



# LENGUA ESPAÑOLA

## cuarto grado

# LENGUA ESPAÑOLA

## cuarto grado

M. Sc. Jesús Rodríguez Izquierdo

M. Sc. Janet Pérez Rodríguez

M. Sc. Doris Hernández Martínez

M. Sc. Addys Ramos Hernández



EDITORIAL  
PUEBLO Y EDUCACIÓN

Agradecemos al colectivo de autores que elaboró los libros anteriores de *Lectura y Español*, en especial a la M. Sc. María Georgina Arias Leyva y a la Lic. Margarita Luna Tamayo.

**Colaboradores:**

- M. Sc. Maribel Valdés Morales
- M. Sc. Misleydis Pérez Quevedo
- M. Sc. Ydalmis González Díaz

**Edición:**

- Lic. Yaimara Borges Forcades

**Diseño, cubierta, ilustración y emplane:**

- Instituto Superior de Diseño

**Corrección:**

- Sheila Patricia Fernández Díaz
- Yohana Acosta Montero
- Claudia Miranda Rodríguez

**Instituto Superior de Diseño:**

Anelís Simón Sosa • María Paula Lista Jorge • Sara Sofía Delgado Méndez • Isell Rodríguez Guerra • Daniela Domínguez Ramírez • Amanda Serrano Hernández • Rocio de la C. Ruíz Rodríguez • Evelio de la Sota Ravelo • Ana Laura Seco Abreu • Arianna Ruenes Torres • Reynier Polanco Somohano • Celia Carolina Céspedes Pupo • Elizabeth Diana Fajardo Céspedes • Laura Rosa Armero Fong • Elizabeth Blanco Galbán • Laura Reynaldo Jiménez • Daniela Arteaga Martínez • Daniela Alpízar Cespedes • Roberto Pérez Curbelo • Ariel Abreu Ulloa • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez • D. I. Eric Cuesta Machado • D. I. Julio Montesino Carmona

© Jesús Rodríguez Izquierdo y coautores, Cuba, 2023

© Editorial Pueblo y Educación, 2023

ISBN 978-959-13-3766-5 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4117-4 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epe@enet.cu

# A los niños y las niñas de cuarto grado

**E**ste libro de *Lengua Española* quiere ser tu amigo, por eso debes cuidarlo mucho.

¿Y qué le puedes pedir a un buen amigo? Que te acompañe, que te aconseje, y que te haga reír... y pensar. Por eso hay relatos, adivinanzas, poemas, cartas, trabalenguas, instrucciones, refranes y otros tipos de textos; también ejercicios para descubrir la magia de las palabras y sentir la satisfacción de aprender más y más de nuestra lengua, el idioma de Martí y de importantes escritores como Dora Alonso, Eliseo Diego, Nersys Felipe, Nicolás Guillén y otros. De igual manera, leerás anécdotas, cartas y relatos sobre grandes hombres de nuestra historia, como Camilo, el Che y Fidel Castro, los que nos ayudarán a unirnos más a los pueblos de nuestra América.

¿Alguna vez has pensado para qué tus compañeros y tú estudian español? Pues para que aprendan a decir lo que piensan y lo digan bien, para que lleguen a ser como quería Martí: "hombres elocuentes y sinceros". Adelante. Aquí te esperan lecturas interesantes, afiches y carteles sobre temas muy significativos, personajes de cuentos, y algo más importante: a partir de lo que leas podrás escribir acerca de tus experiencias, tus alegrías, y de lo mucho que sabes.



# UNIDAD 1

Con esta unidad comenzarás el estudio de la asignatura en cuarto grado; aquí te espera la lectura y comprensión de nuevos e interesantes textos, que en su gran mayoría tratan sobre la familia, la patria, la comunidad, las relaciones de colaboración en el hogar y la escuela, y además, las normas de comportamiento en todos los lugares donde nos encontremos.

Repararás contenidos de grados anteriores, entre los que se encuentra la producción de oraciones de forma oral y escrita, en las que emplearás las categorías de palabras estudiadas: sustantivo, adjetivo y verbo; recordarás el trazado de las letras del alfabeto, el ordenamiento alfabético de palabras, la identificación de sinónimos y antónimos, y podrás ampliar el vocabulario mediante la utilización del diccionario.

Continuarás ejercitando la aplicación de las reglas ortográficas estudiadas y la escritura de palabras de uso frecuente.

Escribirás cartas, textos narrativos y descriptivos, tanto de forma oral como escrita, a partir de los diferentes temas tratados. Cuando los escribas, tendrás en cuenta la estructura de cada tipo de texto; te prepararás para la revisión colectiva de estos y, sobre todo, deberás lograr una correcta ortografía y caligrafía.

En cuarto grado tendrás también la posibilidad de continuar el desarrollo de las habilidades para la lectura en diferentes tipos de textos, y profundizarás en tus conocimientos sobre tu lengua materna.

¡Comencemos!

## Un día acabadito de hacer



Comienza el curso y todo tiene olor a sorpresa, como si el día fuera nuevecito.

La escuela huele a pintura fresca y aroma de flores, y está situada junto al busto de José Martí y la bandera de la estrella solitaria que está en el asta del patio. Los uniformes huelen a limpio y recién planchados. Hay perfume de libros y libretas nuevas, de mesas y sillas para estrenar y nuevas amigas y amigos que conocer, junto a los demás que ya conocemos.

La maestra tiene perfume de sonrisas y de besos cuando nos saluda.

¡Y claro, también se siente el olor de la merienda en las mochilas!

El curso inicia alegre y con una luz distinta que nos hace ver que somos más grandes e inteligentes, y que podemos ser mejores.

Por eso, el primer día de clases, me preparo temprano; salgo afuera, respiro hondo y el pecho se me hace nuevo.

Con tantas ganas de saber y hacer bien, ¡camino a la escuela!

*Omar Felipe Mauri Sierra*



## Leo y respondo

1. Observa la ilustración y relaciona esta con el título de la lectura.

2. Selecciona la respuesta correcta.

Este texto es:

\_\_\_ un aviso

\_\_\_ un relato

\_\_\_ una adivinanza

\_\_\_ un poema

a) Argumenta tu respuesta de forma oral.

3. La palabra *alegre* en el texto, puede ser sustituida por:

\_\_\_ bonita

\_\_\_ olorosa

\_\_\_ feliz

\_\_\_ nueva

4. El autor expresa en el título de la lectura "Un día acabadito de hacer" la siguiente idea:

\_\_\_ un bonito día

\_\_\_ el primer día de clases

\_\_\_ un día soleado

\_\_\_ el día de fin de curso

5. Clasifica oralmente en verdadero (V) o falso (F), según convenga:

El autor expresa que "la escuela huele a pintura fresca y aroma de flores" para referirse a:

\_\_\_ el olor de los nuevos uniformes

\_\_\_ la belleza del jardín

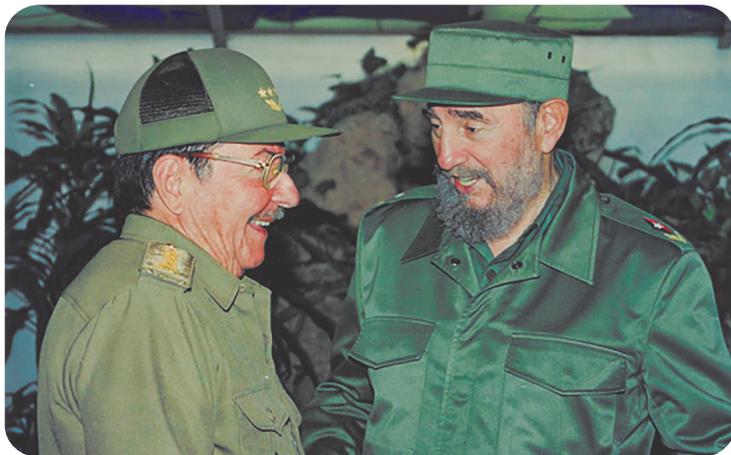
\_\_\_ la escuela pintada y limpia

\_\_\_ la merienda en las mochilas

6. Busca la frase que dice cómo van los niños a la escuela. Léela de manera expresiva.

7. Narra oralmente cómo fue el primer día de clases para ti. Expresa cómo te sentiste.

## Patria



Archipiélago que baña  
el verde mar antillano  
—¿cuál como él?—,  
mi tierra ya no es de España  
ni es ya del americano,  
es del pueblo miliciano  
de Fidel.

*Mirtha Aguirre*

Abuela, ¿qué es la patria?

Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz, y la lengua, y los muertos y los vivos, y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro, y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

La patria también es luchar por la humanidad entera.

*Excilia Saldaña*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra: **archipiélago**

Pide a tu maestra(o) que te ayude a localizar en el mapa físico de Cuba, los archipiélagos que conforman nuestra patria. Consulta el libro de *El Mundo en que Vivimos*.

La palabra **vitoreando** proviene de vitorear, que significa "aclamar o aplaudir". Redacta una oración con lo que te sugiere el texto.



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta y coméntala de forma oral:
  - Excilia Saldaña escribió un texto en versos.
  - El texto "Patria" está escrito en prosa.
  - Los dos textos están escritos en versos.
  - Mirta Aguirre es la autora del texto escrito en versos.
  
2. Expresa oralmente si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes planteamientos:
  - Cuba es un archipiélago bañado por el Mar de las Antillas.
  - A la patria le falta tener una forma en el mapa.
  - Cuba es un país libre de España.
  - Los dos textos leídos tratan sobre la patria.
  
3. ¿Quiénes aparecen en la foto? Comenta sobre esas dos figuras de nuestro país.
  
4. Selecciona cuál de estas ideas tiene el mismo orden en que aparece en el texto "Abuela, ¿qué es la patria?":
  - Es la luz, y la lengua, la tierra, y los muertos y los vivos, y el poema que aprendimos de niños en la escuela.

- \_\_\_ Es la tierra y la lengua, la luz y los vivos y los muertos y el poema que aprendimos de niños en la escuela.
- \_\_\_ Es la tierra y la luz, y la lengua, y los muertos y los vivos, y el poema que aprendimos de niños en la escuela.
- \_\_\_ Es la tierra y la luz, y el poema que aprendimos de niños en la escuela, y la lengua, y los muertos y los vivos.

5. ¿Qué quieren decir estos versos?

“mi tierra ya no es de España  
ni es ya del americano,  
es del pueblo miliciano  
de Fidel”.

6. ¿Cuál de los dos textos seleccionarías para expresar lo que significa la patria para ti? Argumenta tu selección.



### Aprendo sobre la lengua

7. Se han fugado varias letras de las palabras. Búscalas. Cuando las encuentres, leerás una oración de uno de los textos leídos.

- a) Interpreta el significado de *patria* enunciado en la oración.

L\_\_ patria tam\_\_ién es lu\_\_ar por la h\_\_manidad en\_\_era.

### Recuerda que...

El abecedario o alfabeto español está formado por 27 letras, ya que los dígrafos **ch** y **ll** son combinaciones de dos letras. Por tales razones, no se tendrán en cuenta tampoco al ordenar palabras alfabéticamente ni en los diccionarios. Las que incluyan esos dígrafos se colocarán en el lugar que les corresponda dentro de la **C** y de la **L**, respectivamente.

8. Extrae las palabras destacadas en el siguiente fragmento.

Ordénalas alfabéticamente en tu libreta de notas. Clasifícalas teniendo en cuenta las categorías de palabras.

“Es tu *país*, tu *ciudad*, tu *barrio*, tu *calle*, tu *casa*, tu *sillón*, tu *cama*, tu *mesa*”.

### Recuerda que...

Las categorías de palabras que nombran personas, animales, plantas y cosas se llaman **sustantivos**. Los sustantivos comunes se escriben siempre con letra inicial minúscula. Los propios deben escribirse con letra inicial mayúscula.

## La escuela

¿No veis los fulgores del Sol en la altura  
tiñendo las nubes de vivo arrebol?

Niñitos, la escuela más bella fulgura;  
marchad a la escuela, la escuela es un Sol.

¿No veis a la abeja que zumba y que vuela  
buscando las mieles que da el florestal?

Niñitos queridos, marchad a la escuela,  
cual turba de abejas: la escuela es panal.

Mirad esos nidos del árbol prendidos;  
uno es de sinsontes: polluelos, cantad.

Marchad a la escuela, niñitos queridos:  
la escuela es un nido más bello; marchad.

*Amado Nervo*



### Conozco nuevas palabras

Responde de forma oral la relación que existe entre las palabras de la columna A con los significados de la columna B:

**A**

**arrebol**  
**fulgor**  
**florestal**  
**turba**

**B**

lugar donde crecen muchas flores  
multitud  
color rojo de las nubes  
luz muy brillante



### Leo y respondo

1. Responde oralmente.

Según el autor la escuela es:

- \_\_\_ Sol, floresta y nido      \_\_\_ Sol, niños y panal  
 \_\_\_ Sol, sinsonte y nido      \_\_\_ Sol, panal y nido

2. Identifica cuál de las siguientes afirmaciones es falsa (F) según el contenido del texto:

- \_\_\_ La escuela es un Sol porque en ella fulguran los nuevos conocimientos.  
 \_\_\_ La escuela es panal porque al igual que las abejas se buscan los niveles de saberes.  
 \_\_\_ La escuela es un nido porque está rodeada de árboles con pájaros cantores.  
 \_\_\_ La escuela es Sol, nido y panal porque todos juntos alcanzamos los conocimientos.

3. ¿Por qué la escuela es comparada con el Sol o con un nido?

4. Argumenta la importancia que tiene la escuela para ti.



### Aprendo sobre la lengua

5. Lee el texto. Fíjate en las palabras destacadas. ¿A qué categoría de palabras corresponden?

Se inicia el *nuevo* curso escolar. Los *alegres* pioneros se dirigen a sus escuelas. Las *bulliciosas* ciudades y los *verdes* campos cambian sus colores por el de las pañoletas *azules* y *rojas*. Toda Cuba es una fiesta *inmensa* que celebra otro *bello* amanecer de lápices, libros y cuadernos.

### Recuerda que...

Las categorías de palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales y las cosas, se llaman **adjetivos**. Para describir debes observar, pensar atentamente y pintar con palabras. Trata de utilizar siempre las más convenientes y bonitas.

6. Describe, oralmente, las actividades que te gustaría realizar en la escuela durante este curso escolar. Recuerda los aspectos estudiados en grados anteriores acerca de la descripción. Puedes referirte a:

- Las actividades que te gustaría que se realizaran por la Organización de Pioneros José Martí.
- Las actividades para aprender más y mejor.
- Las actividades culturales y deportivas que puedan realizarse en la comunidad.
- Los círculos de interés de los que quisieras formar parte.
- Otras actividades donde la escuela sea un panal, Sol o nido, donde fulgure la esperanza.

### Disparejos

No entiendo que la ratona  
y el ratón no hagan pareja.  
¿Por qué el tejón y la teja  
no son varón y varona?  
Si hay pichón, habrá pichona.  
Por cada ameba, un amebo.

Si los hombres tienen pies  
y los animales patas:  
¿por qué se dice ciempiés  
y no se dice ciempatas?

¿Qué son la prueba y el pruebo?  
¿Qué son el caso y la casa?  
¿Qué son el trazo y la traza?  
¿Dónde el jején puso el huevo?

## Un planeta, una isla, una ciudad



Había una vez un planeta y en el planeta una isla y en la isla una ciudad y en la ciudad un edificio altísimo y allí, en el último piso, un niño que había faltado a la escuela porque estaba enfermo. Y como se aburría, se puso primero a leer libros de cuentos, después a jugar con sus soldaditos, y más tarde a pintar playas y barcos de vela. Y cuando se cansó de leer, de jugar y de pintar, le arrancó una hoja a una libreta y, plegándola hizo un avioncito con ella. “¡A volar!”, gritó, asomado a la ventana, y lo lanzó rumbo a las nubes.

Cuentan que, mientras el avioncito hacía cabriolas en el aire y subía y bajaba impulsado por el viento, la gente de aquel edificio y de aquella ciudad, y de aquella isla y de aquel planeta, sintió como si de repente se le viniera encima una felicidad sin remiendos, desconocida, resplandeciente. Los malvados aprendieron el abecé del cariño; a los pesimistas se les inflaron los bolsillos de esperanza; el miércoles dejó de envidiar al domingo; se inundaron de flores los desiertos; y los egoístas tuvieron deseos de regalarlo todo, todo, y de empezar a bailar.

Cuentan que, mientras el avión de papel danzaba como un sueño encabritado, en las calles y en los campos empezó a caer una llovizna de burbujas de colores que, cuando menos se esperaba, estallaban en los oídos de la gente dejando tras de sí una estela de secretos: "juega conmigo", "dame tu mano", "juntos podemos", "quiero ser feliz", "hace tanto que te espero". El mundo entero fue apenas un niño dormido; un niño que imaginó palomas, estrellas, espejos.

Pero cuando el avión dejó de hacer piruetas encima de las antenas y los pararrayos, cuando aterrizó sobre el oscuro pavimento, se desmoronó la magia y volvieron las cosas a ser como antes.

(Ah, si todos, grandes y chicos, echáramos a volar un avioncito de papel al mismo tiempo, ¿quién podría impedir que el mundo entero fuera como un niño feliz, como un niño dormido, un niño acunado mansamente por el Universo?).

*Antonio Orlando Rodríguez*



## Conozco nuevas palabras

Lee y pronuncia correctamente estas palabras. Busca su significado en el diccionario. Sustitúyelas en el texto por otra con igual significado.

**resplandeciente**

**encabritado**

**desmoronó**

Aprende:

**cabriola** ↔ brinco, salto ligero, voltereta

**estela** ↔ señal que deja en el aire un cuerpo luminoso

**abecé** ↔ conocimiento básico de un tema



## Leo y respondo

1. Clasifica en verdadero (V), falso (F) o no se dice (?), de acuerdo con lo expresado en el texto leído. Debes responder de forma oral.
  - \_\_\_ En un planeta, en una isla, una ciudad y en un edificio altísimo vivía un niño enfermo, que decidió plegar un avioncito y lanzarlo por la ventana rumbo a las nubes.
  - \_\_\_ El avioncito subía y bajaba y hacía cabriolas en el aire.
  - \_\_\_ Durante el vuelo del avioncito sucedieron hechos fantásticos que hicieron amables a las personas.
  - \_\_\_ El aterrizaje del avión de papel sobre el pavimento ocurrió cerca de una playa, que se inundó de flores y burbujas.
  
2. Busca y lee la estela de secretos que el avioncito dejaba tras su vuelo. Imagina otros que te hagan igualmente feliz. Dramatiza, junto a tus compañeros, la forma en que los aplicarías en tu comportamiento diario.
  
3. ¿Consideras que los hechos que narra el autor son reales o imaginarios? ¿Por qué?



## Aprendo sobre la lengua

4. Lee el siguiente fragmento extraído del texto “Un planeta, una isla, una ciudad”. Identifica las palabras que indican qué sucedió con el avión, la magia y las cosas.

Pero cuando el avión dejó de hacer piruetas encima de las antenas y los pararrayos, cuando aterrizó sobre el oscuro pavimento, se desmoronó la magia y volvieron las cosas a ser como antes.

## Recuerda que...

Las categorías de palabras que nos indican lo que hacen las personas, los animales y las cosas son **verbos**.

5. Identifica los verbos en estas oraciones:

- El niño enfermo hizo un avión de papel.
- Repartía magia por encima del planeta, la isla y la ciudad.
- Los malvados aprendieron el abecé del cariño.
- ¡El mundo será como un niño dormido!

## Yo vivía en una calabaza dentro de un calabazar

Pensándolo bien, yo vivía en un extraño lugar: no era costa ni campiña, ni pueblo ni ciudad. Eran todos los sitios y era algo más. Delante estaban el mar y sus olas; detrás, el río, las lomas, el palmar; debajo, las callejuelas que no tenían para cuándo acabar... Y encima de todo el cielo como un techo, como un techo tutelar. Bien, de todas formas mi hogar era una calabaza dentro de un calabazar.

Se llegaba por tres caminos: el de la yerbita bruja, el del marpacífico y el del flamboyán. Pero yo siempre usaba el trillo del aroma a vainilla y canela, o el atajo del sabor del arroz con leche ahumado o de los almíbares espesados con clavos de olor. Mi casa siempre estaba abierta. Abuela a todos mandaba a pasar: les regalaba una pucha de flores y les hacía uno de sus dulces probar. Porque abuela era la viejita más linda y la mejor dulcera que te puedas imaginar.

Abuela de cuerpo entero: ojos de tizones, voz de campana de cristal. Abuela en los trajines: saya de yute, blusa de listado, blanco delantal. Abuela de paseo: mantón de manila, manillas tintineantes y aretes de coral.

Yo vivía con mi abuela en la calabaza dentro de un calabazar.

*Excilia Saldaña*



### Conozco nuevas palabras

**yute:** tela que se saca de la corteza interior de una planta originaria de la India, parecida al tilo.

**atajo:** senda o paraje por donde se abrevia el camino.

**tutelar:** que ampara o protege.



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

La expresión "mi hogar era una calabaza dentro de un calabazar" puede interpretarse como:

- Mi hogar era una calabaza en un huerto.  
 Mi hogar era un nido prendido al árbol.  
 Mi hogar era una casa dentro de una ciudad.  
 Mi hogar era uno, dentro de otros muchos.

2. Busca el párrafo donde se describe a la abuela. Léelo en voz alta y pronuncia correctamente los sonidos finales.

3. Lee detenidamente y clasifica en verdadero (V) o falso (F), según el contenido del texto:

- La casa tenía delante el mar y sus olas.  
 Se llegaba por dos caminos: el del marpacífico y el del flamboyán.  
 La abuela vestía en los trajines: saya de yute, blusa de listado y blanco delantal.  
 La abuela a todos mandaba a pasar y les regalaba una pucha de flores y ricos dulces.



## Aprendo sobre la lengua

4. Las palabras también pueden formar familias. Busca en este fragmento palabras que pertenecen a la familia de: *yerba*, *humo* y *almíbar*.

Se llegaba por tres caminos: el de la yerbita bruja, el del marpacífico y el del flamboyán. Pero yo siempre usaba el trillo del aroma a vainilla y canela, o el atajo del sabor del arroz con leche ahumado o de los almíbares espesados con clavos de olor.

5. Selecciona los sinónimos de la palabra "hogar": *calabaza, domicilio, pueblo, casa*.
6. Observa atentamente y lee:



### ¿Sabías que...?



De la palabra **casa** surgieron otras, por eso "casa" es una palabra primitiva y **caseta**, **casero**, **casilla** y **caserío** son palabras derivadas. Estas palabras forman una familia.

## El sopón



A mi abuelo le encantaba que abuela hiciera sopa de estrellas, pero ella se escabullía y decía que sí, que cómo no, que no faltaba más: mañana sin falta —y ese mañana suyo nunca llegaba. Y todo por celosa que era, porque cuando abuelo probaba aquel caldo de sustancia le entraba un qué se yo de lo más extraño, se alebrestaba todo, corría a buscar la guitarra y empezaba a sacarle décimas a cuanta muchacha bonita había en el barrio.

Por eso cada vez que le mentaban la sopa, abuela aseguraba que luego; y luego, que más tarde; y más tarde, que después. Hasta que él se enfurruñaba, perdía la paciencia y decía que estaba bueno ya, y que si no era para tomarse su buen sopón, no volvía a poner un pie en el comedor.

Entonces a abuela no le quedaba otro remedio que hacer de tripas corazón y complacerlo. Desgranaba un puñado de maíz, lo regaba al anochecer por el patio, y se escondía luego detrás de la mata de pepinillos, con todos los nietos, a velar a las estrellas.

Las muy golosas no demoraban mucho: enseguida bajaban a picotear. Y cuando más engolosinadas estaban, abuela gritaba: “¡Al ataque!”, nos lanzábamos sobre ellas por sorpresa y a la cazuela iban a parar todas.

Abuela decía que preparar ese plato no tenía ciencia: usted pela las estrellas, las machaca ligeramente y las sofríe en manteca caliente hasta que se ven doraditas. Después pone a la candela agua, sal y pimentón, y cuando rompe el hervor le agrega las estrellas. Tapa la olla y las deja cocinar a fuego lento durante media hora (si son de las grandes, da para cuatro raciones).

Todavía no habían puesto el mantel y ya abuelo estaba sentado a la mesa, con su servilleta amarrada en el cuello; cuando probaba la primera cucharada siempre ponía los ojos en blanco, le daba a abuela un beso en el cachete y decía que aquello no era sopa, que era la gloria.

Esa noche comíamos con la lámpara apagada y cada plato era un charquito de luz.

*Antonio Orlando Rodríguez*



## Conozco nuevas palabras

Selecciona del recuadro los sinónimos de:

**escabullía**

**velar**

escapaba

vigilar

huía

aparecía

cuidar



## Leo y respondo

1. ¿Por qué la abuela evitaba cocinar la sopa?
2. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

Otro título para el texto pudiera ser:

\_\_\_ "La cocina de abuela" \_\_\_ "La sopa maravillosa"

\_\_\_ "Las estrellas golosas" \_\_\_ "La casa de abuela"

3. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

El refrán "hacer de tripas corazón significa que":

- \_\_\_ La abuela cocinaba la sopa de estrellas contra su voluntad.
- \_\_\_ La abuela tenía en sus manos una estrella y prefería esa.
- \_\_\_ La abuela madrugaba mucho para capturar las estrellas.
- \_\_\_ La abuela no permitía que sus nietos tuvieran malas compañías.



### Aprendo sobre la lengua

4. En tercer grado estudiaste las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas; seguramente podrás clasificar las que se te presentan a continuación:

- ¿Quién prefería la sopa de estrellas?
- La receta de la abuela debe ser conservada.
- ¡Qué sabroso sopón!
- ¿Cuándo probarás la sopa de estrellas?
- Comíamos con las luces apagadas.

### Recuerda que...

Las oraciones **enunciativas** son aquellas en que afirmamos o negamos una idea.

Con las oraciones **interrogativas** siempre se pregunta algo, y se escriben entre signos de interrogación.

Las oraciones **exclamativas** expresan alegría, tristeza o dolor y se escriben entre signos de exclamación.

Las oraciones interrogativas y exclamativas se distinguen por su entonación especial.

## Los dos caballitos de juguete (fragmento)

Esta historia sucede en uno de esos cuartos que algunas casas tienen, donde guardan los trastos viejos. Y en ella se habla de dos caballitos de juguete que fueron a parar allí porque estaban feos y rotos.

Uno se llama Centella y es de yeso, de color blanco y negro. Tiene sus ojos grandes y tristes y al pobre le faltan las orejas y el rabo. El otro se llama Lucero y es de madera, delgadito y rosado, le pintaron los ojos como de chino y la boca abierta. Así que este buen caballito siempre se está riendo, aunque le falta una pata, y eso es en verdad lo peor que le puede pasar a un caballo.

Centella y Lucero viven en este cuarto donde hay muebles rotos y polvo y telarañas. Por las noches, aprovechando que la gente de la casa duerme, ellos se ponen a conversar. Y hablan y hablan de los viejos tiempos, de cuando eran nuevecitos y los niños se montaban en ellos para jugar al vaquero o al soldado o al indio, y les decían: ¡Arre, Centella! ¡Arre Lucero!

Y hablan de Tonito y Pedro, que ya son grandes y nunca más les han vuelto a llevar trozos de azúcar. ¡Oh, cómo han crecido los niños! ¡Qué fuertes y grandes son ahora!

Esta noche, los dos amigos han hablado más cerca que nunca. Han hablado tanto que la mañana les ha entrado por la ventana y ni cuenta se han dado.

—¡Oh! —suspira Centella—. ¡Qué felices fuimos! Ya nunca volverá a ser así.

—No —le responde Lucero, poniendo los ojos más chiquitos todavía riéndose con dulzura—. Yo sé que un día nos sacarán de este cuarto y nos arreglarán y nos pondrán monturas nuevas. Yo volveré a tener mi pata y tú el rabo y las orejas...

Pero Lucero no pudo terminar de hablar, porque en eso se abrió la puerta y se oyeron voces y risas. Eran dos niños que entraban saltando y buscando con qué jugar, y fue así como descubrieron a los dos juguetes olvidados.

—¡Quiero este caballo para mí! —dice uno montándose en Centella.  
 —Y yo quiero al mío risueño. ¡Uy, habrá que llevarlos a arreglar!  
 —dice el otro.

