



**VIAJEMOS
CON SONORÍN**
primer grado

VIAJEMOS, CON SONORÍN

primer grado

Dr. Cs. Paula María Sánchez Ortega

Colaboradora:

María Elena Rodríguez Hernández

Edición y corrección:

- M. Sc. María de los Ángeles Navarro González

Diseño, cubierta, ilustración y emplane:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)

Anelís Simón Sosa • María Paula Lista Jorge • Sara Sofía Delgado Méndez • Isell Rodríguez Guerra • Daniela Domínguez Ramírez • Amanda Serrano Hernández • Rocío de la C. Ruíz Rodríguez • Evelio de la Sota Ravelo • Ana Laura Seco Abreu • Arianna Ruenes Torres • Reynier Polanco Somohano • Celia Carolina Céspedes Pupo • Elizabeth Diana Fajardo Céspedes • Laura Rosa Almero Fong • Elizabeth Blanco Galbán • Laura Reynaldo Jiménez • Daniela Arteaga Martínez • Daniela Alpízar Céspedes • Roberto Pérez Curbelo • Ariel Abreu Ulloa • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez • D. I. Eric Cuesta Machado • D. I. Julio Montesino Carmona

Realización:

- José Ernesto Pereira Gómez

© Paula María Sánchez Ortega, Cuba, 2023

© Editorial Pueblo y Educación, 2023

ISBN 978-959-13-3762-7 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4319-2 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

A los niños, sus familias y educadores

Con este libro se pretende facilitar una relación directa entre la actividad musical de los niños con sus educadores y su familia, y que el texto lo acompañe en el ir y venir de la escuela a la casa.

Los educadores, el niño y su familia descubrirán juntos el mundo sonoro que los rodea, cantarán canciones, recitarán rimas, poesías, adivinanzas y juegos, y, además, comentarán entre todos las experiencias sonoras y musicales practicadas.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que está en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros, estableciendo una comunicación más armoniosa. A temprana edad la música les encanta, les da seguridad emocional y confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones y audiciones de música.

Los educadores y familiares guiarán la etapa de alfabetización musical de los niños; les contarán como nace Sonorín y viajarán junto a ellos, orientando las ilustraciones, entre ellas, las que dibujen motivados por la música.

La interpretación de canciones, rimas, adivinanzas y juegos musicales infantiles, en los que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejorará el lenguaje de los niños, los ayudará a entender el significado de cada palabra y comunicarse en general. De esta manera se alfabetizarán de una forma más rápida.

La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual, es muy beneficiosa para el aumento de la concentración, la memoria y la creatividad, especialmente cuando se hacen dibujos y se expresan

corporalmente motivados por las canciones, juegos musicales y audiciones. Los niños cuando son pequeños se exponen primero a la música mediante su relación con la familia y los educadores, y lo hacen mediante actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, que lo ayudan en su crecimiento.

Precisamente este texto plantea las diversas formas en las que la música puede enriquecer la vida de los educandos y ofrece actividades prácticas para desarrollar esta manifestación artística en la escuela y en el hogar. Se les ofrece para apoyarlos y facilitarles algunos conocimientos musicales que educadores y familiares desarrollarán junto a ellos.

La autora

Una linda historia para ti

Seguramente, desde muy pequeños, han oído hablar de Pinocho. ¡Sí!

Nos estamos refiriendo a ese mismo, al hijo de Gepetto, el niño de madera al que le crecía la nariz cuando decía mentiras.

A ustedes no les ha pasado nunca, ¿verdad? ¡Claro, porque saben que decir mentiras es algo muy feo!

La historia que les contaremos no es la de Pinocho, porque esa la conocen bien, pero como en algo se le parece por eso comencé hablándoles de él.

La que voy a contarles se desarrolla en La Habana, en una casa como tantas otras de la capital. En esta casa vive Paula.

Paula no es una niña, aunque las personas mayores son a veces niños y quieren jugar y cantar con sus amigos como lo hacen ustedes. Ella es una niña grande o una gran niña y, además, le gusta mucho la música y toca el piano de una forma tan hermosa, que parece que las teclas quisieran salir a bailar.

Un día Paula estaba sola en su casa y observó en un lugar de su librero algunos recortes de esponja.

—Si pudiera hacer algo con estas cosas —pensó en voz alta.

Enseguida puso manos a la obra: recortes por aquí, otros por allá, unas tijeras, una pandereta inservible, unas maracas, los ojos de la muñeca preferida de hace muchos años, un poco de tempera y... ¡sorpresa! Como surgido por arte de magia allí estaba encima



de la mesa un simpático muñeco con cabeza de pandereta, cuerpo de contrabajo, manos de maracas y piernas de corcheas.

—¡Listo, ahora solo falta un nombre para ti! No puedo llamarte simplemente “muñeco” —dijo Paula.

Ella había puesto mucho amor en su elaboración y, además, era especial y debía tener un nombre. Lo cargó, y al hacerlo, escuchó que cada parte de su cuerpo producía un sonido diferente.

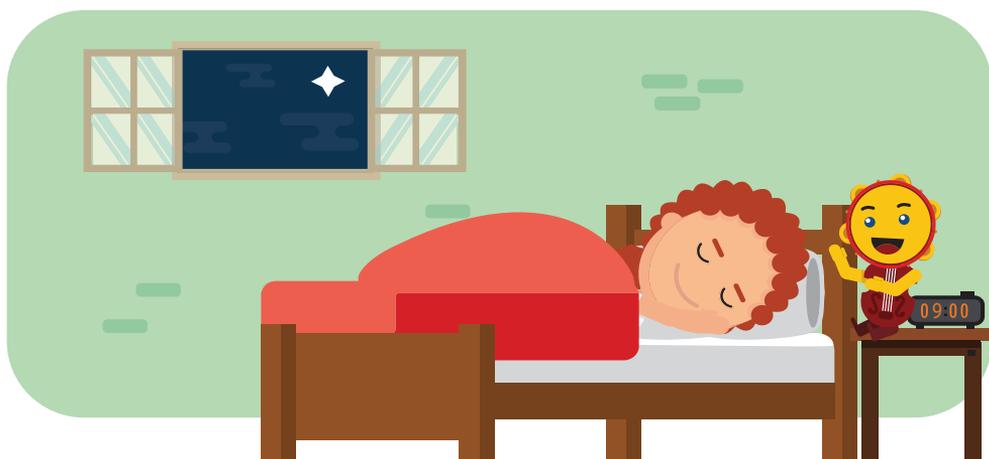


—¡Ya sé, te llamaré Sonorín! —exclamó Paula.

A ella le gustó cómo se escuchaba el nombre. ¿A ustedes les gusta?

Sigamos con la historia. Paula dejó a Sonorín sobre el piano y tocó una melodía para él. Estaba muy contenta y, en silencio, pensaba en que, tal vez, a él pudiera sucederle como a Pinocho y llegar algún día a cobrar vida. Sabemos lo que pensaba ella porque a los autores les es permitido entrar en el pensamiento de los demás.

En fin, llegó la noche... Paula se acostó y junto a ella, en la mesita, al lado de la cama, estaba Sonorín con sus grandes y brillantes ojos azules como luceros en una noche oscura.



La brisa que entraba por la ventana del cuarto de Paula acariciaba cada uno de los objetos que en él se encontraban. Por esa misma ventana podía verse claramente como brillaban las estrellas en el oscuro cielo, ¡pero...!, ¡se está acercando! Veamos qué va a suceder.

El cuarto se iluminó completamente con la luz de la estrella. Poco a poco fue cobrando forma hasta convertirse en una silueta humana. No quiero describirla porque prefiero que ustedes la imaginen.

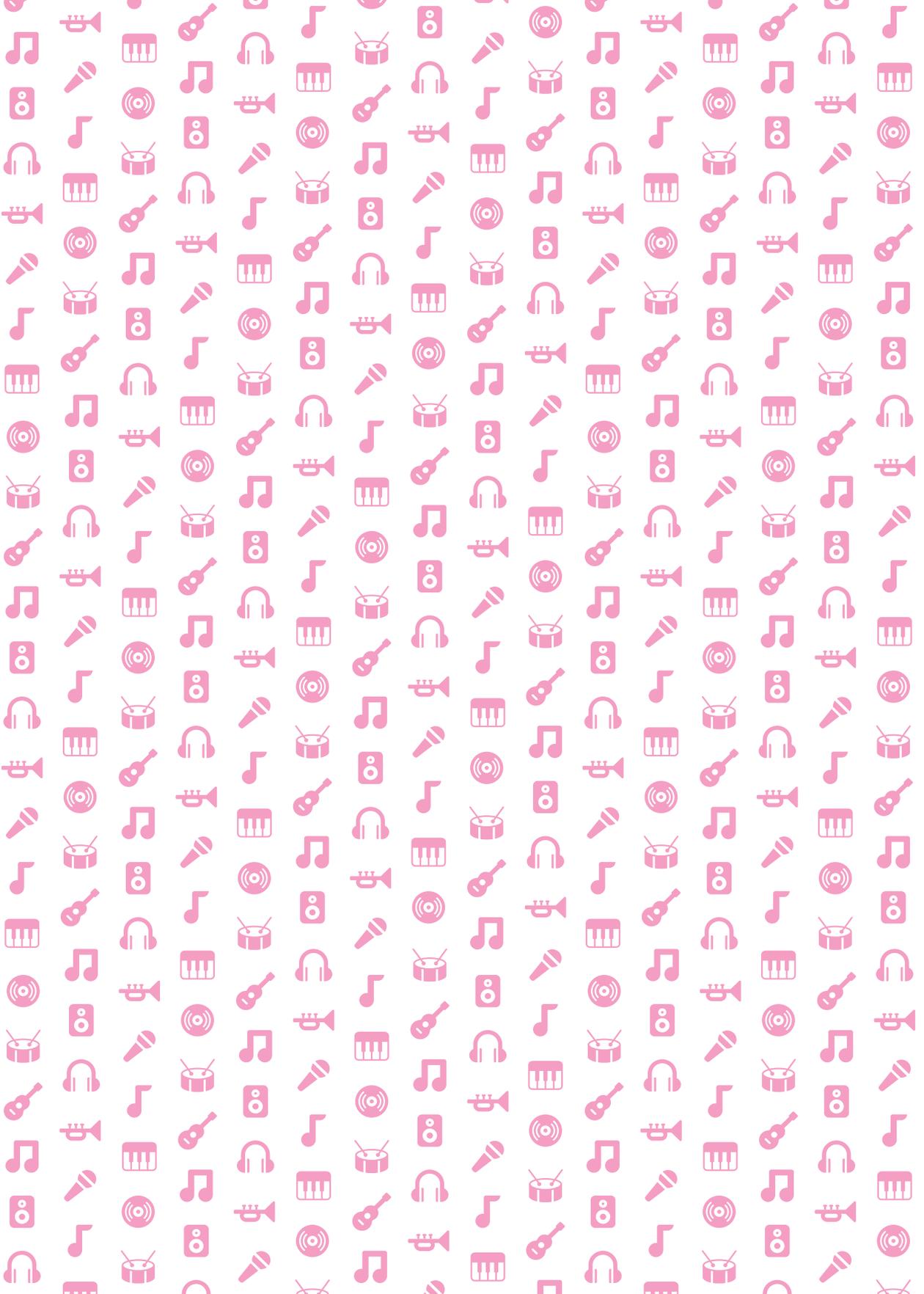
Nuestra bella estrella, ya convertida en humana y, por supuesto, con el arco iris como varita mágica, observó a Sonorín con una sonrisa en sus labios y le dijo:

—No es justo que permanezcas aquí el resto de tus días, te concederé el don del movimiento y de la palabra, pero debes ayudar a que los niños aprendan a conocer el mundo de los sonidos y de la música —dijo la estrella mientras tocaba con su varita de múltiples colores el cuerpo sin movimiento de nuestro amiguito.

Después la estrella se transformó en luz y regresó a ocupar su lugar adornando el cielo como una más. Con Sonorín, aún no ha sucedido nada, pero, esperen... me pareció que estaba abriendo y cerrando sus grandes ojos azules. ¡Sí! ¡Se está moviendo! Desde aquí escucho claramente el sonido que produce su cabeza de pandereta y sus manos de maracas.

¡Sonorín ha cobrado vida!, ya puede salir a recorrer el mundo de los sonidos y de la música y quiere que tú lo acompañes junto a tu maestro y tu familia. ¿Estás listo? Entonces, ¡manos a la obra!





UNIDAD 1

Siento, exploro y me expreso
con los sonidos de mi cuerpo

Los sonidos de mi cuerpo

Después de la linda historia de mi nacimiento los invito a recorrer el mundo, comenzaré por sus escuelas, antes debemos pedir ayuda para la lectura del texto a los maestros, a mamá y a papá, hasta que aprendamos a leer, ¿no crees? Pero... amiguitos, siento diferentes sonidos que salen de mi cuerpo:

1. Si muevo mi cabeza suenan las chapitas que tiene la pandereta.



2. Si digo mi nombre muy fuerte, me molesta, pero si lo digo muy bajito... ¡qué lindo es el cambio de fuerte a suave!

¡Sonorín! (alto)-Sonorín (bajo)



3. Si sacudo mis manos que son maracas se siente un sonido diferente.

4. Si golpeo con las claves escucho un sonido corto y seco.



5. Si muevo a la vez cabeza, manos y pies se oyen muchos sonidos diferentes y muy fuertes. ¡Parece una orquesta! ¡JAJAJA! ¡Qué divertido!



