EDUCACIÓN PLÁSTICA

cuarto grado

EDUCACIÓN PLÁSTICA

cuarto grado

Lic. Carlos Pimentel Rodríguez

M. Sc. María de los Ángeles Sosa Cabrera

Dra. C. Paula Ester Azcuy Chiroles

M. Sc. Roberto Félix Carbonell Moliner

Lic. Yuniesky Rodríguez Peña

EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

Colaboradores:
- M. Sc Yadián Hernández Ojeda
- M. Sc Yadián Hernández Ojeda
- Lic. Niove Camacho Rodríguez
- Lic. Yahíma Marina Rodríguez Pupo

Edición y corrección:
- Lic. Yaneys López Argüelles

Diseño de cubierta:
- Bertha Andrianis Pérez Tamayo

Diseño interior e ilustraciones:
- Instituto Superior de Diseño
  Anelís Simón Sosa • María Paula Lista Jorge • Amanda Serrano Hernández • Ana Laura Seco Abreu • Arianna Ruenes Torres • Celia Carolina Céspedes Pupo • Elizabeth Diana Fajardo Céspedes • Elizabeth Blanco Galbán • Daniela Arteaga Martínez • Daniela Alpízar Cespedes • Camila Noa Clavero • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Emplane:
- Camila Noa Clavero

© Carlos Pimentel Rodríguez y coautores, Cuba, 2023
© Editorial Pueblo y Educación, 2023

ISBN 978-959-13-3767-2 (Versión impresa)
ISBN 978-959-13-4321-5 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epe@enet.cu

A las niñas y los niños de cuarto grado

Este libro que hoy ponemos en tus manos te ofrece una continuidad a los que has tenido en grados anteriores, ¿los recuerdas? Trata, igualmente, del maravilloso universo de las artes plásticas y, por tanto, te brinda la posibilidad de continuar un recorrido por el mundo de los colores, las líneas, las formas, las texturas; conocerás leyes que se emplean en nuestra manifestación como el equilibrio y el ritmo, y disfrutarás del uso de materiales, como: la tempera, las crayolas, los lápices de colores, la goma de pegar y, especialmente, el papel.

Debes saber que con la lectura de sus páginas aprenderás a utilizar nuevas técnicas que se trabajan en las artes plásticas, como: la impresión con cordel, el calado, el mosaico y el origami; también aprenderás a combinarlas con otras que ya conoces de grados anteriores a partir del uso de los materiales y de los trabajos que debas realizar.

El libro cuenta con diversas secciones que te facilitarán un ameno recorrido por sus páginas, entre las cuales están: ***¿Sabías que…?***, ***Saber más, Reflexiona, De la historia, Comprueba lo aprendido*** y los ***Desafíos***, estos últimos muy útiles para responder interrogantes que te demostrarán lo que has aprendido en cada una de sus unidades.

Los contenidos estarán acompañados de obras de artistas representativos de la plástica cubana y universal, lo cual te permitirá aumentar los conocimientos de historia mediante el análisis del contexto en el que cada una de ellas fueron creadas; también encontrarás dibujos y esquemas que te facilitarán la comprensión o sencillamente la explicación visual de una técnica determinada.

En resumen, este libro se ha concebido para que aprendas de una manera agradable y divertida, tomando como referente el principio martiano que plantea que nuestra escuela debe ser "sabrosa y útil". No olvides lo importante que es, por eso debes velar por su cuidado y conservación, para que pueda ser utilizado en próximos cursos por otros educandos como tú.

Los autores

UNIDAD 1

Las líneas expresan

En grados anteriores has estudiado varios elementos que forman parte de los componentes del lenguaje visual de las artes plásticas, por eso ya conoces que existen las líneas y que estas pueden ser rectas o curvas, y delimitan las formas o superficies; por ejemplo, si se realiza el dibujo del techo de una casa, las líneas pueden ser muy útiles para definir el espacio que este ocupa o si el dibujo es de una nube, nos pueden servir para delimitar el de la nube. Muchos artistas han empleado este elemento en sus obras; observa el ejemplo de la figura 1.1.

Fig. 1.1 Detalle de la obra ***Por Prado y Neptuno***, de Nelson Domínguez

Saber más

La frase "por Prado y Neptuno" pertenece a la obra ***La engañadora*** del género chachachá, creado por Enrique Jorrín (1926-1988) músico cubano, violinista, compositor

y director de orquesta. Nelson Domínguez (1947). Pintor, grabador, ceramista y escultor cubano. Se ha destacado además como profesor de grabado en dos de las escuelas cubanas más importantes en la formación de artistas plásticos, la Escuela Nacional de Arte (ENA) y el Instituto Superior de Arte (ISA).

1.1 Las líneas y sus funciones expresivas

¿Las líneas por sí solas son capaces de expresar ideas, emociones y sentimientos?

Para enriquecer tus conocimientos acerca de las líneas debes saber que estas no solo son importantes y necesarias como definidoras de formas, sino también por su valor expresivo.

Por su semejanza con la realidad, cada línea puede tener para los seres humanos un significado particular y esto es utilizado por los artistas plásticos para expresar sus ideas, emociones y sentimientos al crear cada obra. En la tabla 1.1 siguiente podrás observar algunos de los significados más empleados en las líneas.

Tabla 1.1 Diferentes tipos de líneas y sus significados

Líneas rectas	Significado	Líneas curvas	Significado
Horizontal	Reposo Calma Tranquilidad	Espiral	Desconcierto Desequilibrio Caída libre
Vertical	Fortaleza Elegancia Tensión	Ondulada	Movimiento
Diagonal	Inestabilidad Movimiento Caída		

Quebrada	Irregularidad Rompimiento Peligro		
Greca	Intermitencia Inseguridad		
Radial	Fortaleza Defensa		
Discontinua	Asombro Impacto		

Artistas como Amelia Peláez del Casal han hecho gala del uso expresivo de las líneas en su creación plástica; ejemplo de ello es su importante obra ***Interior con columnas*** (figura 1.2), donde se aprecia la fuerza de las líneas verticales de las mencionadas columnas y el aparente movimiento que se observa en la parte superior de la obra, gracias a las líneas curvas que utiliza.

Además, emplea líneas quebradas en el borde de las rejas, tal vez para sugerir cierto peligro, pues estos elementos arquitectónicos se utilizan generalmente en partes que tienen cierta altura o desnivel.

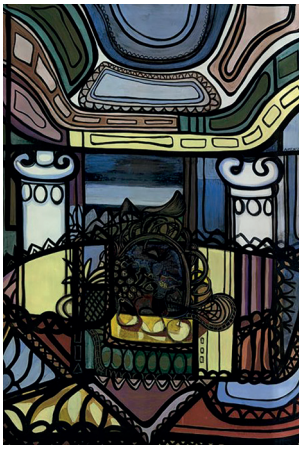
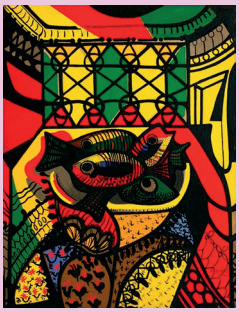


Fig.1.2 ***Interior con columnas,*** de Amelia Peláez del Casal

Saber más

Amelia Peláez del Casal (1897-1968). Es una de las artistas más representativas en Cuba de la temática naturaleza muerta; en sus obras combinó la luz, nuestras frutas y flores tropicales, con elementos de la arquitectura cubana, como son los vitrales y las columnas. Especialmente,



utilizó una línea muy gruesa y de gran fuerza expresiva, así como colores con gran brillantez.

Naturaleza muerta con peces (figura 1.3) es una muestra de ello, donde se representa frutas y otros alimentos, flores y objetos inanimados.

Fig.1.3 ***Naturaleza muerta,*** de Amelia Peláez del Casal

Las líneas con función expresiva no solo se pueden emplear en las pinturas, ellas pueden ser utilizadas en todas las manifestaciones de las artes plásticas, como son: el dibujo, la arquitectura y el grabado. Sobre esta última estudiarás en próximos epígrafes.

Con tus lápices de colores o crayolas realiza un sencillo dibujo a líneas donde se vea el paisaje de tu comunidad.

Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente la figura 1.4 en la que se representa el Capitolio Nacional de Cuba y responde:

a) ¿Qué tipos de líneas predominan?

b) ¿Qué expresan las líneas observadas?

c) ¿Será importante el cuidado y conservación de esta obra arquitectónica? ¿Por qué?

Fig.1.4 Capitolio Nacional de Cuba

¿Sabías que...?

El Capitolio Nacional de Cuba, símbolo de La Habana, fue declarado Monumento Nacional en el año 2010.

1.2 ¿Qué nos dicen las líneas del entorno?

En el epígrafe anterior realizaste un dibujo a líneas a partir de su expresividad en el entorno. En este que comienzas continuarás por este camino y aprenderás una nueva e interesante forma de trabajar con el papel, en rollitos.

Si observaste, por ejemplo, una palma real (figura 1.5 a), te habrás percatado que su tronco es similar a una línea vertical, la cual expresa fuerza, elegancia. ¿Sabes por qué la palma está representada en el Escudo Nacional de Cuba? ¿Existirá relación entre el significado de la línea vertical de su tronco y su selección para que estuviera representada en este símbolo?

Para continuar con las formas de las plantas, reflexiona: ¿cómo se observa un árbol cuando es azotado por un ciclón tropical? ¿Pudiera ser como en la figura 1.5 b?

a

b

Fig. 1.5 La línea en los árboles:
a) palma real; b) árbol dibujado a líneas

Las líneas utilizadas para dibujar este árbol representan movimiento, desequilibrio, desconcierto; algunos de los resultados de este peligroso fenómeno natural, del que siempre nos debemos proteger, siguiendo las orientaciones de la defensa civil.

Estos son dos ejemplos de cómo puedes emplear las líneas con función expresiva al representar los elementos de tu entorno más cercano. Proponemos conocer un poco más sobre uno de los materiales que emplearás en tu próxima creación plástica, el papel.

Saber más

El papel es una delgada lámina elaborada con pasta de fibras vegetales en un complejo proceso industrial. Esta pasta se obtiene generalmente al moler la madera de los árboles y otras sustancias propias de ellos. En el mundo, la industria del papel consume alrededor de 4 000 millones de árboles al año, causando un significativo daño al medio ambiente. Por esta razón es tan importante ahorrar el papel y reciclarlo siempre que sea posible.

Líneas con rollitos de papel

Materiales:

1. Una cartulina
2. Temperas
3. Acuarelas
4. Dos hojas de papel
5. Goma de pegar

Utensilios:

1. Pincel
2. Tijeras
3. Vasija para el agua
4. Tres recipientes

- El primer paso de este ejercicio debes realizarlo en dúo. Disuelve por separado tres pocos de tempera de diferentes colores, en los recipientes mencionados anteriormente. En una cartulina esparce estas disoluciones, cubriendo espacios diferentes de la superficie. Luego coloca encima de ella otra cartulina y presiona frotando con las manos. Despega, escurre y espera a que seque (figura 1.6).

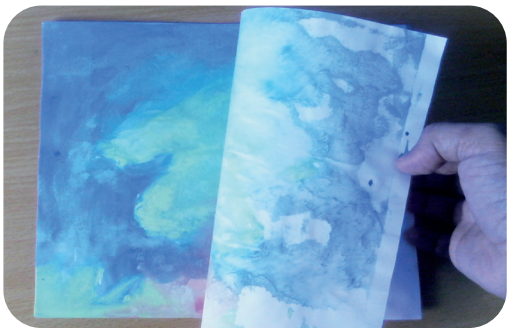
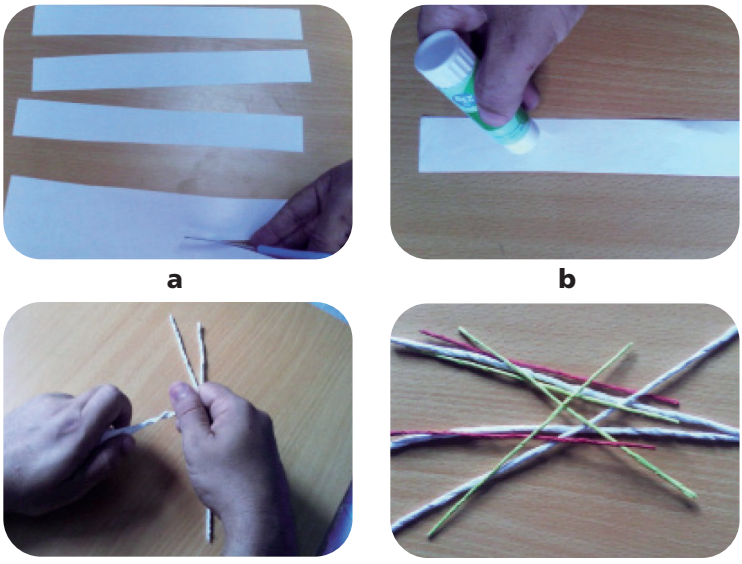


Fig. 1.6 Primer paso para crear los rollitos de papel

- El próximo paso será hacer los rollitos, procedimiento que conoces desde tercer grado. Divide en varias listas largas de papel las dos hojas (figura 1.7 a). Esparce pegamento sobre una de las caras de cada lista (figura 1.7 b) y lentamente ve envolviéndolos (figura 1.7 c y d).



a **b**

c **d**

Fig. 1.7 Pasos para realizar los rollitos de papel

- En la cartulina ya seca dibuja con lápiz las líneas que conformarán tu trabajo; recuerda usar algunas de ellas con función expresiva (figura 1.8 a).

- Pega los rollitos encima de algunas líneas; también puedes realizar otras con tus crayolas (figura 1.8 b y c).
- Pinta cuidadosamente con las acuarelas los rollitos para dar mayor riqueza visual a tu creación (figura 1.8 d).

a b c d

Fig. 1.8 Pasos del tercero al último

Siéntete libre de hacer todos los aportes que quieras a tu trabajo, pues esta forma de uso del papel combina muy bien con todas las técnicas de las artes plásticas que has estudiado hasta ahora.

1.3 Impresión con cordel

La impresión es una forma de trabajo que se relaciona con el grabado, una manifestación de las artes plásticas.

Saber más

El grabado es el trabajo realizado sobre una superficie de madera, metal, piedra u otro material utilizando instrumentos cortantes, punzantes o ácidos, y la impresión es el procedimiento del grabado que permite reproducir cada diseño en el papel u otro soporte, gracias al uso de tintas.

