

# Cuaderno de trabajo



## Caligrafía 4

# Cuaderno de Caligrafía

**Cuarto grado**

Lic. Margarita Luna Tamayo

Lic. Irma Ávila Sorí

Lic. Madeline García Montero



Editorial  
Pueblo y Educación

Para la elaboración de este cuaderno se tomaron ideas y textos de las libretas de Caligrafía 7 y 8, publicadas en 1978 para el Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

Este libro forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de Educación en la Educación General Politécnica y Laboral. Ha sido elaborado por un colectivo de autores integrado por metodólogos, maestros, profesores y especialistas, y revisado por la subcomisión correspondiente de la Comisión Nacional Permanente para la Revisión de Planes, Programas y Textos de Estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Edición: Lic. Laura Prieto Ruiz

Diseño de cubierta: Nilda Oliva Lloret

Diseño: José A. Fernández Lescaille

Ofelia Rodríguez Prendes

Ilustración de cubierta: Luis Bestard Cruz

Ilustración: Marielena Cañas González

Caligrafía: Martha Tresancos Espín

© Décima reimpresión, 2008

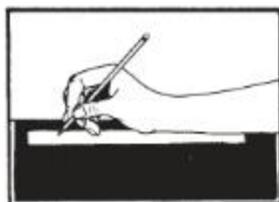
© Primera reimpresión, 1997

© Segunda edición, 1996

© Ministerio de Educación, Cuba, 1991

© Editorial Pueblo y Educación, 1991

**EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN**  
Ave. 3ra. A No. 4605 entre 46 y 60,  
Playa, Ciudad de La Habana,  
Cuba. CP 11300.



Alumno:

Dirección:

Maestro:

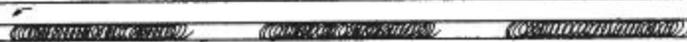
Escuela:

ó



lllll llll lll ll l

ó



lllll llll lll ll l

ó llll o llll o llll

ó llll o llll o llll

ó llll o llll o llll

o llll o llll o llll

o l ll b h k f

óllll

óeeee

eee e    lll l ll    bbb b

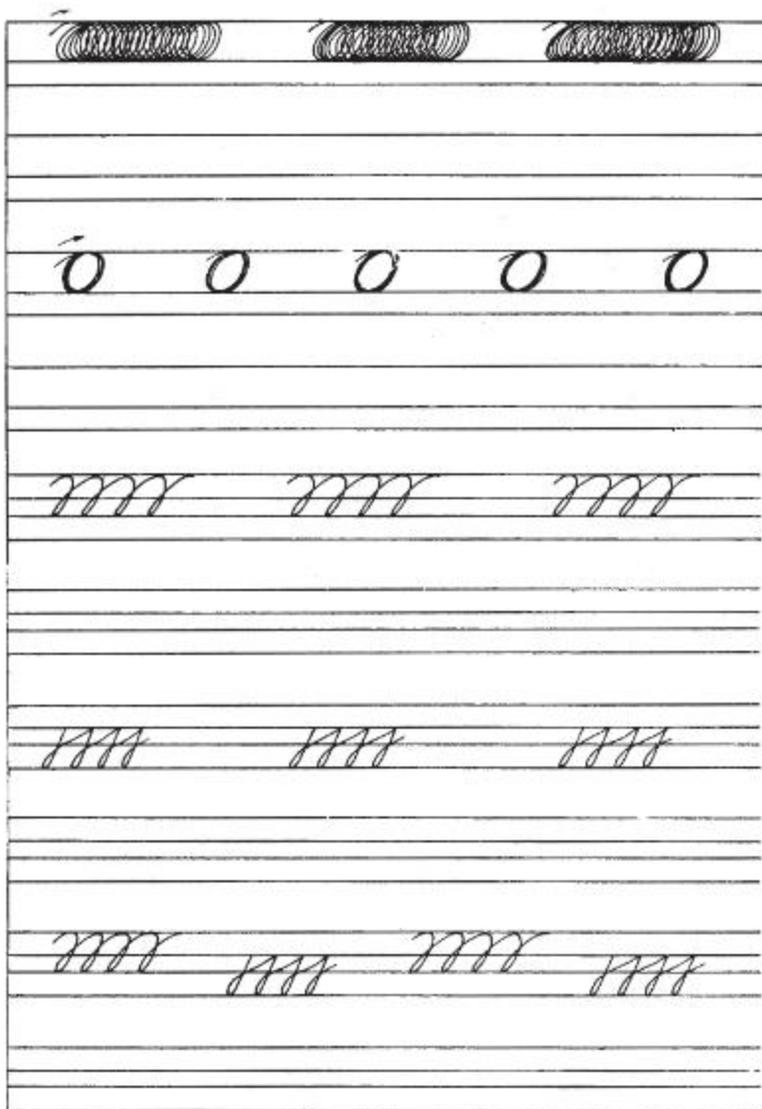
hhh h    kkk k    fff f

El camarón encantado es un  
cuento de La Edad de Oro.



Hace más de cien años na-  
ció un hombre que amó mu-  
cho a los niños. Él quería que  
todos los niños de América  
fueran felices, buenos, hones-  
tos, sinceros y que aprendie-  
ran cosas interesantes. Pa-  
ra ellos escribió La Edad  
de Oro. Ese hombre fue  
José Martí.





o m m o m m o m m

o m m o m m o m m

P B R P B R

l l l l l l l l l l l l l l l l

p q j y z p q j y z

o o o

m p b r

f p q j y z

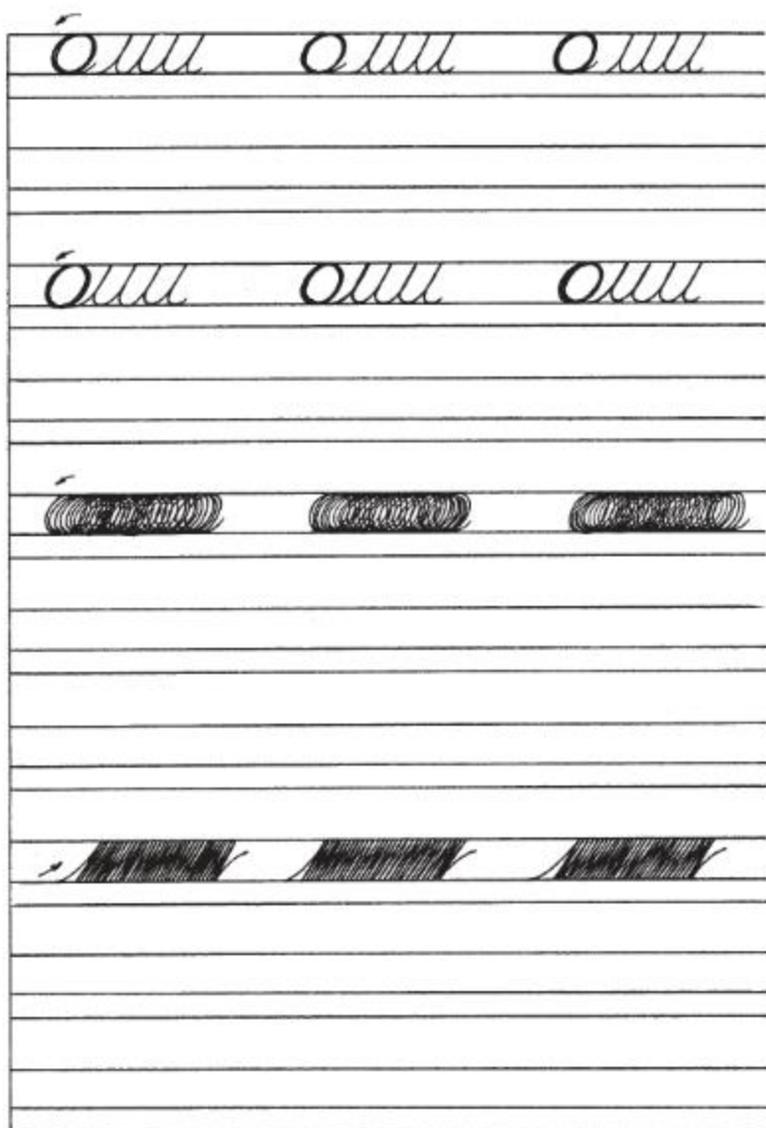
Puerto Rico y Bolivia  
son países de América.

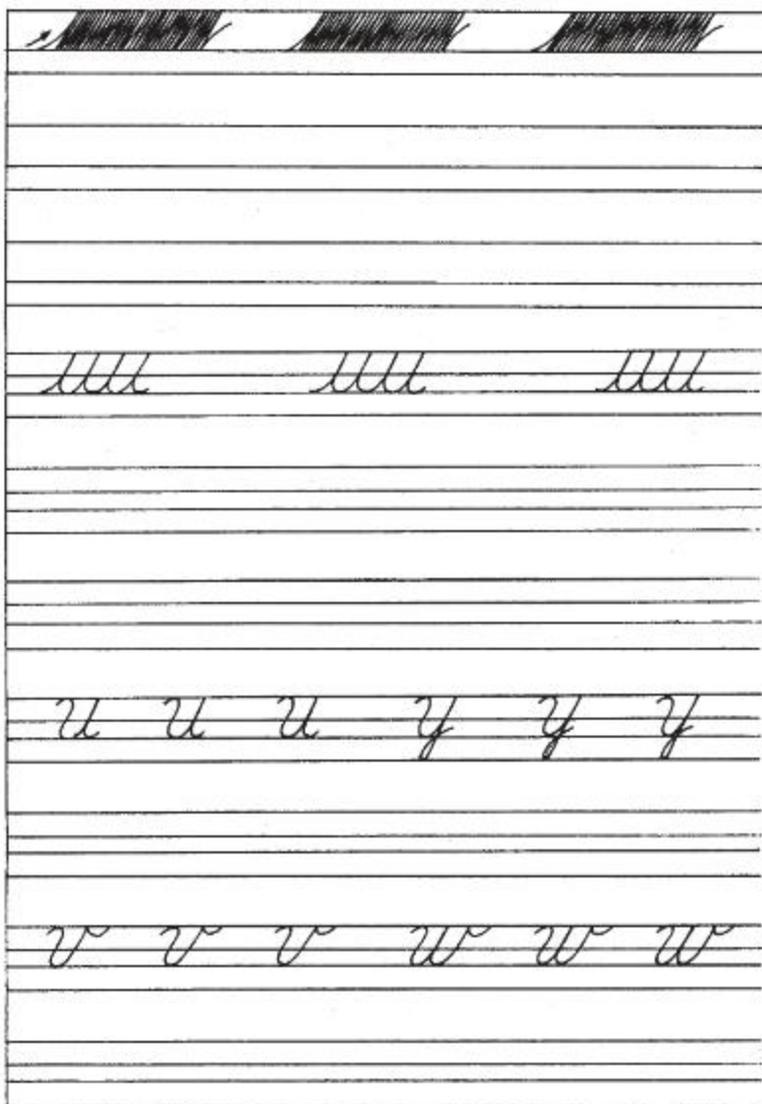


De puntillas, de puntillas, pa-  
ra no despertar a Piedad, en-  
tran en el cuarto de dormir  
el padre y la madre. Vienen  
riéndose como dos muchacho-  
nes. Vienen de la mano, como  
dos muchachos. El padre vie-  
ne detrás, como si fuera a  
tropezar con todo.

José Martí.







¡ Agua fresca, cristalina !

¡ Un tesoro verdadero !

Vale más que el oro fino

y los diamantes más bellos.

Josefina Díaz.

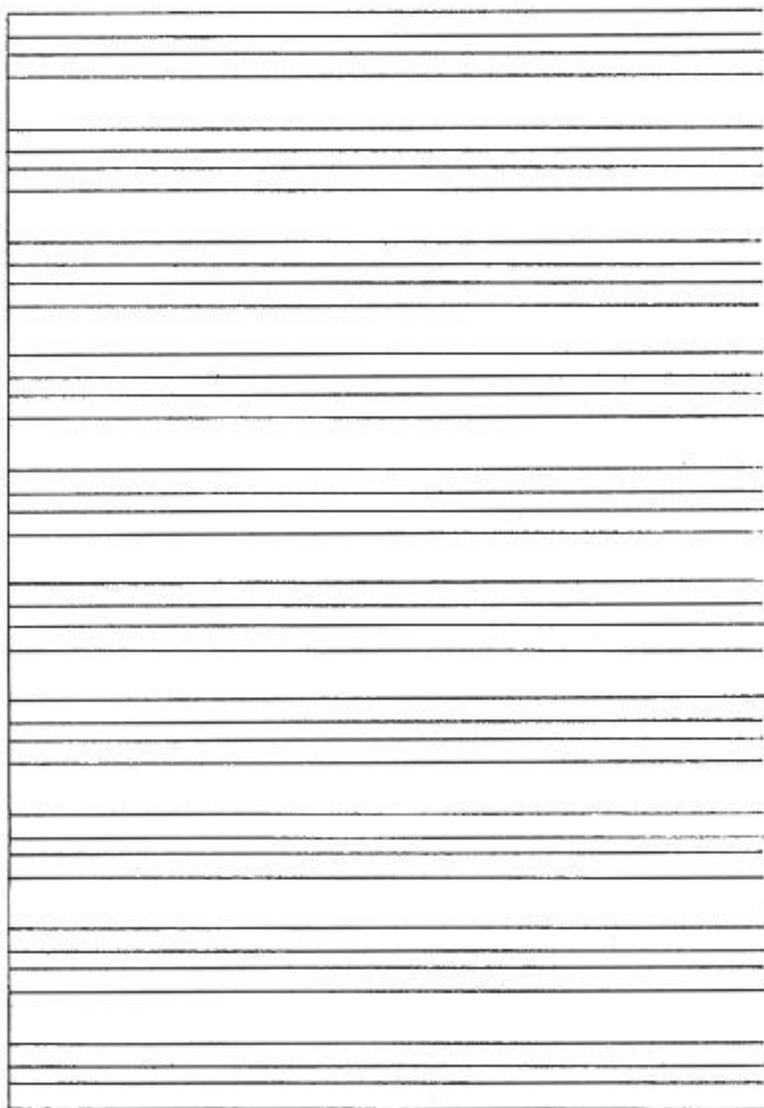
Handwriting practice sheet for the cursive letter 'o'. The page is divided into three sections, each with a set of four horizontal lines (top, middle, bottom, and descender lines). Each section contains three examples of the cursive letter 'o' written on the lines, with a small arrow indicating the starting point and direction of the stroke. The first section shows the letter 'o' written on the top, middle, and bottom lines. The second section shows the letter 'o' written on the top, middle, and bottom lines. The third section shows the letter 'o' written on the top, middle, and bottom lines.

Handwriting practice sheet with three rows of cursive letters on ruled lines. Each row contains three examples of the letter, followed by blank space for practice.

Row 1: *lllll*      *lllll*      *lllll*

Row 2: *i i i*      *ll ll ll*

Row 3: *ll ll ll*      *t t t*



David

Aunque David era chico

= David, Goliat =,

aunque David era chico,  
sabía pelear.

Di que te cuentem el cuento

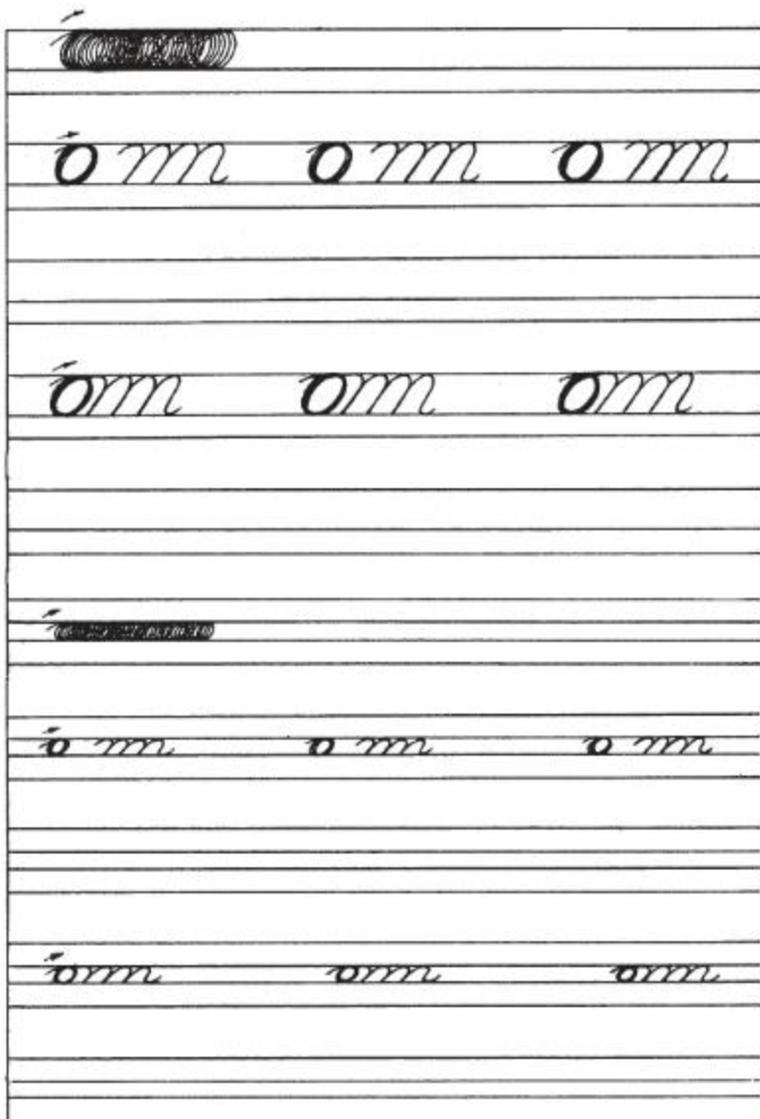
= David, Goliat =,

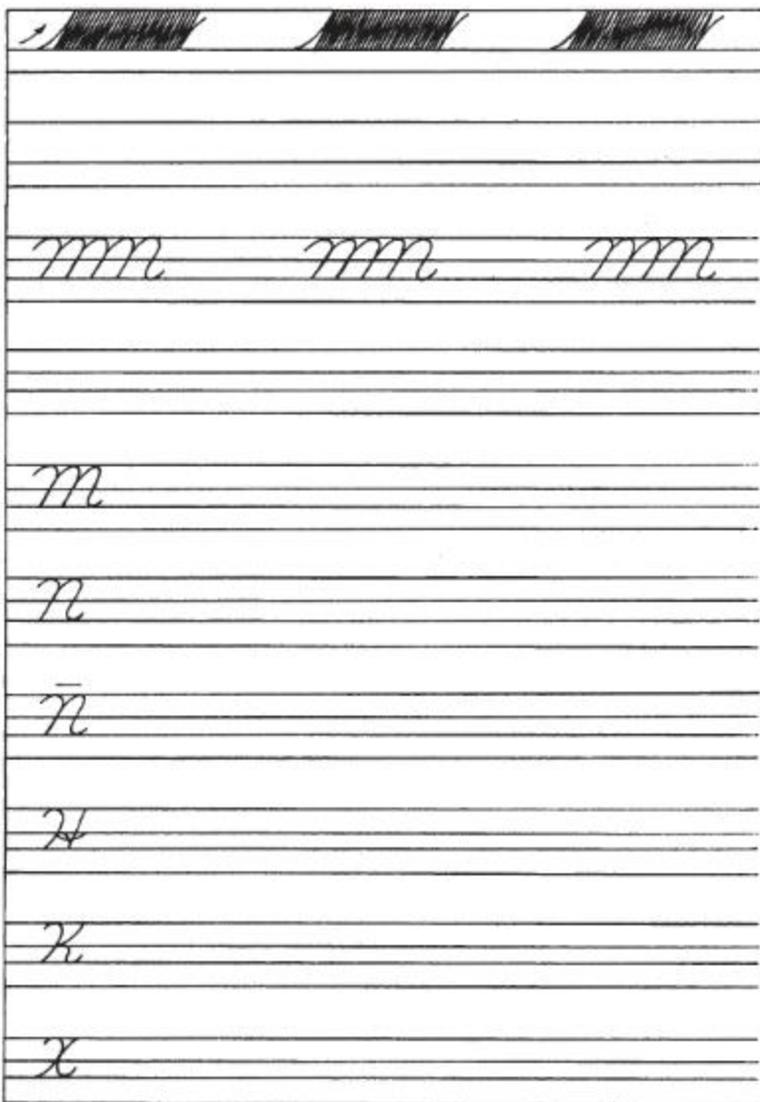
el del gigante y la isla

= Fidel, Tío Sam =.