Con las diferentes partes del cuerpo se descubren sonidos.

Los sonidos acompañan toda nuestra vida.

Los invito a que exploren su cuerpo y busquen cómo suena; los ayudaré con las láminas que les muestro a continuación:



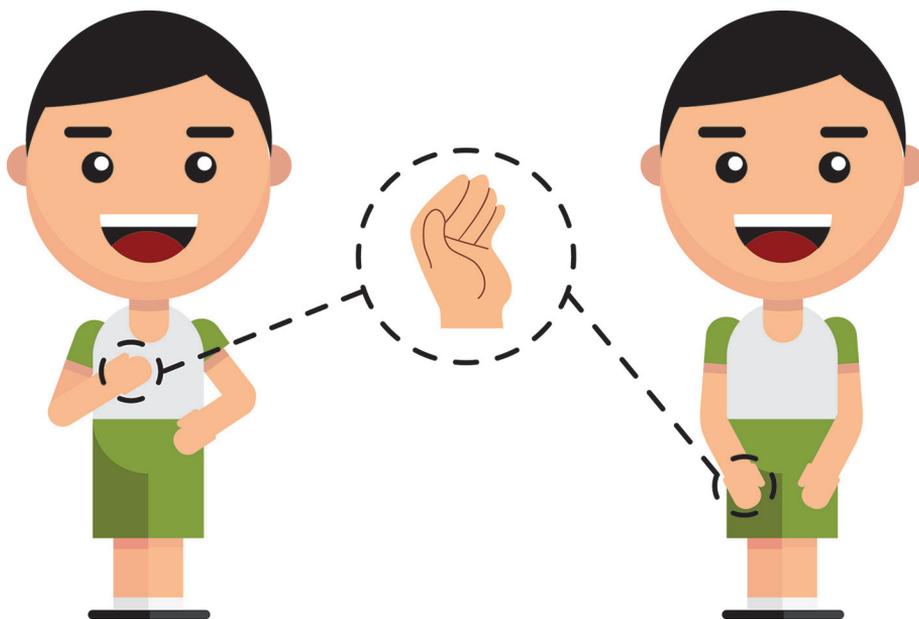




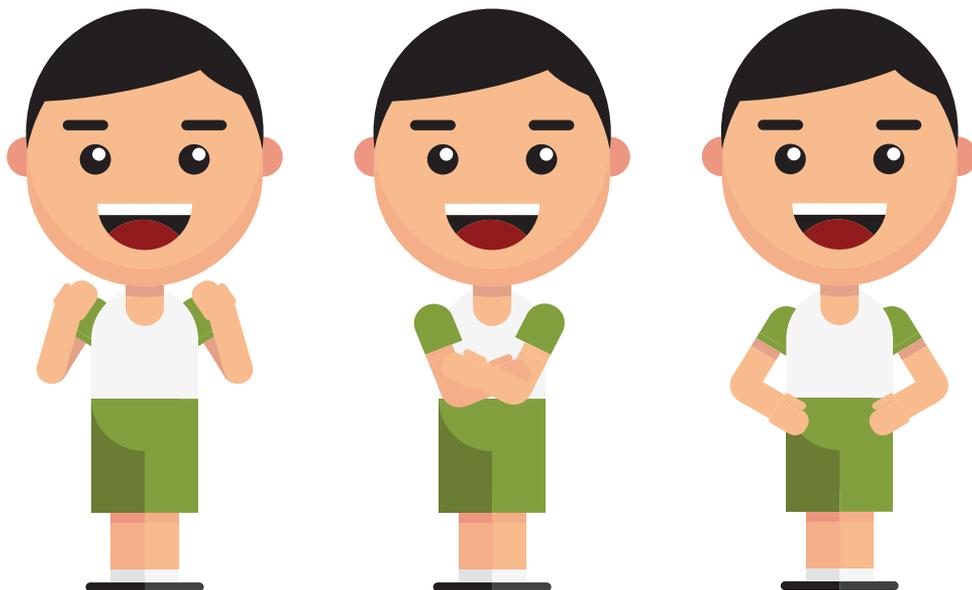
Exploremos cómo podemos obtener sonidos diferentes con las palmas y los dedos de las manos.

-
- Frotamos las manos.
 - Chocamos una palma de la mano contra la otra.
 - Chocamos una palma de la mano de forma ahuecada contra la otra.

- Chocamos las palmas de las manos de forma ahuecada contra el pecho y los muslos.



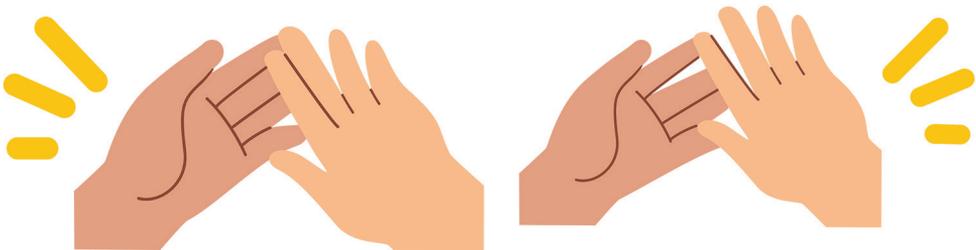
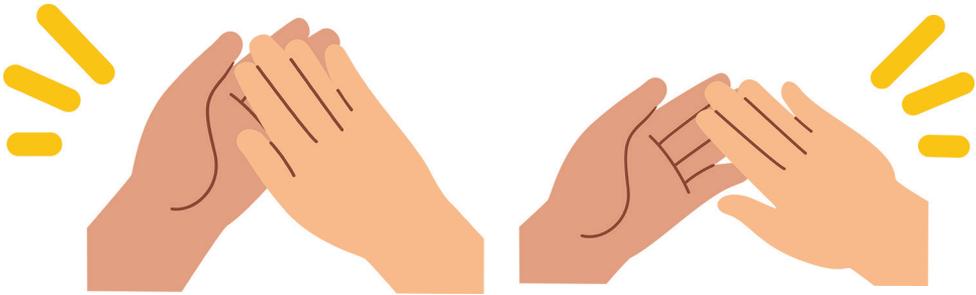
- Chocamos las palmas de las manos contra los hombros, los brazos, las caderas y los muslos.



- Chocamos cuatro dedos de una mano contra la palma de la otra.



- Chocamos los dedos de una mano contra cuatro dedos de la otra. Luego hacemos lo mismo con tres dedos, después con dos y, por último, con uno.



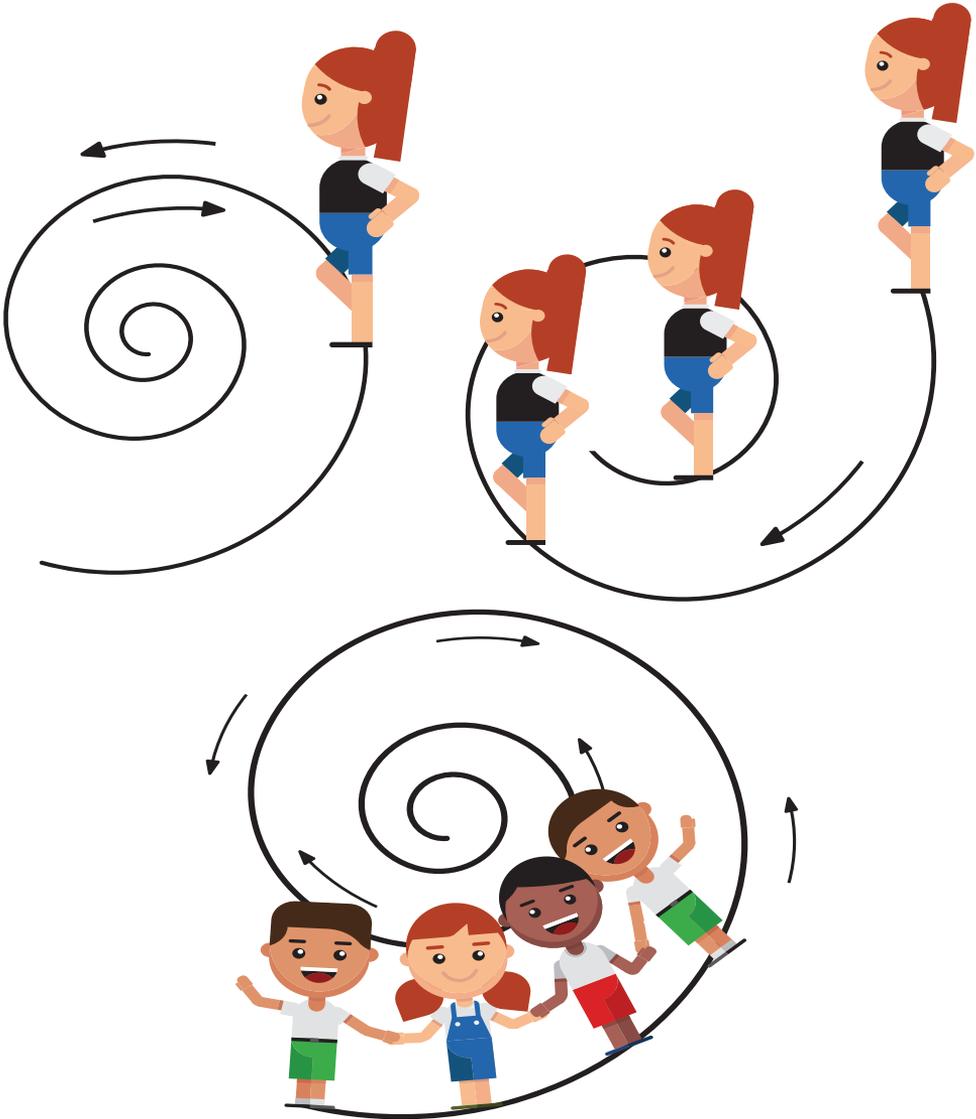


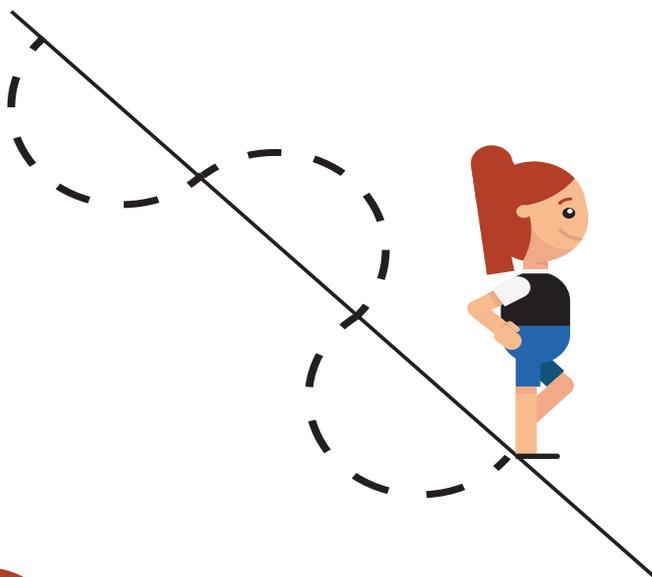
Comparen los sonidos que ejecutaron, ¿cuáles son más cortos y cuáles son más largos? ¿Cuáles son más altos y cuáles más bajos? ¿Cuáles más fuertes y cuáles más suaves?

Nos movemos en el espacio

Pienso que será más divertido si junto a las palmadas caminamos en diferentes direcciones en el espacio, y con pisadas muy fuertes y pisadas muy suaves, decimos las palabras yo o voy, o la que prefieras de una sola sílaba, con cada pisada.

Realicemos diferentes figuras en el espacio como círculos, serpentinatas, espirales, líneas rectas y todas las que ustedes deseen.





¿Cómo nos expresamos con nuestro cuerpo? Observen.





Los invito a jugar con la voz y los gestos; verán cuántos efectos sonoros y gestuales podemos lograr.



- Cuando estamos alegres.



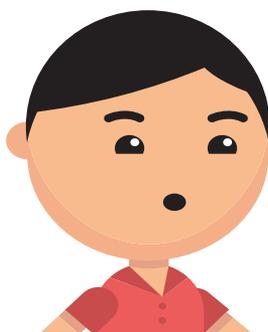
- Cuando estamos tristes.



- ¿Qué canción nos cantan en la celebración de nuestro cumpleaños?



- ¿Cómo suena el beso cuando nos felicitan?



- ¿Cómo suena un silbido para llamar a alguien desde lejos?

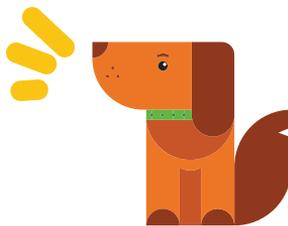
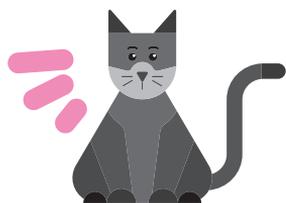
Combina diciendo los nombres de los animales y los sonidos que producen y palmeando pulsos iguales; en su ejecución puedes hacerlo una vez fuerte y otra suave.