Manuel Alfredo Sosabravo (1930). Pintor, dibujante, diseñador, grabador, ceramista y escultor. Se ha convertido en uno de los artistas significativos e integrales de Cuba. En 1997 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas.

La obra ***Paisaje con pájaros*** (figura 1.9) es una xilografía, que consiste en grabar sobre la madera y luego imprimir.

Al imprimir con cordel se obtiene un resultado muy espontáneo, pues las figuras se van formando a medida que se coloca el cordel sobre el fondo. Con esta técnica se obtienen obras generalmente a líneas.

Fig. 1.9 Detalle de ***Paisaje con pájaros,*** de Manuel Alfredo Sosabravo

En este ejercicio será de gran importancia cuidar la limpieza del local.

Materiales:

1. Una hoja, cartulina o cartón
2. Papeles de colores y recortes de revista
3. Tempera
4. Goma de pegar
5. Crayolas

Utensilios:

1. Vasija para diluir las temperas
2. Cordeles
3. Tijeras

- Primer paso: realiza el fondo con papeles de colores y recortes de revistas, para que no quede en blanco. Puede ser un paisaje figurativo o no, explota al máximo tu creatividad (figura 1.10 a).
- Busca uno o varios cordeles que pueden ser sencillos o combinados (figura 1.10 b).

- Realiza un ensayo sin pintura o un dibujo muy claro a lápiz (preferentemente amarillo) para identificar en qué lugar colocarás cada figura.
- Introduce el cordel en un recipiente con tempera aguada, pégalo al fondo realizado y forma líneas expresivas (figura 1.10 c). Así se imprimirán las formas en este trabajo (figura 1.10 d).

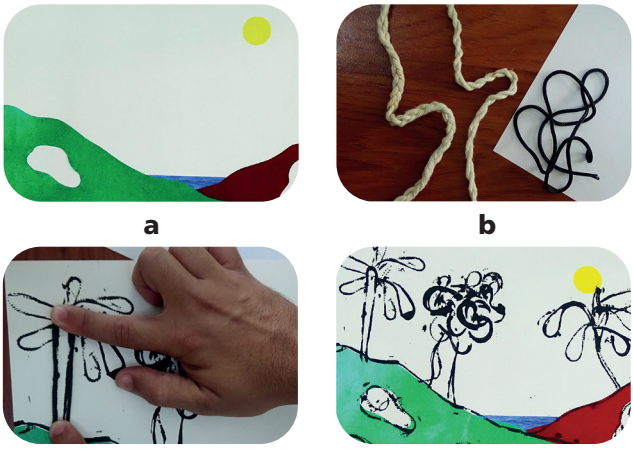


Fig. 1.10 Pasos para la realización de la impresión con cordel

- Para dar acabado a tu creación podrás rellenar las figuras y el fondo con crayolas o lápices de colores (figura 1.11).

Fig. 1.11 Ejemplo de trabajo acabado

Desafíos

1. Representa en un dibujo a tu familia. Utiliza diferentes tipos de líneas para demostrar si están alegres, tristes o preocupados.

2. Realiza varios dibujos de sucesos importantes que hayas experimentado en estos días durante el recorrido de la escuela a la casa, empleando solo las líneas. Colócalo uno al lado del otro para que veas cómo se forma una interesante historieta.

3. Visita la biblioteca de la escuela para que realices la siguiente actividad: en el libro ***Vamos a disfrutar del arte,*** de la escritora cubana Nerys Pupo observa las obras ***Paisaje criollo,*** de Carlos Enríquez Gómez y ***Campamento mambí,*** de Eduardo Morales, y responde:
   a) ¿Cuál es el tema de ambas obras?
   b) ¿Qué tipo de líneas utilizó cada artista y qué sugieren estas?
   c) Expresa por escrito tu opinión sobre lo que aprecias en la obra de Eduardo Morales.

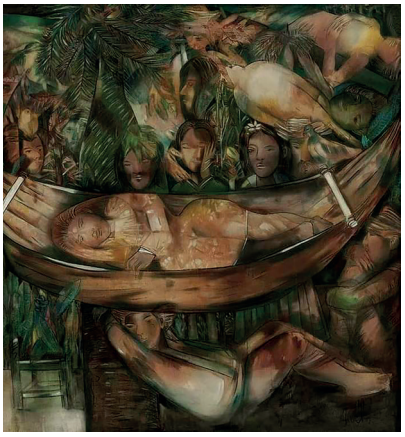
GALERÍA 1

Amelia Peláez del Casal

Peces

Paisaje de Puentes Grandes

Nelson Domínguez Cedeño



Preludio de un rapto guajiro

Alicia, ave nacional

Manuel Alfredo Sosabravo

Vestida para la fiesta

Volando en compañía

Perdida en la Manigua

UNIDAD 2

Los colores y los valores tonales, sus significados

Desde tus primeros años conoces los colores y los valores tonales. Ellos te acompañan en casa, en los paseos por la ciudad o por el campo y los empleas en todas las expresiones plásticas que realizas.

También en grados anteriores aprendiste que los colores se organizan en el círculo cromático (figura 2.1 a) y se clasifican como primarios, secundarios y terciarios; cálidos y fríos; análogos o afín, y complementarios o contrastantes. El marrón o carmelita lo ubicaremos en el centro del círculo cromático, pues se forma de la unión de dos colores opuestos en este, por ejemplo rojo más verde o azul más naranja.

Los valores tonales los puedes observar en la escala de valores (figura 2.1 b).

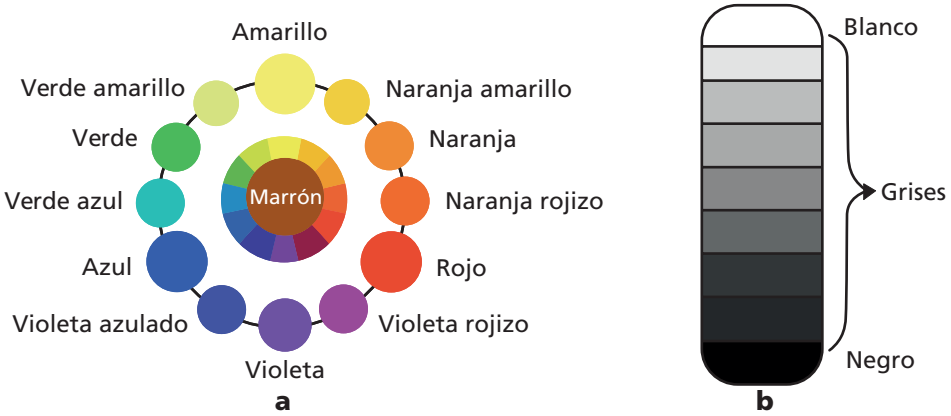


Fig. 2.1 Los colores: a) círculo cromático; b) escala de valores tonales

En este grado aprenderás cómo los colores y los valores tonales pueden transmitir ideas, sentimientos, estados de ánimo y emociones. Seguramente te estás preguntando: ¿cómo los colores y los valores tonales expresan ideas y sentimientos? La respuesta a esta y otras interrogantes las encontrarás en esta unidad.

2.1 La función expresiva de los colores y los valores tonales

Te ofrecemos a continuación algunos ejemplos de significados que pueden tener los colores y los valores tonales (tabla 2.1), para que comprendas cómo es posible mediante estos expresar sentimientos.

Tabla 2.1 Significado de los colores y valores tonales

Colores	Ejemplos de significados
ROJO	Pasión, fuerza, movimiento, alegría, calor, peligro, dominio, poder…
AMARILLO	Alegría, triunfo, acción…
AZUL	Encanto, seriedad, inteligencia, confianza, infinitud, frialdad, silencio, sabiduría…
VERDE	Esperanza, estabilidad, satisfacción, solemnidad, salud…
VIOLETA	Fragilidad, tristeza, misterio, aflicción, profundidad...
NARANJA	Estimulante, espiritual, atrevido, exaltación, ardiente, enérgico, impetuoso, brillante…
BLANCO	Inocencia, pureza, ausencia, vacío, franqueza, vida, paz…

NEGRO	Elegancia, duelo, misterio, muerte, oscuridad, depresión, negatividad…
MARRÓN o CARMELITA	Tierra, estabilidad, sencillez, humildad...

Como has leído en la tabla anterior los colores pueden tener diferentes significados y, de igual modo, indican distintos estados de ánimo; por ello, los artistas han utilizado en sus obras el color como recurso expresivo.

Un buen ejemplo para explicar cómo los artistas emplean la expresividad del color es la obra ***La siesta*** (figura 2.2), de Carmelo González Iglesias, donde este elemento toma protagonismo gracias a la fuerza que el autor da a cada espacio coloreado.

El predominio de colores cálidos representa claramente el clima cálido de tu país, nos remite a significados de ellos, tales como: la fuerza y alegría del rojo, y lo atrevido y estimulante del naranja. Las tonalidades verdes, por su parte, expresan claramente la satisfacción del personaje vestido de este color, mientras que las zonas más oscuras del follaje de los árboles nos remiten a lo refrescante de su sombra.

Fig. 2.2 ***La siesta***, de Carmelo González Iglesias

Saber más

Carmelo González Iglesias (1920-1990). Pintor, grabador, escultor, profesor y crítico cubano. Fue profesor de dibujo y grabado en Santa Clara y en La Habana. En 1982 recibió la Distinción por la Cultura Nacional.

Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente las obras plásticas que aparecen en la figura 2.3 a, b y c y de ellas responde:

a) ¿Qué héroe ha sido representado?

b) Menciona una de las obras de ***La Edad de Oro.***

c) ¿En qué se diferencian las tres obras?

d) ¿Qué sensaciones te transmiten los colores empleados?

e) Realiza una obra, empleando los colores de forma expresiva con el tema ***Martí entre nosotros.***

a

b

c

Fig. 2.3 Martí en las obras plásticas: a) ***Martí***, de Raúl Martínez; b) ***José Martí***, de Ernesto García Peña; c) detalle de la obra ***Con los pobres de la tierra***, de Rogelio Fundora

Saber más

Ernesto García Peña (1949). Graduado en la escuela para instructores de Arte en 1965, de la Escuela Nacional de Arte (Pintura) en 1970 y de Grabado en el Instituto Superior de Arte en 1987.

Raúl Martínez González (1927-1995). Pintor, dibujante, grabador, fotógrafo y diseñador gráfico. Graduado en 1943 de la Academia San Alejandro, se convirtió en el paradigma del arte pop en Cuba. En 1995 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Rogelio Fundora (1972). Pintor autodidacta conocido como ***El guajiro que pinta***, porque además de su quehacer artístico siempre se ha desempeñado como un productivo agricultor.

2.2 Mi rasgado expresa

¿Recuerdas cómo se rasga? Es muy fácil, solo necesitas papel y con tus manos, ¡a crear!

Reflexiona

¡No se vale hacer lo mismo que nosotros! Desarrolla tu creatividad y haz un diseño diferente, te quedará mucho mejor. No tengas miedo equivocarte, lo más importante en la creación plástica es el disfrute. Emplea los colores y los valores tonales expresivamente.

Materiales:

1. Una hoja
2. Papeles de colores
3. Goma de pegar
4. Crayolas

- Inicialmente dibuja con tus crayolas el boceto de lo que realizarás en tu trabajo final (figura 2.4).

Saber más

El boceto es un dibujo realizado sin preocuparse de los detalles o terminaciones, para representar las ideas y lugares donde se colocarán las figuras.

Fig. 2.4 Boceto

- Rasga todas las partes de las figuras y el fondo de tu creación. Colócalas sin pegarlos, a modo de ensayo, en el lugar que debe ocupar cada parte (figura 2.5).

Fig. 2.5 Figuras rasgadas colocadas en el boceto sin pegar

- Pega los papeles de colores que estarán en el fondo de la obra. Puedes emplearlos enteros o rasgados. En este caso, seleccionamos el azul que sugiere encanto y el blanco inocencia (figura 2.6 a).
- Incorpora las partes de la figura como lo planificaste en el boceto. Si lo deseas puedes dar algunos detalles con otro material. Nosotros rasgamos un corazón rojo, símbolo de amor una flor blanca que sugiere la pureza y la franqueza una hoja verde por la esperanza; el centro de la flor amarillo, para dar sensación de alegría, y detalles rosados en los pétalos que recuerda la inocencia (figura 2.6 b).

a **b**

Fig. 2.6 Figuras rasgadas: a) papeles rasgados pegados al fondo de la obra; b) trabajo final

2.3 La bandera de la estrella solitaria

En los símbolos nacionales (figura 2.7 a, b y c) también se emplea la expresividad del color.

a b c

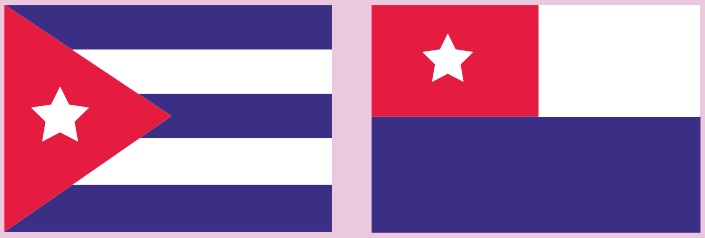
Fig. 2.7 Símbolos nacionales de Cuba: a) la bandera de la estrella solitaria; b) el escudo de la palma real; c) el Himno de Bayamo

Saber más

¿Te ha llamado la atención por qué en reuniones importantes de nuestro país se colocan dos banderas?

Aunque la bandera de la estrella solitaria (figura 2.8 a), creada por Narciso López y Miguel Teurbe Tolón, es nuestro símbolo nacional, también es de gran importancia la bandera de La Demajagua (figura 2.8 b), empleada en los primeros meses de lucha por la independencia después del 10 de octubre de 1868.

Si deseas aprender más sobre ellas, visita las salas de las Banderas, del Museo de la Ciudad de La Habana.



a b

Fig. 2.8 Banderas cubanas: a) bandera de la estrella solitaria; b) bandera de La Demajagua

Para la bandera de la estrella solitaria, los colores recibieron una significación especial de contenido patriótico. El simbolismo de nuestra insignia nacional se expresa de la manera siguiente:

- La estrella solitaria de cinco puntas situada en el triángulo rojo representa la república libre, independiente y soberana, así como la unidad de los cubanos (figura 2.9).
- El triángulo equilátero representa los ideales históricos de libertad, igualdad y fraternidad; el color rojo dentro de este alude a la sangre derramada en la lucha (figura 2.10).