—Sí, pero mientras, podemos jugar un poco con ellos. Tú serás el bandido y yo el bueno —dice el niño más decidido y se trepa a su potro—. ¡Arre caballo, arre!

Y ya están los dos caballitos corriendo otra vez por el campo, enredados en una nueva aventura. Les da el aire y el sol y se meten entre montañas.

Lucero mira a Centella y se ríe, se ríe...

*Magaly Sánchez Ochoa*



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

a) El texto que acabas de leer por sus características es:

- un relato
- una historieta
- una noticia
- un poema

b) Las frases que cierran el tercer párrafo del texto son:

- interrogativas
- enunciativas
- exclamativas
- se desconoce

c) La idea más importante del texto es:

- la historia contada por los caballitos
- el juego de los niños
- lo que sucedía en el cuarto
- el juego a los vaqueros

2. Analiza las siguientes ideas sobre el texto y clasifícalas en verdaderas (V) o falsas (F).

Los caballitos se sentían tristes en el cuarto porque:

\_\_\_ El cuarto estaba muy frío y oscuro.

\_\_\_ Se sentían muy solos y olvidados.

\_\_\_ Los niños volvieron a jugar con ellos.

\_\_\_ A Centella le faltaba una pata.

3. ¿Cómo crees que se sintieron Centella y Lucero cuando volvieron los niños a jugar con ellos?

4. Piensa que tienes en tu casa algún juguete roto, con el que ya no juegas. Imagina cómo se sentirá este.



### Aprendo sobre la lengua

5. Busca en el texto oraciones interrogativas y exclamativas. Léelas de nuevo con la entonación adecuada.
6. Localiza en el texto las palabras que utiliza la autora para describir a Centella y Lucero. ¿A qué categoría de palabra pertenecen?

## Elecciones pioneriles





## Conozco nuevas palabras

La palabra **elección** proviene de la acción **elegir**; es el nombramiento de una persona para un cargo o comisión, que generalmente se realiza por medio del voto.

Las **elecciones pioneriles** te permiten seleccionar a los dirigentes de la Organización de Pioneros José Martí en tu destacamento y en tu Colectivo Pioneril.

### Observa las ilustraciones

1. Selecciona la respuesta correcta de forma oral. Por la estructura que presenta, este texto es:
 

<input type="checkbox"/> un chiste	<input type="checkbox"/> una secuencia de ilustraciones
<input type="checkbox"/> una instrucción	<input type="checkbox"/> un cuento

a) ¿Por qué se puede afirmar que no es una historieta?
2. En la tercera ilustración los pioneros se encuentran realizando:
 

<input type="checkbox"/> las elecciones del destacamento
<input type="checkbox"/> una actividad cultural
<input type="checkbox"/> la votación del Consejo de Colectivo
<input type="checkbox"/> la clase de Lengua Española
3. ¿Qué importancia tienen para ti las elecciones pioneriles?
4. En las asambleas de destacamento tienes la oportunidad de expresar ideas y criterios sobre tu organización. ¿Cómo se cumplen en tu escuela los acuerdos de esta importante reunión?

## Una buena lección



Cuando Pepe dio su batazo, de miedo, yo salí corriendo hacia atrás, por el medio de la calle para ver si no se me escapaba la pelota. Fue entonces que sentí a mi espalda un chirrido de frenos. Me quedé como una estatua, hasta que por fin, empecé a darme vuelta poquito a poco.

Cuando terminé me encontré frente a frente con otra estatua, pero esta estaba sobre el pedestal de una motocicleta, con un casco blanco y uniforme azul. No se movía ni un músculo en su estrecha cara de ébano.

Al cabo de un rato —¡para mí, como dos meses!—, comenzó a zafarse muy despacito la correa del casco, que colocó con mucho cuidado, como si fuese de cristal o porcelana sobre la motocicleta.

Por fin me hizo una seña para que me acercara.

—¿Sabes lo que acabas de hacer? —me preguntó en voz baja. Yo me rasqué la coronilla, miré al centro de la calle, donde estábamos los dos y dije que sí con la cabeza.

—Suerte que apenas había empezado a acelerar... —dijo—. ¿Y tampoco viste a la viejita?

Yo, a la verdad, no había visto nada. Vigilaba a Andrés que estaba hecho una ardilla en la esquina donde teníamos la primera base.

— ¡Yo sí que la vi! —gritó Andrés.

— ¡No me digas! —dijo el guardia—. No solo la viste, sino que además, al lanzarte a correr, diste a la viejita un empujón que la sacó de la acera.

Andrés, que es pelirrojo y muy pecoso, se puso tan blanco, que sus pecas resaltaban como si le hubiese dado la varicela o el sarampión.

—Y además —dijo el guardia mirando a todo el grupo, muy serio—, todos se rieron del susto de ella.

Y sin quitarnos la vista de encima, señaló con el brazo extendido a la viejita que, sentada en el muro de la bodega, me miraba todavía temblorosa.

—Es por ti que está asustada, por el peligro que pasaste, no por el de ella —me dijo el guardia—. ¿No te da pena? —Y mientras se ponía el casco, otra vez nos dijo:

—A la pelota se juega en los parques, no en la calle. A las personas y a las leyes hay que respetarlas, si uno quiere vivir como se debe. O simplemente vivir —y esta vez sonrió de verdad, mirándome derecho a los ojos. Arrancó rápido, como ellos saben hacerlo y se fue.

Todos comprendimos que el respeto de una persona por otra es una de las mejores cosas del mundo. Avergonzados, corrimos a disculparnos con la viejita y la acompañamos hasta su casa.

*Eliseo Diego*



## Conozco nuevas palabras

El **ébano** es un árbol de madera negra muy apreciada.

Se denomina **coronilla** a la parte superior de la cabeza. Busca en el diccionario otros significados de esta palabra.



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

a) El texto te enseña que:

- Hay que escuchar los consejos.  
 Se necesita conocer las leyes del tránsito.  
 El béisbol es el deporte nacional.  
 Hay que respetar a las personas.

b) El personaje que no aparece en el texto es:

Pepe  la anciana  el policía  Alfredo

2. Lee nuevamente el diálogo entre el policía y los niños. Pide a tu maestra(o) que organice su dramatización. Recuerda la entonación de las oraciones interrogativas y exclamativas y la realización de las pausas necesarias.

3. ¿Te gustaría formar parte de un Círculo de Interés de Educación Vial? Conversa con tus maestros, padres o vecinos para que te ayuden con esta tarea.

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

4. Lee e identifica el tipo de texto:

Artemisa, 12 de septiembre de 2019  
 "Año 58 de la Revolución"

Querido amigo Fernando:

Desde que te mudaste te extraño mucho, por lo que me siento muy feliz de escribirte. Comenzó el curso escolar y todos en el aula me preguntan por ti. Tu lugar junto a mí, lo ocupa un niño de ojos negros y piel como la noche que no se cansa

de preguntarme por qué no utilizo el lápiz rojo con corazones multicolores que me regalaste el día de mi cumpleaños.

Mi nuevo compañero es inteligente y simpático, pero su cuerpo parece armado con resortes: se mueve constantemente y... ¡salta a la menor oportunidad! Ayer al salir de la escuela, ¡qué susto! Trataba de explicarme cómo atrapar una pelota, tropezó con un anciano que caminaba por la acera y casi sin darse cuenta ya estaban en medio de la calzada.

El ruido de unos frenos me heló la sangre. Desde la calle dos estatuas me miraban con ojos asombrados. Vicente, el chofer, sudoroso limpiaba sus espejuelos. Mi nuevo amigo reaccionó, se disculpó con ambos y acompañamos al anciano a su hogar. Creo que aprendió la lección, pues hoy al salir de la escuela iba atento a la vía y sin correr o saltar.

Te cuento esto porque tú me enseñaste a cuidarme y respetar las leyes del tránsito. Espero me escribas pronto.

Te quiere,

Janet

- a) Al escribir una carta debes tener presente las siguientes partes: fecha, saludo, texto de la carta, despedida y firma del que escribe. Este es un ejemplo de esquema de una carta:

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ :  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ .  
 \_\_\_\_\_ ,  
 \_\_\_\_\_

5. Realiza el esquema en tu libreta de notas y llénalo contándole a un amigo(a) alguna historia en la que hayas pasado un buen susto.

### Adivinanzas

Soy muy viejo y soy muy niño,  
corro más que si volara,  
y nadie me ha visto andar  
ni por detrás ni de cara.

*(ogal)*

Cuanto más grande, menos se ve.

*(dadirucso)*

Me pisa, me pisa,  
me pisa los pasos,  
se para y espera  
cuando me retraso.

*(arbmos)*

## Lectura complementaria

### El elefante y las violetas

Como todos los años desde que fundaron el pueblo, ese día una vez más llegó el circo a Jarahueca.

Generalmente los circos se trasladan de un lugar a otro en camiones y carromatos, pero los que iban a Jarahueca, lo hacían en tren: siete u ocho coches de muchos colores en los que viajaban los artistas, los tarugos y los animales, entre los que ese año venía un inmenso elefante gris acabado de llegar de la India, el que, como quien dice, no hizo más que poner sus cuatro patas en el suelo, y así grande como era, se desapareció sin que nadie viera a dónde fue a dar.

Primero bajaron al elefante y lo amarraron a la sombra de una mata de mango junto a la plazoleta donde armarían el circo. Después los empleados, seguidos por todos los curiosos, fueron al tren para continuar bajando al resto de los animales: monos, osos, leones, tigres y hasta un caimán amaestrado que traían, pero cuando regresaron en el segundo viaje, ya el elefante no estaba.

—¡Se escapó! —gritaron primero asustados, pero como no se veía por ninguna parte, todos pensaron que se lo podían haber robado.

—¿Pero cómo?

No había huellas de vehículo alguno que llegara hasta la mata de mango, ningún helicóptero había aterrizado ese día en el pueblo y nadie había visto a alguien con un bulto sospechoso. Por suerte, el teniente Capote Blanco se encontraba en casa de sus suegros en Jarahueca y aunque estaba de vacaciones, accedió al pedido del administrador del circo de investigar el caso.

—Preserven el lugar que voy para allá —dijo y preparó sus instrumentos.

Al llegar, todos los presentes fuera del cordón alrededor de la mata de mango hicieron silencio. Capote Blanco sacó una lupa y

observó minuciosamente primero el tronco del árbol y después la sogá que debía haber tenido atado al elefante.

—No quedó bien sujeto y se zafó —fue la primera conclusión del investigador.

Con unas pinzas recogió un mosquito aplastado y lo echó dentro de un sobrecito de nailon para después analizarlo en el laboratorio. Un poco más adelante, un grillo que había corrido igual desgracia; un platanito hecho puré, la cola aplanada de un lagarto, una rama triturada... Y así, fue siguiendo los pasos del elefante hasta unos metros más allá junto a una tapia de ladrillos.

—Aquí se terminan las huellas —concluyó Capote Blanco.

—Estará al otro lado del muro —dijo alguien de los presentes.

—Ningún elefante es capaz de saltar —explicó Capote Blanco.

—Habrá que suspender la función de esta noche —dijo el administrador del circo.

—Me temo que sí —le respondió el teniente mientras se dirigía a buscar un teléfono.

¿Que para qué necesita un investigador policial un teléfono?

Bueno, pues para muchas cosas. En este caso, Capote Blanco llamó a la oficina de la computadora central de la Estación de Policías para saber si tenía registrado algún caso semejante a este, y media hora más tarde tuvo la respuesta en la mano.

—Necesito la ayuda de un grupo de muchachos —dijo Capote Blanco, y al momento estaban todos los niños de Jarahuca ofreciéndose como voluntarios.

—Vayan por todas las casas —les ordenó— y pregunten si hoy por la mañana, en alguna maceta de violetas desaparecieron las flores.

Las personas mayores allí presentes se miraron entre sí asombrados de aquella encomienda, pero los muchachos, sin importarles mucho lo disparatado del encargo, salieron corriendo en todas direcciones dispuestos a cumplirlo.

La demora no fue mucha, pues unos minutos más tarde y por la misma tapia hasta donde llegaban las pisadas del elefante, se oyó el lamento de doña Caruquita.

—¡Mis violetas!

Y enseguida, por sobre el muro se asomó la cabeza de Quico, uno de los muchachos del pueblo que colaboraba con Capote Blanco.

—Teniente, aquí Caruquita tenía una palangana llena de violetas.

—Ya sé lo que ocurrió —dijo Capote Blanco y con la misma se dirigió al administrador del circo— prepare la función de esta noche y no se preocupe por el elefante que Quico y yo lo llevaremos.

Nadie en el pueblo se quedó esa noche en su casa y cuando dentro de la carpa del circo sonó la fanfarria para anunciar que iba a comenzar el desfile de los artistas, todos se preguntaron si Capote Blanco podría cumplir su promesa.

Primero salieron seis caballos negros que se ubicaron alrededor de la pista e inclinaron la cabeza hasta el suelo para saludar a los contorsionistas que ya salían seguidos de los acróbatas, el mago, la entrenadora de perros y palomas, los trapevistas, el domador, los payasos, el equilibrista y por último el jefe de escena con su traje de gala y su silbato. Fue cuando se apagaron las luces para que el haz de un reflector fuera a iluminar la cortina roja por donde salió Capote Blanco conduciendo al elefante sobre el que venía muy cómodamente sentado Quico.

—Ya una vez, hace muchos años —explicó Capote Blanco— pasó algo semejante. El bisabuelo de Quico que en esa época era el policía del pueblo, fue quien descubrió el asunto, y es que en Jarahuca los elefantes no pueden comer violetas, porque se hacen invisibles hasta la noche.

*Luis Cabrera Delgado*

# UNIDAD 2

**E**n esta unidad te esperan lecturas muy interesantes, pues seguiremos profundizando en temas relacionados con héroes y acontecimientos de la patria, la familia, la escuela y las relaciones entre las personas; además, identificarás la estructura de los textos y los relacionarás teniendo en cuenta el tema que tratan y la enseñanza que transmiten.

Te iniciarás en el reconocimiento del sujeto y el predicado en la oración, y en la escritura de la tilde en las palabras interrogativas y exclamativas (qué, cuál, cuáles, quién, quiénes, cuándo, cuánto, cuántos, dónde, cómo); también repasarás contenidos de unidades y grados anteriores, entre los que se destacan las categorías de palabras: el sustantivo (propios y comunes), el adjetivo y el verbo.

Producirás textos orales y escritos, entre ellos se encuentran sencillas cartas de respuesta. Cuando los escribas, tendrás en cuenta el cuidado de la ortografía y la caligrafía.

Una invitación especial para el disfrute de la lectura la recibirás por medio de la orientación de la primera lectura extraclase del curso escolar.

Ahora, ¡lee y diviértete!

## Ronda



Arriba la luna, en el cielo,  
nos mira y nos oye cantar.  
Maestros y padres y abuelos  
nos oyen, y miran danzar.

¡Juntemos las manos, amigos,  
y, unidos, en ronda, a jugar!  
Escuchen los grandes que miran,  
escuchen un nuevo cantar:

—Mañana, cuando hombres seamos,  
unidos como hoy al jugar,  
¡así nos daremos las manos,  
las manos para trabajar!

*Álvaro Yunque*



## Conozco nuevas palabras

El título del poema se refiere a la rueda que forman las personas cuando se toman las manos, generalmente para jugar.

Invita a tus compañeros a jugar una **ronda**. Te divertirás más si la acompañas de canciones infantiles.



## Leo y respondo

1. Lee y selecciona oralmente la respuesta correcta. Ten en cuenta lo expresado en el poema.

En el poema, darse las manos significa:

\_\_\_ el juego      \_\_\_ la danza  
\_\_\_ la unión      \_\_\_ el canto

2. Según aparece en el contenido de la lectura "Ronda", a los niños los oyen y miran danzar:

\_\_\_ maestros, directores y abuelos  
\_\_\_ maestros, abuelos y hermanos  
\_\_\_ maestros, abuelos y padres  
\_\_\_ maestros, tíos y abuelos

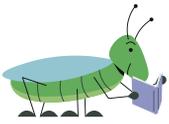
3. Cuando los niños sean hombres se darán las manos para:

\_\_\_ jugar      \_\_\_ danzar      \_\_\_ trabajar      \_\_\_ cantar

4. Lee, interpreta de forma oral y copia esta expresión en las hojas con pautado de tu Cuaderno de Actividades:

"En la unión está la fuerza".

5. ¿Qué relación existe entre esta canción y el poema "Ronda"?



## Aprendo sobre la lengua

6. En la expresión que interpretaste en el ejercicio 4, identifica la palabra primitiva del sustantivo *unidad*.
7. Escribe en tu libreta de notas una oración afirmativa en la que utilices el sustantivo *manos*.

### Adivinanzas

¿Qué cosa es  
que silba sin boca,  
corre sin pies,  
te pega en la cara  
y tú no lo ves?

(*eria*)

Sin mí, no viven las plantas,  
sin mí, no pueden crecer,  
sin mí, ninguno se lava,  
sin mí, te mueres de sed.

(*auga*)

Lee estas adivinanzas y responde oralmente su significado.  
Trata de memorizarlas.

## El vampirito y su ventana



Cierto día, un vampirito escapó de la mano de sus padres y echó a andar por el laberinto de su tenebroso castillo. Así, descubrió una ventana abierta. Sorprendido, corrió hacia ella y asomó la cabeza al mundo exterior. Tanta grandeza y tanto mundo maravillaron al vampirito. Hasta el aire nuevo le pareció una caricia extraordinaria.

En ese instante, sus padres lo descubrieron:

—¡Te has vuelto loco! —le gritaron. Cierra de inmediato.

—Por favor, quiero saber qué hay afuera.

—Pues olvídale, porque todo lo de afuera es siempre malo para nosotros.

El pequeño vampirito hundió los ojos en la oscuridad del castillo y cerró fuerte la ventana para olvidarse que allí el aire acaricia y existe un mundo nuevo que conocer.

Jamás se volvió a hablar del exterior.

El vampirito cada día sabe menos del mundo y tiene más miedo de todo.

*Omar Felipe Mauri Sierra*



## Conozco nuevas palabras

Selecciona oralmente la respuesta correcta:

En el texto la palabra **vampiro** se refiere a:

- El nombre común de diversas especies de murciélagos.
- Persona que se enriquece por malos medios, a costa ajena.
- Una criatura imaginaria de los cuentos populares.



## Leo y respondo

1. Completa de forma oral:

El texto está escrito en \_\_\_\_\_ y su autor es \_\_\_\_\_.

2. Lee las siguientes afirmaciones y responde Sí o No, a partir del texto que acabas de leer:

- El vampirito descubrió una ventana abierta en su castillo, cuando escapó de las manos de sus padres.
- Los padres del vampirito estuvieron de acuerdo en que conociera el mundo exterior y respirara aire puro.
- El vampirito hundió los ojos en la oscuridad del castillo, cerró fuerte la ventana y se olvidó del mundo nuevo.
- La decisión de los padres del vampirito fue correcta porque así lo protegían de los peligros fuera del castillo.

3. ¿Cuál de estas opciones puede ser otro título para el texto?

- "Un vampirito feliz"
- "El vampirito y sus amigos"
- "Un mundo nuevo"
- "El vampirito incomprendido"

4. Selecciona y comenta las respuestas correctas (¡cuidado!, puedes seleccionar más de una opción).

Este cuento nos enseña que:

- \_\_\_ Los padres deben prepararnos para conocer el mundo.  
 \_\_\_ Los hijos deben obedecer a los padres.  
 \_\_\_ Debe existir comprensión entre padres e hijos.  
 \_\_\_ Para vivir felices, debemos conocer lo que nos rodea.

5. ¿Cómo valoras la actuación del vampirito?

6. ¿Se parecen tus padres a los del vampirito? Argumenta tu respuesta.



## Aprendo sobre la lengua

7. Lee las oraciones que aparecen subrayadas en el texto e identifica el sujeto y el predicado de cada una.

8. Lee estas oraciones relacionadas con el texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

- Recorre el castillo el vampirito del cuento.
- Los seres y animales fantásticos viven en la imaginación.
- En el exterior de la ventana del castillo, crece la inmensa planta.
- Los libros nos llevan a maravillosos lugares.

- a) ¿Quién recorre el castillo?  
 b) ¿Quiénes viven en la imaginación?  
 c) ¿Quién crece en el exterior de la ventana del castillo?  
 d) ¿De quiénes se habla en las oraciones que leíste?  
 e) ¿Qué categorías de palabras son?

Habrás observado que en las oraciones siempre se habla de personas, animales, plantas o cosas.

**Recuerda que...**

La persona, animal, planta o cosa de quien se habla en la oración es el **sujeto**.

9. Vuelve a leer las oraciones del ejercicio anterior.

- a) ¿Qué se dice del vampirito del cuento?
- b) ¿Qué se dice de los seres y animales fantásticos?
- c) ¿Qué se dice de la planta?
- d) ¿Qué se dice de los libros?

Puedes observar que en las oraciones siempre se dice algo de las personas, animales, plantas o cosas de las que hablamos, es decir, del sujeto.

**Recuerda que...**

El **predicado** es lo que se dice del sujeto.

10. Estas oraciones se relacionan con el texto: "El vampirito y su ventana". Determina y expresa oralmente el sujeto y el predicado de cada una.

- El vampirito deseaba la caricia del aire fresco.
- Escucharán los hijos los consejos de sus padres.
- Los padres preparan a sus hijos para la vida.

**Trabalenguas**

Treinta y tres tramos  
de troncos trozaron  
tres tristes trozadores de troncos  
y triplicaron su trabajo,  
triplicando su trabajo  
de trozar troncos y troncos.

Si la sierva que te sirve,  
no te sirve como sierva,  
de qué sirve que te sirvas  
de una sierva que no sirve.

Comí chirimoyas, me enchirimoyé,  
ahora para desenchirimoyarme,  
cómo me desenchirimoyaré.

## Ovillejo ovillado



¿Qué perdiste, qué has perdido?

—Un nido.

¿Quién te canta y te consuela?

—Mi abuela.

¿Qué te da contra el dolor?

—Su amor.

Basta sentir su calor,  
aun en la noche fría,  
ella da comienzo al día:  
Abuela, nido de amor.

*Excilia Saldaña*



## Conozco nuevas palabras

Para referirse al alivio de las penas, la fatiga o molestias por algo que sucede, la autora emplea la palabra: \_\_\_\_\_

La palabra **ovillejo** se refiere a un tipo de poema con la estructura del que acabas de leer.



## Leo y respondo

1. ¿Por qué la abuela es un nido de amor?

2. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

El texto está dedicado a:

\_\_\_ la abuela      \_\_\_ la mamá

\_\_\_ la hermana      \_\_\_ la tía

3. Identifica y comenta la expresión que no aparece en el texto:

\_\_\_ La abuela te canta y consuela.

\_\_\_ La abuela cura con amor.

\_\_\_ La abuela da comienzo al día.

\_\_\_ La abuela te ayuda con la tarea.

4. Fíjate cómo está organizada la segunda estrofa: primero y cuarto versos, segundo y tercer versos. ¿Cómo terminan?

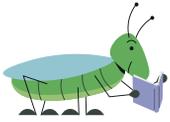
5. Establece la relación entre el texto y la ilustración que lo acompaña.

6. ¿Qué otro título sugieres para el texto?

\_\_\_ "Mi querida abuela"      \_\_\_ "Abuela linda"

\_\_\_ "Un nido, mi abuela"      \_\_\_ "El amor de la abuela"

7. Memoriza el poema para recitarlo a tu abuela u otro familiar querido.



## Aprendo sobre la lengua

8. Busca y lee de forma expresiva las oraciones interrogativas que aparecen en el texto. Fíjate en la primera palabra de cada oración.
9. Lee las siguientes oraciones y contesta los incisos a continuación:
- ¿Quién te canta y te consuela?
  - ¿Cómo es la relación con tus abuelos u otros familiares?
  - ¿Dónde queda tu casa?
  - ¡Cuántas riquezas nos da el amor!
  - ¡Qué alegre es mi hermana!
  - ¿Cuándo visitas a tus amigos?
  - ¿Cuál es tu canción favorita?
- a) ¿Cuáles de las oraciones que leíste son interrogativas?
- b) ¿Cuáles de las oraciones son exclamativas? ¿Por qué lo sabes?
- c) Fíjate en las palabras destacadas en cada oración.
- d) ¿En qué se diferencian las palabras destacadas?
- e) ¿Qué tienen en común o en qué se parecen?
- f) ¿Por qué llevarán tilde?
- g) Piensa en otros ejemplos y compártelos con tu maestra(o) y compañeros(as) de aula.

### Recuerda que...

Las palabras **qué, quién, dónde, cuándo, cuál, cuántos, cómo**, llevan tilde cuando se emplean en oraciones interrogativas y exclamativas.

Ahora ya puedes escribir en tu libreta de notas oraciones interrogativas y exclamativas con estas palabras. Dedicar dos de estas oraciones a tu abuela u otro miembro de tu familia.

## La familia Vuelarrápido

La familia Vuelarrápido se acaba de mudar para la casa donde quisiera vivir eternamente y multiplicarse, ya que ha encontrado un patio amplio y con muchos recipientes y vasijas.

Sin embargo, a Vuelarrápido y su esposa Picabién, se les hace difícil empezar a acomodarse, ya que el dueño de la casa, conocido como Soplalumo, no deja de revisar a diario, pomos, latas, botellas, tanques y todo objeto que pueda acumular agua.

Vuelarrápido no soporta más vivir en el patio de Soplalumo y decidió hacer un recorrido por las casas de los vecinos. A su regreso, su esposa Picabién lo ve con mucha alegría.

Vuelarrápido le dice:

—He descubierto un lugar fabuloso. Sus dueños tienen un gran desorden, tanto dentro como fuera de la casa, y allí cierran la puerta del frente y no les abren a los que cuidan de la salud e higiene de la población.

Allí se mudó inmediatamente la familia de Vuelarrápido. Pasaron varios días y se acomodaron muy bien, pero no sabían que la inteligencia de Soplalumo era mayor que la de ellos.

Soplalumo le montó una guardia pioneril a la casa del señor que no cooperaba con la campaña antimosquitos. Un día, él y un grupo de pioneros lo interceptaron al regresar de la posta médica porque tenía fiebre, mucho decaimiento y otros síntomas de una enfermedad transmitida por la picada de un mosquito.

Soplalumo y los pioneros pidieron que les permitiera revisar y poner en orden su patio, al mismo tiempo que le explicaron la posible causa de su padecimiento.

El dueño de la casa convencido con la explicación dada, les dijo a sus visitantes:

—Eso mismo me acaba de decir la doctora. Pasen, pasen y por favor, ayúdenme a limpiar y ordenar estos trastos. Encontraron larvas en botellas, cubos, canaletas y tanques destapados llenos de agua.

La familia Vuelarrápido, establecida cómodamente, quedó sorprendida por la llegada de Soplahumo y los pioneros. Cuando estos comenzaron a realizar el autofocal, no le quedó más remedio que marcharse, lamentándose de que no tuvieran tiempo de multiplicarse.

*Isabella Gómez Castellanos*



### Conozco nuevas palabras

Sustituye la palabra destacada de la oración siguiente por su antónimo. Selecciónalo del recuadro.

La familia Vuelarrápido quería una casa para vivir y **disminuirse**.

dividirse

casarse

multiplicarse

despreocuparse

La palabra **multiplicarse** se utiliza en el texto como sinónimo de **reproducirse**.



### Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

a) Los miembros de la familia Vuelarrápido son:

\_\_\_ abejas

\_\_\_ mosquitos

\_\_\_ ranas

\_\_\_ hormigas

b) La enfermedad transmitida por la familia Vuelarrápido produce:

\_\_\_ ronchas y decaimiento

\_\_\_ fiebre y alergias

\_\_\_ dolor y ronchas

\_\_\_ fiebre y decaimiento

2. Ordena oralmente las siguientes ideas, teniendo en cuenta cómo aparecen expresadas en el texto.

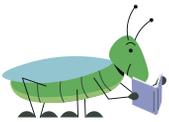
\_\_\_ La familia Vuelarrápido no tuvo más remedio que marcharse.

\_\_\_ Soplalumo montó una guardia pioneril en la casa del señor descuidado.

\_\_\_ Vuelarrápido y su esposa Picabién se mudan para una casa donde quieren vivir y multiplicarse eternamente.

\_\_\_ Soplalumo y los pioneros ayudan a su vecino a poner en orden la casa y el patio.

