombre que le viene de sus otrora propietarios.

Investiga por diferentes vías cuál es la función que realiza la fundación y cómo ha contribuido al desarrollo cultural del país y en especial a la literatura.



CAPÍTULO 3

El Caribe y Latinoamérica: un acercamiento desde los narradores: Jan Carew, *Cazadores cazados*; Gabriel García Márquez, *Muerte constante más allá del amor*; Abel Prieto, *El pitusa*; Augusto Monterroso Bonilla, *El dinosaurio*; Luis Felipe Lomelí, *El emigrante*

La ignorancia mata a los pueblos, y es preciso matar a la ignorancia²⁹

José Martí



Ahora has de comenzar a leer un género literario interesante que te ayudará a ampliar tu cultura general integral, al poder enfrentarte al estudio de un grupo de autores y cuentos con temáticas diversas, cuyos mensajes te permitirán valorar ampliamente la variedad de estructuras narrativas y particularmente aquellas muy novedosas, formalmente, que caracterizan a la minificación y al minicuento. Asimismo, podrás inferir

²⁹ <https://cronica.com.ec>

y comprender por la lectura de estos textos, diferentes situaciones sociales, propias del continente cuyo protagonista no es otro que el hombre común, el que se ve envuelto en situaciones diversas.

Nuestro deseo es que puedas disfrutar de su lectura y que puedas perfeccionar tus habilidades de comprensión y análisis literario. Se trata de una propuesta diferente, al incluir el minicuento, tan propio en la escritura de autores contemporáneos y tan exigentes para el lector moderno situado entre fronteras y en no pocas ocasiones perezoso por la influencia de una lectura a salto que va de pantalla a pantalla; de esas que tiene los artefactos con los que hoy te relacionas a toda hora: televisor, computadora, teléfono celular, tabletas...

Pero, ¿qué tienen estos cuentos cuya estructura es variada y oscila entre la brevedad y el minicuento?, ¿qué te dejan como lector para que asumas una actitud crítica, sensible e inteligente y hagas también de ella, tu propio cuento? Se trata de ofrecerte la posibilidad de que desempeñes un mejor papel en compañía de una lectura más participativa. ¿Cómo son estos nuevos personajes tanto en concepción como en participación en la trama?, ¿por qué la elección de la minificación es hoy una preferencia para lectores acostumbrados a la célebre frase: "había una vez"? y que ahora, de manera inusitada, te están entregando historias breves, reales o de ficción, con una intervención gigantesca del lector. ¿Cómo interpretar la historia del Dinosaurio, que despertó...o el olvido de un emigrante que se marcha sin poder dejar una impronta? Nada, te toca ahora elegir y no olvidar que, sin tu pensamiento creativo y abierto, sin tus habilidades para leer y comprender textos, sin tu participación activa en las clases de Literatura y lengua, sin utilizar tu libro de texto, sin el disfrute de la obra literaria, ninguna de estas historias, bien contadas, llegarían a feliz término, porque no podrían contar con tu intervención lectora y sin la cual, recibirían una total indiferencia que sería dañina para sus nobles intenciones: convertirte en un lector protagónico, empoderado y emancipado. Dedícate a leer con avidez pues de ti depende el éxito.

¿Qué debes saber?

En este capítulo:

- Recordarás a qué llamamos género épico y cómo a él pertenecen el cuento y la novela, pues desde los niveles anteriores has enfrentado el estudio de narraciones y sabes que en ellas se cuentan o narran historias en las

CAPÍTULO 3

que intervienen personajes (principales, secundarios, ocasionales); que ellas estructuralmente pueden tener una introducción, un desarrollo y un desenlace; y que el final puede ser cerrado o abierto.

- El cuento, por su brevedad, te exige que intervengas más en el esfuerzo de comprenderlo y te ofrece la posibilidad de reinventar tu mundo imaginario de hechos y de personajes.
- Te permite leer con más avidez y desenfado, porque el mundo de sugerencias que ofrece, obligatoriamente, te hace pensar más en lo que lees y volver sobre ello, en más de una ocasión.
- La predicción y la inferencia son dos estrategias de lectura que vienen muy bien para acercarte al texto. No importa si tus predicciones son erradas al final de la lectura, lo importante es que te acerques con una intención o motivo. Aprenderás a leer desde las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas, y algunas posiciones distintas para leer y aprender de los cuentos.

Ten presente que tus conocimientos previos son válidos también. No te permitas leer sin activarlos. Esto te facilita una mejor comprensión.

¿Qué vas a aprender?

Aquí aprenderás:

- A perfeccionar tus habilidades lectoras, las que podrás poner en función de obras breves, sugerentes y con fuerte recomendaciones de lectura.
- A ejecutar tus estudios futuros, mediante los cuales, ampliarás tu preparación para acudir a la universidad con un gran proyecto de vida.

¿Para qué te sirve?

Estos aspectos te sirven:

- Para comprender mejor la historia del dinosaurio que todavía estaba allí cuando alguien despertó, para ayudar al emigrante a tener una impronta que lo haga regresar al lugar del que partió o para que te solidarices con la historia del pitusa de modo que compruebes lo interesante que resulta tener un sueño y lo que sucede cuando lo logramos alcanzar. Fíjate no es tarea fácil, pero lo logras si pones en práctica todo lo aprendido.
- Para crear tu propia historia que tendrás que narrar durante el desarrollo de esta unidad de estudio.

- Para comprender mejor la historia de los hombres que te rodean y la tuya propia colmada de sueños y esperanzas.

Acontecer panorámico sobre la cuentística del siglo xx: breve referencia a la actual

Sabido es que el cuento es "una narración breve y concisa, cuyo sentido circular está presidido por la unidad de acción y por un proceso de concentración de todos sus elementos".³⁰ Así lo desarrolla y define, su autor, Germán Cáceres, quien, a su vez, reconoce, que, según Anderson Imbert, su historia puede rastrearse hasta cuatro mil años atrás. Pero es, a partir del siglo xix, cuando adquiere un desarrollo tal y un afán de perfección en la forma de construir los textos que lo consideran uno de los géneros más bellos y renovados de la literatura universal. Además, porque como parte del género épico, no ha permanecido estático y, junto con la novela, forma parte de una evolución vertiginosa favorecida por una expansión hasta los momentos actuales.

En ese crecimiento vertiginoso, conceptual y formal del cuento latinoamericano, es significativa su relevancia, pues radica en que ocupa un lugar de privilegio que permite afirmar, -sin caer en ninguna exageración- que sus características de creatividad, aportación y belleza iluminan el panorama literario cubano, latinoamericano e internacional. Es una tarea tremadamente amplia tratar aquí de mencionar a todos los cuentistas que enorgullecen las letras de nuestros países a nivel nacional, continental y universal. De lo que sí hay que estar claro es que, su brillantez le ha otorgado al panorama cultural cuentístico, una identidad propia, exhibida hoy con orgullo y elegancia.

Esta linda y acertada definición es otorgada por Fernando Aínsa, una definición hermosa: "un vistoso pájaro, digamos un pájaro barroco, encerrado en una jaula de forma geométrica (...) espléndido en su plumaje multicolor, traspasando los barrotes con su canto; ceñido, sin embargo, su libre vuelo potencial, su cuerpo vivaz e inquieto, por la forma de la jaula que lo encierra".³¹

Pero para comprender con exactitud esta evolución, y poder llegar a firmes conclusiones, es necesario hacer un recordatorio de aspectos literarios

³⁰ G. Cáceres: *El cuento latinoamericano*, <https://letras-uruguay.espaolatino.com>

³¹ Ídem.

CAPÍTULO 3

que pertenecen a otras formas de decir, a otros géneros y que forman parte de un antecedente literario imposible de olvidar, tal es el caso del realismo mágico: es un género artístico y literario de mediados del siglo xx. Entre sus principales exponentes están Miguel Ángel Asturias (Guatemala) y Gabriel García Márquez, (Colombia), ambos autores honrados con el Premio Nobel de Literatura lo evidencian representativamente. Este galardón le otorga una dosis mayor a la autenticidad de esta concepción que ha sido cultivada con esmero y ya hoy se reconoce como un elemento más en el marcado acontecer de las letras latinoamericanas. Muchos estudiosos y lectores del mundo, aclaman como padres del realismo mágico a Juan Rulfo, Arturo Uslar Pietri, José de la Cuadra, Pablo Palacio y otros. Jorge Luis Borges, el escritor narrador argentino, también ha sido relacionado con el realismo mágico, sin embargo, su propia negación de considerar su realismo como género, lo pone en dudas y en contra de este movimiento.

La gran escritora, Laura Esquivel de México con *Como agua para chocolate* y el gran Alejo Carpentier, de Cuba, en su prólogo a *El reino de este mundo*, define su escritura inventando el concepto de "real maravilloso", que ya conoces y, a pesar de sus semejanzas con el realismo mágico de Gabriel García Márquez, no se tienen que confundir. No son una misma definición. El realismo mágico se desarrolló muy fuertemente en las décadas del 60 y el 70. Más lo real maravilloso que ya conoces, se siente apagado a la historia rica de nuestro continente, por ser reconocida, por su propio autor (Carpentier), como patrimonio de la América toda.

De esta etapa debemos puntualizar que, a causa de este incidente, podemos hablar del existencialismo como una corriente importante en el desarrollo del cuento. Este existencialismo, cultivado y defendido por varios autores, marcó una impronta en el género y es el cuento *A la deriva* de Horacio Quiroga, una muestra que trata el tema del hombre frente a la naturaleza: la lucha por subsistir, alejado de la civilización y en condiciones infrahumanas, expuesto al peligro, es lo que nos presenta este cuento. El producto al que hacemos referencia es del narrador cuentista que, obligatoriamente, hay que tener en cuenta en este acontecer evolutivo: Horacio Quiroga, porque marcó el despertar del género en América Latina. En este contexto histórico, en general, el principio del cuento, en lugar de entender que su esencia o condición humana, determina su existencia. Para el pensamiento existencialista, el individuo no es una pequeña porción mecánica o la parte de un todo, sino que el hombre es,

en sí mismo, una integridad libre. De esta manera todo lo que lo afecte integralmente, se considera existencialista. Él, como nadie, defiende una teoría que ha sido favorablemente valorada por muchos y criticada fuertemente, por su carácter individualista.

Esta doctrina considera a la existencia del ser humano libre y que es lo que define su esencia. Sostiene que el ser humano piensa. Las leyendas y los cuentos fantásticos se intercambian entre sí y se refieren a cualquier tipo de narración ficticia producto de la imaginación que, por lo común, implica falsedad o inverosimilitud. Se refiere y relaciona consigo mismo o serie de doctrinas filosóficas y culturales que tiene por objetivo y disciplina, el análisis y la descripción del sentido individual de la vida humana.

Además, otra gran corriente revela lo fuerte del género en relación con los acontecimientos que narra. Ahora de lo que se trata es del surrealismo, movimiento artístico literario surgido en Francia, a partir de la corriente dadaísta. Esta corriente, proveniente del arte de la plástica y de la lírica, en la literatura llegó a la épica con propuestas formales interesantes.

En este acontecer narrativo hay que dejar, con bastante claridad, las características del cuento en este período, sin olvidar que hay varias clases de cuentos y que entre ellos existen diferencias sustanciales.

Teniendo en cuenta estas características del cuento que ya conoces tú por estudios anteriores, las diferencias entre ellos son muchas, reiteramos, caracteres que están muy ligados a un acontecer que solo adquiere toda su importancia, en la manera en que obliga a tomar medidas con las diferentes organizaciones estructurales que poseen.

Son ricas las características del cuento latinoamericano y su riqueza parte de la variedad de narradores que se presentan para contar una historia. Estos narradores se renuevan en los ojos del lector, quien, a su vez, debe acompañarlos a descubrir un mundo fabular que pocos autores pueden recrear. Son historias bien contadas las de los cuentos de Jorge Luis Borges, de Mario Benedetti.

Hay varias clases de cuentos: los tradicionales, los que se remontan a épocas y pueblos primitivos. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm son ejemplos de los que son tradicionales que derivaron en cuentos infantiles; están los literarios, por ejemplo, que son el punto de partida del cuento moderno y del latinoamericano. Entre los primeros escritores de este tipo de cuentos están el español don Juan Manuel, Príncipe de

CAPÍTULO 3

Villena, nieto del Rey Fernando III de Castilla, con los cuentos del Conde Lucanor y el italiano Giovanni Boccaccio con su famoso *Decamerón*.

Las estructuras de los textos narrativos no han escapado de tu mirada, pues las vienes analizando y estudiando desde grados anteriores. En tal sentido ha sido común la práctica de una lectura en la que se intenta seguir la trama argumental, caracterizar los personajes que intervienen en ella, descubrir la moraleja o la enseñanza que se pretende dar y que en no pocas ocasiones se torna muy didáctico el proceso de lectura e impide una lectura transgresora, mucho más inteligente, atractiva y seductora.

Es hora ya, entonces, de que precisemos algunas consideraciones que te ayudarán a leer y comprender mejor la magia de la narración y en particular del cuento.

Un dato que pudiera resultarte curioso es que la palabra “cuento” deriva de “contar”; y esta forma procede de la expresión latina “*computare*”, cuyo genuino significado es contar, en el sentido matemático o numérico. Del enumerar objetos el término, pasó por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos.

En épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los seres humanos se transmitían los recuerdos, observaciones o impresiones, por vía oral. Y esa actividad consistía en contar aquellas vivencias, sentimientos o sucesos en los que se veían envueltos. Contar era entonces narrar.

Ahora bien, toda narración (lo que se contaba) se realizaba por medio del hablar (*fabulare-fablare-habлare*—hablar), de tal manera que no siempre lo que se contaba o narraba era algo verdadero, que objetivamente había sucedido, sino que se fabulaba, es decir, se inventaba, se creaba, recurriendo para ello a la subjetividad de cada hablante, de cada persona que narraba o contaba y de su fértil imaginación.

Cabe decir que una historia no vive verdaderamente hasta que no es contada o leída por alguien y escuchada por otro. De ahí la importancia de quien narra, de quien cuenta.

Si estamos de acuerdo con lo anteriormente expuesto, podremos entonces comprender la importancia que tiene el narrador, tanto para quien narra a viva voz como para quien lo escribe como para quien lo lee o escucha. De ahí que una clave esencial sea que el narrador debe amar y conocer profundamente la historia que cuenta, de manera que resulte convincente, para que en eso que cuenta haya veracidad y verosimilitud con el fin de que quien escucha o lee la narración, (lo que se cuenta),

pueda establecer un pacto de credibilidad ante la historia, la trama, los acontecimientos que se cuentan,

Pero... ¿quién habla en el cuento? Evidentemente lo sabes por tus estudios en grados anteriores, pues en todos, desde el nivel primario la magia de la narración y el poder de los cuentos imponen su estudio. Claro que es el narrador. Por tanto, esta figura guarda una estrecha relación con el escritor pues es un producto de su voluntad artística como creador de relatos; pero a la vez es una entidad diferente; y conviene tener esto claro y en cuenta para no caer en excesos interpretativos que sean aberrantes y para no perder una adecuada orientación en la lectura que asumamos.

Y es que el narrador cuenta los hechos desde una perspectiva, desde un ángulo determinado; es decir, desde un punto de vista. En términos generales puede estar situado dentro de la historia misma (cuando es un narrador en primera persona) o fuera de ella (cuando lo es en tercera persona).

Si consideramos la narrativa desde la óptica del receptor, encontramos que también la función del narrador es muy importante y decisiva tanto para la actividad de escritura y las estrategias que asuma el autor, como las que debe asumir el lector puesto que le proporcionan una determinada visión de los hechos. Así pues, veremos que:

1. En los textos narrados en primera persona, un personaje es el encargado de narrar los hechos. Habla pues desde dentro de la historia que se cuenta. Si la perspectiva elegida es la del protagonista, o la de uno de los protagonistas, el relato adquiere entonces ciertos aires autobiográficos y un fuerte tono psicológico, ya que ello le permite al lector adentrarse en las interioridades de los personajes y asistir a la expresión de sus reflexiones más subjetivas y profundas. Si el punto de vista se correspondiera con el de un personaje secundario, entonces el narrador actúa como testigo de los hechos que relata.
2. En los textos donde hay un narrador en tercera persona, este es ajeno a los hechos que ocurren en el relato puesto que cuenta desde afuera de la acción misma o propiamente dicha. Generalmente este tipo de narrador actúa con un absoluto dominio de lo que sucede: lo sabe todo, conoce todos los datos, los pensamientos de los personajes, los antecedentes de los hechos, y por eso decimos que es

CAPÍTULO 3

un narrador omnisciente, término este que quiere decir que hay un conocimiento de todas las cosas reales y posibles.

3. Igualmente, importante para que logres una mejor y más profunda comprensión de las obras narrativas (cuentos y novelas) es que sepas distinguir en un relato que lo que dice o piensa un personaje cuando se expresa textualmente, pertenece al estilo directo: «Dijo: "Estas palabras honran a mi padre"»; como también pueden estar en estilo indirecto como cuando vemos que se dice: «Dijo que aquellas palabras honraban a su padre».
4. Por último, es sano ratificar, para que lo tengas en cuenta como lector, que el narrador es siempre subjetivo, pues adoptar un punto de vista supone renunciar a otros; así como también es saludable que sepas que la subjetividad admite grados, pero se muestra tanto si el narrador está próximo a los personajes y los sucesos como si aparece distanciado de ellos: en el primero de los casos, el impacto que tiene dicho rasgo es que el relato se muestra cargado de afectividad y de pasión; en el segundo puede ocurrir que el texto nos sorprenda por su frialdad, como ocurre, por ejemplo, en este segundo caso con la manera de narrar de Franz Kafka en *La metamorfosis*.

Como estudiarás tanto cuentos más cercanos a la tradición narrativa a la par de textos que se alejan de ella como los llamados minicuentos, pertenecientes a la minificación, es conveniente que tengas en cuenta, antes de adentrarte en el estudio de las obras que hemos seleccionado, las consideraciones siguientes:

- En el cuento tradicional hay una sucesión de episodios narrados uno detrás del otro y, sin embargo, en el cuento literario se relata un suceso único.
- En el cuento tradicional, el personaje es más importante que el suceso; en el cuento literario el suceso es más importante que el personaje.
- El cuento tradicional se sitúa en otro tiempo y espacio (había una vez...), el cuento literario se encuadra en la realidad del autor.
- En el cuento tradicional se castiga al malo y se premia al bueno.
- En el cuento literario se plantean problemas y conflictos que cuestionan la realidad.
- El cuento tradicional se transmitió de manera oral; el cuento literario desde su inicio se transmite de manera escrita.
- En el cuento tradicional no se conoce al autor; en el cuento literario sí.

- El cuento tradicional tiene un lenguaje popular y el cuento literario muchas veces usa un lenguaje culto.

Esta amplia caracterización dirige su mirada hacia variados rasgos que identifican la obra perteneciente al cuento latinoamericano. A continuación, se resumen las características más marcadas de este género en Latinoamérica:

- La estructura intrínseca es parecida a la de la novela: exposición, nudo y desenlace cuyo orden de aparición puede estar totalmente alterado.
- Desde las primeras líneas se atrae la atención del lector quien participa activamente en la forma de desentrañar su tema e ideas. Es un lector activo imaginativo, expresivo, e inteligente.
- Incluye elementos fantásticos de lo maravilloso del continente, pero con el abordaje desde una perspectiva americanista que defiende lo autóctono de nuestras tierras y aparece ante los ojos del lector provocativo, sorprendente y genera una fe.
- Los temas regionales dejan paso a los conflictos interiores del individuo.
- Es una reflexión compartida sobre los problemas que nos afectan y una toma de conciencia, de denuncia y compromiso.
- El manejo del tiempo es cíclico o con rupturas. En su trama se crea un clima sobrenatural y fantástico que impresiona y le da credibilidad a lo acontecido en la narración.
- La categoría narrador, de la cual ya tienes tú referencia: esa voz que se escucha, que cuenta la historia con diferentes puntos de vista, es al mismo tiempo variada y novedosa.

Pero lo más importante es que disfrutes la lectura de los cuentos, que puedas crecer como ser humano a partir del discernimiento estético y ético o moral que ellos provoquen en ti y del cambio que puedan inducir en tus comportamientos y modos de actuación. Si al terminar la lectura de esos cuentos, y de cualquiera de las obras de la mejor literatura de todos los tiempos no salimos otros seres humanos diferentes, mejores por supuesto, de poco habrá servido haber invertido tiempo y esfuerzo en ello.

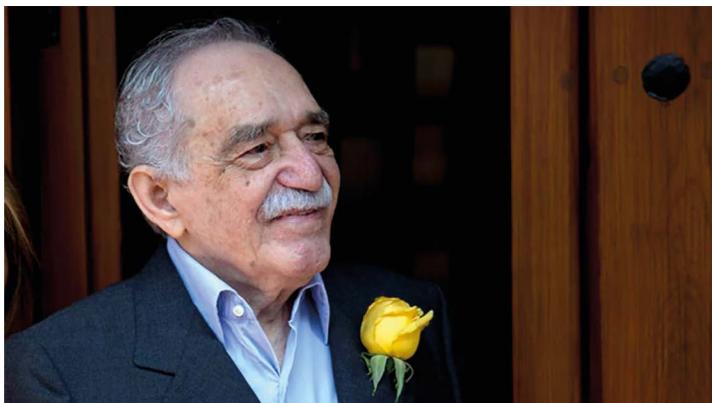
Por otra parte, es importante que comprendas que el minicuento, cuento breve o minificción, como indistintamente se le conoce, pone al lector en jaque mate por las exigencias que impone y las amplias e innovadoras estrategias de lectura que posibilita y requiere, y que

CAPÍTULO 3

implican la reformulación permanente del significado y el sentido, dada la brevedad y el que en muchos de ellos se borran de las fronteras entre lo dicho explícitamente y lo sugerido, pues esto último asume un mayor protagonismo desde las estrategias de escritura; entre las partes y el todo. Lo que exige que cada lector ponga en juego diversas estrategias de interpretación y que las reformule constantemente en procesos de lectura múltiples y simultáneos, textuales e intertextuales en dependencia de la naturaleza, intención, extensión e hibridación que el propio que se lee provoca.

Selección de cuentos y autores para su lectura y análisis

Los autores latinoamericanos han sido siempre prolíficos y de ellos existe una gran variedad de cuentos para leer. A continuación, te presentamos esta pequeña selección, que podrás leer completamente y con rapidez.



Gabriel García Márquez

Uno de los narradores hispanoamericanos contemporáneos más prolífico y conocido es Gabriel García Márquez (Colombia, 1927). Cuando en 1982 fuera laureado con el Premio Nobel de Literatura, hacía cincuenta y cuatro años que había nacido en Aracataca, poblado del norte de Colombia. La obra que le dio fama internacional es *Cien años de soledad*, novela a la que siguieron *El otoño del patriarca*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Del amor y otros demonios*, entre otras. Un gran número de cuentos figura en su producción literaria, y algunos relatos, entre los que se destaca *Crónica de una muerte anunciada*. Realizó, además, una extensísima labor

periodística, así como guiones de películas. Incursionó en el género dramático. Muere en México en el 2014.

El cuento que, aquí se inserta, fue escrito en 1970 y, como en todas sus obras, es fácilmente apreciable la maestría de este autor para fabular historias en las que aflora la realidad de los pequeños pueblos de Latinoamérica. Este precioso cuento te dará la posibilidad de acercarte a una obra de este autor que se caracteriza por su relación armónica entre el contenido y la forma. Por eso es importante profundizar en la obra literaria de este prestigioso escritor latinoamericano.

Muerte constante más allá del amor

Al senador Onésimo Sánchez le faltaban seis meses y once días para morirse cuando encontró a la mujer de su vida. La conoció en el Rosal del Virrey, un pueblecito ilusorio que de noche era una dársena furtiva para los buques de altura de los contrabandistas, y en cambio a pleno sol parecía el recodo más inútil del desierto, frente a un mar árido y sin rumbos, y tan apartado de todo que nadie hubiera sospechado que allí viviera alguien capaz de torcer el destino de nadie. Hasta su nombre parecía una burla, pues la única rosa que se vio en aquel pueblo la llevó el propio senador Onésimo Sánchez la misma tarde en que conoció a Laura Farina. Fue una escala ineludible en la campaña electoral de cada cuatro años. Por la mañana habían llegado los furgones de la farándula. Después llegaron los camiones con los indios de alquiler que llevaban por los pueblos para completar las multitudes de los actos públicos. Poco antes de las once, con la música y los cohetes y los camperos de la comitiva, llegó el automóvil ministerial del color del refresco de fresa. El senador Onésimo Sánchez estaba plácido y sin tiempo dentro del coche refrigerado, pero tan pronto como abrió la puerta lo estremeció un aliento de fuego y su camisa de seda natural quedó empapada de una sopa lívida, y se sintió muchos años más viejo y más solo que nunca. En la vida real acababa de lector perseverante, aunque sin mucha fortuna de los clásicos latinos mal traducidos. Estaba casado con una alemana radiante con quien tenía cinco hijos, y todos eran felices en su casa, y él había sido el más feliz de todos hasta que le anunciaron, tres meses antes, que estaría muerto para siempre en la próxima Navidad. Mientras se terminaban los preparativos de la manifestación pública, el senador logró quedarse solo una hora en la casa que le habían reservado para descansar. Antes de acostarse puso en el agua de

CAPÍTULO 3

beber una rosa natural que había conservado viva a través del desierto, almorzó con los cereales de régimen que llevaban consigo para eludir las repetidas fritangas de chivo que le esperaban en el resto del día, y se tomó varias píldoras analgésicas antes de la hora prevista, de modo que el alivio le llegara primero que el dolor. Luego puso el ventilador eléctrico muy cerca del chinchorro y se tendió desnudo durante quince minutos en la penumbra de la rosa, haciendo un grande esfuerzo de distracción mental para no pensar en la muerte mientras dormitaba. Aparte de los médicos, nadie sabía que estaba sentenciado a un término fijo, pues había decidido padecer a solas su secreto, sin ningún cambio de vida, y no por soberbia sino por pudor.

Se sentía con un dominio completo de su albedrío cuando volvió a aparecer en público a las tres de la tarde, reposado y limpio, con un pantalón de lino crudo y una camisa de flores pintadas, y con el alma entretenida por las píldoras para el dolor. Sin embargo, la erosión de la muerte era mucho más pérflida de lo que él suponía, pues al subir a la tribuna sintió un raro desprecio por quienes se disputaron la suerte de estrecharle la mano, y no se compadeció como en otros tiempos de las recuas de indios descalzos que apenas si podían resistir las brasas de caliche de la placita estéril. Acalló los aplausos con una orden de la mano, casi con rabia, y empezó a hablar sin gestos, con los ojos fijos en el mar que suspiraba de calor. Su voz pausada y honda tenía la calidad del agua en reposo, pero el discurso aprendido de memoria y tantas veces machacado no se le había ocurrido por decir la verdad sino por oposición a una sentencia fatalista del libro cuarto de los recuerdos de Marco Aurelio. —Estamos aquí para derrotar a la Naturaleza —empezó, contra todas sus convicciones—. Ya no seremos más los expósitos de la patria, los huérfanos de Dios en el reino de la sed y la intemperie, los exiliados en nuestra propia tierra. Seremos otros, señoras y señores, seremos grandes y felices. Eran las fórmulas de su circo. Mientras hablaba, sus ayudantes echaban al aire puñados de pajarritas de papel, y los falsos animales cobraban vida, revoloteaban sobre la tribuna de tablas, y se iban por el mar. Al mismo tiempo, otros sacaban de los furgones unos árboles de teatro con hojas de fieltro y los sembraban a espaldas de la multitud en el suelo de salitre.

Por último, armaron una fachada de cartón con casas fingidas de ladrillos rojos y ventanas de vidrio, y taparon con ella los ranchos miserables de la vida real.

El senador prolongó el discurso, con dos citas en latín, para darle tiempo a la farsa. Prometió las máquinas de llover, los criaderos portátiles de animales de mesa, los aceites de la felicidad que harían crecer legumbres en el caliche y colgajos de trinitarias en las ventanas. Cuando vio que su mundo de ficción estaba terminado, lo señaló con el dedo. —Así seremos, señoras y señores —gritó—. Miren. Así seremos. El público se volvió. Un trasatlántico de papel pintado pasaba por detrás de las casas, y era más alto que las casas más altas de la ciudad de artificio. Sólo el propio senador observó que, a fuerza de ser armado y desarmado, y traído de un lugar para el otro, también el pueblo de cartón superpuesto estaba carcomido por la intemperie, y era casi tan pobre y polvoriento y triste como el Rosal del Virrey.

Nelson Farina no fue a saludar al senador por primera vez en doce años. Escuchó el discurso desde su hamaca, entre los retazos de la siesta, bajo la enramada fresca de una casa de tablas sin cepillar que se había construido con las mismas manos de boticario con que descuartizó a su primera mujer. Se había fugado del penal de Cayena y apareció en el Rosal del Virrey en un buque cargado de guacamayas inocentes, con una negra hermosa y blasfema que se encontró en Paramaribo, y con quien tuvo una hija. La mujer murió de muerte natural poco tiempo después, y no tuvo la suerte de la otra cuyos pedazos sustentaron su propio huerto de cloriflores, sino que la enterraron entera y con su nombre de holandesa en el cementerio local. La hija había heredado su color y sus tamaños, y los ojos amarillos y atónitos del padre, y éste tenía razones para suponer que estaba criando a la mujer más bella del mundo. Desde que conoció al senador Onésimo Sánchez en la primera campaña electoral, Nelson Farina había suplicado su ayuda para obtener una falsa cédula de identidad que lo pusiera a salvo de la justicia. El senador, amable pero firme, se la había negado. Nelson Farina no se rindió durante varios años, y cada vez que encontró una ocasión reiteró la solicitud con un recurso distinto. Pero siempre recibió la misma respuesta. De modo que esta vez se quedó en el chinchorro, condenado a pudrirse vivo en aquella ardiente guarida de bucaneros. Cuando oyó los aplausos finales estiró la cabeza y por encima de las estacas del cercado vio el revés de la farsa: los puntales de los edificios, las amazonas de los árboles, los ilusionistas escondidos que empujaban el trasatlántico. Escupió su rencor. —Merde —dijo— c'est le Blacaman de la politique.

CAPÍTULO 3

Después del discurso, como de costumbre, el senador hizo una caminata por las calles del pueblo, entre la música y los cohetes, y asediado por la gente del pueblo que le contaba sus penas. El senador los escuchaba de buen talante, y siempre encontraba una forma de consolar a todos sin hacerles favores difíciles. Una mujer encaramada en el techo de una casa, entre sus seis hijos menores, consiguió hacerse oír por encima de la bulla y los truenos de pólvora.

—Yo no pido mucho, senador —dijo—, no más que un burro para traer agua desde el Pozo del Ahorcado.

El senador se fijó en los seis niños escuálidos.

—¿Qué se hizo tu marido? —preguntó.

—Se fue a buscar destino en la isla de Aruba —contestó la mujer de buen humor—, y lo que se encontró fue una forastera de las que se ponen diamantes en los dientes.

La respuesta provocó un estruendo de carcajadas.

—Está bien —decidió el senador— tendrás tu burro.

Poco después, un ayudante suyo llevó a casa de la mujer un burro de carga, en cuyos lomos habían escrito con pintura eterna una consigna electoral para que nadie olvidara que era un regalo del senador. En el breve trayecto de la calle hizo otros gestos menores, y además le dio una cucharada a un enfermo que se había hecho sacar la cama a la puerta de la casa para verlo pasar. En la última esquina, por entre las estacas del patio, vio a Nelson Farina en el chinchorro y le pareció ceniciente y mustio, pero lo saludó sin afecto:—Cómo está, Nelson Farina se revolvió en el chinchorro y lo dejó ensopado en el ámbar triste de su mirada—Moi, voussavez —dijo.

Su hija salió al patio al oír el saludo. Llevaba una bata guajira ordinaria y gastada, y tenía la cabeza guarneida de moños de colores y la cara pintada para el sol, pero aun en aquel estado de desidia era posible suponer que no había otra más bella en el mundo. El senador se quedó sin aliento.

—¡Carajo —suspiró asombrado— las vainas que se le ocurren a Dios!

Esa noche, Nelson Farina vistió a la hija con sus ropas mejores y se la mandó al senador. Dos guardias armados de rifles, que cabeceaban de calor en la casa prestada, le ordenaron esperar en la única silla del vestíbulo.

El senador estaba en la habitación contigua reunido con los principales del Rosal del Virrey, a quienes había convocado para cantarles las verdades que ocultaba en los discursos.

Eran tan parecidos a los que asistían siempre en todos los pueblos del desierto, que el propio senador sentía el hartazgo de la misma sesión todas las noches. Tenía la camisa ensopada en sudor y trataba de secársela sobre el cuerpo con la brisa caliente del ventilador eléctrico que zumbaba como un moscardón en el sopor del cuarto. —Nosotros, por supuesto, no comemos pajaritos de papel —dijo—. Ustedes y yo sabemos que el día en que haya árboles y flores en este cagadero de chivos, el día en que haya sábalos en vez de gusarapos en los pozos, ese día ni ustedes ni yo tenemos nada que hacer aquí. ¿Voy bien?

Nadie contestó. Mientras hablaba, el senador había arrancado un cromo del calendario y había hecho con las manos una mariposa de papel. Le puso en la corriente del ventilador, sin ningún propósito, y la mariposa revoloteó dentro del cuarto y salió después por la puerta entreabierta. El senador siguió hablando con un dominio sustentado en la complicidad de la muerte.—Entonces —dijo— no tengo que repetirles lo que ya saben de sobra: que mi reelección es mejor negocio para ustedes que para mí, porque yo estoy hasta aquí de aguas podridas y sudor de indios, y en cambio ustedes viven de eso. Laura Farina vio salir la mariposa de papel. Sólo ella la vio, porque la guardia del vestíbulo se había dormido en los escaños con los fusiles abrazados. Al cabo de varias vueltas la enorme mariposa litografiada se despegó por completo, se aplastó contra el muro, y se quedó pegada. Laura Farina trató de arrancarla con las uñas. Uno de los guardias, que despertó con los aplausos en la habitación contigua, advirtió su tentativa inútil.—No se puede arrancar —dijo entre sueño—. Está pintada en la pared. Laura Farina volvió a sentarse cuando empezaron a salir los hombres de la reunión. El senador permaneció en la puerta del cuarto, con la mano en el picaporte, y sólo descubrió a Laura Farina cuando el vestíbulo quedó desocupado.

—¿Qué haces aquí?

—C'est de la part de monpère —dijo ella.

El senador comprendió. Escudriñó a la guardia soñolienta, escudriñó luego a Laura Farina cuya belleza inverosímil era más imperiosa que su dolor, y entonces resolvió que la muerte decidiera por él. —Entra —le dijo, Laura Farina se quedó maravillada en la puerta de la habitación: miles de billetes de Banco flotaban en el aire, aleteando como la mariposa. Pero el senador apagó el ventilador, y los billetes se quedaron sin aire, y se posaron sobre las cosas del cuarto. —Ya ves —sonrió— hasta la mierda vuela.

CAPÍTULO 3

Laura Farina se sentó como en un taburete de escolar. Tenía la piel lisa y tensa, con el mismo color y la misma densidad solar del petróleo crudo, y sus cabellos eran de crines de potranca y sus ojos inmensos eran más claros que la luz. El senador siguió el hilo de su mirada y encontró al final la rosa percutida por el salitre.

—Es una rosa —dijo.

—Sí —dijo ella con un rastro de perplejidad—, las conocí en Riohacha.

El senador se sentó en un catre de campaña, hablando de las rosas, mientras se desabotonaba la camisa. Sobre el costado, donde él suponía que estaba el corazón dentro del pecho,

Laura Farina que lo ayudara a quitarse las botas. Ella se arrodilló frente al catre. El senador la siguió escrutando, pensativo, y mientras le zafaba los cordones se preguntó de cuál de los dos sería la mala suerte de aquel encuentro.

—Eres una criatura —dijo.

—No crea —dijo ella—. Voy a cumplir 19 en abril.

El senador se interesó.

—Qué día.

—El once —dijo ella.

El senador se sintió mejor. «Somos Aries», dijo. Y agregó sonriendo.

—Es el signo de la soledad.

Laura Farina no le puso atención pues no sabía qué hacer con las botas. El senador, por su parte, no sabía qué hacer Laura Farina, porque no estaba acostumbrado a los amores imprevistos, y además era consciente de que aquél tenía origen en la indignidad. Sólo por ganar tiempo para pensar aprisionó a Laura Farina con las rodillas, la abrazó por la cintura y se tendió de espaldas en el catre. Entonces comprendió que ella estaba desnuda debajo del vestido, por el cuerpo exhaló una fragancia oscura de animal de monte, pero tenía el corazón asustado y la piel aturdida por un sudor glacial.

—Nadie nos quiere —suspiró él. Laura Farina quiso decir algo, pero el aire sólo le alcanzaba para respirar. La acostó a su lado para ayudarla, apagó la luz, y el aposento quedó en la penumbra de la rosa. Ella se abandonó a la misericordia de su destino. El senador la acarició despacio, la buscó con la mano sin tocarla apenas, pero donde esperaba encontrarla tropezó con un estorbo de hierro. —¿Qué tienes ahí?

—Un candado —dijo ella. — ¡Qué disparate! —dijo el senador, furioso, y preguntó lo que sabía de sobra—: ¿Dónde está la llave?

Laura Farina respiró aliviada.

—La tiene mi papá —contestó—. Me dijo que le dijera a usted que la mande a buscar con un propio y que le mande con él un compromiso escrito de que le va a arreglar su situación. El senador se puso tenso. «Cabrón franchise», murmuró indignado. Luego cerró los ojos para relajarse, y se encontró consigo mismo en la oscuridad. Recuerda—recordó— que seas tú o sea otro cualquiera, estaréis muerto dentro de un tiempo breve, y que poco después no quedará de vosotros ni siquiera el nombre. Esperó a que pasara el escalofrío.

—Dime una cosa —preguntó entonces—: ¿Qué has oído decir de mí?

—¿La verdad de verdad?

—La verdad de verdad.

—Bueno —se atrevió Laura Farina—, dicen que usted es peor que los otros, porque es distinto. El senador no se alteró. Hizo un silencio largo, con los ojos cerrados, y cuando volvió a abrirlas parecía de regreso de sus instintos más recónditos.

—Qué carajo —decidió— dile al cabrón de tu padre que le voy a arreglar su asunto.

—Si quiere yo misma voy por la llave —dijo Laura Farina.

El senador la retuvo.

—Olvídate de la llave —dijo— y duérmete un rato conmigo.

Es bueno estar con alguien cuando uno está solo. Entonces ella lo acostó en su hombro con los ojos fijos en la rosa. El senador la abrazó por la cintura, escondió la cara en su axila de animal de monte y sucumbió al terror. Seis meses y once días después había de morir en esa misma posición, pervertido y repudiado por el escándalo público de Laura Farina, y llorando de la rabia de morirse sin ella.

Sugerencias para el análisis del cuento Muerte constante más allá del amor

Estás frente unos de los cuentos más representativos de la cuentística de Gabriel García Márquez y lo es porque refleja, con claridad, las concepciones estéticas y literarias que él promulgó durante su relevante vida intelectual.

Se trata de una historia interesante, que se desarrolla en un pueblo, de los tantos que hay en nuestro continente, y que, de alguna manera, refleja

CAPÍTULO 3

un panorama característico acompañado por el aislamiento, y la pobreza. En medio de una campaña electoral, un senador, Onésimo Sánchez, va hasta El Rosal del Virrey, (aprecia la fina ironía) un pueblecito pobre, a pronunciar un discurso lleno de promesas y mentiras. Allí conoce a Laura Farina. Por razones diversas, el cuento se manifiesta entre los más representativos de la cuentística del autor. Desde una mirada más actual, el lector cuenta con una historia interesante que le hará reflexionar en torno a la vida, a la honestidad, a la corrupción y al amor. Se trata de que, a partir de la relación de Laura Farina y el senador Onésimo Sánchez, el comportamiento que a veces los seres humanos asumimos y que pueden ser indignos, descubrimos la maldad, el interés, el oportunismo, tan dañinos cuando se quiere vivir con la tranquilidad y construir una vida mejor. A continuación, te ofrecemos características más relevantes de este cuento:

- Narrador omnipresente, que va contando la historia y no especifica el lugar. En Latinoamérica encontraremos pueblos muy parecidos a los descritos en el cuento, donde el aislamiento y la pobreza son altamente reconocidos por las descripciones y las referencias.
- El hombre es el centro del cuento y constituye una obra en la que el lector es cómplice.
- Es una búsqueda de nuevas formas de expresión mediante las cuales se renueva el lenguaje. Presenta la visión de una realidad mágica. Un ejemplo de ello es la rosa en medio del desierto que representa el amor encontrado en tierra estéril.

Es importante que te decidas a leer y disfrutes de la lectura para cumplir con todo lo que aquí te indicamos. Una observación importante válida y necesaria para guiar tu lectura es que el propio título del texto ofrece una clave intertextual e interdiscursiva desde la que puede leerse toda la narración. La otra, está en dirección al realismo mágico, que se respira en toda la atmósfera narrativa y en la que se insertan las creencias y concepciones que incardinan las actuaciones de los personajes.

A partir de estas observaciones, te proponemos entonces, la realización de este conjunto de actividades:

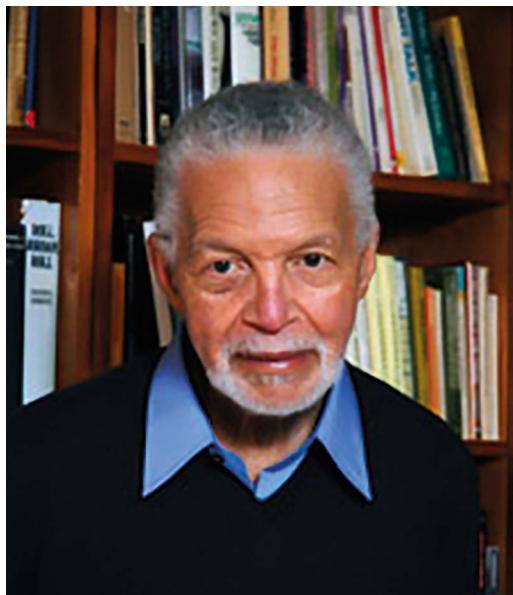
1. Cuando termines la lectura intenta hacer una caracterización, desde el punto de vista social, del comportamiento de las diferentes problemáticas reflejas por el autor en el cuento.

2. Selecciona fragmentos del cuento mediante los cuales demuestres la presencia en el cuento un narrador omnipresente, según se te informó en la introducción de las actividades.
3. Selecciona una de estas ideas ofrecidas anteriormente como sugerencias y marcadas con viñetas, explícala y luego socialízala con tus compañeros de aula.
4. Repara en las condiciones que tenía el pueblo llamado el Rosal del Virrey. Haz un inventario de estas condiciones, para enfrentarlas a los problemas que se mencionan en el ejercicio anterior. Luego determina esa relación y verifica el estado de comportamiento en los personajes.
5. En Onésimo Sánchez y su discurso demagógico están fuertemente caracterizadas las campañas electorales. Explica qué relación guarda la campaña electoral protagonizada por Onésimo Sánchez con lo que debiste haber respondido en el ejercicio anterior.
6. ¿Qué opinas de Onésimo Sánchez? ¿Lo consideras un hombre honesto? ¿A quién representa este senador y todo lo que lo lleva hasta el pueblo?
7. ¿Qué opinas del nombre del pueblo? ¿Se corresponde con la realidad? ¿Se aprecia la misma belleza de su nombre?
8. Son varias las secuencias narrativas que nos proporciona el cuento con las que podemos comprobar la presencia de un carácter realista. Utilízalas en una presentación para el análisis que se haga del cuento en el aula. De igual forma lo harás, para los elementos del realismo mágico que el cuento exhibe.
9. Observa la relación que se establece entre Onésimo Sánchez y Laura Farina. Lee con detenimiento todos los pasajes del cuento que tengan que ver con esta relación y valora a ambos personajes a partir de ella.
10. ¿Cuáles son tus consideraciones en relación con Onésimo y el padre de Laura?
11. En la relación inicial entre Laura y Onésimo hay un elemento de comididad. ¿Cuál es? ¿Lo consideras posible? ¿Es una característica de los momentos actuales?
12. ¿Pudo Onésimo Sánchez llegar a un buen final en su relación con Laura?
13. ¿Por qué el nombre del pueblo, según lo dicho en el texto, parecía una burla?
14. ¿Por qué se afirma en el cuento que el senador sabía que sus amores con Laura Farina tenían origen en la indignidad?

CAPÍTULO 3

15. En la obra aparecen mezclados elementos reales y fantásticos que avalan la afirmación anterior. Seguramente tu profesor te ha ayudado a comprenderlas. ¿Piensas que ese autor utilizó su recurso con efectividad para la mejor caracterización de Nelson Farina y de su hija o lo crees innecesario? ¿Por qué?
16. Plantéate una lectura en contrapunto entre este cuento de García Márquez y el poema barroco de Quevedo titulado "Amor constante más allá de la muerte".
17. Escribe un texto en el que establezcas una comparación entre ambos (título y desarrollo del cuento).
18. Redacta un texto en el que describas cómo imaginas moral y físicamente al personaje Onésimo Sánchez.
 - a) Comenta con tus compañeros lo que hayas interpretado acerca de que el senador, en su último momento de vida, lloraba de rabia por morirse sin Laura Farina.

Vida y obra de Jan Carew



Jan Carew (Guyana, 1920-2012) es un autor de prolífica vida literaria porque cultivó la poesía y narró auténticos hechos acontecidos en su país. Su vida diversa lo convirtió en dramaturgo, actor y profesor. Nació en Agrícola-Rome el 24 de diciembre de 1920 y falleció el 6 de diciembre de 2012.

Fue un autor de una vasta y variada producción literaria que deja bien patente su amplitud de visión para captar y narrar historias; es el escritor más notable y de mayor proyección internacional de su pequeño país. Además, al ejercer el magisterio, se distinguió siempre por sus dotes y por sus valientes actuaciones en la vida cotidiana y pública, en contra de la expansión colonialista de las grandes potencias económicas mundiales. Por esta razón, pudo realizar una importante y significativa labor sociopolítica, y fue bautizado con el calificativo de "el Revolucionario Apacible". Poder llevar sobre su hombro tal designación, permitió que este título sirviera de nombre para un volumen de ensayos centrados en su vida y obra.

Cazadores cazados es un cuento auténticamente representativo del Caribe, cuya realidad impacta de inmediato al lector. Su autor, un escritor que posee un innegable dominio de la técnica de la narración breve, también ha cultivado con igual éxito otros géneros literarios.

Su preocupación por el desarrollo y reconocimiento de la literatura anillana le ha hecho desplegar una actividad de difusión de sus valores en cursos y conferencias por diferentes países.

Cazadores cazados

El viejo Doorne y sus dos hijos mayores caminaban a través del pantano con la facilidad de los hombres que han conocido el contacto con el fango y con el agua toda su vida. Sin embargo Tonic, el menor, chapoteaba y tropezaba a cada paso. El fiero sol de la tarde, de un amarillo cegador, arrojaba tras ellos sombras largas como cocoteros caídos. El viejo llevaba un wareshi, tenía la espalda arqueada y las correas le golpeaban la frente y los hombros.

Ante ellos estaba el Monte Negro, un tupido cinturón de árboles que corría por el interior del país como un verde océano. Una arenosa planicie en la que el sol había consumido y el viento barrido todo, excepto unos cuantos grupos de yerba y de salvia negra, conducía hacia el Monte. Se acercaron a un lecho de bambú donde el bisi-bisi y la caña brava habían desplazado los nenúfares fuera del camino.

—¿Falta mucho para dónde vamos? —preguntó Tonic quejumbrosamente.

—No hagas preguntas estúpidas, niño, guarda el aire para la caminata —dijo Doorne.

—Nadie te pidió que vinieras, así que, ¿por qué vas a estar llorando ahora? Tú mismito dijiste que querías cazar. Si tú quieres hacer lo que

CAPÍTULO 3

hacen los hombres, tienes que sufrir lo que sufren los hombres —le dijo Caya, el mayor. Las quejas de su hermano lo habían enfurecido. Le recordaban su propio cansancio.

—¡Bah, déjalo tranquilo! Este muchacho y el pantano tienen dientes como para comerse el tuétano de tus huesos —gruñó Tengar desde muy adentro de su vientre, y añadió suavemente—: Si te cansas mucho, muchacho, yo te cargo cuando estemos llegando.

—¡No! —gritó el viejo Doorne—. Deja que el chiquillo vaya solo. No quiero muchachos blandengues criándose bajo mi techo.

Se volvió completamente y miró muy fijo a su segundo hijo, que se alzaba ante él como un gigantesco árbol sobre un retorcido palo santo.

El ritmo de sus voces y el plaf-plaf de los pies producían un ruido irreal en medio del silencio. Lejos, a su derecha, unos negros comían cerca de un grupo de lirios. Los pájaros estiraron sus largos cuellos, para observar a los intrusos. Una bandada de patos y de currycurries alzó vuelo, ruidosamente, desde las cañas que estaban frente a ellos. Pero los negrocups seguían moviendo nerviosamente la cabeza de un lado hacia otro, preparándose para volar. El horizonte, tras aquellos pájaros semejantes a avestruces, era un círculo de espejismos en el cual el pantano verdoso se derretía, calcinado por el sol antes de fundirse con el cielo.

A medida que el viejo y sus hijos se acercaban al Monte Negro iban viendo la selva, y compactos tapices de enredaderas y plantas rastreadoras que habían irrumpido de la tierra. El panorama puso a Doorne de buen humor. En el medio de los bambúes había un claro que estaba casi bloqueado por los nuevos brotes, pero el viejo lo reconoció: él mismo lo había hecho en su último viaje. Grandes mariposas azules y amarillas revoloteaban en el claro. Sus alas parecían incandescentes en la oscuridad.

—Vamos Tonic, queda muy poco para llegar, muchacho, no te acobardes frente al fango, mantén los pies separados para luchar contra él —dijo Doorne.

—¿Falta mucho para dónde vamos? —Tonic preguntó de nuevo, y su voz sonaba apagada como la de un hombre con fiebre.

—No te preocupes, chiquitico, te cargaré cuando estemos llegando —dijo Tengar, parándose para cargar a su hermano sobre sus anchas espaldas.

—Deja al muchacho tranquilo, Tengar —dijo el viejo ferozmente—. Tíene que aprender a ser un cazador. Aunque sea tan brillante como la luz

de la luna sobre el agua quieta, ya es hora de que entienda que no se puede vivir nada más de los libros. Está muy negro y muy feo para ser un sabihondo.

—El muchacho es tu hijo, viejo, pero es mi hermano —dijo Tengar.

Tonic, con las piernas alrededor de las caderas de Tengar y las manos aguantadas al cuello, lucía como una araña negra aferrada al tronco de un árbol.

—¡Baja al muchacho! —Doorne insistió, bloqueándole el camino a Tengar.

—Quítate de mi camino, viejo, y está bueno ya —dijo Tengar, aún de buen de humor.

—¡Baja al muchacho! —gritó Doorne, agitando su amenazador cuchillo.

—¡Viejo, no busques bronca, mira que el que la busca la encuentra! No abuses de mí porque yo sea tu hijo.

Caya se interpuso entre ellos y dijo:

—Ustedes dos, ¿están bromeando o qué? Miren, déjense de bobeñas. Viejo, mejor guarda ese cuchillo. Si el muchacho es demasiado debilucho para aguantar la caminata, eso es culpa tuya. Tú lo embullaste para que se llenara la cabeza con los libros de los blancos, y todos nosotros nos embullamos con que va a ser doctor o abogado. Cuando papá jicotea da carapacho, nadie puede cambiárselo.

Rezongando y gruñendo, Doorne enfundó su cuchillo y Tengar siguió caminando.

—Gracias, mi hermano —susurró Tonic, y el gigante negro se sonrió enseñando los blancos dientes por entre los labios carnosos.

La cara de Doorne parecía un cielo que amenazaba lluvia. Echó la cabeza hacia delante y empezó a caminar con grandes zancadas.

A unos cien metros de tierra firme Caya rompió a cantar:

Calú, Calú,

La última vez dejé mi eco en el monte,

Calú, Calú,

El viento del atardecer robó mi eco. ¡Y le digo al viento que deje mi eco! ¡Que lo deje!

Pero el viento mi eco no va a soltar,
en el hueco de un árbol lo va a ocultar,
el viento no va a soltar mi eco.

Calú, Calú.

CAPÍTULO 3

Un pájaro juyú va a soltar a mi eco.
Un pájaro juyú lo va a robar del hueco.
Calú, Calú.

Caya cantaba con una profunda voz de bajo, y como esa era su manera de celebrar otra victoria más sobre los pantanos, los otros lo siguieron a coro:

Un pájaro juyú va a soltar a mi eco.
Un pájaro juyú lo va a robar del hueco.
Calú, Calú.

Tengar hizo que Tonic caminara los últimos cincuenta metros, y Doorne, aunque simuló no advertirlo, entendió que lo había hecho para aplacarlo. El gesto, sin embargo, irritó al viejo.

—Eh, estás tan débil que no puedes cargar al peso mosca de tu hermano un par de metros —profirió.

Tengar no le contestó a su padre. El rencor de otros era algo que nunca había entendido; siempre lo había confundido el que se mantuviera latente y que aumentara. Quizás era la vengativa sangre amerindia de su padre, pensó.

Tonic se tambaleó a través del último trecho de agua, y a medida que se abría paso entre el bisi-bisi y la caña brava, estas se movían como si una tormenta las hubiera azotado.

Mirando a su hermano, Caya rompió a reír.

—Vamos, Tonic, vamos. Vamos, nené de mamá —dijo.

—Ah, deja al niño tranquilo —dijo Tengar.

—Papá Tengar y su hijito —se burló Doorne.

Tonic se arrastró hasta tierra firme y se acostó, con los pies aún en el pantano.

—¿Quién me mandó a venir a esta caminata?

—Nosotros te lo dijimos, que el pantano tiene agallas.

—Nada más que estás con “Te dije esto” y “Te dije lo otro”, pero, ¿qué iba a saber yo que el sol estaba tan caliente, que este pantano iba a ser mi kinnah ?

—Está bien, niño, está bien, te portaste bastante bien — le dijo Doorne, cargándolo y poniéndolo en terreno más firme. En contraste con la blancura del globo del ojo, los iris carmelitas de Tonic parecían luminosos. Su cara tenía el oscuro brillo de la piel de foca, pero sus labios estaban salpicados con pequeñas gotas de sudor.

—Tómate esto —le ordenó Doorne, poniéndole una caneca de ron de la selva en los labios. Tonic se tomó un trago, y se sentó, tosiendo y escupiendo.

—Esto es candela —dijo, abriendo mucho la boca y resollando.

—Nada como esto para levantar el ánimo —dijo Doorne, ingiriendo un gran trago y pasándole la caneca a Caya y a Tengar.

—Esto sí que es ron de la selva —dijo Caya apreciativamente, después de probar la bebida.

—El viejo se lo compró a un chino —dijo Tengar, mirando a su padre de reojo. Tonic yacía quieto y cerró los ojos, pero el sol le molestaba y se acostó bocabajo. Los otros se sentaron cerca de él, de espaldas al sol. Doorne sacó una pipa de cerámica blanca, delicadamente trabajada, y la limpió con un tallo seco.

—De verdad que nos llevó tiempo llegar al Monte Negro esta vez —dijo Caya.

—Está bien, no empeores la cosa —dijo Tengar. Tonic se había dormido y roncaba suavemente. La saliva le corría por las comisuras de la boca abierta. El viejo encendió un fósforo y aspiró su pipa. Bajo el sol del mediodía, su cabeza parecía una playa salpicada de espuma sucia. Su rostro parecía una pera invertida —altos pómulos mongoles y hundidas mejillas, estrechándose hacia abajo en una barbilla puntiaguda. Era magra como la de un águila, y los ojos, muy hundidos, no cesaban de moverse.

Las venas sobresalían de sus sienes, y Tengar las podía ver palpititar. Desde que tenía uso de razón, su padre tenía aquellas venas abultadas a los lados de la cabeza. Cuando era niño solía imaginarse que su padre tenía lagartijas que respiraban bajo la piel.

—Mejor acampamos antes que un tigre se lleve a uno de nosotros esta noche —dijo Doorne.

—Dale un descanso a tus huesos, viejo, falta mucho para que oscurezca —dijo Caya. Se sentó con las piernas cruzadas, rascándose el vientre desnudo y mascando un tallo de salvia negra. Tenía los ojos almendrados y ahumados —ojos orientales en un rostro negro. Todos los hijos de Doorne tenían madres diferentes, y Caya era una mezcla de chino con negro.

—¡Vamos, levántense! —ordenó Doorne y se volvió hacia Caya—. Cuando ustedes iban, ya yo venía. ¿Quién eres tú, mocoso, para decirle a tu padre cuándo hay que acampar? —Está bien, está bien, viejo. Déjate de cocinarte los hígados —le contestó Caya, mientras se levantaba y se

CAPÍTULO 3

desperezaba. Tonic había descansado, tenía nuevas fuerzas y fue hasta la entrada del bosque a buscar leña. El sol de la tarde había perdido intensidad, y bandadas de pájaros regresaban a sus hogares tras alimentarse en los pantanos o a la orilla del mar. Las cotorras chillaban y parloteaban en los árboles cercanos, mientras Tonic cortaba ramas secas con su machete. Una serpiente de escamas plateadas se deslizó a su lado y Tonic la cortó en dos, mirando las mitades retorcerse hasta que su padre le gritó que se apurara. Tengar y Caya ya habían clavado horcones en la tierra y estaban amarrando travesaños con lianas.

—Ve y trae hojas de palma, niño, y ve hecho un tiro —le ordenó Caya.

Tonic obedeció rápidamente. No quería que la oscuridad lo pescara muy lejos de los otros. Oyó la brisa nocturna entre los árboles y se estremeció.

La noche cayó. Los holgazanes mosquitos, que habían estado durmiendo bajo los árboles durante todo el día, salieron en nubes. El viejo y sus hijos se agacharon alrededor de una hoguera, bañándose los miembros con humo. Tan pronto como una lengüeta de fuego se escapaba, la aplacaban con hojas verdes. Doorne dejó a sus hijos y se sentó lejos del fuego.

Oía a Tonic tosiendo por el humo o matando mosquitos alternativamente.

—¿No te puedes controlar, niño? —le gritó.

—Estos mosquitos pican más que el ajíguaguao, papá.

—¡Cojones!

—Ya tu sangre está vieja y amarga, viejo, y los mosquitos no le entran.

—No me mires a travésao, muchacho —dijo el viejo riéndose.

—Ahorita se van; ya siento el viento llevándose la calma chicha —dijo Tengar animosamente.

Aspiró el aroma del mango silvestre en el humo de la madera y recordó cómo su madre solía quemar tallos verdes dentro de la choza, para matar la peste de las sábanas sucias y el sudor. El rocío cayó sin hacer ruido y el viento de la noche se tornó cortante. Una lechuza le cantaba a la luna nueva.

—Dicen que las lechuzas son pájaros fantasmas, y nadie nunca ha visto una —dijo Tonic, abrazándose fuertemente la rodilla.

—Yo he visto muchas. Tienen ojos grandes y se comen a los majases chiquitos —dijo Tengar.

—Cuando yo era joven traté de domar una, nada más para oírla cantar cuando saliera la luna, pero la que yo tenía nunca cantó nada y mató tantos pollos de los vecinos que mi madre la ahogó en un cubo de agua —dijo Doorne.

Comieron tasajo y casabe esa noche, y cuando Tonic se quejó de que el tasajo estaba como una goma de máquina, Doorne comenzó a jactarse.

—Yo me lo estoy comiendo como si fuera carne fresca. —Y añadió, tras escupir un pedacito de hueso—. Todos ustedes tienen los dientes de gelatina.

El fuego ardía sin interrupción y los leños verdes crujían. A la luz de la hoguera, el rostro de Doorne hubiera podido ser una bruñida silueta clavada en la pared de la noche. Tengar, Caya y Tonic estaban acostados en sus hamacas. Tonic se había quedado dormido instantáneamente, pero sus hermanos miraban las estrellas a través de los huecos del guano. Oían una lechuza, silbando sus melodías a la luna; un tinamú, cantando a través de la copa de los árboles a su compañera; a gritones mandriles rugiendo, y al aire, en los bambúes. Los sonidos se fueron apagando y murieron en el sueño. Una familia de monos rojos, que comían retoño de bambú, los despertó al amanecer.

Doorne avivó el fuego moribundo, mientras que sus tres hijos iban al borde del pantano a lavarse. Se sentaron para desayunar huevos de tortuga, pescado salado, bizcochos, pan ázimo con pedacitos de puerco, y acompañaron la comida con té.

—Tuve un sueño muy raro anoche —dijo Tonic, metiéndose un huevo de tortuga entero en la boca. Siempre hablaba rápido. Su mente parecía empujar hacia afuera las palabras, antes de que la lengua y los labios hubieran tenido tiempo de formarlas.

—Soñé que muchos lobos me estaban llamando.

—Te cayó mal el tasajo, muchacho —dijo Doorne, pasándose el antebrazo por la boca y añadió—: Tenemos que ir echando.

—Pero eso no es todo el cuento —dijo Tonic.

—Bueno, cuéntalo rápido. Tenemos que irnos —dijo Doorne.

—Había un negro viejo en el otro lado del canal y tenía dientes de tiburón, y cada vez que hablaba o cantaba, los dientes eran tan afilados que le cortaban la lengua, y la boca le estaba sangrando siempre —dijo Tonic.

—Es bueno soñar con sangre, muchachos. Eso quiere decir que uno de nosotros va a hacer dinero —le dijo Caya.

Echaron a andar inmediatamente después de la comida. No hubo fre-gado, porque habían usado hojas de nenúfares como platos. Doorne los guiaba hacia lo más profundo del Monte Negro. Una vez fuera del alcance de los rayos del sol, no había maleza, y caminaban fácil, silenciosamente, a través de una alfombra de hojas en descomposición. Inclinado ligeramente

CAPÍTULO 3

hacia delante, el viejo casi se confundía con lo que lo rodeaba. Él y Tengar tenían la habilidad de ser más sombra que materia dentro del bosque. Doorne advertía cualquier movimiento, aun el viento, batiéndose en las hojas muy por encima de él. Una serpiente verde bajó, deslizándose de un árbol frente a ellos, y cuando Tonic la señaló agitadamente, su padre le hizo señas de que se estuviera quieto. La serpiente desapareció entre los matorrales. Una liebre se detuvo en medio del trillo, parándose en sus patas traseras y examinándolos con rápidas miradas de saeta. No sentía ningún peligro. La serpiente se le abalanzó tan rápidamente que los observadores oyeron un grito y solo entonces advirtieron que la serpiente se había enrollado a la liebre. Doorne les secreteó a sus hijos y caminaron rápidamente hasta que encontraron un rastro de jabalíes. Él se arrodilló y examinó cuidadosamente las huellas de pezuñas.

—Han estado pasando por aquí, desde hace dos días —susurró Doorne, siguió el rastro por un pequeño tramo, se paró y tomó una vértebra de serpiente, muy común en la América del Sur.

—Estos jabalíes mataron tremenda serpiente aquí. Que se cuide esa serpiente. Cuando se han tragado un conejo no pueden ir muy lejos —dijo el viejo por lo bajo. Se agachó por el trillo de nuevo—. Esto es huella de tigre, fresca. Un gatito grande. Debe estar siguiendo al jabalí para la comida. —Examinó los árboles.

—Vamos a treparnos en este y esperar.

Doorne los condujo hasta un gran árbol con ramas que se extendían sobre el trillo.

Colgó su wareshi en dos ramas. Los otros lo siguieron, construyeron una tosca plataforma y se dispusieron a esperar. Tonic estaba inquieto, pero sus hermanos y su padre se sentaron alertas y tranquilos. Estaban a unos veinte pies del suelo y por encima de ellos el árbol se elevaba unos cien pies más, atravesando el techo del bosque, para alcanzar la luz del sol.

Tonic se arrastraba desde una punta de la plataforma hasta la otra y Doorne le dio una palmada en sus hombros huesudos.

—¡Estáte quieto! —susurró—. Si vas hasta el borde y te caes, ni el mismísimo Dios te va a salvar.

—¡Estoy oyendo algo! —dijo Tengar, y un minuto después señaló hacia el trillo. Un jaguar que se movía con la facilidad de un río que corre por un valle, con su poder escondido bajo una suave superficie, emergió de la penumbra. Un pájaro marudí emitió un ronco grito de alarma,

y los ojos del jaguar centellearon con un fuego verde, mientras olfateaba sigilosamente.

Parecía haber descubierto a los hombres. Tonic se imaginaba que sus ojos y los del jaguar se encontraban todas las veces. Doorne cargó su fusil de quince cartuchos y esperó. Tengar y Caya no se movieron. Confiaban en la puntería del viejo.

El estampido de los jabalíes que venían por el trillo rompió el silencio. El jaguar se volvió y saltó por una rama, que colgaba sobre el trillo, no lejos de los cazadores.

—Vamos a divertirnos. Tienen un compañero de caza —dijo Doorne, y la tensión en su interior se relajaba a medida que hablaba. Sus hijos se rieron sin entusiasmo, sin quitarle los ojos de encima al jaguar. El jefe de los jabalíes apareció detrás de la manada, que se movía en una apretada falange, con las jabalinas y los jóvenes cubriendo la retirada. La tierra se estremecía al golpe de las pezuñas y el bosque vibraba con atávicos gruñidos. Tonic se colgó a Tengar, la sensación del cuerpo tibio y musculoso de su hermano era reconfortante. El jaguar esperó hasta que la mayor parte del grupo de los jabalíes hubo pasado y solo quedaba alrededor de una docena de rezagados. Se abalanzó sobre una jabalina y le enterró los colmillos curvados en el cuello. Se oyó un penetrante chillido cortado por un estertor. El resto de la manada se volvió y se echó en estampida sobre el atacante. Sintiendo el peligro, el jaguar se subió de nuevo en el árbol, sujetando aún el jabalí con la mandíbula.

La mata se partió por el exceso de peso y el jaguar cayó en medio de la manada. Seguro de sus fuerzas, el jaguar soltó al jabalí muerto y rugió. La belicosa y gruñente partida se cerró en torno al jaguar, y este comenzó a abrirse camino con colmillos, garras y furia, enloquecido por el olor de la sangre y el dolor de sus heridas. Los jabalíes que no podían llegar hasta el enemigo se volvían hacia los heridos y los muertos de su propia especie y los devoraban. Por cuatro veces pareció como si el jaguar hubiera hecho suficiente espacio alrededor para librarse, pero cada vez volvían a cerrarse en torno a él. El punto donde luchaba se convirtió en un remolino en medio de una corriente de jabalíes.

—Ha matado como a veinte —dijo Doorne, pero los otros no lo oyeron.

El jaguar cayó dos veces más, pero se incorporaba y volvía a luchar en una impotente furia de fuerzas que se desvanecía. Gruñó, admitiendo su derrota, y cayó por última vez. Los jabalíes probaban sus fuerzas tirando por cada extremo de los intestinos del jaguar, y cuando no quedó sino

CAPÍTULO 3

piel manchada y sangre y huesos, permanecieron remolineando con incertidumbre.

Cada vez que Tonic apartaba su vista de la escena de la lucha, su mirada caía en la escopeta de cartucho que Tengar tenía en las rodillas. Se le había permitido usarla unas pocas veces, pero Tengar siempre se quejaba de que los cartuchos eran caros, y que una escopeta no era un juguete de niños.

—Déjame tirar un tiro, Tengar —suplicaba, pero su hermano o no lo oía o lo ignoraba.

Tonic sentía que era una buena oportunidad para cazar uno o hasta dos jabalíes. Sería un héroe en la escuela, si lo hacía. Miró a Tengar y después al arma. Alargó su brazo y la tomó y nadie pareció notarlo. Asíéndola se llevó la culata al hombro e hizo fuego rápidamente. No se molestó en hacer puntería ni en sujetarla firmemente. El culatazo lo arrojó hacia atrás y antes de que Tengar pudiera alcanzarlo para salvarlo, se cayó de la plataforma. La caída, desde veinte pies de altura, lo aturdió y se sentó en medio de los jabalíes, acariciando su hombro magullado y con los ojos desorbitados. El fusil yacía a su lado con un cañón aún cargado, pero no hizo ningún esfuerzo para recogerlo. Los jabalíes lo cercaron y el niño gritó. El miedo le dio fuerza y astucia. Se levantó con dificultad y corrió hasta la base del árbol. Si llegaba hasta él, se podría trepar por una liana. Y la manada lo siguió. Tengar se tiró de la plataforma, blandiendo un cuchillo en una mano y un machete en la otra, la mayoría de los jabalíes siguió a Tonic, pero Tengar daba patadas en el suelo y gritaba, tratando de espantarlos. Tonic, corriendo como un tigre, saltó hacia una gruesa liana, pero esta tenía muchos cabos sueltos y cayó hacia atrás. Veía los jabalíes con los dientes afuera, y tiraba frenéticamente de la liana.

Tengar dejaba los jabalíes fuera de combate, tirando bajo y cortándoles las patas. Doorne y Caya se sentaron en la plataforma, mirando sin esperanzas; el viejo, con el dedo en el gatillo de su fusil y Caya, dándole gritos de aliento.

—¡Aaguanta Tonic! ¡Sube, muchacho! No tengas miedo, niñito.

Un jabalí grande agarró a Tonic por el talón y lo haló hacia abajo. Tengar se había abierto camino hasta diez pies de su hermano.

—¡Ya voy, Tonic, ya voy, muchacho! —gritaba; el sudor le brillaba en sus miembros. La fuerza de Tengar era invencible porque él no estaba consciente de ella. Era algo que vibraba en su cuerpo como la ira o la risa. Muchos de los jabalíes se habían alejado de Tonic y estaban atacando

a Tengar ahora. Cada vez que se abalanzaban sobre él, blandía el machete y cortaba patas delanteras como si fueran ramizas. Tonic estaba chillando y la espuma le blanqueaba los labios. Antes de que Tengar lo alcanzara, las piernas del niño parecían derretirse, y se fue haciendo más pequeño cada vez. Sus gritos se convirtieron en un rítmico lamento. Cuando Tengar se abrió camino hasta su hermano, lo único que quedaba de las piernas del muchacho eran muñones desgarrados, que chorreaban sangre, y salientes huesos con los extremos astillados.

Doorne y Caya se les unieron. El viejo se arrodilló e hizo fuego sobre la manada hasta que el cañón del fusil estuvo demasiado caliente para tocarlo. Los jabalíes, una vez muerto el jefe, se volvieron y echaron a correr. Tonic yacía bocabajo con un ojo presionado contra una gran hoja de forma estrellada, manchada de gotas de sangre. Algunas hormigas corrían por la hoja, y antes de caer inconsciente, el niño las vio como enormes monstruos. Doorne le ató un torniquete en los muñones, arrullando a su hijo, todo el tiempo, de la misma forma que un mandril arrulla al suyo. Un olor dulzón y pegajoso a sangre y a muerto flotaba en el aire. Caya ayudó a su padre a lavarle las heridas a Tonic, pero Tengar se quedó parado, recostado contra el árbol, sosteniendo con sus manos el machete, que chorreaba sangre. Se despertó un sentimiento de comunidad entre Doorne y sus hijos. Era de nuevo el padre, quien tenía la autoridad.

—Trae agua en tu cantimplora. Dale al niño y quítale la espuma de la boca —ordenó, y

Tengar lo obedeció mecánicamente. Caya caminaba por los alrededores, aporreando jabalíes para liquidarlos. La tierra estaba resbalosa por la sangre. Tengar humedeció su pañuelo y le enjugó la cara a su hermano. Tonic abrió sus ojos y dijo:

—Tengar, yo no quiero que Masabú me lleve todavía, pero me siento extraño. Me siento la cabeza como un papalote volando...

—No hables mucho, muchacho. Acuéstate quieto —le dijo Doorne.

—¿Por qué me siento los pies tan pesados, papá?

—Estás herido muchacho, mal herido.

—¡Tengar!

—Ay, ay, mi hijito.

—¿Cómo se sabe que Masabú lo viene a buscar a uno?

—Se sabe y más nada, niñito, no necesitas ser adivino.

—¿Cómo se sabe...? ¿Cómo se...? ¿Cómo...?

CAPÍTULO 3

La voz de Tonic se ahogó. Tengar y Doorne se pararon ante él, llorando calladamente.

La piel alrededor de los muñones se estaba poniendo amarilla.

—¿Crees que tenga un chance? —preguntó Caya.

—Ha perdido mucha sangre —dijo Doorne, y la respiración de Tonic salía como vomitada por el cuerpo. De pronto se detuvo y le salió sangre por la boca.

—Mi niño, mi niño —llamó Tengar desesperado. Los ojos de Tonic parecían huevos en un nido oscuro. Caya estaba calculando cuánto dinero haría con los puercos en el pueblo. No se dio cuenta cuándo murió su hermano. Tengar le cubrió las piernas al niño muerto con una frazada sucia, y se paró delante del cadáver.

—¡Por qué morimos tan estúpidamente! —gritaba, agitando los brazos, desafiando enemigos en el bosque, de los cuales estaba seguro que pululaban y escudriñaban por todas partes.

—¿Por qué morimos tan estúpidamente? En otros lugares, dicen que la gente muere por algo. Pero, ¿por qué murió Tonic? Contesten esto.

Sugerencias para el análisis del cuento Cazadores cazados

Este importante cuento caribeño es una representación de la triste realidad de aislamiento, miseria y condiciones infrahumanas en la cual todavía viven algunos hombres de este continente y especialmente caribeños. En una atmósfera de lucha por la subsistencia, se desarrolla este cuento que propone esta temática para que sea objeto de debate entre tú y tus compañeros, con la dirección del docente. Es una familia de hombres enfrascada en una cacería para vivir o mal vivir. Fíjate en su título: un sintagma nominal que toca, desde este momento, la esencia narrativa del cuento y aprecia lo irónico que en él se deposita, al considerar a unos cazadores, cazados. Te toca a ti, llegar a esa conclusión y, además, responder la interrogante final. ¿Por qué morimos tan estúpidamente? Para lograr este objetivo responde los ejercicios que te ofrecemos a continuación.

1. ¿Qué se entiende por literatura del Caribe? Selecciona, después de leer el cuento, todos los pasajes más representativos para que puedas responder esta actividad.
2. Después de haber realizado la lectura total del cuento estás en condiciones de reconocer, de acuerdo con la cantidad de información

que posee la voz que cuenta los hechos ocurridos, qué tipo de narrador es. Ejemplifica con fragmentos seleccionados por ti.

3. ¿Cuáles son las razones por las que se puede hablar de literatura caribeña? Escribe un texto en el cual puedas expresar tus razones.
4. ¿Crees que este es solo un cuento de aventuras de la selva? Explica tu respuesta. ¿Dónde consideras tú que puede estar la respuesta negativa a esta pregunta? Ejemplifica.
5. ¿Cuál es el tema de este cuento: la lucha por la supervivencia o la difícil situación en la que viven algunos hombres del área? Selecciona cuál de las dos propuestas es. Escríbela en tu libreta y luego discútela con tus compañeros.
6. ¿Consideras que su temática adquiere un carácter universal? Amplía tus consideraciones después de la respuesta monosilábica que le des a la pregunta.
7. Doorne es un viejo conocedor de la vida en la selva; intrépido, firme y confiado de su experiencia; por la forma de vida que había llevado y la falsa concepción de la personalidad, no es capaz de apreciar el valor ni las posibilidades de los demás.
Lee detenidamente lo expresado anteriormente y explica cómo se comportan en la obra las anteriores características del personaje Doorne. Refiere otra característica del personaje que tú consideres faltó.
8. Trata de escribir cortos textos en los que dejes caracterizado a los personajes: Tonic, Tengar y Caya.
9. Menciona dos características propias del ámbito caribeño que se reflejan en este cuento.
10. ¿Por qué crees que se mantienen algunos vocablos en otro idioma?
11. A cuáles personajes del cuento está referida esta expresión: "Cuando papá jicotea da carapacho nadie puede cambiárselo". Interpreta la significación con que está usada.
12. ¿Cuál es tu opinión sobre el recurso de plantear una interrogante para concluir el cuento? ¿Qué respuesta darías tú a esa pregunta? ¿Qué connotación alcanza dentro de los aportes de la cuentística latinoamericana y caribeña?
13. Lee el siguiente pasaje:

(...) Bajo el sol del mediodía, su cabeza parecía una playa salpicada de espuma sucia.

CAPÍTULO 3

Su rostro parecía una pera invertida —altos pómulos mongoles y hundidas mejillas, estrechándose hacia abajo en una barbilla puntiaguda. Era magra como la de un águila, y los ojos, muy hundidos, no cesaban de moverse.

Las venas sobresalían de sus sienes, y Tengar las podía ver palpitar. Desde que tenía uso de razón, su padre tenía aquellas venas abultadas a los lados de la cabeza...

- a) ¿Cuál es la forma elocutiva que presenta este pasaje? Localiza los símiles que ha empleado el autor.
14. Despues de leido íntegramente el cuento y de haber analizado el sistema de personajes. Determina por qué si el más joven fue el cazado por los jabalíes el título del cuento está en plural. Si consideras que todos fueron víctimas, determina cómo fueron cazados todos los personajes del cuento.
15. Consideras que la muerte de Tonic fue un recurso infructuoso utilizado por el autor para darle más dramatismo al cuento o con una mirada más allá, se reconoce toda una intención en la narración.
16. Selecciona, para efectuar su lectura a viva voz, un párrafo narrativo que sobresalga por su dinamismo. Fíjate en los elementos que te permitirán comunicar este efecto.
17. Desarrolla en el aula una mesa redonda cuya temática sea el debate de la situación actual que exhiben los pueblos caribeños ante una amenaza común y su lucha por el mejoramiento humano.
18. Has un trabajo de video, referido a la temática, con tus compañeros y luego preséntalo para ser debatido en el aula. Puedes hacerlo con tus medios audiovisuales.
19. Reconoce entre las ideas que te ofrecemos a continuación, las que sean características del cuento de Carew. Señálalas con una equis (x).
- Su cuento *Cazadores cazados* es una pieza narrativa de hondo realismo.
- El reflejo de la naturaleza americana es propia de las islas dolorosas de la mar.
- El carácter de sus personajes y el desarrollo de la trama argumental están todos impregnados de un realismo desde el que

se mezclan aspectos étnicos, sociales, económicos, psicológicos y lingüísticos.

- ___ Expresa el más profundo lirismo del autor y por esta razón es un poema.
- ___ Utiliza como escenario la compleja, fértil y exuberante, naturaleza americana en toda su extensión.
- ___ La técnica narrativa de Carew permite al lector sentir lo que se relata en constante movimiento y reitera hasta la muerte de Tonic las mismas alusiones.
- ___ El diálogo entre los cuatro cazadores es fluido, cortante y brusco, propio de esos hombres.
- ___ Es una pieza narrativa de hondo realismo.
- ___ Hay en la narrativa de este autor un reflejo de la elevada cultura y de profundo dominio de las técnicas narrativas modernas
- ___ La obra de este autor centra su interés en la riqueza verbal y no toca la esencia humana.

Abel Prieto Jiménez



Abel Prieto Jiménez nació en Pinar del Río en el año 1950. Desde que se dedicó al mundo de la literatura se destaca por su manera original

para escribir y producir una narrativa que lo significa por su calidad. Escritor de cuentos y novelas que se ha desempeñado también como editor y profesor. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad de La Habana, hecho este que lo motivó para impartir clases, como profesor de Literatura. Fue director de la Editorial Letras Cubanas. Nombrado presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, pasó luego a ser Ministro de Cultura de Cuba, cargo que ocupó desde 1997 hasta el 6 de marzo de 2012, tras ser designado Asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros. En el campo de la ensayística se distingue por sus variados estudios sobre importantes personalidades de las letras cubanas. Es Abel Prieto de esa generación de escritores cubanos comprometidos con la causa revolucionaria, con el desarrollo del país y su identidad; así como ferviente aliado a su pueblo que lo reconoce entre sus más fieles hijos. En 1999 publica la novela *El vuelo del gato* (Editorial Letras Cubanas), la cual fue ganadora del Premio de la crítica en 2001 y en la que se mueve entre la ficción y el ensayo.

Con ella realizarás un acto de aprendizaje, porque una vez más este autor, conocedor de lo cubano, te coloca sobre una novela que, entre múltiples representaciones de una realidad, te hablará de mestizaje, cultura identitaria, cubanía, costumbres, en fin, el ingrediente necesario para comprender lo importante que resulta para un joven de estos tiempos conocer su propia identidad

El pitusa

Se iban apagando los años sesenta en La Habana cuando los pepillos fueron sorprendidos por la voz del Paul McCartney en el espacio de radio más escuchado de la época: era Hey Jude, el intenso reclamo de Hey Jude, en el programa Nocturno. Pero Lourdes no lo supo hasta el día siguiente: en esa noche mágica, contra su costumbre, no acudió a lo que el locutor llamaba estentóreamente la cita radial de los jóvenes. Estaba pendiente de otro llamado, de otros ruidos, y se estrujaba las manos en la sala de la casa, porque su madre le había prohibido que esperara al visitante en el portal.

Los tosidos de la moto scandalizaron de repente al barrio, y fueron para Lourdes como campanadas de boda en el corazón de una aldeana casadera, como el ruido de los cascabeles de Santa Claus cuando frena el trineo junto a las chimeneas y alborota a los pequeños yanquis sonrosados.

Era Kike. Tenía que ser Kike, y aquel jadeo metálico pertenecía a su moto legendaria, y aquellos golpes que sonaron luego en la mitad inferior de la puerta, solo podía darlos su puñito generoso.

Cuando Lourdes abrió la puerta, Kike se introdujo ceremoniosamente en la casa; dio las buenas noches; se colocó en el centro de la sala, con sus tres pies y medio de estatura; y esperó, haciéndose el desentendido (los ojos bajos, casco en la manita derecha y el paquete en la izquierda), a que la muchacha saciara su curiosidad y su admiración.