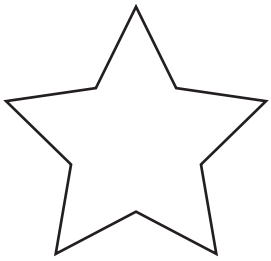


Fig. 2.9 La estrella solitaria

Fig. 2.10 Triángulo equilátero rojo

- Las tres franjas azules revelan las elevadas y gloriosas aspiraciones de los patriotas cubanos y representan la división administrativa de Cuba en el momento en que se diseñó la Bandera Nacional, durante la época colonial (figuras 2.11 y 2.12), y las franjas blancas indican la pureza de los ideales y la virtud de los cubanos.

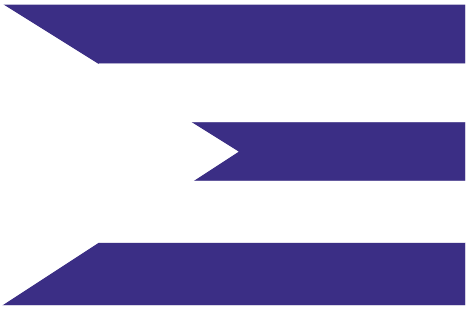


Fig. 2.11 Las tres franjas azules y las dos blancas

Fig. 2.12 Departamentos (Occidente, Centro y Oriente) en que se dividía Cuba en la etapa en que se creó la bandera de la estrella solitaria

Es momento de crear una bandera de la estrella solitaria.

Materiales:

1. Cartulina
2. Papeles de colores
3. Hoja blanca
4. Tempera
5. Goma de pegar

Utensilios:

1. Vasija para diluir las temperas
2. Pincel
3. Tijeras

- Sobre la cartulina esparce, con ayuda del pincel, algunas gotas de azul cobalto mezclado con agua. Encima coloca la cartulina de tu compañero de mesa para que las gotas se esparzan en diferentes direcciones. Sepárenlas y pongan a secar, el resultado dará la sensación de un cielo nublado (figura 2.13).

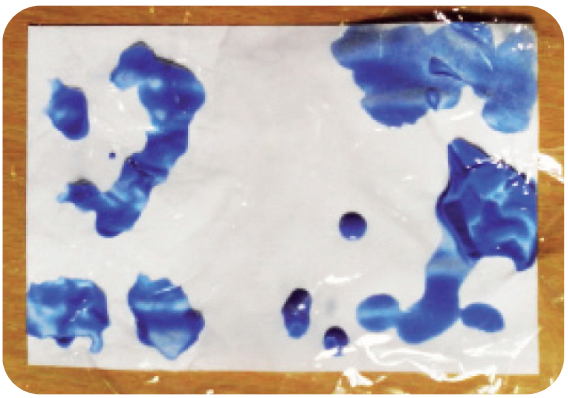
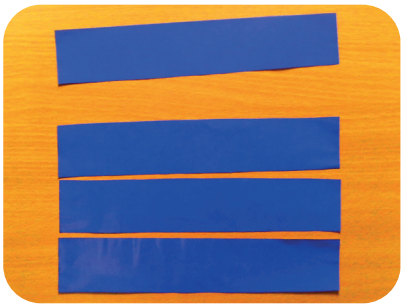
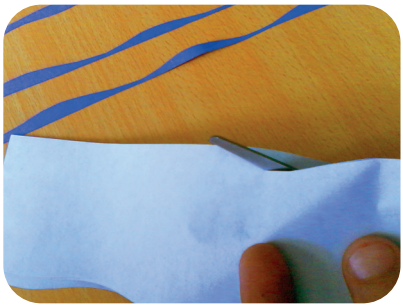


Fig. 2.13

- Divide con la tijera el papel de color azul en cuatro listas largas e iguales. Toma tres de ellas, colócalas una sobre la otra (con el color hacia arriba). Realiza un corte en línea ondulada en la orilla de cada lado largo de las listas, para dar sensación de movimiento a la bandera (figura 2.14 a y b).



a



b

Fig. 2.14

- A una de las listas azules córtale la cuarta parte y pégala en la hoja blanca (como se muestra en la figura 2.15); tendrás como resultado las tres franjas azules y dos blancas de nuestra bandera.

Fig. 2.15

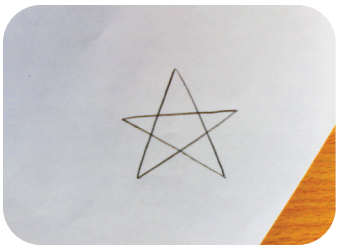
- Recorta un triángulo equilátero, cuyos lados midan igual a la distancia que ocupan las listas ya pegadas, pero sin que estos sean tan rectos. Pégalo en el lugar donde corresponde (figura 2.16 a y b).

a

b

Fig. 2.16

- Dibuja en una hoja blanca la estrella (figura 2.17 a). Recórtala, voltéala y pégala en el centro del triángulo con una de sus puntas hacia arriba (figura 2.17 b). Trata de que el tamaño sea similar al de la estrella solitaria de nuestra bandera.



a

b

Fig. 2.17

- Recorta todo lo que sobra de la hoja blanca, dejando solo lo que forme parte de la bandera. Pégala sobre la cartulina pintada con azul cobalto y tendrás una linda bandera de la estrella solitaria, hondeando en nuestro cielo (figura 2.18).

Fig. 2.18 Resultado final de la creación plástica

Saber más

Honores a la Bandera Nacional:*

Artículo 47. La Bandera Nacional recibe honores al izarse o arriarse del asta en que se sostiene, al desfilar o incorporarse en festividades y ceremonias oficiales.

El saludo de honor se hace en posición de atención; siempre descubiertos.

Si alguna persona está caminando se detiene y si se encuentra sentado se pone de pie, de frente hacia la bandera.

Se exceptúan de descubrirse los miembros de las instituciones armadas nacionales, quienes, en posición de firme, la saludan militarmente.

Los pioneros uniformados la saludan conforme a lo establecido en el reglamento de su organización.

Artículo 48. Los honores a la Bandera Nacional se hacen siempre con antelación a los que deban rendirse a las personas.

*Fuente: Ley No. 128/2019 LEY DE LOS SÍMBOLOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA DE CUBA

2.4 Un calado con colores expresivos

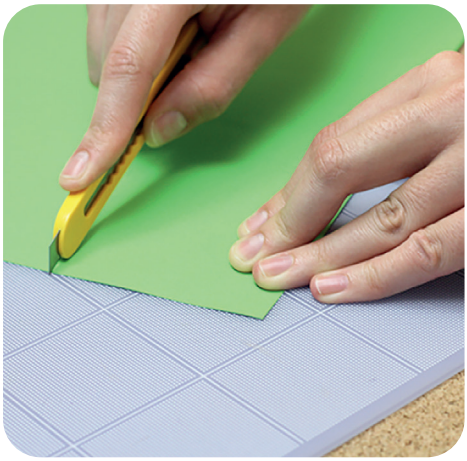


Fig. 2.19 Cuchilla o calador

El calado es una técnica de trabajo manual que consiste en hacer agujeros o cortes al papel, la madera, el metal u otro material, para formar un dibujo.

Los que prefieren la técnica del calado emplean sobre todo las cuchillas o caladores (figura 2.19), pero estos son instrumentos muy peligrosos y fácilmente te puedes accidentar con ellos.

En este grado solo trabajarás el calado con las tijeras y aprenderás varios procedimientos para hacerlo.

Procedimiento 1 para el calado

Material:
1. Papel de color

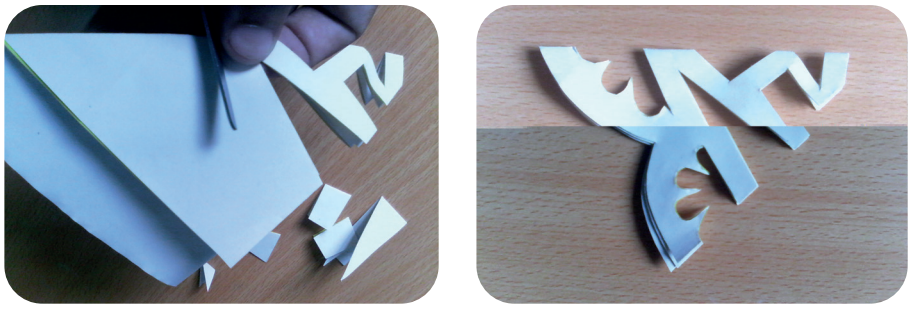
Utensilio:
1. Tijeras

- Selecciona una hoja de papel de color, debes tener en cuenta su significado. Dóblala tres veces en la dirección que prefieras, de manera que quede dividida en ocho partes iguales (figura 2.20 a, b y c).

a b c

Fig. 2.20

- Realiza cortes cruzados por todos los lados y forma dibujos sencillos. Cuidado con los cortes muy largos, nunca debes recortar de un lado al otro, si quieres mantener una parte unida a la otra (figura 2.21 a y b).



a b

Fig. 2.21

- Abre la hoja y verás qué bonito resultado. Nosotros hicimos tres, en ellos representamos el triunfo, la vida y la elegancia. Descubre a qué color corresponde cada significado (figura 2.22 a, b y c).

a **b** **c**

Fig. 2.22 Calado 1 concluido

Procedimiento 2 para el calado

Material:

1. Dos hojas de diferente color

Utensilio:

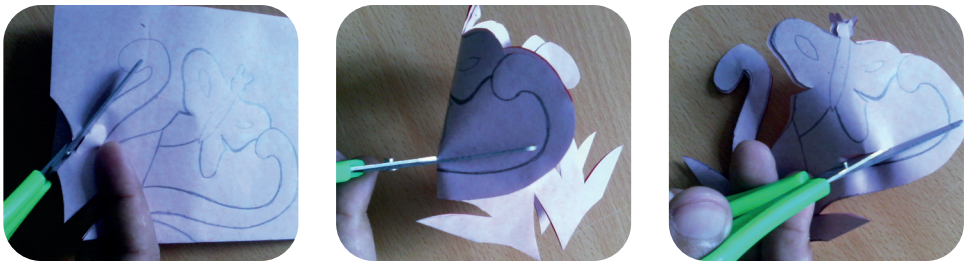
1. Tijeras

- Dobla una de las hojas en cuatro partes iguales haciendo un doblez a lo largo y uno a lo ancho. Ten en cuenta dejar la cara de la hoja con color hacia adentro (figura 2.23).

Fig. 2.23 Hoja doblada en cuatro partes iguales

Fig. 2.24 Dibujo para el calado

- En una de las caras visibles realiza un dibujo (figura 2.24). Los elementos deben ser sencillos y unidos entre sí. El centro del trabajo será la esquina más cerrada, por lo que si deseas hacer una figura en este, solo tienes que dibujar la cuarta parte de ella.
- Debes concebir partes para mantener y partes para recortar, que no deben ser muy pequeñas o será muy complejo el trabajo. Recorta con mucho cuidado, haz cortes largos y seguros, con la mayor parte del área filosa de la tijera y pegándola al papel siempre que se inicie el corte. Es importante sostener fuertemente por los bordes para que no se corran (figura 2.25 a, b y c).



a **b** **c**

Fig. 2.25 Formas de calar con la tijera

- Luego, abre la hoja y coloca un fondo, ten en cuenta la expresividad y el contraste de los colores. En nuestro caso seleccionamos el rojo en la ilustración, por la alegría y el verde en el fondo, por la satisfacción de lo logrado (figura 2.26).

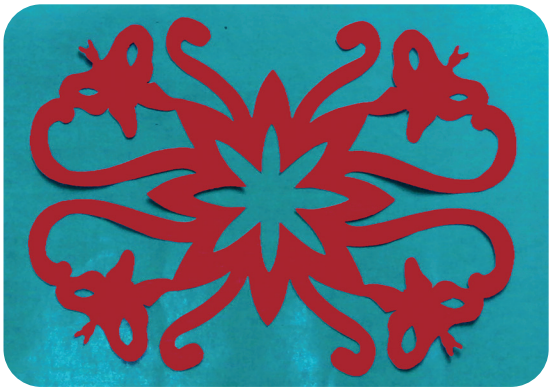


Fig. 2.26 Calado 2 concluido

Procedimiento 3 para el calado

- Realiza un dibujo sencillo en una hoja blanca. Sombrea las áreas que recortarás y comprueba que todos los elementos están unidos entre sí (figura 2.27).

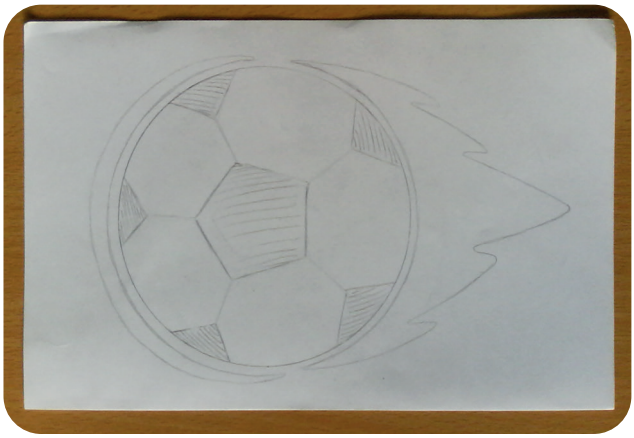
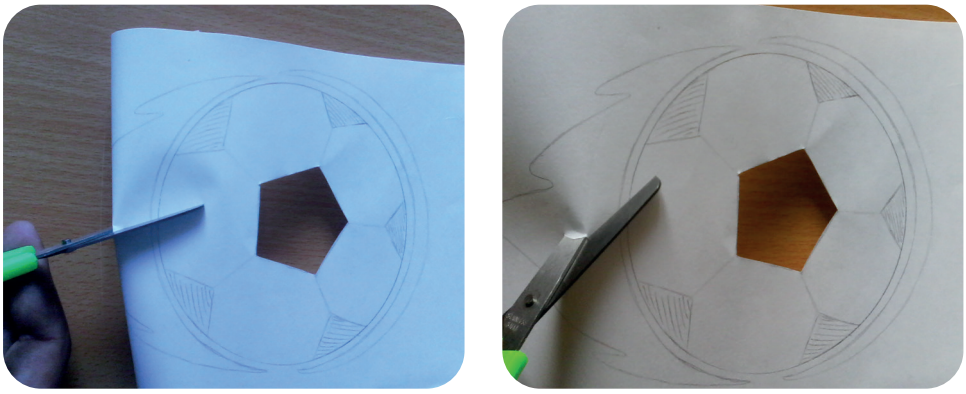


Fig. 2.27 Dibujo con algunas áreas sombreadas

- Para recortar realiza primero un orificio e introduce la tijera buscando las líneas que limitan cada figura dibujada en el papel. Comienza por las zonas más grandes y deja para el final las más pequeñas que se deben recortar (figura 2.28 a y b).



a **b**

Fig. 2.28 Otra forma de calar con la tijera

- Cuando hayas recortado todas las partes marcadas, observa si se definen bien las figuras (figura 2.29).
- Voltea la hoja y pégala sobre otra de color diferente para que contraste. Este es un ejercicio que puedes realizar con otros colores y hasta utilizar varios para lograr figuras más coloridas. Seleccionamos el blanco que representa la paz y el juego limpio, mientras que el azul es reflejo de seriedad (figura 2.30).

