



EDUCACIÓN MUSICAL

segundo grado

EDUCACIÓN MUSICAL

Cantemos y juguemos con Sonorín segundo grado

Dra. Cs. Paula María Sánchez Ortega

M. Sc. Nuria García Reyes

M. Sc. Alina Margarita Hernández Letrán



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del **copyright** y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Idea original de Sonorín: Dra. Cs. Paula María Sánchez Ortega

Digitalización musical: M. Sc. Nuria García Reyes

Edición y corrección:

- M. Sc. Yemelys Rieche Barrueta

Diseño de cubierta:

- Camila Noa Clavero

Diseño:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi):

• María Paula Lista Jorge • Amanda Prieto Perera • Camila Noa Clavero • Amanda Baró Céspedes • Patricia Suárez Echevarría • Ahmed R. Verdecia Zayas • Isaac Garrido García • Erasmo Peraza Aldama • Bertha Andrianis Pérez Tamayo • Geily Aimeé Oquendo Hernández • Martha Patricia Lizano Arruebo • Cristina Castañedo Canto • Liset A. Christy Rodríguez • Annalié Pedraza Rodríguez • Amanda de Rocío Guzmán Valdés • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Ilustración y emplane:

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2024

© Editorial Pueblo y Educación, 2024

ISBN 978-959-13-4703-9 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4704-6 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

A LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO

Desde primer grado recorreremos juntos el mundo sonoro. Te recuerdo que mi cuerpo está formado por instrumentos musicales, mi cabeza es una pandereta y mis piernas son negras y corcheas, según este camine o corra. Amo mucho la música, al igual que todos ustedes, pues es una manifestación artística que forma parte de nuestra vida diaria en las distintas actividades que realizamos, entre ellas, la utilización de nuestro tiempo libre o de entretenimiento. Por medio de ella, recibimos conocimientos y también disfrutamos mucho cuando escuchamos una buena música, cantamos una canción que nos agrada o bailamos algunos de nuestros géneros cubanos, pero para tu disfrute conoceremos su lenguaje particular.

Como ya sabes leer y escribir, aprenderás con mayor facilidad; te invitamos a que cantes y juegues con nosotros, después intercambiaremos sobre nuestro entorno sonoro y reconocerás todos los sonidos que nos rodean, donde se ubican los diferentes tipos de música.

Más adelante, aprenderás sobre la melodía, el ritmo y la armonía de canciones, rimas, adivinanzas, poesías y juegos musicales. Algunas personas consideran que la música es un lenguaje misterioso que es difícil aprender, pero no es así; una vez que abres sus puertas quieres estar siempre cerca de ella, pues tiene la magia de alegrar nuestros corazones.

Lo importante es tener interés y esforzarse para aprenderlo. De esta manera, leerás, escribirás e interpretarás melodías y fragmentos de canciones y obras para escuchar. También, graficarás los sonidos

escuchados al aplicar sus propios signos que reflejan de dónde vienen y cómo suenan: alto, bajo, largo, corto, suave, fuerte.

Para la comunicación con los diferentes tipos de música, aprenderás sobre las voces y los instrumentos musicales. De cada uno de ellos sabrás: ¿cómo están formados?, ¿con qué materiales están contruidos?, ¿cómo es su sonido?, ¿cómo se tocan y organizan en diferentes agrupaciones musicales?, entre otros temas interesantes.

Por último, disfrutarás de diferentes obras musicales con sus autores: rimas, adivinanzas, poesías y juegos musicales que podrás escuchar, cantar, recitar, corporizar, bailar y ejecutar, con la aplicación de las cualidades de los sonidos y medios expresivos del lenguaje musical: melodía, ritmo y armonía.

Finalmente, deseo que al leer este libro bebas en la fuente del conocimiento y disfrutes la música, para que forme parte de tu vida cotidiana.

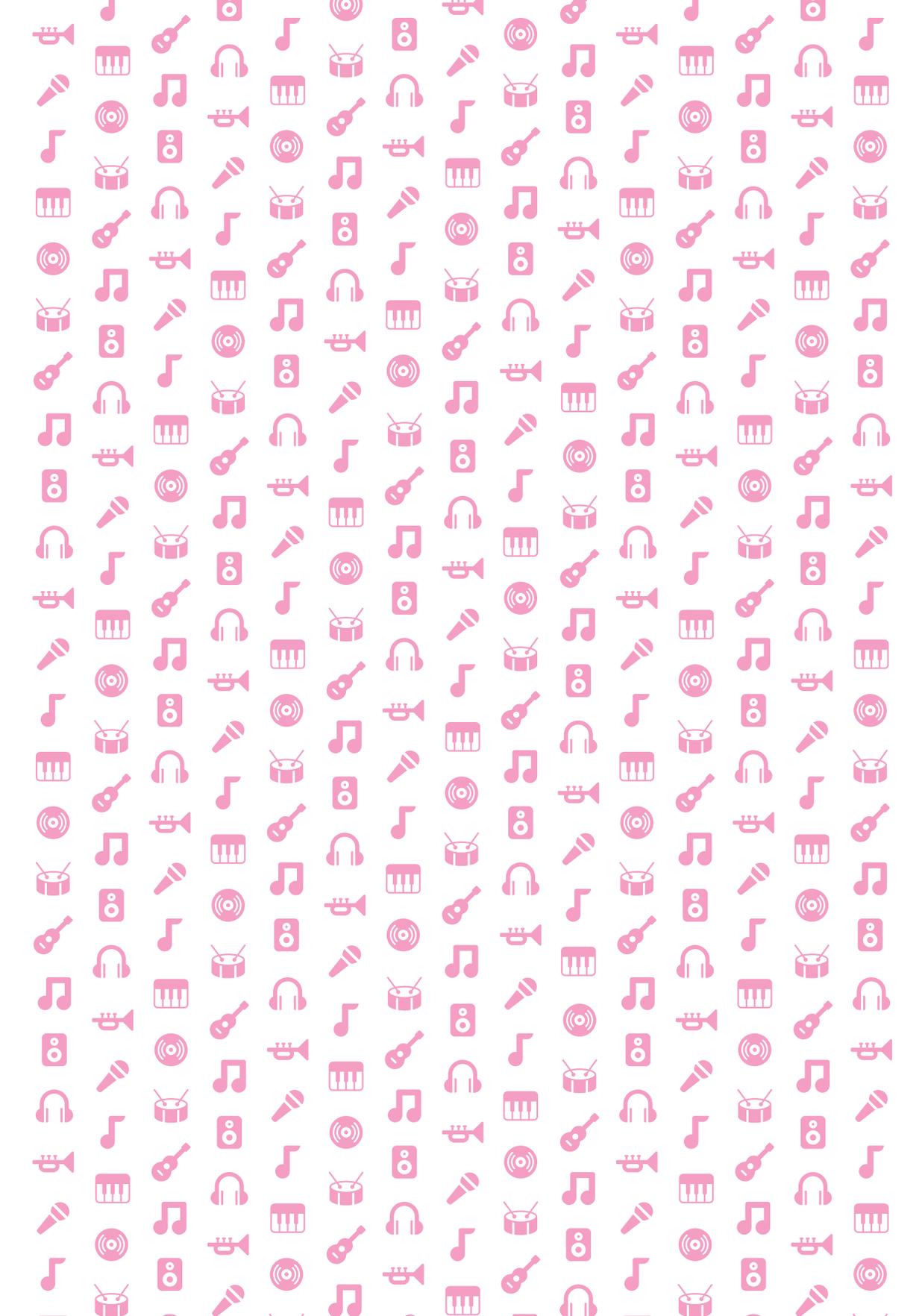
Sonorín y las autoras

SONORÍN

Cantemos y juguemos junto a Sonorín
(versión cubana)

Cantemos y juguemos con gran alegría.
Vivamos y riamos junto a Sonorín.
Venid, amiguitos, cantemos juntitos.
Vivamos y riamos junto a Sonorín.







ÍNDICE

A los niños de segundo grado.....v

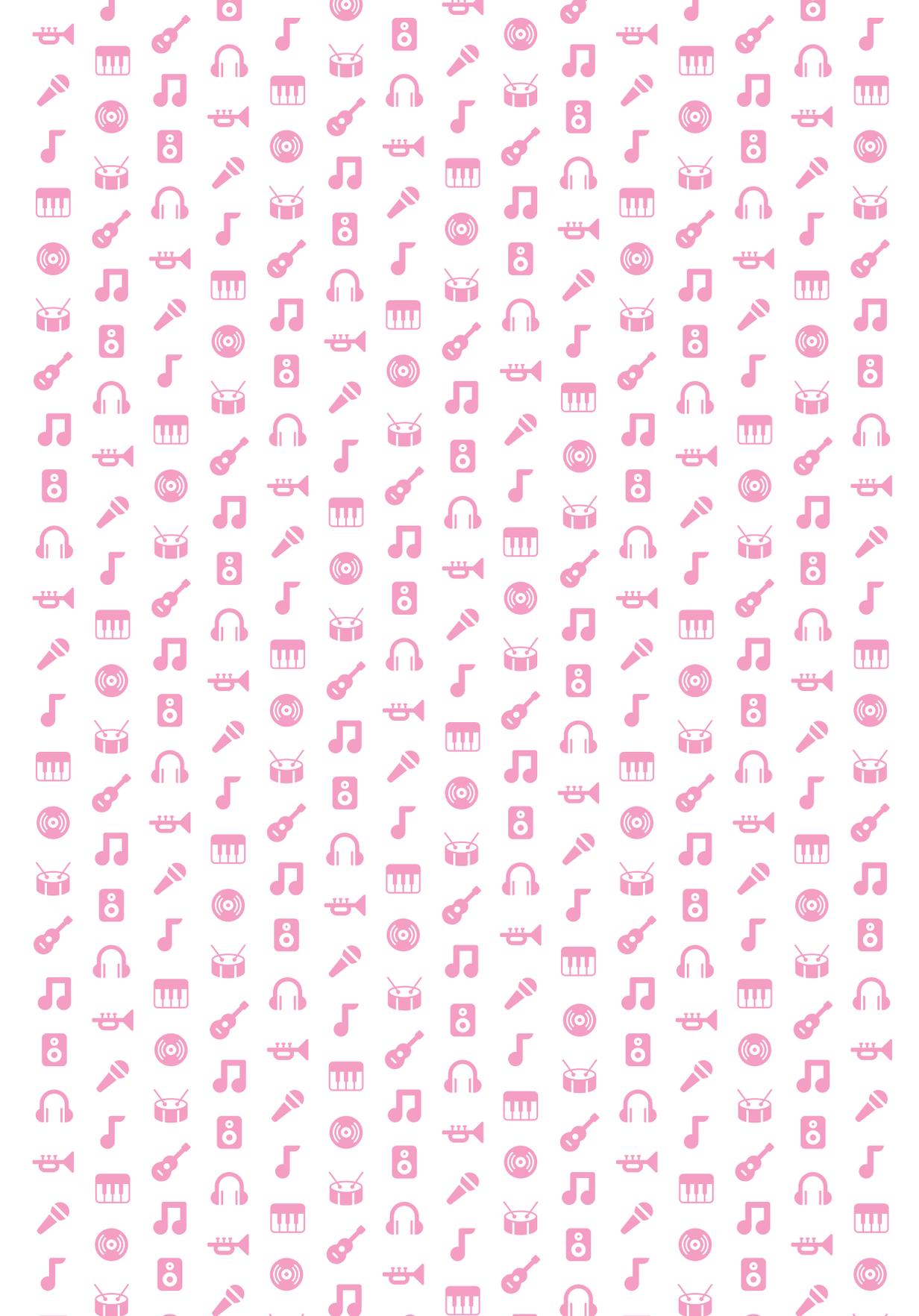
1 NUESTRO ENTORNO SONORO.....1
• Entorno sonoro.....1

2 Melodía, ritmo y armonía en la música.....21
• Melodía.....28
• Ritmo.....29
• Armonía.....30

3 Voces e instrumentos musicales.....48

4 La música en el entorno sonoro cubano.....75

Bibliografía.....99



CAPÍTULO 1

NUESTRO ENTORNO SONORO

En primer grado, recorrieron juntos el entorno sonoro y musical que nos rodea. Identificaron los sonidos que se reproducen con el cuerpo y viajaron por distintos lugares que acostumbraron ver a diario, disfrutando de las sonoridades que se escuchan en la escuela, en la casa donde viven, en la calle; o sea, comprobaron que cada espacio tiene sonidos particulares que los identifican.

Para que comprendas mejor, te invito a que conozcas qué es el entorno sonoro.

Entorno sonoro

Entorno sonoro es todo lo que te rodea, y en él están presentes sonidos del medio ambiente producidos por diferentes fuentes como: el viento, las olas del mar, los sonidos propios de diversos animales, la lluvia al caer, entre otros.

En la escuela escuchas las voces de las personas que allí están; en tu casa existen otros sonidos que son propios del hogar como: el agua que sale por las llaves, la ducha, la programación de la radio y la televisión, también escuchan como suenan los equipos electrodomésticos como la batidora, el ventilador, entre otros.

Mientras recorres la ciudad escuchas los sonidos de las personas al conversar, las bocinas de los carros, el din-dan de las campanas de una iglesia, silbatos, entre otros.



El entorno sonoro es muy variado y va desde los sonidos de nuestro propio cuerpo, los procedentes de la naturaleza, hasta los sonidos producidos por las personas en sus casas, trabajos y en las diversas actividades que realizan.

A continuación, te muestro algunas características de los sonidos que debes tener en cuenta al escuchar, observar e identificar las diferentes fuentes sonoras:

Alto-bajo, fuerte-suave, largo-corto

Alegre, triste, metálico, seco

Agradable, desagradable

¡A practicar!

