



EDUCACIÓN PLÁSTICA

segundo grado

EDUCACIÓN PLÁSTICA

segundo grado

M. Sc. Yadán Hernández Ojeda
M. Sc. Yadián Hernández Ojeda
Lic. Carlos Pimentel Rodríguez
Delnerio Ancheta Niebla
Lic. Yuniesky Rodríguez Peña



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Colaboradora:

- Yahíma Rodríguez Pupo

Edición y corrección:

- Lic. Yaneys López Argüelles

Diseño, ilustración y emplane:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)

Instituto Superior de Diseño:

Adriana Vigil Hernández • Alessandra Fuentes Tiel • Jennifer González Espinosa • Thalía Ibarra Villavicencio • Laura Ramos García • Ernesto Alejandro Gilart Ruiz • María Fernanda Lemus González • Aldahir Santana Guzmán • Litsary Zamora Rodríguez • Samira González González • Kamila Carpio Crespo • DCV María Paula Lista Jorge • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

© Ministerio de Educación, Cuba, 2024

© Editorial Pueblo y Educación, 2024

ISBN 978-959-13-4723-7 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4724-4 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

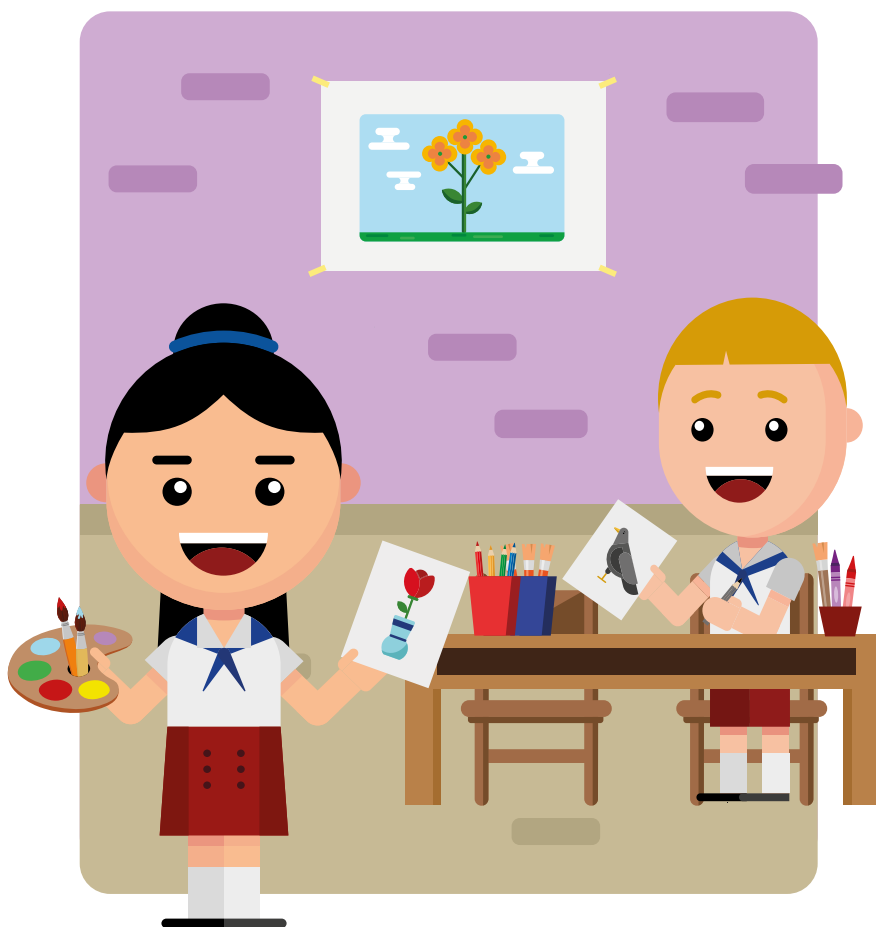
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

Hola mis amigas y amigos



Me llamo Pincelín. Te presento este hermoso libro *Educación Plástica segundo grado*, que te ayudará a descubrir el maravilloso mundo de los colores y las formas que te rodean. ¡Ya es hora de comenzar!



CAPÍTULO 1

Colores cálidos y fríos

Recordemos los colores primarios y secundarios



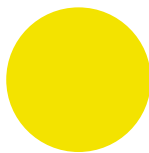
¡Bienvenidos a la primera clase de Educación Plástica! Hoy vamos a recordar los colores primarios y secundarios. Para ello, observa este círculo de colores e identifica los primarios (figura 1.1 y figura 1.2 a, b y c).



Fig. 1.1



a



b



c

Fig. 1.2

Ahora encuentra los colores primarios en algunos de nuestros símbolos y atributos nacionales (figuras 1.3, 1.4, 1.5 y 1.6).



Fig. 1.3



Fig. 1.4

¿Qué colores primarios tiene la bandera? ¿Cuáles tiene el tocororo? ¿La palma real y la flor mariposa tienen colores primarios?

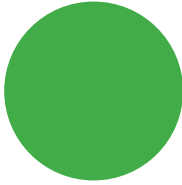


Fig. 1.5

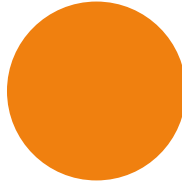


Fig. 1.6

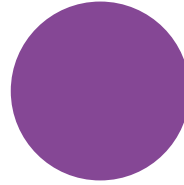
¿Estos colores son primarios o secundarios (figura 1.7 a, b y c)?



a



b



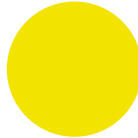
c

Fig. 1.7

Muy bien, son colores secundarios (figura 1.8). Se les dice así porque se obtienen de la mezcla de los colores primarios.



+



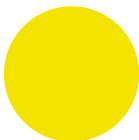
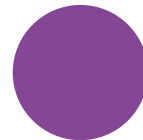
=



+



=



+



=



Fig. 1.8

Crea un dibujo; utiliza tus temperas y pinceles. Mezcla los colores primarios y forma los secundarios. Aquí tienes varios trabajos de otros niños o niñas (figuras 1.9, 1.10 y 1.11).