Lourdes pensó que jamás había visto a una criatura tan graciosamente vestida, ni mucho menos que pudiera llevar con tal donaire su monstruosidad, y hasta sacar de ella un resplandor secreto.

El enano calzaba unos botines de charolina, sobre los cuales caía, majestuosa, en corte de pata de elefante, la mezclilla buena que, después de su estrechamiento en las rodillas, se dilataba al bajar respirando a pleno pulmón. Un chubasquero morado brillante, made in Italy, cubría el torso, por encima de un pulóver negrísimo de cuello de tortuga, que daba la nota sombría, la sustancia, la densidad romántica del conjunto. En la gran cabeza de Kike descollaban la sonrisa de dientes inmaculados, las patillas y bigotes de siciliano, la incipiente calva y -sobre todo- aquellos ojos húmedos, que soltaron sobre la muchacha, traspasándola sin esfuerzo, adivinando sus deseos inconfesables.

—Mamii...Tíiia...-llamó Lourdes, con una voz rajada, mirando nerviosamente hacia el interior de la casa- Aquí está el compañero Kike.

Adentro hubo un revuelo de gallinas, y enseguida aparecieron las dos mujeres.

Terminando el intercambio de cortesías, el hombrecito se sentó en el sofá con modos tan seductores, que nadie habría podido reírse cuando los botines quedaron colgando a medio metro del suelo. Puso a un lado el paquete, fingiendo olvidarlo, como si su visita tuviera un sentido que lo trascendiera sutilmente, e inició una conversación donde alternaban, de manera adecuada, noticias de sí mismo y de sus parientes, y preguntas a las mujeres acerca de la composición del núcleo familiar, el número de cuartos de la casa y la amplitud de los mismos, si el agua entraba todos los días, etcétera. Su parloteo se balanceaba entre pesquisas sobre el asma de la tía (con esos cambios de tiempo), cierta adulación en torno a la limpieza de la casa, y uno que otro desliz confesional que abarcaba la propia soledad del hombrecito y aleteaba, discretamente, por encima del presunto

CAPÍTULO 3

divorcio de los padres de Lourdes, sin que el ánimo solidario de sus averiguaciones pudiera confundirse con chismografía. Supo acercarse muchas veces a la frontera de la impertinencia, y retroceder con un giro elegante, que lo sumergía de pronto, sin ruido, en el lago quieto de la moderación.

Las dos mujeres estaban encantadas. Los floretes invisibles del enano no se cansaban de hacer blanco en ellas, que también habían olvidado el paquete, y contaban vicisitudes del reciente viaje a Camagüey, donde vivía la mayor parte de la parentela, y escuchaban arrobadas como apéndice de Kike fue separado de su dueño en una operación de urgencia. Y hasta colaron el último polvito de café que había en la casa.

Cuando en la sala se había entretejido una niebla de suficiente intimidad, Kike_ casi por azar_ apuñaló con su dedo minúsculo el papel del paquete. Se hizo un silencio, donde solo se dibujaba la lenta rasgadura del papel, hasta que el enano, usando una finta de torero o de Hada Madrina, arrancó la envoltura y extendió el pitusa ante los ojos de todos.

A la muchacha se le escapó un grito. Había sufrido mucho la estrategia de Kike: no pudo concentrarse en las fábulas de enfermedades y primos segundos y terceros, y sus ojos la desobedecieron siempre y fueron a acompañar una y otra vez al paquete olvidado. Se había sentido todo el tiempo al margen, sola, con el paquete, y ahora estaba paralizada por la emoción y no se decidía acercarse al pitusa.

La tía y la madre sí acariciaron enseguida las largas patas, ribeteadas con hilo naranja. Pasaron muy despacio sus manos sobre la superficie áspera, y examinaron la marca genuina y viril, impresa en un cuadrado de cuero. Era un hermoso, grande, impúdico animal, azul que llenaba la sala, presidiéndola incuestionablemente por sobre todos los otros objetos animados e inanimados.

—Solamente doscientos pesitos, señora— dijo Kike, tiernamente, conmovido por la incapacidad esencial del dinero para ponerle precio a la belleza.

La muchacha, que aún no había tocado al pitusa, sintió un brinco en el estómago y preguntó si podía probárselo. El enano inclinó una enorme cabeza afirmativa.

A Lourdes le parecieron interminables las ceremonias del Pago y la Despedida: de la primera recordaría siempre los billeticos arrugados que la madre iba trayendo del cuarto en puñados misteriosos, los billeticos que las manos trémulas de la tía contaban y planchaban antes de alinearlos bajo la mirada de Kike. De la segunda, las parrafadas finales

del enano acerca de su disposición a resolver todo tipo de problemas que pudieran enfrentarse a las débiles fuerzas de dos mujeres solas, desde conseguir un turno para un restaurante hasta cualquier marca de relojes, libra y media de carne de puerco o permuta para el Vedado, Y luego los adioses, los vuelva- por-aquí, y el estampido de la moto de Kike haciendo estremecer el portal.

Faltaba, para quedarse a solas con el pitusa, la ceremonia del Agradecimiento, Lourdes besó profusamente a madre y tía, y les prometió la mayor severidad con los enamorados que la acosaban, poner más atención a sus estudios, alejarse del grupo de muchachitas chusmas que habitaban la casa de la esquina y regresar bien temprano de la playa en lo adelante.

Cuando pudo al fin encerrarse en su cuarto, se quedó inmóvil mucho rato frente al espejo del escaparate: la hermosura del pitusa y su propia hermosura quinceañera se mezclaban en las aguas del espejo y formaban allí una imagen inédita. No aparecía en el reflejo, sin embargo, el roce de la mezclilla sobre su cuerpo, aquel peso agradable, aquel abrazo del tejido recio y potente.

Disfrutó de la nueva sensación, y de la imagen, también nueva, hasta que se sintió saciada y fue capaz de quitarse los pantalones y colgarlos esmeradamente de un perchero. Sus ropitas humildes se estremecieron ante el recién llegado y supieron arrinconarse para dejar libre el mejor lugar del escaparate.

Desnuda, bocarriba en la cama, Lourdes trató de dormir. Pero cuando cerraba los ojos, veía una gran nube azul y volvía a despabilarse. Pensó primero que el sábado era el día de estrenarse el pitusa, para ir al cine con la gente del pre. Luego estuvo meditando sobre la Conversación y Mantenimiento del pitusa: era imprescindible protegerlo de los destructores puños de la tía. La propia Lourdes (solo cuando la Higiene lo exigiera a gritos) se ocuparía de lavarlo, dulce, suavemente, restregándolo apenas con las yemas de los dedos, exhortando al churre, convenciendo al churre para que se fuera sin presentar batalla, y el pitusa le duraría así una eternidad.

Dio muchas vueltas en la cama antes de dormirse y, en el momento en que se entregaba a las mallas del sueño, creyó oír una respiración en el escaparate entreabierto.

Más tarde, en plena madrugada, el pitusa se desprendió del perchero, empujó sin hacer ruido la puerta del escaparate y se irguió en medio del cuarto sobre dos patas largas y fuertes. Estuvo así unos segundos, como

CAPÍTULO 3

si se orientara en la oscuridad; dio unos pasos hacia la cama y saltó sobre la muchacha.

Ella no se despertó inmediatamente. En los primeros momentos, pudo incorporar al sueño el frote de la mezclilla sobre su vientre y los muslos, y soñó que algo cálido empezaba a arroparla desde abajo con una ternura pesada y brusca. Solo cuando el recorrido del pitusa en su piel se hizo doloroso, abrió los ojos y quiso gritar. Pero comprendió enseguida que la tenía aferrada, que la estaba violando poco a poco, minuciosamente, y se trataba de un acto inevitable. Entonces respiró hondo, se apoyó con los brazos en la cabecera de la cama, y permitió mordiéndose los labios que el pitusa la hiciera suya para siempre.

Sugerencia para el análisis del cuento El pitusa

La lectura de este cuento te permitirá acercarte a la producción literaria de un importante narrador cubano. Con ella aprenderás, una vez más, a tener una valoración acertada sobre la sociedad cubana de otros tiempos y que, de alguna manera, formaron parte de nuestra identidad. Con un cuento original como este, multipremiado, su autor te ofrece la oportunidad de apreciar una narración original y muy relevante a la vez. Con él podrás valorar lo que significa alcanzar un sueño y lo variada que puede ser la forma de demostrarlo. El pitusa, aspiración a la que cualquier joven puede pretender, es un símbolo de las múltiples metas con las que la vida nos reta, lograrlas, debe provocar una sensación tan sublime y original como a la protagonista de esta historia.

1. Haz una lectura desde, entre y detrás las líneas del cuento, para que puedas comprender y responder todos los aspectos que se te solicitan, a partir de la lectura realizada por ti:

- a) ¿Quién narra esta historia?
- b) La historia narrada sucede en Cuba y en otros tiempos. Localiza información que te lo demuestre.
- c) Al inicio de la narración, el narrador hace mención a "la voz del Paul McCartney en el espacio de radio más escuchado de la época: "era Hey Jude, el intenso reclamo de Hey Jude, en el programa Nocturno". A partir de esta información responde: ¿Quién es Paul McCartney? Haz una investigación en diferentes medios para que puedas responder esta pregunta, ¿qué relación tiene con el pitusa

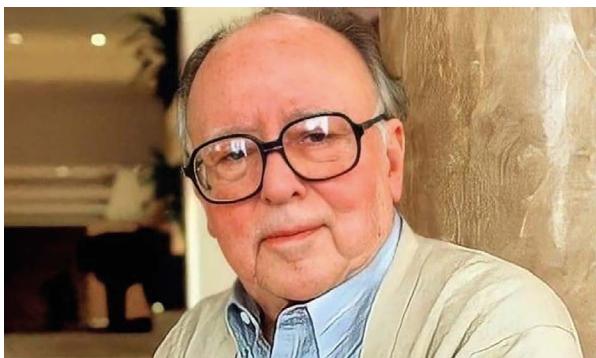
y el programa Nocturno? ¿Era un programa radial o televisivo? ¿Qué características tenía este programa musical? ¿Sigue siendo de interés para los cubanos?

- d) Selecciona cuál de las propuestas que te ofrecemos a continuación sea la causa por la cual su autor lo determinó así:
- ___ Tanto el pitusa como el programa Nocturno, nacieron en un mismo momento histórico cultural en el que el uso del pitusa era muy importante para los pepillos.
 - ___ El pitusa se convirtió en la prenda más usada por los pepillos que escuchaban el programa Nocturno.
 - ___ El célebre excantante de los Beatles Paul MacCarney, muy escuchado en aquel entonces en el programa Nocturno, llevaba siempre un pitusa como prenda de vestir.
- e) Realiza una investigación sobre esta prenda cuyo nombre lleva este cuento como título, y que es muy usada en Cuba, el significado que ha tenido para los cubanos. Además, a quién le llamaron pepillo.
- f) ¿Cómo son los personajes que intervienen en desarrollo del argumento? ¿Es la muchacha una de esos pepillos de la época? ¿Qué te hace pensar así? ¿Por qué el autor no le puso nombre? ¿Por qué tampoco le puso nombre a la madre y a la tía?
- g) ¿Por qué el cuento se titula El pitusa? (motivo más importante en la narración).
- h) Haz un inventario de las principales ideas que, en torno al pitusa, el narrador del cuento utiliza para hacer referencia a él.
- i) Sin lugar a dudas, tener un pitusa en aquellos tiempos era un gran acontecimiento. Selecciona ideas que te conduzcan a la exemplificación de este aspecto. Explica luego una de esas ideas, la que consideres más representativa.
- j) ¿Qué sucede al final del cuento con la muchacha y el pitusa? ¿Consideras posible que esto suceda? ¿Qué quiso representar el autor con este hecho? ¿Es para ti un final adecuado en correspondencia con la obsesión demostrada por la muchacha hacia el pitusa?
2. Este importante cuento de Abel Prieto, su autor, te permite llegar a importantes conclusiones. Selecciona las que consideres así. Marca con una X tu selección:

CAPÍTULO 3

- ___ La moda ha formado parte también de la identidad cubana. El uso del pitusa ha sido un ejemplo de ello.
 - ___ El uso del pitusa cobró fuerza en Cuba, porque fue una prenda de vestir muy usada desde los primeros años después del triunfo de la Revolución hasta los momentos actuales.
 - ___ Siempre ha sido una prenda de vestir costosa, aunque ha variado en su diseño y uso.
 - ___ El uso del pitusa ha sido llevado al cuento como una crítica negativa a esta prenda de vestir muy usada en Cuba desde los primeros años de la Revolución.
- a) Escribe todo lo que investigaste sobre el uso del pitusa en Cuba antes de 1959 y relaónalo con lo que se produce con ella después de 1959.
 - b) Piensa en la motivación que hoy tiene el uso del pitusa para los jóvenes cubanos, entre los que estás incluido tú y escribe un texto expositivo mediante el cual defiendas el uso de esta prenda hoy día. Debes analizar en él, si verdaderamente forma parte de nuestra identidad.
 - c) Recuerda autorrevisar tu escrito antes de realizar una socialización con tus compañeros de grupo.

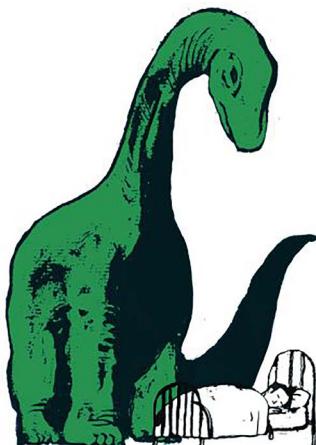
Augusto Monterroso Bonilla



Augusto Monterroso Bonilla fue un importante escritor guatemalteco. Nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa, Honduras. Hijo de Vicente Monterroso, guatemalteco y de Amelia Bonilla, hondureña. Se crio en Guatemala, y desde el año 1944 fijó su residencia en México por motivos políticos. Cofundador de la revista Acento, uno de los núcleos intelectuales más inquietos de Guatemala. En el exilio comienza a publicar, a partir

de 1959: *Obras completas (y otros cuentos)*. Entre sus obras están *La oveja negra y demás fábulas* (1969), *Movimiento perpetuo* (1972) y la novela *Lo demás es silencio* (1978), *La letra e: fragmentos de un diario* (1987), *Viaje al centro de la fábula* (conversaciones, 1981) o *La palabra mágica* (1983). Su composición, *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí*, está considerada como el relato más breve de la literatura universal y que tendrás la posibilidad de leer. En 1993 lo nombraron miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española, en 1996 Doctor Honoris Causa por la Universidad de San Carlos de Guatemala y miembro de la Orden guatemalteca; Miguel Ángel Asturias. Ese año también recibió el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1996. Un año más tarde, en 1997, es galardonado con el Premio Nacional de Literatura de Guatemala en reconocimiento a la trascendencia de su obra en todo el mundo. En el año 2000, Augusto Monterroso fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en su vigésima edición en reconocimiento a la "extraordinaria riqueza ética y estética" de su obra. Como aprecias, estamos en presencia de un escritor latinoamericano que, de alguna manera, te acercará a los últimos acontecimientos de la narrativa latinoamericana. Podrás leer su cuento más breve, pero también puedes leer otros que mediante un trabajo independiente te indique tu profesor hacer. Augusto Monterroso falleció el 7 de febrero de 2003 a los 81 años de edad, en México D.F. a causa de un paro cardíaco.

El dinosaurio



Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Sugerencias de análisis para el cuento de Augusto Monterroso Bonilla

Después de realizar varias lecturas del cuento, porque es posible ante su brevedad, escucha la opinión de tus compañeros sobre el minicuento y luego en relación con la tuya, pronúnciate por defender y respetar todas las posibles interpretaciones que hagan de este polémico cuento. Luego responde lo que se te indique hacer durante el proceso de análisis. Su brevedad es significativa en esta pequeña historia, pero al mismo tiempo, es sugerente y atractivo. Su narrador con poder de síntesis solo te ofrece el hecho más importante. Esto no quiere decir que desconozca lo sucedido después que el dinosaurio despertara, sino que te ofrece la posibilidad de que participes más como lector e imagines todo lo que pueda haber acontecido. Después de leerlo, descubre su narrador para que realices las siguientes actividades:

1. ¿Qué estructura gramatical seleccionó el autor para trasmitir el cuento? En tu respuesta, trata de referir cuál es la razón que utilizó el autor para crearla así.
2. ¿Qué son, para ti, los dinosaurios? ¿Cómo son según tus criterios? ¿Es el mismo dinosaurio que aparece en importantes películas vistas por ti en la televisión o en cualquier otro medio audiovisual?
3. Puedes referirte a lo que tú consideras para responder estas interrogantes: ¿Qué pudo haber pasado antes del sueño?, ¿y después de este?, ¿cómo fue la situación?
4. ¿Qué es más inquietante, que aparezca un dinosaurio, o lo que le haya acontecido al personaje mientras estaba dormido?
5. ¿Esta es una historia que pertenece al mundo jurásico de hace miles y miles de años atrás o a estos tiempos? Explica tu respuesta.
6. ¿Consideras que la referencia al dinosaurio es simbólica?
7. ¿Y qué piensas sobre la presencia del sueño en el cuento? ¿Qué significación tiene para ti despertar de un sueño? ¿El que se despertó, se había quedado dormido, esperando que el dinosaurio se marchara? o ¿el dinosaurio estaba allí, porque su presencia representa algo? Trata de descubrirlo y compártelo con tus compañeros.
8. ¿El dinosaurio permaneció allí porque esperaba a que se despertara la víctima para atacarlo o su permanencia es solo por lo que representa como sueño para el ser humano?

9. ¿Consideras que el cuento se desarrolla en un valle donde era común la presencia de estos peligrosos animales hace miles y miles de años? ¿Dónde se quedó dormido o dormida el o la que despertó, en un árbol o en una cama? ¿Cuál es tu consideración?
10. El peso de la narración recae en lo no dicho (repara en esto que te planteamos), en el valor de la inferencia. ¿Estás de acuerdo con este criterio? ¿Qué será lo no dicho en este cuento? Exprésalo oralmente a tus compañeros.

Estas y otras interrogantes podrás hacerte durante la lectura y análisis del minicuento, sin embargo, no pierdas de vista que, ante su brevedad, nuestra posición es la de comprender y llegar a la determinación de sus variadas interpretaciones por parte del lector. Tratar de imponer criterios no sería saludable, pero si pretendemos lograr que pienses en lo útil que resulta tratar de andar por la vida sin problemas, como producto de haber realizado el más grande de los esfuerzos por erradicarlos. Escribe tu minicuento y preséntalo en un concurso de aula, en el cual tu docente podrá seleccionar el más original.



Interésate en saber



La obra narrativa del escritor uruguayo Mario Benedetti es tan importante como lo es la narrativa cultivada por Gabriel García Márquez, Juan Rulfo y otros prestigiosos intelectuales narradores. Por esa razón, te recordamos que la lectura de los cuentos de Benedetti puedes hacerla con ayuda de tu profesor como actividad complementaria. Así, puedes leer su cuento *E/*

CAPÍTULO 3

Otro Yo, las novelas *Gracias por el fuego* y *La tregua*. Ambas con temáticas americanas y con una representación de la realidad de nuestros pueblos de América.

Luis Felipe Lomelí



Luis Felipe Lomelí (Etzatlán, Jalisco, 1975) es un intelectual mexicano de muy probada calidad narrativa. Estudió Ingeniería Física Industrial en el ITESM., sin embargo, su inclinación por las letras lo ha llevado a convertirse en un escritor camino a alcanzar una vida prolífica.

En 2001 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Bellas Artes de México, por su primer libro, *Todos santos de California* (Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí), y el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés por el cuento *El cielo de Neuquén*, incluido en su segundo libro, *Ella sigue de viaje*. También es autor de la novela, *Cuaderno de flores*. En 2011 compiló el tercer volumen de la antología de *Sólo cuento* de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido escritor residente en Colombia y Sudáfrica y columnista del programa de divulgación científica *La oveja eléctrica*. Ha colaborado en diversas publicaciones como *La Jornada*, *Letras Libres* y *Milenio*, entre otras. Actualmente trabaja como catedrático en la Universidad Iberoamericana Puebla y en el ITESM campus Puebla. Estás frente a un escritor que ofrece novedosas estructuras al mundo de la narrativa y autor de uno de los cuentos más cortos de la actualidad y que tendrás la oportunidad de leer y disfrutar en su brevedad.

El emigrante

—¿Olvida usted algo?
—¡Ojalá!

Sugerencias para análisis del cuento El emigrante

Esta minificción es también un cuento sugerente y atractivo. Uno de sus mejores encantos radica en la posibilidad que le otorga al lector para participar en la creación de múltiples interpretaciones. Su marcada brevedad facilita una mirada diferente ante una realidad que hoy afecta a la mayoría de los habitantes de este planeta nuestro: el de la emigración cuyas múltiples causas hacen que en el mundo muchos sientan la necesidad de emigrar. Sin embargo, en algo debes reparar. Tu lectura inteligente y participativa te ha de conducir a valorar la respuesta que el emigrante ofrece ante una preocupación acertada: —¿Olvida usted algo?— ¡Ojalá! Y nos hace pensar en la posibilidad que tiene el ser humano para ser recordado por la impronta que pueda dejar en la construcción de su propia historia; así como, ante la posibilidad del retorno. Con esta inquietud te pedimos que te acerques al minicuento de Lomelí y con la relectura en más de una ocasión de este breve cuento, participa en el análisis que se produzca en el aula. Para tu preparación responde estas actividades, después de haber intercambiado con tus compañeros qué tipo de narrador te cuenta esta breve historia:

1. El escritor mexicano Luis Felipe Lomelí, conocido por escribir uno de los relatos más breves en lengua española, ofreció una conferencia

CAPÍTULO 3

sobre el minicuento. Investiga los aspectos que trabajó en ella este autor.

2. Esta es opinión del autor: "los pequeños infinitos", esos relatos que en pocas palabras capturan, a la vez, un instante y una eternidad. ¿Cuál es tu consideración al respecto? ¿Estás de acuerdo con el autor de que esta pequeñez narrativa pueda abarcar una eternidad? Explica o fundamenta tu respuesta.
3. Este pequeño relato tiene la particularidad de abrirse a una infinidad de interpretaciones, pues su simpleza permite, a cada lector, llenar los silencios desde cualquier tiempo o lugar. ¿Te atreves a expresar cuál es tu interpretación sobre el cuento? ¿Puedes llenar esos silencios que produce su brevedad?
4. "No importa cuántas veces tengas que leerlo, pero lo que sí está claro es que siempre dicen algo sobre la actualidad y no pierden vigencia", explicó el autor. Refiérete a esa vigencia que el minicuento siempre alcanza y por qué. Apóyate en cualquiera de los dos que te ofrecemos o en otros minicuentos de otros autores.
5. Investiga en Internet, en qué consiste en la obra de este autor, el principio de la cardinalidad y cómo lo presenta en el cuento El emigrante.
6. ¿Qué es un emigrante? ¿Cuál es tu opinión sobre la emigración? El autor con el cuento hace una crítica a este problema global que hoy caracteriza al mundo en que vivimos o, sencillamente, promueve su desarrollo. ¿Cuál es tu opinión?
7. Este es un relato de cuatro palabras y sin embargo es muy sugerente. La pregunta inicial ¿a quién se la hacen?
8. Y la respuesta, ¿qué indica?, ¿qué te sugiere?, ¿cuál es tu interpretación al respecto? ¿Es una respuesta que alcanza a reflejar la verdadera intención de la migración? o sencillamente, hace alusión a los que viven migrando y apenas les da tiempo para dejar una impronta. ¿Cuál es tu opinión?
9. Si reparas en la diferencia entre los cuentos tradicionales y los minicuentos, para los autores de este último tipo no es una preocupación los personajes y su caracterización y sí, la presentación de un problema y su solución. Esta concepción cómo se ve presente en este cuento. Amplia tu respuesta, al leer y consultar otros autores o minicuentos existentes.

10. Realiza un trabajo comparativo entre ambos cuentos o entre la ilustración y lo que ella representa en relación con la historia contada. Preséntalo en el aula a tus compañeros y profesor para que te lo evalúe.
11. Trae al aula otros minicuentos de estos autores o de otros que no se estudian en la unidad y somételos a análisis.
12. Escribe tu minicuento y léelo en el aula en un festival que tu profesor planificará.



CAPÍTULO 4

La literatura en la Revolución cubana: la poesía. Otros géneros cultivados

Bien (...) poeta sincero y honrado
que te alimentas de ti mismo. ¡He
aquí una lira que vibra! ¡He aquí un
poeta que se palpa con el corazón (...)

José Martí³²



Para el prestigioso investigador José Portuondo, la poética es una ciencia del espíritu y se pregunta: ¿cuáles son las tareas propias de esta ciencia? ³³ Sería oportuno que, al abordar los estudios de este capítulo, te propusieras responderla. Y es que los poetas, que deberás leer con entusiasmo, interés e inteligencia en esta unidad de estudio, te

³² J. Martí: "Prólogo al poema del Niágara", *Obras Completas*, vol. 7, Editorial de Ciencias Sociales, 1975.

³³ J. Portuondo: *Concepto de poesía*, Instituto Cubano del Libro. Arte y Sociedad, La Habana, 1972, 2 pp.

brindarán la oportunidad de corroborar y comprender lo que el prestigioso intelectual cubano ofrece y la interesante interrogación inicial. Sabido es que no todos los jóvenes cubanos admirán la poesía, la leen con placer, y logran un crecimiento personal con la fuerza lírica de sus versos, de sus metáforas atrevidas e insólitas, de su marcado simbolismo.

¿Te gustaría cambiar tus opiniones en relación con la poesía? ¿Estarías dispuesto a asumir una actitud diferente con la lectura del gran mundo poético que te ofrecen los versos? ¿Conoces a nuestros más ilustres poetas? ¿Has leído alguna vez a los poetas de tu mundo más cercano: tu territorio? Estos y otros cuestionamientos, a los que tu docente puede llevarte, los podrás esclarecer en clases, con un amplio proceso de investigación. Te hace falta crear y renovar tu espiritualidad, porque por la vida se anda de prisa y si no te detienes a observar, crear, sentir y crecer, bien puede suceder, que quizás mañana, o que quizás más tarde, te sientas desolado y triste. Nada, todo es sencillo: unos cuantos versos renovados, atrevidos, diferenciados y sugerentes te permitirán convertirte en un ser humano sensual y moderno porque “la lírica tiende, por tanto, a la expresión del mundo interior de los seres humanos”³⁴... ¡Inténtalo!

El análisis de este capítulo te permitirá tener un acercamiento a varios autores y obras de la etapa de la Revolución, que han escrito, unos en versos y otros en prosa, pero que han alcanzado un gran prestigio dentro de la literatura nacional, del continente, y, asimismo, en la universal. Esto hará que te puedas plantear interrogantes que te serán útiles en el trabajo que debes realizar.

¿Qué debes saber?

Es de gran importancia que sepas:

- Todo lo relacionado con la poesía y la prosa más relevante de este período histórico, cultural, social y de cambio.
- Podrás comprender, que crecerás con cada verso, porque valorarás el significado de una lágrima, del amor, del desamor, de las relaciones interpersonales, de la propia poesía, de lo que significa la patria y la lucha por los que sufren y aman la libertad.

³⁴ J. E. Hernández Sánchez y otros: *Introducción a los estudios literarios*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, 340 pp.

CAPÍTULO 4

- Sabrás apreciar también, porque es importante para ti, el desarrollo de tu imaginación y el poder de los sueños.

¿Qué vas a aprender?

En este capítulo aprenderás:

- Que la poesía es tan importante a los hombres como la industria misma: ya lo dijo el Maestro mayor, José Martí; que ser una persona sensible es una virtud y no un defecto.
- Que a los hombres les hace falta soñar, imaginar; porque acompañas tus pasos diarios con el del amor, la entrega, el sacrificio.
- Todo lo que permita mostrarte más maduro para entender la vida que te rodea y ser un hombre de bien.

¿Para qué te sirve?

Estos aspectos que aprenderás, te serán útiles:

- Para leer versos, cuentos y novelas, con la mejor de las intenciones, porque alimenta tu espiritualidad,
- Para crecer como un ser humano de bien y tu cultura te exhibirá ante los ojos de otros, como un joven integral capaz de enamorar con poemas y regalar a otros seres que te rodean: un caballo de coral.

Por eso ten presente lo importante de esta unidad de estudio, porque Carilda Oliver Labra, Fina García Marruz, Lina de Feria, Nancy Morejón, Roberto Fernández Retamar, Fayad, Luis Rogelio Nogueras, Onelio Jorge Cardoso quieren que seas su amigo. ¡Bien vale la pena intentarlo! Tú eliges el camino.

Caracterización general de la poesía en la Revolución cubana: un acercamiento a su evolución

Para que comprendas mejor y puedas asumir con saludable desempeño, la lectura de los versos y dejes satisfechas las interrogantes que te ofrece la introducción, deberás, con ayuda de tu docente, encarar el proceso de lectura y análisis de este epígrafe con toda la seriedad y responsabilidad que te caracteriza. De lo que se trata es de que dejes bien caracterizada la poesía cubana en el proceso revolucionario, el papel desempeñado

por nuestros poetas y, especialmente, los seleccionados para enfrentar la lectura de sus versos. Te debes interesar por reconocer en ellos estos conocimientos que te ofrecemos ahora, para que leas y estudies lo relacionado con la más variada y amplia producción literaria de la Revolución, cuyas principales ideas han sido trasmitidas en versos.

Según Yaumara Esquivel Rodríguez³⁵, en su caracterización ofrecida sobre este aspecto, la corriente coloquialista de la poesía cubana mantuvo sus características centrales: en la presencia destacada del tono conversacional, secundado por el verso libre, el prosaísmo, la intertextualización del discurso poético y una gama de temáticas que abordaban desde el amor y las relaciones familiares hasta la forma de exteriorizar la vida ciudadana, lo ocasional e inmediato, la presencia del poeta en la vida cubana transformada por la Revolución.

En un principio, el coloquialismo continuó siendo una corriente esencialmente sostenida: la poesía coloquialista cubana había comenzado a ofrecer muestras de agotamiento, dadas por las reiteraciones de modos expresivos, estereotipos léxico-sintácticos y de recursos tropológicos. El prosaísmo alcanzó un tope tal que el poema comenzó a ser más narrativo, más próximo a la prosa y más distante de la musicalidad del verso, de la métrica tradicional hispánica, pero llevado entonces, en algunos casos, hasta índices de saturación. Con ello, el coloquialismo perdió gradualmente la hegemonía. De ahí que la poesía, como expresión del estado del espíritu, que está buscando nuevas formas, nuevos horizontes creativos; ha ido pasando de lo descriptivo a lo sintético, de lo real y concreto a lo abstracto, de la naturaleza de las cosas al ser esencial del hombre.

El empleo de la décima y del soneto, y el retorno a las normas métricas no fueron fenómenos que iniciaran una nueva corriente pues muchos poetas prefirieron al verso libre y no renunciaron a los mejores logros del tono conversacional, añadiéndole mayor grado de intimidad contenida.

De la “poesía pública” coloquial, (casi conversacional) de intereses épicos y sociales, y del discurso fuertemente ideologizado, se pasaba a una poesía más dada a la expresión de la intimidad, deseosa de continuar ofreciendo testimonio vivencial, pero desde el barrio (y no ya desde toda la

³⁵ Y. Rodríguez Esquivel: *Caracterización de la poesía cubana de la década de 1980*, <http://www.monografias.com/trabajos36/poesia-cubana/poesia-cubana2>

ciudad), el hogar (y no solo mediante la enumeración o evocación de parentes), y sobre todo desde el yo-sujeto lírico- situado en las circunstancias, que seguían siendo las de las problemáticas motivadas por la Revolución. Características similares comenzaron a observarse en no pocos poetas del coloquialismo e incluso en algunos promocionalmente anteriores. Era evidente que se producía un cambio del lenguaje poético.

La irrupción de nuevas promociones de poetas disminuyó, aún más, el protagonismo coloquialista y favoreció la diversidad. Se desarrolló una poesía de temas variados y de amplias variedades formales, incluida la experimentación de lenguajes y de las estructuras. A la par que los grandes maestros de la lírica nacional iban desapareciendo físicamente, crecía un fuerte movimiento lírico en la mayor parte de las capitales de provincias y otras ciudades principales; en tanto, también en la capital cubana se advertían pluralidades de grupos, tendencias y orientaciones estéticas, que enriquecieron notablemente la evolución de la poesía nacional.

De modo que la poética cubana tuvo esplendores, variedad, momentos de relieve y alcanzó un auge cuantitativo de ediciones. El sentido de lo identitario se observó mejor en esa diversidad de líneas creativas, porque los poetas abrieron puertas a intenciones más trascendentes, universalizadoras, que las del orbe inmanente epocal y circunstanciado del coloquialismo. Así, se advirtió que tanto el hermetismo como la claridad discursiva son rostros de la expresión nacional, del proceso de la identidad cubana mostrada.

La estética del coloquialismo no fue, sin embargo, impedimento para el desarrollo de otras poéticas individuales, las cuales recibieron y otras sufrieron, junto a las restantes promociones que entonces convivían en la Isla, la conmoción sicosocial que significaron el impacto político del triunfo revolucionario de 1959, la instauración de un régimen socialista de corte marxista-leninista y aliado por más de 20 años a la Unión Soviética, y la opción voluntaria o forzosa del destierro.

Significativo resulta entonces que, en este amplio, rápido y profundo período de evolución histórica, sepas que la lírica cubana en el proceso de la Revolución se ha mantenido fiel a una ideología cuya principal esencia está centrada en el hombre común y sus principales motivaciones o penas. Esta es su más importante característica, la que junto a una amplia renovación formal ofrecen al lector y a los logros culturales del proceso

revolucionario, un reconocimiento nacional e internacional. Nuestros poetas también gozan de prestigio universal. Todo parte de un gran esfuerzo y empeño puesto en función de una amplia etapa de entrega, apego a una verdad, conciencia clara de la responsabilidad del cambio, amplio sentir, y un marcado compromiso social.

Estamos reconociendo entonces, estructuras poéticas diferentes llenas de sugerencias, con un sello personal y significativo de acuerdo con la etapa histórica vivida por cada uno de nuestros creadores líricos. Tendríamos que partir también en el análisis, de eso que algunos prestigiosos investigadores observan en cada una de las producciones poéticas cubanas del significativo período histórico, las que se destacan por expresar una amplia sensibilidad poética. La lucha constante por ofrecer esta sensibilidad poética cubana ha permitido, mediante la lectura de la variada producción literaria poética y de autores cubanos, reconocer a qué llamamos identidad, solidaridad, patria, internacionalismo, respeto a la individualidad, pero también amor, desamor, necesidad de sacrificio, pasión, desvelo y todo, con una amplia concepción definida como: el hombre dueño de su propio destino debe sacrificarse para construir su propia historia.

En este proceso, sentir y ofrecer versos en los que latan la paz, el amor, la vida y que impacten en la de los lectores cubanos, es un propósito bien marcado. Es una prueba de la imposibilidad para separar la creación literaria del sentir social y el reflejo de una realidad variada y atrayente. Es esta una poesía de gran audacia creadora, inventiva original, acompañada por recursos renovados y novedosos, atrevidos y provocativos, promotores de amplias reflexiones, que obligan a un lector inteligente a comportarse, a la par de sus éxitos académicos e intelectuales, con los innumerables años de estudio y superación cultural.

Ahora solo faltaría realizar, junto con tu docente, una actividad investigativa que te permita ampliar y complementar el nacimiento y evolución de la creación poética en la Revolución. Estas serían propuestas que te llevarían a:

- Determinar el vínculo que la producción literaria poética cubana tuvo con las corrientes vanguardistas latinoamericanas que la antecedieron.
- Valorar la presencia de la producción literaria del continente en el amplio abanico literario de la poética en Cuba.

CAPÍTULO 4

- Establecer una comparación a partir de las amplias propuestas de temas, estructuras y recursos que se originaron del amplio proceso renovado, creativo y sugerente.
- Reconocer la posición cubana en el acontecer mundial, en el cual nuestros poetas han alcanzado estar. Para ello, es preciso ofrecer una lista de nombres y obras.

En resumen, podemos analizar que este período poético-literario se ha visto caracterizado por:

- La presencia destacada del tono conversacional, secundado por el prosaísmo, la intertextualización del discurso poético.
- Una gama de temáticas que abordaban, desde el amor y las relaciones familiares hasta la forma de exteriorizar lo citadino, lo ocasional e inmediato, la presencia del poeta en la vida cubana transformada por la Revolución.
- Una poesía más dada a la intimidad y al deseo de continuar ofreciendo testimonio vivencial.
- La poesía busca nuevas formas, nuevos horizontes creativos que pasa de lo descriptivo a lo sintético, de lo real y concreto a lo abstracto, de la naturaleza de las cosas al ser esencial del hombre.
- El sentido de la identidad se observó mejor en esa diversidad de líneas creativas, los poetas abrieron puertas a intenciones más trascendentes y universalizadoras.
- La lírica cubana en el proceso de la Revolución se mantuvo y se ha mantenido fiel a una ideología cuya principal esencia está centrada en el hombre.

Comprueba lo aprendido

Lee el contenido de este epígrafe y luego responde estas actividades:

1. Elabora un esquema mediante el cual resumas las características más relevantes sobre el origen y la evolución que aconteció para la producción poética cubana en el proceso de la Revolución.
2. Consulta, mientras lees, el diccionario, para que puedas dar tratamiento a las palabras y a los conceptos dudosos o medianamente formados en ti, por estudios anteriores.

3. Selecciona una o dos de las más sobresalientes características de la poesía en la Revolución. Prepara y realiza una exposición oral en el aula mediante la cual amplíes los conocimientos de tus compañeros.
4. El desarrollo de una poesía comprometida y reveladora del sentir más profundo de los cubanos ha estado presente durante el largo proceso de desarrollo de la poesía cubana en el proceso de la Revolución. Selecciona versos en algunos de los poemas que aparecen en tu libro de texto o de cualquier otra fuente y con ellos escribe tu propio poema para que participes en un recital de poesía que tu profesor convocará.
5. Acércate a un poeta de tu localidad y realízale una entrevista para que corrobore con él, cuáles son las características de su obra en relación con las que aparecen en el epígrafe. Puedes invitarlo al aula. Tu docente podrá ayudarte con la confección de las preguntas.
6. Realiza una visita a la UNEAC de tu provincia e investiga con su Presidente, cuál es la posición que han asumido los poetas de la localidad en el mantenimiento y desarrollo de la poesía y que cultivan, a partir del reflejo de la realidad y el apego a Cuba. También puedes investigar sobre sus aportes y escribir un texto expositivo que deberás mostrar y discutir con tus compañeros de aula y tu profesor.
7. Selecciona un grupo amplio de palabras que has tenido que consultar en el diccionario y comienza con ellas un recorrido de modo tal que, puedas incorporarlas a tu práctica comunicativa.
8. Después que las hayas utilizado en la escritura, investiga sobre sus posibles sinónimos y antónimos para que puedas enfrentar un proceso de escritura más amplio que tu docente te puede indicar o en la ejecución de los ejercicios anteriores.

Una muestra de la vida y obra poética de los autores seleccionados

Carilda Oliver Labra

Carilda Oliver Labra nació en la ciudad de Matanzas, el 6 de julio de 1924. Graduada de Bachiller en Letras y Ciencias en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas y graduada en Derecho en la Universidad de La Habana. Extraordinario es en su vida el hecho de haber ingresado



en la Peña Literaria de Matanzas, en la que llega a ocupar diversos cargos, entre ellos el de Presidenta. Fue miembro de la Unión de Periodistas de Cuba. El ayuntamiento yumurino organizó un homenaje en el teatro Sauto para designarla Hija Eminente de Matanzas e imponerle la medalla y el diploma de la ciudad. Carilda exhibió con orgullo esta consideración. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas y fue acreditada como profesora de Dibujo, Pintura

y Escultura. Ocupó el cargo de secretaria de la Coordinación Provincial de Actividades Culturales del Ministerio de Educación y recibió el diploma de miembro fundador de la UNEAC.

Fue una prestigiosa intelectual con una prolífica vida creadora y literaria que le permitió alcanzar innumerables premios literarios, sociales, culturales como parte de su activa vida. Gozó de un amplio prestigio en su ciudad natal y en el país. Al ser una carismática mujer, muy apegada a su país natal, compartió, de manera expresa, una especial simpatía por la Revolución y su principal líder Fidel Castro. La novia de Matanzas falleció en su ciudad natal el 29 de agosto de 2018.

Puedes abundar en los estudios de la biografía de esta encantadora y sensible poetisa matancera. Solo debes proponerte investigar en diferentes fuentes y en especial en internet para que leas con amplitud, la fructífera vida y obra de Carilda Oliver Labra.



Conectando

En Google puedes obtener y observar innumerables trabajos audiovisuales sobre la vida y obra de la poetisa, Carilda Oliver Labra, que prestigiosos artistas, periodistas y escritores han realizado. Te recomendamos, en especial, el programa televisivo *Con dos que se quieran 2*, que Amaury Pérez Vidal le hiciera para la televisión cubana.



Selección de poemas

Me desordeno, amor, me desordeno

Me desordeno, amor, me desordeno,
cuando voy en tu boca, demorada,
y casi sin por qué, casi por nada,
te toco con la punta de mi seno.

Te todo con la punta de mi seno
y con mi soledad desamparada:
y acaso sin estar enamorada
me desordeno, amor, me desordeno.

Y mi suerte de fruta respetada
arde en tu mano lúbrica y turbada
como una mal promesa de veneno;
y aunque quiero besarte arrodillada,
cuando voy en tu boca, demorada,
me desordeno, amor, me desordeno.

Muchacho loco: cuando me miras

Muchacho loco: cuando me miras
con disimulo de arriba abajo
siento que arrancas tiras y tiras de mi refajo...

Muchacho cuerdo: cuando me tocas
como al descuido la mano, a veces
siento que creces y que en la carne te sobran bocas.

Poema a mi madre

Mi madre es esa niña sin padre y sin muñeca
que nos hizo la carne y el alma del verano.
Usa vestidos serios y ya no toca el piano,
pero aquí en nuestra casa ha sembrado una areca.

Propietaria de todos los pañales del mundo,
por jugar con nosotros se olvidó de ir a misa;
y ya veis: le ha salido una iglesia en la risa.

Su delantal es sabio como un libro profundo.
Mi madre es esa única criatura diferente
que para darme un beso raro y resplandeciente
me ha zurcido la herida que llaman corazón.

La tierra

Cuando vino mi abuela
trajo un poco de tierra española,
cuando se fue mi madre
llevó un poco de tierra cubana.
Yo no guardaré conmigo
ningún poco de patria:
la quiero toda
sobre mi tumba.

Encuentros

I

A veces va una por la calle, triste,
pidiendo que el canario no se muera
y apenas se da cuenta de que existe
un semáforo, el pan, la primavera.

A veces va una por la calle, sola
-ay, no queriendo averiguar si espera
y el ruido de algún rostro que se inmola
nos pone a sollozar de otra manera.

A veces va una así, desamparada,
como pudiendo enamorar la vida,
y el milagro aparece en una acera

Madre mía que estás en una carta

I

Madre mía que estás en una carta
y en un regaño antiguo que no encuentro,
quédate por siempre aquí en el centro
de la rosa total que no se aparta.

Madre, mía que estás tan lejos, harta
de la nieve y de la bruma, espera, que entro
a ponerte a vivir con el sol dentro,
madre mía que estás en una carta.

Puedes darle al misterio tu infinita,
Amistad con las sombras hechiceras;
puedes ser una piedra que se quita
o borrarme ahora mismo las ojeras;
pero, madre, recuerda nuestra cita:
¡no te atrevas a todo, no te mueras!

Fina García Marruz



Josefina C. García Marruz Badía, nació en La Habana el 28 de abril de 1923. Conocida artísticamente como Fina García Marruz, fue una escritora reconocida dentro del campo de la literatura. Fue una poetisa, ensayista, investigadora y crítica literaria cubana y compañera de vida de Cintio Vitier. Ha sido premiada en varias ocasiones. Entre los galardones más importantes que ha recibido se encuentra el Pablo Neruda en el 2007, el Nacional de Literatura en 1990 y el Reina

CAPÍTULO 4

Sofía de Poesía Iberoamericana en el 2011. Perteneció al grupo de poetas de la revista *Orígenes* (1944-1956) junto a su esposo. Desde 1962 trabajó como investigadora literaria en la Biblioteca Nacional José Martí y desde su fundación en 1977 hasta 1987 perteneció al Centro de Estudios Martianos, donde alcanzó la categoría de Investigador literario. Su poesía ha sido traducida a varios idiomas. Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1990. En el año 2011 recibe el VIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca, el cual tiene por objeto reconocer la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la literatura hispánica. Esta autora goza de prestigio por su prolífica obra poética, muy leída, compartida y reconocida por sus más fervientes lectores. La destacada poetisa falleció en La Habana, Cuba, el 27 de junio de 2022, a la edad de 99 años.

Selección de poemas

La noble Habana

¿Por qué, Señora,
el aire, el desafío,
pierna y botín robustos
y pecho de paloma?
¿Por qué, conquistadora,
sobre los raros farallones
de desiguales ángulos
te empinas, desdeñando
abajo el foso oscuro de las aguas?
Castillo de la Fuerza,
Giralda,
tu donaire y victoria.
¿Será por eso el acierto
de la profunda gracia del tamaño,
torneado y breve, combado
como jarra, hospedera?
¿Qué sabes tú, Señora
de la Gran Llave,
apoyada en tu propia apertura
a los golfos abiertos?

¿Será lo abierto tu secreto,
noble Habana, Señora,
tu breve corpulencia,
tan graciosa,
tendrá por eso ese perfil de ave
-el pie bien afincado-
y ese ligero aire
fanfarrón?

Uno vuelve a subir las escaleras

Uno vuelve a subir las escaleras
de su casa perdida (ya no llevan
a ningún sitio), alguien nos llama
con una voz querida, familiar.
Pero ya no hace falta contestarle.
La voz sola nos llama, suficiente,
cual si nada pudiera hacerle daño,
en el pasillo inmenso. Una lluvia
que no puede mojarnos, no se cansa
de rodear un día preferido.
Uno toca la puerta de la casa
que le fue deparada a nuestras manos
mortales, como un tímido consuelo.
Y sin embargo sé que son tinieblas
Y sin embargo sé que son tinieblas
las luces del hogar a que me aferro,
me agarro a una mampara, a un hondo hierro
y sin embargo sé que son tinieblas.
Porque he visto una playa que no olvido,
la mano de mi madre, el interior de un coche,
comprendo los sentidos de la noche,
porque he visto una playa que no olvido.
Cuando de pronto el mundo da ese acento distinto,
cobra una intimidad exterior que sorprende,
se oculta sin callar, sin hablar se revela,
comprendo que es el corazón extinto

CAPÍTULO 4

de esos días manchados de temblor venidero
la razón de mi paso por la tierra

Una cara, un rumor, un fiel instante

Una cara un rumor, un fiel instante
Ensordecen de pronto lo que miro
y por primera vez entonces vivo
el tiempo que ha quedado ya distante.

Es como un lento y perezoso amante
que siempre llega tarde el tiempo mío,
y por lluvia o dorado y suave hastío
suma nocturnas lilas deslumbrantes.

Y me devuelve una mansión callada,
parejas de suavísimos danzantes,
los dedos artesanos del abismo.

Y me contemplo ciega y extasiada
a la mágica luz interrogante
de un sonido que es otro y que es el mismo.



Interésate en saber



Cintio Vitier fue un destacado poeta, narrador, ensayista y crítico cubano. Muy vinculado en sus inicios al grupo de la revista *Orígenes*. Considerado la gran figura erudita de la crítica. Es dueño de una poesía de las más complejas de las letras hispánicas y de una prosa exquisita. Renovador de la novelística

nacional y gran conocedor de la obra de José Martí. En 1947 contrajo matrimonio con la poetisa Fina García Marruz, a quien acabas de conocer. De la gran unión matrimonial vinieron al mundo de la cultura cubana y en especial en la música, dos grandes autores: José María y Sergio Vitier. Esta familia prestigia al país y aunque no vas a realizar una lectura y análisis de su obra, puedes, junto a tus compañeros de aula, desarrollar una tarea evaluativa con su vida y obra. Falleció en La Habana el 1^o de octubre de 2019.

En su libro *Testimonio del silencio* aparece un poema dedicado a su esposa titulado *Ahora que empieza a caer, del cielo*, en el que escribió:

Ahora que empieza a caer del cielo, del cielo
de nuestra vida, que solo nosotros
podemos ver,
profundo estrellado, carne y alma
nuestra...
te amo lo mismo
en el día de hoy que en la eternidad,
en el cuerpo que en el alma,
y en el alma del cuerpo
y en el cuerpo del alma,
lo mismo en el dolor
que en la bienaventuranza.
para siempre...

Fayad Jamís Bernal



Fayad Jamís Bernal fue un afamado escritor y artista de la plástica que fue traído cuando pequeño a Cuba desde su natal México. Nació el 27 de octubre de 1930 en Ojo Caliente, un lejano pueblecito del Estado de Zacatecas. Desempeñó diversas labores relacionadas con el arte plástico. Fue restaurador de mosaicos en el Museo Nacional. Colaboró con periódicos y revistas, tanto en Cuba como en el exterior y trabajó de profesor de pintura en la Escuela Nacional de Arte.

CAPÍTULO 4

En 1936 llega a Cuba en unión de sus familiares, y permanece en La Habana hasta 1937. En 1951 ingresa en la escuela de San Alejandro, para estudiar dibujo y modelado, pero la abandona dos años después a causa de la pésima enseñanza y las dificultades. El 30 de mayo de 1956 contrae matrimonio con la poetisa cienfueguera, Navaria Tejera. Dos años después nace su hija Rauda. En 1959, regresa a Cuba poco después de iniciarse el triunfo de la Revolución cubana y luego de una estancia en París de algo más de cuatro años. El retorno le permitiría vivir la experiencia única de un país (su país) en plena revolución transformadora. Fue miembro del ejecutivo de la Sección de Literatura de la UNEAC y director de la revista *Unión*. Fue pintor, poeta, diseñador, periodista, editor y traductor. La obra de este poeta muestra su alto sentir por una tierra que no fue natal, pero por la que demostró un amplio apego. Intelectual de una marcada posición política y una probada formación ideopolítica. Murió en La Habana el 13 de noviembre de 1988. Su obra fue multipremiada, excelsa y prolífica.

A continuación, se te ofrece una serie de poemas que puedes analizar, pero ponle una especial atención a *Por esta libertad*.

Selección de poemas

Qué sería de mí

Qué sería de mí si no existieras
Mi ciudad de La Habana
Si no existieras mi ciudad de sueño
En claridad y espuma edificada,
Qué sería de mí sin tus portales,
Tus columnas, tus besos, tus ventanas.
Y en la parte final de este poema, aseguró:
Si no existieras yo te inventaría
Mi ciudad de La Habana.
Con tantos palos que te dio la vida
Con tantos palos que te dio la vida
y aún sigues dándole a la vida sueños.
Eres un loco que jamás se cansa
de abrir ventanas y sembrar luceros.
Con tantos palos que te dio la noche

tanta crueldad y frío y tanto miedo
eres un loco de mirada triste
que sólo sabe amar con todo el pecho.
Construir papalotes y poemas
y otras patrañas que se lleva el viento.
Eres un loco de mirada triste
que siente cómo nace un mundo nuevo.
Con tantos palos que te dio la vida
y aún no te cansas de decir: te quiero.

Por esta libertad

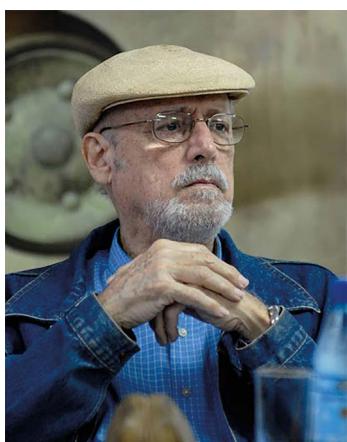
Por esta libertad de canción bajo la lluvia
habrá que darlo todo
Por esta libertad de estar estrechamente atados
a la firme y dulce entraña del pueblo
habrá que darlo todo
Por esta libertad de girasol abierto en el alba de fábricas
encendidas y escuelas iluminadas
y de esta tierra que cruce y niño que despierta
habrá que darlo todo
No hay alternativa sino la libertad
No hay más camino que la libertad
No hay otra patria que la libertad
No habrá más poema sin la violenta música de la libertad
Por esta libertad que es el terror
de los que siempre la violaron
en nombre de fastuosas miserias
Por esta libertad que es la noche de los opresores
y el alba definitiva de todo el pueblo ya invencible.
Por esta libertad que alumbra las pupilas hundidas
los pies descalzos
los techos agujereados
y los ojos de los niños que deambulan en el polvo
Por esta libertad que es el imperio de la juventud
Por esta libertad
bella como la vida

habrá que darlo todo
si fuere necesario
hasta la sombra
y nunca será suficiente.

Con tantos palos que te dio la vida

Con tantos palos que te dio la vida
y aún sigues dándole a la vida sueños.
Eres un loco que jamás se cansa
de abrir ventanas y sembrar luceros.
Con tantos palos que te dio la noche,
tanta crueldad, frío y tanto miedo.
Eres un loco de mirada triste
que sólo sabe amar con todo el pecho,
fabricar papalotes y poemas y otras patrañas
que se lleva el viento.
Eres un simple hombre alucinado,
entre calles, talleres y recuerdos.
Eres un pobre loco de esperanzas
que siente como nace un mundo nuevo.
Con tantos palos que te dio la vida
y no te cansas de decir "te quiero".

Roberto Fernández Retamar



Roberto Fernández Retamar fue un respetado poeta cubano nacido en La Habana, Cuba, el 9 de junio del año 1930. En su juventud mostró diversos intereses intelectuales, porque se aventuró en el estudio de varias carreras universitarias muy disímiles, aunque todas tenían en común ciertos aspectos artísticos; finalmente, obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras. Con el título en la mano, se trasladó a Francia y a Inglaterra financiado por una beca, para poder especializarse y comenzar a explorar su

faceta de docente. Por otro lado, dirigió dos revistas culturales, así como el Centro de Estudios Martianos, del cual fue también fundador en el año 1977. Es importante mencionar que formó parte de la Academia de la Lengua de nuestro país, que incursionó en la política más de una vez y participó como juez de diversas competencias literarias de gran importancia. Con respecto a su obra, fue merecedor de varios premios tales como el Latinoamericano de Poesía Rubén Darío. Esto evidencia que la dimensión poética de Roberto Fernández Retamar es de largo alcance por tener presente en sus poemas a la patria que lo vio nacer y crecer. Es una muestra de gratitud que el poeta ofrece a los que reconocen en él sus méritos literarios. Este autor cubano de gran renombre, muy leído por los jóvenes lectores cubanos, falleció en La Habana, el 20 de julio de 2019, a la edad de 89 años.

Selección de poemas

Balada de las redes del jazmín

Y entre las pobres sábanas tu estrella palpitó contra mí quemando el cielo Oh
redes del jazmín.

Pablo Neruda

La boda no es la del auto oscuro, con ruido de bocina,
La de trajes alquilados y sudados,
La de flores impersonales contra le cristal,
La de la pobre niña que debe andar paso a paso,
Mitad muñeca y mitad mariposa de almidón.
La boda verdadera ocurre en el amor de la casa, suspirando.
Entre las pobres sábanas en que ardió su estrella,
Guardada durante primaveras y veranos
Para ofrecerla con la seguridad del corazón
Al hechizado por su alma, por su altivo palacio.
La música de esa boda es la de los besos,
Y sus flores son los cuerpos desnudos, desnudados
Por manos que tiemblan de gratitud y de belleza:
Las manos de un hombre y una mujer cuyo alumbrado espacio
Es el cielo sobre la tierra, es el sitio
Desde donde ambos miran cruzar las mismas palomas en lo alto.

Un hombre y una mujer

¿Quién ha de ser?

Un hombre y una mujer

Tirso de Molina

Si un hombre y una mujer atraviesan calles que nadie ve sino ellos,
calles populares que van a dar al atardecer, al aire,
con un fondo de paisaje nuevo y antiguo más parecido
a una música que a un paisaje;
si un hombre y una mujer hacen salir árboles a su paso,
y dejan encendidas las paredes,
y hacen volver las caras como atraídas por un toque de
trompeta
o por un desfile multicolor de saltimbanquis;
si cuando un hombre y una mujer atraviesan se detiene
la conversación del barrio,
se refrenan los sillones sobre la acera, caen los llaveros
de las esquinas,
las respiraciones fatigadas se hacen suspiros:
¿es que el amor cruza tan pocas veces que verlo es motivo
de extrañeza, de sobresalto, de asombro, de nostalgia,
como oír hablar un idioma que acaso alguna vez se ha
sabido
y del que apenas quedan en las bocas
murmurlos y ruinas de murmullos?

Con las mismas manos

Con las mismas manos de acariciarte estoy construyendo
una escuela.

Llegué casi al amanecer, con las que pensé que serían ro-
pas de trabajo,

Pero los hombres y los muchachos que en sus harapos
esperaban

Todavía me dijeron señor.

Están en un caserón a medio derruir,

Con unos cuantos catres y palos: allí pasan las noches
Ahora, en vez de dormir bajo los puentes o en los portales.
Uno sabe leer, y lo mandaron a buscar cuando supieron
que yo tenía biblioteca.
(Es alto, luminoso, y usa una barbita en el insolente rostro
mulato.)

Pasé por el que será el comedor escolar, hoy sólo señalado
por una zapata
Sobre la cual mi amigo traza con su dedo en el aire ven-
tanales y puertas.

Atrás estaban las piedras, y un grupo de muchachos
Las trasladaban en veloces carretillas. Yo pedí una
Y me eché a aprender el trabajo elemental de los hom-
bres elementales.

Luego tuve mi primera pala y tomé el agua silvestre de
los trabajadores,
Y, fatigado, pensé en ti, en aquella vez
Que estuviste recogiendo una cosecha hasta que la vista
se te nublaba
Como ahora a mí.
¡Qué lejos estábamos de las cosas verdaderas, Amor,
qué lejos —como uno de otro—!

La conversación y el almuerzo
Fueron merecidos, y la amistad del pastor.
Hasta hubo una pareja de enamorados
Que se ruborizaban cuando los señalábamos riendo,
Fumando, después del café.

No hay momento
En que no piense en ti.
Hoy quizás más,
Y mientras ayude a construir esta escuela
Con las mismas manos de acariciarte.

Patria

Ahora lo sé: no eres la noche: eres
Una severa y diurna certidumbre.

CAPÍTULO 4

Eres la indignación, eres la cólera
Que nos levantan frente al enemigo.
Eres la lengua para comprendernos
Muchos hombres crecidos a tu luz.
Eres la tierra verdadera, el aire
Que siempre quiere el pecho respirar.
Eres la vida que ayer fue promesa
De los muertos hundidos en tu entraña.
Eres el sitio del amor profundo,
De la alegría y del coraje y de
La espera necesaria de la muerte.
Eres la forma de nuestra existencia,
Eres la piedra en que nos afirmamos,
Eres la hermosa, eres la inmensa caja
Donde irán a romperse nuestros huesos
Para que siga haciéndose tu rostro

Luis Rogelio Nogueras



Luis Rogelio Rodríguez Nogueras fue un poeta, novelista y guionista de cine cubano. Muchos estudiosos de su obra lo consideran el más importante poeta de su generación por los innumerables aportes realizados y su destacada proyección ideopolítica. Nació en La Habana, el 17 de noviembre de 1944 y falleció el 6 de julio de 1985. Prestigioso intelectual con una amplia participación en la vida social y cultural del país para el que trabajó incansablemente. Es un ejemplo de intelectual con una amplia entrega, marcada

por un fervor creador y una prolífica creación literaria multipremiada. La cultura del país le estará agradecida por las múltiples tareas desarrolladas porque con disciplina y entrega supo cumplir con su ejecución.

Varios fueron los premios recibidos, entre los que se encuentran: en 1967 obtiene el premio David, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Premio Especial de la revista Celuloide. En 1976 gana el concurso Aniversario del MININT y en 1981 obtiene el premio Casa de las

Américas. Como puedes observar es la vida de Luis Rogelio Nogueras, un acto de pura creación literaria que le hace alcanzar gran prestigio entre sus lectores. Su obra literaria atraviesa varias aristas de la creación. De ellas te ofrecemos a continuación algunos poemas por si te decides, junto con tu profesor, acercarte a su obra con una gran avidez. Para que puedas realizar su análisis te ofrecemos el poema “La hora señalada”, el cual gira alrededor de las relaciones amorosas que se establecen y crea una interesante relación entre el sentimiento auténticamente poético de la frustración amorosa y el sentido del humor con que esta pudiera interpretarse.

Selección de poemas

La hora señalada

La boca buena, imperturbable, acepta por fin
el reto de la boca mala,
que le ha jurado cacería eterna
(como en esos spaghetti-westerns)
donde un pistolero bueno, imperturbable,
acepta por fin el reto del pistolero malo
que le ha jurado cacería eterna,
hasta que se encuentran por fin,
en un pequeño pueblo,
ambos de pie, frente a frente,
en la única calle solitaria y polvorienta).
Y entonces
avanzan despacio una hacia la otra
bajo el sol fijo.
La boca mala besa primero, pero falla;
es la boca buena la que hace blanco
y mata.

La felicidad

Te he visto pasando del brazo de un hombre
que con su mirada te envuelve en amor

CAPÍTULO 4

te he visto sonriendo mostrando tus ojos
sin sombras, sin dudas, sin guardar rencor
al tiempo en que solo pronunciar su nombre
con cierta ternura te ahogaba el dolor.
Me vi caminando guardando distancias
que sólo mostraban la complicidad
de besos furtivos, de manos con ansias
de darte un abrazo y gritar mi verdad
de grandes olvidos, de encuentros, de instantes
de amores y un poco tu infelidad.

(1)

Qué dulces mentiras, qué grandes verdades
que nos inventamos para perdurar
qué filosofía, qué honor, qué ironía
que nadie se hiera, que todo se cuide
si sólo mi cuerpo se va a desgarrar.

Te he visto pasando del brazo de un hombre
que de cierto modo podría ser yo
te he visto sonriendo, mostrando tus ojos
mientras te despeina y te envuelve en amor
al tiempo en que solo pronunciar tu nombre
con cierta ternura me ahoga el dolor.

Pérdida del poema de amor

Para Luis Marré

Ayer he escrito un poema magnífico
lástima
lo he perdido no sé dónde
ahora no puedo recordarlo
pero era estupendo
decía más o menos
que estaba enamorado
claro lo decía de otra forma
ya les digo era excelente

pero ella amaba a otro
y entonces venía una parte
realmente bella donde hablaba de
los árboles el viento y luego
más adelante explicaba algo acerca de la muerte
naturalmente no decía muerte decía
oscura garra o algo así
y luego venían unos versos extraordinarios
y hacia el final
contaba cómo me había ido caminando
por una calle desierta
convencido de que la vida comienza de nuevo
en cualquier esquina
por supuesto no decía esa cursilería
era bueno el poema
lástima de pérdida
lástima de memoria.

Nancy Morejón



Nancy Morejón Hernández es una cubana verdaderamente patriota. Nació en La Habana el 7 de agosto de 1944. Esta escritora ha venido a ser una de las más importantes poetas del país. De una obra prolífica, es ensayista, periodista, crítica literaria y teatral, y traductora. Como ves estás en presencia de una intelectual de vanguardia. Es una escritora imprescindible en la literatura contemporánea de Cuba. Licenciada en Lengua y Literatura Francesa por la Universidad de La Habana, en 1966. La distingue el hecho de ser miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua desde 1999. Un hecho relevante en su vida es haberse desempeñado como Asesora de Casa de las Américas, y como Presidenta de la Asociación de Escritores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en el 2008. Actualmente es la directora de la revista Unión. Ha escrito también importantes ensayos y textos sobre nuestro Poeta Nacional, Nicolás

CAPÍTULO 4

Guillén. Ha merecido reconocimientos dentro y fuera de nuestro continente, como las Insignias de Oficial de la Orden al Mérito de la República de Francia, la réplica del Machete de Máximo Gómez y recientemente, 2013, la distinción Maestro de Juventudes que otorga la Asociación Hermanos Saiz.

Selección de poemas

Cantares

Desde el cantar de los cantares
muchos quisieron confinar la poesía
pero el cantar de los cantares
y el ulular de las jirafas en la jungla
la salvaban, la acariciaban,
la traían suavemente de la mano
hasta depositarla en el segundo más fugaz de hoy.
Buscando la verdad,
la poesía fue creando la más antigua de las errancias.
Y vagó sola durante muchos siglos,
por los siglos de los siglos,
desde el cantar de los cantares.
Nadie la pudo contener.
Ninguno pudo hacerla suya.
Nadie siquiera logró domesticarla.
Ninguna la pudo interceptar,
sólo el pájaro azul de la mañana.

La noche del Moncada

La noche era más linda, era como algo
Que merecía verse toda la vida,
Ya a lo mejor que no veríamos más
Haydeé Santamaría

Pasaron treinta años
como pasan los cometas en el espacio
pasaron treinta noches exactas
Y aquella noche fue más noche
porque, tal vez, sería la última

o la primera noche de una época estrenada.
Los ojos de Abel pudieron contemplarla todavía.
hasta hoy llega el perfume
de la noche silvestre, duradera,
entre hierbas de la granjita Siboney
y el brillo de los fusiles navegando en el pozo del patio.
Hasta hoy se escuchan los disparos
que median entre aquella noche grande
donde unos jóvenes comieron, cocinaron, cantaron
y nos hicieron una noche más dulce.
Pasaron treinta años, treinta noches del trópico
y pensar que esta noche yo vivo el privilegio
de contemplar otra noche tan linda,
sin más ni menos luna, sin más ni menos ansias
otra noche grande,
que vive en el aliento de la libertad
mientras respiro esta, aquella noche,
que merecía verse todavía.

A un muchacho

Entre la espuma y la marea
Se levanta su espalda
Cuando la tarde ya
Iba cayendo sola
Tuve sus ojos negros, como hierbas
Entre las conchas brunas del Pacífico.
Tuve sus labios finos
Como una sal hervida en las arenas.
Tuve, en fin, su barbilla de incienso
Bajo el sol.
Un muchacho del mundo sobre mí
Y los cantares de la Biblia
Modelaron sus piernas, sus tobillos
Y las uvas del sexo
Y los himnos pluviales que nacen de su boca
Envolviéndonos sí como a dos nautas

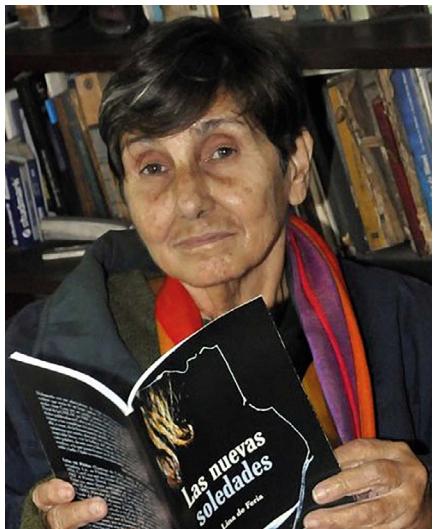
CAPÍTULO 4

Enlazados al velamen del amor.
Entre sus brazos, vivo.
Entre sus brazos duros quise morir
Como un ave mojada.

Así lo cuentan las leyendas

Las pisadas del antílope, cuando avecina su elegancia,
Alertan al cazador
Que espera agazapado y trémulo.
Así lo cuentan las leyendas.
Pero,
¿Y tus pisadas?
¿y tu sigilosa aparición?
Esas me toman por sorpresa,
Me asaltan para siempre, Agazapada como el cazador,
Trémula como la hoja de hierba,
Sin palabras precisas, sin lengua,
Como un bozal del siglo diecinueve

Lina de Feria



Lina de Feria Barrio es una poeta y ensayista cubana. Nació en Santiago de Cuba en 1945. Graduada de Licenciatura en Filología en la Universidad de La Habana, en 1976. Se ha desempeñado como redactora y editora en diversas publicaciones seriadas, y a la vez ha realizado una profunda labor como creadora, al punto de ser considerada hoy una de las voces de la poética femenina actual con mayor alcance. Multipremiada escritora con un reconocimiento por el Instituto Cubano del Libro y la Editorial Letras

Cubanas. Goza de un gran prestigio en el campo de las letras por su obra llena de fuerza expresiva. Trabajó como redactora de la página cultural

del periódico Juventud Rebelde. También, se desempeñó como asesora literaria y a inicios de la década de 1990 era editora de la Editorial José Martí. Como una de las voces más peculiares de su generación, figura en múltiples antologías poéticas publicadas en Estados Unidos, España, Francia, Gran Bretaña, Austria, Suiza, Checoslovaquia, México, Venezuela, Argentina, Chile, Uruguay, Nicaragua, y su obra ha merecido la atención de varias tesis de grado en universidades de Estados Unidos, Francia y Cuba. Es miembro de la Asociación de Escritores de la UNEAC desde 1993 y Embajadora del Movimiento de Poetas del Mundo en Cuba.

Selección de poemas

La anunciaciόn

Hay entre aquella pared
sin granito reflejando las aguas
las abortadas noches
en las que las que el niño aparecía

Detrás de mi sonrojo
la muerte
que vive para pensar más adentro
los imposibles mitos de historia
inventadas
en las que cabían
por el ojo de una aguja
el buey y el hombre
y después las pasarelas
como ganando manos ansiosas
ante los letreros secos

Tránsito de la estrella

pero el correr es amplio
a la avenida de la extraña cuestión.
se abre el silencio de los potros
y en la enguantada estrella que transita
se desgaja la luz del aire mortecino.

CAPÍTULO 4

¿a quién dibujarás en la segunda lucha?
tienen maneras que sí son las nuestras
y acaparas las noches abortadas
ven a mi asiento colonial
para encender las noches más oscuras
compartiendo el pan con los hermanos.
la vela irá royendo lo negro en las paredes
y la ventanilla se saldrá por las ventanas.
del ajedrez caerán sus piezas por la vida
y el muchachito peleará por su cabello lacio.
hondo es el tedio
si no llega el mar a salvarnos.

Carga expansiva

Tres o dos en el verdadero siglo
impone el horizonte que me inhibe
y yo descuellada me propongo
con el halo del sol
a quien miro desde su gran dosel
matar los menores rayos de la bicicleta.
trunca es la boca del mar
y trunco el
hombre.

Sugerencias para el análisis literario de los poemas seleccionados

Será importante que partas de este hecho: la poesía es literatura esencialmente creada para oír, para repetir —recitando o cantando— y para retener y apresar por las imágenes que ofrece, por las evocaciones que suscita, por el ritmo y música que ella tiene. Es por esto que el primer contacto con la selección de poemas que te ofrecemos en este capítulo está dado por su lectura a viva voz y por dejarnos arropar por los efectos, no solo sonoros, sino además emocionales y espirituales que caracteriza a la poesía, al género lírico.

Poder captar, sentir, vivir el ritmo de cada poema es esencial para la cabal lectura y comprensión de los textos pertenecientes a este género. Y lo es porque el ritmo del lenguaje, especialmente en la poesía, es el resultado de la intervención de diversos factores: la cantidad o duración de los

sonidos; el tono o altura musical y la intensidad o energía respiratoria con que se emiten los sonidos al leer los versos.

El ritmo del lenguaje en nuestra lengua resulta de la distribución de los acentos de intensidad que jalonan las sílabas fuertes, de la repartición del discurso en grupos fónicos, es decir, en unidades de entonación y del juego entre elevaciones y descensos melódicos de la voz al leer la poesía en este caso.

Por todo lo que hemos venido exponiéndote deberás comprender que la posición o actitud que adoptes ante el texto lírico y específicamente durante el análisis de estos poemas te permitirá el acercamiento a un tipo de obra literaria que mucho exigirá de tu sensibilidad y capacidad para entenderla, para saborear el forcejeo y juego con las palabras y con sus muchas posibilidades expresivas. De lo que se trata entonces es de que, leyéndolas, seas capaz de crecer en todos los sentidos para que puedas transformar tu mundo espiritual y el de los que te acompañen.

Recordarás que este género, el lírico, tiene su origen en la antigua cultura grecolatina, pues nació en Grecia como poesía para ser cantada, acompañada de un instrumento musical llamado lira, de ahí el nombre del género: lírico; de su vínculo con la música, el canto; por lo tanto, con lo rítmico como rasgos indispensables en esta manifestación.

Cuando estés leyendo los poemas que se te indiquen para su lectura y estudio presta toda tu atención a los siguientes aspectos:

- La importancia que en ellos tiene el sujeto lírico; es decir, la voz de quien habla en el poema y la expresión de diferentes situaciones e imágenes particulares, así como de los sentimientos e ideas que se comunican. El análisis que realices debe partir de esta observación preliminar.
- La profundización del yo (individual), que no debe confundirse con una pura y única subjetividad, aislada de las relaciones del sujeto lírico con la realidad circundante, con los objetos, fenómenos y procesos del mundo. Este aspecto es importante en cualquiera de los poemas que elijas para leer y analizar.
- La adopción por parte del sujeto lírico de tres actitudes diferentes: la enunciativa, la apostófica y la expresiva, tal y como se resume en este recuadro que a continuación te presentamos siguiendo las ideas de un profesor camagüeyano, el Dr. José Emilio Hernández:³⁶

³⁶ J. E. Hernández Sánchez y otros: *Introducción a los estudios literarios*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011, 219 pp..

CAPÍTULO 4

Tipo de actitud	Función textual	Posibilidades semánticas
Enunciativa: El sujeto habla sobre la realidad que lo circunda	Captar la realidad desde sus vivencias, ideas, y sentimientos personales	Mostrar características del entorno social, familiar, natural desde una perspectiva personal
Tipo de actitud	Función textual	Posibilidades semánticas
Apostrófica: El sujeto apela a otro o a sí mismo	Hacer reflexionar sobre un aspecto de la realidad, atraer la atención sobre un fenómeno	Expresar sentimientos variados
Expresiva: El sujeto habla sobre sí mismo	Captar y expresar el mundo interior	Solicitar ayuda, solidaridad, interés, amor, lealtad Conflictualidad interior y con el mundo, vivencias y reflexiones variadas

- Será necesario que, al analizar los poemas tengas en cuenta los planos más importantes de la obra: el ideotemático y el formal. Y que en ese proceso de lectura, comprensión y análisis te preguntes constantemente: ¿qué dice el poema?, ¿qué trasmite?, ¿cuáles son sus principales ideas?, ¿cuál es su enseñanza?, ¿cuál es su tema? También será válido otras interrogaciones como: ¿qué estructura tiene el poema?, ¿qué tipo de composición estrófica presenta?, ¿qué rima poseen sus versos?, ¿cuáles son los principales recursos literarios con que se trasmiten las ideas?, ¿cuáles son las principales características formales propuestas y defendidas por el grupo de poemas y poetas?

Lo más importante es que puedas apreciar el hechizo de la palabra poética; que puedas leerla a viva voz y compartirla con tus compañeros de clase; que participes en actividades en las que las recites esos textos y comentes los sentimientos e ideas que en ellos se transmite.

El gran reto está en esa complicidad que debes establecer con cada texto en particular para descubrir lo que particularmente te dice, en dependencia de tu sensibilidad y universo del saber, de tu cultura y experiencia, de las vivencias que has logrado tener por el contacto con este género literario; dependerá también, por supuesto, de la naturaleza de cada poema

en particular ya sea más anecdótica o propiamente lírica; más objetiva o subjetiva en la exposición de los sentimientos e ideas.

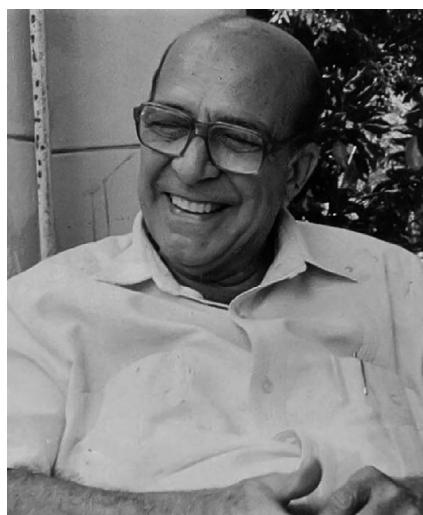
Así, por ejemplo, debes estar abierto para descubrir y disfrutar del sentido erótico, transgresor, originalísimo y cautivador de muchos de los poemas de esa matancera, cubana y universal que fue Carilda Oliver Labra; como también podrás disfrutar del recogimiento y humildad que logramos intuir en algunos textos de otras tres importantes voces líricas de nuestra literatura: Nancy Morejón, Lina de Feria y Fina García Marruz.

Podrás, en fin, reflexionar sobre la relación poesía y patria siguiendo el razonamiento y la raigal cubanía que late en algunos de los textos que te proponemos leer desde los que, sin duda, se teje el alma de la nación cubana.

Dos ejercicios que puedes diseñar y llevar a vías de hecho son estos que te proponemos:

- Organiza un recital de poesía cubana acompañada de música instrumental que se avenga con los poemas que selecciones.
- Prepara un panel sobre el tema *patria, mujer y poesía* en el que los panelistas que participen puedan expresar sus ideas sobre esta relación *sui generis* que se establece entre esos tres elementos raigales a nuestra identidad como pueblo y nación y en el que además puedan hacerse lecturas que ejemplifiquen dicha relación.

Otro género literario cultivado en la Revolución. Onelio Jorge Cardoso, “el cuentero mayor”



El Cuentero Mayor, Onelio Jorge Cardoso, se graduó de Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara. Es una de las figuras descollante en ese género, no solo en las letras cubanas sino también en la de América Latina. Con razón mereció de su pueblo la denominación de nuestro cuentero mayor. En la época en que reside en la capital villaclareña, comparte con lo mejor del movimiento intelectual y cultural de la ciudad. Es un escritor multipremiado en varios

CAPÍTULO 4

eventos y gana el Premio de Cuento del concurso de la Revista Social y el Premio Nacional de Cuento Hernández Catá, así como el Premio Nacional de la Paz (1952) por el Partido Socialista Popular (PSP).

Mantuvo una vida activa y vinculada al quehacer de la Revolución: dirigió el Instituto de Derechos Musicales del Consejo Nacional de Cultura (CNC) (1965-1966), y fue jurado de la UNEAC en el Premio David, La Edad de Oro, Casa de las Américas. Sus cuentos se han traducido a varios idiomas. Esto le garantiza contar con un grupo grande de lectores que encuentran en su obra una interesante propuesta literaria.

Algunas de sus obras fueron llevadas a escena por el Grupo Teatro Escambray, El Conjunto dramático de Oriente, entre otras agrupaciones teatrales. Presidió la Asociación de Escritores de la UNEAC. Es el autor de una extensa bibliografía, entre otros; "El Cuentero", 1958, obra que lo identifica; "Taita diga usted cómo", "El Caballito blanco", "Abrir y cerrar los ojos", 1969; "El Caballo de coral", 1960; "El Caballo de coral": narrativa (1988); "La Cabeza en la almohada", 1983; "Cuentos", 1975, 1994; "Cuentos completos", 1962, 1965, 1969 y 1975; "Cuentos escogidos", 1985; "La Melipona".

Este autor colaboró además con varias revistas y periódicos. Enmarcado en la fecha de su natalicio en el poblado de Calabazar, con posterioridad a su fallecimiento, cada año se celebra el Concurso de Cuentos "Onelio Jorge Cardoso", así como la Casa para la Atención a Escritores, del Centro Provincial del Libro en Villa Clara, también lleva su nombre.

A continuación, te presentamos su cuento *El caballo de coral*

El caballo de coral

Éramos cuatro a bordo y vivíamos de pescar langostas. El *Eumelia* tenía un solo palo y cuando de noche un hombre llevaba entre las manos o las piernas el mango del timón, tres dormíamos hacinados en el oscuro castillo de proa y sintiendo cómo con los vaivenes del casco nos llegaba el agua sucia de la cala a lamernos los tobillos.

Pero éramos cuatro obligados a aquella vida, porque cuando un hombre coge un derrotero y va echando cuerpo en el camino ya no puede volverse atrás. El cuerpo tiene la configuración del camino y ya no puede en otro nuevo. Eso habíamos creído siempre, hasta que vino el quinto entre nosotros y ya no hubo manera de acomodarlo en el pensamiento. No tenía

razón ni oficio de aquella vida y a cualquiera de nosotros le doblaba los años. Además era rico y no había por qué enrolarlo por unos pesos de participación. Era una cosa que no se entiende, que no gusta, que un día salta y se protesta después de haberse anunciado mucho en las miradas y en las palabras que no se quieren decir. Y al tercer día se dijo, yo por mí, lo dije:

—Mongo, ¿qué hace el rico aquí?, explícalo.

—Mirar el fondo del mar.

—Pero si no es langostero.

—Mirarlo por mirar.

—Eso no ayuda a meter la presa en el chapingorro.

—No, pero es para nosotros como si ya se tuviera la langosta en el bolsillo vendida y cobrada.

—No entiendo nada.

—En buenas monedas, Lucio, en plata que rueda y se gasta.

—¿Paga entonces?

—Paga.

—¿Y a cuánto tocamos?

—A cuanto queramos tocar.

Y Mongo empezó a mirarme fijamente y a sonreír como cuando buscaba que yo entendiera, sin más palabras, alguna punta pícara de su pensamiento.

—¿Y sabe que a veces estamos algunas semanas sin volver a puerto?

—Lo sabe.

—Y que el agua no es de nevera ni de botellón con el cuello para abajo?

—Lo sabe.

—¿Y que aquí no hay dónde dormir que no sea tabla pura y dura?

—También lo sabe y nada pide, pero guárdate algunas preguntas, Lucio, mira que en el mar son como los cigarros, luego las necesitas y ya no las tienes.

Y me volvió la espalda el patrón cuando estaba empezando a salir sobre *El Cayuelo* el lucero de la tarde. Aquella noche yo pensé por dónde acomodaba el hombre en mi pensamiento. Mirar, cara al agua, cuando hay sol y se trabaja, ¿acaso no es bajar el rostro para no ser reconocido de otro barco? ¿Y qué puede buscar un hombre que deja la tierra segura, y los dineros seguros? ¿Qué puede buscar sobre el pobre *Eumelia* que una noche de éstas se lo lleva el viento norte sin decir adonde? Me dormí

CAPÍTULO 4

porque me ardían los ojos de haber estado todo el día mirando por el fondo de la cubeta y haciendo entrar de un culatazo las langostas en el chapingorro. Me dormí como se duerme uno cuando es langostero, desde el fondo del pensamiento hasta la yema de los dedos.