Gato gato
(adulto o niño)

Miau miau
(niño)

Perro perro
(adulto o niño)

Jau jau
(niño)

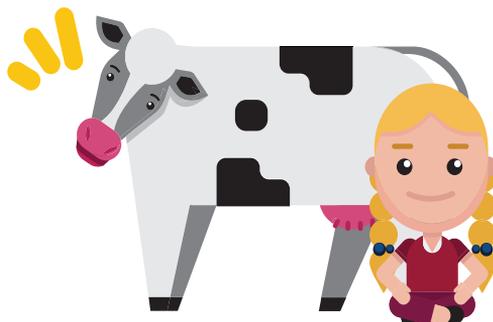
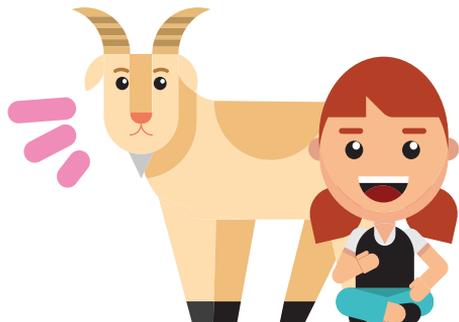


Chiva chiva
(adulto o niño)

Bee bee
(niño)

Vaca vaca
(adulto o niño)

Muu muu
(niño)

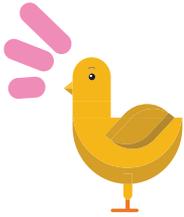


Pollito pollito
(adulto o niño)

Pío pío
(niño)

León León
(adulto o niño)

Grrr grrr
(niño)



¡Cantemos y recitemos!



También con la voz podemos cantar y recitar. Para ello debemos cuidarla y aprender a utilizarla con los ejercicios siguientes:

¡Relájate!



- Imagina que caminas bajo una fuerte lluvia y estás mojado; comienza a sacudir todo tu cuerpo: brazos, manos, tronco y piernas hasta secarte.

¡Respira!



- Sopla una velita de cumpleaños.



- Huele una olorosa flor.



- Sopla la vela lentamente sin apagarla.

¡Vocaliza!

También debes colocar correctamente la boca para vocalizar.



- Pronuncia la vocal **O** como si fueras a bostezar.



- Con la boca cerrada suavemente pronuncia la letra **M**.

¡Ya estamos listos para cantar y recitar!

Canta las canciones

Escucha con atención y canta la canción para descubrir en qué parte están los sonidos largos y los cortos. Canta la canción fuerte y después suave, y luego a la inversa: suave y fuerte.

Cantemos y juguemos

(Anónima)

Cantemos y juguemos con gran alegría.

Vivamos y riamos felices aquí.

Venid, amiguitos, cantemos juntitos.

Vivamos y riamos felices aquí.

¡A cantar y jugar con Amambrocható!

(Versión anónima)

Amambrocható Matandilen, dilen, dilen,
 Amambrocható Matandilen, dilen, don.
 ¿Qué quería usted? Matandilen, dilen, dilen.
 ¿Qué quería usted? Matandilen, dilen, don.
 Yo quería un(a) niño(a), Matandilen, dilen, dilen,
 Yo quería un(a) niño(a), Matandilen, dilen, don.
 ¿Qué niño usted quería? Matandilen, dilen, dilen,
 ¿Qué niño usted quería? Matandilen, dilen don.
 Yo quería a (nombre el niño o niña), Matandilen, dilen, dilen,
 Yo quería a (nombre del niño o niña), Matandilen, dilen, don.
 ¿Qué oficio le pondría? Matandilen, dilen, dilen,
 ¿Qué oficio le pondría? Matandilen, dilen, don.
 Le pondremos (cosmonauta, carpintero, etc.) Matandilen, dilen, dilen.
 Le pondremos cosmonauta, Matandilen, dilen, don.
 Ese oficio (sí o no) le agrada, Matandilen, dilen, dilen,
 Ese oficio (sí o no) le agrada, Matandilen, dilen, don.
 Pues le daremos la media vuelta,
 y se comerá un melón.
 En el medio del salón,
 hay un gordo barrigón.

Desfile de vocales

Autor: Gabilondo Soler

Que todos los libros estén bien abiertos
 ha sido la orden que dio el general.
 Que todos los niños estén muy atentos,
 las cinco vocales van a desfilar.
 Primero verás que pasa la A,
 con sus dos patitas muy abiertas al marchar;
 ahí viene la E, alzando los pies,
 el palo del medio es más fino, como ves;
 aquí está la I, le sigue la O,

una es flaca y la otra es gorda porque ya comió,
y luego verás, llegó la U,
como la cuerda con que siempre saltas tú.

¡A recitar y jugar!

Acompaña con palmadas las poesías que te mostramos. Descubre las sílabas más acentuadas y palméalas.

Tilingo, Tilingo

Tilingo, tilingo, mañana es domingo,
se casa la gata de Juan Pirindingo,
y el que hable primero se come un melón,
del tamaño de la torre de Juan Simón.

Una tona

(Tradicional cubana)

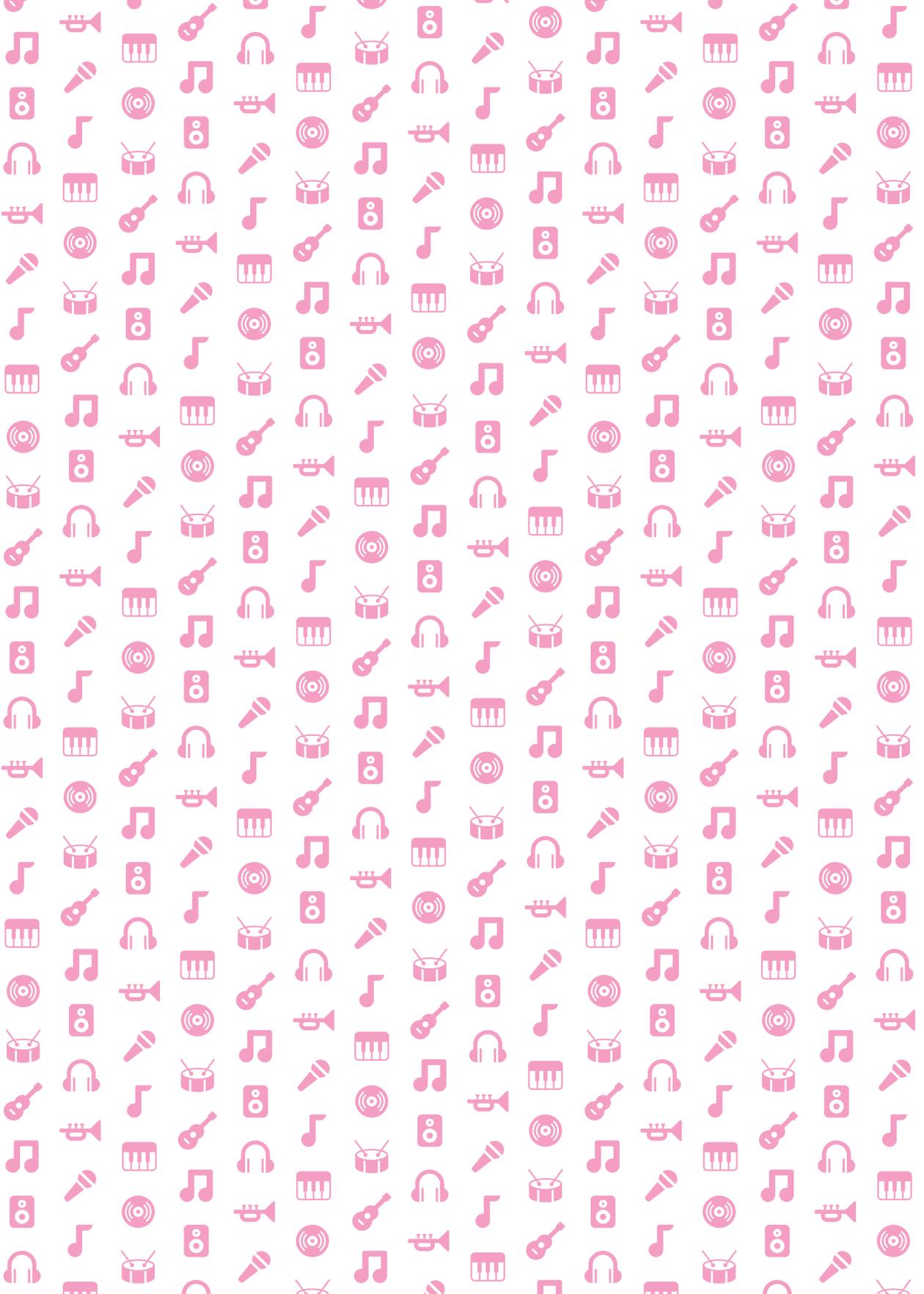
Una tona, tena quetona,
quina, quinete, estaba la reina
en su gabinete;
vino Gil, rompió el candil,
candil candilón,
¡cuéntalas bien, que las veinte son!

Y dice una mariposa...

Autora: Emilia Gallego

Y dice una mariposa —la más bella del rosal—
que es más frágil que el cristal, el pétalo de la rosa.





UNIDAD 2

Siento, exploro y me expreso con los sonidos de mi entorno



Sigo mi recorrido junto a ustedes explorando el maravilloso mundo de los sonidos. Estos pueden ser muy diversos; los que nos rodean en la casa, en la calle, en la ciudad, en el campo, en la playa, en la escuela, en el parque.

Les cuento que he leído libros, y dicen que para el aprendizaje musical primero se debe aprender a explorar y escuchar los sonidos que nos rodean, los cuales forman parte de la vida diaria. Se debe aprender a reconocer los sonidos agradables, se pudiera decir lindos, y los desagradables, que llamaríamos feos, los cuales nos pueden afectar la audición, por eso debemos rechazarlos; por el contrario, hay que disfrutar de los lindos sonidos que estén a nuestro alrededor para después estudiar la música.

Observen las láminas siguientes sobre una finca en el campo e imaginen cómo se expresan los animales y los sonidos de la naturaleza que están presentes; después imiten con su voz cómo suena cada uno de ellos.

Los sonidos de mi entorno

Paisaje sonoro de una finca



Imaginen cómo suenan los animales que observan. ¿Cómo se escuchan las aspas del molino de viento? Reproduce sus sonidos.

En la finca hay un lago, unos animales están dentro del agua y otros en la orilla.



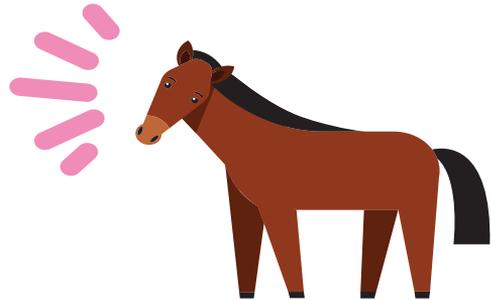
¿Cómo hacen los paticos en el agua? ¿Cómo se escucha el gruñido del cerdito que está en orilla del lago? ¿Y el pecesito que bota agua por su boca? Reproduce estos sonidos.

Los sonidos que producen los animales

Compara el rugido del león, el relinchar del caballo y las cotorras garriendo con los sonidos de los animales de las láminas anteriores. ¿Te parecen más fuertes o más suaves?



Rugido del león



Relinchar del caballo

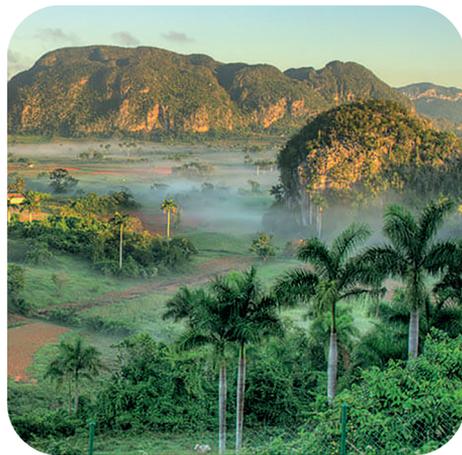
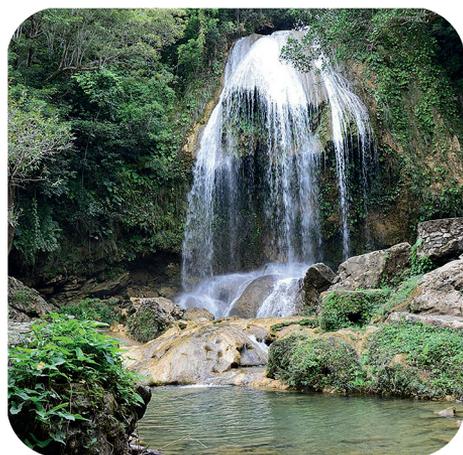


Cotorras garriendo

¡Qué extraño sería este mundo sin sonidos!

Observemos diferentes paisajes cubanos, algunos están en completo silencio, en otros se sienten sonidos naturales: del viento, del agua, entre otros.

Paisajes sonoros cubanos



- Reproduce el choque de las olas en la orilla de la playa, en una tranquila tarde de verano.
- Reproduce el fuerte sonido del viento moviendo las hojas de los árboles.
- Reproduce el sonido del agua al caer por la cascada.
- Reproduce el silencio en un atardecer al lado de una montaña.

Paisaje sonoro de las ciudades

Vamos a recorrer las ciudades imaginando cómo son sus sonidos y debemos decir qué los produce e imitarlos. Observa algunos ejemplos de los espacios sonoros de las ciudades cubanas.