Mirta Aguirre.







Handwriting practice sheet for the letter 'm' on a four-line staff. The first row shows three examples of the uppercase letter 'M' with a dot above the first one. The second row shows three examples of the lowercase letter 'm'. The following rows show the letter 'm' written on the staff, followed by blank space for practice. The letters are written in a cursive style.

M M M

m m m

m

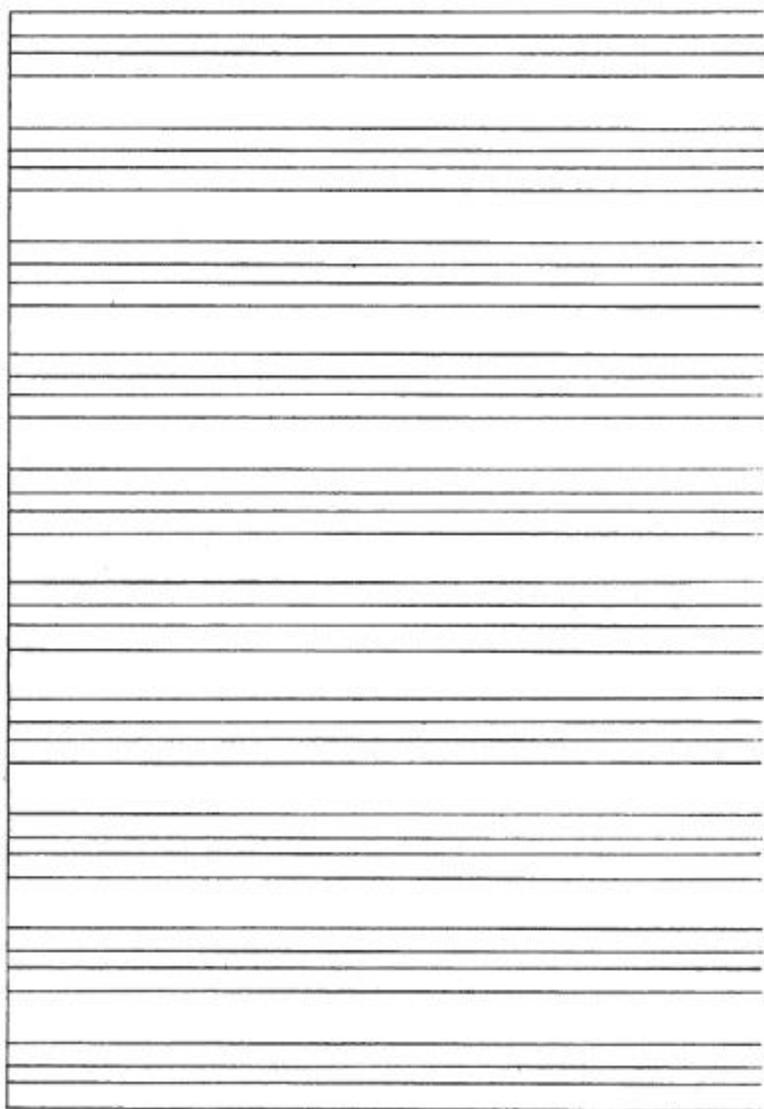
m

m

m

m

m



Con los pobres de la tierra

Quiero yo mi suerte echar;

El arroyo de la sierra

Me complace más que el mar.

No me pongan en lo oscuro

A morir como un traidor:

¡Yo soy bueno y como bueno

Moriré de cara al sol!

José Martí.

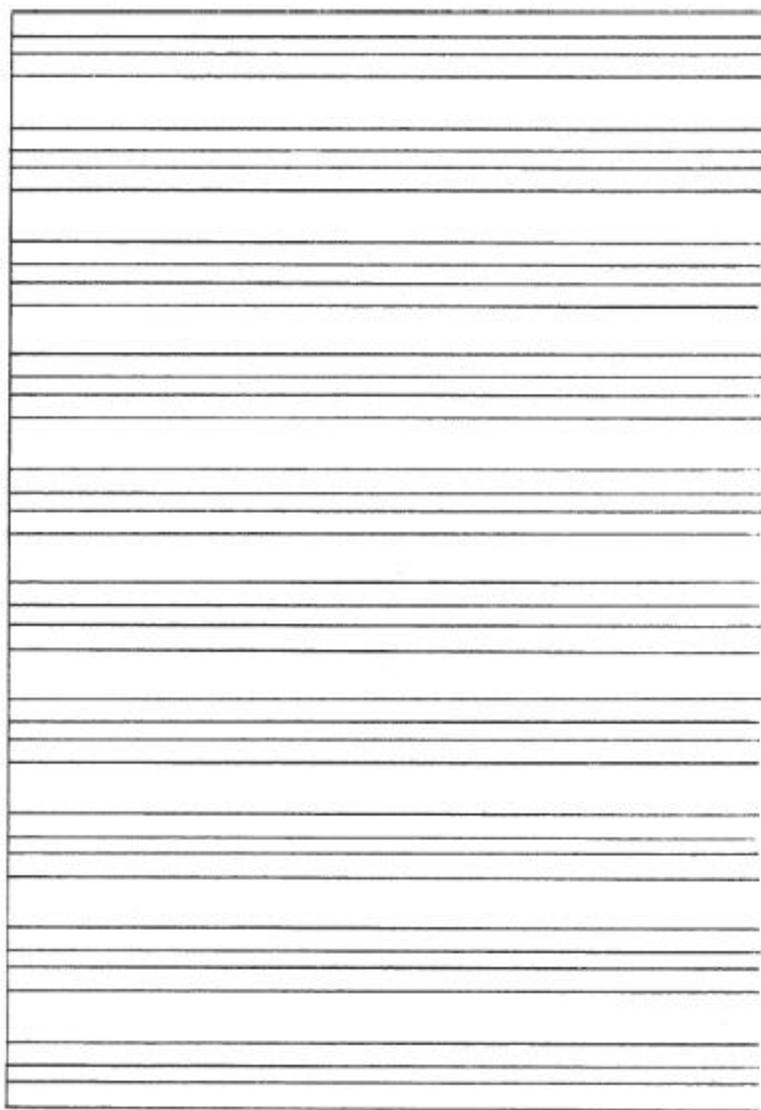


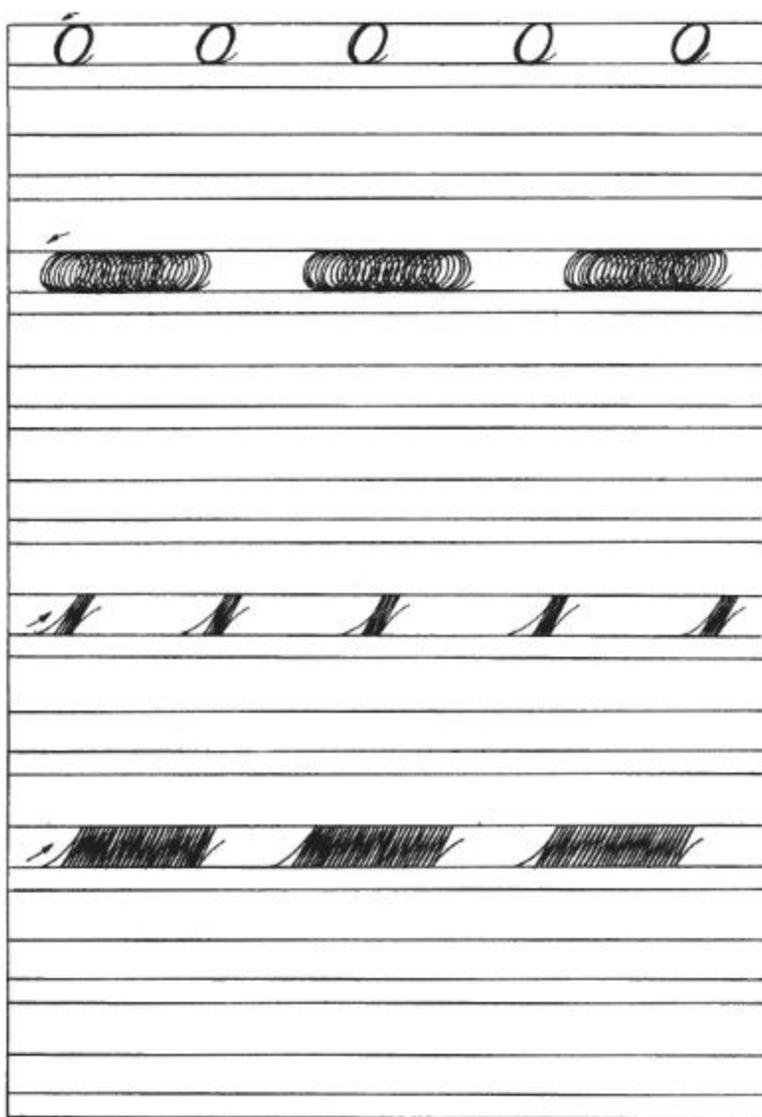




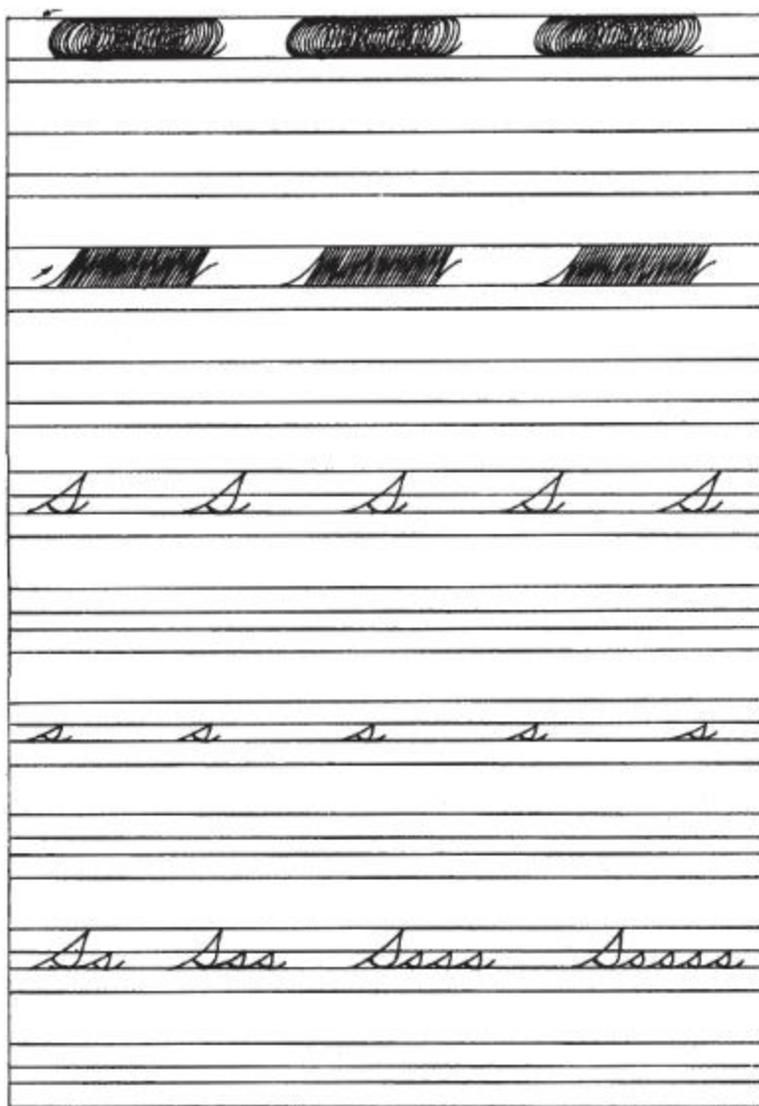
Había una vez un indio llamado Pluma de Quetzal al que le gustaba mucho pasear por la selva. Cierta día se acostó a la sombra de un gran árbol llamado hormiguillo, y escuchó una bella melodía que escapaba de sus ramas. Era como si el árbol cantara.

Leyenda mexicana.

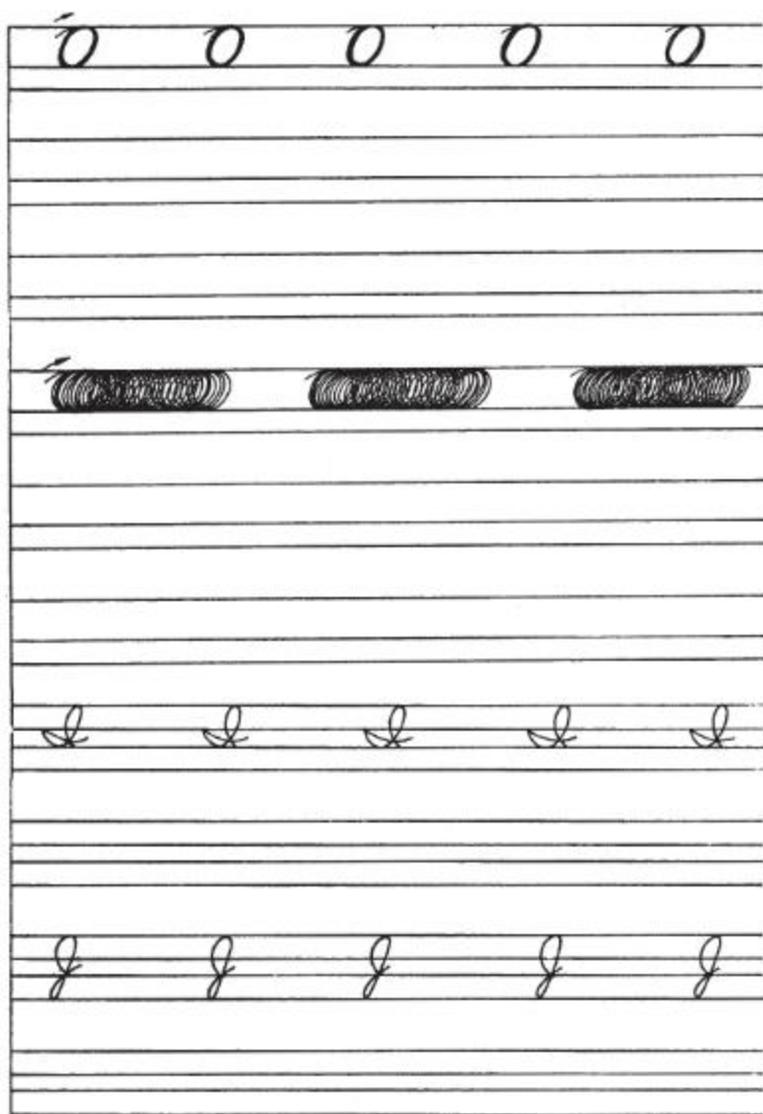


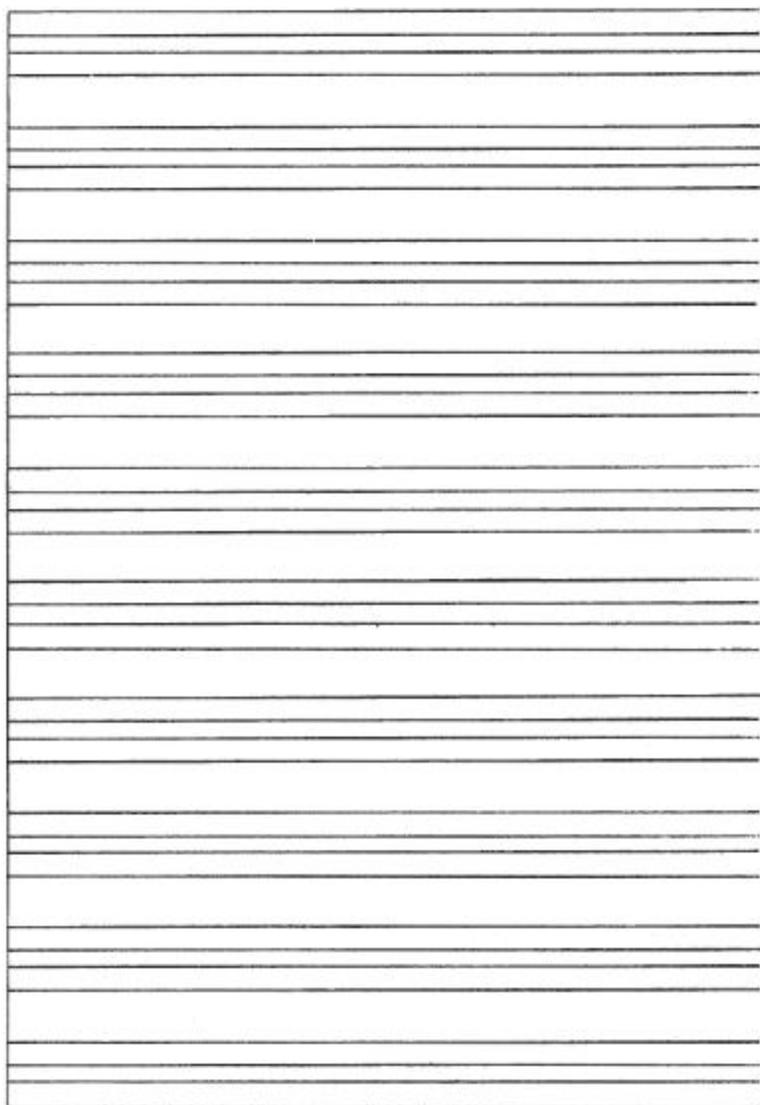


A handwriting practice sheet consisting of ten horizontal musical staves. The top staff is filled with three groups of dense, dark scribbles. The second staff contains five small, wavy, cursive-like marks. The third staff contains a single cursive letter 'F'. The fourth staff contains a single cursive letter 'L'. The fifth staff contains two cursive letters 'Ll'. The sixth staff contains a single cursive letter 'D'. The remaining staves are blank.



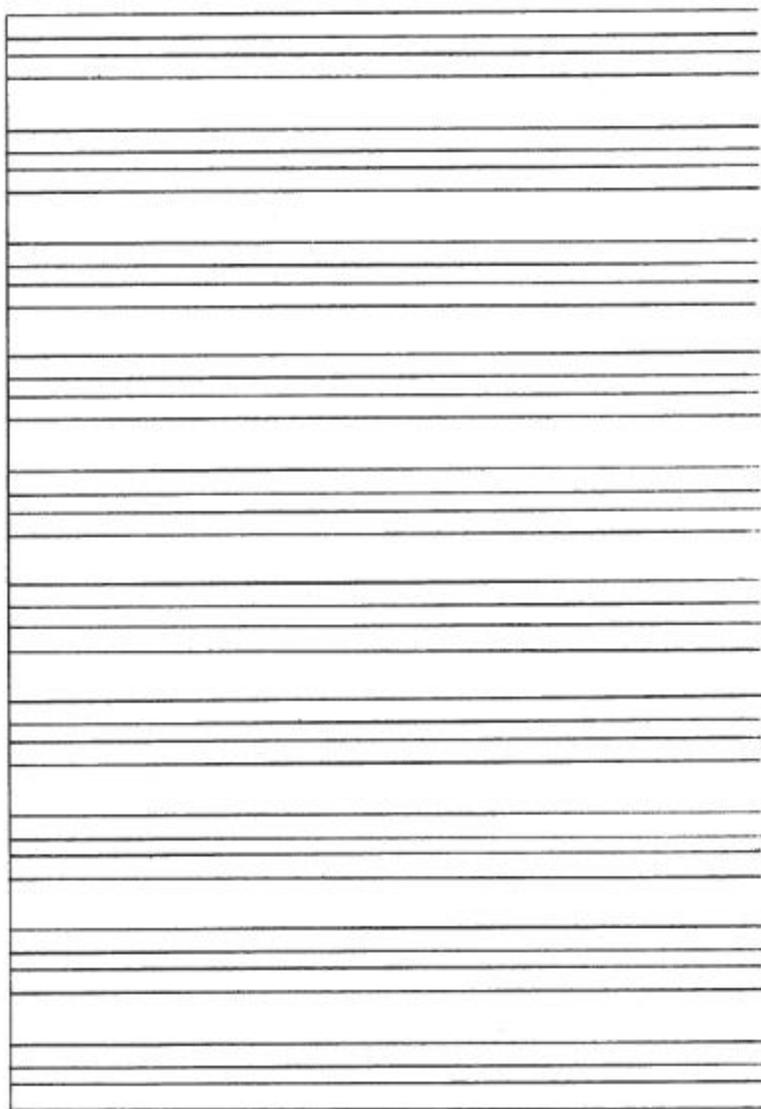
Hombres como Hidalgo y  
San Martín lucharon por la  
independencia de América.  
Ellos junto a Bolívar son  
héroes americanos.