Fig. 2.29 Figura definida

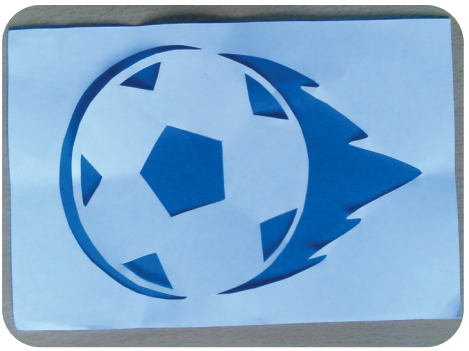


Fig. 2.30 Calado concluido

Desafíos

1. El hermoso vitral de la figura 2.31 pertenece a una de las construcciones en el centro histórico de La Habana Vieja, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad desde 1982.

Fig. 2.31 Vitral colonial de la Casa de África

a) ¿Qué colores y valores tonales observas en el vitral?
b) ¿Qué sensaciones te producen?
c) Busca en ***Ecured*** por qué ha sido declarado el centro histórico de La Habana Vieja Patrimonio de la Humanidad.
d) ¿Qué puedes hacer como ciudadano para la protección del patrimonio en tu localidad, comunidad y país?
e) Realiza un calado u otro trabajo con papel (rasgado o recortado) donde representes un elemento de tu localidad con el cual te identifiques.

2. Realiza una excursión por el entorno más cercano a la escuela y crea una pintura donde reflejes, según la expresividad de los colores, cómo aprecias el entorno observado (alegre, bonito y cuidado, o triste, feo y descuidado, etcétera).

a) Haz un calado a partir de las frutas que viste en los árboles, en el mercado agropecuario o en el huerto escolar y redacta un párrafo donde expreses la importancia que tiene el consumo de estas para la salud.

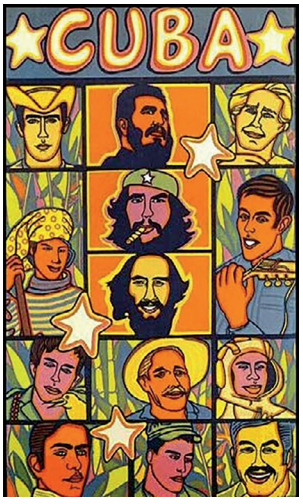
GALERÍA 2

Carmelo González Iglesias

Arlequín vitral

Planchadora

Raúl Martínez González

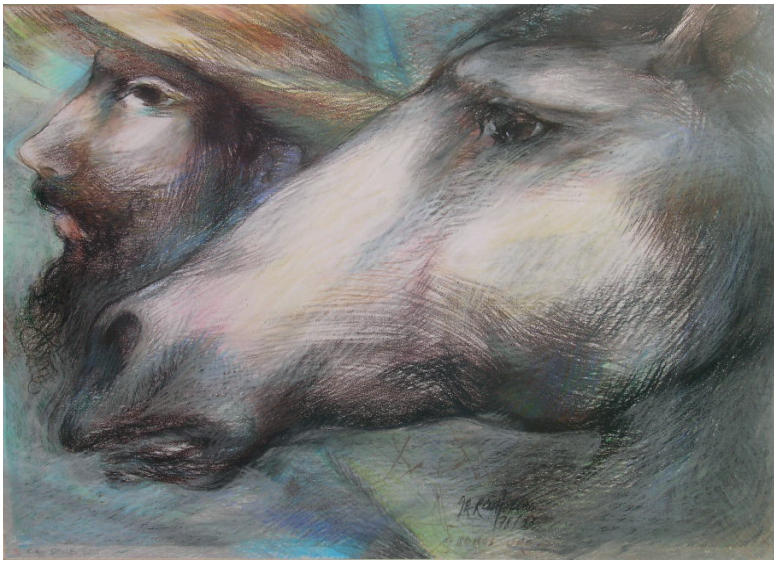


Cuba

Lucía

Ernesto García Peña

Poesía



Somos uno

UNIDAD 3

Color: matiz e intensidad

Ya conoces el círculo cromático de doce colores (tres primarios, tres secundarios y seis terciarios), pero… ¿serán estos todos los colores que existen? En realidad estos son los principales que se estudian en la asignatura Educación Plástica, pero cada uno de ellos se pueden presentar con tonalidades diferentes, a partir de sus propiedades físicas: valor, matiz e intensidad. Estudiaste en la unidad anterior los valores tonales (blanco, gris y negro) y sabes que un color puede ser más claro si aparenta estar más iluminado o más oscuro si está menos iluminado (figura 3.1).

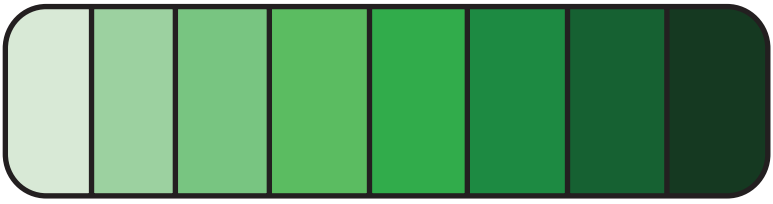


Fig. 3.1 Ejemplo de escala de valores tonales

Pero: ¿qué son los matices y las intensidades del color?

3.1 Matices e intensidades

El ***matiz*** es la cualidad que diferencia un color de otro y le da nombre a cada uno de ellos. Por ejemplo, tu pañoleta es roja, pero, existen varios rojos.

Observa los ejemplos de diferentes matices en la tabla 3.1 e identifica el rojo de tu pañoleta nueva, y el azul de la que usaste hasta finales de tercer grado.

También puedes encontrar ejemplos de matices en tus temperas. Algunos colores están identificados con nombres diferentes, ejemplo: azul de Prusia y azul cobalto, verde esmeralda, carmín, bermellón, ocre amarillo, sepia, entre otros.

Tabla 3.1 Diferentes matices de azul y rojo

Muestra	Nombre
	Azul
	Azul cobalto
	Azul marino
	Azul petróleo
	Azul Francia
	Zafiro
	Añil, Índigo
	Turquí
	Azul de Prusia
	Azul majorelle
	Azul klein
	Azul de acero claro

Muestra	Nombre
	Rojo, colorado
	Carmesí, frutilla
	Bermellón
	Escarlata
	Granate
	Carmín
	Amaranto

La ***intensidad,*** por su parte, se refiere al grado de pureza de cada uno de estos matices. Al mezclarse un color con otro o con un valor tonal, poco a poco va perdiendo en intensidad. Observa cómo Carlos Guzmán, artista de la plástica cubana, juega con la intensidad de los colores al mezclarlos con marrón (carmelita), para dar a su obra (figura 3.2) tonalidades sepia.

Fig. 3.2 ***Como salido de un libro***, de Carlos Guzmán

Saber más

Carlos Guzmán, graduado en 1985 de la Escuela Elemental de Artes Plásticas y en 1989 de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro. Instructor de arte, director de Galerías de Arte, profesor de Dibujo e Ilustración de nivel elemental, politécnico y universitario, y de Diseño de Vestuario en el Instituto Superior de Diseño (ISDI) y en el ISA. Ilustrador de libros, revistas, postales y otras publicaciones.

Es el momento de la primera creación en esta unidad.

Materiales:

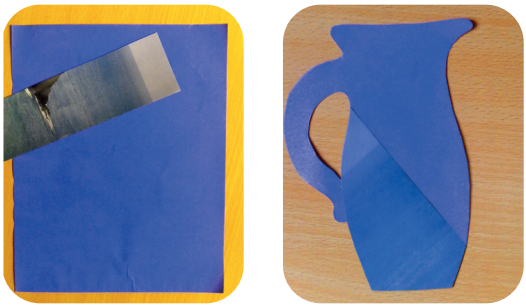
1. Una hoja de color
2. Recortes de revistas del mismo color y de diferente matiz e intensidad
3. Goma de pegar

Utensilio:

1. Tijeras

- Al dorso del papel de color dibuja lo más grande posible la silueta de un objeto y recórtalo.
- Pega los detalles o decoración obtenidos de recortes de revistas del mismo color, pero con más de una tonalidad. Observa los

ejemplos de la figura 3.3 a y b, pero no la reproduzcas, desarrolla tu creatividad.



a b

Fig. 3.3 Creación plástica: a) papel de color azul y papel de revista; b) jarra con diferentes tonalidades

¿Sabías que...?

En la música también se encuentra la intensidad, la cual hace que un sonido sea más fuerte o más débil, según sea la fuerza que se le imprima, y está determinada por la amplitud de las vibraciones del agente generador o receptor. Cuando las vibraciones son amplias se obtiene un sonido fuerte, cuando son pequeñas, el sonido resultante es suave.

Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente la obra (figura 3.4) y responde:
a) ¿Qué matices se han utilizado?
b) ¿Los matices tienen intensidad? Explica por qué.

Fig. 3.4 ***Todo lo que usted necesita es amor***, de Flavio Garciandía de Oraá

Saber más

Flavio Garciandía de Oraá (1954). Pintor cubano nacido en Caibarién, antigua provincia de Las Villas; también se ha destacado como profesor de dibujo y pintura en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro.

Curiosamente, la joven estudiante que sirvió de modelo para la obra ***Todo lo que usted necesita es amor,*** se ha convertido con el tiempo en una de las artistas plásticas cubanas más importantes de la contemporaneidad, se trata de Zaida del Río.

3.2 La técnica del mosaico

Te invitamos a observar las figuras 3.5 y 3.6. Contesta las interrogantes siguientes:

- ¿Qué temas observas en ambas obras?
- ¿Con qué matices están realizadas?
- ¿Crees que fueron creadas con técnicas iguales? ¿Por qué?
- Explica cuál de las dos obras te gusta más.

Fig. 3.5

Fig. 3.6

La obra de la figura 3.5 está realizada con la técnica llamada mosaico y elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica,

vidrio u otros materiales, llamadas teselas, unidas para formar composiciones decorativas geométricas o figurativas.

Se reconoce además como mosaico a las pinturas realizadas sobre un conjunto de piezas, generalmente de cerámica, que unidas forman una obra plástica, algo parecido a los rompecabezas (figura 3.7).

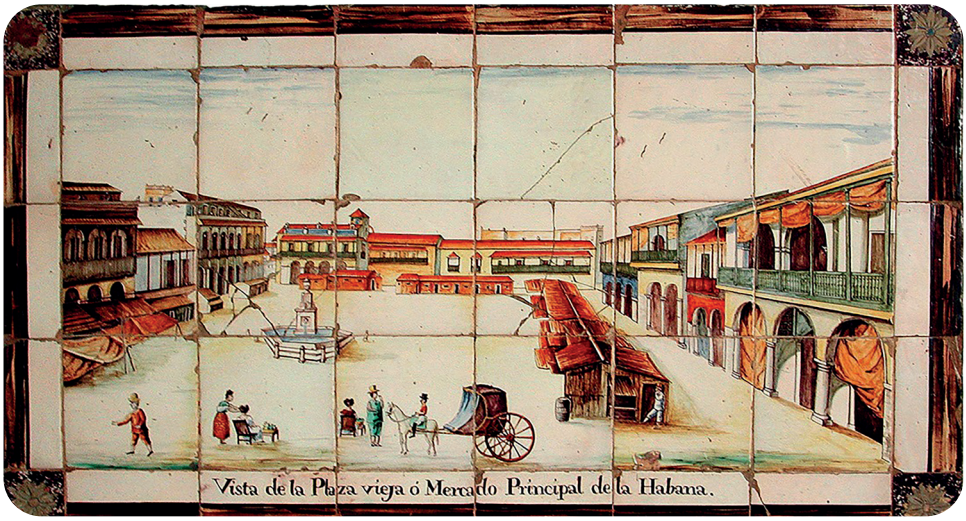


Fig. 3.7 Vista de la Plaza vieja o Mercado Principal de La Habana

De la historia

La Plaza Vieja se encuentra en la zona de La Habana Vieja. Surgió como espacio abierto en 1559, constituyó el primer intento planificado de ampliación de la ciudad como respuesta al desarrollo urbano y comercial de La Habana. Forma parte del conjunto arquitectónico urbanístico más importante del siglo XVIII junto a la Plaza de Armas, la Plaza de la Catedral y la Plaza de San Francisco.

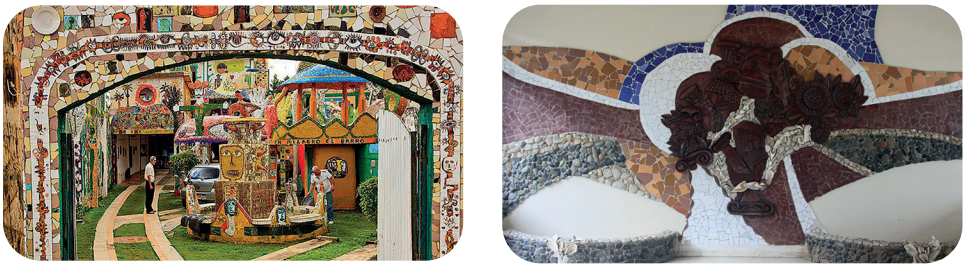
En Cuba se le llama también mosaicos a aquellas losas de piso o pared, muy coloridas, empleadas sobre todo en construcciones coloniales (figura 3.8 a y b).

a b

Fig. 3.8 Otros tipos de mosaicos: a) losas de piso; b) losas de pared

Los mosaicos se utilizaron en la antigüedad para decorar y proteger de la humedad paredes y techos. Con el paso del tiempo y la mejora de la técnica, comenzaron a usarse también para cubrir la superficie del suelo.