Fig. 1.9



Fig. 1.10



Fig. 1.11

Para la casa

¡Pinta y construye!



Busca cosas pequeñas como piedrecitas o semillas, y píntalas con tempera de diferentes colores. Una vez secas, utilízalas para juegos de armar y desarmar figuras (figura 1.12 a, b, c, d y e).

**a****b****c****d****e**

Fig. 1.12

Moteado con tempera



Observa esta pintura.



Obra: *Jugando con dos hembras* (2005)

Autor: Liusan Cabrera Almaguer

¡Qué bello cuadro! Parece que está hecho a punto.

CAPÍTULO 1

Se pinta de muchas maneras: con los dedos, con los pinceles, con palitos, con esponjas, con rollitos de telas y otras cosas. Hoy conocerás cómo pintar con muñequillas (figura 1.13 a, b, c, d, e y f).



a



b



c



d



e



f

Fig. 1.13

Toma una muñequilla y mójala en agua, después embárrala con el color de tempera que más te guste. Sostenla bien y comienza a motear por encima de tu hoja, como si fuese tu mano un conejo o una rana, que saltan sobre la hoja. Diviértete y rellena de puntos el fondo y las figuras que desees (figura 1.14 a, b y c).



a



b



c

Fig. 1.14

Para la casa



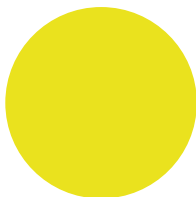
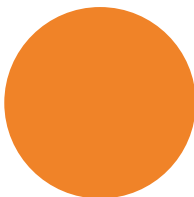
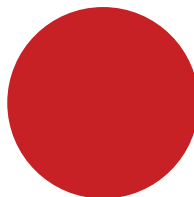
Te invito a realizar estas variantes. Utiliza tus dedos, pañitos y esponjas (figura 1.15 a, b y c).

**a****b****c****Fig. 1.15**

Los colores cálidos



Observa los siguientes colores (figura 1.16 a, b y c).

**a****b****c****Fig. 1.16**

A esos colores les llamarás colores cálidos. Se les dice así porque son los colores del sol y del fuego. Son muy calientes y brillantes. Con ellos puedes pintar bellos atardeceres (figura 1.17).



Fig. 1.17

La pintora cubana Alicia Leal destaca en sus cuadros colores vivos y alegres. ¿Qué colores sobresalen más en esta obra plástica?



Obra: *El circo* (1996)

Autora: Alicia Leal

Emplea el moteado con acuarela y haz una pintura que represente el exterior de tu escuela, de día. Utiliza solamente los colores cálidos (figura 1.18 a y b).



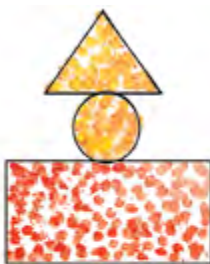
a



b

Fig. 1.18

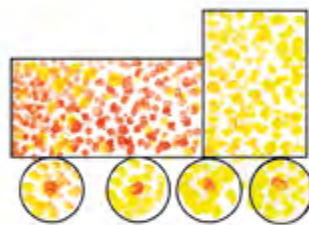
Utiliza el moteado con tempera y pinta tres figuras que tengan los colores cálidos (amarillo, naranja y rojo). Puedes mezclarlos entre sí (figura 1.19 a, b y c).



a



c



b

Fig. 1.19

Para la casa



El pintor Rogelio Fundora destaca en sus obras la importancia del sol para la vida en nuestro planeta. Realiza un dibujo donde representes la importancia del sol para las plantas, los animales y los seres humanos. Intenta pintar el sol mediante el moteado con acuarela. Observa esta bonita obra.



Obra: *Agricultura de conservación* (2021)

Autor: Rogelio Fundora

Los colores fríos



Observa estas imágenes (figura 1.20 a y b).
¿Qué colores se destacan más?



a



b

Fig. 1.20

Pues son: el azul, el violeta y el verde. Se les llaman colores fríos, porque se parecen al invierno.

Cuando vemos los colores fríos: azul, violeta y verde, nos dan tranquilidad. Los artistas muestran en sus obras la belleza de estos colores.



Obra: *El arroyo de la sierra* (1998)

Autora: Alicia Leal

¿Qué observas en la pintura *El arroyo de la sierra*? Muy bien, has observado la figura de José Martí, nuestro Héroe Nacional. ¿Qué puedes hablar acerca de él y de todo lo que le rodea?

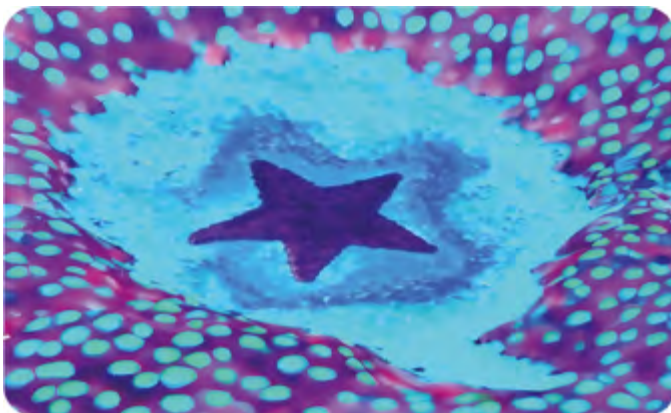
Emplea el moteado con acuarela y pinta un campo o una ciudad. Utiliza solamente los colores fríos para tu creación artística (figura 1.21).



Fig. 1.21

Pintemos un fondo marino

En estas ilustraciones aparecen varios colores fríos; por ejemplo, en la estrella y a su alrededor (figuras 1.22 y 1.23). Todo el espacio está cubierto de colores violetas y azules, no hay nada vacío. Ahora, te propongo pintar un fondo marino con las figuras que desees: peces, caballitos de mar, estrellas, corales, rocas y otras formas. Rellena todo el espacio con los colores fríos.

**Fig. 1.22****Fig. 1.23**

Combinación de colores cálidos y fríos

Mira estas fotografías y descubre dónde aparecen los colores cálidos y los fríos (figura 1.24 y figura 1.25).