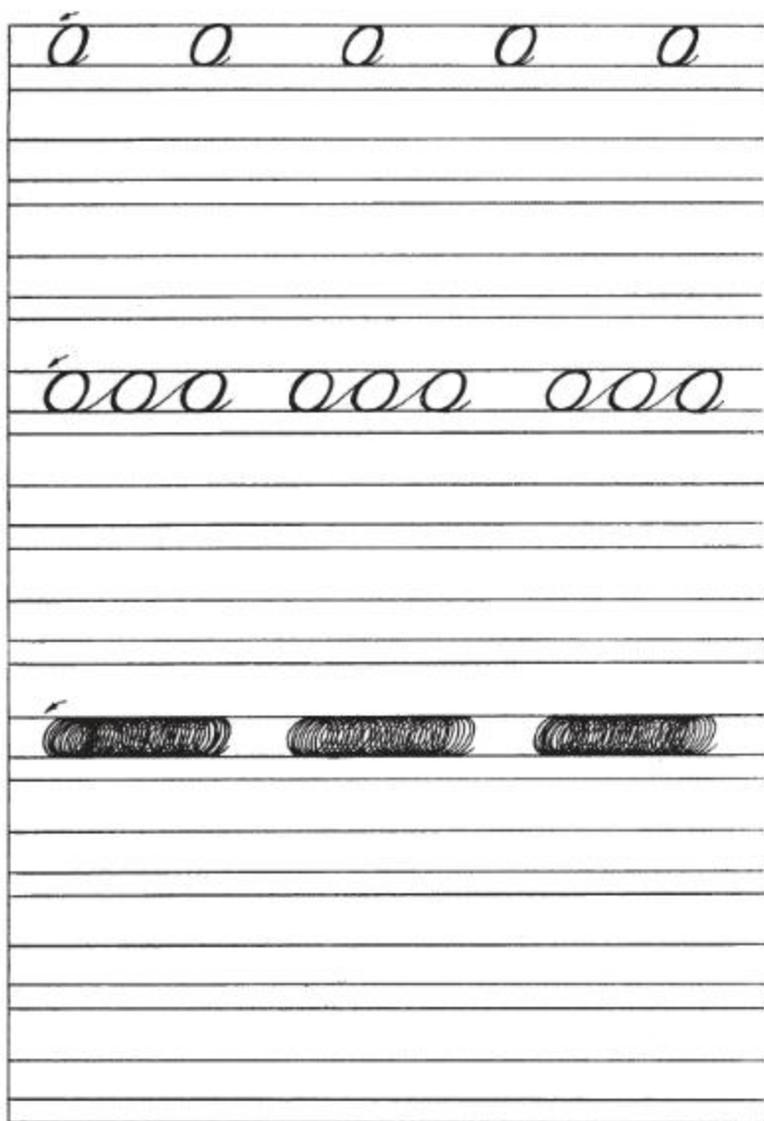


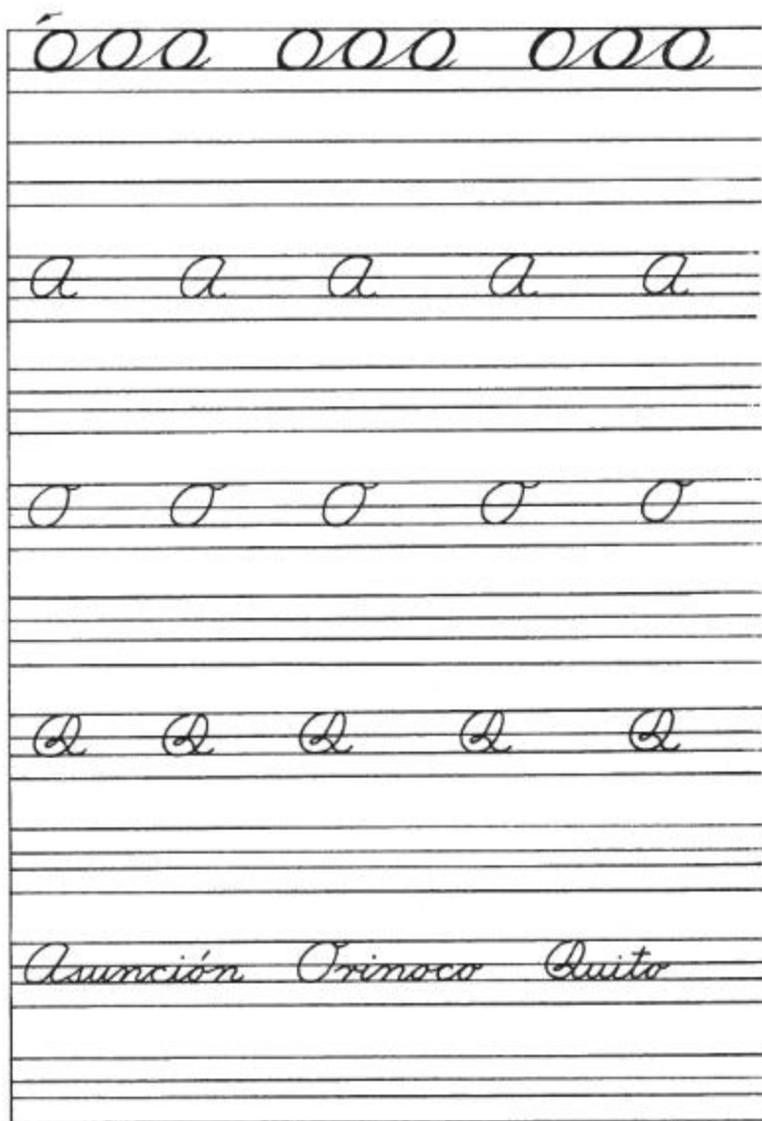


Cuentan que un viajero llegó  
un día a Caracas, al anoche-  
cer, y sin sacudirse el polvo  
del camino, no preguntó dón-  
de se comía, ni se dormía, si-  
no cómo se iba adonde esta-  
ba la estatua de Bolívar.

José Martí.







Handwriting practice sheet for the letter 'o'. The page is divided into three sections, each with a set of four horizontal lines. The first section shows five individual lowercase 'o's on the top line, with a small arrow above the first one indicating the starting point and direction of the stroke. The second section shows three cursive lowercase 'o's, also on the top line, with a small arrow above the first one. The third section shows three cursive lowercase 'o's, also on the top line, with a small arrow above the first one. The remaining lines in each section are blank for practice.

óoo

aaa

ooo

ddd

ggg

ggg

El caudaloso río Amazonas  
está en Brasil.

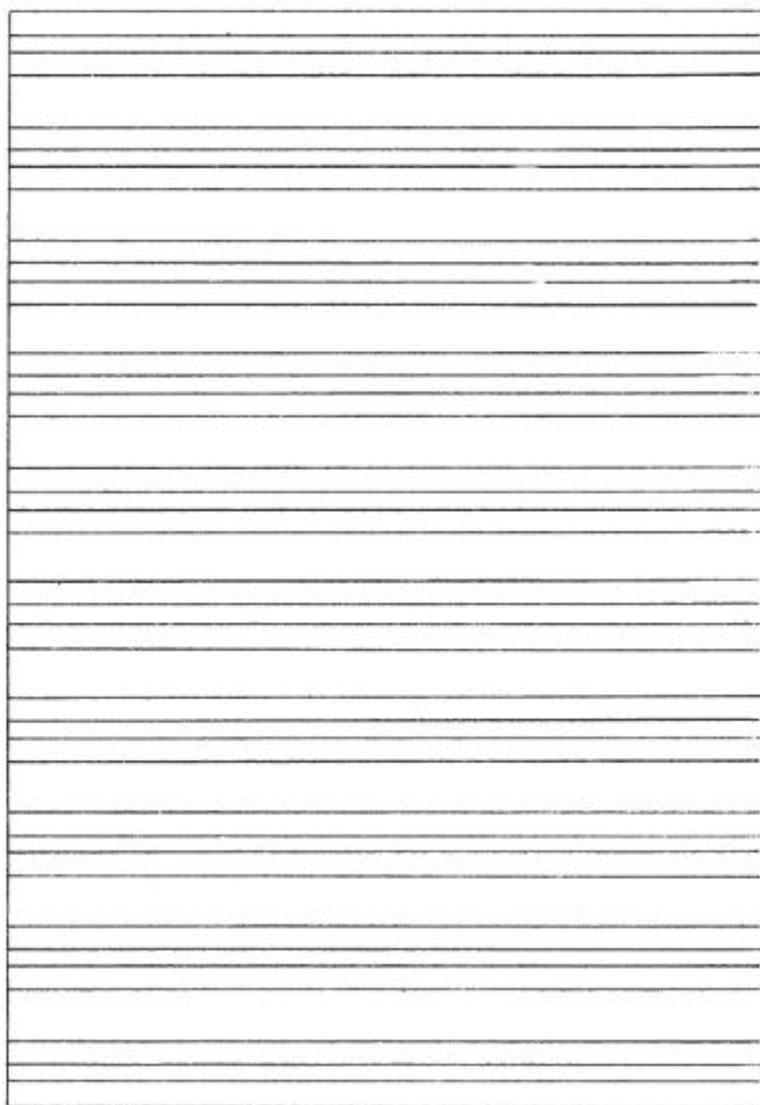
Trabalenguas

A una iguana de La Habana

de cola robusta y sana,

otra iguana de Hamábana

le ofreció una banana.



Adivinanza, adivinanza

Tiene corona sin ser rey,

tiene escamas y no es pez,

se para sin tener pies,

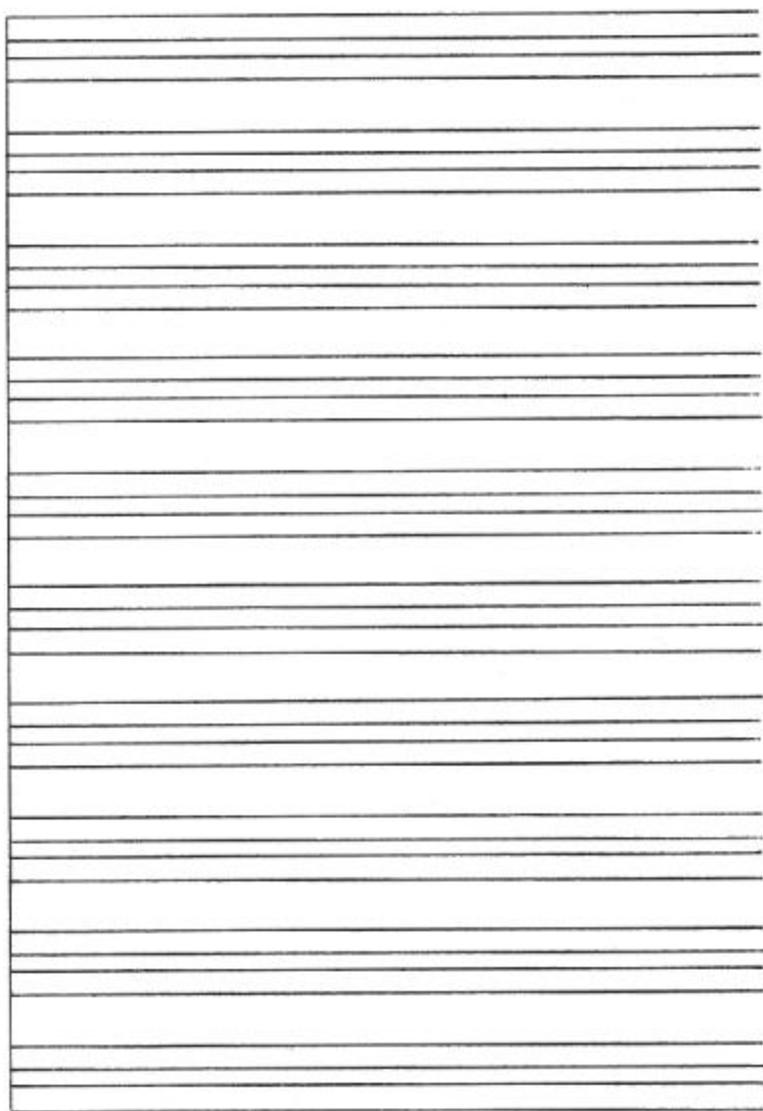
tiene ojos y no ve.

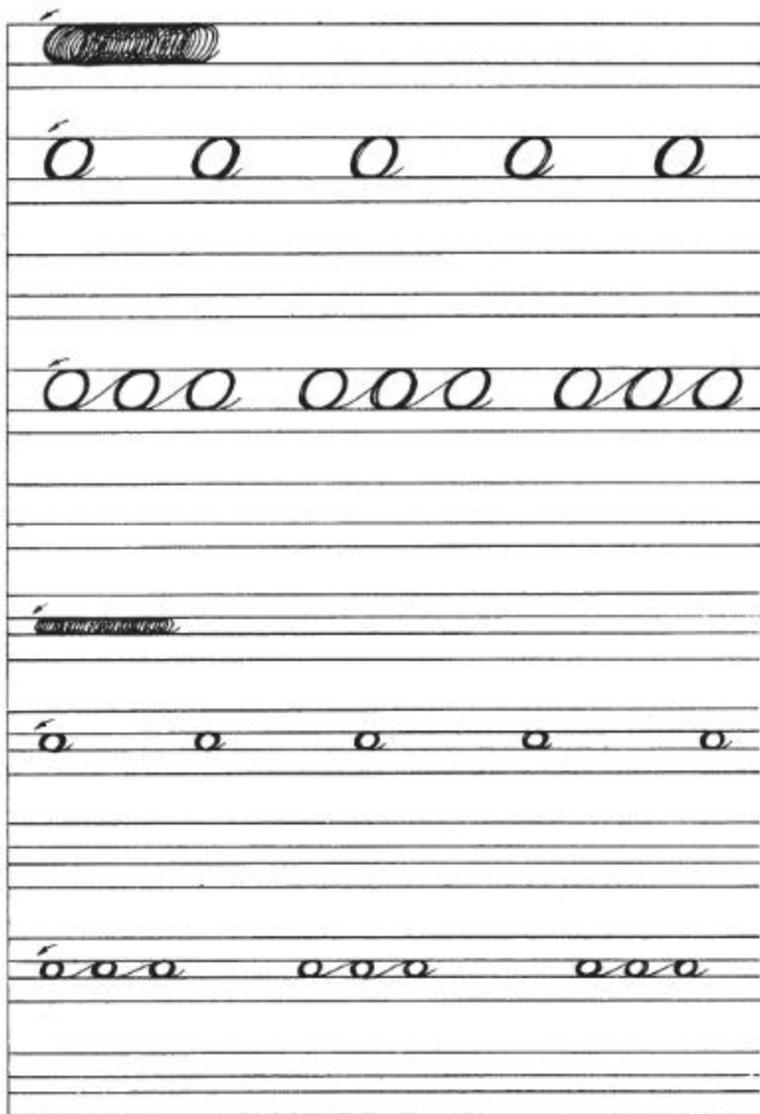
¿Quién es?

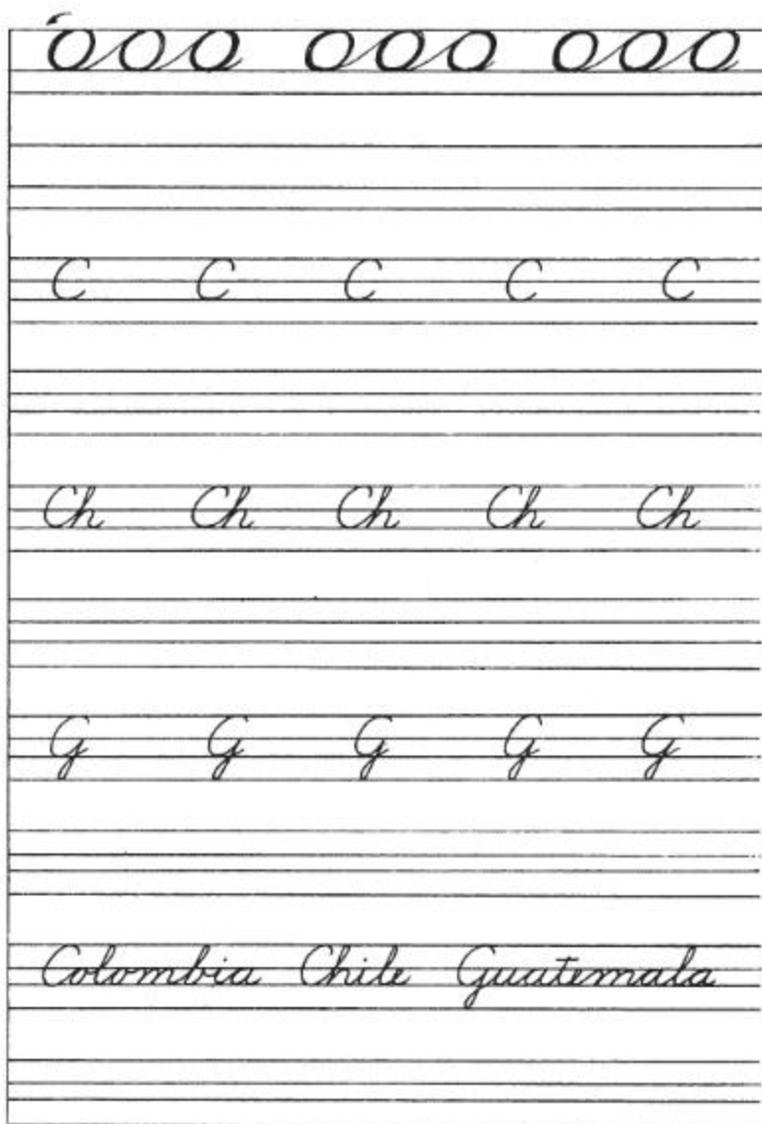
Cien niñas en un castillo,

todas vistien de amarillo.

¿Quién es?







o o o o o o o o o

c c c c c

ch ch ch ch ch

q q q q q

ccc chchch qqq

A handwriting practice sheet featuring several musical staves. The first staff contains five cursive notes, each resembling a stylized 'E' or '3'. The second staff is empty. The third staff contains a single cursive note, also resembling a stylized 'E'. The fourth staff contains five cursive notes, each resembling a stylized '3'. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a cursive flourish resembling a '7'. The seventh and eighth staves contain the cursive text "Me gusta leer El solda-". The ninth and tenth staves contain the cursive text "dito de plomo". The remaining staves at the bottom of the page are empty.