Observa los ejemplos de las figuras 3.9 a y b donde los artistas decoraron las fachadas arquitectónicas con coloridos mosaicos.



a b

Fig. 3.9 Decoraciones con mosaicos coloridos: a) ***Vista del Estudio taller Fuster***, de José Antonio Rodríguez Fuster; b) ***Homenaje a la ciudad***, de Julio Emilio Neira Milián

Saber más

José Antonio Rodríguez Fuster (1946). Ceramista, dibujante, pintor y grabador cubano nacido en Villa Clara y actualmente residente en Jaimanitas, La Habana, comunidad que muestra la presencia de este artista que

ha cambiado radicalmente la visualidad del entorno, con un proyecto creativo que involucra más de ochenta casas. Sus mosaicos se caracterizan por el uso de teselas irregulares y grandes dimensiones.

Julio Emilio Neira Milián (1969). Nació en la ciudad de Sancti Spíritus, se graduó de la Escuela Nacional de Arte de La Habana en 1989. Entre sus obras puedes encontrar: pinturas, creaciones gráficas, esculturas, instalaciones y murales. Destacan así una serie de esculturas y murales de gran formato en espacios públicos de su ciudad natal.

El mosaico también se utiliza para decorar otras obras, como la máscara azteca del dios Quetzalcóatl (figura 3.10) o ***La mesa*** decorada por el grupo Mosaico Habana (figura 3.11).

Fig. 3.10 Máscara del dios Quetzalcóatl

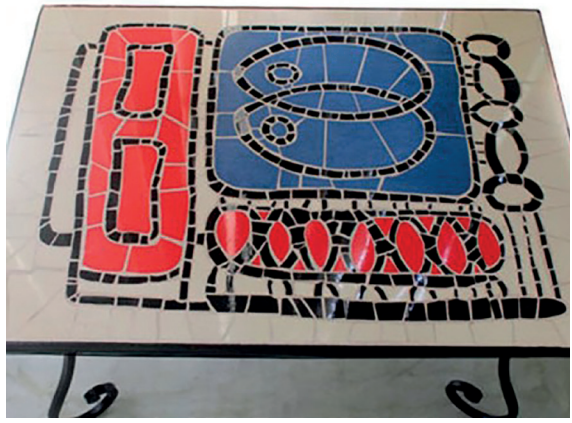


Fig. 3.11 ***La mesa***, del grupo Mosaico Habana

Pues llegó la hora de realizar tus creaciones; te proponemos utilizar un material más fácil, el papel y podrás combinar el uso de papeles de colores, de desecho y recortes de revistas, entre otros, como se muestra en la figura 3.12 a y b.

a

b

Fig. 3.12 Mosaicos realizados con teselas de papel: a) flor; b) cotorra

Mosaico con teselas regulares

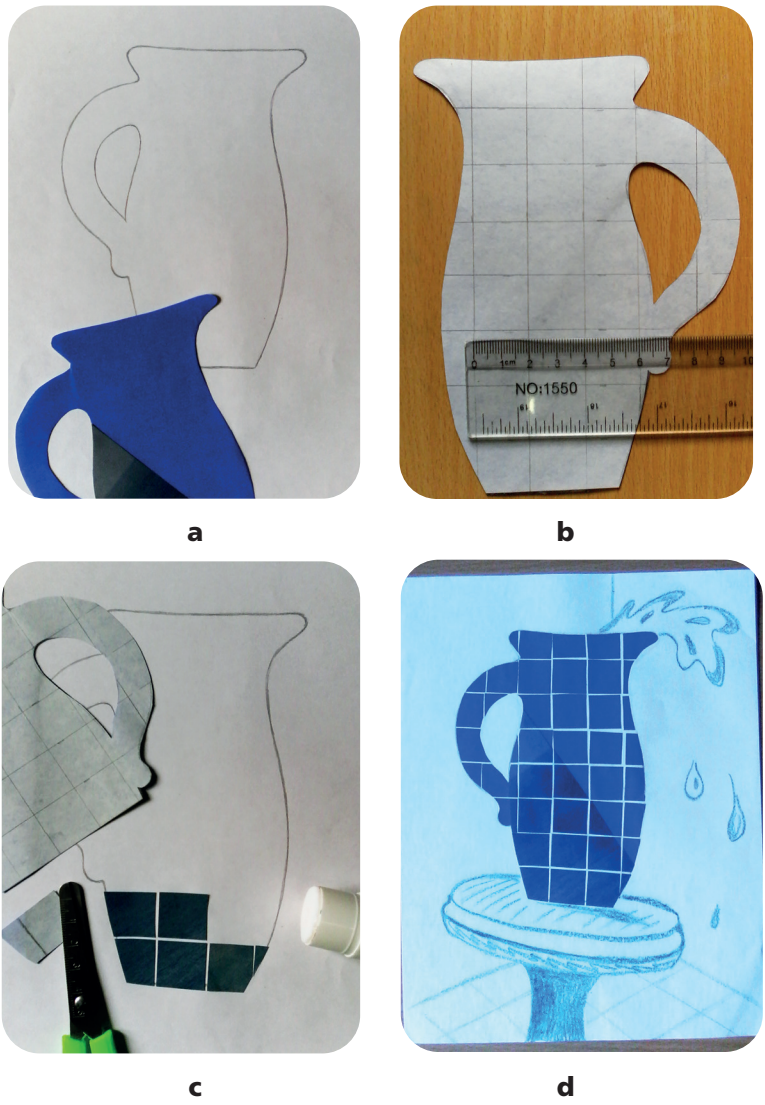
Materiales:

1. Una hoja blanca
2. Crayola o lápices de colores
3. Goma de pegar

Utensilios:

1. Tijeras
2. Regla

- Utiliza la hoja blanca como fondo. Marca la silueta de la figura realizada en el primer ejercicio creativo de esta unidad (figura 3.13 a).
- Voltea la figura y traza líneas horizontales y verticales a dos centímetros de distancia entre ellas, formando pequeños cuadrados (figura 3.13 b).
- Corta y pega cada tesela sobre la silueta marcada anteriormente en la hoja, mantén un pequeño espacio entre ellas, así como el orden de cada tesela para que mantenga su forma la figura (figura 3.13 c).
- Para dar acabado a la creación debes pintar el fondo con crayolas o lápices del mismo color (figura 3.13 d).



a b

c d

Fig. 3.13

La palma real

La palma real ha sido representada por muchos artistas y de múltiples formas. Es considerada como un árbol que representa lo cubano; ejemplos de ello los puedes observar en las figuras 3.14 a, b y c.

a

b

c

Fig. 3.14 Representación de la palma real: a) ***Paisaje***, de Esteban Chartrand y Dubois; b) ***Paisaje***, de Carlos Enríquez Gómez; c) ***Vista del Estudio taller Fuster***, de José Antonio Rodríguez

Saber más

Esteban Chartrand y Dubois (1840-1883). Pintor cubano que trabajó fundamentalmente el tema del paisaje de manera apacible, tranquila; especialmente los amaneceres y atardeceres. En sus obras representó el bohío, el ingenio y la palma como símbolos de cubanía.

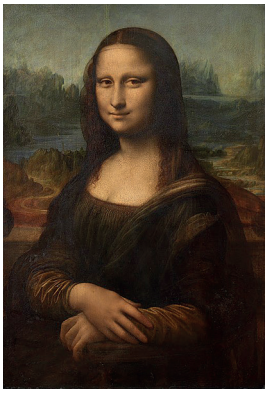
Carlos Enríquez Gómez (1901-1957). Importante pintor cubano que prefirió representar la cubanía a través de los paisajes rurales y la figura de la mujer. Empleó un gran número de matices en sus coloridas creaciones.

1. Observa nuevamente las figuras 3.14 a, b y c y responde:

a) ¿Cómo representó cada artista nuestro árbol autóctono?
b) ¿Conoces otras plantas o animales endémicos de Cuba?
c) ¿Qué sensación te producen las palmas representadas?
d) ¿Cuál de estas palmas se parece más a las que ves en tu entorno?
e) Realiza una apropiación de las palmas representadas en las figuras anteriores.

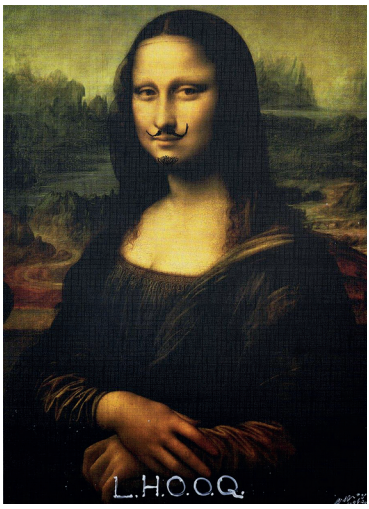
¿Sabías que...?

Una apropiación es una obra plástica que reproduce parcialmente otra ya creada, pero aportando elementos diferentes y con nuevas muestras de creatividad. Una de las obras a las que más se le han realizado apropiaciones en el mundo es ***La Mona Lisa o La Gioconda*** (figura 3.15 a, b, c y d), del artista italiano Leonardo da Vinci.



a

b



c

d

Fig. 3.15 ***La Mona Lisa***: a) original de Leonardo da Vinci; b) de Salvador Dalí; c) de Marcel Duchamp; d) de Fernando Botero

Entre las palmas observadas en la figura 3.14, la figura c tiene características muy particulares, se trata de un mosaico. Te proponemos ahora realizar un ejercicio similar. Sigue los pasos que se te orientan a continuación.

Materiales:

1. Una hoja blanca
2. Papeles de colores
3. Recortes de revistas
4. Goma de pegar

Utensilio:

1. Tijeras

- Realiza una plantilla de la palma y márcala sobre una hoja de papel. Divide con una línea el espacio que será verde y el que será gris (figura 3.16 a y b).
- Recorta teselas cuadradas o triangulares de dos o más tonalidades de verde, unas de tu álbum de papeles de colores y otras de recortes de revistas. Para el tronco de la palma sugerimos buscar una revista que tenga letras negras y sacar las teselas de esta.

- Cubre toda el área marcada de la hoja con el color que corresponda en cada caso, mezclando indistintamente las tonalidades de verde y cambiando la posición de las letras en el tronco. No dejes ningún espacio sin colocar teselas, pero puedes salirte del área marcada (figura 3.16 c).
- Coloca nuevamente la plantilla y marca la palma por encima de las teselas que sobresalen del área marcada inicialmente (fig 3.16 d).
- Recorta la palma por la marca (figura 3.16 e).

a

b

c

d

e

Fig. 3.16

En la siguiente creación plástica realizarás el fondo donde se observará tu palma real.

Materiales:

1. Una cartulina
2. Papeles de colores
3. Recortes de revistas
4. Tempera o acuarelas
5. Goma de pegar

Utensilio:

1. Tijeras

- Dibuja un sencillo paisaje a líneas que represente tu entorno. Ten en cuenta que los espacios no sean muy pequeños (figura 3.17 a y b).
- Rasga las teselas del papel y pégalas en diferentes áreas del dibujo.
- Rellena con tempera otras áreas del ejercicio.
- Al concluir el fondo, pega sobre él la palma (figura 3.18 a y b).

a **b**

Fig. 3.17 Dos ejemplos de fondo: a) paisaje marino; b) paisaje rural

a b

Fig. 3.18 Resultado final de la creación plástica: a) palma pegada en el paisaje marino; b) palma pegada en el paisaje rural

Desafíos

1. Uno de los mosaicos más grandes y conocidos de Cuba se titula ***Las Frutas Cubanas***, este tenía un total de seis millones setecientas mil teselas y fue realizado por la artista Amelia Peláez para la fachada del hotel Habana Libre (figura 3.19). En la actualidad ocupa el mismo sitio una reproducción. Obsérvala y responde:
   a) ¿Cuántas tonalidades de azul observas?
   b) Describe las frutas y explica la importancia de ellas para tu salud.
   c) Identifica el símbolo nacional que se observa en el entorno de la imagen.
   d) Con teselas de colores intensos, realiza un mosaico donde representes un símbolo de tu localidad.

Fig. 3.19 Hotel Habana Libre con reproducción del mural ***Las Frutas Cubanas,*** de Amelia Peláez

GALERÍA 3

Carlos Manuel Guzmán Hernández

La ilusión de tenerte cerca

Eres un ser especial

La cura milagrosa

Flavio Garciandía de Oráa

Sin título

José Antonio Rodríguez Fuster

Detalle de la Casa de Fuster

Fiesta

Esteban Chartrand y Dubois

Paisaje

Batey

UNIDAD 4

El juego del equilibrio

Imaginas qué sería el mundo si no existieran reglas, leyes o normas para organizar el comportamiento en la sociedad. Por ejemplo, si no existiera el semáforo u otras reglas del tránsito, existirían muchos accidentes.

Las reglas se crean para organizarnos mejor y las artes plásticas tienen las suyas, conocidas como principios. En esta unidad estudiarás uno de ellos, el ***equilibrio***.

¿Conoces el juego del cachumbambé? Consiste en desequilibrar con movimientos el peso a ambos lados de una viga que se sostiene por su centro (figura 4.1).

Fig. 4.1 El juego del cachumbambé

Divide, imaginariamente, varias obras plásticas por la mitad y piensa en el peso de todos sus elementos, colores, formas; ¿crees que en todos los casos, ambos lados están parejos? En eso consiste aproximadamente el equilibrio en las artes plásticas, pero… ¿será tan importante? ¿Qué tipos de equilibrios existen? ¿Cómo reconocerlo? ¿Cómo puedes utilizarlo en tus expresiones plásticas? A estas y otras preguntas podrás dar respuestas en esta unidad.

4.1 Equilibrio axial

La palabra ***axial*** quiere decir: en relación con un eje o línea; entonces, el ***equilibrio axial*** es el análisis de ambas partes al dividir la obra en dos con un eje imaginario. Los elementos y figuras deben quedar organizados equitativamente (figura 4.2).

Fig. 4.2 Equilibrio axial

Puedes encontrar tres tipos fundamentales de equilibrio axial: ***simétrico, simétrico aproximado*** o ***asimétrico.***

Observa detenidamente la imagen siguiente (figura 4.3) y traza un eje imaginario en cada uno de estos personajes.