Fig. 1.24



Fig. 1.25

Como puedes ver en esos ejemplos, los colores cálidos y fríos se unen como si fuesen amigos, tanto en las figuras como a sus alrededores. También los artistas combinan los colores cálidos y fríos en sus pinturas.



Obra: *Martí y la estrella* (1966)
Autor: Raúl Martínez



Obra: *Aparece y reluce* (2014)
Autora: Zaida del Río



Tú también puedes combinar los colores cálidos y fríos. Realiza un trabajo libre en tu cuaderno con el material que desees: lápices de colores, crayolas, temperas, acuarelas, entre otros. Puedes combinar todos los materiales. Cuando termines, observa todos los trabajos y señala los colores cálidos o fríos que aparecen en ellos (figura 1.26 a, b y c; figura 1.27 a y b).



a



b



c

Fig. 1.26



a



b

Fig. 1.27

Para la casa



Utiliza los materiales que desees y realiza creaciones libres combinando los colores cálidos y fríos. Aquí tienes varios ejemplos de obras hechas por niñas o niños, como tú (figura 1.28 a, b y c).



a



b



c

Fig. 1.28

CAPÍTULO 2

Las texturas táctiles y visuales

Palpado y recolección de texturas



¿Sabes qué es la textura?

Te invitamos a dar un paseo por los alrededores de la escuela o algún parque cercano que verás y sientas cómo son las cosas al observarlas y palparlas (figura 2.1 a, b, c, d y e). Al tocarlas notarás que todas las superficies no son iguales y que a esa diferencia se le llama textura.

La textura es la forma que tiene un objeto o cosa cuando se ve o se toca. Puede ser lisa o áspera, suave o dura, delgada o gruesa, entre otras. Las texturas son muy importantes porque nos permiten reconocer y sentir cualquier objeto cuando lo vemos o tocamos.



a



b



c



e



d

Fig. 2.1

Junto a tu maestra o maestro busca objetos que tengan diferentes texturas y explica cómo son (figura 2.2 a, b, c, d y e).



a



b



c



d



e

Fig. 2.2

Colección de texturas



Hoy vas a agrupar varios objetos por sus texturas.

Tú también puedes tener una colección de texturas. Recolecta pedacitos de telas, hojas secas, semillas, recortes de papeles u otros materiales que utilizarás en varios trabajos. Pégalos a un cartón o cartulina y apunta el nombre de la textura que tenga cada material.

Aquí tienes varios elementos que pueden servir para guiarte. Ten presente la limpieza y como organizas los materiales. Disfruta tu bella colección (figura 2.3).



Fig. 2.3

La artista cubana Lesbia Vent Dumois utiliza diferentes texturas para crear obras de arte muy curiosas.



Obra: *F. K.* (2016)

Autora: Lesbia Vent Dumois

Pega sobre cartulina o cartón texturas de diferentes formas y crea hermosas obras como esta (figura 2.4).



Fig. 2.4

Las texturas táctiles



A las texturas que puedes tocar y sentir su forma se les llaman texturas táctiles. Las puedes descubrir en el busto de Martí, en esculturas que están en los parques y en otros lugares.



Obra: *Sol coral* (2003)
Autor: Juan Quintanilla



Obra: *Toro Cebú*
Autor: Ángel Íñigo



Obra: *Busto de Martí*

Animales con texturas táctiles

Dibuja al tamaño de tu hoja el animal que más te gusta. Colócale varias texturas de tu colección. Fíjalas con tu goma de pegar y disfruta acariciando tu animal una vez que haya secado el pegamento (figura 2.5 y figura 2.6).