Platero

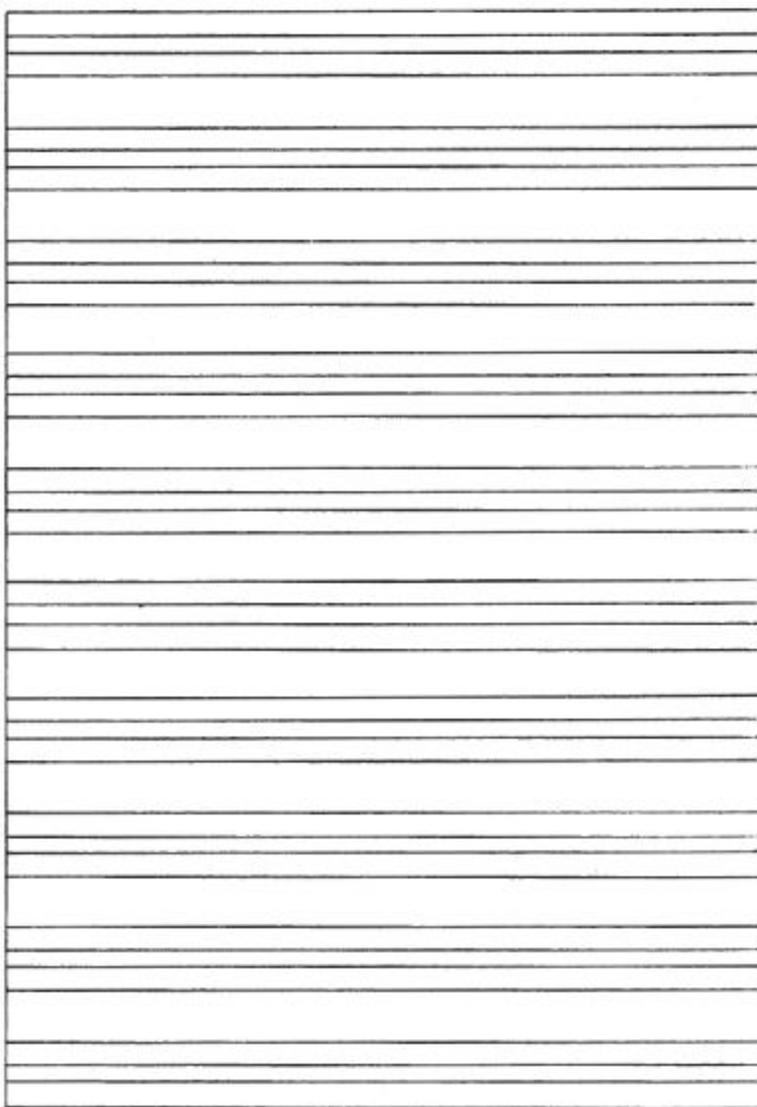
Cuando se mira en el agua

que corre entre los romeros,

como espejos de azabache

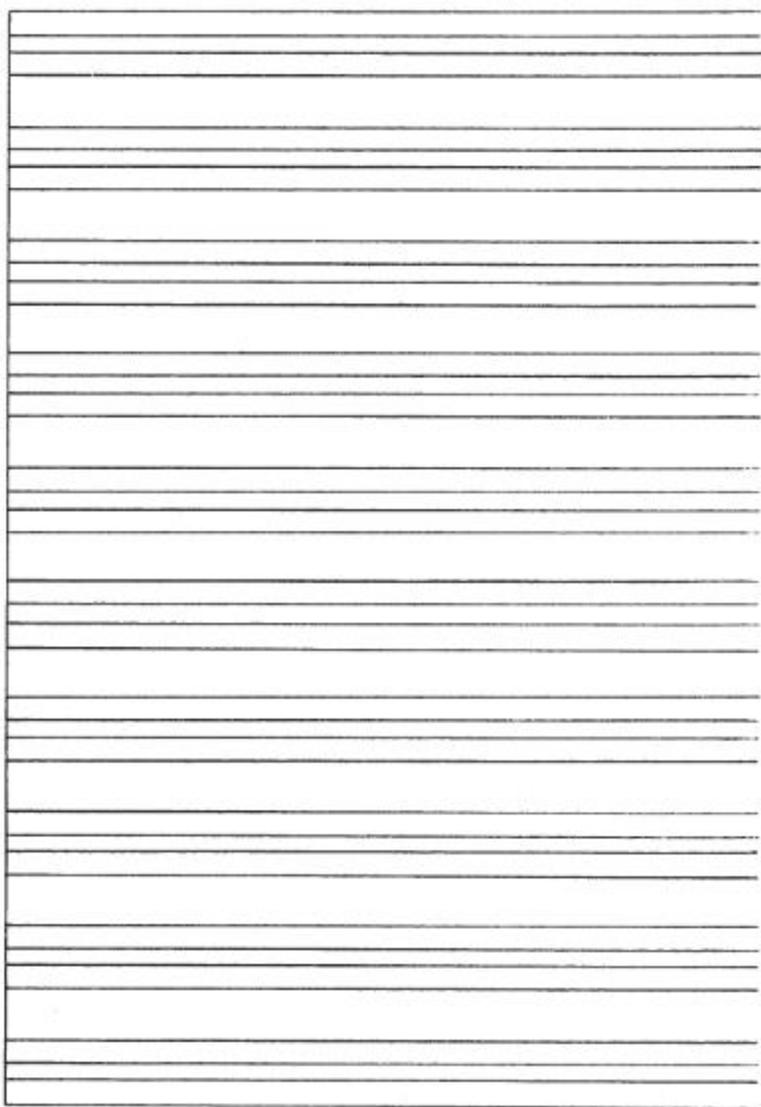
son los ojos de Platero.

Emilia Gallego.

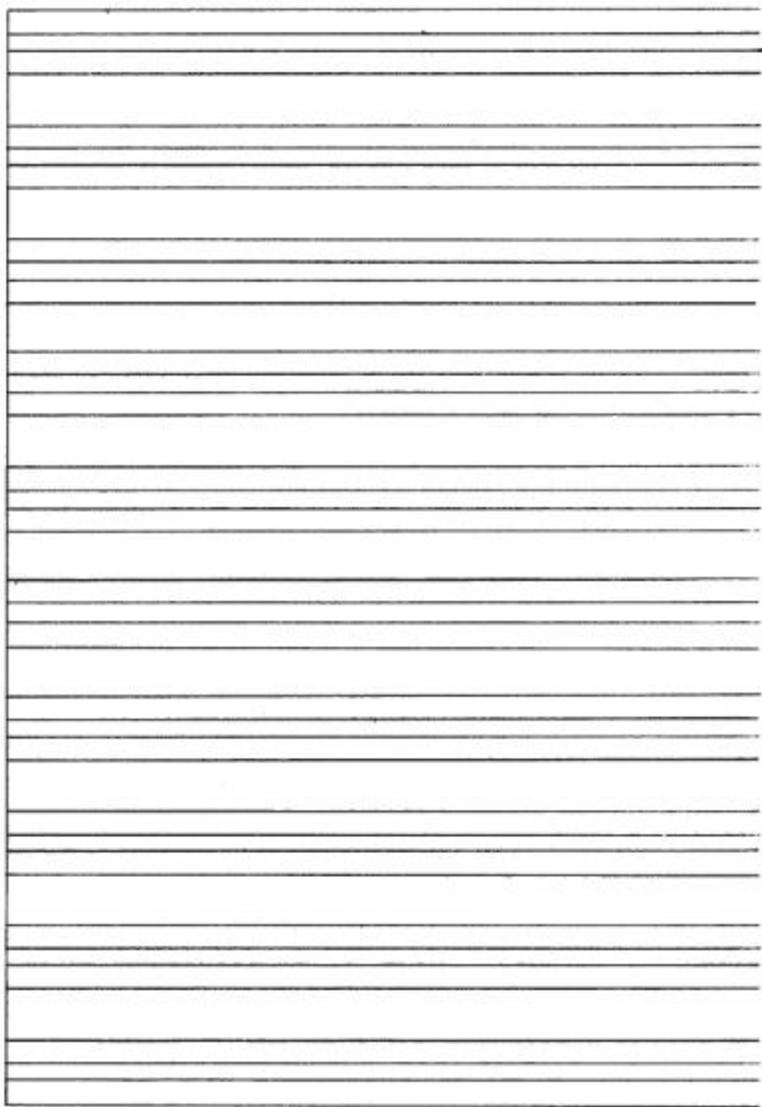


La niña chica era la gloria  
de Platero. En cuanto la veía  
venir hacia él, entre las li-  
las, con su vestidillo blanco  
y su sombrero de arroz, lla-  
mándolo dengosa: "¡Platero,  
Platerillo!" el asnucho quería  
partir la cuerda y saltaba  
igual que un niño.

Juan Ramón Jiménez.

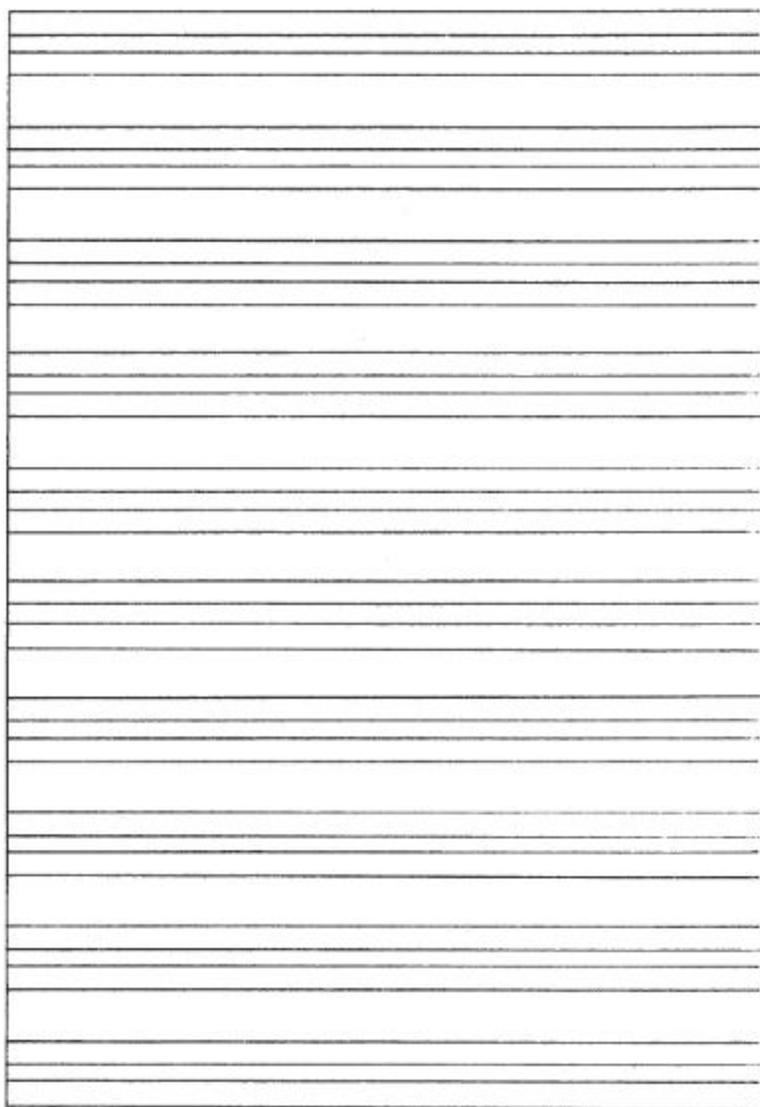


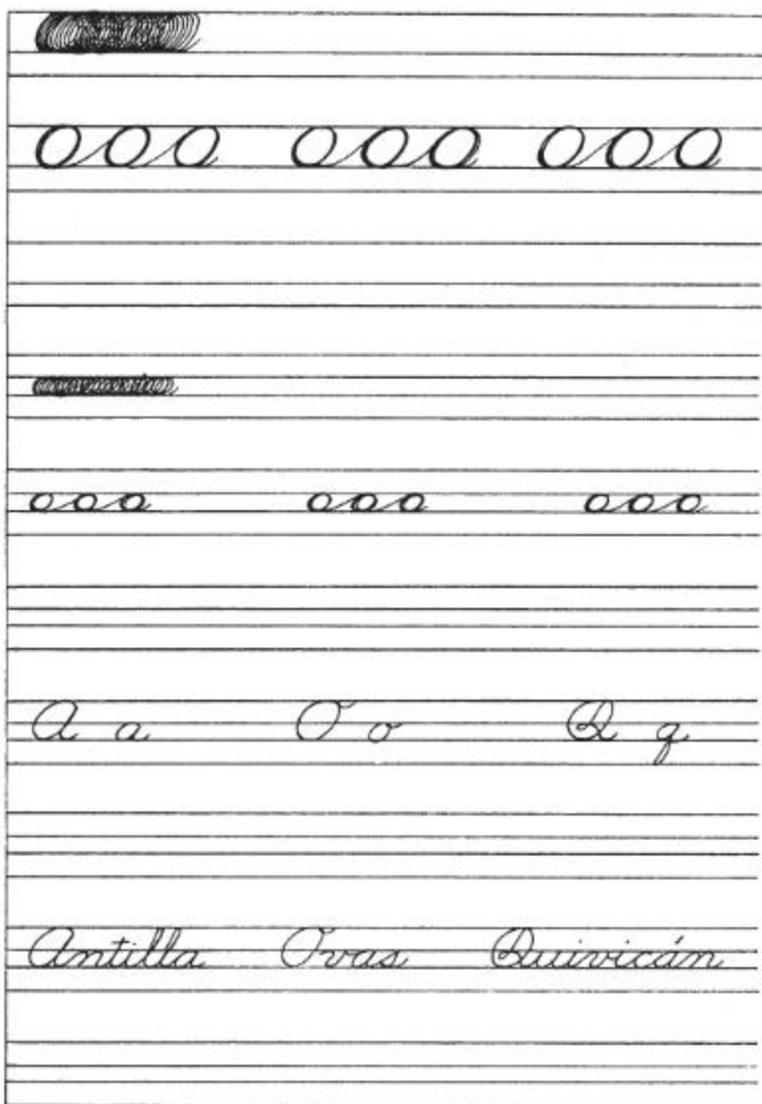




Era Martí hombre cortés, de  
finos modales, de lenguaje correc-  
to, al extremo de que en sus nu-  
merosos escritos y aun en el fer-  
vor de sus discursos revolucio-  
narios nunca empleó una pala-  
bra vulgar o insultante para  
nadie, ni para los enemigos.

Gonzalo de Quesada.





a o Q a o Q

aaaa

oooo

qqqq

Aquella mañana el río  
estaba como un espejo.

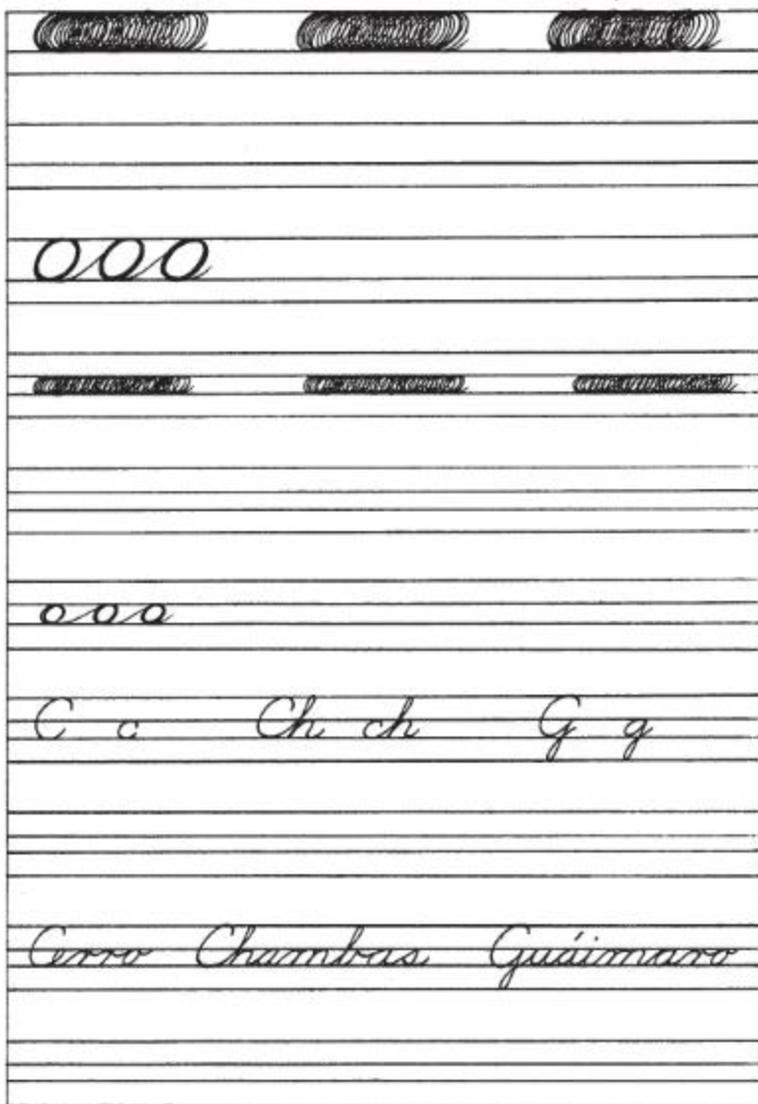
= Oye, pichoncito amigo:

yo quiero jugar contigo.

= Niño, si quieres jugar,

ven, sube a mi palomar.

Amador Nerro.



C Ch G C Ch G

Ccc Chchch Gggg

Chile, valiente y amigo,  
en Cuba estamos contigo.

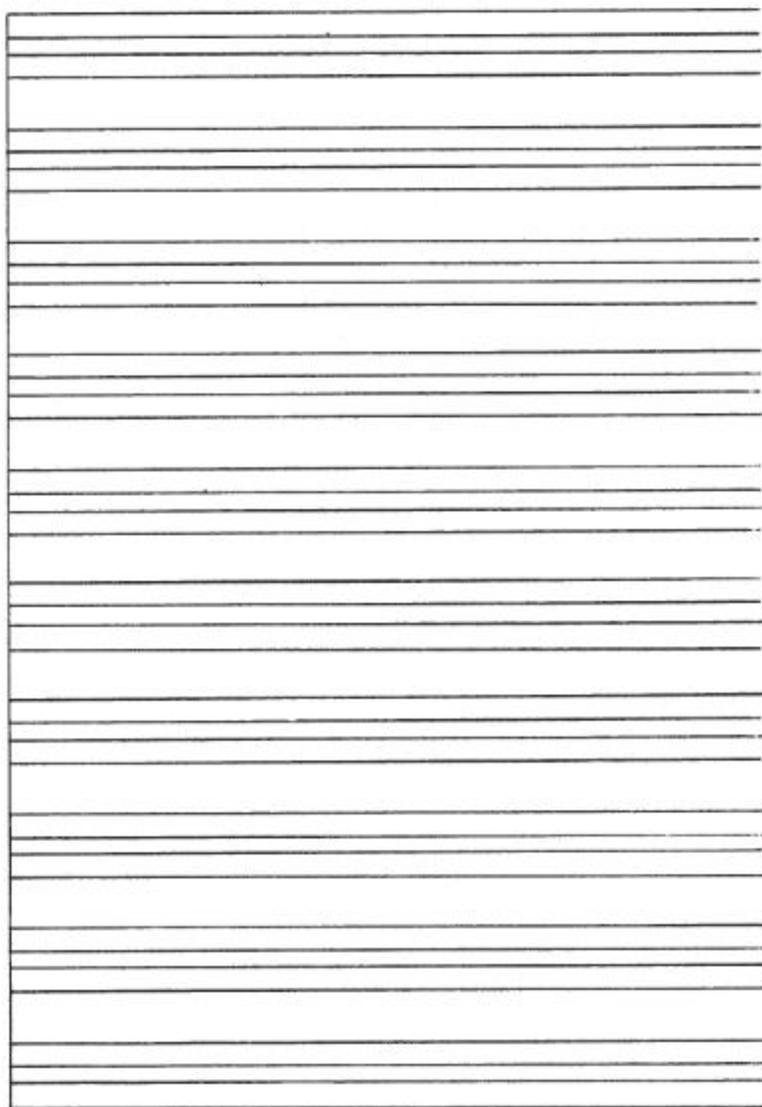


Baraguá significa la re-  
beldía, la intransigencia re-  
volucionaria, la decisión de  
pelear hasta la muerte por  
la victoria de la Revolu-  
ción.

Por eso nosotros hemos  
enarbolado esta consigna:

¡Cuba será un eterno

Baraguá!



~~om om om~~

om om om

~~om om om~~

om om om

M m N n Ñ ñ

Managua Nancabussú

M N Ñ m n ñ

Mmm Nnn Ñññ

Arnaldo Tamayo Méndez

es el primer astronauta

latinoamericano.

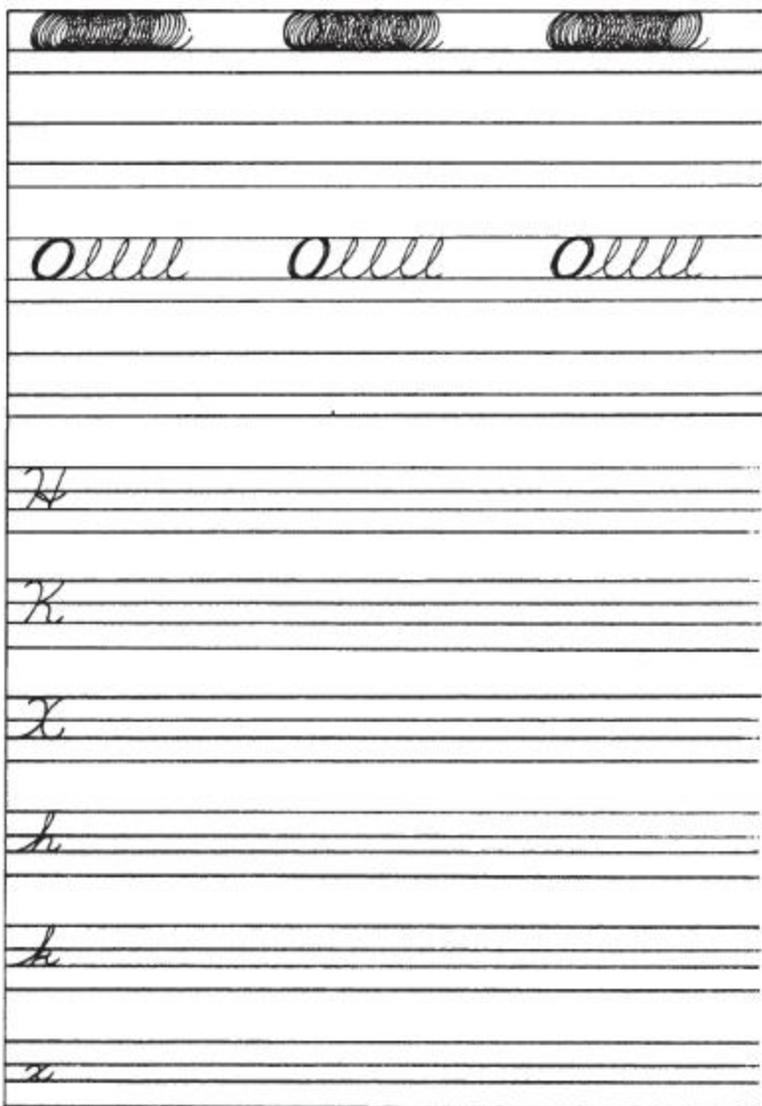
-Madre, esta luna tan blanca

¿es lirio o vellón sedoso?