Al amanecer, como si fuera la luz, hallé la respuesta; otro barco de más andar ha de venir a buscarlo. A Yucatán irá, a tierra de mexicanos, por alguna culpa de las que no se tapan con dinero y hay que poner agua, tierra y cielo por medio. Por eso dice el patrón que tocaremos a como queramos tocar. Y me pasé el día entero boca abajo sobre el bote, con Pedrito a los remos y el *Eumelia* anclado en un mar dulce y quieto, sin brisa, dejando mirarse el cielo en él.

—El hombre ha hecho lo mismo que tú; todo el día con la cabeza para abajo mirando el fondo —dijo sonriendo Pedrito, y yo, mientras me restregaba las manos para no mojar el segundo cigarro del día, le pregunté:

—¿No te parece que espera un barco?

—¿Qué barco?

—¡Vete tú a ponerle el nombre, qué sé yo! Acaso de matrícula de Yucatán.

Los ojos azules de Pedrito se me quedaron mirando, inocentemente, con sus catorce años de edad y de mar:

—No sé lo que dices.

—Querrá irse de Cuba.

—Dijo que volvía a puerto, que cuando se vayan las calmas arribará a la costa de nuevo.

—¿Tú lo oíste?

—¡Claro!, se lo dijo a Mongo: "Mientras no haya viento estaré con ustedes, después volveré a casa".

—¡Cómo!

—El acuerdo es ése, Lucio, volverlo a puerto cuando empiecen, aunque sean las brisas del mediodía.

Luego el hombre no quería escapar, y era rico. Hay que ser langostero para comprender que estas cosas no se entienden; porque hasta una locura cualquiera piensa uno hacer un día por librarse para siempre de las noches en el castillo de proa y los días con el cuerpo boca abajo.

Le quité los remos y nos fuimos para el barco sin más palabras.

Cuando pasé por frente de la popa miré; estaba casi boca abajo. No miró nuestro bote ni pareció siquiera oír el golpe de los remos y sólo tuvo

una expresión de contrariedad cuando una onda del remo vino a deshacer bajo su mirada el pedazo de agua clara por donde metía los ojos hasta el fondo del mar.

Puede hacer sus cálculos con un dinero por venir, pero hay una cosa que importa más: saber por qué se conduce un hombre que es como un muro sin sangre y con los ojos grandes y con la frente despejada. Por eso volví a juntarme con el patrón:

—Mongo. ¿Qué quiere? ¿Qué busca? ¿Por qué paga?

Mongo estaba remendando el jamo de un chapingorro y entreabrió los labios para hablar, pero sólo le salió una nubecita del cigarro que se partió en el aire enseguida.

—¿No me estás oyendo?—insistí.

—Sí.

—¿Y qué esperas para contestar?

—Porque sé lo que vas a preguntarme y estoy pensando de qué manera te puedo contestar.

—Con palabras.

—Sí, palabras, pero la idea...

Se volvió de frente a mí y dejó a su lado la aguja de trenzar.

Yo me mantuve unos segundos esperando y al fin quise apurarlo:

—La pregunta que yo hago no es nada del otro mundo ni de éste.

—Pero la respuesta sí tiene que ver con el otro mundo, Lucio —me dijo muy serio y cuando yo cogí aire para decir mi sorpresa fue que Pedrito dio la voz:

—¡Ojo, que nos varamos!

Nos echamos al mar y con el agua al cuello fuimos empujando el vientre del Eumelia hasta que se recobró y quedó de nuevo flotando sobre un banco de arenilla que giraba sus remolinos. Mongo aprovechó para registrar el vivero por si las tablas del fondo, y a mí me tocó hacer el almuerzo. De modo y manera que en todo el día no pude hablar con el patrón. Mas, pude ver mejor el rostro del hombre y por primera vez comprendí que aquellos ojos, claros y grandes, no se podían mirar mucho rato de frente. No me dijo una palabra, pero se tumbó junto a la barra del timón y se quedó dormido como una piedra. Cuando vino la noche el patrón lo despertó y en la oscuridad sorbió sólo un poco de sopa y se volvió a dormir otra vez.

Estaba soplando una brisita suave que venía de los uveros de El Cayuelo y fregué como pude los platos en el mar para ir luego a la proa donde el

CAPÍTULO 4

patrón se había tumbado panza arriba bajo la luna llena. No le dije casi nada, empecé por donde había dejado pendiente la cosa:

—La pregunta que yo hago no es nada del otro mundo ni de éste.

Sonrió blandamente bajo la luna. Se incorporó sin palabras y mientras prendía su tabaco, habló iluminándose la cara a relámpagos.

—Ya sé lo que puedo contestarte, Lucio, siéntate.

Pegué la espalda al palo de proa y me fui resbalando hasta quedar sentado.

—Escúchame, piensa que no está bien de la cabeza y que le vuelve el cuerpo a su dinero por estar aquí.

—¿Cabecebajo todo el día mirando el agua?

—El fondo.

—El agua o el fondo, ¿no es un disparate?

—¿Y qué importa si un hombre paga por su disparate?

—Importa.

—Por qué?

De pronto yo no sabía por qué, pero le dije algo como pude:

—Porque no basta sólo con tener un dinero ajeno al trabajo, uno quiere saber qué inspira la mano que lo da.

—La locura, suponte.

—¿Y es sano estar con un loco a bordo de cuatro tablas?

—Es una locura especial, Lucio, tranquila, sólo irreconciliable con el viento.

Aquello otra vez, y me enderecé para preguntarle:

—¿Qué juega el viento aquí, Mongo? Ya me lo dijo Pedrito. ¿Por qué quiere el mar como una balsa?

—Lo digo: locura, Lucio.

—No!—le contesté levantando la voz, y miré hacia popa enseguida seguro de haberlo despertado, pero sólo vi sus pies desnudos que se salían de la sombra del toldo y los bañaba la luna. Luego, cuando me volví a Mongo vi que tenía toda la cara llena de risa:

—¡No te asustes, hombre! Es una locura tonta y paga por ella. Es incapaz de hacer daño.

—Pero un hombre tiene que desesperarse por otro —le dije rápido y comprendí que ahora sí había podido contestar lo que quería.

—Bueno, pues te voy a responder: el hombre cree que hay alguien debajo del mar.

—¿Alguien?

—Un caballo.

—¡Cómo!

—Un caballo rojo, dice, muy rojo como el coral.

Y Mongo soltó una carcajada demasiado estruendosa, tanto que no me equivoqué; de pronto entre nosotros estaba el hombre y Mongo medio que se turbó preguntando:

—¿Qué pasa paisano, se le fue el sueño?

—Usted habla del caballo y yo no miento, yo en estas cosas no miento.

Me fui poniendo de pie poco a poco porque no le veía la cara. Solamente el contorno de la cabeza contra la luna y aquella cara sin duda había de estar molesta a pesar de que sus palabras habían sonado tranquilas; pero no, estaba quieto el hombre como el mar. Mongo no le dio importancia a nada, se puso mansamente de pie y dijo:

—Yo no pongo a nadie por mentiroso, pero no buscaré nunca un caballo vivo bajo el mar —y se deslizó enseguida a dormir por la boca cuadrada

—No, no lo buscará nunca —murmuró el hombre— y aunque lo busque no lo encontrará.

—¿Por qué no? —dije yo de pronto como si Mongo no supiera más del mar que nadie, y el hombre se ladeó ahora de modo que le dio la luna en la cara.

—Porque hay que tener ojos para ver. “El que tenga ojos vea.”

—¿Ver qué, ver qué cosa?

—Ver lo que necesitan ver los ojos cuando ya lo han visto todo repetidamente.

Sin duda aquello era locura; locura de la buena y mansa...

Mongo tenía razón, pero a mí no me gusta ganar dinero de locos ni perder el tiempo con ellos. Por eso quise irme y di cuatro pasos para la popa cuando el hombre volvió a hablarme:

—Oiga, quédese; un hombre tiene que desesperarse por otro.

Eran mis propias palabras y sentí como si tuviera que responder por ellas:

—Bueno, ¿y qué?

—Usted se desespera por mí.

—No me interesa si quiere pasarse la vida mirando el agua o el fondo.

—No, pero le interesa saber por qué.

—Ya lo sé.

CAPÍTULO 4

—¿Locura?

—Sí; locura.

El hombre empezó a sonreír y habló dentro de su sonrisa:

—Lo que no se puede entender hay que ponerle algún nombre.

—Pero nadie puede ver lo que no existe. Un caballo está hecho para el aire con sus narices, para el viento con sus crines y las piedras con sus cascós.

—Pero también está hecho para la imaginación.

—¡¡Qué!!

—Para echarlo a correr donde le plazca al pensamiento.

—Por eso usted lo pone a correr bajo el agua.

—Yo no lo pongo, él está bajo el agua; lo veo pasar y lo oigo. Distingo entre la calma el lejano rumor de sus cascós que se vienen acercando al galope desbocado y luego veo sus crines de algas y su cuerpo rojo como los corales, como la sangre vista dentro de la vena sin contacto con el aire todavía.

Se había excitado visiblemente y sentí ganas de volverle la espalda. Pero en secreto yo había advertido una cosa: que es lindo ver pasar un caballo así, aunque sea en palabras y ya se le quiere seguir viendo, aunque siga siendo en palabras de un hombre excitado. Este sentimiento, desde luego, tenía que callarlo, porque tampoco me gustaba que me ganara la discusión.

—Está bien que se busque un caballo porque no tiene que buscarse el pan.

—Todos tenemos necesidad de un caballo.

—Pero el pan lo necesitan más hombres.

Y todo el caballo.

—A mí déjeme con el pan porque es vida perra la que llevamos.

—Hártate de pan y luego querrás también el caballo.

Quizás yo no podía entender bien, pero hay una zona de uno en la cabeza o una luz relumbrada en las palabras que no se entienden bien, cuya luz deja un relámpago suficiente. Sin embargo, era una carga más pesada para mí que echarme todo el día boca abajo tras la langosta. Por eso me fui sin decir nada, con paso rápido que no permitía llamar otra vez, ni mucho menos volverme atrás.

Como siempre, el día volvió a apuntar por encima de El Cayuelo y el viento a favor trajo los chillidos de las corúas. Yo calculé encontrarme

a solas con Mongo y se lo dije ligero, sin esperar respuesta, mientras entra-
ba con Pedrito en el bote:

—Olvídate de la parte mía, no le quito dinero al hombre.

Y nos fuimos a lo mismo de toda la vida: al agua transparente, el cha-
pingorro y el fondo sembrado de hierbas, donde por primera vez me eché
a reír de pronto volviendo la cabeza a Pedrito:

—¿Qué te parece —le dije—, qué te parece si pesco en el chapingorro
un caballo de coral?

Sus ojos inocentes me miraron sin contestar, pero de pronto me sentí
estremecido por sus palabras:

—Cuidado, Lucio, que el sol te está calentando demasiado la cabeza.

“El sol no, el hombre”, pensé sin decirlo y con un poco de tristeza no
sé por qué.

Pasaron tres días, como siempre iguales y como siempre el hombre ca-
llado comiendo poco y mirando mucho, siempre inclinado sobre la borda
sin hacerle caso a aquellas indirectas de Vicente que había estado anun-
ciando en sus risitas y que acabaron zumbando en palabras:

—¡Ey!, paisano, más al norte las algas del fondo son mayores, parece
que crecen mejor con el abono del animalito.

Aquello no me parecía una crueldad, sino una torpeza. Antes yo me
reía siempre con las cosas de Vicente, pero ahora aquellas palabras eran
tan por debajo y tristes al lado de la idea de un caballo rojo, desmelenado,
libre, que pasaba haciendo resonar sus cascos en las piedras del fondo,
y tanto me dolían que a la otra noche me acerqué de nuevo al hombre,
aunque dispuesto a no ceder.

—Suponga que existe, suponga que pasa galopando por debajo. ¿Qué
hace con eso? ¿Cuál es su destino?

—Su destino es pasar, deslumbrar, o no tener destino.

—¿Y vale el suplicio de pasarse los días como usted se los pasa sólo por
verlo correr y desvanecerse?

—Todo lo nuevo vale el suplicio, todo lo misterioso por venir vale siem-
pre un sacrificio.

—¡Tonterías, no pasará nunca, no existe, nadie lo ha visto!

—Yo lo he visto y lo volveré a ver.

Iba a contestarle, pero le estaba mirando los ojos y me quedé sin ha-
blar. Tenía una fuerza tal de sinceridad en su mirada y una nobleza en su

CAPÍTULO 4

postura que no me atreví a desmentirlo. Tuve que separar la mirada para seguir sobre su hombro el vuelo cercano de un alcatraz quien de pronto cerró las alas y se tiró de un chapuzón al mar.

El hombre me puso entonces su mano blanda en el hombro:

—Usted también lo verá, júntese conmigo esta tarde.

Le tumbé la mano casi con rabia por decirme aquello. A mí no me calentaba más la cabeza; que lo hiciera el sol que estaba en su derecho, pero él no, él no tenía que hacerme mirar visiones ni de éste ni del otro mundo.

—Me basta con las langostas. No tengo necesidad de otra cosa. —Y le volví la espalda, pero en el aire oí sus palabras.

—Tiene tanta necesidad como yo. “Tiene ojos para ver.”

Aquel día casi no almorcé, no tenía apetito. Además, había empezado a correr en firme la langosta y había mucho que hacer. Así que antes que se terminara el reposo me fui con Pedrito en el bote y me puse a trabajar hasta las cinco de la tarde en que ya no era posible distinguir en el fondo ningún animalito regular. Volvimos al barco y lo peor para mí, fue que los tres: Vicente, Pedrito y Mongo, se fueron a la costa a buscar hicacos. Yo me hubiera ido con ellos, pero no los vi cuando se pusieron a remar. Me quedé en popa remendando jamos y buscando cualquier trabajo que no me hiciera levantar la cabeza y encontrar al hombre. Estábamos anclados por el sur de El Cayuelo, en el hongo. La calma era más completa que nunca. Ni las barbas del limo bajo el timón del *Eumelia* se movían. Sólo un agujón verde ondeaba el cristal del agua tras la popa. El cielo estaba alto y limpio y el silencio dejaba oír la respiración misma en el aire. Así estaba cuando lo oí:

—¡Venga!

Se me cayó un jamo de la mano y las piernas quisieron impulsarme, pero me contuve.

—¡Venga, que viene!

—¡Usted no tiene derecho a contagiar a nadie de su locura!

—¿Tiene miedo de encontrarse con la verdad?

Aquello era mucho más de lo que yo esperaba. No dije nada entonces. De una patada me quité la canasta de enfrente y corrí a popa para tirarme a su lado.

—Yo no tengo miedo —le dije.

—¡Oiga..., es un rumor!

Aguanté cuanto pude la respiración y luego me volví a él:

—Son las olas.

—No.

—Es el agua de la cala, las basuras que fermentan allá abajo.

—Usted sabe que no.

—Es algo entonces, pero no puede ser eso.

—¡Óigalo, óigalo..., a veces toca en las piedras!

¿Qué oía yo? Y lo que oía, ¿lo estaba oyendo con mis oídos o con los de él? No sé, quizás me ardía demasiado la frente y la sangre me latía en las venas del cuello.

—Ahora, mire abajo, mire fijo.

Era como si me obligara, pero uno pone los ojos donde le da la gana y yo volví la cara al mar, sólo que me quedé mirando una hoja de mangle que flotaba en la superficie junto a nosotros.

—¡Viene, viene! —me dijo casi furiosamente, agarrándose el brazo hasta clavarle las uñas, pero yo seguí obstinadamente mirando la hoja de mangle. Sin embargo, el oído era libre, no había dónde dirigirlo, hasta que el hombre se estremeció de pies a cabeza y casi gritó:

—¡Mírelo!

De un salto llevé los ojos de la hoja de mangle a la cara de él. Yo no quería ver nada de este mundo ni del otro. Tenía que matarme si me obligaba, pero súbitamente él se olvidó de mí; me fue soltando el brazo mientras abría cada vez más los ojos, y en tanto yo, sin quererlo, miraba pasar por sus ojos, reflejado desde el fondo, un pequeño caballito rojo como el coral, encendido de las orejas a la cola, y que se perdía dentro de los propios ojos del hombre.

Hace algún tiempo de todo esto, y ahora de vez en cuando voy al mar a pescar bonito y alguna que otra vez langosta. Lo que no resisto es el pan escaso, ni tampoco me resigno a que no se converse de cosas de cualquier mundo, porque yo no sé si pasó galopando bajo el *Eumelia* o si lo vi sólo en los ojos de él, creado por la fiebre de su pensamiento que ardía en mi propia frente. El caso es que mientras más vueltas le doy a las ideas, más fija se me hace una sola: aquella de que el hombre siempre tiene dos hambres

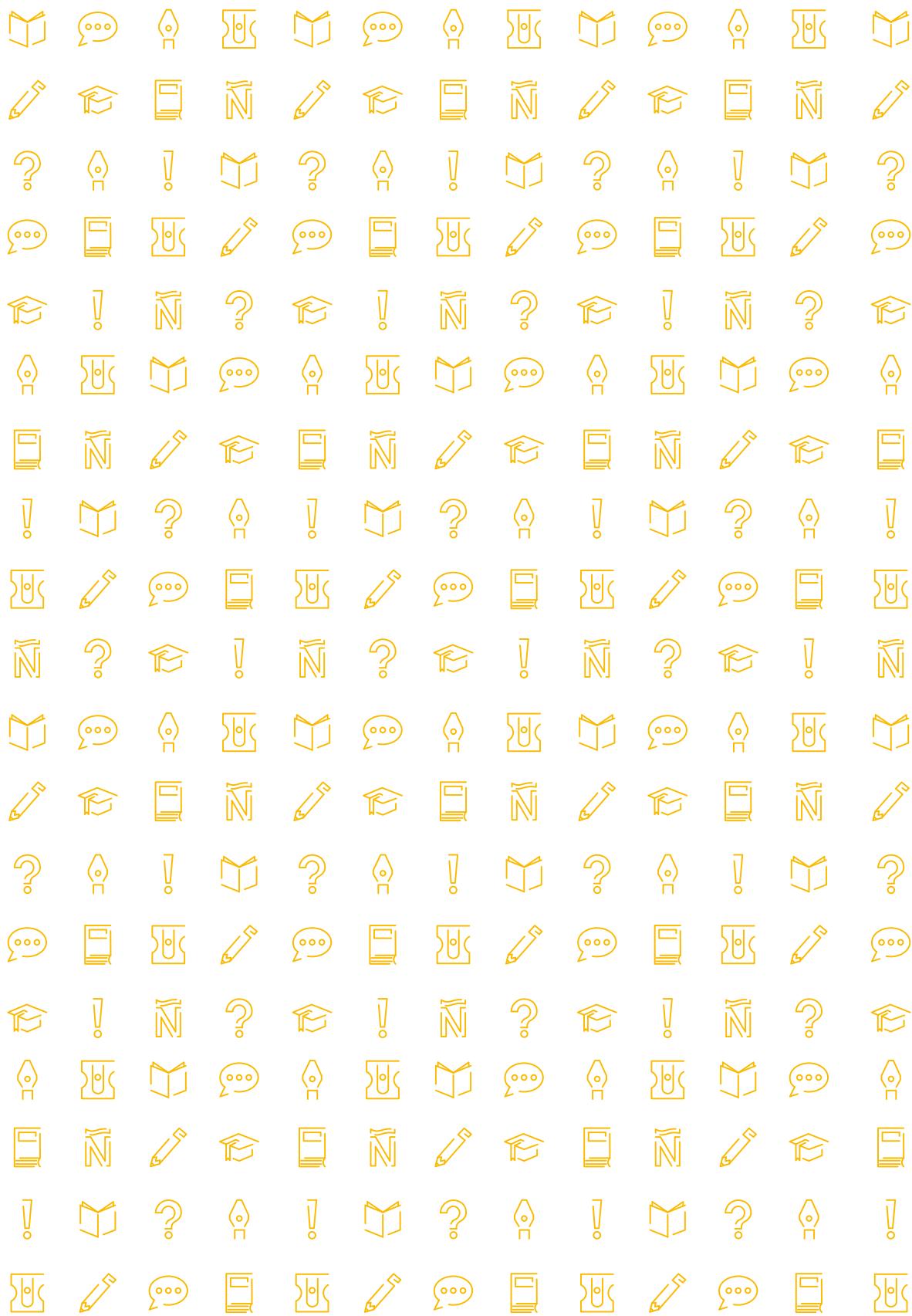
 **A modo de resumen**

A bordo del *Eumelia*, un barco langostero cubano trabajan marineros, cuatro hombres para los que la vida es su trabajo y la existencia algo bastante previsible. Hasta que entra a navegar con ellos un quinto hombre, un señor que paga por acompañarles en el barco y que lo único que hace es tumbarse en cubierta y mirar fijamente el fondo del mar.

El caballo de coral es un monumento cumbre. En la carrera del gran narrador Onelio Jorge Cardoso, es un relato precioso que hace patente la necesidad de fantasía e imaginación en la existencia de las personas, y que nos demuestra que todos tenemos capacidad para soñar.

Quedarte con este mensaje humano, verdadero y necesario te permitirá, a partir de la lectura, aplicarlo a tu vida diaria.





CAPÍTULO 5

El ensayo académico. Características y funcionalidad. Estrategias para redactar mejor. Estudio de una selección de obras de naturaleza ensayística propias del quehacer intelectual cubano

Ciertamente, el idioma es un resumen de la experiencia humana. Detrás de él se halla la vida; y las gentes se pueden entender hablando por la sola razón de que tanto el que habla como el que escucha refieren sus palabras a una experiencia.³⁷

Vladimir Zvegintsev



La escritura de textos ha sido un proceso que se ha venido aprendiendo desde grados anteriores, entre ellos los textos científicos. Estamos seguros de que ya estás en condiciones de redactar resúmenes, reseñas e informes de lectura. Además, conoces que para escribir hay que

³⁷ “Cómo hablar y escribir en la Escuela”, *Zona Educativa*, 1 (4): 5, Argentina, 1.º de junio de 1996.

interactuar con la variedad textual existente porque la producción textual no es una habilidad que se desarrolla independientemente, sino depende del contacto que con ella tengas durante tus años de estudio.

Desde un folleto hasta un artículo enclopédico, sin olvidar los materiales que tú lees en manuales escolares y libros de textos, son fundamentales para acceder a nuevos conocimientos. Es prudente, entonces, preguntarse: ¿por qué con ellos se prestigia la función informativa del lenguaje? El secreto está en que permite conocer aspectos importantes de la realidad.

No resulta sencillo caracterizar al texto expositivo describiendo sus estructuras. Esta dificultad se hace evidente si pensamos en la guía telefónica, como en las definiciones de un diccionario, las narraciones históricas, las explicaciones de los fenómenos naturales o la descripción de la estructura del átomo. Todos son materiales expositivos. Sin embargo ¿es el ensayo un texto expositivo? ¿Es importante que un estudiante, en este caso tú que ya finalizas estudios de preuniversitario, aprendas a escribir ensayos? Seguramente te preguntarás por qué y para qué. Por eso, en este capítulo vas a profundizar en el conocimiento del ensayo académico, sus características y cualidades.

¿Qué debes saber?

Es importante que sepas que:

- Existe una diversidad de textos científicos y que el ensayo académico es uno de ellos.
- Dentro de la producción textual a la que debes enfrentarte, el ensayo académico es el más importante porque favorece los estudios profundos que debes realizar en la enseñanza superior y para la vida.
- El ensayo cuenta con aspectos formales que debes conocer antes de realizar su estudio y práctica.

¿Qué vas a aprender?

En este capítulo aprenderás:

- Las características del ensayo académico.
- La coherencia como rasgo esencial de la textualidad.
- La funcionalidad de este tipo de texto.
- A leer diferentes ensayos escritos por autores cubanos.

¿Para qué te sirve?

Estos conocimientos te sirven:

- Para saber que este es un tipo de texto propio con el que se divultan los resultados científicos y académicos propios de las diferentes áreas de las ciencias (exactas y naturales, sociales y humanísticas, técnicas); que comparte funciones informativa y estética.
- Para que puedas, mediante su estudio, comprender y producir conocimientos cada vez más rigurosos, pues el ensayo se dedica a trabajar en profundidad un tema en particular y exige el dominio de estrategias discursivas que combinan la exposición, explicación y demostración de tesis e hipótesis o de un determinado tema; también puede polemizarse y problematizarse determinado asunto.
- Para que puedas desarrollar habilidades investigativas y de estudio individual desde las que perfecciones tus modos de actuación ante las tareas académicas y en función de lograr éxito en tu futura vida universitaria.

Las características del ensayo académico.

La coherencia como rasgo esencial de la textualidad



Imagina que tu profesor te ha dado la tarea de escribir un ensayo académico. ¿Tienes una idea vaga de lo que es?, pero ¿estás seguro del todo? Es un texto que debes saber redactar como resultado de tu estudio en la asignatura Literatura y Lengua. Por eso te invitamos a conocer, en primer lugar, qué es un ensayo académico.

A grandes rasgos, un ensayo es un escrito en prosa cuya extensión depende de lo que su autor esboce a través de él. Según el libro *Meditaciones*

del *Quijote* publicado en 1914 por el filósofo de origen español José Ortega y Gasset, el ensayo es un género literario que le permite al autor desarrollar, reflexionar y analizar un tema de forma libre, expresando en él su opinión.

El objetivo de todo ensayo es que la persona pueda expresar ideas, y consiga fundamentar y argumentar. A su vez es crítico porque puede llegar a juzgar ciertos aspectos de la temática. Las principales características de los ensayos es que tienen libertad en cuanto al tema, la manera de redactar es personal y sin estructura específica, y el autor puede decidir su extensión. A su vez, se pueden incluir o no citas y no hay necesidad de dirigirlo a un público específico.

¿Sabías que...?

Ensayo viene del godo *saio*, que significa explorador, ensayar, pues, no es otra cosa que explorar si algo es aprovechado para la función a la que se le destina. Cuando ensayamos una cosa nos proponemos examinar si sirve.

Por tanto:

- Se ensaya un mineral, un invento.
- En ensayo entra la idea de utilidad.
- El ensayo se dirige a la naturaleza.
- El ensayo es materia.
- Ensayar significa intentar o probar

El ensayo como texto académico surgió por la necesidad de ofrecer criterios valorativos personales sobre una obra, un suceso (siempre de trascendencia social). Como género se caracteriza por recoger la posición personal del que lo escribe. Por las características y finalidad del ensayo, este puede ser de naturaleza científica y su calidad textual responde a ello. La otra posición es de naturaleza literaria que puede o no, responder a los cánones del texto científico.

Por varias razones de aprendizaje y práctica, debes conocer sus principales características. Estas te favorecerán para poder emprender la tarea

CAPÍTULO 5

de redactar, a partir de ahora, todo lo que deseas demostrar como veraz, mediante la elaboración de un ensayo.

Las características que se manifiestan en el ensayo académico son las siguientes:

- El ensayo es texto de opinión donde predomina la exposición y la argumentación.
- Ofrece una visión personal y subjetiva del autor sobre un objeto de estudio.
- Como texto que se encuentra entre el límite de creación literaria y de creación científica, el autor debe ser capaz de captar el interés del lector desde el inicio, con la finalidad expresa de que este comprenda la nueva propuesta y penetre en la valoración personal que se realiza.
- Es un texto en prosa que puede tener carácter informativo en tanto también poético por la riqueza anecdótica y descriptiva, en dependencia del estilo del autor y de la temática abordada.
- El tema que expone debe necesariamente revelar un profundo conocimiento del tema que desarrolla, así como debe caracterizarse por una adecuada redacción: coherente y fluida, desde la que se evidencie la riqueza léxica y la precisión en el vocabulario técnico o especializado, en dependencia de la naturaleza del área del conocimiento o rama de la ciencia con que se vincula.
- Mediante él se expone el análisis sobre un determinado tema o problema y se ofrece interpretaciones y puntos de vista propios del autor, además de que su distinción genérica se halla en abordar aristas, ángulos, líneas o tópicos rigurosamente sustentados, evidenciándose la posición particular que asume el autor y polemizándolo si así fuera necesario.
- El discurso no está sujeto a normas o cánones. De manera general puede decirse que no existen restricciones normativas para este género.
- No pretende convencer al lector, más bien propone una nueva mirada al objeto de estudio.

De igual manera, no puedes avanzar en esta tipología textual, si no conoces cuán diverso es este mundo en la escritura. Por eso también te

ofrecemos las diferentes clasificaciones posibles que debes conocer para que puedas elegir a cuál acogerte cuando debas redactar un ensayo.

Tipos de ensayos

Es importante que conozcas que existen distintos tipos de ensayos. A continuación, te proponemos los siguientes:

- Los ensayos filosóficos o reflexivos se caracterizan por desarrollar temas en los que el autor indaga sobre la naturaleza, las relaciones entre las personas y se cuestiona sobre la finalidad del mundo físico.
- Otra clase de ensayo es el que está referido a lo poético, los cuales toman como punto de partida un tema más bien artístico, y para redactarlo utiliza la fantasía y la imaginación.
- El estilo de ensayo donde el autor refleja completamente sus ideas y creencias, es en el de estilo personal y familiar. En este deja al descubierto su personalidad y carácter. Es más bien un ensayo expositivo, en el cual el autor se analiza a sí mismo en forma fáctica.
- Los ensayos descriptivos son aquellos donde la persona escribe acerca de un determinado tema científico o sobre los distintos fenómenos de la naturaleza. A muchos estudiantes les cuesta diferenciarlo de una monografía. Si bien se asemejan en que realizan un estudio o análisis investigativo acerca de un tema, se diferencian por la subjetividad al esbozar la visión personal sobre ello.
- Los ensayos de crítica literaria apuntan a dar opinión y juzgar sobre ciertos hechos u acontecimientos históricos, sociológicos o incluso artísticos.

Los ensayos académicos que elaborarás en este grado serán referidos, sobre todo, a las obras literarias que te corresponden estudiar en clases o a alguna otra que selecciones con la ayuda de tu profesor como lectura extraclase.

Poco avanzarás si no conoces cuáles son sus partes. Estas son normativas que debes cumplir, porque de lo contrario no lograrás acercarte a lo que realmente se necesita. Es por ello que ahora te presentamos, para que los tengas en cuenta, las partes que conforman el ensayo académico.

- Introducción. Se expone brevemente el tema del ensayo. Es un breve resumen que delimita y especifica el tema que se va a tratar. En

CAPÍTULO 5

muchos ámbitos se estila incluir este mismo texto en inglés, con el título *Abstract*.

- **Cuerpo o desarrollo:** Es también llamado planteamiento. En él se expondrán, en forma ordenada, la argumentación. En la exposición se pueden usar elementos tales como tablas, gráficos, citas textuales o notas al pie. En esta parte se expondrán los argumentos a favor o en contra de lo citado. Una característica de la exposición es que cuando se habla del objeto de estudio o de una cita, se hace en tercera persona (el autor citado..., ellos sostienen..., según sus ideas..., etc.). En cambio, cuando se habla de la propia opinión, se estila hacerlo en plural (por lo que pensamos..., a lo que concluimos..., consideramos..., etc.) Esta forma expositiva es de origen medieval. En los estilos expositivos, el expositor hablaba con autoridad, y esta autoridad era respaldada por la divinidad, en el caso de los clérigos y eclesiásticos o por la universidad, en el caso de los filósofos, médicos y abogados.
- **Conclusión:** Es el cierre del ensayo, donde se expone el desenlace de la exposición, el resultado de la argumentación del ensayo.
- **Bibliografía:** Es la lista de libros, archivos de audio, video, revistas, periódicos, páginas de internet y otra documentación que se han tomado en consideración para realizar el ensayo, tanto los que sostienen el punto de vista expuesto, como los que son contrarios y contradichos en el trabajo.



Interésate en saber

La forma de hacer citas es la siguiente:

Libros: (Nombre y apellido), (Título), (Editorial), (Ciudad o País), (Año), (Páginas).

Periódicos y revistas: (Apellido del autor), (nombre del autor). (Título del artículo). Publicado en (Nombre de la revista o periódico), (Fecha de publicación), (Sección), (Página).

Artículos de enciclopedia y diccionario: (Nombre de la enciclopedia o diccionario). Artículo (palabra o biografía). Tomo (si está en varios volúmenes), (Página), (Edición), (País), (Año).

Materiales audiovisuales: (Título del programa), (Nombre de la serie y número del programa, si lo hay). (Director o titular del programa o video). (Estudios que lo realizan, o empresa en la que fue transmitido o es

propietaria de los derechos de autor). (Año de realización; si es programa de radio o televisión, fecha y hora de transmisión).

Es importante que conozcas que cada tipo de texto exige una forma de lenguaje porque la realidad se expresa de forma diferente, según la intención comunicativa, la situación de comunicación y el tipo de texto que la soporta. Así sucede con el ensayo académico.



A modo de resumen

En la mayoría de los ensayos:

- Predominan las oraciones enunciativas.
- Se refiere a la tercera persona.
- Los verbos de las ideas principales se conjugan en indicativo.
- Se evitan las expresiones de la subjetividad.
- El registro es formal.
- Abundan los términos técnicos y científicos.
- Incluye explicaciones que permiten comprender la información presentada.
- Es directivo en tanto, señala mediante claves, qué es importante y que no lo es.
- Se ilustra el tema mediante fundamentos que atraigan al lector.

A continuación, te presentamos una muestra de ensayos para, de común acuerdo con tu docente, y teniendo en cuenta tus motivaciones e intereses o los del equipo, si deciden asumir su estudio en una actividad cooperativa y solidaria entre varios estudiantes, escojan dos de los tres que a continuación te presentamos.

Una muestra representativa de la ensayística cubana

José Martí y su ensayo El castellano en América

Hombre de insaciable necesidad de conocimientos y de un constante discursar y escribir, José Martí publicó, en periódicos, noticias crónicas y ensayos de evidente y probada calidad lingüística y literaria.

CAPÍTULO 5

A continuación, te presentamos ese magnífico texto escrito por nuestro Héroe Nacional para que lo leas con detenimiento y realices las actividades que te proponemos.

El castellano en América

No es por pedantería, sino por cariño: cuentan de Toussaint L’Ouverture que no sabía una vez cómo librarse de un bravucón de su ejército, empeñado en ser teniente; luego que lo hubo recibido muy bien y dispuesto día para la toma solemne de grado, cuando llegó la hora: “¿Sabes latín, por supuesto?”, le preguntó de repente: ¡Jamás había sabido el bravo aquel latín! “¿Pues cómo, grande y ^ograndísimo bribón, te atreves a querer ser oficial de mi ejército sin saber latín?”

Y de cierto director del diario cuentan en España que cada vez que le llegaba un aspirante con deseos de escribir en su periódico, le mostraba una pizarra llena de esas que llaman frases de estampilla y de adverbios en mente: “por mejor decir”, “digámoslo así”, “toso, absolutamente todos”, y correas del mismo arnés: “¡Si usted sabe escribir sin usar una sola de estas muletas, lo tomo para mi diario!”

Algo así pasa con muchos periódicos de nuestros países; llenos de nole juventud y excelente intención, pero donde se habla una jerga corriente, y desluce con modismos bárbaros y acepciones inauditas un párrafo ello o una idea feliz.

Bueno está que vayamos dando a la lengua acá en América la distinción, elegancia y profundidad que, —aunque lluevan piedras, podemos decir que aun en España faltan, quitando algún Maragall o Baralt, y Picón o Giner; porque si sale un ingenioso, resulta Varela, que va paséandose aprisa de discreto a chabacano; si crítico, un Clarín, con una azumbre del peleón por cada gota del añaño; y ay que venir a los cronistas de los Lunes, más afrancesados de lo que conviene, para encontrar de vez en cuando esa elegante soltura que en Francia es acaso, con la claridad, lo más original y saliente de la lengua literaria, que en España apenas se ve, aun en aquellos que saben más de idioma español, como Pereda y la Bazán.

Bueno es que, —para no ir como momia de cuello parado en mundo vivo, escribamos como los que escriben en nuestros tiempos, pero como los que escriben bien; porque decir, por ejemplo, como leemos en un

diario: "ayer tuvo verificativo", "intimidaron los dos amigos", "Carrera jugó un gran rol", "la tropa está bien munida", es dahomeyano o iroqueño, pero castellano no es. Y la lengua que se habla debe hablarse como lo manda la razón, y como sea la lengua, por lo mismo que se pone uno la ropa a su medida, y no a la del vecino, con el pretexto de que todo es ropa. Ni cuando se escribe una carta se la llena de borrones, porque como quiera es carta. Ni el que ostenta un jarrón en su juguetero lo tiene de loza burda y mal cocida cuando lo puede tener de fino Sevres. Pues, porque se llevan zapatos, ¿hay razón para poner la gala en llevarlos rotos?"

La verdad es que con el uso del castellano como con el traje verde que llevaba en Madrid el pobre Pedro Torres, que lo llevaba porque no tenía otro, y aun ese se lo habían regalado, pero se enojaba con quien le sostuviera que a él no le gustaban los trajes verdes. ¡Le gustaban, y "muy mucho"! Lo mismo que con el paraguas que él no tuvo jamás, y salía a la calle de intento en cuanto empezaba a llover, para demostrar que "por eso no tenía paraguas, porque le gustaba que le lloviera encima".

Se ha de hablar el castellano sin tapujos ni remilgos, ni "puesto que" por, aunque, ni baturradas de antaño para decir nuestras ideas y cosas de hoy, ni novelerías innecesarias, que ponen el español pintarajeado y tornadizo, como un maniquí de sastrería. El que se atreva con sus elegancias, háblelo con ellas, que no es pecado hacerse los pantalones al cuerpo en lo de Pool, en vez de comprar los hechos a molde rodilleros y bolsudos, en el Bon Marché: ni una mujer es menos bella y virtuosa porque le corte un traje Félix que porque se lo ponga hecho una infelicidad la madama de la esquina.

Pero no se ha de poner el español, so pretexto de elegancias, entretelado y lleno de capas lo mismo que las cebollas; ni, so pretexto de libertad, se le ha de dejar como payaso de feria, lleno de sobrepuertos y remiendos, en colorín que no sea suyo, usando las voces fuera de su sentido, o traduciendo malamente del francés o del inglés lo que de sora hay modo de decir con pureza en español, o inventando verbajos que corren a la larga entre la gente inulta, y luego acaban, como los realce un poco la imaginación y otro poco el éxito, por echar de la casa al dueño, y decir que los que hablan el español son los que no lo hablan, y ellos, los del "tuyo verificativo", ellos son los únicos que saben de veras del consorcio supremo entre la lengua castiza y el pensamiento corriente, los que hablan una lengua ejemplar y galana. Esto es como los polluelos

CAPÍTULO 5

del cucú, que echan del nido a picotazos a los hijos legítimos de la que les sirvió de madre.

Cada asunto quiere su estilo, y todos concisión y música, que son las dos hermosuras del lenguaje. En lo ligero, por ejemplo, está ien el do-naire, que huelga en la historia, donde cada sentencia ha de ser reve y definitiva como un juicio. El orador que marcará a los briones con su palara candente como se marca a las bestias, en la tribuna política, moderará la voz en una reunión de damas, y les halará como si les echase a los pies flores.

El periodista que en una hora desocupada deja correr la pluma, a vagar suelta por entre margaritas y ojos de poetas, la embrazará con lanza, y montará en el caballo de ojos de fuego cuando le ofende una verdad querida el periodista enemigo, o como maza la dejará caer sobre los tapaculpas del tirano.

Pero para todos los estados del lenguaje hay una ley común, que es la de no usar palabras espúreas o cambiar la acepción de las genuinas, porque el que unas veces deba ponerse en el lienzo más amarillo, y menos otras, no uiere decir que se pinte con cualquier amarillez cogida el camino. No es que no sea bueno ir saliendo de las andaderas arcaicas, lo mismo que de las románticas, y dejar que hablen en joroba los Guerras y Cutandas, que son modelos funestos, o tomen por el vapor de la nariz, y no por el cuerpo, a la quimera de Hugo los hugólatras. Se ha de aspirar por la verdad del lenguaje a la limpieza griega.

Pero en el modo de limpiar el lenguaje, y armar guerra mortal contra el hipérbaton que lo tortura, no es poner una barbarie en vez de otra, ni reemplazar las muletillas, volteretas contorsiones académicas con voces foráneas que sin mucho rebuscar pueden decirse en castellano puro o con verbalismos de jerigonza, usados y defendidos por los que creen que para ser oreros en piedras finas no hay como no aprender jamás a lapidario.

La ignorancia crea esa jerga, y la indulgencia la acepta y perpetúa, quedando con ella el español, lo mismo que con las amarras académicas, como quedaban los cuerpos de los revolucionarios del año 2 en Venezuela, atados hasta los huesos de un cuero húmedo, cuando amoscando la piel y sin cuidarse de la infamia del mundo, salía el sol de detrás de las montañas. Acicalarse con exceso es malo, pero vestir con elegancia no. El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se le ha de poner encima palabra que no le pertenezca, como no se pone sombrero

de copa a una flor, ni un cubano se deja la pierna desnuda como un escocés, ni al traje limpio y bien cortado se le echa de propósito una mancha. Hábese sin manchas.³⁸

Sugerencias de actividades para la comprensión y análisis del ensayo El castellano en América de José Martí

Terminada la lectura detenida, sensible e inteligente que debes hacer del ensayo martiano anterior, te proponemos la realización de las actividades siguientes:

1. En el texto aparecen una serie de vocablos cuyo significado tal vez desconozcas; por ello para que puedas asumir otras lecturas más profundas de este ensayo, será necesario que busques y precises el significado de los términos siguientes:
 - a) pedantería
 - b) bravucón
 - c) bribón
 - d) jerga
 - e) azumbre
 - f) dahomeyano
 - g) iroqueño
 - h) remilgo
 - Busca y escribe un sinónimo por el que pueda ser sustituido en el texto los términos bribón y remilgo.
 - Razona las diferencias de sentido que hay al decir: Juan es un hombre bravo y Juan es un bravucón.
2. ¿Qué razones consideras pudieran explicar el que nuestro Apóstol prefiriera el término castellano por el de español al hablar de nuestro idioma en este ensayo?
 - ¿Aprecias tú, en lo personal, alguna diferencia entre el uso de un término o del otro al referirse al idioma común a la mayoría de los países de América? Razona tu respuesta.

³⁸ *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (9): 38-40, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1992.

CAPÍTULO 5

- ¿Qué diferencias hacemos notar cuando decimos Hispanoamérica frente a Iberoamérica? ¿En alguna medida esa diferencia está relacionada con elementos etnolingüísticos? ¿Por qué?
- 3. En todo texto es posible determinar tres niveles de significados: el literal, el complementario o cultural y el implícito.

El desconocimiento del significado complementario o cultural puede obstaculizar la cabal comprensión de un texto, lo que es muy frecuente en los escritos por José Martí, sobre todo para periódicos que circularon en muchos de los países de Américas y para los que él personalmente escribió ensayos, artículos y crónicas.

El significado complementario o cultural tiene que ver con la alusión a personajes, hechos de muy diversa naturaleza, eventos y todo tipo de actividad desarrollada en el momento en el que se escribe el texto y que son del conocimiento del público al que se dirige y que vive en esos precisos momentos, pero que son del desconocimiento de los públicos que mucho tiempo después enfrentan la lectura del texto y que no vivieron porque no pudieron en el momento al que esas referencias aluden.

Descubrir ese significado complementario o cultural implica la elaboración o formulación de inferencias y exige saber leer entre líneas para descubrir la información que subyace porque no está explícitamente expuesta.

Por esta razón será importante que busques información por Internet y por otras muchas fuentes de información acerca de:

- a) ¿Quién fue Toussaint L’Ouverture?
 - b) ¿Quiénes fueron Maragall, Baralt, Picón o Giner, Varela, Clarín, Pereda y Bazán?
 - c) ¿A qué se alude con el término Sevres?
 - d) ¿Quién fue Pedro Torres?
 - e) ¿A qué se refiere el término Pool y la expresión Bon Marché?
4. Pero lo más importante es que precises qué le aportan estas referencias a lo dicho en cada caso en que esos términos se usan, de manera que puedas establecer la fina diferencia entre significado y sentido y la importancia de este último para lograr una comprensión cabal de cuanto escuchamos y leemos.

5. ¿Por qué crees que José Martí haya iniciado este ensayo haciendo referencias a dos anécdotas? ¿Qué le aportan esas anécdotas al texto y qué crees que provoca en el lector?
6. Determina las ideas más notables que respecto al uso del idioma ofrece nuestro José Martí en este ensayo.
7. Comenta la vigencia que para el hablante cubano común y actual tienen esas ideas que sobre el idioma expone de nuestro Héroe en este ensayo.
8. ¿Qué interpretación posible puedes dar a la expresión: "Háblese sin manchas"?
9. ¿Consideras que una parte de los hablantes cubanos de hoy, especialmente entre los adolescentes y jóvenes se hable con manchas? Adelanta una hipótesis al respecto, razónala y ofrece los argumentos necesarios e imprescindibles para demostrarla.
10. Haz una lectura en contrapunto entre el ensayo martiano que acabas de leer y estos fragmentos de textos poéticos que a continuación te ofrecemos:

Elogio de la lengua castellana

Juana de Ibarbourou

¡Oh, lengua de los cantares!
¡oh, lengua del Romancero!
Te habló Teresa la mística,
te habla el hombre que yo quiero.

En ti he arrullado a mi hijo
e hice mis cartas de novia.
Y en ti canta el pueblo mío
el amor, la fe, el hastío,
el desengaño que agobia.

¡Lengua en que reza mi madre
y en la que dije: ¡Te quiero!
una noche americana
millonaria de luceros.

CAPÍTULO 5

La más rica, la más ella,
la altanera, la bizarra,
la que acompaña mejor
las quejas de la guitarra.

¡La que amó el Manco glorioso
y amó Mariano de Larra!

Lengua castellana mía,
lengua de miel en el canto,
de viento recio en la ofensa,
de brisa suave en el llanto.

La de los gritos de guerra
más osados y más grandes,
¡la que es cantar en España
y vidalita en los Andes!

¡Lengua de toda mi raza,
habla de plata y cristal,
ardiente como una llama,
viva cual un manantial!

Nuestro idioma, de Bonifacio Byrne
Hallo más dulce en habla castellana
que la quietud de la nativa aldea,
más deleitosa que la miel hiblea.
más flexible que espada toledana.

Quiérela el corazón como una hermana
desde que en el hogar se balbucea,
porque está vinculada con la idea,
como la luz del sol con la mañana.

De la música tiene la armonía,
de la irascible tempestad el grito,
del mar el eco y el fulgor del día;

la hermosa consistencia del granito,
de los claustros la sacra poesía
y la vasta amplitud del infinito.

11. Finalmente, teniendo en cuenta las principales ideas que sobre el uso del idioma sustenta José Martí en su ensayo y las que las expresadas por los poetas en los poemas anteriormente referenciados, expón en no más de dos párrafos qué debiéramos hacer para cuidar y preservar la lengua como patrimonio individual y colectivo de la nación; o también,

Fernando Ortiz y su ensayo Por la integración cubana de blancos y negros



Fernando Ortiz Fernández nació en La Habana, Cuba, el 16 de julio de 1881 y murió en La Habana el 10 de abril de 1969. Fue un etnólogo, antropólogo, jurista, arqueólogo y periodista. Estudió de las raíces histórico-culturales afrocubanas, realizó notables aportes relacionados con las fuentes de la cultura cubana.

Por su labor investigadora, así como por la amplitud y profundidad de sus temas de estudio, es conocido como el tercer descubridor de Cuba, después de Cristóbal Colón y Alejandro de Humboldt.

Indagó y profundizó en los procesos de transculturación y formación histórica de la nacionalidad cubana e insistió en el descubrimiento de lo cubano. Se graduó de bachiller en 1895 y en ese mismo año comienza la carrera Derecho. Tres años más tarde (1898) parte nuevamente rumbo a España, donde finaliza la carrera y logra la licenciatura en Derecho en la Universidad de Barcelona. En 1901 obtiene el título de doctor en Derecho en Madrid. Muy joven regresa a Cuba y amplía la labor realizada. Ejerce como abogado y en 1906 se hace profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, donde impartió por espacio de nueve años las asignaturas de Derecho Constitucional y Economía Política. Tiene una amplia labor literaria que se ve enmarcada desde diferentes ensayos que puedes utilizar para investigar y profundizar más en su vida y obra. Es, a partir de su condición de ensayista, que puedes ejecutar esta tarea.

CAPÍTULO 5

Breves orientaciones antes de leer el ensayo

Salvador Bueno llamó a Fernando Ortiz “maestro de cubanía”, por su parte Argelier León precisó que “Ortiz no fue propiamente un africanista. Sus investigaciones en esta línea y sus alusiones al mundo africano fueron movidas por el interés de aclarar aspectos cubanos de origen africano”. Miguel Barnet en *Nuevos autógrafos cubanos* califica a Fernando Ortiz como un “maestro de generaciones, como escritor, como humanista y como científico”.

El ensayo es uno de los géneros literarios más utilizados porque, en su elaboración, predomina el pensamiento de quien escribe, sus opiniones y sentimientos personales con respecto al tema abordado. Así, es de interés que leas y analices el ensayo de Fernando Ortiz, el cual fue un célebre divulgador de las ideas antirracistas, y quien, utilizó artículos, ensayos, conferencias, libros, y todo el espacio que tuvo, para exponer sus conceptos en relación con este fenómeno, lo cual tiene un sustrato social e ideológico.

El ensayo “Por la integración cubana de blancos y negros” (1943) es una muestra representativa de las concepciones de Fernando Ortiz y de su ostensible confianza en el desarrollo de las ciencias como vía para fortalecer convicciones, ideas éticas o políticas a las que se está fuertemente ligada; de su relación con estas ideas Jesús Guanche y José A. Matos refieren:

La vocación de Fernando Ortiz por la ciencia y los últimos avances de la antropología, orientan hacia nuevas y más renovadas posiciones filosóficas, que le permiten abandonar el obsoleto concepto de “raza” de corte darwinistas y apropiarse de una mirada cultural, propiamente humana, de los fenómenos sociales.³⁹

Aproximarte a la lectura de este ensayo te permite conocer la depuración conceptual antirracista de Ortiz, el autor de *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, quien, en 1941, en esta colossal obra, dejara expuesto el complejo entramado que constituye la diversidad del cubano y de lo cubano.

³⁹ J. Guanche y José A. Matos: *Componentes étnicos de la nación cubana*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2013, 3 pp.

Es importante que también tengas en cuenta estas características de la obra de Fernando Ortiz, cuando la analices

- Sus investigaciones y sus alusiones al mundo africano están motivadas por el interés de aclarar aspectos cubanos de origen africano.
- Sus conceptos en relación con el fenómeno racial tienen un basamento social e ideológico.
- Su ostensible confianza en el desarrollo de las ciencias como vía para fortalecer convicciones, ideas éticas o políticas a las que se está fuertemente ligada expone el complejo entramado que constituye la diversidad del cubano y de lo cubano.

En este ensayo, publicado en la Revista *Ultra*, La Habana, Ortiz desarrolla la idea de la integración en diversas fases: hostil, transigente, adaptativa, reivindicadora e integrativa, esta última con carácter prospectivo. Durante el proceso de análisis y explicación de cada una de las fases propuestas muestra las características obvias de las mezclas constantes relacionadas con el proceso histórico de formación de la nación cubana, con todos los atavismos psicológicos de autoestima y estima del otro, con la explotación de la fuerza de trabajo, esclava primero y luego asalariada, que están implícitos en las desigualdades socioeconómicas; advierte que no es solo un problema nacional, pero que cada nación tiene sus peculiaridades.

Ahora te invitamos, a leer y disfrutar el ensayo

Por la integración cubana de blancos y negros (fragmentos)

Esta hora que está pasando será recordada por mí como una de las más llenas y felices. Ella me indica la culminación de la parábola de mi vida intelectual, en lo que ésta pueda tener de humanismo cálido y vívido. Haber llegado hasta ella y poder hoy congratularme con vosotros en fraterna compañía es para mí premio bastante a mis afanosos esfuerzos por subir y por subir con vosotros, con la gente de color de mi tierra, y también con la gente blanca, asimismo necesitada de ascensión hacia lo alto, libres todos de esos grilletes de la incultura que a todas las razas apresan por igual en la más terrible y duradera de las esclavitudes. Esta noche ya podemos juntos henchir nuestro espíritu con el goce de contemplar desde lo alto lo que dejamos allá abajo en las ciénagas fangosas y en los barrancos sombríos, ver ahora las realidades por encima de las neblinas de los prejuicios

CAPÍTULO 5

ocultadores y reafirmar nuestras seguridades en que ya podremos ir subiendo con más premura y firmeza hasta pasar los nubarrones que aún nos ocultan las más altas cumbres y la luz astral.

Oíd, en brevíssima síntesis, cuál ha sido mi ruta en la montaña y cuáles los pasos y circunstancias de mi subida, no por lo que de personal representa, sino por lo que reflejan en lo social y progresivamente cambiadizo de nuestras relaciones interraciales. Hace cuarenta años que, movido por mi temprana curiosidad por los hechos humanos y particularmente por los temas sociológicos, que entonces eran gran novedad en el ambiente donde yo estudiaba me fui entrando sin premeditarlo ni sentirlo en la observación de los problemas sociales de mi patria. Apenas regresé de mis años universitarios en el extranjero, me puse a escudriñar la vida cubana y enseguida me salió al paso el negro. Era natural que así fuera. Sin el negro Cuba no sería Cuba. No podía, pues, ser ignorado. Era preciso estudiar ese factor integrante de Cuba; pero nadie lo había estudiado y hasta parecía como si nadie lo quisiera estudiar. Para unos ello no merecía la pena; para otros era muy propenso a conflictos y disgustos; para otros era evocar culpas inconfesadas y castigar la conciencia; cuando menos, el estudio del negro era tarea harto trabajosa, propicia a las burlas y no daba dinero. Había literatura abundante acerca de la esclavitud y de su abolición y mucha polémica en torno de ese trágico tema, pero embebida de odios, mitos, políticas, cálculos y romanticismos; había también algunos escritos de encomio acerca de Aponte, de Manzano, de Plácido, de Maceo y de otros hombres de color que habían logrado gran relieve nacional en las letras o en las luchas por la libertad; pero del negro como ser humano, de su espíritu, de su historia, de sus antepasados, de sus lenguajes, de sus artes, de sus valores positivos y de sus posibilidades sociales... nada. Hasta hablar en público del negro era cosa peligrosa, que sólo podía hacerse a hurtadillas y con rebozo, como tratar de la sífilis o de un nefando pecado de familia. Hasta parecía que el mismo negro, y especialmente el mulato, querían olvidarse de sí mismos y renegar de su raza, para no recordar sus martirios y frustraciones, como a veces el leproso oculta a todos la desgracia de sus lacerias. Pero, impulsado por mis aficiones, me reafirmé en mi propósito y me puse a estudiar enseguida lo que entonces, en mis primeros pasos por la selva negra, me pareció más característico del elemento de color en Cuba, o sea el misterio de las sociedades secretas de oriundez africana que son supervivientes en nuestra tierra.

Todos hablaban aquí de tal tema, pero en rigor nadie sabía la verdad. El asunto se presentaba tenebroso, envuelto en fábulas macabras y en terribles relatos de sangre, los cuales espoleaban más mi interés. Hasta le escribí a un editor amigo ofreciéndole el original de un libro que yo iba a escribir en un año; pero han pasado cuarenta años y ese libro aún no está escrito, pese al tesoro de observaciones acumuladas por mí. Comencé a investigar, pero a poco comprendí que, como todos los cubanos, yo estaba confundido. No era tan sólo el curiosísimo fenómeno de una masonería negra lo que yo encontraba, sino una complejísima maraña de supervivencias religiosas procedentes de diferentes culturas lejanas y con ellas variadísimos linajes, lenguas, músicas, instrumentos, bailes, cantos, tradiciones, leyendas, artes, juegos y filosofías folklóricas; es decir, toda la inmensidad de las distintas culturas africanas que fueron traídas a Cuba, harto desconocidas para los mismos hombres de ciencia. Y todas ellas se presentaban aquí intrincadísimas por haber sido trasladadas de uno a otro lado del Atlántico, no en resiembras sistemáticas sino en una caótica transplantación, como si durante cuatro siglos la piratería negrera hubiese ido gagueando y talando a hachazos los montes de la humanidad negra y hubiese arrojado, revueltas y confusas, a las tierras de Cuba barcadas incontables de ramas, raíces, flores y semillas arrancadas de todas las selvas de África.

Desde hace cuarenta años me hallo en labor exploradora, de clasificación y de análisis, por esa intrincadísima fronda de las culturas negras retoñadas en Cuba, y de cuando en cuando he ido dando algo a luz, como débil muestra y ensayo de lo mucho que puede hacerse y está por hacer en ese campo de la investigación, aun casi sin explorar.

[...] Pasaron los años y seguí trabajando, escribiendo y publicando sobre temas análogos. Como que no había acritud despectiva alguna en mis análisis y comentarios, sino mera observación de las cosas, explicación de su origen étnico y de su sentido sociológico y humano, y además su comparación con idénticos o análogos fenómenos presentados en el seno de las culturas típicas de los blancos según los tiempos y países, a la hostilidad prejuzgadora que me tenía la gente de color sucedieron después el silencio cauteloso y la actitud indecisa y una respetuosa cortesía, mezcla de timidez, de disculpa y demanda de favor. No gustaba que yo publicara esos temas, pero no se me combatía en concreto.

CAPÍTULO 5

“¿Qué se traerá ese blanquito?”, oía yo decir más de una vez a mis espaldas.

En varias ocasiones me preguntaron directamente:

“... ¿por qué se mete en esas cosas de los negros? ¿Qué razón o qué gusto tiene Ud. en ello? ¿No sería mejor no tocarlo?“.

.....

“[...] ¡Este Doctor es un vivo que quiere halagar a los negros para que le den los votos!“.

Un conservador, mulato pasado por más señas, añadió:

“¡Este liberal está haciendo un grave daño en Cuba, despertando las cosas de la esclavitud!“.

No faltó señorona encopetada diciendo que yo solía correrme a los bembés atraído por las hijas de la Virgen de Regla más que por los cultos a la Madre del Agua. Salí de la política, en la cual ni perdí ni gané por mis escritos. Ya entre la gente de color la desconfianza iba menguando; a veces se me iban acercando para pedirme, como abogado ejerciente que yo era, protección contra quienes los atropellaban. Cuando menos, se me miraba como un turista del propio patio, amigo de divertirse con las cosas exóticas, algo así como esos rubios del Norte que de paso en Cuba pagan porque aquí les bailen la rumba al gusto de su obscenidad. Pero, así entre negros como entre blancos, mis publicaciones no pasaban de ser meros entretenimientos de historia y de costumbrismo pintoresco. Y, en algún caso, algún informante de color se creía de buena fe obligado a subrayar sus noticias de las cosas africanas con los más despectivos comentarios, creyendo así que denigrando absurdamente a sus abuelos oscuros realzaba su persona ante mi estima.

Permitidme de paso que os diga, aprovechando esta ocasión tan adecuada, que este tristísimo fenómeno de la autodenigración es perfectamente comprensible y disculpable, conociendo la enorme presión con que las fuerzas dominadoras han aplastado durante siglos a los grupos humanos sometidos y la tremenda y singular hostilidad del ambiente social contra quienes han tenido la desventura de que la subyugación les fuese agravada por lo imborrable y ostensible de su cutánea pigmentación. Por ello esa actitud negadora de su propia personalidad ha sido más frecuente y duradera en el negro. Ya se ve documentada en plena Edad Media, cuando América no había sentido aún el abrazo de África.

“La Negra por ser blanca contra sí se denueda».

Así, lo advertía hace más de seis siglos el famoso Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su Libro de Buen Amor [...]

Hoy día ya la confianza en las investigaciones etnográficas va creciendo y existe en Cuba una minoría escogida, consciente, capacitada y con visión clara hacia lo futuro, (en esa minoría y a su vanguardia estás vosotros), la cual comprende que la única vía de la liberación contra todos los prejuicios está en el conocimiento de las realidades, sin pasiones ni recelos; basado en la investigación científica y en la apreciación positiva de los hechos y las circunstancias.

Últimamente, con motivo de los dos cursillos sobre los Factores Étnicos de Cuba dados por mí en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana y recibidos con agrado y gran interés por los elementos estudiosos de todas las razas, he podido apreciar que ya se ha iniciado en Cuba esa fase culminante de la comprensión interracial; y el hecho de haberse dirigido el Club Atenas al señor Rector de la Universidad, felicitándolo por su iniciativa creando esos cursos y pidiendo su ampliación permanente, demuestra cuán decisiva y diáfana es ahora la posición de los más cultos elementos de color tocante a la consideración de los problemas étnicos sobre una base realista de ciencia, ajena a toda suerte de propagandas emocionales así en la diatriba como en la apología.[...]

[...] Primera fase: la hostil. El blanco ataca al negro para arrancarlo de su tierra y esclavizarlo a la fuerza. El negro se rebela cuanto puede; le da guerra, se apaleña como cimarrón y hasta se suicida en racimos. Se predica que el negro es de raza maldita; lo maldijo Noé, dicen los teólogos. Todo en él es infrahumano y bestial. Al fin el hombre de color es vencido, pero no resignado. Así ocurría hasta el siglo xix.

Viene la segunda fase, la que suele ocurrir, en la primera generación criolla: la transigente. El blanco, con la esclavitud o fuera de ella, explota al negro y éste; impotente contra la fuerza, se defiende con la astucia, y va adoptando recelosas y hábiles actitudes de acomodamiento. El amor sensual va hilvanando las razas con el mestizaje. El blanco va cediendo ya con sus amorenados hijos; y el negro que ha perdido patria, familia y la conciencia de su pasado histórico, se va readjustando a la nueva vida, a la nueva tierra y sintiendo el amor de una nueva patria. Ya el negro puede bailar y

CAPÍTULO 5

el blanco con él se divierte. Se exaltan los tipos de "el negro bueno" y de "la amita buena"; pero dominante y dominado desconfían uno de otro. El uno alarga los días, el otro espera el suyo; ambos aprovechan el que está pasando. Hay una tregua, hay un Zanjón. Así fue anteayer.

Así se va llegando poco a poco a la tercera fase: la adaptativa. El individuo de color ya en la segunda generación criolla, trata de superarse, imitando al blanco, a veces con ceguera y así en lo bueno como en lo malo. Es acaso la fase más difícil. El hombre de color llega en ocasiones desesperadas a renegar de sí mismo. El mestizo se hace blanco por la ley, por el dinero o por la alcurnia; pero su vida es una constante frustración, agravada por el incesante disimulo. Los vocablos negro y mulato llevan consigo todavía un sentido de oprobio; hay que sustituirlos por otros con eufemismo en el lenguaje común. La abuela o la madre pasa la vida escondida, infeliz y en sobresalto para que su presencia morena no dañe en público a sus descendientes quienes viven en una inhibición constante y agotadora. El blanco dominador les tolera los convencionales blanqueamientos, les acepta ciertas cooperaciones ventajosas, hasta los matrimonios convenientes, y va tratando más de cerca al dominado de color, pero siempre que éste "... se dé su lugar".

Así ocurrió hasta ayer mismo y aún ocurre todavía donde se vive con el ritmo pasado.

Llega la cuarta fase: la reivindicadora. El hombre de color va dignamente recuperando su dominio y el aprecio de sí mismo. Ya no reniega de su raza ni de sus matices, ni se abochorna de sus tradiciones, ni de los valores supervivientes de su ancestral cultura. Negro y mulato dejan de ser vocablos tabú. Cunden el respeto mutuo y la cooperación entre blancos y negros; pero todavía se interponen los resabios de los prejuicios seculares y el gravamen discriminatorio de los factores económicos. Estamos ahora en Cuba ya en vías de comprensión, pero con una onerosísima carga de prejuicios sin liquidar, y hasta agravados por las políticas extranjeras y predadoras, cuyo corifeo ahora es Hitler con sus racismos brutalitarios. Esta es la fase de hoy [...]

[...] Pero aún nos queda una quinta fase que alcanzar, la integrativa. En esa está sólo una minoría reducida. En ella estamos nosotros los que aquí nos reunimos. Es la fase de mañana, del mañana que ya alborea. Es la

última, donde las culturas se han fundido, y el conflicto ha cesado, dando paso a un tertium quid, a una tercera entidad y cultura, a una comunidad nueva y culturalmente integrada, donde los factores meramente raciales han perdido su malicia disociadora. Por esto, el acto presente de un grupo de cubanos de razas diversas que se juntan para un rito de comunión social, donde se consagra la necesidad de la comprensión recíproca sobre la base objetiva de la verdad para ir logrando la integridad definitiva de la nación, resulta por su profundo y trascendente sentido un momento nuevo en la historia patria y como tal debemos interpretarlo.

La benéfica trascendencia de este acto simbólico puede estimarse plenamente si tenemos en cuenta cuatro fenómenos sociales coetáneos, muy ciertos y abrumadores, que no podemos desconocer.

Es el primero, que todavía son los más los que se empeñan en comprender los problemas cubanos sin estudiar al negro y desconociendo su presencia.

“Cuba es uno de los pueblos más mezclados, mestizo de todas las progenituras. Y cada una de las llamadas grandes razas, al llegar a Cuba ya era por sí una inextricable madeja de dispares ancestros [...]”

“Con los blancos llegaron a Cuba los negros; primero de España, entonces cundida de esclavos guineos y congos, y luego directamente de toda la Uigricia. Con ellos trajeron sus diversas culturas. Ninguna era tan atrasada como la de los ciboneyes, más bien se asemejaban a la de los taínos, y algunas eran de más complejidad económica y social, como las mandingas, yolofes, hausas, dahomayenos y yorupas, ya con agricultura, hierro, esclavos, moneda, mercados, comercio forastero y gobiernos centralizados y efectivos sobre territorios y poblaciones más grandes que Cuba”.

“Los negros trajeron con sus cuerpos sus espíritus (¡mal negocio para los hacendados!), pero no sus instituciones ni su instrumentario. Vinieron multitud de negros con multitud de procedencias, razas, lenguajes, culturas, clases, sexos y edades, confundidos en los barcos y barracones de la trata y socialmente igualados en un mismo régimen de esclavitud. Llegaron arrancados, heridos y trozados como las cañas en el ingenio, y como éstas fueron molidos y estrujados para sacarles su jugo de trabajo. No hubo otro elemento humano en más profunda y continua transmigración de ambientes, de culturas, de clases y de conciencias. Pasaron de una cultura a otra más potente, como los indios, es cierto; pero éstos

CAPÍTULO 5

sufrieron la servidumbre en su tierra nativa, creyendo que al morir pasaban al lado invisible de su propio mundo cubano; y los negros, con suerte más cruel, cruzaron el mar en agonía y pensando que aún después de muertos tenían que repasarlo para revivir allá en África con sus padres perdidos. Fueron los negros arrancados de otro continente como los blancos, es verdad; pero ellos vinieron sin voluntad ni ambición, forzados a dejar sus libres placideces tribales para aquí desesperarse en la esclavitud; mientras el blanco, que de su tierra salía desesperado, llegaba a las Indias en orgasmo de esperanzas, trocado en amo ordenador. Y si indios y castellanos en sus agobios tuvieron amparo y consuelo de sus familias, sus prójimos, sus caudillos y sus templos, los negros nada de eso pudieron hallar; más desgarrrados que todos, fueron aglomerados como bestias en jaula, siempre en rabia impotente, siempre en trance defensivo de inhibición, de disimulo y de aculturación a un mundo nuevo. En una tal condición de desgarre y amputación social, desde continentes ultraoceánicos, año tras año y siglo tras siglo, miles y miles de seres humanos fueron traídos a Cuba. En mayor o menor grado de disociación estuvieron en este país así los negros como los blancos; todos convivientes, arriba o abajo, en un mismo ambiente de terror y de fuerza; terror del oprimido por el castigo, terror del opresor por la revancha; todos fuera de justicia, fuera de ajuste, fuera de sí".

"El aporte del negro a la cubanidad no ha sido escaso. Aparte de su inmensa fuerza de trabajo, que hizo posible la incorporación económica de Cuba a la civilización mundial, y además de su pugnacidad libertadora, que franqueó el advenimiento de la independencia patria; su influencia cultural puede ser advertida en los alimentos, en la cocina, en el vocabulario, en la verbosidad, en la oratoria, en la amorosidad, en el maternalismo, en la descripción infantil, en esa sana reacción social que es el choteo, etc.; pero sobre todo en tres manifestaciones de la cubanidad: en el arte, en la religión y en el tono de la emotividad colectiva".

"En el arte, la música le pertenece. El extraordinario vigor y la cautivadora originalidad de la música cubana es creación mulata. Toda la música, de original belleza, regalada por la América al otro mundo es música blanquinegra. El mismo conde de Gobineau, pontífice de los racismos, dio a las razas negroides la soberanía estética. No nacieron en Cuba los spirituals del Norte (negros cantando su dolor y su esperanza como en los salmos cristianos de los protestantes anglosajones), ni tampoco el jazz (música danzaría de negros ajustada a los ritmos de la mecánica de aquellos

blancos musicalmente incultos); pero poseemos una gloria de tangos, habaneras, danzones, sones y rumbas, amén de otros bailes mestizos que desde el siglo XVI salían de La Habana con las flotas para esparcirse por Ultramar. Hoy baila la música afrocubana, es decir, mulata de Cuba, el mundo entero; y en los cabarets ricos y pobres de las noches neoyorkinas, el arrollao de la conga criolla arrastra las muchedumbres en gozo anestesiante de sus angustias neuróticas”[...]

.....

[...] “La cultura propia del negro y su alma, siempre en crisis de transición, penetran en la cubanidad por el mestizaje de carnes y de culturas, embebiéndola de esa emotividad jugosa, sensual, retozona, tolerante, acomodaticia y decidora que es su gracia, su hechizo y su más potente fuerza de resistencia para sobrevivir en el constante hervor de sinsabores que ha sido la historia de este país. En esa poliétnica masa humana de gentes desarraigadas de sus tierras y nunca bien resembradas en Cuba, los apremios económicos y las circunstancias territoriales, agrarias, mercantiles y bélicas fueron dando germen a los núcleos humanos de Cuba, pero sin lograr su integración normal, creándose así curiosas peculiaridades cubanas”.

Se quiere ignorar todo esto o darlo al olvido, no advirtiendo que, sin conocer a fondo a todos los protagonistas de la tragedia cubana jamás podremos comprender la hondura de nuestros males y donde están los caminos hacia mejores días.

El segundo de estos fenómenos graves que nos rodean es la persistencia de los racismos. No son ellos una desgracia exclusivamente cubana y aún podemos asegurar que aquí estamos mejor que en otros países donde, a pesar de su más avanzada civilización en las técnicas predominantes y en la evolución económica, están más atrasados que Cuba, mucho más atrasados, en ese campo de las relaciones interraciales; pero no cabe negar que en Cuba siguen los racismos discriminatorios sin haber alcanzado los progresos igualitarios que ya logró el Brasil. Blancos racistas hay que aún niegan su derecho al negro capaz por sólo ser negro; y negros racistas hay, aún cuando naturalmente son los menos, que exigen a veces el logro de sus individuales aspiraciones, aun siendo incidentalmente incapaces de merecerlas, por sólo ser ellos negros y amenazando con acusaciones de racismo disparado en su contra.

CAPÍTULO 5

“En Cuba no han bastado las prédicas de los credos religiosos, ni las exhortaciones de Martí, ni las declaraciones igualitarias de la constitución, ni los preceptos de las leyes. El racismo persiste y se enciende sin cesar por obra de quienes, movidos por sus ciegas codicias y despóticas incivilidades, desprecian religiones, patrias, constituciones y leyes. Ya las soportaron los indios y durante siglos las han sufrido los negros, así los africanos como los criollos y sus descendientes. También las han experimentado en este país los asiáticos y los demás grupos considerables y caracterizados por sus procedencias nacionales o sus religiones; tales como los judíos, los gitanos, los protestantes, los franceses, los norteamericanos, los haitianos, los jamaicanos, los mismos españoles, particularmente los gallegos, y entre los propios cubanos unos contra los otros”.

Todo esto debe desaparecer o amenguarse rápidamente en Cuba si no queremos hundirnos en un caos social, pues los enconos e injusticias de los racismos a todos alcanzan y son para todos una amenaza permanente. Quien fomenta el odio enarbolando bandera de raza, se verá un día perseguido a su vez por pretexto de raza también. Todo racismo tiene su rebote y es en definitiva un insulto y un peligro para todos los cubanos por igual.

Esto es más apremiante cuando otro fenómeno social contemporáneo arrastra a Cuba como a todos los pueblos hacia contingencias desconocidas. Es el de una guerra a muerte de la barbarie regresiva contra la civilización progresista [...]

[...] Porque, es necesario decirlo y ocasiones como ésta son las más sugeridoras para confesarlo en alta voz como en rito de penitencia colectiva, el más terrible fenómeno social que nos pone en trance de muerte, mucho más que el de la guerra misma, es el de la fermentación desintegradora que nos viene corroyendo. No neguemos nuestra dolencia. Doquiera se oye decir que Cuba está podrida; como lo estaba Francia, como lo están otras repúblicas del Caribe. No es precisamente un problema de incapacidad, porque la impreparación, que no ha de repararse inmediatamente, puede sin embargo aliviarse y suplirse. No es tampoco una mera crisis de corrupción. Esta es inveterada e intensísima como siempre, pero ahora parece más desaforada, cual nunca fue, y a todas partes llega la pútrida infección sin represiones que la contengan. Pero aún hay algo que agrava nuestra desintegración nacional. Nuestro mal supremo es lo que en Cuba

llamamos el relajo; es decir, la relajación de las disciplinas, la carencia de los respetos, la burla de las jerarquías ciertas, el fraude de las leyes, la exaltación de las chabacanerías, la petulancia de las insuficiencias, la falta de sanciones, la impunidad de los crímenes, la transigencia con las vilezas, el desvío de todo sacrificio... El relajo no es vicio nuevo en Cuba. Nos llegó de la colonia, donde, según la frase oficial, las reales pragmáticas se ponían sobre la cabeza en señal de reverente acatamiento, pero a la vez se hacía constar que no se cumplirían. Y por ello y por los complejísimos fenómenos de traumatismo individual y colectivo que determinaron la formación aluvional del pueblo cubano, siempre hubo en la vida de éste algo de convulso y descentrado, y sus expresiones han tenido a veces de inconexo y esquizoide, como sucede en todos los seres largo tiempo oprimidos, inhibidos y sin cesar torturados. Parece asombroso que Cuba haya podido encontrar en su seno tantas virtudes patricias y plebeyas para sus luchas libertadoras. Pero el relajo en Cuba parece ahora más desvariado y loco, a medida que por sus propias culpas y abusos han ido perdiendo sus prestigios las viejas instituciones coordinadoras y cohesivas de la vida ciudadana. No es ello un mal meramente político, ni culpa de unos partidos más que de otros, ni de los caudillajes de ahora más que de los pasados, ni de un grupo social enloquecido en sus ambiciones, ni de una actividad extranjera disolvente, ni de una desesperación nativa que se empeña en vivir al día, y hasta a la hora o al instante, como los fulleros en "... albur de arranque".

El mal es un estado infectivo general que ya llega a la médula misma de la nación, mermándole sus posibilidades de defensa, como una ataxia incontrolable.

El relajo, decimos, es más grave que la ignorancia porque un necio puede ser conducido por quien no lo sea y llegar ambos en salvo a su destino común; y también es peor que la corrupción porque hasta para poder robar hay que tener una prudente disciplina en la cuadrilla, la cual casi siempre modera los excesos absurdos y puede ser el comienzo de una ajustada conducta, aunque sólo sea porque la honradez hipócrita con frecuencia es la más conveniente actitud de la picardía. Con el ignorante y el ladrón, si ellos mantienen un modicum de orden en su conducta, se puede ir conviviendo como en una simbiosis, penosa pero temporalmente inevitable, hasta que llegue la enmienda o la sanción; pero con los vínculos sociales relajados no hay convivencia posible [...]

CAPÍTULO 5

[...] La impreparación, la corrupción y el relajo no son problemas de raza, pues esos males no distinguen colores de piel ni perfiles de cráneos; pero, sin duda, los racismos agravan extraordinariamente dichos peligros, máxime cuando en la hora presente las campañas de las etnofobias se mezclan con las políticas regresivas, como varias veces ya se ha intentado hacer en Cuba por los reaccionarios de siempre.



Interésate en saber

Siguiendo los criterios de la Dra. Guadalupe Jover (española) en <http://aulascontraviento.blogspot.com/2018/lecturas-en-contrapunto.html?m=1> y del Dr. Juan Ramón Montaño Calcines en literlingua.net la lectura en contrapunto pone a dialogar textos literarios y no literarios. Es una lectura relacional desde la que se establecen los disímiles vínculos que, en nuestra mente trazamos, cuando leemos en comparación y contraste para discernir o ratificar, para detectar, inferir y asumir distintos puntos de vista sobre un mismo tema, asunto o problema trabajado por dos o tres obras de distinto género, época y estilo.

Un contrapunto está referido a un determinado aspecto, tema, asunto, problema, personaje, punto de vista trabajado en una obra que nos ayuda a entender otro aspecto por medio de estrategias de contraste y complementación.

Sugerencia de actividades para la lectura y análisis del ensayo Por la integración cubana de blancos y negros de Fernando Ortiz

1. Realiza una lectura silenciosa, personal que te permita seleccionar y organizar la información del texto basado en tu conocimiento previo y en el contexto del mismo.
2. A partir de la lectura y análisis del trabajo de Fernando Ortiz, *Por la integración cubana de blancos y negros*, publicado en 1943, identifica las características del ensayo.
3. ¿Cómo denomina Ortiz los largos años de estudio sobre el tema racial, aun cuando menciona 40 años? ¿Qué lugar ocupa para él la investigación científica y por qué?
4. Identifica qué característica del ensayo se corresponde con esa labor. Argumenta tu respuesta.

5. ¿En qué obra introduce el vocablo afrocubano?
6. Valora la acogida que tuvo el ensayo, entre blancos y negros, en el momento de su publicación. Refiere ejemplos comentados por el mismo Ortiz. Podrás auxiliarte de un cuadro sinóptico o de cualquier otro formato que te permita visualizar tus ideas.
7. ¿Cuál es el concepto de racismo que fundamenta Ortiz en el ensayo objeto de estudio? Escríbelo en tu libreta y redacta tu opinión al respecto.
8. Realiza un cuadro resumen que contenga las cinco fases con las que explica los impactos de dos razas o culturas en el proceso de su recíproca transculturación.
9. José Martí y Juan Gualberto Gómez a finales del siglo XIX abordaron, mediante el periodismo, el tema racial y la integración del negro en las nuevas condiciones históricas, aun cuando levantaban pellizcos polémicas por lo difícil de resolver o entender estos asuntos entre la intelectualidad de entonces. Por eso:
 - Interésate por leer de forma completa el ensayo de Fernando Ortiz *Por la integración cubana de blancos y negros*
 - Interésate por releer y analizar de José Martí *Mi raza*, publicado en el periódico Patria, el 16 de abril de 1893 y compara las ideas que aquí aparecen con las ofrecidas por Fernando Ortiz en su ensayo *Por la integración cubana de blancos y negros*. Te proponemos como aspectos a comparar los siguientes:
 - Intenciones de cada autor frente a sus temas objeto de análisis.
 - Motivaciones que impulsaron a cada autor a la escritura de sus ensayos.
 - Ideas abordadas sobre raza, racismo, discriminación racial, problemas étnicos, transculturación.
10. ¿A qué llama Fernando Ortiz "tristísimo fenómeno de la autodenigración"? ¿Por qué consideras que emplea este sintagma nominal?
11. Haz una lectura en contrapunto entre las principales ideas que ofrece don Fernando Ortiz en su ensayo y estas del pensamiento martiano que a continuación te relacionamos:
 - a) No hay odio de raza, porque no hay razas.
 - b) ...el ser de un color o de otro no merma en el hombre la aspiración sublime...

CAPÍTULO 5

- c) Los hombres verdaderos, negros o blancos, se tratarán con lealtad y ternura, por el gusto del mérito, y el orgullo de todo lo que honre la tierra en que nacimos, negro o blanco.
 - d) Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Dígase hombre y ya se han dicho todos los derechos.
12. Redacta un breve ensayo sobre un tema de actualidad nacional o internacional. Para ello te recordamos algunos aspectos sobre el ensayo. Remítete a algunos materiales de estudio que ponemos a su disposición. Luego se ofrecerá un espacio en clases para la revisión y presentación de los trabajos.



Interésate en saber...

¿Sabías que a Lezama Lima se le llamó el viajero inmóvil? Y es que fue reacio a abandonar su espacio habitual y vital: el de su Habana, el de su familia y el de sus amigos. Nunca salió de Cuba y, sin embargo, viajó por todo el mundo. Fue un viajero estático porque conoció muchos lugares mediante la intensidad de sus lecturas; y leyendo y escribiendo su estatismo fue dinámico porque fue esa lectura, sobre todo la literaria, la que le ayudó a expandir su mente, le habilitó su capacidad para describir lo que se desconoce y para establecer un diálogo creativo permanente con el exterior.

Solo viajó tres veces en su vida: a EE. UU. siendo niño; y a México y a Jamaica siendo ya adulto.

Nara Araújo y su ensayo Lectura y travesía



Nara Araújo (19 de noviembre de 1945-14 de enero de 2000) fue una destacada Profesora Titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana y de la Universidad Metropolitana, en Ciudad de México. Especialista en teoría y crítica literaria, defensora del feminismo y luchadora contra la marginación de la mujer. Fue jefa de departamento de Literaturas Hispánicas, en la Facultad de Artes y Letras, directora de Extensión Universitaria y también de la *Revista Universidad de La Habana*.