¿Cuáles son los sonidos más altos y los más bajos? ¿Cuáles son más cortos o más largos? ¿Cuáles son más fuertes y cuáles más suaves?

Observa e improvisa los sonidos o silencios que emiten estas ciudades.



Santiago de Cuba



La Habana

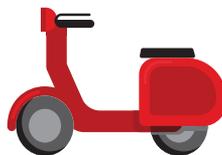
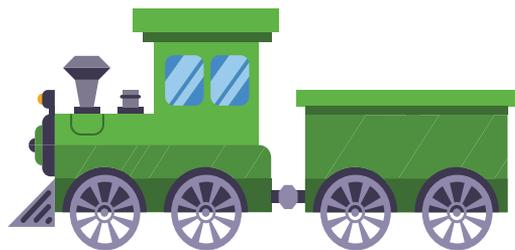
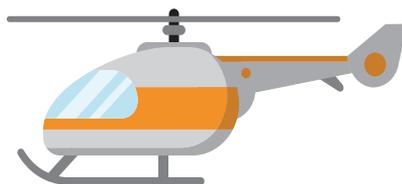


Pinar del Río



Matanzas

Paisaje sonoro de los medios de transporte



¿Cómo suenan los diferentes medios de transporte? Reproduce tu versión de los sonidos que producen.

Paisaje sonoro de mi casa

¿Qué se escucha en el interior de nuestras casas? Reprodúzcanos los sonidos que recordamos de cuando estamos en ella.

Imita los sonidos que se producen en la cocina, en la sala u otros lugares.

¿Cuáles sonidos son cortos y cuáles largos? ¿Altos y bajos? ¿Fuertes y suaves?



¿Cómo puedes escuchar mejor los sonidos?

Para escuchar mejor los sonidos te recomiendo lo siguiente:

1. Enrolla una hoja grande de papel en forma de embudo.



2. Coloca la apertura ancha delante de lo que quieres escuchar:

- El goteo de agua de una pila.
- El susurro de las hojas que arrastra el viento.
- La lluvia que cae.

3. Escucha por la abertura pequeña que la pondrás bien cerca de tu oído.

Cuando utilizas el embudo te ayuda a escuchar mejor, porque recoge las ondas sonoras.

- Experimenta utilizar tu embudo para hablar por él, para que el sonido de las voces se oiga mejor.
- Pídele a un amigo que te hable por la boca pequeña del embudo.
- Después pídele que te hable sin el embudo.
- ¿Cuándo oyes mejor su voz?
- Ahora háblale a tu amigo con el embudo, y luego sin él.
- Pregúntale cuándo oye mejor tus palabras.



Te das cuenta que cuando se hablan por medio del embudo el sonido de las voces se oye mejor. El embudo no permite que las ondas sonoras se propaguen demasiado.

Los instrumentos musicales





¡Estoy asombrado! Llegué a una sala de conciertos y allí estaba Pulpitrompeta, un pulpo músico muy simpático que aprovecha la ventaja de tener muchos brazos para tocar varios instrumentos musicales a la vez.

—¡Hola Pulpi!, esos instrumentos musicales que tocas no son, ni suenan iguales —le comenté.

—Buena observación —dijo Pulpi—. Estos instrumentos son de familias diferentes.

—¿Familias? —pregunté.

—Sí, familias o grupos, los instrumentos musicales pertenecen a distintas familias. Para que entiendas mejor, observa detenidamente esta lámina.



—Este instrumento es una guitarra. Suena cuando el músico pellizca sus cuerdas, por eso pertenece a la familia de los instrumentos de cuerdas; tiene forma de ocho y posee

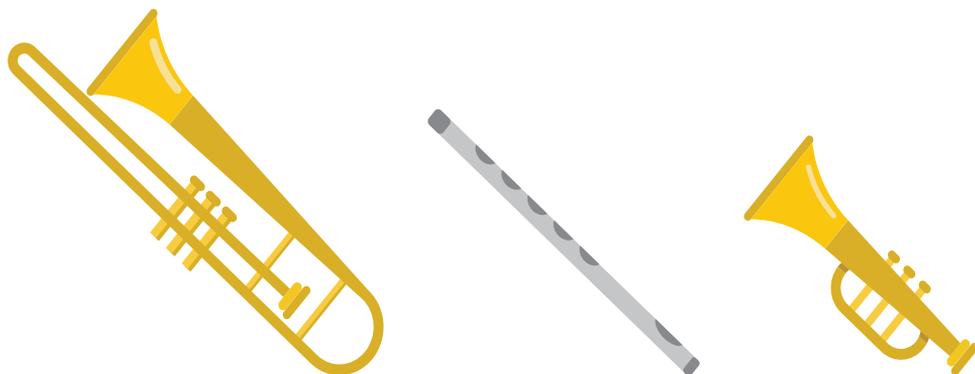
seis cuerdas —explicó Pulpi—. El músico que la toca se denomina guitarrista.

—Estoy muy contento porque cada vez aprendemos más —dije yo entusiasmado.

—¿Te gustaría dibujar tu propia guitarra? —preguntó Pulpi.

—¡Claro que sí!, y estoy seguro que a los niños también —dije yo con interés.

—Observen ahora otros instrumentos —indicó Pulpi y luego preguntó: ¿Qué hay que hacer con ellos para que produzcan sonidos?



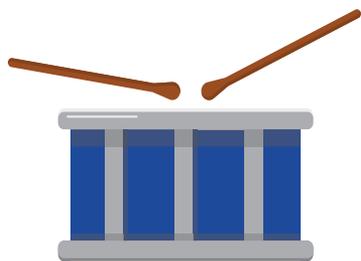
—Hay que soplarlos —dije yo.

—¡Muy bien! —exclamó Pulpi—. Para escuchar la melodía de estos instrumentos hay que soplarlos porque el aire es quien hace que ellos suenen.

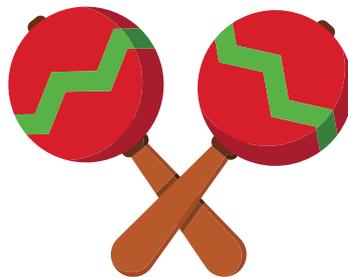
—¿Entonces pertenecen a la familia de viento? —pregunté.

—¡Exacto Sonorín! —confirmó Pulpi.

—¡Qué sonidos tan fuertes ¡Son tambores y maracas! —dije con entusiasmo.



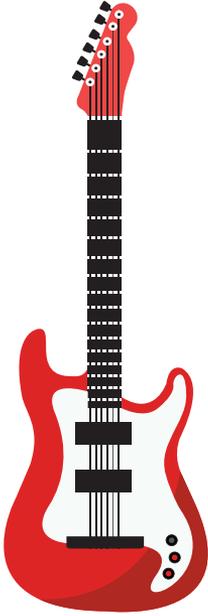
Tambor



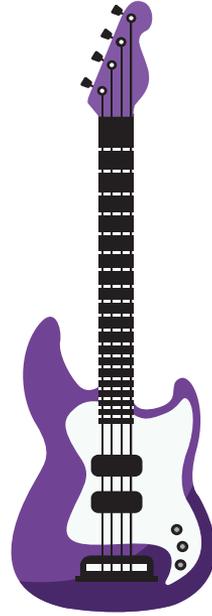
Maracas

—Las maracas se sacuden y el tambor se percute, o sea, se le dan golpes con las baquetas —continuó explicando Pulpi—. Estos

pertenecen a la familia de la percusión. Y la última familia es la que utiliza la electricidad como la guitarra eléctrica, el teclado eléctrico y el bajo eléctrico —concluyó.



Guitarra eléctrica



Bajo eléctrico



Teclado eléctrico

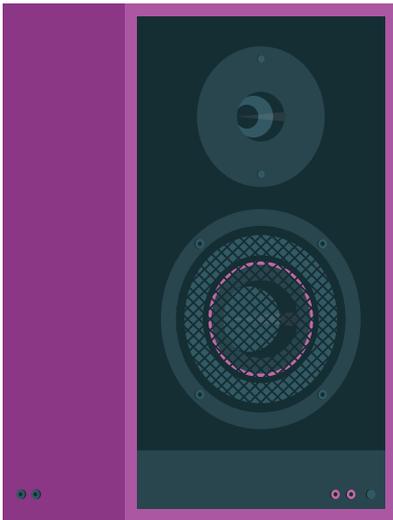
—Muchas gracias Pulpitrompeta por toda la explicación. Ahora los niños podrán observar y aprender cómo se tocan todos los instrumentos musicales —dije.





Las tecnologías y las audiciones musicales

Después de esta experiencia observa los adelantos de las tecnologías de la información y la comunicación representados en estos objetos:



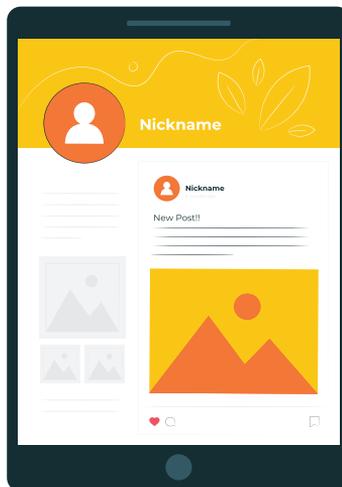
Bocina



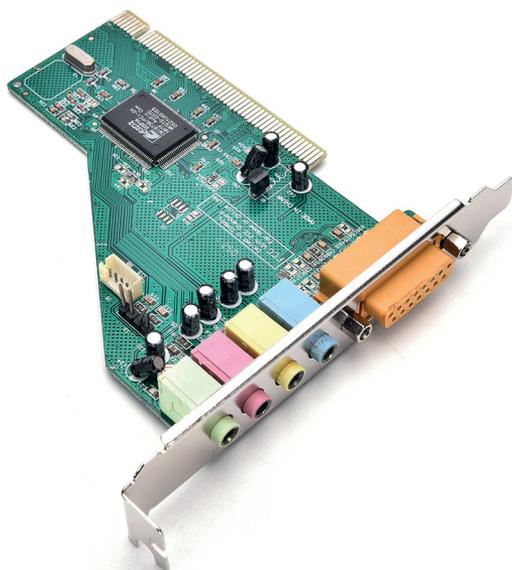
Audífonos



Teléfono celular



Tableta



Tarjeta MIDI

Tarjeta de sonido MIDI: El sistema MIDI fue inventado para que los instrumentos musicales se pudieran comunicar unos con otros. Permite que varios instrumentos musicales electrónicos y la computadora se conecten y se comuniquen entre sí.

Instrumentos musicales cubanos

Observa los siguientes instrumentos y sus nombres, después dibújalos en tu libreta de Educación Musical. Finalmente, improvisa e imita el sonido de cada uno con tu cuerpo. Recuerda que la voz forma parte de tu cuerpo.



Construcción de instrumentos musicales



Las distintas músicas forman parte del entorno sonoro, nos acompañan en las diferentes actividades que realizamos y para su interpretación se utilizan los instrumentos musicales. Los invito a divertirnos un rato con el sonido de los instrumentos construidos por ustedes para hacer una banda de percusión.

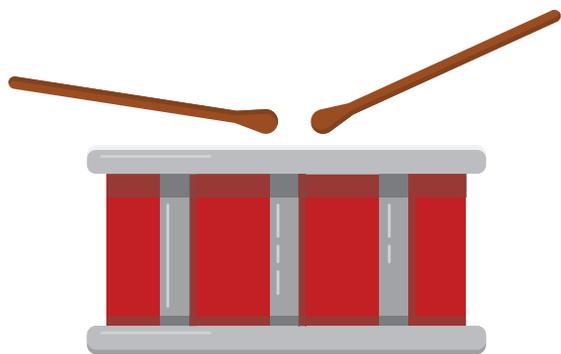
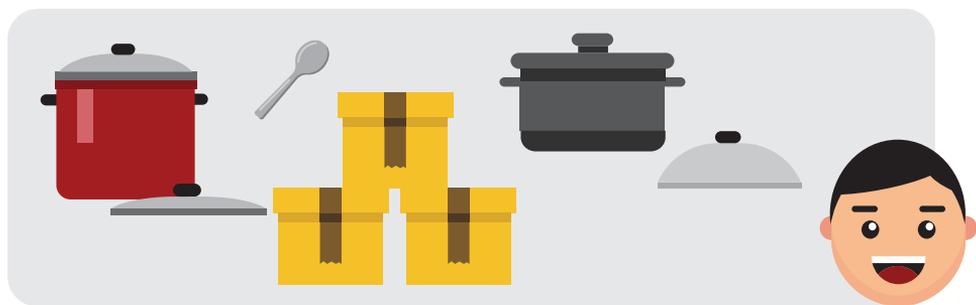
Les propongo construir nuestros propios instrumentos musicales para ubicarlos en el rincón de la música en el aula.

—¡Excelente idea!, ¡manos a la obra, veamos las instrucciones que nos proponen!

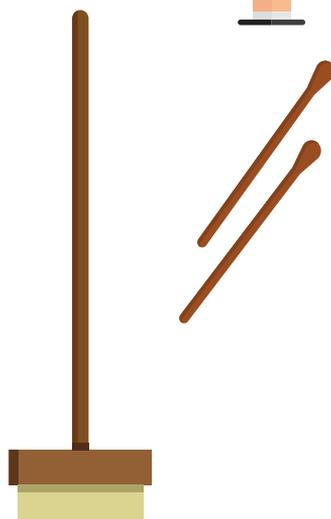
Les recuerdo que percusión significa dar golpes.