-Puede ser vellón o lirio,

puede ser rostro curioso.

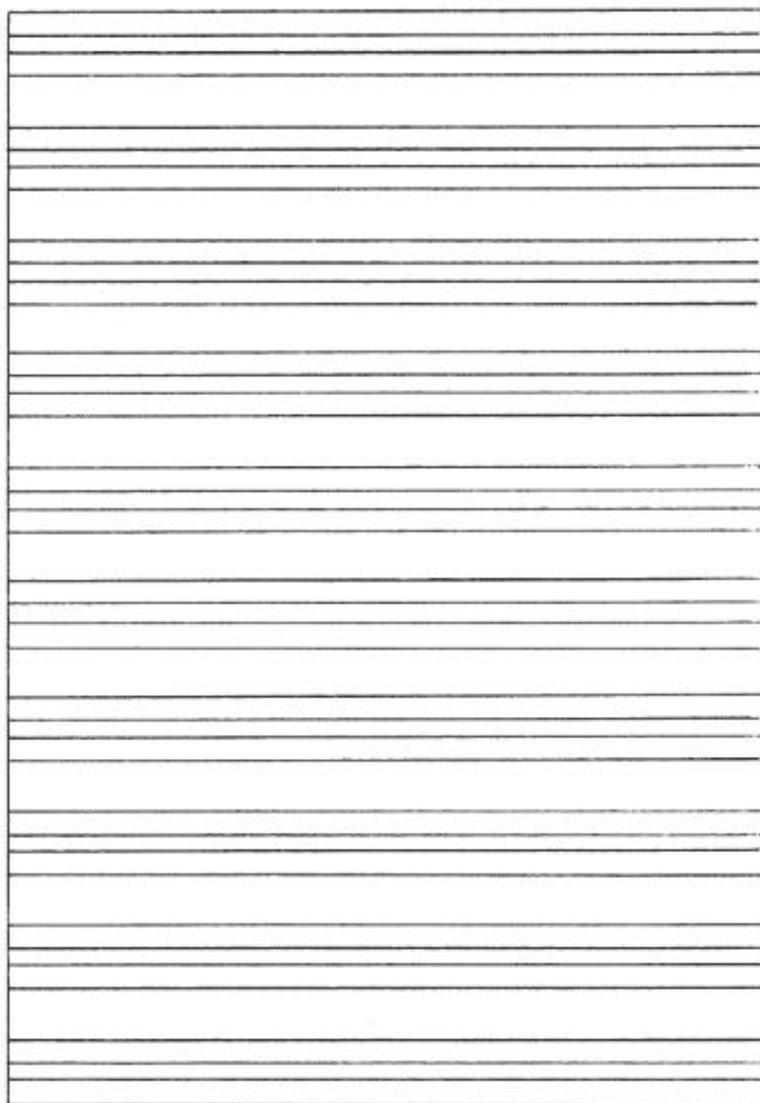
Gabriela Mistral.



H h K k X x

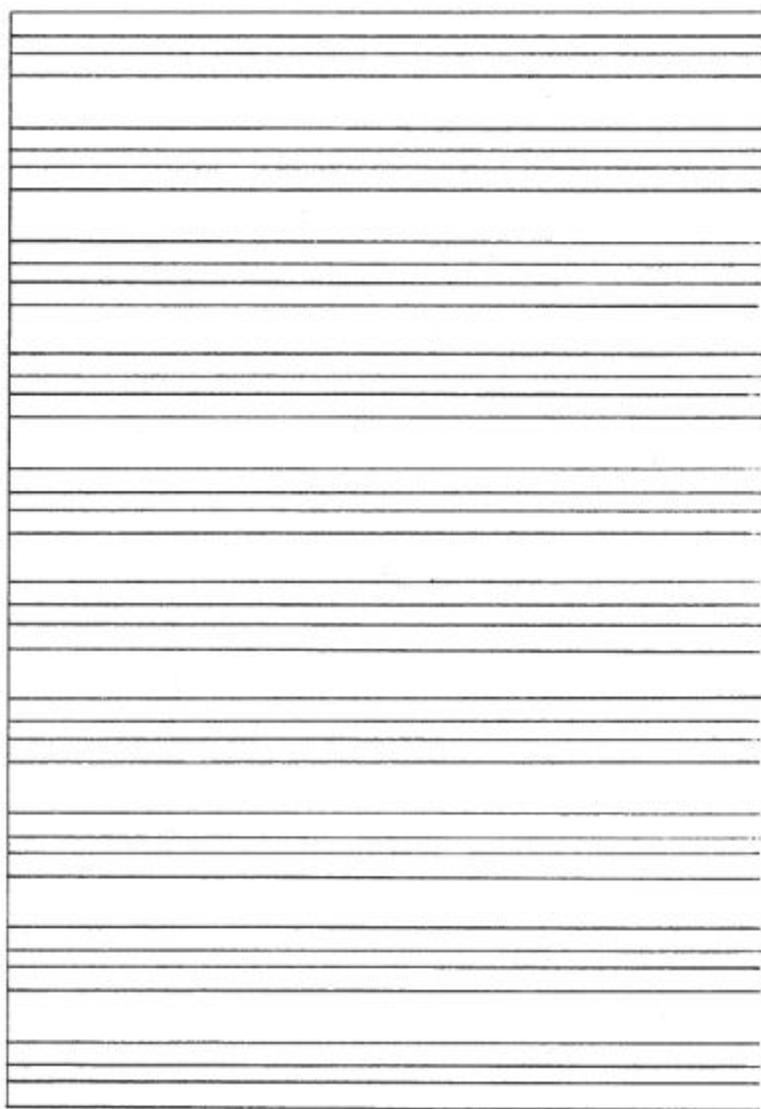
Hhhh Kkkk Xxxx

Hoy el hombre puede  
viajar al espacio y cono-  
cer otras planetas.



Hace muchos, muchos años  
en el Japón, en un lugar  
muy apartado de la ciu-  
dad, vivían muy felices  
una joven pareja con su  
pequeña hija Matsuyama.

Un día el joven padre fue  
a la ciudad y trajo de rega-  
lar un espejo.



O O O

o o o

U u U u U u U u

Y y Y y Y y Y y

Uruguay Yaguajay

u y u y u y

uuu yyy uuu yyy

Un lugar muy conocido  
en la ciudad de La Habana  
es el parque de El Quijote.

Don Quijote es un persona-  
je que aparece en la novela  
"El ingenioso hidalgo Don Qui-  
jote de la Mancha," escrita  
por Miguel de Cervantes.

V v V v V v V v

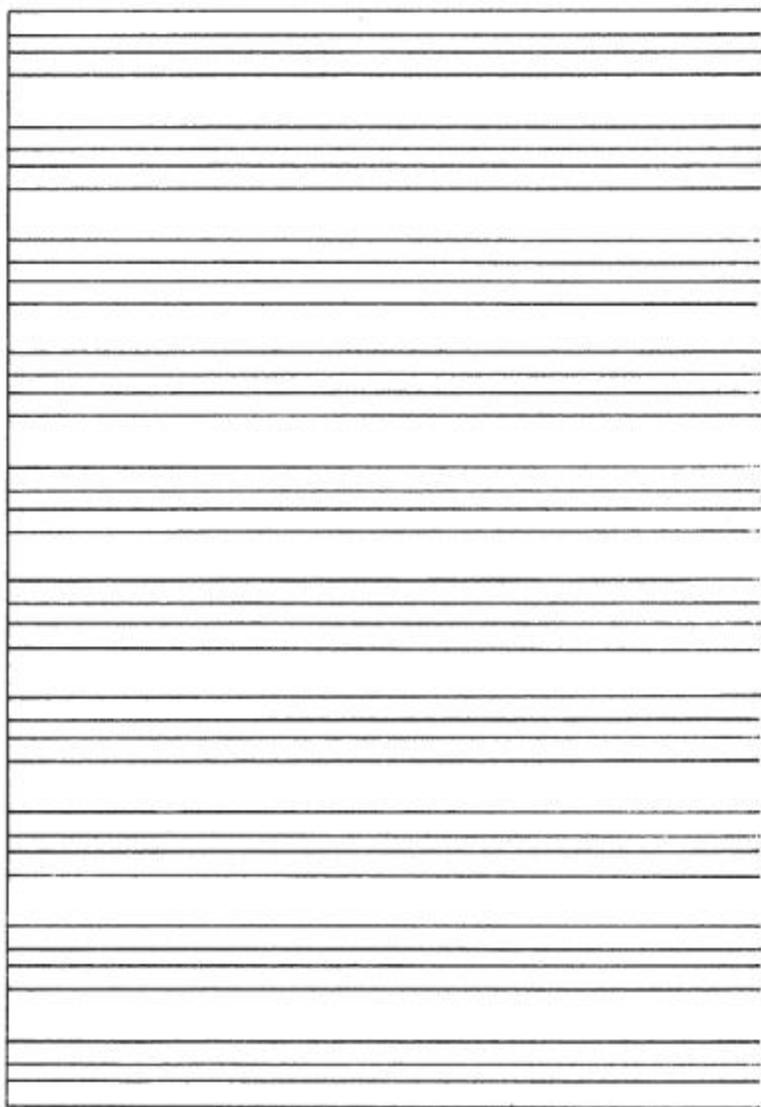
W w W w W w W w

Vinales Wajay

V W V W V W

www www www www

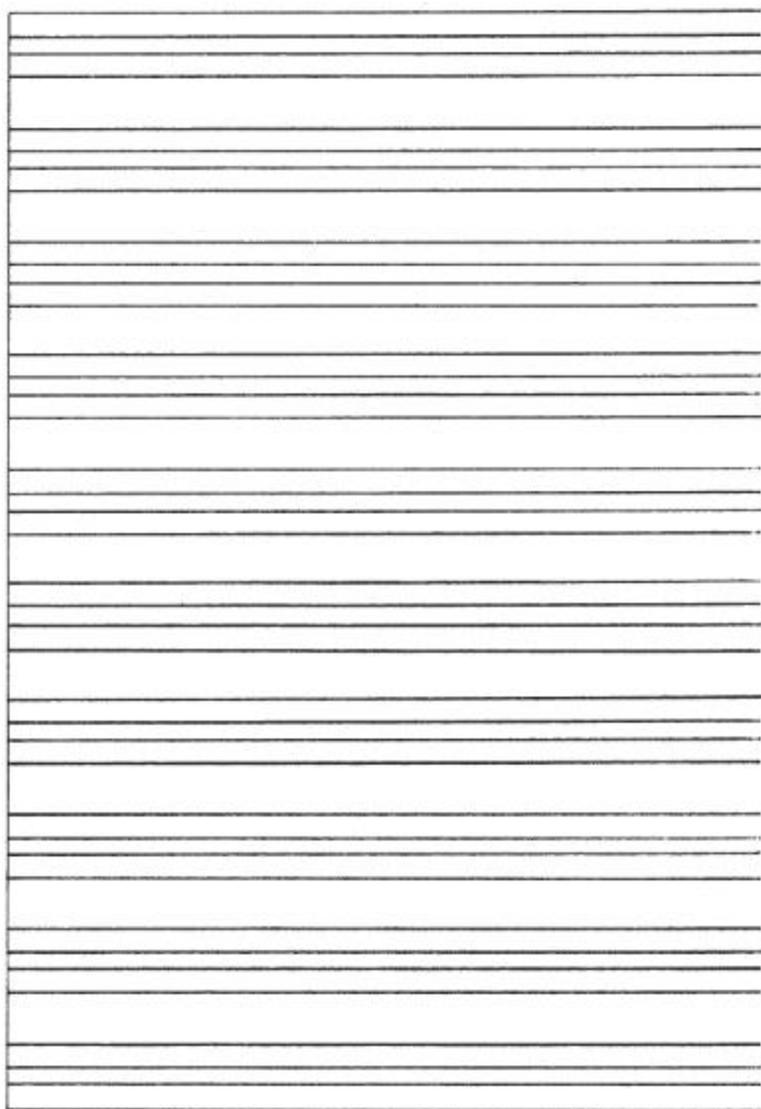
Viajaron por muchos lu-  
gares Don Quijote y su escu-  
dero Sancho Panza.

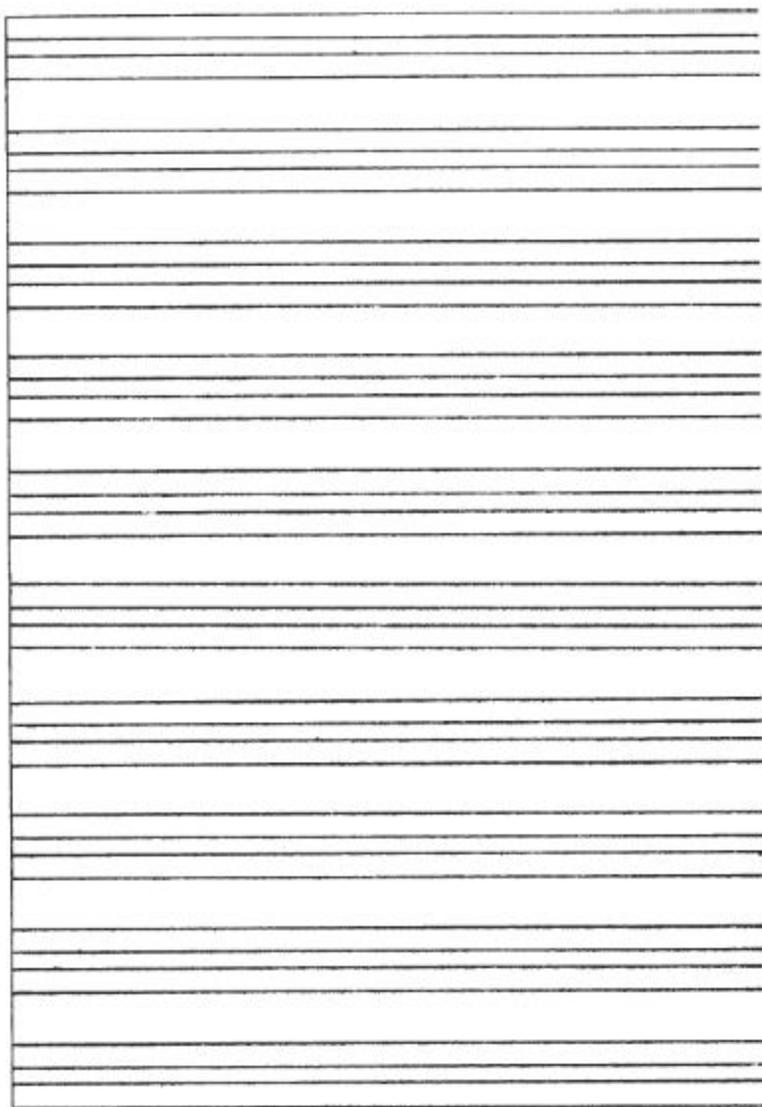


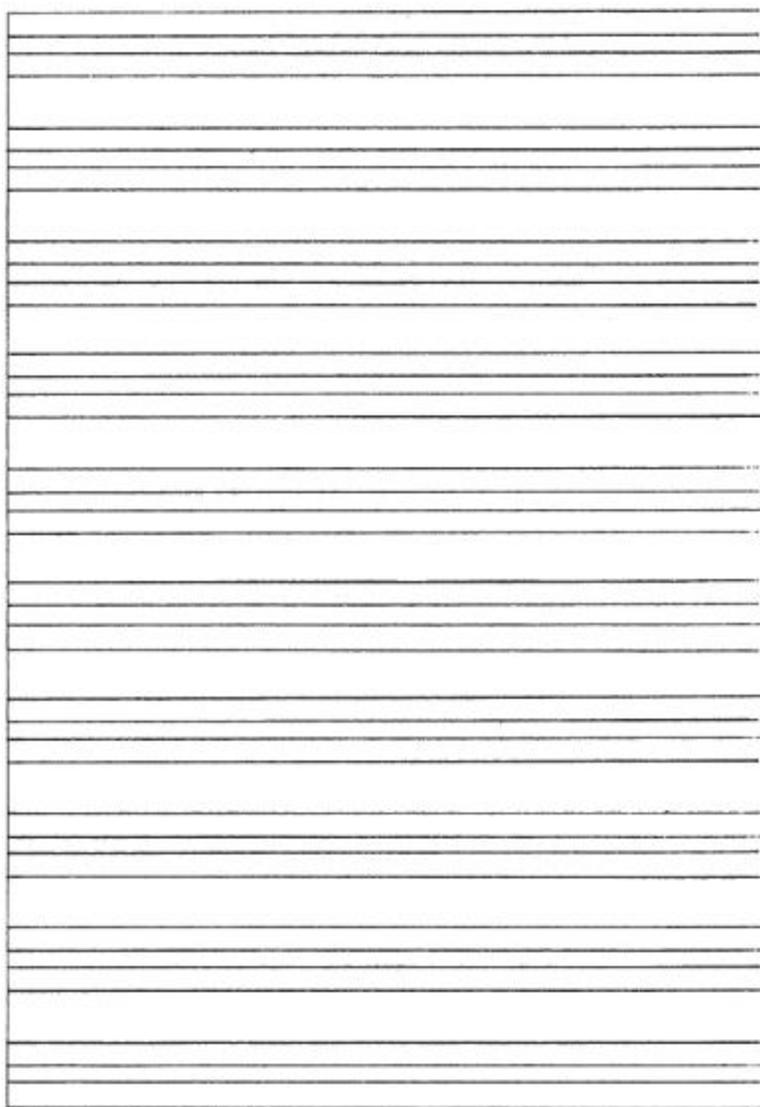
El caballero,  
alto, y delgado,  
va acompañado  
por su escudero.

El de la lanza,  
es Don Quijote;  
el gordizote  
es Sancho Panza.

Mirta Aguirre.