En su larga experiencia como docente dictó conferencias magistrales en universidades de Inglaterra, Estados Unidos, Brasil, Moscú, Francia, México, Venezuela, Jamaica; en las universidades de Cambridge y Warwick, Inglaterra; fue Profesora Invitada de la Universidad de Paría III, en Francia.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Viajeras al Caribe* (compilación, prólogo y notas); *Visión romántica del otro; El alfiler y la mariposa; Género, voz y escritura en Cuba y el Caribe; La huella y el "O tiempo" tempo e o rastro* (traducción al portugués); *Florianópolis y Textos de teorías y críticas literarias*.

Publicó más de cincuenta artículos en revistas especializadas y no menos importante fue su participación como conferencistas o ponente en congresos internacionales referidos fundamentalmente al feminismo. Todos ellos constituyeron aportes a la ciencia y enriquecieron de manera especial la calidad de su actividad como docente universitaria.

Fue miembro fundador de la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana; miembro del Consejo Científico de la Facultad de Artes y Letras; de la *Latin American Studies Association* y de la *Caribbean Studies Association*. Fue becaria de la Fundación Rockefeller, Universidad Internacional de la Florida en EE. UU. y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, CONACYT, de México.

Ahora te invitamos a leer el ensayo *Lectura y travesía*, de Nara Araújo, aparecido en el Boletín de la Academia Cubana de la Lengua. Aquí lo tienes. Léelo despacio para que razones bien de qué habla y sobre todo para que lo disfrutes.

Lectura y travesía

A lo largo de su vida, el ser humano se traslada en el espacio, vaga en el tiempo, se desplaza en un sentido geográfico, recorre lapsos, y aunque nunca en total estatismo —pues si la vida no se detiene se viaja en la vida—, el ser humano se mueve inmóvil, cuando camina en la conciencia, hacia lo pretérito; cuando, con temor o curiosidad, adelantándose, se precipita en el porvenir, o cuando se extravía en la alucinación y en la videncia, mediante el desconcierto de los sentidos.

Más allá de la naturaleza intrínsecamente errante de la existencia humana, las formas del viajar adoptan imágenes reconocibles al inscribirse

CAPÍTULO 5

en el discurso. El ser humano viaja viviendo y vive viajando. Viaje en un barco, un tren o un avión, un autobús, una diligencia o una bicicleta. Pero también viaje en la lectura, en la instancia de la letra por mundos remotos y ajenos, aun cuando esté cómodamente instalado en una cama.

Leer es viajar. Se camina por la hoja en blanco, desde la izquierda hasta la derecha, de renglón a renglón, de página a página. Leer es trasladarse hacia los mundos factibles, es desplazarse a lo imaginario. Al leer se deja una huella, la huella del contacto entre lo que se lee y quien lo lee. Hay tantos viajes de lectura como lectores y en ese intercambio el objeto es aprehendido por un sujeto que actúa sobre él y al mismo tiempo se alimenta de él.

Un ejemplo imaginado de esta acción de la lectura sería la locura de Alonso Quijano quien, por leer novelas de caballería, se convierte en un caballero andante en *Don Quijote*. Otros, de cómo en la Toscana medieval, Paolo y la mal casada Francisca de Rímini, se dejan arrastrar por un torbellino apasionado, leyendo los encuentros de Lanzarote y Ginebrina. Torbellino envolvente que los envuelve para siempre en el Infierno de Dante. O de cómo, en *Los sufrimientos del joven Werther*, otra pareja inmortal llega por fin a juntar sus bocas, suave y fugazmente, en un solo beso, a pesar de la resistencia de Carlota, joven casada, porque se han inflamado con la lectura del falso Ossian, con la descripción de ingentes pasiones en parajes nórdicos de mares enhiestos y cumbres borrascosas.

Al leer estas aventuras de la lectura, quien lee viaja con esos personajes, como viaja con Ulises en su regreso a Ítaca, donde Penélope lo espera tejiendo y destejiendo un velo en la Odisea; con Adán y Eva, al ser expulsados del Edén en la Biblia; con Sherezada narrando a diario para escapar de la muerte en *Las mil y una noches*; con Eneas cuando abandona a Dido en Cartago y se marcha a fundar Roma, en la *Eneida*; y escucha en un camino *Los cuentos de Canterbury*; o en el *Decamerón*, los que narran los jóvenes refugiados de la peste en las afueras de Florencia; historias de curas, pillos y beatos, y de mujeres que disfrutan sin culpabilidad su cuerpo.

Quien lee sigue a Cándido durante su éxodo, al ser expulsado del castillo de Westfalia para besar a Cunegunda en Cándido o el optimismo; admira quizás el arrojo juvenil de Julián Sorel en *El rojo y el negro* y de Eugenio de Rastignac en *Papá Goriot*; se apiada tal vez de Raskolnikov por su nietzscheana pretensión de ser un superhombre en *Crimen*

y Castigo y de los sufrimientos de las heroínas de Ana Karenina y Madame Bovary, esclavas de sus pasiones. Puede sorprenderse con Gregorio Samsa convertido en insecto en la Metamorfosis; y sufrir porque Horacio Oliveira ha perdido definitivamente a la Maga en Rayuela o porque el Musicólogo nunca más encuentra el camino de regreso a Santa Mónica de los Venados en Los pasos perdidos. Puede subirse a los árboles con Cosimo, en El barón rampante, para no descender jamás, y como Oscar, en El tambor de hojalata, decidir no crecer. Quien lee acompaña a sus héroes en el periplo vital.

La palabra puede arrullar o excitar, deleitar o alucinar, porque desata la imaginación y anima el ánima, porque construye universos posibles y codifica el entorno. Leerla permitirá explicar lo ignoto, intentar sortilegios, articular conjuros, instaurar modelos de conducta, contar historias. De la adhesión a la lectura el ser humano no se despojará nunca pues en el lenguaje yace el mundo.

Leer es el encuentro con rastros y trazos, una exploración y reconocimiento, un viaje hacia el misterio y el fulgor, hacia las razones del corazón; es enrumbar hacia Citerea, hacia el sueño imposible y el encantamiento galante, en el barco ebrio, que mece su arboladura en busca de otros climas y llega al cementerio marino.

Leer es travesía hacia el ser y la voz, la ajena y la propia, con la intensa plenitud de los sentidos.

Sugerencia de actividades para la lectura y análisis del ensayo Lectura y travesía de Nara Araújo

1. ¿Por qué crees que la autora haya titulado este ensayo así: *Lectura y travesía*? Aventura una hipótesis y susténtala con la mayor cantidad de argumentos posibles y necesarios.
2. ¿Estás de acuerdo con esta idea dada en el primer párrafo del ensayo: “(...) el ser humano se mueve inmóvil, cuando camina en la conciencia, hacia lo pretérito (...)”? Expón las razones por las cuales coincides o no con tal aseveración.
3. Expón las razones por las cuales se considera que leer es viajar. Al hacerlo apóyate sobre todo en la información que se aporta en el tercer párrafo del ensayo.
4. Los párrafos cuarto, quinto y sexto ejemplifican con innumerables obras literarias la frase con la que concluye este segmento cuando

CAPÍTULO 5

se dice que: "Quien lee acompaña a sus héroes en el periplo vital". ¿Coincides con este razonamiento? ¿Por qué? ¿Te ha ocurrido a ti algo similar con alguna de las obras que has leído a lo largo de tus estudios en el preuniversitario? Expón en qué medida, por qué y cómo has acompañado a alguno de esos héroes en su periplo vital y en qué medida han enriquecido el tuyo en lo personal.

5. Valora estas dos ideas clave expresadas al final del ensayo: "Leer es el encuentro con rastros y trazos" ... y "Leer es travesía hacia el ser y la voz, la ajena y la propia, con la intensa plenitud de los sentidos".
6. Haz una lectura en contrapunto con los textos siguientes:

La lectura

Octavio Paz

Leer es quedarse en casa,
salir sin salir
penetrar mundos invisibles
que nadie ha visto.

Leer

Jorge Luis Borges

Leer es buscar, es hurgar
entre sábanas
y descubrir un cuerpo
que aún no existe:
es navegar por un río
que no fluye.

José Martí

La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenias y deja el aire al fuego.

7. El propio título de este ensayo encierra un profundo sentido poético pues se relaciona con las llamadas metáforas de la lectura, entre las que está la de la lectura como viaje. Pero también existen otras metáforas igualmente llamativas y provocadoras como: la lectura como

fármaco, la lectura como aventura, la lectura como fiesta. Investiga respecto a estas concepciones metafóricas y explícalas lo más concisamente posible.

8. Siguiendo la concepción de lectura en contrapunto que te hemos ofrecido, contrasta esta idea extraída del ensayo: "La palabra puede arrullar o excitar, deleitar o alucinar, porque desata la imaginación y anima el ánima, porque construye universos posibles y codifica el entorno", con lo que se comunica respecto a la palabra en estos este poema de José Ángel Valente:

(...)

Te respondo
que todavía no sabemos
hasta cuándo o hasta dónde
puede llegar una palara.
Quién la recogerá ni de qué boca
con suficiente fe
para darle su forma verdadera.
Pues más allá de nuestro sueño
las palabras, que no nos pertenecen,
se asocian con nubes
que un día el viento precipita
sobre la tierra
para cambiar, no inútilmente el mundo".⁴⁰

9. Para cerrar con broche de oro, escribe a partir de esas lecturas en contrapunto un texto en el que expongases todas las posibles relaciones que, sobre la lengua castellana o española, según el ensayo de José Martí y sobre la lectura, y el valor de la palabra, siguiendo el ensayo de Nara Araújo puedes establecer con este poema de la poeta, ensayista y traductora argentina Alejandra Pizarnik:

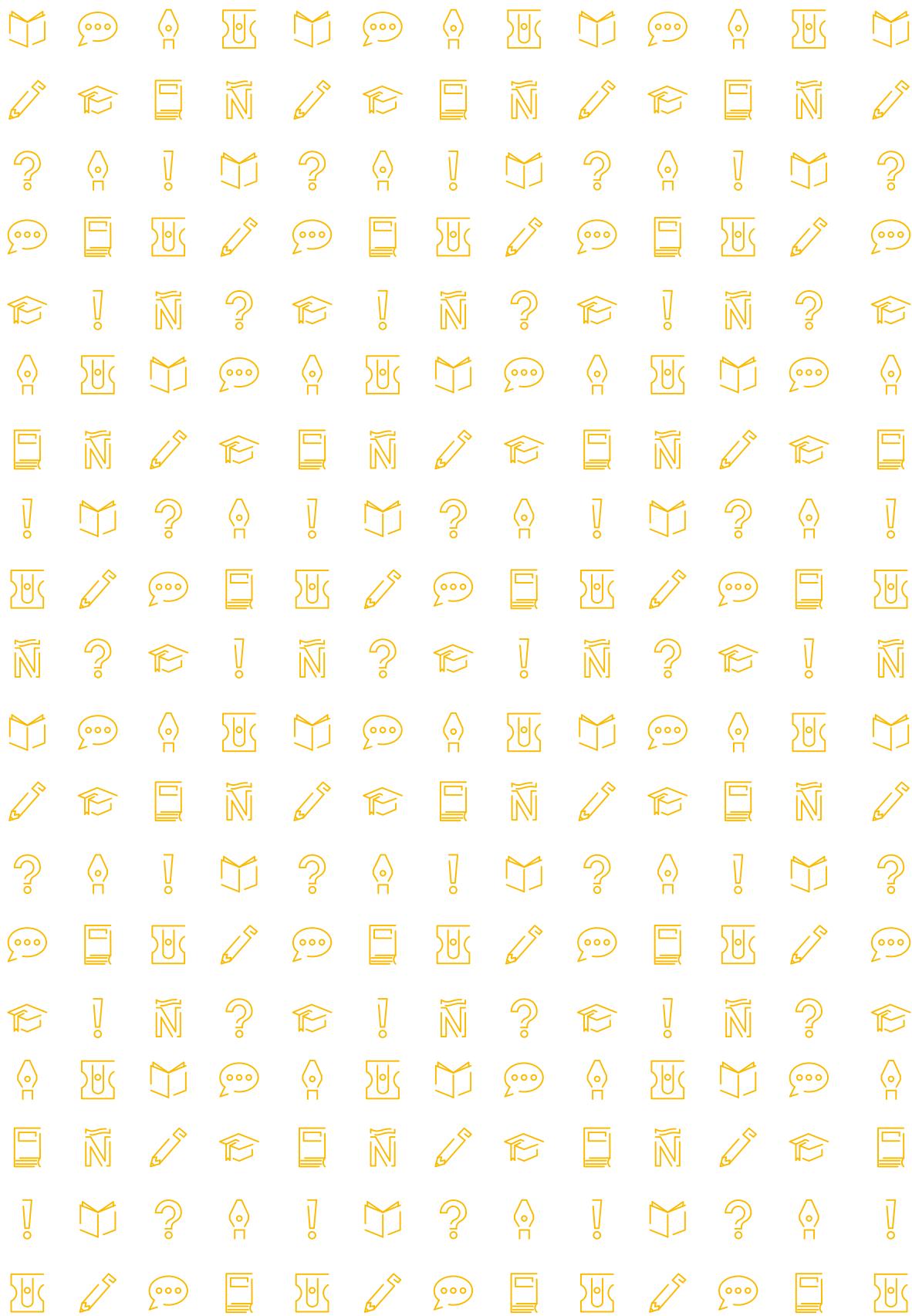
⁴⁰ J. Á. Valente: "Poema No inútilmente", *La memoria y los signos*, Huerga y Fierro Editores S.L. Madrid, 1966.

La palabra que sana

Esperando que un mundo sea desenterrado por el lenguaje,
Alguien canta el lugar en que se forma el silencio.
Luego comprobará que no porque se muestre furioso
existe el mar, ni tampoco el mundo.
Por eso cada palabra dice lo que dice
y además más y otra cosa.⁴¹



⁴¹ A. Pizarnik: *La palabra que sana*, www.ciudadseva.com

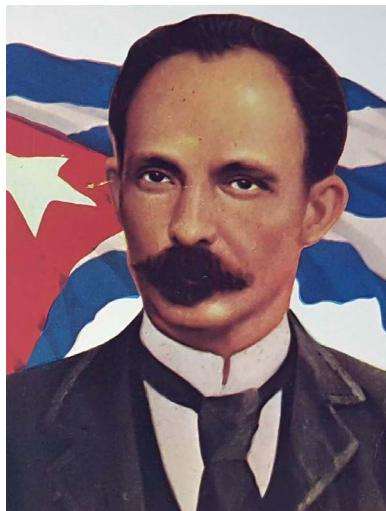


CAPÍTULO 6

El periodismo: José Martí, Graziella Pogolotti y Eduardo Galeano

“La prensa debe ser examen y la censura, nunca el odio ni la ira que no dejan espacio a la libre emisión de las ideas. Nunca se acepta lo que viene en forma de imposición injuriosa: se acepta lo que bien en forma de razonado consejo.”⁴²

José Martí



Al obtener diversas informaciones sobre el periodismo, todos los que de él opinan, reconocen su valor. Dicen que es un buen oficio, un género que se caracteriza por la exposición y la argumentación del pensamiento, un medio de comunicación reconocido que se enfoca en temas diversos. Al mismo tiempo, lo definen por la utilización que le dan las

⁴² www.monografías.com

personas, a tareas literarias o gráficas. Sin lugar a dudas, su importancia está más que clara: "Ofrecer información y persuadir o convencer para que las cosas se hagan bien. Sin este objetivo, el periodismo jamás podría cumplir con su función social".⁴³

Sería imposible de realizar el oficio de periodista, si no tienes ante ti, un buen profesional humanista, que exhiba una preocupación por el ser humano, que vaya más allá del acontecer diario y, por sobre todas las cosas, sea un informador cuya principal función esté en buscar el origen, la verdad del hecho noticioso para producir la noticia, cumplir con qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué ". José Martí, el periodista mayor por excelencia, manifestó en una ocasión:

"No es el oficio de la prensa periódica informar ligera y frívolamente sobre los hechos que acaecen o censurarlos con mayor suma de afecto o adhesión (...)

Toca a la prensa encaminar, explicar, enseñar, guiar, dirigir (...) tócale, en fin, establecer y fundamentar enseñanzas, si pretende que el país la respete y conforme a sus servicios y merecimientos, la proteja y la honre."⁴⁴

Este gran hombre sabrá llevarte por el camino correcto para comprender la esencia del género y su razón de ser.

El análisis, entonces de las interrogantes derivadas de las importantes obras a las cuales te tienes que enfrentar, te permitirá responder estas preguntas que seguro serán de tu constante preocupación: ¿por qué para los intelectuales cubanos y en especial para los escritores, el periodismo es de marcado interés?, ¿qué intelectuales cubanos han sido periodistas o están vinculados con este oficio, como es el caso de Eduardo Galeano, por solo citar un ejemplo? ¿Resultarán interesantes las obras seleccionadas para demostrar la calidad de las obras y la significación del periodismo? Estas preguntas las podrás corroborar abiertamente, o escribir amplios comentarios al respecto. En este capítulo se te ofrece la visión sintética de uno de los géneros literarios más modernos: el periodismo, pues hace su aparición en el siglo xix. Tú preocupación estará, en leer con placer las obras que se han seleccionado para que enfrentes el proceso de análisis de este tipo de texto. Quizás su disfrute,

⁴³ A. Lemes Batista: *La palabra y pluma ardiente: periodismo de José Martí*, fecha de consulta 29 de septiembre de 2018.

⁴⁴ Colectivo de autores: *Español-Literatura. Libro de texto*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2000, 159 pp.

CAPÍTULO 6

haga de ti un futuro profesional de la prensa y solicites el estudio en cualquier universidad del país.

¿Qué debes saber?

Es importante que sepas:

- Para comprender este tema, debes saber cómo repercutió el triunfo de la Revolución cubana en el cultivo del periodismo.
- Debes apreciarlo dentro la literatura cubana como un género más.

¿Qué vas a aprender?

En este capítulo:

- Aprenderás cómo se manifestó el periodismo antes y después del triunfo de la Revolución.
- ¿Cuál es la vinculación artística entre la literatura y el periodismo?
- ¿Qué características presenta el periodismo como género literario?
- ¿Cuáles son las cualidades que posee el periodismo, especialmente en Cuba?
- ¿Cuáles han sido y son los periodistas más destacados en el continente y en Cuba, con especial énfasis en el periodismo martiano?

¿Para qué te sirve?

Todo este conocimiento te servirá:

- Para apreciar el periodismo que se produce en el área y especialmente en Cuba.
- Para valorar la relación entre el periodismo y el resto de las manifestaciones artísticas.
- Para profundizar en el marco histórico en el que se ha movido el periodismo desde su aparición hasta los momentos actuales.
- Para comprender su valor como manifestación cultural y su función social.
- Para aprender a disfrutar de la lectura de este tipo de texto cuya función informativa exige otras cualidades.

Breve referencia al género periodístico y sus principales características

Es uno de los géneros más jóvenes en el continente. Su incorporación tardía ha hecho quizás imposible, que su desarrollo fuera tan prolífico desde sus inicios como el resto de las manifestaciones de la literatura.

En sus inicios, los antecedentes más conocidos fueron en el siglo XVIII, en el que con los avisos y gacetas publicadas en periódicos existentes se dieron los primeros pasos para lograr lo que es hoy este importante género.

¿Qué significativas acciones hacen los periodistas y la prensa? Tú y tus compañeros saben perfectamente, que la prensa informa sobre la actualidad, tanto nacional como internacional y la opinión de Martí que aparece en el exergo, te habrá podido servir para reflexionar en torno a lo que constituye la más alta y sagrada misión del periodismo: "orientar y formar la opinión pública". Esto lo debe lograr trasmitiendo enseñanzas. Seguro que, si dedicaras algunas horas a la lectura de la prensa, comprenderías con mayor rapidez esta reflexión.

Es definitivamente con la aportación de importantes juicios bien argumentados y trasmitiendo emociones y sentimientos sinceros y justos, es posible influir en la conciencia nacional de un país. Esta idea la deberás comprobar con las obras periodísticas que te decidas leer. Fíjate que todas cumplen con esta función.

La evidencia de la importancia e influencia de que goza este género literario ha sido por las conquistas de la vida moderna y los numerosos adelantos con que hoy el mundo civilizado desarrolla el periodismo; ya no son solamente los medios más alejados en el tiempo los que se utilizan, sino los de reciente incorporación producto al gran desarrollo de la ciencia y la técnica. Además del teléfono, el radio, el cable, el télex, el teletipo, el fax que son un poco más distantes dentro del mundo moderno, más recientemente, son usados aquellos medios, que, dentro de las comunicaciones, juegan mejor papel por la inmediatez con que son capaces de trasmitir una información. Por ejemplo, la vía satelital ha ofrecido un perfeccionamiento tal que la calidad con que se transmiten las informaciones han ganado en usuarios. ¿Qué decir de internet? No se puede negar de su prontitud acelerada para ofrecer al mundo diversas formas de comunicación, toda vez que permiten la trasmisión de los sucesos o noticias con una mayor rapidez: este es el caso de la telefonía móvil. La utilización de la prensa plana (escrita) o el periodismo radial o televisivo es un capítulo a tener en cuenta, ya que son los que más han tenido la posibilidad de mantenerse conectado con el mundo moderno.

A pesar de todo lo referido, producto del gran adelanto de la tecnología, seguiremos hablando de la forma más tradicional de ofrecer información al público lector: la prensa plana escrita, la que por ser accesible a las grandes masas populares es tan grande su importancia y significativa la influencia que ejerce sobre estas, pues los seres humanos siguen considerando al periódico

CAPÍTULO 6

como la mejor forma de actualización disponible. Esto está dado por ser de carácter masivo y por lo poco costoso que es para los que no tienen acceso a otros medios más sofisticados, para vivir actualizados.

Este gran mérito es bueno destacarlo ya que, en la casi totalidad de los países de América Latina, el periodismo tiene que desempeñar un papel de gran responsabilidad, pues la pobreza, la muy deficiente educación de grandes sectores de la población, en fin, el subdesarrollo, hacen que una mayoría tenga el periódico como casi único material de lectura, por lo que su obligación de enseñar debe acrecentarse y convertirse en un entusiasta empeño de servicio a la comunidad. Cuba, gracias a su victoriosa Revolución, presenta actualmente un panorama bien diferente.

Es cierto que la gran cantidad de seres analfabetos ha disminuido y es que la atención a esta necesidad humana de recibir instrucción y educación es una realidad y esto ofrece la posibilidad de que los lectores aumenten. La reducción del analfabetismo a casi cero, y el programa de justicia social ha posibilitado que la prensa pueda leerse hasta en los más recónditos lugares del país.

Amplias son las figuras que, en el ámbito nacional, y latinoamericano se han dedicado al cultivo del periodismo, a su enriquecimiento y a la utilización del medio para representar diferentes realidades de manera diferente. Sabes que en oficio hubo un espacio mayor para José Martí, periodista de obligatoria consulta porque supo, de manera ejemplar, desarrollar el género y utilizarlo en una amplia y rica función social. Por eso hay que prestar atención a lo que diría en el periódico Patria: “Odio la pluma que no vale para clavar la verdad en los corazones y sirve para que los hombres defiendan lo contrario de lo que le manda la verdadera conciencia, que tan en honor y nunca fuera de él”.⁴⁵

El número de intelectuales dentro de la prensa es amplio, pero podrías reparar en esa gran referencia de autores para darte cuenta de que, casi todos, han llevado ambas profesiones a la vez: perfectos periodistas y magníficos literatos. Se destacaron en este oficio: el argentino Domingo Faustino Sarmiento; el poeta y periodista nicaragüense, Rubén Darío; los cubanos Manuel Márquez Sterling, Enrique José Varona, entre otros.

Ya en pleno siglo xx, y principio del xxi, sobresalen en el periodismo latinoamericano, Miguel Otero Silva (venezolano), Jorge Luis Borges (argentino), Fernando Ortiz, Rubén Martínez Villena (cubanos), entre otros. En la etapa

⁴⁵ A. Lemes Batista: *La palabra y pluma ardiente: periodismo de José Martí*, fecha de consulta 29 de septiembre de 2018.

finisecular, cabe citar a los uruguayos Eduardo Galeano y Carlos María Gutiérrez, a los argentinos Ricardo Massetti y Jorge Timo; al colombiano García Márquez, a los cubanos Alejo Carpentier, Raúl Roa, Mirta Aguirre, Ernesto Vera, Enrique Núñez Rodríguez, Martha Rojas y los más jóvenes, Leonardo Padura, Soledad Cruz, por solo citar unos pocos.

Te corresponde a ti realizar, como trabajo independiente, una investigación para que conozcas a los periodistas más actuales, entre los cuales se encuentran los que aparecen ante ti en la pantalla de tu televisor en el programa de la Mesa Redonda: Arlín Rodríguez Derivet, Randy Alonso, Raúl Garcés, Reynaldo Traladrid, entre otros. Este trabajo te permitirá aumentar la lista de estos innumerables periodistas de tu territorio y nacionales.



Es conveniente que también conozcas que los diferentes órganos de prensa plana en nuestro país cultivan un periodismo muy serio, porque se trata de la lectura más generalizada por la población, acostumbrada a comprar el periódico para leer en sus horas de ocio, y lograr una actualización rápida del acontecer nacional e internacional. Por eso, te ofrecemos, a continuación, un esquema que representa las distintas partes de las que consta un periódico (fig. 6.1). Esto, sin lugar a dudas, favorecerá tu cultura y despertará tus hábitos lectores, tan necesitados de este tipo de texto. Con esta imagen sobre el periodismo amplías tu cultura general. Observa detenidamente la ilustración y verás cuánto hay de desarrollo en el género y cuánta información posees sobre el periodismo actual de tu país, marcado por la prensa plana y la TV con su internacionalmente: *Mesa Redonda*. En esta imagen podrás observar una vez más, los distintos órganos de prensa creados en el país para la divulgación del acontecer nacional e internacional y la formación de la opinión pública nacional. Con estos diferentes periódicos del país, te recordamos lo importante que resulta para ti la lectura de la prensa. Utilízala para que vivas informado y puedas participar en los debates que se produzcan en tu escuela.

CAPÍTULO 6



Al acercarte a la obra periodística de los autores seleccionados, observa, con mucha atención, el mapa conceptual que te ofrecemos sobre el periódico y sus diferentes secciones. Ahora puedes corroborar toda esta información si haces un trabajo comparativo entre el esquema y un periódico, de modo que puedas verificar cada sección en el papel impreso.

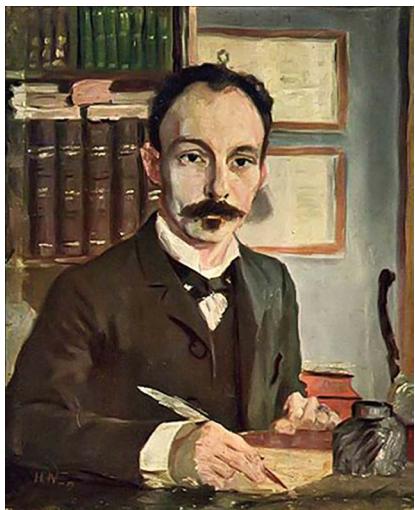


Fig. 6.1 Representación gráfica de la prensa plana

Algunas consideraciones sobre el periodismo y la labor de José Martí, Graziella Pogolotti y Eduardo Galeano

Ahora tendrás la posibilidad de disfrutar de una muestra mínima de artículos en los que podrás apreciar el uso de la lengua en la prosa periodística, la que se caracteriza por ser sintética, clara, directa, construida con enunciados más bien breves, con un lenguaje correcto y preciso, en el que puede haber un uso moderado de recursos literarios; en fin, una prosa expresiva que contribuya a crear buenos hábitos lingüísticos. Las obras seleccionadas serán de tu agrado y junto a tu docente, podrás alcanzar un nivel alto de comprensión porque tendrás la posibilidad de escribir también los tuyos que serán interpretativos sobre los temas elegidos.

José Martí



En tu vida escolar, gradualmente has ido degustando de las obras de nuestro Héroe Nacional: su labor revolucionaria, su rico y extraordinario legado literario. Este capítulo te lo presenta en su faceta periodística, tan amplia, rica y diversa, a través de la cual se destacó por su vastísima cultura, por el tratamiento de los más disímiles temas, pero, sobre todo, por ser el creador de un brillante estilo renovador y único. Esto te hará comprender, si te decides por la profesión de ser periodista, lo importante de esta carrera porque serlo implica, que

tu primer acercamiento sea con la obra del Maestro. De igual modo, la disfrutarás, si como cultura general logras sentir el gran ser humano que fue y su manera sincera de ver el mundo que lo rodeó.

La trayectoria como periodista de José Martí te permitirá tener una idea sobre su dedicación y el volumen de estos escritos, pues publicó sus artículos con la cotidianidad de distintos países del continente.

Recuerda que siendo Martí un adolescente escribió sus primeros escritos políticos para publicarlos en *El Diablo Cojuelo* y *La Patria libre*,

CAPÍTULO 6

periódicos que él mismo fundó. La experiencia como periodista le nació de su peregrinar por las tierras de América. Con estas vivencias Martí presta su colaboración valiosa a distintos órganos de prensa del continente. En México, después de su primer destierro, publica sus poemas y escritos en *La Revista Universal* y en *El Federalista*. De su residencia en New York, escribe excelentes críticas de arte para los periódicos *The Houry The Sun*. En Venezuela colabora en *La Opinión Nacional* y edita los dos únicos números de su *Revista Venezolana*. De nuevo en New York, trabaja para periódicos como *La América*, *El Economista Americano*, *El Avisador Cubano*. Desde allí mantiene una importante correspondencia con *La Nación* de Buenos Aires. Una vez más lo revelan como un profundo conocedor de las sociedades diversas de estos tiempos. En 1882 funda el periódico *Patria* con el objetivo de lograr la unión de todos los cubanos para luchar por la independencia patria. Como puedes apreciar, el periodismo tuvo en él uno de sus más preclaros maestros, pues con su pluma alcanzó prestigio nacional, continental y traspasando esas fronteras, logró el reconocimiento universal.

De este prestigioso y universal escritor te ofrecemos una selección de fragmentos de uno de sus más importantes artículos:

Revolución en la Enseñanza

“Aquí estamos para observar y anunciar todo lo que pueda ser de interés en los países hispano-americanos. Mientras no haya una escuela en cada aldea, o maestros que vayan enseñando con la escuela en sí de aldea en aldea, no está pública segura. Esa idea de los ‘maestros ambulantes’ es acaso la única solución práctica del problema de la enseñanza en los países de mucho campo, o de poblaciones de pocos habitantes. El maestro tiene que ir a aquellos que no pueden ir al maestro. Y como la técnica es pesada y poco gustosa, no se debe ser, ni en el campo ni en la ciudad, ni en la escuela fija ni en la escuela a caballo, maestro de técnica, sino de práctica. No deben enseñarse reglas sino resultados. Hay que crear, sí, escuelas normales; pero no escuelas normales de pedantes, de retóricos, de nominalistas; sino de maestros vivos y útiles que puedan enseñar la composición, riquezas y funciones de la tierra, las maneras de hacerla producir y de vivir dignamente sobre ella, y las noblezas pasadas y presentes que mantienen a los pueblos, preservando en el alma la capacidad y el apetito de lo heroico. En las ciudades, las escuelas deben volverse del revés; del banco de sentarse debe hacerse banco de herrador o carpintero: del puntero de pizarra

debe hacerse arado: al patio debe mudarse la escuela en ciertas horas del día, para que se asoleen, vivan y funcionen los miembros entumecidos en la sala, y la mente de los niños vea las ideas vivas en la naturaleza, y no disecadas, o vestidas de modos extraños, velos y caretas, como las ven en la mayor parte de los libros. Hay tanta cosa útil que aprender, que no debe enseñarse al niño una sola palabra o dato inútil. Las escuelas de abecedario, dicho sea sin exageración, deben ser sustituidas por las escuelas de acto.

.....

¿Quién me apaga esta necesidad de saber, que me hace avergonzar y llorar? Yo sé el nombre de todos los astros, y su distancia de mí; ¿pero cómo se mide la distancia? A mí no me importa que otro sepa: lo que me importa es saber yo. Yo sé de memoria los pueblos de Francia, los reyes de Israel, los teoremas de la Geometría; ¿pero por qué no me enseñan mejor la historia que debe ser tan bella, con los hombres peleando por esta luz que siento en mí, y la historia natural, las costumbres de los animales, las costumbres de las plantas, las semejanzas que yo noto entre mi propio cuerpo y las plantas y los animales? Todo lo que me enseñan está en pañamiento, que es la lengua que habla la gente baja de la isla de Curazao. Yo quiero entender cada palabra que leo, para así ver clara ante mí la idea que representa, porque las palabras no valen sino en cuanto representan una idea. ¡Ea!, pues: me han hecho un imbécil. No hay orden ni verdad en lo que me han enseñado. Tengo que empezar a enseñarme a mí mismo'.

Todo eso se dicen a los doce años los niños que piensan. O sienten sus efectos, si no han nacido con lengua propia y libre para decirse lo que piensan. Se cría hoy a los carneros, toros y caballos con más realidad y juicio que a los hombres; porque a los caballos, toros y carneros les cuidan, afinan y desenvuelven las partes del cuerpo que han de necesitar para el oficio a que se les destina, el hueso si son para la carga, la fibra si son para la matanza, los elementos de la leche si son para la cría.

Y al niño, que ha de vivir en la tierra, no le enseñan la tierra ni la vida.

(...) Si no fuera por el niño del campo, que injerta luego su originalidad en la vida urbana, no habría en la vida urbana más que amarilleces y momias: mucho ojo luciente, mucha cara pálida, mucha mano seca, mucha espalda encorvada, mucho frenético apetito; pero todo una mísera caterva, sin la generosidad, fuerza y poesía de quien conoce la hermosura del mundo, y vive creando en el trabajo vivo de la naturaleza. No es que

CAPÍTULO 6

todos los hombres deban ser labradores, ganaderos o mineros; pero a todos se les debe poner en capacidad de crear, y en el conocimiento de los hechos y facultades que estimulan la creación. Cómo viven los pueblos, dónde se obtienen los medios de vida, cómo funciona cada uno de los medios de vivir, en qué nace cada elemento de riqueza y cómo se compone, mezcla con los otros, desenvuelve y es útil al hombre, cómo comercian y qué consumen las naciones diferentes, y cómo se administran y gobiernan (...) ¿Puede vivir un hombre en su ser íntegro sin saber todo eso, ni contribuir naturalmente a la fuerza y la paz de su República? Pues si eso es indispensable a los hombres, lo que debe enseñárseles, lo que no puede dejar de enseñárseles, es eso. La educación primaria debe rehacerse, de manera que todo eso sea explicado en ella, a fin de que al entrar el niño en la vida, en la edad temprana en que entran en ella los pobres, sepa todo lo indispensable para escoger su vía, ocuparse en algún oficio de utilidad general, conocer lo que vale como columna y brazo de su pueblo, para que no se lo coman los demagogos o los tiranos y no andar comoandan los jóvenes de ciudad en casi todas partes, pidiendo por misericordia o por favor su puesto(...)

(...) Se reconoce que la existencia de un pueblo no debe abandonarse a que la mantenga nueva y vigorosa el espíritu de los allegadizos que le vienen de fuera, que de un lado traen la energía, y de otro el egoísmo y la indiferencia. Se ve que el influjo de las ciudades predomina y corrompe, con ser tan sano y bello, el espíritu del campo. Se ve que con saber leer, escribir y contar a los quince años, la inteligencia no queda disciplinada, ni el carácter dispuesto, para entrar con poder y conocimiento en la faena de la vida. Visto esto, se busca la manera de preparar para la vida al niño, (...) El verdadero objeto de la enseñanza es preparar al hombre para que pueda vivir por sí decorosamente, sin perder la gracia y generosidad del espíritu, y sin poner en peligro con su egoísmo o servidumbre la dignidad y fuerza de la patria.

Pero es bueno advertir, para que no vaya a cundir como golosina la reforma, que esta es más importante por su tendencia a rehacer la enseñanza con su espíritu verdadero, que por el bien que puedan alcanzar de ella los niños. Como disciplina de la razón y del carácter, el instrumento que crea, se mueve, y mantiene listo y ocupado el cuerpo, es muy preferible al texto

oscuro de enumeraciones inútiles y definiciones vagas en que apenas se vislumbran aquellos conocimientos animados que despiertan en el espíritu un interés creador. Pero esta mejora parcial en el modo de disciplinar el carácter y la razón, que continúan entorpecidos por el resto del sistema de la educación de letras, no basta, como se ve, para poner al niño en el conocimiento del orden, armonías y fuerzas del mundo y de los elementos de riqueza y modos de producirla, aprovecharla y cambiarla; ni le enseñan con la ciencia de su cuerpo y alma y de su semejanza y relación con el Universo, aquella religiosidad, paz y alegría que vienen inevitablemente de conocerlas; ni le preparan para la prosperidad personal, la generosidad que esta engendra, y la conciencia y hábito de sí, que levantan el hombre a su grado perfecto, mientras no le pone alas la muerte."

Sugerencias para la lectura y estudio del artículo martiano

Lee con mucha atención el artículo martiano para que puedas responder las siguientes actividades.

1. Resume, a partir de lo que escribió Martí en los fragmentos anteriores todo lo que él propone para la reforma educativa y que puede servir hoy para la escuela nueva que se está construyendo.
2. Selecciona una de las ideas resumidas anteriormente y explica qué opinas tú de ella para lograr una escuela diferente.
3. Comparte con tus compañeros por qué hoy esto que expresó el Maestro forma parte de los logros de la educación en Cuba: "Mientras no haya una escuela en cada aldea, o maestros que vayan enseñando con la escuela en sí de aldea en aldea, no está pública segura"
 - a) ¿Qué otras ideas que aparecen en el artículo pueden servir para cumplir con la orden anterior?
4. Relee el siguiente párrafo tomado del artículo:

"¿Quién me apaga esta necesidad de saber, que me hace avergonzar y llorar? Yo sé el nombre de todos los astros, y su distancia de mí; ¿pero cómo se mide la distancia? A mí no me importa que otro sepa: lo que me importa es saber yo. Yo sé de memoria los pueblos de Francia, los reyes de Israel, los teoremas de la Geometría; ¿pero por qué no me enseñan mejor la historia que debe ser tan bella, con los hombres peleando por esta luz que siento en mí, y la historia

CAPÍTULO 6

natural, las costumbres de los animales, las costumbres de las plantas, las semejanzas que yo noto entre mi propio cuerpo y las plantas y los animales?"

- a) Cuando uno asiste a la escuela lo hace con la misma intención con que lo expresa Martí en la primera pregunta del párrafo anterior. ¿Cuál es tu opinión al respecto?
 - b) En el artículo Martí reflexiona acerca de la enseñanza de la historia a la cual considera bella. En qué radica que su enseñanza forme parte de la preparación que hoy recibes tú de ella. ¿Constituye una necesidad a partir de lo que pidió el Maestro? Explica tu respuesta.
5. En esta expresión, Martí defiende al niño del campo: al niño, que ha de vivir en la tierra, no le enseñan la tierra ni la vida.
- a) ¿Cuál es el recurso empleado en las ideas para lograr un efecto negativo en lo que se transmite? Seleccionala con una cruz.
- Imagen
 Paradoja
 Polisíndeton
- b) Lee el siguiente fragmento y luego responde.
"Pero es bueno advertir, para que no vaya a cundir como golosina la reforma, que esta es más importante por su tendencia a rehacer la enseñanza con su espíritu verdadero, que por el bien que puedan alcanzar de ella los niños."
 - ¿Qué entiendes de esta expresión? "...que no vaya a cundir como golosina la reforma..."
 - ¿Qué opinas sobre la reforma que se haga como golosina?
 - ¿Qué significación tiene una enseñanza que tenga espíritu verdadero? Comparte tu opinión oralmente con tu profesor la respuesta.
6. Determina de qué vocablos presentes en el último fragmento del texto son los siguientes significados.
- Que pretende mejorar los productos, servicios y procesos.
 Conjunto de rasgos, cualidades o circunstancias que indican la naturaleza propia de una cosa o la manera de pensar y

actuar de una persona o una colectividad, y por los que se distingue de las demás.

- _____ Palabra con la que se pide el fin de cierta cosa, en especial cuando enfada o molesta.
- _____ Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.
- _____ Conjunto de las cosas que se poseen, especialmente dinero, bienes o cosas valiosas.
- _____ Relación entre personas o cosas que tiene características comunes.
- _____ Éxito en lo que se emprende, la buena suerte en lo que sucede o el curso favorable de las cosas
- _____ Actitud o comportamiento de la persona generosa.

7. Lee detenidamente la siguiente idea con que termina el artículo:

(...) "levantan el hombre a su grado perfecto, mientras no le pone alas la muerte."

Escribe un comentario mediante el cual expreses todas tus consideraciones en torno a la expresión. Léelo luego a viva voz en el aula para que valoren tus ideas. Recuerda que el comentario es un ejercicio escolar que muestra la calidad del estudiante que lo escribe, por tanto, cada idea, cada palabra debe proceder de tus reflexiones, de la importancia que le concedes a la creación de un hombre que se acerque a la perfección para no muera el sentido del bien y la grandeza humana. Escribe al respecto más de un párrafo.

Eduardo Galeano



Este destacado escritor y periodista fue también un sagaz y profundo conocedor de la realidad del continente americano y conocedor de todo lo que caracterizó al continente. Lo representó en sus obras con gran realismo y sinceridad. Como periodista Galeano lo ejerció como pocos, a la altura de sus concepciones, defendidas con valentía, con una fina ironía y una

CAPÍTULO 6

gran honestidad. Desarrolló una incesante actividad en su país y fuera conocido en toda Latinoamérica. No se puede soslayar la función que desempeñó como corresponsal de la Agencia Noticiosa Prensa Latina en Venezuela.

Interésate en saber

La vida y obra de este especial escritor periodista es interesante; toda vez que hace mención a los múltiples problemas a los que tuvo que enfrentarse para seguir adelante con una carrera meritoria. Eduardo Hugues Galeano (Montevideo, 1940-2015) fue un escritor y periodista uruguayo cuya obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica.

Como escritor, ha publicado numerosas y valiosas obras, entre las que se encuentran *Crónica de un desafío* (1967), *Su majestad el fútbol* (1968), *Las venas abiertas de América Latina* (1971), *Días y noches de amor y de guerra* (1978), la trilogía *Memoria del fuego*, publicada en Cuba entre 1988 y 1990, *Las palabras andantes* (1986), *El siglo del viento* (1986), *El libro de los abrazos* (1989), *El fútbol a sol y sombra* (1995), *Patas arriba: el mundo de la escuela al revés* (1998), *Los hijos de los días* (2012), *La canción de nosotros* (1995), *Espejo: una historia casi universal* (2008), entre muchas otras más, que te tocarán a ti leer, si te conviertes en lector apasionado de la obra de Eduardo Galeano.

Sabes que te enfrentarás a la obra de un escritor americano, que fue luchador constante de sus raíces y un inconforme total contra los males sociales, con una obra periodística y literaria en la que, con un lenguaje exquisito y con gran corrección, pudo demostrar la verdad de su continente y tú puedas conocerlo ampliamente. Es importante que alcances también la posibilidad de corroborar la presencia de lo periodístico en él, con sus inigualables crónicas.

Ahora lee con atención esta propuesta que se acerca a la obra de este gran escritor uruguayo, merecedor, dos veces, del Premio Literario Casa de las Américas por sus obras *La canción de nosotros* (1975) y *Días y noches de amor y de guerra* (1978). Ahora tendrás la oportunidad de leer un artículo periodístico escrito por él cuya temática te resultará interesante. Disfrútalo.

Hablan las paredes



Según el diccionario de la Real Academia Española, las frases que manos anónimas escriben en las paredes de las ciudades se llaman grafitos y "son de carácter popular y ocasional, sin trascendencia".

Alguna trascendencia les reconoció, en cambio, Rudolph Giuliani. En años recientes, cuando el alcalde emprendió su cruzada contra el hampa en Nueva York, condenó a los peligrosos autores de palabras y dibujitos, porque "ensuciando las paredes revelan una conducta protocriminal". En cambio, se supone, revelan una irreprochable conducta las empresas que cubren las ciudades con anuncios de publicidad descaradamente mentirosos.

Las paredes, me parece, opinan otra cosa. Ellas no siempre se sienten violadas por las manos que las escriben o las dibujan. En muchos casos, están agradecidas. Gracias a esos mensajes, ellas hablan y se divierten. Bostezan de aburrimiento las ciudades intactas, que no han sido garabateadas por nadie en los poquitos espacios no usurpados por las ofertas comerciales.

Somos muchos los lectores al paso. Y diga lo que diga la respetable Academia, somos muchos los que cada día comprobamos que las anónimas inscripciones trascienden a sus autores. Alguien, quién sabe quién, desahoga su bronca personal, o transmite alguna idea que le ha visitado la cabeza, o se saca las ganas de tomarse el pelo o tomar el pelo a los demás: a veces ese alguien está siendo mano de muchos. A veces ese alguien está oficiando de intérprete de los sentires colectivos, aunque no lo sepa ni lo quiera.

Aquí va una breve recopilación, dividida por temas, de algunas frases que he leído últimamente en diversas ciudades: en las paredes, que vienen a ser algo así como las imprentas más democráticas de todas.

CAPÍTULO 6

Tiempos modernos

Si la cárcel está llena de inocentes, ¿dónde están los delincuentes?
Yo no vendo a mi madre. Ya la vendió mi padre.
Oculté tan bien lo que pensaba, que ya no lo recuerdo.
Tanta lluvia y tan poco arcoíris.
¿Y si hay guerra y no va nadie?
En mi hambre, mando yo.

Preguntas

Vivir solo ¿es tan imposible como vivir acompañado?
Los mudos ¿practican el sexo oral?
¿El amor muere o cambia de domicilio?
Un parto en la calle ¿es alumbrado público?
Si María era virgen, ¿Jesús era adoptado?
Cuando yo sea niño, ¿seré poeta?
De ellas sobre ellos
Hombre que no miente es mujer.
Una mujer sin hombre es como un pez sin bicicleta.
El 99 por ciento de los hombres da mala reputación al resto.
Prometen regalos y dan palos.
¿Qué hacen las mujeres antes de encontrar al hombre de sus sueños?
Se casan y tienen hijos.
Detrás de toda mujer feliz, hay un machista abandonado.

.....

De ellos sobre ellas

(...) Cada día mueren dieciocho mil mujeres, y a la mía ni le duele la cabeza.
La mujer en casa y con la pata rota.
Linda como mujer de otro.
Si se callaran un momento, podría decirles cuánto las amo.
Cuando no te lo cobran, te lo hacen pagar.

.....

La Tercera Vía

(...) Iguales, pero diversos.
Somos así porque nos gusta, aunque no les guste.

Lo único contra natura es el voto de castidad.
No tengo miedo de mí.
Yo soy Adán, más Eva.

Morir

¿Por qué tienen muros los cementerios, si los que están adentro no
pueden salir y los que están afuera no quieren entrar?
Los muertos no nos dejan vivir, porque no los dejamos morir.
La muerte es un mal hereditario.
Hablaban tan bien de mí, que pensé que me había muerto.
La muerte siempre gana, pero te da una vida de ventaja.
No te preocupes tanto por la vida, porque no saldrás vivo de ella.
Todos los dioses fueron inmortales.
Lo único seguro es que quién sabe.

Zig y zag

Con el tigre delante, no hay burro con reuma.
La calle Despues lleva a la plaza Nunca.
Soñé que tenía insomnio.
Yo camino con ojos en los pies.

*Sugerencias para la lectura y estudio del texto
de Eduardo Galeano*

Después de leer el artículo completo responde:

1. ¿En qué consiste el carácter periodístico de este artículo?
2. ¿Por qué su autor le llamó Hablan las paredes? ¿Constituye una crítica social?
3. ¿En las paredes, según el autor, solo se escriben cosas malas? Según el texto, ¿a qué información se refiere con más fuerza?
4. ¿Por qué dice el autor que hay palabras que trascienden las paredes? Explica tu respuesta.
5. Selecciona tres aspectos de los que te ofrecemos a continuación y que aparecen trabajados en el texto para que te refieras, mediante una explicación o argumentación en qué consiste su crítica social.
 - Si la cárcel está llena de inocentes, ¿dónde están los delincuentes?

CAPÍTULO 6

- ¿Y si hay guerra y no va nadie?
 - La mujer en casa y con la pata rota.
 - Te amo y no puedo parar.
 - ¿Por qué tienen muros los cementerios, si los que están adentro no pueden salir y los que están afuera no quieren entrar?
6. Al conocer la obra de Galeano, uno se familiariza con su obra y fundamentalmente, con sus crónicas o sus artículos periodísticos. Escribe tu artículo o crónica, mediante la cual te refieras a un tema importante de la vida social o de tu vida estudiantil.
7. Selecciona una de las propuestas que hace Galeano sobre lo que ha aparecido en diferentes paredes y comenta la que más te haya gustado. En el comentario, debes tener presente tus opiniones sobre la idea seleccionada.
8. Haz una coordinación con tu docente para que cuando analices la obra de Galeano Hablan las paredes, escribas tus opiniones en grandes pancartas colocadas en las paredes del aula. Luego, escojan cuáles son las más originales.



Interésate en saber

Otros autores escriben sus opiniones sobre Galeano y sería muy atrayente que investigaras sobre este aspecto.

Joan Manuel Serrat dice que Galeano: amaba reír. Practicaba la risa como una defensa contra las miserias cotidianas...

Eduardo Germán María Hughes dijo que Galeano niño siempre quiso ser santo o futbolista, pero una crisis existencial, a los 19 años, cambió drásticamente su destino.

José Luis Estrada Betancourt, periodista ya fallecido, dijo Galeano y Cuba han reencendido una intimidad tierna.

Realiza esta investigación y amplía la relación de opiniones. Luego socialízalas con tus compañeros.

Graziella Pogolotti

Graziella Pogolotti Jacobson, nació en París el 24 de enero de 1932, hija de un reconocido pintor. Siendo una niña, a los siete años llega a La Habana,



ciudad en la que ha vivido hasta hoy, aunque ha pasado temporadas más o menos largas en Europa. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana y en La Sorbona de París, Literatura Francesa Contemporánea. Es importante que repares en la amplia cultura de esta prestigiosa intelectual cubana quien, en 1959 obtuvo el título de periodista. En ese propio año comenzó a trabajar como asesora en la Biblioteca Nacional José Martí. Trabajó, además, como miembro del consejo editorial de distintas revistas y diarios cubanos, entre las que destacan *La Gaceta de Cuba*, *Casa de las Américas*, *Revista de la Universidad de La Habana*, *Granma* (diario) y *Unión*.

En su bibliografía se encuentran los libros *Examen de conciencia*, *El camino de los maestros*, *El oficio de leer* y más recientemente, *Dinosaurio soy (Memorias)*. En 2005 recibió el Premio Nacional de Literatura. Actualmente es presidenta de la Fundación Alejo Carpentier. Graziella Pogolotti ha publicado numerosas reseñas críticas tanto referidas a las artes plásticas como a la literatura. Actualmente tiene una columna en el periódico cubano *Juventud Rebelde*.

Como ves, es una intelectual de probada relevancia. Una vida dedicada a la escritura de obras importantes cuya relevancia radica en su fabulosa obra periodística. Bien merece la pena que la juventud cubana la conozca y estudie con ella y aprenda de sus concepciones e ideas, porque representa, por la voz autorizada que tiene, una opinión a la que se le debe prestar toda la atención necesaria.

De ella te proponemos un artículo llamado *En busca de la felicidad*. Léelo cuidadosamente y con mucha atención para que puedas luego obtener de él mucho conocimiento.

En busca de la felicidad

Mi mascota es feliz. Pero no lo sabe, porque su mentalidad perruna no alcanza a formular el concepto. Disfruta en el día a día el comer garantizado, el retozo con sus juguetes y el afecto de quienes la rodean. Para la especie humana, en cambio, la felicidad ha sido un deseo siempre

perseguido. Las religiones, el pensamiento filosófico, el arte y la literatura intentan encontrar respuesta para tan apremiante demanda. Ofrecen consuelo, promesa de vida eterna, exaltan el goce de los sentidos o el descubrimiento del valor casi imperceptible de las pequeñas cosas cotidianas. Todo proyecto real emancipatorio se propone también, en última instancia, construir la posibilidad de realización plena para cada quien.

Cuando va terminando el año, nos aprestamos a la celebración y el reencuentro para recibir el anuncio de un nuevo amanecer. Simbólicamente, barremos lo viejo con vistas a formular proyectos o a espantar los malos augurios. Todos no disfrutamos por igual. Algunos tienen que cicatrizar un dolor reciente. Otros buscan refugio en el recogimiento. Porque la clave del problema está en que la felicidad no puede programarse. Hace años, en el Museo de Dresde, contemplé durante un buen rato un cuadro que proponía una imagen tangible del paraíso prometido. En un ambiente carente de atmósfera, aparecen dispersas formas corpóreas privadas de identidad, de rostro y de brazos, clavados en el suelo por un largo pedículo. Distantes unos de otros, permanecen sin habla, condenados para siempre a la incomunicación. La eternidad se equiparaba, en aquella visión espantable, a la no vida.

La felicidad, por el contrario, se asocia a la vida. Requiere la transformación humanizadora del entorno, la satisfacción de las necesidades, el vínculo estimulante con la naturaleza —ese paisaje con el color del cielo y la sombra acogedora del árbol- y la interminable variedad de las calles por donde transitamos. En ese universo que recibimos al nacer, tenemos que aprender a descubrir la felicidad, muchas veces huidiza y con frecuencia momentánea, iluminación tan relampagueante que se nos escapa hasta revelarse como perdida en una nostalgia tardía.

La felicidad se asocia a la vida. Viene dada por las circunstancias que nos rodean, el ambiente, la familia, la amistad, el amor. Para reconocerla y capturarla, hay que fortalecer las antenas conformadas por nuestros valores espirituales. Dar es el mejor modo de recibir. Hay quienes experimentan intenso placer al observar el colorido de una puesta de sol. A veces, el dolor y la felicidad se suceden. Ocurre así en el parto, difícil y angustiado, compensado por el nacimiento de la criatura. El artista verdadero conoce esos momentos de plenitud cuando la completa elaboración de la obra desemboca en un resultado satisfactorio y recibe

el beneplácito del público, del mismo modo que el atleta sudoroso asciende al podio de la victoria.

El concepto de felicidad, junto al incentivo por perseguirla, es obra de las variadas propuestas culturales construidas a través de la historia. Las celebraciones campesinas, asociadas al canto y al baile, eran el resultado de la convocatoria colectiva para la recogida de la cosecha. El trabajo manual incitaba al acompañamiento rítmico. Las expresiones musicales más remotas surgen del ritual y de las variadas labores, como las del pastor que atiende las ovejas con la melodía de su caramillo. Mucho más adelante, se fue definiendo el espacio para el tiempo libre. Los domingos devinieron días de guardar, consagrados también a la exigencia de reponer fuerzas, a la ruptura de las rutinas, al ocio, al cuidado de la persona, al baño semanal y al empleo de ropas reservadas para ese día. Imperceptiblemente, la costumbre impuso otras rutinas. Las normas sociales generaron compromisos de otro orden. La diversión se transformó en obligación, modorra espiritual. Porque la felicidad no se programa desde fuera. Surge en la interacción de la subjetividad individual con la cultura que nos arropa. La presión del medio conduce a simular una alegría forzada, falsa versión de la verdadera felicidad. Para lograrlo, nos aturdimos con el volumen del ruido y nos valemos de estimulantes de todo tipo para romper las inhibiciones, en espera de la triste resaca del próximo amanecer.

La preponderancia de las fórmulas de entretenimiento exacerbada por las nuevas tecnologías propone modelos de felicidad sustentados en poseer bienes más que en la capacidad de disfrutar. Nos sometemos al sacrificio de lo indispensable por alcanzar lo ilusorio, siempre inalcanzable porque el mercado multiplica la producción de nuevos bienes. Accedemos de buen grado a tentaciones enajenantes mientras se nos escapa entre los dedos la infinita riqueza de la vida porque, para conquistar la felicidad, hay que empezar por reconocerla. Escurridiza, a veces nos pasa por el costado y tan solo años más tarde comprendemos con nostalgia que no supimos agarrarla. La esencia del problema se encuentra, otra vez, en la cultura, fuente de valores y terreno fértil para el crecimiento del espíritu. En ese suelo favorable, se agudizan las antenas para revelar el encanto del paisaje, el incitante universo de las

artes, la belleza oculta en las cosas y en los seres humanos que nos rodean. Para ser feliz, hay que amar la vida y preservar en lo íntimo de cada quien el fresco latido de la infancia. Tenemos que cuidarnos de la ponzoña que envilece el alma, hecha de amargura, de envidia, de resentimiento, de mezquina ambición.

Los niños nacen para ser felices. Por eso, para los niños de nuestra América, José Martí escribió *La Edad de Oro*. Lo hizo con el propósito de ensanchar horizontes al conocimiento del perfil de los héroes, de los pueblos de otros continentes, de los últimos inventos de la civilización. Se valió de la prosa y de la poesía para afinar la sensibilidad para el goce de las palabras y de la melodía del verso, y despertar en la virtud el rechazo a la mezquindad y el reconocimiento de la plenitud humana en el gesto generoso. En la delicada y entrañable verdad de esas páginas se revela la dimensión de quien, consciente de la ingratitud probable de los hombres, se entregó de lleno, en sus actos, a la lucha por el mejoramiento posible de sus semejantes.⁴⁶



Algo de historia

EN BUSCA DE LA FELICIDAD: la vocación de la autora por el magisterio es evidente y por esta razón toda su curiosidad por la vida va naciendo de esta importante profesión. Es al mismo tiempo, el impulso que le permite escribir en el periódico *Juventud Rebelde*, estos trabajos periodísticos de gran frescura y actualidad. Estas sesenta y cinco crónicas, reunidas según el orden en que aparecieron en el diario desde el 29 de octubre de 2006 hasta el 23 de agosto de 2015, constituyen una impresionante propuesta para, como apoyatura, ofrecerle a tu capacidad lectora una información del acontecer diario nacional e internacional, así como la vastedad de su intelecto. La autora brinda lecciones para aprender de lo importante de la historia, las artes y de las formas que cada individuo posee para ser cada día mejores en esta tierra y en particular en esta nación, y para no cesar en la búsqueda incansable del bien de todos.

⁴⁶ G. Pogolotti: "En busca de la felicidad", *Juventud Rebelde*, 49 (60): 3, La Habana, 29 de diciembre de 2013.

*Sugerencias para la lectura y estudio del artículo
de Graziella Pogolotti*

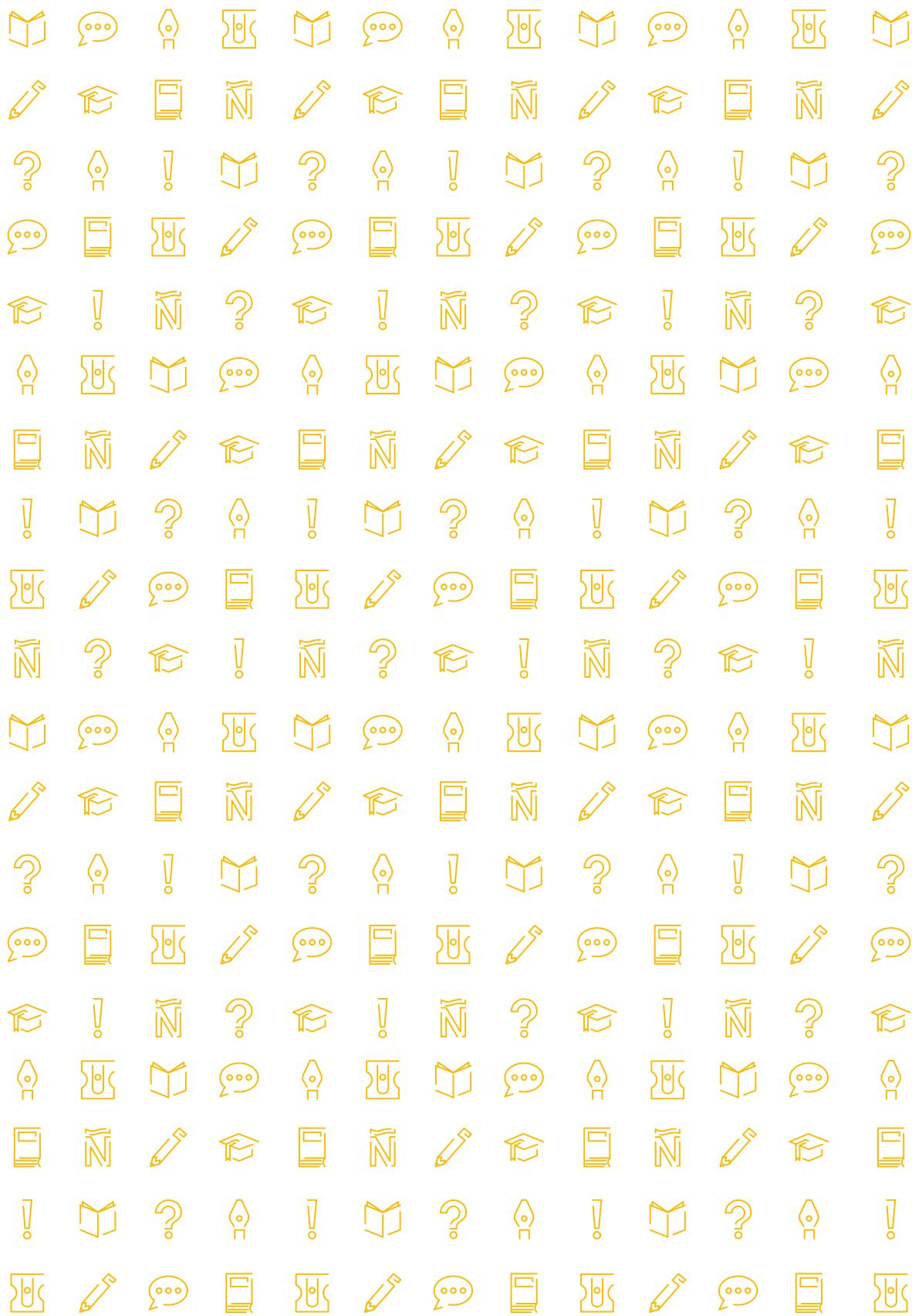
En relación con el artículo *En busca de la felicidad*, realiza los ejercicios siguientes:

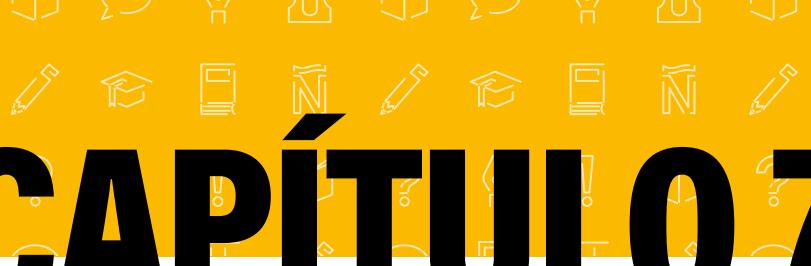
1. Lee detenidamente el texto y explica muy brevemente su contenido esencial (no se trata de que lo resumas, solo que expliques su significación general).
2. El significado que más se reitera es:
 - ___ La felicidad se conquista con el esfuerzo personal.
 - ___ La felicidad es solo momentánea y desaparece con facilidad.
 - ___ La felicidad es un bien espiritual que empieza por conocerla para luego luchar por su conquista.
3. Completa con ideas elegidas por ti el sentido que se trasmite en estas consideraciones que te ofrecemos a continuación.
 - a) La felicidad es_____.
 - b) Buscamos la felicidad en: _____.
 - c) Si la asociara con un color sería: _____.
 - d) Con un elemento de la naturaleza: _____.
 - e) Cinco valores humanos relacionados con la felicidad son:
_____.
 - f) Dos acciones que nos lleven al logro de la felicidad serían:
_____.
4. Lee esta expresión extraída del primer párrafo y explica su significación después de determinar lo que se te pide en el ejercicio 2.
Para la especie humana, en cambio, la felicidad ha sido un deseo perseguido.
5. Reconoce en el artículo *En busca de la felicidad* con qué ideas la autora defendió estas que te ofrecemos a continuación:
 - La felicidad siempre se relacionará con la existencia del ser humano relacionada con la forma en la que se desenvuelve en la vida.
 - La felicidad se alcanza por las motivaciones que tengamos para alcanzarla y es el resultado de la experiencia alcanzada por los hombres en la construcción de la historia.

CAPÍTULO 6

- La felicidad se alcanza con amor propio conservando los mejores valores que el individuo trae desde sus primeros años.
6. Lee con detenimiento el siguiente fragmento tomado del artículo: La felicidad se asocia a la vida. Viene dada por las circunstancias que nos rodean, el ambiente, la familia, la amistad, el amor. Para reconocerla y capturarla, hay que fortalecer las antenas conformadas por nuestros valores espirituales. Dar es el mejor modo de recibir. Hay quienes experimentan intenso placer al observar el colorido de una puesta de sol.
- a) Relaciona su contenido con el mensaje de fe humanista que te dejó el estudio de la novela *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier
7. ¿Qué entiendes de las expresiones siguientes?
- a) La felicidad ha sido un deseo siempre perseguido.
b) La felicidad no puede programarse.
c) Para ser feliz, hay que amar la vida.
- Selecciona una de ellas y escribe un comentario acerca de lo que entiendes de ella.
8. Lee con detenimiento la siguiente idea y luego responde:
"En la delicada y entrañable verdad de esas páginas se revela la dimensión de quien, consciente de la ingratitud probable de los hombres, se entregó de lleno, en sus actos, a la lucha por el mejoramiento posible de sus semejantes."
- a) ¿Coincide la Pogolotti en esta idea con la que aprendida por ti en la novela *El reino de este mundo*?
b) Argumenta tu respuesta.







CAPÍTULO 7

La poesía cantada: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Israel Rojas y Yoel Martínez, y Alexis Díaz Pimienta



"La poesía ha de ser la hija obediente de la música".⁴⁷

Wolfgang Amadeus Mozart

Cuando decimos poesía, rápidamente nos inspiramos y recordamos con rapidez, el amor, la ternura y la musicalidad. Tres cualidades esenciales que acompañan a todas las actitudes humanas y que, para bien, vale la pena defender con vehemencia. Desde que conociste las primeras manifestaciones de la literatura y el arte, supiste que la fusión de la música y la poesía constituyó un rasgo característico del arte desde sus inicios. Ahora te toca acercarte de manera afortunada a un grupo numeroso de autores cuya obra literaria han ingresado en el mundo de la canción, porque su probada calidad, ha proporcionado la posibilidad de ser escuchada con atención, acompañada por la música y desde el punto de vista literario, degustarla por la calidad de un excelente poema.

Este espacio que se creará en tu aula, mediante el cual escucharás canciones, compartirás letras, conocerás poetas y cantautores, será propicio para suspirar, reír, llorar, entregar amor y sobretodo, desarrollar la capacidad

⁴⁷ www.frases-572413-wofgang-amadeus.mozart

de saber escuchar, muchas veces dañada por el excesivo empeño de sentir más el placer que provocan las notas musicales y no prestar la atención necesaria para leer o escuchar ambas cosas a la vez.

Te podrás cuestionar y plantear algunas interrogantes que te conducirán por el camino correcto de acercarte a la canción con otras expectativas. ¿Una buena canción es aquella que logra trasmisir un mensaje poético adecuado? ¿Un poema musicalizado aumenta los niveles de comprensión, porque es más fuerte su asimilación acompañada por la música? ¿Podré conocer autores que además de escribir excelentes letras, las cantan con todo el sentimiento posible? Las respuestas a estas interrogantes las podrás tener si además de poner tu empeño por buscar un momento placentero para escuchar música, le otorgas toda la prioridad a las canciones de poetas cantores tales como Pablo, Silvio, el grupo Buena fe y Alexis Díaz Pimienta.

¿Qué debes saber?

Es importante que sepas que:

- La comprensión de este tema está relacionada con la repercusión del triunfo de la Revolución cubana en el arte y sus manifestaciones.
- Es importante apreciar la literatura cubana posrevolucionaria.

¿Qué vas a aprender?

En este capítulo aprenderás:

- Cómo se manifestó el arte a partir del triunfo revolucionario.
- Cuál es la vinculación artística entre la literatura y la música.
- Qué fue la trova tradicional y qué es el movimiento de la nueva trova.
- A qué fenómeno se llama poesía cantada
- Algunas características principales de la obra de algunos representantes como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Alexis Díaz Pimienta, Buena Fe.

¿Para qué te sirve?

Todos estos conocimientos te servirán:

- Para apreciar la poesía que se escribe en tu continente y especialmente, en tu país.

CAPÍTULO 7

- Para valorar la relación entre literatura, poesía y música.
- Para profundizar en la trova nueva y la tradicional.
- Para comprender su valor como manifestación cultural autóctona.
- Para aprender a disfrutar la lectura y la escucha de poemas.

Te resultará una unidad apasionante, si dejas que fluya el sentimiento. Esa parte humana que te caracteriza y logras compartir con tus compañeros de aula eso que tu espíritu estará sintiendo, entregando y recibiendo de la poesía convertida en canción.

Caracterización del panorama histórico-cultural en el cual surgió la poesía cantada

Los antecedentes que permitieron la aparición de la excelente combinación de letra, poema y música datan de hace muchísimos siglos. La canción encontró el momento adecuado para marcar un destino, cuyo camino ha sido transitado por todas las épocas con acertada aceptación para la vida útil de los hombres.

La música y la poesía, que nacieron juntas, se separaron con el transcurso del tiempo. Las artes fueron evolucionando, tomando cada una su propia fisonomía. Música y poesía tomaron caminos diferentes, para que independientemente una de la otra, conservaran todos los elementos afines, que, en un determinado momento, las uniría otra vez, retornando a su primitiva fusión.

En las últimas décadas del siglo xx, ha sido una tendencia dominante la búsqueda de buenos textos de poesía escrita para ser musicalizada, tal es el caso de los poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Dulce María Loynaz, José Martí o Nicolás Guillén. Y han sido numerosos los cantantes que han puesto en alto esta indisoluble unidad. Por eso las voces de Ana Belén y Víctor Manuel, cantantes españoles de gran renombre, se han escuchado por todo el mundo con las canciones poemas de Nicolás Guillén. De igual forma, tendrás que dedicarle especial atención a las canciones de Juan Manuel Serrat, también cantante español que, en Cuba y el mundo entero, hizo que la humanidad conociera de Penélope: *"Con su bolso de piel marrón..."* y Proverbios y cantares: *"Nunca perseguí la gloria..."* así como otras famosas creaciones más, como las musicalizada por Teresita Fernández y cuya autora fuera Gabriela Mistral: *"Dame la mano y danzaremos"* ...

En la lírica, la buena poesía se seguirá escribiendo y valiosos cantautores pondrán sus voces para trasmitirlas a un público necesitado de una educación musical para el oído, porque escuchar con atención hermosas canciones poemas musicalizadas hacen bien al alma de los seres humanos que se empeñan por alcanzar un futuro mejor.

La poesía cantada surge a partir de la década de 1950 aproximadamente. No es esta una fecha estática. Sigue como consecuencia de la agudización de los conflictos sociales y el despertar político de los pueblos, quienes encontraron en la canción una manera de representar una realidad y trasmitir su inconformidad con ella. Empezó a conformarse un nuevo fenómeno musical, un movimiento que se consideró la nueva canción latinoamericana, integrado por músicos comprometidos con su realidad que, sin desdeñar la tradición, se lanzaron a la búsqueda de nuevos caminos artísticos. Fueron amplios y reconocidos estos nuevos caminos porque, aunque para muchos no eran del más amplio agrado, para otros les hizo cambiar la forma de pensar.

Esta nueva canción amplió y renovó el ámbito melódico y armónico con un lenguaje más coloquial, directo, vital, con modulaciones rítmicas y nuevos recursos expresivos. Estas fueron características que definieron la poesía del período de la Revolución y permitió que aparecieran propuestas de estructuras poéticas que también se transformaron en canción. El poeta así demostraba que no solo era el autor de textos escritos para ser leídos, sino un creador de poesía para ser cantada.

Muchas figuras de América representan la poesía cantada. Entre ellos se puede citar a Violeta Parra, Víctor Jara, Alí Primera, Soledad Bravo, Chico Buarque, Fito Páez, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Noel Nicola y Vicente Feliú.

La poesía siguió su camino de desarrollo y la canción despertó el campo de la creación literaria para que el mundo y en especial Latinoamérica, encontrara una forma más para luchar y alcanzar la plena libertad y felicidad que anhelaban los hombres. El comportamiento de estos poetas cantores fue siempre la defensa de los derechos humanos, como mismo lo hicieron los narradores: el apego a una Latinoamérica triunfadora, capaz de expresar en hermosas canciones: el amor, la unidad entre los hombres y la lucha por la transformación social.

La trova cubana: un género que articula armónicamente música, poesía y literatura de alto vuelo

Hay que decir que la canción trovadoresca cubana ha desarrollado un fuerte vínculo con el arte de la palabra. Tan largo, que se remonta a sus orígenes mismos. Son numerosas las canciones que se escucharon en músicos tan tradicionales como Sindo Garay, El trío Matamoros, María Teresa Vera y otros.

Tal vez, ninguna canción trovadoresca cubana pueda reclamar tan claramente la condición de fundadora como *La bayamesa*, hermosa canción cuya composición y letra (te la ofrecemos en la sección Haciendo historia) se sitúa en torno a 1851. Este es un hecho que se convertiría, prácticamente en lo que sería después un movimiento amplio cultural que colaboraría por la definitiva integración de la nación cubana.

Su autoría es de Francisco del Castillo, quien musicalizó los versos especialmente escritos por el poeta José Fornaris, a petición del abogado y poeta Carlos Manuel de Céspedes, jefe del alzamiento independentista del 10 de octubre de 1868, y a quien los cubanos llamamos “Padre de la Patria”. José Fornaris inaugura así, en el alma misma de la trova cubana, una colaboración entre músicos y poetas que tendrán una larga y prolífica vida.

Es esencial que la poesía que contiene un estribillo sea importante en la puesta musical de poemas. Se considera que ello se debe a que este tipo de poesía ha partido siempre de la poesía oral, concebida para ser cantada.

En nuestro país, esta transformación musical alcanza auge después del triunfo revolucionario de 1959, con rasgos diferenciadores, porque se da en el marco de un nuevo acontecer cuya realidad es el proceso de la construcción de la sociedad socialista, que ha significado para el artista la posibilidad de desarrollar plenamente, sus potencialidades creadoras y con la seguridad de un respaldo social que le devolverá agradecido el reconocimiento adecuado porque la Revolución favoreció, además, la creación de un público más conocedor y exigente y la elevación del nivel cultural de los artistas. Así transcurre lo que va del siglo xxi: un público seguidor de estas canciones y un catálogo amplio conformado por los inigualables Pablo y Silvio, Amaury y Sara González. Estos van seguidos por una generación continuadora y otra más joven en la que como Liuba María Hevia, el grupo Juego de Mano, el dúo de Mario Dalas, los hermanos Feliú y otros, han logrado que, hasta

el día de hoy la canción trovadoresca tradicional y la nueva canción, se sigan cultivando con hermosas páginas musicales.

Te recordamos a modo de resumen que:

- En este contexto histórico, surgió la nueva canción cubana, muy determinada por la poesía escrita en los años sesenta y sus innumerables aportes literarios.
- El movimiento de la Nueva Trova fue una expresión genuinamente cubana, que marcó un hito en la evolución de la canción cubana porque asumió el lirismo de la trova tradicional que universalizó en consonancia con las exigencias de estos tiempos.
- Sus figuras más representativas son Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Sara González entre otros de gran aceptación por los jóvenes como lo es hoy el grupo cubano Buena Fe, quien con sus canciones y letras son motivos de reflexión y disfrute.
- El acercamiento a los textos del autor cubano Alexis Díaz Pimienta, ganador de varios premios nacionales e internacionales, exponente del repentismo en la nueva canción trovadoresca cubana de los siglos xx y xxi.



Algo de historia

De esta preciosa canción llamada *La Bayamesa* que ya te hicimos referencia, te damos a conocer que, de la letra se encargó el poeta José Fornaris y la interpretó el tenor Carlos Pérez, acompañado de los autores, tuvieron como instrumento para el acompañamiento guitarras y un violín. Esta *Bayamesa* se convirtió en una de las primeras canciones románticas cubanas que perdura hasta la actualidad. Fue acogida por el pueblo rápidamente y se conoce hasta en Europa como la canción de los enamorados. Desde el punto de vista morfológico se trata de un vals en dos partes (binario), estructura fundamental que luego asume el sistema genérico de la música cubana:

¿No te acuerdas gentil bayamesa
que tú fuiste mi sol refulgente
Y risueño en tu lánguida frente
blando beso imprimí con ardor?
¿No te acuerdas que en un tiempo dichoso
Me extasié con tu pura belleza,

Y en tu seno doblé mi cabeza
 Moribundo de dicha y amor?
 Ven y asoma a tu reja sonriendo;
 Ven y escucha amorosa mi canto;
 Ven, no duermas acude a mi llanto;
 Pon alivio a mi negro dolor.
 Recordando las glorias pasadas
 Disipemos, mi bien, las tristezas;
 Y doblemos los dos la cabeza
 moribundos dicha y amor.

Comprueba lo aprendido

1. Desarrolla, mediante un texto expositivo, un trabajo a través del cual puedas trasmitir tus experiencias u opiniones en relación con la poesía cantada. Debes lograr que ese texto se socialice con el resto de tus compañeros.
2. Lee detenidamente, estas ideas que están desarrolladas en el epígrafe anterior:
 - En la lírica, no todas las poesías pueden musicalizarse, aunque siempre dentro de cada poema haya música.
 - La poesía convertida en canción, desarrolla con mucha más rapidez el proceso de comprensión lectora.
 - a) Participa en una mesa redonda sobre esta temática y de acuerdo con el acápite que tu docente te indique. Es un buen ejercicio para que practiques la oralidad.
3. Selecciona un buen párrafo del epígrafe y con él, ejercita tu vocabulario con la selección de palabras en ese contexto y busca, en un diccionario de sinónimos y antónimos, una palabra, que en ese mismo contexto, pueda funcionar con igual significación.

Pablo Milanés

Pablo Milanés nació el 24 de febrero de 1943 en Bayamo, Cuba. Después de cursar estudios en el conservatorio municipal de La Habana se dedica

a perfeccionar la interpretación a guitarra y en 1959, con dieciséis años, inicia su carrera profesional.

Antes de lo que más tarde sería la Nueva Trova, formó parte de las agrupaciones Cuarteto del Rey y Los Bucaneros, también trabajó como solista. Algunas de sus primeras interpretaciones lo acercan a la corriente de la canción cubana que recibió el nombre genérico de *feeling*.

Su canción *Mis 22 años* es para muchos, el punto más claro de contacto entre esta corriente y la nueva trova. Como compositor recorrió diversos géneros de la música popular cubana, sobre todo el son.

Perteneció en 1968 al centro de la Canción Protesta de la Casa de las Américas. Integró desde su fundación y hasta sus últimas presentaciones el GES (Grupo de Experimentación Sonora).

Realizó estudios de composición, armonía, contrapunto y orquestación con importantes maestros. Paralelamente, a lo largo de estos años, compuso música para siete largometrajes y más de treinta documentales y series de televisión. El catálogo discográfico de Pablo Milanés lo conforman decenas de álbumes y constituye uno de los tesoros musicales más ricos de Latinoamérica. Realizó actuaciones en numerosos países de Europa, África y América.

Numerosos artistas han grabado sus canciones o cantado con él en concierto o discos incluyendo Silvio Rodríguez (Cuba), Joaquín Sabina (España), Soledad Bravo (Venezuela), Simone (Brasil), Tania Libertad (Perú), Manuel Mijares (Méjico), Amaya Uranga (España), Ana Belén (España), Lilia Vera (Venezuela), Caco Senante (España), Joan Manuel Serrat (España), Víctor Manuel (España), Miguel Ríos (España), Raúl Torres (Cuba), Xiomara Laugart (Cuba) y Anabel Rodríguez (Cuba).

A Pablo Milanés Arias se le tiene como una de las voces más representativas en la canción cubana y más reconocida en la canción. Fue un cantautor fundador del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y del movimiento de la Nueva Trova junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola. Su obra caracterizada por textos poéticos y profundos posee una gran influencia del *feeling*. Como creador e intérprete ha explotado casi todos los géneros de la música popular cubana y de América Latina. Es autor de temas tan conocidos internacionalmente como *Yolanda* y *Para vivir*. Murió en España, 22 de noviembre de 2022.

Selección de poemas canciones

Para vivir

Muchas veces te dije que antes de hacerlo había que pensarlo muy bien
Que a esta unión de nosotros le hacía falta carne y deseo también
Que no bastaba que me entendieras y que murieras por mí
Que no bastaba que en mis fracasos yo me refugiara en ti

Y ahora ves lo que pasó, al fin nació
Al pasar de los años el tremendo cansancio que provoco ya en ti
Y aunque que es penoso lo tienes que decir

Por mi parte esperaba que un día el tiempo se hiciera cargo del fin
Si así no hubiera sido yo habría seguido jugando a hacerte feliz
Y aunque el llanto es amargo piensa en los años que tienes para vivir
Que mi dolor no es menos y lo peor es que ya no puedo sentir

Y ahora tratar de conquistar con vano afán
Este tiempo perdido que nos deja vencidos sin poder conocer
Eso que llaman amor para vivir

Yo no te pido

Yo no te pido que me bajes
una estrella azul
sólo te pido que mi espacio
llenes con tu luz.

Yo no te pido que me firmes
diez papeles grises para amar
sólo te pido que tú quieras
las palomas que suelo mirar.

De lo pasado no lo voy a negar,
el futuro algún día llegará
y del presente
que me importa la gente
si es que siempre van a hablar.

Sigue llenando este minuto
de razones para respirar
no me complazcas, no te niegues
no hables por hablar.

Yo no te pido que me bajes
una estrella azul
sólo te pido que mi espacio
llenes con tu luz.