Ustedes pueden construir instrumentos de percusión y formar una batería.

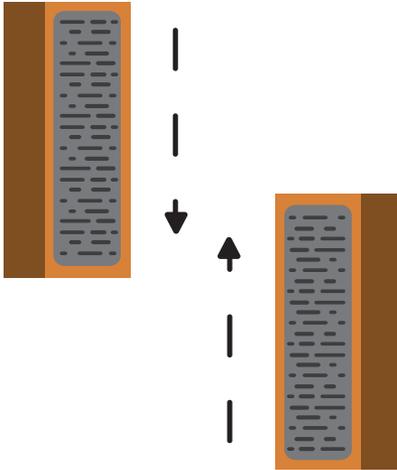
Haz tambores con cajas vacías de diferentes clases; con cazos, barrilitos de madera, latas de conservas.



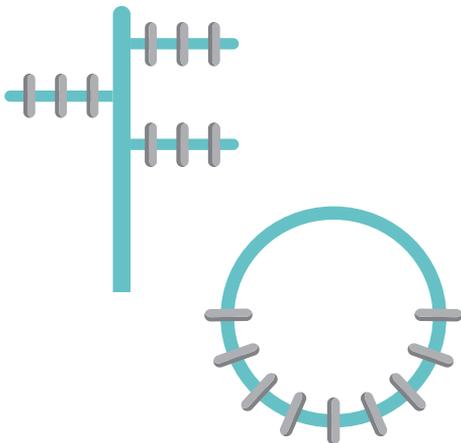
Haz baquetas para tu batería con palos de escobas inservibles o bastones y golpea uno contra otro. Con las baquetas se percuten los tambores.



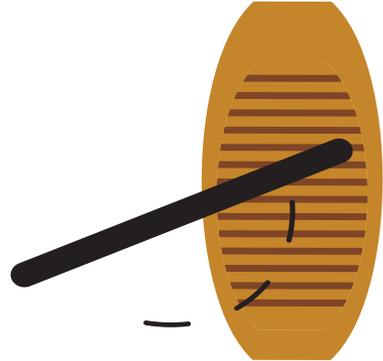
Haz instrumentos de roce, pegando papel de lija a dos bloques de madera. ¡Frota uno contra otro!



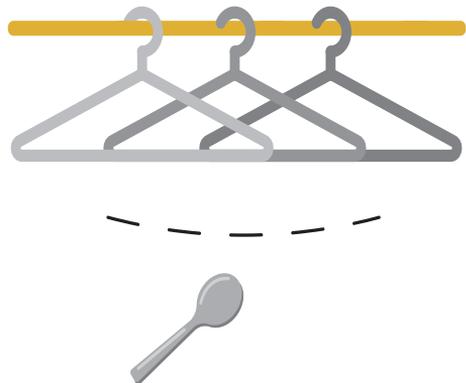
Construye panderetas con sartas de botones o tapas de botella, colocadas alrededor de bandejas de cartón. ¡Sacude tus panderetas!



Para elaborar un güiro se utiliza madera, metal o plástico y se puede tocar con un peine de cuerdas metálicas o con un raspador de acrílico.



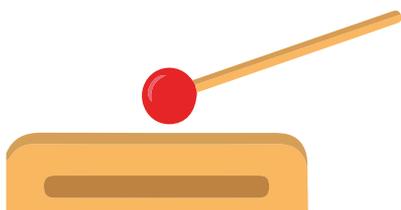
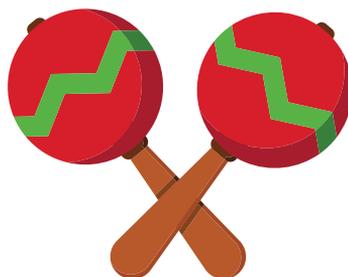
Haz triángulos con percheros de metal o doblando trozos de tubo de latón. Ponlos pendientes de una cuerda. ¡Golpéalos con cucharas! Puedes hacerlo también con un percutor hecho de metal.



Haz platillos con tapas de calderos. ¡Entrechócalos!



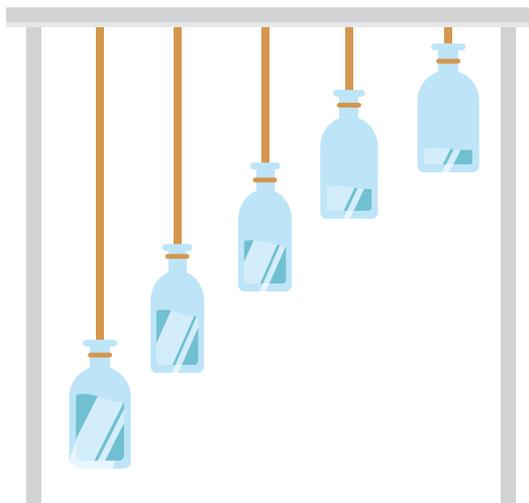
Haz maracas metiendo frijoles, garbanzos secos, arroz, piedrecitas o cualquier semilla en cajitas o pomos plásticos vacíos. ¡Sacude las maracas!



La cajita china consiste en una cajita de madera que se percute con una baqueta o percutor.

Te alerto que para lograr mayor sonoridad debes hacerle dos ranuras a cada lado de la cajita.

El botellófono se elabora con botellas, agua e hilo fuerte. Las botellas deben ser de diferentes tamaños y serán llenadas con distintas cantidades de agua. Se amarran por el cuello y se cuelgan de un travesaño. Las botellas se ordenarán de las más llenas a las más vacías. Se golpean con varitas de maderas.





¡Ya estamos listos para tocar en nuestra banda rítmica!

Los invito a cantar la canción *La orquesta* de Lidia Rapoport acompañada por nuestra banda rítmica, también se podrán ejecutar los instrumentos en forma de polirritmia, sin cantar.



Polirritmia: Es la ejecución a la vez de varios ritmos diferentes.

La orquesta

Autora: Lidia Rapoport

Hoy la orquesta está de fiesta no la dejes descansar,
callen ya los instrumentos
que la flauta va a tocar, tu tu tu tu...

que el piano va a tocar, pim, pim, pim...
que la guitarra va a tocar, drin, drin, drin... etc.
Toquen todos instrumentos que las voces cantarán, laralala...

¡Cantemos y recitemos!

Cuidemos y aprendamos a utilizar nuestra voz.

¡Relájate!



Imaginemos que somos muñecos de trapo y nos dejamos caer hacia delante doblados por la cintura, dejando caer la cabeza y los brazos.

¡Respira!

- Sopla una velita de cumpleaños.
- Huele una olorosa flor.
- Sopla la vela lentamente sin apagarla.

¡Vocaliza!

- Coloca correctamente la boca para vocalizar.
- Pronuncia la vocal O como si fueras a bostezar.
- Con la boca cerrada pronuncia la letra M...O...M.

¡Ya estamos listos para cantar y recitar!

Realicemos las acciones que nos propone la canción:

Mírenme

Autora: Lidia Rapoport

Mírenme aquí estoy con las manos listas
para empezar.

Mírenme aquí estoy con las manos listas
para saludar,

para recortar,
para dibujar,
etcétera.

Ronda de animales

(Anónima)

No soy un cocodrilo ni un orangután,
ni la pícara serpiente, ni el águila real.
Ni el gato, ni el topo, ni un elefante loco.

Periquito

(Anónima)

Mi perico Periquito se parece a su papá.
Por arriba, por abajo, por delante y por detrás.
(Se repite)

Ahora mismo cantaré

(Anónima)

Ahora mismo cantaré once letras que ya sé;
A, Be, Ce, De, Efe, Ge, Pe, Qu, Erre, Ese, Te.
Las demás las olvidé, pero las recordaré.

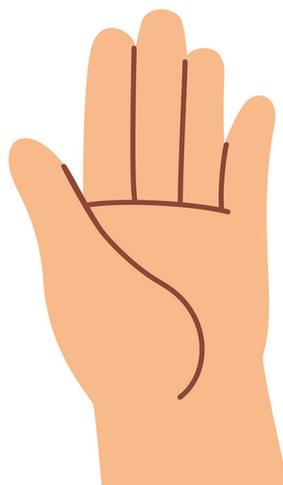


Recitemos el poema siguiente que creó la poetisa Mirta Aguirre y después lo cantaremos musicalizado por la compositora Olga de Blanck.

Meñique

Letra: Mirta Aguirre
Música: Olga de Blanck

Meñique se fue a paseo
sin permiso de Anular;
cuando Del Medio lo sepa,
un regaño le va a dar.
Índice lo está buscando,
lo está buscando Pulgar.
Hoy regañan a Meñique,
hoy lo van a regañar.



Mi papalote

Autora: Elvia Pérez

Mi papalote rápido vuela,
entre las nubes como una estrella.
Mi papalote la tarde besa,
con sus colores y sus piruetas.
Mi papalote es cascabel,
hecho de güines y de papel.



Vals

Autora: Lidia Rapoport

Yo quiero cantar y bailar
moviendo mi cuerpo al compás.
Te miro, sonrío y las manos te doy.
Giremos, giremos los dos.

La tijera de mamá

Letra: German Berdiales

Música: Olga de Blanck

Cuando me recorta el pelo la tijera de mamá,
va diciendo en su revuelo:
chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chá.

Cuando el pelo me recorta, la tijera de mamá,
charla más de lo que corta,
chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chá.

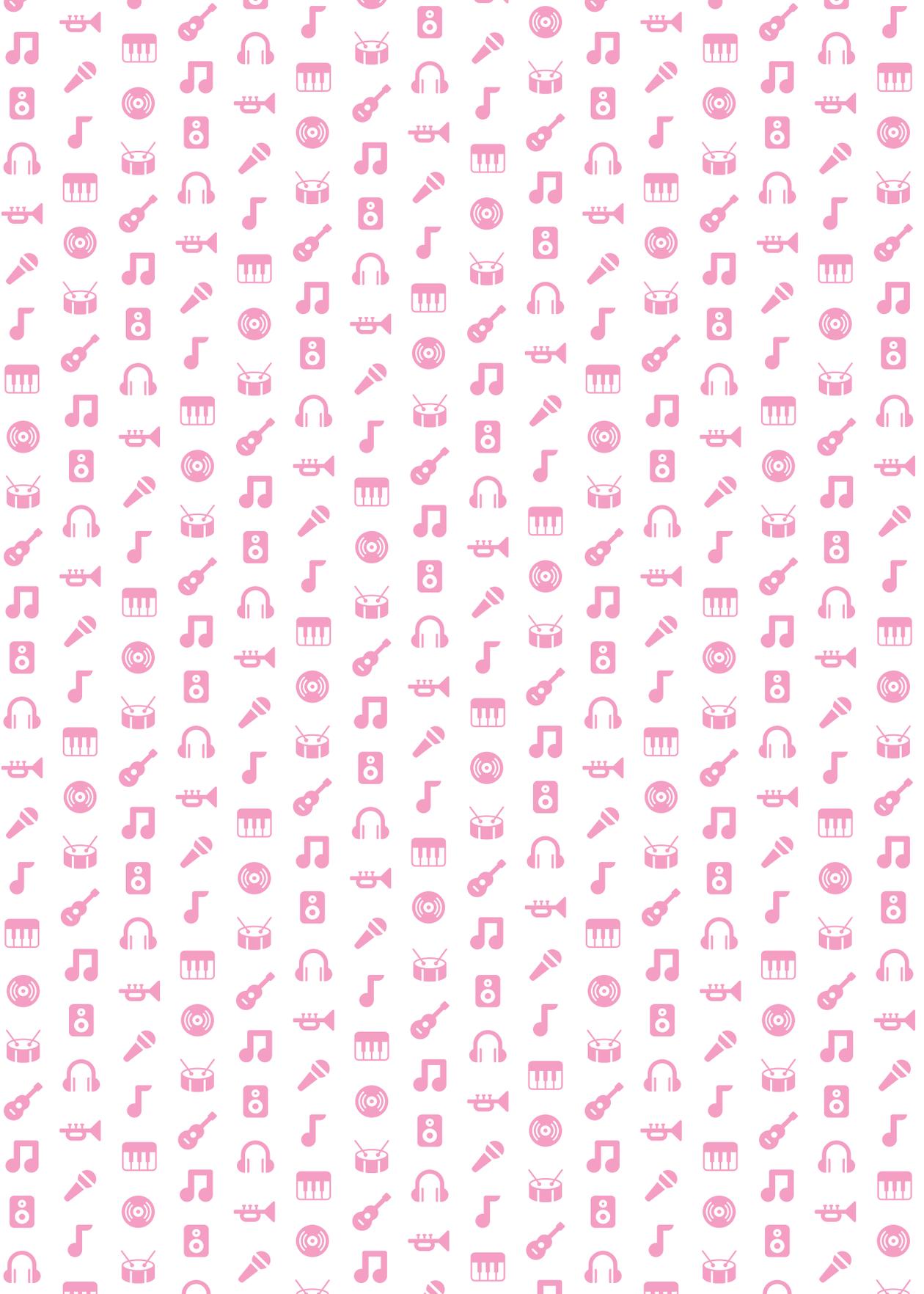
El maestro y la maestra

Letra: María Álvarez Ríos

El maestro y la maestra. ¡Bien!
Día a día con paciencia. ¡Bien!
Nos enseñan en la escuela
los números y las letras. ¡Bien!