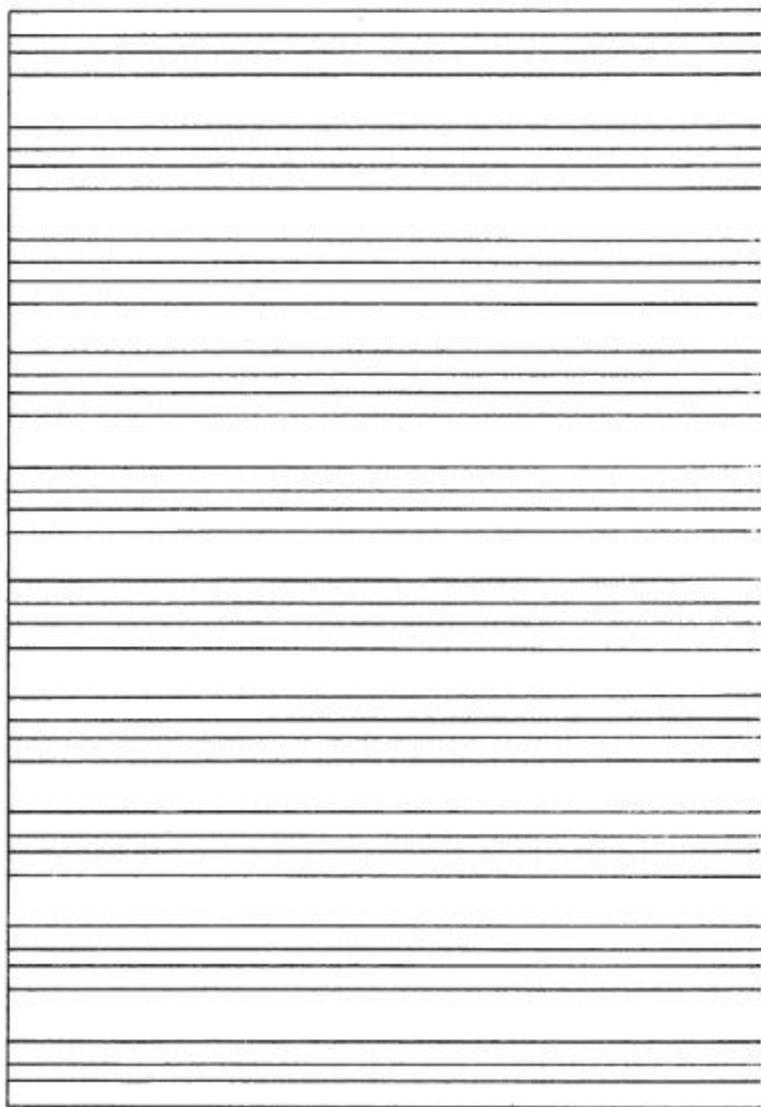


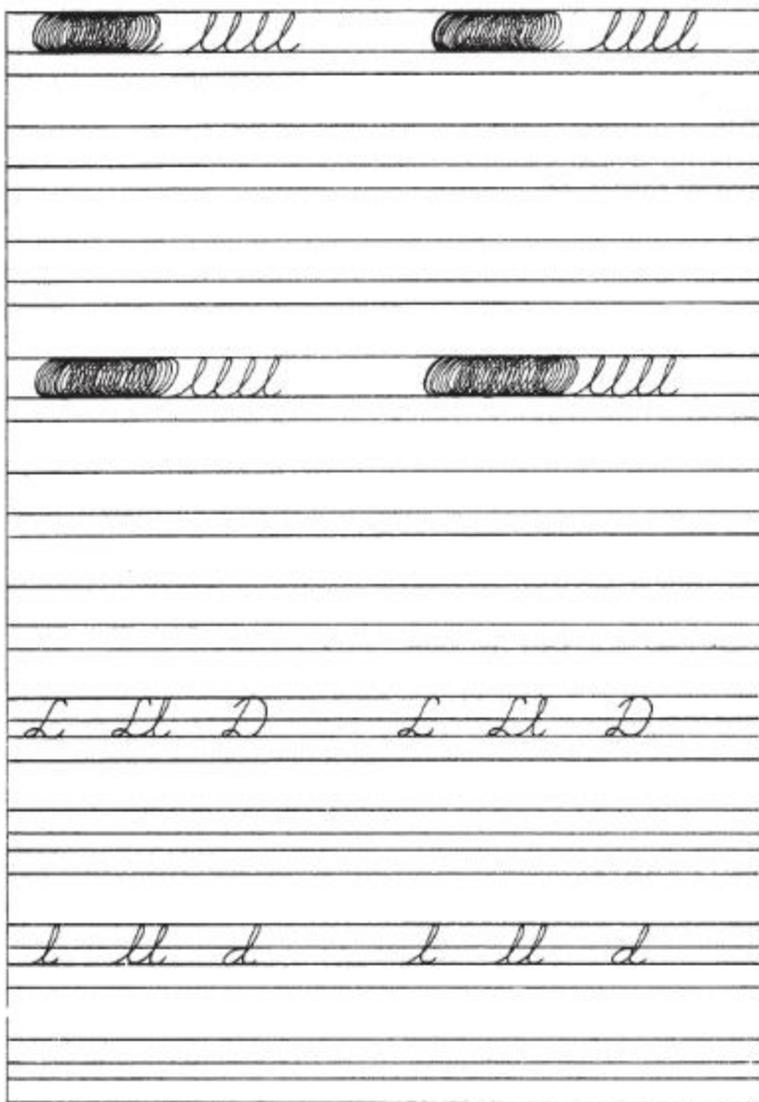


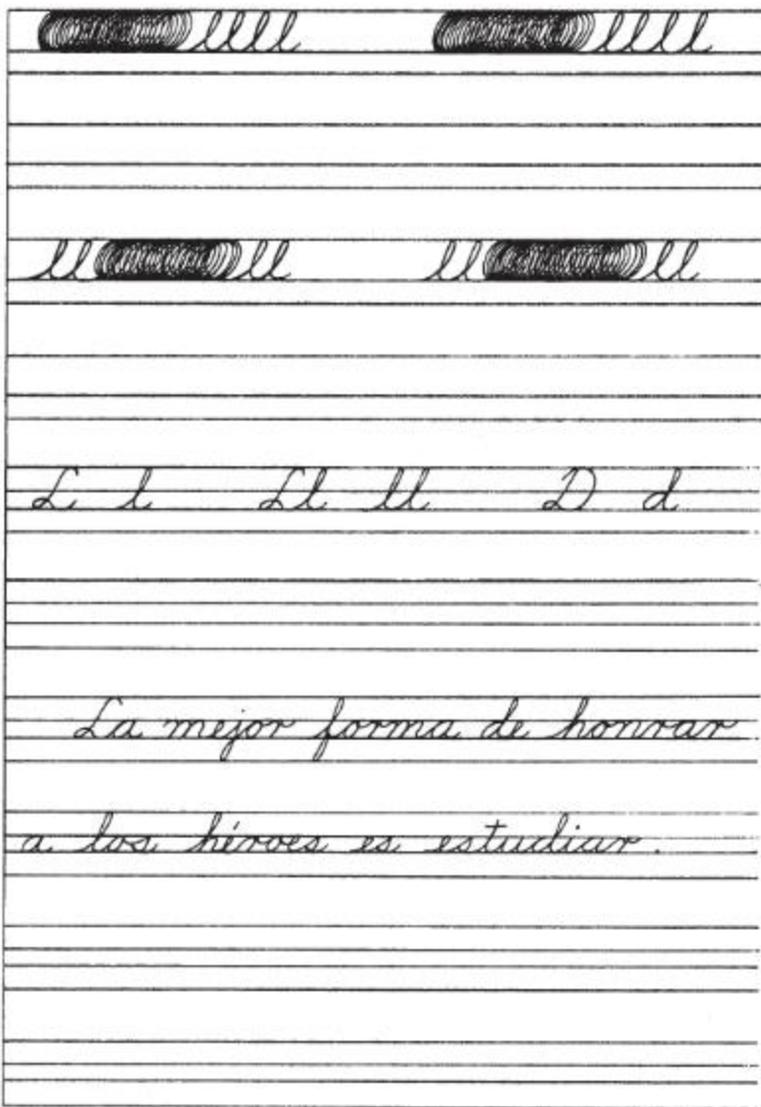


Un día las aves encontraron al pobre puhuy escondido entre las yerbas altas, se compadecieron de su desnudez y acordaron darle, cada una, una pluma de su vestido para que él se vistiera. Por eso el puhuy tiene sus plumas tan variadas.

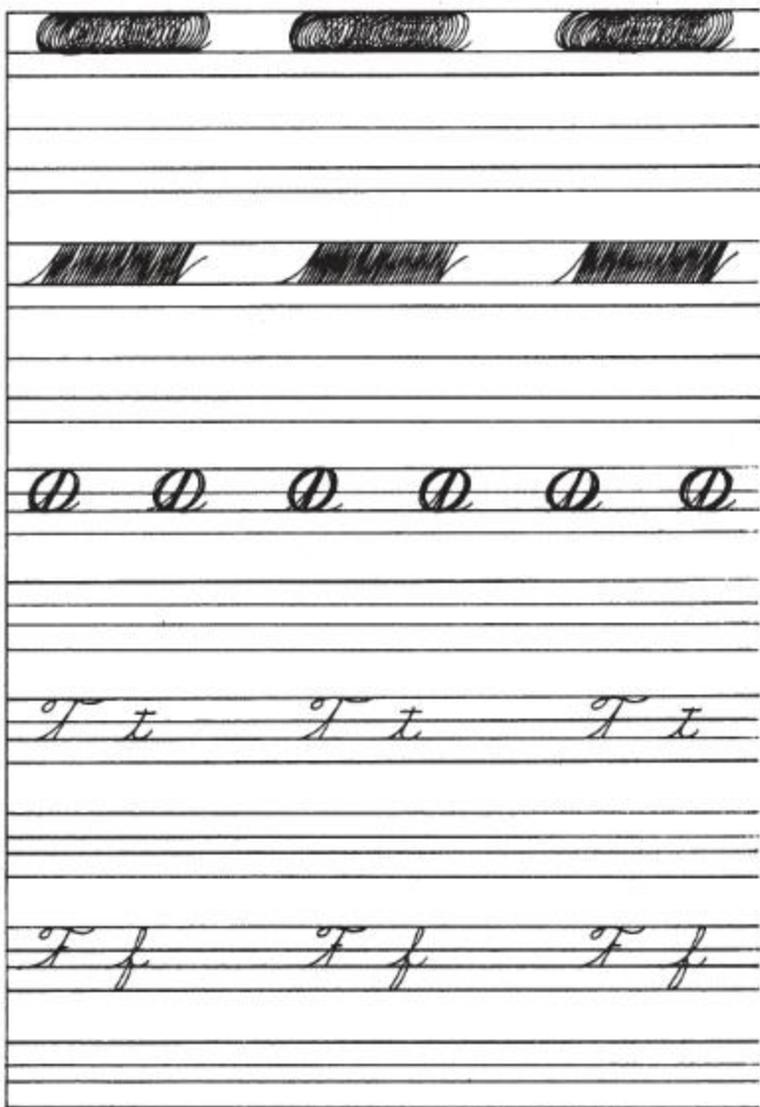
Herminia Almendros.







Los niños saben más de lo  
que parece, y si les dijeran  
que escribiesen lo que saben,  
muy buenas cosas que escri-  
birían. José Martí.



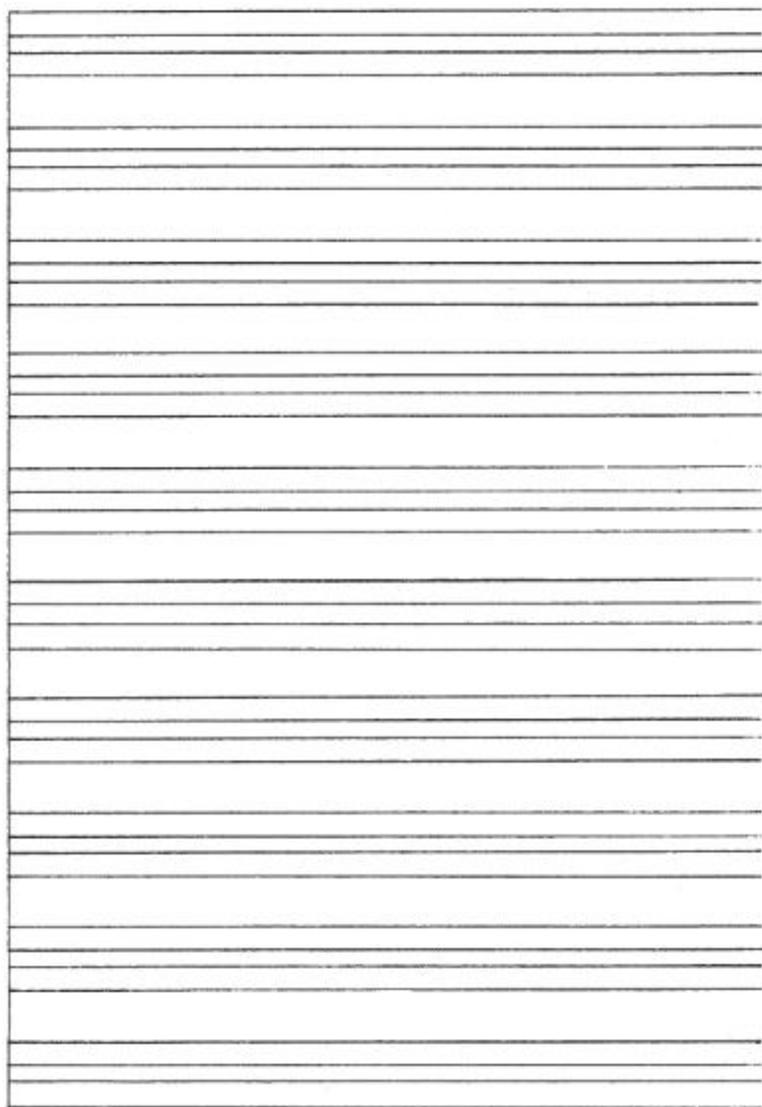
*F tttt F tttt F tttt F tttt*

*- ¿Quién mató al Comendador?*

*- Fuenteovejuna, señor.*

*- ¿Y quién es Fuenteovejuna?*

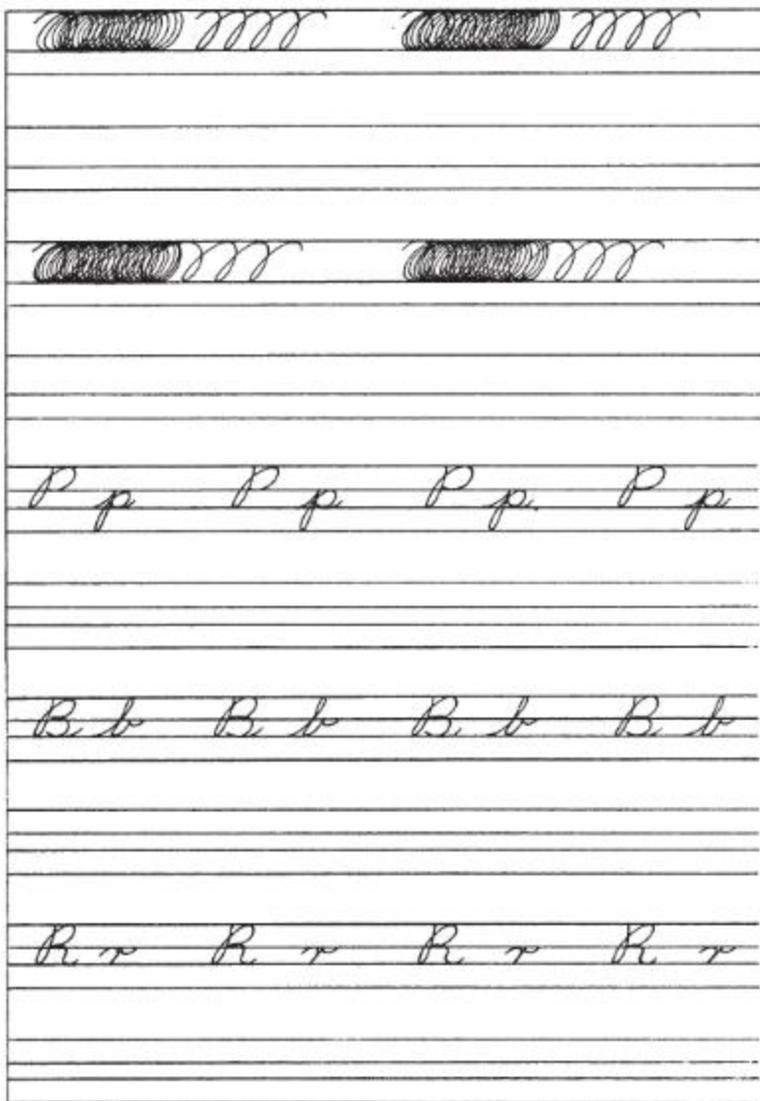
*- ¡Todos a una!*



Crecan como buenos revolu-  
cionarios. Estudien mucho  
para poder dominar la téc-  
nica que les permita domi-  
nar la naturaleza. Acuérr-  
dense que la Revolución es  
lo más importante y que,  
cada uno de nosotros, solo,  
no vale nada.

Ernesto Che Guevara.