Fig. 2.5



Fig. 2.6

Las texturas en mi cuerpo

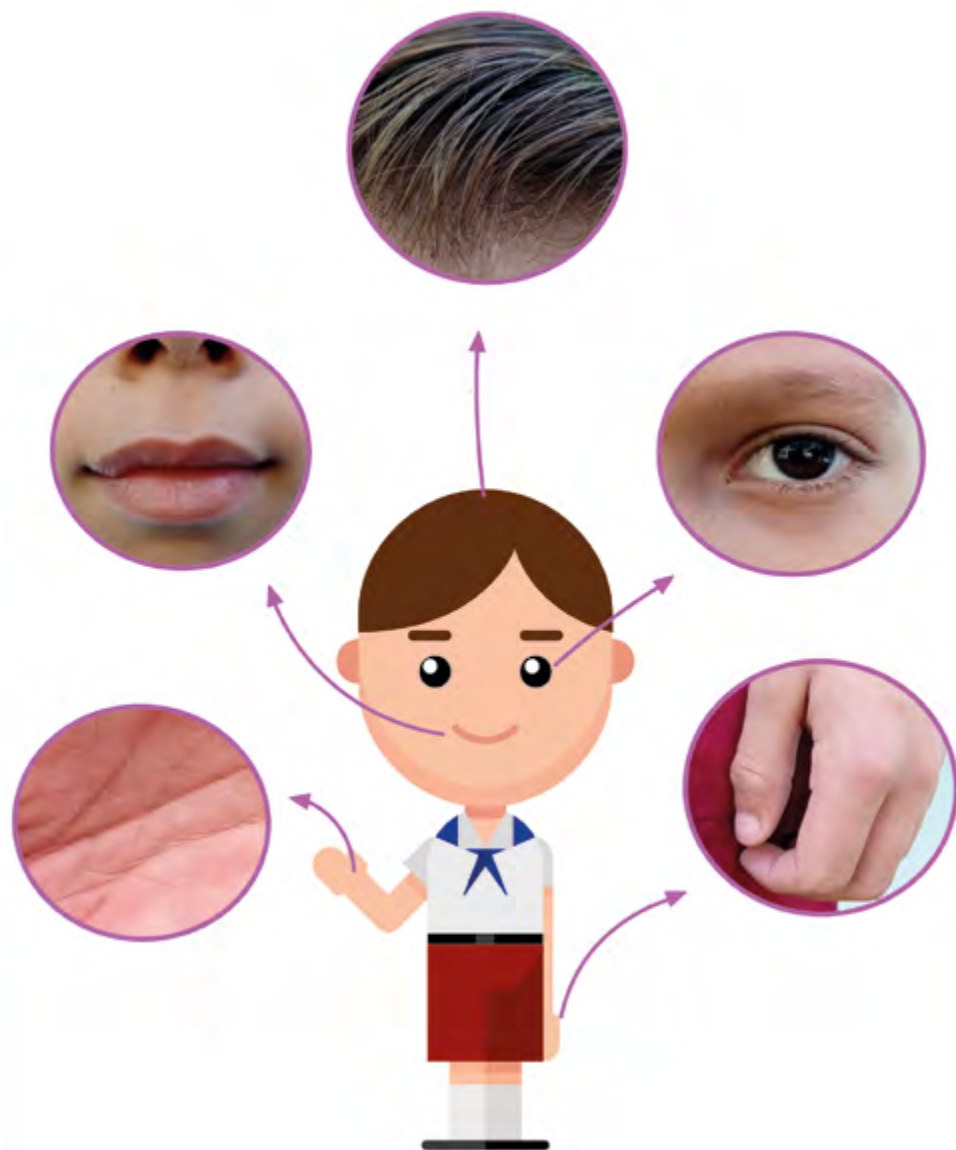


Fig. 2.7

En tu cuaderno de trabajo realiza un dibujo de tu cuerpo e incorpórale las texturas que prefieras. Pégalas con cuidado y mantén la limpieza. Al terminar enséñales a todos como quedaste (figuras 2.8 y 2.9).



Fig. 2.8

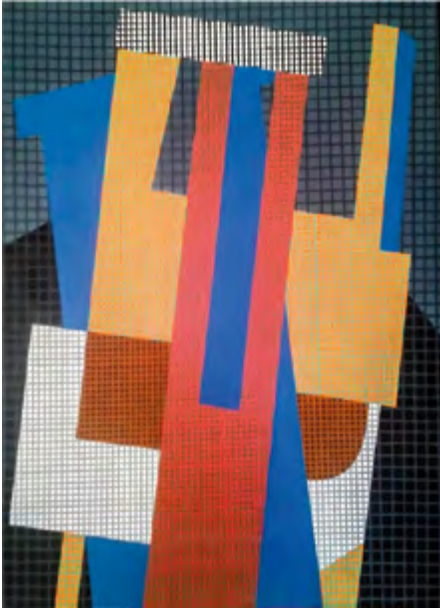


Fig. 2.9

Las texturas visuales



Observa en estas pinturas las texturas que tienen las figuras. Por ejemplo, en la obra *El viaje del pasado* verás cuadros, líneas, puntos y otras, mientras que en la pintura *Yagruma*, las hojas en la cara de la mujer forman parte de su rostro.



Obra: *El viaje del pasado* (2020)

Autor: Liusan Cabrera Almaguer



Obra: *Yagruma* (2008)

Autora: Zaida del Río

Las texturas que se ven y cuando las tocas no se sienten sus superficies, se les llama textura visual. Estas aparecen solamente en fotografías, láminas, dibujos y pinturas. Observa las texturas en estas fotos (figura 2.10 a, b y c).



a



b



c

Fig. 2.10

Existen muchas formas para crear texturas visuales; por ejemplo, con diferentes materiales de artes plásticas (figuras 2.11, 2.12, 2.13 y 2.14).



Trazo grueso con las crayolas
Fig. 2.11



Trazo liso con lápices de colores
Fig. 2.12



Pincelada de acuarela.
Transparente

Fig. 2.13



Modelado con plastilina.
Textura suave y rugosa

Fig. 2.14

Observa cómo mediante la utilización de los diferentes tipos de líneas y puntos se crean distintas texturas visuales (figuras 2.15, 2.16 y 2.17).

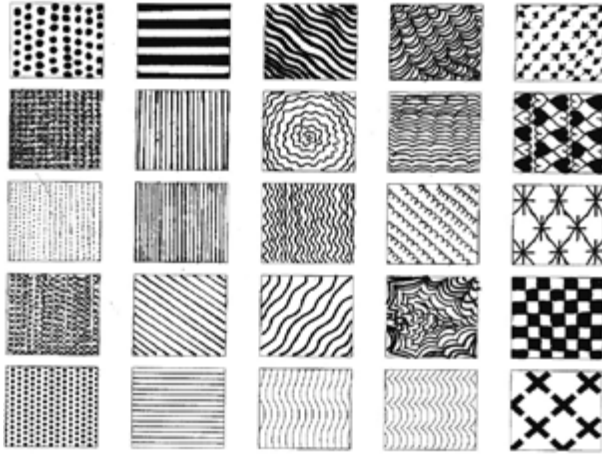


Fig. 2.15



Fig. 2.16

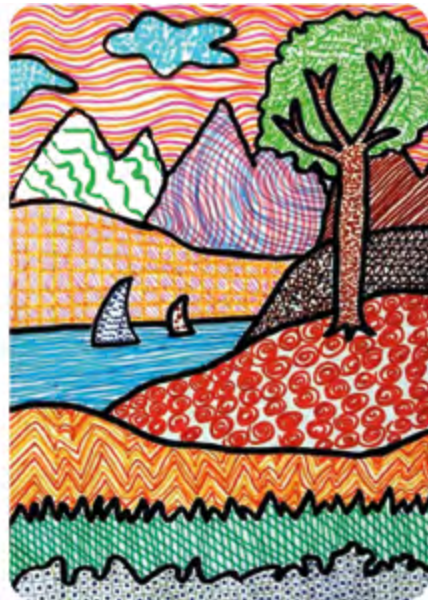


Fig. 2.17

Hacemos texturas mediante el frotado con crayolas

En una hoja de tu cuaderno dibuja con una crayola, una figura sencilla (figura 2.18 a, b y c).