1. Observa las siguientes ilustraciones, imita con la voz los sonidos que producen e identifica los espacios en silencio.



El canto del gallo



El croar de la rana



El mugir de la vaca



El ladrido de un perro



Sirena de ambulancia



El chirriar de un
auto de carrera



Olas del mar rompiendo
en la orilla



Paisaje con arboleda



El sonido de las hojas de los
árboles con el batir del viento



El silencio de un
lago entre montañas

En nuestro entorno sonoro, además de los sonidos existe el silencio, aunque nunca se está en silencio completamente porque siempre hay algo que produce sonido.

Vamos a realizar un ejercicio

2. Quédate en silencio por un tiempo y verás que, aunque estás en silencio, los demás niños siguen conversando, las sillas siguen sonando al correrse de un lado a otro; por eso decimos que el silencio no es completo.

Cadena de sonidos y silencios

3. Con los sonidos que has imaginado y la información que brindan las láminas ejecuta con la voz y otras posibilidades de tu cuerpo una cadena de sonidos y silencios, sin interrupción.

Recuerda que los sonidos identificados varían en intensidad. Podrás ejecutar de forma individual o en equipo.

Ejemplo:

Vaca

Pulsos: X X X X X X X X

Sonido: Muu Muu Muu Muu Muu Muu Muu Muu

Gallo

Pulsos: X X X X X X X X X X X X

Sonido: Quiquiriquí Quiquiriquí Quiquiriquí Quiquiriquí

Rana

Pulsos: X X X X X X X

Sonido: Croar Croar Croar Croar Croar Croar Croar

Auto

Pulsos: X X X X X X X X

Sonido: Ruunn Ruunn Ruunn Ruunn Ruunn Ruunn Ruunn Ruunn

Olas rompiendo en la orilla

Pulsos: X X X X X X X X

Sonido: Chhh Chhh Chhh Chhh Chhh Chhh Chhh Chhh

Ejemplo de combinación sonora

Pulsos: X X X X X X X

Sonido: Muu Quiquiriquí Croar Ruunnn Chhh

Pulsos: X X X X X X X

Sonido: Quiquiriquí Muu Ruunnn Croar Chhh

CAPÍTULO 1

Puedes cambiar el orden de las imágenes o poner otros sonidos del entorno, jugar con las diferentes cualidades de los sonidos: altos-bajos, largos-cortos, fuerte-suave y el carácter de cada sonido, agresivo, tierno, alegre, triste. Verás cuántas combinaciones diferentes obtendrás.

4. Relaciona la fuente productora y las cualidades de los sonidos como se muestra en el siguiente cuadro.

Fuente productora de sonidos	Sonidos
1.Locomotora	Altos Bajos Fuertes Suaves Largos Cortos
2.Trueno	
3.Quiquiriquí del gallo	
4.Golpear fuerte el piso con el pie	
5.Brisa que sopla en el mar	
6.Pío, pío de los pollitos	
7.Conversación en susurro de las personas	
8.Sirena de un barco	
9.Sirena de la ambulancia	
10.Pronuncia la vocal ooooo largamente	
11.Pronuncia la sílaba tic, tic, tic, tic	
12.Palmadas: dedos de una mano contra la palma de la otra	
13.Palmas ahuecadas, una palma contra la otra	

5. Corporiza las cualidades de los sonidos teniendo en cuenta:
 - Los sonidos altos o agudos pueden corporizarlos.



Niño con los brazos en alto
y en puntillas

- Los sonidos medios pueden corporizarlos.



Niño con los brazos y pies
en posición normal

- Los sonidos bajos o graves pueden corporizarlos.



Niño en cuclillas o doblado por el tórax
con las manos dejándolas caer

Recuerda que...

Las cualidades de los sonidos pueden ser:



6. Incorpora pulsos y acentos junto al resto de los sonidos en el ejemplo que te mostramos a continuación.

Voz: s..... s..... s..... s.....
 Claves: X X X X X X X X
 Viento fuerte: cho-----
 Trote de caballo: toctoc toctoc toctoc toctoc toctoc toctoc toctoc
 Maullar de gato: miauuuuuu miauuuuuu miauuuuuu miauuuuuu
 Rugido de león: grr grr grr grr

Al ejecutar los ejemplos anteriores podrás añadir acciones corporales que reflejen los sonidos que emiten, por ejemplo:

- Caminar como un soldado.
- Saltar como la rana: salto con flexión y extensión de piernas y brazos.

- Trotar como un caballo.
- Galopar con un caballo.
- Flotar como las hojas de los árboles movidas por el viento.
- Golear con los pies o martillar con las manos.
- Sacudir diferentes partes del cuerpo para quitarnos de encima las hormigas.

Después de haber explorado e identificado los diferentes sonidos, según la versión personal de cada uno, te invito a corporizarlos y desplazarse por el espacio.

Para una mejor comprensión, conocerás que:



Los movimientos naturales de locomoción: son formas diferentes de desplazarnos o trasladarnos de un lugar a otro, tales como: caminar, correr, saltar, girar, rodar, gatear, arrastrarse, en distintas direcciones.

Explora el espacio parcial y total con los movimientos naturales de locomoción en diferentes direcciones. Hacia delante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda en:

Línea recta: 

Líneas oblicuas: 

Líneas curvas: 

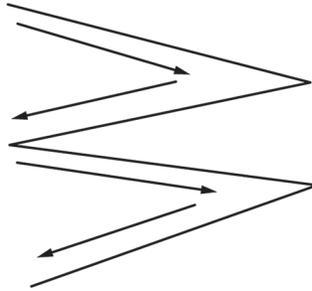
7. Invita a un compañero para caminar en parejas por líneas paralelas en el espacio, mientras dices palabras de una sílaba voy, yo, una rima o una adivinanza, por ejemplo, *La sombra*:

Una señora muy aseñorada
va por el agua y no se moja nada.

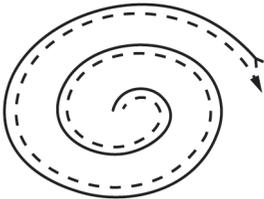
(La sombra)



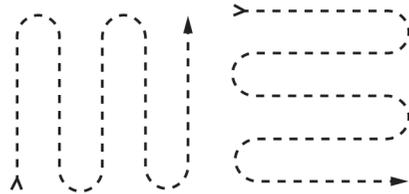
8. Camina en el espacio sobre líneas quebradas mientras dices palabras de una sílaba, rimas o canciones que permitan el desplazamiento con ritmo.



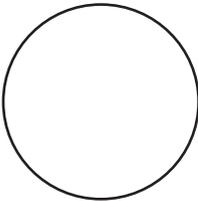
9. Forma una hilera y organiza figuras diferentes: en círculo, espiral, rectángulo, cuadrado, caracol, serpentina o zigzag, mientras pronuncian y palmean palabras de una sola sílaba: voy, si, ya, y.



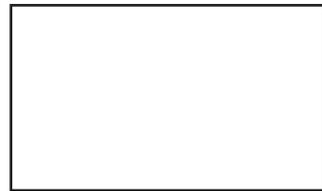
a



b



c



d

a) Caracol; b) Líneas onduladas; c) Círculo; d) Rectángulo

Caminar:

- Caminen y digan la palabra **voy, ya, si**, etcétera.
- En diferentes direcciones en el espacio.
- En la punta de los pies, de forma misteriosa.
- Marchen y eleven la rodilla.
- Caminen como mamá.
- Caminen como un viejo.
- Caminen como un enanito.
- Caminen como un gigante.

Correr:

- Corran y digan la palabra **corro** (palabra de dos sílabas).
- Como un caballo.
- Por un camino con curvas.
- Por un camino recto.
- En diferentes direcciones.

Saltar:

- Con los dos pies juntos.
- En un solo pie.
- Comiencen con dos pies y terminen en uno.
- Comiencen en uno y terminen con dos.

Girar:

- De un pie a otro, en el lugar o te desplazas en el espacio.
- Con los pies en punta.

Gatear, rodar y arrastrarse:

- Imiten cómo se mueven diferentes animales.

- 10.** Pronuncia y palmea la palabra PAM y camina lento y muy cansados. Ten en cuenta que en cada PAM debes esperar dos voy.

Te recuerdo que las cualidades de los sonidos las vamos a corporizar con los movimientos naturales de locomoción:

- Para los sonidos altos puedes caminar o correr con la punta de los pies.

- Para los sonidos bajos puedes agacharte, gatear o rodar por el piso.
- Para los cortos realizar saltos en uno o con los dos pies.
- Para los largos puedes arrastrar los pies.

Ahora, ¿saben cómo graficar sonidos?

Primero, seleccionas los sonidos y según sus cualidades gráficas cada uno de ellos. Solo debes tener mucha imaginación; recuerda, dibuja cada sonido seleccionado según tu criterio. Por ejemplo:

- Al representar un sonido alto puedes trazar una flecha recta hacia arriba ↑
- Para graficar un sonido bajo, pues la flecha sería hacia abajo: ↓
- Para los sonidos largos utilizaríamos una línea continua: _____
- En el caso de los sonidos cortos, pues la línea sería corta o puntos.... _ _ _ _

Te propongo varios ejemplos de sonidos individuales:

- Mugir de la vaca: _____
- Sirena de un barco: ↓
- Croar de la rana: _____
- La combinación de estos sonidos y su graficación sería así:
_____ ↓ _____

- 11.** Organiza tus propias combinaciones y gráficala, usa la imaginación y diviértete.

Caminata sonora

- 12.** Realiza una caminata sonora en equipo o con el grupo completo.

a) Junto a tu maestro podrás seleccionar el lugar para realizar la caminata sonora: en el entorno dentro o fuera de la escuela, en la calle, o en otros espacios que determinen.

Pasos para la caminata sonora:

- Escuchar y observar la fuente productora de los sonidos.
- Tomar nota de lo escuchado.



Recuerda que...

Corporizar es reproducir con el cuerpo el mensaje que transmiten los sonidos o la música que escuchas.



¡Cantar y recitar!

También con la voz puedes cantar y recitar para ello, debes cuidarla y utilizarla con los ejercicios siguientes:

¡Relájate!

1. Imagina que caminas bajo una fuerte lluvia y estás mojado; comienza a sacudir todo tu cuerpo: brazos, manos, tronco y piernas hasta secarte.



Niño sacudiéndose el agua del cuerpo

¡Respira!

2. Sopla una velita de cumpleaños.



Niño que sopla una velita en un kake

3. Huele una olorosa flor.



Niño que huele una flor

4. Sopla la vela lentamente sin apagarla.



Niño que sopla una vela lentamente

¡Vocaliza!

También debemos colocar correctamente la boca para vocalizar.



5. Pronuncia la vocal **O** como si bostezaras.
6. Con la boca cerrada pronuncia la letra **M**.



Carita con la boca cerrada los labios solo próximos

¡Ya estamos listos para cantar y recitar!

7. Realiza con las diferentes canciones las actividades siguientes:
 - a) Lee la canción.
 - b) Cántala.
 - c) Solmízala.
 - d) Cántala y mientras palmeas el pulso y el acento.
 - e) Cántala y ejecuta diferentes intensidades: *forte* (fuerte) y *piano* (suave).
 - f) Corporízala según la sientas.

Cantemos y juguemos con Sonorín

(versión cubana)

Alemania

Cantemos y juguemos con gran alegría.
 Vivamos y riamos, junto a Sonorín.
 Venid, amiguitos, cantemos juntitos.
 Vivamos y riamos, junto a Sonorín.

Soy un buen cantor

Autor: Judith Akoshky

Sol, sol, mi, mi, do, do.
 Sol, sol, mi, mi, do.
 Sol, sol, mi, mi, do, do,
 soy un buen cantor.

sol sol mi mi do do sol sol mi mi do sol sol mi mi do do
 Sol, sol, mi, mi, do, do. Sol, sol, mi, mi, do. Sol, sol, mi, mi, do, do

sol sol la si do sol sol mi mi sol sol mi mi
 soy un buen can, tor. Sol, sol, mi, mi. Sol, sol, mi, mi.

sol sol mi mi sol sol la si do sol sol
 Sol, sol, mi, mi. Soy un buen can, tor. Sol, sol.

sol sol sol sol la si do
 Sol, sol. Sol, sol. Soy un buen can - tor.

A la rueda, rueda

Anónima

A la rueda, rueda de pan y canela, vístete pronto y
 ve para la escuela. Vamos a cantar, también a dibujar.

Mi mi mi fa sol re re sol mi re mi do mi mi fa sol re re sol fa mi re
 A la rue-da, rue - da, de pan y ca - ne - la, vis - te-te pron - to y ve pa - ra la, es -

mi do mi mi mi fa sol re sol fa mi re do.
 cue - la. Va - mos a can - tar, tam - bién a dí - bu - jar.

Dulce campanita

Autoras: Felita de la Torriente
Consuelo Sánchez

Al sonar la campanita, nos indica donde está.
Con mis ojos tapaditos, yo la tengo que encontrar.
Su repique tan alegre, me dan ganas de saltar.
El niño que la encuentre, puede volver a jugar.



Los tres pequeños cazadores

(folclore latinoamericano)

Anónimo

Un inglés, un francés y un gordito japonés,
calladí, calladitos van los tres.

En puntí, en puntí, en puntica de los pies,
con un ri, con un rí, con un rifle holandés.

A cazar, a cazar un terrible culebrón,
con un vie, con un vie, con un viejo escopetón.

Y una ba, y una ba, y una bala de algodón.