El breve espacio en que no estás

Todavía quedan restos de humedad
Sus olores llenan ya mi soledad
En la cama su silueta
Se dibuja cual promesa
De llenar el breve espacio en que no estás

Todavía yo no sé si volverá
Nadie sabe al día siguiente lo que hará
Rompe todos mis esquemas
No confiesa ni una pena
No me pide nada a cambio de lo que da

Suele ser violenta y tierna
No habla de uniones eternas
Más se entrega cual si hubiera
Sólo un día para amar
No comparte una reunión
Más le gusta la canción
Que comprometa su pensar

Todavía no pregunté: Te quedarás
Temo mucho a la respuesta de un jamás
La prefiero compartida
Antes de vaciar mi vida
No es perfecta más se acerca a lo que yo
Simplemente soñé.

Silvio Rodríguez

Silvio Rodríguez Domínguez nació en San Antonio de los Baños, el 29 de noviembre de 1946. Es cantautor, guitarrista, compositor, poeta y uno de los músicos cubanos de mayor trascendencia internacional. Fue fundador del Movimiento de la Nueva Trova, junto a Pablo Milanés, Noel Nicola y Vicente Feliú.

Con más de cuatro décadas de carrera musical, y más de una veintena de álbumes, es actualmente uno de los cantautores de mayor trascendencia internacional del habla hispana y un ícono de la música cubana nacida tras el triunfo de la Revolución cubana.

Se crio en una familia campesina pobre; su padre, Víctor Dagoberto Rodríguez Ortega, fue campesino y poeta aficionado, y su madre, Argeilia Domínguez León, se dedicaba a las labores domésticas. Todo parece indicar que su vocación musical se debe a la inclinación que su progenitora tuvo por el canto, al cual era muy aficionada.

Al producirse el triunfo de la Revolución cubana pasó a residir definitivamente en La Habana. Silvio, que en ese momento era estudiante de secundaria básica, se afilió a la Juventud Socialista y poco después a la Asociación de Jóvenes Rebeldes, también fue fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias. Al conocerse su trayectoria periodística fue enviado a trabajar en la Sección Política del Ejército de Occidente en calidad de dibujante de la revista *Venceremos*. Paralelamente, Silvio continuó mejorando la técnica en la guitarra y componiendo algunas canciones.

En febrero de 1968 se integró como fundador al Centro de la Canción Protesta de la Casa de las Américas junto a Pablo Milanés y Noel Nicola. En ese momento la canción *La era está pariendo un corazón* alcanzó una gran difusión en la voz de Omara Portuondo, lo que hizo a Silvio mucho más conocido.

En 1985, la prensa italiana le concedió en San Remo el Premio Luigi Tenco. Así mismo, el Consejo de Estado de la República de Cuba y otras instituciones le otorgaron la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier, la Orden Félix Varela de Primer Grado, la Orden Julio Antonio Mella y la Medalla Raúl Gómez García. Los múltiples premios que ha recibido este importante autor, lo dignifican y lo presentan al mundo como el ser humano que es: sencillo, pero solidario y cubano a toda prueba.



Interésate en saber

Estos cantautores han sido multipremiados y reconocidos ampliamente en la vida cultural y social de Cuba y fuera de ella. Te invitamos a realizar una amplia investigación en internet para que puedas preparar datos que avalan la afirmación y que se enriquezcan el debate oral en el aula. Es una necesidad para incrementar tu cultura general integral.

Selección de poemas canciones

El necio

Para no hacer de mi ícono pedazos
 Para salvarme entre únicos e impares
 Para cederme un lugar en su parnaso
 Para darme un rinconcito en sus altares
 Me vienen a convidar a arrepentirme
 Me vienen a convidar a que no pierda
 Mi vienen a convidar a indefinirme
 Me vienen a convidar a tanta mierda

Yo no sé lo que es el destino
 Caminando fui lo que fui
 Allá dios, que será divino
 Yo me muero como viví

Yo quiero seguir jugando a lo perdido
 Yo quiero ser a la zurda más que diestro
 Yo quiero hacer un congreso del unido
 Yo quiero besar a fondo un hijo nuestro
 Dirán que pasó de moda la locura
 Dirán que la gente es mala y no merece
 Más yo seguiré soñando travesuras
 (Acaso multiplicar panes y peces)

Yo no sé lo que es el destino
 Caminando fui lo que fui
 Allá dios, que será divino
 Yo me muero como viví

CAPÍTULO 7

Dicen que me arrastrarán por sobre rocas
Cuando la revolución se venga abajo
Que machacarán mis manos y mi boca
Que me arrancarán los ojos y el badajo
Será que la necesidad parió conmigo
La necesidad de lo que hoy resulta necio
La necesidad de asumir al enemigo
La necesidad de vivir sin tener precio

Yo no sé lo que es el destino
Caminando fui lo que fui
Allá dios, que será divino
Yo me muero como viví.

Réquiem

Disfruté tanto cada parte
Y gocé tanto cada todo
Que me duele algo menos cuando partes
Porque aquí te me quedas de algún modo.
Ojalá nunca sepas cuánto amaba
Descubrirte los trillos de la entrega
Y el secreto esplendor con que esperabas
Tu reclamo de amor que ya no llega.
Anda, corre donde debas ir
Anda, que te espera el porvenir.
Vuela,
Que los cisnes están vivos
Mi canto está conmigo
No tengo soledad.
Si uno fuera a llorar cuando termina
No alcanzarán las lágrimas a tanto
Nuestras horas de amor casi divinas
Es mejor despedirlas con un canto.
Anda, corre donde debas ir
Anda, que te espera el porvenir.
Vuela,
Que los cisnes están vivos

Mi canto está conmigo
No tengo soledad.

Cita con ángeles

Desde los tiempos más remotos vuelan los ángeles
guardianes siempre celosos de sus votos
contra atropellos y desmanes.

Junto a las cunas infantiles, junto a los tristes
moribundos, cuentan que velan los gentiles seres con
alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo, no hay nada que se le
asemeje.

El fin de su apurado vuelo es la sentencia de un hereje
No se distraiga ni demore, todo es ahora inoportuno.

Va rumbo al campo de las flores donde la hoguera espera a Bruno.

Se lanza un ángel de la altura, caída libre que da frío.
La orden de su jefatura es descender hasta Dos Ríos.

Es 19 y también mayo, monte de espuma y madre sierra,
cuando otro ángel a caballo cae “con los pobres de la tierra”.

Dicen que al filo de la una un angelote compasivo pasó
delante de la luna, sobrevolando los olivos.

Y cuentan que con mala maña fue tiroteado su abanico,
justo a la hora que en España se asesinaba a Federico.

Un bello arcángel aletea junto a un gran pájaro de hierro.
Procura que un hombre lo vea para ahuyentar cien mil destierros.

Pero el arcángel se sofoca y un ala azul se le lastima y el ave
negra abre la boca cuando atraviesan Hiroshima.

Dejando un surco luminoso por sobre Memphis,
Tennessee, pasó volando presuroso un ser alado en frenesí.

Iba vistiéndose de luto, iba llorando el querubín iba
contando los minutos de Dios y Martin Luther King.

El ángel pasa bajo un puente, después rodea un rascacielos.
Parque Central, lleno de gente, no se da cuenta de su vuelo.

Cuánta utopía será rota y cuánto de imaginación cuando
a la puerta del Dakota las balas derriben a John.

CAPÍTULO 7

Septiembre aúlla todavía su doble saldo escalofriante
todo sucede un mismo día gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile vio bombardear al
presidente, ve las dos torres con sus miles cayendo inolvidablemente.
Desesperados, los querubines toman los cielos de la tierra
y con sus lápices de nubes pintan adioses a las guerras.
El mundo llena los balcones y exclama al fin: esta es mi
lucha, pero el señor de los cañones no mira al cielo ni lo escucha.
Pobres los ángeles urgentes que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes o que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores y cuentas del sicoanalista
Seamos un tilín mejores y mucho menos egoístas.

Ojalá

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan
para que no las puedas convertir en cristal
ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo
ojalá que la luna pueda salir sin ti
ojalá que la tierra no te bese los pasos
ojalá se te acabe la mirada constante
la palabra precisa la sonrisa perfecta
ojalá pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora, un disparo de nieve
ojalá por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto para no verte siempre
en todos los segundos y en todas las visiones
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones
ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda
ojalá que tu nombre se le olvide a esta voz
ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado
ojalá que el deseo se vaya tras de ti
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.
ojalá se te acabe la mirada constante
la palabra precisa la sonrisa perfecta
ojalá pase algo que te borre de pronto

una luz cegadora, un disparo de nieve
 ojalá por lo menos que me lleve la muerte
 para no verte tanto para no verte siempre
 en todos los segundos y en todas las visiones
 ojalá que no pueda tocarte ni en canciones
 ojalá pase algo que te borre de pronto
 una luz cegadora, un disparo de nieve
 ojalá por lo menos que me lleve la muerte
 para no verte tanto para no verte siempre
 en todos los segundos y en todas las visiones
 ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Buena Fe



El prestigioso dúo Buena Fe está conformado por dos grandes y excepcionales seres humanos llamados Israel Rojas, quien además de vocalista y líder es compositor de todos los temas del grupo, y Yoel Martínez, guitarrista y voz segunda. El grupo procede de la provincia Guantánamo, en la parte más oriental de la isla de Cuba; aunque actualmente radican en La Habana.

Su formación trovadoresca está presente en todos los textos, llenos de reflexión acerca de la realidad actual, con una sonoridad contemporánea, que permiten arreglos musicales que inscriben, cada una de las canciones, dentro de los más variados géneros de la música cubana, con influencias del pop y el *rock*. Sus presentaciones en vivo, la radio y televisión nacionales han logrado inscribirlos en los primeros lugares del gusto popular. Fueron ganadores del Gran Premio Cubadisco 2017 por el fonograma *Sobreviviente*. El dúo Buena Fe desde hace ya varios años comenzó a transitar el difícil camino de hacer realidad un sueño. En su natal Guantánamo estos dos jóvenes eran personas comunes que llevaban por dentro una inquietud especial por la música.

En 1999 la casualidad quiso que estos dos jóvenes se encontraran cuando en la Escuela de Arte de Guantánamo Israel, frente a un piano, intentaba encontrar la melodía de una canción que había escrito. Yoel, con su humor

CAPÍTULO 7

peculiar, le propuso ser el “loco” que lo podría ayudar. A partir de ese momento surge entre ambos una complicidad de intenciones y objetivos. Al acompañarse se dieron cuenta de que funcionaban bien como dueto y fue así como a finales de ese año surge el Dúo Buena Fe.

El nombre le vino de la unión de dos palabras que conjugadas hacen referencia a la vida de ambos: la buena fe que tiene que ver con la abogacía, relacionada con la profesión de Israel, y la buena fe referente a los actos de benevolencia que le traen suerte a uno, como sucedió en esta peculiar historia. En una ocasión refirieron que hacían este tipo de música no para vivir de ella, sino por ella.

Fue así como empezaron este sueño, en el que Israel se adueña de la parte lírica y melódica y Yoel hace los arreglos y armonías.



Saber más

Sería interesante que al estudiar la obra poética de este prestigioso dúo te propusieras profundizar en la amplia discografía y premios alcanzados durante su corta vida, a pesar de su juventud. Son un ejemplo de sabiduría y proponen una música reflexiva para que, con orgullo cubano, sepas entender la realidad de hoy. No es un tiempo perdido el que te proponemos, constituye una forma más de superación para que el grupo forme parte de tu preferencia musical.

Selección de poemas canciones

Sobreviviente

La furia me hace presa de los exabruptos
Que saben traspasarme sin un santo y seña
Envuelto en el exceso suelo ser injusto
Mandando a la cordura la mismísima leña

Discúlpennme mis padres cuanto he fastidiado
Disculpe el animal del que me alimenté
Discúlpeme planeta por adelantado
Ya que he contaminado y contaminaré

Perdón, el más sincero, por ausentes versos
A quien me dio su amor y no correspondí

A quien me diga cóncavo y fui convexo
A quien salvó mi vida y no le agradecí

Dispensen mi niñez tan mal disimulada
Y a este adulto rufián, obsceno y caradura
A la anterior canción dejarla embarazada
Y perdirles que me acunen esta criatura

Disculpen enemigos por sacar los codos
Quién no ha querido un rato driblear el balón
Y aunque de viejos polvos tenga nuevos lodos
Me sigue germinando luz del corazón

Puedo pedir perdón en todos los gradientes
Pero debo seguir, sin arrepentimientos
Hay tan disímiles maneras de estar muerto
Que sigo dando guerra, yo soy

Un sobreviviente
Sobreviviente
Sobreviviente
Sobreviviente

Soy

Tengo convicción de mi destino
implicándome en la multitud,
fieles hijos del olvido.
Danzamos la muerte,
el silencio es música feroz.
Si aún fuese el canto
como un ángel unicelular,
traeré la vida desde tanto espanto.
Perdón...
me voy a presentar:
soy un espermatozoide,
partícula de amor,
algo de nada entre millones,
ínfimo grado de luz, como del sur;

CAPÍTULO 7

nato emigrante,
soy mensajero
queriendo también ser el mensajero

Porque soy
un espermatozoide,
altiva voluntad, antónimo de cobarde,
cero coma un aguacero
de probabilidades.

Tantos para un solo sueño,
nadie es amigo de nadie

Como tengo cosas que hacer si fecundo.

Quién me ve

con manos y pies en el mundo,
donde por lo menos pueda ser yo mismo,
lejos de esta mierda, llena de egoísmo.

Afuera, nada de miedo.

Afuera siempre habrá luz, si me pierdo.

Nadie quien pregunte

para abrirme el pecho:

¿Vienes del izquierdo?,

¿Vienes del derecho?

Afuera, nada de miedo,

afuera siempre habrá luz si me pierdo.

Por mi parte gozo de buena salud.

Nací un domingo de mariscos y carnes

y a la vera de algún buen romance,

lo sé,

por las continuas alarmas de combate.

Jo sé.

por las nostalgias

que siento por aquellos que parten.

Porque sov

un espermatozoide.

ya escuchó la llamada:

Shshsh...Haha... Deséame suerte...

Catalejo

Ahora los guapos ya saben de leyes
Incluso luego de aplicar incisiones
Como treparse en los procedimientos
Como saltar y evitar sanciones
Las prostitutas saben de economía
De urología y de medicamentos
La burocracia de psicología
Para poder distender los momentos
Pero el parlamento abrió las puertas del armario
cumite de poetas por un premio literario
La radio nacional funda el museo del estribillo
Debajo de la mesa no metas la cabeza
Tienen diente esos bolsillos
Y que aventurera que se ha puesto la juventud
Le da lo mismo Tokio Barcelona que Moscú

Tengo un catalejo
Con él la luna se ve
Marte se ve
Hasta Plutón se ve
Pero el meñique del pie no se me ve
Tengo un catalejo
Cuando lo pongo al revés
no sé entender
Y lo pongo otra vez en su lugar
Porque así es como único sé mirar

Sube el telón y hay un artista rezando
Que lo censuren para hacerse famoso
Vuelve el telón y hay campeón añorando
Que le pregunten a quién dedica el triunfo
Vuelve el telón y hay un alcohólico urbano
Y hace un resumen de gran maestría
De cada cual según su trabajo
Acaba cual según su picardía

CAPÍTULO 7

Se hacen los caminos a golpe de sangre y esperanza
Y no coloreando tanto los “desechos” de alabanza
Flores que se abonan con excesos de misterios
Desde lo prohibido hasta lo consentido
Aroma de cementerio caray
Pero mi catalejo y yo entendemos el momento
Hoy vemos catarsis
Mañana habrá nacimientos

Tengo un catalejo con él la luna se ve
Marte se ve hasta Plutón se ve
Pero el meñique del pie no se me ve
Tengo un catalejo cuando lo pongo al revés
No se entender y lo pongo otra vez en su lugar
Porque así es como único sé mirar
Tengo un catalejo con él la luna se ve
Marte se ve hasta Plutón se ve
Pero el meñique del pie no se me ve
Tengo un catalejo cuando lo pongo al revés
No sé entender y lo pongo otra vez en su lugar
Porque así es como único sé mirar.

No juegues con mi soledad

Yo vengativo te alerto tengo el deber
Porque te estoy amando y fue sin querer.

Yo amenazante te indico cuidado en mi amor.
Porque me muero de miedo ante ti
Y sé que siempre guardo agazapada una estocada.
Y sé de ti lo aguantaría todo casi todo.

Si solo vienes a pedir
Apoyarte en mi pa’ cambiar
Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Si solo te importa seguir
Y yo soy un puente nomás

Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Si solo quisieras probar
Tu encanto de niña feliz
Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Si solo vienes a pedir
Apoyarte en mi pa' cambiar
Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Si solo te importa seguir
Y yo soy un puente nomás
Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Si solo quisieras probar
Tu encanto de niña feliz
Si solo tomarás el cuerpo
No juegues con mi soledad.

Alexis Díaz Pimienta

Alexis Díaz-Pimienta nació en La Habana, Cuba, en el año 1966. Es escritor, repentista, investigador y docente. Es, además, director de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada, y subdirector del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (CIDVI), ambas con sede en La Habana. Cultiva casi todos los géneros literarios (novela, cuento, poesía, ensayo, literatura para niños). Ha publicado hasta la fecha 28 libros, la mayoría de ellos ganadores de premios nacionales e internacionales en Cuba y España. Ha escrito también guiones de cine y obras teatrales. Es autor de los libros *Teoría de la improvisación Poética y Método Pimienta para aprender (y enseñar) a improvisar en verso*. Fundó la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada, única en su tipo, con sede en la Facultad de Música, del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes), de La Habana. Este, quizás poco conocido poeta, tiene el mérito de contar con una amplia producción literaria de meritorio prestigio.

*Selección de obras***El viudo**

El viudo almuerza solo, oye la radio,
no quita los zapatos del medio de la sala.
El viudo entorna las ventanas del cuarto
y desempolva velas, cartas, timbres,
lágrimas de sexo indefinido.

Y una sola bombilla en el rincón.
Una sola bombilla y una foto.
Una sola bombilla y el silencio.
Una sola bombilla y el reloj.
Una sola bombilla.
Como un triste ultimátum.

El viudo almuerza solo
sin gusto y sin premura
sin mujer sabatina que le destienda
la palabra espérame.

Los gorriones le han comido los ojos
como a una estatua antigua,
y se ha sentido listo para la sopa ciega,
maduramente solitario.
(Los gorriones siempre sobreviven
a la soledad, son Ella;
lo último que un hombre ve al morir
es un gorrión silbando.)

El viudo almuerza solo
carcomido de remordimientos.
Los vecinos lo esperan en el bar más próximo
para arroparlo como todas las tardes,
sin saber que no existe,
que no le gustan sus corbatas azules,
sus barajas, sus copas,

que no soporta
la paz de los que viven sin un sótano.

Tal vez por eso se mudó al balcón,
donde el otoño exhibe sus colores más tristes
y los carteros se refugian de la lluvia.

Cada calle por donde pasa el viudo
está enferma de celosías y verjas estridentes,
desprotegida ante su propia reserva
de inminentes cadáveres.

Calles manchadas de humo, de migajas de pan,
de ladridos políglotas.

Calles con demasiada luz,
con demasiada música,
llovidas de postales y zambra de motores.

Y los políticos que no hacen nada,
y los mendigos que le piden los ojos,
y los adolescentes que se peinan,
y los choferes de ambulancia que ríen,
y los lectores de pintadas en los baños públicos,
y los ninfómanos de la felicidad,
y el tiempo.

Nada.

Los vecinos lo esperan con las copas repletas,
con las corbatas más azules que nunca,
oliendo a viernes frito,
tan felices.

Mas él prefiere almorzar solo
a la sombra de una bombilla triste,
verticalmente roto como el agua de un grifo.

Doña Adela

Ha muerto la vecina,
la del teléfono,
la que vendía velas
y hacía misas para difuntos lúgubres.

CAPÍTULO 7

Ha muerto de repente,
un día de fiesta.
Ha muerto sola,
entre el altar y una paloma blanca.

Ahora los muertos no tendrán
quien les llame
y rondarán los pies de los que duermen
y alterarán el silencio del barrio.
Ahora los vivos no tendrán
quien les descifre un sueño,
quien les advierta de las grandes traiciones,
y alterarán también el silencio del barrio.

Ha muerto Doña Adela.
Sólo han quedado sus espejuelos,
rotos, abandonados,
sin saber hacia dónde mirar.

Los vecinos dijeron: —¡Pero cómo!
El nieto amaneció tosiendo fuerte.
Los hijos se turnaron el llanto y las llamadas.
Yo he tocado a la puerta
y el eco ha repetido el toque
en todas las ventanas.

Ha muerto un sábado, a las once.
Mientras cantaba en la televisión
una desconocida.

Sugerencias para la lectura y estudio de los textos seleccionados

Lo más significativo de estos poemas es que, con el acompañamiento de la música, la intensidad del verso es mayor y esto hace posible que tu espiritualidad experimente diferentes sentimientos cuando los leas o los escuches o realices ambas cosas. Por esta razón:

1. Selecciona versos donde lo planteado anteriormente se cumpla. Trata de explicar el mundo de sensaciones y recuerdos que logras

tener. Para cumplir con el ejercicio debes seleccionar un poema de cada uno de los autores que aparecen en este capítulo.

2. Observa detenidamente los títulos de algunos poemas que te ofrecemos para que los leas: *Para Vivir, No juegues con mi soledad, Soy, El necio*.
 - a) Establece entre ellos una relación de significación y mediante un texto expositivo, expresa lo que lograste hacer.
3. Selecciona varios de los poemas que te ofrecemos en el capítulo y reconoce en ellos características formales que los identifiquen como poemas canciones. Trata de que esas características las puedas representar mediante un esquema resumen.
4. Practica la lectura oral de varios de ellos y exprésalos en un recital de poesía que pueda suceder en tu aula.
5. Localiza los poemas musicalizados y escúchalos atentamente. Luego, declámalos oralmente. Selecciona una estrofa en la que el sujeto lírico haga mención a problemas que atañen al hombre y escribe esa misma estrofa en prosa. Trata de que puedas producir una breve narración con el contenido que la estrofa seleccionada trasmite.
6. En una de las más afamadas canciones del grupo Buena Fe llamada *Catalejo*, Israel Rojas, su compositor, expresó:

Ahora los guapos ya saben de leyes
Incluso luego de aplicar incisiones
Como treparse en los procedimientos
Como saltar y evitar sanciones
Las prostitutas saben de economía
De urología y de medicamentos...

.....

Tengo un catalejo con él la luna se ve
Marte se ve hasta Plutón se ve
Pero el meñique del pie no se me ve
Tengo un catalejo cuando lo pongo al revés
No sé entender y lo pongo otra vez en su lugar
Porque así es como único sé mirar

Establece una relación entre ambas estrofas atendiendo a:

- a) ¿Cuál es la función que el catalejo desempeña entre lo que trasmite cada estrofa?

CAPÍTULO 7

- b) El sujeto lírico en ambas estrofas, lo consideras un ser:
inteligente_____ cobarde_____ reflexivo_____ esquemático.
- c) Selecciona varios versos en ambas estrofas y mediante una explicación refiérete al mensaje que trasmiten.
7. Selecciona entre las múltiples problemáticas sociales que se transmiten en estas canciones y produce un texto, a través del cual, ofrezcas tus opiniones sobre uno de ellos. Este texto debe alcanzar la total corrección de un comentario escrito.
8. En cualquiera de estos poemas, el amor constituye un leitmotiv (motivo que se repite). Sintetiza con apoyo del resumen no literal, ¿cuál es la presencia que el amor alcanza en algunos de estos poemas?
9. En el poema Doña Adela se dice que murió y que se alterará el silencio del barrio, explica por qué el sujeto lírico ofrece esta información, pero la explicación debe referirse tanto a los aspectos buenos como a los malos.
- a) ¿Qué características formales tiene este poema para ser considerado una canción?
10. ¿Qué recursos literarios serían los siguientes versos en los que se repite al inicio de cada verso las mismas palabras?
- a) Me vienen a convidar a arrepentirme _____
Me vienen a convidar a que no pierda
Me vienen a convidar a indefinirme
Me vienen a convidar a tanta mierda
- b) Una sola bombilla y una foto. _____
Una sola bombilla y el silencio.
Una sola bombilla y el reloj.
Una sola bombilla.
11. Del poema *Cita con ángeles* responde:
- a) Resume todos los acontecimientos sociales que el poema hace referencia.
- b) Selecciona los versos que tú consideres que ofrecen una imagen como recurso literario.

- c) Ofrece una explicación de por qué su título: *Cita con ángeles*. En tu respuesta trata de establecer una diferenciación entre ellos. ¿Qué representación simbólica ofrecen estos ángeles?
- d) En la estrofa final del poema, el autor logró proponer una solución sabia ante la imagen de salvación que les corresponde a los ángeles hacer para con la humanidad, y la demora ante la cita, sin embargo, considera que la salvación está en que seamos un tilín mejores y mucho menos egoístas. ¿Compartes tú este criterio? ¿Nuestro mundo está necesitado de seres humanos mejores y menos egoístas? Coméntalo, a través de un texto expositivo.



CAPÍTULO 8

El teatro cubano después de la Revolución.

La casa vieja de Abelardo Estorino

“El teatro de Estorino recorre medio siglo de profundas transformaciones. En estas circunstancias, el dramaturgo toma partido a favor de la historia. Por ello su obra no escapa a las grandes interrogantes de los tiempos que hemos vivido, matizado por el debate angustioso entre lo viejo y lo nuevo y por las polémicas en torno a la función del teatro y la relación entre arte y sociedad”. ⁴⁸



Leer teatro es una experiencia que involucra la imaginación y la activación de los recursos culturales y humanos para creer e imaginar lo que se lee, porque el teatro es “el mundo de la ilusión verdadera” y al leerlo hallarás que todo en la escena es real.

⁴⁸ A. Estorino: *Teatro completo*, pról. Graziella Pogolotti, Ediciones Alarcos, La Habana, 2012.

Leer teatro es una posibilidad de nuevos aprendizajes, entrena la capacidad de juicios valorativos, puede provocar la curiosidad y hasta la necesidad de leer otros textos de este autor o de otros en los cuales puedes reconocerte a ti y a otros que conforman tu ámbito, familiar, escolar y social.

En tu viaje por la literatura has podido conocer de la producción teatral de grandes autores de diferentes épocas y países, en los cuales has podido apreciar el devenir del género dramático, que comparte peculiaridades de ser obra literaria y al mismo tiempo, representación teatral, y en el que adquieran connotación especial los conceptos de drama, acción, conflicto, personajes, tiempo y espacio.

En este capítulo entrarás en contacto con la dramaturgia de uno de los grandes de la escena cubana en la literatura de la segunda mitad del siglo xx y la primera década del xxi: Abelardo Estorino (1925-2013), quien muestra una perspectiva de la identidad nacional cubana desde las posibilidades creadoras del teatro y las funciones dramáticas. Su prolífica obra de medio siglo revela su acucioso estudio del ser humano, sus conflictos personales y sociales en la Cuba contemporánea; inmerso en un tiempo de cambio, al decir de Graziella Pogolotti “con paciencia de orfebre, ha ofrecido testimonio de la época, ha convocado a la reflexión, ha dado cuerpo a nuestras angustias”⁴⁹, porque ha sido una forma de ser en sus diferentes maneras de estar, vivir su tiempo en la búsqueda irrenunciable de la verdad. ¿Cuál será la importancia de la obra de este autor para estudiantes como tú? ¿Por qué para el teatro cubano, Estorino es una figura de obligatoria lectura? ¿Te gustaría pensar en este escritor y crear, junto a tus compañeros de clase, un círculo de lectura de su obra? Estas interrogantes te colocarán en una posición ventajosa para su estudio. Trata de responderlas según avances en su conocimiento.

El estudio del teatro te dará la posibilidad de consolidar la comprensión y producción de textos coloquiales, en este caso la entrevista, lo cual exige de ti una reflexión acerca de conocimientos, habilidades que contribuirán al desarrollo de cualidades creativas, actitudes y orientaciones valorativas al poner en práctica lo aprendido.

⁴⁹ A. Estorino: *Teatro completo*, pról. Graziella Pogolotti, Ediciones Alarcos, La Habana, 2012.

¿Qué debes saber?

Es importante que tengas en cuenta estos aspectos:

- Breve información sobre el panorama del teatro en Cuba.
- Abelardo Estorino: una vida dedicada al teatro.
- Conceptos de drama, acción, conflicto, personajes, tiempo y espacio para el estudio de *La casa vieja* de Abelardo Estorino.
- El uso de los signos de puntuación: exclamación, interrogación, el guion o rayuela, la coma para separar el vocativo del resto de la oración, los puntos suspensivos, entre otros.
- La construcción de textos coloquiales (entrevistas).

¿Qué vas a aprender?

Aprenderás a:

- Extraer, interpretar, evaluar la información acerca de las peculiaridades del texto dramático como género literario, atendiendo a las funciones dramáticas.
- Reconocer los aspectos significativos que distinguen de la vida y obra de Abelardo Estorino.
- Analizar los conceptos relacionados con la obra dramática en el análisis de *La casa vieja* de Abelardo Estorino.
- Determinar los aspectos ideológicos y estéticos contenidos en la pieza: el cuadro de la época, las características de los personajes, sus sentimientos e ideas; y su intención crítica desde la perspectiva de las funciones dramáticas.
- Reflexionar acerca de la funcionalidad de los signos de puntuación (exclamación, interrogación, el guion o rayuela, la coma para separar el vocativo del resto de la oración, los puntos suspensivos, entre otros) atendiendo a las particularidades de su empleo en las obras de teatro.
- Construir textos coloquiales (entrevistas) que revelen la apropiación de los contenidos a partir de la elaboración de situaciones comunicativas, la importancia del teatro cubano de la Revolución como genuina expresión de la identidad nacional desde las perspectivas de dramaturgos y autores contemporáneos.

¿Para qué te sirve?

Te servirá para:

- La comprensión de los valores ideológicos y estéticos contenidos en la dramaturgia cubana de la Revolución, en particular en la obra *La casa vieja*, de Abelardo Estorino.
- Valorar la obra *La casa vieja* como un producto artístico a partir de su recepción y nuevas lecturas críticas y creadoras en la sociedad cubana contemporánea.
- Establecer las características del teatro de la Revolución a partir de esta obra, atendiendo a los conceptos fundamentales en el estudio de la obra dramática.
- Adquirir un modelo de construcción de textos coloquiales mediante la entrevista, lo que te será de mucha utilidad para comprender mejor tu lengua materna y tu literatura, al aprender a usarla con un grado más alto de respeto y conciencia.
- Construir tus propios textos, particularmente coloquiales, relacionados con el teatro en el entorno de tu localidad, en los cuales pondrás en juego tus cualidades creativas, la flexibilidad de tu pensar, así como los valores de un joven como tú.



Conectando

Te invitamos a apreciar el documental *Lo que está vivo*, realizado en homenaje a los 90 años de Abelardo Estorino por la periodista Ana Valdés Portillo de Teleyumurí. Repara en la figura del autor; la recepción popular de su obra, en especial en el municipio Unión de Reyes, de la provincia Matanzas donde se realiza una jornada de teatro con su nombre que perdura a través del tiempo y convoca a actores, directores de teatro, y al pueblo en general, porque lo que escribió para ser representado en imagen y palabra es parte de la vida.

Te invitamos a comentar, junto a tu profesor y compañeros, los criterios expresados por dramaturgos y críticos como Omar Valiño, Ulises Rodríguez Febles, Abel González Melo, Wilfredo Mesa, acerca de la producción autoral

de Estorino. No pierdas de vista el título de este documental y su relación con el contenido de la obra que estudiarás en esta unidad.



Interésate en saber

Para iniciar el estudio de los epígrafes con la guía de tu docente, te proponemos reflexionar acerca del arte dramático, el teatro como representación y como literatura, y cuáles son los hitos más importantes en el desarrollo de este fenómeno que es género literario y manifestación cultural. En Cuba, la rica tradición teatral se ha enriquecido en las últimas décadas con la obra creadora de grupos teatrales surgidos en diferentes puntos de la isla y los diferentes eventos, encuentros y jornadas que propician la interacción con el público joven.

En la obra dramática, por su carácter de representación, alcanzan una gran connotación semántica, la funcionalidad en el texto de las oraciones por la actitud del hablante.

La revista *Tablas* es una publicación periódica que recoge el quehacer de la dramaturgia en Cuba. Puedes adquirirla en los estanquillos de ventas de revistas y periódicos y también en la web.

Teatro cubano de la Revolución: continuidad y trascendencia

En este epígrafe te ofrecemos en apretada síntesis, los hitos más importantes del desarrollo teatral cubano desde sus orígenes, tomado a partir de las reflexiones y valoraciones compartidas por importantes estudiosos del tema y que podrás profundizar en las obras de referencia.

Al respecto te invitamos a leer una síntesis de los estudios realizados sobre el teatro cubano por las investigadoras Iraida Rodríguez Figueroa e Ileana Mendoza. Para que puedas realizar tu propio esquema del desarrollo del teatro hemos organizado tres bloques: *Desde sus orígenes hasta finales del siglo xix*, *El teatro en la República: una perspectiva creativa en ascenso*, y *El teatro cubano en la Revolución. Nuevas figuras y un sentido de identidad nacional*.

Desde sus orígenes hasta finales del siglo xix

El teatro como manifestación artística y creación literaria trasciende el ámbito de la literatura cubana y se sitúa en el devenir de su cultura y de la vida nacional. Sus orígenes en Cuba se remontan a la colonia, durante “la celebración de fiestas patronales en fechas religiosas en las que se producían las presentaciones de pequeñas piezas teatrales al modo de los autos sacramentales o hagiográficos”.⁵⁰ El primer texto teatral con que cuenta la historia literaria cubana es *El príncipe jardineroy fingido Cloridano*, publicado en 1733 en una imprenta de Sevilla, España; su autor, Santiago Pita y Borroto, expuso ser natural de la isla de Cuba. En ella el lenguaje, los personajes y el incipiente choteo testimonian los síntomas de una nacionalidad que va conformándose para emerger con pujanza en el siglo xix.

Justamente en el cruce de los dos siglos, de 1790 a 1830 hay un despegue fabuloso de la actividad teatral que se extiende más allá de La Habana en otras plazas como Santiago de Cuba, Santa Clara y Matanzas. La figura de Francisco Covarrubias resulta ser una de las más importantes de la época:

Aunque los textos de sus obras están casi totalmente desaparecidos, el mérito de Covarrubias está en la desespañolización del sainete y de la tonadilla escénica, a partir de tomar como temas las costumbres de su contemporaneidad cubana, la inclusión de música popular del país y, sobre todo, la utilización del lenguaje coloquial de los tipos populares que constituían sus personajes.⁵¹

En el Romanticismo cubano aparecen figuras descollantes en la lírica como José María Heredia, José Jacinto Milanés, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Joaquín Lorenzo Luaces, quienes también dieron gloria al teatro.

Paralelo a ello, entre 1830 y 1868 se gestó la comediógrafa cubana:

Para los cubanos, en estas circunstancias de autorreconocimiento y afirmación, si el teatro en general les era útil, mucho más le resultaba la comedia que podía servirle de espejo crítico, de fusta risueña con qué azotar errores y deficiencias.

⁵⁰ I. Rodríguez Figueroa: “El teatro cubano hasta finales del siglo xix. Principales movimientos y autores”, *Temas de literatura cubana. Un recorrido por su historia*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2013.

⁵¹ Ídem.

CAPÍTULO 8

Por ello, es el período de la consolidación de la comedia cubana y la concreción de nuestro teatro vernáculo⁵²

El teatro vernáculo dio lugar al teatro bufo que tuvo su apoteosis en el Teatro Villanueva hacia finales de la década de 1860 y después el teatro mambí.

Del siglo xix puede decirse que:

La cubanía expresada en los temas, el sistema de personajes, el tratamiento de las particularidades del lenguaje y la psicología, y los recursos dramáticos esencialmente cubanos, muestran que el teatro que se escribe y representa en la isla durante el siglo anuncia un afianzamiento de lo nacional, una amplitud temática y formal que desde una manera teatral reafirma la identidad nacional. ⁵³

El teatro en la República: una perspectiva creativa en ascenso

Ileana Mendoza (2013) afirma que la época de la neocolonia en Cuba tuvo en el teatro una creciente necesidad de expresión de la realidad, la presencia del teatro Alhambra, creado desde 1890 fue decisiva en ese camino. En ella fueron relevantes las representaciones de autores como Federico Villoch, los hermanos Robreño (Gustavo y Francisco), Mario Sorrondo, Agustín Rodríguez, José Sánchez Arcilla y Guillermo Anckermann, entre otros.

Se reconoce que, de manera paralela, descollaba el talento y el estilo de un dramaturgo como José Antonio Ramos y Aguirre (1885-1946), quien legó a la literatura cubana un verdadero teatro de ideas, destinado a inducir la reflexión más que la emoción entre sus receptores.

En esta línea ascendente del desarrollo teatral se hallan Flora Díaz Parrado (1893-1992), quien “desde la perspectiva imbricadora de la fantasía y la realidad mezcló a la aventura de la magia la reconstrucción del modo cubano de ser, de una manera auténtica”⁵⁴ y Paco Alfonso (1906-1989), autor de reconocido prestigio, con una obra que “se inscribió dentro de la tendencia epocal de integrar y, al mismo tiempo, superar la tradición, al tiempo que

⁵² Ídem.

⁵³ I. Rodríguez Figueroa: “El teatro cubano hasta finales del siglo xix. Principales movimientos y autores”, *Temas de literatura cubana. Un recorrido por su historia*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2013.

⁵⁴ Ídem.

perseguía la modernización y universalidad de una dramaturgia de bases esencialmente nacionales".⁵⁵

El teatro cubano en la Revolución. Nuevas figuras y un sentido de identidad nacional

El triunfo de la Revolución en 1959 significó para la dramaturgia cubana la continuidad de un desarrollo creciente, pero ahora vinculado a un proceso sociocultural que daba al pueblo la posibilidad de acciones transformadoras en las cuales el arte teatral se impulsó y se convertía en su expresión genuina. Se denotan intereses formativos, espíritu de estudio y superación, creación de diferentes convocatorias de espacios creativos para la dramaturgia.

La atmósfera creativa, como resultado de la constitución del Teatro Nacional, propició el surgimiento de agrupaciones como Teatro Estudio, el Conjunto Dramático Nacional en La Habana —al que seguirían posteriormente los Conjuntos Dramáticos de las demás provincias-, el Teatro Experimental de La Habana, los grupos Guernica, Milanés, Rita Montaner, Ocuje, Teatro Musical, Taller Dramático, La Rueda, Los Doce, Joven Teatro, Teatro Latinoamericano, Jorge Anckermann, Teatro del Tercer Mundo, las Brigadas Teatrales Francisco Covarrubias, el Grupo Teatro Político Bertolt Brecht, entre otros como el teatro lírico, la pantomima, el teatro infantil, la danza moderna, el folklor, la comedia musical y el ballet.

Importantes acontecimientos como el Premio Casa de las Américas y las publicaciones de revistas especializadas como *Conjunto* y *Tablas* marcaron el panorama de ascenso del teatro en la etapa posterior a 1959, caracterizado por el interés hacia la socialización del arte y de la cultura en su sentido más amplio.

Ileana Mendoza acertadamente expone sobre el desarrollo del teatro en la etapa posterior a 1959:

El clima creador se nutrió de un discurso heterogéneo en formas de hacer, si bien tentado en la mayoría de los casos por plasmar elementos de ruptura con la tradición, la asimilación de la nueva realidad social, la crítica al pasado, la evidencia de los nuevos signos. Realismo, neorrealismo, absurdo,

⁵⁵ Ídem.

melodrama, sátira o nostalgia, permitieron expresarse a los dramaturgos cubanos bien desde moldes más apegados a la preocupación social; bien desde una indagación en códigos estéticos de mayor experimentalidad, pero siempre enfocados hacia la conflictualidad de las relaciones humanas y en búsqueda de temas universales metafóricamente enlazados con el presente transformativo que se ofrecía como motivo inspirador.⁵⁶

En síntesis, la huella piñeriana, a partir de 1990, provocó un abordaje nostálgico y corroboraba su influjo motivacional entre los creadores de fin de siglo y el crecimiento de las agrupaciones en el país, las que han conducido sus esfuerzos a la preservación tanto de las manifestaciones dramáticas como danzarias.

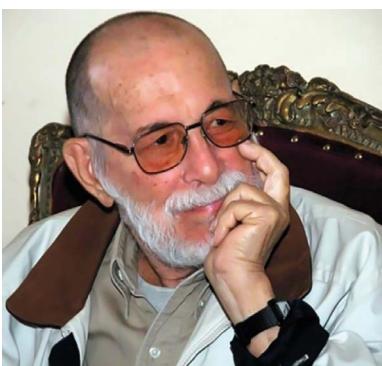
El teatro cubano que se desarrolla a partir de 1959 se caracteriza por:

- Constante búsqueda, por caminos disimiles y de recurrencias temáticas y estilísticas, de nuevos paradigmas y códigos estéticos de mayor experimentación
- Indagación en la memoria y en el devenir de la historia, la nación, el ser cubano, a partir de la validación de la Isla como metáfora integradora.
- Creación de espacios formativos para dar cauce a la vocación de dramaturgos a nivel de todo el país, que propició el fomento de nuevos autores junto a los ya existentes.
- Apertura de convocatorias como el Festival de Teatro latinoamericano y los encuentros de teatristas, organizados por Casa de las Américas; el Seminario de Dramaturgia, organizado por el Teatro Nacional, la creación del Guiñol Nacional con el teatro para niños, y posteriormente la creación de la Escuela Nacional de Teatro Infantil.

En este crisol de la identidad-arte teatral—vida nacional, lograda a plenitud en este período, la obra de Estorino muestra su vitalidad, vigencia y permanencia en las preferencias del público teatral y la capacidad para renovarse en cada puesta escena ya que logra revelar artísticamente el palpitante del pueblo.

⁵⁶ Ídem.

Abelardo Estorino: imagen y palabra dialogada



Conocerás ahora acerca de la prolífica vida de Abelardo Estorino. Nacido en 1925, en Unión de Reyes, provincia de Matanzas, atesoró a lo largo de sus casi 90 años de existencia una vasta obra, lo que prueba la capacidad inagotable que le acompañó para la creación dramática, mucho más amplia después del triunfo de la Revolución cubana en 1959

Un acontecimiento teatral en la vida de Abelardo Estorino que lo distinguió en la cultura cubana, fue poder contar, además, con un público lector. Por ello es que te ofrecemos en esta unidad la posibilidad de leer una de sus obras, escritas en la década de 1960, pero en la que hallarás un sentido muy actual.

Es importante que conozcas que, a lo largo de su carrera, recibió numerosos lauros en Cuba y fue reconocido en otras latitudes, entre ellos, la Distinción por la Cultura Cubana y el Premio Nacional de Literatura.

Su producción dramática se inició en la década de 1950 con dos obras: *Hay un muerto en la calle* (1954) y *El peine y el espejo* (1956). El triunfo de la Revolución en 1959 fue una nueva etapa para su creación y entrega al teatro. En 1961 comenzó a trabajar como asesor literario de grupos teatrales del Consejo Nacional de Cultura, y en ese verano, bajo la dirección de Dumé, Estorino se estrenó como dramaturgo con *El robo del cochino* en la sala Hubert de Blanck, la cual alcanzó una mención en el Premio Casa de las Américas de ese año, y fue publicada en la antología *Teatro cubano* (1961) y en *Teatro hispanoamericano contemporáneo* (1964).

De 1964 es *La casa vieja*, publicada en *Teatro*, por Casa de las Américas, obra de significativa importancia, a solo cinco años del triunfo de la Revolución logró representar un conflicto dramático en que se desdobló dramática y argumentalmente lo viejo y lo nuevo, la ciudad y el campo, la necesidad del cambio ante la nueva vida y el optimismo por lo que está vivo, claves esenciales de muchas de sus obras.

Con *La dolorosa historia del amor secreto de Don José Jacinto Milanés* (1973), Estorino incursiona por zonas antes no transitadas en su producción teatral, en la que se hace evidente un acucioso trabajo de investigación

CAPÍTULO 8

documental, al proponerse la reconstrucción histórica de un personaje y de una época tan lejana como el siglo xix cubano. Esta, quizás su obra más querida, se ubica en un ámbito geográfico muy cercano al autor: la provincia matancera.

Al finalizar la década de 1980, Estorino había enriquecido con dos obras nuevas en su repertorio: *Que el diablo te acompañe* (1987) y *Las penas saben nadar* (1989), Premio Segismundo al mejor texto en el II Festival del Monólogo.

En 1992 estrenó en la Hubert de Blanck, *Vagos rumores*, una nueva versión de *La dolorosa historia*. En 1994 ocurrió la puesta en escena de *Parece blanca* («Versión infiel de una novela sobre infidelidades»), catalogada como su obra de madurez, que tomó como punto de referencia para su escritura a un personaje antológico de la narrativa cubana, la Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde.

Sus principales obras están reunidas en dos antologías publicadas por la editorial Letras Cubanas: *Teatro*, Premio de la Crítica 1984, y *Vagos rumores y otras obras*, con igual premio en 1999.

Leer a Abelardo Estorino desde su propia obra es una forma de penetrar en la esencia de lo cubano, de lo que caracteriza a los seres humanos que habitan en esta inmensa isla. Al decir de la intelectual, ensayista y escritora cubana Graziella Pogolotti: “Como quien no quiere la cosa, Estorino ha contado la aventura de nuestro tiempo, una historia de todos los tiempos. Lejos de desplantes y estridencias, paso a paso, ha explorado los secretos de la representación escénica. Imagen y palabra se conjugan en un teatro disfrutable para el espectador y también para el lector”.⁵⁷

Su intensa y fructífera carrera artística no culminó con su muerte en el año 2013, sino que tiene una repercusión en la vida teatral de la nación.

La casa vieja: acercamiento desde la perspectiva de su actualidad

Escrita en 1964, *La casa vieja*, obra teatral que recibió mención en el Premio Casa de las Américas, pone en la escena el asunto de un presente palpable, gracias a una concentración de conflictos y relaciones humanas que revelan la universalidad del tema, el realismo en la delineación de los personajes

⁵⁷ A. Estorino: *Teatro completo*, pról. Graziella Pogolotti, Ediciones Alarcos, La Habana, 2012.

como portadores del conflicto dramático, las problemáticas que viven los cubanos inmersos en un contexto de cambios socioculturales y económicos de una nueva etapa: la Revolución triunfante el 1^o de enero de 1959.

En cuanto a la estructura, la obra está conformada en tres actos, con la sucesión de cuadros y escenas, marcados por la entrada y salida de los personajes que favorecen la comprensión de la lectura de la obra. El cuadro es la unidad témporo-espacial en el desarrollo del drama, cada secuencia, delimitada por un cambio de lugar o ruptura temporal. La escena es la secuencia dramática marcada por la entrada o salida de los personajes lo que supone un cambio de escena.

La obra ubica su escenario en una casa de provincia, el escenario se ajusta a las particularidades de las categorías esenciales: espacio y tiempo; las acotaciones y diálogos permiten a los lectores seguir el hilo del argumento y al mismo tiempo la historia de cada personaje, porque son marcadores de cambios de cuadros y escenas, y que propician la intención comunicativa y las funciones dramáticas.

Desde el inicio del texto dramático se dan indicios al lector acerca de la estructura, los personajes y sus características etarias y el año de creación, 1964, apenas un quinquenio del triunfo revolucionario.

La casa vieja pone en escena un conflicto. Mediante el diálogo se revelan las tensiones entre los personajes, que se dan en dos planos de referencia:

- Familiares, afectivas, vivenciales de retorno a las experiencias vividas en esta familia que está aunada alrededor de la muerte del padre, lo que revela lo individual, en sentimientos, relaciones humanas.
- Sociales, que descubren los conflictos ideológicos y las posiciones políticas ante el proceso de cambio revolucionario que se opera.

Las funciones: dramáticas, diegética o narrativa e ideológica o didáctica, presentes en la obra, posibilitan apreciar el conflicto en torno a:

- Los problemas ético–morales en el proceso de construcción de la nueva sociedad, los falsos valores morales
- Los amores perdidos y los reencuentros que despiertan sentimientos encontrados y descubren los dos planos del conflicto: social e individual, entre lo viejo y lo nuevo.
- La discapacidad física frente a la discapacidad moral.

CAPÍTULO 8

Al leer esta obra puedes descubrir la intencionalidad crítica del autor en la dramaturgia con que son concebidos los personajes, a partir de la relación de la hegemonía verbal (diálogo) y la acción de los personajes (lo que dicen y lo que hacen).

Escrita en la inmediatez de los primeros años de la Revolución, Estorino sabe que su obra tiene una extensión en el tiempo, la relectura de la obra y su puesta en escena en la segunda década del siglo xxi convoca a la vigencia que tiene en la recepción de un público joven que puede ver sus problemas reflejados en los personajes.

En los personajes Esteban, Diego y Laura, se concretan las relaciones familiares en torno a los temas ya expresados y se da la intensidad del conflicto, el desgarramiento y la insatisfacción, la intolerancia, los prejuicios, la opresión social sobre el individuo:

- Esteban: Se fue de la casa desde muy joven, a estudiar y a trabajar a la capital, en él se da la necesidad de demostrar lo que puede, representa un aire fresco, lo nuevo que llega.
- Diego: Se quedó en el pueblo, pero salió de la casa. En él se da el conflicto de esconder lo que no quiere ver; es portador de la intolerancia, de los rezagos morales disfrazado de apariencias: la falsedad entre lo que cree y la defensa de las apariencias, las ataduras morales.
- Laura: Se quedó en la casa con los padres, muestra el anhelo de lo perdido, es víctima de la opresión de su padre y hermano. Representa la insatisfacción individual.

Te invitamos a descubrirlos en la lectura de la obra. Cada acto de la pieza teatral ofrece un planteamiento ideológico que entraña con el simbolismo del título de la obra, y las especificidades temporales que marcan los sucesos y el mundo interior de estos personajes que se quedaron o partieron en torno a la casa vieja, en que nacieron y tuvieron su desarrollo en el seno de la familia. Realiza, además, los siguientes ejercicios:

1. Realiza la lectura íntegra de la pieza teatral como disfrute y aprendizaje vivencial.
2. Determina el argumento, siguiendo la relación entre la estructura externa y la estructura interna de la obra.
3. ¿Quién o quiénes son los protagonistas? ¿Por qué los identificas?

4. Caracteriza los personajes, el conflicto, las tensiones sociales y familiares a partir de la reflexión con la exemplificación de escenas y cuadros de la obra.

A continuación, te ofrecemos algunos fragmentos de la obra a fin de orientar su lectura íntegra y la reflexión en torno a los planteamientos dramáticos del autor, que te posibiliten apreciar lo que está vivo en sus múltiples personajes.

En el acto I se presenta el espacio (cocina ampliada para comedor, tablas pintadas de cal coloreada y puntal alto con techo de tejas) da idea del costumbrismo, casas típicas del campo cubano en los inicios de la década del 60 cubanas. Y se infiere el tiempo: Amanecer.

Lee con detenimiento el siguiente fragmento tomado del acto I, escena en que se encuentran Laura y Esteban:

Laura. ¿Qué hora es? (Estaban mira el reloj pulsera, se lo lleva a la oreja, le da cuerda). Dentro de un rato tengo que llamar a Diego.

Esteban. ¿Va a trabajar?

Esteban. Diego está muy cansado.

Laura. Trabaja mucho, siempre de una cosa con otra: guardias, reuniones, charlas, está en todo.

Esteban. La Revolución le ha hecho mucho bien, toma las cosas más en serio ¿No te parece?

De este fragmento, reflexiona:

1. ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué información se infiere del diálogo?
2. ¿Qué información aporta la acotación?
3. ¿Qué estados de ánimo de los personajes se pueden determinar?

Como puedes apreciar, los personajes manifiestan en sus parlamentos sentimientos, desgarramientos, actitudes retrógradas y relaciones familiares. Cada personaje tiene una función dramática que puede ser diegética, afirmación con causas, razones que lo mueven a actuar o ideológica, y didáctica, que llevan a un cambio de actitud y ayudan a conformar una visión del personaje.

En este mismo Acto I, la entrada de Flora da un punto de giro a la acción, viene a solicitar ayuda para una muchacha del pueblo. En el cuadro 6, del diálogo de Flora con los tres hermanos (Esteban, Laura y Diego) se infiere el pasado y también la preocupación por el presente y la posibilidad del cambio, no solo en lo social, sino de mentalidades.

CAPÍTULO 8

A continuación, te presentamos un fragmento que te ayudará a reafirmar lo expresado y a elaborar tus ideas al respecto:

Flora: Esteban, hace un tiempo que no hablaba contigo.

En un tiempo hablábamos mucho. Hay una sola cosa de la que me arrepiento: haberme quedado en el pueblo. Tú te fuiste y no sabes bien lo que pasó después (...) Convence a tu hermanito, porque algunas cosas no han cambiado todavía (se va)

El cambio es un motivo en la obra, a cada personaje lo mueve de manera diferente, cada uno tiene sus propias razones. Al respecto, puedes reflexionar acerca de:

- Función dramática: ¿Qué hacen los personajes? Por ejemplo, ¿qué dice Flora? ¿qué valor aporta al conflicto de la obra? ¿cómo reacciona Diego?
- Función diegética o narrativa: ¿Qué información se brinda en los diálogos? Por ejemplo, podrías identificar algunas de estas ideas en las posibilidades de estudio y trabajo que brinda la Revolución, ¿qué provoca?, ¿todos piensan igual?
- Función ideológica o didáctica: Transmisión de una idea, mensaje o lección. Por ejemplo, ¿qué valores se muestran en Diego?

Te invitamos a leer el diálogo entre Esteban y Diego en el Cuadro 7 del Acto I:

Esteban. ¡Suerte! (Se ríe) Me acuerdo cuando llegué a la Habana hecho un guajirito. Guajirito y asombrado. Fui a ver a aquel amigo de papá que trabajaba en la compañía de teléfonos.

Diego. Armando Herrera.

Esteban. Armandito, muy amigo de papá, jugaban gallos juntos. Fui a verlo. Había llegado a ser muy importante; por lo menos la oficina era muy importante, con aire acondicionado, intercomunicadores...

Diego. Era un hombre muy preparado.

Esteban. (Se ríe) Sí, mecanografía Pitman. Le dije: necesito trabajar; vine a estudiar, pero necesito trabajar, mi familia no puede mantenerme. Mi familia no podía mantenerme y todos nosotros estábamos pasando hambre...

Diego. Bueno, nosotros gracias a... Nunca pasamos hambre.

Esteban. Hambre-hambre, no. ¿Pero te acuerdas cómo mamá lavaba? ¿Y lo que comíamos? No, hambre no. El hambre nos hubiera matado. Me dijo: me parece magnífico que quieras trabajar. Cualquier cosa. El trabajo nunca degrada. Puedes alquilar una carretilla y vender mangos. Un hombre emprendedor se busca la vida como quiera. Me acompañó hasta la puerta, me dio unos golpecitos en el hombro, me estrechó la mano para demostrar que, aunque tenía un puesto importante no era orgulloso, y se volvió a meter en su oficina. ¡El amigo de papá!

Las siguientes interrogantes te pueden orientar a determinar el conflicto y los planteamientos del autor en boca de sus personajes

1. ¿Qué hacen los personajes?, para ello puedes reflexionar acerca de:
 - ¿Qué hacía realmente Armando Herrera en la compañía de teléfonos? ¿Qué consejos le ofreció a Esteban? ¿Cómo llega al lector esta información?
 - ¿Qué hizo Esteban desde su llegada a la Habana? ¿Qué valor aporta esta información al conflicto de la obra? ¿Cómo se dibuja el personaje Esteban?
2. Observa las dos acotaciones en el personaje de Esteban que expresan una actitud ante lo que se plantea.
3. Relee estas ideas: "me parece magnífico que quieras trabajar" "El trabajo nunca degrada" ¿Qué opinas al respecto? Debate con tus compañeros de aula acerca de lo que consideras, ¿puedes establecer relación con otros textos en los cuales se muestren similitudes?
4. En el parlamento de Esteban se emplean los puntos suspensivos reflexiona acerca de: ¿Qué valor semántico le confieres?, ¿en qué momento se emplean? ¿Qué implican en un texto coloquial?

En el cuadro 8 del Acto I podrás apreciar la posición de los personajes Esteban, Higinio y Diego, así como Flora que es el centro del conflicto, pero al mismo tiempo se muestra el conflicto social. Léelo con detenimiento para que puedas comprender la posición de Higinio. Selecciona los diálogos que consideres mejor lo expresan.

En los cuadros finales de este acto, cuadro 10, el diálogo entre Esteban y Laura se da el planteamiento filosófico el hombre ante la muerte.

Acerca del Acto II de la pieza teatral, es importante que conozcas que se desarrolla en el corredor de la casa y solamente se muestran sillas de

CAPÍTULO 8

tijeras, y se ubica temporalmente en la madrugada del siguiente día, desde el primer cuadro se muestra que se trata de un velorio.

Llamamos tu atención en los cuadros 3 y 5 de la pieza. En el cuadro 3, en que aparecen Diego y Esteban, repara en las reflexiones filosófico-sentimentales de Esteban. Lee con detenimiento el cuadro 5, en que se despliega el conflicto entre los personajes Esteban e Higinio. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

1. Detente en los diálogos y acotaciones, ¿qué función dramática e intención comunicativa se identifica? ¿Qué valor le confieres a las acotaciones en la función dramática caracterizadora de los personajes? Realiza un esquema que te permita caracterizar a los personajes, teniendo presente el siguiente cuadro.

Higinio	Esteban
Nadie quiere esto	"pero dicen que hay 400 milicianos"
Los milicianos son la chusma y la negrerie	"Laura es miliciana"
Las mujeres no deben ponerse pantalones ni hablar con los negros	Se le encara a Higinio
Cree en las señales del más allá	Ve las cosas como son
Critica a Esteban haberse quedado en La Habana	Le dice la verdad a Higinio

2. ¿Cuál puede ser el conflicto social? Realiza un esquema en que ubiques a los personajes de manera que puedas ilustrar tu razonamiento.
3. ¿Qué opinión te merecen los personajes?
4. Repara en la intención comunicativa de los parlamentos de Higinio: ¿Cuál es tu posición al respecto? Identifica en el texto los fragmentos que ejemplifican las ideas expresadas por Higinio.
5. ¿Cuáles son directas?, ¿cuáles son inferencias?
6. ¿Cómo contribuyen las acotaciones a la comprensión?

A continuación, te presentamos un fragmento del cuadro 5, en que se desencadena el conflicto en su dimensión múltiple: ideológica, política y familiar en los personajes: Higinio y Esteban.

Higinio. Allá podré comprar lo que se me antoje sin tener que esperar por una tarjeta. No quiero quedarme aquí, amargado como todo el mundo, protestando. En este pueblo nadie está con esto.

¿Cuál es la posición ideológica de Higinio frente a los cambios sociales provocados por la Revolución? Los cuadros y escenas que completan el Acto II denotan el conflicto de ideas y cómo se desarrollan los debates internos de los personajes Laura, Esteban y Diego, sobre la intolerancia, los prejuicios de todo tipo y la opresión social sobre el individuo.

En Acto III de la pieza sostiene una línea de tiempo al atardecer de ese mismo día, en un espacio para cual se sugiere la casa, después del entierro. Al leer los cuadros de este acto, podrás percatarte de que van hacia el clímax del conflicto y el desenlace.

Te invitamos a leer este diálogo entre Laura y Esteban:

Esteban. Hablé con la muchacha. Es una niña.

Laura: ¿No te da calor ese saco?

Esteban. (Se quita el saco y se zafa la corbata) ¿Tú la conoces?

Laura. De vista.

Esteban. ¿Cómo pueden juzgar a la gente sin conocerla?

Laura. No dije ni que sí ni que no.

Esteban. ¿Y no te da pena?

Laura. ¿Qué iba a hacer?

Esteban. Hablar.

Laura. No puedo, Esteban, no puedo.

Esteban. Yo me sentía tan orgulloso de ti. Creía que tú eras capaz de oponerte. Te había visto desesperada, protestando...

En el segundo diálogo vemos cómo el conflicto que ha puesto en el centro la intolerancia y los falsos valores morales estalla, Diego y Esteban, los dos polos.

Esteban: No, yo no creo en Dios. ¿Pero no te das cuenta de que si hay un hombre muriéndose yo tengo que pensar en la muerte? ¿Cómo quieres hacer una Revolución sin pensar en la muerte?

Diego. La Revolución es otra cosa. Acabar con los burgueses y nacionalizar las empresas. ¿Qué tiene que ver con la muerte? Es acabar con el hambre, trabajar, vivir mejor.

CAPÍTULO 8

Esteban. Sí, vivir mejor. Hacer un hombre nuevo, transformarlo todo, encontrar nuevas respuestas, pero para eso tienes que preguntarte sobre todo lo que ves, todo lo que pasa. Cuando vi a papá muriéndose dudé de todo lo que yo creía. Y ahora...

Diego. ¿Qué vas a hacer? ¿Volver a creer en Dios?

Esteban. No. No. Me hizo pensar mejor que hay que aprovechar la vida, exprimirla, vivirla lo mejor que podamos. Decir la verdad y no engañarnos. ¿Qué razón tiene vivir diciendo mentiras, engañándonos, acusando a los demás? ¿Por qué tienes que negarle la beca a una muchacha que quiere estudiar?

Diego. ¿Qué tiene que ver eso con lo que estamos hablando?

Esteban. No he estado pensando en otra cosa. Quiero que te preguntes si tú puedes negarle a esa muchacha el derecho a ser útil.

Diego. ¡Claro que sí! Es una inmoral. ¿Y vamos a permitir que todas las mujeres se acuesten con todos los hombres que les dé la gana?

En el diálogo anterior:

1. Califica la actitud de cada uno, argumenta con razones tu posición.
2. ¿Conoces situaciones similares? ¿Cómo actuarías?
3. Valora qué aportan a la solución del conflicto en el plano de las ideas.

Te invitamos a leer los restantes cuadros del acto III y hallar el verdadero conflicto de Esteban. ¿Es la discapacidad física un impedimento para la realización personal? ¿cómo lo enfrentó Esteban?, ¿qué posición asume Diego sobre la muchacha Luisa?

Lee este cuadro del acto III que marca el momento de desenlace del conflicto:

Esteban. Es que todo cambia.

Diego. ¿Hasta cuándo vamos a seguir cambiando? (Esteban hace un gesto) Ya la Revolución ha cambiado muchas cosas. Yo tengo mi familia, mi trabajo... Así todo está bien ¿Hasta cuándo vamos a seguir cambiando?

Esteban. Ve y habla con ella, óyela.

Diego. Tú dices que es una niña. ¿Vamos a dejar que los muchachos se gobiernen?

Esteban. Hay que dejarlos vivir. No podemos cargarlos con las cosas nuestras, la amargura, el miedo, y ofrecérselos como si fueran estrellas.

Diego. Hay que guiarlos, alguien tiene que guiarlos.

Esteban. Yo hablé con ella después del entierro. Cuesta trabajo entender a la gente, todos somos tan distintos... Es una muchacha que toma las cosas muy en serio. No vamos a cometer el mismo error que con Flora. Me contó que anoche salió de su casa, quería estar sola para pensar. Pensó en todo lo que le pasa y se sintió mejor. Ella tiene fe, sabe que todo cambia. **No podemos defraudarlos. Hay que dejarlos luchar, dejarlos vivir. Ellos también tienen derecho a equivocarse..., o a encontrar el cielo.**

1. Reflexiona acerca del significado que tiene en la obra la palabra "cambio" ¿se puede vivir estático? ¿qué implica para ti cambiar? ¿qué le responderías al personaje Diego?
2. Relee el fragmento destacado en el parlamento de Esteban. ¿A qué hechos de la vida cotidiana le puedes aplicar esta idea?

En el cuadro final, el dramaturgo Estorino deja un mensaje de optimismo, un guiño para la reflexión.

Onelia. (Empieza a cubrir la jaula con el mosquitero) Esteban, hay gente que dice que los muertos vuelven para cuidar las cosas que más quieren. ¿Tú lo crees?

Esteban. No. Yo creo en lo que está vivo y cambia.

- ¿Qué opinas de este desenlace? ¿Estás de acuerdo o desacuerdo con Esteban? Argumenta tu posición.

Algo más sobre la obra de Estorino

Entrevista al dramaturgo Wilfredo Ricardo Mesa Ortega: "Estorino y su sentido de hacer teatro"

Las obras dramáticas de Abelardo Estorino han sido representadas en múltiples ocasiones, cada grupo teatral ha puesto su perspectiva personal y colectiva a los personajes. El grupo Teatro D' Sur en el municipio de Unión de Reyes, lugar de nacimiento del autor mantuvo una estrecha relación de trabajo creativo. Hasta allí hemos llegado para ofrecerte los testimonios del actor Wilfredo Ricardo Mesa Ortega (Unión de Reyes, 1960), quien se inició en el teatro en las aulas del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech y durante cuarenta años ha compartido la escena y el aula.

Estimado y reconocido actor y profesor, solicitamos a usted tenga a bien responder las preguntas, que, en consideración a sus experiencias pedagógicas, conocimiento de la obra dramatúrgica de Abelardo Estorino; así como

CAPÍTULO 8

de su trabajo actoral, deseamos sean tenidas en cuenta para el nuevo libro de texto de duodécimo grado. De antemano le ofrecemos las gracias.

1. En la representación dramática de *La casa vieja*, de Abelardo Estorino, cuáles son los conceptos que usted considera más relevante, y qué le merecen:

Respuesta: Los personajes y el conflicto, ambos son esenciales, el conflicto es el centro de la obra y los personajes lo expresan, le dan vida.

El conflicto de *La Casa...* es el enfrentamiento entre lo viejo y lo nuevo, derivado de este se maneja la intolerancia, los prejuicios de todo tipo, la opresión social sobre el individuo, tratados todos desde una pieza de melodrama (su escritura), un teatrista puede hacer su lectura, desmontarla, presentarla desde otra perspectiva, pero es un melodrama de la vida cubana sobre todo de pueblo chico.

Los personajes claves son Esteban que es lo nuevo, pero imperfecto desde la mirada de lo viejo y Diego, que es lo nuevo pero imperfecto desde la mirada de lo nuevo. El conflicto es de valores morales en contexto familiar, comunitario y social cubano.

2. ¿Qué experiencias puedes compartir con los estudiantes de bachillerato acerca de la particular relación de Abelardo Estorino con Teatro D' Sur en cuanto a sugerencias, recomendaciones, anécdotas que quisieras comunicar a los lectores?

Respuesta: Estorino fue como el padrino del grupo de Teatro D'Sur, era primo de Pedro Vera, nuestro director y venía con frecuencia a Unión de Reyes a ver a su familia (hermanas y sobrinos, además de amigos y otros allegados). Yo lo conocí desde 1981, cuando interpreté el Esteban de *La Casa Vieja*, a él le gustó mi interpretación, me dijo que yo era un actor de carácter, después supe que era un gran elogio, pues significa que soy capaz de encarnar los personajes con sinceridad y de modo visceral, desdramatizándolos al punto de que el público se olvida de que está viendo teatro.

Nos acompañó en cada puesta escena, festival en la Habana, jornada de Teatro en Unión de Reyes; iba a los ensayos y criticaba, sugería y regañaba, pero todo con mucha sencillez y naturalidad, jamás con petulancia ni distancias académicas. Se ponía muy incómodo si le cambiaban los textos, decía: "yo admito un corte, un cambio de secuencia, pero los parlamentos no me los pueden modificar", ni chapucear,

ni cubanear, escribía muy bien y de forma elegante, nada de palabrejas ni de frases soeces.

Él pidió ser sepultado en Unión de Reyes y así fue, yo cargué su féretro hasta la lápida donde reposa y le llevamos flores en su cumpleaños y en la jornada de teatro que hacemos en marzo de cada año y lleva su nombre, nos quería mucho a todos. Cuando murió hicimos un espectáculo muy emotivo para él, *LA CASA TE ESPERA*, es un homenaje a Pepe, a su obra y sobre todo a su eterno vínculo con Unión de Reyes y Teatro D'Sur, es una obra que lo mantiene vivo y que ayuda a que las nuevas generaciones sepan quién fue este hombre bajito, simpático, irónico, muy pulcro y agudo observador de su contexto.

3. ¿En qué radica, a tu modo de ver, la vigencia de *La casa vieja* a más de 50 años de su creación?

Respuesta: Bueno, en todos los prejuicios que seguimos cargando (el pasado está echado a los pies del presente como un perro guardián), en la intolerancia, en los oportunistas, en los de doble rasero para juzgar al otro y en la existencia cada vez mayor de que lo diferente sea respetado y aceptado con verdadera naturalidad. Él era muy martiano, muy sincero muy crítico y a la vez muy amoroso con su pueblo, con la mujer, con la familia, tenía muchos deseos de cambiar cosas, pero gozaba mucho nuestra idiosincrasia. La obra termina con una frase que la resume: La madre le pregunta a Esteban: "¿Esteban, dicen que los muertos vuelven para cuidar las cosas que más quieren, tú lo crees?" Y él responde: "ni siquiera las recuerdan, YO CREO EN LO QUE ESTÁ VIVO Y CAMBIA"

4. De las obras de Estorino, representadas por Teatro D' Sur cuáles son las más recordadas por ti. ¿Por qué?

Respuesta: *La casa vieja* la hemos hecho dos veces, en 1981 y en el 2000, dos puestas distintas, la primera muy convencional, la segunda más experimental y concisa, interpreté a Esteban, un personaje que marcó mi vida personal, me hizo ver la vida de un modo más tolerante, reflexivo, comprensivo, bondadoso, cariñoso. Mi Esteban estuvo lleno de mis conflictos y vivencias personales, familiares y mis cuestionamientos sociales, es un personaje muy desgarrador.

Vagos Rumores, un drama histórico, ficcionado por la intriga del rumor, electrizante, cuyo centro es Milanés hombre y leyenda. Todavía hago unos fragmentos de la locura y su amor por Isa, al público le impresiona

mucho y yo me entrego a esa locura con mucho respeto y admiración por Estorino y por Milanés. Es una obra de corte histórico, que le llevó a Pepe 10 años de estudios del periódico *La Aurora* y *El Mirón Cubano*, de Matanzas. Puede que sea el mejor documento para entender a Matanzas en el siglo XIX y todo el embrujo de su polemizada "matanceridad". También hicimos *El Robo del Cochino*, un unipersonal titulado *Palabras Mayores*, que era un collage de sus obras principales, en homenaje a su obtención del Premio Nacional de Literatura, pero *La Casa y Vagos Rumores* son las más amadas por mí.

- Leer teatro es una experiencia singular ¿qué opiniones consideras deben leer los jóvenes cubanos en la era digital?

Respuesta: Personalmente leo teatro en busca de obras para montar y después para hacer la dramaturgia escénica. Leer teatro es difícil, por el diálogo y la didascalia o acotaciones. El teatro hay que verlo, ir a la sala, ni en audiovisual es igual. Hoy día el teatro como arte prescinde más de la obra de autor, está la creación colectiva, te desbaratan una obra de autor al punto de que no se le parece casi, es así con el filme *Casa Vieja*, nada similar a *La Casa Vieja*.

Poca gente produce teatro para leer, pero sería muy bueno promocionar obras clásicas en formato digital, animar a su lectura o por lo menos a que vayan al teatro a verlas en escena. No es mucha nuestra juventud que va al teatro, hablo de públicos libres, que salen a buscarlo, no de públicos cautivos en una escuela u otro evento donde están casi obligados a asistir. A pesar de sus contrincantes artísticos, el cine, la TV y las diversas opciones de adquirir productos culturales, no siempre las más adecuadas, el teatro sigue gustando a muchos sensibles antiguos.⁵⁸



Recuerda que...

- En el teatro, a diferencia de la narrativa, al ofrecer una imagen conflictiva, el personaje dramático es una realidad de dos caras, la suma de una persona ficticia y una persona real.

⁵⁸ Entrevista realizada por Bárbara Maricely Fierro Chong, el 2 de febrero de 2018 en Matanzas.

- Los personajes en la obra dramática son portadores de valores eternos y universales que los hacen trascender, tal es el caso de las tragedias griegas, las comedias latinas, al exponer en sus vidas de ficción el acontecer individual y social en situaciones concretas.
- La dramaturgia cubana desde 1959 hasta las primeras décadas del 2000 recoge a un grupo de autores consagrados y otros que se van formando en una estética marcada por los grupos teatrales en diferentes provincias, como un fenómeno cultural.
- El teatro de Abelardo Estorino recrea de manera muy particular la realidad nacional y los conflictos internos de los personajes, la necesidad del cambio para mantener viva la nación.

Sugerencias para el estudio de la pieza teatral La casa vieja de Abelardo Estorino

Por la significación de esta obra para la literatura cubana actual a continuación compartimos algunas interrogantes y reflexiones que puedan orientarte hacia la búsqueda de otras miradas en la interacción con la obra, para lo que te ofreceremos las actividades siguientes que aclaran el contenido directo de la obra literaria:

1. Escribe en tu libreta el argumento de la pieza teatral *La casa vieja* de Abelardo Estorino.
2. Realiza un esquema de los acontecimientos y el conflicto presentado por actos.
3. Las categorías tiempo y espacio están muy relacionadas con la estructura y el desarrollo de los acontecimientos. Indaga a partir de la lectura de la obra por qué.
4. Define las características de los personajes. El dramaturgo reitera en los parlamentos del personaje Esteban su preocupación por los otros. Identifique en qué parlamentos se expresan ¿Por qué? ¿Qué valor posee? El personaje Flora introduce un elemento en el desarrollo de los acontecimientos de esencial importancia. ¿Por qué? ¿Qué significado tiene para ti en el contexto cubano del siglo xxi?
5. Narra la trayectoria del personaje Diego, siguiendo la secuencia de los acontecimientos. Reflexiona acerca de su conflicto

CAPÍTULO 8

6. ¿Qué relación tiene el personaje Flora con los hermanos Diego y Esteban?
7. Elabora un esquema en el cual organices los personajes de La casa vieja por sus:
 - Relaciones familiares
 - Conflictos personales
 - Conflictos sociales que hacen pensar en sentimientos y emociones de los personajes
8. Lee con detenimiento el cuadro 7 del Acto I y reflexiona acerca de los sentimientos y actitudes de los personajes y qué te inspiran.
9. ¿Qué valores se muestran en el personaje de Flora?
10. Repara en el personaje de Laura en los tres actos. Escribe tu comentario al respecto

Las siguientes actividades te ayudan a comprender y expresar tu actitud hacia la obra:

1. El enfrentamiento entre lo viejo y lo nuevo constituye el conflicto central. ¿Por qué? ¿Qué personajes lo expresan?
2. ¿Cómo enjuicias tú la actitud de Diego ante la petición de ayuda de Flora para la muchacha que desea una beca?
3. ¿Qué intereses defiende Higinio? Localiza los diálogos en que se expresan
4. Los sentimientos más importantes que animan a Diego son _____, _____

Las siguientes actividades comparan y contraponen acontecimientos, personajes, ideas, valores:

1. En el cuadro 7 del Acto I, Esteban cuenta sobre su llegada a La Habana: ¿qué ideas te sugiere este texto?
2. ¿Qué valores se le concede a la “amistad” en el personaje Armando?

Las siguientes actividades forman nociones sobre sucesos, personajes y acciones descritas en la obra:

1. Esteban posee una discapacidad física ¿cuál es? Localiza los fragmentos de la pieza en que se hace referencia a ella, cómo afecta o impulsa esta discapacidad a las motivaciones del personaje. ¿qué opinión te merece lo diferente?
2. Diego manifiesta en múltiples ocasiones a lo largo de la pieza su oposición a las ideas de Esteban. Localiza en el texto los parlamentos que mejor lo muestren

3. Los acontecimientos, en orden cronológico, se suceden en un tiempo y espacio determinados, reflexiona acerca de los elementos que demuestran el costumbrismo y las ideas de los personajes acerca de la moral.

Estas actividades te ayudarán a reconocer los conceptos de teoría literaria en torno a la obra dramática:

1. Selecciona en un cuadro las didascalía o acotaciones y explique qué significado poseen y qué intencionalidad se revelan.
2. ¿Qué funciones dramáticas distinguen a los personajes?

Esteban. No he estado pensando en otra cosa. Quiero que te preguntes si tú puedes negarle a esa muchacha el derecho a ser útil.

Concentra tu atención sobre las peculiaridades de la palabra escrita y responde:

1. ¿Qué valores atribuyes tú a las oraciones por la actitud del hablante? Selecciona algunas y analícelas.
2. ¿Qué implicación poseen los signos de puntuación? Localiza ejemplos en la obra y explique su funcionalidad.
3. El diálogo en esta pieza teatral no excluye el uso de la narración y la descripción. Demuestra tu consideración al respecto con ejemplos.
4. Localiza en el texto oraciones por la actitud del hablante de diferentes tipos. ¿Por qué las reconoces? ¿Qué sentido y significado aportan al texto?

Comprueba el grado de desarrollo que has alcanzado en la lectura expresiva con las siguientes actividades:

1. Realiza la lectura dramatizada de algunos pasajes de la obra, ten en cuenta el uso de los signos de puntuación
2. Verifica el trabajo independiente y creador con las fuentes de consulta, los textos, las antologías y las ilustraciones, entre otros
3. Confecciona, un esquema del sistema de personajes. Confronta tu elaboración con otros estudiantes del grupo.
4. Localiza algunos afiches de las puestas en escena de La casa vieja, intenta construir uno con tu visión de la obra.

Para propiciar la relación de las obras con la lectura extraclasses o de los grados anteriores, te proponemos las siguientes actividades:

1. Redacta un texto en uno de los códigos que conoces en el cual se revele tu valoración de la última frase de la obra.

CAPÍTULO 8

2. Te proponemos que, de forma grupal, se organicen actividades para la construcción de textos orales y escritos en las cuales puedas emplear con originalidad los contenidos de materiales en diferentes soportes de lectura digital, plataformas interactivas, audiotextos y otros. Puedes solicitar orientación y apoyo a los profesores e instructores de teatro de la escuela.
3. Te invitamos a leer María Antonia de Eugenio Hernández Espinosa y luego de su lectura, a desarrollar diversas actividades que muestren tu conocimiento y disfrute. Entre ellas sugerimos: de promoción de su lectura, un cartel para promocionar su puesta en escena. Puedes poner a prueba tu creatividad, para que, de acuerdo con la calidad de las presentaciones, sean dados a conocer en otros grupos del centro; no dejes de pensar en las diferentes formas de expresión verbal o no verbal.
 - a) Promueve, como iniciativa del grupo, entrevistas a autores dramáticos en los cuales demuestres la adquisición de los saberes de esta unidad.
 - b) Con la ayuda de un instructor de teatro de la escuela organiza la representación de algunas de las escenas de la obra estudiada o de otra obra que conozcas.
 - c) Planifica y ejecuta alguna visita a instituciones culturales de tu entorno sociocultural en las cuales existan actividades vinculadas al desarrollo teatral.
 - d) Organiza y participa en un panel sobre figuras del teatro cubano de la Revolución. Puedes invitar a algún escritor o especialista de la localidad y todos pueden participar, leyendo textos dramáticos, para comentar o debatir.
 - e) Seguramente has podido apreciar las versiones cinematográficas de grandes obras de la literatura universal y nacional, como las realizadas en torno a la inmortal obra de Homero: *Ilíada*, o de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare o la genial *Ana Karenina* de León Tolstoi, por lo que te invitamos a realizar un cine-debate de filmes inspirados en obras dramáticas. Te sugerimos para ello algunos filmes inspirados en versiones adaptadas a la gran pantalla como: *Casa vieja*, dirigida por Lester Hamlet a partir de la obra de Abelardo Estorino.

¿Sabías que...?

La dramaturgia cubana de las primeras décadas del siglo xxi se enriquece con autores que han revitalizado el sentido de identidad nacional: el ser en sus diversas maneras de estar. Te invitamos a leer algunas obras aparecidas recientemente, como es la antología *Al borde de la isla, seis dramaturgos cubanos*, con una selección de Omar Valiño, en la cual se recoge una producción dramática, cuyo tema gira en torno a la emigración y sus diversos puntos de vista.

La entrevista como texto coloquial exige un estudio acucioso por parte del entrevistador acerca de: la persona a quien va a entrevistar, su contexto sociocultural, la actividad que realiza y demanda conocer y poseer habilidades empáticas para la comunicación a fin de lograr su objetivo. En ella, es preciso conocer para emplear adecuadamente los signos de puntuación que facilitarían cumplir la intención comunicativa que se propone.

Comprueba lo aprendido

1. Amplía tu información acerca de los datos biográficos de Abelardo Estorino, su peculiar manera de escribir para la escena cubana.
2. Realiza la lectura de otras obras dramáticas de Abelardo Estorino como: *Parece blanca*, *Vagos rumores*
3. Investiga acerca de las jornadas de teatro en tu localidad, las experiencias de Mayo teatral, o de otras propuestas interesantes de teatro que se desarrollan en Cuba.
4. Investiga acerca de otros autores contemporáneos como Eugenio Hernández Espinosa e intercambia con tus compañeros sobre su obra *María Antonia*.
5. Redacta un comentario periodístico sobre *La casa vieja* u otra obra del teatro cubano que conozcas.
6. Explica cómo se refleja el conflicto de la Cuba de hoy en *La casa vieja*, de Abelardo Estorino, atendiendo a las relaciones familiares, personales y sociales

CAPÍTULO 8

7. Selecciona uno o dos cuadros de cualquiera de los actos en los cuales se evidencian las peculiaridades del teatro de la Revolución.
8. Elige un personaje secundario de la obra, caracterízalo, teniendo en cuenta sus relaciones con los personajes principales: ¿Qué valor le confieres a las acotaciones empleadas para la referencia a su acción?
9. Relee algunos cuadros de la pieza teatral que te hayan provocado reflexionar acerca de su perdurabilidad en el momento actual.
10. Selecciona uno o varios cuadros de la obra, en los cuales demuestres cómo se pone de manifiesto el conflicto principal.
11. Construye un texto en el que emplees los tipos de oraciones por la actitud del hablante estudiados en esta unidad.
12. Imagina que perteneces a un colectivo que realiza una entrevista a un dramaturgo de tu localidad, organiza con tus colegas una guía de entrevista en la cual apliques los conocimientos adquiridos, en particular las características del texto coloquial y el uso de los signos de puntuación.