*ll*

*ll*

*Ppppp Bbbb R rrrr*

*Perico*

*Palmira*

*Bauta*

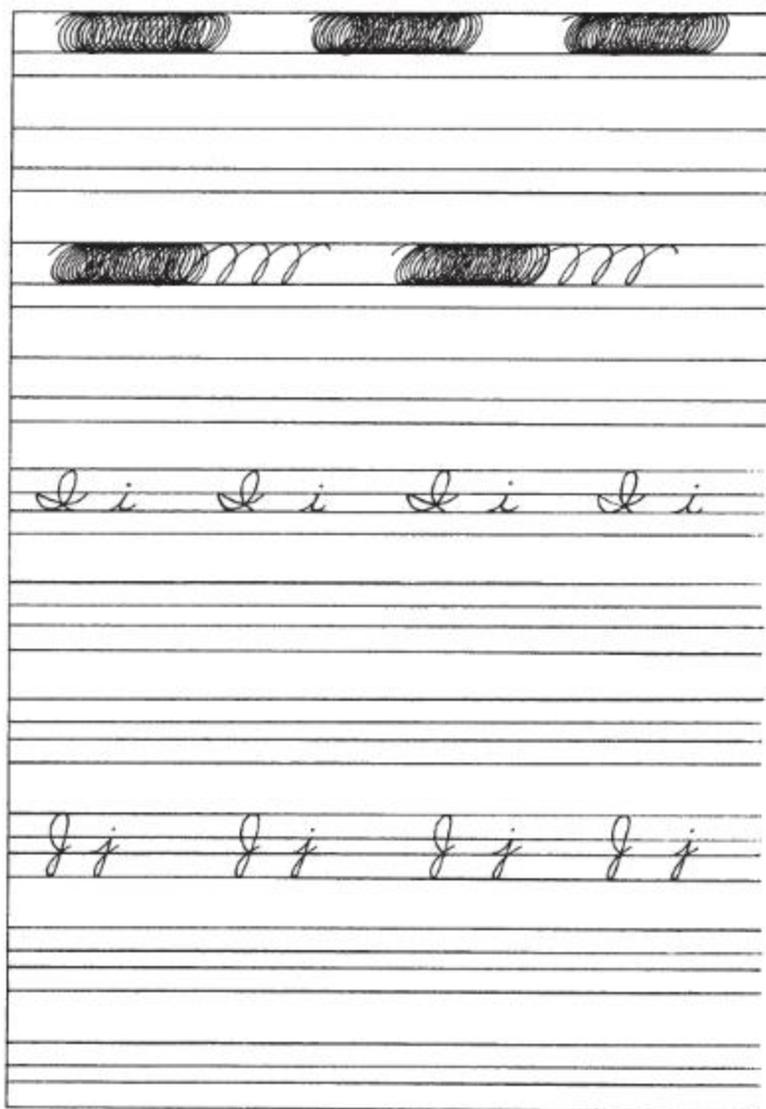
*Baraguá*

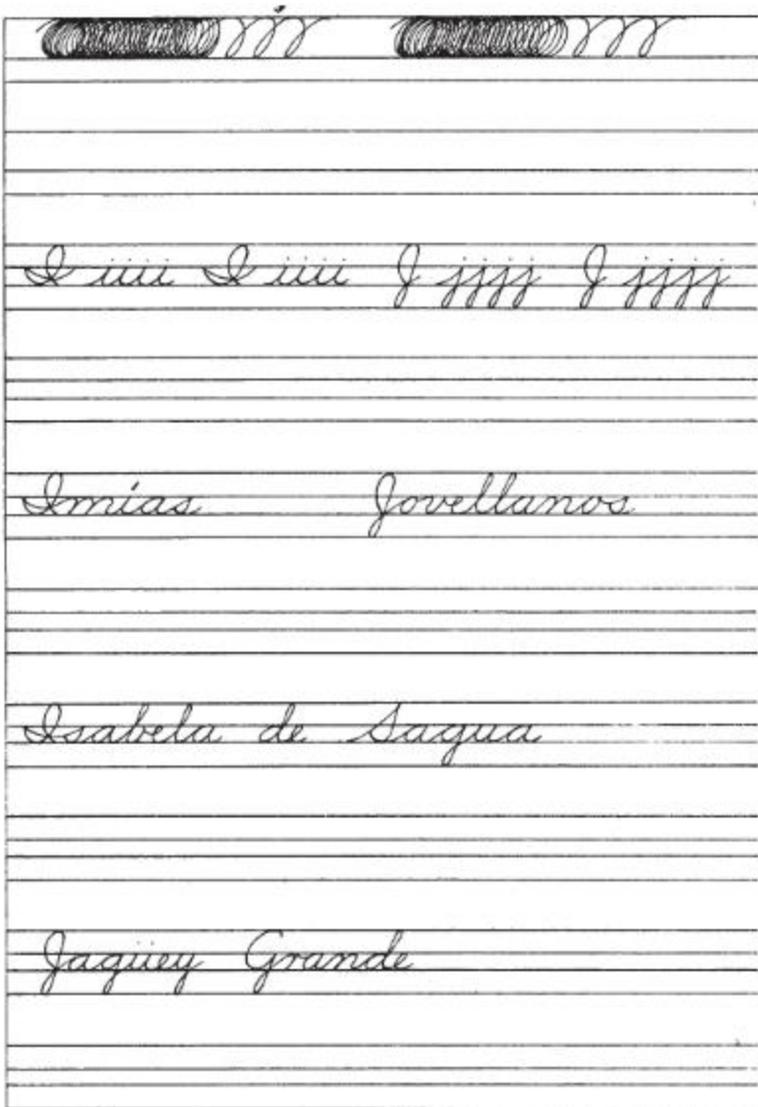
*Rodas*

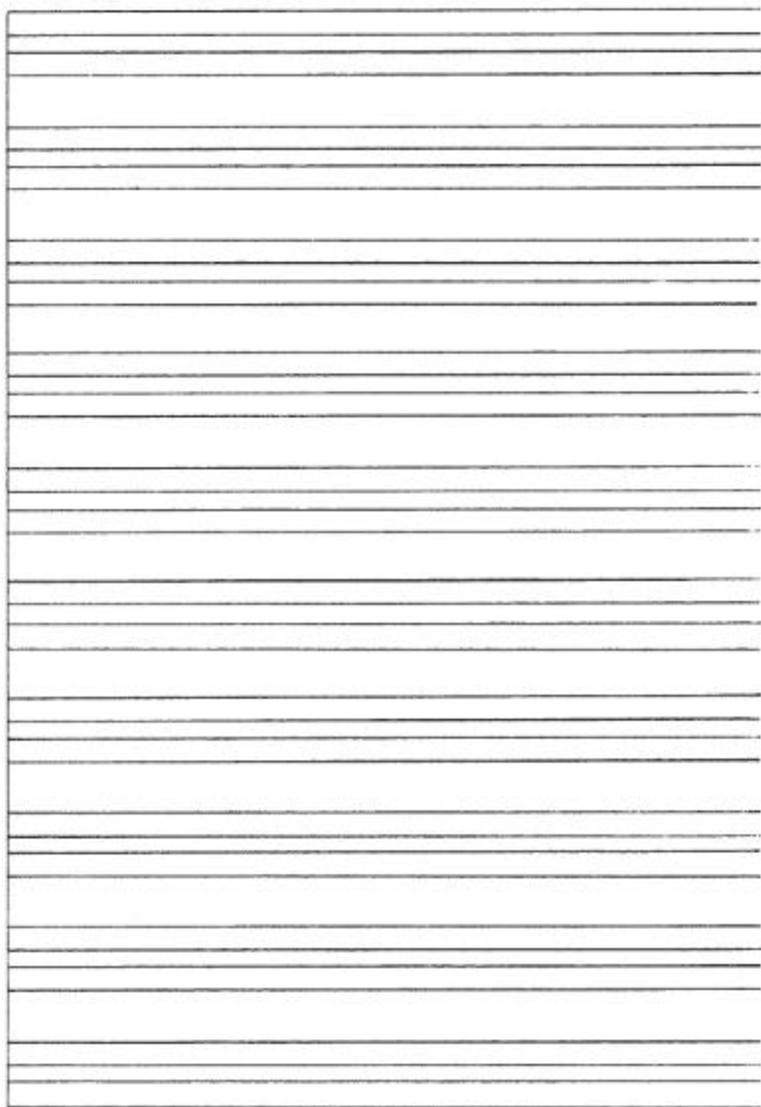
*Ranchuelo*

Bebé es un magnífico niño de cinco años. Tiene el pelo muy rubio que le cae en rizos por la espalda.

José Martí.

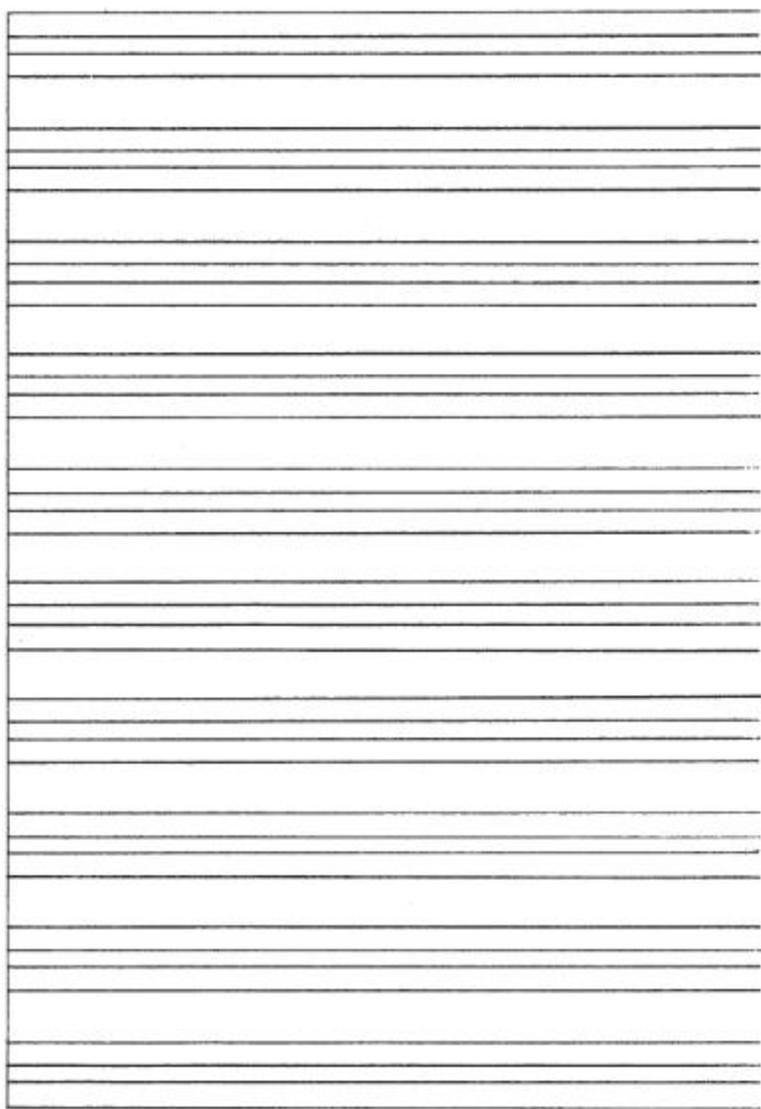


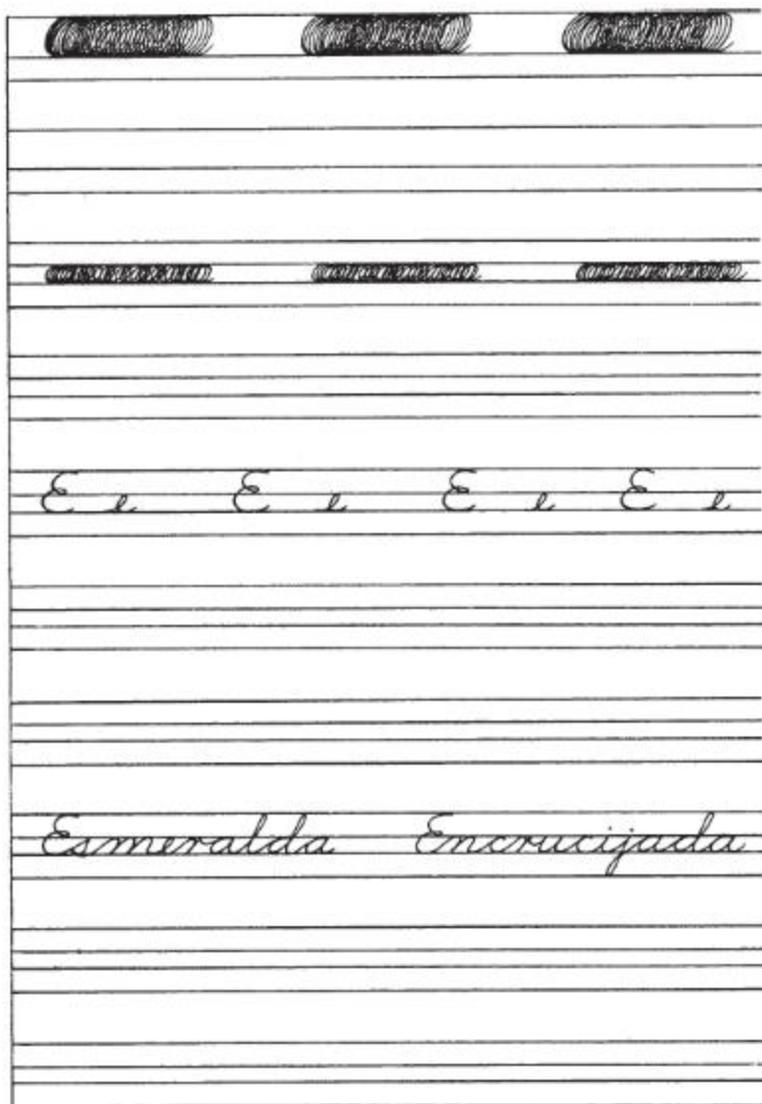




Bebé levanta el sable des-  
pacio, para que no haga rui-  
do... y ¿ qué hace, qué hace  
Bebé? , va riéndose, va riém-  
dose el picaro! hasta que lle-  
ga a la almohada de Raúl,  
y le pone el sable dorado  
en la almohada.

José Martí.







z z z z z z z z

En la Ciénaga de Zapata  
hay un centro turístico lla-  
mado Guamá.

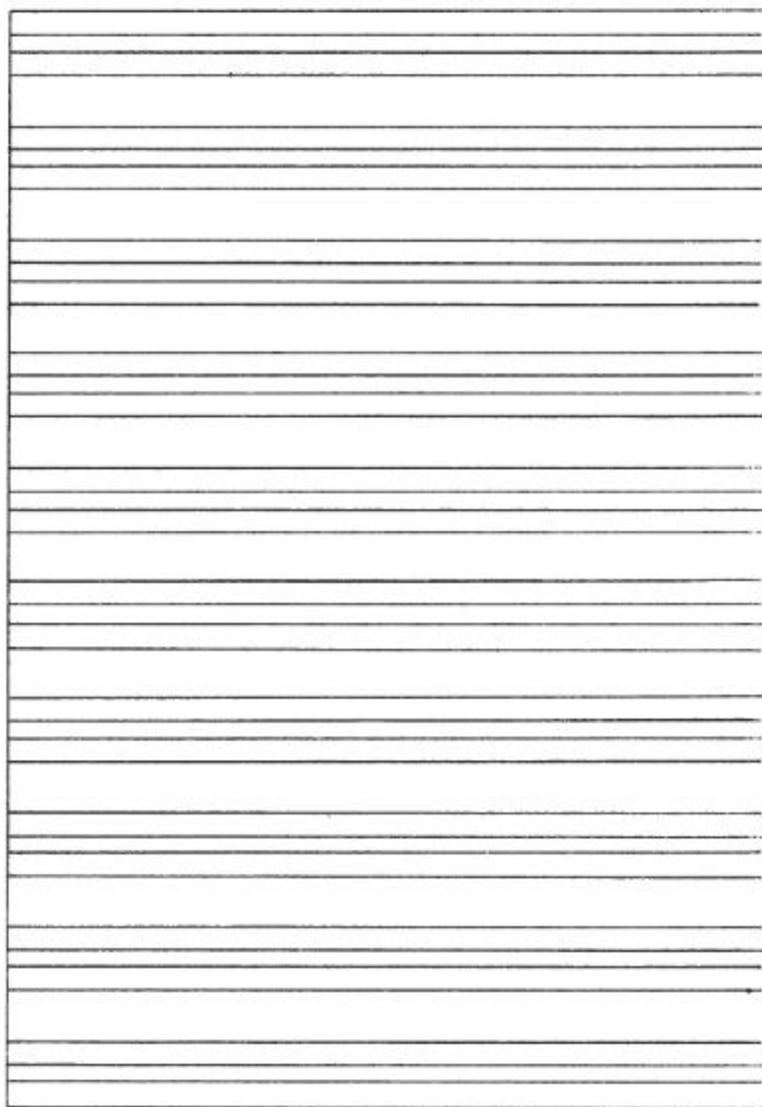
Ø Ø Ø Ø

S s S s S s S s

Santiago de Cuba

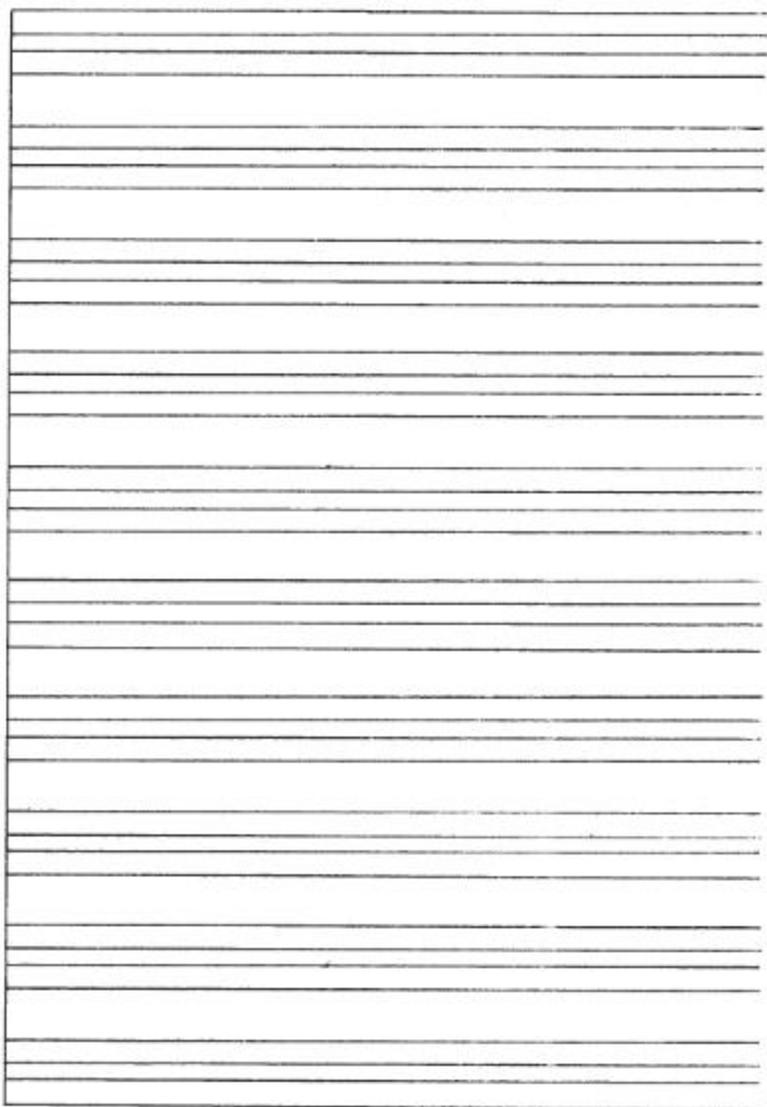
Santiago de Chile

Santiago de los Caballeros



Cuando su papá venía  
del trabajo, siempre salía  
ella a recibirlo con los bra-  
zos abiertos, como un paja-  
rito que abre las alas para  
volar; y su papá la alzaba  
del suelo, como quien coge  
de un rosal una rosa.

José Martí.



*Países de América*

*Argentina*

*Belize*

*Bolivia*

*Brasil*

*Colombia*

*Costa Rica*

*Cuba*

*Chile*

*Ecuador*

<i>El Salvador</i>	<i>Guatemala</i>
<i>Guyana</i>	<i>Haiti</i>
<i>Honduras</i>	<i>Jamaica</i>
<i>México</i>	<i>Nicaragua</i>
<i>Panamá</i>	<i>Paraguay</i>

Perú

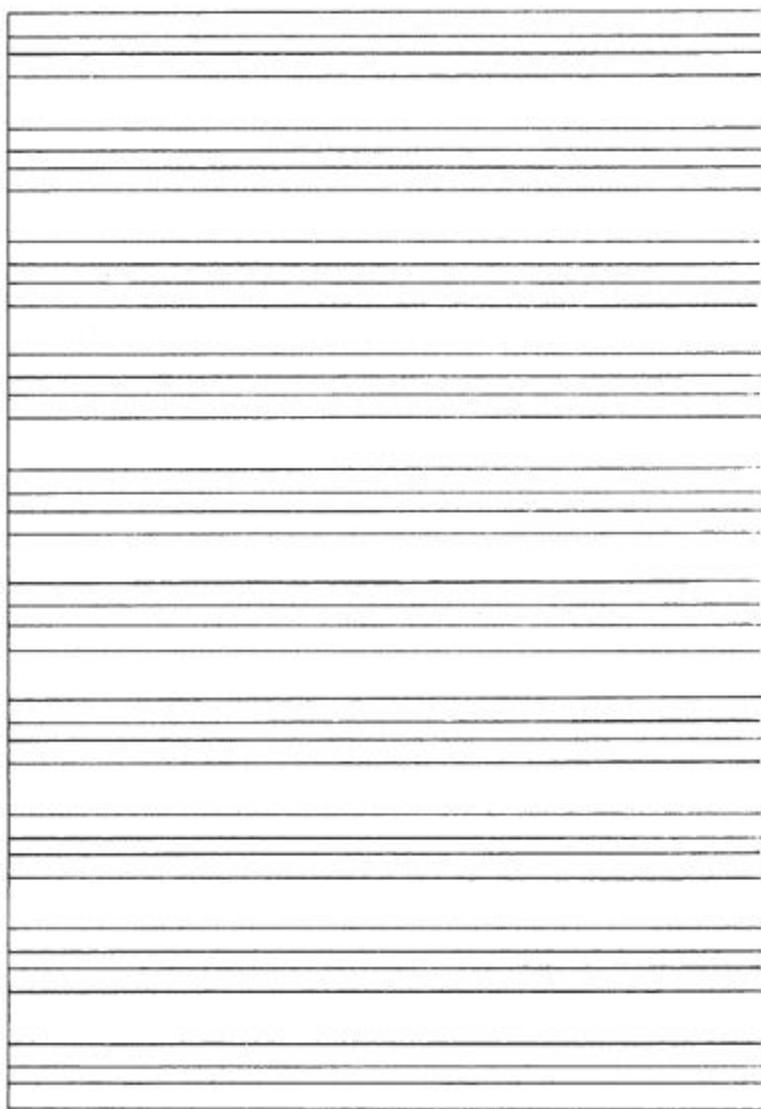
Puerto Rico

República Dominicana

Suriname — Uruguay

Venezuela

¡Unidos todos!