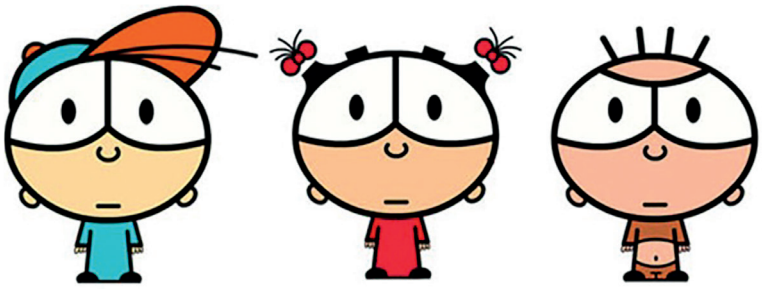


Fig. 4.3 Personajes (Tocho, Fernanda y Cuso) de la serie animada ***Fernanda,*** de Mario Virgilio Rivas Monzón

Una obra tiene ***equilibrio simétrico*** (o ***simetría bilateral***), cuando ambos lados son iguales, como si uno fuera el reflejo del otro, por ello, de los tres personajes anteriores Fernanda y Cuso son los que tienen este tipo de simetría.

Tocho es diferente, tiene partes que se repiten en ambos lados, pero la gorra al estar de medio lado, no se divide exactamente igual. En este caso estamos en presencia del ***equilibrio simétrico aproximado,*** pues ambos lados de la obra son parecidos, pero no llegan a ser totalmente iguales.

Saber más

Mario Virgilio Rivas Monzón (1939). Guionista de los dibujos animados producidos por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) con el nombre de ***Fernanda***. Este personaje pasó del cine a la literatura a diferencia de muchos otros, entre los que destacan: Elpidio Valdés y El Capitán Plin.

Estas dos formas de equilibrio son muy organizadas, pero no siempre se necesita tanta precisión para que una mitad de la obra esté compensada con la otra. Cuando el artista en su creación logra el equilibrio pero sin repetir elementos o figuras de un lado y del otro, se le conoce como ***equilibrio asimétrico*** (figura 4.4).

Fig. 4.4 Obra premiada en el concurso ***De donde crece la palma*** (2012), de Elianis Fernández Gómez

Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente las ilustraciones de la figura 4.5.
a) Identifica el tipo de equilibrio que presenta cada una de ellas.
b) Explica por qué.

a b c d

Fig. 4.5 Obras plásticas: a) detalle del mural de la escuela Fructuoso Rodríguez, de Kamyl Bullaudy; b) urna precolombina; c) ***Romance***, de Alfredo Sosabravo; d) ***Retrato de María Wilson y Mijares,*** de Federico Martínez

Saber más

Kamyl Bullaudy Rodríguez (1962). Pintor, dibujante y ceramista cubano nacido en Gibara, provincia de Holguín. Se destaca por ser el artista que posee la más extensa serie de retratos dedicados a la imagen de José Martí, el Héroe Nacional de Cuba.

Federico Martínez Matos (1828-1916). Pintor cubano que dibujó el rostro de los patriotas más relevantes de Cuba en la gesta independentista: Carlos Manuel de Céspedes, José Martí e Ignacio Agramonte. Fue el más destacado artista de la Escuela Santiaguera de Pintura (1828-1911), catalogado entre los mejores retratistas de la Isla. Se formó en la ciudad y viajó a Italia, de donde regresó con la bien ganada fama del mejor retratista criollo del siglo XIX. Creó en Santiago de Cuba una Academia de Pintura en la que se formaron numerosos pintores; el más notable de ellos fue Guillermo Collazo.

4.2 Equilibrio en el origami

Durante este epígrafe ejercitarás el equilibrio con una nueva técnica, el ***origami***. Su origen es japonés, consiste en el plega-

do (doblez) de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel.

¿Sabías que...?

La escultura es el arte de tallar, esculpir o modelar, crear un objeto escultórico sólido que ocupa un espacio. Un objeto es tridimensional cuando además de alto y ancho, presenta la dimensión profundidad.

Aunque el nombre te resulte nuevo, tú ya sabes hacer varias figuras de origami, aprendiste desde muy pequeño. Observa los siguientes ejemplos y crea los tuyos, para luego jugar con ellos (figura 4.6 y figura 4.7).

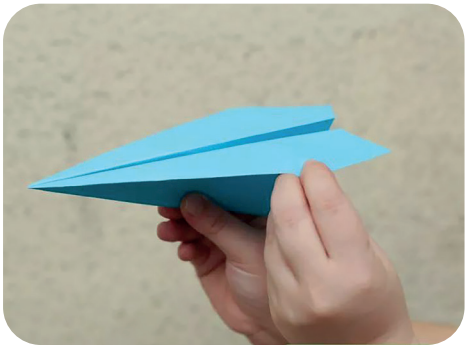


Fig. 4.6 Cohete de papel

Fig. 4.7 Barcos de papel

Nuevas figuras de origami

Para facilitar el trabajo con la técnica del origami proponemos algunos pasos tomados del libro ***Doblar el papel, el arte del origami***, de Emilio L. Arias Borrego.

Técnicas de doblado, símbolos y niveles de dificultad

- Para iniciar las figuras de origami que haremos en esta unidad, el papel siempre debe tener forma de cuadrado (figura 4.8).

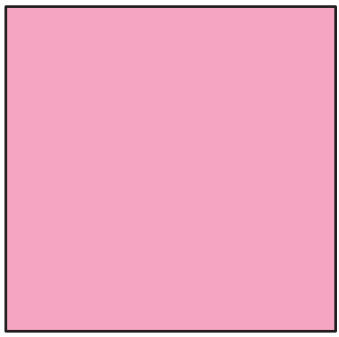


Fig. 4.8 Representación del papel en forma cuadrada

- Dobla hacia delante en dirección de la flecha, para que la marca quede al fondo de los dos lados del papel como un valle (figura 4.9).

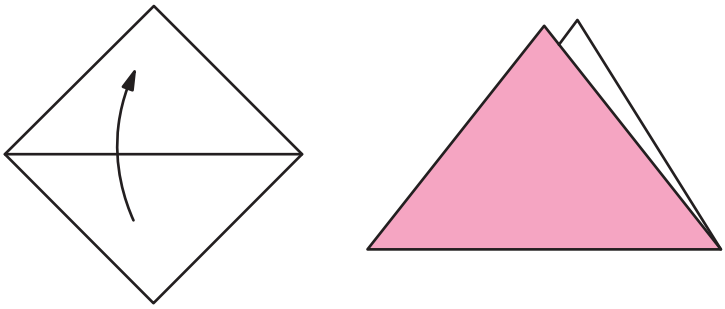


Fig. 4.9 Doblez de valle

- Dobla hacia atrás para que la marca quede arriba de los dos lados del papel, como una montaña (figura 4.10).

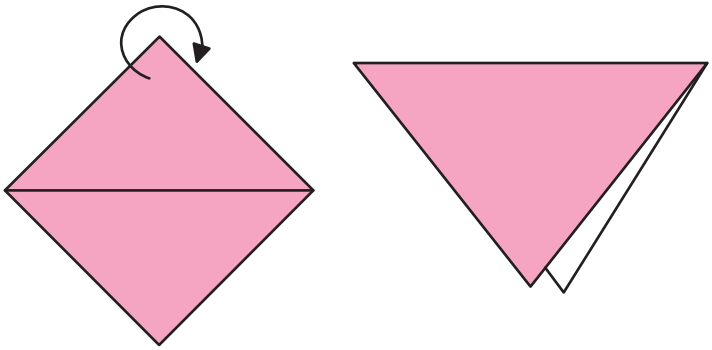


Fig. 4.10 Doblez de montaña

- Dobla el papel hacia delante y hacia atrás para hacer una marca. Abre la punta y dóblala hacia abajo, dejándola a la vista (figura 4.11 a, b y c).

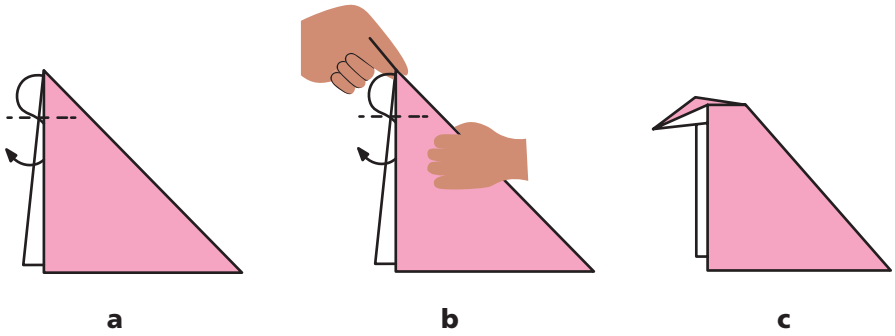


Fig. 4.11 Doblez hacia dentro

- Abre por la mitad un doblez ya hecho, gira una punta hacia fuera y dóblala (figura 4.12).

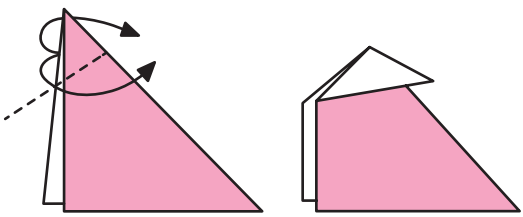


Fig. 4.12 Doblez de cubierta

Caras de perro y gato

Tanto la cara del gato como la del perro, son dos de los ejercicios más sencillos que se pueden hacer con esta técnica. Comencemos por el gato, al cual daremos equilibrio axial simétrico.

Materiales:

1. Un pedazo de hoja blanca
2. Papeles de colores
3. Tempera o plumón
4. Goma de pegar

Utensilio:

1. Tijeras

- Realiza un doblez de valle al cuadrado de papel para que te quede con la forma de una pañoleta al revés (figura 4.13).

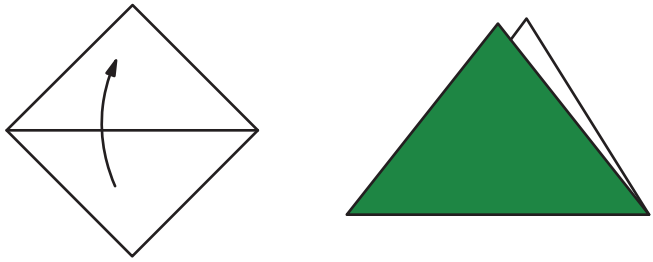


Fig. 4.13 Doblez de valle para realizar la cara del gato

- Dobla las puntas hacia arriba como se muestra en la figura 4.14.

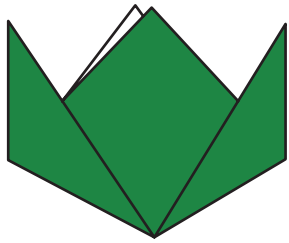
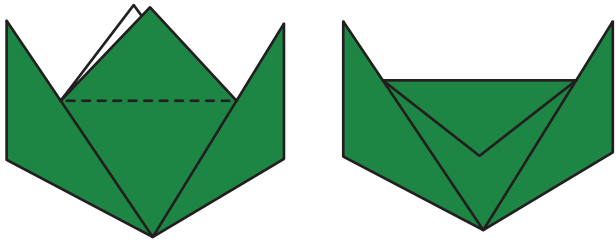


Fig. 4.14

- Dobla la parte de arriba hacia abajo para que se vea como muestra la figura 4.15 b. Luego voltea toda la figura.



a **b**

Fig. 4.15

- Incorpora los detalles a la cara del gato, pero sin olvidar la simetría bilateral (figura 4.16).

Fig. 4.16 Cara de gato con simetría bilateral

La cara del perro

- Lo primero será escoger el color y dar la forma cuadrada a la hoja de papel. En este caso la simetría será aproximada, por lo que sugerimos incorporar algunas manchas de otro color al cuadrado que ya tienes (figura 4.17).
- El próximo paso será hacer un doblez de montaña para que te quede como en la figura 4.18.

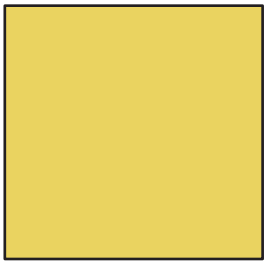


Fig. 4.17 Muestra de la hoja que utilizan

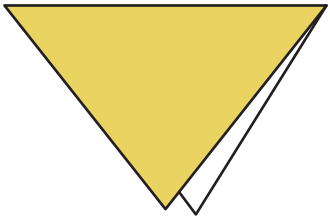


Fig. 4.18 Doblez de montaña para crear la cara del perrito

- Dobla las puntas hacia abajo como se muestra en la figura 4.19.
- Dobla la parte de arriba hacia atrás e igualmente la de abajo (figura 4.20 a y b).

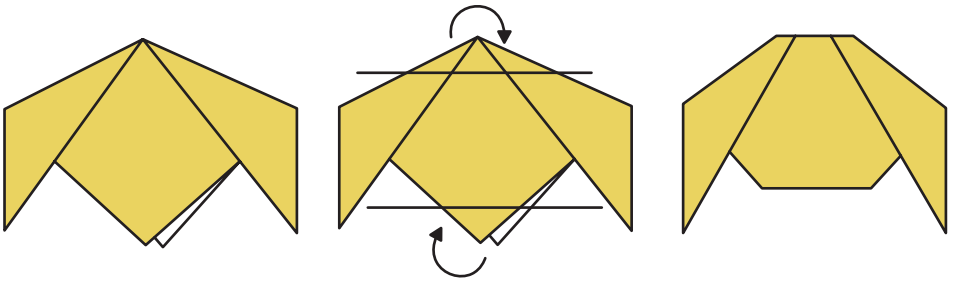


Fig. 4.19

a

b

Fig. 4.20

- Incorpora los detalles de la cara del perro, pero te proponemos que existan pequeñas diferencias, por ejemplo, un ojo más grande que el otro o la boca de medio lado como se muestra en la figura 4.21. Así será más fácil reconocer la simetría aproximada.