Nos enseñan a portarnos. ¡Bien!
Muy correctos y educados. ¡Bien!
A sentir como cubanos
y a ser buenos revolucionarios. ¡Bien!





UNIDAD 3

Dos amigos inseparables: el ritmo y la melodía

Las diferentes músicas forman parte de nuestro entorno sonoro. Están presentes en los juegos que realizamos, en el baile, en el canto, en las audiciones; también acompañan o forman parte de las variadas actividades artísticas, culturales y políticas que se realizan en las escuelas, en el barrio, las que se escuchan en las casas, las que están presentes en los diferentes programas de televisión, de radio y en los muñequitos que disfrutamos, y tanto nos gustan.



La música es un lenguaje muy especial que tiene dos partes principales: el ritmo y la melodía.

El lenguaje de la música: el ritmo

El ritmo es la combinación de sonidos largos, cortos, acentuados, no acentuados y también por los silencios.

Te invito a que tomes el pulso de tu corazón poniendo tu dedo pulgar en la muñeca y sentirás las pulsaciones tic, tic, tic, tic.





Desplázate caminando en el espacio sintiendo y palmeando las pulsaciones de tu corazón, que son sonidos cortos.

Voy, voy, voy, voy, voy, voy, voy, voy.

Recuerda que...

A cada paso le corresponde una sílaba.

Desplázate en el espacio con pasos muy largos y lentamente, sonidos largos, como si estuvieras cansado; puedes decir la sílaba Pam.

Pam Pam Pam Pam
1... 1... 1... 1...



Desplázate en el espacio corriendo o trotando como un caballo y diciendo la palabra corro u otra de dos sílabas que prefieras, con sonidos muy cortos.

Co-rro Co-rro Co-rro Co-rro Co-rro
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

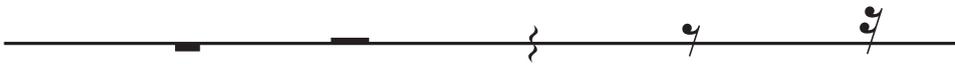
En el lenguaje musical el ritmo se representa por las figuras musicales que son:



A cada una le corresponde un silencio con la misma duración.

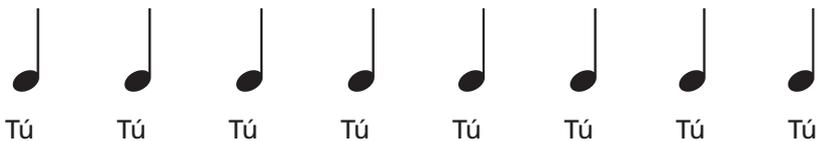


Silencios:



Corporizamos las figuras musicales

Observa la línea rítmica y ejecuta con palmadas los pulsos de negras, blancas, redondas y corcheas diciendo palabras de una sílaba y de dos sílabas según corresponda.



Pulsos de blancas diciendo palabras que resuenen hasta dos pulsos:



Pam
1...



Pam
1...



Dom
1...



Dom
1...



Pam
1...

Combina pulsos de negras con pulsos de blanca desplazándote en el espacio caminando, palmeando y diciendo las palabras indicadas u otras iguales de tú preferencia, que tú selecciones.



Corporiza los pulsos de redondas diciendo palabras que resuenen hasta cuatro pulsos, puedes decir la palabra Pum (que resuene los cuatro tiempos):



Pum
1...



Pum
1...



Pum
1...



Pum
1...

Recuerda que...

Corporizar es interiorizar un ritmo o una música y después expresarlo con el cuerpo.

Corporiza los pulsos de corcheas diciendo palabras de dos sílabas, por ejemplo, corro, dime, gato, etcétera.



Corporiza los pulsos de semi-corcheas diciendo palabras de cuatro sílabas, por ejemplo, rapidito, ligerito, conejito, etcétera.



Observa y siente que las semicorcheas son más rápidas y cortas que las restantes figuras que ejecutamos, pues en lugar de una negra debemos percudir cuatro en un pulso.

Para distribuir las duraciones de los sonidos se utiliza el compás.

Compás es la distribución del tiempo en partes iguales. Puede ser de dos, tres o cuatro pulsos.

Un compás de:

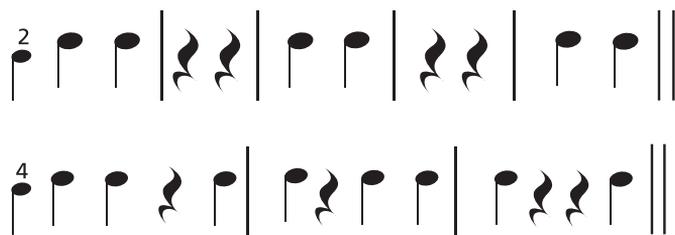
- Dos tiempos se indica con un dos y debajo de este una negra 2
|
- Tres tiempos con un tres y debajo de este una negra. 3
|
- Cuatro tiempos con un cuatro y debajo de este una negra. 4
|

¡A practicar!

Observa y palmea los ejemplos siguientes:

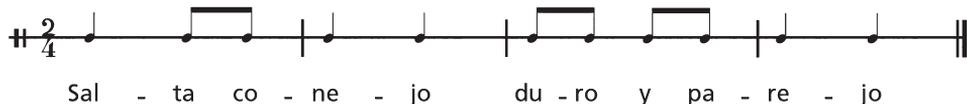


Combina figuras y silencios:

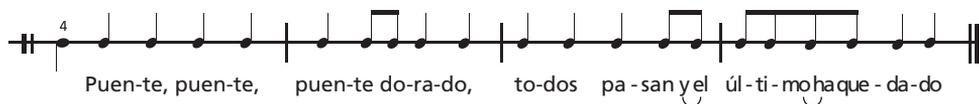


- Recita las rimas siguientes. Ejecútalas con ritmo del lenguaje.
- Palmea y ejecuta el ritmo del lenguaje, a la vez.

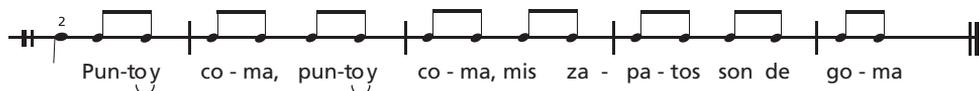
Salta conejo, duro y parejo.



Puente, puente, puente dorado,
todos pasan y el último ha quedado.



Punto y coma, punto y coma, mis zapatos son de goma.



- Una palabra de tres sílabas sobre el palmeo de cinco pulsos, sin interrupción.

Títere-Máquina-Díselo-Pájaro-Órgano

x x x x x

- Una palabra de cuatro sílabas sobre el palmeo de cinco pulsos, sin interrupción.

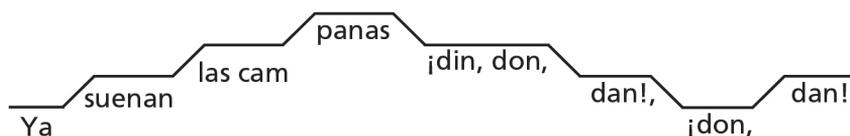
Conejito-Chiquitico-Muchachito-Ligerito-Rapidito

x x x x x

El lenguaje de la música: la melodía

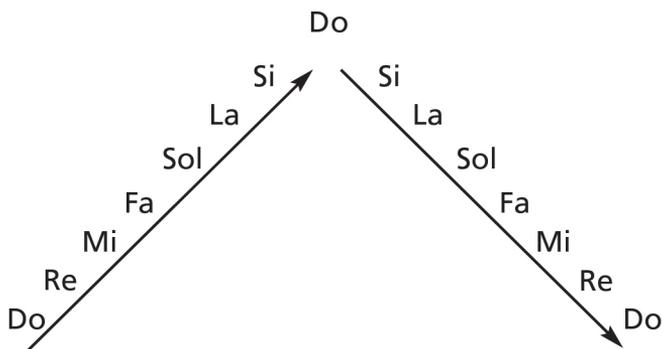
La melodía es una serie de sonidos musicales de distinta duración que suben, bajan o se quedan en el mismo lugar, y puede producir efectos agradables; por ejemplo, la melodía de la canción.

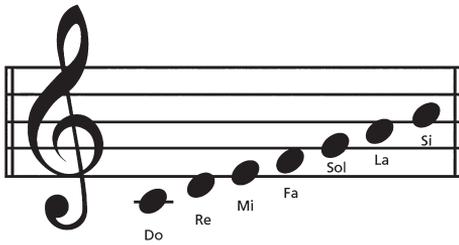
Ya suenan las campanas, ¡din, don, dan!, ¡don, dan!



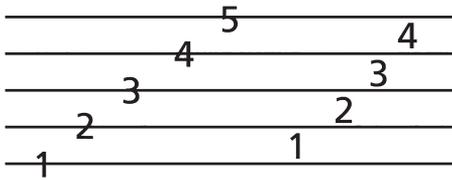
Los sonidos musicales son siete: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

1. Entona o canta y corporiza los sonidos musicales subiendo y bajando tus manos o tu cuerpo, según suban y bajen los sonidos.





Los sonidos musicales se escriben en el pentagrama con la clave de sol al inicio.



El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios.

2. Dibuja las figuras musicales en tu libreta de Educación Musical.



negra



blanca



redonda



dos corcheas

3. Enlaza con una línea la cantidad de pulsos que le corresponde a cada figura musical.

Cuatro pulsos



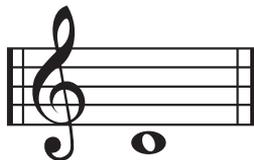
Un pulso



Dos pulsos



a) Escribe en tu libreta de Educación Musical el nombre del sonido que está escrito en el pentagrama.



b) Enlaza con una línea el sonido musical escrito en el pentagrama con el nombre que le corresponde.

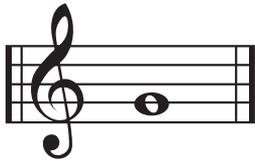


Si
Do

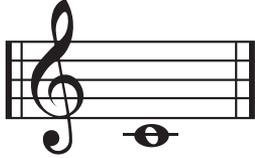


La
Mi





Sol
Fa



Re
Do



¡Cantemos y recitemos!

Eduquemos y cuidemos nuestra voz...

¡Relájate!

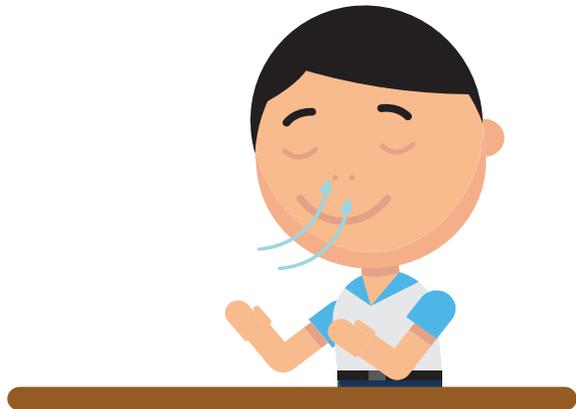
Imaginemos que somos muñecos de trapo como les indiqué anteriormente.



¡Respira!

Recuerden que deben:

- Expulsar todo el aire de los pulmones.
- Tomar el aire por la nariz.



- Aguantar el aire inspirado por dos pulsos.



- Expulsar el aire por la boca lentamente pronunciando el sonido Ssssss.



¡Vocaliza!

Recuerden también colocar correctamente la boca para vocalizar.

- Pronuncia la vocal **o** como si fueras a bostezar.
- Con la boca cerrada pronuncia la sílaba Ma.

¡Ya estamos listos para cantar y recitar!

Sonorín, Sonorín

Letra: Yamilé García

Música: Nuria García



Sonorín, Sonorín, canta mi canción
 Sonorín, Sonorín, juega como yo.
 Sonorín, Sonorín,
 mi cabeza es una pandereta,
 mis piernas son corcheas
 mi cuerpo es un contrabajo. (Bis)
 De maracas y de claves, mis brazos tengo yo.
 Y junto a ti amiguito estará mi corazón. (Bis)

Todos los pajaritos

(Anónima)



Llegan a los campos ya muchos pajaritos;
 el sinsonte, el colibrí, el tocororo y el zunzún.
 Primavera mandó hoy a sus mensajeros.

Qué alegría por doquier, alborozo y canto.
 Pajarito trinador, de tus viajes, cuéntanos.
 De otros nidos y otro sol dinos más, cantando.

Cinco pulgas ambiciosas

Letra: María Álvarez Ríos

Cinco pulgas ambiciosas se subieron al desván,
 y creyeron que ya estaban en el mundo sideral.

¡Miren! —dijo pulga uno—. ¡Es un disco volador!
 —¡Viene de un planeta nuevo! —dijo, sería pulga dos.

Y las cinco se quedaron maravilladas de ver
lo que era simplemente un platíco de café.

¡Mire usted qué cinco pulgas!
¡Qué atrevidas! ¡Hay que ver!
Sin pasar la secundaria, sabías ya quisieron ser.

María Moñitos

(Anónima)

María Moñitos se fue a bañar,
la ropa puso en el platanal,
pasó un chivito y se la llevó:
María Moñitos se resfrió.

Ya suenan las campanas

(Anónima)

Ya suenan las campanas: ¡din, don, dan!,
Ya suenan las campanas: ¡din, don, dan!,
¡don, dan!

Al ánimo, al ánimo

(Anónima)

—Al ánimo, al ánimo, la fuente se rompió.
—Al ánimo, al ánimo, mandarla a componer.