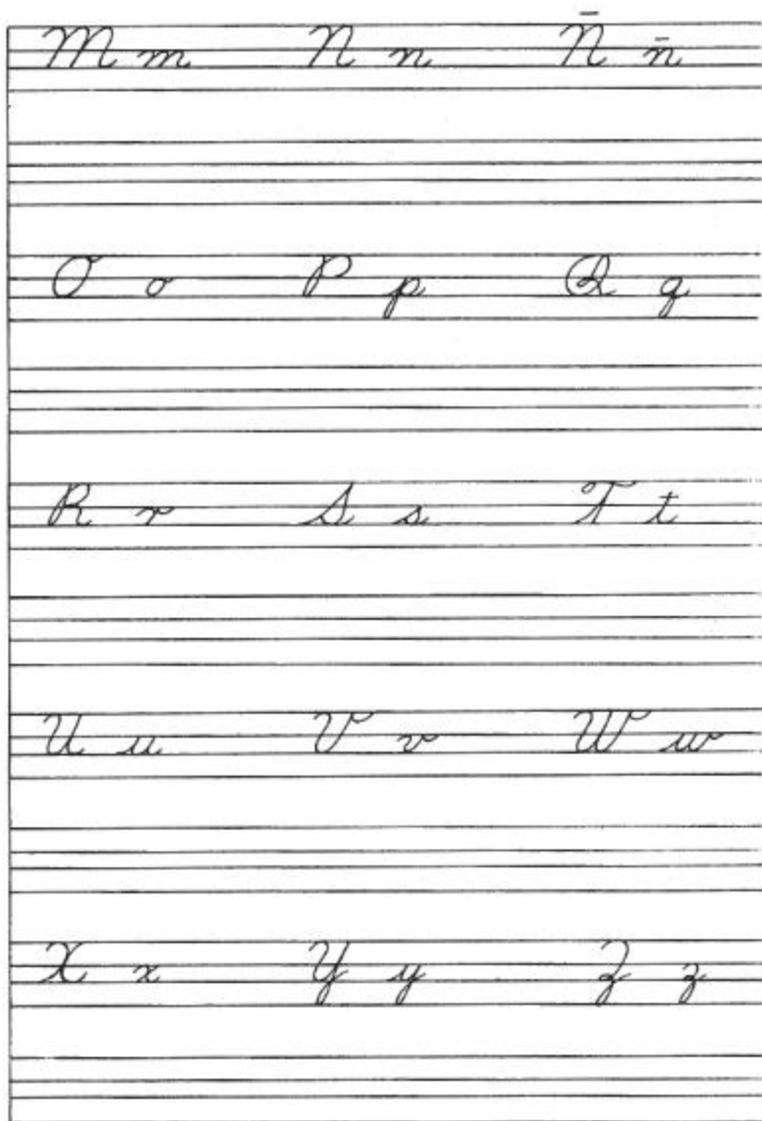
El alfabeto

A a B b C c Ch ch

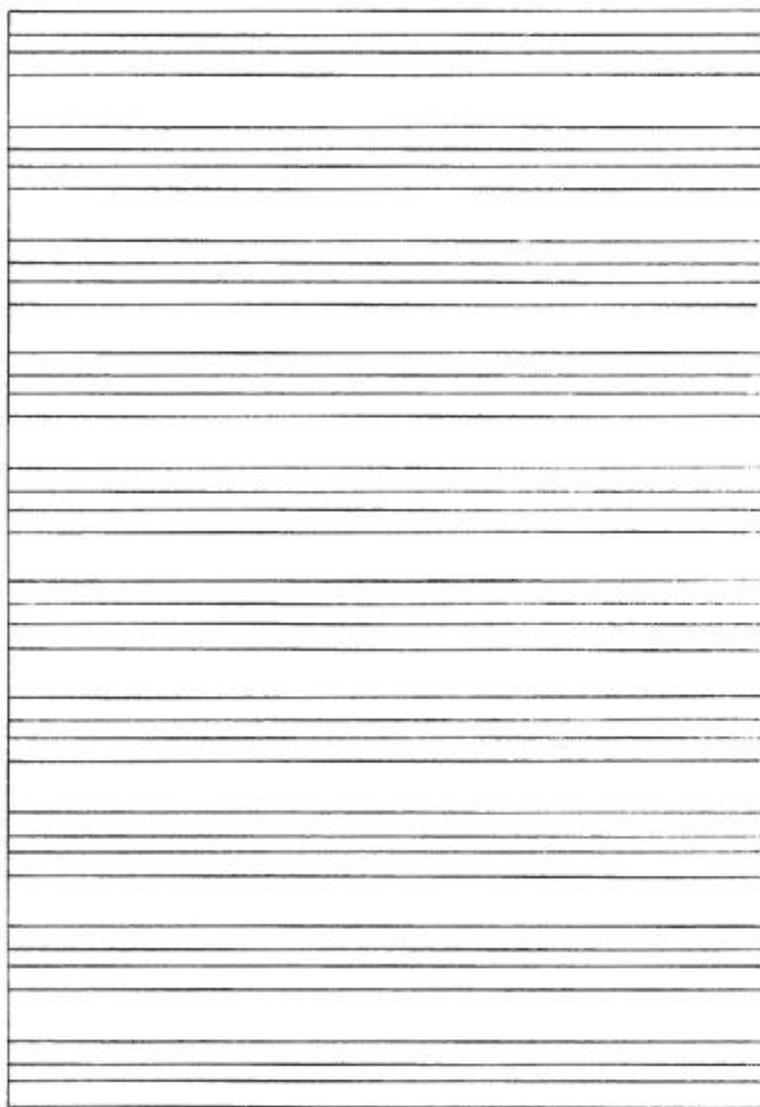
D d E e F f G g

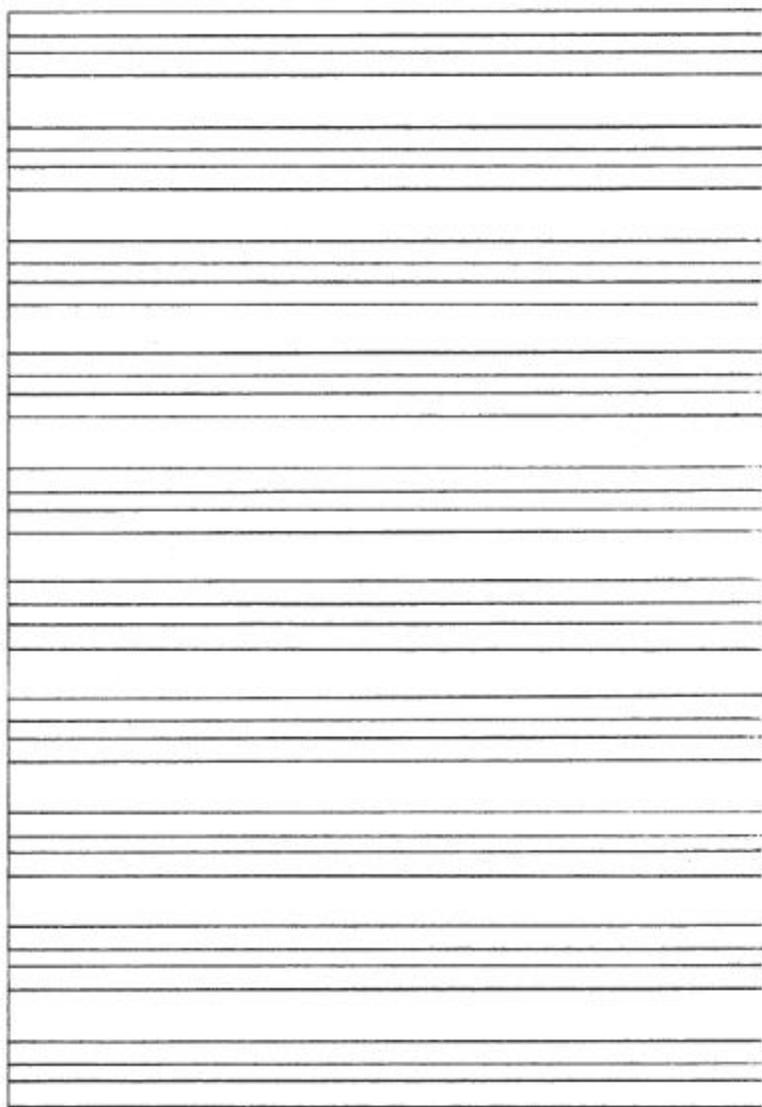
H h I i J j

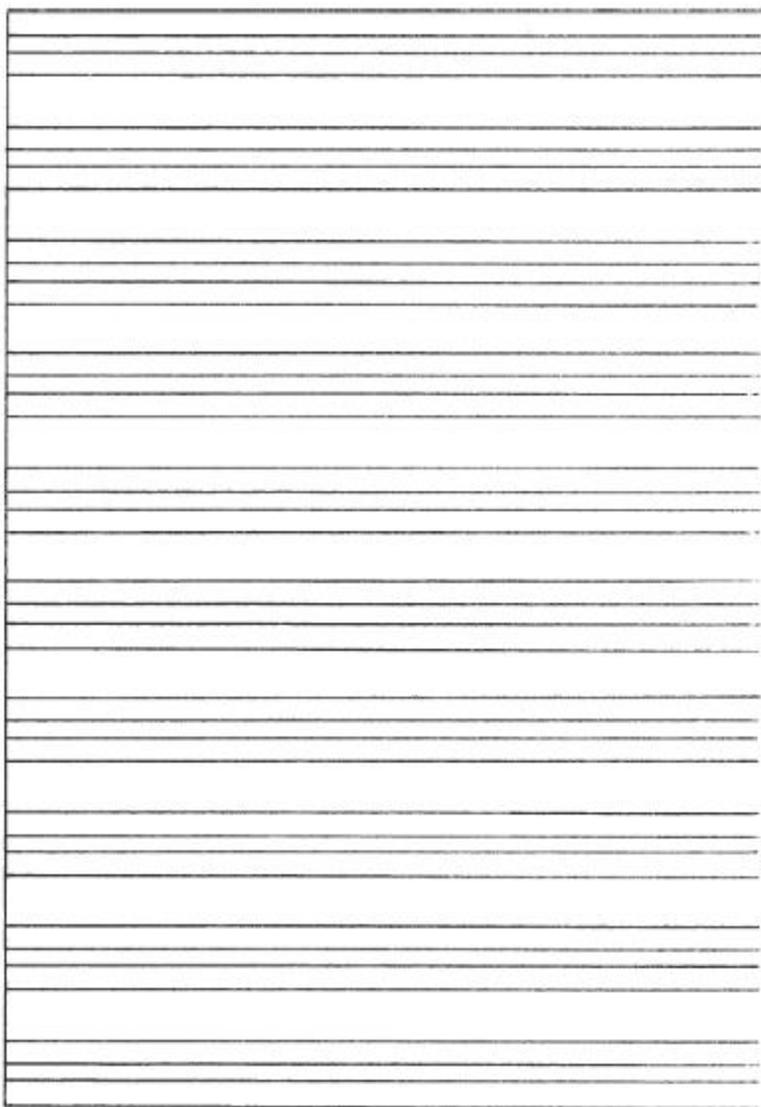
K k L l Ll ll



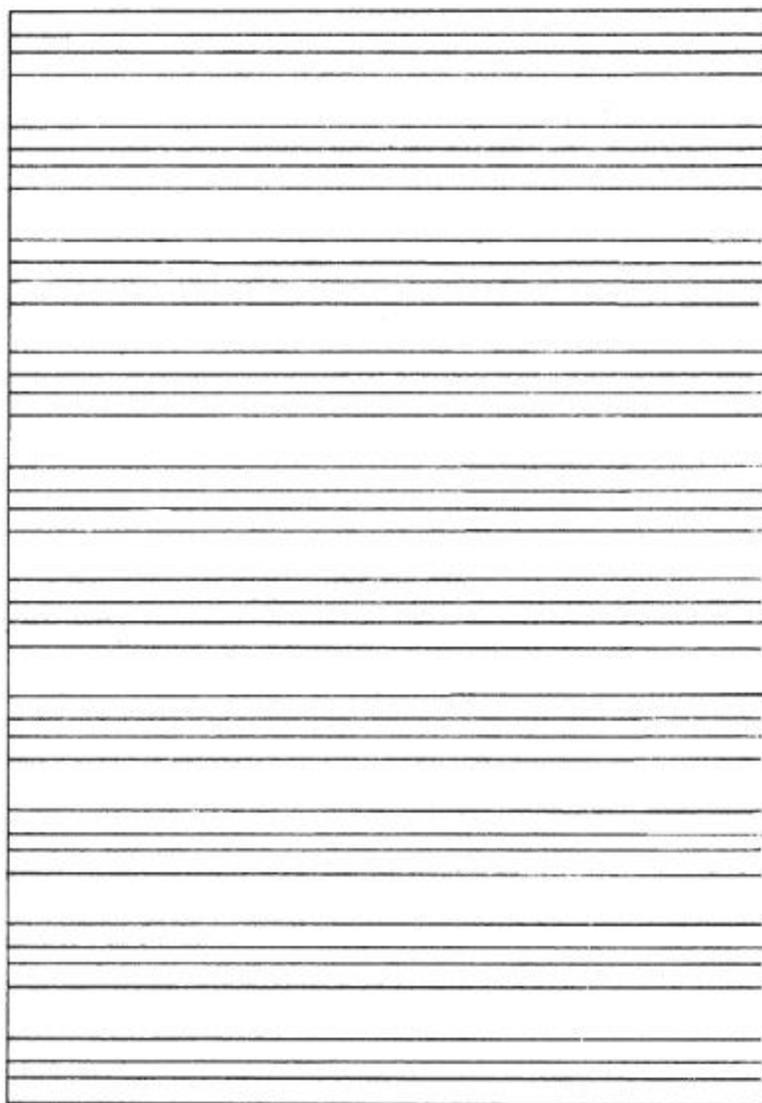
Las cosas buenas se deben  
hacer sin llamar al universo  
para que lo vea a uno pa-  
sar. Se es bueno porque  
sí; y porque allí adentro se  
siente como un gusto cuando  
se ha hecho un bien, o se ha  
dicho algo útil a los demás.  
Eso es mejor que ser príncipe:  
ser útil. José Martí.

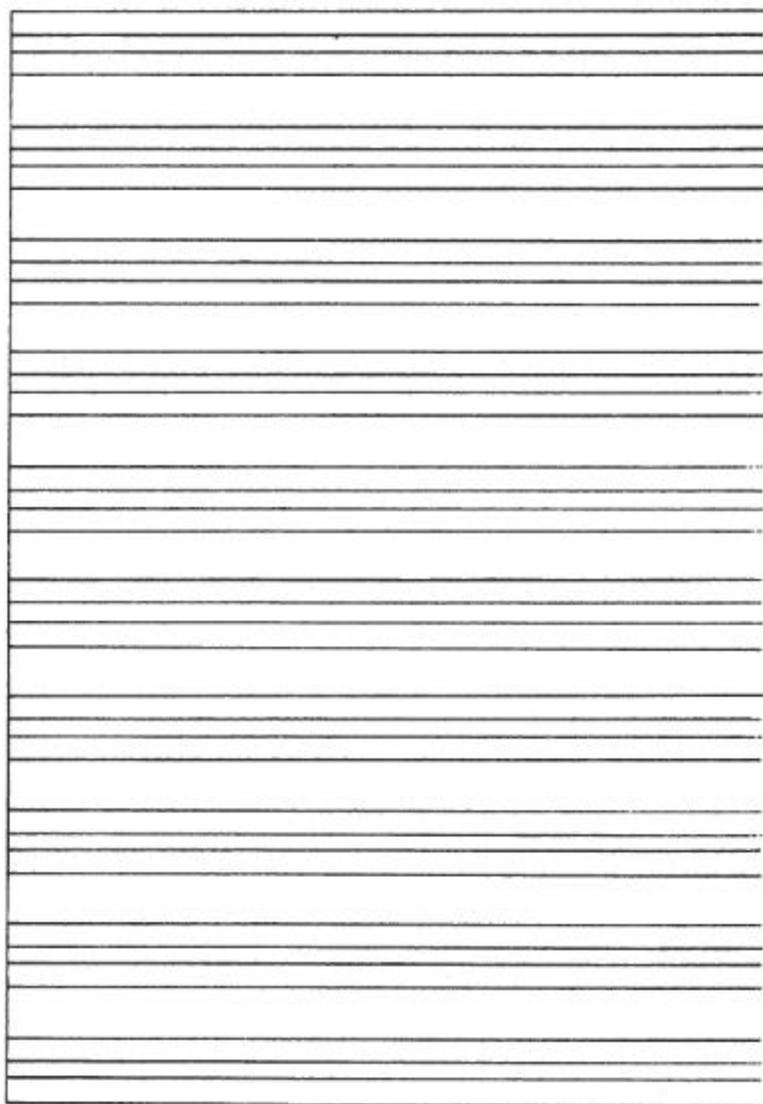


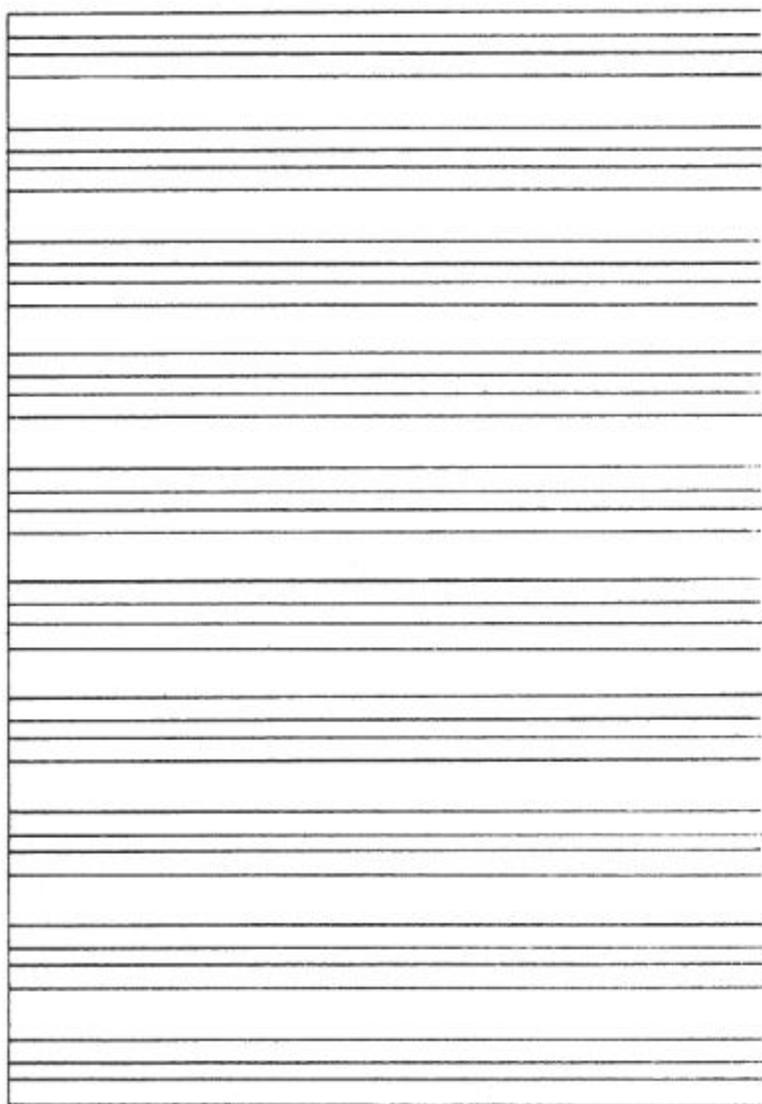


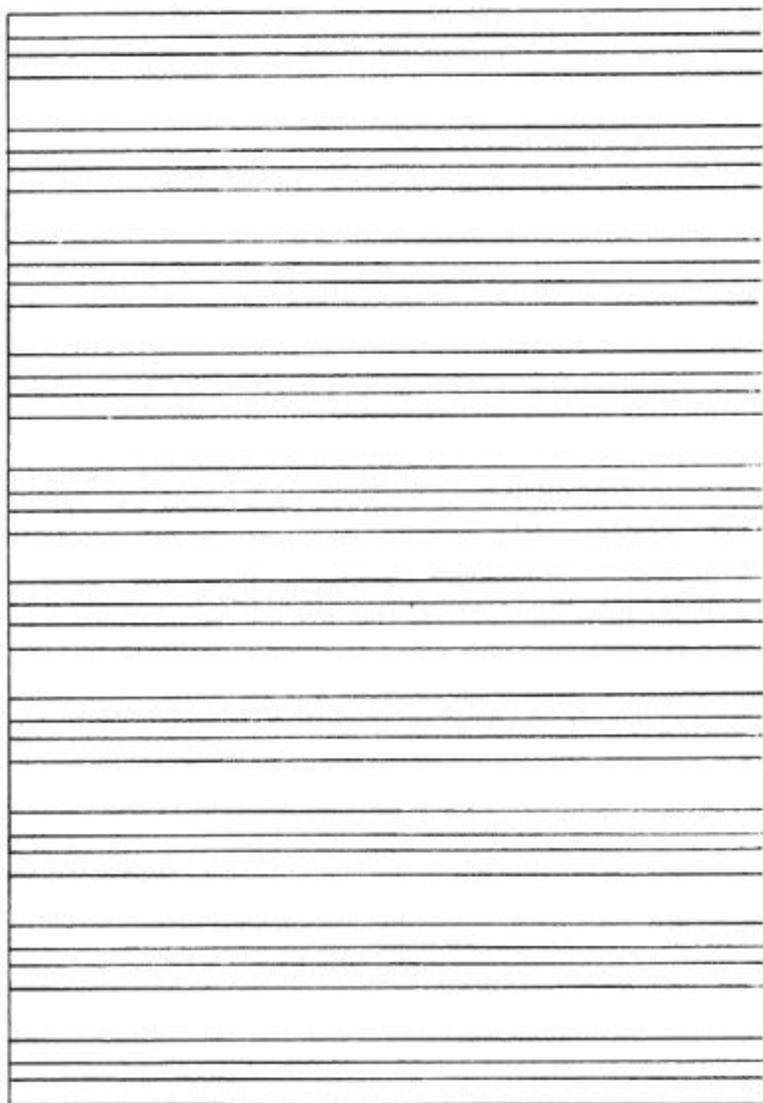














Colección Primaria