3. ¿Qué otras medidas de higiene conoces para prevenir que el mosquito causante de este padecimiento no se multiplique?



### Aprendo sobre la lengua

4. Lee las siguientes oraciones:

No te agotes en la lucha contra el mosquito.

Elimina los *recipientes* con agua.

*Recicla* la basura.

Realiza la *guardia* pioneril en tu CDR.

*Salva* tu *salud* y la de todos.

a) ¿Sabes lo que significan las siglas CDR? Investiga como tarea, los años que lleva de fundada esta organización y quiénes la integran.

b) Fíjate en las palabras destacadas.

c) Ordénalas alfabéticamente en tu libreta de notas. Ten en cuenta lo estudiado en tercer grado.

- ¿Cómo procedes cuando la primera y la segunda letras son iguales?
- ¿Cómo crees que debes proceder cuando la primera, la segunda y la tercera letra son iguales?

- ¿Cómo ordenas alfabéticamente *pionero* y *pioneril*?
- ¿A qué conclusión puedes llegar?

**Recuerda que...**

Para ordenar alfabéticamente hay que seguir el orden de las letras del alfabeto. Si la primera letra es la misma, se tiene en cuenta la segunda; si la primera y la segunda son iguales se atenderá a la tercera, y así se hará con las letras que siguen.

## Miedo

Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan;  
se hunde volando en el cielo  
y no baja hasta mi estera;  
en el alero hace el nido  
y mis manos no la peinan.  
Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.  
Con zapaticos de oro,  
¿cómo juega en las praderas?  
Y cuando llegue la noche  
a mi lado no se acuesta.  
Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día  
me la vayan a hacer reina.  
La pondrían en un trono  
a donde mis pies no llegan.  
Cuando viniese la noche  
yo no podría mecerla.  
¡Yo no quiero que a mi niña  
me la vayan a hacer reina!

*Gabriela Mistral*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **estera** significa la alfombra, el limpiabarros o el felpudo que se coloca en la puerta de las casas.

Completa oralmente.

En el poema la palabra \_\_\_\_\_ se refiere al campo, prado o terreno donde juega la niña.

Busca en el diccionario el significado de la palabra **alero**.



## Leo y respondo

1. ¿Quién es la autora del texto?
2. ¿Conoces otros textos escritos por esta autora? Busca en la biblioteca otros ejemplos de lecturas de esta autora y léelos.
3. Señala, de modo oral, verdadero (V) o falso (F) a partir del contenido del texto leído:
  - \_\_\_ Si la niña se vuelve golondrina, volará al cielo y hará un nido muy alto.
  - \_\_\_ Si a la niña la hacen princesa, correrá y jugará con zapatos de oro.
  - \_\_\_ Si a la niña la hacen reina, la colocarán en un trono inalcanzable para su mamá.
  - \_\_\_ Si a la niña la vuelven golondrina, princesa o reina, siempre estará junto a su madre.
4. Busca y lee los versos en los que se expresa qué hará la niña si se vuelve golondrina, princesa o reina.

5. Lee nuevamente el poema y relaciónalo con su título. Piensa en otro título para este hermoso poema.
6. Memoriza el fragmento que más te haya gustado.



## Aprendo sobre la lengua

7. Lee las siguientes oraciones.
  - El *zapatito* de oro no dejará jugar a la niña.
  - Ese *zapatón* no le sirve a mi niña.

a) Extrae las palabras destacadas. ¿Qué categoría de palabras son? Busca su sustantivo primitivo.

### Saber más

Habrás observado que **zapatito** es un zapato pequeño. Es el diminutivo de **zapato**.

¿Qué será *zapatón*? Es el aumentativo de zapato porque se refiere a un zapato grande.

8. Fíjate en estas oraciones:
  - Yo tengo en mi casa dos *hijas muy pequeñas*.
  - También se puede decir: *Yo tengo en mi casa dos hijitas*.

¿Cómo dirías si las hijas fueran muy grandes?  
Como ves, hay sustantivos que indican disminución y otros aumento.

### Recuerda que...

Los sustantivos que indican disminución se llaman **diminutivos** y los que indican aumento se llaman **aumentativos**. Con los diminutivos también expresamos una forma cariñosa de referirnos a algunas personas, por el cariño que sentimos hacia ellas.

## El vaso de agua

Un campesino rendido de cansancio llegó a una finca donde estaba un hombre tratando de arreglar una carreta.

—Por favor, deme un poco de agua —pidió el campesino. El hombre, sin mirarlo casi, le gritó:

—Fuera, fuera de aquí, no me moleste.

El campesino no le contestó nada y se fue. Pasado un rato, divisó una casa y se encaminó a ella. Sentado en la puerta había un hombre fumando tranquilamente.

—¿Me das un poco de agua? —dijo el campesino.

—¡Qué va!, si aquí no hay ni una gota —le respondió.

—Está bien —contestó el campesino, pero al irse vio a una mujer que salía de la cocina llevando un cubo lleno de agua.

Casi sin fuerza siguió su camino y llegó a una granja. Allí había un joven amarrando los bueyes a un arado.

—¿Me das un poco de agua? —pidió casi sin aliento.

—Sí, sí, siéntese un momento que voy a traérsela —contestó el joven y echó a andar rumbo a la casa que estaba un poco alejada del lugar.

Se sentó el campesino en una piedra y comenzó a esperar, pero al pasar el tiempo, y viendo que el hombre no regresaba, pensó: “Seguramente se le olvidó”, y ya se disponía a irse, cuando lo vio aparecer.

Venía sudoroso y traía entre sus manos un jarro lleno de agua.

—Tardé un poco —dijo el joven— porque fui hasta el pozo a buscar el agua, pues la que había en la casa no estaba fresca.

El campesino tomó el agua con rapidez y al terminar le dijo:

—Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó ir sediento. Tú, en cambio, interrumpes tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar agua fresca. Eso me demuestra que tú no solo das, sino que sabes dar.

*A. Pushkin*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **aliento** significa el aire que sale por la boca, producto de la respiración.

Ej. El joven se acercó al anciano para sentir su aliento.



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta y responde oralmente:

a) En el texto leído predomina:

la argumentación     la narración  
 la descripción         no se aprecia

b) La palabra *rendido* que aparece a inicios del texto puede sustituirse por:

feliz     animado     fatigado     apurado

c) Esa palabra pertenece a la categoría de palabras:

verbo     sustantivo     artículo     adjetivo

d) El texto trata de:

los hábitos de solidaridad  
 el campesino y la finca  
 la esposa y el cubo de agua  
 el joven y su pozo

2. ¿Cómo valoras la actitud del joven que le trajo el agua fresca al campesino? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Ante una situación así cómo actuarías? ¿Por qué?

4. ¿Por qué el campesino le dijo al joven que no solo él daba, sino que sabía dar?
5. Lee con atención y explica si estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes ideas:
  - “Los dos primeros hombres, que no dieron agua al cansado campesino, no lo hicieron porque estaban trabajando y no podían dejar de hacer su labor”.
  - “El joven se demoró, ya que fue a buscar agua fresca del pozo para brindarle al campesino que estaba sediento”.
6. ¿Por qué el texto se titula “El vaso de agua”?
7. Narra la historia cambiando la actuación del segundo hombre que recibió al campesino.
8. A partir del texto leído crea otra narración sobre una situación similar y donde se ponga de manifiesto la importancia de ser solidarios con quienes nos piden ayuda.



## Aprendo sobre la lengua

9. Lee las siguientes palabras y con cada una forma una familia de palabras:

campo

hombre

jarro

10. ¿Cómo están escritas las siguientes palabras?, ¿por qué?

Revista *Zunzún*

Calle Galiano

Periódico *Granma*

Revista *Juventud Rebelde*

Círculo Jazmín Florido

Hotel Vista Alegre

Mar Caribe

Río Cauto

- a) ¿A qué categoría de palabras pertenecen?

## Mensaje a Alicia

Alicia.

Para mí tu nombre significa la infancia perdida. Tu nombre es lo maravilloso.

Es como si yo me hubiera nombrado Alicia alguna vez. Como si todas las niñas del mundo se llamaran como tú. Como si ellas se hermanaran contigo (y conmigo).

¿Quién es Alicia... tú, yo o mi muñeca?

Ahora mismo no sé, pero, ¿estoy escribiendo para ti, el personaje del libro, o le escribo a la muñeca con que jugaba? Porque la del libro fue la inspiración para bautizar a una muñeca que tuve, hace tiempo.

Yo pudiera escribirle al Sombrero Loco, al pájaro Dodo, al gato de Cheshire, a la liebre Marceña, a la reina de Corazones, todos me encantan; pero, te escribo a ti, Alicia, porque empecé a conocerme cuando te conocí a ti, cuando viví tus aventuras e hice tus viajes subterráneos.

Alicia fue un regalo de mi papá, una muñeca de pelo humano y sandalias con medias, ¡qué me parecía tan bella! Quisiera describirla, pero es inútil, era una cosa indescriptible. Cuando abrí la caja y la vi, mi boca se abrió sola, murmurando: ¡Alicia!

Miré a mi padre y los dos nos miramos, cómplices, porque yo sabía que él la había escogido: esa muñeca era su amor hacia mí. Igual que tú habrías sido el amor del matemático Lewis Carrol.

Alicia, tú eres tú y también eres mi muñeca. Claro, tú eres inmortal, pero mi muñeca no. A ella se le aflojaron las ligaduras por dentro, hasta que se quebraron, entonces se le desprendieron la cabeza, los brazos y las piernas. Así la he guardado toda la vida, esperando a alguien que sepa armarla de nuevo. Pero ya pasó el tiempo y Alicia sigue en pedazos.

Y me pregunto: ¿yo me convertí en mi propia muñeca? ¿Yo jugué conmigo misma?

Aunque no todo es triste. Por las noches, cuando duermo casi siempre sueño, y entonces vuelo al País de las Maravillas.

Al despertar, no encuentro las palabras para contarlo, pero, al pasar, la gente me mira y exclama: ¡Señora, se le nota la dicha!

Supongo que a todas las mujeres les sucede lo mismo, guardan una muñeca de su infancia que las acompaña a soñar, a vivir.

*Ivette Vian Altarriba*

**Nota:** Alicia es el personaje protagónico del libro *Alicia en el País de las Maravillas*, del inglés Lewis Carrol.



## Conozco nuevas palabras

Selecciona de la columna de la derecha el significado de las palabras que aparecen en negrita:

<b>indescribable</b>	Que no muere, que su vida es infinita.
<b>inmortal</b>	Con deseos de hacer una cosa, de escribir.
<b>inspiración</b>	Que no se puede describir.

Piensa en oraciones que puedes producir oralmente, con el significado de estas palabras.



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

La autora del texto que acabas de leer es:

<input type="checkbox"/> Dora Alonso	<input type="checkbox"/> Ivette Vian Altarriba
<input type="checkbox"/> Mirta Aguirre	<input type="checkbox"/> Aurora Martínez

- a) Busca en las notas biográficas los datos de la autora que seleccionaste.
- b) Pide a la bibliotecaria del centro que te localice otros textos de esta autora, para que los leas como lectura extraclase.

2. En el texto se menciona a Lewis Carrol. Este autor escribió:
- \_\_\_ “Casa de muñecas”
  - \_\_\_ “El pequeño príncipe”
  - \_\_\_ “Alicia en el País de las Maravillas”
  - \_\_\_ “Mensaje a Alicia”
3. La niña que hace la historia explica que ella había bautizado con el nombre de Alicia a:
- \_\_\_ su hermana                      \_\_\_ su amiguita
  - \_\_\_ su muñeca                      \_\_\_ la liebre Marceña
4. Selecciona de modo oral la frase que más se corresponde según el texto.
- La niña abrió su boca y murmuró “¡Alicia!” cuando:
- \_\_\_ Abrió la caja y vio la muñeca.
  - \_\_\_ Soñó con la muñeca rubia.
  - \_\_\_ Vio la muñeca en la vidriera.
  - \_\_\_ Observó la muñeca en el libro.
5. ¿Estás de acuerdo con que se puede llegar a querer mucho a una muñeca, un juguete o una mascota? Explica por qué.
6. ¿Qué dice la autora que les sucede a las mujeres cuando se acuerdan de sus muñecas?

## Balancín

Balancín está parado bajo el mango del patio.

En medio de la noche, la cabeza le brilla como si llevara puesto un sombrero de luna.

—¡Bébetelos! —le digo mientras juego con los rayos plateados que le dan sobre el hocico —¡Bébetelos!, anda, para que se te vuelvan bigotes.

Empiezo a hacerle cosquillas en el lomo medio pelón, pero ninguno de los dos nos reímos.

Ahora, se queda mirando mi uniforme nuevo: la camisa flameante, el pantalón de estreno, los zapatos.

—¿Qué pasa? —le pregunto—. ¿No te gusta mi uniforme? Mueve la cabeza una y otra vez.

—Es el uniforme de la beca —le digo—. ¿Sabes? Dentro de una hora me iré. —Al fin le suelto aquello que tanto trabajo me cuesta decir.

Él me mira con sus ojos llenos de tristeza.

—No quieres que me vaya, ¿verdad? Yo tampoco quiero dejarte. Pero hace falta, ¿comprendes? Tengo que seguir estudiando. Aprender mucho. Y como tú eres mi amigo, yo sé que te vas a alegrar.

Me roza con su hocico.

—No tengas miedo. ¡Ten confianza en mí, caballito lindo!

Balancín, entonces, se ríe con los ojos.

—No voy a olvidarte nunca. ¡Palabra! ¡Te querré siempre! —le digo mientras aprieto contra mi corazón su cuerpo de madera.

*Aurora Martínez Rodríguez*



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

La expresión que utiliza la autora para describir a Balancín, “la cabeza le brilla como si llevara puesto un sombrero de luna” quiere decir:

- \_\_\_ Que su pelo brillaba ante la luna.  
 \_\_\_ Que su cabeza era enorme de grande.  
 \_\_\_ Que su cabeza pelada brillaba mucho.  
 \_\_\_ Que el sombrero era de color brillante.

2. Las expresiones que utiliza la autora:

- “lomo medio pelón”
- “ojos llenos de tristeza”

a) ¿A quién se refieren en el texto?

b) Las palabras *lomo* y *ojos* pertenecen a la categoría:

- \_\_\_ adjetivo      \_\_\_ sustantivo  
 \_\_\_ verbo        \_\_\_ se desconoce

3. Cuando la autora expresa en el texto: “¡Bébetelos!, anda, para que se te vuelvan bigotes”, se refiere a:

- \_\_\_ los pelos plateados      \_\_\_ los rayos de la luna  
 \_\_\_ las gotas de rocío      \_\_\_ los pelos del hocico

4. ¿Cuáles son los sentimientos que en el texto sobresalen?

5. ¿Con qué acción se expresa al final el amor que el personaje sentía por Balancín?

## Baja de la montaña una canción



Dicen que ayer mataron al guerrillero,  
al más noble y valiente, que lo mataron.  
¡Qué mentira tan grande la que dijeron,  
si más vivo que nunca marcha a mi lado!

No importa lo que digan los embusteros,  
las mentiras más grandes suben del llano.  
Vengan a las montañas si quieren verlo  
miles de veces vivo, fusil en mano.

En Vallegrande cuentan que estuvo preso,  
¡como si el sol pudiera ser apresado!  
Aquí está en mi montaña vivo y entero,  
por nuestros corazones muy bien guardado.

Dicen que ayer mataron al guerrillero,  
al más noble y valiente, que lo mataron.  
¡Qué mentira tan grande la que dijeron,  
si más vivo que nunca marcha a mi lado!

*Félix Pita Rodríguez*



## Conozco nuevas palabras

Completa de forma oral:

En el primer verso de la segunda estrofa, la palabra embusteros puede cambiarse por: \_\_\_\_\_

Localiza **Vallegrande** en el mapa, con el apoyo de tu maestra(o).



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta y responde de forma oral:  
El autor del texto no acepta:  
 la vida del Che  
 la guerrilla del Che  
 la muerte del Che  
 la juventud del Che
2. Busca y lee la estrofa que se repite en el poema. ¡Cuidado con las pausas y la entonación!
3. ¿Por qué el autor dice y repite que el guerrillero está “más vivo que nunca” y que “marcha a su lado”?
4. Busca otros poemas o canciones dedicadas al Che. Prepárate para decir a tus compañeros algún fragmento. Recuerda las normas para expresarte oralmente.

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

5. Lee las cartas siguientes intercambiadas entre una niña de cuarto grado y su hermano:

La Habana, 8 de octubre de 2019  
"Año 58 de la Revolución"

Jeili:

Espero que continúes tan estudiosa como siempre, querida hermanita. Te escribo para contarte mis experiencias como participante en el concurso sobre la vida y obra del Guerrillero Heroico, en el Palacio Central de Pioneros Ernesto Che Guevara.

La primera actividad fue un recorrido por la bella instalación. Me impresionó mucho la amplitud de sus locales y la ambientación que caracteriza a los diferentes círculos de interés que en ellos funcionan. Deseé estar acompañado de toda la familia, principalmente por ti.

Pasé un día maravilloso, pues resulta un lugar especial para conocer las profesiones y oficios; para orientarnos vocacionalmente.

Compartí con otros pioneros de Secundaria Básica y aprendimos algo nuevo de ese hombre inolvidable que fue el Che. Todos resultamos ganadores.

Escríbeme y cuéntame de las actividades que realizaste en la escuela para recordar la figura del inmortal guerrillero.

La abuela se siente mucho mejor y te manda un besote. Espero verte pronto.

Te quiere,

José Daniel

---

Ariguanabo, 11 de octubre de 2019  
"Año 58 de la Revolución"

Mi hermanito:

Me causó una gran alegría recibir tu misiva, supe que fuiste seleccionado para participar en el concurso y deseaba conocer los detalles. Papi y mami están contentísimos. Te aseguro que todos hubiésemos querido acompañarte.

Me pides que te escriba sobre la forma en que recordamos al Che.

Te cuento que mi escuela amaneció muy animada ese día, los más alegres eran los escolares de primer grado. ¡Se iniciaron como pioneros! Entre ellos, nuestro primito Michel lucía una radiante sonrisa. Dijo el lema y estrenó un saludo pioneril que me llenó de orgullo.

Escuchamos con respetuoso silencio una grabación con la carta de despedida del Che. La voz del inolvidable Fidel impresionó a todos los reunidos en el patio de la escuela. ¡Qué hermoso homenaje a dos héroes!

Te tengo una sorpresa: el texto que escribí para homenajear al Guerrillero Heroico fue premiado por la guía base durante el acto. ¡Cuánto quise que estuvieras allí!

Escríbeme siempre. Recibe abrazos cariñosos de mamá y papá. Dale un gran beso a la abuela de parte mía. Te extraño hermanito,

Jeili

Analiza junto a tus compañeros:

- a) Semejanzas y diferencias entre las misivas que acabas de leer.
- b) ¿Cuál de las dos misivas es una carta respuesta? ¿Por qué lo sabes?

### Saber más

En una **carta respuesta** se hace referencia, se dan impresiones sobre lo leído y se responde lo que se pregunta en la carta recibida.

Al escribir una carta debes tener presente las partes siguientes: fecha, saludo, texto de la carta, despedida y firma del que escribe.

6. Si fueras la hermana o el hermano del niño que escribe la carta. ¿Qué le hubieses contado en tu carta respuesta? Imagínate en esa situación y responde a la carta de José Daniel en tu libreta de notas. Ten en cuenta el tipo de texto, el cuidado de la letra y la ortografía.

En la actualidad se utilizan otras vías de comunicación, desarrolladas por la nueva tecnología, pues se cuenta con celulares, tabletas y otros equipos para enviar mensajes y conversar directamente con las personas en cualquier lugar donde se encuentren; sin embargo, la carta escrita es un tipo de texto que mantiene su vigencia e historicidad, ya que contamos con cartas de importantes personalidades de la ciencia, la política, la cultura, etcétera.

## La bayamesa



Lleva en su alma la bayamesa  
tristes recuerdos de tradiciones,  
cuando contempla sus verdes llanos  
lágrimas vierte por sus pasiones...

Ella es sencilla, le brinda al hombre  
virtudes todas y el corazón,  
pero si siente de la Patria el grito  
todo lo deja, todo lo quema,  
ese es su lema, su religión.

*Sindo Garay*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **tradiciones** puede sustituirse en el texto por:

- hábitos             estilos  
 costumbres       historias



## Leo y respondo

1. Localiza en el mapa:
  - Finca La Demajagua
  - La ciudad de Bayamo
  - La ciudad de Manzanillo
  
2. Selecciona la respuesta correcta y responde oralmente:  
 Las luchas por nuestra independencia fueron iniciadas por Carlos Manuel de Céspedes el día:
  - 20 de octubre (1868)
  - 10 de octubre (1868)
  - 28 de octubre (1959)
  - 1.º de enero (1959)
  
3. Relaciona la expresión: “todo lo deja, todo lo quema”, con los hechos ocurridos durante la lucha contra el gobierno español. Si lo necesitas, pide ayuda a tus maestros.
  
4. En la primera estrofa del poema los versos se refieren a (selecciona de manera oral):
  - las luchas de las mujeres bayamesas;
  - las alegrías de los días antes de la guerra;
  - los recuerdos de los días antes de la guerra;
  - los paisajes de la región de Bayamo.

5. Apréndete de memoria la letra del poema. Investiga la música. Cierra los ojos y cántala. ¿Qué imágenes te sugiere? Si te gusta dibujar, ¡píntalas!
6. Pide al instructor(a) de arte que como parte de las actividades complementarias, realice el montaje de la canción para interpretarla en el matutino como homenaje al inicio de las luchas por la independencia de Cuba.
7. Lee los pensamientos martianos sobre los libros y la lectura que se presentan. Selecciona uno de ellos y coméntalo en el destacamento.

Libros	Lectura
"Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen [...]".	"Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma [...]".
"[...] títulos dan los reyes; pero de ennoblecimiento del alma, ninguno mayor que el que se saca de los libros [...]".	"Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma [...]".
"Los libros deben siempre leerse con una pluma en la mano [...]".	"Saber leer es saber andar [...]".
"Un libro bueno es lo mismo que un amigo viejo [...]".	"La lectura estimula, enciende, aviva [...]".

8. Atiende y escucha atentamente la orientación de la lectura extraclase, plantea tus dudas y prepárate para un maravilloso viaje por el país de los libros. ¡Nos encontraremos nuevamente!

## Refranes

- “Perro que ladra no muerde”.

Quiere decir que al fanfarrón que habla y habla, todo se le va en palabras, y vale poco a la hora de hacer las cosas.

- “A casa de tu tía no vayas cada día”.

Significa que no debemos estar pidiendo continuamente favores a la misma persona.

- “Cuando las barbas hablan, todos se callan”.

Este refrán significa que cuando habla una persona mayor, no debemos interrumpirla.



### Conozco nuevas palabras

La palabra **fanfarrón** significa que hace alarde de las cosas que dice, sin ser verdad en muchas ocasiones. Utiliza esta palabra en una oración que expresas oralmente.



### Leo y respondo

1. Investiga con tus padres, abuelos u otros ancianos acerca de los refranes que conozcan. Escribe algunos de los que obtengas en tu libreta de notas.
2. Analiza el tercer refrán y expresa, con tus palabras, la importancia de respetar a los adultos cuando estos hablan o nos llaman la atención por algo mal hecho.

*Lectura complementaria***Chamaquili y los lugares**

Sobre la casa, la luna.  
 Sobre la mesa, los platos.  
 Sobre el tejado, los gatos  
 y el niño sobre la cuna.

Bajo el abrigo, la piel.  
 Bajo el sombrero, las canas.  
 Bajo las piedras, las ranas  
 y bajo el plato, el mantel.

Junto a la puerta, la reja.  
 Junto a la olla, el fogón.  
 Junto a la pista, el avión  
 y junto al panal, la abeja.

Lejos del fuego, el alcohol.  
 Lejos del niño, el cuchillo.  
 Lejos del dedo, el gatillo.  
 Lejos de la Tierra, el Sol.

Junto a mi mano, otra mano.  
 Junto a otra mano, la puerta.  
 Cerca del río, la huerta.  
 Lejos del frío, el verano.

En el papel, poesía.  
 Entre las estrellas, Marte.  
 Sobre, bajo, junto, lejos...  
 ¡Todo está en alguna parte!

*Alexis Díaz-Pimienta*

# UNIDAD 3

**E**n grados anteriores estudiaste diferentes textos y en esta unidad volverás a leer poemas, cartas, relatos, fábulas, adivinanzas, cuentos, afiche y anécdotas. Seguro recuerdas con agrado los cuentos y las fábulas de esos grados anteriores; pero en esta unidad, te esperan lecturas interesantes que te posibilitarán mayores conocimientos y disfrute; descubrirás la enseñanza que encierran y podrás familiarizarte un poco más con los afiches, carteles, avisos y noticias.

Varios de los textos que leerás tratan sobre el comportamiento social, las normas en la escuela, en el hogar y en cualquier lugar donde nos encontremos; además, temáticas referidas a contenidos patrióticos que siempre son muy importantes para ampliar tus conocimientos.

Repasarás contenidos de unidades anteriores, entre los que se destacan los sustantivos aumentativos y diminutivos, y te iniciarás en el reconocimiento de los sustantivos colectivos. Ejercitarás la escritura correcta de las palabras y la división de palabras en sílabas, para que puedas reconocer el diptongo. Comenzarás a estudiar el triptongo.

De igual manera continuarás ejercitando la clasificación de las palabras por su acentuación: agudas, llanas y esdrújulas; así como las palabras que se ajustan a una regla ortográfica o no.

Producirás textos orales y escritos, entre ellos se encuentran textos narrativos, descriptivos, además de cartas respuesta, las cuales revisarás de forma colectiva.

El uso del diccionario te permitirá la identificación del significado de palabras por el contexto en que aparecen y con el empleo de *software* educativos podrás repasar contenidos estudiados.

Te deseamos éxitos en las actividades que realices.

## Los dos conejos

Por entre unas matas,  
seguido de perros  
(no diré corría)  
volaba un conejo.

De su madriguera  
salió un compañero  
y le dijo: —Detente,  
amigo, ¿qué es esto?

—¿Qué ha de ser? —responde—,  
sin aliento llego...  
dos pícaros galgos me  
vienen siguiendo:

—Sí —replica el otro—;  
por allí los veo;  
pero no son galgos.

—¿Pues, qué son? —Podencos.

—¿Qué? ¿Podencos dices?  
Sí, como mi abuelo.  
Galgos y muy galgos;  
bien vistos los tengo.

—Son podencos; vaya,  
que no entiendes de eso.

—Son galgos, te digo.

—Digo que podencos.

En esta disputa  
llegan los perros,

pillan descuidados  
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones  
de poco momento  
dejan lo que importa,  
llévense este ejemplo.

*Tomás de Iriarte*



## Conozco nuevas palabras

**galgos:** perros de caza muy veloces en la carrera.

**podencos:** perros más robustos y fuertes que los galgos. Son poco ladradores y muy ágiles para la caza.



## Leo y respondo

1. Completa con las palabras del recuadro y responde de forma oral:  
El texto está escrito en \_\_\_\_\_.

prosa

anécdota

versos

fábula

2. Lee y responde:
  - a) ¿Sobre qué discuten los conejos?
  - b) ¿Por qué se dice que un conejo no corría, sino volaba?
3. Busca y lee los versos en los que se expresa la enseñanza o moraleja de esta fábula.



## Aprendo sobre la lengua

4. Lee oralmente la fábula. ¡Cuidado con la pronunciación de los sonidos finales de las palabras!
5. Dramatiza la fábula junto a tus compañeros.

### Recuerda que...

Las **fábulas** son pequeñas narraciones, de carácter ficticio, en que se presenta una moraleja ejemplarizante, se brinda una enseñanza. Sus protagonistas casi siempre son animales. El mensaje o moraleja generalmente aparece al final del texto y puede estar explícito o implícito.

## El buen hijo (cuento popular)

Junto a un pozo situado a la salida de un pequeño caserío, se encontraron dos mujeres. Después de saludarse comenzaron a llenar sus cubos mientras charlaban animadamente sobre sus hijos. En eso estaban cuando llegó otra mujer; pero esta se limitó a saludar, y escuchar en silencio lo que decían las demás. Muy cerca de ellas, un viejecito se calentaba al sol y sonreía al oír el chachareo de las dos mujeres.