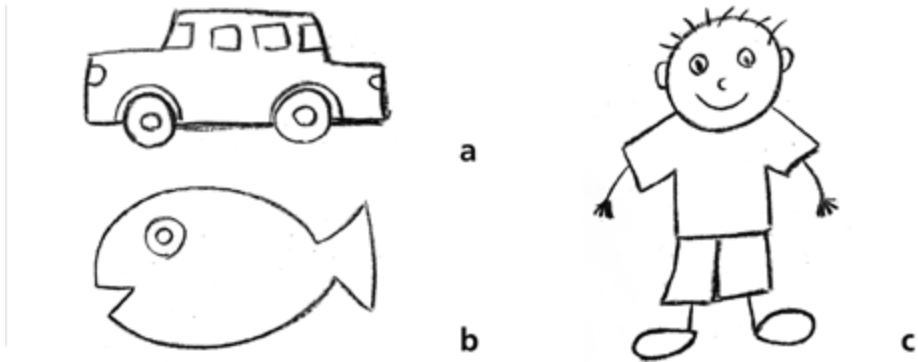


Fig. 2.18

Luego coloca el dibujo sobre varias superficies, pueden ser rugosas, lisas o ásperas, y frótalo con las crayolas que más te gusten. Aquí tienes varios ejemplos de texturas que puedes frotar (figura 2.19 a, b, c y d; figura 2.20 a, b y c).



a



b



c

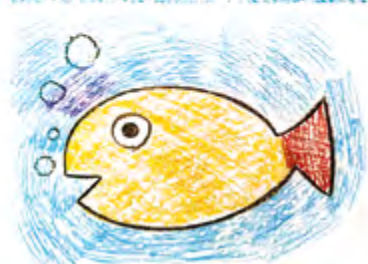


d

Fig. 2.19



a



b



c

Fig. 2.20

Para la casa



Observa la ilustración siguiente.



Fig. 2.21

¡Uhhh, se ven sabrosas! Pero no solo se ven sabrosas; estas frutas con colores y formas tan diversas forman parte de los alimentos que contienen mayor cantidad de nutrientes y sustancias naturales altamente beneficiosas para la salud, por lo que siempre que puedas las debes comer.

Si tocas una guayaba o un limón son lisos, no así la guanábana, que tiene pinchitos, esa es su textura: espinosa. En cambio, el anón tiene una textura rugosa (figura 2.22 a, b y c). Juega junto a tu familia o amigos a descubrir diferentes texturas en las frutas.



a



b



c

Fig. 2.22

Dibujemos frutas con texturas



En las figuras siguientes puedes ver dos obras diferentes; la primera es una pintura y tiene textura visual, aunque en ocasiones vemos pinturas con texturas que sobresalen de la superficie del soporte. La otra es una escultura, por eso tiene textura táctil.



Obra: *Los músicos* (1944)

Autor: Samuel Feijóo



Obra: *Fábula del carpintero* (2005)

Autor: Arturo Montoto

Dibuja y pinta frutas en tu cuaderno. No olvides destacar sus texturas. Puedes utilizar crayolas, lápices de colores, acuarelas o temperas (figuras 2.23, 2.24 y 2.25).



Fig. 2.23



Fig. 2.24



Fig. 2.25

CAPÍTULO 3

Figuras con plastilina

A modelar con plastilina



En primer grado trabajaste con plastilina y empleaste el modelado por *adición*. Lo hacías añadiendo pequeñas partes a tus figuras, hasta lograr armarlas cuidadosamente (figura 3.1 a, b y c).



a



b



c

Fig. 3.1

Los escultores también utilizan la adición para formar sus interesantes obras.



Obra: *Che Comandante, amigo* (1982)

Autor: José Villa



Obra: *El bosque* (2003)

Autor: Alfredo Sosabravo

Amasa tus plastilinas hasta que queden blandas. Luego trabaja la plastilina empleando el modelado por adición (figura 3.2 a, b, c, d y e).



Fig. 3.2

Figuras completas



Obra: *La familia* (1947)

Autora: Rita Longa



Obra: *Pichón* (1950)

Autor: Juan Quintanilla

Modelado directo

Toma una barra de plastilina y comienza a amasarla. Luego modela con tus dedos una figura cualquiera (figura 3.3 a, b y c y figura 3.4 a, b, c y d). ¡Disfruta el modelado directo!



a



b



c

Fig. 3.3



a



b



c



d

Fig. 3.4

Una hermosa familia



¡Cómo disfrutamos vivir en familia (figura 3.5)!