Disparí, disparón, y bom, bom, bom,
y cazaron un ratón.

fa mi re fa mi re fa mi re re fa sol la sol fa mi fa mi re
Un in-glés, un fran-cés y un gor-di-to ja-po-nés, ca lla dí, ca lla dí,
re re mi mi re do re re re sol sol sol si si si la si
ca-lla-di-tos van los tres. A ca-zar, a ca-zar un te-rrí-ble
la sol fa re re mi mi mi la la sol fa sol fa mi re
cu-le-brón, con un vie, con un vie, con un vie-jo es-co-pe-tón.
la la la la sol fa sol fa mi re
bom bom bom y ca-za-ron un ra-tón.

8. De las rimas, adivinanzas y poemas que te proponemos a continuación realiza las actividades siguientes:
- Lee observando la acentuación de las palabras.
 - Lee palmeando los pulsos.
 - Lee palmeando los acentos.
 - Palmea el diseño rítmico de la rima.
 - En la ejecución de las rimas, adivinanzas y poemas aplica cambios de intensidad y de velocidad (aire o tempo).

El que sabe (trabalenguas)

El que sabe no es el que todo lo sabe,
sino él sabe dónde está lo que no sabe.

Así bailan los gitanos (rima tradicional)

Así bailan los gitanos,
con los pies y con las manos,

dando vueltas al revés:
¡Un, dos, tres!

sol sol sol sol fa mi fa fa fa fa fa fa mi re mi mi sol sol
A - sí - bai - lan los gi - ta - nos, con los pies y con las ma - nos, dan - do

sol sol fa mi fa re si do
vuel - tas al re - vés. ¡Un, dos, tres!

DO MI SOL
(rima)

Autor: M. L. Williams

En las aguas con paraguas
en el sol con quitasol
en el viento con abrigos
cantaremos do mi sol.

En el río me hace frío
en el mar voy a remar
y con todos mis amigos
cantaremos sol mi do.

a DO MI SOL

b SOL MI DO

D con los pentagramas do mi sol y sol mi do

Pentagrama
(adivinanza)

Escalerita sin pasamanos
5 líneas 4 espacios,

dentro de mí cantan sus manos
las 7 notas del

(Pentagrama)



Pentagrama con los sonidos musicales

La gota de rocío
(poema)

Autor: Emilia Gallego

Esta gota de rocío,
yo no sé por dónde vino
pero sí sé que se irá
—aunque se muera de frío—
en la corriente del río
que va camino del mar.



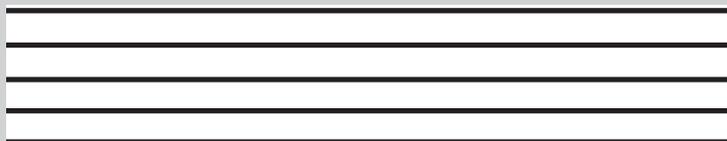
CAPÍTULO 2

Melodía, ritmo y armonía en la música

Ya has identificado, explorado y seleccionado los sonidos del entorno sonoro teniendo en cuenta sus cualidades y los has reproducido de forma corporal y por su representación gráfica, creando tus propios signos en combinaciones y descripciones sonoras en las que has aplicado toda tu creatividad.

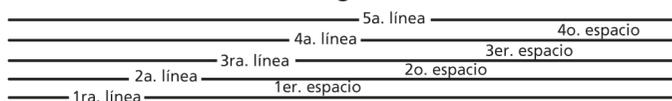
Sobre estas bases en esta unidad ejercitarás los signos del lenguaje musical que ya conoces como los sonidos, las figuras musicales y sus diferentes combinaciones en melodías y diseños rítmicos y ampliarás la solmización, la escritura musical y algunas definiciones necesarias para la comprensión de este lenguaje, entre ellas:

Pentagrama: conjunto de cinco líneas y cuatro espacios a la misma distancia, los cuales se cuentan de abajo hacia arriba.



a

Pentagrama



b

a) Pentagrama; b) Pentagrama: líneas y espacios



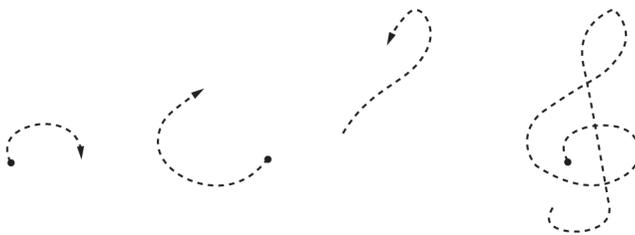
1. Escribe en tu libreta el pentagrama, cuida que todos los espacios sean iguales.
2. Escribe en tu libreta de Educación Musical las oraciones y completa los siguientes espacios en blanco:
 1. La distancia que hay entre una línea y otra se llama: _____.
 2. El pentagrama posee _____ líneas y _____ espacios.
 3. El tercer espacio del pentagrama se encuentra entre las líneas _____ y _____.
 4. La tercera línea del pentagrama se encuentra entre los espacios _____ y _____.

Claves

Clave de sol

La clave de sol: asegura la posición de los sonidos musicales altos y medios en el pentagrama. Se escribe siempre a la izquierda y al inicio de este. Comienza a escribirse en la segunda línea e indica que la nota colocada en segunda línea se llama sol.

3. Dibuja en el espacio y en tu libreta los cuatro pasos para escribir la clave de sol.



a



b

a) Trazos de la clave de sol; b) Clave de sol con los cuatro pasos

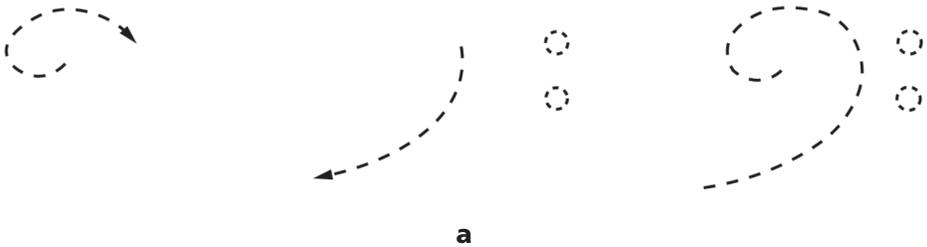
4. Escribe en tu libreta:

- Un pentagrama con los cuatro pasos de la clave de sol.
- La clave de sol completa en el pentagrama comenzando por la segunda línea.

Clave de fa

La clave de fa: asegura la posición de los sonidos musicales del registro medio y del grave en el pentagrama. Comienza a escribirse en la cuarta e indica que la nota colocada en esa línea se debe llamar fa. Se escribe siempre a la izquierda, al inicio del pentagrama.

5. Dibuja en el espacio y en tu libreta los tres pasos para escribir la clave de fa.

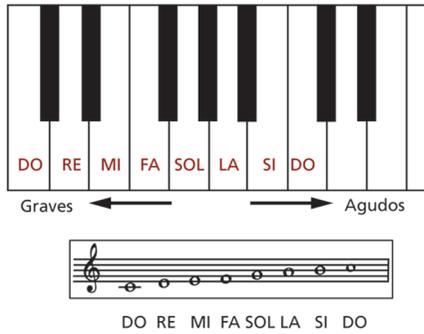


a) Trazos de la clave de fa; b) Clave de fa en cuarta línea

6. Escribe en tu libreta:

- Un pentagrama con los tres pasos de la clave de fa.
- La clave de fa completa en el pentagrama comenzando por la cuarta línea.

Si observas el teclado de un piano los sonidos bajos están a la izquierda, los medios en el centro y los altos a la derecha.



Los sonidos musicales en el teclado de un piano

7. Completa en tu libreta las siguientes afirmaciones:
- El signo que se coloca al principio del pentagrama y le da nombre a las notas se llama _____.
 - Las claves que más se usan son la de ____ y la de ____.
 - La clave de sol comienza a escribirse en la línea _____ del pentagrama.
 - La clave de fa comienza a escribirse en la _____ línea del pentagrama.
 - Con la clave de _____ puedes cantar o tocar las notas medias y altas escritas en el pentagrama.
 - Con la clave de _____ puedes cantar o tocar las notas medias y más bajas escritas en el pentagrama.

En el lenguaje musical los sonidos tienen dos características esenciales: la *altura* y la *duración*.

La altura está representada por los sonidos musicales.

La duración está representada por las figuras musicales.

Los sonidos musicales se nombran: do, re, mi, fa, sol, la, si, que ocupan un lugar fijo en el pentagrama.



Pentagrama con los sonidos musicales

8. Lee en voz alta el nombre de los sonidos musicales.

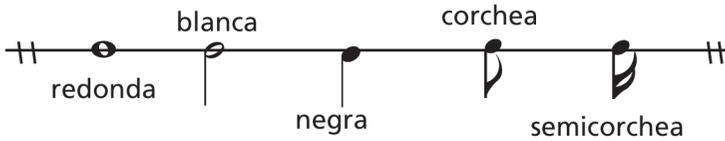
9. Entona (canta) los sonidos musicales de forma ascendente y descendente.



Las diferentes duraciones de los sonidos musicales se expresan por medio de las figuras musicales y sus silencios, te mostramos algunas de ellas.

Redonda (○) Blanca (◐) Negra (◑) Corchea (◒) Semicorchea (◓)

Figuras musicales

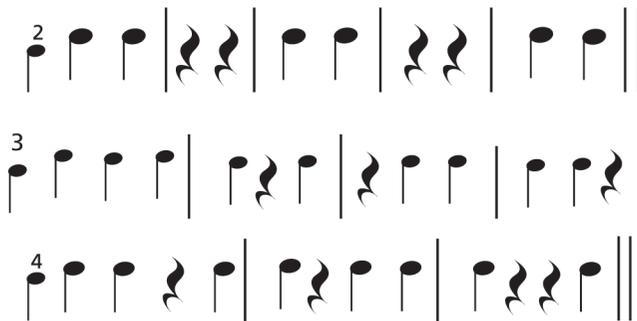


Figuras musicales

Silencios correspondientes a cada figura musical



10. Observa y palmea las relaciones de duración entre las figuras musicales y sus silencios.



Figuras musicales y sus silencios

Relación entre las figuras musicales:

La redonda (○) dura cuatro pulsos o tiempos y es el doble que la blanca (◻)

La blanca (◻) dura dos pulsos o tiempos y es el doble que la negra (♩)

La negra (♩) dura un pulso o tiempo y es el doble que la corchea (♪)

La corchea (♪) dura medio pulso o tiempo y es el doble que la semicorchea (♫)

- 11.** Ejecuta el siguiente ejercicio con palmadas y la sílaba yo para las negras, (un pulso o un tiempo, una palmada), PAM para las blancas (dos pulsos o dos tiempos) y PUM para las redondas (cuatro pulsos o cuatro tiempos).

a) 

b) 

c) 

d) 

Figuras musicales

Pulso

Los pulsos: son los tiempos iguales que puedes comparar con el tic-tac del reloj, con los pasos al caminar o los latidos del corazón, puedes decir, que el pulso es el corazón de la música, se representa por palabras de una sílaba y es la figura musical que dura un tiempo: la negra.

- 12.** Pronuncia las palabras y palmea los pulsos de negras.

Yo tú él yo soy yo tú él yo soy

Ejecución de sílabas marcando pulsos

Compás

El compás: es la división del tiempo en partes iguales, existen compases de dos, tres y cuatro tiempos. Se indican de la forma siguiente:

2 Compás de dos tiempos

3 Compás de tres tiempos

4 Compás de cuatro tiempos

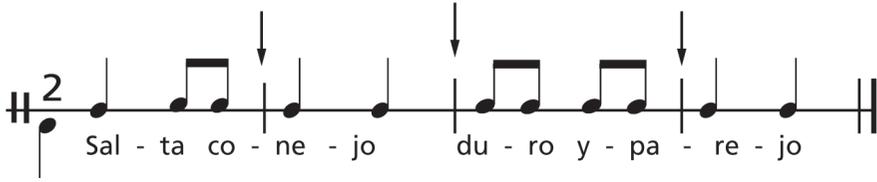
Pulsos en el compás simple de: 2

Pulsos en el compás simple de: 3

Pulsos en el compás simple de: 4

Figuras de negras en compases de 2, 3, 4 tiempos

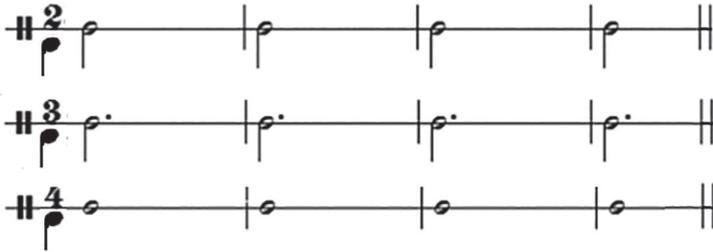
Observa las líneas señaladas por las flechas que indican la división del compás en partes iguales.



Figurado rítmico con tres flechas indicando la división del compás en partes iguales

Acento

El acento: es el tiempo fuerte del compás, son los pulsos de mayor energía, intensidad, es el primer tiempo de cada compás.



Tres esquemas rítmicos

Melodía

Recuerda que...



La melodía: es una serie de sonidos ascendentes y descendentes. En ella se combinan sonidos altos, medios y bajos correspondientes a las notas musicales; y los sonidos cortos y largos representados por las figuras y silencios musicales.

Melodía de la canción: *Me da mucha risa*



Melodía de la canción: *Ya suenan las campanas*



13. Solmiza las melodías.

14. Canta las melodías de las canciones.

Ritmo



El ritmo es una serie de sonidos con duraciones: largas, muy largas, cortas y muy cortas, con diferentes acentuaciones, y es parte de la melodía.

Ritmo o diseño rítmico de la melodía de la canción: *Me da mucha risa*



Ritmo o diseño rítmico de la melodía de la canción: *Ya suenan las campanas*



1. Ejecuta los ritmos o diseños rítmicos con palmadas y ritmo del lenguaje.

¿Sabías que ...?