—Mi hijo es muy fuerte y saludable —decía una.

—Pues el mío no se queda atrás; además, toca tan bien la flauta que da gusto oírlo —replicó la otra.

—¡Eh! ¿Tú no dices nada de tu hijo? —le preguntaron a la que permanecía silenciosa.

—Es que el mío es un muchacho corriente. —contestó ella.

Las mujeres terminaron de llenar sus cubos y con ellos en las manos echaron a andar con dificultades por lo mucho que pesaban. A lo lejos vieron acercarse a sus hijos.

Uno pasó dando volteretas junto a su madre, sin apenas mirarla. Otro, giraba alegremente mientras tocaba su flauta, sin fijarse en nada más; corriendo detrás le seguía un muchacho delgado y algo despeinado, que al llegar junto a su madre se detuvo y le dijo:

—Dame, mamá, yo los llevaré. Y sin más, agarró los cubos y echó a andar.

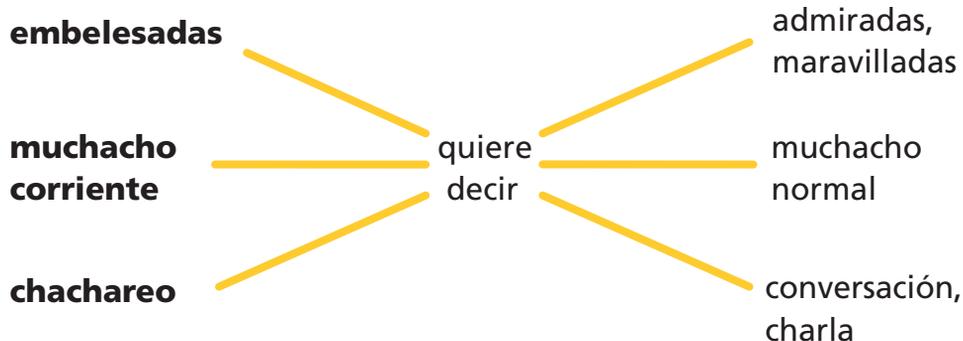
Las otras mujeres se habían detenido y miraban embelesadas a sus hijos. Una de ellas, llena de orgullo, preguntó al anciano que callado contemplaba la escena.

—¿Qué le parecen nuestros hijos?

—¿Qué hijos? —respondió este—. Yo solo he visto uno. Y señaló al muchacho que se alejaba con los cubos de agua.



## Conozco nuevas palabras



## Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

a) Por su estructura el texto es:

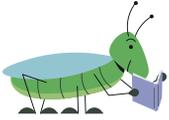
- una fábula
- un poema
- un chiste
- un cuento

b) Los personajes del texto son:

- las madres y los hijos;
- los hijos y el anciano;
- los hijos, las madres y el anciano;
- los hijos, las madres y las hermanas.

2. ¿Por qué el texto se titula: "El buen hijo"?

3. ¿A cuál de estos hijos te gustaría parecer? Explica por qué.



## Aprendo sobre la lengua

4. Lee la siguiente oración:

Las dos mujeres se encontraron a la salida de un pequeño *caserío*.

- Fíjate en la palabra destacada.
- Pronuncia la palabra junto a tus compañeros.
- Clasifícala teniendo en cuenta las categorías de palabras.
- Busca su significado en el diccionario.

5. Identifica, entre las palabras siguientes, sinónimos de *caserío*:

pueblo

casita

aldea

villa

- ¿A qué se refieren las palabras *caserío*, *pueblo*, *aldea* y *villa*?
- ¿Estas palabras designan un elemento o a un grupo determinado?
- ¿En qué número se encuentran?
- ¿A qué conclusiones puedes llegar?

### Recuerda que...

Las categorías de palabras que se encuentran en número singular y designan a un grupo o conjunto de la misma clase se llaman **sustantivos colectivos**.

6. Piensa en otros sustantivos colectivos. Escríbelos en tu libreta de notas.

## La astuta zorra (fábula popular)



Hace mucho tiempo vivía en un bosque un tigre muy fuerte, pero como los años no pasan en balde, envejeció. Se le cayeron los colmillos y las garras. Y como los tigres se alimentan de los animales que cazan, y ahora todas las presas se le escapaban, comenzó a ponerse flaco.

El viejo tigre, después de pensarlo mucho encontró una solución: tendría comida sin necesidad de ir a buscarla al bosque, las presas vendrían a su misma madriguera. El plan era el siguiente:

Por todo el bosque se propagó la noticia de que “un viejo tigre estaba gravemente enfermo y que necesitaba ayuda; que el enfermo se encontraba en su cueva, al pie de la colina”.

Enseguida, de todos los lugares empezaron a llegar los animales a visitar al enfermo, a prestarle ayuda. Aquella tarde fue a ver al tigre la zorra, que había sabido la noticia de la enfermedad hacía poco tiempo.

Cuando llegó la zorra a la cueva, desde la puerta preguntó:

—Amigo tigre, ¿cómo te sientes? Y el tigre le contestó:

—Hermana zorra, ¿por qué no pasas? Yo estoy tan enfermo que no puedo ir hasta donde tú estás. Los que han venido a visitarme entran y me preguntan cómo me siento. Anda ¡entra tú también!

La zorra con ojos pícaros le respondió:

—Amigo tigre, yo aprecio mucho tu amistad. Sin embargo, veo las huellas de aquellos que han entrado a tu casa, pero no las de los que han salido. Por eso, creo que mejor es preguntarte por tu salud desde afuera y luego irme.

Y diciendo esto la zorra salió corriendo a avisar a todos los animales del bosque que el tigre no estaba enfermo.



### Conozco nuevas palabras

**madriguera:** lugar donde se esconden o refugian algunos animales.



### Leo y respondo

1. Responde de forma oral.

a) En el texto la expresión *balde* puede sustituirse por:

\_\_\_ oportunamente

\_\_\_ inútilmente

\_\_\_ precisamente

\_\_\_ aprovechadamente

b) Según lo narrado en el texto el adjetivo *astuta* puede sustituirse por:

\_\_\_ inocente

\_\_\_ tramposa

\_\_\_ cautelosa

\_\_\_ ladina

2. ¿Cómo la zorra demostró su astucia?

3. ¿Cuál es la enseñanza o moraleja de esta fábula?

4. Piensa en preguntas que le harías a la astuta zorra.  
a) ¿Estás de acuerdo con su forma de actuar? ¿Por qué?



### Aprendo sobre la lengua

5. Lee el siguiente párrafo. Fíjate en las palabras destacadas.  
El *viejo* tigre ideó un plan. Se retiró a una *cueva* y *confió* en la *inocencia* de los animales. Algunos *ingenuos* cayeron en la trampa. La *taimada* zorra lo descubrió y avisó a todo el bosque.  
a) Pronuncia las palabras destacadas. Escríbelas y divídelas en sílabas.  
b) Seguramente habrás observado que en cada una de estas palabras hay una sílaba con diptongo. ¿Cuál es?
6. Analiza los recuadros y llega a conclusiones.

### Recuerda que...

Dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba forman un **diptongo**. Los diptongos lo forman: una vocal abierta tónica con una cerrada átona, o dos cerradas.

Las sílabas –ay, –ey, –oy, –uy, también forman diptongo.

En español existen 14 combinaciones de diptongos:

iu – ciudad

au – jaula

ia – miliciano

ei – peineta

ie – cielo

eu – europeo

io – municipio

oi – boina

ui – ruido

ou – Lourdes

ua – cuadra

uo – duodécimo

ue – cuento

ai – aire

## 6. ¡Juguemos!

¿Quién dice más palabras con diptongos? Apóyate en el texto leído, en este aparecen algunas. Gana el equipo que diga más palabras.

**Recuerda que...**

Las formas verbales **crie, crio, guie, guio, rio** (de reír) y el sustantivo **guion** tienen diptongos y no se tildan.

**Adivinanzas**

Unas son redondas,  
otras ovaladas,  
unas piensan mucho,  
otras casi nada.

*(azebac al)*

Dicen que soy rey y no tengo reino,  
dicen que soy rubio y no tengo pelo,  
dicen que ando y no me meneo,  
arreglo relojes sin ser relojero.

*(loS le)*

Como la piedra son duros,  
para el perro un buen manjar  
y sin ellos no podrías  
ni saltar ni caminar.

*(soseuh sol)*

## El pavo real y el zorro



Cercano ya el amanecer del día  
 a un pavo real un zorro le decía:  
 —“El dormir de la casa en la techumbre  
 es mala costumbre”.

“Si al más leve descuido  
 descienes de tan alto  
 (el pensarlo me causa sobresalto)  
 quedarás en tortilla convertido.  
 Lástima que por falta de cordura  
 perezca tu persona  
 y se pierda esa rica vestidura  
 en que brillan matices y cambiantes  
 de esmeraldas, rubíes y diamantes.  
 Bájate sin recelo  
 Charlaremos un rato acá en el suelo”.

—“Señor zorro: agradezco su advertencia  
y al instante allá voy”,  
contestó el pavo, y para sí decía:  
“tan cándido no soy”.

Mientras así pensaba,  
poco a poco bajaba;  
y era que tras un árbol descubría  
al dueño de la quinta con su rifle,  
que al zorro le apuntaba,  
y su atención, bajando, distraía.  
¡Pum!... el tiro salió, mató al malvado  
y el que quiso engañar fue el engañado.

Con más de un zorro humano, zorro viejo,  
has de dar en la vida, y por lo mismo,  
conserva en la memoria este aforismo:  
“según el consejero es el consejo”.

*J. H. Balmaceda*



## Conozco nuevas palabras

Aprende el significado:

**cordura**

con prudencia,  
con juicio

quiere  
decir

**cándido**

inocente,  
ingenuo



## Leo y respondo

Selecciona de modo oral la respuesta correcta:

1. El texto que acabas de leer es:

\_\_\_ un relato      \_\_\_ una carta  
\_\_\_ una fábula      \_\_\_ una noticia

2. ¿Cuáles eran las intenciones del zorro? (Haz la selección oralmente):

\_\_\_ Que el pavo le cantara una canción.  
\_\_\_ Que el pavo bajara del árbol para comérselo.  
\_\_\_ Que el pavo le diera una de sus plumas.  
\_\_\_ Que el pavo le dijera dónde vivía el granjero.

3. Ordena oralmente la secuencia de hechos, según el orden lógico del texto.

\_\_\_ El dueño de la quinta disparó y mató al zorro.  
\_\_\_ El zorro comienza a adular al pavo real para que baje del árbol.  
\_\_\_ El pavo descubre al dueño que le apunta al zorro.  
\_\_\_ El zorro descubre al pavo real al amanecer, subido en el árbol.  
\_\_\_ El pavo agradece la advertencia y comienza a bajar del árbol.

4. Selecciona entre los adjetivos siguientes los que vienen bien al zorro de esta fábula.

malicioso      inocente      calculador      tramposo      engañoso

5. Caracteriza al zorro de esta fábula. Debes tener en cuenta los adjetivos seleccionados en el ejercicio anterior y su forma de actuar en el texto.

6. Compara la actuación del zorro con la del personaje principal de la fábula, "La zorra astuta". Coméntalo con tus compañeros y tu maestra(o).



## Aprendo sobre la lengua

7. Busca en el texto tres palabras con diptongo. Explica cómo las identificaste.
8. Lee las oraciones:
- El pavo dormía en un alto *jagüey*.
  - Yaritza compró en *Guáimaro* un libro de fábulas.
- a) Pronuncia despacio las palabras destacadas.  
 b) Divídelas en sílabas.  
 c) ¿Cuántas vocales pronunciaste en las sílabas *guay* y *güey*?  
 Seguramente pronunciaste tres vocales.

### Recuerda que...

Tres vocales que se pronuncian en una sola sílaba forman un **triptongo**.

Las palabras que se consideran monosílabas por tener diptongo o triptongo ortográfico, no se tildarán.

9. Descubre dos palabras con triptongo en la siguiente sopa de letras. Escríbelas en tu libreta de notas.

Z	U	R	U	G	U	A	Y
F	H	J	J	K	L	P	C
P	A	R	A	G	U	A	Y
G	N	M	X	E	R	E	W

## Los dos reyes tontos



Había una vez dos reyes que gobernaban dos países vecinos. Ambos eran amigos y acostumbraban a enviarse hermosos regalos, que llevaban sus mensajeros, en prueba de tan sincera amistad.

Tanta era la confianza que ambos se tenían que uno podía disponer de los bienes del otro. Así, cuando al Rey del Sur se le terminaba el forraje para sus caballos, enviaba al Rey del Norte un criado que regresaba con el pedido.

En cierta ocasión una tormenta azotó durante varios días al país del norte. Por tal motivo, permanecieron ambos reyes sin comunicarse durante algún tiempo. Ambos pensaron que habían sido olvidados el uno por el otro, y para probar hasta qué punto era cierto, el Rey del Sur envió a su vecino un mensaje escrito de esta forma: "Envíame un cerdo azul con cola negra, o si no...".

El Rey del Norte leyó el mensaje y se apresuró a contestarle a su amigo: "No tengo ninguno; pero si lo tuviera...".

Al recibir esta respuesta, el Rey del Sur montó en cólera y declaró la guerra a su vecino. La lucha duró varios meses. Ambos ejércitos peleaban con tan pocos deseos y ponían tanta precaución para no matarse, que uno no aventajaba en nada al otro.

Agotados por este simulacro de lucha que no parecía tener fin, decidieron entrevistarse los dos reyes.

Ambos se encontraron llenos de polvo y con las ropas hechas jirones, pero en el momento que se enfrentaron se miraron con tanta dignidad que parecía que estuvieran en el trono.

El Rey del Norte preguntó:

—¿Qué querías dar a entender al escribirme: “Envíame un cerdo azul con cola negra, o si no...”?

—Pues sencillamente —dijo el otro— que me enviaras un cerdo azul con la cola negra, o si no otro de cualquier color y ahora, dime, ¿qué quisiste significar al contestarme: “No tengo ninguno; pero si lo tuviera...”?

—Pues la cosa más sencilla del mundo: que si lo tuviera, te lo enviaría sin tardanza.

—¡Recórcholis! ¡Qué clase de tontos hemos sido! Hagamos sin tardanza la paz y seamos buenos amigos de nuevo.

Se hizo la paz y la historia fue escrita en los anales de ambos reinos, a fin de que sirviera de saludable advertencia a los gobernantes venideros.



## Conozco nuevas palabras

La palabra **anales** quiere decir texto que relata los acontecimientos año por año.



## Leo y respondo

1. Lee y selecciona oralmente la respuesta correcta:

El texto “Los dos reyes tontos” es:

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> una fábula   | <input type="checkbox"/> un poema  |
| <input type="checkbox"/> una anécdota | <input type="checkbox"/> un cuento |

2. ¿Por qué puede afirmarse que el texto no es una fábula?
3. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.  
Este relato se titula: "Los dos reyes tontos", porque:
  - \_\_\_ Los dos reyes demostraban que se querían mucho.
  - \_\_\_ Los dos reyes tenían ejércitos muy poderosos.
  - \_\_\_ Los dos reyes provocaron una guerra sin motivos.
  - \_\_\_ Los dos reyes gobernaban en paz y armonía.
4. ¿Cuáles son los personajes de este cuento?
5. ¿Qué enseñanza nos trasmite este relato?



### Aprendo sobre la lengua

6. Expresa las semejanzas y las diferencias entre el cuento y la fábula.
7. Divide el texto en partes con la ayuda de tu maestra(o).

### Recuerda que...

El **cuento** es un relato breve donde predomina la imaginación e intervienen pocos personajes. Presenta un conflicto y un desenlace. Se estructura en introducción, desarrollo o nudo y final.

## ¿Cómo conocí a Camilo?



Vi a Camilo por primera vez en El Hombrito, campamento del comandante Ernesto Che Guevara.

Era una mañana fría de los primeros días del mes de enero de 1958 [...]. Arreglaba mi mochila de saco cuando escuché a varios compañeros comentar que venía Camilo. Llegó al poco rato, con un casco puesto, traía en la mano una ametralladora Thompson, con culatín.

Su rostro era agradable, su barba negra estaba recién cortada al igual que el cabello, sus cejas no eran tupidas, sus ojos, de expresión muy viva, tenían un color muy pardo. De nariz perfilada y proporcional, unos grandes bigotes, que no ocultaban sus finos labios, cubrían su boca. Cuando sonrió dejó ver una blanca y perfecta dentadura. De figura atrayente, rostro bien parecido y simpático, tenía una sonrisa espontánea y agradable. Todos sus rasgos formaban un conjunto que lo distinguían de los demás, en cualquier grupo que estuviese. Por sobre su uniforme verde olivo tenía puesto un *jacket* de piel; calzaba botas negras. Era de estatura regular, no muy alto,

tampoco bajo. Se veía delgado pero fuerte y saludable. Además de la Thompson, portaba pistola al cinto.

Su expresión era alegre, la misma que mantuvo hasta la última vez que lo vi. Camilo siempre agradaba a cuantos le conocieron, y de manera muy especial al Che [...].

[...] El objetivo de su estancia allí era extraerse una muela, lo que me permitió escuchar su primera jarana. Riéndose, en tono jovial me dijo que le preocupaba tener que sacarse una muela con el Che. Yo comenté que cómo iba a ser eso posible, si el Che era médico y que de seguro no le dolería.

Más sonriente aún, Camilo respondió enseguida:

—No..., no es porque me duela sino que este “matasanos” de seguro me saca una muela buena y no la mala.

Gracias a esta broma me percaté de lo bien que se entendían Camilo y el Che. Demostraban tener una sincera amistad; aun ahora no podría determinar cuál de los dos experimentaba más admiración y respeto por el otro [...].

*William Gálvez*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **culatín**. Coméntalo con tus compañeros de aula.

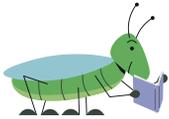


## Leo y respondo

1. ¿Conoces otra anécdota de Camilo? Cuéntala a tus compañeros.
2. El autor de la lectura expresa que comprendió que Camilo y el Che se entendían muy bien. Selecciona oralmente de estas frases la que fundamente esa afirmación:

- \_\_\_ Porque los vio jugar a la pelota.
- \_\_\_ Porque bromeaba sobre la muela que Che le iba a extraer.
- \_\_\_ Porque no se conocían todavía.
- \_\_\_ Porque Camilo agradaba a todos los que lo conocieron.

3. En el primer párrafo del texto el autor logra:
  - \_\_\_ Hacer la descripción de Camilo.
  - \_\_\_ Expresar sus criterios sobre la lucha armada.
  - \_\_\_ Describir al Guerrillero Heroico.
  - \_\_\_ Contar cómo vio por primera vez a Camilo.
4. ¿Qué características de Camilo se mencionan en el texto?
5. Comenta cómo rindes tributo con tu actuación diaria a Fidel, Camilo y al Che.



### Aprendo sobre la lengua

6. Busca en el texto las palabras que se utilizan para describir los principales rasgos físicos de Camilo Cienfuegos: la nariz, el rostro, el bigote, la sonrisa, etc. ¿Qué categorías de palabras son las que encontraste?
7. Observa a uno de tus compañeros(as) de aula y descríbelo.

## Solamente cinco pesos

El discurso que Fidel pronunció en la pequeña sala del hospital, cuando era juzgado, amenazaba con perderse. El propio líder, desde su celda en Isla de Pinos, reconstruyó sus palabras y las fue sacando en papelitos, escribiéndolas con tinta invisible —zumo de limón— entre las líneas de una carta donde saludaba a algún amigo. Después, sus compañeros planchaban la carta y la letra aparecía. Así, poco a poco se fue reconstruyendo todo el texto.

Más adelante, reuniendo centavo a centavo, se tuvo el dinero necesario para imprimir 100 000 ejemplares. Y cuando la imprenta terminó de encuadernar todos los ejemplares, tuvieron los combatientes una tarea mucho más peligrosa: distribuir *La historia me absolverá* por toda la isla, burlando a los cuerpos represivos de la tiranía.

Ya no quedaba un centavo más. Todo había sido gastado en la impresión, quitándose el dinero de comer. Y ahora estaban todos los paquetes esperando para ser llevados a quienes los leerían, pero sin medios para hacerlo.

Machaco Ameijeiras —cayó después, enfrentando a la policía de Batista— dijo a los compañeros:

—Me dan cinco pesos para llenar el tanque de gasolina y yo llevo los ejemplares de *La historia me absolverá*.

Todos se quedaron asombrados. Desde La Habana hasta Oriente no se podía llegar con tan poco dinero, y el viaje demoraba muchos días y los compañeros tendrían que comer por el camino.

Pero Machaco no pensaba en eso.

Ellos tenían un automóvil muy viejo y destartado, y el dinero solo alcanzaría para llenar el tanque de gasolina. Sus amigos protestaron y le dijeron que eso era imposible, que pasarían mucha hambre por el camino. Machaco les dijo que él iría así. El auto se llenó hasta el tope y salió a recorrer el país, dejando en cada lugar un paquete para que después los revolucionarios del interior del país lo distribuyeran. Pueblo por pueblo, todos recibieron *La historia me absolverá*. Cuando la gasolina se acababa, Machaco pedía dinero

para volver a llenar el tanque, pero no pedía para comer. Así, con el sacrificio de los combatientes, la palabra de Fidel, los crímenes y las torturas que Fidel denunciaba en aquel documento, llegaron a todos los rincones del país.



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto has leído?
2. Investiga quién es el autor del texto.
3. Completa el espacio en blanco con alguna de las etapas que te proponemos:  
Los hechos que se narran ocurren durante la etapa histórica:
  - Comunidad Primitiva
  - Etapa Colonial
  - Etapa Neocolonial
  - Etapa de la Revolución en el poder
4. Explica cómo fue posible que los guardias del presidio no se percataran de lo que escribía Fidel en sus cartas.
5. ¿De qué otro personaje histórico se habla en este texto?  
¿Qué crees de su actitud como revolucionario?
6. ¿Dónde está ubicado el antiguo Cuartel Moncada?
7. Expresa cuál de estas opiniones define la principal importancia de la actitud de Machaco Ameijeiras.
  - El recorrido que hizo por todo el país sin apenas tener dinero.
  - Los escritos de Fidel y sus ideas sobre los crímenes y las torturas llegaron a todos los rincones del país.
  - Los amigos de Machaco le dijeron que pasaría mucha hambre en el recorrido.

8. Pide a la bibliotecaria del centro que les comente brevemente sobre el contenido de *La historia me absolverá*. Localiza este libro para que también puedas comentar sobre él.

### **Adivinanza**

Parezco un arado,  
parezco un caimán,  
y estoy echadita  
en medio del mar.

(abuC)

## Tres heroínas cubanas dijeron de Camilo...

Haydée Santamaría Cuadrado

[...] Camilo me daba también la impresión de que no pensaba en nada malo, aunque creo que tuvo el presentimiento de que iba a morir joven. Camilo surgió de la bruma, fue uno de los últimos en incorporarse al *Granma* y se nos perdió entre la bruma después de labrar un millón de hazañas. Si estuviéramos en la antigua Grecia, estaría convertido en un Dios del Olimpo.

Vilma Espín Guillois

Camilo acostumbraba a hacer bromas a todo el mundo, así que estábamos siempre un poco en guardia con él [...], eran bromas realmente infantiles, que hacían reír.

En los primeros tiempos, en el año 1959, cuando vivíamos en Ciudad Libertad, se celebraban en la habitación mía y de Raúl muchas reuniones.

Cuando Camilo salía, y como ya lo conocíamos, teníamos que registrarlo todo porque acostumbraba a llevarse, por broma, un montón de cosas en los bolsillos, y me dejaba las almohadas pintadas de corazones y con letreros de las cosas que se habían estado conversando [...].

Celia Sánchez Manduley

Una semana antes de que desapareciera, fuimos a la Ciénaga de Zapata. Estaba Fidel en el comedor haciendo unos cuentos de la Sierra, estaba Camilo acostado y yo leyendo. Entonces Camilo dijo: "Bueno, dentro de unos cuantos años verán a Fidel contando historias, pero cuando eso ya estará viejito [...]".

Las reacciones de Camilo yo las veo en todas las cosas. Para mí sigue viviendo. Yo veo un cuadro suyo, una imagen en Ciudad Escolar y solo pienso en cómo nos iba a chotear, cómo se iba a reír.

*Fernando Díaz Martínez*



## Conozco nuevas palabras

- bruma**      ↔      niebla poco densa de las capas bajas de la atmósfera, en especial la que se levanta sobre el mar
- Olimpo**      ↔      morada de los dioses griegos
- chotear**      ↔      hacer bromas o burlas



## Leo y respondo

1. Responde de forma oral:

a) La heroína cubana que no narra una anécdota de Camilo es:

- \_\_\_ Celia Sánchez      \_\_\_ Melba Hernández  
 \_\_\_ Haydée Santamaría      \_\_\_ Vilma Espín

b) Una de las heroínas expresa que Camilo surgió y se nos perdió entre la bruma porque:

- \_\_\_ Lo conoció en un día nublado.  
 \_\_\_ Asocia su comienzo en las luchas y su muerte con el mar.  
 \_\_\_ Fue uno de los últimos en incorporarse al *Granma*.  
 \_\_\_ En Grecia estaría convertido en un Dios del Olimpo.

2. Selecciona la respuesta correcta (de manera oral):

La cualidad de Camilo que más se manifiesta en el texto es:

- \_\_\_ su valentía      \_\_\_ su sentido del deber  
 \_\_\_ su sentido del humor      \_\_\_ su respeto por Fidel

3. Según lo expresado por Celia Sánchez, ¿cómo crees que serían las relaciones entre Camilo y Fidel?

4. Selecciona de modo oral la respuesta correcta:  
En la anécdota de Celia Sánchez se evidencia:  
 La valentía de Camilo y el Che en la Sierra.  
 La decisión de Camilo de luchar junto a Fidel.  
 La confianza que existía entre Fidel y Camilo.  
 La desaparición de Camilo el 28 de octubre.
5. ¿Crees que tuvo razón Camilo en lo que dijo sobre Fidel?  
¿Por qué?
6. Expresa cómo rindes homenaje a Fidel, Camilo y el Che en tu actuación como pionero.

### Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

7. Lee los textos que aparecen a continuación:

27 de octubre de 2016

Pioneros:

Debido a un aniversario más de la desaparición física del Comandante Camilo Cienfuegos Gorriarán se realizará el tradicional homenaje a su inolvidable figura.

*Lugar:* márgenes de ríos, lagunas, mares de todo el país, en parques y patios de cada escuela.

*Hora:* 9:00 a.m.

*Fecha:* 28 de octubre de 2016.

¡No falten!

Dirección Nacional de la Organización  
de Pioneros José Martí

### “Homenaje y tradición”

Los pioneros de toda Cuba se reunieron en los patios de las escuelas, parques de cada localidad o marcharon bien temprano hacia las orillas de ríos, lagunas y mares cercanos, para depositar ramos de flores multicolores, en homenaje al *Héroe de Yaguajay*.

El homenaje se ha convertido en tradición para todo el pueblo cubano que cada octubre recuerda al Comandante Camilo Cienfuegos Gorriarán, desaparecido cuando la avioneta en que viajaba cayó al mar, en un viaje de regreso desde la provincia de Camagüey.

Como resultado de esta tradición, los ríos, lagunas y mares cubanos se tiñeron con el colorido de las flores, mensajeras del amor de un pueblo, y en especial de los pioneros, al querido e inolvidable héroe.

8. Identifica las partes de cada uno de los textos y compáralos. Debes tener en cuenta la función comunicativa de estos y su estructura.

#### Recuerda que...

El **aviso** es un texto breve cuya función comunicativa es recordar, aclarar, avisar, convocar. Se caracteriza por la expresión clara del mensaje.

La **noticia** es el texto, generalmente breve, que tiene como función la de informar un hecho o suceso y transmitirlo con objetividad y claridad.

## Pulgarcito

Pulgarcito, Pulgarcito  
préstame tus grandes botas:  
quiero recorrer el mundo,  
todo el mundo en una hora.

Milagroso Pulgarcito  
tus botas de siete leguas  
me llevarán en un sueño  
a las más lejanas tierras.

Me llevarán a la India,  
me llevarán al Japón,  
y a los países de nieve  
y a los países de Sol.

Veré a los niños que juegan  
en las tierras más distintas.  
Veré el Sol de medianoche  
y las tropicales islas.