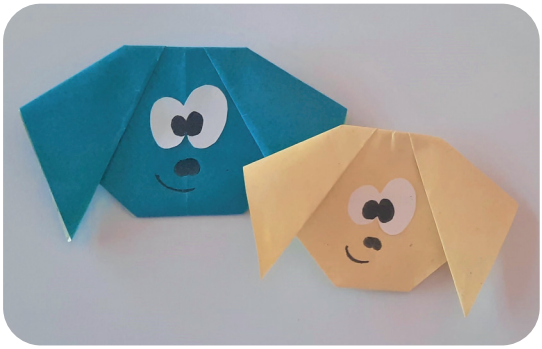


Fig. 4.21 Cara de perro con simetría aproximada

4.3 Equilibrio en los móviles

Un móvil es una obra escultórica con elementos colgantes que fácilmente se mueven y dan la sensación que flotan o cambian de posición con el viento. Puede apreciarse desde distintos lados con sus variadas formas y dimensiones. Una de sus principales características es la distribución del peso para lograr el equilibrio.

Observa algunos ejemplos donde el papel ha sido muy útil y descubre qué técnicas estudiadas por ti están presentes (figura 4.22 a, b y c).

a b c

Fig. 4.22 Ejemplos de móviles realizados con papel: a) espirales de papel; b) barquitos; c) elefantes

El móvil se compone de dos partes:

1. **Elemento de suspensión**. Su principal característica es la distribución del peso para lograr el equilibrio como una balanza (figura 4.23). No debe ser muy pesado. Un móvil puede contar con más de un elemento de suspensión; se colocan los menos pesados en la parte inferior y los más resistentes arriba porque soportarán todo el peso.
2. **Los colgantes**. Pueden ser sencillos, complejos, anchos, estrechos, ligeros o pesados. Podemos crear sus elementos, o utilizar botones, tapas de botellas u otros objetos.

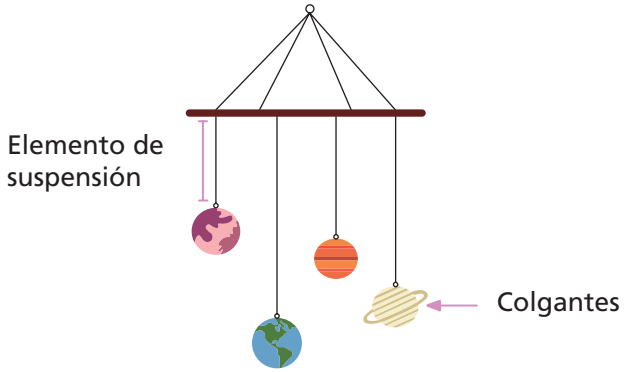


Fig. 4.23

Para realizar un móvil necesitarás los elementos siguientes.

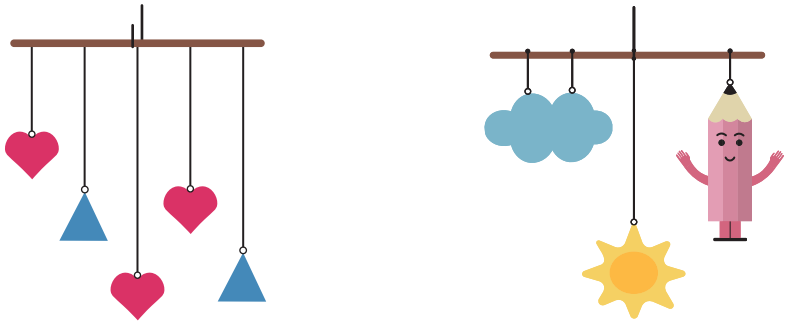
Materiales:

1. Un palillo de madera
2. Cartulina o cartón
3. Tempera, crayolas y lápices de colores
4. Cordeles o hilo

Utensilios:

1. Tijeras
2. Pincel

- Dibuja sobre una cartulina o cartón, con temperas, crayolas y lápices de colores, los elementos que colgarán en el móvil.
- Recórtalos y abre un orificio en la parte de arriba de cada uno, donde irá amarrado el cordel o hilo.
- Amárralos al palillo de madera por diferentes lugares.
- Coloca un trozo de hilo en el medio o centro del palillo. Con una mano toma el hilo y con la otra deslízalo hacia la derecha o hacia la izquierda, hasta encontrar el punto donde el peso queda equilibrado. Átalo fuerte (figura 4.24 a y b).



a b

Fig. 4.24 Ejemplos de móviles

Para realizar un móvil con más de un elemento de suspensión necesitarás lo siguiente.

Materiales:

1. Un palillo de madera
2. Cartulina o cartón
3. Papeles de colores

Utensilio:

1. Tijeras

4. Goma de pegar
5. Cordeles o hilo

- Crea sobre la cartulina o cartón, con papeles de colores, los elementos que colgarán en el móvil. Puedes hacer flores, frutas, animales y todo lo que brote de tu imaginación.
- Recórtalos, abre los orificios y amárralos.
- Amárralos a diferentes palillos.
- Coloca el cordel que equilibra cada palillo, únelos como se muestra en las imágenes siguientes (figura 4.25 a, b, c y d).

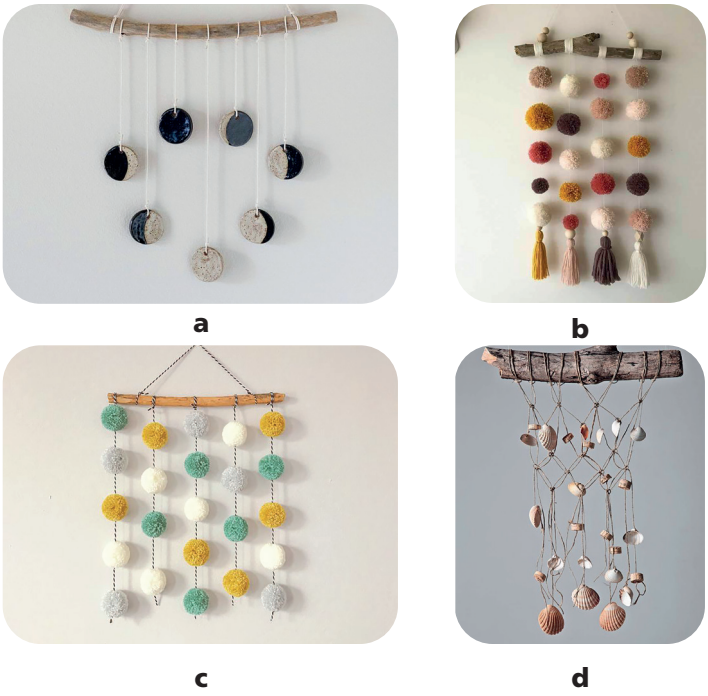


Fig. 4.25 Ejemplos de móviles con más de un elemento de suspensión

Desafíos

1. Identifica qué simetría presenta el busto de Martí que observas en tu escuela.
   a) Exprésate, teniendo en cuenta las técnicas y los elementos plásticos ya conocidos.

2. Observa detenidamente la fachada de tu escuela e identifica el tipo de simetría o equilibrio que presenta.

3. Dibuja un paisaje (de campo, de ciudad o de mar) con simetría bilateral o aproximada.

a) Orientándote por el libro ***Doblar el papel, el arte del origami*** o por internet, realiza animales, flores y otras figuras con esta técnica. Pégalas en el paisaje.

4. ¿Conoces este gato? Es el de la canción ***Mi gatico Vinagrito***.

a) Pregunta a tu familia el nombre de la trovadora y compositora que escribió esta canción.

b) Crea un móvil inspirado en este simpático personaje (figura 4.26).

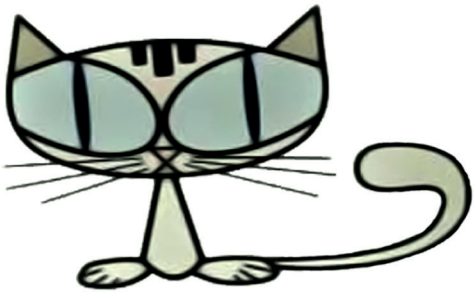
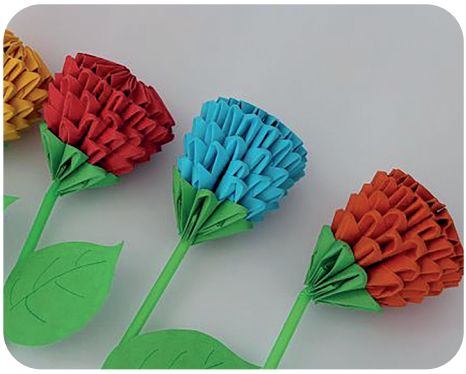


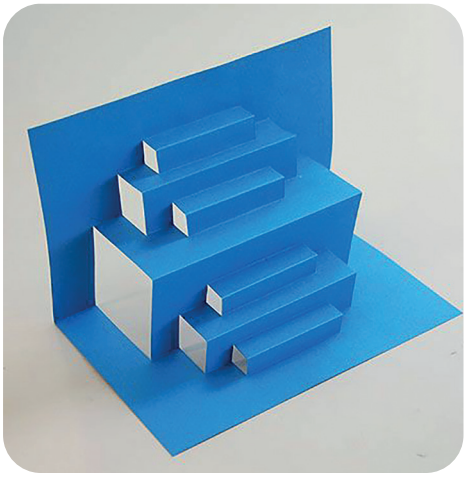
Fig. 4.26

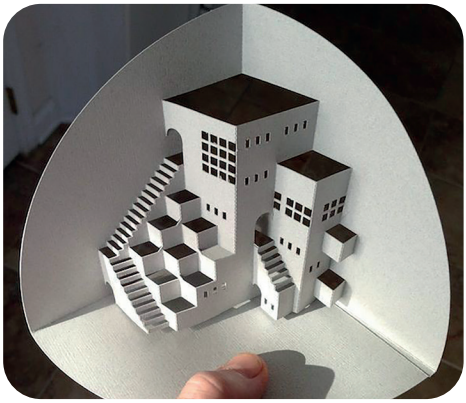
Otras formas japonesas de trabajo en papel

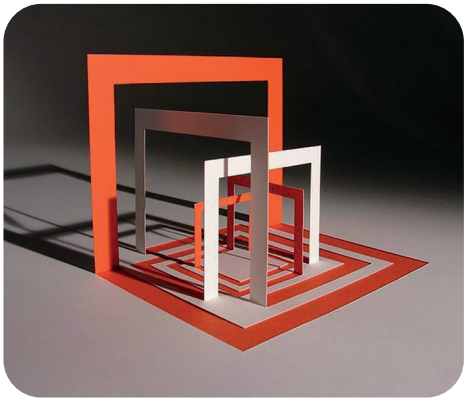
Origami modular o kusudama



Kirigami, arte de cortar el papel

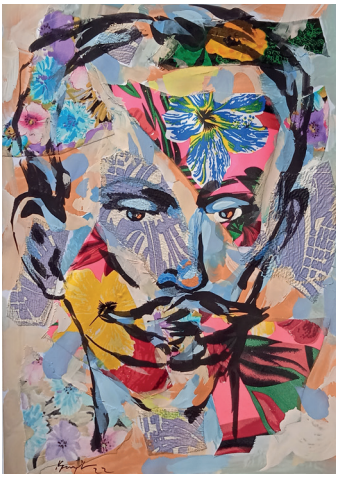






GALERÍA 4

Kamyl Bullaudy Rodríguez



De la serie ***Cultivo una rosa blanca***

Los dos príncipes

Federico Martínez Matos

Retrato de dama

Retrato de Víctor Patricio Landaluze

UNIDAD 5

Expresémonos rítmicamente

El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza (en la vida vegetal, animal y humana), en el movimiento regular de los astros, el oleaje del mar, en los ciclos de las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno), entre otras.

Todo ser humano tiene ritmo desde que nace. Coloca tu mano en el pecho y siente los latidos de tu corazón. Luego ponte de pie y salta diez veces seguidas. Coloca nuevamente tu mano en el pecho y siente cómo aumentaron los latidos; a esto los médicos le llaman ritmo cardiaco.

En el arte, el ritmo se expresa en todas sus manifestaciones. En las artes plásticas es otro principio que forma parte de los componentes del lenguaje visual, pero: ¿será siempre imprescindible el uso del ritmo al realizar una obra plástica? ¿Cuáles son los tipos de ritmos existentes? Te proponemos que lo descubras con el estudio de las diferentes temáticas de esta unidad.

En las artes plásticas el ritmo está relacionado con la organización de los elementos visuales: formas, colores, valores, líneas, texturas, entre otros, para lograr que nuestra vista recorra toda la obra plástica (figura 5.1).

Fig. 5.1 Friso de la catedral de ***Notre Dame*** de París, conocido como Galería de los reyes

En muchas ocasiones el ritmo está oculto. Para que este se distinga a simple vista se necesitan, como mínimo, tres figuras separadas por dos espacios y una fuerte relación entre ellos.

El ***ritmo regular uniforme*** está presente cuando se repite una forma de igual color con similar espacio entre ellas. Lo puedes entender fácilmente si observas las balaustradas de madera o la sucesión de los arcos en la figura 5.2 a, o cómo el artista plástico Fernando Rodríguez, coloca en su obra el mismo personaje en muchísimas repeticiones (figura 5.2 b y c).

a

b

c

Fig. 5.2 Ritmo regular uniforme en diferentes obras: a) vista de la casa de la Obra Pía en la Habana Vieja; b) detalles de ***Con decoro en mi interior,*** obra de Fernando Rodríguez Falcón

Saber más

Fernando Rodríguez Falcón (1970). Artista plástico cubano nacido en Matanzas. Se ha destacado sobre todo en la creación de obras instalativas y el uso de medios tecnológicos cada vez más desarrollados.

El ***ritmo regular alterno*** se observa cuando los elementos pueden ser diferentes por el color, la forma o el tamaño, pero se alternan en el mismo orden. En el primer ejemplo (figura 5.3 a) que te mostramos notarás que se repite siempre la estrella, pero alterna el color, mientras que en el segundo caso (figura 5.3 b) se alternan las formas y también el color, porque el ritmo regular alterno puede estar combinado.

a

b

Fig. 5.3 Ritmo regular alterno

Artistas de la plástica cubana como Nelson Domínguez y Víctor Manuel hacen uso de este ritmo en sus creaciones.

Si observas la obra ***La Marcha*** (figura 5.4), percibirás cómo el autor alterna la posición de las personas (una de frente, otra de lado).

En ***Río San Juan*** (figura 5.5), el pintor Víctor Manuel alterna las puertas y los pequeños árboles que se ven en segundo plano después del río.