Cuando te encuentres un puntico o puntillo al lado de una nota o figuras musicales, una canción o diseño rítmico significa que le aumenta la mitad de la duración a la figura que acompaña, así que una negra  con puntillo duraría tiempo y medio, si acompaña una blanca  sería tres tiempos.

Armonía

En la imagen que te presento, un niño recorre un camino (un teclado) que representa la línea melódica, debajo del teclado y a su alrededor, se encuentra un jardín de rosas acompañantes, que representan la armonía o acompañamiento.



La armonía: es la que acompaña a la melodía con uno o más acordes.



Observa el ejemplo a continuación, la melodía está escrita en el pentagrama con la clave de sol y la armonía en el pentagrama con clave de fa con acordes de tres sonidos.

1. Divídanse en dos equipos:

- a) Un equipo canta la melodía y el otro ejecuta el acompañamiento, con una de las notas que aparecen en clave de fa.

- b) Un equipo canta la melodía y el otro ejecuta el acompañamiento, este último, entonando din, don, don, dan.

¡A practicar!

1. Te propongo jugar con diferentes melodías:

- a) Sobre la entonación de las notas sol y mi, canta la siguiente melodía, *la pregunta y su respuesta*. Puedes cambiar la letra con ayuda de tu maestro, amigos o familia.



2. A continuación, dibuja en tu libreta mediante líneas que suben y bajan el movimiento, de las melodías de las canciones siguientes:

Me da mucha risa

Autora: Beatriz Paoletti

Me da mucha risa cuando va a llover;
abro mi paraguas, me mojo los pies.



Ya suenan las campanas

(canon para dos o más voces)

Ya suenan las campanas:
din, don, dan, don, dan.



Suenan las trompetas

(canon)

Anónimo

Suenan las trompetas,
suenan las trompetas,
suenan las trompetas
y el gran timbal.

(1)

do do do do mi do mi mi mi mi sol mi
Sue - nan las trom - pe - tas, sue - nan las trom - pe - tas,

(2)

sol sol sol sol do sol mi sol sol do.
sue - nan las trom - pe - tas y el gran tim - bal.

¡A jugar con el ritmo!

1. Desplázate en el espacio, en diferentes direcciones y camina muy despacio corporizando las figuras de blancas, mientras dices la sílaba PAM.

PAM PAM PAM PAM

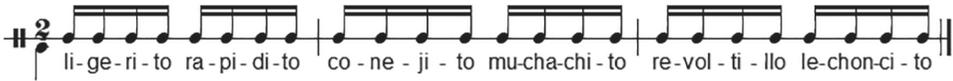
2. Camina en diferentes direcciones, en el espacio parcial y total, corporizando figuras de negras, mientras dices palabras de una sílaba: voy, yo, si, ta.

Yo voy ya Yo voy ya Yo voy

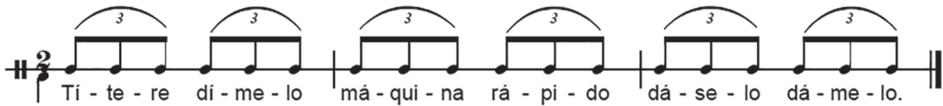
3. Corre en diferentes direcciones en el espacio mientras dices palabras de dos sílabas, corporizando figuras de corcheas: corro, perro, gato, libro, Pepe, dime, Ana, Rosa, con palmas. Dos corcheas en un tiempo.

co-rro pe-rro ga-to li-bro Pe-pe di-me A-na Ro-sa

4. Corre rapidito en diferentes direcciones, en el espacio parcial y total, mientras dices palabras de cuatro sílabas, corporizando figuras de semicorcheas: ligerito, rapidito, conejito, muchachito, cuatro semicorcheas en un tiempo.



5. Camina en diferentes direcciones, en el espacio parcial y total, mientras dices palabras de tres sílabas ejemplo: rápido, dímelo, tómallo, máquina. Corporizando tres figuras de corcheas en un tiempo, (tresillos).



Tren de niños

N.º 1



N.º 2



N.º 3



N.º 4



Tren número 1: es un tren de carbón que anda muy cansado.

Diseño rítmico:



Tren número 2: es un tren de pasajeros (niños) que anda muy contento.

Diseño rítmico:



Tren número 3: es un tren de soldados que anda muy serio.

Diseño rítmico



Tren número 4: es un tren rápido que anda muy de prisa.

Esquema rítmico



Diseño rítmico

Diseño rítmico: es la combinación de diferentes duraciones y acentuaciones: largos y cortos, fuertes y débiles, dentro de una melodía, canción, rima, poema, etcétera.



Recuerda que...

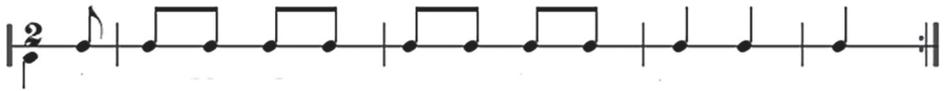
La melodía está formada por la entonación —altura de los sonidos— y la duración-ritmo.

“Sigán las palabras de la canción”

6. Ejecuta los diseños rítmicos de las canciones seleccionadas con palmadas e instrumentos de percusión o cosófonos.



Diseño rítmico de *Me da mucha risa*



Diseño rítmico de *Ya suenan las campanas*

¿Cómo se escribe la música?

1. Dibuja en la libreta de Educación Musical algunas líneas melódicas sencillas que se muestran a continuación.
2. Entona los sonidos y señala con la mano el movimiento de las líneas melódicas, teniendo en cuenta la altura de los sonidos de los ejemplos que se muestran.
3. Escribe las melodías en un pentagrama elaborado por ti.
4. Entona las líneas melódicas, mientras señalan con el dedo.
5. Grafica las melodías que se encuentran sin dibujar, ten en cuenta los ejemplos que te mostramos.



¡Cantemos y recitemos!

Eduquemos y cuidemos nuestra voz...

¡Relájate!

1. Imagina que eres un muñeco de trapo y te inclinas hacia delante, te dejas caer suavemente.



¡Respira!

1. Expulsar todo el aire de los pulmones.
2. Tomar el aire por la nariz.
3. Aguantar el aire inspirado por dos pulsos.
4. Expulsar el aire por la boca lentamente pronunciando el sonido Ssssss.



Expulsar todo
el aire de los pulmones



Tomar el aire
por la nariz



Aguantar el air
inspirado por dos pulsos



Expulsar el aire por la boca
lentamente pronunciando el sonido Sssss

¡Vocaliza!

Recuerda también colocar correctamente la boca para vocalizar.

5. Pronuncia la vocal **o** como si fueras a bostezar.
6. Con la boca cerrada pronuncia la letra **m**.



Pronuncia la vocal
O como si fueras a bostezar



Con la boca cerrada
pronuncia la letra M

¡Ya estamos listos para cantar, recitar y jugar!

7. Realiza con las canciones las actividades siguientes:
 - a) Lee la canción.
 - b) Cántala.
 - c) Solmízala.
 - d) Cántala y palmea el pulso.

- e) Cántala y palmea el acento.
- f) Cántala aplicando diferentes intensidades: *forte* (fuerte) y *piano* (suave).
- g) Invita a tus compañeros para ejecutar los juegos musicales melodía en cadena, ritmo en cadena y adivinanzas musicales.

Me da mucha risa

Autora: Beatriz Paoletti

Me da mucha risa cuando va a llover,
abro mi paraguas, me mojo los pies.



Ya suenan las campanas

(canon para dos o más voces)

Ya suenan las campanas,
¡din, don, dan, don, dan!



Suenan las trompetas

(canon)

Anónimo

Suenan las trompetas,
suenan las trompetas,
suenan las trompetas
y el gran timbal.

(1)

do do do do mi do mi mi mi mi sol mi
Sue - nan las trom - pe - tas, sue - nan las trom - pe - tas,

(2)

sol sol sol sol do sol mi sol sol do.
sue - nan las trom - pe - tas y el gran tim - bal.

Veó, veó

(juego de improvisación)

Arreglo: Hugo Lescano y
Javier Galué

Veó, veó.

Veó, veó. ¿Qué ves?

Una cosita ¿Y qué cosa es?

Empieza con la a.

¿Qué será, qué será, qué será?

(Se mencionan palabras que empiecen con esa vocal)

sol sol mi mi sol fa re sol sol fa fa re sol sol sol mi sol
Ve - o, ve - o. ¿Qué ves? U - na co - si - ta. ¿Y qué co - si - ta es? Em -

mi mi sol sol fa sol sol fa fa fa sí do re do sol sol
pie - za con la a. ¿Qué se - rá, qué se - rá, qué se - rá? Em - pa -

mi mi sol sol fa fa sol sol fa fa re sol sol sol mi
na - da, e - sa e - ra la pa - la - bra, que em - pie - za con la e.

Yo tenía diez perritos

(tradicional)

Anónima

Yo tenía diez perritos, (Bis)

uno no come ni bebe,

no me quedan más que nueve.
 De los nueve que quedaban (Bis)
 uno se comió un bizcocho,
 no me quedan más que ocho.
 De los ocho que quedaban (Bis)
 uno se fue en un cohete,
 no me quedan más que siete.
 De los siete que quedaban (Bis)
 uno ya no lo veréis,
 no me quedan más que seis.
 De los seis que quedaban (Bis)
 uno se murió en un brinco.
 No me quedan más que cinco.
 De los cinco que quedaban (Bis)
 uno se fue al teatro,
 no me quedan más que cuatro.
 De los cuatro que quedaban (Bis)
 uno se lo llevó Andrés,
 no me quedan más que tres.
 De los tres que quedaban (Bis)
 uno se murió de tos,
 no me quedan más que dos.
 De los dos que quedaban (Bis)
 uno se lo llevó Bruno, no me queda más que uno.
 De ese uno que quedaba (Bis)
 este se fue para el Cerro,
 no me queda ningún perro.

The image shows two staves of musical notation in a 2/4 time signature. The first staff contains the first two lines of lyrics: 'do mi sol sol la la sol sol do mi sol sol la la sol sol sol sol' and 'Yo te - ní - a diez pe - rri - tos yo te - ní - a diez pe - rri - tos u - no'. The second staff contains the remaining lyrics: 'sol fa mi re sol sol sol sol sol fa mi re do do do mi do do' and 'no co-me, ni be-be, no me que-dan más que nue-ve. De los pe-rro.' There are first and second endings marked above the final notes of the second staff.

El pícaro pilluelo (folclore latinoamericano)

Anónima

Soy el pícaro pilluelo, sí señor.
Soy el pícaro pilluelo, sí señor.
Soy el pícaro pilluelo, soy el pícaro pilluelo,
soy el pícaro pilluelo, sí señor.

Voy montado en un burrito, sí señor (i, o).
En la mano traigo un perro, sí señor (jau,jau).
En la otra traigo un gato, sí señor (miau, miau).
Y se armó la gran pelea, sí señor (pim, pom).
Y llegó la policía, sí señor (prrrrr...).
Y todo quedó en silencio, sí señor (sssss...).



sol sol do do do do la sol mi sol do do re
Soy el pí - ca - ro pi - llue - lo, sí se - ñor.(io) Soy el

mi mi mi mi sol mi re do re sol fa mi mi mi mi re do do si
pí - ca - ro pi - llue - lo, sí se - ñor. Soy el pí - ca - ro pi - llue - lo soy el

la do do do re do si la sol sol do re mi re do si do
pí - ca - ro pi - llue - lo, soy el pí - ca - ro pi - llue - lo, sí se - ñor.

Enséñame a bailar (para cantar, corporizar y jugar)

Anónima

Rafael de mi vida
y de mi corazón,

enséñame a bailar
la punta y el tacón.

La punta y el tacón,
se baila con el pie
así me lo enseñó
mi tío Rafael.

sol sol do mi fa sol sol sol do do fa fa sol sol la la la la sol mi
Ra-fa - el de mi vi-da, y de mi co-ra - zón, en sé-ñame bai - lar la
sol fa mi re do sol do do mi fa sol la sol fa mi re do sol
pun-ta yel ta - cón. La pun-ta yel ta - cón se bai-la con el pie, a
do do mi fa sol mi sol fa mi re do.
sí me lo en - se - ñó mi tí - o Ra - fa - el.

Arroz con leche (variante cubana)

Anónima

Arroz con leche se quiere casar,
con una viudita de la capital.
¡Rin, ran!
Que sepa tejer, que sepa bordar.
Que sepa abrir la puerta, para ir a jugar.
¡Rin, ran!
Aurora de mayo al campo salía
en busca de flores de mayo y abril.
Yo soy la viudita que mando en la ley,
me quiero casar y no encuentro con quién.
Tan linda y tan bella no encuentras con quién
elige a tu gusto que aquí tienes quién.

do fa do fa fa do fa fa la sol do sol sol la si sol mi
A - rroz con le - che se quie - re ca - sar, con u - na viu - di - ta de

do re mi fa do fa do fa fa do fa do fa fa la
la ca - pi - tal. Rin, ran. Que se - pa te - jer, que se - pa bor -

sol do sol sol sol la si sol mi do re mi fa do
dar. Que se - pa a - brir la puer - ta, pa - ra ir a ju - gar. Rin,

fa do fa fa sol fa mi do sol sol la sol fa si si re mi re do fa
ran. Au - ro - ra de ma - yo al cam - po sa - lí - a en bus - ca de flo - res de

mi re mi fa do fa fa sol fa mi do sol sol la sol fa si
ma - yo y a - bril. Yo soy la viu - di - ta que man - do en la le - y me -
lin - da y tan be - llano en cuen - tras con quie - én e -

si re mi re do fa mi re mi fa do
quie ro ca sar y no en cuen tro con quién. Tan
li - ge a tu gus - to que a - qui tie - nes quién.