He de comer ricas frutas  
de Europa, de Asia y de América:  
chirimoyas, piñas, plátano,  
naranjas, manzanas, fresas...

De bellas flores cubiertos  
veré los prados de Holanda.  
Haré muñecos de nieve  
en la fría Escandinavia.

Jugaré con niños indios  
de los bosques y los llanos,

y con sus arcos y flechas  
cazaré vistosos pájaros.

Traeré loros, colibríes,  
perlas, nácar, amatistas.  
Traeré las pupilas llenas  
de mil visiones magníficas.

Y cuando haya retornado  
al país en que nací  
me diré: "En ninguna parte  
soy dichoso como aquí".

Por esta noche tan solo  
(y en secreto te lo pido),  
préstame tus grandes botas,  
Pulgarcito, Pulgarcito.

*Gastón Figueira*



## Conozco nuevas palabras

Relaciona las palabras con su significado:

<b>nácar</b>	unidad de longitud
<b>amatista</b>	sustancia que forma el interior de algunas conchas
<b>legua</b>	piedra fina de cuarzo transparente



## Leo y respondo

1. Selecciona y expresa oralmente la respuesta correcta:  
El autor pide prestadas las botas de Pulgarcito para:

- \_\_\_ Visitar a sus amigos que viven lejos.
- \_\_\_ Vestir mejor y elegantemente.
- \_\_\_ Conocer otros lugares remotos.
- \_\_\_ Recorrer todo el mundo en una hora.

2. Las frutas que no se mencionan en el texto son:

- \_\_\_ las piñas                      \_\_\_ las chirimoyas
- \_\_\_ las naranjas                \_\_\_ las sandías

3. Lee nuevamente la penúltima estrofa del poema. ¿Por qué el autor expresa que en ninguna parte es tan dichoso como en el país donde nació?

4. El vocablo subrayado en el texto representa la categoría de palabras:

- \_\_\_ verbo    \_\_\_ artículo    \_\_\_ adjetivo    \_\_\_ sustantivo

a) ¿Por qué lo sabes?

5. Localiza en la biblioteca o en el *software* "Había una vez", el cuento "Pulgarcito" de Charles Perrault. Léelo.

## ¡Entrega inmediata!

Señor Pulgarcito,  
Camino de Guijarros del Bosque.

Mi muy querido Pulgarcito:

¡Necesito que vengas lo antes posible!

¡Al cuco se le quedó la llave dentro de la casa y, por mucho que ha tratado, no cabe por debajo de la puerta!

¡Además, hay que barrer el piso de la cajita de música!

¡Y buscar en la tubería del lavadero el botón del chaleco de la bibijagua!

Por otra parte, aprovecho la ocasión para decirte que ya tengo el pomo de esmalte de uñas que querías para pintar la carriola de color tomate; y el muelle del reloj de pulsera que buscabas para construir tu nave espacial; y los alfileres que me pediste para armar la antena del televisor.

¡Ah! Dice el gato que, como te prometió, cuando vaya al barbero te guardará media docena de pelos del bigote para que los pongas en tu violín.

Antes de terminar, te doy de nuevo las gracias por los miles de besos de colores que nos enviaste para rellenar la piñata de la musaraña.

¡Ven pronto!

Cariños,

tu tía-abuela

*Julia Calzadilla*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **musaraña**.



## Leo y respondo

1. Selecciona las respuestas correctas y responde oralmente.
  - a) Si tienes en cuenta su estructura, el texto "Entrega inmediata" es:
 

___ una noticia	___ una carta
___ un aviso	___ una felicitación
  - b) Los sinónimos del sustantivo *carta* son:
 

___ misiva	___ aviso	___ epístola	___ conversación escrita
------------	-----------	--------------	--------------------------
2. ¿Quién es la autora(o) de este texto?
3. ¿Por qué el texto se titula "Entrega inmediata"?

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

4. Después de haber leído el texto "Entrega inmediata", si te pidieran que le escribieras la carta respuesta de Pulgarcito a su tía, ¿qué le dirías? Escríbela en tu libreta de notas.
5. ¡Seguro que disfrutaste al dar respuesta a esta carta y que tu imaginación impresionó a la tía-abuela de Pulgarcito!, pero, ¿escribiste correctamente el texto?
  - a) Analiza el texto que escribiste. Te sugiero las siguientes preguntas, aunque puedes crear otras junto a tus compañeros y maestra(o):
    - ¿Realizaste los borradores que te fueron necesarios?
    - ¿Tuviste en cuenta las partes de la carta?
    - ¿Se adapta el saludo a la familiaridad entre el remitente y el destinatario?
    - ¿Expresas correctamente el motivo de la carta?

- ¿Respondes a lo que se te pregunta y te refieres a la carta recibida?
- ¿Cómo elaboraste la despedida?
- ¿Utilizaste los signos de puntuación en cada una de las partes de la carta?
- ¿Escribiste con un vocabulario adecuado y utilizaste correctamente los sustantivos, adjetivos y formas verbales?
- ¿Tuviste en cuenta la ortografía al escribir?

6. Te presentamos una secuencia de ilustraciones que debes observar muy bien y tratar de crear un cuento a partir de estas. No es preciso narrar cuentos conocidos a partir de los personajes que observas; puedes inventar otro que guarde relación con la secuencia de ilustraciones. Recuerda ponerle un título y para crear la historia tendrás en cuenta una introducción, el desarrollo y un final.

¡A narrar tu cuento!





## Tres palabras



Entre tantas palabras  
como tú has aprendido,  
no olvides estas tres:  
gracias, perdón, permiso.

Gracias por el favor  
por el más pequeñito.

Gracias, por tu linda flor,  
gracias, por tu gesto amigo.

Son tres palabras bellas  
gracias, perdón, permiso.

Perdón si te molesto,  
perdón si te lastimo.

Si a veces, sin querer,  
lo que no pienso digo.

Son tres palabras buenas:  
gracias, perdón, permiso.

Permiso ante tu puerta,  
a tu paso, permiso.

Permiso a tu derecho  
y a tu amistad le pido.

Son tres palabras mágicas:  
gracias, perdón, permiso.

Tres palabras que sirven  
para ganar amigos.

*Adelaida Clemente*



## Leo y respondo

1. Busca y lee en el texto las palabras que se consideran mágicas.
2. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la utilización de estas palabras? ¿Por qué? ¿Por qué se dice que estas palabras son mágicas?
3. ¿Recuerdas algún momento en que resultaron mágicas de verdad? Cuéntalo. ¡Y... pon estas en práctica!

## Los pioneros y las normas de educación formal



## Observo y respondo

1. Responde oralmente.  
El texto que se te presenta es:  
 una noticia       una receta  
 un afiche       una historieta
2. ¿Qué elementos te permitieron reconocer este tipo de texto?
3. Explica el mensaje o la enseñanza que te trasmite el texto.
4. ¿Estás de acuerdo en cumplir con estas normas de conducta?  
¿Por qué?
5. Conversa con tus compañeros y maestra(o) acerca de algunas normas de educación formal.

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

### Recuerda que...

El **afiche** o **cartel** consiste en una pieza de tela o lámina de otro material, en la que hay inscripciones o figuras que se exhiben con fines de anuncio, propaganda o para divulgar noticias, cuyo objetivo es captar el interés del observador de forma rápida.

## Para tu bienestar

Aunque Andrés es un niño, sabe que, como ciudadano, tiene derechos y también deberes que cumplir. En estos días hablaron en las clases de la Ley Tributaria, de la cual no entiende nada de nada.

Para su asombro, el abuelo, con tremenda facilidad, le explicó que los tributos son tan antiguos como el hombre; su aparición se debió a la religión, a la guerra o al pillaje, y solo beneficiaban a los poderosos. En la actualidad, el pago que los contribuyentes realizamos, es decir, nosotros, ayuda a costear el gasto público, porque lo cierto es que sin ellos el Estado no podría funcionar.

—Por ejemplo —explicó el abuelo—, como ya sabes, en nuestro país, la salud, la educación, la formación deportiva y cultural; la seguridad y asistencia sociales, además de estar al alcance de todos, son gratuitas y representan un altísimo costo para el país. De ahí la necesidad de entender que con el pago del tributo estamos cumpliendo con un deber: el de contribuir con el Estado, pues este precisa de recursos monetarios para la realización de estos fines. Fíjate, la reparación y el mantenimiento de las calles, avenidas, aceras, carreteras, parques, y otras instituciones públicas y el transporte, también dependen del esfuerzo que el Estado cubano realiza.

—¿Sabías que...? —continuó el abuelo—, en la antigüedad, el cobro de los tributos era en especies: sal, parte de la cosecha, mujeres, animales... El pago de impuestos se aplica en todo el mundo. En Cuba deben pagarlo las empresas, las entidades y sociedades mercantiles, nacionales o extranjeras, así como los ciudadanos. La Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT) es la institución que garantiza que se aplique la Ley sobre los tributos. Tiene nivel municipal, provincial y central.

Andrés, que es muy aplicado, se sintió mucho más tranquilo, porque pudo asimilar mejor lo que la maestra había explicado. Pero una cosa sí aprendió totalmente: en el futuro, como ciudadano, debía cumplir con este deber social y contribuir con el bienestar de todos.

*Yanitsia Ramírez*



## Conozco nuevas palabras

Busca y lee en el texto el significado de la palabra **tributo**. Coméntala con tus compañeros.



## Leo y respondo

1. Selecciona de modo oral la respuesta correcta.

Los personajes que intervienen en esta lectura son:

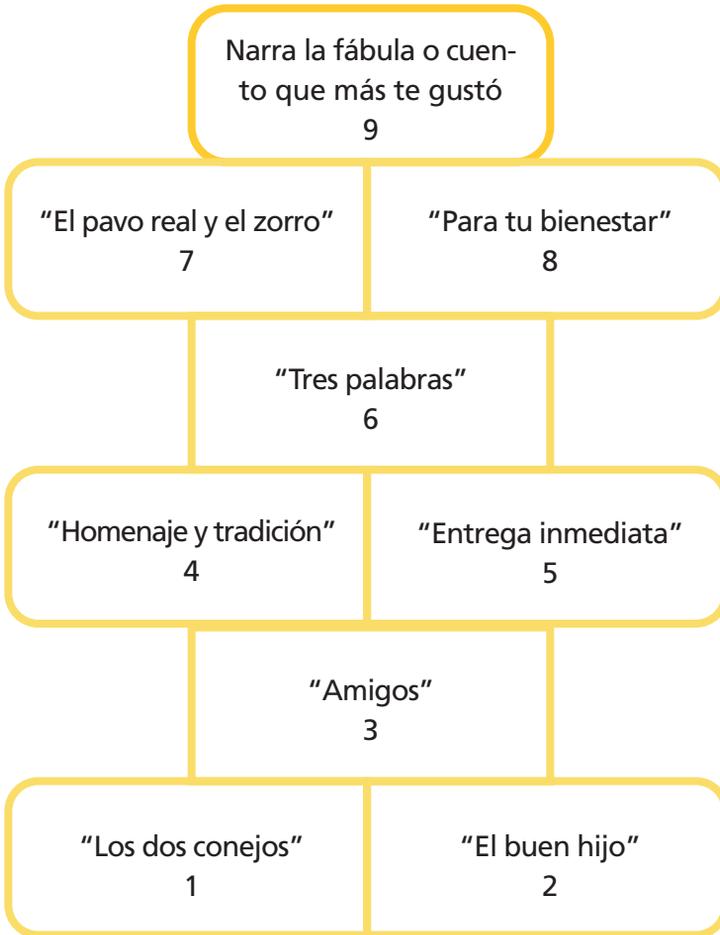
Andrés y su papá       Andrés y su abuelo  
 Andrés y su hermano       Andrés y su mamá

2. Analiza si las siguientes proposiciones son verdaderas (V) o falsas (F). Debes tener en cuenta lo expresado en el texto.

En la actualidad el pago de los tributos ayuda a costear el gasto público.  
 En nuestro país se paga por la salud, la educación y por la formación cultural.  
 El pago de los tributos garantiza el mantenimiento de las calles, avenidas, aceras, carreteras y parques.  
 La institución que garantiza que se aplique la ley sobre los tributos es la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT).

3. ¿Por qué el texto se titula "Para tu bienestar"? Sugiere otro título.
4. ¿Conoces de personas que en tu localidad pagan la contribución? ¿Qué actividad realizan estos?
5. ¿Qué piensas acerca de la necesidad del pago de los tributos en nuestro país? ¿Qué le dirías a quien no cumple con estas regulaciones?

## Tú también puedes jugar al Pon



- Para practicar esta variante de "El pon", debes colocar una ficha en la casilla 1. Si conoces el autor de cada texto, puedes avanzar sin dificultad.
- Al llegar, narrarás el cuento o fábula que más te gustó e iniciarás el camino a la inversa, para ello debes decir de qué trata cada uno.
- Otro compañero debe ir comprobando tus respuestas. Si en algún caso te equivocas no puedes seguir avanzando y... ¡pierdes!

## Lectura complementaria

### Un gesto generoso (fragmento del libro *Corazón*)

Miércoles, 26

Garrone se ha dado a conocer precisamente esta mañana.

Cuando entré en clase —un poco tarde por haberme detenido la maestra de la primera superior para preguntarme a qué hora podía venir a casa—, el maestro no había llegado todavía y tres o cuatro chicos se estaban metiendo con el pobre Crossi, el rubio del brazo malo y cuya madre es verdulera. Le pegaban con las reglas, le tiraban a la cara cáscaras de castañas, le decían motes y le remedaban poniéndose el brazo como en cabestrillo. El pobrecito estaba solo en su banco del fondo, asustado, y daba compasión verle mirar a uno y otro con ojos suplicantes para que lo dejaran en paz. Pero los otros arreciaban en sus burlas y él empezó a temblar y a ponerse rojo de ira.

De pronto, Franti, el descarado, se subió a un banco y, haciendo ademán de llevar dos cestas en los brazos, ridiculizó a la madre de Crossi cuando acudía a esperarlo a la puerta, pues ahora no podía porque estaba enferma. Muchos se rieron a carcajadas. Entonces Crossi perdió la paciencia y, cogiendo un tintero, se lo tiró a la cabeza con toda su fuerza; pero Franti se agachó y el tintero fue a dar al pecho del maestro que entraba en aquel preciso momento.

Todos corrieron a sus respectivos puestos y callaron atemorizados.

El maestro, pálido, subió al estrado y con voz alterada preguntó:

—¿Quién ha sido?

Nadie respondió.

El maestro preguntó de nuevo, levantando más la voz:

—¿Quién ha sido?

Entonces Garrone, sintiendo compasión del pobre Crossi, se puso de pie y dijo con resolución:

—Un servidor.

El maestro le miró y nos miró a todos, que estábamos pasmados, y luego replicó con voz tranquila:

—No has sido tú.

Pasado un momento añadió:

—El culpable no será castigado. ¡Qué se levante!

Crossi se levantó y dijo entre sollozos:

—Me pegaban y me insultaban, perdí la cabeza y tiré...

—Siéntate —dijo el maestro—. ¡Qué se pongan de pie los que le han provocado!

Cuatro se levantaron con la cabeza gacha.

—Vosotros —dijo el maestro— habéis insultado a un compañero que no os provocaba; os habéis burlado de un desgraciado y pegado a un débil que no podía defenderse. Con vuestro proceder habéis cometido una de las acciones más ruines y vergonzosas con que se puede manchar una criatura humana. ¡Cobardes!

Dicho esto, pasó entre los bancos, puso una mano en la barbilla de Garrone, que estaba con la vista baja, y, alzándole la cabeza y mirándole fijamente, le dijo:

—¡Tienes un alma noble!

Aprovechando la ocasión, Garrone murmuró no sé qué palabra al oído del maestro, y este, volviéndose hacia los cuatro culpables, les dijo bruscamente:

—Os perdono.

*Edmundo de Amicis*

# UNIDAD 4

**E**n esta unidad, continuarás leyendo interesantes y bonitos textos como: poemas, cartas, relatos, anécdotas, instrucciones, adivinanzas y fábulas, que te posibilitarán mayores conocimientos y disfrute; por ejemplo, leerás sobre tu escuela, los pioneros, la patria, los héroes y mártires que lucharon por su libertad, y continuarás profundizando sobre los símbolos patrios.

Conocerás las características del párrafo, su coherencia y unidad, así como los signos de puntuación que se utilizan en este tipo de texto. Aprenderás que todo párrafo tiene una idea central y otras que son secundarias. Además, producirás textos orales y escritos de forma argumentativa y descriptiva, a partir de los diferentes temas tratados. Seguirás ejercitando la redacción de cartas y noticias. Siempre que escribas algún tipo de texto debes tener presente la utilización de una correcta ortografía y caligrafía.

También repasarás contenidos de las unidades anteriores, entre los que se destacan la oración, el sujeto y el predicado de esta; las categorías de palabras como el sustantivo, el adjetivo y el verbo; los sustantivos propios y comunes, los sustantivos diminutivos, aumentativos y colectivos, y su escritura correcta, y pondrás en práctica las reglas ortográficas estudiadas y las palabras de uso frecuente no sujetas a regla.

Continuarás ejercitando la escritura de la **s** en las terminaciones **-es**, **-ense**, de los gentilicios, así como las palabras agudas,

llanas y esdrújulas. De igual manera, repasarás los sinónimos y antónimos para ampliar tu vocabulario y la escritura de la tilde en las palabras interrogativas y exclamativas.

En tercer grado conociste algunos poemas. Seguramente disfrutaste con su lectura y te aprendiste muchos versos que ahora puedes recitar a tus compañeros del destacamento. En cuarto grado, tendrás la posibilidad de leer muchos más.

¡Disfrútalos y recítalos!

# Cuba



Es Cuba alcázar de flores  
 en medio del mar Caribe  
 que la luz del Sol recibe  
 en torrentes de esplendores.

Todo es perfume, colores,  
 cielo azul, bellos paisajes,  
 de sus floridos boscajes  
 salen corriendo en bandadas,  
 tojosas de las cañadas,  
 sinsontes de sus follajes.

*José Fornaris*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de estas palabras. Escribe como tarea una oración con esos significados.

**alcázar**

**torrentes**

**follajes**

La palabra **boscajes** proviene de bosques, por eso en el texto significa: de sus floridos bosques.



## Leo y respondo

1. ¿Quién es el autor? Selecciona de modo oral la respuesta correcta:  
 Dora Alonso       Dulce María Borrero  
 José Fornaris       Excilia Saldaña
2. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué lo sabes?
3. En el texto se mencionan varias aves. Selecciona las que no aparecen y responde de forma oral:  
 sinsonte       tomeguín  
 tocororo       paloma  
 tojosa       lechuza
4. Interpreta lo que quiso decir el autor en el verso: "en torrentes de splendores".
5. Lee de nuevo estos dos versos del poema y argumenta oralmente por qué el autor ve a Cuba así. ¿Qué más puedes decir de tu país?

"Todo es perfume, colores,  
cielo azul, bellos paisajes"

## La bandera cubana



La tejieron nuestras madres  
en su silencio divino;  
nuestros padres la tiñeron  
con sin igual heroísmo.

Nos la legaron los mártires  
como el más alto tesoro.  
¡Más que el oro y que la vida  
vale su velo glorioso!

Por ella, el cielo dejando,  
bajó a la tierra una estrella,  
y nosotros, con orgullo,  
juramos ser dignos de ella.

*Dulce María Borrero*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **divino** significa, en el texto, que las madres la tejieron con un silencio profundo y perfecto.

La palabra **dignos** significa, en el texto, que los cubanos respetamos la bandera y la defenderemos siempre.



## Leo y respondo

1. ¿Quién es la autora de este poema? Busca datos sobre esta autora en la biblioteca.

2. Valora cuál es la respuesta correcta.

¿Qué tipo de texto leíste?

\_\_\_ carta     \_\_\_ poema

\_\_\_ cuento     \_\_\_ afiche

3. En el texto se habla de:

\_\_\_ la escuela     \_\_\_ la bandera

\_\_\_ las madres     \_\_\_ los padres

4. La frase en su "silencio divino" quiere decir que:

\_\_\_ la hacían escondidas     \_\_\_ no se oían las voces

\_\_\_ la hacían tejiendo     \_\_\_ la hacían en el cuarto

5. Selecciona la respuesta correcta.

La última palabra de la segunda estrofa pertenece a la categoría de palabras:

\_\_\_ sustantivo     \_\_\_ adjetivo     \_\_\_ verbo     \_\_\_ artículo

a) ¿Por qué lo sabes?

6. Comenta con tus compañeros de aula, ¿qué sientes tú cuando ves ondear la bandera de la estrella solitaria?
- a) Escribe en tu libreta de notas tres ejemplos que demuestren cómo los cubanos defendemos nuestra Patria.
7. ¿Qué quiere decir la expresión: “¡Más que el oro y que la vida / vale su velo glorioso”!?:
- \_\_\_ Que los cubanos amamos la patria.  
 \_\_\_ Que la bandera siempre la honramos.  
 \_\_\_ Que el oro es un metal muy valioso.  
 \_\_\_ Que los cubanos la usan como velo.
8. ¿Qué quiso decir la autora al expresar: “Nos la legaron los mártires / como el más alto tesoro”?
9. ¿Qué sientes al ver ondear la bandera de la estrella solitaria?

### Adivinanza

Tiene cinco franjas  
 y una sola estrella,  
 y tu deber cumples,  
 si luchas por ella.

## Voto de confianza del pueblo a Fidel (fragmento)



Mi Comandante en Jefe, yo confío  
en lo que digas tú. Soy tu soldado.  
Tú indicarás el cauce y yo confiado  
por ese cauce lanzaré mi río.

Eres el capitán de este navío,  
no porque capitán te has proclamado,  
sino porque cien veces has triunfado  
sobre la tempestad en mar bravío.

Como he visto a la luz de tus empeños  
volverse realidades tantos sueños,  
hasta en tus sueños creo hermano puro.

Por eso el pueblo, que en tus manos tiene  
 las llaves luminosas del futuro,  
 te dice: Comandante en Jefe, ordene.

||  
 [...]

*Jesús Orta Ruiz*



## Conozco nuevas palabras

El **cauce** es el desnivel o depresión del terreno por donde corre un río u otra corriente de agua.



## Leo y respondo

1. Responde oralmente. Explica tu respuesta.
  - a) Selecciona la fecha que no se relaciona con la figura de Fidel Castro Ruz:
 

13 de agosto de 1926     2 de diciembre de 1956  
 19 de mayo de 1895     25 de noviembre de 2016
  - b) Los dos últimos versos de la primera estrofa se refieren a:
 

La disposición del pueblo para seguir a Fidel.  
 La forma de correr el río por su cauce.  
 La confianza del pueblo en la guía de Fidel.  
 Las órdenes que Fidel daba al pueblo.
2. Comenta algunos de los sueños que se hicieron realidad para el pueblo cubano bajo la guía de Fidel Castro Ruz.
3. ¿Estás de acuerdo con que Fidel partió hacia la inmortalidad?, ¿por qué?

4. La palabra *navío* en la segunda estrofa puede sustituirse por:  
 \_\_\_\_ río      \_\_\_\_ soldado      \_\_\_\_ Cuba      \_\_\_\_ barco

5. Relaciona estos versos con el título del poema:

“Por eso el pueblo, que en tus manos tiene  
 las llaves luminosas del futuro,  
 te dice: Comandante en Jefe, ordene”.

### ¿Sabías que...?

En la casa natal de Birán, provincia de Holguín, donde nació Fidel Alejandro Castro Ruz, también nacieron sus seis hermanos: Ángela María, Ramón Eusebio, Raúl Modesto, Juana de la Caridad, Enma de la Concepción y Agustina del Carmen.



## Hay que pensar en el futuro

Antes la vida en nuestra patria era muy dolorosa. Había unos pocos niños que tenían juguetes, y la inmensa mayoría de los niños no tenían juguetes. Unos pocos niños que tenían zapatos, y la inmensa mayoría de los niños andaban descalzos. Unos pocos niños que tenían ropa, y la inmensa mayoría de los niños no tenían ropa o tenían que vestirse con cualquier cosa. Unos pocos niños que tenían alimentos, y la inmensa mayoría de los niños que estaban mal alimentados o pasaban hambre. Unos pocos niños que podían ir a los hospitales, y la inmensa mayoría de los niños que cuando se enfermaban no tenían médicos ni hospitales. Unos pocos niños que tenían dinero, y la inmensa mayoría de los niños que eran pobres.

Para acabar con esas injusticias se hizo la Revolución. Para que todos los niños tuvieran escuelas y tuvieran maestros y tuvieran libros; para que todos los niños tuvieran zapatos y tuvieran ropa; para que todos los niños tuvieran médicos y medicinas cuando se enfermaran; para que todos los niños pudieran crecer saludablemente; para que todos los niños tuvieran juguetes. Para que todos los niños tuvieran las mismas oportunidades. Para que no hubiera más amos y esclavos, ricos y pobres, explotadores y explotados. Para que todos los niños tuvieran la oportunidad de ir a una secundaria, a un preuniversitario, a una universidad; para que todos los padres tuvieran trabajo. ¡Para que cada ser humano pudiera alcanzar una vida digna!

Para eso se hizo la Revolución. Y para eso hay que seguir haciendo la Revolución. Para que nuestro país prospere cada vez más. Para que tengamos cada día más escuelas, más hospitales, más libros, más viviendas, más fábricas, más caminos, más transporte, más salud, más educación, más cultura [...].

*Fidel Castro Ruz*



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿Quién es el autor de este texto?
3. ¿Qué sabes de la vida y obra de Fidel Castro Ruz?
4. En el texto, Fidel le explicó a los niños que la Revolución se había hecho con un fin. Enlaza las ideas de forma oral según el orden en que aparecen en el texto.

### A

Nuestra patria era muy dolorosa porque...

Unos pocos niños tenían dinero.

Para acabar con esas injusticias se hizo la Revolución.

Para eso se hizo la Revolución.

### B

La inmensa mayoría de los niños eran pobres y no tenían dinero.

Había unos pocos niños que tenían juguetes, no tenían zapatos y no tenían alimentos.

Para que tengamos cada día más escuelas, más hospitales, más libros, más viviendas, más fábricas, más educación y salud.

Para que todos los niños tuvieran escuelas y tuvieran maestros y tuvieran libros; para que todos los niños tuvieran zapatos y tuvieran ropa.

5. ¿Cómo crees que los pioneros pueden continuar la obra de la Revolución y ser dignos relevos de las ideas de Fidel?  
Selecciona la respuesta más completa:

- \_\_\_ Trabajando para lograr más hospitales, escuelas y centros culturales.
- \_\_\_ Estudiando cada día más para formarse como futuros revolucionarios.
- \_\_\_ Vigilando y combatiendo al enemigo que venga por tierra y por mar.
- \_\_\_ Haciendo las tareas para aprender más y tener buenas notas.

a) Explica por qué seleccionaste esa respuesta.

6. Menciona tres de las principales ideas que Fidel les explicó a los niños en este discurso, sobre el porqué de la Revolución.



### Aprendo sobre la lengua

7. ¿Cuántos párrafos reconoces en el texto? ¿Por qué lo sabes?
8. Busca en el texto las palabras esdrújulas que encuentres y escríbelas en tu libreta de notas.

### Recuerda que...

Un **párrafo** está formado por una o más oraciones sobre un mismo tema, relacionadas entre sí con coherencia, unidad y claridad de ideas. Se inicia con letra mayúscula; si posee más de una oración estas se separan por puntos y seguidos, y siempre al final del párrafo se concluye con punto final.

9. Convierte estas palabras que están en plural en singular:
- niños                      hospitales                      esclavos                      viviendas
- a) Forma una familia de palabras con la palabra *hospital*.  
Escríbelas en tu libreta de notas.

10. ¿En qué concuerdan estas parejas de sustantivos y adjetivos? Explica la concordancia de cada pareja:

- pioneros - revolucionarios
- maestra - abnegada
- obreros - explotados

11. En las parejas de palabras que te presentamos, expresa oralmente qué categorías de palabras encontramos:

- campesinos - revolucionarios
- pueblo - glorioso
- mujeres - trabajadoras
- juventud – vibrante

Observa que existe concordancia en el género y el número de los sustantivos y adjetivos. Por ejemplo: en *campesinos revolucionarios*, la concordancia se establece en género masculino y número plural, pues se habla de más de un campesino.