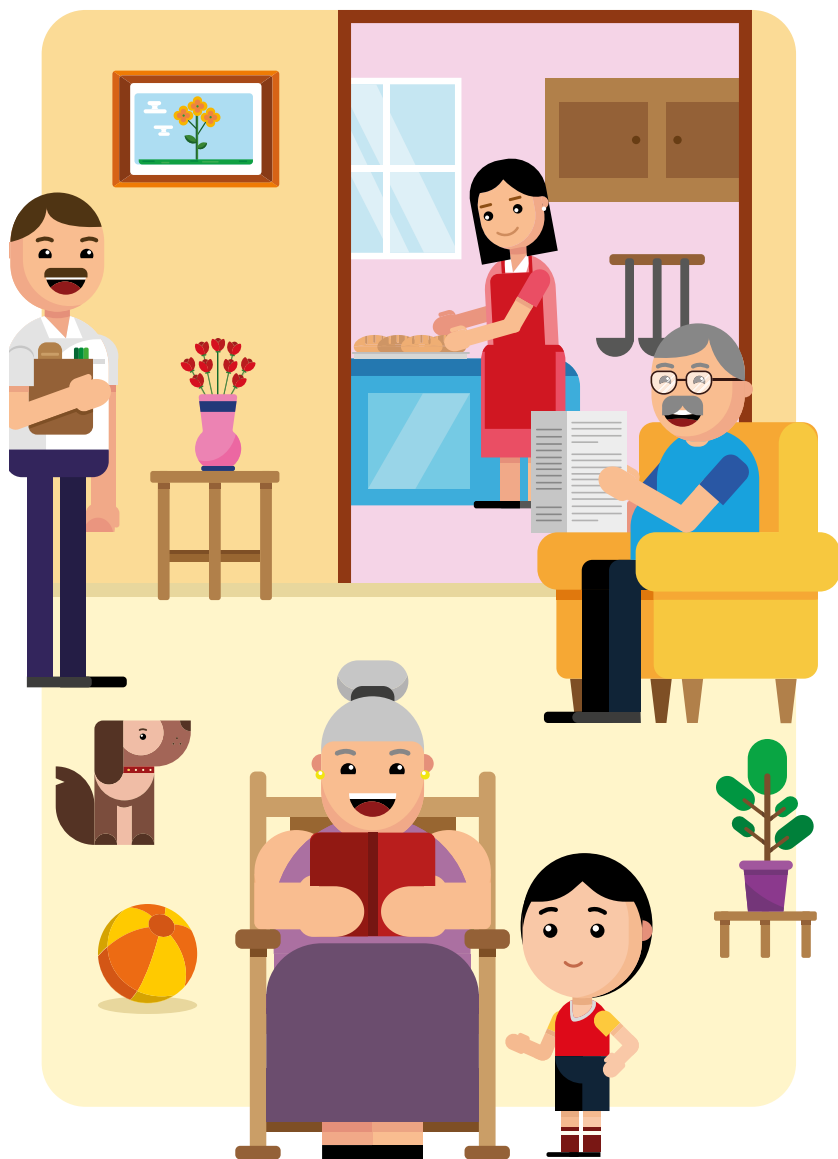


Fig. 3.5

Es muy importante respetar y cuidar tu familia. Los animales también viven en familia y se cuidan unos a otros. Obsérvalos (figura 3.6 a, b y c).



a

**b**

C

Fig. 3.6

En la siguiente imagen se muestra una familia de elefantes. Mira qué grandes y fuertes se ven. Son modelados en metal; sin embargo, parece que se están moviendo.



Obra: *Paquidermos* (2009)

Autor: José Ernesto Fuentes

Te invitamos a realizar una familia de plastilina utilizando el modelado directo. Puede ser de animales o personas. Escoge la que más te guste y disfruta tu conjunto familiar (figura 3.7 a, b, c y d).



51

Texturas de plastilina



Con la plastilina blanda puedes jugar a crear marcas.

Amasa tu plastilina y hazla una pelota. Luego, ponla entre tus manos o en tu mantel y presiónala hasta hacerla una placa aplastada. Puede tener cualquier forma: círculo o cuadrado. Después juega a hacer huecos, pellizcos e incisiones sobre la plastilina, verás cuántas texturas obtienes (figuras 3.8 a y b, 3.9 y 3.10).



a



b

Fig. 3.8



Fig. 3.9



Fig. 3.10

Otras texturas en las figuras

Una casa con texturas

Hoy conocerás cómo combinar otros materiales y objetos mientras modelas con plastilina. Observa qué curiosa se ve esta obra formada por diferentes tipos de texturas.



Obra: *Paisaje cubano* (1990)

Autor: Alexis Leiva (Kcho)

La plastilina también se puede combinar con otras cosas. En ella puedes hacer incisiones y añadirle pequeños objetos. Realicemos una casa con plastilina y con otras texturas (figura 3.11).



suave y lisa



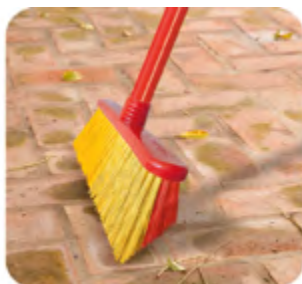
áspera



dura



rugosa



espinosa



lisa

Fig. 3.11

Primero ablanda tu plastilina y cuando esté suave, realiza una casa acostada o parada. Utiliza el modelado directo. Después combina pequeños objetos y cosas que formen las puertas, las ventanas, el techo y otras partes de la casa. Haz que parezca de verdad. Será muy divertida esta creación plástica (figura 3.12 a y b, y figura 3.13).



a

b

Fig. 3.12



Fig. 3.13

¡Qué entretenido es combinar pequeños objetos y cosas en la plastilina! De esa manera se sienten más las texturas táctiles.

Hoy continuarás poniéndoles más texturas a las figuras. Prepara tus materiales, que ahora comenzarás.

Realiza dos o tres figuras mediante el modelado directo. Después combina los objetos que hayas seleccionado con la plastilina. Esto hará tus creaciones más bellas y reales. Juega después con tus figuras (figura 3.14 a, b y c).



a



b



c

Fig. 3.14

CAPÍTULO 4

Grandes figuras

Las figuras grandes

Si observas a tu alrededor, te darás cuenta de que hay muchas figuras grandes en la escuela: el asta de la bandera, los árboles, las paredes, el techo, la pizarra, la mesa de la maestra o maestro (figura 4.1 a y b).

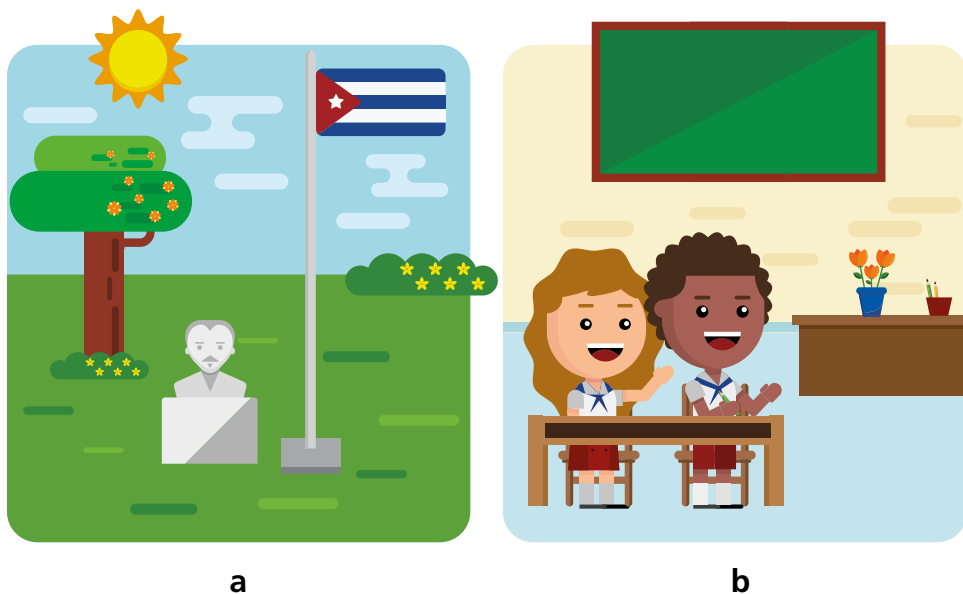


Fig. 4.1

También las obras de arte alcanzan gran tamaño.