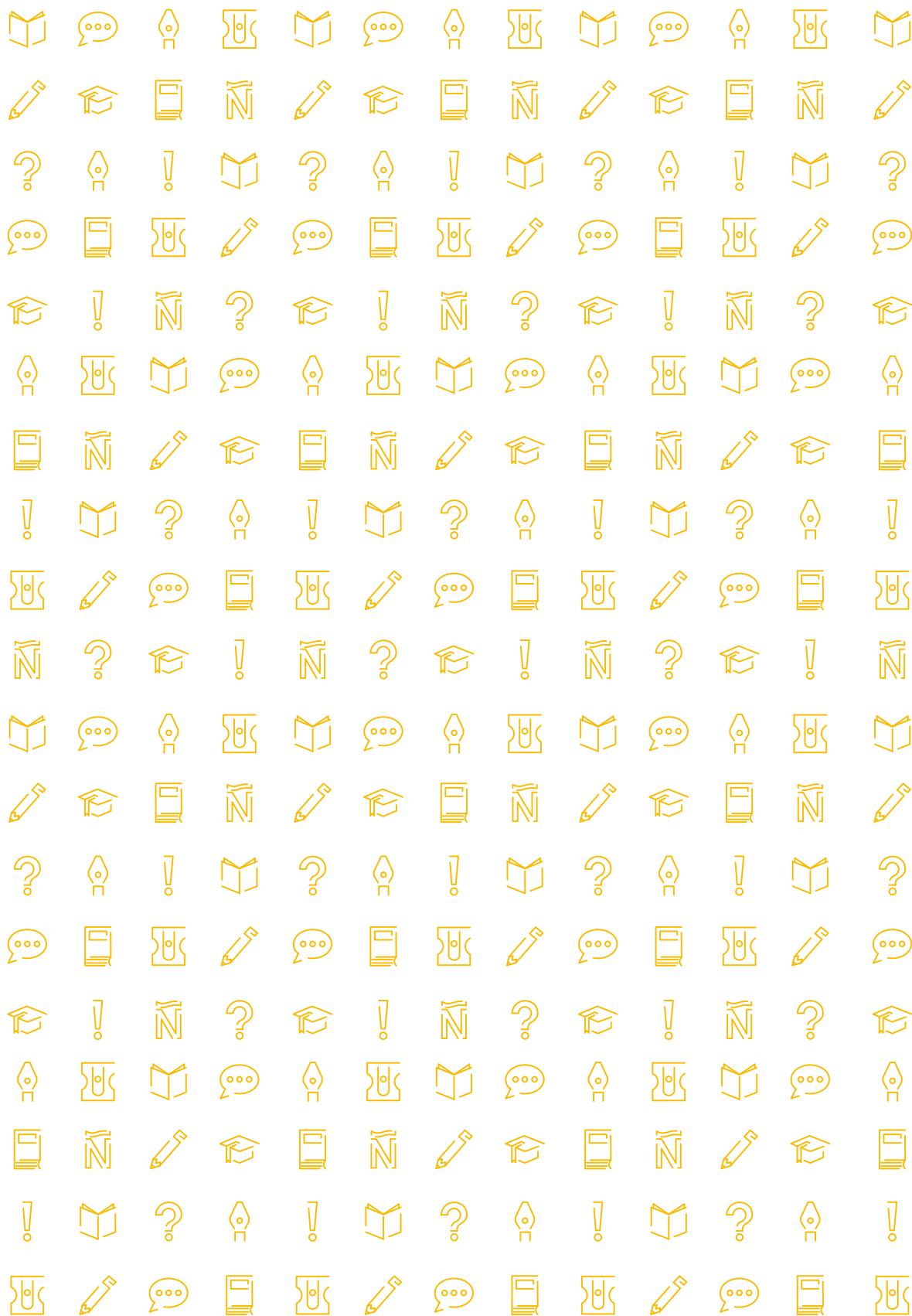


Conectando

Amplía tus conocimientos de lo estudiado en esta unidad con la consulta de

- Obras complementarias: *Vagos rumores*, de Abelardo Estorino. En *Teatro completo de Abelardo Estorino*, Ediciones Alarcos. La Habana. 2012
- *Diccionario de teatro de Patrice Pavis. Diccionario de teatro*. Edición Revolucionaria. 1988
- Cinesoft: Película. "Casa vieja", "María Antonia"
- Fragmentos de las puestas en escenas de *La casa vieja* por Teatro D Sur
- Audiovisuales
 - *Atrapando espacios*, de la realizadora Fara Madrigal, de Teleyumurí.
 - *Lo que está vivo*, de la periodista Ana Valdés Portillo, de Teleyumurí.





CAPÍTULO 9

De la comprensión a la construcción de textos. Ejercicios integradores

“Leer bien será siempre, a pesar de todo, uno de los mayores placeres que se observa en el hombre...se puede experimentar desde la soledad o la compañía porque la lectura nos vuelve y nos devuelve sobre nosotros mismos...”⁵⁹

Juan Ramón Montaño Calcines



Has llegado a un momento trascendental de tu vida y es que se acercan los exámenes de ingreso a la Educación Superior y, por tanto, recibirás una amplia preparación para que puedas enfrentar este

⁵⁹ L. Rodríguez Pérez y otros: “Entre Ícaro y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura”, en Juan Ramón Montaño Calcines, *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2005, 82 pp.

acto académico más preparado y, como deseas, obtener los resultados que necesitas. Es con esfuerzo y dedicación con los que podrás lograrlo y para ello te ofrecemos en este capítulo, todos los ejercicios que, de acuerdo con los principales contenidos que se te medirán en el examen y con las exigencias necesarias, puedes ejercitarte, ampliamente, tus habilidades. Se trata de que, desde la comprensión lectora: inteligente, profunda, crítica, y creativa, y con estrategias lectoras desarrolladas, puedes leer con mayor experticia y puedes trasmitir, de manera acertada, su mensaje.

De igual manera, dedicarás todo tu empeño para escribir textos cada vez más correctos para que el destinatario lo comprenda bien y con ello, cumplas con la intención y la finalidad con las que los escribiste. A este mismo espacio escrito, sabrás darle mayor calidad, si logras dominar tu léxico, tu ortografía y utilizar las estructuras gramaticales que has aprendido durante tus años de estudio en el preuniversitario de manera eficiente, pues su empleo correcto garantiza todo lo necesario para que sea un excelente texto y tú también te conviertas en un comunicador competente.

¿Qué debes saber?

Para los ejercicios debes saber:

- Autorregular todos los procesos a los que deberás enfrentarte, pues te permitirán con la más absoluta ecuanimidad, responder todos los ejercicios. Es una necesidad indispensable para que puedas llegar a feliz término en tus estudios.
- Autocorregir tus propios procesos: de análisis, comprensión y producción textual, para que no entregues ningún texto que produzcas, sin haber cumplido con una adecuada autorrevisión.
- Leer desde las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas, pues los niveles inferenciales en la lectura, te conducirán a ejecutarla con más profundidad crítica y creativa, que has de necesitar para toda la vida.
- Producir textos cada vez más correctos, en correspondencia con el estilo con que deseas escribirlo; así como, con las habilidades y también en correspondencia con la tipología textual. De este modo, no podrás olvidarte de: la coherencia, la cohesión, la pertinencia y el cierre semántico.
- Enriquecer tu vocabulario tan oportunamente como puedas para, con prontitud, poder enfrentarte a la sinonimia, la antonimia, la paronimia y la homonimia: (homófonos y homógrafos) los cuales te

facilitarán la creación de familias de palabras y además, construirlas con los procedimientos de derivación y prefijación, y con ayuda también de la parasíntesis.

- Sistematizar ampliamente, todas las clases léxico-sintácticas de palabras, su caracterización formal, semántica y funcional para que puedas llegar a la construcción de oraciones, párrafos y discursos, con un mayor dominio.

¿Qué vas a aprender?

Aprenderás:

- A lograr amplios y variados procederes que te convertirán en un comunicador eficiente pues podrás cumplir con tus expectativas profesionales y vivenciales en tu vida futura.
- A tener mejores condiciones para leer con placer, pues es una fuente de conocimiento inagotable y podrás hacerlo convertido en un lector eficiente y capaz para trasmisir a los demás, el resultado de tus amplios procesos lectores sea cual sea, su naturaleza e intención.
- A enamorarte de la escritura, tan diversa y tan desplazada, por otras motivaciones. Comprenderás que tu vida futura y profesional te exigirá más calidad para elaborar, desde un informe, un comercial, una despedida de un duelo o un pésame, hasta una carta de amor o la escritura de un poema.
- A ser un joven con cualidades humanas acertadas y admiradas por todos porque sabrás conducirte en una conversación, participar en una mesa redonda, defender una tesis hasta una entrevista televisiva o radial, con calidad y pertinencia.

¿Para qué te sirve?

Te servirá:

- Porque sin tu lengua materna y el desarrollo que dominarla exige, no podrás defender tu nacionalidad ni tus valores ni tus metas. Ellas te exigirán excelencia.
- Para llegar a la Alta Casa de Estudios en mejores condiciones comunicativas, las que te pondrán en un lugar acertado para que seas ejemplo en la trasmisión y defensa de tus ideas. Recuerda que un profesional con faltas de ortografía, o nada o con poco desarrollo en la

comunicación oral o escrita, no será visto de la misma manera, que cuando logras ser eficiente comunicativamente, e incluso, tendrás más éxito en el amor. Solo tienes una opción, permitir que esta unidad de estudio te ayude con la colaboración de tu docente.

Talleres de ejercitación de las habilidades de comprensión, léxico, ortografía, gramática y producción textual

Taller 1: De la juventud, algunos temas necesarios: desafíos, amor, tecnología, moda: apasionantes reflexiones para la vida



Texto 1: Unidos



El juego de pelota estaba finalizando. En la lomita, el pitcher tenía a su alcance la victoria y de seguro visualizaba de alguna manera la alegría.

De repente, un lanzamiento desafortunado convirtió en jonrón lo que debía ser el último *out* y todo cambió de forma dramática: el equipo contrario comenzó a festejar el triunfo.

Mientras caminaba hacia el banco, el lanzador no pudo contener sus lágrimas, quizá avergonzado por haber fallado en el último minuto, pero en vez de reprimendas, recibió el abrazo paternal del experimentado entrenador. En el otro extremo del estadio, un feliz director, con años en el deporte, también abrazaba a su muchacho.

Sin proponérselo, todos ejemplificaron de la manera más directa y simple la exacta relación entre los jóvenes y los más maduros.

Se trata de una correspondencia que guía y escucha, que opina y aprende, pero todo dentro del respeto mutuo, ayudándose, apoyándose por encima del cualquier resultado, sin importar el éxito o el fracaso.

Es la juventud una de las mejores épocas en la vida, el momento en que estamos dispuestos a comernos el mundo, cuando vislumbramos el sinfín de cosas que pueden hacerse para alcanzar la meta.

Irreverentes, a veces insolentes, casi siempre herejes, los jóvenes se lanzan al camino con la firme convicción de su capacidad para hacerlo todo mejor; no por casualidad inician y llevan a cabo revoluciones, no por casualidad reverdecen destinos.

Tal es la razón que obliga a los nuevos a escuchar las opiniones de los “viejos”, a tener en cuenta su experiencia y también a respetarlos.

Abrazarse es algo más que un acto físico. Es cruzar ideas y entenderse, para seguir juntos, trazando estrategias, analizando con serenidad aquello que no salió bien, celebrando los triunfos por todo lo alto. Unidos.⁶⁰



⁶⁰ Somos jóvenes, (301): 1, La Habana, abril de 2010.

¿Sabías que...?

Para Mingui, Yaneisleydi y Sureidy, 2010, es incuestionable que la mujer ha atravesado años, milenios... de subordinación con respecto al varón. La cultura ha incidido en el comportamiento femenino. Pero no existen evidencias científicas que demuestren superioridad de un sexo sobre otro.

Por el momento, ellas están siendo más atrevidas y se incorporan a las actividades tradicionalmente consideradas de hombres. Había que ver cómo sería el comportamiento de ambos sexos en el caso de que se normalice la presencia femenina en todas esas actividades y cumplan los mismos roles. Entonces tendríamos más elementos para argumentar mejor la discusión.

La diferencia entre hombres y mujeres se va estrechando, porque la biología no es inmune a los estímulos sociales. Los nuevos retos asumidos por ambos sexos podrían alterar el sistema operativo del cerebro. Las diferencias de comportamiento no significan mayor o menor aptitud para asumir tareas; por tanto, ellas y ellos han de caminar al lado y unidos cual uno solo. Como en los primeros tiempos: sin diferencias.

Ejercicios para la consolidación

1. Lee detenidamente el texto para que puedas determinar la intención con la que fue escrito, a partir de las ideas que te ofrecemos a continuación. Marca tu respuesta con una X.

- El texto refiere el impacto que provoca en el ser humano un juego de pelota.
- El texto da a conocer la necesidad de alcanzar una relación entre los más jóvenes.
- El texto enfatiza en que la juventud, acepte la orientación de los más experimentados.

- a) Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) frente a cada propuesta de ideas, a partir de lo que en el texto expresa:

- El texto hace referencia a un juego de pelota para provocar una reflexión en el lector.
- Al ímpetu juvenil no le hace falta el impulso de otros para que le sirvan de guía.

CAPÍTULO 9

_____ En un juego de pelota los menos experimentados quieren que le den un espacio para jugar.

- 2.** ¿En qué ideas tomadas del texto se trasmite el mismo significado que estos que te ofrecemos a continuación? Extrae y escribe tu selección.
- Sin ninguna intencionalidad y de manera precisa, la juventud debe atender a la voz con más experticia:
 - En la relación entre jóvenes y viejos no solo debe existir respeto y afecto; más allá de esto, se impone continuar juntos hacia el logro de importantes metas:
- 3.** El texto que estás releyendo se puede dividir en tres partes lógicas.
- Determínalas.
 - En cada una de las propuestas que te ofrecemos a continuación, coloca 1, 2, 3, según la estructuración hecha por ti, para demostrar el lugar que ellas ocupan en el texto.
 - _____ En una buena estrategia de vida, los más experimentados deben aportar y los más inexpertos escuchar.
 - _____ A veces, las diferentes experiencias de la vida nos enseñan y nos indican el camino a transitar.
 - _____ En el juego de pelota, la última palabra la tiene el terreno.
- 4.** En el texto hay dos importantes ideas que se refieren a ti como joven. Cópialas y determina qué relación tienen entre sí. Explica por qué lo determinas así.
- 5.** Relaciona las columnas B y C, a partir de lo que aparece en la columna A:

A	B	C
a) victoria	_____irrespetuoso	_____triunfo que se consigue
b) reprimenda	_____florecen	_____que está inquieto
c) encima	_____conquista	_____táctica, maniobra
d) disposición	_____convencimiento	_____que no cree en la religión
e) hereje	_____intranquilidad	_____seguridad, certeza
f) irreverente	_____sermón	_____que no obedece

- | | | |
|----------------|-------------|------------------------|
| g) convicción | __programa | __regaño severo |
| h) reverdecen | __capacidad | __estar preparado |
| i) impaciencia | __arriba | __en un lugar más alto |
| j) estrategia | __renegado | __que reviven |

6. Marca, en cada sustantivo derivado, qué procedimiento se utilizó para su formación:

Sustantivo	prefijación	sufijación	ambos
a) caracterización	_____	_____	_____
b) reprimendas	_____	_____	_____
c) interrelación	_____	_____	_____
d) correspondencia	_____	_____	_____
e) juventud	_____	_____	_____
f) convicción	_____	_____	_____
g) incapacidad	_____	_____	_____
h) casualidad	_____	_____	_____
i) devoluciones	_____	_____	_____
j) desaparición	_____	_____	_____
k) impaciencia	_____	_____	_____
l) serenidad	_____	_____	_____
m) subdesarrollo	_____	_____	_____

7. Localiza en el texto vocablos con sentido contrario a:

- comenzando
- bienaventurado
- desatar
- desamparando
- abandonando
- desconocer
- denegar
- despreciar
- deseoír
- humillar

8. Forma sustantivos pertenecientes a la familia de palabras de estos vocablos que te ofrecemos a continuación:

- a) dramático
- b) paternal
- c) feliz
- d) directa
- e) simple
- f) exacta
- g) mejores
- h) irreverentes
- i) insolentes
- j) herejes

9. Escribe lo que se te pide en cada uno de los incisos:

- a) El plural de los siguientes vocablos:
juventud
paternal
lanzador
- b) El adjetivo de la familia de palabras de los vocablos:
proponer
vislumbrar
impacientar
- c) Las formas no personales de la familia de palabras de los vocablos:
atiende
hace
satisface
- d) Un vocablo prefijado que sea de la familia de palabras de:
fortuna
provisión
respeto
- e) El vocablo femenino de:
toro
carnero
barón

- 10.** Sustituye, en cada oración, el vocablo destacado por otro de los que aparecen entre paréntesis para que logres darle al contenido que se trasmite en cada una de las oraciones, la precisión léxica necesaria.

- a) **Cosa:** es todo lo que de alguna manera tiene entidad, corporal y espiritual, natural o artificial, real o abstracta.

La cosa (actitud, desempeño, actividad) de los jóvenes es impredecible.

La sencillez de la juventud es cosa (manifestación, comportamiento, logro) de su educación.

La falta de educación de los jóvenes es cosa (descuido, indisciplina, rebeldía) con su formación.

- 11.** Extrae del texto inicial:

- a) Un sustantivo primitivo: _____
- b) Un sustantivo derivado: _____
- c) Un adjetivo en grado positivo: _____
- d) Un adjetivo en grado comparativo especial: _____
- e) Una forma verbal en copretérito de indicativo: _____
- f) Una forma verbal en pretérito de indicativo: _____
- g) Una forma verbal en presente de indicativo: _____
- h) Un pronombre posesivo: _____
- i) Un pronombre relativo: _____

- Selecciona un sustantivo de los que extrajiste y determina la función que realiza.
- Selecciona un adjetivo de los que extrajiste y llévalo a otro grado.
- Selecciona una forma verbal de las que extrajiste y llévala a otro modo.

- 12.** Despues de hacer una búsqueda por todo el texto, marca con una X el tipo de adverbio que aparece en él:

afirmación	sí ____	no ____
negación	sí ____	no ____
duda	sí ____	no ____
cantidad	sí ____	no ____
tiempo	sí ____	no ____

- a) Determina a quién modifica los que reciban respuesta afirmativa. Escribe la palabra en el espacio que se te ofrece a continuación.

A una forma verbal: _____

A un adjetivo: _____

A otro adverbio: _____

13. Responde verdadero (V) o falso (F) delante de cada una de los siguientes enunciados:

- La primera oración que aparece en el texto es simple.
- La última oración gramatical del texto es unimembre.
- El segundo sintagma nominal del texto funciona como sujeto.
- La primera oración subordinada es sustantiva.
- La primera pareja de sustantivo y adjetivo léxicos concuerda en masculino singular

14. Marca en cada caso la respuesta correcta:

- a) La idea: *Un juego de pelota* es:

- una oración simple
- un sintagma nominal
- una pareja de sustantivo y adjetivo

- b) La idea: *Es la juventud una de las mejores épocas en la vida* es:

- una oración unimembre
- una oración bimembre
- una oración impersonal

- c) En la construcción: *el momento en el que estamos dispuestos a comernos el mundo*, la idea subrayada es:

- una oración subordinada sustantiva
- una oración subordinada adjetiva
- una oración subordinada adverbial

- d) En la oración: *Sin proponérselo, todos ejemplificaron de la manera más directa y simple la exacta relación entre los jóvenes y los más viejos*:

El sujeto es: _____expreso _____ omitido.

El predicado es: ____ verbal ____ nominal.

El sujeto es: un pronombre ____ personal ____ un adverbio ____ un sustantivo.

El núcleo del predicado está conjugado en: ____ presente ____ pretérito.

Los tipos de complementos verbales que aparecen son ____ directo ____ indirecto ____ circunstancial.

15. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones tomadas del texto:

- a) Irreverentes, a veces insolentes, casi siempre herejes, los jóvenes conquistan el porvenir.
- b) De repente, un lanzamiento convirtió un batazo en jonrón.
- c) En la lomita, el pitcher tenía a su alcance la victoria.

16. Desarrollar ideas sobre los jóvenes no te resultará difícil, pues formas parte de ellos y tienes la suficiente experiencia para hacerlo. Es un tema apasionante si piensas e imaginas que, junto a otros de tu misma edad, puedes exponer varias ideas que los llevará hasta el debate y la reflexión. Muy bien podrían ser estas ideas que te proponemos a continuación o seleccionar otras que cumplan con el mismo fin:

- Caracterizar a los jóvenes cubanos actuales resulta tarea en extremo compleja porque múltiples y diversos son los intereses que los mueve...
- La juventud es la edad del crecimiento, del desarrollo, de la actividad y el ímpetu.
- Abrazarse es algo más que un acto físico. Es cruzar ideas y entenderse, para seguir juntos, trazando estrategias, analizando con serenidad aquello que no salió bien, celebrando los triunfos por todo lo alto.
- Unidos.

Escribe el texto y luego socialízalo con tus compañeros de aula, muy bien podría cada uno exponer el suyo y que se haga una selección del mejor o los mejores en los que se destaquen: la profundidad en las ideas, la calidad de lo escrito y el grado de creatividad que posea. Puedes seleccionar como habilidad: el comentario o la fundamentación. En cualquier

caso, tratarás de hacerlo con toda la corrección posible. No olvides auto-revisar tu trabajo antes de presentarlos a los demás.

Texto 2: Pantalones rotos



Los tiempos que corren me «tiraron un cabo». Tengo un pantalón vaquero que ha logrado extender su vida útil gracias a la bendita moda. Gastado por el uso excesivo, el viejo jean deja ver ya algunas grietas en ambas piernas. Pero lo llevo sin avergonzarme. Hace bastante rato que parece una cosa normal eso de ir por ahí con un pantalón casi destruido.

Los diseñadores inventaron unas prendas que sobresalen por sus agujeros y rasgaduras. Cosas de la moda y de la vida: lo que ayer fue expresión de la carencia hoy es todo un lujo.

En otra época era un pecado usar pantalones rotos. Treinta o cuarenta años atrás nadie habría tenido el valor suficiente para salir a la calle con un pantalón así. Si no quedaba más remedio que ponerle un parche. Nada elegante, pero decente, según la tesis de nuestros padres.

Mi madre hizo siempre hasta lo imposible por «estirar» la ropita de sus cuatro hijos, sobre todo la de los varones. Se convirtió en toda una experta haciendo zurcidos y todo tipo de arreglos. No tenía vocación de costurera, aprendió por necesidad. Pasaba largas horas frente a la máquina de coser. Llegó a ser virtuosa en eso de transformar pantalones de peloteros y sacos de harina en prendas apropiadas para ir al cine y hasta fiestas de 15. Solo los más venturosos del pueblo exhibían pantalones de corduroy o de láster que reforzaban la sensación de color y que inundaron el universo textil de la Isla en los años 70 y una parte de los 80.

Transcurrían todavía tiempos difíciles del comienzo de la Revolución, que se abría paso en todos los ámbitos para sentar las bases de la nueva sociedad en medio de un continuo y total cerco imperial.

Los muchachos de la casa ríen ahora al escuchar estas historias. La hembra y el varón, adolescentes al fin y al cabo, quieren pantalones ri-piados para salir a pasear, para vestir algo que jamás otras generaciones de cubanos habrían imaginado ponerse... imposibilitados de adquirir los mencionados pantalones con roturas casi perfectas, deciden rasgar el que

tienen a mano que, por cierto, se nota a la legua... Nada, que estar a la moda es como caminar por el filo de una navaja... ⁶¹



Algo de historia

En otros tiempos ya pretéritos, llevar la ropa rota significaba rebeldía y al mismo tiempo, tenía la singularidad de mostrar el avance de que estaba llegando una década repleta y renovada. El origen de los *jeans* rotos que conocemos hasta el día de hoy, proviene de mediados de los años setenta, momento en el cual diversos integrantes de la subcultura punk, en Gran Bretaña, encontraron una manera de demostrar su inconformidad con la sociedad en el acto de rasgar sus *jeans* de mezclilla. La moda se llama Ripper jeans. Si prestamos atención a esta definición, los pantalones se remontan a la antigüedad y eran especialmente comunes entre los pueblos ecuestres, como los escitas y los mongoles. No obstante, las primeras referencias arqueológicas fehacientes del uso de los pantalones proceden de la cultura celta, hace unos 2600 años.

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si las siguientes ideas resultan ser verdaderas (V), falsas (F) o no se dicen (?), de acuerdo con lo que se plantea en el texto.
 - ___ La moda de usar pantalón roto es hoy un pretexto que ayuda al que menos posibilidad económica tenga.
 - ___ La moda de los pantalones rotos la implantaron los modistas franceses y alemanes.
 - ___ Para los hombres modernos, el pantalón deshilachado no constituye una preferencia para vestir a la moda.
2. Comprueba si las siguientes preguntas tienen respuestas en el texto. Coloca sí o no delante de cada una.
 - ___ ¿Usar pantalones rotos era una prohibición en la moda de otros tiempos?
 - ___ ¿En la imagen que proyecta la moda de los pantalones rotos es un privilegio?

⁶¹ J. de Ventura: "Pantalones rotos", *Granma*, (56): 3, La Habana, 6 de marzo de 2019.

- ___ ¿Rasgar los pantalones para estar a la moda es un producto marcado por la intencionalidad?
- ___ ¿Qué significa para los jóvenes estar a la moda?
- ___ ¿Por qué usar pantalones rotos sirvió para que otros con menos posibilidades lo usaran?
- ___ ¿Usar pantalones rotos es muy costoso?

3. Selecciona de las siguientes propuestas cuál es, a tu juicio, la idea que mejor expresa la intencionalidad con que fue escrito este texto.

- ___ Ofrecer la opción de los pantalones rotos como una posibilidad para que la juventud esté a la moda.
- ___ Lograr la comprensión de los jóvenes sobre lo que significa vestir pantalones rotos para estar a la moda.
- ___ Persuadir a la juventud del peligro que representa que para estar a la moda se olvide su identidad.

4. Selecciona del texto inicial la idea que sirva para referirte a lo que en cada una de estas que te ofrecemos a continuación, se dice:

- a) Los momentos actuales medieron una gran ayuda: _____
- b) En las concepciones de la antigua sociedad, ponerte una prenda de vestir vieja no estaba bien visto: _____
- c) La juventud actual disfruta al escuchar historias de cómo se vestía antiguamente: _____
- d) Vestir con las normas que la moda exige es peligroso, porque no todo lo que se usa puede ser llevado igualmente: _____

¿Sabías que...?

Según el prestigioso profesor e investigador español, Daniel Cassany, (Tras las líneas, 2013):

“Leer ya no es lo que era. En este mundo de hoy es frecuente ver en imágenes televisivas y noticiosas carteles que proclaman: No a la guerra y un vivamos por la paz. ¿A cuál nos apuntamos? ¿Concuerda con nuestra posición? El no a la guerra es estar en contra de una invasión y por la paz es una justicia social. ¿Cómo sabemos lo que significa cada una?

La navegación por internet te permite conocer sitios, grupos de todo tipo. Uno hace amigos, pero ¿cómo sabemos que no se trata de una falsedad o de alguien malvado? ¿Cómo nos aseguramos de que nuestros interlocutores son lo que dicen ser? Hoy recibimos mensajes de todos los tipos, de amigos, colegas y desconocidos en varias lenguas y registros. Para responder en pocos minutos saltamos de un idioma a otro, de la complejidad coloquial a un usted con desconocidos, de tecnicismo variado y ¡sin volvernos locos!

En una tienda de compras tenemos que escoger o elegir entre néctar, jugo, refresco de naranja; yogures, salsas. ¡Qué horror! Hay que fijarse en la letra chiquita y descifrar.

¡Qué dolor de cabeza tengo!... Veamos esas pastillas, ¿cuál es la que tiene efectos especiales o es compatible con mi medicación? Hay que leer un prospecto y seleccionar cuál es la más efectiva.

Es que la lectura ha cambiado tanto como para que no se sepa qué es hoy un libro

¿Es este un comentario actualizado por los numerosos cambios que ha sufrido hoy la lectura? ¿Qué es lo que realmente ha cambiado hoy el libro o la forma de leer?"

Cuál sería para ti la respuesta a esta interrogante del prestigioso profesor

5. Escribe con tus palabras (no reproduzcas literalmente) las respuestas que darías a las siguientes interrogantes referidas a lo que en el texto de dice:

- ¿Qué dijo el autor del texto con la idea de que los tiempos actuales "le tiraron un cabo"?
 - ¿Por qué son cosas de la moda y de la vida: que ayer fuera expresión de la carencia y hoy sea todo un lujo?
 - ¿Por qué los muchachos se ríen ahora al escuchar historias viejas sobre el uso de los pantalones rotos?
 - ¿Por qué tanto la hembra como el varón, adolescentes, al fin y al cabo, quieren pantalones ripliados para salir a pasear, para vestir?
- a) Cuando respondas las preguntas por separado, únelas de forma tal que te quede otro texto referido a la moda con el cual podrás comprender el valor que tiene para ti la lectura entre líneas.

6. Extrae del texto inicial

- a) Vocablos que puedan ser sustituidos por:

inspiración
ausencia
presuntuoso
ducha

b) Vocablos con significación contraria a:

esconder
inauditó
intermitente

7. Escribe:

- El sustantivo derivado y familia del participio tenido.
- El sustantivo individual y familia del participio bendito.
- El adjetivo en grado comparativo familia del sustantivo elegancia.
- El gerundio familia de la forma verbal usaba.
- El parónimo del vocablo infringir.

8. Localiza en el texto los vocablos a los que les correspondan los siguientes significados:

- Hendidura alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.
- Agujero abertura más o menos redondeada en algunas cosas.
- Rotura o rasgón de una tela.
- Unión o costura de las cosas / coser la rotura de una tela juntando pedazos con puntadas o pasos ordenados.
- Acción o efecto de romper o romperse
- Romper o hacer pedazos con las manos algo de poca consistencia.

9. Relaciona la columna A con la B

Columna A	Columna B
a) destruido	___ magistral
b) experta	___ derribado
c) impasible	___ transformó
d) sobresalen	___ circunspecto
e) valor	___ despuntan
f) convirtió	___ hábil
g) perfecto	___ tratamiento
h) remedio	___ denuedo

10. Lee el siguiente párrafo y determina qué tipo de tilde poseen los vocablos que en él la llevan:

En otra época era un pecado usar pantalones rotos. Treinta o cuarenta años atrás nadie habría tenido el valor suficiente para salir a la calle con un pantalón así. Si no quedaba más remedio que ponerle un parche. Nada elegante, pero decente, según la tesis de nuestros padres.

11. Completa lo más ampliamente posible este texto que te ofrecemos a continuación en el que faltan tildes y letras en algunas palabras que lo conforman. Utiliza la grafía: c, z, s, x.

Acaban entonces por pareer etraños individuos. Le sucedio a un amigo muy ercano, quien llamo la atenion de las fueras encargadas del orden publico y la seguridad durante una eremonia en conmemoraion de una fecha gloriosa. Lo confundieron con uno de esos holgaanes que suelen perturbar los actos públicos.

12. Coloca en las siguientes oraciones vocablos con tildes, de modo que completes el contenido de lo que con ellas se trasmite, a partir de la información que debajo se te solicita.

- a) En otros tiempos se _____ usar pantalones rotos.
Una forma verbal que significa no tener permiso
- b) La moda de usar pantalones rotos_____ gran alboroto.
Una forma verbal que signifique resultado
- c) La _____ de esta moda es de gran interés para la juventud.
Sustantivo que significa establecer
- d) En los tiempos modernos, el uso de los pantalones rotos implantó _____ en el mundo de la moda.
Sustantivo que significa mejor resultado

13. Escribe lo que se te solicita a continuación, a partir del siguiente párrafo tomado del texto:

Los muchachos de la casa ríen ahora al escuchar estas historias. La hembra y el varón, adolescentes, al fin y al cabo, quieren pantalones ripliados para salir a pasear, para vestir algo que jamás otras generaciones de cubanos habrían imaginado ponerse. Imposibilitados de

adquirir los mencionados pantalones con roturas casi perfectas, deciden rasgar el que tienen a mano que, por cierto, se nota a la legua. Nada, que estar a la moda es como caminar por el filo de una navaja.

- Un sustantivo derivado familia de palabras del segundo sustantivo que aparece en el párrafo: _____
- Un adjetivo de la familia de palabras del penúltimo sustantivo que aparece escrito en el párrafo: _____
- El adverbio de la familia de palabras del último sustantivo que aparece en la primera oración del párrafo: _____
- El gerundio y el participio de los dos últimos infinitivos que aparecen en el párrafo: _____
- El infinitivo y el gerundio familia del primer participio que aparece en el párrafo: _____

- 14.** Completa el siguiente cuadro y logra que en uno de los vocablos que escribas necesite la tilde.

vocablo	sustantivo	adjetivo	adverbio
exponer			
dificultar			
transcurrir			
poder			

- 15.** Extrae del primer párrafo texto:

- Dos formas verbales, una simple y otra compuesta. De ambas ofrece el tiempo. En el caso de la compuesta llévala a otro modo en un tiempo similar al que se encuentra.
- Dos adverbios con diferentes clasificaciones. Determina la palabra a la que modifica.
- Las dos primeras oraciones subordinadas y clasifícalas.

- 16.** Expresa de las siguientes oraciones lo que se te pide a continuación.

Quiero comprarme un pantalón con roturas en las rodillas.

Ojalá pueda comprar un pantalón ráido.

- ¿Cómo es el sujeto en ambas oraciones?

- b) ¿En qué modo están las formas verbales?
- c) ¿Son verbos copulativos?
- d) ¿Qué función desempeña la palabra pantalón en ambas oraciones?
- e) ¿Cuál es el complemento preposicional que en una de ellas aparece?
- f) ¿Cómo se llaman los núcleos del predicado de ambas oraciones?

- 17.** De acuerdo con lo que se dice en este enunciado, coloca sí o no delante de cada una de las siguientes oraciones.

Enunciado: En estas oraciones hay gramaticales impersonales. Señálas.

- María, no uses pantalones rotos, hay otros más bonitos.
- La moda de usar pantalones rotos es muy bonita.
- Se venden pantalones rotos, la moda actual permite su uso.
- Mientras compraba el pantalón, llovió mucho.

- 18.** Relee el siguiente fragmento tomado del texto inicial y responde, verdadero (V) o falso (F), delante de cada afirmación, de acuerdo con lo que en él se plantea.

“Los diseñadores inventaron unas prendas que sobresalen por sus agujeros y rasgaduras. Cosas de la moda y de la vida: lo que ayer fue expresión de carencia hoy es todo un lujo”.

- a) La primera oración del texto es compuesta por subordinación adverbial.
- b) La segunda oración es compuesta por yuxtaposición y subordinación sustantiva.
- c) La segunda oración del texto tiene cuatro oraciones gramaticales.

- 19.** Relee el siguiente fragmento tomado del texto inicial y luego responde: Transcurrían todavía tiempos difíciles del comienzo de la Revolución que se abría paso en todos los ámbitos para sentar las bases de la nueva sociedad en medio de un continuo y total cerco imperial.

- a) ¿Cuál es el pronombre relativo que aparece en el fragmento? Determina su función.
- b) ¿Cuál es la primera y la segunda parejas de sustantivo y adjetivo? Determina, en ambas, la concordancia.
- c) ¿Cuál es el adverbio que aparece en el fragmento? Clasifícalo y determina a quien modifica.

20. Observa el primer y el último sintagma nominal del texto inicial. Escríbelo en el espacio que se te ofrece de acuerdo con la estructura que posee:

Sustantivo más oración subordinada adjetiva

Sustantivo más complemento preposicional

- a) Determina en la siguiente oración tomada del texto cuál es el que funciona como sujeto:

Los muchachos de la casa ríen ahora al escuchar estas historias.

21. El texto concluye con la idea que dice:

Nada, estar a la moda es como caminar por el filo de una navaja.

¿Estás de acuerdo con este planteamiento? ¿Cuáles son tus consideraciones?

- a) Piensa unos minutos antes de redactar tu texto para que elabores las razones con las cuales tú expondrás esta argumentación. Puedes escribirlas aisladamente en tu libreta para que luego les des un orden de prioridad a la hora de escribir el texto.
- b) Debes mostrarte profundo en tu pensamiento, recuerda que este es un ejercicio de inteligencia que alcanzará la calidad requerida, si tú logras pensar con espíritu crítico, y en busca de la quintaesencia. No debes quedarte solo a un nivel reproductivo, recuerda que persuadir al destinatario que leerá tu texto es tu finalidad comunicativa, y si no logras ser convincente, muy poco aceptarán tus razones.
- c) Solo tienes que intentar, con ayuda de tu profesor, llevar tus ideas al papel para que luego puedas autorrevisar lo que hiciste.

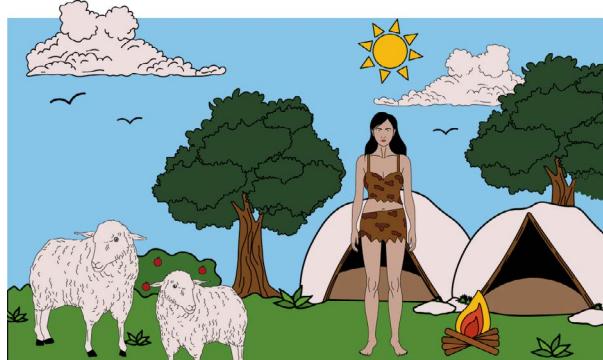


Interésate en saber

Según Isabel León Martínez (2013), la argumentación, como forma elocutiva, presenta hechos, problemas, razonamientos, de acuerdo con la opinión que el que escribe tiene de ellos. Su objetivo es convencer al que escucha o lee, de la justezza y validez de las ideas o tesis que defiendas y refutes. Para ello, te debes valer de suposiciones que confirman la intención con la que has de producir el texto argumentativo en el receptor de la información. Su función

comunicativa es persuadir (CONVENCER). En ella, a partir de un tema, proposición o hipótesis, se organiza una demostración, en la que se explica o confrontan las ideas, se acumulan pruebas, se exemplifica y se llega a determinadas conclusiones. Las conclusiones están determinadas por las razones o argumentos caracterizados por la relación causa-efecto. Las ideas utilizadas en la argumentación tienen que avanzar de forma secuencial lo que supone un orden. Esta secuencia se logra con recursos lingüísticos que ya tú tienes formados: oraciones retóricas interrogativas, subordinadas sustantivas y adverbiales de causa. La claridad de los argumentos se apoya en el modo indicativo de las formas verbales, el uso de construcciones impersonales, del artículo definido, de las marcas de orden: predomina el orden informativo sobre un tema y la progresión temática lineal. Es importante también tener presente los tipos de argumentos: de ejemplo, de hechos, racionales, emotivos, entre otros.

Texto 3: Enamorar



En el mundo de las historietas se utiliza bastante la imagen del hombre primitivo dando un mazazo a la mujer de su preferencia y cargando con ella hasta la caverna. Como se sabe, aquello es probable que nunca ocurriera, pero la tarea de enamorar debe haber sido bastante complicada mientras no apareció el lenguaje articulado, había que usar la mimica, los gestos y armar su buen «tira que jala» aunque no se llegara a la fractura del cráneo.

Más adelante, ya con algunas palabritas en el cargador, los prehistóricos seguramente mejoraron las tácticas del romanceo y junto con un pedazo

de mamut acabado de sacrificar, lanzaron una que otra frasecita melosa para conquistar a la muchacha paleolítica.

El tiempo pasó y pasó, la humanidad se fue haciendo más civilizada y con ello se enmarañó cada vez más, el sublime acto de la conquista amorosa, el galanteo se cubrió de ceremonias que exigían una superior inteligencia y algunos recursos escritos u orales, si se quería triunfar en el empeño de obtener el anhelado sí.

Aparecieron largas y apasionadas cartas; poemas bañados de lágrimas y ruegos; ramos de flores diversas y polícromas; serenatas a la luz de la luna y hasta terribles guerras entre pueblos o naciones. Se hacía y se decía de todo con tal de obtener la mano (y un poquito más) de las pretendidas. Hasta hace unas décadas «la muela» era responsabilidad exclusiva de los varones- con sus excepciones-, la declaratoria era oral y sin tecnología

Nada de sms previo con insinuaciones o mensajitos en el chat llenos de perritos desenterrando corazones o cupidos lanzando flechitas. Tenías que darle la cara al asunto sin más recurso que unos cuantos ensayos delante del espejo o frente a algún amigo ya diestro y algo experto en esas confesiones ardorosas.

En fin, que ahora con eso de la modernidad muchos tratan de ir directo al asunto en el primer asalto de la pelea, pero no siempre triunfan porque, ¿a quién no le gusta que lo o (la) enamoren? ⁶²



Algo para recordar

Saber leer. José Joaquín Fernández de Lizarda (Méjico)

No todos los que leen saben leer. Hay muchos modos de leer, según los estilos de las escrituras. El que lee debe saber distinguir los estilos del que escribe, para animar con un tono de lectura, y entonces manifestará que entiende lo que lee y sabe leer.

Muchos creen que leer bien consiste en leer de prisa, y con tal método hablan mil disparates. Otros piensan que en leyendo conforme a la ortografía con que se escriben quedan perfectamente. Otros leen así, pero escuchándose y con tal pausa que molestan a los que atienden. Otros por fin, leen todo género de escritos con mucha afectación, pero con cierta monotonía e igualdad de tono que fastidia. Estos son los modos más

⁶² Texto adaptado de “Enamorar”, *La bicicleta*, <http://elpequepimblog.wordpress.com>

comunes de leer y ustedes irán experimentando mi verdad y ver que no son buenos lectores tan comunes como parece.

Ejercicios para la consolidación

1. De acuerdo con lo que se dice en el texto, determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?):
 - ___ En los tiempos antiguos, enamorar dando mazazos trajo la violencia en las relaciones amorosas.
 - ___ En los tiempos antiguos, el acto de enamorar era muy fácil
 - ___ En los tiempos modernos, el galanteo se acompaña con las nuevas tecnologías.
2. Comprueba si las siguientes propuestas están desarrolladas en el texto. Coloca sí o no delante de cada una.
 - ___ Mientras no apareció el lenguaje figurado el hombre primitivo enamoró utilizando el lenguaje mimético.
 - ___ Cuando el tiempo avanzó y el lenguaje apareció, el hombre se valió de procedimientos eficaces para enamorar.
 - ___ Los poemas escritos por José Ángel Buesa fueron muy utilizados para el proceso de enamoramiento.
3. Determina cuál de estas tres propuestas podría ser la idea esencial de este gran texto. Márcala con una X.
 - ___ El acto de enamoramiento es tan viejo como el hombre y sufrió profundos cambios con el avance de la sociedad.
 - ___ La transformación que ha sufrido el acto de enamorar se ha logrado con la utilización de las nuevas tecnologías.
 - ___ Modernamente, tanto el hombre como la mujer, son capaces de enamorar a quien más le llama su atención



Para saber más

Sobre la lectura contemporánea, Cassany (2006), el destacado profesor del que te hablamos anteriormente, reconoce tres planos importantes en los que debes leer: desde las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas.

Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, a la suma de significados semánticos de todas las ideas presentes en el texto.

Comprender entre sus líneas es captar todo lo que puedas deducir de las palabras, aunque no se haya dicho en él explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos.

Comprender detrás de sus líneas es descubrir la ideología, el punto de vista, la intención, la argumentación que su autor depositó en la escritura de su texto.

Te lleva entonces a la reflexión saber que las fronteras entre estos tipos de comprensión son difusas (...) Lo que adquiere tremenda significación para ti como lector es saber que la metáfora de hablar de lo que hay detrás del discurso es muy útil para mostrar que existe un contenido escondido que a veces es lo más significativo en el acto de leer.

4. Extrae del texto

Vocablos con igual significación a:

- a) enamoramiento.
- b) revelaciones.
- c) surgieron.
- d) exclusividades.

Vocablos con significación contraria a:

- a) antigüedad.
- b) descolorido.
- c) pierden
- d) frenando

5. Escribe:

- a) Un sustantivo derivado y de la familia de palabras del adjetivo amorosa
- b) Un adjetivo de la familia de palabras del sustantivo caverna.
- c) El gerundio de la familia de palabras de la forma verbal enmarañó.
- d) El participio de la familia de palabras del vocablo cubrir.
- e) El plural del vocablo revés.
- f) El parónimo del vocablo casualidad.
- g) El homófono del vocablo atajo (camino más corto a transitar)

6. Selecciona las palabras que se encuentran en este listado que deben llevar tilde y haz mención al tipo de tilde que presentan.

enamorandola, enamoramiento, amaria, galanteria, oirselo, insinuacion, confesando, esposo, disponible, confiesalo, perdonalo, amalo, vergüenza, decepcion, casorio.

7. Selecciona la grafía que tú utilizarías para escribir correctamente las palabras que aparecen incompletas en el siguiente texto. Utiliza las letras que te ofrecemos a continuación: s, c, b, rr.

Yo recuerdo a Carlitos, al que todos conocían por «Rima Sabrosa», que era el con___ejero más codi___iado para esos menesteres en el barrio, te daba la re___eta perfecta y te de___ía si la dama de tus sueños era conquista___le a ___ase de pocos verbos, o si tenías que recu___ir a su com___inación preferida de Neruda con Marco Antonio Solis y dos cucharadas de José Angel Buesa.

8. ¿Cuál es la opción correcta para escribir las palabras que están entre paréntesis en el contexto oracional adecuado?

- (Por menor/ pormenor) no puedo mirarte con interés.
- (Asimismo/ así mismo) te lo dirá tu amiga cuando la enamores.
- En (el porvenir/por venir) de tu vida se avizoran grandes metas.
- Un sin número/ sinnúmero) de veces te dije que no.

9. De las siguientes opciones, subraya la (s) que corresponda (n) al enunciado.

- a) En el texto (se-sé) habla de la moda.
- b) Yo (sé- se) que usar pantalones rotos es muy caro.
- c) (El-Él) hecho de estar a la moda es complicado.
- d) (Si- i) cumpliré con lo prometido.
- e) Nunca (dé-de) nada si no está seguro.
- f) Ella pregunta mucho por (mí-mi).
- g) ¿(Aún-Aun) usas pantalones rotos?



Recuerda que...

Los adverbios terminados en mente constituyen una excepción a la regla general de acentuación por ser palabras dítonas porque al poseer dos

acentos fónicos, solo se marcaría la tilde en el adverbio en la misma sílaba en la que el adjetivo, si la llevara.

Ejemplo.

Adjetivo adverbio

Cortés + mente cortésmente

Habil + mente hábilmente

Tímida + mente tímidamente

Feliz + mente felizmente

Fiel + mente fielmente

10. Forma adverbios terminados en mente con las palabras que aparecen destacadas en el siguiente fragmento tomado del texto. Ten en cuenta que para formar los adverbios lo hagas mediante la formación de adjetivos léxicos y colocar la tilde si la llevara.

Aparecieron largas y **apasionadas** cartas; poemas bañados de **lágrimas** y ruegos; ramos de flores diversas y **polícromas**; serenatas a la luz de la luna y hasta terribles guerras entre pueblos o naciones. Se hacía y se decía de todo con tal de obtener la mano (y un poquito más) de las **pretendidas**. Hasta hace unas décadas «la muela» era **responsabilidad** exclusiva de los **varones**- con sus **excepciones**-, la declaratoria era oral y sin **tecnología**.

11. Extrae del primer párrafo del texto:

- El primer sustantivo derivado. Di si es simple o compuesto.
- La primera preposición, di qué tipo de complemento verbal introduce.
- Una forma verbal en plural. Determina sus restantes accidentes gramaticales, incluye la voz y el aspecto. Con el mismo tiempo en el que se encuentre, llévala a otro modo.
- El adverbio de cantidad que se repite dos veces y determina a qué palabra modifica. En ambos casos qué clases de palabras son las que este adverbio modifica.

12. Extrae del segundo párrafo del texto:

- Tres sintagmas nominales con estructuras diferentes. Determina de acuerdo con la oración donde se encuentren, cuál es la

función que en ella realizan. Señala el núcleo en los tres. Si presentan modificadores, clasifícalos.

- b) Construye sintagmas nominales relacionados con el texto, a partir de las estructuras que te ofrecemos a continuación.

- Sustantivo + complemento preposicional.
- Sustantivos unidos por una conjunción.
- Sustantivo + oración subordinada adjetiva.
- Sustantivo + aposición explicativa.

13. Relaciona la columna A (sintagmas nominales) con la B (estructuras)

Columna A

1. el sublime acto de la conquista amorosa
2. ceremonias que exigían una superior inteligencia
3. largas y apasionadas cartas
4. ramos de flores diversas y polícromas
5. poemas bañados de lágrimas
6. responsabilidad exclusiva de los varones
7. el tiempo

Columna B

- a) ___ sustantivo
- b) ___ sustantivo acompañado por un participio en función adjetiva y un complemento preposicional
- c) ___ sustantivo acompañado por un complemento preposicional
- d) ___ sustantivo acompañado por dos adjetivos
- e) ___ sustantivo acompañado por una oración subordinada adjetiva
- f) ___ sustantivo acompañado por un adjetivo y un complemento preposicional
- g) ___ sustantivo acompañado por un adjetivo (en primera posición) y un complemento preposicional.

14. Lee detenidamente el tercer párrafo del texto inicial y realiza las siguientes actividades:

- a) Construye una oración simple bimembre con complementos verbales relacionada con el texto:
- b) Construye una oración compuesta por subordinación sustantiva en función de atributo relacionada con el texto.

CAPÍTULO 9

- c) Construye una oración compuesta por coordinación copulativa y subordinación adjetiva.
- 15.** Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:
- Ahora con eso de la modernidad muchos expresan directamente el asunto.
 - Aparecieron largas y apasionadas cartas.
 - Con algunas palabritas en el cargador, los prehistóricos seguramente mejoraron las tácticas del romanceo.
- 16.** De acuerdo con el siguiente enunciado, determina si las siguientes oraciones son o no ejemplos, colocando Sí o No
- Enunciado:* Estas son otras oraciones subordinadas adverbiales.
- ___ Con tal que me ames soy capaz de regalarte una estrella.
___ Yo soy feliz contigo si tú me entregas lo mejor de ti.
___ Ella está tan feliz como tú (estás).
___ Vino para que yo la amara.
___ Dijo que usaría pantalones rotos.
___ El pantalón que me compré está a la moda.
- 17.** Relee el siguiente fragmento tomado del texto y responde
- Nada de sms previo con insinuaciones o mensajitos en el chat llenos de perritos desenterrando corazones o cupidos lanzando flechitas. Tenías que darle la cara al asunto sin más recurso que unos cuantos ensayos delante del espejo o frente a algún amigo ya diestro y algo experto en esas confesiones ardorosas...
- De él, selecciona sustantivos según se te solicita a continuación
 - Sustantivos simples y comunes plurales. Escribe las formas no personales del verbo que forman parte de sus familias de palabras. Nómbralas.
 - Sustantivos derivados.
 - Formas no personales.
- 18.** Así dijo un poeta en una de sus canciones: "Ámame como si fuera nuevo / súrcame despacio por las venas..."
- ¿Estás de acuerdo al considerar que amar como si el amor fuera nuevo, es sentirlo con la misma fuerza, profundidad e intensidad de los primeros momentos en que aparece?

- b) Comenta tus consideraciones al respecto en un texto de más o menos, la mitad de una cuartilla. Por favor, no olvides lo que siempre te decimos de la calidad y de lo importante que es pensar en:
- Intención y finalidad de lo que escribirás.
 - El destinatario para quien vas a escribir, pues él ha de evaluar tu discurso y será muy exigente con lo que escribas.
 - Darle a tu discurso: un principio interesante y un final adecuado para que motives la lectura y el final, de modo que ni tú sientas deseos de escribir más, ni que el destinatario de tu discurso te critique por insuficiencia.
 - Lograr una autorrevisión profunda para que el texto pueda cumplir con su finalidad: que te comprendan todos los que, de alguna forma, leerán tu texto.



Recuerda que...

Al escribir un texto, según Iliana Domínguez⁶³ para construir un buen texto tienes que tener presente que es un acto complejo, puesto que supone muchas exigencias para construirlo y con las que tú tienes que interactuar. Además, porque la orden general es la de construirlo, pero obligatoriamente hay acciones que te deben conducir a su elaboración: son los llamados subprocessos tales como:

- Planear lo que vas a escribir, o sea, pensar ampliamente en las ideas que vas a utilizar.
- Llevar al papel todo lo que fluya de tu pensamiento y eso que brota es una serie de oraciones estructuradas sintácticamente como una primera versión del texto.
- Luego sucede un momento trascendental en el acto de escribir y es la autorrevisión.

Es importante también que elabores estrategias que te permitan superar todas las restricciones que aparezcan en tu mente al escribir.

⁶³ I. Domínguez: "Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza", *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*, 219-254, 2007.

Texto 4: La consagración de la primavera

La juventud no es más que una palabra, afirmó Pierre Bourdieu a mediados del siglo pasado, quizás con el fin de desmitificar el rol de los jóvenes como agente de cambio. Pero el teórico francés, acostumbrado a cargar de semántica sus apreciaciones del mundo, propuso más: hablar de procesos y condición juvenil.

Desde tiempos inmemoriales los jóvenes se han caracterizado por los problemas de su época. El statu quo resulta perfectible y sienten la obligación de perturbarlo: lo aprehendido en la escuela, la familia y en espacios de interacción, con el objetivo de legitimar y reproducir el orden existente a ser reconceptualizado.

Cada generación asume nuevas necesidades sociales que la distinguen de aquellos grupos que otrora desempeñaron el mismo rol. Los jóvenes se reconocen diferentes en pleno siglo XXI, abanderados de las nuevas tecnologías y los códigos *bit*.

La denominada "sociedad mundo dicta las reglas de interacción entre los ciudadanos de la malla global; mientras que la juventud, necesitada de espacios de autogestión, crea en la red de redes entornos dialógicos de poder. Intentan subvertir así las lógicas de alienación clásicas en su afán de protagonizar la producción ideológica.

Las nuevas generaciones militantes de las tecnologías de la información y la comunicación, aldeanos globales en la web, interconectados con voz y algunos votos, están llamadas a apostar por sus sueños, publicarlos y exportar una interfaz binaria de quimera colectiva. Deben transformar los pronósticos apocalípticos del caos de una sociedad mejor, más justa y humana.

En tanto, la naturaleza plural globalizatoria propone un mundo cuya gobernanza está evidentemente comprometida y la parca de la destrucción conspira a favor de la guerra y las catástrofes ecológicas, resulta imprescindible potenciar cambios en cuanto a los modos de pensar, vivir, negociar, y transnacionalizar el respeto por las “alteridades”.

Queda entonces a la juventud, reinventar el derecho a protagonizar la historia y el deber de crear un discurso propio de la verdad, con poder de convocatoria masivo, que reescriba la evolución filosófica, social, y tecnológica a partir de renovados presupuestos teóricos.

Mientras la sociedad trata de demostrar a toda costa que la utopía civilizatoria soñada antaño está lograda, los jóvenes, revolucionarios por naturaleza, buscan otros horizontes hacia los cuales caminar para consagrarse, con la perpetua metamorfosis del orden, el desarrollo continuo de la humanidad.⁶⁴

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dice (?) de acuerdo con la información aportada por el texto.
 - a) ___ Los jóvenes fundaron las redes sociales.
 - b) ___ Los jóvenes de hoy son iguales a los de ayer.
 - c) ___ Los jóvenes luchan por todo lo que les atañe.
 - d) ___ Las nuevas tecnologías incitan a crear una sociedad más justa.
2. Localiza la información del texto con la que se expresa una idea similar a cada una de las que te ofrecemos a continuación.
 - En otros tiempos la juventud afrontaba lo que la sociedad padecía.
 - Sentirse distinto es característico en la juventud de hoy, en un medio social que se lo facilita con excelente dominio.
 - Darle a la juventud el papel protagónico para construir su propia historia invita a todos al logro de importantes metas.
3. Coloca con números, el orden que le das a los siguientes enunciados según se desarrollan en el texto. Enumera cada una de ellas del 1 al 6.

⁶⁴ Juventud Técnica. Revista Científico-Técnica de la juventud cubana (365) La Habana, Marzo-Abril, 2012.

- ___ A pesar de que se trata de convencer que lo aspirado está ya garantizado, los jóvenes buscan nuevos horizontes para garantizar el desarrollo sistemático de los seres humanos.
- ___ Ser joven va más allá, cambia su desempeño transformador como regularidad que los caracteriza.
- ___ Lo que sucede en el mundo global, los jóvenes lo pueden renovar con su propio proceder al crear nuevos espacios en la red de redes que renuevan el sentir servil por el afán de ser dueños de la información que los acerque más a su forma de pensar.
- ___ No solo es de hoy que los jóvenes se preocupen por las adversidades de su tiempo. Su comportamiento puede cambiar todo lo aprendido porque autentifica y transforma lo que necesita ser nuevamente definido.
- ___ Los jóvenes con espíritu y apego a las novedosas formas de la comunicación están convocados a luchar por lo que quieren para lograr que lo terrible desaparezca con una sociedad más equitativa y humana.
- ___ Mientras el mundo está en peligro de desaparición, hay que fortalecer la existencia humana para que la masa juvenil sea la conductora de su propio accionar con modernos estatutos en la teoría.

4. Determina Sí o No a la pregunta que tenga o no respuesta en el texto:

- ___ ¿Por qué la juventud es más que una palabra?
- ___ ¿Por qué la juventud es la encargada del desarrollo de la humanidad?
- ___ ¿Qué diferencias hay entre los jóvenes de ayer y los de hoy?
- ___ ¿Cuba necesita de la juventud para las labores sociales?

5. Selecciona la respuesta correcta para cada una de las propuestas que te ofrecemos a continuación sobre el texto. Marca en cada caso tu respuesta

- a) Cuando en el texto se dice: "desmitificar el rol de los jóvenes" se refiere a:
- ___ Reafirmar la verdadera posición que debe asumir la juventud.
 - ___ Quitarle el valor que ella tiene en los nuevos tiempos.
 - ___ Despojar a los jóvenes de ser considerados seres mitológicos.

- b) Cuando el texto habla del *status quo* de los jóvenes se refiere a:
- La manera personal de ejecutar sus tareas.
 - El estado en que se encuentran los jóvenes.
 - Al pesimismo con que a veces se comportan.
- c) Cuando en el texto se dice que los jóvenes se sienten diferentes se refiere a:
- Por ser jóvenes, por naturaleza, se oponen a los viejos.
 - Porque viven otros tiempos en relación con la época que les ha tocado vivir.
 - Cuando se miran a un espejo no encuentran las marcas que dejan los años.
- d) Cuando en el texto se dice que los jóvenes tienen que ser los protagonistas de la historia se refiere a:
- Ser el centro de la lucha por su emancipación.
 - Participar de manera ejemplar en la construcción de los nuevos tiempos.
 - No olvidar que la sociedad necesita de su colaboración.
- e) Cuando en el texto se dice que los jóvenes son revolucionarios por naturaleza se refiere a:
- Los jóvenes siempre tienen disposición para transformar lo que les rodea.
 - El ímpetu y la fuerza que se necesitan para vivir en la modernidad.
 - La fuerza que necesita la juventud para construir su propia historia se logra con la participación en diferentes acciones transformadoras.

6. Relee el texto y escribe varias ideas que no estén dichas literalmente en el texto y que tú las escribes porque son provenientes de la lectura entre líneas. Para ejecutar esta tarea debes apoyarte en los párrafos: 1, 3, 5, 7 y 8 y en las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué opinas de lo que propuso el teórico francés sobre los jóvenes?
- b) ¿Por qué cada generación de jóvenes asume, de manera diferente, las nuevas necesidades que anotan desempeñaron otros grupos iguales?

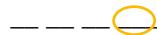
- c) ¿Es verdad que los jóvenes deben apostar por sus sueños? ¿Por qué?
- d) ¿Por qué es necesario que la juventud potencie cambios en cuanto a los modos de pensar, vivir?
- e) ¿Qué son las alteridades?
- f) ¿Te sientes protagonista de la historia que construyes? ¿Por qué?
- g) ¿Qué horizontes te toca buscar a ti en el deseo de lograr una transformación social adecuada, justa y humana?

7. Encierra en un círculo la sílaba tónica para que te quede el esquema acentual de la palabra y puedas clasificarla según el lugar que ocupe en aguda, llana, esdrújula o sobreesdrújula. Fíjate en los ejemplos:

Disposición: aguda

fácil: llana

termino



- a) tráemelo
- b) caída
- c) copiar
- d) médico
- e) jóvenes
- f) lámpara
- g) interprete
- h) hábil
- i) impartía
- j) finalizar
- k) trasmitir
- l) impedir
- m) ímpetu
- n) vehemencia
- ñ) cuéntaselo
- o) prohíbeselo

8. De las tres opciones que te presentamos a continuación en cada oración, selecciona la palabra correcta para trasmitir adecuadamente lo que con ellas se comunica.

- a) Todos queremos que tú seas un joven (celebre- celebré- célebre).

- b) Los profesores de las universidades trasmitten un (continuo- continuo- continuó) saber cultural a sus estudiantes.
- c) El joven cantante recibió en el festival muchos aplausos del (público- publico- publicó).
- d) No hay (limité- limite- límite) en los requisitos creados para los jóvenes que ingresan en la universidad.
- e) El (habitó- hábito- habitó) de la lectura es necesario para obtener una amplia cultura.
- f) Ayer el joven (critico- crítico- criticó) todo lo malo que afecta a los jóvenes en la sociedad.
- g) El (término- termino- terminó) más adecuado para referirte a ese fenómeno fue el que te dieron en la clase de hoy.

- 9.** Agrupa las palabras según donde esté la sílaba tónica y la tilde, si la llevara:

impaciencia, también, maíz, baúl, disposición, métrico, docente, huracán, aquel, examen, colaboración, tenía, lunes, pantalones, caracteres, control, espécimen, energético, miércoles, amigdalitis, aéreo, vergüenza, festividad, contrae, después, regímenes, canción, cantó, amargura, optimismo, esdrújula.

agudas: llanas: esdrújulas:

- 10.** Lee cuidadosamente la siguiente lista de palabras para que determine de qué vocablos que aparecen en el fragmento que te ofrecemos a continuación, ellas son sinónimas. Extráelas y colócalas en el lugar que le corresponda.

arenga, sucesión, augurio, misiva, lugareños, pueblerinos, desafiar estirpes, presagio, utopía, integral, completo, mensaje, regimiento, administración, cataclismo, hecatombe, fantasía, mudanzas, traslados, vital, prédica, exclusivo, retar, peculiar, progreso, vinculados, enlazados, ineludible, ascendencias, permuto, encabezar, desempeñar

Las nuevas generaciones militantes de las tecnologías de la información y la comunicación, aldeanos globales en la wed, interconectados con voz y algunos votos, están llamadas a apostar por sus sueños, publicarlos y exportar una interfaz binaria de quimera colectiva. Deben transformar los pronósticos apocalípticos del caos de una sociedad mejor, más justa y humana.

En tanto, la naturaleza plural globalizatoria propone un mundo cuya gobernanza está evidentemente comprometida y la parca de la destrucción conspira a favor de la guerra y las catástrofes ecológicas, resulta imprescindible potenciar cambios en cuanto a los modos de pensar, vivir, negociar, y transnacionalizar el respeto a las “alteridades”.

Queda entonces a la juventud, reinventar el derecho a protagonizar la historia y el deber de crear un discurso propio de la verdad, con poder de convocatoria masivo, que reescriba la evolución filosófica, social, y tecnológica a partir de renovados presupuestos teóricos.

Mientras la sociedad trata de demostrar a toda costa que la utopía civilizatoria soñada antaño está lograda, los jóvenes, revolucionarios por naturaleza, buscan otros horizontes hacia los cuales caminar para consagrarse, con perpetua metamorfosis del orden, el desarrollo continuo de la humanidad.⁶⁵

Palabra: sinónimo: sinónimo:

- a) Escribe para cada uno de los vocablos buscados en el texto un antónimo. Apóyate para responder el ejercicio en un buen diccionario.



Recuerda que...

El diptongo es la presencia de dos vocales: una abierta a, e, o (fuerte) y una cerrada i, u (débil), una cerrada y una abierta o dos cerradas distintas que se pronuncian en una misma sílaba.

Son diptongos las siguientes combinaciones de vocales:

ai / ay: ia

au ie

ei / ey io

eu ua

oi / oy ue

ou uo

iu ui / uy

La h intermedia entre vocales no impide que se forme el diptongo

Ejemplo: prohibir

⁶⁵ Juventud Técnica. Revista Científico-Técnica de la juventud cubana (365) La Habana, Marzo-Abril, 2012.

¿Cuál es la acentuación de los vocablos que tienen diptongo?:

Cuando el vocablo esté formado por una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Por ejemplo, comió, después, murciélago.

Cuando el vocablo esté formado por dos vocales cerradas, la tilde se colocará sobre la segunda vocal. Por ejemplo, cuídate, lingüístico.

Además, el triptongo se forma con la unidad de tres vocales: una abierta (a, e, o) en el medio de dos cerradas (i, u).

- 11.** Extrae del texto inicial vocablos que sirvan para ejemplificar algunas de las combinaciones de vocales que formen diptongos.
- En el caso de que la palabra escogida tenga tilde, clasifica tanto al vocablo como a la tilde que presente.
 - Con las palabras seleccionadas por ti, redacta oraciones simples con ellas.



Interésate en saber

Resulta interesante saber que, en ocasiones, nos sentamos a escribir textos diversos, con intenciones variadas, y no nos percatamos del uso excesivo e inadecuado que le damos a determinadas partículas idiomáticas que creamos han sido utilizadas correctamente y las empleamos para sustituir otros vocablos importantes con lo que logramos una mejor precisión léxica en el texto creado. Entre otras están: algo y cosa (cosificación). Investiga al respecto para que hagas una sustitución adecuada, en cada ocasión que las utilices, sin tenerlas presentes. Responde estos ejercicios que te ofrecemos a continuación.

- 12.** Sustituye en cada oración la palabra destacada por otra de las que aparecen entre paréntesis en cada una de ellas:
- Algo*: que designa lo que no se quiere o no se puede nombrar. Denota cantidad indeterminada, grande o pequeña, espiritualmente lo segundo, considerada a veces, en absoluto y a veces en relación a otra cantidad mayor o a la totalidad de la cual forma parte.

- a) He visto en los ojos de los jóvenes algo (mirada / expresión / aversión) de pasión.
- b) Todos los jóvenes tienen algo (apariencia / aspecto / actitud) de rebelde
- c) En las tareas que los jóvenes ejecutan hay algo (empeño / disciplina/ fuerza) para ejecutarlas.
- d) El joven más fuerte tiene algo (aspecto / carácter) de débil.
- e) Esta joven tiene algo (porte / personalidad / apariencia) distinguida.

Cosa: lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, concreta, abstracta o virtual. Objeto inanimado, por oposición a ser viviente. Asunto tema o negocio. En contraposición a persona, o sujeto, objeto de relaciones jurídicas. En el régimen de esclavitud, el esclavo era una cosa.

- a) En la actuación diaria de los jóvenes hay una cosa (comportamiento / determinación / consideración) inexplicable.
- b) El interés de los jóvenes por la computación es una cosa (motivación / deseo / aspiración) que no se puede evitar.
- c) Qué gran cosa (estudiante/ ser / persona) eres ganando tantos premios en informática
- d) Puede que la cosa (conocimiento / dependencia / desvelo) por la informática te convierta en adicto.
- e) No hay cosa (demostración / ejemplo / paradigma) más bonita que tu amor por la informática.

13. De la siguiente oración compuesta tomada del texto inicial, extrae:

Queda entonces a la juventud, reinventar el derecho a protagonizar la historia y el deber de crear un discurso propio de la verdad, con poder de convocatoria masivo, que reescriba la evolución filosófica, social, y tecnológica a partir de renovados presupuestos teóricos.

- a) Tres sustantivos. Ofrece algunas de sus clasificaciones más importantes.
- b) El pronombre relativo que en ella aparece.
- c) Otro pronombre que en ella aparece. Clasifícalo
- d) Dos adjetivos. Diga el grado en el cual se encuentra. Cambia a otro grado a uno de ellos.
- e) Una conjunción y una preposición.

- f) Tres sintagmas nominales. Determina sus núcleos y clasifica sus modificadores.
- g) Dos parejas de sustantivos y adjetivos. Establece su concordancia.
- h) La oración subordinada que aparece. Clasifícalo.
- i) Con el contenido de la idea que aparece subrayada en la oración anterior, crea una oración simple, enunciativa afirmativa y predicativa.
- j) Analiza sintácticamente la oración que produjiste.

14. Responde verdadero (V) o falso (F) ante cada propuesta gramatical que te ofrecemos a continuación, tomando como punto de referencia el primer párrafo del texto inicial.

- a) ___ El primer sintagma nominal que aparece escrito en el párrafo no tiene modificadores.
- b) ___ La última pareja de sustantivo y adjetivo concuerda en masculino plural.
- c) ___ El primer adverbio es de cantidad y el segundo de duda.
- d) ___ La última forma verbal es irregular.
- e) ___ El último sintagma nominal tiene como núcleo a un infinitivo en función sustantiva.

15. Lee detenidamente el siguiente fragmento tomado del texto inicial
Cada generación asume nuevas necesidades sociales que la distinguen de aquellos grupos que otrora desempeñaron el mismo rol.
Selecciona la respuesta correcta según se te indica en los ejercicios que te proponemos a continuación.

- a) La oración anterior es por su estructura, compuesta por:
 - ___ Coordinación copulativa
 - ___ Yuxtaposición
 - ___ Subordinación adjetiva
- b) En la oración anterior aparecen:
 - ___ dos oraciones subordinadas
 - ___ tres oraciones subordinadas
 - ___ no aparecen oraciones subordinadas

c) Los sustantivos necesidades y grupos funcionan como:

- antecedente
- consecuente
- complemento directo

d) La categoría gramatical que en la oración es:

- conjunción
- pronombre relativo
- pronombre interrogativo

e) La combinación gramatical el mismo rol constituye

- una pareja gramatical de sustantivo y verbo.
- una pareja de sustantivo y adjetivo.
- una pareja sintáctica.

16. Determina si las siguientes oraciones relacionadas con el texto inicial son verdaderas (V) o falsas (F) según lo que se plantea en el siguiente enunciado.

Enunciado: Estas son oraciones unimembres:

- Hay jóvenes que se preocupan por su futuro.
- La juventud puede, según Carpentier, construir su propia historia.
- Hubo muchos jóvenes en el desfile.

17. ¿Qué tipo de oración compuesta por subordinación son las siguientes oraciones?

- a) El joven que estaba en el acto es un alumno ejemplar.
- b) La juventud es una fuerza laboriosa importante conque aprovecha su ímpetu.
- c) Ella es tan ejemplar con su hermana.
- d) Si vienes hasta la escuela puedes llegar hasta lo máximo.
- e) La directora del instituto informó: que los tendría en cuenta.
- f) Con tal que obtengas buenos resultados, vendré a darte un repaso.

18. Piensa en tu propia juventud y en tus aspiraciones futuras para que puedas fundamentar la siguiente idea que guarda relación con lo que te ordenamos pensar: *Yo seré...*

- a) Expón tus ideas mediante razones que convenzan al destinatario.

- b) En cada fundamento que escribas, ten en cuenta que quien lea tu discurso tendrá una impresión de tu madurez para pensar y llevar al papel cada razonamiento.
- c) Ten presente que tu fundamentación o argumentación debe: persuadir, convencer y para lograr esta intencionalidad, se alcanza con ideas quintaesenciadas.
- d) Recuerda darle a tu escrito: coherencia, cohesión, pertinencia y un gran cierre semántico. Logra dedicar unos minutos de tu tiempo para escribir sobre este tema con un principio interesante y en un final adecuado.

Texto 4



Da gusto verlos. Tan altos, tan guapos, tan listos, tan libres. Tan nosotros mismos, pero tan mejorados por los recursos y los desvelos que hemos invertido en ellos, que no reparamos en lo que se les puede pasar por la cabeza. Son nuestros hijos, nuestros vecinos, nuestros chicos y chicas, nuestro futuro. Esos seres digitales que se van a comer el mundo porque lo tienen todo para devorarlo. Los viejos pensamos que son felices por defecto. Porque no tienen cargas, porque están en la flor de la edad, porque, es lo que toca. Igual erramos. Nuestro mundo no es el suyo. Mientras nosotros tenemos el pescado, las artes de pesca han cambiado y no sabemos enseñarles. Mientras nosotros elegíamos un oficio entre un puñado, ellos escogen entre lo infinito, con la diferencia de que los trabajos de los que comerán aún no existen, y los que tienen los días contados. Mientras nosotros pasábamos selectividad y tirábamos, a ellos les miden a la centésima para una beca, unas prácticas, un curro precario.

Mientras nosotros nos comparábamos con los amigos, los primos y las portadas de la revista ¡Hola!, ellos se comparan con 1000 millones de usuarios de Instagram con cars perfectas, cuerpos perfectos y vidas perfectas, aunque sean falsas, sin salir de su cuarto. Mientras nosotros, en fin, soñábamos con vivir de lo que amábamos, ellos sueñan con el éxito, sea eso lo que sea, y todo lo demás se les hace poco porque les venden que, si quieren, pueden.

No, no estoy agorera. Un reportaje del muy riguroso *The Economist* sostiene que la generación z- los nacidos desde 1997- es la más ansiosa y deprimida de la historia. Me lo creo. En el siglo xx, cuando el globo era finito, decíamos que algo se nos hacía un mundo cuando no podíamos con ello. En el siglo xxi, lo que a muchos se les hace un mundo es, literalmente, el mundo entero. Un mundo trámoso, retocado, implacable.⁶⁶

Ejercicios para la consolidación

- De acuerdo con la información que se te ofrece en el texto, responde verdadero (V), falso (F), no se dice (?).
 - La generación nacida en las postrimerías del siglo xx es menos feliz que todas las demás.
 - Los usuarios de Instagram disfrutan de abundante información.
 - Los jóvenes cubanos de hoy sueñan con alcanzar su carrera universitaria.
- Escribe Sí o No al lado de las preguntas que encuentren respuesta en el texto.
 - ¿Qué impresión sentimos ante nuestros hijos?
 - ¿Son los jóvenes de hoy como sus ancestros?
 - ¿Influye el mundo digital en el modo de pensar de los jóvenes?
- De acuerdo con lo que se dice en el texto, determina cuál es la intencionalidad con que fueron escritas estas ideas en el texto:
 - “Da gusto verlos. Tan altos, tan guapos, tan listos, tan libres. Tan nosotros mismos, pero tan mejorados por los recursos y los desarrollos que hemos invertido en ellos”:

⁶⁶ L. Sánchez Mellado: “Conejillos 4G”, *El país* publicado, Madrid, 31 de octubre de 2019.

- b) "Esos seres digitales que se van a comer el mundo porque lo tienen todo para devorarlo":
- c) "Mientras nosotros elegíamos un oficio entre un puñado, ellos escogen entre lo infinito, con la diferencia de que los trabajos de los que comerán aún no existen":
- d) "No, no estoy agorera. Un reportaje...sostiene que la generación z- los nacidos desde 1997- es la más ansiosa y deprimida de la historia. Me lo creo":

4. Explica en el espacio que ocupe un buen párrafo, lo que entiendes sobre la idea: "En el siglo xxI, lo que a muchos se les hace un mundo es literalmente, el mundo entero. Un hombre trámposo, retocado, implacable".

5. De texto inicial extrae:

- a) Las palabras con significado similar a:

- bellos
- porvenir
- inagotable
- atracción
- difícil
- adivino
- fullero

- b) Los vocablos con sentido contrario a:

- verdaderas
- excesos
- fracaso
- compran
- flexible
- igualdad
- desechábamos

6. Extrae del texto inicial lo que se te solicita a continuación:

- a) Diez palabras agudas sin tildes.
- b) Cuatros palabras llanas por excepción de la regla.
- c) Tres palabras agudas con tildes.
- d) Cinco palabras llanas sin tildes.
- e) Seis palabras esdrújulas.

7. Enlaza la columna A con la C y completa la columna B con lo que se te solicita:

1. adjetivo con sufijo
2. adjetivo con prefijo y sufijo
3. sustantivo con sufijo.
4. sustantivo con sufijo
5. sustantivo con sufijo

A	B	C
1. differen		cia
2. gener		ación
3. ansi		osa
4. implaca		ble
5. selectiv		idad

8. Observa estos vocablos que te presentamos a continuación y que fueron extraídos del texto.

- a) Escribe otro que pertenezca a la familia de palabras de cada uno de ellos.
- b) Trata que en el vocablo que escribas se haya formado por cualquiera de dos procedimientos más importantes para la creación de nuevas palabras. Indica en cada caso cuál de ellos es. Si te decides a escribir palabras parasintéticas especifica en cada caso cuál es.

perfectas	palabra: _____	procedimiento _____
finito	palabra _____	procedimiento _____
digitales	palabra _____	procedimiento _____
libres	palabra _____	procedimiento _____
deprimidas	palabra _____	procedimiento _____
falsas	palabra _____	procedimiento _____

9. Escribe:

- a) Un sustantivo de la familia de palabras de los vocablos
 - tenemos: (con sufijo)
 - determinar (con prefijo y sufijo)
 - deprimida (con sufijo)

b) Un adjetivo de la familia de palabras de los vocablos

- perfectas: (con sufijo)
- ansia (con sufijo)
- amábamos (con prefijo)

c) El adverbio a partir del vocablo ansias:

d) El participio de la familia de:

- tirábamos
- comerán
- decíamos

10. Subraya la palabra adecuada según el contexto oracional.

- a) En la actualidad existe un (sin fin/sinfín) de posibilidades para los jóvenes.
- b) Los jóvenes cubanos tienen un (sinnúmero /sin número) de opciones para continuar estudiando.
- c) (Conque / con que) te gusten las nuevas tecnologías es suficiente

11. Selecciona el término adecuado para que se pueda trasmitir correctamente el contenido del siguiente párrafo.

¿Prefieres (escribir / producir) desde tu dispositivo móvil Androide? Pues para ello existen varias (herramientas / procedimientos). Una de ellas sobresale: WPS Office. Surgida con el nombre de Kingsoft, esta suite ofimática china trae un (procesador /gestionador) de textos comúnmente (identificado / señalado) en Cuba como Word), un gestor de (presentaciones /imaginaciones) (Power Point), un programa para hojas de cálculo (Excel) y un lector de PDF.

12. Coloca las tildes según convenga:

Los ciborgs ya existen. Entre nosotros hay personas que portan protesis medicas mecanicas, como pueden ser protesis de rodilla, los marcapasos, o una simple lentilla; o porque nuestra vida se haya vuelto casi impensable sin protesis tecnologicas externas, como los telefonos moviles, los ordenadores portatiles, o las tarjetas de credito; sino porque disponemos en la actualidad de dispositivos electrónicos aun mas inteligentes y/o complejos. Todo esto implica una mejor interaccion con el organismo y el sistema nervioso de los individuos.

- a) Clasifica las palabras por la posición de las tildes
- b) Identifica el tipo de tilde que presentan
- c) Trata de escribir otra palabra con tilde que pertenezca a la misma familia de palabras de tres de ellas.

13. Del último párrafo extrae:

- a) La primera forma verbal. Clasifícalo. Determina el modo y el tiempo.
- b) Un adverbio que no sea ni de negación y de cantidad.
- c) Un adjetivo en grado positivo.
- d) Un pronombre que no sea personal. Clasifícalo y di la función.

14. Marca con una cruz (X) las oraciones compuestas por subordinación adjetiva.

- a) ___ Mostramos los recursos que hemos invertido en ellos.
- b) ___ Los momentos cuando nos desvelamos por ellos han sido inolvidables.
- c) ___ Los que existen tienen días contados.
- d) ___ Aunque no lo creas, las tecnologías vinieron para quedarse.
- e) ___ Las tecnologías como llegaron a estos tiempos demuestran el alto grado de aceptación en las juventudes.
- f) ___ Cuando vuelvas al laboratorio de informática hazme un ejercicio bueno.

15. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples:

- a) En estos tiempos elegíamos, con seguridad, a los amigos de la informática.
- b) Frente a un ordenador podrás aprender muchas cosas interesantes.
- c) El joven informático impartió ayer una conferencia.
- d) Presta mucha atención al joven informático en la clase de hoy.

16. ¿Te consideras uno de esos seres digitales que se van a comer el mundo porque lo tienen todo para devorarlo? Teniendo en cuenta la idea anterior, expresa en un texto expositivo de más de un párrafo el valor que para tu vida tiene el uso de las nuevas tecnologías, la información digital y las redes sociales. En este ejercicio de producción textual debes tener muy en cuenta:

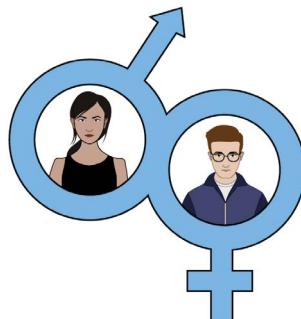
- El ajuste al tema: fíjate que debes ser partícipe de los argumentos con que expongas tus ideas. Eres tú el protagonista de tus ideas,

pues se trata de que evalúes de qué te ha servido a ti el uso de las nuevas tecnologías.

- La pertinencia de tu discurso es un elemento importante que te dará la necesaria seguridad de que lo que llevaste a tu texto es correcto. Por tanto, debes pensar mediante qué recursos lo logras: elección correcta de los términos con que vas a escribir, la calidad de tus oraciones y párrafos, incluso pensar en tu cierre semántico.

Taller 2: De la juventud, algunos temas importantes sobre la sexualidad

Texto 1: ¿Qué es la sexualidad?



La idea de la sexualidad suele despertar en las personas una serie de pensamientos, fantasías, imágenes, miedos, ilusiones o deseos relacionados con nuestras propias experiencias y modos de ver la vida.

Podemos pensar, por ejemplo, en cuerpos desnudos, caricias, besos, pláticas íntimas, dudas, abrazos, revistas, bibliotecas, consultorios, grupos de amigos, de novios, suegros, miradas cercanas, risas y lágrimas. Las ideas pueden ser diversas, pero, de una u otra manera, la sexualidad nos resulta, como hombre o mujeres, algo significativo.