Fig. 5.4 ***La Marcha***, de Nelson Domínguez

Fig. 5.5 ***Río San Juan***, de Víctor Manuel

Saber más

Víctor Manuel (1897-1969). Importante pintor cubano que se destacó por haber iniciado con la colaboración de otros artistas, la modernidad de esta manifestación en nuestro país; a este grupo de artistas se les conoce como: ***La Vanguardia de la plástica cubana***. Su obra más importante se titula ***Gitana tropical*** (figura 5.6) y no pocos críticos de arte la han comparado con una obra que estudiaste en la unidad 3, ***La Mona Lisa.***

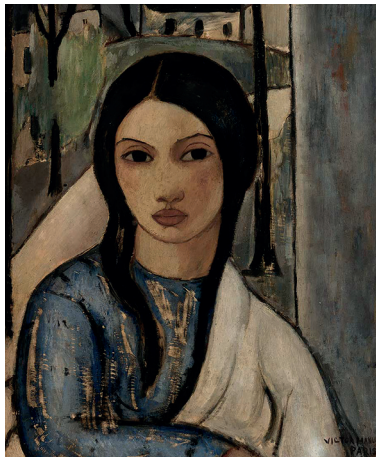


Fig. 5.6 ***Gitana Tropical,*** de Víctor Manuel

Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente las obras arquitectónicas siguientes (figuras 5.7 y 5.8):
   a) ¿Qué formas geométricas identificas en ellas?
   b) ¿Qué tipo de ritmo presentan?
   c) ¿Por qué lo identificaste?
   d) ¿Has visto alguna obra parecida a esta en tu entorno? Menciónala.
   e) ¿Cómo pudieras protegerla?

Fig. 5.7 El palacio Pitti en Italia, obra de Filippo Brunelleschi

Fig. 5.8 El Teatro Nacional de Cuba

De la historia

El Teatro Nacional creado antes del triunfo de la Revolución Cubana, pertenece a la arquitectura moderna donde se emplean nuevos materiales, como: el vidrio, el hormigón armado, etcétera. Este tipo de arquitectura fue aplicado a edificios recreativos.

5.1 El carrusel móvil

Materiales:

1. Cartulina o cartón

Utensilios:

1. Tijeras

2. Tempera, crayolas y lápices de colores
3. Goma de pegar
4. Cordeles o hilo

2. Pincel
3. Compás

- Con el compás dibuja un círculo en una cartulina o cartón y recórtalo con cuidado (figura 5.9).

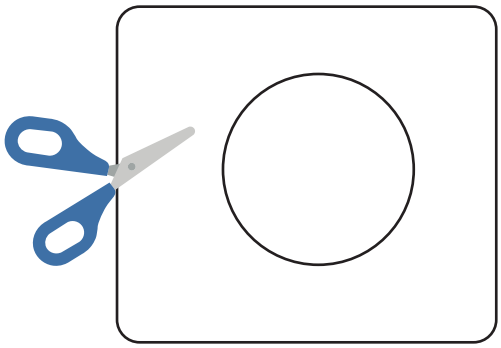


Fig. 5.9

- Realiza un corte desde el borde hasta el centro (figura 5.10). Construye un cono superponiendo los dos bordes del corte y pégalos.

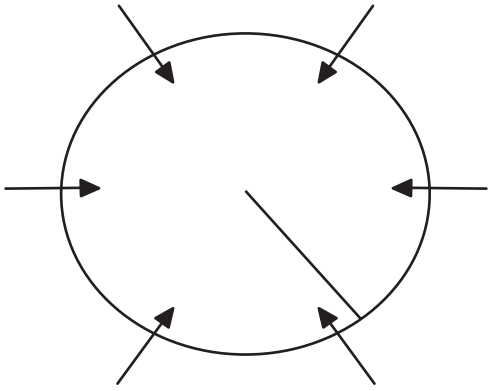


Fig. 5.10

- Dibuja la parte superior del cono con líneas horizontales anchas y pégale elementos uniformes o alternos, para hacer visible el ritmo.

- Toma un pedazo de hilo o cordel y amárrale un fragmento de cartón a un extremo. Introduce el otro extremo por el centro del cono, para que se sostenga.
- Abre orificios en las orillas, uno frente al otro para equilibrar el peso (figura 5.11).

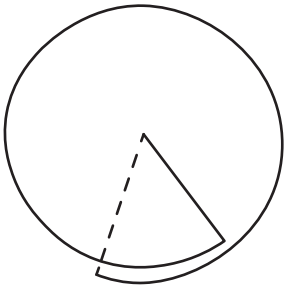
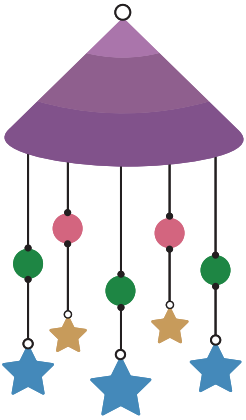


Fig. 5.11

- En un cartón dibuja dos figuras diferentes. Repite como mínimo tres veces cada una, recórtalas y píntalas con las temperas por ambos lados.
- Amarra cada figura con los hilos o cordeles a cada orificio en las orillas del cono y ¡a dar vueltas el carrusel móvil! Observa un ejemplo de este ejercicio (figura 5.12 a) y dos variantes más (figura 5.12 b y c).



a

b

c

Fig. 5.12

5.2 Un cuadro con figuras geométricas

Materiales:

1. Cartulina o cartón
2. Tempera, crayolas y lápices de colores
3. Goma de pegar

Utensilios:

1. Tijeras
2. Pincel
3. Compás

- Recorta un rectángulo de cartón, del tamaño de una hoja.
- Dibuja tres círculos, tres triángulos y tres cuadrados superponiéndolos en el cartón creativamente. Recuerda las propiedades de estas tres figuras geométricas. Este es solo un ejemplo (figura 5.13), ubica tus figuras en el lugar que prefieras.

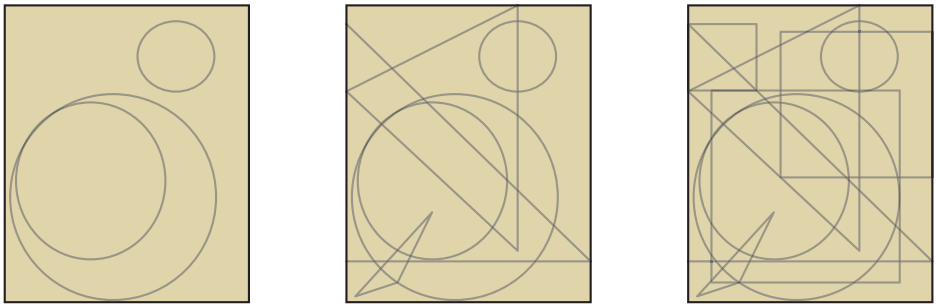


Fig. 5.13

- Colorea con colores fríos los espacios obtenidos y luego refuerza las líneas con la crayola negra (figura 5.14).

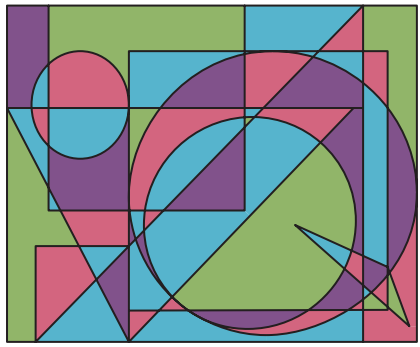


Fig. 5.14

- Recorta figuras geométricas pequeñas (de tres a cinco cada una). Píntalas con colores cálidos y pégalas al rectángulo de cartón empleando el ritmo regular uniforme y el alterno (figura 5.15).

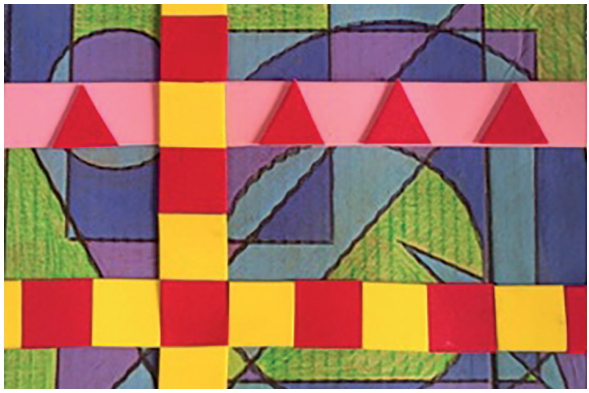


Fig. 5.15 Ejemplo de trabajo final

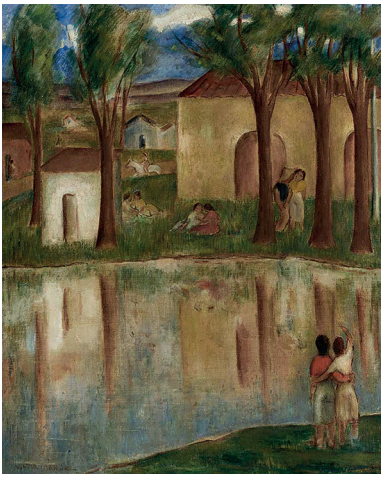
Desafíos

1. Confecciona un trabajo donde apliques varias técnicas estudiadas durante el curso (calado, rasgado, recortado, mosaico, impresión con cordel u otras).
   a) Elabóralo con elementos de la naturaleza, inspirado en la protección del medio ambiente.
   b) Utiliza el ritmo uniforme y alterno.

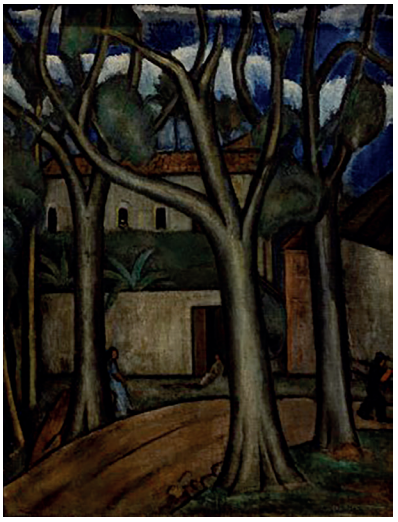
GALERÍA 5

Víctor Manuel García Valdés

Mestiza



Paisaje con parejas



Paisaje de troncos

Vista de una calle

Exposición final de artes plásticas

Llegó el momento de transformar el aula en una galería donde expongas los trabajos realizados durante el curso. Selecciona los mejores con la colaboración de tus compañeros y la cantidad dependerá del espacio con que cuenten; así todos podrán ver los maravillosos resultados creativos que han logrado.

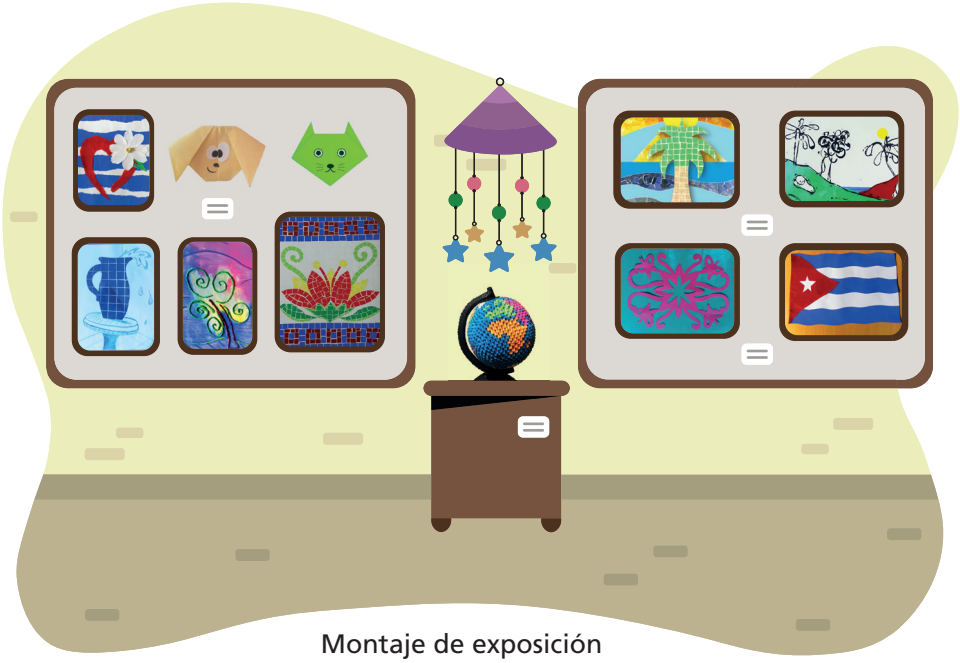
Para el montaje de una exposición se deben tener en cuenta aspectos como: el cartel promocional, la identificación de cada expresión plástica, el lugar donde será ubicada, qué características tiene el espacio, su limpieza, higiene, buena iluminación, entre otros.

Un cartel es una obra para promocionar, dar un mensaje o conmemorar algo. Este debe contar con el título de la exposición, un detalle o reproducción de una o varias obras importantes; tu nombre, si es individual o del grupo si es colectiva, todo ello con un mensaje muy claro y sencillo. Podrás combinar las técnicas estudiadas durante el curso como se muestra en la figura siguiente.

Ejemplo de cartel

Para la organización de los trabajos puedes realizar un montaje sencillo como se muestra en esta figura, por panel o paneles, utilizando bases de cartón sostenidas por cordeles u otras alternativas que no atenten contra la ambientación del espacio o contra el cuidado y la preservación de la propiedad colectiva y la higiene.

Recuerda que es importante identificar cada expresión plástica con un pie de obra, en el que no deben faltar tu nombre y apellidos, y la técnica utilizada.



Montaje de exposición

ÍNDICE

A las niñas y los niños de cuarto grado V

1 Las líneas expresan 1

1.1 Las líneas y sus funciones expresivas 2

1.2 ¿Qué nos dicen las líneas del entorno? 5

1.3 Impresión con cordel 8

2 Los colores y los valores tonales, sus significados 15

2.1 La función expresiva de los colores y los valores tonales 16

2.2 Mi rasgado expresa 19

2.3 La bandera de la estrella solitaria 21

2.4 Un calado con colores expresivos 27

3 Color: matiz e intensidad 37

3.1 Matices e intensidades 37

3.2 La técnica del mosaico 41

4 El juego del equilibrio 57

4.1 Equilibrio axial 58

4.2 Equilibrio en el origami 60

4.3 Equilibrio en los móviles 66

5 Expresémonos rítmicamente 75

5.1 El carrusel móvil 79

5.2 Un cuadro con figuras geométricas 82

Exposición final de artes plásticas 85

EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

9 789591 343215