Urí, urí urá, la estrella va a pasar;
la de alante corre mucho,
la de atrás se quedará.

Verbena, verbena, jazmines y azucenas.

Urí, urí urá, la estrella va a pasar;
la de alante corre mucho,
la de atrás se quedará.

Sobre las olas...

(Juego vocálico)

Sobre las olas del ancho mar,
 sobre las olas del ancho mar,
 sobre las olas del ancho mar,
 sobre las olas, sobre las olas
 del ancho mar.

"A"

Sabra las alas dal ancha mar,
 sabra las alas dal ancha mar,
 sabra las alas dal ancha mar,
 sabra las alas, sabra las alas
 dal ancha mar.

"E"

Sebre les eles del enche mer,
 sebre les eles del enche mer,
 sebre les eles del enche mer,
 sebre les eles, sebre les eles
 del enche mer, etcétera.

Continúa con las restantes vocales y finaliza cantando la estrofa del inicio.

Enséñame a bailar

(Anónima)

Rafael de mi vida, y de mi corazón,
 enséñame a bailar la punta y el tacón.
 La punta y el tacón se baila con el pie,
 así me lo enseñó mi tío Rafael.

Recita y palmea a la vez los pulsos acentuados de las siguientes adivinanzas de Nicolás Guillén:

Un animal que no cesa de comer y de gritar,
siempre está pidiendo agua, pues come con mucha sal.

El mar

Aunque parezca rareza lo cierto es que este señor
golpea con la cabeza sin que le cause dolor.

El martillo



UNIDAD 4

Juego y aprendo con canciones, rimas y adivinanzas

En esta unidad, mis amigos, vamos a relacionarnos más con los sonidos que nos rodean y con la música: identificando y aplicando las cualidades de los sonidos, jugando con el ritmo de canciones, adivinanzas y poesías; en especial cantar y tararear las melodías entre otras actividades.

Las cualidades de los sonidos

En nuestro recorrido por ciudades, campos, mares, playas, medios de transporte, hasta por nuestras propias casas encontramos y escuchamos diversos sonidos con características muy variadas que les llamaremos cualidades y a continuación se las presentamos:

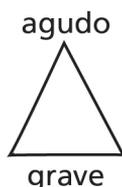
La altura nos permite identificar sonidos altos o agudos, sonidos medios y sonidos bajos o graves.



Si te sitúas en la parte central del teclado de un piano, según avanzamos a la derecha los sonidos son más altos o agudos y a la izquierda son más bajos o graves.

¡A practicar!

- Escucha la voz de tu papá y determina si es aguda o grave.
- Escucha la voz de tu mamá y determina si es aguda o grave.
- Del entorno sonoro de tu casa identifica el sonido más largo y el sonido más corto.
- Del entorno sonoro de tu escuela identifica cuál o cuáles son los sonidos más fuertes y los más suaves.
- Cuál es el sonido más feo o el que no te gusta.
- Cuál es para ti el sonido más lindo que escuchas.
- Construye y dibuja una pirámide de sonidos producidos por objetos sonoros o instrumentos musicales, en la base o parte más baja se debe colocar el más grave y en la cúspide o pico el más agudo.



- Entre todos ustedes creen una pirámide colectiva, con sus cuerpos entonando sonidos graves en su base y en lo alto los más agudos.
- Por medio de tu cuerpo expresa los sonidos altos o agudos, párate en puntillas y estira los brazos hacia arriba.
- Para los sonidos bajos o graves, agáchate y encógete como un enanito.



La **duración** es otra cualidad que nos permite identificar:

- Sonidos muy cortos
- Sonidos cortos
- Sonidos largos
- Sonidos muy largos

¡A practicar!

- Camina con pasos cortos, como si fueras un muñeco de cuerda, diciendo sonidos cortos; un sonido con cada paso.
- Camina con pasos largos deslizando los pies, como si estuvieras patinando y diciendo sonidos largos.



- Ejecuta saltillos en el lugar y serán pasitos muy cortos. Puedes hacerlo con los dos pies a la vez o alternando uno y otro.

- Ejecuta palmadas (sonidos cortos) con los puntos que se indican y movimientos largos (sonidos largos) con los brazos con las rayas indicadas.

....._____....._____.....

- Selecciona una vocal y pronúncialas cuatro veces, por ejemplo, A A A A y un largo silbido _____.
- Selecciona, agrupa y pronuncia cuatro palabras de una sílaba, cuatro de dos sílabas, cuatro de tres sílabas y cuatro de cuatro sílabas.
- Imagina que estás montando a caballo y le das golpecitos (movimientos cortos) para que corra.
- Imita el sonido de una ambulancia (sonido largo).

La intensidad, con esta cualidad sentimos los:

- Sonidos muy fuertes
- Sonidos fuertes
- Sonidos suaves
- Sonidos muy suaves

¡A practicar!

Cortesía

Autora: Mirta Aguirre

Limón, limonero, las niñas primero.

Ceder el asiento, no ser altanero.

Jugar a la dama y a su caballero.

Limón, limonero, las niñas primero.

- Interpreta el primer verso de la poesía *Cortesía* con intensidad *suave y movimientos suaves como flotar*.

Limón, limonero, las niñas primero.

- Interpreta el segundo y tercer verso con intensidad *fuerte y movimientos fuertes como: palmear mano contra mano*.

Ceder el asiento, no ser altanero.
Jugar a la dama y a su caballero.

- Interpreta el cuarto verso con intensidad *suave* y *movimientos suaves como flotar*.

Limón, limonero las niñas primero.

- Imagina que estás golpeando con un martillo, realiza la acción, la intensidad es fuerte.



- Desplázate en el espacio e imagina que estás flotando en el aire, intensidad suave.



- Alterna las dos acciones con tu cuerpo: golpear y flotar.



- Salta con dos pies y obtendrás un sonido fuerte.



El **timbre** facilita el reconocimiento de los sonidos particulares del entorno sonoro, de los diferentes instrumentos y las voces de las personas.

¡A practicar!

- Cierra los ojos e identifica por el timbre a los compañeros de tu grupo cuando hablan o cantan.
- Reconoce intérpretes de música popular e infantil por su timbre.
- Explora el entorno de tu escuela, de tu casa, de tu cuadra e identifica los sonidos fuertes y suaves.



Los invito a aprender más sobre las cualidades de los sonidos. ¿Cómo están presente en las canciones, rimas y adivinanzas? ¿Cómo las podemos ejemplificar? Pero antes de...

¡Cantemos y recitemos!

Cuidemos y preparemos nuestra voz para cantar y hablar.

¡Relájate!

Camina en el lugar como una marioneta y que tus brazos caigan suavemente.



¡Respira!

Recordemos que debemos:

- Expulsar todo el aire de los pulmones.
- Tomar el aire por la nariz.



- Aguantar el aire inspirado por dos pulsos.
- Expulsar el aire por la boca lentamente pronunciando el sonido Ssssss.....



¡Vocaliza!

Coloquemos correctamente la boca para vocalizar.



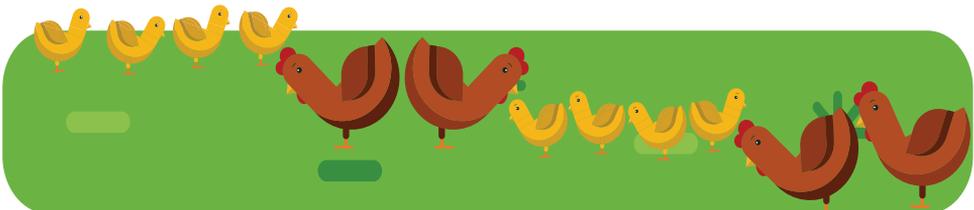
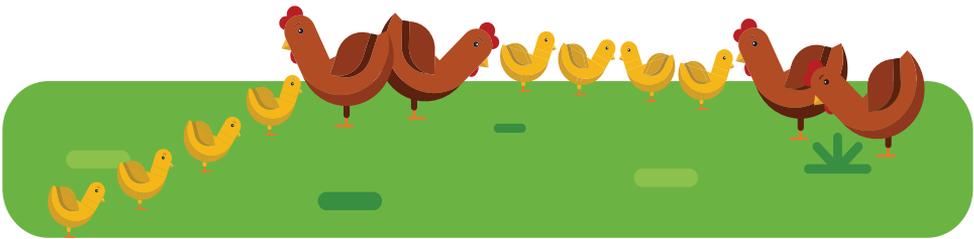
- Pronuncia la vocal o como si fueras a bostezar.
- Con la boca cerrada pronuncia la letra **M**.
- Pronuncia y entona: ma, me, mi, me, ma.

¡Ya estamos listos para cantar y recitar!

¡A practicar!

1. Canta las canciones *Los Pollitos* y *Marcha soldado* y señala la melodía con el dedo índice.
2. Canta y tararea las melodías de las canciones de acuerdo con tu gusto y conocimiento:
 - cambiando la intensidad: fuerte-suave.
 - variando la velocidad: rápido y lento.
3. Canta las canciones y sigue el movimiento de las melodías con las manos y el cuerpo en general, ¡corporiza tu versión de la melodía!

Los Pollitos (Anónima)



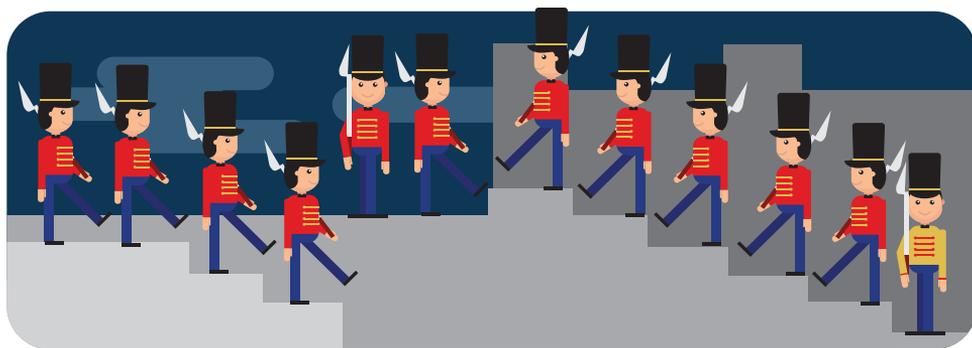
Los pollitos dicen: pío pío pío,
cuando tienen hambre cuando tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo,
les da su comida y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas acurrucaditos
hasta el otro día duermen los pollitos.

Marcha Soldado

(Anónima)



Marcha soldado cabeza de papel.
Si no marchas derecho vas preso al cuartel.

1. Canta la canción *Campanero* y señala la melodía con el dedo índice.
2. Canta la canción y señala con el dedo índice los sonidos más largos en la melodía.
3. Canta la canción y sigue el movimiento de la melodía con las manos y el cuerpo en general, ¡corporiza tu versión de la melodía!
4. Dibuja en tu libreta de Educación Musical el movimiento de la línea melódica mientras la cantas y compárala con las imágenes que te mostramos.

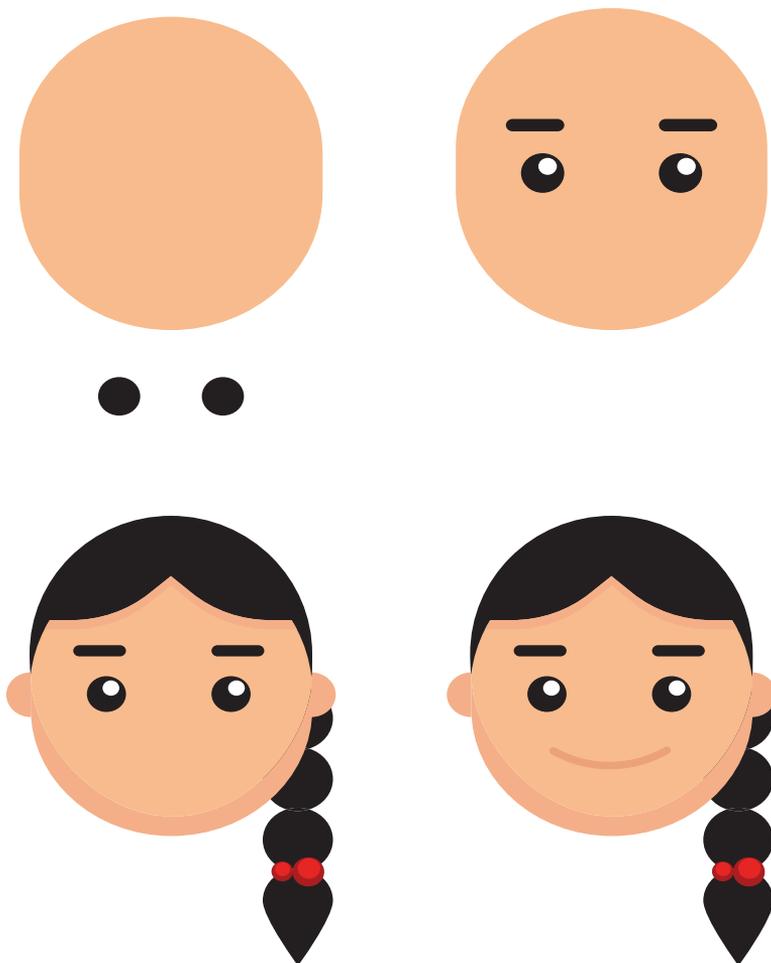
Campanero (Anónima)



Campanero, campanero, duermes ya, duermes ya,
suenan las campanas, suenan las campanas,
ding, dong, dang, ding, dong, dang.