## El mambisito era de ley (adaptación)



Esto pasó hace muchos años. En los tiempos de nuestra primera guerra por la independencia. Y sucedió en Oriente, cerca del pueblo de Yara.

Un grupo de soldados españoles iba marchando por pleno campo, cuando uno de los guías descubrió a un niño de unos diez años.

Estaba escondido entre unos matojos. Tenía unos ojos vivos e inteligentes. Iba vestido solamente con unos pantalones rotos.

—¿Quién eres tú? ¿Cómo te llamas? —le preguntó el soldado, llevándolo sujeto por los pantalones ante el coronel.

El muchacho no contestó una palabra.

—¿Eres mudo acaso? ¿De dónde vienes? ¿Dónde están tus padres? —preguntó el coronel.

—Mis padres murieron en la manigua. Yo soy del Ejército Libertador.

Todos los soldados se rieron.

El coronel le siguió preguntando.

—Entonces, ¿eres tú de los mambises?

—Sí señor, y cuando sea más grande me darán un rifle.

—Mira muchacho —dijo el coronel sonriendo burlón—, lo que tú necesitas ahora es un pan, porque tienes cara de no haber comido en dos días.

La cara del pequeño mambí se iluminó al oír “pan”. Abrió mucho los ojos y miró a todos los lados.

—¡Ah! —suspiró al pensar—. ¿Será que no me van a fusilar, sino a darme de comer?

—¡A ver, venga un pan para este terrible guerrero!, —dijo el jefe de los soldados.

Enseguida le trajeron el pan. Era uno doradito, hecho especialmente para el coronel.

El muchacho miró el pan y sintió que la boca se le hacía agua.

—¿Te gusta? —le preguntó el coronel.

El niño se limitó a sonreír, pero sus ojos decían que sí, bien a las claras.

—Pues es tuyo con una condición. Que grites “¡Viva España!”, con todas tus fuerzas —le ofreció.

El pequeño mambí se rascó la cabeza, miró alrededor y luego al pan. Pero no dijo nada.

—¿Es que no quieres gritar? —le preguntaron.

El niño seguía callado.

—Mira, vas a decidirte —y diciendo esto el coronel le alcanzó un pedacito del pan.

El niño comió el pedazo de pan con rapidez y lo encontró delicioso. ¡Tenía tanta hambre!

El coronel lo miró impaciente y le dijo:

—Vamos chico, ¿gritas o no?...

Entonces el niño levantó la cabeza y dijo:

—Bueno, voy a gritar.

Los soldados se rieron a carcajadas.

—¡Ja, ja! Donde hay hambre no hay patriotismo —dijo el coronel riéndose también.

El mambisito se enderezó, y aprovechando que estaban entretenidos, se echó a correr hacia los árboles como una flecha. De pronto se viró hacia los españoles y gritó:

—¡Viva Cuba libre!

—¡Dispárenle! —gritó el coronel—. ¡Qué no se escape!

Resonó la descarga. Pero el mambisito estaba ya refugiado en la manigua.

El coronel español dijo muy serio:

—El mambisito era de ley.

*Álvaro de la Iglesia*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **resonó** significa, en el texto, que se oyó muy alto, con gran estruendo.

Utiliza esta palabra en otra oración relacionada con el contenido de la lectura.

Busca el significado de la palabra: **manigua**.



## Leo y respondo

1. Describe la lámina que acompaña a la lectura.
2. ¿Qué tipo de texto es?

3. Responde de forma oral.

Los personajes que reconoces del texto son:

<input type="checkbox"/> el guía	<input type="checkbox"/> el mambisito
<input type="checkbox"/> la enfermera	<input type="checkbox"/> el capitán
<input type="checkbox"/> el soldado	<input type="checkbox"/> el coronel

4. La expresión “la boca se le hacía agua” significa en el texto que:

Tenía muchos deseos de tomar agua.  
 Tenía muchos deseos de comerse el pan.  
 Sentía temor por las duras torturas.  
 Sentía simpatía por aquellos soldados.

5. Al mambisito le trajeron el pan con el objetivo de:

Lograr que se sintiera bien.  
 Que se comiera el pan.  
 Que saliera corriendo.  
 Lograr que hablara.

6. Relaciona el título de la lectura con su contenido.

7. ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar?

8. ¿Por qué el coronel dijo que “El mambisito era de ley”?

9. Prepárate con tus compañeros del destacamento, para que dramatices una de las partes del texto donde exista diálogo.



### Aprendo sobre la lengua

10. Lee de nuevo estas oraciones y clasifícalas en interrogativas o exclamativas.

- ¡Mis padres murieron en la manigua!
- ¡Tenía tanta hambre!

- ¿Dónde están tus padres?
- ¡Viva Cuba libre!
- ¿Se comió el pan?
- ¡El mambisito era de ley!

**11.** Lee la primera oración de la actividad anterior y responde oralmente.

- a) ¿De quiénes se habla en esa oración?
- b) ¿Qué se dice de los padres del mambisito?

### Recuerda que...

La persona, animal, planta o cosa de quien se habla en la oración es **el sujeto**.

**El predicado** es lo que se dice del sujeto.

Observa estos ejemplos:

“Murieron en la manigua **mis padres**”.

El sujeto aparece ahora en la última parte de la oración.

“Murieron **mis padres** en la manigua”.

El sujeto aparece ahora en el medio de la oración.

## Raúl



Él era muy joven, ¡tan niño!  
Apenas una sombra, en el rostro lampiño.

Era como un trival recién brotado:  
un chiquillo soldado.  
Pero vino en el *Granma* y estuvo en el Moncada:  
Raúl de acero en filo como espada,  
nato jefe valiente,  
vanguardia de heroísmo en el Segundo Frente,  
luchador agrarista,  
soñador de Cuba socialista.

Y ahora, el Comandante. Y en la historia, su nombre.  
Él era muy joven, ¡todo un hombre!

*Mirta Aguirre*



## Conozco nuevas palabras

**Agrarista** quiere decir relativo al campo, la tierra, la agricultura. Busca en el diccionario el significado de la palabra **lampiño**. Escríbelo en tu libreta de notas.



## Leo y respondo

1. Observa la foto y descríbela oralmente.
2. ¿Quién aparece en esa foto?
3. ¿Qué tipo de texto es?
4. La autora utiliza varias expresiones para decir que Raúl se había incorporado muy joven a la lucha revolucionaria. Selecciona de modo oral entre estas, la que no se corresponde con las ideas del texto:
  - \_\_\_ Él tenía espesa barba.
  - \_\_\_ Enfrentaba al enemigo.
  - \_\_\_ Era muy valiente.
  - \_\_\_ Era todo un hombre.
5. ¿Cuáles serán los apellidos de Raúl? ¿A quién nos recuerda esos apellidos?
6. Valora si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes proposiciones.

En el texto la autora dice que Raúl vino en:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ___ el yate <i>Granma</i> | ___ una gran camioneta |
| ___ un avión de guerra    | ___ un tanque militar  |

7. Ya conoces que el día 2 de diciembre arribó el yate *Granma* a las costas cubanas. ¿A qué organización se le celebra el aniversario de su creación, en ese día? Pide ayuda a tu maestra(o) si no lo recuerdas.
8. ¿Qué quiso decir la autora al expresar en los versos que Raúl fue soñador de Cuba socialista y después Comandante?



### Aprendo sobre la lengua

9. Lee las siguientes oraciones relacionadas con Raúl Castro Ruz y fíjate que en ellas aparecen algunas palabras destacadas.
  - ¿Qué cualidades de Raúl se mencionan en el texto?
  - ¡A *quién* acompañó Raúl, desde muy joven, en los combates de la Sierra Maestra?
  - ¿*Dónde* vinieron Raúl y Fidel a luchar por la libertad de Cuba?
  - ¿*Cuál* es el nombre del cuartel donde Raúl y los rebeldes demostraron su valentía?
  - ¿*Cuántos* hombres también lucharon como Raúl Castro?
  - ¡*Qué* enseñanzas inolvidables nos legaron Martí y Fidel!

### Recuerda que...

Las palabras **qué, quién, dónde, cuándo, cuál, cuántos, cómo**, llevan tilde cuando se emplean en oraciones interrogativas y exclamativas.

## A la madre

Hanábana; octubre 23 de 1862

Estimada mamá: Deseo antes de todo que Ud. esté buena lo mismo que las niñas, Joaquina, Luisa y mamá Joaquina. Papá recibió la carta de Ud. con fecha 21, pues el correo del Sábado que era 18 no vino, y el martes fue cuando la recibió; el correo —según dice él— no pudo pasar por el río titulado “Sabanilla” que entorpece el paso para la “Nueva Bermeja” y lo mismo para aquí; papá no siente nada de la caída, lo que tiene es una picazón que desde que se acuesta hasta que se levanta no le deja pegar los ojos, y ya hace tres noches que está así.

Y todo mi cuidado se pone en cuidar mucho mi caballo y engordarlo como un puerco cebón, ahora lo estoy enseñando a caminar enfrenado para que marche bonito, todas las tardes lo monto y paseo en él, cada día cría más bríos. Todavía tengo otra cosa en que entretenerme y pasar el tiempo, la cosa que le digo es un “Gallo fino” que me ha regalado Dn. Lucas de Sotolongo, es muy bonito y papá lo cuida mucho, ahora papá anda buscando quién le corte la cresta y me lo arregle para pelearlo este año, y dice que es un gallo que vale más de dos onzas.

Tanto el río que cruza por la “finca” de Dn. Jaime como el de la “Sabanilla”, por el cual tiene que pasar el correo, estaban el sábado sumamente crecidos, llegó el de acá a la cerca de Dn. Domingo, pero ya han bajado mucho.

Y no teniéndole otra cosa que decirle déle expresiones a mamá Joaquina, Luisa y las niñas y a Pilar déle un besito y Ud. recíbalas de su obediente hijo que le quiere con delirio.

*José Martí*



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
2. ¿Quién lo escribe?
3. ¿Cuál es el saludo que utiliza Martí con la madre?, ¿por qué la saluda de esa forma?
4. Investiga con tu maestra(o) qué significa en el texto la palabra *déle*.
5. ¿Qué edad tenía Martí al escribir esta carta?
6. Busca en el texto qué animal le regalaron a Martí y quién fue el que se lo regaló.
7. ¿Cómo se despide Martí de su madre?
8. ¿Cuál crees que es la idea principal de este texto?



## Aprendo sobre la lengua

9. ¿Cuáles son las partes de la carta que identificas en el texto?
10. Busca otras cartas en otros libros y tráelas al aula para leerlas y comentarlas.

## Así nació el Himno Invasor

El 25 de noviembre del año 1895, el lugarteniente general Antonio está acampando en el potrero “La Matilde”, del padre de Amalia Simoni, la romántica y adorada compañera de Ignacio Agramonte y Loynaz.

La marcha de la invasión se ha iniciado hace poco más de un mes en los Mangos de Baraguá. Como una avalancha avanzan los cubanos desde Oriente hacia Occidente.

Esta noche del 25 de noviembre, se hallan reunidos numerosos hombres de valor en el Estado Mayor del Titán de Bronce. Los jóvenes recorren la hermosa finca y se esfuerzan en borrar letreros ofensivos que, a su paso, los españoles dejaron escritos en los muros de la casa de vivienda.

Enrique Loynaz se opone a que los borren. Lo que hay que hacer es callarlos con otros. Se ha quedado solo en la sombra creciente del anochecer de otoño. En la hoja de una ventana pinta grande la bandera de la estrella solitaria, y en la otra, cediendo al impulso ardoroso que lo posee, escribe el “Himno Invasor”.

Loynaz está transfigurado, pálido, emocionado. Comprende que acaba de dar nacimiento a algo grande. Los compañeros se van acercando. Leen los versos. Lo arrastran a la casa donde está alojado el Consejo de Gobierno. Todos buscan lápiz y papel. Todos quieren copiar las estrofas de Loynaz. El residente Cisneros dice unas palabras que señalan el camino:

—No podemos trabajar en este alboroto. Enrique Loynaz, tu himno nos desaloja.

Loynaz escapa a sus compañeros. Se va solo hacia el monte. El presidente ha dicho “tu himno”. Es preciso que él le encuentre melodía apropiada a sus versos. Él no sabe música, pero del fondo del alma le va naciendo la tonada, y él mismo se sobrecoge de la marcialidad y la belleza de aquello que brota de él sin esfuerzo, inspirado, como si estuviera escuchándolo en su propia alma.

Corre a ver al general Antonio y le dice que le trae su himno de guerra. Maceo lo escucha atentamente y a medida que el joven comandante canta, su mirada se anima. Al decir Loynaz: “Al galope, escuadrones, marchemos, que el clarín a degüello ordenó [...]” Maceo pone su mano marcada por la gloria en la cabeza de su ayudante.

—¡Magnífico, hijo! Yo no sé de música; pero esto me gusta. Será nuestro “Himno Invasor” y recorrerá en triunfo la isla toda.

*Renée Méndez Capote*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **avalancha**. Escríbela en tu prontuario.



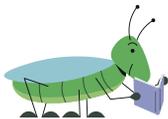
## Leo y respondo

1. ¿Quién fue Amalia Simoni? ¿Con qué cualidad se describe a Amalia Simoni en el texto?
2. ¿Con quién se dice que estaba casada Amalia?
3. ¿Qué otros personajes aparecen reflejados en el texto?, ¿cuál de los que se mencionan fue un mambí destacado?
4. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

La palabra *creciente* que aparece después de *sombra* es un:  
 \_\_\_ verbo    \_\_\_ sustantivo    \_\_\_ adjetivo    \_\_\_ artículo

a) ¿Qué significa en el texto que la sombra era creciente?

5. Describe cómo brota el "Himno Invasor" del alma de Loynaz.
6. Selecciona verdadero (V) o falso (F) según lo consideres.  
Maceo coloca la mano sobre la cabeza de Loynaz muy emocionado, porque:
  - \_\_\_ Sentía mucha admiración y respeto por él.
  - \_\_\_ Sabía que estaba naciendo el "Himno Invasor".
  - \_\_\_ Le gustaba mucho oír cantar a Loynaz.
  - \_\_\_ Saldrían a galope junto a los mambises.
7. ¿Cuál sería la reacción de los cubanos al oír cantar el Himno?
8. ¿Cómo te sientes tú, al cantar el "Himno de Bayamo", que es tu himno de combate?



## Aprendo sobre la lengua

9. Escribe el nombre de los demás personajes que se mencionan en el texto. Investiga en la biblioteca, si no conocieras a alguno. Observa que están escritos con mayúscula porque son sustantivos propios.

### Recuerda que...

Son **sustantivos propios** los nombres de animales, calles, pueblos, provincias, países, cines, escuelas, etc. Estos se escriben con letra inicial mayúscula.

Los sustantivos propios pueden ser simples o compuestos.

Los nombres compuestos de personas pueden escribirse unidos o separados.

Ejemplos de sustantivos propios compuestos:

María Josefa: Mariajosé

María Carmen: Maricarmen

José María: Josemaría

María de los Ángeles: Mariángeles

Jesús María: Jesusmaría

10. Busca otros sustantivos compuestos y escríbelos en tu libreta de notas. Escribe una oración donde utilices uno o más de esos sustantivos.
11. Investiga en tu escuela o el lugar donde vives, si existen otros nombres compuestos y escríbelos unidos. Preséntalos a tu maestra(o) para su revisión.
12. En el texto aparecen subrayadas algunas palabras. Selecciona la respuesta correcta y responde oralmente:
  - \_\_\_ Son palabras que nombran a personas, animales, cosas, fenómenos, etcétera.
  - \_\_\_ Son palabras que dicen cómo son las personas, animales, cosas, fenómenos, etcétera.
  - \_\_\_ Son palabras que dicen las acciones que realizan las personas, los animales, las cosas y los fenómenos.

## Himno Invasor

A Las Villas, patriotas cubanos,  
que a Occidente nos llama el deber  
de la patria arrojar al tirano:  
es preciso morir o vencer.

Si es glorioso morir por la idea  
que en mil lides a Cuba ensalzó,  
roja en sangre la patria se vea,  
mas no sierva del yugo español.

De Martí a la memoria adorada  
nuestras vidas ofrenda el honor,  
y nos guía la fúlgida espada  
de Maceo al avance invasor.

De Cisneros el ejemplo sublime  
hoy los buenos sabrán imitar,  
y va Gómez que a Cuba redime  
en glorioso y tenaz batallar.

Orientales heroicos, ¡al frente!  
Camagüey legendario, ¡avanzad!  
Nuestras armas darán a Occidente  
y a la patria infeliz, libertad.

Nos esperan las verdes sabanas  
y los campos de rico esplendor.  
¡Adelante la fuerza cubana!  
¿Quién detiene el empuje invasor?

De Occidente la activa campaña  
doquier lanza impetuoso fulgor,

que no puede el soldado de España  
igualar al cubano en valor.

Al galope, escuadrones, marchemos,  
que el clarín a degüello ordenó;  
los machetes furiosos alcemos.  
¡Muera el vil que a la patria ultrajó!

*Enrique Loynaz del Castillo*



### Conozco nuevas palabras

Utiliza el diccionario para localizar el significado de las palabras: **li-des**, **fúlgida** y **doquier**. Escríbelas en tus páginas del prontuario.

Este poema escrito por Enrique Loynaz del Castillo, convertido en himno e inspirado en la lucha por la independencia de Cuba, posee ocho estrofas y en cada una aparecen cuatro versos. Los poemas están formados por estrofas y versos.

¿Por qué podemos afirmar que el “Himno Invasor” dio origen al “Himno de Bayamo”?

Apréndete la letra de este himno de guerra y cántalo, con la colaboración de los instructores de arte de la escuela.



### Aprendo sobre la lengua

#### Recuerda que...

En un poema cada renglón es un **verso** y a un grupo de versos se le llama **estrofa**. El **poema** es un escrito con un alcance artístico, donde sus versos expresan belleza, sentimientos, idea, originalidad. Hay diferentes tipos, por ejemplo: las retahílas, los sonetos, las décimas, las cuartetos, entre otros.

1. Lee la última palabra del primer verso. Cópiala.
2. Observa que estas palabras indican el lugar, la región, ciudad o país donde se ha nacido. Escríbelas en tu prontuario.

cubano ————— Cuba

aragonés ————— Aragón (región de España)

venezolano ————— Venezuela

### Recuerda que...

Las palabras que indican procedencia, patria o nación se llaman gentilicios. Los **gentilicios** pueden estar haciendo función de sustantivo o de adjetivo, en la oración.

Ejemplo:

Los **cubanos** lucharon con valentía en los campos de batalla.  
(sustantivo)

El pueblo **cubano** ha demostrado su decisión de defender la independencia.  
(adjetivo)

3. Analiza en el poema la frase siguiente: "yugo español". ¿Qué país mantenía a Cuba bajo su yugo para someterla?

Reconocerás que la respuesta es España, porque era el país que en aquellos momentos tenía un yugo opresor sobre Cuba. La palabra *español* es un gentilicio y en este caso hace función de adjetivo.

4. Organiza con tu maestra(o) y con el destacamento pioneril, un recorrido por los alrededores de la escuela o en lugares del municipio y localiza las señales del tránsito que están ubicadas en las diferentes calles. Trata de dibujarlas y de escribir debajo lo que cada una significa. Estas serán complementadas con otras importantes señales que debes conocer como peatón, para evitar accidentes.

## Recuerda que...

Las **señales, afiches, recetas, instrucciones, carteles** y **avisos** son también tipos de textos, que nos ofrecen una importante información.

¿Sabes qué otros textos son muy breves, pero importantes para el desenvolvimiento de nuestras relaciones y de la vida? Son los ejemplos siguientes:

- Las recetas de cocina.
- Las instrucciones para elaborar algún objeto.
- Las recetas que nos dan los médicos cuando nos indican medicamentos, que se adquieren en las farmacias.

## A elaborar el Mangolín

Esta es una receta tradicional y fácil de hacer. El Mangolín es un refresco elaborado a partir del mango, una fruta deliciosa que procede de la India y que se asentó en nuestro país.

### *Ingredientes:*

- 2 mangos
- 1 caja chica de jugo de manzana o de piña
- azúcar blanca al gusto
- hielo triturado
- una pequeña porción de sal

### *Modo de elaboración:*

- Lasquear los mangos.
- Depositar en el vaso de la batidora las masas de mango y el jugo de manzana o piña.
- Echar las cucharadas de azúcar y la sal.
- Depositar el hielo triturado en el vaso de la batidora.
- Batir la mezcla durante unos segundos hasta que se vea que se ha ligado todo.
- Servir el refresco en vasos blancos.

¡Ya está listo para deleitar este refresco tropical!

*Ivette Vian Altarriba*

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

1. Busca en periódicos, revistas u otros materiales impresos o en soporte digital, textos sobre instrucciones para elaborar algo y llévalas al aula para comentarlas con tus compañeros.

## Recuerda que...

La **instrucción** es un tipo de texto breve que indica los pasos que se deben seguir para elaborar algo; lo que se necesita para lograrlo y los procedimientos que se van a seguir.

## ¡A jugar!

Cada educando debe copiar en una tarjeta una adivinanza que conozca y pondrá la respuesta en el reverso. Luego, se procede del modo siguiente:

- Se colocan las tarjetas en una caja.
- Se dividen los educandos en dos equipos.
- Se selecciona un jefe de equipo que determina el orden de participación.
- El educando designado debe tomar una tarjeta, leerá la adivinanza y dirá la respuesta. Se anota un punto por cada respuesta acertada.
- Gana el equipo que más puntos acumule.

## Adivinanza

Ventana sobre ventana,  
sobre ventana un balcón,  
sobre el balcón una dama  
sobre la dama una flor.

*(añip)*

## El gran cofre de los recuerdos



Un día, hace algún tiempo, cuando regresé de la escuela, el abuelo me dijo:

—¿A que no sabes quién estuvo aquí?...

—¡Seguro que Juanito! —le dije—. Hoy vamos juntos a la pelota.

—¡Frío, frío!... se trata de un amigo mío...

Le miré los ojos chiquiticos y alegres, y no sé por qué, pero lo adiviné.

—¡Pedro, Pedro el arriero! —exclamé [...].

Tenía ganas de conversar con Pedro el arriero. Aunque me conocía todos los cuentos de la Sierra, a él le había visto solo una vez. Entonces, parece que pensando en él, me acordé de algunos de sus relatos:

En la Sierra hay un cofre. No para guardar dinero, no: ¡un cofre para guardar los recuerdos!

Cuando los rebeldes estaban en la Sierra, yo no paraba. Yo también era rebelde. Pero, como tenía otra misión, no podía usar uniforme, ni fusil, ni tampoco combatir. Lo mío era ir y venir por todo el lomerío, llevando abastecimientos o mensajes [...].

[...] Cuando aquello Celia atendía los abastecimientos; pero, no solo hacía eso. Siempre andaba guardándolo todo. Dicen que no había nota, una anécdota, una orden de Fidel, o cualquier otro recuerdo, que ella no guardara como si fuera un gran tesoro. Y yo dije: No, eso no puede ser verdad... ¿Para qué va a pasar este trabajo? [...]. Pero me puse a observar y era cierto.

Alguna vez ella dijo: “Hay muchos papeles sin importancia hoy, pero para un futuro y para la historia, serán de gran valor”.

Y yo pensé: “Bueno, si ella lo dice, debe ser verdad [...]”.

Después, con el tiempo, me di cuenta de que tenía razón.

Todo sucedió cuando me quise acordar de las décimas de Crucito. Crucito se llamaba Salustiano de la Cruz. Era campesino igual que yo, muy avispado y alegre. Improvisaba décimas fácilmente, y tenía una memoria tremenda. Como en la Sierra había poco papel, él se había aprendido de memoria las décimas que improvisaba. En ellas se hablaba sobre la historia de la Revolución hasta ese momento. Un día una bala del enemigo nos mató a Crucito. Pues bien, yo quise decir una de las décimas de Crucito y no me acordé; le pregunté a unos guerrilleros y tampoco se acordaban. Le pregunté a otros y tampoco se acordaban. Como no estaban escritas, las olvidamos.

Por eso me dije: “Tiene razón Celia: los recuerdos hay que guardarlos para que no se pierdan”.

Ella no llevaba un diario, como hacía el Che. Pero muchas de las cosas que sucedieron en aquellos tiempos se conocen porque el Che las escribió, o porque ella las guardó como un gran tesoro. Me dijeron que cuando triunfó la Revolución y ella estaba en La Habana, le robaba un tiempcito a su trabajo para reunir a los

que conocían cosas importantes. Les pedía que recordaran y hablaran de todo, para grabarlo y conservarlo para el futuro.

Yo siempre lo he dicho: Celia no solo es Celia. Es también el gran cofre de los recuerdos...

*Julio M. Llanes*



## Conozco nuevas palabras

Trata de reconocer a partir del contenido del texto lo que significan las palabras: **arriero**, **abastecimientos**, **décimas**, **improvisar**.

Si no lo logras, auxílate del diccionario para que busques esos significados y comprendas mejor el texto.



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto has leído?, ¿por qué lo identificas?
2. ¿Cuál crees que sea el personaje principal de este texto?, ¿por qué?
3. Busca en el texto otros personajes que se mencionan.
4. Responde de forma oral:  
En el texto Celia Sánchez se compara con:  

<input type="checkbox"/> una campesina	<input type="checkbox"/> una guerrillera
<input type="checkbox"/> un cofrecito	<input type="checkbox"/> una maestra

 a) ¿Por qué lo crees?
5. ¿Qué quiso decir Celia Sánchez con la siguiente expresión?:  
"Hay muchos papeles sin importancia hoy, pero para un futuro y para la historia, serán de gran valor".

6. Clasifica las ideas siguientes en verdadero (V) o falso (F), de forma oral, según lo interpretado por ti en el texto:

- \_\_\_ Que en el cofre se guardaban muchos papeles.  
\_\_\_ Los papeles no tenían importancia en aquel momento.  
\_\_\_ Que tendrían que botar algunos papeles, pues ya eran muchos.  
\_\_\_ La historia se construye con hechos, documentos y experiencias.

7. Identifica con la ayuda de tu maestra(o) la introducción del relato, el desarrollo y la parte final.

8. ¿Cuál es la idea principal de este texto?

## Carta a Elianys

Bejucal, 26 de julio de 2019  
"Año 61 de la Revolución"

Mi querida hermanita Elianys:

Qué alegría poder escribirte en esta ocasión, en la que todo el familión espera con mucho entusiasmo el día de tu cumpleaños. Pronto tendrás diez años y comenzarás el quinto grado. ¡Cómo lees de bien y escribes...! me cuentan todos. ¡Ah... y calculas!, pues me dice mi abuelito que terminaste muy bien el curso y que te preparas para lograr una lectura rápida y expresiva.

Es importante pensar siempre en las formas de colaborar con los demás y servir a la humanidad, por eso tú debes estudiar mucho para que en el futuro puedas ser maestra, ingeniera, doctora, o, ¿quién sabe qué te gustará en ese entonces?

Yo estoy cuidando mucho a tu sobrinito Marlon, que ya comenzó en la institución infantil y le va muy bien. Hay varios niños en esta y todos son más o menos de su edad. Si lo vieras, ¡cómo juega con los demás!, es muy risueño, ¡pero todavía no ha comenzado a caminar! Le gusta mucho trasladarse con su andador.

El día 11 de agosto, estaremos atentos al despertador, para ser los primeros en llamarte y felicitarte por tu cumpleaños; no obstante, desde ahora todos por aquí, y yo en particular, te enviamos miles de felicitaciones y los deseos de que disfrutes de tus merecidas vacaciones. ¡Aunque sabemos que estando de vacaciones, siempre abuelo te repasa, un ratico! Eso te ayudará a sistematizar lo aprendido, pues los conocimientos siempre hacen mucha falta.

Un beso grandote de tu hermana,

*Elianne*



## Leo y respondo

1. ¿Cuáles son las partes que identificas en esta carta?
  2. ¿A quién va dirigida la carta?
  3. ¿Cuál es el contenido del texto?
  4. ¿Qué otras despedidas se hubieran podido utilizar en esta carta?
  5. Ya has leído diferentes tipos de textos, y recordarás que existe uno que tiene mucha importancia y entre sus principales características se encuentran las siguientes:
    - Es un texto breve, que presenta fecha.
    - Ofrece una información clara y precisa.
    - Brinda datos específicos.
    - Alerta, o llama la atención sobre algo.
    - Generalmente se escucha por la radio, la televisión y puede aparecer en la prensa escrita.
- a) ¿A qué tipo de texto nos referimos?