Koocaburra

Australiana

Koocaburra canta en un arbolito,
es el rey de todo este bosquecito
¡Oh!, canta alegre, ¡oh! canta alegre.
¡Qué felicidad!
Koocaburra en su viejo arbolito,
come las fruticas de su bosquecito
no comas tanto, no comas tanto,
¡deja para mí!

sol sol sol sol la la la la sol mi sol mi mi mi mi mi fa fa fa fa
Koo - ka - bu - rra can - ta en un ar - bo - li - to, es el rey de to - do es - te

mi do mi do do la si do la sol sol la sol fa mi do do do do
bos - que - ci - to ¡Oh! can - ta a - le - gre. ¡Oh! can - ta a - le - gre, que fe - li - ci - dad.

8. Con el trabalenguas, los poemas y la adivinanza que te proponemos a continuación, realizan las actividades siguientes:
- Lee la letra de cada uno.
 - Observa la acentuación de las palabras.
 - Palmea los pulsos de acuerdo con la acentuación de las palabras.
 - Palmea los acentos.
 - Palmea el diseño rítmico de la rima.
 - En la ejecución de las rimas, adivinanzas y poemas, cambia la intensidad y la velocidad (aire o tempo).
 - Selecciona sonidos del entorno sonoro y los que puedes producir con tu cuerpo para sonorizar el trabalenguas, los poemas y/o las adivinanzas.

Los navegantes
(trabalenguas)

Los navegantes que navegan
en nueve nuevas naves
por la niebla no ven las nubes.

El mono
(poema)

Autora: Emilia Gallego

Nos sorprende la pirueta
de casaca y pandereta
de este mono musical.

Nos asombra el aire breve
de su danza porque es leve
motivo para soñar.

Nos seduce el organillo
como la risa de un niño
que nos sonrío al pasar.

La mariposa

(poema)

Autor: Federico García Lorca

Mariposa del aire
¡que hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil.
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil.
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
quédate ahí.
Mariposa ¿estás ahí?

El silencio musical

(adivinanza)

Mi casa es el pentagrama
y como no tengo voz
7 hermanas me acompañan
a donde quiera que voy.
(El silencio musical)

1. Combina figuras y silencios.



Pentagrama con silencios

El sol

Grande muy grande, mayor que la tierra,
 arde y no se quema, quema y no es candela.
 (El sol)

Gran - de muy gran - de ma - yor que la tie - rra
 ar - dey no se que - ma que-may noes can - de - la.

Diseño rítmico de la rima



CAPÍTULO 3

Voces e instrumentos musicales

El lenguaje musical se transmite por medio de las voces de los cantantes e instrumentos musicales, ya sea como solistas o formando parte de las diferentes agrupaciones: vocales, instrumentales o vocales-instrumentales.

Los diferentes instrumentos musicales se agrupan en cuatro grandes familias:

- La familia de las cuerdas o cordófonos.
- La familia de viento o aerófonos.
- La familia de percusión, que se divide en idiófonos y membranófonos.
- La familia de los electrófonos.

En estos instrumentos, el sonido se obtiene pasando las cerdas del arco sobre las cuerdas. También se pueden pellizcar las cuerdas con los dedos, a esta acción se le llama *pizzicato*.



Violín Viola Violonchelo Contrabajo
Instrumentos cordófonos de cuerdas frotadas

Instrumentos cordófonos de cuerdas pulsadas: arpa, guitarra y tres

Los instrumentos de cuerdas pulsadas se tocan con los dedos o con un plectro.



a



b



c

a) arpa, b) guitarra, c) tres

El tres: es un instrumento de cuerda muy parecido a la guitarra, posee tres pares de cuerdas. Forma parte en la interpretación de los géneros campesinos como: el punto cubano, el zapateo, la guajira y el son.

Instrumentos de cuerdas percutidas: piano



a



b



c



d

a; b) Piano de cola; c; d) Piano vertical

¿Sabías que...?

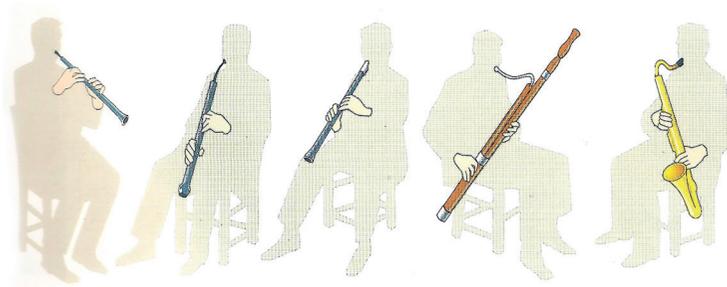
El piano es un instrumento muy conocido, su nombre se deriva de un antiguo instrumento de teclado llamado "piano e *forte*" que podía producir según lo deseara el ejecutante sonidos fuertes o sonidos suaves. Existen dos tipos de piano: de cola y verticales de menor tamaño y sonoridad.

El piano tiene 50 teclas blancas y 35 teclas negras, aproximadamente, es decir ocho octavas, cada una tiene los siete sonidos musicales do, re, mi, fa, sol, la, si y se repite ocho veces, que recorre desde el registro grave, el medio y el agudo.

El pianista para obtener sonidos en su instrumento golpea o percute las teclas que se mueven por la fuerza de los dedos, y estas mueven las palancas que accionan los martillos que golpean las cuerdas. También tienen dos o tres pedales, uno para disminuir la fuerza del sonido y obtener un sonido suave y otro para darle mayor fuerza y el tercer pedal sirve para prolongar el sonido sin que los dedos no sigan presionando las teclas.



Instrumentos musicales: aerófonos de viento madera



Los instrumentos aerófonos de viento madera deben su nombre a que están hecho de madera excepto la flauta que es de metal, aunque en sus orígenes era de madera.

Todos estos instrumentos menos la flauta, utilizan unas láminas de caña, a las que se les llama lengüeta. Cuando el ejecutante sopla esas lengüetas vibran y hacen vibrar a la columna de aire que está dentro del tubo del instrumento.





Flauta dulce o *recorder*



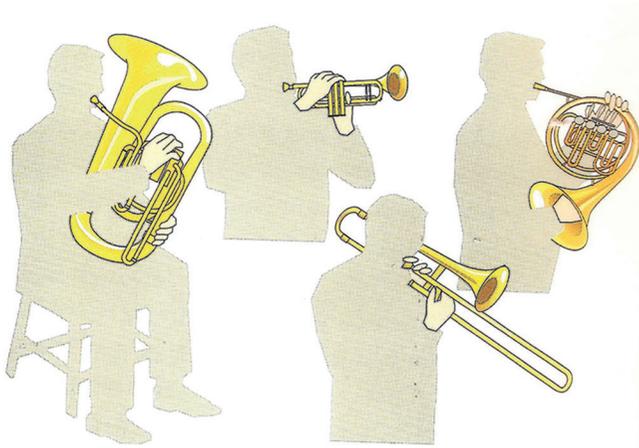
Llamada flauta dulce es recta y se destaca por la dulzura de sus sonidos que recuerdan la voz humana.

¿Sabías que...?



El saxofón está construido de metal, sin embargo, se incluye en la familia de las maderas por usar lengüeta para soplar al igual que los restantes miembros de la familia.

Instrumentos musicales: aerófonos de viento metal



Los instrumentos de la familia de viento metal están contruui-
dos de metal y el sonido se obtiene soplando con la presión de
los labios del ejecutante en una embocadura o boquilla, que está
en el tubo del instrumento.



Trompeta



Trompa



Trombón



Tuba

Instrumentos aerófonos de viento metal

Estos instrumentos tienen tubos muy largos, pero están doblados o enrollados para facilitar su manejo.

¿Sabías que...?

La embocadura o boquilla es un agujero en un tubo metálico, corto ensanchado donde se apoyan los labios del instrumentista.

La embocadura de cada instrumento de viento metal es diferente, cuanto más grave es el sonido del instrumento, mayor es el ancho de su embocadura.



Órgano



Acordeón



Armonio

Instrumentos aerófonos de teclado



Instrumentos musicales de percusión

Percusión: quiere decir dar golpes y los instrumentos de percusión producen el sonido mediante golpes que ponen en vibración

un parche, una varilla de metal o de madera. Son los encargados de llevar en una obra musical uno de sus elementos importantes: el ritmo. Se dividen en instrumentos membranófonos que tienen membranas tensas e idiófonos que son de cuerpos duros de metal o de madera.

¿Sabías que...?



La percusión fue uno de los medios más antiguos de producir sonidos musicales, por medio de palmadas, golpeando la tierra con los pies, chocando palos contra palos, o palos contra un tronco ahuecado.

Instrumentos musicales de percusión: membranófonos



Timpani



Tambor



Bombo



Pandereta



Bongó



Timbales

Instrumentos musicales de percusión: idiófonos



Campanólogo



Gong



Platillos



Triángulo



Cencerro



Metalófono

a



Xilófono



Castañuelas



Claves



Maracas



Güiro



Celesta

b

Instrumentos de percusión



Recuerda que...

Los instrumentos de percusión se dividen en: membranófonos que tienen membranas tensas e idiófonos que son de cuerpos duros de metal o de madera.

Claves

Está formada por dos cilindros de madera de material sonoro. Su construcción es muy simple, dos cilindros de madera dura y sonora que se entrechocan.

Tono o registro: alto o agudo.

Timbre: seco varía de acuerdo con la dureza y calidad de la madera.

¿Cómo se ejecuta?

Es muy apropiado para acompañar juegos, canciones y marcar los movimientos naturales de locomoción. Se coloca sobre la cavidad de la mano a medio cerrar; la otra golpea a la primera en su parte media y es sostenida por la mano derecha. La clave colocada en la mano izquierda, sirve como resonador, es necesario que la mano adopte la forma de una caja acústica cerrando la palma.



a



b

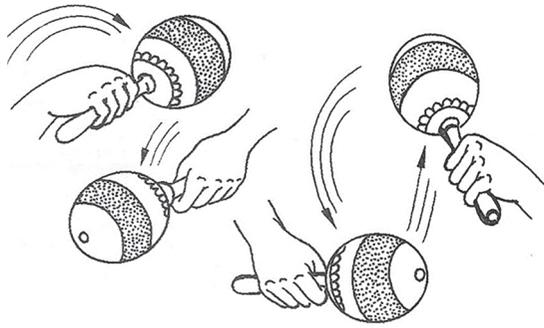
a) Claves; b) Posición para tocar las claves



Maracas

Maracas

Las maracas en su interior tienen pequeñas piedras, semillas, pedazos pequeños de metal, arroz, los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna del globo. Obsérvalas y mira la posición que se adopta para tocarlas.



Posición para tocar las maracas

Pandereta

Se conocen tres tipos de panderetas: *la española, la brasileña y el pandero*.

Pandereta española

Partes del instrumento: un parche, aro de madera y varios pares de sonajas en el mismo.

Construcción: a lo largo del aro de madera tiene sonajas que resuenan cuando el aro es golpeado, o suenan en forma independiente cuando el instrumento se agita con la mano.

Tamaño: existen diferentes tamaños. Los más usados son de ocho, diez y doce pulgadas de diámetro.

Altura: aguda.

Timbre: seco y metálico.

Pueden obtenerse dos tipos de sonoridades:

- Golpeando sólo el parche. De este modo, la sonoridad combina dos timbres diferentes, pues la percusión hace vibrar el parche y a las sonajas.
- Agitando la pandereta con la mano sin golpear el parche. En este caso, se logra una sola sonoridad metálica.

¿Cómo se ejecuta?

La pandereta debe sujetarse con la mano izquierda por el lado del aro y se golpea el parche con la palma o nudillos de la mano derecha. Puede percutirse contra las rodillas, los codos y otros lugares del cuerpo.



Pandereta española

Pandereta brasileña

Consiste en una pandereta sin parche. Consta de un aro con sonajas alrededor. Su diámetro es de ocho pulgadas.

Forma de ejecución: Se sujeta con la mano izquierda y se golpea en el borde con la mano derecha.

Tono o altura: agudo.



Pandereta brasileña

Pandero

Partes del instrumento: consta de un parche y un aro de madera.

Construcción: es igual a la pandereta, solo que los panderos carecen de las sonajas que tiene la pandereta en su aro de madera. En el aro de madera se coloca un parche o piel en tensión.

Tamaño: ocho pulgadas.

Tono o registro: Mientras más tenso esté el parche sonará más agudo o alto.

¿Cómo se ejecuta?

Se sujeta por el aro con la mano izquierda.

Se utilizan diversas formas de golpe:

- Se golpea el parche con una baqueta que en uno de sus extremos termine en una bolita de fieltro.

- Se golpea el parche con los nudillos de la mano derecha.
- Se golpea el parche con la palma de la mano derecha.
- Se golpea el parche contra una rodilla o con las dos.
- Se golpea con los diferentes dedos de la mano en orden: pulgar, índice, del medio, anular.
- Se golpea con el dorso de la mano.



Pandero

Triángulo

Partes del instrumento: Triángulo de metal (acero o aluminio). La barra está abierta en uno de sus extremos.

Tamaño: Los más usados son de seis, ocho y diez pulgadas.

Altura: aguda o sonidos altos.

Timbre: metálico.

¿Cómo se ejecuta?

El triángulo debe sostenerse por uno de sus vértices cerrados y colgado de un hilo, cuerda, cordón, plástico o nylon. Se golpea por el lado de afuera con una barrita de acero cerca del vértice por donde cuelga. Si se sostiene con la mano, el triángulo no puede vibrar.

Si se desea lograr un sonido muy agudo, se golpea junto a la cuerda o cordón que lo cuelga de la mano izquierda y a la inversa, si se desea una sonoridad más grave debe percutirse por el lado horizontal interno.