Alrededor de ella se han construido cuentos, mitos, poemas, pinturas, leyendas, manuales, y hasta enciclopedias y es difícil encontrar a una persona que no muestre interés por hablar acerca de sus tabúes, sus mentiras y sus verdades.

Hasta hace algunos años se pensaba la sexualidad como asunto simple vinculado básicamente con la reproducción. De tal suerte, la estudiaban solo desde el punto de vista biológico-médico.

Hoy sabemos que la sexualidad es un asunto complejo, y se investiga, por ejemplo, desde la perspectiva ética, la sociológica, psicológica, la educativa y de derechos humanos.

La sexualidad se centra en un ser humano libre que enfrenta la necesidad de elegir, arriesgar, tomar decisiones, desear o amar, por su propia voluntad y bajo su responsabilidad.

Constituye un asunto humano, complejo y atractivo, que las personas crean y recrean a lo largo de sus vidas, de manera prácticamente interminable.

Por lo tanto, el concepto de sexualidad tiene sentido más amplio y abarcador que el simple sexo y parte de un enfoque integral.

Entendemos por sexualidad el conjunto de características biológicas, psicológicas y sociales que contribuyen a la identidad sexual del individuo y a su comportamiento como ser sexuado. Puede decirse que se refiere a todo lo que significa ser hombre o ser mujer en una sociedad particular.

El deseo, la atracción, la sensación de sentirse hombre o mujer, los celos, el rechazo, la intimidad, la soledad o el amor, entre otros, son elementos que están incluidos en lo que denominamos sexualidad humana. De este modo, todos somos seres sexuados, incluso, aquellas personas que eligen, o las circunstancias les imponen, el celibato (abstinencia sexual). La sexualidad comienza desde la propia gestación y termina con la muerte.⁶⁷

Ejercicios para la consolidación

1. Responde verdadero (V), falso (F) o No se dice (?) delante de cada uno de los enunciados de acuerdo con lo que se informa en el texto.
 - a) ___ El término sexualidad ha infundido diversas opiniones en los seres humanos.
 - b) ___ El término sexualidad humana está formado por un solo aspecto: la capacidad que tiene el acto de la procreación.
 - c) ___ El término sexualidad apareció en los seres humanos desde la Edad de Piedra.
2. Determina cuál de estas ideas podría ser la intencionalidad con que se escribió este texto. Marca tu respuesta.

___ Dar a conocer todo lo que rodea al término sexualidad.

⁶⁷ “¿Qué es la sexualidad?”, *Somos Jóvenes*, (301): 36, abril, 2010.

- ___ Colaborar con la comprensión de lo que llamamos sexualidad humana.
- ___ Ofrecer orientación a todos para tener una relación íntima de pareja.

3. Localiza en el texto una idea que se corresponda con cada uno de los siguientes anunciados:

- a) La amplitud y diversidad del concepto de sexualidad se comprende como un conglomerado de rasgos que ayudan en su identificación para un mejor comportamiento como tal:
- b) La sexualidad humana se evidencia con una amplia sensibilidad con que el hombre la manifiesta:
- c) Para que la sexualidad se manifieste, el hombre debe alcanzar plena libertad para cumplir con todo lo que ella implica.

4. Lee cuidadosamente las siguientes preguntas cuyas respuestas exigen un alto nivel inferencial (llegar a conclusiones parciales mientras lees):

- ¿La idea de la sexualidad es comprendida por igual en todos los seres humanos?
 - ¿Por qué la sexualidad es un asunto complejo?
 - ¿Con los estudios y las investigaciones ya realizadas sobre la sexualidad es suficiente para comprender todo lo que ella implica?
 - ¿Qué sucederá si solo pensamos en la sexualidad como la relación íntima de pareja (sexo)? ¿Te consideras un ser humano con plena identidad sexual?
- a) Resume en tu cuaderno de notas, la idea del texto que te permitió responder cada una de las anteriores preguntas.
 - b) Une todas las inferencias logradas con las preguntas anteriores de modo que te quede un texto expositivo.
 - c) Realiza con lo que respondiste en cada pregunta un mapa conceptual.

5. Con lo que se te informa en el texto sobre la sexualidad podrías decir si las siguientes preguntas tienes respuesta en él. Coloca Sí o No delante de cada pregunta.

- a) ___ ¿Desde cuántos puntos de vista se investiga hoy la sexualidad?

CAPÍTULO 9

- b) ___ ¿Cuántos elementos atañen a la sexualidad humana?
- c) ___ ¿Las manifestaciones violentas forman parte de la sexualidad?

6. Escribe vocablos de la familia de palabras del término sexualidad que aparecen en el recuadro, a partir de los significados que se te ofrecen a continuación:

- a) Del sexo o la sexualidad o relativo a ella.
- b) Condición orgánica que distingue al macho de la hembra en los seres humanos.
- c) Estudio del comportamiento sexual y relacionadas con el sexo.
- d) Que tiene órganos sexuales.
- e) Que se realiza sin intervención de los dos性.
- f) Que realiza relaciones sexuales con personas del mismo tipo.
- g) Que tiene relaciones sexuales y sienten interés por personas del sexo contrario.
- h) Conferir carácter o significado sexual a algo.
- i) Acción y efecto de sexualización.
- j) Que tiene atractivo físico y sexual.

Sexual, sexo, sexología, sexuado, asexual, homosexual, heterosexual, sexualizar, sexólogo, sexy, sexualización

7. Observa los vocablos que pertenecen a la familia de palabras de sexualidad que presenten tildes en su escritura. Clasifícalas por la presencia de la tilde y luego a la tilde que presenta.

Palabra: Clasificación tipo de tilde

- a) Observa detenidamente los siguientes conceptos relacionados con la sexualidad: sexo, orientación sexual, identidad de género, amor, relaciones sexuales.
 - Escribe vocablos derivados que pertenezcan a la familia de palabras de algunos de ellos escogidos por ti.
 - Identifica con qué procedimiento de derivación se formó. Escríbelo al lado de cada palabra.

8. Coloca las tildes a las palabras que la lleven en este texto que te ofrecemos a continuación

El término atractivo físico es el grado en que las características físicas de una persona se consideran estéticamente agradables o bellas desde un

punto de vista estético. A menudo el término implica atractivo sexual o capacidad de ser deseado, pero puede ser diferente de ambas acepciones; por ejemplo, los humanos pueden considerar a la juventud atractiva por varias razones, aunque sin connotaciones de atracción sexual...

- Selecciona un vocablo del texto que se relacione con la sexualidad y forma a partir de él una familia de palabras.
- De la familia de palabras que formaste señala las que presenten algunos de los dos procedimientos de derivación. En ambos casos especifica.

9. En el texto del ejercicio anterior aparecen vocablos con sentido contrario. Localízalos y escríbelos según los siguientes significados.

- Sentimiento de desafección, rechazo, o ánimo adverso.
- Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute.
- Edad senil, senetud.
- Indicación, anuncio, significación
- Falta de destreza
- Que no tiene el grado de sabor que debiera.

10. Selecciona el término adecuado para transmitir correctamente y con mejor precisión léxica lo que se dice en cada una de las siguientes oraciones:

- No hay que tener (tabú / prejuicio / reserva) para con la sexualidad.
- Si no te (preocupas / interesas / motivas) por los temas de la sexualidad crecerás con grandes (obstáculos / limitaciones / descubrimientos) para tu vida futura.
- No (rechaces / apartes / evadas) los temas sobre la sexualidad, ellos son muy importantes.
- Aunque te sientas (apenado / abochornado / humillado) con estos temas, conocerlos es no dejar que otros te manipulen.
- Pide con mucho (interés / avidez / deseo) que tu profesora de Biología te explique algunos temas.

11. Selecciona y extrae del texto inicial lo que se te solicita a continuación. Marca tu selección

- El primer sustantivo derivado es: _____. Él se encuentra dentro de un:

____ sintagma nominal ____ sintagma verbal ____ sintagma adjetival

CAPÍTULO 9

- b) La primera forma no personal de un verbo: _____. Ella es:
 un gerundio un infinitivo un participio
- c) La última forma verbal conjugada: _____. Ella está en:
 presente de indicativo presente de subjuntivo
 presente de imperativo
- d) La lista de palabras que aparece en el primer párrafo son:
 solamente sustantivos solamente sustantivos y adjetivos
 solamente adverbios
- e) La primera combinación de sustantivo y adjetivo: _____.
Está formada por:
 dos adjetivos y un sustantivo un adjetivo y un sustantivo
 un participio y un adjetivo
- f) Todos los pronombres que aparecen son:
 indefinidos indefinidos y personales
 personales y numerales
- g) El primer núcleo verbal de una oración gramatical: _____.
Él es:
 una forma verbal compuesta
 una perífrasis verbal
 una frase adverbial

12. ¿Cómo tú clasificas las oraciones subordinadas que aparecen subrayadas en el texto?

oración (1) oración (2) oración (3) oración (4)

13. Completa con oraciones subordinadas los siguientes enunciados:

a) De la sexualidad se investigan temas _____
subordinación adjetiva especificativa

b) La profesora dijo _____
subordinación sustantiva

c) _____ nos percatamos de su importancia.
subordinación adverbial

d) Hablaremos de la sexualidad _____
subordinación adverbial

e) No podemos asistir a la conferencia _____
subordinación adverbial causal

14. De la sexualidad se investigan temas. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples:

- a) Los orientadores sexuales explican a los jóvenes sus importantes temas.
- b) Para todos los jóvenes son atractivos los temas sobre la sexualidad.
- c) En la conferencia, el doctor nos habló del tema sobre la sexualidad.

15. De la sexualidad se investigan temas. Redacta un texto mediante el cual expongas tus ideas sobre uno de los siguientes temas:

- “Querer a una persona no es poseerla, cercarla o pretender que sea un añadido de nosotros mismos” ...
- “Esa libertad necesaria que aísla la relación, contempla la posibilidad de discutir sobre diferentes temas y exponer lo que nos gusta o deseamos” ...

Para lograr ajuste al tema en esta redacción es importante que tengas en cuenta que en ambas ideas hay un mismo tema: la sexualidad responsable, por tal motivo, sería oportuno que dedicaras tiempo para seleccionar las ideas con que vas a fundamentar la propuesta de tema que te ofrecemos. Para lograrlo trata de responder estas preguntas con las cuales podrás realizar una lectura inferencial del texto inicial para que puedas aprovechar tus ideas y elaborar tu texto:

- ¿Por qué hablar sobre la sexualidad trae tantos problemas para los seres humanos?
- ¿Por qué nuestra vida personal, a veces no es un buen ejemplo para abordar temas de la sexualidad?
- ¿Por qué tienen que ser significativos, para el hombre o para la mujer, los temas de sexualidad?
- ¿Qué mitos, poemas, canciones, leyendas tú conoces sobre la sexualidad? ¿Por qué son solo eso creaciones fantásticas sobre la realidad?

- ¿Eres una persona que muestras interés por hablar acerca de tus tabúes, mentiras y verdades?
- ¿Consideras tú que la sexualidad ya no es como se pensaba antes?
- ¿Por qué hoy la sexualidad es un asunto complejo? ¿Por qué hoy la sexualidad se investiga desde una perspectiva ética, sociológica, psicológica, educativa y de derechos humanos?
- ¿Es tu país un espacio que ha logrado actualizar sus temas sobre la sexualidad?

Cuando logres responder las preguntas. Haz tus apuntes y selecciona sobre cuál de los dos temas quieres escribir. Ordena los contenidos sobre los que has pensado y adelante, a escribir.

Texto 2: Horror a la monotonía



Resulta tan antiguo el criterio de que la monotonía es la tumba del amor, que todo el mundo tiene pánico a que se instale en su relación. Pero, ¿es posible hacer algo o llega como mal inevitable?

Ante todo, es importante tenerla siempre a ojo. Una buena observadora estará atenta a ciertas señales, como, por ejemplo, ya a mi pareja le cuesta estar a mi lado, realizando alguna actividad o, simplemente, tomados de la mano, viendo la TV, leyendo o conversando como era antes.

Puedes que tengas algunas sensaciones preocupantes, como que el sexo empieza a decaer, y te das cuenta que ya no se buscan tanto, ni para interactuar con cariños y mimos, que no siempre llevan a una relación sexual completa, pero igualmente resultan deliciosos.

Otras señales tienen que ver con los enfados sin razón, o la presencia de amigos para pasarla bien, porque ya solos no son capaces de tener una agradable

velada; la costumbre de salir con otras parejas, se torna más cotidiana. Antes estas manifestaciones, y otras, expertos formulan recomendaciones para corregir el rumbo de la relación, antes de que sea demasiado tarde.

Para poner freno al aburrimiento de dos, y que no se convierta en una amenaza en la pareja, lo primero es darse cuenta de lo que está sucediendo, y lo segundo, a juicio de los terapeutas sexuales, evitar caer en la trampa de echarle la culpa al otro, o sentirse una exclusivamente culpable del deterioro que a ojos vista se está produciendo.

En una pareja, las culpas hay que repartirlas a partes iguales. Casi siempre, a una mala actitud, respondemos con otra mala o peor. Es decir, de alguna manera se reclinan ciertos tratos, y formas de relacionarse que no debían entrar en el juego de la convivencia y el amor (...) Algunos consejeros advierten que en esos momentos es saludable para la relación que cada quien recupere su vida personal. Entiende bien esto: no se trata de que cada cual haga lo que desee o se alejen por un tiempo, sino de que comiencen a hacer cosas nuevas y estimulantes por separado.

Esta estrategia puede airar el romance y ser un buen comienzo para acabar con la monotonía (...) Mucho se puede inventar y mejorar dando rienda suelta a la fantasía y al deleite...todo está en que la base siga siendo perdurable y enraizada en un buen querer mutuo.⁶⁸

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?) de acuerdo con la información aportada por el texto.
 - a) ___ Mirar con atención lo que sucede en la relación de la pareja es una forma de alejarla de la monotonía.
 - b) ___ En una relación de pareja monótona la violencia puede perturbarla.
 - c) ___ En una pareja monótona hace falta que uno solo de sus integrantes colabore con su erradicación.
2. Selecciona qué idea de las que te ofrecemos a continuación podría ser la esencial del texto. Marca con una equis (X) tu selección.
 - a) ___ No dejar que la monotonía se instale en una relación de pareja.

⁶⁸ "Horror a la monotonía", *Muchachas. Mi sexualidad*, (4): 29, La Habana, 2011.

- b) ___ La monotonía, en la relación de pareja, es culpa de los dos y puede erradicarse.
c) ___ Una pareja puede vivir y perdurar con una relación monótona.

3. Relee nuevamente el texto, pero hazlo con la intención de que puedes comprenderlo literalmente. Para ello, trata de responder estas preguntas con breves sintagmas nominales creados por ti con apoyo de la lectura literal.

- ¿Qué sucede cuando en la pareja empiezan a aparecer señales de aburrimiento
- ¿Cómo se pone freno al aburrimiento de la pareja
- ¿Qué es bueno hacer en una pareja cuando hay desgano amoroso?
- ¿Qué estrategia se puede aplicar como terapia contra el aburrimiento?

4. Lee el siguiente enunciado para que expreses si podría ser el mensaje que el texto ofrece. Escribe sí o no delante de la propuesta

___ La monotonía que aparece en las relaciones de parejas no son una dificultad para que la relación perdure por muchos años, a fin de cuenta ya no es la principal sepultura del amor.

- a) De acuerdo con tu respuesta, escribe según tú, cómo formularías esta idea para que sea recibida con mejor calidad.

5. Qué vocablos tú seleccionarías en cada propuesta de vocablos para trasmitir el contenido literal del texto que te ofrecemos a continuación:

El (desgano / apatía / desprecio) amoroso tiende a irse (instalando / adaptando / acostumbrando) como una (enfermedad / característica / marca) silenciosa. Apenas si la pareja va teniendo (conciencia / razonamiento / reflexión) de esto, hasta un día, que uno de los dos- o los dos- despierta y se dice: ¿qué está pasando con nosotros?

6. Lee minuciosamente el siguiente listado de vocablos que te ofrecemos a continuación y determina si son sinónimos o antónimos de los otros que fueron extraídos del texto:

desarreglo, comparecencia, infrecuente, aversión, mentor, inocencias, ignore, antipático, atormentante, revocable, afable, amenidad,

pavura, pauta, imperito, pecados, insano, insensibilidades, periódico, versado, alcance, robusto, desorientador, angustiante, inexistencia, inexcusable, excitaciones, regularidad, diversión, valentía.

palabra	sinónimo	antónimo
criterio		
monotonía		
pánico		
inevitabile		
sensaciones		
preocupante		
presencia		
agradable		
cotidiana		
expertos		
aburrimiento		
culpas		
consejeros		
entiende		
saludable		

7. Sustituye en cada oración la palabra destacada por otra de las que te ofrecemos entre paréntesis en cada enunciado.

El verbo **hacer** significa producir algo, fabricar, formar algo dándole la forma, norma y trazo que debe tener. Ejecutar, poner por obra una acción o trabajo.

- La pareja ha hecho (preparado, organizado, estructurado) una estrategia adecuada para salvarse de la monotonía.
- El varón de la pareja hizo (emitió, expuso, comunicó) a su cónyuge lo que debía desarrollar.
- La unión de la pareja la hicieron (crearon, construyeron, matrimonaron) hace ya algunos años.
- Se llama matrimonio a la unidad de dos que hacen (logran, realizan, desempeñan) funciones propias de la relación de parejas.

8. A continuación, te ofrecemos parejas de vocablos en los que tú deberás identificar qué tipo de relación tienen: homófonos o parónimos.

Luego que las identifiques completa con una de ellas el espacio que aparece en cada oración.

- a) Acerbo/ acervo: _____
 La relación de pareja debe demostrar el _____ heredado de parejas famosas.
- b) bienes / vienes: _____
 Los _____ matrimoniales se reparten por igual.
- c) sabia / savia: _____
 Una _____ decisión entre los dos salvará a la pareja.
- d) sensual / censual: _____
 Si eres _____ con tu pareja será una relación eterna.
- e) contexto / contesto: _____
 Cuando _____ tus preguntas garantizo una relación estable.
- f) espirar / expirar: _____
 Cuando pienso que la relación puede _____ pienso en lo que debemos hacer para salvarla.
- g) perjuicio / prejuicio: _____
 Es un _____ que entre los dos miembros de la pareja sea solo el varón el que decida.



Algo para recordar

La sinonimia se refiere a vocablos con los mismos valores gráficos y fonéticos diferentes, pero poseen el mismo significado. Por su parte la antonimia se refiere a los vocablos que se expresan con significación contraria.

Sin embargo, la homonimia, como fenómeno lingüístico, presenta igualdad de sonido y escritura entre palabras. En ella podemos hablar de palabras homófonas y homógrafas: la primera, incluye las palabras que comparten la misma escritura y el mismo sonido. La segunda, la misma pronunciación, aunque difieren en su escritura.

9. Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto:

Ninguna relación te brindara la felicidad que no puedas construir por ti misma y para ti primero. Solo cuando estas bien contigo misma, puedes estarlo con tu pareja; únicamente cuando manejas la soledad, puedes manejar una relación con eficacia, sin rogar, humillarte, sino en igualdad de condiciones. La ley de las probabilidades indica que si no actúas así, lo peor está por venir... ⁶⁹

- Forma una pequeña familia de palabras de las que en el texto tuviste que tildar. Trata que, en cada una, haya palabras que se tilden y clasifica la tilde.
- Extrae del este pequeño texto:
 - Tres palabras agudas sin tildes
 - Tres palabras llanas sin tildes
 - Dos palabras con diptongo
- Escribe:
 - Un sustantivo que tenga relación con el contenido del texto y que no aparezca en él. Además, puede ser una palabra tildada.
 - Un adjetivo de la familia de palabras del último sustantivo del texto.

10. Escribe en plural cada una de las oraciones que te ofrecemos a continuación:

- A la pareja le entregaron un reconocimiento.
- El tema sobre la sexualidad estuvo interesante.
- Al centro de estudio sobre la sexualidad vino una pareja disfuncional.
- La primera pareja en llegar recibió un aplauso.
- El examen realizado a la pareja descartó problemas con la fertilidad.
- Regresa cuando a usted le indique que es el momento.
- Entrégale el resultado del examen al doctor.

11. Del siguiente fragmento tomado del texto inicial, Marca con una X la respuesta correcta:

- En una pareja, las culpas hay que repartirlas a partes iguales.
- Casi siempre, a una mala actitud, respondemos con otra peor.

⁶⁹ A. Ravelo: "Como estar sin él", *Mujeres. Mi sexualidad*, (4): 29, La Habana, 2011.

CAPÍTULO 9

Es decir, de alguna manera se reclinan ciertos tratos, y formas de relacionarse que no debían entrar en el juego de la convivencia y el amor (...) (3) Algunos consejeros advierten que en esos momentos es saludable para la relación que cada quien recupere su vida personal. Entiende bien esto: no se trata de que cada cual haga lo que desee o se alejen por un tiempo, sino de que comiencen a hacer cosas nuevas y estimulantes por separador

- a) La oración marcada con el número 1 es una oración compuesta por:
 - subordinación sustantiva
 - subordinación adjetiva
 - subordinación adverbial
- b) La oración marcada con el número dos es:
 - simple
 - compuesta
- c) La oración marcada con el número tres es una oración compuesta por:
 - subordinación sustantiva
 - subordinación adjetiva
 - subordinación adverbial
 - subordinación sustantiva y adjetiva
- d) Lo que aparece subrayado en el texto es:
 - una pareja de sustantivo y adjetivo
 - una pareja de sustantivo y verbo
 - un sintagma nominal

12. Escribe en singular o plural, las tres oraciones enumeradas en el fragmento anterior, de acuerdo con el número en que aparecen.
13. Analiza sintácticamente las oraciones gramaticales que aparecen numeradas en el texto según sean simples o compuestas.
14. Completa los siguientes enunciados para formar oraciones compuestas, según se te indica en cada una.
 - a) La relación (subordinación adjetiva) es interesante y puede (subordinación sustantiva) si ambos se aman recíprocamente.

- b) (subordinación adverbial condicional) lograrás vivir feliz
- c) Vendrán momentos felices (subordinación adverbial de tiempo).
- d) (oración gramatical) y (oración gramatical).
- e) No puedo comunicarme contigo (conjunción adversativa + oración gramatical).

15. Del siguiente fragmento tomado del texto inicial extrae:

Otras señales tienen que ver con los enfados sin razón, o la presencia de amigos para pasarla bien, porque ya solos no son capaces de tener una agradable velada; la costumbre de salir con otras parejas, se torna más cotidiana. Ante estas manifestaciones y otras, expertos formulan recomendaciones para corregir el rumbo de la relación, antes de que sea demasiado tarde.

- a) Todos los pronombres que aparecen en él. Clasifícalos y determina la función.
- b) Todos los adverbios que aparecen en él. Clasifícalos y determina a la palabra que modifican.
- c) Las conjunciones y preposiciones que aparecen en él. Clasifica las conjunciones.
- d) Todas las parejas de sustantivos que aparecen. Establece su concordancia.
- e) Las formas no personales del verbo que aparecen. Clasifícalas y determina su función.

16. La gran poetisa cubana Dulce María Loynaz escribió en su poema:

Si mequieres,
quiéreme entera,
no por zonas de luz
o sombra...⁷⁰

El poeta Jaime Torres Bodet escribió:

Nunca me cansará mi oficio de hombre
Hombre he sido y será mientras exista...⁷¹

⁷⁰ Ídem.

⁷¹ www.zendalibros.com.nunca-jaim

- Piensa en lo que ambas estrofas te sugieren y según seas hombre o mujer, expón, en un texto conformado por más de un párrafo, tus consideraciones al respecto.
- Si lo prefieres une ambas sugerencias y refiérete expositivamente a la relación que entre ellas debe suceder.

Texto 3

La violencia es muy evidente cuando hay golpes y gritos; puede ser también muy sutil si se esconde tras una mirada autoritaria o en silencio. Pero más allá de una expresión más agresiva o aparentemente tenue, siempre deja huellas y fatales consecuencias como resultado del abusivo ejercicio de la fuerza y el poder de unas personas sobre otras.

Vista tradicionalmente como un asunto privado o de pareja, la violencia contra las mujeres y las niñas suele transcurrir todavía, muchas veces, como un asunto privado y familiar, en el que no se acostumbra ni conviene intervenir, cuando en verdad tiene una connotación social que atañe a todas las personas. Elevar el rechazo a la violencia es un objetivo a lograr en la sociedad cubana actual.⁷²

Ejercicios para la consolidación

- Extrae del texto sintagmas nominales que respondan a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es evidente cuando hay golpes y gritos?
- ¿Qué deja la violencia más allá de gritos y golpes?
- ¿Qué es lo que puede ocurrir todavía muchas veces?

Identifica en los tres sintagmas nominales identificados sus núcleos.

- Determina si los siguientes enunciados son, según el texto, verdaderos (V), falso (F) o no se dice (?):

- La violencia se puede manifestar de variadas maneras.
- La violencia es momentánea y no perjudica a quien la recibe.
- La violencia es una manifestación de machismo en la sociedad.
- La violencia no se comprende muchas veces como lo que es: violencia dañina.

⁷² Cenecex. Campaña contra la violencia de las mujeres y las niñas, 17 de mayo de 2021.

3. Resume, en un espacio no mayor de tres renglones, lo que el texto dice sobre la violencia. Termínalo con una oración enunciativa afirmativa como cierre semántico.
4. Realiza un mapa conceptual (esquema) sobre el resumen que elaboraste en el ejercicio anterior. Sé creativo y recuerda las líneas de conexión para establecer las jerarquías necesarias, a partir de la información ofrecida en el texto. Recuerda la unidad de sentido entre las palabras claves.
5. Determina a qué palabras del texto pertenecen estos significados:
- Hecho de expresar lo que se piensa o siente.
 - Que pertenece a alguien particular.
 - Hechos que resultan o siguen de otro.
6. Selecciona, de estos vocablos que se te ofrecen a continuación, un sinónimo o un antónimo según corresponda a cada palabra extraída del texto en el ejercicio anterior.
- alharaca, expoliado, causa, secuela
- a) Refiérete a qué es en cada caso: sinónimo o antónimo
7. Escribe:
- a) ¿Qué sustantivos tú formarías que sean familias de los adjetivos?
- evidente
 - social
 - fatales
 - abusivo
- b) ¿Qué adjetivos tú formarías que sean familias de los sustantivos?
- agresión
 - poder
 - fuerza
- c) Adverbios a partir de los siguientes vocablos:
- violencia
 - autoritaria
 - consecuencia
 - acostumbra
 - privado

8. Señala en las siguientes oraciones las formas no personales del verbo.

Clasifícalas y determina su función.

- Violentar la vida de una niña o una mujer puede causar grandes daños.
- Una mujer violada llevará durante el resto de su vida un triste recuerdo y seguirá viviendo con él hasta la muerte.
- El herido corazón de una mujer víctima de la violencia refleja dolor y el poder que le otorga la ley le permitirá una reivindicación social

9. Lee detenidamente el siguiente texto:

La violencia de género ha sido definida por la ONU como todo acto de violencia basado en el género, que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual, o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, sea en la vida pública o en la vida privada.

Determina qué clase de palabra léxico-sintáctica es cada uno de los vocablos que aparecen destacados en el texto.

10. De las palabras destacadas en el ejercicio anterior ofrece:

- De los que son sustantivos, dos de sus clasificaciones y su función.
- De los que son formas verbales, sus accidentes gramaticales y si la forma simple es regular o irregular.
- De los que son adjetivos, un grado diferente al que se encuentran.
- De los que son adverbio y pronombre, su tipología.

11. Debes escribir cuidadosamente un texto expositivo, a partir de los siguientes requerimientos:

- Su tema debe ser sobre la violencia de género.
- En tu fundamentación deben aparecer razones referidas a:
 - ¿Cuál es tu consideración sobre la violencia?
 - ¿Por qué es un tema repudiable desde todos los puntos de vista?
 - ¿Por qué no hay razón para justificar la violencia de todo tipo?
 - ¿Cuál es la huella imborrable que deja en los seres humanos?

- c) Apóyate en lo que te sugiere una de estas dos imágenes:



Taller 3 De los jóvenes y el medio ambiente: algunos temas de interés

Texto 1: Medio ambiente y desarrollo



Es necesario señalar que las sociedades de consumo son responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente. Ellas nacieron de las antiguas metrópolis coloniales y de políticas imperiales que, a su vez, engendraron el atraso y la pobreza que hoy agotan a la inmensa mayoría de la humanidad (...) Han envenenado los mares y ríos, han saturado la atmósfera de gases que alteran las condiciones climáticas con efecto catastrófico que ya empezamos a padecer.

Los bosques desaparecen, los desiertos se extienden, miles de millones de toneladas de tierra fértil van a parar cada año al mar. Numerosas especies se extinguén. La presión poblacional y la pobreza conducen a esfuerzos desesperados para sobrevivir aun a costa de la naturaleza.

No es posible culpar de esto a los países del Tercer Mundo, colonia ayer, naciones explotadas y saqueadas hoy por un orden económico mundial injusto.

Si se quiere salvar a la humanidad de esa autodestrucción, hay que distribuir mejor las riquezas y tecnologías disponibles en el planeta (...) no más transferencias de estilos de vida y hábitos de consumo que arruinan al medio ambiente, al Tercer Mundo. Hágase más racional la vida humana (...)

Cesen los egoísmos, cesen los hegemonismos, cesen la insensibilidad, la irresponsabilidad y el engaño. Mañana será demasiado tarde para hacer lo que debimos haber hecho hace mucho tiempo. ⁷³

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?) de acuerdo con los que se plantea en el texto:
 - ___ En el texto se aprecia una gran preocupación por todo lo que afecta el medio ambiente.
 - ___ El día en el que Fidel pronunció este discurso recibió una gran ovación.
 - ___ En el vaticinio catastrófico que Fidel auguró para el medio ambiente culpa solamente a los países terciermundistas y colonias
2. Analiza detenidamente cada idea que a continuación se te ofrecen y determina a qué párrafo hace referencia: (1, 2, 3, 4).
 - a) ___ Urgencia de detener los sentimientos y antivalores que afectan la supervivencia en la Tierra.
 - b) ___ Los que han puesto en peligro la destrucción del medio ambiente, y, por tanto, la vida en el planeta.
 - c) ___ Consecuencias fatales para la naturaleza y el hombre en la Tierra
 - d) ___ Necesidad de respeto y de no inclusión en los derechos humanos de los países del Tercer Mundo.
3. Si realizas una lectura inferencial de este texto, determina cuál o cuáles ideas nacen de ella. Señala con una X tu selección.
 - ___ El rápido y gran deterioro que sufre hoy el medio ambiente no ha sido un proceso puramente natural. La mano injusta del hombre

⁷³ Discurso pronunciado por Comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y desarrollo, 12 de junio de 1992.

con su indiferencia total ante los avisos oportunos, están poniendo al borde de un precipicio a la especie humana y al planeta.

- ___ Hacer un llamado oportuno ha sido una intencionalidad de los principales líderes de diferentes países. Cuba, con la visión certera de Fidel, ha sido un ejemplo para otros pueblos en la lucha sostenida contra el deterioro medioambiental.
- ___ La naturaleza renueva ella misma sus principales características naturales, por tanto, no hace falta estrategia alguna para evitarlo.

4. Encuentra en el texto los vocablos con significados similares o sinónimos de los términos siguientes. Escríbelos.

- principales
- salvaje
- inagotable
- inmerecido
- trasmisiones

5. Extrae los términos que sean opuestos o antónimos, por su significación, a los que aparecen a continuación:

- vaciado
- actuales
- reducen
- protegen
- cuestionable

6. Selecciona la palabra que no corresponda a cada grupo de significados

- a) atroz- cruel-sanguinario- aturrido
- b) engañoso- engendrado- ilusorio- irreal
- c) agotado-agradecido- débil- exhausto
- d) fértil-inagotable- feraz- ferviente

7. Relaciona el término con su significado, según el texto

A

Poblacional

B

___ Acción y efecto de poblar.

___ Relativo al pueblo

___ Ocupar un lugar los seres vivos

Catástrofe	<input type="checkbox"/> Situación que tiene consecuencias terribles
	<input type="checkbox"/> Caída o salto brusco de una corriente de agua
	<input type="checkbox"/> Cesta de yagua
Racional	<input type="checkbox"/> Facultad de relacionar ideas
	<input type="checkbox"/> Relativo a la razón
	<input type="checkbox"/> Relativo a la roza
Hegemonía	<input type="checkbox"/> Que tiene figura de élice
	<input type="checkbox"/> Sala de reuniones con forma circular
	<input type="checkbox"/> Supremacía que ejerce un país sobre otro.

8. Forma una familia de palabras del vocablo razonar a partir de los significados ofrecidos.

- Facultad que tienen las personas para pensar y conocer.
- Asequible, sostenible.
- Sensatamente.
- Fundado, procedente.
- Ilación, juicio, reflexión.

9. Escribe:

- Adjetivo que significa que no se puede salvar.
- Adverbio de la familia del vocablo responsabilidad.
- Adjetivo que pertenece a la familia de clima.
- Infinitivo de la familia del vocablo coloniaje.
- Adjetivo de la familia del vocablo tarde.

10. Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto:

La proteccion del medio ambiente debe formar parte la preocupacion que los jóvenes cubanos deben demostrar, pues, a pesar de las multiples tareas a las que han sido convocados a desarrollar, todavia no alcanza el nivel deseado de comprension. Para muchos es solo interes de la politica del estado y no la valoran como la necesaria contribucion que todos debemos hacer para evitar su deterioro.

11. Extrae del texto inicial vocablos acentuados para que luego clasifiques las tildes que poseen y a las palabras, por la presencia de la sílaba acentuada.

Vocablo: tipo de tilde: clasificación:

12. Transcribe este texto y haz los arreglos necesarios para que quede correctamente escrito.

LA MEDIO AMBIENTE ES EL CONJUNTO DE COMPONENTES FISICOS QUIMICOS BIOLOGICOS DE LAS PERSONAS O DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO COMPRENDE EL CONJUNTO DE VALORES NATURALES SOCIALES Y CULTURALES EXISTENTES EN UN LUGAR Y EN UN MOVIMIENTO DETERMINADO QUE INFLUYEN EN LA VIDA HUMANA (...) ES DECIR NO SE TRATA SOLO DEL ESPACIO EN EL QUE SE DESARROLLA LA VIDA SINO QUE TAMBIEN COMPRENDE A LOS SERES VIVOS OBJETOS AGUA AIRE Y LAS RELACIONES ENTRE ELLOS

- a) Escribe otra palabra que pertenezca a la familia de los vocablos subrayados en el texto que lleve tilde. Di qué clase léxico- sintáctica es el vocablo que escribiste.
13. Piensa en el mensaje que trasmite el texto dado. Escribe otro que lo puedas relacionar con un verso de Buena Fe que expresa: "Puedo irme a otro país, pero no a otro planeta". Expón tus ideas en un texto con la intención de enviar una exhortación al lector de tu texto, para que sea protagonista de la lucha por salvar la vida humana en el planeta. Sería provechoso que antes de escribir el texto, realizaras una lectura a esta información



Recuerda que...

¿Qué hacer para escribir un texto informativo? Los textos informativos son conocidos en el ambiente escolar con el nombre de informativos. Sin embargo, preferimos la denominación: expositivos, porque resulta más abarcador. Si bien la mayoría de los textos tienen la función de trasmitir información, muchos de ellos no se limitan simplemente a proporcionar datos, sino que además agregan: explicaciones, descripciones o ilustraciones. Algunas de sus principales características son:

- Predominan oraciones enunciativas.
- Se prefiere la tercera persona.
- Los verbos de las ideas se conjugan en indicativo.
- Se evitan las expresiones de la subjetividad.
- Abundan los términos técnicos o científicos.

 **Interésate en saber**

EL MEDIO AMBIENTE



El **medio ambiente** es el entorno en el que tiene lugar el desarrollo de los diferentes organismos vivos y donde surgen interacciones entre ellos.

Los organismos obtienen del **medio ambiente** todos los elementos que necesitan para vivir: aire, agua, refugio, alimento y energía.

La **ecología** es una rama de la biología que se encarga de estudiar el **medio ambiente** y las diferentes relaciones que surgen entre los seres vivos y el medio en el que habitan.

Hoy en día, el **medio ambiente** se ve afectado por el uso excesivo por parte de los seres humanos. **Es necesario que entre todos tratemos de cuidarlo y sanarlo.**

- 14.** De la siguiente oración compuesta tomada del texto inicial, extrae: Es necesario señalar que las sociedades de consumo son responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente.
- Un sintagma nominal. Señala su núcleo y clasifica el modificador que presente:
 - Tres adjetivos y di el grado en el cual se encuentran. Llévalos a otro grado de ponderación que tu conozcas. Especifícalo:
 - Las dos formas verbales, reconoce sus accidentes gramaticales y clasifícalas:
 - La oración subordinada y clasifícalo:
- 15.** Construye oraciones simples relacionadas con el texto y ten en cuenta para hacerlo, las siguientes recomendaciones:
- Oración mediante la cual tú expreses una duda como actitud del hablante. Esa oración debe tener su sujeto expreso, pero al final de todo lo que con ella trasmitas:
 - Oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo. En esa oración debe aparecer el complemento directo al inicio de ella, pero, además, tener dos complementos circunstanciales de tiempo y modo:
 - Oración unimembre impersonal dada por el empleo de un verbo meteorológico, pero en su predicado debe aparecer al menos un complemento el cual debes clasificar:

- d) Oración unimembre nominal de esas cuya simbología SP la produce un vocativo o una interjección:

16. Ejemplifica con palabras extraídas del texto los siguientes enunciados:

- a) El sustantivo que funciona como sujeto dentro de una oración subordinada. Ofrece dos de sus clasificaciones.
- b) Una forma verbal irregular. Clasifica la irregularidad.
- c) Una forma verbal compuesta. Reconoce sus accidentes gramaticales.
- d) Un adjetivo que, por el contexto, alcance estar en grado superlativo.
- e) Un vocablo al que le puedes escribir un homófono.
- f) Un vocablo con el que pueda formar un adverbio. Escribe el adverbio que formes.
- g) Un sintagma nominal con núcleo y modificador. Señala su núcleo.
- h) Una oración subordinada. Clasifícalo.
- i) Una oración gramatical atributiva.
- j) Una oración compuesta por subordinación condicional.
- k) Un adverbio. Clasifícalo.
- l) La primera conjunción y la tercera preposición, aunque sea del mismo tipo de las que anteceden.

17. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- a) Las sociedades de consumo tienen gran responsabilidad con el deterioro del medio ambiente.
- b) En Cuba el cuidado del medio ambiente es una prioridad.
- c) El mejoramiento de las costas cubanas es un propósito objetivo para la dirección revolucionaria del país.
- d) Haz un dibujo sobre el cuidado del medio ambiente.

Texto 2



Los manglares rojos se encuentran en zonas subtropicales y tropicales de ambos hemisferios, extendiéndose hasta cerca de los 28° de latitud norte a sur. Prosperan en las costas de agua salobre y en marismas pantanosas. Al estar bien adaptados al agua salada, prosperan donde muchas otras plantas fracasan y crean sus propios ecosistemas, los manglares. Los manglares rojos se encuentran a menudo cerca de los manglares blancos (*leguncularia recemosa*), de los manglares negros (*avicennia germinans*) y de la madera de botón (*conocarpus erectus*), aunque a menudo más hacia el mar que las otras especies. Al estabilizar su entorno, los manglares crean una comunidad para otras plantas y animales (como los cangrejos de los manglares). Aunque arraigadas en el suelo, las raíces de los manglares suelen estar sumergidas en el agua durante varias horas o de forma permanente. Las raíces suelen estar hundidas en una base de arena o arcilla que permite una cierta protección contra las olas.

La planta crece en suelos pocos ventilados y con baja cantidad de nutrientes. Prefiere de suelos húmedos con un PH de 6.6 cuando está saturado de agua 2.2 a 3 al secarse. No se desarrolla en sitios con temperaturas menores a 19 °C y no es tolerante a condiciones de sombra permanente.⁷⁴

Ejercicios para la consolidación

1. Determina verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) según la información que te ofrece el texto:
 - ____ Los beneficios económicos que brinda el manglar.
 - ____ La importancia que brinda el manglar a otras especies.
 - ____ Las raíces de los manglares se encuentran en tierra firme.

XIV. Diga sí a las respuestas que se encuentran en el texto

 - ____ Existen diferentes tipos de manglares en zonas tropicales y subtropicales de los hemisferios.
 - ____ El crecimiento del mangle proporciona bienestar a otras especies.
 - ____ Los manglares tienen ramas alargadas y muy fuertes que alcanzan 4 metros de altura.
2. Determina si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V) falsa (F) o no se dicen (?), en relación con lo que se informa en el texto:

⁷⁴ <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Rhizophora-mangle>

- a) ___ La planta de los manglares se desarrolla en temperaturas menores a 19 °C.
- b) ___ Las raíces ayudan a los manglares a fijarse y sostenerse.
- c) ___ La protección de las olas se debe a la posición de las raíces.

3. Responde Sí o No en cada inciso si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto.

- a) ___ ¿En qué lugares prosperan los manglares?
- b) ___ ¿Cuáles son las otras plantas que fracasan por falta de adaptación?
- c) ___ ¿Dónde se ubican los manglares?

4. Extrae del texto:

- a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- medio
- alimentos
- cenegales
- greda

- b) Un vocablo con sentido contrario a:

- beneficios
- pasajeros
- emergidas
- separación

5. Escribe:

- a) Un sustantivo de la familia de palabras de saturado.
- b) El infinitivo familia del vocablo rojos.
- c) Un adjetivo de la familia arcilla.

6. Lee atentamente el fragmento siguiente y coloca las tildes que faltan donde corresponde:

La raiz, ademas de ayudar a los mangles en los suelos pantanosos, cumplen la funcion de atrapar el sedimento y en la estabilizacion del perfil costero, con la formacion de impenetrables barreras en las que se refugian peces. Algunas de sus raices bajan desde las ramas, en las que larguisimas plantulas cuelgan de los arboles, por lo resistentes que son.

7. Extrae del segundo párrafo del texto:

- a) Dos pronombres de diferentes tipos. Clasifícalos
- b) Una forma verbal: determina sus accidentes gramaticales.
- c) Dos adverbios. Clasifícalos.
- d) Una preposición y una conjunción.

8. Escribe:

- a) El superlativo del adjetivo blanco.
- b) El infinitivo de la familia de palabras del vocablo raíces.
- c) El adverbio familia del vocablo arena.

9. Autodíctate el siguiente texto.

Las especies que habitan en los manglares son plantas leñosas que crecen en condiciones de alta salinidad, suelos fangosos, pobres en oxígeno, altas temperaturas, mareas extremas, y vientos fuertes. Los manglares albergan una gran variedad de plantas y animales, incluyendo especies en peligros de extinción.

10. Del texto inicial extrae:

- a) La primera pareja de sustantivo y adjetivo que concuerdan en plural masculino. Diga su función.
- b) El pronombre indefinido que se repite. Diga su función.
- c) La primera preposición y la última conjunción. Clasifícalas.

11. Realiza el análisis sintáctico a la siguiente oración simple.

Los manglares rojos crean una comunidad a orilla de las costas.

12. Clasifica las siguientes oraciones compuestas.

- a) El futuro de la humanidad depende del cuidado del medio ambiente y tú debes preocuparte por esto.
- b) Los manglares dan protección a otras especies y fortalecen al ecosistema.
- c) Los manglares forman árboles y arbustos que se adaptan a zonas pantanosas.

13. Todos conocemos que el país realiza ingentes esfuerzos para la protección del medio ambiente y por tal razón, tu colaboración sería de

gran utilidad. Redacta un texto de más de un párrafo en el que te refieras a las acciones que tú harías para colaborar con la protección de esta vegetación (los manglares) en las costas cubanas. Ten en cuenta para producir tu texto:

- Que la situación comunicativa te exige la presencia tuya en el texto. Por tal razón, no te aísles en la exposición de tus ideas para que luego pienses y ordenes los argumentos que ofrecerás a través de tu discurso escrito.
- Piensa una vez más en lo importante que sería que le otorgaras a tu redacción un principio interesante para que el futuro destinatario de tu texto se sienta satisfecho y atrapado con lo que le has presentado en él.
- El destinatario te pide que utilices con precisión tus argumentos y lo convenzas con ideas profundas que sean expuestas con la mayor esencialidad e inteligencia posibles. Siempre piensa que tu trabajo gozará de aceptación, si logras que tu quintaesencia sea protagonista en el discurso.
- Con las estructuras de tus oraciones y párrafos debes demostrar pleno dominio de las clases léxico- sintácticas de palabras y su función aprendidas durante tus años de estudio. De este modo, estás garantizando calidad y éxito a las ideas que utilices para fundamentar.

Texto 3



Los arrecifes de coral tienen un valor incalculable en los ecosistemas marinos porque protegen las costas contra la erosión y los embates de las olas,

pues sirven como hábitat para el 25 % de las especies marinas, incluyendo las de consumo humano y son de gran importancia para la pesca.

La Organización de las Naciones Unidas estima que para el año 2050 el mundo podría decirles adiós definitivo a los corales que son pieza fundamental en los ecosistemas marinos.

Entre los factores que causan el deterioro y la pérdida de los arrecifes se encuentran: el cambio de temperatura de los océanos, el turismo desmedido, y el uso de bloqueadores solares.

El 2018 se nombró como “El año del arrecife de coral”, acompañado de una iniciativa impulsada por la ONU, con el objetivo de generar conciencia colectiva al respecto al valor de esta especie y las consecuencias a las que el mundo se enfrentaría si dejaran de existir.

Los océanos son uno de los grandes pulmones del planeta y los arrecifes coralinos contribuyen en la reducción de gases de efecto invernadero, además de que miles de animales como: medusas, crustáceos, tortugas, serpientes de mar, estrellas de mar, entre otros, se benefician de ellos.

La protección de las zonas coralinas en Cuba es una medida tanto ecológica como estratégica pues además de proporcionar alimento y resguardo para muchos organismos es además hábitat de variadas especies de interés comercial.

Proporcionan, incluso, materias primas para la obtención de productos médicos y farmacéuticos, y constituyen espacio adecuado para que seres vivos raros o amenazados puedan subsistir.

Por si fuera poco, y debido a su elevada diversidad, colorido y complicada arquitectura, poseen alto valor estético y por esa razón son múltiples sus oportunidades para la recreación y atractivo turístico.⁷⁵

No importa si vives cerca de las costas o a cientos de millas de distancia, hay muchas cosas que puedes hacer para conservar la salud de los arrecifes de coral. Muchos de los peligros para los arrecifes se producen en el agua, pero otros provienen de actividades que se realizan en la tierra, incluso lejos de las costas. Cambios de vida que todos podemos adoptar pueden marcar la diferencia en la salud de los arrecifes de coral.⁷⁶

⁷⁵ L. M. I. Mazorra: *Ciencia y Tecnología Protección de los corales*, 2012, www.cuba-headlines.com

⁷⁶ EPA Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos. Español. Epa. gov

Interésate en saber

DESARROLLO SOSTENIBLE

Agenda 2030



En el 2025, la Asamblea General de la ONU, adoptó esta agenda para el Desarrollo Sostenible: un plan de acción que favorece a los seres humanos, al planeta y la prosperidad. Tiene la marcada intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia. Se erige contra el hambre, por la igualdad de género, por la erradicación de pobreza. Con el pronunciamiento de que sin lograrla no puede haber desarrollo sostenible. Tu colaboración también es decisiva.

Tarea vida



Esta es una tarea importante que desarrolla el Estado cubano para enfrentar el cambio climático. Fue aprobada por el Consejo de Ministros, el 25 de abril de 2017. La inspiración vino por el pensamiento del líder de Revolución Fidel

Castro Ruz cuando en la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, el 12 de junio de 1992. Por esta razón, utilizamos este espacio de tu preparación para despertar en ti una Educación medioambiental que colabore con esta importante tarea.

Ejercicios para la consolidación

1. Determina cuál ha sido la intencionalidad con que fue escrito este texto. Marca tu selección con una X.
 - a) ___ Darte a conocer información sobre los arrecifes coralinos y lo que con ellos sucede actualmente.
 - b) ___ Crear en ti una conciencia para que colabores con el cuidado de los arrecifes coralinos, a partir de su importancia para los ecosistemas marinos y terrestres.

- c) ____ Ofrecerte información sobre la posible desaparición de los arrecifes coralinos por el cambio climático y algunas indisciplinas sociales.
2. Selecciona, a partir de los enunciados que te ofrecemos a continuación, qué tema es el que te quedaría como enseñanza después de haber leído este texto.
- La barrera coralina ha sido víctima de variadas acciones destructoras y por tanto debe protegerse.
 - Es necesario colaborar con todos los organismos del país o fuera de él para proteger los corales, por lo importante que son para toda la vida marina y humana.
 - No podemos dejarnos cegar por la belleza de este ecosistema sino velar por su protección y salvaguarda.
3. A partir de la siguiente pregunta escribe un breve texto inferencial nacido de las ideas que el texto tiene escritas: ¿Por qué todos debemos tener un cambio de vida en relación con la salud de la barrera coralina?
4. Determina si las informaciones que te ofrecemos a continuación son verdaderas, falsa o no se dicen en relación con lo que el texto te informa:
- El área cubana de protección de los corales que se encuentra en Guanahacabibes es muy grande.
 - La barrera coralina es un ecosistema muy importante porque sirve de protección a muchas especies.
 - La barrera coralina se defiende naturalmente contra los cambios que afectan su presencia en las costas.



Interésate en saber

Hay verbos en el idioma que logran, por un uso inadecuado en el contexto, sustituir a otros que le dan al texto una precisión léxica necesaria para trasmisitir el contenido, de acuerdo con la intención con que se desea comunicar una idea. Esos aludidos verbos se reconocen como asesinos pues con su empleo inadecuado, matan el sentido de lo que se desea trasmisitir. En otros están: hacer, poner, ver, tener, haber. Investiga al respecto y responde los ejercicios que a continuación se te presentan en la ejercitación.

5. Sustituye en cada oración el término que se repite por el más adecuado para lograr precisión léxica en la información que se trasmite:

Tener: Asir algo o mantenerlo sujeto, poseer algo o sostenerlo, contener o comprender en sí algo, guardar, cuidar, defender algo.

- a) Los corales tienen (sienten, sufren, padecen) un deterioro muy grande por el cambio climático.
- b) La barrera coralina debe tener (mostrar, lucir, exhibir) una buena salud.
- c) Tiene (posee, denota, abriga) una gran esperanza, con el cuidado y protección de la barrera coralina, el medio ambiente en Cuba.
- d) Todos consideramos que tienes (mantienes, gozas de, disfrutas de) buena salud si todos colaboramos con tu protección.
- e) Los turistas que visitan nuestro país tienen (poseen / conocen/ dominan) las medidas de protección dictaminadas por el CITMA en Cuba.

Poner: Colocar en un sitio lugar a alguien o algo, situar a alguien o algo, en un lugar adecuado. Disponer algo sobre un cierto fin. Dedicar a alguien a un empleo o oficio.

- a) Pon (coloca, sitúa, ubica) esos hijos de corales para su reproducción.
- b) Una gran atención han puesto (instalado, establecido, mostrado) en Cuba para proteger la barrera coralina.
- c) Los organismos que protegen el medio ambiente pusieron (situaron, ubicaron, colocaron) importantes medidas de protección en la Carta Magna.
- d) Si te pones (muestras/ manifiestas/ demuestras) optimista colabora con la protección de los corrales.
- e) Nadie se negó a poner (colocar, situar, depositar) recursos para proteger ecosistema coralino.

6. Coloca en la siguiente tabla los vocablos que te ofrecemos a continuación según aparezcan en ellos combinaciones ortográficas en los vocablos que se escriben con b-b / b-v / v-v / v-b.

Absorber, probable, cambiable, vívido, absolver, benevolencia, observatorio, obvio, voluble, vulnerable, vocabulario, subvención, objetivo, vivaz, servidumbre, renovable, verbo, vivacidad, salvavidas,

evolutivo, breve, vivaracho, combustible, burbuja, viveza, verborrea, subversivo, suburbio, adverbio.

B- B	B-V	V-V	V-B

7. Escribe, junto a cada palabra que aparece en la lista enumerada, dos sinónimos de los que te ofrecemos a continuación:

amparar, venturoso, bestialidad, oportunidad, progreso, acometer, conservar, favorecer, altruismo, fiereza, cerca, ocasión, acopio, arrogante, precaver, agredir, propicio, generosidad, encuentro, acometida, muestrario, altivo, barricada, bienestar

- a) proteger
- b) próspero
- c) abordaje
- d) barbarie
- e) circunstancia
- f) colección
- g) desarrollo
- h) desdeñoso
- i) abnegación
- j) barrera
- k) guardar
- l) embestir

8. Escribe correctamente el parónimo que corresponde en las oraciones siguientes:

- a) No (aludir / eludir) tu responsabilidad para con la protección de la barrera coralina.
- b) La (casualidad / causalidad) de la desaparición de la barrera coralina la tendrá el cambio climático.

- c) Si no te preocupas por el cambio climático otros podrán (infringir / infilir) lo acordado sobre la barrera coralina.
- d) Nadie debe quedar (inmunidad / impunidad) si viola lo pactado sobre la protección del medio ambiente.
- e) El cambio climático provocará una (inminente / eminent) desaparición de la barrera coralina.

9. Selecciona el sufijo correcto para escribir las palabras que aparecen incompletas en estas oraciones. Reconoce la regla ortográfica que se deriva de ella.

- a) Tu indol____ (sufijos: encia / ensia) ante el deterioro del medio ambiente causará infinitos males a la humanidad.
- b) Es importante que le prestes atención a la preten____ (sufijo sión/ ción) de lograr una mejor atención al medio ambiente.
- c) Es innomini____ (sufijo: oso / ozo) no velar por el cuidado del medio ambiente.
- d) Cuando se construye en una duma de nuestras playas, estamos demostrando serios problemas de torp____ (sufijo: eza / esa) para con el medio ambiente.
- e) Con un buen ambiente construct____ (sufijo: ibo/ ivo) los jóvenes se mostrarán solidarios con las actividades medioambientales.
- f) No preocuparnos por el medio ambiente genera una actitud des-test____ (sufijo: able / abre).
- g) Participar en el seminario sobre el medio ambiente te da la posí____(sufijo: bilidad / vilidad) de ser consecuente con el desarrollo sostenible.

10. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples extraídas del texto:

- a) Los arrecifes de coral tienen un valor incalculable en los ecosistemas marinos.
- b) La protección de las zonas coralinas en Cuba es una medida ecológica.
- c) Los océanos son uno de los grandes pulmones del planeta.
- d) El 2018 fue "El año del arrecife de coral.

- e) El cambio de temperatura de los océanos, el turismo desmedido y el uso de bloqueadores solares destruirán el medio ambiente.

11. Construye oraciones según los aspectos que se te solicitan a continuación:

- Oración simple dubitativa y predicativa relacionada con el medio ambiente:
- Oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa:
- Oración simple predicativa con un complemento circunstancial al inicio:
- Oración compuesta por subordinación adverbial causal:
- Oración simple atributiva con sujeto no expreso:

12. Escribe:

- Diferentes clases léxico- sintácticas de palabras que sean expresivas de conceptos relacionadas con el medio ambiente.
- Variadas formas verbales que expresen acción y que, al mismo tiempo, estén relacionadas con el medio ambiente.
- Formas no personales derivadas de las formas verbales del inciso b).
- Sintagmas nominales que con diferentes estructuras sintácticas se relacionen con el medio ambiente.
- Parejas de sustantivos y adjetivos con diferentes tipologías: relaciones y calificativos

13. Lee inteligentemente esta idea tomada del texto inicial.

“No importa si vives cerca de las costas o a cientos de millas de distancia, hay muchas cosas que puedes realizar para conservar las costas de tu país”. ¿Qué podríamos hacer para lograrlo? Fundamenta tu respuesta con un texto expositivo de más de un párrafo.

- Ten en cuenta, una vez más, lo que te hemos explicado sobre la producción textual. Recuerda pensar bien en las ideas con las que vas a fundamentar. Te invitamos a realizar una investigación al respecto para que las diferentes acciones que propongas, sirvan de referente para posible estrategia de conservación.
- Realicen el aula una mesa redonda para que como parte del panel, expongas el texto que escribiste



Recuerda que...

En las propiedades de un texto están: *la coherencia y la cohesión*. La primera implica que se perciba el texto como un todo. La segunda supone que las oraciones estén conectadas entre ellas por elementos concretos.

La coherencia es una propiedad semántica de los discursos. Esto se debe a que todas las partes del texto están conectadas de modo que se forma en un todo significativo.

Lo común en la coherencia es que un texto esté formado por más de una oración de modo tal que el que escribe crea relaciones interoracionales para que todas ellas respondan a un tema unitario y así conformarse una macroestructura textual.

Cuando no hay coherencia, se dice que hay un no-texto. La cohesión garantiza un cómo adecuado, correcto que siempre estará vinculado con las habilidades, con las formas elocutivas o cualquier naturaleza de la cual proviene el texto que vas a elaborar.

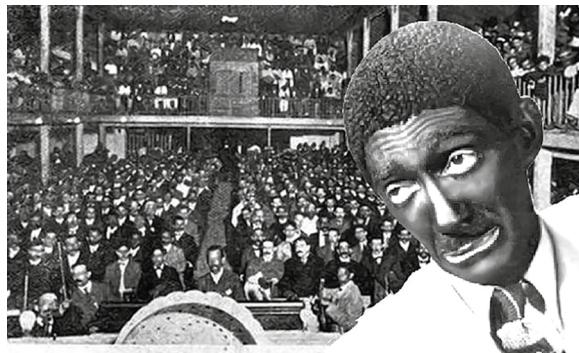
Taller 4: Los jóvenes y el desarrollo de su cultura general integral



Texto 1: Desde la tierra que produce cañas: ¡Viva el día del teatro cubano

Sobre el escenario de la vida se suceden como la idean los dramaturgos, como la sienten los artistas, como la ven los directores y el equipo de creación, que es, en definitiva, interpretar la realidad. Desde las butacas de la luneta el público se hace cómplice, se pone de parte de uno u otro

personaje de la historia contada, se adentra en la narración. De ahí que aquel 22 de enero de 1869, en el teatro Villanueva de La Habana, cuando desde las tablas se escuchó aquel: «¡Viva la tierra que produce la caña!, las ovaciones de los espectadores no fueron otras que: « Viva Céspedes! ¡Viva Cuba libre!



La obra representada era Perro huevero, aunque le quemen el hocico, de Juan Francisco Valerio, que asumía el grupo Caricatos con el fin de recaudar fondos para la lucha insurreccional que se libraba en el oriente del país. Ante tal desafío, el cuerpo de voluntarios de la ciudad emprendió una masacre que quedó en el imaginario popular como los sucesos del teatro Villanueva.

Más de un siglo después, en 1980, se declaró el 22 de enero como el Día del Teatro Cubano. En nuestro país ese arte ha transitado por varios períodos que lo han ido reconfigurando y nutriendo, aunque su raíz siempre estuvo ligada a la autenticidad y a la cotidianidad sociales... ⁷⁷

Ejercicios para la consolidación

1. Determine si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o no se dicen de acuerdo con los que se transmite en el texto:
- _____ El Día del Teatro Nacional Cubano se determinó por su vínculo con un hecho histórico.
 - _____ La obra que se representaba en aquel entonces nada tuvo que ver con el hecho ocurrido.

⁷⁷ L. M. Giraldes: "Desde la tierra que produce cañas: ¡Viva el día del teatro cubano!" *Granma*, La Habana, enero de 2022.

- c) ____ Villanueva es un teatro cubano cuyo nombre le vino por un conde que era su dueño.

2. Determina si las siguientes preguntas tienen respuesta en el texto. Escribe sí o no delante de cada una.

- a) ____ ¿Cómo se llamaba el grupo de teatro que actuaba el día que sucedió el hecho histórico en el teatro Villanueva?
- b) ____ ¿Cuántos años transcurrieron después de lo acontecido en el teatro Villanueva para que se determinara el Día del Teatro Cubano?
- c) ____ ¿Quién pronunció desde el escenario: “¡ Viva la tierra que produce la caña”?

3. Realiza una lectura de lo que aparece en este texto escondido tras las líneas y con ello escribe un párrafo importante para la comprensión del texto inicial. Marca cuál de los dos enunciados que te ofrecemos a continuación es el que te permite hacer esta lectura, según lo que se te solicita, y cuando la hagas, escribe:

- a) ____ Al teatro cubano le hizo falta tener un día de celebración.
- b) ____ Tras este premio, hay una idea clara: reconocer la labor de los que hacen teatro nació vinculada a un hecho insurreccional.

4. Extrae del texto:

- a) Un vocablo que se pueda sustituir por:
- vítores
 - conspirativo
- b) Un vocablo con significación contraria a:
- inocente
 - concreción

5. Escribe:

- a) Un sustantivo que sea familia del vocablo contemporáneo.
- b) Un adjetivo familia del vocablo nutriendo.
- c) Un adverbio familia del vocablo emprendió.
- d) El gerundio del verbo haber para formar una perifrasis con el participio del verbo ver.

6. Coloca las tildes que faltan en las palabras de este texto:

El cenit de esta celebracion sera la entrega, el sabado 22, del Premio Nacional de Teatro 2021 a Dagoberto Gainza, en el complejo cultural Vicente Revuelta, un merecido homenaje a ese teatrista santiaguero que, con mas de ocho decadas de vida, se mantiene activo, como si la sangre que corre por sus venas se debiera al aplauso del publico de esa, su ciudad natal que tanto le quiere, sobre todo por interpretar a Santiago Apostol, patron de la Ciudad Heroe.

Algo que debes recordar

Se consideran hiatos las combinaciones siguientes:

- Dos vocales iguales
- Dos vocales abiertas
- Vocal cerrada tónica más vocal abierta átona o en inverso, vocal abierta átona más vocal cerrada

Se produce cuando dos vocales aparecen juntas en sílabas distintas, por ejemplo: po-e-ta.

Hay dos tipos de hiatos: hiatos formados por dos vocales a abiertas. Desde el punto de vista fonético son hiatos (a/e/o) átona más vocal cerrada (i/u) tónica: raíz, laúd, freír, transeúnte, oír, cacatúa, acentúe, búho. De dos vocales iguales: azahar, poseer, chiita, alcohol.

7. Selecciona la palabra correcta para transmitir adecuadamente el contenido de las siguientes oraciones.

- (También / tan bien) el teatro es un lugar donde ocurren importantes acontecimientos.
- En nuestro país el (por venir / porvenir) del teatro está garantizado.
- De (ahí / hay / ay) es de donde se nutre el teatro cubano para su desarrollo.
- El teatro tiene un (entorno/ en torno) favorable en nuestro país.
- El Día del teatro cubano tiene un vínculo con la historia (por que/ porque / por qué) los acontecimientos ocurridos en el teatro Vi-llanueva lo condicionó.

8. Extrae del siguiente texto.

Hoy se logra, en una nueva normalidad, la celebración de esa fecha que marcó el compromiso definitivo de los artistas de las tablas con el destino de la Patria.

- a) Un adverbio. Clasifícalo.
- b) Dos pronombres: uno demostrativo y el otro relativo.
- c) Dos formas verbales en diferentes tiempos.
- d) Un sustantivo en función de complemento preposicional.
- e) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Clasifica su modificador. Determina la función que realiza el sintagma.
- f) La oración subordinada. Clasifícalo.
- g) Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establece su concordancia.

9. Analiza sintácticamente la siguiente oración.

En todo el país, los talleres, tertulias, y encuentros destacan el valor del teatro cubano.

Sujeto, núcleo del sujeto, predicado, tipo de predicado, núcleo del predicado, complementos verbales y su clasificación.

10. Escribe SÍ o NO según el planteamiento que se hace en cada una de estas oraciones.

- a) ____ Esta oración es simple: El teatro cubano merece un buen elogio y un excelente festejo.
- b) ____ Esta oración es compuesta por subordinación: que nadie diga nada, solo yo puedo decir.
- c) ____ Esta es una oración compuesta por yuxtaposición: con tal que vayas al teatro, yo teuento la obra.
- d) ____ Esta oración es atributiva: Los actores del teatro están felices con el premio
- e) ____ Esta oración es predicativa: Ella es una actriz cubana.

11. “Lo que no ha sucedido en Cuba es el olvido del teatro”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Expresa tus consideraciones al respecto a través de un texto expositivo en un espacio que ocupe, más menos, media cuartilla.

Texto 2: El amor, que es también un país

Los grandes pasos que damos, los sueños que tejemos, las metas hacia las cuales caminamos tienen siempre tras de sí, altísimas dosis de amor, aunque a veces no nos percatamos de ello.

El amor es una potente, sana y verdadera energía que impide rendirnos, aun cuando los pronósticos no nos favorecen; la misma que nos da la perseverancia y la inteligencia necesarias para superar obstáculos que, de otra manera, serían infranqueables.

El amor abarca desde la manera en que aprendemos a querernos para poder ser verdaderamente felices, hasta las fibras que nos remueven los lazos familiares, o el deseo de formar nuestro propio hogar, el sentido de pertenencia con la tierra donde nacimos, la elección de un oficio o profesión, las convicciones que nos dan firmeza moral.

Los cubanos bien sabemos de amor, de recibirlo, de entregarlo de manera sincera, de sembrarlo con paciencia y dejar que los actos más nobles lo ayudan a crecer.

Esta isla tiene corazón, uno muy grande que se entrega y late enardecido en millones de pechos, que son a la vez, el mejor de sus sustentos. ¡Tanto han hecho los hijos de esta Patria por amor a ella!⁷⁸

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no de dicen (?) de acuerdo con lo que se plantea en el texto.
 - a) ___ El amor es un sentimiento con el que se pueden realizar actos de buena voluntad.

⁷⁸ L. Labrador Herrera: "El amor que es también un país", *Granma. Especial*, febrero de 2022.

- b) ____ A los hombres no le hace falta el amor en el logro de una superación personal.
- c) ____ Con el amor a la pareja, con el abrazo sincero a las amistades nos sentimos felices.

2. Determina cuál de los siguientes enunciados es la idea esencial que trasmite el texto. Marca con una x tu selección.

- a) ____ El amor es un sentimiento que nos facilita la imposibilidad de sentirnos pusilánimes frente a la decisión de vivir feliz.
- b) ____ El amor es el sentimiento más fuerte para demostrar amor constante y profundo.
- c) ____ El amor nos permite alcanzar amplios objetivos y es la fuerza para lograr ser felices en esta isla que cultiva y reparte amor.

3. Selecciona de las preguntas que te ofrecemos a continuación cuál o cuáles tienen una respuesta en el texto. Selecciona con una X tu respuesta.

- a) ____ ¿Qué logran tener las acciones que realizamos en la vida?
- b) ____ ¿Por qué los cubanos sabemos de amor?
- c) ____ ¿Es la patria un símbolo que todos debemos admirar?

4. Extrae del texto una idea que sustituya estas que te ofrecemos a continuación:

- a) los sueños que todos aspiramos;
- b) el querer es una fuerte, saludable y cierta voluntad;
- c) esta isla tiene sentimiento.

5. Extrae del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- inasequibles
- creencias
- parsimonia
- azuzado

b) Un vocablo con sentido contrario a:

- inconstancia
- flojocho

- desconocemos
- cosecharlo

6. Escribe:

- a) Un sustantivo de la familia del vocablo edificar.
- b) Un adjetivo de la familia del vocablo amenazó.
- c) El adverbio de la familia del vocablo referente.
- d) El participio de la familia del vocablo exponer.
- e) El plural de voz.
- f) El vocablo femenino de actor.
- g) El participio y gerundio de la familia de satisfacer.

7. Coloca las tildes en las palabras que la llevan.

Celebramos el amor que nos profesariamos como pueblo, ese que nos dio vacunas y nos entrego la legitima conviccion de que el amor cura. Nos permitio ser incondicionales los unos con los otros cuando la pandemia amenazo con robarnos el sosiego. El, el mismo que nos llevo a arriesgar la vida en hospitales, centros de aislamientos, regiones insospechadas del planeta. Aquel que siempre llamo a la unidad y que nos impidio odiar, ni siguiera a quienes nos atacan.

8. Selecciona el término adecuado para trasmisir el contenido de las siguientes oraciones:

- a) Eres el ser (conque / con que/ con qué) quiero vivir feliz.
- b) Eres el amor (por que / porque / por qué) quiero luchar.
- c) No eres feliz (sino / si no) una mujer triste.
- d) El (por venir/ porvenir) de los que sueñan está lleno de grandes logros.
- e) (Sobre todo/ sobretodo), pensaré en ti cuando me vaya.

9. De la siguiente oración: Por eso hoy con el beso a la pareja, con el brazo sincero a la amistad demostramos nuestros afectuosos sentimientos, extrae:

- a) Un adverbio y clasifícalo.
- b) El sintagma nominal que funciona como complemento directo.
- c) Un pronombre y clasifícalo.
- d) La forma verbal y di sus accidentes gramaticales.

10. Coloca SÍ o NO delante de estas oraciones de acuerdo con lo que se dice en el siguiente enunciado: Estas son oraciones subordinadas sustantivas:

- a) ___ El que va por ahí es el amor de mi vida.
- b) ___ Con tal que me ames, yo te canto una canción.
- c) ___ Dime qué tengo yo en mi corazón.
- d) ___ Que te vaya bien es mi deseo.
- e) ___ Con tal que me llames, te seguiré hablando.
- f) ___ Cuando tengas una oportunidad, llámame.

11. En el texto se dice: *Esta isla tiene corazón*. Y tú, ¿piensas lo mismo? Argumenta tus consideraciones al respecto en el espacio que ocupa más menos media cuartilla. Piensa que la expresión está en sentido figurado y por tal motivo, antes de escribir, debes escoger la idea que mejor te sirva para desarrollar tu texto. Marca con una X tu selección.

- a) ___ Nuestra Patria tiene cubanos sensibles.
- b) ___ Para los cubanos que vivimos en esta isla, repartir amor es un principio.
- c) ___ No hay odio en los cubanos: el mundo recibe todo su amor repartido.

Haz lo que te recomiendan en el interésate en saber del recuadro y produce tu texto.

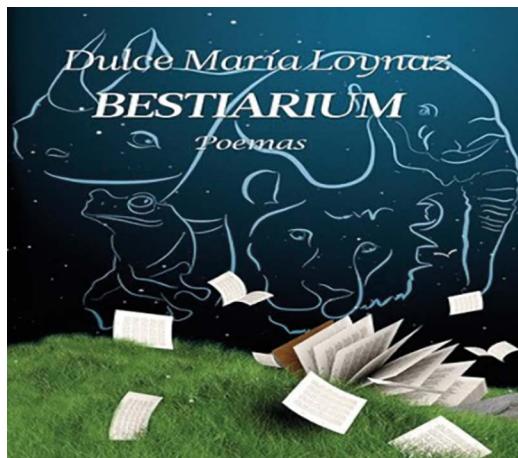
Interésate en saber

Cuando se escribe, es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darle, en primer lugar, una organización mental y transcribirlos luego. Al mismo tiempo hay que tener en la mente los condicionantes del contexto de escritura como son: la intención y el receptor.

Texto 3

Si bien los bestiarios representan una modalidad literaria propia de la Edad Media, en los siglos subsiguientes continuaron cultivándose sin dogmas ni cargas didácticas propias de esa época. Escritos en prosa o verso, esta clase de texto, como sugiere el nombre, consiste en la descripción y

comentarios de animales reales o fabulosos (bestias) con carácter simbólico y alegórico por medio de los cuales se condenan los defectos o «pecados» de los individuos y se exaltan la fe religiosa, el acatamiento y la transitoriedad de la existencia.



Al paso del tiempo, esta modalidad literaria se hizo también presente en algunos escritores de América Latina, como el mexicano Juan José Tablada (1871- 1945), en el poemario *El jarro de flores* (1922). Otra muy especial es el *Bestiario* (1951) del argentino Julio Cortázar (1914- 1984), cuentos de gran complejidad técnica y metafórica. A su vez, Pablo Neruda (Chile, 1904- 1973) la lleva a la poesía en *Bestiario*, honda reflexión progresista existencial de su libro *Extravagario*.

Mención aparte por su singularidad merece Dulce María Loynaz (1902- 1997), quien escribe años antes que los autores citados, quizás en 1920 o 1921. Su libro, sin embargo, tiene un origen curioso: vengarse de un profesor que la desaprobó en Historia Natural, pues aunque aprobó muy bien el examen oral, la reprobaron por no entregar los tres cuadernillos escritos que exigía el protocolo académico, algo que ella desconocía. Tiempo después volvió a examinarse.

Lo que no sabía el tribunal es que en lugar del cuadernillo con la descripción de 20 muestras del reino animal, la impetuosa joven había escrito un extraordinario bestiario con poemas cargados de humor, ironía, ingenio y vasta cultura. Por suerte para Dulce María, un catedrático amigo de la familia recibió los cuadernos, vio su contenido y, alarmado, los guardó celosamente para evitar males mayores. Dulce María alcanzó la excelencia.

Ella diría muchos años más tarde que se trababa solo de una «ingeniosa broma en nada ofensiva para nadie». Esa broma era *bestiarium*.⁷⁹

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F), o no se dice (?) según lo que el texto te informa.

- a) ____ El bestiario es su esencia es satírico.
- b) ____ En los bestiarios escritos en el siglo xi están los escritos en el siglo xx.
- c) ____ Los Bestiarios solo fueron escritos por autores no latinos.

2. Determina cuál de estos enunciados es la idea esencial del texto. Marca tu respuesta con una X.

- a) ____ El texto alude al nacimiento del Bestiario y a su cultivo en otros lugares del planeta.
- b) ____ El bestiario alcanzó con la poesía de Dulce María Loynaz un lugar importante.
- c) ____ Hoy no se escriben bestiarios.

3. Selecciona la idea que mejor complete el enunciado

Enunciado: El bestiario creado por Dulce María Loynaz alcanzó la fama porque:

- a) ____ Ella es una autora de gran calidad artístico- literaria.
- b) ____ Escribió los poemas con una intención y alcanzó la excelencia.
- c) ____ La brillantez de su poemario *bestiarium* lo permitió.

4. Localiza vocablos que puedan ser sustituidos por:

a) Con sentido similar a:

- doctrina
- emblemático
- insólito
- hábil

b) Con sentido opuesto a:

- serena

⁷⁹ E. Tornés: "En clave de letras", Dulce María Loynaz, *Bestiarium* (versión PDF).

- desobediencia
- desprotegido
- torpeza

5. Escribe:

- a) El adjetivo con p interna con el que te refieras a la acción de coger un hijo ilegítimo y hacerlo tuyo.
- b) El sustantivo que lleva diéresis y cuyo significado es tener más de una interpretación.
- c) El sustantivo con el sufijo ancia que significa contrariedad.
- d) Los participios: regular e irregular de la forma verbal maldigo.
- e) El adverbio que formarías con el adjetivo familia del vocablo que significa desesperar.
- f) El sustantivo compuesto y formado a partir de vocablos familias de bocadito y callejuela.

6. Seleccione el término apropiado.

Bella guía nos depara Dulce María, (acerca /a cerca) de estas densas páginas que tienen un propósito estricto, (porque / porqué) los mejores guías son aquellos que proceden de la obra literaria escrita para satisfacer profundas apetencias de sentimiento y para recrearse (a través /através) de las bellezas que llaman a nuestro corazón. Lo (demás / de más) se da por añadidura.

7. Coloca las tildes que faltan en el texto.

Así arribamos a las descripciones, quizás sería preferible decir presentaciones, de las poetisas: Victoria, Victorina y Fernanda. Traigo como ejemplo la fusión de dos discursos que se imbrican en el cuerpo principal del texto o en la voz del narrador. De tal suerte que en palabras de María Rosa, moduladas habilmente por el discurso mayoritario, a partir de una crónica de esta mujer canaria de letras, somos impuestos de las características imprescindibles del personaje y también de su entorno geográfico.

8. Lee detenidamente el siguiente texto:

Con su carga de ironía y humor, el poemario se adelanta a los autores referidos, introduce la mirada de la modernidad y transgrede las normas del medioevo.

Extrae:

- a) El primer complemento circunstancial. Extrae de él el sintagma nominal y señala su núcleo.
- b) Un participio en función sustantiva.
- c) Una forma verbal y di sus accidentes gramaticales. Llévala a otro modo.
- d) Un sustantivo derivado. Ofrece otra de sus clasificaciones.
- e) El último sintagma nominal. Señala su núcleo.
- f) Un sintagma nominal que funcione como complemento directo

9. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

La presentación de la obra ocurrió en la Sala Villena una tarde única de 1991

Sujeto, núcleo del sujeto, predicado, núcleo del predicado, complementos verbales.

10. Construye una oración simple relacionada con el texto que cumpla con los siguientes requisitos que te ofrecemos a continuación:

- a) Tener un sujeto múltiple.
- b) Un verbo predicativo familia del vocablo escritura.
- c) Un complemento directo que reciba la acción del verbo del inciso anterior.
- d) Un complemento circunstancial al inicio de la oración que inicie con la preposición en.

11. Escribe Sí o No a partir de lo que se dice en el siguiente enunciado

_____ Las tres oraciones que aparecen subrayadas en este texto son subordinadas adverbiales:

Muchos años después de su escritura e incidente que le dio nacimiento, Bestiarium nos recordaba que una joven cubana abriría las puertas en las letras hispánicas a la práctica moderna de esta curiosidad literaria y aunque la esencia es talento y resultado estético, no está de más señalar que esta obra fue escrita por una brillante mujer.

12. Este texto forma parte de un bestiario literario:

Qué hará el ciempiés / con tantos pies/ y tan poco camino...

A partir de lo que comprendas de este breve bestiario, piensa y refiérete expositivamente a las razones que podrían afectar a un ser humano que puede verse acompañado por lo que los versos del bestiario sugieren.

Texto 4. *Déjà vu*



Todos lo hemos sentido alguna vez: esa sensación de estar en un lugar, escuchar una frase, ver algo que parece hemos experimentado antes, en algún momento. A dicha sensación, denominada en francés *déjà vu* (en español ya visto), se le han atribuido miles de explicaciones y significados, desde elucubraciones psíquicas y consideraciones sobre la metempsicosis hasta teorías neurológicas, pero lo cierto es que no tiene aún una explicación única y definitiva. Y así, pletórico de misterio, el término se infiltró en el vocabulario popular, y a situaciones que nos parecen comunes o ya desandadas, solemos catalogarlas de esa manera.

El fin de un año es un momento de abundante *déjà vu*. Las costumbres que se repiten, ese sentimiento de que el año se fue volando, las tarjetas cursis de felicitación, los buenos deseos: todo se va acumulando en la memoria y uno se siente, a veces, atrapado. Con estilo monárquico un año se muere... ¡qué viva el año nuevo! Unos tras de otros, como peldaños de una escalera, que algunos hallarán descendentes y otros, en cambio, «apuntando al cielo», como dice aquella famosa canción del grupo musical Led Zeppelin...⁸⁰

⁸⁰ M. E. Torres Corona: *Doble Filo. Deja vu. Hagamos que el 2022 no resulte ser una fatídica copia del año que acabamos de despedir.*

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos, falsos o no se dicen a partir de lo que se informa en el texto:
 - a) ___ El concepto de déjà vu explica la sensación de algo como ya vivido o visto.
 - b) ___ El término nació de un psicólogo alemán, después de un sueño revelador.
 - c) ___ A pesar de las múltiples explicaciones populares, el término ya tiene una explicación clara.
2. Comprueba si las siguientes preguntas tienen respuesta en el texto. Escribe sí o no delante de cada propuesta.
 - a) ___ ¿El término déjà vu es de origen cubano?
 - b) ___ ¿Sentir un déjà vu es un presagio de mala suerte?
 - c) ___ ¿Por qué el déjà vu es un término de uso popular?
3. ¿Podrías considerar la siguiente idea como la esencial que transmite el texto? Escribe Sí o No delante de ella:

___ El déjà vu es una sensación que ya hemos vivido o sentido alguna vez.
4. Extrae del texto una idea que sirva para demostrar que se ha escrito lo mismo en esta que te ofrecemos a continuación: *...repleto de incógnitas, el concepto penetró en la vox populi:*
5. Extrae del texto:
 - a) Vocablos que puedan ser sustituidos por:
 - soberano
 - meditaciones
 - lleno
 - encontrarán
 - b) Vocablos con sentido opuesto a:
 - suelto
 - provisional
 - olvido
 - desaprobación

6. Escribe:

- a) El adjetivo derivado del vocablo muerte que significa que está próximo a morir.
- b) El sustantivo familia del adjetivo limítrofe
- c) El adverbio derivado y familia del vocablo repercusión
- d) El plural del sustantivo escasez
- e) El infinitivo de la familia del vocablo cama
- f) El participio irregular de la familia del vocablo elegir
- g) El parónimo del vocablo preposición

7. Selecciona el término adecuado para trasmitir el contenido de las siguientes oraciones.

¿(Con que /con qué / conque) motivo sentiste el déjà vu?

El Déjà vu acabó con (el porvenir/ por venir) de una joven.

No sé el (por qué / porqué / por que) no se cumplió el déjà vu.

Su (sino / si no) está marcado por constantes déjà vu.

8. Extrae del texto:

- a) Un sustantivo derivado. Ofrece dos de sus clasificaciones.
- b) Un adjetivo. Escríbelo en otro grado del que se encuentra.
- c) Una forma verbal. Clasifícalo. Di modo, tiempo, número y persona. Clasifícalo
- d) Un pronombre. Clasifícalo y di su función.
- e) Una preposición y una conjunción. Escribe en ambos casos para qué se emplea.
- f) Tres oraciones subordinadas y clasifícalas.
- g) Tres sintagmas nominales y señala su núcleo.
- h) Tres parejas de sustantivos y adjetivos. Reconoce qué tipo de adjetivo posee la pareja. Establece su concordancia.

9. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones gramaticales.

Yo sentí anoche un Déjà vu y después soñé con un lugar inesperado.
Deja que tu cuerpo sienta; vendrán a ti numerosos déjà vu.