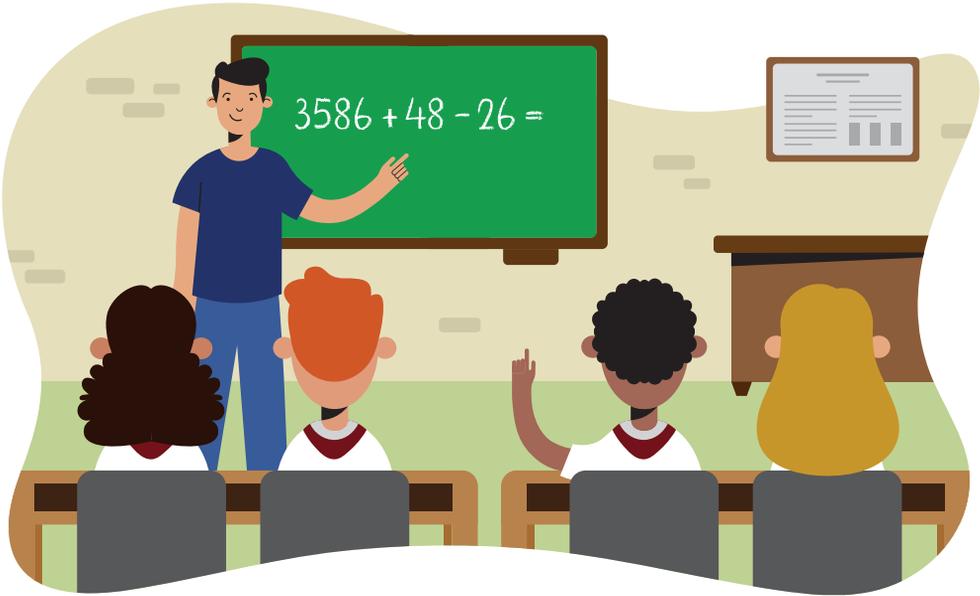
## Aprendo sobre la lengua

6. ¿Sabes por qué llevan tilde las palabras que aparecen subrayadas? Responde oralmente.
7. Lee estas palabras:
 

práctica, ingeniería, gustará, terminé, alegría

  - a) Separa en sílabas las palabras de forma oral.
  - b) Clasifica estas palabras según el lugar que ocupa la sílaba acentuada.
8. Busca en el texto los diminutivos y aumentativos que encuentres.

## ¡Quiero ser maestro!



Se inició el curso escolar. Yo estaba muy preocupado porque mi maestra Zaida marchó a enseñar a otros niños de un pueblo hermano y ya no me daría sus hermosas clases. Junto a la puerta de la escuela me esperaba el nuevo maestro.

¡Qué joven! Casi enseguida deseé que mi maestra regresara. Con una sonrisa el jovencito me dio la bienvenida. Ese día comenzó la gran aventura por el reino del saber. Las matemáticas se convirtieron en un país divertido y maravilloso. Aprendí a observar la naturaleza y descubrir sus secretos. Las letras se convirtieron en mis inseparables amigas. Los libros en compañeros de juego y aprendizaje. La vida de los grandes héroes de la patria, en historias apasionantes. Sin darme cuenta comencé a querer y admirar a mi nuevo maestro.

Pronto culminaré el cuarto grado. Mis cartas a la maestra Zaida son mucho más bonitas y extensas. Sin dudas, sorprenderé a mis padres con la noticia: ¡Quiero ser maestro!



## Leo y respondo

1. Responde:

- a) ¿Qué tipo de texto escribió el educando de cuarto grado?
- b) ¿De qué trata?

2. ¿Por qué crees que el niño fue cambiando sus criterios?

3. Piensa qué le mandaba a decir el niño en sus cartas a la maestra Zaida.

4. ¿Qué opinas de la decisión de hacerse maestro?

5. ¿Te gustaría ser maestro(a)? Argumenta tu respuesta.

6. ¿Qué relación guarda el título con el contenido del texto?

7. ¿En tu destacamento existen monitores por asignaturas?  
¿Qué hacen estos?

8. ¿Por qué es importante estudiar magisterio para el futuro?

- a) Debate con tus compañeros del destacamento para escuchar el criterio de varios pioneros.



## Aprendo sobre la lengua

9. ¿Qué partes del relato reconoces en el texto leído?

10. ¿Cuántos párrafos tiene?

- a) ¿Cuáles son los signos de puntuación que has encontrado en el primer párrafo del texto?

- b) Fíjate que se pueden determinar tres partes bien definidas en esta lectura: la introducción, el desarrollo y el final. Vuelve a leer el texto completo y determina dónde empieza y termina cada parte de las mencionadas anteriormente. Solicita ayuda a tu maestra(o).
- c) Localiza en las oraciones siguientes las palabras que pertenecen a la categoría sustantivo:
- Yo estaba muy preocupado con la tarea de ayer.
  - El jovencito dio la bienvenida a los pioneros del otro destacamento.
  - Las letras llegaron para enseñarme la buena ortografía.
- d) Localiza en el texto un diminutivo y léelo de nuevo.
- e) Señala la respuesta correcta:

La palabra *buena* en la última oración del inciso c pertenece a la categoría de palabras:

\_\_\_ sustantivo    \_\_\_ verbo    \_\_\_ artículo    \_\_\_ adjetivo

## La paz de los animales

Un gallo vio venir a una zorra y se subió a un árbol.

La zorra pensó: "¡No te me escaparás!" Y le dijo al gallo:

—Oye amigo, ¿tú no sabes que se ha acabado la guerra entre los animales?

Pues sí, oye lo que te digo:

El lobo y el chivo ya son amigos.

El ratón y el gato ya son amigos.

El gavián y la paloma ya son amigos.

Todos se dan besos y abrazos como hermanos. Baja y nos daremos un abrazo como ellos.

—¡Muy bien! ¡Muy bien! —dijo el gallo—. ¡Qué contento estoy!

—Bueno, baja.

—Espera, que ahora bajo. Pero mira: por allí vienen corriendo tres perros. Vamos a esperarlos y les daremos también un abrazo.

Cuando la zorra oyó hablar de perro, dijo con mucho miedo:

—Bueno, yo volveré mañana. Ahora tengo mucho que hacer. Y salió corriendo más que de prisa.

*Herminio Almendros*



### Leo y respondo

1. Selecciona de forma oral el tipo de texto:

\_\_\_ relato    \_\_\_ noticia    \_\_\_ fábula    \_\_\_ instrucción

2. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta lectura?

3. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

La zorra le dijo al gallo que los animales que se habían convertido en amigos eran:

\_\_\_ el lobo y el cocodrilo    \_\_\_ el ratón y el gato  
 \_\_\_ el gavián y la torcaza    \_\_\_ el chivo y el perro

4. Lee nuevamente el texto y enumera las ideas que te damos según el orden en que suceden:
  - \_\_\_ La zorra le dijo al gallo que tenía mucho que hacer y salió corriendo.
  - \_\_\_ El gallo le dijo a la zorra que venían unos perros corriendo.
  - \_\_\_ La zorra le explicó al gallo que todos los animales se daban besos y abrazos.
  - \_\_\_ El gallo vio venir a la zorra y se subió a un árbol.
  
5. ¿Qué crees de la actitud de la zorra?, ¿y de la del gallo?
  
6. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?



### Aprendo sobre la lengua

7. Lee las palabras que aparecen subrayadas y señala con qué categoría de palabras se corresponden:
 

___ sustantivos	___ adjetivos
___ verbos	___ pronombres
  
8. Lee la siguiente oración y analiza qué parte es el sujeto y cuál el predicado.
 

La zorra engañaba a los animales del bosque.

  - a) Observa el siguiente esquema de la oración y escribe en tu libreta de notas cómo se puede organizar la oración anterior, según el lugar que ocupa el sujeto en el esquema.
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_ .
  
  - b) Amplía el predicado de la oración en tu libreta de notas.

*Lectura complementaria***Carta del Gigante a Meñique**

Mayo 27

Querido Meñique:

No sé de ti desde la boda con la princesa. Ustedes se marcharon a la luna de miel y la fiesta continuó hasta el otro día. Como no miré al cielo, no sé si la luna era de miel o de mermelada. A mí solo me gustan las lunas de chocolate.

Escríbeme para saber si encontraste la Luna que fuiste a buscar. Ahora que eres príncipe, tienes papel, sobres y sellos para las cartas. ¿O será que no hay carteros en la Luna?

Sé que estás muy enamorado de la princesa, pero, ¿y ella? ¿Estará obligándola su padre? Recuerda que él dio su palabra y la palabra del rey es ley. ¿O solo querrá que protejas su reino?

Si deseas que asuste un poco a ese vanidoso, escíbeme.

Los reyes temen a los gigantes y desprecian a los pequeños. Por eso tú y yo somos tan buenos amigos.

Un abrazo,

El Gigante

*Omar Felipe Mauri Sierra*

# UNIDAD 5

**E**n esta unidad continuarás leyendo hermosos e instructivos textos, entre los que podrás encontrar cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, noticias, cartas y otros; muchos de los cuales seguro podrás disfrutar. A través de ellos aprenderás más del medio ambiente que te rodea, de las diversas formas de protegerlo y cómo ahorrar los recursos naturales que nos brinda. De esta manera, haremos sostenible la existencia nuestra en el planeta. También recordarás la vida de importantes personalidades de la historia de la patria.

A partir de las lecturas y de los temas de conversación lograrás argumentar y reconocer las acciones de los personajes de los textos. Analizarás con ayuda de tu maestra(o) las partes en que se divide el texto y podrás determinar la idea esencial de cada parte; además, trabajarás en la formulación de preguntas y respuestas, relacionadas con diferentes tipos de temas.

Encontrarás, durante las clases de esta unidad, actividades vinculadas con la descripción oral de personajes presentes en los textos leídos, así como la construcción oral y escrita de textos argumentativos y descriptivos donde predomine el uso de las parejas de sustantivo y adjetivo, y otros contenidos gramaticales del grado. Reconocerás el artículo como categoría de palabra y continuarás ejercitando la escritura de cartas respuestas.

Con la ayuda de tu maestra(o), identificarás y ejercitarás categorías de palabras, como son los artículos, los sustantivos, adjetivos y verbos; continuarás ampliando tus conocimientos sobre los gentilicios y su ortografía al escribir **s** en las terminaciones **-es**, **-ense**. Otro tema de interés es la división de palabras en sílabas, con el reconocimiento del hiato.

Disfrutarás al recitar poemas, dramatizar cuentos y con la lectura de fábulas u otros temas de interés. Recuerda que esta asignatura te ayudará a comprender mejor y a lograr una buena expresión oral y escrita, como muestra de la cultura que vas adquiriendo en el transcurso de los años escolares.

## Donde el mundo se acaba



El tocororo se puso a pensar. Y como era la primera vez que lo hacía se le ocurrió buscar el fin del mundo. Se paró en una loma y los ojos se le perdieron en la distancia. No le bastó al tocororo con pensar. Buscó a la tojosa, al azulejo, al carpintero, a la mariposa y, por supuesto, a la lechuza que está en todo.

—Emprendamos vuelo —dijo.

Volaron tanto que el cielo se les acercó y les dijo con voz de nubarrón:

—Ustedes buscan lo que no van a encontrar—y con la misma subió.

El tocororo, al frente de la caravana, se hizo el tocororo y no le prestó atención.

Siguieron hasta el Valle del Silencio, en Pinar del Río, donde nadie hace ruido, ni las ramas de los naranjos ni la yerba seca.

El tocororo pensó que debían hablar.

La tojosa se adelantó proponiendo que el primero que llegara al fin del mundo tiñera el cielo con una pluma de su color.

Y así fue.

Llegó la mariposa y, como tenía alas de siete colores, pintó un arco lindísimo en la punta.

Por eso cuando llueve se ve ese arco, abierto como un compás, en la parte donde el mundo se acaba.

*Miguel Barnet*



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto has leído?
2. ¿Conoces quién es su autor?
3. ¿De qué se habla en el texto?
4. Responde verdadero (V) o falso (F) a las expresiones siguientes:  
En la búsqueda del fin del mundo participaron los animales siguientes:
  - \_\_\_ tocororo, lechuza, sinsonte, mariposa, tojosa, carpintero, azulejo
  - \_\_\_ tocororo, lechuza, azulejo, cotorra y tomeguín
  - \_\_\_ tocororo, lechuza, mariposa, tojosa, carpintero y azulejo
  - \_\_\_ lechuza, mariposa, paloma, sinsonte y azulejo
5. ¿Quién logró pintar el arco?, ¿cómo se le llama a ese arco tan bello que vemos a veces cuando llueve?
6. Investiga con tu maestra la causa de ese fenómeno natural.
7. ¿Cuál es la idea principal de este relato?

## Palma sola

La palma que está en el patio  
nació sola;  
creció sin que yo la viera,  
creció sola;  
bajo la Luna y el Sol,  
vive sola.

Con su largo cuerpo fijo,  
palma sola;  
sola en el patio sellado,  
siempre sola,  
guardián del atardecer,  
sueña sola.

La palma sola soñando,  
palma sola,  
que va libre por el viento,  
libre y sola,  
suelta de raíz y tierra,  
suelta y sola;  
cazadora de las nubes,  
palma sola,  
palma sola,  
palma.



*Nicolás Guillén*



### Leo y respondo

1. ¿Sabes quién fue Nicolás Guillén?
2. ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué lo sabes?

3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?, ¿cuántos versos la primera estrofa?
4. ¿A qué se refiere esta expresión en el poema? Comenta la respuesta con tus compañeros: con su "largo cuerpo fijo".  
 \_\_\_\_ a la belleza de la palma    \_\_\_\_ a la fragilidad de la palma  
 \_\_\_\_ a la altura de la palma    \_\_\_\_ a la utilidad de la palma  
 (*fragilidad* quiere decir: delicadeza, debilidad)
- a) Memoriza el poema para que lo recites a tus compañeros y familiares.
5. Selecciona la respuesta correcta y responde.  
 El verso, "cazadora de las nubes" caracteriza a la palma por:  
 \_\_\_\_ su belleza    \_\_\_\_ su altura  
 \_\_\_\_ su verdor    \_\_\_\_ sus frutos
6. Completa de forma oral estas ideas sobre el poema:  
 que va libre por el \_\_\_\_\_,  
 libre y \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ de raíz y \_\_\_\_\_,  
 suelta y \_\_\_\_\_;
- a) ¿Por qué dice el autor que está "suelta y sola"?
7. Lee el texto e identifica las palabras *largo* y *libre*.  
 ¿A qué categoría de palabras pertenecen?  
 \_\_\_\_ artículo    \_\_\_\_ sustantivo    \_\_\_\_ verbo    \_\_\_\_ adjetivo
8. ¿Qué representa la palma para los cubanos?
9. ¿En qué símbolo nacional aparece la palma real?
10. Argumenta oralmente por qué Nicolás Guillén describe la palma como "guardián del atardecer".

## ¿De dónde vengo? (concurso, “Protejamos el Medio Ambiente”)

Recuerdo con frecuencia que, siendo una niña, una gran tempestad ocurrida en el mes de agosto nos hizo recogernos, buscar refugio en la casa. La tarde estaba bonita, hacía un Sol radiante y el cielo estaba azul, de pronto aparecieron en el horizonte grandes nubes grises, los truenos resonaban por toda la campiña y gruesas gotas comenzaron a caer como preludeo de un torrencial aguacero que vendría después.

Había estallado una tempestad que continuó hasta bien avanzada la noche. Cuando me acosté todavía sentía el sonido acompañado de la lluvia al caer sobre el tejado.

A la mañana siguiente salí temprano para ver si había algún daño, pero... ¡No! El Sol bañaba de nuevo el campo, todos los árboles en su lugar con el follaje más verde después de una etapa de sequía que había terminado con el primer aguacero de mayo.

—¿Dónde fue a parar tanta agua? ¿Cómo llega hasta la casa la que nosotros utilizamos? Me pregunté.

—Fue hasta el río y de ahí hasta la presa que está más lejos de aquí.

Respondió mi padre que había escuchado mi pregunta.

—¿Y cómo es que llega hasta aquí? Yo sé que por las tuberías, pero...

—Ahora les explico. El agua de los ríos, arroyos, manantiales, presas, llega a concentrarse en grandes depósitos, de ahí pasan por grandes tubos que se van conectando hasta llegar a cada casa. Así son los acueductos. Claro que no podemos olvidar las grandes bombas que impulsan el agua utilizando la electricidad que se genera empleando, fundamentalmente, combustible.

—Ahora comprendo por qué mami me recuerda ahorrar el agua cuando friego — dije.

—Y a mí cuando me baño —agregó mi hermano que había presenciado nuestra conversación.

—Y cuando riegan las plantas, cuando se lavan las manos, y... bueno, siempre. Millones de litros de agua se consumen en solo una hora. Todos tenemos que ahorrarla, pues es muy importante para continuar viviendo y para la supervivencia de los seres vivos en el planeta. —Agregó mami que entraba con un cubo de agua para la cocina.

—¡Ay mami, cuántos cubos de agua habremos desperdiciado! Si todo el mundo hace lo mismo que nosotros, ¿dónde iremos a parar con tanto despilfarro...? Me lamenté entristecida.

*Yolexys Lamela Rubio*



## Conozco nuevas palabras

Lee esta oración extraída del texto y explica el significado de la palabra **preludio**:

[...] y gruesas gotas comenzaron a caer como **preludio** de un torrencial aguacero que vendría después [...].



## Leo y respondo

1. Responde en qué actividad fue seleccionado este bonito texto y quién es su autora.
2. ¿De qué trata la lectura?
3. ¿Cómo está escrito este texto?
4. Busca en el primer párrafo cómo describe la autora el inicio del torrencial aguacero. ¿Qué palabras se emplean para describir lo que sucedía?

5. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en este texto?
6. Expresa con otras palabras esta idea:  
“La tarde estaba bonita, hacía un Sol radiante y el cielo estaba azul”.
7. Busca en el texto los lugares por donde pasa el agua para concentrarse después en los depósitos. Explica cómo de estos depósitos llega el agua a las casas para su utilización.
8. Responde de forma oral verdadero (V) o falso (F) según consideres:  
 Se ahorra combustible cuando ahorramos agua.  
 Millones de litros de agua se consumen en un mes.  
 Logramos ahorrar el agua cuando no nos bañamos o fregamos.  
 La supervivencia de los seres vivos depende solo del agua.
9. ¿Qué significan los guiones que aparecen al inicio de algunas oraciones del texto?
10. Completa el texto siguiente de forma oral:  
La niña se sintió \_\_\_\_\_ cuando pensó en el \_\_\_\_\_ de agua que existe en muchos lugares.  
a) ¿Por qué crees importante el ahorro del agua?  
b) ¿Cómo contribuyes a este ahorro en tu hogar y en la escuela?

**Nota:** investiga con tu maestra(o), por qué la palabra *guion* no lleva tilde.

## Las mariposas



La última mañana de agosto, las flores del yerbazal acordaron abrir sus pétalos al mismo tiempo.

Lo supieron las mariposas y allá se fueron, porque las jóvenes aprenden de las viejas que no hay dulzor más delicado que el de una flor silvestre acabada de abrir. Nada de jardines sino campo húmedo, crecido de yerba y salpicado de flores.

Mientras esto ocurría en el yerbazal de la casa de tabaco, Román Elé, cerca del portal del fondo, revolvía la ropa de cama de los dueños que hervía en agua y jabón de olor.

—Cúidame aquí un momento.

Le había dicho Dengo al llamarla la dueña para encargos de cocina.

Y como para él ayudarla era un gusto, allí estaba revolviendo la hervidura con los ojos enrojecidos por el humo. Y allí lo habría encontrado Dengo, si sus hijas no hubieran llegado a la casa de tabaco persiguiendo al chivo pelón.

Pero llegaron. Y al ver el mariposeo, se asombraron:

—¡Son mil!

Dijo Loreto.

—¡Más de mil!

Dijo Belén.

Y olvidándose del chivo, corrieron a decírselo a Crucita y las tres volaron a contárselo a Román.

—¡Son un millón!

Dijo Loreto.

—¡De un millón de colores!

Dijo Belén.

Y Crucita:

—¡Vamos con nosotras a verlas Elé!

Y como no veía mariposas desde hacía tres semanas; como Cruz María insistiera y acabara halándolo del brazo, Elé dejó la hervidura y fue a ver las mariposas.

*Nersys Felipe*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **hervidura** significa poner a hervir a la candela los alimentos o la ropa para lavar y que queden bien limpias.

Un **mariposeo** es el vuelo de muchas mariposas sobre las flores del jardín o en el campo.



## Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

- un poema
- una carta
- una fábula
- un relato

2. ¿Qué observas en el texto en las partes donde dos o más personas conversan? Con ayuda de tu maestra(o), selecciona a cuál de estas formas se caracteriza:

\_\_\_ narración  
 \_\_\_ diálogo  
 \_\_\_ descripción  
 \_\_\_ exposición

3. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?

4. ¿Dónde se desarrolla esta historia?

5. Selecciona oralmente la palabra que mejor representa el mensaje del texto.

\_\_\_ trabajo  
 \_\_\_ felicidad  
 \_\_\_ tristeza  
 \_\_\_ descanso

6. Busca las frases que utiliza la autora para describir las mariposas. Léelas de nuevo.

7. Enlaza según corresponda con el contenido del texto. Puedes escribir la actividad en tu libreta de notas o hacerla de forma oral.

	flores silvestres
	mangos del campo
“no hay dulzor más delicado”	frutas silvestres
	guayabas rosadas
	caimitos azucarados

8. Apréndete el poema siguiente y prepárate para cantarlo.

**Cancioncilla**

Amanecía  
en el naranjel.  
Abejitas de oro  
buscando la miel.  
¿Dónde estará la miel?

Está en la flor azul,  
Isabel.  
En la flor  
del romero aquel.

Sillita de oro  
para el moro...  
Silla de oropel  
para su mujer.

Amanecía  
en el naranjel.

*Federico García Lorca*

## Adivinanzas

Soy un pajarito,  
tan chiquitico,  
que me puedo  
esconder  
en tu bolsillito.  
¿Quién es?

(núznuz)

Es muy amigo del aire  
y da aviso con trompeta,  
guárdese de su lanceta  
el que tiene buen tino,  
lo mata en su misma treta.  
¿Quién es?

(otiuqsom)



### Leo y respondo

1. ¿Qué diferencias encuentras entre los dos animales cuyos nombres dan respuesta a las adivinanzas anteriores?
2. Busca en tu comunidad (pudieras ir al policlínico) algún afiche que trate sobre la prevención del dengue u otras enfermedades. Escribe un texto sobre su contenido.
3. Forma con tus compañeros una brigada pioneril para visitar los hogares más cercanos, y hacer el autofocal o inspección, detectando así los focos de mosquitos, para eliminarlos. Realiza esta actividad en tu hogar y en la escuela.

## Cómo era Martí



Según los que lo conocieron, Martí era físicamente un hombre de tipo corriente a primera vista, pero en su trato se revelaban su atractivo, su gran talento, cultura y humanismo, que le imprimían el sello indiscutible de hombre extraordinario.

Era delgado, pálido; medía aproximadamente cinco pies y seis pulgadas y pesaba entre 130 y 140 libras. De ancha frente y ojos glaucos, su mirada era suave, pero penetrante. Su voz era persuasiva, de pronunciación castellana sin exageración.

Durante toda su vida sufrió de la dolencia que le causaron la cadena y el grillete cuando estuvo preso en las canteras de San Lázaro por luchar por la independencia de Cuba. Dormía poco y, pese a ser de una cuna humilde, conocía la buena comida, aunque comía poco. No era aficionado a la bebida, ni fumaba.

De pelo negro, su poblado bigote cubría una boca fina. A medida que iba hablando en la tribuna revolucionaria, subyugaba a su auditorio.

Vestía modestamente, negros el traje y la corbata, en señal de luto por la patria encadenada.

Era hombre cordial y cortés, siempre tenía una palabra amable, aunque mantenía con firmeza sus convicciones.

Trabajador incansable, su labor como revolucionario, escritor, periodista, poeta y orador era admirable por la profundidad de su pensamiento.

Sus manos de intelectual y artista eran finas. En la izquierda usaba un anillo de hierro con la palabra "Cuba".

Amaba la naturaleza, los buenos libros y la buena música. Sabía apreciar la pintura y fue aficionado al teatro, para el que escribió varias obras y proyectó otras, que no tuvo tiempo ni sosiego para realizar.

Sacando nuevas fuerzas ante cualquier revés, desde su adolescencia rebelde hasta su muerte, luchó sin desmayo, con voluntad de hierro por la independencia de Cuba, por "Nuestra América" y por la Humanidad "con todos y para el bien de todos".

Fue un gran hombre, por su vida limpia y fecunda al servicio de los más altos ideales. Murió "de cara al Sol" a los 42 años.

*Gonzalo de Quesada*



## Leo y respondo

1.

¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué lo sabes?

2.

¿De qué personalidad se habla en el texto?

3.

Valora cuáles de estas son cualidades planteadas sobre Martí en el texto:

<input type="checkbox"/> talentoso	<input type="checkbox"/> delgado	<input type="checkbox"/> frente ancha
<input type="checkbox"/> rubio	<input type="checkbox"/> callado	<input type="checkbox"/> pálido
<input type="checkbox"/> mucha cultura	<input type="checkbox"/> risueño	<input type="checkbox"/> humano
<input type="checkbox"/> muy alto	<input type="checkbox"/> penoso	<input type="checkbox"/> ojos glaucos

4. De las cualidades que describen a Martí, ¿cuáles crees que lo hacen un hombre extraordinario?

las físicas     las morales     no se destacan

5. Selecciona de estas afirmaciones las que caracterizan las cualidades revolucionarias de José Martí. Expresa verdadero (V) o falso (F) según convenga:

Sus manos de intelectual y artista eran finas.  
 Su gran talento, cultura y humanismo lo distinguían.  
 Era delgado, pálido; medía aproximadamente cinco pies.  
 Su labor como revolucionario, escritor, periodista y orador era admirable.

6. Las palabras subrayadas en el texto pertenecen a la categoría de palabras:

verbos     adjetivos     sustantivos     artículos

7. ¿Qué quiso expresar el autor con la expresión: "Martí luchó por la humanidad, con todos y para el bien de todos"?

8. Para caracterizar a José Martí, en el texto, se utiliza la expresión: "su mirada era suave". ¿Con qué otras frases podríamos decir esta misma idea?

## La última página (fragmentos) Volumen 4, de octubre de 1889



Los padres se lo quieren dar todo a sus hijos, y si ven un caballo hermoso, con la cola que le reluce y el pelo como seda, no piensan en montarse ellos, como señorones, y salir trotando por la alameda, donde van de paseo por la tarde los coches y los jinetes, sino que piensan en sus hijos los padres, y se ponen a trabajar todavía más, para comprarle al hijito el caballo hermoso. Si pasa un niño en un velocípedo, con su vestido de terciopelo y su cachucha, y tan deprisa que todo el mundo se para a verlo, el padre no piensa en comprarse un velocípedo él, sino en que su hijito estará lindo de veras cuando vaya como el niño de terciopelo y la cachucha,

en sus dos ruedas que dan como una luz cuando andan, y van casi tan de prisa como la luz, que es lo que anda más pronto en el mundo. La luz no se ve, y es verdad, como que si se acabase la luz, se rompería el mundo en pedazos, como se rompen allá por el cielo las estrellas que se enfrían. Así hay muchas cosas que son verdad aunque no se las vea. Hay gente loca, por supuesto, y es la que dice que no es verdad sino lo que se ve con los ojos. ¡Como si alguien viera el pensamiento, ni el cariño, ni lo que, allá dentro de su cabeza canosa, va hablándose el padre, para cuando haya trabajado mucho, y tenga con qué comprarle caballos como la seda o velocípedos como la luz a su hijo!

[...]

[...] Se ha de conocer las fuerzas del mundo para ponerlas a trabajar, y hacer que la electricidad que mata en un rayo, alumbre en la luz. Pero el hombre ha de aprender a defenderse y a inventar, viviendo al aire libre, y viendo la muerte de cerca, como el cazador del elefante. La vida de tocador no es para hombres. Hay que ir de vez en cuando a vivir en lo natural, y a conocer la selva.

*José Martí*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **seda** y **alameda**. Construye oralmente oraciones sobre los significados encontrados.