El redoble se logra golpeando los lados interiores a la mayor velocidad posible.



Triángulo

Cajita china rectangular

Partes del instrumento: Bloque de madera con una hendidura en cada lado. Baqueta de madera, fieltro o goma.

Construcción: consiste en un bloque de madera en el que se ha practicado una hendidura longitudinal.



Cajita china

Tamaño: El tamaño varía de acuerdo con la sonoridad querida. Muy usado es el de siete pulgadas de largo.

Altura: Es variable según la madera, el tamaño y la baqueta utilizada.

¿Cómo se ejecuta?

Se sostiene con la mano izquierda y se golpea con la baqueta en la mano derecha. Puede sujetarse con un soporte para no usar las manos y poder realizar redobles con dos baquetas.

Sonajeros

Construcción: varios pares de sonajas: campanas, cascabeles, platillos y chapas, se adhieren a un mango por medio de pasadores.

Pueden hacerse sonajeros de diversos tipos. Se pueden elaborar utilizando chapitas de metal que se perforan en su centro con clavos o también latas que se llenan de granos, semillas o pequeñas piedras.

Platillos

Los platillos son dos platos de bronce, con unas asas de cuero para su fácil manejo. Se golpean uno contra otro, haciéndolos chocar con movimientos de arriba hacia abajo y viceversa; produciendo un sonido fuerte, agudo y penetrante, como puedes ver en la imagen.



Platillos

Caja infantil

La caja infantil está formada por parches plásticos o naturales y el casco por dos aros. Para tocar este instrumento se utilizan dos baquetas de madera.

En cuanto a la forma de tomar las baquetas se utiliza el agarre parejo, que consiste en colocar las dos manos en igual posición con las baquetas por debajo de los dedos.



a



b

Caja infantil

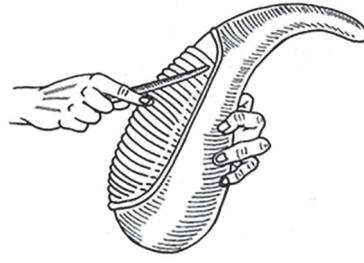
Güiro

El güiro es un instrumento musical muy simple, construido originalmente en el cuello de una calabaza gruesa.

Este se ejecuta raspando con un palillo o baqueta la superficie rugosa o ranurada con mayor o menor velocidad, obteniendo así la emisión de diferentes sonidos.



a



b

Güiro

Xilófono

El xilófono es un instrumento con teclado de madera; significa xilo (madera) y fono (sonido). Se fabrica de madera dura y sonora. Tiene una sonoridad muy agradable y cambia de acuerdo con la baqueta que se utilice; mientras más suave sea esta, más agradable será el sonido, este es claro, seco y corto.



Xilófono

Marimba es un instrumento característico de Latinoamérica, como la guatemalteca y la mexicana.



Marimba

Los instrumentos musicales electrófonos

Los instrumentos musicales electrófonos son aquellos que producen sus sonidos usando la electrónica, o sea, el sonido se crea o se modifica mediante corrientes o circuitos eléctricos. Se dividen en dos grupos:

- Los instrumentos tradicionales eléctricamente amplificados. El instrumento es como el acústico, pero la amplificación del sonido se realiza por medios electrónicos, entre ellos el piano eléctrico, guitarra eléctrica, etcétera.



a



b

a) Piano eléctrico; b) Interior de un piano eléctrico



Guitarra eléctrica.



Violín eléctrico



Guitarra eléctrica



Bajo eléctrico



Piano eléctrico



Violín eléctrico

- Instrumentos con generación eléctrica completa. Tanto la vibración inicial como la amplificación del sonido se realizan electrónicamente, A este grupo se le denomina instrumentos electrónicos, por ejemplo, el sintetizador.



Construye tus propios instrumentos musicales y/o cosófonos

En compañía de tus maestros, familia y amigos podrás observar la naturaleza e identificar un árbol exuberante llamado flamboyán, crece muy rápido y puede alcanzar una altura de 10 a 15 m como un edificio de tres pisos.



Árbol de flamboyán

El fruto de este árbol es una vaina de 65 cm de largo aproximadamente, más o menos del tamaño de una flauta de pan aplastada. Su primer color es verde y más tarde se va poniendo de color pardo hasta oscurecerse. Y es entonces cuando ella se debe recoger. Debes saber que mientras más seca está la vaina, se obtendrá un sonido de mayor calidad.

Para recoger las vainas en el árbol deberán utilizar un gancho con una vara, también se pueden seleccionar las que se encuentren en el piso y estén en buen estado.



El vaina ras

El vaina ras es un instrumento de percusión que pertenece a los idiófonos. Vaina: por el material que está compuesto y ras: por la acción de raspar para obtener sonido.

Para su construcción necesitamos:

- Una vaina de flamboyán.
- Una puntilla de 3/4 in (pulgadas).

- Un raspador o percutor de madera de 15 cm (centímetros) por 5 mm (milímetros) de ancho.

Para lograr el vaina ras, debes abrir la vaina en sus dos partes y observar cómo tienen rayas o surcos que se rasparán o frotan con un percutor (listoncito de madera) de 15 cm (centímetros), o frotando el centro de la vaina con la otra.



Clave vaina

La clave vaina: es un instrumento de percusión y pertenece a los idiófonos.

Clave: porque realiza la función de la clave cubana y vaina: porque es el material por el que está compuesto.

Necesitamos para su construcción los siguientes materiales:

- Una vaina de flamboyán.
- Una puntilla de: 3/4 in (pulgadas).
- Listón de madera (4 cm x 5 mm de ancho).

La clave vaina es un instrumento de percusión y pertenece a los idiófonos.

Clave: realiza la función de la clave cubana y vaina porque está compuesta por este material. Con la clave de vaina puedes ejecutar pulsos, acentos y diseños rítmicos. La sujetas con una mano y la golpeas o percutes contra la otra, o contra una parte de tu cuerpo. También puedes sacudirla para escuchar el sonido de sus semillas, similar al de las maracas.

Cuando se ejecuta la clave vaina se pueden realizar los siguientes esquemas rítmicos como, por ejemplo:

- La clave cubana en un son, bolero, guajira o en la rumba.
- Las líneas rítmicas del bombo o de los platillos en una banda rítmica.

Las voces

El instrumento musical natural es la voz humana, que produce un conjunto de sonidos llamados palabras, y cuando estas se funden con los sonidos musicales se logra una perfecta unidad que es el canto.

La voz se puede comparar con los instrumentos musicales, en la que los sonidos son producidos por las cuerdas vocales, los pulmones suministran el aire, y los sonidos se amplifican con los órganos resonadores: boca, senos maxilares, frontales y parte superior de la garganta.

Al igual que un instrumento musical, la voz, también necesita ser educada, y eso se logra realizando los ejercicios preparatorios para el canto: de relajación, respiración y vocalización.

Cantar y recitar

Ejercicios de relajación

Siempre que vayas a cantar no debes estar contraído.

1. Imagina que caminas bajo una fuerte lluvia y estás mojado, comienzas a sacudir todo el cuerpo: brazos, manos, tronco y piernas hasta eliminar toda el agua del cuerpo.
2. Imagina que te has convertido en un muñeco de trapo y dejas caer todo el cuerpo hacia delante doblando el tronco y los brazos flotan en el espacio.

La respiración en el canto

Recuerda que...

¡Si quieres cantar bien debes respirar bien!
La técnica respiratoria tiene tres tiempos:



Inspiración: tomar el aire por la nariz.

Pausa: retener el aire inspirado por unos segundos.

Espiración: expulsión del aire por la boca.

Es necesario tener conocimiento de cómo tomar el aire y dosificarlo en la forma adecuada para que, tanto en la voz hablada como cantada, te alcance el aire durante todas las oraciones o frases musicales de acuerdo con los signos de puntuación. Se toma el aire por la nariz y se dosifica de manera que la voz llegue clara y segura desde el inicio, durante y hasta el final de cada frase, respetando los signos de puntuación o sea en las comas y puntos.

3. Recita y canta la canción: *Vamos a comprar un pavo*.

Vamos a comprar un pavo

Anónima

Hungría

Vamos a comprar un pavo,
a la casa lo llevamos.
¡Ay!, que no se escape el pavo,
rota está nuestra canasta.
¡Oh!, ¡qué lindo es nuestro pavo!,
¡cuánto gustará a mamita!
Pero, ¿qué hará el perrito?,
¿si se comerá al pavito?

La emisión de la voz en el canto

1. Para lograr una emisión de voz agradable y clara es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debes reposar en el piso de la boca y su punta tocar ligeramente los dientes inferiores.
2. Después articular la vocal O como si fueran a bostezar.
3. Cerrar suavemente los labios, que solo se rocen.

4. Emitir el zumbido de la MM.
5. Combinar la MM Con las vocales O, A, E, U, I, con este orden. El sonido debe salir redondo, claro y muy ampliado.

Clasificación de las voces

Altura	Femenina	Masculina	Infantil Voces blancas
Aguda	Soprano	Tenor	Infantil
Media	<i>Mezzosoprano</i>	<i>Barítono</i>	Infantil
Grave	Contralto	Bajo	

¡A practicar canto, ritmo del lenguaje y solmización!

1. Ejecuta la canción con buena dicción, articulación y control de la respiración.
2. Ejecuta con ritmo del lenguaje y marcando con palmadas el pulso y después el acento.
3. Ejecuta con ritmo del lenguaje y marcando con palmadas el pulso y con los pies el acento, a la vez.
4. Palmea el diseño rítmico de las canciones.
5. Canta la canción marcando con palmadas el pulso y con los pies el acento, a la vez.

Vamos a remar

Adaptación del texto:
Violeta Hemsy de Gainza

Vamos a remar en un botecito.
Rápido, rápido, rápido, rápido,

en un botecito.

Vamos a volar en un avioncito.

Rápido, rápido, rápido, rápido,

en un avioncito.

Vamos a pasear en un cochecito.

Rápido, rápido, rápido, rápido,

en un cochecito.

do do do re mi mi re mi fa sol sol do do do sol sol sol
Va - mos a re - mar en un bo - te - ci - to. Rá - pi - do, rá - pi - do,

mi mi mi do do do sol fa mi re do do
rá - pi - do, rá - pi - do en un bo - te - ci - to.

Una señorita

Autora: Esther Schneider

Una señorita

muy endomingada,

lleva gorro verde,

blusa colorada.

do do do do do do mi mi mi mi mi mi
U - na se - ño - ri - ta muy en - do - min ga - da,

sol sol sol sol sol sol do do do do do do
lle - va go - rro ver - de, blu - sa co - lo - ra - da.

¡Ay qué lindo día!

Anónima

Alemania

¡Ay qué lindo día!

Cuánta alegría;

una melodía voy
a cantar.

(1) do do do do mi do (2) mi mi mi mi sol mi
¡Ay qué lin do dí - a! cuán ta a - le - grí - a;

(3) sol sol sol sol do sol mi sol sol do
u - na me lo - dí - a voy a can - tar.

Vamos a comprar un pavo

Anónima
Hungría

Vamos a comprar un pavo,
a la casa lo llevamos.
¡Ay!, que no se escape el pavo,
rota está nuestra canasta.
¡Oh!, ¡qué lindo es nuestro pavo!,
¡cuánto gustará a mamita!
Pero, ¿qué hará el perrito?,
¿si se comerá al pavito?

sol sol sol sol mi sol do do la la la la fa la sol sol
Va - mos a com - prar un pa - vo, a la ca - sa lo lle - va - mos.

do sol do sol mi sol do mi fa re fa re si re do do
¡Ay!, que no se es - ca - pa el pa - vo, ro - ta es - tá nues - tra ca - nas - ta.

El cucú

(folclore francés)

En el lejano bosque
ya canta el cucú,

oculto en el follaje
 el búho contestó:
 Escúchalo así,
 escúchalo así,
 cucú, cucú, cucú. (BIS)

(1) re sol sol sol si sol sol si la sol la si sol re sol sol sol si
 En el le-ja - no bos-que ya can-ta el cu - cú, o - cul - to en el fo -

(2) sol sol si la sol la si sol re si si si si re si si si si re
 lla - je el bú - ho con - tes - tó. Es - cú - cha-lo_a-sí, es - cú - cha-lo_a-sí, cu -

(3) do si do re sol re si si si si re do si do re sol
 cú, cu-cú, cu - cú. Es - cú - cha-lo_a-sí, cu - cú, cu-cú, cu - cú.

(4)

Yo te daré
 (juego vocálico)

Yo te daré, te daré, naña hermosa,
 te daré una cosa,
 una cosa que yo sólo sé: ¡café!

A

Ya ta dará, ta dará naña harmosa,
 ta dará una casa,
 ana casa ca ya sála sá ¡café!

E

Ye te deré, te deré, neñe hermese,
 te deré ene quese,
 ene quese que ye séle sé: ¡quefé!

I

Yi ti dirí, ti dirí, niñi hirmisi,
 ti dirí ini quisi,
 ini quisi, qui yi síli sí ¡quifí!
 etc.

Nota: Así se sigue cantando, combinando las sílabas con las vocales o y u hasta finalizar, en que se canta de nuevo la estrofa inicial correctamente.

Allegretto

re mi fa fa mi, mi fa mi re do re do si la mi la
ré u - na co - sa, u - na co - sa que yo so - lo sé ¡ca - fé!...

En el juncal de Junqueira (trabalenguas)

En el juncal de Junqueira
juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juntaron más.

Mal de amores (poema)

Ocurrió que hasta la luna
un conejito saltó,
cuando a sus ojos miró
prendado de ella quedó.