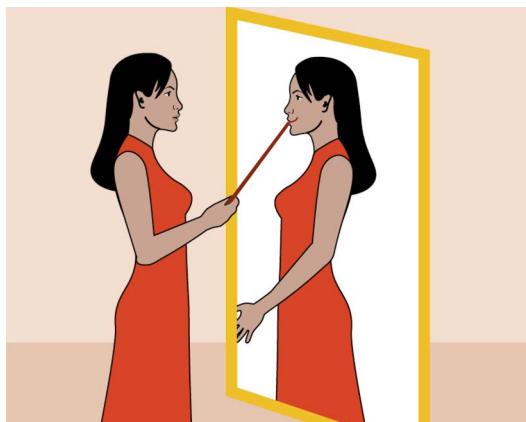
10. Escribe Sí o No delante de cada oración de acuerdo con lo que se plantea en el siguiente enunciado: estas oraciones son compuestas por subordinación adverbial.

- a) ___ Cuando ella sintió el Déjà vu, se puso muy nerviosa.
- b) ___ Con tal que no te enfermes, prefiero sentir varios déjà vu.
- c) ___ El sentimiento que despertó en mí tu déjà vu fue incalculable.
- d) ___ El hombre que sintió haber estado aquí es un importante poeta.
- e) ___ Como te imaginé en mi Déjà vu, así te veo.

11. En la vida, un ser humano experimenta muchas sensaciones provenientes del mundo que le rodea. Piensa en este importante aspecto y expón, en un texto conformado por más de un párrafo, tus criterios al respecto. Te recordamos: para no confrontar problemas con el ajuste al tema a la hora de escribir tu texto.

- Debes dedicar varios minutos para estudiar la situación comunicativa que se te ofrece. En ella, se solicita una exposición de ideas variadas en torno a las múltiples sensaciones que experimentamos como seres humanos y que vienen a ser déjà vu en tu vida.
- Si logras comprender esto, bien puedes lograr una exposición ajustada y suficiente pues llevarás a ella, sólidas razones para persuadir y convencer.

Texto 5: Los vecinos de los bajos



Uno no sabe realmente cómo es su propia cabeza si se limita a las referencias que les brinda el espejo. En tal caso, lo que le devuelve el travieso cristal azogado es una imagen plana que solo le sirve para ir haciendo el inventario de las arrugas que van apareciendo en su rostro

con el transcurso de los años (...) por regla general, uno pone frente al espejo la cara que quiere verse: alegre o melancólica, burlona o piadosa, optimista o pesimista. Pero aun así, no se logra tener una idea exacta de cómo lo ven los demás".⁸¹

Ejercicios para la consolidación

1. Del fragmento anterior responde:
 - a) ¿Con qué objetivo piensas que utilizó el autor la primera cláusula del texto? Exprésalo brevemente.
2. Responde verdadero (V), falso (F) o No se dice (?) según el contenido del texto:
 - a) ____ Quien escribe es joven.
 - b) ____ El autor tiene complejos de inferioridad.
 - c) ____ Uno no se controla el rostro frente al espejo.
 - d) ____ Con lo que nos miramos en el espejo, no sabemos cómo somos para los demás.
3. Determina si estas ideas están desarrolladas en el texto. Coloca Sí o No delante de cada propuesta:
 - a) ____ El espejo es un medio mediante el cual podemos conocernos en todos los sentidos.
 - b) ____ El espejo solo sirve para mirarnos físicamente.
 - c) ____ Aunque el espejo nos refleje cómo somos, lo que digan los demás complementan esa referencia.
 - d) ____ Saber lo que opinan los demás es muy saludable.
4. Piensa en lo útil que resulta para el ser humano atender lo que el texto comunica y expón tus criterios al respecto, en el espacio que ocupen dos párrafos.
5. Del texto extrae el vocablo al que corresponda uno de estos significados.
 - a) Mención que se hace de algo.
 - b) Inquieto o revoltoso.
 - c) Pliegue de la piel.

⁸¹ E. Núñez Rodríguez: *El vecino de los bajos, 99 nuevas crónicas*, Ediciones Unión, La Habana, 2014.

- d) Inclinado a sentir compasión.
- e) Disposición para ver las cosas del lado favorable.

6. Observa cuidadosamente estos vocablos y determina de cuáles del ejercicio anterior, son sus antónimos.

- a) misantrópico
- b) formal

7. Escribe:

- a) Sustantivo de la familia del adjetivo travieso.
- b) Adjetivo de la familia del sustantivo año.
- c) El adverbio familia de los vocablos: general, exacta, idea.
- d) El gerundio de la familia de los vocablos tranquilidad, paciencia, misantropía.
- e) Dos formas verbales de la familia de dos de los vocablos anteriores.

8. Extrae del texto inicial:

- a) Un sustantivo que esté presente en una oración subordinada adjetiva.
- b) Una forma verbal que esté presente en una oración subordinada sustantiva.
- c) Un adverbio que forme parte de una expresión entre comas.
- d) Un pronombre que realice función sustantiva.
- e) Un adjetivo y reconoce de qué tipo es.

9. Selecciona el término adecuado para trasmitir el contenido de cada una de las siguientes oraciones.

- a) (Adónde / a donde) vayas llévate el espejo que te regalé.
- b) Cuando vengas te diré: (en hora buena / enhorabuena).
- c) Te pregunto: (con qué / conque / con que) te vas a mirar si rompiste el espejo.

Algo para recordar

Expresiones que pueden usarse juntas o separadas:

- Porque: (conjunción causal). Se usa en una oración que indique causa.
- Porqué: (significa razón, causa. Sustantivo que va precedido de un artículo o de un determinante. Puede ser sustituido por motivo.

- Por qué: (expresión interrogativa directa o indirecta). Sirve para preguntar y equivale a por qué razón.
- Por que: (expresión equivalente a el cual o el qué). Está compuesto por la preposición por y el pronombre relativo que.
- Sino:(conjunción adversativa) se usa normalmente cuando negamos algo y afirmamos otra cosa que corrige lo anterior.
- Si no: (conjunción condicional) expresa la negación de una condición.
- Sí, no: cuando es adverbio de afirmación seguido de adverbio negativo.
- Conque: (conjunción de relativo) Es una conjunción ilativa que indica consecuencia.
- Con qué: (expresión interrogativa) Cuando es preposición y pronombre interrogativo.
- Con que: (equivale a con lo cual, o el cual)
- Enhorabuena: (cuando equivale a felicitaciones).
- En hora buena: (cuando equivale en hora buena llegas)

10. Despues que leas este recuadro termina de completarlo con otras expresiones que deben recibir igual uso en las oraciones: en torno / entorno. Medio día/ mediodía/, por venir / porvenir, adónde / a dónde / donde.
11. De los sintagmas nominales que aparecen subrayados en el texto:
 - a) Señala su núcleo.
 - b) Menciona con especificidad cuáles son sus modificadores.
 - c) Construye una oración compuesta con algunos de estos sintagmas.
12. De la siguiente oración: *Uno pone frente al espejo la cara*, determine, mediante un análisis sintáctico su sujeto, núcleo del sujeto, su predicado, núcleo del predicado, complementos verbales y su clasificación.
13. Coloca Sí o NO delante de cada oración, a partir de lo que se dice en el siguiente enunciado:

Todas son oraciones subordinadas sustantivas

- a) ___Dicen que el espejo es un buen amigo del hombre.
- b) ___El espejo que está en mi cuarto es mi confidente.
- c) ___Cuando compro el espejo, lo colgaré en la pared.
- d) ___Estoy seguro de que el espejo es importante.

Texto 6: La caja de todos los males

Cuenta la mitología griega que Prometeo era un Titán amigo de los hombres. Por eso fue que robó el fuego de los dioses y lo entregó a los mortales para que se beneficiaran. Pero el castigo de Zeus, padre de todos los dioses, no se hizo esperar.

El inmortal supremo encargó a Hefestos, dios del fuego, que modelara la más bella figura femenina a la que luego dio vida. Y encomendó a todos los habitantes del Olimpo que depositaran en la nueva creación tantas virtudes como defectos. Fatal regalo que le harían a los mortales.

De este modo, se creó a Pandora, un terrible mal con buena apariencia física. Y la envió a la Tierra, donde los hombres no podían resistirse a los incomparables encantos de la doncella, quien tenía la tarea de entregarle a Epimeteo, hermano de Prometeo, una misteriosa caja, enviada por Zeus.

Epimeteo, inocente y rendido ante la belleza de la joven, no recordó la advertencia de su hermano, de no aceptar regalo alguno de Zeus, pues sabía que vengaría su afrenta. Pero, solo lo recordó cuando ya no había solución.

Al abrir la caja, salieron de ella todo tipo de males que inundaron la Tierra: enfermedades, vicios, guerras, desgracias... Cuando logró cerrarla, solo quedaba en el fondo el único bien que la caja traía: la esperanza.

Fue así como los mortales pagaron el desafío de Prometeo y la incapacidad de prestarle mayor atención a la belleza interior.⁸²

Ejercicios para la consolidación

1. Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) ante cada enunciado de acuerdo con lo que en el texto se narra.

⁸² Zunzún (316), La Habana, 2014.

CAPÍTULO 9

- a) ____ Prometeo traicionó como Titán a los hombres que eran sus amigos.
- b) ____ Zeus castigó severamente la osadía de Prometeo.
- c) ____ Fedra, la hija del Rey Midas, también fue castigada por Zeus.
2. Determina cuál es la intención con la que se cuenta esta historia mitológica. Marca tu selección con una X.
- a) ____ Contar la historia que llevó a los hombres a la desgracia.
- b) ____ Resaltar que la osadía valiente de Prometeo al robar el fuego trajo numerosos males a la tierra.
- c) ____ Cultivar tu espíritu en relación con las malas decisiones que se toman en la vida.
3. Resume en pocos renglones el contenido que informa el texto.
4. Leer este texto entre líneas te puede conducir a tener una visión más amplia del hecho mitológico que te narra el texto, si:
- a) Logras hacer una caracterización de Prometeo y Zeus en relación con el robo del fuego para los hombres de la Tierra y el castigo impuesto.
- b) Te refieres a Pandora y a su caja causante de infinitos males que habitan en la Tierra.
- c) Si valoras el bien que quedó escondido en la caja en relación con los males que lograron salir de ella.
- Luego de leídas por ti estas inferencias, redacta un texto expositivo mediante el cual te refieras justificadamente a la siguiente idea: consideras significativo que haya sido la esperanza el único bien que quedó en el fondo de la caja.
5. Responde Sí o NO ante cada planteamiento que se te ofrece a continuación:
- a) ____ En el texto tienen igual significación los vocablos: hombres y mortales
- b) ____ En el texto inocente y rendido tienen significados opuestos.
- c) ____ En el texto los vocablos virtudes y defectos son antónimos.
- d) ____ En el texto los vocablos tenía y vengaría son homófonos.
- e) ____ Cinco vocablos del texto tienen tilde hiática.

6. Determina a qué vocablos del texto les pertenecen estos significados:

- a) Expresión con que se alaba.
- b) Persona excepcional en algún aspecto.
- c) Cosa incomprensible para la mente humana.
- d) Cosa que embelesa y atrae mucho
- e) Confianza de que ocurra o se logre lo que se desea.

7. ¿De qué palabras reconocidas en el ejercicio anterior estas podrían ser sus antónimos: censura, débil, manifiesto, sosería, desilusión?

8. Extrae del texto:

- a) Un vocablo que tenga un homófono:
- b) Una palabra monosílaba con diptongo:
- c) Dos palabras con hiato:
- d) Una palabra con prefijo:
- e) Un vocablo con sufijo:

9. Extrae del texto:

- a) El sintagma nominal que se refiera a:
 - La persona divina que modeló la bella figura femenina:
 - Lo que fue robado por Prometeo:
 - Lo que tenía la figura femenina creada por Zeus:
 - Lo que envió Zeus por la insolencia de Prometeo:
 - Lo que salió de la caja cuando se abrió:
 - Lo que pagaron los mortales por el atrevimiento de Prometeo:
- b) La primera y la última formas verbales. Clasifícalas y reconoce sus morfemas gramaticales.
- c) Dos pronombres con diferente clasificación. Reconoce su función.
- d) Dos adverbios con diferente clasificación. Determina a qué palabra modifica.
- e) Dos oraciones subordinadas con diferente clasificación.
- f) La segunda oración compuesta y clasifícalo.

10. Extrae del texto la segunda oración que extrajiste y clasificaste en el ejercicio anterior y analízalas sintácticamente.

11. Responde verdadero (V) o falso (F) ante cada oración de acuerdo con lo que se plantea en el enunciado.

Enunciado: estas oraciones relacionadas con el texto son atributivas:

- a) ___ La caja de Pandora ha sido simbólicamente utilizada por varios artistas
- b) ___ Prometeo fue feliz antes de robar el fuego.
- c) ___ Pandora y su caja están en la maldad y el odio de los hombres.
- d) ___ En el Olimpo vivían los dioses.

12. Con lo que te dice esta oración: En la caja de Pandora, los habitantes del Olimpo depositaron virtudes y defectos. Redacta:

- a) Una oración compuesta por coordinación adversativa.
- b) Una oración compuesta por yuxtaposición.
- c) Una oración compuesta por subordinación adverbial causal.
- d) Una oración compuesta por subordinación sustantiva en función de complemento directo.
- e) Una oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa.

Texto 7: Un Cristo con los pies en la tierra



Nadie sabe cuántos rayos le han caído al Cristo de La Habana, pero lo cierto es que, a pesar de tempestades, ciclones y aguaceros, continúa erguido en la bahía con los pies bien puestos en la tierra, como lo diseñó la artista Jilma Madera (1915-2000), quien prefirió entregar a la ciudad no tanto a un “angelito entre nubes” como al hombre firme y dulce que fue.

Instalada en la loma de Casablanca, a la entrada del puerto de La Habana, la monumental escultura puede ser vista desde varios puntos de la

ciudad; pero, al propio tiempo, su altura y el no estar próxima a otra edificación, le hacen blanco perfecto de cualquier tormenta eléctrica.

La cabeza y el codo derecho han sido las zonas más afectadas desde la inauguración de la obra, el 24 o 25 de diciembre de 1958, y aunque había sido objeto de dos reparaciones anteriores, la primera, incluso, a cargo de la propia Jilma, ninguna fue lo suficientemente profunda ni estuvo seguida de un programa de conservación como ocurrió con el proyecto presentado por el ingeniero Carlos Bauta, que recibiera el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos en 2013.

Pero a lo largo de todos estos años, la imposibilidad de contar con un pararrayo eficaz atentó contra cualquier obra que se ejecutara, razón por la cual, y tras un nuevo impacto, fue necesaria otra reparación en 2016, al tiempo que se instaló, ¡Por fin!, un dispositivo activo, capaz de darle la protección necesaria a esta figura que constituye uno de los símbolos de la capital cubana.⁸³

Ejercicios para la consolidación

- 1.** Determina si la información de los siguientes enunciados es (V) verdadera, (F) falsa o (?) no se dice en el texto.
 - a) ___ El Cristo de la Habana, con su gigantesco tamaño, se observa desde diferentes puntos de la ciudad.
 - b) ___ A pesar de su monumentalidad, todavía no ha sido dañada por los efectos climatológicos.
 - c) ___ El Cristo de La Habana fue creado a imagen y semejanza del Redentor de Brasil.
- 2.** Comprueba si las siguientes preguntas podrían responderse con la información aportada por el texto. Escribe Sí o NO en cada propuesta.
 - a) ___ ¿Quién construyó El Cristo de la Habana y cuándo lo hizo?
 - b) ___ ¿El historiador de la ciudad influyó en su construcción?
 - c) ___ ¿Cómo ha podido salvarse esta monumental obra de las inclemencias del tiempo?
- 3.** Extrae del texto:
 - a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

⁸³ Somos Jóvenes, (380), La Habana, noviembre de 2016.

CAPÍTULO 9

- enhiesto
 - colosal
- b) Un vocablo con significación contraria a:
- defectuoso
 - inepto

4. Escribe.

- a) Un sustantivo de la familia del vocablo atento.
- b) Un adjetivo de la familia del vocablo tormenta.
- c) El sustantivo plural de la familia del vocablo pertenezco.
- d) El adverbio de la familia de verosimilitud.

5. Lee cuidadosamente el siguiente texto y coloque, con claridad, las tildes donde corresponda.

Toda la superficie del monumento habia sido atacada por el intemperismo y la contaminacion atmosferica que provoco incrustaciones salinas, manchas rojizas y perdida de mortero entre las juntas de bloques de marmol. Este proceso se acentuo en el codo, los pliegues de la ropa y el rostro. El 18 de abril de 2013, el jurado de la undecima edicion del Premio Nacional, en franca unidad decisoria entrego, al equipo de trabajo, este preciado reconocimiento.

6. Subraya la palabra que convenga en los textos oracionales siguientes:

- a) La majestuosa escultura tiene gran tamaño (porque /por qué / por que) Jilma Madera quería que este Cristo pudiera ser observado desde lugares diversos.
- b) El Cristo de la Habana tiene su (sino / si no) garantizado por un pararrayo que lo protege.
- c) El (por venir / porvenir) de este emblemático lugar habanero es seguir ofreciendo placer y disfrute a todo aquel que lo visite.

7. Relee el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta I

Pero a lo largo de todos estos años, la imposibilidad de contar con un pararrayo eficaz atentó contra cualquier obra que se ejecutara, razón por la cual, y tras un nuevo impacto, fue necesaria otra reparación en 2016, al tiempo que se instaló, ¡Por fin!, un dispositivo activo, capaz de darle la protección necesaria a esta figura que constituye uno de los símbolos de la capital cubana.

Extrae:

- Un sustantivo común derivado
- Una pareja de sustantivo y adjetivo. Diga su concordancia.
- Dos formas verbales. Lleve una de ella a otro modo:
- Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos y diga su función
- El núcleo del sintagma nominal que aparece subrayado en el texto y clasifica su modificador.

8. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

A lo largo de muchos años, el Cristo de la Habana recibió varias reparaciones producto al efecto destructor de tormentas atmosféricas.

Sujeto, núcleo del sujeto, predicado, núcleo del predicado, tipo de predicado, complementos verbales (extraer y clasificar).

9. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, di si es verdadera (V) o falsa (F) la siguiente afirmación: es una oración subordinada sustantiva.

- ____ Me informó que el Cristo de La Habana cumplió años de su fundación.
- ____ Repararon los daños ocasionados por el ciclón sin que nos diéramos cuenta.
- ____ Cuando me di cuenta, ya tenía reparado el codo dañado.

10. Si observas cuidadosamente la siguiente imagen, te percatarás de que es un lugar muy visitado. ¿Te gustaría a ti también ir a este impresionante y simbólico sitio? Expón y fundamenta mediante un texto de más de un párrafo, las razones por las cuales este es un lugar que todos debemos conocer. Para hacerlo dispones del espacio que ocupa más menos media cuartilla.



Taller 5 Los jóvenes, el idioma y la comunicación



Texto 1: Sea discreto



Tengo ante mis ojos el significado de la palabra discreción: sensatez para formar un juicio y tacto para hablar u obrar. No siempre somos sensatos. ¿Se ha encontrado usted con personas que te miran de abajo hasta arriba como si fueras una especie rara o como si te hicieran un examen médico más detalladamente que el que realizan a un joven antes de entrar al servicio militar?; mientras usted les habla, estudian tus zapatos, la ropa, el modelo de reloj, apenas tienen tiempo de mirarte a los ojos cuando ya cae la despedida.

Otros inician el saludo con un ¡«Pero qué flaco estás»! o ¡«Cómo has engordado»! No se detienen a pensar si la persona está padeciendo una enfermedad o si intenta desesperadamente de bajar de peso; tales comentarios dañan la autoestima o un proceso de recuperación. A una misma persona le pueden decir que está muy gorda y muy flaca, entonces hay que recordar el cuento del viejo y el burro, nunca se queda bien.

Si usted se encuentra alguien en la esquina no olvide el consejo del Principito: “Lo esencial es invisible a los ojos” se ve solo con el corazón, pero deténgase por un instante a mirar la pupila desvestida del otro,

allí está la alegría o la angustia, la verdad o el disfraz, la grandeza de los que miran de frente o la esquiva de los que buscan el suelo. En los ojos está el mejor espejo que nos habla del alma que reside en las entrañas del hombre. ¡Sea sincero!⁸⁴

Ejercicios para la consolidación

1. ¿Cuál de las siguientes propuestas es la idea central de todo el texto?
 - a) ___ La discreción es una muestra de educación en las relaciones interpersonales.
 - b) ___ La mirada a los ojos de una persona es una muestra de educación formal.
 - c) ___ Tratar de descubrir lo que otra persona lleva no impide que seas discreto.
2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dice (?) de acuerdo con lo que el texto comunica
 - a) ___ El texto les informa a los lectores sobre el significado de la palabra discreción.
 - b) ___ Los ejemplos del texto son una muestra de total discreción.
 - c) ___ La discreción debe estar presente en los que dicen: «-oye qué viejo estás»
3. ¿Cuáles de estas propuestas están desarrolladas en él?
 - a) ___ Una gran oración interrogativa que inicia una reflexión sobre discreción.
 - b) ___ En las fábulas escritas por Esopo se enseña cómo ser discreto.
 - c) ___ Invita a los seres humanos a ser discretos.
4. Determina de qué palabras que te ofrecemos en la columna, estas son sus sinónimas:
separación, alcance, prudentes, reflexivos, partida, máscara, acepción, riguroso, desdeñosa, severo, apartadizo, velo (dos palabras para cada una).
 - a) significación
 - b) sensatos

⁸⁴ J. C. Sánchez Guerra: "Sea discreto", *Granma*, marzo de 2018.

- c) despedida
- d) austero
- e) esquiva
- f) disfraz

5. Selecciona palabras en el texto que cumplan con las siguientes reglas ortográficas:

- a) Cuando se escriben con z los sustantivos que llevan el sufijo ez
- b) Cuando hay exclamación y lleva tilde.
- c) Cuando por la unión de vocales fuertes forman un hiato y lleva tilde.
- d) Cuando la palabra es aguda porque termina en vocal y lleva tilde.
- e) Cuando la palabra es esdrújula y siempre se acentúa.
- f) Cuando es un sustantivo abstracto y lleva la terminación eza.

6. Determina si las siguientes columnas de palabras son homófonas o parónimas. Hazlo, marcando con una x la selección.

A	B	Parónimas	Homófonas
gira	jira		
carabela	calavera		
halla	haya		
ingerir	injerir		
acechar	asechar		
animar	animal		
vigía	bujía		
bacante	vacante		

7. Extrae del primer párrafo:

- a) La primera y la última formas verbales. De ellas ofrece sus accidentes gramaticales y sus clasificaciones en regulares e irregulares.
- b) Un infinitivo y un participio. De ambos ofrece su función.
- c) El segundo sintagma nominal. Señala su núcleo.
- d) Una oración simple, atributiva y enunciativa negativa

8. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

- a) Lo esencial es invisible a los ojos
- b) En los ojos está el mejor espejo.
- c) Allí están la alegría, la angustia, la verdad, el disfraz, y la grandeza.

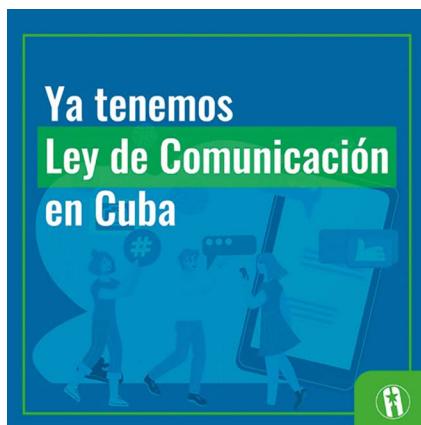
9. Determina si las siguientes propuestas son verdaderas o falsas:

- a) ___ En la oración interrogativa que aparece en el primer párrafo hay una oración gramatical subordinada adjetiva.
- b) ___ El primer párrafo termina con una oración gramatical subordinada adverbial.
- c) ___ La última oración gramatical del segundo párrafo es enunciativa negativa.
- d) ___ La última oración del tercer párrafo es imperativa.
- e) ___ La primera oración del tercer párrafo es compuesta por subordinación adverbial condicional

10. Expón, a través de dos párrafos, sobre la siguiente idea: *La discreción no es un defecto es una virtud*. Tu trabajo debe responder a las siguientes consideraciones:

- a) Ponle un título sugerente.
- b) No olvides que el ajuste al tema y la calidad de las ideas son determinantes y, a la vez, las que debes utilizar para desarrollar el trabajo.

Texto 2



El cubano, por excelencia, es una persona muy comunicativa, de mucha capacidad expresiva, sincera, jocosa, que busca alternativas. Pero para hablar de una cultura comunicacional en la Isla, tan necesaria en los tiempos actuales de globalización, es preciso tener en cuenta un conjunto de elementos que trascienden esos rasgos de idiosincrasia.

Para hablar de cultura comunicacional, hay que referirse a adquirir una capacidad expresiva responsable. No basta con expresar lo que se siente, sino ser consciente de que recibiremos una respuesta a esos sentimientos y necesidades. No solo decir sino decirnos. Por eso, el diálogo implica exponer. Implica, también hacer demandas, recibir respuestas, que exista la inconformidad, la capacidad de réplica, de encontrar, entre todos, una solución.⁸⁵

Ejercicios para la consolidación

1. Determina qué idea del texto tiene relación con esta que te ofrecemos a continuación: *La comunicación oral no solo se realiza con los caracteres propios de un grupo humano.*
2. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dice (?) según lo se comunica en el texto.
 - ____ El cubano es por naturaleza parco en la comunicación de sus ideas.
 - ____ La comunicación humana exige elementos en la comunicación espontánea de las ideas
 - ____ Para que se produzca una comunicación hacen falta temas apasionantes
3. Verifica en el texto si las siguientes preguntas tienen respuesta en él. Coloca Sí o NO delante de cada pregunta.
 - ____ ¿Es la responsabilidad la que garantiza la cultura conversacional?
 - ____ ¿En la conversación solo es importante expresar lo que se siente?
 - ____ ¿Es la sinceridad una cualidad de la cultura conversacional?
4. Extrae del texto:
 - Vocablos que por poseer igual significación puedan ser sustituidos por:
 - demostrativa y afable
 - disyuntivas y opciones

⁸⁵ A. García Elizalde: "Cultura comunicacional... Un camino, una meta", *Granma*, La Habana, julio de 2018.

- b) Vocablos que por poseer una significación contraria puedan ser sustituidos por:
- hipócrita y desleal
 - concordia y paz

5. Escribe:

- a) Sustantivos de la familia de los participios: atrasado y agasajado.
- b) Adjetivos de la familia de los sustantivos júbilo y jocosidad.
- c) Adverbios derivados de los vocablos moderado y paterno.
- d) Parónimo de infiligr y cauce.
- e) Homófono de injerir.
- f) Parónimo de exipirar.

6. Selecciona la palabra correcta para que las siguientes oraciones transmitan correctamente su contenido:

- a) La comunicación entre las personas es un elemento indispensable, (porque/ por que / por qué) mantiene excelentes relaciones humanas.
- b) (Seda/ ceda) todo su tiempo para que siempre ocurra una buena comunicación entre los hombres.
- c) Si te muestras (indolente / insolente) ante la buena comunicación no aprenderás a comunicarte correctamente.
- d) Si se (deriva / derriba) tu excelente comunicación perderás tus habilidades comunicativas.

7. Determina si las siguientes propuestas gramaticales son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) ____ En la oración subrayada en el segundo párrafo del texto hay dos oraciones subordinadas.
- b) ____ La expresión «una solución» es un sintagma nominal con que finaliza el segundo párrafo.
- c) ____ En la expresión «El cubano, por excelencia» con que comienza el primer párrafo aparece un sustantivo en aposición explicativa.
- d) ____ Las palabras que aparecen subrayadas en el primer párrafo constituyen una oración subordinada sustantiva.

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) El cubano, por excelencia, es una persona muy comunicativa.
- b) El diálogo implica exponer.

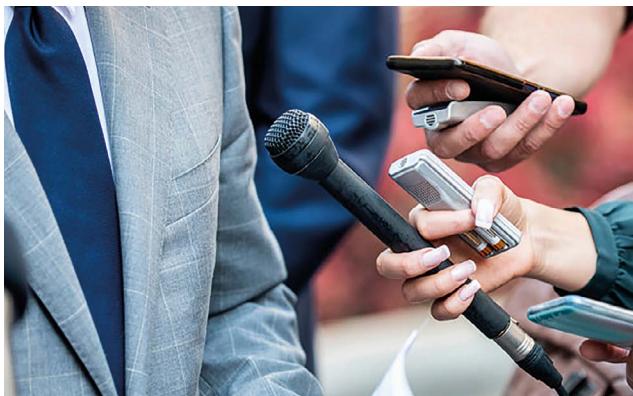
9. De acuerdo con el siguiente enunciado, determina si las siguientes oraciones se corresponden con él. Coloca Sí o No delante de cada una.

Estas oraciones son compuestas por subordinación adjetiva.

- a) ___ La comunicación que aconteció en la conversación es rica en expresividad.
- b) ___ Cuando hables oralmente piensa en la corrección.
- c) ___ Se ha producido una verdadera comunicación cuando tú preguntas y yo respondo.

10. Redacta un texto expositivo de más de un párrafo en el que desarrolles la siguiente idea: *Comunicar, la mejor opción para defender nuestras inquietudes.*

Texto 3: El sacerdocio que la isla necesita



A veces las frases, de tanto estrujarlas día a día, se van quedando descoloridas, un poco huecas. Pero también a veces, si uno se detiene a repasarlas, les encuentra el sentido primigenio. Así sucede con una que se ha escuchado mucho en los últimos diez años: «El periodismo es sacerdocio». La han dicho profesores, periodistas, y conscientes todos de su hondura espiritual, no ha podido comprender cabalmente, los sacrificios que, como sentencia, ella anuncia.

Porque el periodista, si se toma en serio ese mandato social, debe atravesar su propia vía crucis, signada por las inconformidades propias, no escasas hostilidades externas y, con el paso del tiempo, por la asunción de todo lo que la entrega profesional le resta a lo personal y al proyecto de familia. Por eso, se escribió una vez: «...la verdad no admite ser administrada, manejada o acicalada; se necesita la verdad sea amarga o dulce. La verdad es el respeto al pueblo, a su conciencia, a su lealtad probada, a su capacidad para razonar. La verdad es siempre revolucionaria» El formalismo, la grisura, la falta de diálogo con la realidad circundante pueden asesinar a la labor periodística.⁸⁶

Ejercicios para la consolidación

1. Determina con qué oraciones del texto se relacionan las siguientes ideas:
 - a) El periodismo es una profesión sagrada y de sistemático esfuerzo:
 - b) Las malas actitudes pueden matar la labor periodísticas:
2. Determina qué dice el texto. Márcala con una X tu respuesta
 - a) Que la expresión: *El periodismo es un sacerdocio* es:
____ Una expresión manida de tanto ser repetida y sin comprensión
____ Una expresión con sentido por lo que con ella se afirma.
 - b) Que la verdad según el texto es:
____ La palabra sagrada que debe caracterizar la labor periodística.
____ Debe ser controlada por el periodismo para lograr su total éxito.
3. Determina cuál de estas dos ideas es la falsa según el texto. Márcala con una X
 - a) ____ En el primer párrafo se expresa muy bien lo que se interpreta, a veces, de las expresiones que se repiten y que parte de una incompleta incomprendión.
 - b) ____ En el segundo párrafo se refuerza la idea de que para el periodista sus propios sentimientos y sufrimientos son primordiales para alcanzar la verdad que signa su labor.

⁸⁶ Y. Delgado Calvo: "El sacerdocio que la isla necesita", *Granma* (digital), julio de 2018.

4. Relaciona las columnas según corresponda

A	B	C
1 cabalmente	_____participio	_____perfecto, completo
2 acicalada	_____infinitivo	_____contrario, enemigo
3 circundar	_____adverbio	_____adornada, ataviada
4 hostil	_____adjetivo	_____rodear, cercar

5. Escribe lo que se te solicita a continuación:

- El adjetivo plural de capaz.
- El sustantivo plural de voz.
- El sustantivo plural de no y de sí.
- El sustantivo diminutivo de pez.
- El adjetivo gentilicio de los nacidos en las diferentes provincias de tu país.
- Con letras los números cardinales 11, 12, 13.

■ XV. Completa la siguiente tabla

vocablo	sustantivo	adjetivo	gerundio	participio
periodista				
comprender				
espiritual				
razonar				

6. Coloca las tildes que faltan y los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- Periodicamente la prensa plana llega a nuestro hogar
- Cuando escribe el artículo lo publicare inmediatamente
- Marti el mayor periodista de America fue fiel a sus ideas
- Galiano escribió en un grafitis oculte tambien lo que pensaba que ya lo olvide
- Marti Graciela Galiano importantes periodistas latinoamericanos tienen una labor encomiable.
- La noticia inmediata y sincera la cronica oportuna y bien recibida el articulo acertado y justo conforman la labor del periodismo cubano

7. Completa los espacios en blanco con oraciones gramaticales según corresponda.

- El periodista me dijo_____.
- La labor periodística _____ es la de informar a la población.
- _____ escribiré en el periódico.

a) Coloca el número de la oración que le corresponda según sea considerada por ti como:

- Oración compuesta por subordinación adjetiva
- Oración compuesta por subordinación sustantiva
- Oración compuesta por subordinación adverbial

8. Lee detenidamente las siguientes oraciones y extrae de ellas lo que se te pide continuación.

- La han dicho profesores, periodistas.
- El formalismo, la grisura, la falta de diálogo con la realidad circundante pueden asesinar la labor periodística.

- a) Sujeto de la primera.
- b) Predicado de la segunda.
- c) Núcleo del predicado de la primera.
- d) Complemento verbal de la segunda.
- e) Complemento verbal de la primera. Clasifícalo.

9. ¿Estas oraciones son compuestas por subordinación? Escribe Sí o No. Clasifica la que consideres compuesta.

- a) La han dicho profesores, periodistas, y conscientes todos de su hondura espiritual, no ha podido comprender cabalmente, los sacrificios.
- b) El periodista, si se toma en serio ese mandato social, debe atravesar su propia vía crucis.

10. Lee cuidadosamente y determina si el siguiente texto es una argumentación

La labor de un periodista tiene que estar asignada por un trabajo persuasivo de estimable valor. No es posible considerar que es buena la labor, si quien la ejerce no es capaz de convencer o persuadir al que

recepciona la información. No puede ser admitido que un periodista evalúe lo que ejercerá como crítica desde una posición persona, pues no lograría el verdadero objetivo que quedaría enmascarado tras la expresión de buena voluntad. Por consiguiente, cumplir con la misión asignada a su profesionalidad es ser consecuente con un periodismo verdaderamente representativo del país en cuestión.

- a) Termina el texto iniciado con otras razones elaboradas por ti.
- b) El texto debe aumentar su dimensión con otro (s) párrafo (s) de modo que te quede como resultado un texto argumentativo.
- c) Puedes emplear conectores gramaticales incluso en el párrafo que se te ofrece como referencia para que añadas tu creación.
- d) Puedes utilizar el cierre semántico que aparece en el texto presentado o crear otro por ti. Es bueno pensar en el fin de cada párrafo pues te brinda la posibilidad de ser cohesionado con tus ideas.
- e) Piensa en todo esto para que el ejercicio no pierda significatividad.

11. Identifica con qué habilidad se construyó este texto. Marca tu selección.

Una verdadera labor periodística exige, de la profesión, entrega y responsabilidad. No es que ella no permita la creatividad o la revelación de una profunda valoración subjetiva del escritor. Un periodista verdadero sabe que su tarea primordial es la de reflejar, criticar, educar al que consume la información dado que, formar una opinión pública verdadera mediante la cual se persuada para la realización de actos de buena fe, garantiza un periodismo genuino y auténticamente marcado por el don de lo fidedigno y una presentación cabal y honesta de la realidad.

- a) _____argumentación
- b) _____comentario
- c) _____explicación

De acuerdo con la opción marcada explica por qué lo eliges así y transforma el texto en otra de las que no seleccionaste. Siempre ten en cuenta, que cualquiera de estas habilidades tiene sus características específicas las que debes tener en cuenta para seleccionar o escribir.

Texto 4: El idioma de la poesía, la paz y el amor

¡Idioma español! ¡Antiquísima lengua de Castilla! Idioma nuestro, henchido secularmente por sus encantos poéticos. Soberbio instrumento con el que han escrito sus grandes obras los miembros de la realeza intelectual española e igualmente el Inca Garcilaso de la Vega y los cronistas de Indias, quienes acompañaron a conquistadores y colonizadores —cruz y espada en mano— en sus aventuras del oro y del comercio para avisarnos de un nuevo mundo virgen y paradisíaco.

Junto con la muerte y la expoliación. Males que desvirtuaron lo que de hermosos pudo haber traído el hallazgo de nuevas civilizaciones, llegó, para bien de los americanos —convertidos a porrazo limpio a la «civilización de la cristiandad»— la lengua del naciente estado español con todos sus aromas y sabores del ibérico bueno, honrado y caballeresco, y con la belleza de los magnánimos muros que cuidaron de sus castillos y palacios.

Nadie como la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz para derramar, en su lírica, los verdaderos matices de una América llena de gracia. Donde los artificios y el aliento pesimista del barroquismo español no tuvieron cabida. Fue acá, en la tierra cultivada por el mítico Gran Semí, donde la lengua castellana definió su real alcance, que le llega hasta los días de hoy y que hoy y que ha colmado de universidad la literatura de los nobles poetas, trovadores, políticos, filósofos e historiadores de Nuestra América, pues gracias a ellos el idioma cervantino es uno de los más hablados y leídos del mundo.

Como es serio y viril, no es idioma de esclavos, puesto que fue bronce épico el 2 de mayo cuando el pueblo español defendió, a coraje limpio su derecho a la libertad; espada, fulminante en las proclamas del Libertador;

grito enérgico de rebeldía y guardián siempre celoso de las libertades en la arenga del padre Hidalgo, cuando levantó a México sobre las cadenas del vasallaje; machete afilado en el verbo incendiado del Padre de la Patria; aurora luminosa de justicia y libertad en el Manifiesto de Montecristi; argumento decisivo en la defensa de Fidel Castro en el juicio del Moncada(...)

Conservarlo y alimentarlo —con la exquisita miel con que Sancho y el Quijote nutrieron la boca del asno— es deber de todas las instituciones educativas y culturales, pero, sobre todo, de la familia, porque es, en esa primera geografía vital, donde el niño se pone en contacto con las herramientas de la comunicación.

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F), o no se dice (?) de acuerdo con la información aportada por el texto.
 - ____ Para los que se encargan de enseñar el idioma español no es determinante su cuidado.
 - ____ También para Eusebio Leal, el idioma español fue un excelente medio de comunicación.
 - ____ En el texto se ofrece una opinión acertada sobre el idioma español.
2. Comprueba si las siguientes propuestas están desarrolladas en el texto. Coloca Sí o NO delante de cada una.
 - ____ Se ponen varios ejemplos que constituyen una muestra del vínculo que tiene nuestra lengua con grandes figuras y momentos de la historia de España e Hispanoamérica.
 - ____ Según el texto, el idioma español recibió influencia de otras lenguas.
 - ____ Además de ser una lengua con la que se transmiten fuertes y firmes mensajes, no surgió para ser sometida, pues protagonizó muchos actos de rebeldía.
3. Extrae del primer párrafo
 - Un vocablo con significación similar a:
 - divino

- biógrafos
- despojo
- exterminante

b) Un vocablo con significación contraria a:

- moderna
- impuro
- liberación
- débil

4. Escribe:

a) Un sustantivo derivado y familia del adjetivo:

- viril
- filósofos
- español
- encanto

b) Un adjetivo familia del sustantivo:

- nobleza
- torpeza
- vejez
- madurez

c) El participio regular e irregular de los verbos:

- extender y extinguir
- hartar e invertir:
- infundir y juntar:

d) La forma esdrújula de los siguientes vocablos:

- abdomen:
- metro:
- método:
- apocalipsis:

5. Lee atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— las tildes donde corresponda:

El idioma que hablamos es el canceller mas admirable de la cultura de un pueblo, pues sigue siendo el vinculo prodigioso que une

y vertebría una comunidad de naciones; comunidad que algún día, tal vez, no lejano, presidiría la gran amistad de pueblos hispanos y americanos que tendrían como objetivo la culminación de las más altas realizaciones espirituales.

6. Subraya la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- El idioma (con que / con que/ con qué) te comunica es tu lengua materna.
- El motivo (por que / porque / por qué) no te comunica bien es por tu poco dominio de la lengua que hablas.
- No te comunicarás bien (si / sí) no te preocupas por dominar tu lengua materna.
- Alrededor del (medio día / mediodía) hablaremos los dos.
- En tu (en torno / entorno) hay muchas palabras para la comunicación.

7. Lee el primer párrafo y extraiga de él lo que se le solicita a continuación:

- El núcleo de los sintagmas nominales subrayados. Determine uno de sus modificadores y clasifíquelo.
- Dos formas verbales conjugadas: una simple y otra compuesta. Nombre el modo y el tiempo.
- Dos pronombres de diferente tipo: uno de ellos que sea relativo.
- Un adverbio. Clasifícalo.
- Una conjunción y una preposición.
- Dos adjetivos con grados diferentes.

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples:

- Del idioma español muchas cosas lindas dicen todos los hispanohablantes.
- La lengua castellana es vehículo de comunicación de todos los cubanos.
- Entre las páginas de un libro, la lengua española de Cervantes y su Quijote vibra.

9. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, di si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Son oraciones subordinadas:

- ____ ¿Dime, qué lengua hablas?

- b) ___ A pesar de que eres extranjero, hablas muy bien el idioma español.
- c) ___ Nuestra lengua materna es el español.
- d) ___ Cuando uses correctamente tu lengua materna diré que eres un buen comunicador.
- e) ___ Odio el maltrato del idioma.
- f) ___ Te reconocerán como comunicador, cuando escribas un libro interesante.

10. ¿Qué opinas de lo que se dice sobre nuestra lengua materna?:

¡Idioma español! ¡antiquísima lengua de castilla! idioma henchido por sus encantos poéticos... Fundamenta tus ideas en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación. (Media cuartilla).

Este es un tema apasionante para pensar en las múltiples razones que puedes utilizar para escribir un buen texto. Es la lengua que hablas y aunque tu experiencia como comunicador pueda estar dañada por un dominio superficial de la lengua, llegó la hora de la reflexión y que recuerdes todo lo que has aprendido en tus años de estudio. ¿Qué tal si juegas en tu aula un poco con las palabras, gracias a la palabra, o a pesar de las palabras, qué tal si probamos a hacerlo?... Todos ustedes, con ayuda de su docente, hagan estos ejercicios para que luego puedan escribir, pero antes:

- a) Jueguen con las palabras, los sonidos, rimas, onomatopeyas, palabras inventadas, descubran que existen diferentes significados para una misma palabra, palabras diferentes para un mismo significado.
- b) Representen situaciones, asuman roles de personas y personajes cercanos o lejanos de su entorno y simulen los modos discursivos propios de cada uno de ellos.
- c) Distribuyan roles, materiales, acepten normas.
- d) Pregunten, opinen, discutan, descubran, inventen.

Texto 5: El gusto por la palabra oral

- (1) Hay una palabra verde, germinadora, fecunda, y fecundante, palabra luminosa...Esa es la palabra que une a los hombres que funda pueblos y naciones, que es conjuro, para las buenas y épicas acciones.



(1) Hay palabra morada, biliosa, que sirve para la ofensa, para separar, y desunir: esa es palabra bofetada, hiriente; palabra que solo genera odio, rencor, resentimiento y desamor.

Hay una palabra roja, como la sangre, que es toda ella pasión desbordante y que adquiere finísimos matices, ya sea el producto, de la pasión amorosa ya de la ira y la violencia...Puede ser fiereza que ciega y mata, o puede ser vida amorosa que ebulle y rebulle a borbotones en nuestro cerebro y en nuestro corazón.

Hay también una palabra reposada, equilibrada, tibia y sabia, junto a otra que es torbellino y abismo arrasador.

(2) Hay una palabra que es susurro melodioso y que sirve para orar. Y (3) hay una palabra dulce como hay palabras amargas. Hay palabras para vender y las hay para comprar. Y hay palabras para fingir, para ocultar y para escondernos... hay palabras para doler y lastimar y hacer llorar.

Pero (4) hay una palabra música: rítmica, melodiosa, mágica...Esa es la palabra-canto, palabra- poesía, creadora de mundos, rica en imaginería evocadora, asociativa, provocadora; esa es palabra bifurcada y bifurcadora de sentidos: palabra bella, cantarina, coloreada y brillante como mariposa multiforme y multicolor que abre puertas a la ensoñación y a la más alta creación...

Ejercicios para la consolidación

1. Determina, según el texto, si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?), de acuerdo con la información aportada por el texto.
- Para el autor, las palabras son variadas y útiles.
 - La palabra adquiere su importancia en el contexto.
 - Dentro de los diferentes tipos se hace poco énfasis en para qué sirven.

2. Desde una lectura literal del texto, selecciona, de estos criterios que te ofrecemos a continuación, cuáles podrías considerar como inferencias de la lectura.

- a) ___ El idioma español es muy rico y sugerente.
- b) ___ El hispanohablante cuenta con una gran variedad de vocablos.
- c) ___ Educarnos para la comunicación está en la intencionalidad del texto.
- d) ___ Conocer utilidad de las palabras para trasmitir finalidades en la comunicación.

3. ¿Estas preguntas se pueden responder con lo que se dice en el texto? Coloca Sí o No frente a cada pregunta.

- a) ___ ¿Cuál es la palabra que nace?
- b) ___ ¿Qué palabra provoca un efecto doloroso en quien la recibe?
- c) ___ ¿Por qué los seres humanos evitan conocer las palabras?
- d) ___ ¿Cuáles son las palabras que duelen?

4. Este texto es importante porque el que lo produjo lo hizo con una marcada intención. ¿Podrías determinar cuál es esa intención en estos enunciados que te ofrecemos a continuación?

- a) ___ que los hispanohablantes conozcan el valor de la palabra;
- b) ___ que los hombres que hablan español lo hagan cada vez mejor;
- c) ___ que sintamos amor por el idioma, en especial a la palabra y la usemos correctamente.

5. Selecciona del texto las ideas que sirvan para expresar lo que se dice en cada una de las siguientes ideas:

- a) Hay un vocablo oscuro, amargo que se usa para blasfemar:
- b) Hay un término que es suave armonía propia para predicar:
- c) Hay una palabra que reverdece, engendra y enciende:

6. Esta es una idea defendida por el autor del texto inicial: ...la palabra tiene sus sabores, sus olores, sus colores, su música.

- a) Según los términos usados en la idea: sabor, olor, color y música, forma tres columnas en las que coloques estos vocablos que te ofrecemos a continuación como sinónimos de las que aparecen destacadas anteriormente:

gusto, efluvio, exhalación, colorido, sapidez, condimento, aroma, fragancia, coloración, tono, saborcillo, gustillo, perfume, tonalidad, tornasol, tintura, tufillo, sazón, salsa, paladar, tufo, buen olor, matiz, aroma, tufonada, miasma, mal olor, emanación, fetidez, gama, tinte.

- b) Observa todos los vocablos que aparecen en esta lista y que llevan tilde. Clasifica la tilde que posee y luego a la palabra tildada por la posición que ella tiene en la sílaba.
7. En el texto inicial aparecen los vocablos: odio, rencor, resentimiento, desamor. Marca con una X las palabras que son sus sinónimas en estas que te ofrecemos a continuación: animadversión, enemistad, rencor, desprecio, repugnancia, ojeriza, ira, rabia, encono, tirria, antipatía, despecho, desafecto, malquerencia, inquina.
- a) ____ odio
 - b) ____ rencor
 - c) ____ resentimiento
 - d) ____ desamor
- Coloca uno de estos vocablos que te ofrecemos a continuación como antónimos: avenencia, aprecio, cordialidad, benevolencia, apego, predilección, desagravio, estimación.
8. Del texto fue extraída esta idea: Hay palabra morada, biliosa, que sirve para la ofensa, para separar, y desunir: esa es palabra bofetada, hiriente; palabra que solo genera odio, rencor, resentimiento y desamor. Si haces una lista con los vocablos que aparecen en la idea, podrás percatarte del sentido contrario que ellas tienen en el comportamiento de los seres humanos. Desarrolla otra lista, pero sustituyendo estas palabras por sus antónimos.
9. Escribe:
- a) La familia de palabras del vocablo hiriente.
 - b) El sustantivo tildado perteneciente a la familia de palabra del vocablo separar.

- c) El adverbio derivado y perteneciente a la familia de palabra de resentimiento.
- d) El adjetivo en grado superlativo perteneciente a la familia de palabras del vocablo ofensa.
- e) El sustantivo plural perteneciente a la familia de palabras del vocablo desamor y odio.

10. Observa estos vocablos:

- cárdeno y equimoso
- ictérico y aliacanado
- revés y tortazo

- a) ¿De qué vocablos del texto son sinónimos?
- b) Di a cuáles de los tres que te ofrecemos en el inciso anterior pertenecen estos significados:
 - Mancha lívida, negruzca de la piel que resulta de un golpe.
 - Que padece de un color amarillo en la piel.
 - Sufrir un accidente aparatoso.

11. Observa las oraciones que aparecen enumeradas y subrayadas en el texto. Marca en cada caso tu respuesta:

- a) La oración (1) es:

- impersonal
 bimembre
 dubitativa

- b) La oración (2) es:

- compuesta por subordinación sustantiva
 compuesta por subordinación adverbial
 compuesta por subordinación adjetiva

- c) La oración (3) es:

- compuesta por subordinada adverbial comparativa
 compuesta por subordinación adverbial consecutiva
 compuesta por subordinación adverbial causal

- d) La oración (4) tiene:

- un complemento verbal circunstancial

CAPÍTULO 9

- _____ un complemento verbal directo.
- _____ un complemento verbal indirecto.

12. Extrae del texto:

- a) Un vocablo que sirva para ejemplificar las siguientes clases léxico-sintáctica de palabras:
 - Sustantivo
 - Adjetivo
 - Forma verbal
 - Pronombre
 - Adverbio
 - Conjunción
 - Preposición:
- b) De cada una de las anteriores clases de palabras, ofrece lo que se te solicita a continuación:
 - Del sustantivo: tres de sus clasificaciones
 - Del adjetivo: su grado y clasificación
 - De la forma verbal: clasificación y accidentes gramaticales (incluye la voz y el aspecto)
 - Del pronombre: clasificación y función.
 - Del adverbio: Clasificación, palabra a la que modifica.
 - De la conjunción: su clasificación y su función.
 - De la preposición: lo que expresa.
- c) Responde lo que se te pide:
 - Con el sustantivo escribe una pareja de él con un adjetivo. Establece su concordancia.
 - Con el adjetivo escríbelo en un grado diferente al que se encuentra.
 - Con la forma verbal llévala a un tiempo compuesto y respeta sus restantes accidentes gramaticales.
 - Con el pronombre ejemplifica una función diferente al que él tiene en el texto.
 - Con el adverbio construye una oración en la que él esté en un complemento circunstancial
 - Con la conjunción una oración compuesta por coordinación.

- Con la preposición un sintagma nominal que tenga un complemento preposicional en el que esté presente.

13. Analiza sintácticamente las oraciones 1 y 4 que están enumeradas y subrayadas en el texto. De ambas ofrece su clasificación por:

- El número de sus miembros.
- Por la actitud del hablante.
- Por la naturaleza de su predicado.

14. Dice el autor del texto inicial que: *El gusto por la palabra oral nos ha de llevar al gusto por la palabra escrita*. Considera que ustedes deben saber “embarrarse la boca, las manos, la inteligencia y el corazón, con las palabras”

- ¿Qué opinas tú al respecto?
- ¿Qué hay que hacer contigo para lograrlo?
- ¿Por qué demuestras tan poco interés por enriquecer tu vocabulario?
- ¿Eres un buen lector o lees por obligación?
- ¿Qué has logrado alcanzar mediante la lectura?
- Respóndete estas interrogantes y luego escribe una exposición de ideas con las que fundamentes la opinión de este gran e importante autor.

Texto 6: ¿Sabemos hablar en público?



Entre los saldos espirituales de nuestra sociedad cuenta la posibilidad que tiene de convertirse en profesional todo aquel que entre sus fines así lo haya preferido.

Para ello muchos años de estudio cuelgan de los que finalmente lo consiguen y en este largo camino son muchas las ocasiones en que nos vemos obligados a hablar en público.

La escuela misma se abre entre los primeros escenarios en que el niño se prepara para desinhibirse y exteriorizar a los demás sus respuestas, tanto a preguntas académicas como a aprendizajes culturales, en los que necesariamente se impone hablar ante otros, y con ello dar fe de que allá adentro —dígase en lo más hondo de lo humano— hay un sinfín de emociones que pugnan por ser compartidas.

Los años avanzan por las siguientes enseñanzas en las que se hacen más complejas las exposiciones evaluativas. Mientras esto toca a todos, los que ya se erigen como líderes de las diferentes organizaciones políticas se van entrenando en dirigirse verbalmente a las mayorías.

La vida laboral, más pronto de lo que creíamos, se torna un hecho y ante personas a las que dirigimos, o en reuniones de trabajo o eventos de todo tipo, nos toca un día hablar para que muchos escuchen. Las experiencias adquiridas a lo largo de nuestro trayecto no siempre resultan esas mallas protectoras que quisiéramos nos resguardaran cuando damos arriesgados saltos, y el miedo escénico, o sencillamente el desconocimiento de cómo hacerlo medianamente bien, nos hace dudar de nuestras capacidades, muchas veces por desconocer que el asunto tiene también su entrenamiento.

Prestarle atención a los demás y evaluar sus intervenciones, puede ser, si se quiere, un ejercicio de autocorrección, pues aun cuando muchos están conscientes de que no tienen una proyección favorable al expresarse en público, tampoco buscan el modo de imitar buenos modelos, que no significa calcar modismos ni frases huecas, repetidas una y otra vez para darle un falso vuelo al discurso.

(...) La intervención puede (...) prepararse. Algunos prefieren leer sus palabras, un derecho al que se puede acudir cuando no se quiere correr el riesgo de ser incoherente al hablar, aunque sin la fuerza viva de un discurso oral. Pero quienes prefieren la espontaneidad del pensamiento pueden auxiliarse de pequeñas anotaciones o palabras clave que resultan de gran ayuda y pueden conducirnos por un camino exitoso siempre que el contenido se domine.

El contacto visual tiene un poderoso efecto para convencer a quienes escuchan y, aunque suele pasar que centramos la mirada en algunos

de los participantes, un recorrido de izquierda a derecha y viceversa (...) hará que sientan el calor de la intervención y la necesidad de atender al hablante.

El discurso tiene como premisa contener esencias. (...) En otro rango queda el descartar ironías, chistes, fuera de lugar —lo que no quita algún comentario simpático o de buen gusto—, manejar el tono, la proyección, la voz y el control de los movimientos corporales, harto elocuente para apoyar la palabra pronunciada.

Buenos efectos y afectos deben ser el saldo de nuestras intervenciones aun cuando tengamos que decir lo que no todos quieren escuchar. El cómo, en materia de comunicación, es tanto o más importante que la cuestión misma.

Ejercicios para la consolidación

1. Selecciona cuál es la idea que mejor está desarrollada en el texto. Marca con una X tu selección.

 - a) La comunicación oral o escrita hay que saberla practicar.
 - b) El desconocimiento y la desmotivación pueden atentar contra su buen desarrollo.
 - c) No todos gustan de hablar en público, sin embargo, hacerlo es una práctica necesaria para tu vida futura.
2. Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) ante cada enunciado según lo que se informa en el texto:

 - a) El miedo a la comunicación oral en público puede ser eliminada.
 - b) El discurso lo pronunció el especialista principal.
 - c) No importa de qué vas hablar sino cómo lo debes hacer.
3. ¿Cuál es, según tu criterio, la intencionalidad con que fue escrito este texto? Marca con una X tu selección.

 - a) Ayudar a los oradores a una buena comunicación oral pública.
 - b) Ayudarte a comprender lo importante que es saber hablar en público.
 - c) Colaborar con el buen desarrollo de la lengua oral.
 - d) Dejarte preocupado por tu participación en los ejercicios escolares.
 - e) Informar sobre lo que debe hacer un profesional.

4. ¿Con qué ideas del texto se trasmiten estas que te ofrecemos a continuación? Escríbelas.

- Es en la institución escolar donde el niño se pone en contacto, por primera vez, con la comunicación oral.
- Cuando comunicamos nuestras ideas tenemos derecho a capacitarnos para hacerlo.
- Para perfeccionar nuestra intervención en público la mirada, puesta en otros oradores, puede servirnos de apoyatura.

5. El texto inicial tiene un título interesante pues, a través de una interrogación, la autora hace un cuestionamiento importante acerca de la comunicación oral. ¿Pudieras seleccionar cuál de estas podría serlo?

- ____ ¿Qué sucede cuando se tiene miedo para hablar en público?
- ____ ¿Qué debemos hacer para evitar el miedo al hablar en público?
- ____ ¿Es importante y necesario hablar bien en público?
- ____ ¿Hablar en público es del agrado de todos?
- ____ ¿Qué debemos hacer para que los profesionales no sientan miedo a pronunciar discursos?

6. Extrae del texto:

a) Un vocablo con igual significación a:

- batallan
- óptica
- naturalidad
- inclinaciones
- manen

b) Un vocablo con sentido contrario a:

- corpóreo
- pierden
- perjudicial
- diáfanas
- creer

7. Escribe:

a) Sustantivos de las familias de palabras de los vocablos:

aprender, imitar, favorecer, correr y adivinar

- b) Adjetivos de las familias de palabras de los vocablos:
estructura, evaluación, significación, participación y actividades.
- c) Los adverbios derivados y de las familias de:
impone, prefieren, observan, experimentan, descomponer y oponer.
- d) Los participios de la familia de los infinitivos anteriores.
- e) Los plurales de los vocablos régimen, carácter, amanecer, secó y examen.

8. Escribe en singular estas oraciones:

- a) Los comunicadores orales deben hablar bien
- b) Son brillantes sus alocuciones.
- c) No deben tenerles miedo a los micrófonos.
- d) Los periodistas comunican excelentemente sus ideas.
- e) Para hablar en público tienen que prepararse todos muy bien.

9. Coloca las tildes que faltan en las palabras en este texto.

Hasta aquí todo parece estar en regla, porque licencias y estudios así lo acreditan, incluso, hasta los mas grandes oradores, segun la ocasión, escogen el modo en que pronunciaran su discurso, o conferencia, o palabras mas sencillas, teniendo en cuenta el tema que trataran, la solemnidad del asunto o la informalidad que no por carecer de almidonados modos se puede dejar de comunicar...

- a) Clasifica cada palabra a la que le colocaste la tilde según la posición de la sílaba tildada.
- b) Reconoce asimismo el tipo de tilde que presentan.

10. Hazte un autodictado de este texto que te ofrecemos relacionado con la misma temática del texto inicial.

De sobra es sabido que existen aptitudes natas, dones con los que somos favorecidos, que no todos tenemos idénticas condiciones, pero implican crecimientos, vencer lo que nos asusta, pararnos sobre él, no se puede.

- a) ¿Cómo llamas a las dos palabras que se pronuncian iguales y se escriben diferentes y que una aparece en este pequeño texto:

- b) ¿Qué palabra del texto se puede escribir sin tilde? Escribe esa palabra y di cómo la llamas.
- c) Escribe con tus palabras, la idea que aparece subrayada en el texto.

Algo que no debes olvidar

Quienes temen disertar en público rechazan hacerlo pese a saber del tema. Se debe casi siempre a que son presas de la timidez y suponen que son las únicas con esa “imperfección”. En la práctica observamos a muchos sentirse cohibidos si requieren hablar, o se les complica ordenar sus pensamientos para exteriorizarlo. El retraimiento limita la comunicación y el recurso de quien lo padece es reducir el volumen de la voz.

Más no debemos ver en ello un defecto; al contrario, partamos de reconocer tal particular para superarlo, poco a poco, aunque resulte arduo en un principio desenvolverse frente a un tribuno consagrado. Sin dudas, el inicio de toda empresa entraña una aventura y los óbices aparecen por doquier. Esto no debe desanimarnos, pues aquello que implica una mayor dedicación se valora más y tiene su recompensa en tanto que nos lleva a saborear el éxito alcanzado.

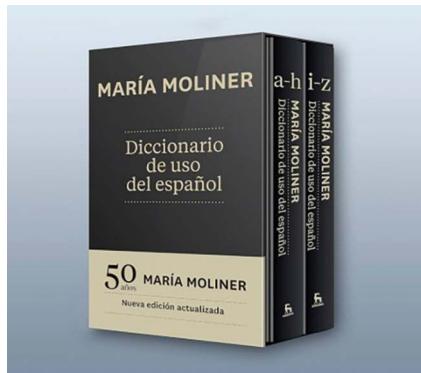
- 11.** Despues de haber leído el recuadro escribe, en un texto expositivo y fundamentado, sobre las siguientes ideas que te ofrecemos a continuación. Si deseas puedes ponerle un título y, además, escribir sobre lo que te sugiere esta ilustración.



- “Estar a la vista de una multitud tal vez, represente un momento aterrador... quienes preferirán, en todo caso, no hablar”.

- “En la práctica muchos preferimos no abrir la boca a sabiendas de que poseemos habilidad para discurrir y formular planteamientos”
- “La timidez es la causa por la cual dejamos pasar esta oportunidad”.
- “Cuando me correspondió hacer uso de la palabra, el pánico escénico se apoderó de mí...por algunos instantes, me parecieron siglos...enmudecí”.
- “Las posibilidades de triunfar en un debate dependen del comunicador y su conocimiento”

Texto 7



María Moliner —para decirlo del modo más corto- hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana. Se llama *Diccionario del uso del español*, tiene dos tomos de casi mil páginas en total que pesan tres kilos, y viene a ser en consecuencia más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y —a mi juicio— más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria, y el que ella consideraba su verdadero empleo: remendar calcetines. Uno de sus hijos a quien le preguntaron hace poco cuántos hermanos tenía, contestó: “Dos varones, una hembra y el diccionario”. Hay que saber cómo fue escrita la obra para entender cuánta verdad implica esa respuesta.

Ejercicios para la consolidación

1. Marca tu respuesta a partir de las siguientes propuestas: *El texto leído es básicamente:*

- a) ____ Expositivo donde se compara un hecho y figura literaria.
b) ____ Expositivo donde se valora a una figura literaria.
c) ____ Expositivo donde se enumeran rasgos del personaje literario.
d) ____ Expositivo secuencial donde se da una sucesión de acciones.
2. Determina si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:
- a) ____ La obra de Moliner fue una iniciativa sin antecedentes.
b) ____ Se utilizaron los primeros dos puntos ante una explicación.
c) ____ El autor valora como sobresaliente el diccionario de la RAL.
d) ____ Las palabras fueron dichas por Gabriel García Márquez.
3. La expresión "...más acucioso" que aparece en el texto, significa:
- a) ____ entre sus páginas se sentía cierta acústica.
b) ____ era muy entretenido, placentero.
c) ____ su manipulación resultaba cómoda.
d) ____ sus páginas brillan.
e) ____ se caracterizaba por ser activo.
4. En el texto el diccionario simboliza:
- a) ____ el conocimiento que nos brinda.
b) ____ una historia de titánico esfuerzo.
c) ____ el tiempo que invirtió al escribirlo.
d) ____ el oficio que realizaba con placer.
5. Cuando García Márquez nos dice que uno de sus hijos a quien le preguntaron hace poco cuántos hermanos tenía, contestó: "Dos varones, una hembra y el diccionario, se puede inferir que:
- a) ____ era el diccionario parte de aquella familia.
b) ____ lo quería tanto como a sus demás hijos.
c) ____ lo escribió con abnegación y apego.
6. Argumenta, con una razón esta escritura inusual de la siguiente palabra: *Diccionari* ❤
7. Relaciona la información explícita del texto que aparece en la columna A con las correspondientes ideas inferidas que están en la columna B.

Columna A

María Moliner lo escribió
las horas que le dejaba
libre su empleo de bibliotecaria,
que ella consideraba su verdadero empleo:remendar calcetines.

Hay que saber cómo fue escrita
la obra para entender cuánta
verdad implica esa respuesta.

María Moliner —para decirlo
del modo más corto- hizo
una proeza con muy pocos pre-
cedentes:

Columna B

la dedicación a las palabras, los en-
logros de su diccionario, la
la envergadura de la empresa, y
los días de desvelo: toda una
hazaña.

era tenaz, tenía gran ambición
intelectual, su motor era dejar una
obra. No era un hobby: era su vida.
creó un mundo de palabras
jerarquizadas y legó su inmenso
saber gramatical a todos los
usuarios del español.
un proyecto que adquiere
el significado de obra con
mayúsculas a la que dedicó más de
15 años de su vida con una determi-
nación inquebrantable.

- a) Despues de relacionar la información en el ejercicio expresa, mediante un párrafo, a qué conclusión has llegado, en relación con la idea que se trasmite.

8. Observa el concepto Diccionario. Responde con una breve idea:

- El diccionario es...
- Un acercamiento al diccionario nos proporciona...
- Si tuviera que comparar el diccionario lo hiciera con...
- Si lo asociara con un color sería...
- Dos problemas que se solucionan con el diccionario son...
- Una recomendación para su uso sería...

9. Si tuvieras la oportunidad de dedicarte por entero a la realización de una obra —científica, social, artesanal, plástica...—, ¿cuál seleccionarías y por qué? Basándote en ello, redacta un texto expositivo conformado por un párrafo.

10. Responde verdadero o falso ante cada propuesta gramatical.

- a) ____ El primer sustantivo que aparece en el texto es propio.
- b) ____ El primer sintagma nominal posee una estructura simple.
- c) ____ La primera forma verbal es regular.
- d) ____ La primera oración gramatical posee dos complementos directos.
- e) ____ En la última oración compuesta del texto aparece una forma verbal impersonal.
- f) ____ La última palabra acentuada en el texto es un adverbio.

11. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones relacionadas con el texto:

- a) María Moliner creó un importante diccionario de la lengua española.
- b) El diccionario de María Moliner es bueno.
- c) Tiene el diccionario de María Moliner importantes palabras de nuestro idioma.

12. Coloca Sí o No delante de las siguientes oraciones de acuerdo con lo que se plantea en el siguiente enunciado.

Enunciado: tienen más de una oración gramatical.

- ____ La consulta de este importante diccionario te ayudará a enriquecer tu vocabulario.
- ____ No lo olvides, este diccionario marcó un hito en la cultura cubana.
- ____ El diccionario que María Moliner escribió está muy bien fundamentado.

13. Selecciona uno de estos dos planteamientos y con él cumple lo que se te solicita después.

- ____ Muchas son las mujeres que se han destacado por su actitud ante la sociedad, la vida; por su existencia útil. Muchas de esas mujeres han incursionado en el mundo de las letras. Busca en tu libro de texto a una ellas que se caracterice por su gran sensibilidad poética.

- a) Realiza un breve comentario acerca de las ideas que ella defiende con su labor.
 - ____ A lo largo de tu vida has conocido a muchas mujeres que has admirado o que han influido en tu formación como adolescente.
- b) Menciona una de ellas y argumenta adecuadamente tu selección.

Texto 8: Palabras de amor

De vez en cuando las academias de las lenguas convocan concursos para establecer cuáles son las más bellas palabras escritas en cada tribu, y ellas, las palabras, pasean y exhiben orgullosas sus encantos por las pasarelas del habla. Las respuestas son numerosas. Hay quienes observan entre los hechizos y suavidades inigualables en determinadas palabras y también quienes se extasián ante las rotundidades de otras y una gran mayoría ha apostado por la palabra mariposa porque es un vocablo que, a medida que va atravesando fronteras lingüísticas, adquiere nuevas y mejores coloraciones en sus alas.

Existe un acuerdo universal entre los habitantes sobre la frase más bella y sonora por excelencia. "Te quiero". En alguna ocasión se puso a debate en cuál de las muchas lenguas del mapamundi la musicalidad de las palabras evocaba mejor el sentimiento de querer y ser querido. Por lo visto ganó la variante balear del catalán que ahorra el innecesario machetazo del fonema -u sobre el eco íntimo de la M: "Testimo" versus T "estimmmmm".

Woody Allen opina que la expresión más maravillosa del mundo es, sin duda, "es benigno" en labios de un médico. Si me hicieran escoger me quedo con un par: "Perdón" y "Gracias". A pesar de su aparente sencillez, no siempre es fácil pronunciarlas. Son el alfa y el omega del amor. Una vez dichas, el resto puede ser silencio.⁸⁷

Ejercicios para la consolidación

1. Determina si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?) de acuerdo con lo que el texto comunica.

⁸⁷ Examen de ingreso a la Educación Superior.

- a) ____ En el texto se repite más de una vez el término palabras.
b) ____ Cada espacio condiciona el modo correcto de hablar.
c) ____ Se realizan concursos para elegir las palabras más sonoras.
2. Marca con una cruz: la idea central del texto pudiera ser:
- a) ____ El significado que poseen algunas palabras.
b) ____ Todas las palabras dependen de un contexto.
c) ____ El consenso sobre la frase más bella del mundo.
3. Escribe SÍ en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y NO en las que no podrían responderse:
- a) ____ ¿Con qué propósito las instituciones lingüísticas difunden los concursos?
b) ____ ¿A partir de cuándo se realizan los concursos de palabras?
c) ____ ¿Por qué existe un consenso mundial entre la frase más bella y sonora?
4. Marca con una cruz. La expresión...pasean y exhiben orgullosas sus encantos por las pasarelas del habla..., referida a las palabras, pudiera significar:
- a) ____ El consenso acerca del significado de las palabras.
b) ____ El valor de uso de algunas palabras entre los usuarios.
c) ____ El disfrute para el hablante al utilizar palabras bellas.
5. ¿Cómo escribirías tú estas ideas que aparecen en el texto?:
- a) ... las más bellas palabras escritas en cada tribu.
b) ...un acuerdo universal entre los habitantes sobre la frase más bella y sonora por excelencia.
c) ...la expresión más maravillosa del mundo es, sin duda, "es benigno" en labios de un médico.
6. Realiza un breve resumen, en forma de esquema, de las causas de la siguiente expresión tomada del texto: "Las respuestas son numerosas".
7. Extrae del texto:
- a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:
- palabra
 - encantos

- cósmico
- excelsitud

b) un vocablo con significado opuesto a:

- asperezas
- maligno
- superficial
- altanería

8. Escribe

- a) Un sustantivo derivado de la familia del verbo opinar.
- b) Un adjetivo de la familia del sustantivo hechizos.
- c) El infinitivo del sustantivo suavidades.
- d) El participio regular e irregular de la familia del vocablo eximir.
- e) El sustantivo femenino de abad.

9. Lee atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— las tildes donde corresponda:

Si usted esta deprimido, si ha perdido la confianza en si mismo, lea y relea el Canto a mi mismo, de Walt Whitman. Leelo desde una concienzuda lectura, esa que le hara ver que todos nos podemos celebrar por estar vivos, que todos podemos lucir plenamente algo bueno, que todos somos utiles para algo.

10. Subraya la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) Yo (sé / se) que las palabras son bellas cuando brillan en la voz de un comunicador.
- b) Cuando te (de/ dέ) varias palabras, úsalas adecuadamente.
- c) Dime (cuan / cuán) importantes son las palabras en la comunicación.
- d) Por eso te pregunto (cual / cuál) es la palabra perfecta para esa oración.

11. Lee el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta I:

(1) De vez en cuando las academias de las lenguas convocan concursos para establecer cuáles son las más bellas palabras escritas en cada tribu, y ellas, las palabras, pasean y exhiben orgullosas sus encantos por las

pasarelas del habla. (2) Las respuestas son numerosas. (3) Hay quienes observan entre los hechizos y suavidades inigualables en determinadas palabras y también quienes se extasían ante las rotundidades de otras y (4) una gran mayoría ha apostado por la palabra mariposa porque es un vocablo que, a medida que va atravesando fronteras lingüísticas, adquiere nuevas y mejores coloraciones en sus alas.

12. Responde lo que se te solicita a continuación: Marca tu respuesta

- a) ¿Cuál es la oración simple?: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____
- b) ¿Cuál es la oración compuesta por coordinación?:
1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____
- c) ¿Cuál es la oración en la que aparecen subordinadas adjetivas?:
1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____
- d) ¿En cuál aparece una oración gramatical subordinada causal?
1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____
- e) Analiza sintácticamente la oración simple que reconociste.
- f) Redacta una oración compuesta por subordinación sustantiva en función de complemento directo que en su sujeto aparezca el título del texto inicial.

13. Escribe verdadero o falso delante de cada oración según lo que se plantea en el siguiente enunciado:

Enunciado: Estas oraciones simples son bimembres y predicativas:

- a) ____ Anocheció temprano en el oriente del país.
- b) ____ Hay palabras para todo.
- c) ____ Estamos entusiasmados con tu discurso.
- d) ____ Hablaremos mejor con palabras bien pronunciadas.
- e) ____ Ten en cuenta las palabras del diccionario.

14. Lee cuidadosamente este texto:

“¡Hay que leer! ¡Hay que leer!, repetimos. ¡Hay que leer! Pero pocas veces regalamos libros. ¡Hay que leer!, pero es raro vernos con un libro debajo del brazo. ¡Hay que leer! Y poco sabemos que el verbo leer como el verbo amar carecen de imperativo”...

- a) ¿Coincides con la opinión que se trasmite en el texto?
- b) ¿Es verdad que muchos leen por obligación y no por placer?

- c) Escribe un texto mediante el cual fundamentes lo que sucede cuando leemos por obligación y no por placer. Recuerda que el texto debe ser escrito en el espacio de media cuartilla.



Interésate en saber

Se denomina dequeísmo al uso incorrecto de la preposición DE delante de la conjunción QUE, cuando el contenido de la oración no lo admite o exige.

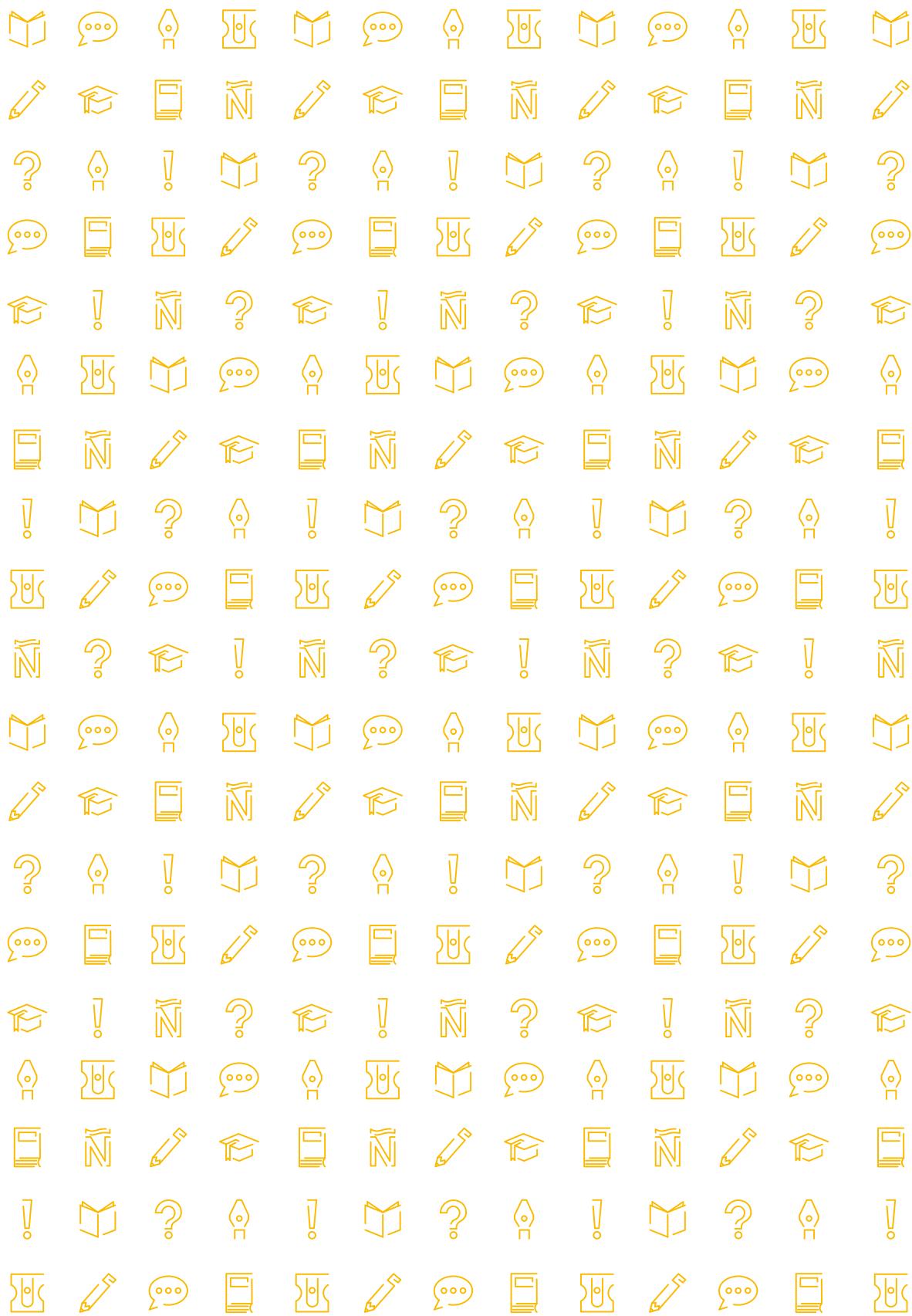
Se llama queísmo a la supresión indebida de una preposición delante de la conjunción QUE, cuando esta es indispensable dentro del contexto. La preposición De es la más usada, y no debe omitirse.

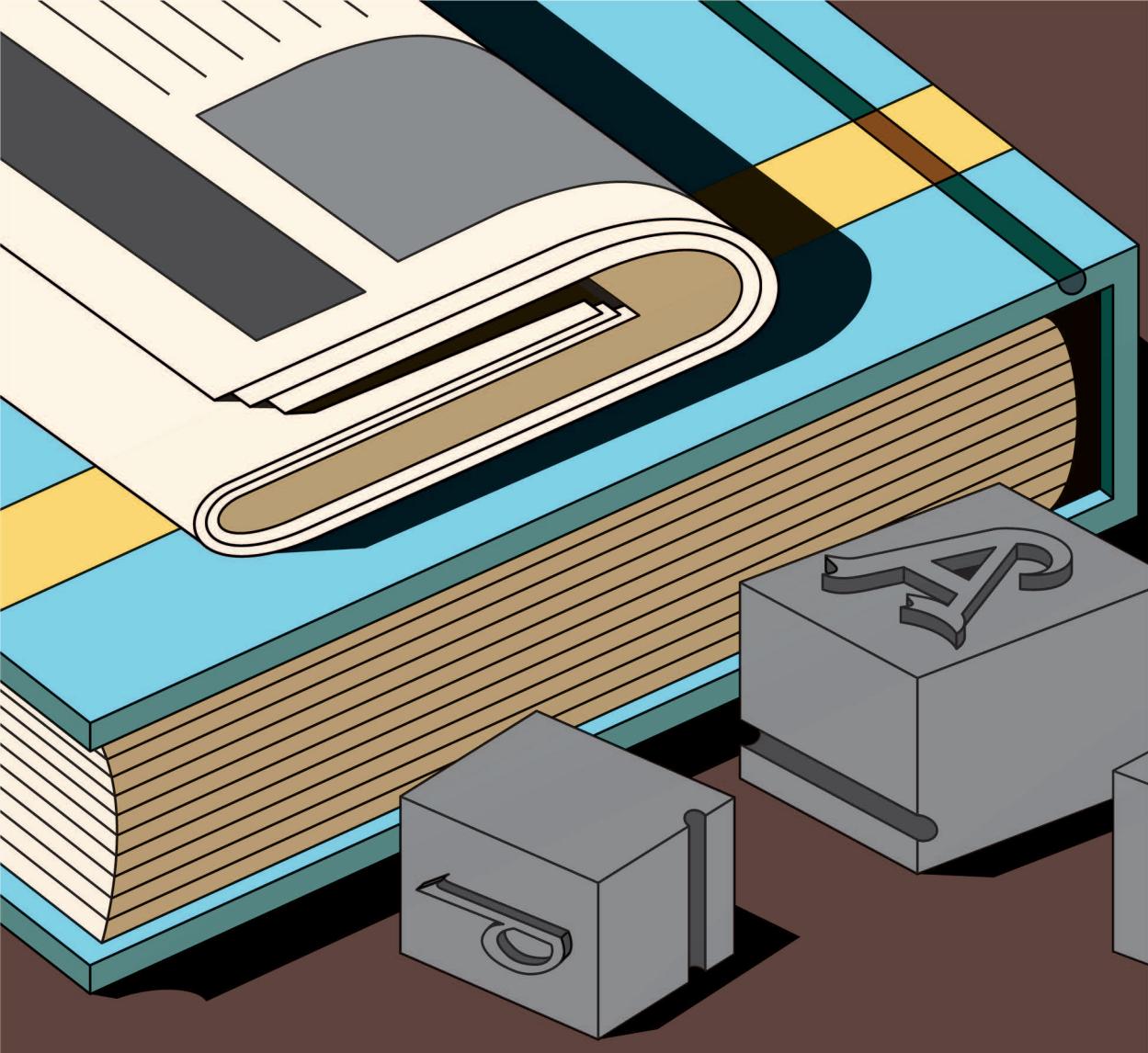
Por ejemplo:

- No se usa DE cuando esta preposición se antepone a verbos de pensamiento: pensar, opinar, creer, considerar. De comunicación: hablar, exponer, decir, comunicar, confesar. De temor: temer. De percepción: ver, oír, sentir, percibir.

En oraciones que incluyen estos verbos el complemento directo nunca va precedido por De. Por ejemplo: creo Que vamos a triunfar / me dijeron Que volviese el lunes / Supongo Que el proyecto está aprobado. Me olvide DE QUE tenía que llamarte / Te preocupaste De o POR QUE no pasáramos miseria / Asegúrate De Que no vuelvan más / Me fijé EN QUE tenías manchas en la cara.







EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