Obra: *La República*
Autor: Ángelo Zanelli

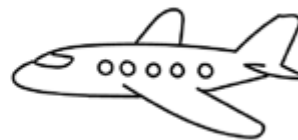


Obra: *El pensador* (2012)
Autor: Alexis Leiva (Kcho)

Te invitamos a dibujar figuras grandes, con grafito, crayolas o lápices de colores. Aquí tienes varios ejemplos (figura 4.3 a, b y c).



a



b



c

Fig. 4.3

En mi dibujo parece grande



Cuando las cosas están cerca se ven más grandes.



Obra: *Más allá de nuestro alcance* (2010)

Autor: Liusan Cabrera Almaguer



Obra: *Repollo olmeca* (2020)

Autor: Arturo Montoto

Dibuja figuras como si mirases con ojos de insecto. Aquí tienes varios ejemplos (figuras 4.4, 4.5 y 4.6).



Fig. 4.4



Fig. 4.5

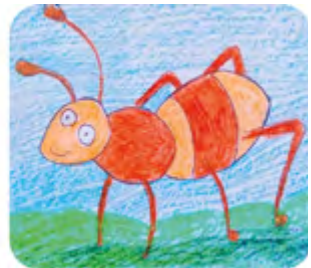


Fig. 4.6

Un gran pez



Obra: *La extraña historia de un niño que dormía con un pez*
(1997)

Autor: Pedro Pablo Oliva

¿Te gustan los peces? ¡Cuántos colores y formas tienen!
No solo son buenos para comer, sino que embellecen
los mares y los ríos.

Haz un dibujo en tu cuaderno con crayolas o lápices de colores sobre un fondo marino. Trata de llenar todo el espacio (figura 4.7).



Fig. 4.7

Toma una hoja de papel del color que quieras. Estrújala y haz un nudo simple. Dale la forma de un pez mientras modelas el papel. Recorta un círculo negro y únelo con goma de pegar a su cabeza, para que sea su ojo. Si quieres puedes añadirle la boca o la nariz (figura 4.8 a, b y c).



a



b



c

Fig. 4.8

Después coloca el pez sobre el dibujo y pégalo. Muéstrales a todos tu gran pez (figura 4.9).



Fig. 4.9

Para la casa

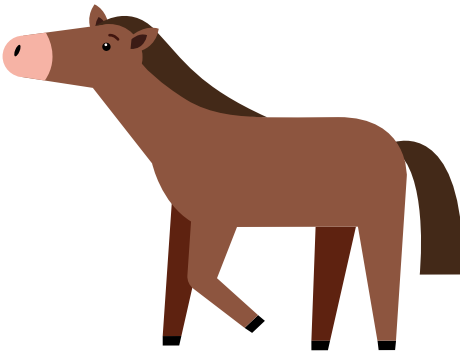


Modela otras figuras con papeles estrujados a partir del nudo simple (figuras 4.10, 4.11 a y b, y figura 4.12 a y b).

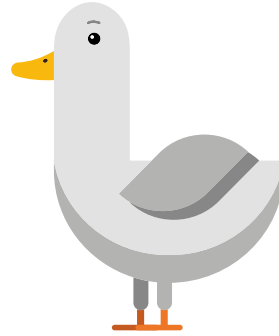


nudo simple

Fig. 4.10



a



b

Fig. 4.11



a



b

Fig. 4.12

Una cesta de grandes frutas



Te imaginas una cesta con muchas frutas. ¡Qué delicioso! Pero esta cesta no tiene frutas.



Obra: *El camino del tabaco* (2008)

Autor: Arturo Montoto

Te proponemos realizar una cesta con frutas. Emplearás el lápiz, las crayolas, la goma de pegar, la tijera y los papeles de colores.

Primero, dibuja tu cesta con el lápiz. Recorta o rasga grandes tiras de papeles de colores y pégalas como si estuviesen dentro de la cesta. Toma el papel de color amarillo y estrújalo o enróllalo para que quede en forma de listón. Después pégalo en la cesta para que parezca que cubre parte de las frutas. Rellena el fondo con crayolas. Fíjate en los ejemplos que se te muestran a continuación (figura 4.13 a, b, c y d).

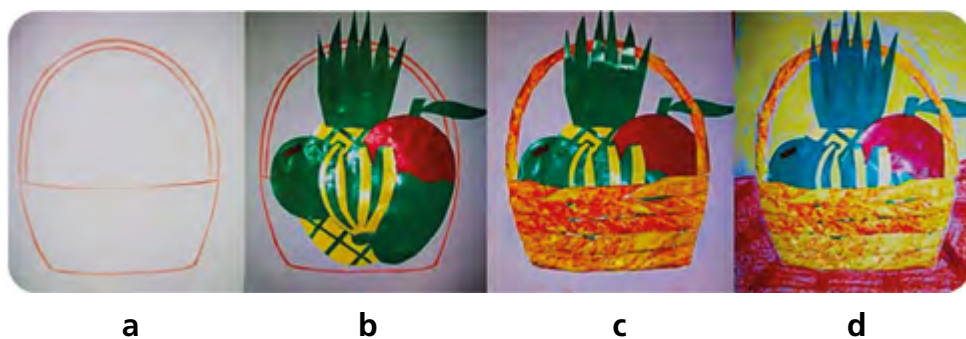


Fig. 4.13

El edificio más bonito



Los edificios son grandes casas en las cuales viven muchas personas. Puedes observarlos en tu comunidad (figura 4.14 a y b).



a



b

Fig. 4.14

Realiza un edificio en tu cuaderno con papeles de colores. Hazle las ventanas y las puertas como más te gusten. Utiliza tu tijera o rasga el papel con tus dedos. Luego pégalos con cuidado y limpieza. Rellena con crayolas las partes que te queden sin cubrir (figura 4.15).