Dicen que un grillo una noche
mejor que nunca cantó
y la luna al escucharlo
de su voz se enamoró.

Quiere el conejo a la luna
y quiere la luna al grillo.
¿Por qué todo es tan difícil
y a la vez es tan sencillo?

El lapicero

(adivinanza)

Autor: Ángel Augier

¿Qué es lo que contiene al lápiz
y contiene también al cero?
(El lapicero)

La araña

(adivinanza)

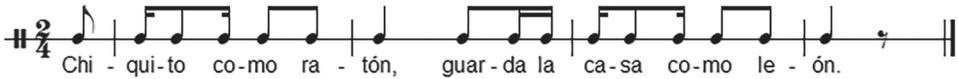
Ronda que ronda ronda Dorita
Teje que teje teje Dorita.
(La araña)



Diseño rítmico de *La Araña*

El candado

Chiquito como ratón,
cuida la casa como león.
(El candado)



Diseño rítmico de *El Candado*



CAPÍTULO 4

La música en el entorno sonoro cubano

He comprobado en la práctica que la música forma parte del entorno sonoro, acompaña diversas actividades, está presente en lo audiovisual, junto a los efectos sonoros e imágenes que son parte importante de la programación.

En tu escuela, la música está presente en el contenido de algunas asignaturas, como en actividades culturales, políticas y recreativas, cuando escuchas y cantas el *Himno Nacional de Cuba*, marchas, canciones, recitas diversas poesías en los momentos en que realizan algunos juegos.

La música a diario forma parte del lenguaje audiovisual que disfrutas mediante la programación radial y televisiva, así como de la diversidad de medios tecnológicos como: grabadoras, tocadiscos, mp3, mp4, iPod y celulares.

En las actividades de recreación, fiestas de cumpleaños, conciertos, recitales y otras festividades, se escucha, se canta, se baila y se ejecuta la música de diferentes tipos.

Siempre de una manera u otra la música te transmite algún mensaje, puede ser mediante obras vocales, instrumentales y vocal-instrumentales presentes en distintas agrupaciones, que influyen de forma positiva en tus modos de actuación y contribuyen a elevar tu cultura general integral para una mejor calidad de vida, causan sensaciones y emociones como tristeza, alegría, entre otras, y valores que pueden ser positivos y negativos.

al que se llamó *La Bayamesa*. Céspedes lo nombró general y jefe de su Estado Mayor. Después de la toma de Bayamo por las tropas mambisas, el 20 de octubre de 1868, Perucho Figueredo escribió los versos de nuestro himno, que se cantó ese día por primera vez.

El 10 de agosto de 1870, el General Perucho Figueredo, gravemente enfermo, fue sorprendido por las tropas españolas, que después de haber hecho prisionera a su familia, lo perseguían tenazmente. Fue condenado a muerte y al amanecer del 17 de agosto de 1870, fue asesinado. Dicen que Perucho Figueredo, en el último momento de su vida, gritó: "Morir por la patria es vivir".



A continuación, te mostramos la letra y la partitura de nuestro *Himno Nacional*.

Himno de Bayamo Himno nacional de Cuba

Introducción, armonización
e instrumentación
José Antonio Rodríguez Ferrer

Letra y melodía
Pedro (Perucho) Figueredo

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,

que morir por la patria es vivir.
 En cadenas vivir es vivir
 en afrenta y oprobio sumido.
 Del clarín escuchad el sonido.
 ¡A las armas, valientes, corred!

Marcial

la la la la la re la si fa si la mi re mi fa mi re mi
 la la la la la re la si la si la mi re mi fa mi
 re re re re re re re la re fa re fa la si si la fa fa sol
 Al com - ba - te co - rred, ba - ya - me - ses, que - la
 fa mi fa la sol fa mi fa re la re fa re fa la fa la
 pa - tria os - con - tem - pla or - gu - llo - sa. No te - más u - na muer - te glo -
 re la la la do si la sol mi la re re do si re mi fa re si
 rio - sa que mo - rir por la pa - tria es vi - vir. En ca - de - nas vi - vir es vi -
 do mi re do mi fa la sol fa mi fa re la re fa re fa
 vir en a - fren ta y o - pro - bi - o su - mi - do. Del cla - rín es - cu -
 la fa la re la la la do si la sol mi la re
 chad el so - ni - do. ¡A las ar - mas, va - lien - tes, co - rred!





Juan Leovigildo Brouwer Mesquida, más conocido por Leo Brouwer, nació en La Habana el 1.º de marzo de 1939. Compositor, guitarrista y director de orquesta. Entre sus obras se destaca: *Un día de noviembre*.



Liuba María Hevia: nació en La Habana el 14 de diciembre de 1964. Guitarrista, compositora y cantante, por excelencia. Es una de las más altas representantes de la cultura cubana. Entre sus obras infantiles se destacan: *Estela, granito de canela, El vendedor de asombros, El trenito y la hormiga, El cangrejo Alejo* y su *Travesía Mágica*, entre otras.





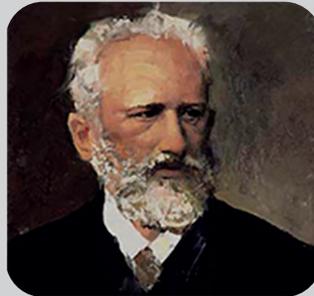
Teresita Fernández García: nació en La Habana el 20 de diciembre de 1930 y falleció el 11 de noviembre de 2013. Fue trovadora, maestra y narradora. Es conocida como la cantora mayor por destacarse en la creación musical para niños. Muchas de sus canciones constituyen himnos al amor y a la cubanía. Su formación musical comienza desde el hogar. Entre sus obras infantiles se destacan: *Mi gatico Vinagrillo*, *Lo feo*, *El ratoncito del farol*, *Pitusa y Eusebio*, *Dame la mano y danzaremos*, *Amiguitos vamos todos a cantar*, entre otras.

Al hablar de nosotros y el concierto, también se destacan obras danzarias que forman parte del repertorio del Ballet Nacional de Cuba como es el caso de: *El lago de los cisnes*.

¿Te gustaría conocer quién fue su creador?

Pues, te cuento que se llama Piotr Ílich Tchaikovski, fue pianista, compositor y director de orquesta ruso, vivió en el siglo XIX de 1840-1893. Es considerado como el más importante de los compositores rusos del siglo XIX.

Su obra, en sentido general, es hermosa, original y muy variada, creó sinfonías, conciertos, óperas; entre otras, se destacan los ballets: *El lago de los cisnes*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente* y *Cascanueces*.



Te invito a disfrutar del tema principal del *ballet: El lago de los cisnes*.

El lago de los cisnes

Introducción de *El lago de los cisnes*



Fragmento del *ballet: El lago de los cisnes*



Igualmente, contamos con un compositor francés que, entre otros temas, escribió cuentos para niños.

¿Saben quién es?

Camille Saint-Saëns. Nació en Francia en el año 1835 y falleció en 1921. Creó *El carnaval de los animales*, en febrero de 1886, es una *suite* musical en 14 partes o movimientos, es su obra más famosa y representada, como una broma musical.



en *los infiernos*, de Jacques Offenbach. Lo gracioso es que la lentitud de la música, que originalmente es rápida, nos deja un “Can-can” que podría ser bailado por un grupo de tortugas.

5. El elefante:

Para dos pianos y contrabajo.

De nuevo los pianos hacen el acompañamiento, pero ahora el instrumento que lleva la melodía es el contrabajo. Como la música es tan grave y pesada, fácilmente podemos imaginar los movimientos del elefante.

6. Canguros:

Para dos pianos.

Las notas saltarinas de los pianos representan los saltos de los canguros.

7. Acuario:

Para flauta, armónica de cristal, dos pianos, dos violines, viola y violonchelo.

La variedad de los instrumentos —y la forma en que Camille los combinó— nos permite imaginar el mundo subacuático. La pieza inicia con una sección larga, a la que sigue una más corta; las dos tienen sonoridades sutiles como el agua.

La armónica de cristal está basada en una serie de recipientes de cristal y se utilizó mucho entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Hoy día se sustituye por el *Glockenspiel*.

8. Los personajes con largas orejas:

Se cree que la sección de los personajes con largas orejas va dirigida a los críticos musicales; también son los últimos animales que se escuchan en el homenaje final, rebuznando.

9. El cucú en lo profundo del bosque:

Para clarinete y dos pianos.

Los pianos hacen un fondo misterioso (el bosque), mientras que el clarinete imita el cantar del cucú.

Debido a la belleza de esta obra se ha transcrito para ser ejecutada por diversos instrumentos, arpa y chelo, arpa y flauta o como en este caso piano y *theremín* uno de los primeros instrumentos electrónicos, creado en 1919, por León Teremin el timbre del *theremín* se asemejaba a algo entre un violonchelo y una voz humana.

14. Final:

Para flautín, clarinete, armónica de cristal, xilófono, dos pianos, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo.

La música es muy alegre y tiene un tema que aparece más de una vez. Esta pieza es la única que no tiene nombre de animal, pero es como un resumen de toda la obra, así que aparecen varios animales en ella. El inicio es como la introducción y más adelante regresan los asnos salvajes, las gallinas, los canguros y los burros.

El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns)

El cisne



Fragmento de la suite: *El carnaval de los animales*

No podemos terminar este capítulo sin mencionar al autor de una obra que, estamos seguros disfrutarás mucho cuando la escuches. Nos referimos a la obra *Pedro y el lobo* escrito por Serguéi Prokófiev.

Serguéi Prokófiev. Fue hijo único, su madre era pianista y su padre un ingeniero agrónomo. Demostró desde temprana edad dotes musicales poco usuales y en 1902, cuando empezó a recibir lecciones particulares de composición, ya había escrito





algunas piezas. En cuanto dispuso de las herramientas necesarias, sentó las bases del que sería su propio estilo musical.

Una de sus obras más conocidas, universalmente, es *Pedro y el lobo*, es un cuento musical una obra para narrador, instrumentos individuales y orquesta, la compuso en el año 1936. Fue una obra encargada con el objetivo de enseñar a los niños el timbre de los instrumentos de la orquesta. Para ello, Prokófiev se basó en un cuento tradicional ruso cuyo argumento, resumido, es el siguiente:

Pedro es un niño que vive con su abuelo y cuyos amigos son un pájaro, un gato que siempre anda persiguiendo al pajarillo y un pato. La casa está cercada por una valla que la separa del bosque (lugar donde habitan los lobos). Todos ellos juegan en el jardín hasta que un día, pese a las advertencias de su abuelo, Pedro salta la valla y aparece un lobo que persigue al pato hasta que lo atrapa y se lo come. Pedro decide coger al lobo así que pide al pájaro que lo distraiga para que él lo pueda atrapar con un lazo. Cuando lo consigue llegan unos cazadores con intención de matar al lobo, pero Pedro los convence para llevarlo a un zoológico.

En esta obra la música tiene que actuar como si pintara a los personajes mediante los instrumentos musicales eligiendo los que mejor describieran el carácter y personalidad de los mismos, es decir, en esta obra los instrumentos cobran vida. Cada instrumento o personaje tiene un tema musical que lo identifica. Además de esto, la música también tenía que ser efectiva como fondo en las intervenciones del narrador. Con este objetivo Prokófiev distribuyó los personajes del cuento de la siguiente manera:

Pedro: Personaje principal, se le asigna la cuerda frotada, la que tiene más presencia en la música sinfónica. los instrumentos son: violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos.

Pájaro: Seleccionó la flauta para darle vida al trinar alegre del pájaro.

Abuelo: Este personaje está representado por el *fagot*, instrumento de tesitura grave y un poco gruñón.

Pato. Prokófiev elige el oboe para representar el graznado del pato.

Gato: El clarinete será el encargado de dar sonido al caminar aterciopelado y sinuoso del gato.

Lobo: Las trompas imponen la presencia del lobo.

La percusión: La llegada de los cazadores siempre se anuncia con la percusión, especialmente los timbales.

Un día escucharán esta maravillosa obra, quedarán encantados y agradecidos de adquirir estos conocimientos.

Después de conocer a compositores tan importantes como Piotr Ilich Chaikovski, Camille Saint-Saëns y Serguéi Serguéievich Prokófiev, Leo Brouwer, Teresita Fernández y Liuba María Hevia, te invito a sistematizar tus conocimientos.

¡A practicar!

1. A partir de las experiencias vividas:
 - a) Estructura una combinación sonora para el acompañamiento de canciones, rimas, adivinanzas y poesías que has aprendido.
 - b) Canta una de las canciones trabajadas en la unidad, la de tu preferencia, con acompañamiento de pulso, acento y movimientos naturales de locomoción, mientras te desplazas en el espacio parcial y total.
 - c) Dibuja gráficamente y mediante expresión corporal libre su melodía.
2. Enlaza la columna A con la B según corresponda:

Columna A	Columna B
Instrumento musical que acompaña la música campesina	Flauta
Instrumento musical que requiere del soplo del aire directo para producir sonido	Guitarra eléctrica
Instrumento musical que requiere de electricidad para producir sonido	Tres

3. Aplica las diversas formas de expresión que tiene la respuesta física al ritmo en canciones aprendidas en esta unidad.
4. Investiga en internet sobre la vida y obra de los autores cubanos creadores de música infantil.
5. Marca verdadera (V) o falso (F), según corresponda:
 - Se puede ejecutar una polirritmia con pulso y acento.
 - El pentagrama tiene 3 líneas y dos espacios.
 - En el medio sonoro vocal intervienen las voces solas.
 - En el medio sonoro instrumental intervienen los instrumentos musicales.

a) En caso que sea falso, escribe la respuesta correcta en la libreta de Educación Musical.
6. Selecciona una rima de la unidad. Ejecuta pulso y acento.
7. Investiga en internet acerca de los coros infantiles que existen en Cuba.
 - a) ¿Te gustaría cantar en un coro infantil? ¿Por qué?
 - b) Imagina que cantas en un coro la canción: Niños del mundo y te expresas corporalmente en el espacio parcial y total. ¿Cómo lo harías?