5. Dibuja la niñita a medida que se canta *Canción para dibujar una niñita*.
6. Canta la canción y ejecuta el ritmo de esta con palmadas.

Canción para dibujar una niñita
(Sobre versión original de Esther S. de Schneider)



Una bolita y otra bolita,
un globo grandote y dos rayitas,
una trencita y una sonrisita
y ya tengo lista a mi niñita.

7. Con un grupo de tus compañeros ejecuten el pulso, según se indica en el juego.

Desde Córdoba a Sevilla

(Juego folclórico, variante cubana)

Desde Córdoba a Sevilla han hecho una gran pared,
pared, pared,
por allí pasa una vía, por la vía, por la vía
pasa el tren, ¡tren, tren!

Explicación: se juega sobre una mesa, y a medida que se va cantando, cada jugador mueve su chapita u objeto hacia el compañero de al lado, manteniendo el ritmo de los pulsos, así los objetos van dándole la vuelta a la mesa pasando de mano en mano.

Regla del juego: el participante que no mantenga los pulsos precisos al colocar el objeto, pierde y sale del juego.

8. Canta la canción *Salto que salto* y ejecuta su ritmo con palmadas.
9. Canta la canción saltando cuando lo indica la letra, lento y muy suave y lento y fuerte.

Salto que salto

Autora: Flor Roffé de Estévez

Salto que salto, salto otra vez,
nunca me canso como tú vez.
Salto adelante, salto hacia atrás,
doy media vuelta y salto al revés.

- Canta lento y muy suave.

Y la ardillita salta también,
saltos chiquitos como tú ves.
Salta adelante, salta hacia atrás,
da media vuelta y salta al revés.

- Canta lento y fuerte

Y el canguro salta también,
saltos pesados como tú ves.
Salta adelante, salta hacia atrás,
cae sentado con su bebé.

10. Recita y ejecuta el pulso del trabalenguas *Unilla dosilla*.

Unilla, dosilla...
(Trabalenguas recitado)

Unilla, dosilla,
tresilla, cuentana,
color de manzana,
verruca en la tez.

Contigo son diez,
contigo son diez,
Unilla, dosilla,
y van dieciséis.

Recita y canta, y señala hasta 16 niños a la vez.

11. Desplázate en el espacio caminando rítmicamente en distintas direcciones y corporiza las figuras musicales, según indique la letra de la poesía *Los zapatos*:

Los zapatos
(Anónima, España)

Aunque veas que descalzo vengo,
cuatro pares de zapatos tengo.

- Uno para caminar (8 tiempos para caminar).



- Uno para correr (8 tiempos para correr).



- Uno para bailar (8 tiempos para bailar).



Y por todo el mundo compañeros tengo,
niños vietnamitas, bravos guerrilleros.

En un valle andino con sus niños juego;
Che, Martí, Bolívar, unen los recuerdos.

Los niños del mundo son mis compañeros.
Mi patria cubana, me enseñó a quererlos.

Golondrina

(Anónima)

Golondrina,
¿fuiste tú a invernar?
No dejes de volver,
Golondrina...

La Fiesta

Autores: Hugo Lescano y Javier Galué

Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir.
Todo aquello que yo haga lo tienes que repetir.
Aplaudir, aplaudir, todo el mundo aplaudir (se repite).
(Se van utilizando diferentes acciones: silbar, dormir, llorar,
bailar, reír).

Había una vez

(Anónima, canción folclórica de nunca acabar)



Había una vez un barquito chiquitico,
había una vez un barquito chiquitico,
había una vez un barquito chiquitico,
que no podía, que no podía, que no podía navegar.

Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete semanas.

Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete semanas.

Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete semanas,
y el barquito que no podía, que no podía, que no podía
navegar.

Pasaron soles, tormentas, huracanes,
pasaron soles, tormentas, huracanes,
pasaron soles, tormentas, huracanes,
y no podía, y no podía, y no podía
navegar.

Y si la historia no les parece larga,
y si la historia no les parece larga,
y si la historia no les parece larga,
la volveremos, la volveremos
la volveremos a empezar.

Baile de la caña

Letra: David Chericían

Música: Gisela Hernández



La caña baila, baila en el viento;
¡mira qué lindo su movimiento!

¡Que sí, que sí! ¡Que no, que no!
¡Que sí, que sí! ¡Que sí señor!

Va hacia adelante y hacia atrás,
muy despacito sigue el compás.
¡Que sí, que sí! ¡Que no, que no!
¡Que sí, que sí! ¡Que no señor!

En una hoja de papel

Letra: María Álvarez Ríos

En una hoja de papel, yo me puse a dibujar,
y lo que me sucedió ahora lo voy a contar,

la, la, la, la, la,
ahora lo voy a contar, la, la, la, la, la,
ahora lo voy a contar.

Le pinté la boca y lo puse a sonreír.

Le pinté el cuerpo con los brazos sin tardar.

Le pinté las piernas y lo puse a caminar.

Sin que yo lo viera, ¡qué muñeco tan pillín!
Se me fue corriendo y del cuento este es el fin.

Diana mambisa: Levántate cubano

—Levántate cubano, que ya viene el español.

—Déjalo que venga, déjalo venir.

Que aquí está Maceo para combatir.

Adivinanzas

Millares de soldaditos van unidos a la guerra;
todos arrojan sus lanzas, que caen de punta en la tierra.

La lluvia

Autor: Nicolás Guillén

Nuestro padre es el sonido nuestra madre la armonía.
Somos las siete hermanitas que cantamos noche y día.
Con nuestros nombres formamos las canciones para ti.
¿Sabes cómo nos llamamos?

Do re mi fa sol, la, si
(Anónima)

Mi familia es de las cuerdas
como el chelo y el violín,
tengo cintura rumbera
cedro, caoba y jiquí.
Canto son por la mañana
por la tarde canto son,
mi voz rotunda y cubana
le enciende a la noche el sol.

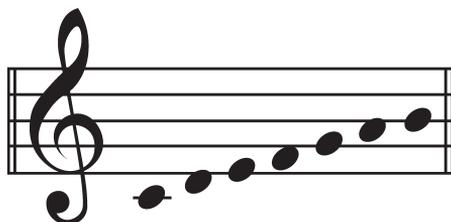
La guitarra
(Anónima)

Hasta aquí ha llegado mi recorrido junto a ustedes. Espero que se hayan sentido felices y disfrutado con los conocimientos aprendidos sobre el entorno sonoro que nos rodea y el lenguaje especial de la música; les deseo que estos formen parte de su comportamiento en los distintos momentos de su vida diaria.

Nos despedimos con una última adivinanza.

Escalerita

Escalerita
sin pasamanos
5 líneas
4 espacios
dentro de mi cantan tus manos.



Las 7 notas del pentagrama

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ RÍOS, MARÍA: *Toca y canta*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1987.

AUGIER, ÁNGEL: *Saltarín cantarán*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2018.

BLANCO REYES, ISABEL: *Triquiñuela triquitraque. Recovecos del lenguaje*, Ed. Oriente, 2015.

Cantemos 1. El folclore en la escuela, 3.^a, ed., Ed. Pueblo y Educación, 2008.

Cantemos 2. El folclore en la escuela, 3.^a, ed., Ed. Pueblo y Educación, 2008.

Cantemos 3. El folclore en la escuela, 3.^a, ed., Ed. Pueblo y Educación, 2008.

DELGADO, MERCEDES: *Cancionero Infantil*, Editado por Colegio Emil Fridman, Caracas, Venezuela, [s. a.].

GALLEGO, EMILIA: *Y dice una mariposa. La Edad de Oro 1981*, Concurso, Organización de Pioneros José Martí, Ministerio de Cultura-Ministerio de Educación, 1981.

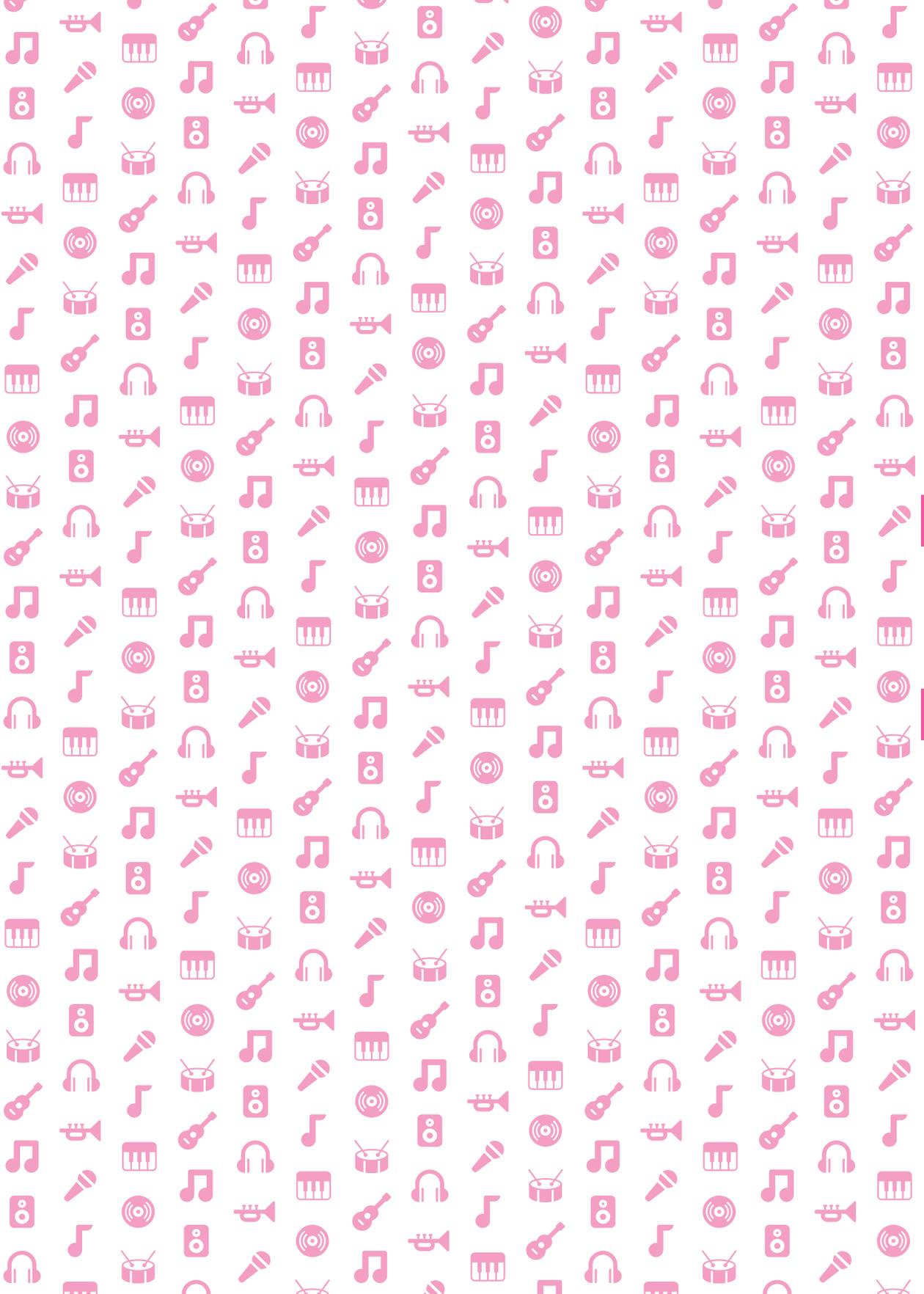
GUILLÉN, NICOLÁS: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Ediciones Unión, 2010.

HERNÁNDEZ, GISELA: *Canciones infantiles cubanas*, Ed. Pueblo y Educación, 1981.

RAPOPORT, LIDIA: *Canto siempre*, Impreso por Estudio de Música, Buenos Aires, 1983.

ROFFÉ DE ESTÉVEZ, FLOR: *El niño y la música*, Impresión Litopar C. A., Caracas, 1995.

Vamos a cantar, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1975.





ÍNDICE

A los niños, padres y educadoresIII

Una linda historia para tiV

1 Siento, exploro y me expreso con los sonidos de mi cuerpo1

Los sonidos de mi cuerpo1

Nos movemos en el espacio9

¡Cantemos y recitemos!13

2 Siento, exploro y me expreso con los sonidos de mi entorno19

Los sonidos de mi entorno20

Paisaje sonoro de una finca20

Los sonidos que producen los animales21

Paisajes sonoros cubanos22

Paisaje sonoro de las ciudades23

Paisaje sonoro de los medios de transporte24

Paisaje sonoro de mi casa24

¿Cómo puedes escuchar mejor los sonidos?25

Los instrumentos musicales26

Las tecnologías y las audiciones musicales31

Instrumentos musicales cubanos33

Construcción de instrumentos musicales33

¡Cantemos y recitemos!38

3 Dos amigos inseparables: el ritmo y la melodía 43

El lenguaje de la música: el ritmo 43

Corporizamos las figuras musicales 45

El lenguaje de la música: la melodía 50

¡Cantemos y recitemos! 53

4 Juego y aprendo con canciones, himnos, marchas, rimas y adivinanzas 59

Las cualidades de los sonidos 59

¡Cantemos y recitemos! 65

Bibliografía 79





do, re, mi



EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN



9 789591 343192