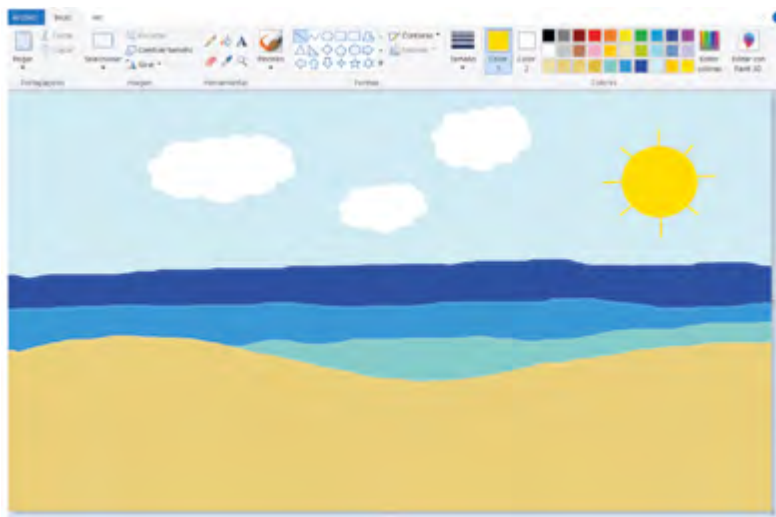


Fig. 4.15

Grandes figuras digitales



En la computadora también puedes hacer figuras grandes. Visita el laboratorio de computación de tu escuela y realiza un dibujo digital en el programa informático Paint o en otro parecido como se observa en las imágenes siguientes (figura 4.16 a, b, c, d y e).



a



b



c



d



e

Fig. 4.16

CAPÍTULO 5

Figuras cercanas y lejanas

Aquí y allá



Si observas todo lo que está a tu alrededor, verás que hay figuras más cercanas a ti y otras más alejadas. Desde el aula, mira a tus compañeros y parecerá que los que están sentados más lejos de ti, son más pequeños y los que están cerca, se ven grandes. Descúbrelo en el exterior de tu escuela y en la naturaleza (figura 5.1 a, b y c).



a



b



c

Fig. 5.1

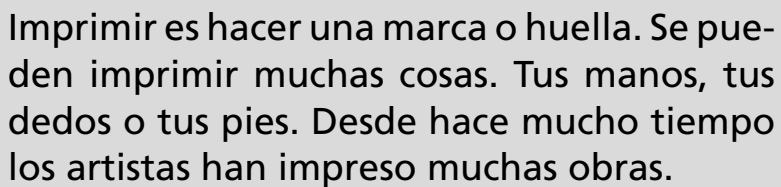
Escoge una cartulina de tu álbum y realiza el fondo de un paisaje con lápices de colores; puedes utilizar los colores cálidos y fríos. No hagas ninguna figura (figura 5.2).



Fig. 5.2

Fig. 5.3

La impresión con plastilina





Obra: *Grabado de La Habana*

Puedes ver mejor las cosas de cerca; sin embargo, en las que están lejos, es difícil notar sus detalles. Obsérvalo en este bello grabado.



Obra: *Ingenio Ácana, de la serie Los Ingenios (1845-1857)*

Autor: Eduardo Laplante

Te invitamos a realizar figuras acostadas de plastilina sobre pequeños cartoncitos reciclados que te servirán como cuños para imprimir en la próxima clase. Observa los ejemplos (figura 5.4).



Fig. 5.4

Pinta con tempera la parte de arriba de tus cuños (figura 5.5). Colócalos sobre el paisaje dibujado. Coloca las figuras más grandes delante y las más pequeñas en la parte final. Presiona los cuños suavemente a la hoja del paisaje y sepáralos con cuidado. Luego pon a secar el dibujo, modela con plastilina las figuras que prefieras y ubícalas en tu paisaje (figura 5.6 a y b). ¡Que disfrutes tu trabajo!



Fig. 5.5



a



b

Fig. 5.6

Más figuras cercanas y lejanas



Obra: *Renacer* (2015)
Autor: Ángel Luis Velázquez

Pinta con tempera el fondo de un paisaje de la ciudad o del campo. Puedes incluir lomas, nubes, calles o caminos. Cuida la limpieza (figura 5.7).



Fig. 5.7

Cuando haya secado tu trabajo, dibuja con crayolas o lápices de colores las figuras que desees; recuerda ubicarlas según su tamaño por lo cerca o lejos que estén (figura 5.8).



Fig. 5.8

Exposición final de artes plásticas



Has llegado a la última actividad de Educación Plástica. Realiza un cartel entre todos y selecciona colectivamente los mejores trabajos. Exponlos en un lugar de tu aula donde todo el que entre a ella los pueda ver. Identifícalos con el nombre de quien lo hizo. Organiza la muestra desde los primeros trabajos hasta los últimos. ¡Felicidades!



ÍNDICE

Hola mis amigos y amigas V

1	Colores cálidos y fríos	1
	• Recordemos los colores primarios y secundarios . .	1
	• Moteado con tempera	6
	• Los colores cálidos	9
	• Los colores fríos	13
	• Combinación de colores cálidos y fríos	16

2	Las texturas táctiles y visuales	21
	• Palpado y recolección de texturas	21
	• Colección de texturas	25
	• Las texturas táctiles	27
	• Las texturas visuales	31
	• Dibujemos frutas con texturas	39
	• Mezcleemos texturas	41

3	Figuras con plastilina	43
	• A modelar con plastilina	43
	• Figuras completas	46
	• Una hermosa familia	47
	• Texturas de plastilina	52
	• Otras texturas en las figuras	54

4 **Grandes figuras** 59

- Las figuras grandes 59
- En mi dibujo parece grande 61
- Un gran pez 63
- Una cesta de grandes frutas 66
- El edificio más bonito 68
- Grandes figuras digitales 69

5 **Figuras cercanas y lejanas** 71

- Aquí y allá 71
- La impresión con plastilina 73
- Más figuras cercanas y lejanas 77

Exposición final de artes plásticas 79