Ahora cantemos algunas canciones. Recuerda que siempre debes realizar los ejercicios preparatorios para el canto; relajación, respiración y vocalizaciones que, también, te ayudarán a que hables y respires correctamente. Lo que se concreta en una buena emisión de voz, dicción y articulación en la interpretación.

Venid compañeros

Autor: David Melvill

Venid compañeros que vamos a cantar.
Sopranos y contraltos muy agudo entonarán.
Barítonos y bajos más graves seguirán.
Prestad atención que el cuarteto va a empezar.

(1) do sol mi do sol mi do fa mi re re do do mi mi do sol
Ve - nid com - pa - ñe - ros que va - mos a can - tar. So - pra - nos y con -

(2)

(3) mi mi do sol la sol fa mi re mi do do do do do do do do do
tral - tos muy a - gu - dolen - to - na - rán. Ba - rí - to - nos y ba - jos más

(4) do do sol sol do sol do sol do do sol do la do do si do
gra - ves se - gui - rán. Pres - tad a - ten - ción que el cuar - te - to va a em - pe - zar.

El tambor dice a la campana

(canon)

Anónimo

El tambor dice a la campana:
oye bien mi canción sonora:
¡bom! ¡bom! ¡bom! ¡bom!
La campana respondió:
¡Din! ¡don! ¡din! ¡don!

(1) sol mi sol la sol fa la sol fa mi do mi
 El tam - bor di - ce a la cam - pa - na: O - ye bien

(2)

(3) fa mi re fa mi re do do do do do do do do
 mi can - ción so - no - ra: ¡bom!, ¡bom!, ¡bom!, ¡bom! La cam - pa - na

(4)

do do do do do do do do do.
 res - pon - dió: ¡Din!, ¡don!, ¡din!, ¡don!, ¡din!, ¡don!

¡Qué linda bandera cubana!

Autora: María Álvarez Ríos

Un triángulo rojo,
 una estrella blanca.
 ¡Qué linda, qué linda
 bandera cubana!
 Tres franjas azules
 y dos franjas blancas
 ¡Qué linda, qué linda
 bandera cubana!

do fa fa fa mi mi re re re re do do la re re re
 Un trián - gu - lo ro - jo, u - na es - tre - lla blan - ca. ¡Qué lin - da, qué

do do do sí sí sí la la do fa fa fa mi mi mi re re re
 lin - da ban - de - ra cu - ba - nal Tres fran - jas a - zu - les y dos fran - jas

do do la re re re do do do do re mi fa fa
 blan - cas. ¡Qué lin - da, qué lin - da ban - de - ra cu - ba - nal

Cansado estoy de solfear (canon)

Anónimo

Do, Re, Mi, Fa, Sol
cansado estoy de solfear
no puedo más cantar el
Do, Re, Mi, Fa, Sol,
cansado estoy de solfear
No puedo más cantar el Do.

(1) do re mi fa sol sol la sol fa fa sol fa
Do, Re, Mi, Fa, Sol, can - sa - do, es - toy de sol - fe -

(2) mi mi fa mi re re sol sol do re mi fa
ar no pue - do más can - tar el Do, Re, Mi, Fa,

sol sol la sol fa fa sol fa mi mi fa mi re re sol sol do
Sol, can - sa - do, es - toy de sol - fe - ar no pue - do más can - tar el Do.

Siempre cantando voy (canon)

Anónimo

Alemania

Siempre cantando voy una canción.
Llevo la música, llevo la música,
Llevo la música en el corazón.

(1) si si si la si do re mi fa sol re re re do re mi
Siem - pre can - tan - do voy u - na can - ción. Lle - vo la mú - si - ca,

(2)

(3) do do do si do re si si si la si do re mi fa sol
lle - vo la mú - si - ca, lle - vo la mú - si - ca en, el co - ra - zón.

El caracol

Música: Olga de Blanck
Letra: Mirta Aguirre

El caracol de la col,
está mudando su casa
para el rincón donde pasa
por las mañanas el sol.

Caracol caracolito,
para ayudarte a mudar,
cuatro patitas de grillo
te vamos a regalar.

do do do fa mi re do do do do fa sol la sol sol do do do fa mi re
El ca-ra - col de la col, es-tá mu-dan-do su ca-sa para_el rin - cón don-de

do do do do do la sol sol fa do do fa mi mi re do do do do do fa sol la
pa-sa por las ma-ña - nas el sol. Ca-ra - col, ca-ra-co - li - llo, para_a-yu - dar-te_a_mu-

sol do do do fa mi re do do do do do la sol sol fa
dar, cua-tro pa - ti - cas de gri - llo te va-mos a re-ga - lar.

María moñitos

Cuba (versión matancera)

María Moñitos se fue a bañar,
la ropa puso en el platanal,
pasó un chivito y se la llevó:
María Moñitos se resfrió.
María Moñitos me convidó,
arroz con pollo y quimbombó.



Niños del mundo

Música: Olga de Blanck

Letra: Paul Fort

Si todos los niños del mundo
las manos se quisieran dar,
en torno del mar un gran coro
podrían alegres formar.

Si todos los niños del mundo
las manos se quisieran dar,
podrían hacerse marinos
y un puente tender sobre el mar.

Y entonces, entorno a la tierra,
¡qué canto podremos alzar,
si todas las gentes del mundo
las manos se quisieran dar!

Do fa mi fa sol fa sol la fa do fa mi fa sol fa sol
Si to - dos los ni - ños del mun - do las ma - nos se qui - sie - ran
to - dos los ni - ños del mun - do las ma - nos se qui - sie - ran
ton - ces, en tor - no a la tie - rra, ¡qué can - to po - dre - mos al -

la la si la sol sol la si la fa si sol re mi fa mi fa
dar, en - tor - no del mar un gran co - ro po - dri - an a - le - gres for -
dar, po - dri - an ha - cer - se ma - ri - nos y un puen - te ten - der so - bre el
zar, si to - das las gen - tes del

sol. mar. mar. Do Si Y en la fa la si la sol fa mi sol fa.
mun - do las ma - nos se qui - sie - ran dar!

El tren pionero

Música: Olga de Blanck

Letra: Gisela Hernández

Qué alegría compañeros,
este coro de amistad,
enlazando nuestras manos,
nuestros pueblos se unirán.
Juntos hoy, mañana lejos,
pero siempre unidos ya
por la linda pañoleta
que es un lazo fraternal.
En fila marchemos,
tus manos en mi cintura.
Un largo tren formemos
que nunca se desuna.
Es el tren pionero,
el tren compañero
que va por todo el mundo
buscando pasajeros.
Tres pasos al frente

y para atrás, ninguno;
no hay camino largo
si siempre vamos juntos.

si re sol fa mi re fa fa do re fa mi re do
Qué,a-le grí - a com - pa - ñe - ros, es-te co - ro de,a - mis -
hoy ma - ña - na le - jos, pe-ro siem - pre,u - ni - dos

mi si re mi re do si do mi fa sol fa mi
tad, en-la - zan - do nues-tras ma - nos, nues-tros pue - blos
ya por la lin - da pa - ño - le - ta que es un la - zo

I II
re do sí. si re si sol sol re re sol re re
se,u - ni - rán. Jun - tos y. En fi - la mar - che - mos, tus
fra - ter - nal. Es el tren pio - ne - ro, el
Tres pa - sos al fren - te, y

sol sol sol re re sol re re sol sol re re re sol sol re re
ma - nos en mi cin - tu - ra. Un lar - go tren for - me - mos que nun - ca se de -
tren com - pa - ñe - ro que va por to - do,el mun - do bus - can - do pa - sa -
pa - ra a - trás, nin - gu - no no hay ca - mi - no lar - go si siem - pre va -

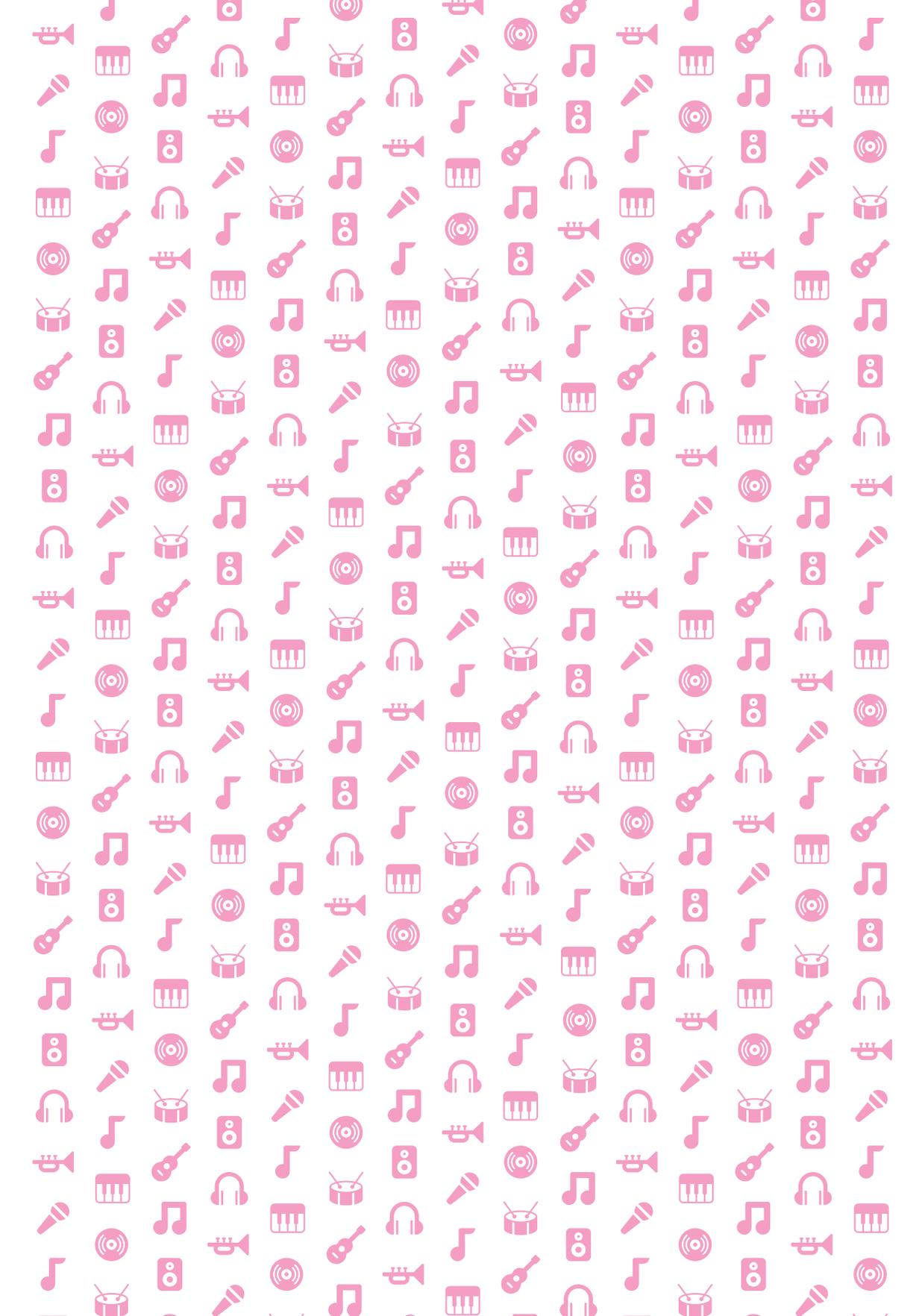
sol re sol sol re re sol re re sol sol re re sol re
su - na. No,hay ca - mi - no lar - go si siem - pre va - mos jun - tos.
je - ros. mos jun -

La luna (adivinanza)

Autor: Ángel Augier

Allá, tan sola, en la altura,
sin que nada la sostenga,
y solo para evitar
que la noche quede a oscuras.
¿Qué será que no será?

(La luna)



BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, MIRTA: *Juegos y otros poemas*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2001.

AUGIER, ÁNGEL: *Saltarán cantarán*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2018.

BLANCO REYES, ISABEL: *Triquiñuela triquitraque. Recovecos del lenguaje*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2016.

DE BLANCK, OLGA: *26 sobre mi tierra*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

_____ : *Mi patria cubana*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1985.

FERNÁNDEZ, TERESITA: *Vamos todos a cantar*, Casa Editora Abril, La Habana, 2007.

GALLEGO, EMILIA: *Y dice una mariposa*. La Edad de Oro. Concurso. Organización de Pioneros José Martí. Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, 1981.

GARCÍA ZURITA, YAMILÉ Y NURIA GARCÍA REYES: *Cantemos todos*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010.

GUILLÉN, NICOLÁS: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Ediciones Unión, La Habana, 2010.

HERNÁNDEZ, GISELA: *Canciones infantiles cubanas*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

MINED: *Cantemos 1. El folclore en la escuela*, Tercera Edición, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

_____ : *Cantemos 2. El folclore en la escuela*, Tercera Edición, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

_____ : *Cantemos 3. El folclore en la escuela*, Tercera Edición, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

_____ : *Vamos a cantar No. 2*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1983.

PÉREZ, OLGA MARTA Y ENRIQUE PÉREZ DÍAZ: *Trabalenguas de la maga Maguísima*, Selvi Ediciones, España, 2022.

RAPOPORT, LIDIA: *Canto siempre*, Impreso por Estudio de Música, Buenos Aires, 1983.






EDITORIAL
POEBLO Y EDUCACIÓN