### Leo y respondo

1. Lee el nombre del autor de *La Edad de Oro*. ¿Qué sabes sobre esa revista? Localiza la obra completa y léela.

2. Con quién compara el autor al niño: “[...] cuando monta en su velocípedo y va con la cachucha en dos ruedas [...]”.

a) Selecciona de manera oral la respuesta correcta, expresando verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

\_\_\_ con la luz                      \_\_\_ con el caballo  
 \_\_\_ con las estrellas            \_\_\_ con las nubes

3. A la expresión que aparece en el texto: “[...] no es verdad sino lo que se ve con los ojos [...]”, qué frase le harías corresponder, de acuerdo con el mensaje del texto:

\_\_\_ Lo que siempre se puede ver.  
 \_\_\_ Lo que está en el pensamiento.  
 \_\_\_ Lo que las personas hablan.  
 \_\_\_ El cariño que se puede sentir.

4. ¿Qué significa la expresión: “La vida de tocador no es para hombres”? ¿Por qué crees que Martí consideraba que los hombres no podían tener una vida de tocador?

5. Selecciona las ideas que se destacan en el texto:

\_\_\_ Los padres deben educar a sus hijos y amarlos; sin tener que llenarlos de regalos.  
 \_\_\_ Los mejores padres son aquellos que constantemente le hacen bonitos regalos a sus hijos.  
 \_\_\_ Los buenos padres, siempre están pensando en cómo trabajar más para estimular a sus hijos.  
 \_\_\_ Los padres no deben pensar mucho en cómo estimular a sus hijos.  
 \_\_\_ Los hombres deben pensar y trabajar en beneficio de su familia y la sociedad.

## Anécdota de Martí

Lección de urbanidad:

Era Martí hombre cortés, de finos modales, de lenguaje correcto, al extremo de que en sus numerosos escritos, y aun en el fervor de sus discursos revolucionarios, nunca empleó una palabra vulgar o insultante para nadie, ni para los enemigos.

Un día oyó a los hermanos de María Mantilla hablándole con cierta rudeza, y los amonestó:

—A que no le hablan así a la hija del vecino o a cualquier extraña; ¿por qué lo hacen con su hermana que merece más delicadeza y ternura que los de afuera?

*Gonzalo de Quesada*



### Conozco nuevas palabras

La palabra **amonestar** quiere decir **regañar**.

Utiliza la palabra amonestar en una oración que elabores oralmente.

Busca en el diccionario el significado de la palabra **urbanidad**.



### Leo y respondo

1. ¿Qué cualidades de José Martí se ponen de manifiesto en esta anécdota?
2. ¿Por qué crees que Martí no empleaba palabras insultantes ni con sus enemigos?
3. Explica qué quiere decir el autor cuando se refiere al discurso de Martí con esta frase: “[...] en el fervor de sus discursos revolucionarios [...]”.

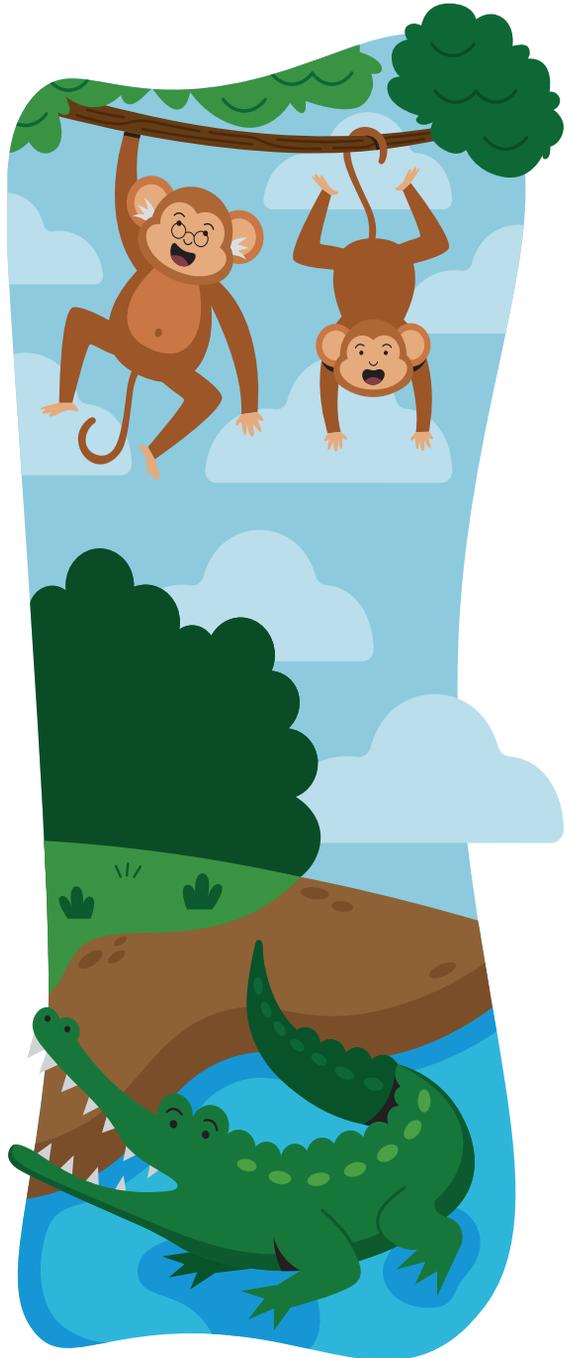
4. ¿Cómo describe Gonzalo de Quesada a Martí? Investiga con la bibliotecaria o con tu maestra(o) quién era Gonzalo de Quesada.
5. Busca con ayuda de la bibliotecaria alguna otra anécdota de Martí y cuéntala a tus compañeros.

## Fábula

El viejo mono  
dijo al monito:  
—Vámonos, demos  
un paseíto;  
de estar colgado  
me siento ahíto.  
Pero en respuesta  
dijo el monito:  
—Yo tengo miedo,  
pues por poquito  
el otro día  
me dejan frito  
cuatro caimanes  
y dos mosquitos,  
sin que pudiera  
lanzar un grito,  
pedir socorro,  
tocar un pito.

El viejo mono  
dice al monito,  
(no sin mirarlo  
de hito en hito)  
—De los cobardes  
nada se ha escrito.

¿No te avergüenza  
lindo amiguito,  
coger los mangos  
siempre bajitos,  
sin pena o riesgo,  
sin un tirito?



—¿Y si me matan?  
 (gime el monito)  
 —Pues si te matan,  
 ya estaba escrito.  
 —¿Y si me prenden?  
 —Será un ratito.  
 —¿Y si me hieren?  
 —Un pinchacito...

Después de hablado  
 todo lo escrito,  
 miren que miren,  
 ahí va el monito,  
 con más candela  
 que un aerolito,  
 canta que canta,  
 ya no bajito.

El bosque es suyo...  
 ¡más cuidadito!  
 hay otros monos  
 y otros monitos,  
 que no se pueden  
 quedar solitos.

*Nicolás Guillén*

**Moraleja:** luego de lo leído, habrás comprendido que en materia de monos y de gentes, solo pueden triunfar los más valientes.



## Conozco nuevas palabras

Investiga en el diccionario el significado de la palabra **ahíto**. Utiliza el significado de la palabra en una oración.



## Leo y respondo

1. Observa la ilustración y comenta con tus compañeros qué tú crees que sucede en la escena de esta fábula.
  - a) ¿Quién es el autor de este texto?, ¿qué otros textos has leído de este autor?
  - b) ¿Quiénes son los personajes del texto?
  
2. La expresión que utiliza el autor cuando dice: “coger los mangos siempre bajitos”, quiere decir:  
 Selecciona oralmente la respuesta más completa:
  - \_\_\_ Tener que esforzarse para obtener algún beneficio.
  - \_\_\_ No pasar trabajo para obtener algún resultado.
  - \_\_\_ Jugar con los caimanes en las aguas del río.
  - \_\_\_ Estar siempre esperando por la ayuda de los demás.
  
3. Busca en el texto cuáles son las expresiones de miedo que el monito expresa. Coméntalas.
  
4. Fíjate que en la primera estrofa las últimas palabras, de algunos versos, terminan igual, es decir, con “o”. Con ayuda de tu maestra(o) responde:
  - a) ¿Por qué crees que el autor utiliza esas frases finales?, ¿qué le imprimen al texto esas terminaciones?

5. Relee las palabras que se encuentran subrayadas en el texto y clasifícalas a partir de estas categorías:  
\_\_\_ adjetivos \_\_\_ artículos \_\_\_ verbos \_\_\_ sustantivos  
a) ¿Por qué lo sabes?
6. ¿Qué crees de las personas que siempre sienten miedo por algo?
7. ¿Cuál es la idea principal de este texto?
8. Memoriza la fábula y recítala en alguna actividad cultural de la escuela.

## Lluvia desde el portal



—Lloviendo en la cabecera, —dicen los abuelos con los ojos llenos de los relámpagos que atraviesan las lomas. Y hablan de la siembra del frijol negro y el maíz, el buen tiempo de la yuca y la caña. Pero nosotros callamos, con la idea de irnos al río y, desde la orilla, comer pomarrosas frías y mangos olorosos y dulces.

—Mañana nos vamos al río—.

Y la carretera nueva se llenará de bicicletas. Habrá que pasar la loma con melena de bejuco y una torre clavada en la cima. Pasar los prados con las vacas que nadan en un mar de yerba, puentecitos por donde se estrecha el agua con apuro. Y luego, atravesar los caminos del Río Verde, Aguas Claras y El Mamey... Y llegar al fin donde el río se ensancha entre las montañas y forma cascadas y pocetas tranquilas, allí donde las aguas son espejos limpios sin basura que le echa la gente. En bicicleta no se puede llegar a los grandes charcos, los que tienen ceibas y piedras enormes que sirven de trampolín, los que están cerrados por un techo de ramas verdes y flores de campanilla.

—¡Mide la profundidad! —le dicen a José, que ya tendió la ropa en el manubrio de la bicicleta y salta al agua como una rana.

—¿Cómo está el fondo? —le preguntamos, y él desaparece un momento, y vuelve a aparecer en medio de la corriente.

—El hondón está aquí, y los picos de piedra, en la otra orilla —responde.

Seguía cayendo la ropa en cualquier dirección, y todos entraban como cuchillos en el agua queriendo ser los primeros en caer, saltar de espalda, de cabeza, de panza, ¡plaff!...

¿A qué vamos a jugar?

Empiezan las competencias: quién se tira mejor, más alto o da más vueltas que un tornillo en el aire; no se acaba una y empieza otra. Con una yagua mojada también se puede resbalar loma abajo y caer en medio de la corriente levantando una ola gigante. Caminar sobre un tronco flotante que de una vuelta, nos lanza por los aires y nadie gana esa competencia jamás.

Por eso, cuando los abuelos anuncian agua en la cabecera de las montañas, agua buena para el tabaco o la caña de primavera, nadie habla. A todos los muchachos se les llena la cabeza de río, bicicleta y domingo.

*Omar Felipe Mauri Sierra*



## Conozco nuevas palabras

Lee las siguientes palabras que fueron extraídas del texto. Insiste en reconocer su significado leyendo el texto. Si te es necesario utiliza el diccionario:

**pomarrosas**

**bejuco**

**cima**



## Leo y respondo

1. ¿Quién es el autor de este texto? ¿Este escritor pertenece a la UNEAC? ¿Sabes lo que significa la sigla UNEAC? Investiga en la biblioteca.
2. Piensa y responde oralmente.  
El texto es:  

<input type="checkbox"/> un poema	<input type="checkbox"/> un relato
<input type="checkbox"/> un trabalenguas	<input type="checkbox"/> una fábula
3. Explica, de forma oral, lo que significa la expresión que utiliza el autor: “las aguas son espejos limpios sin basura”.
4. Selecciona de estas respuestas la que consideres que identifica el cuidado del medio ambiente:  

<input type="checkbox"/> Las aguas parecen tranquilas.
<input type="checkbox"/> Las aguas no tienen basura.
<input type="checkbox"/> Las aguas son profundas.
<input type="checkbox"/> Las aguas tienen basuras.

a) Argumenta por qué seleccionaste esa respuesta.
5. ¿A dónde iban los niños del barrio cuando llovía?
6. Utiliza frases bonitas para describir el lugar donde iban los niños.
7. ¿Qué quiso decir el autor cuando expresa al inicio del texto: “[...] pasar los prados con las vacas que nadan en un mar de yerba [...]”?
8. Expresa oralmente el orden de estas frases, según aparecen las ideas en el texto. Utiliza los números ordinales.

- \_\_\_ Caminar sobre un tronco flotante que de una vuelta, nos lanza por los aires...
- \_\_\_ A todos los muchachos se les llena la cabeza de río, bicicleta y domingo...
- \_\_\_ Con una yagua mojada también se puede resbalar loma abajo y caer en medio de la corriente levantando una ola gigante...
- \_\_\_ Empiezan las competencias: quién se tira mejor, más alto o da más vueltas que un tornillo en el aire...

9. Busca en el texto la frase que dice cómo entraban todos al agua. ¿Qué quiso expresar el autor con esta frase?
10. ¿Cuál es la idea principal de este texto?



### Aprendo sobre la lengua

11. Busca en el texto parejas de sustantivos y adjetivos. Explica su concordancia.
12. Lee las siguientes palabras extraídas del texto y explica si tienen diptongos o hiatos. ¿Cómo los identificaste?  
también – abuelos – fríos – caer – río – ceiba – aire

## El nido



Los árboles que no dan flores,  
dan nidos,  
y un nido es una flor con pétalos de pluma,  
un nido es una flor color de pájaro  
cuyo perfume  
entra por los oídos.  
Los árboles que no dan flores,  
dan nidos...

*Fernán Silva Valdés*

### Me gusta conversar

1. Observa las ilustraciones y responde las preguntas siguientes:
  - a) ¿Es correcto lo que estos niños están haciendo? ¿Tú estás de acuerdo?, ¿por qué?

- b) ¿Cómo pueden los pioneros cuidar la fauna que les rodea?
- c) ¿Qué beneficios reportan los animales al hombre?
- d) Investiga con tu maestra(o) por qué el Gobierno Revolucionario protege a los animales de la caza indiscriminada.
- e) ¿Cómo podemos atender la salud y la alimentación de nuestras mascotas en los hogares?

2. Observa la secuencia de ilustraciones y elabora por escrito varias preguntas para debatir con tus compañeros. Recuerda que cuando vamos a interrogar por escrito utilizamos los signos de interrogación: ¿ ?

### Curiosidad

El pelícano tiene en la parte inferior del pico una bolsa grande de piel, que le sirve como red para pescar. Cuando el pelícano ve un pez, rápidamente se sumerge en el agua y lo captura con la "red". Al salir bota el agua que le entró en la bolsa y se traga entero al animalito. El pelícano vive en el centro y en el sur de América.



## Lección aprendida

Hacía ya un año que el abuelo nos había dejado, siendo aún joven. En aquel triste aniversario no podían faltar flores sobre su tumba.

Camino del cementerio, pensaba en alguna de las historias que me contaba a la salida del colegio. Le recuerdo con el rostro bronceado y un cigarrillo entre los labios.

El médico que le atendió no tuvo ninguna duda al diagnosticar que fueron aquellos cigarrillos la causa del cáncer de pulmón, que acabó con su vida. Empezó a fumar de muy joven. ¡Yo no pienso hacerlo!



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras **bronceado** y **diagnosticar**.



### Leo y respondo

1. Responde:
  - a) ¿Quién los había dejado hacía un año?
  - b) ¿A qué creen que se hace referencia con la palabra *dejado*?
  - c) ¿Cómo era ese aniversario?
  - d) ¿Cómo lo recordaba el niño?
  - e) ¿Qué opinas del diagnóstico que explicó el médico?
2. Conversa con tus compañeros sobre lo perjudicial que es fumar y los daños que puede causar al organismo humano.
3. Además de influir de forma muy negativa en la vida del hombre, ¿qué daños perjudiciales puede ocasionar el tabaquismo al medio ambiente? Mencionalos.

## Epidemia silenciosa

En el periódico del día, mi madre leyó una noticia alarmante y enseguida nos llamó a su lado para leerla en alta voz y comentarla.

La primera página recogía, en grandes titulares, que el tabaquismo causa en el mundo cinco millones de muertos cada año. Muertes debidas al cáncer o a graves daños en el corazón o los pulmones.

Después de escuchar semejante noticia, pensamos que debíamos hacer algo para protegernos del humo del tabaco ajeno y para ayudar a los fumadores a desistir de fumar.



### Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto leyó la mamá?
2. ¿Por qué la noticia fue alarmante?
3. ¿Qué entiendes por tabaquismo?
4. ¿Qué daños ocasiona el tabaquismo según el texto?
5. ¿Solo el tabaquismo trae estas consecuencias para los fumadores? Argumenta tu respuesta.



### Aprendo sobre la lengua

6. Analiza en estas parejas de palabras su concordancia:  
noticia - alarmante    grandes - titulares    tabaco - ajeno
7. Selecciona del texto leído palabras agudas, llanas y esdrújulas. Prepárate para que le hagas un dictado a tu compañero más cercano y después de revisado lleva el resultado al perfil ortográfico.

## Carta a papá

Papá:

Dime si me extrañas igual que yo te extraño y si estás poniendo el mosquitero, como quiere mamá. Recuerda que ahí viven los mosquitos aviones que enferman cuando pican, y que aunque son gigantes, patilargos y vampiros, se acercan invisibles, se posan mudos y no se sienten al picar. Cuídate de ellos para que vuelvas sanito.

Estoy aprendiendo Computación, y si tuviera una computadora con correo electrónico, esta carta sería una carta digital y no tendría que viajar en la barriga de un avión, pues yo la escribiría en mi computadora, en la que con solo dar un clic, ya estaría en la tuya. Papá, ¿cuándo vengas, podrás traerme una?

Dice abuela: que las mejores cartas son las escritas a mano, con la letra de uno, que es de uno nada más, única en el mundo, y que en la letra de una carta escrita así, viaja, como retratada, la persona que la escribió. Pero, papá, se demoran. ¡Ah!, y se llaman cartas manuscritas.

Mamá me contó que ahí donde trabajas, hay unas cataratas ruidosas, altísimas, en las que a veces se ven arcoíris grandes, medianos y chiquitos; que aparecen en el agua, en la espuma del agua, en las goticas de espuma, si el Sol les da, y cada uno con siete colores preciosos.

Bueno, papá, escíbeme pronto, porque cuando leo una carta tuya, cuando estoy leyéndola, el Océano Atlántico se vuelve una lagunita.

Te quiere y abraza,

Ignacio

*Nersys Felipe*



### Conozco nuevas palabras

Lee de nuevo el texto y explica qué significa la palabra **patilargos**, a partir del contenido del texto.



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto has leído?, ¿por qué lo sabes?, ¿qué parte de la carta no aparece en este texto?

2. ¿Quién es la autora de esta lectura?, ¿conoces otros textos de esta autora? Menciona algunos de los que hayas leído.

3. Selecciona oralmente las posibles respuestas.

En la carta que escribió Ignacio se menciona:

\_\_\_ La utilidad de la computadora.

\_\_\_ El trabajo del papá de Ignacio.

\_\_\_ Los colores del arcoíris.

\_\_\_ La belleza del océano.

4. ¿Qué quiso decir la autora cuando expresa: “[...] el Océano Atlántico se vuelve una lagunita [...]”?

\_\_\_ Que está más lejos.

\_\_\_ Que la carta los acerca.

\_\_\_ Que el mar es muy grande.

\_\_\_ Que el océano es pequeño.

5. Busca con la ayuda de tu maestra(o) en la esfera geográfica, el Océano Atlántico y los posibles países donde se podía encontrar el papá de Ignacio.

6. Selecciona de manera oral la respuesta más completa:

¿Qué quiso decir la abuela al expresar que cuando escribes directamente una carta: “viaja, como retratada, la persona que la escribió”. Quiso decir que las mejores cartas son:

\_\_\_ Las cartas que se escriben a los familiares cercanos.

\_\_\_ Las que se envían por el correo electrónico.

\_\_\_ Las que llegan desde lugares más cercanos.

\_\_\_ Las escritas a mano, con la letra de uno.

a) Argumenta tu respuesta.

7. Selecciona la palabra que más representa el mensaje de la carta:

\_\_\_ grandeza    \_\_\_ cariño    \_\_\_ lejanía

\_\_\_ cercanía    \_\_\_ altura    \_\_\_ olvido

8. ¿Conoces a otras personas que viven o están trabajando en otros países? Investiga en qué países trabajan los colaboradores cubanos que van a brindar su ayuda a otros pueblos hermanos.

## Un beso con dos alas



Con los más bellos colores  
abrazándose a las ramas  
la orquídea bebe en silencio  
el verde de las mañanas.

Subamos, exploradores,  
pioneros de la montaña,  
que a la sombra de los árboles  
nos espera perfumada.

Dicen que el Sol le dibuja  
de blanco y malva la cara  
después que canta el sinsonte  
con el lucero del alba.

Madre, cuando yo regrese  
 desde las altas montañas,  
 pondré en tu pecho una orquídea  
 que es un beso con dos alas.

*Lorenzo Suárez*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **alba**, en el texto significa: que está amaneciendo, que se empieza a ver la luz del día, que es temprano en la mañana.

¿De qué otra forma has visto utilizada esta palabra?



## Leo y respondo

1. Observa la figura que encabeza este texto y descríbela oralmente. ¿La encuentras bonita? ¿Por qué?
2. Investiga qué es un orquideario y explícalo a tus compañeros de aula.
3. Selecciona oralmente la respuesta correcta.  
 ¿Qué tipo de texto has leído?  
 \_\_\_\_ relato    \_\_\_\_ adivinanza    \_\_\_\_ noticia    \_\_\_\_ poema
4. ¿Cuántas estrofas tiene?, ¿cuántos versos hay en cada estrofa?
5. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?
6. ¿De qué flor se habla en el poema?, ¿conoces esta flor?, ¿dónde la has visto?

7. Analiza estos versos y explica qué quiso decir el autor al utilizarlos.
- “abrazándose a las ramas”
  - “Dicen que el Sol le dibuja de blanco y malva la cara”
  - “que es un beso con dos alas”.

### Saber más

Estas frases que utilizan los autores le dan belleza al texto escrito, lo describen mejor y les permiten expresarse sobre algún tema, y muchas veces aparecen en un lenguaje figurado.

a) Pide a tu maestra(o) que te explique a qué llamamos “lenguaje figurado” en un texto.

8. Argumenta por qué crees que debemos cuidar los árboles, las flores, los animales y todo el medio que nos rodea. ¿Cómo se puede lograr ese cuidado?
9. Investiga con tu maestra(o) los diferentes tipos de orquídeas que existen. Si es posible pide a la bibliotecaria, o algún familiar, que te ayude utilizando los medios informáticos.



## Un nuevo arroyo

Desde por la mañana estaba lloviendo sin parar. Ahora era casi de noche pero el agua fina, como una cortina de mosquitero, no cesaba de caer. Al principio, los animales bailaron de contento. Los pájaros saludaron el agua con sus cantos y chapoteos. Los conejos se cansaron de jugar saltándose los charcos como verdaderos acróbatas. La yegua mora aprovechó para bañar a su potrigo de solo un mes de nacido. Almiquí fue el único que no vio con mucho entusiasmo la catarata que bajaba del cielo. Después de todo él vivía en las profundidades de la tierra y le preocupaba que con aquella lluvia su casa pudiera inundarse.

En la medida en que los charcos se iban convirtiendo en verdaderas lagunas y el rumor del río se tornaba en un rugido de león, los animales se fueron guareciendo en sus casas. Los sinsontes cantadores, los gorriones vocingleros y las bijiritas inquietas buscaron amparo bajo las fuertes ramas del algarrobo. Mamá coneja, después de muchos esfuerzos logró que todos sus hijos se durmieran sobre el colchón de hierba que les había preparado en el fondo de la cueva. Fue entonces que ella pudo descansar un poco. La yegua mora tuvo que ponerse muy seria para lograr que su potrigo entrara en la vieja casa de tabaco abandonada.

Por eso ninguno vio cómo el agua que bajaba a torrentes de la loma fue abriendo un surco en la ladera. Después, el surco se fue agrandando y se convirtió en una canal tan ancha, que por ella bajaban troncos, piedras y hasta pétalos de las flores que nacían en lo más alto.

Cuando ya era noche cerrada cesó de llover. Pero como todos los animales dormían no fue hasta el amanecer que descubrieron lo que había sucedido. El gran canal que se había formado el día anterior se había convertido en un fresco arroyo de aguas mansas y cristalinas. Desde ese día tendrían otra fuente segura de agua para tomar y refrescarse cuando el sol calentara el monte. El río viejo y cansado, se estremeció de alegría ante la aparición

de su nuevo compañero. Ya no estaba solo. Ahora eran dos los encargados de refrescar el ambiente y de bañar la tierra para que los retoños crecieran con más fuerza y las margaritas, las siemprevivas y las delicadas violetas pudieran vestirse con colores más luminosos.

El entusiasmo de todos fue el mejor saludo para el arroyo que acababa de nacer. Se sintió tan conmovido por las muestras de cariño que recibía, que afinó la voz de sus aguas y les dio las gracias con un murmullo dulce y acariciador.

*Emilia Gallego Alfonso*



## Leo y respondo

1. ¿Qué relación tiene el texto con la ilustración que lo acompaña? Describe la ilustración.
2. ¿De qué trata el texto?
3. ¿Dónde se desarrollan los acontecimientos que se narran en el texto?
4. ¿Qué descubrieron los animales al amanecer?
5. Localiza y responde, de forma oral, las palabras que utilizó la autora para describir:
  - la caída ininterrumpida de la lluvia \_\_\_\_\_
  - el ruido fuerte de las aguas del río \_\_\_\_\_
  - el sonido suave de las aguas del arroyo \_\_\_\_\_
6. Selecciona, de manera oral, cuál de estas ideas es la correcta. En el texto no se habla de los siguientes animales:
 

\_\_\_ potrico    \_\_\_ almiquí    \_\_\_ conejos    \_\_\_ jicoteas

7. ¿A quién vino a acompañar el nuevo arroyo?, ¿cómo se sentía el río?
8. Identifica con la ayuda de tu maestra la introducción, el desarrollo y el final de la narración.  
Narra brevemente cómo se formó el nuevo arroyo.

### Curiosidad



La cueva más grande de América Latina es la de Santo Tomás, en Pinar del Río, Cuba. Tiene una red subterránea de más de 615 km de longitud. Es un interesante mundo subterráneo.

## El agua en los refranes de los cubanos (concurso sobre el Medio Ambiente)

Se dice que el cubano “las inventa en el aire”, es naturalmente jara-nero y gracioso; prueba de esto son los refranes o dichos populares que esmaltan su habla cotidiana. Estos están presentes o surgen de improviso en todas las conversaciones, en situaciones de estudio y de trabajo, en salas de esperas, en el hogar, en momentos difíciles y serios, y en otros lugares. Tienen gran variedad y abarcan todas las actividades de la vida, pero en especial el cubano usa la palabra *agua*, por su utilización constante en su vida. Tal repertorio con la palabra *agua* constituye el compendio de la sabiduría del pueblo isleño, que en sus aulas, desde el estudio de la lengua española la utiliza:

1. Lo que es del *agua*, al *agua* va.
2. *Agua* pasada no mueve molino.
3. Cuando el río suena, es porque *agua* trae.
4. Está como *agua* para chocolate.
5. Le llegó el *agua* al cuello.
6. Del *agua* mansa, líbreme Dios, que de la brava me libro yo.
7. Nadie sabe por dónde le entra el *agua* al coco.
8. Está más claro que el *agua*.
9. No digas que de esa *agua* no beberé... porque cuando aprieta la sed...
10. Arcoíris en el cielo, *agua* en el suelo.
11. Leña con *agua*, no prende candela.
12. No hagas una tormenta en un vaso de *agua*.
13. *Agua* con Sol no vale un frijol.
14. *Agua* que no haz de beber, déjala correr.
15. Abril *aguas* mil.
16. Hacérsele a uno la boca *agua*.
17. Nadar entre dos *aguas*.
18. La abundancia del *agua* mata al sapo.
19. *Agua* derramada vale más que vaso roto.
20. Nos ahogamos en un vaso de *agua*.



## Leo y respondo

1. Lee este texto y argumenta oralmente qué importancia tiene el agua como componente de la naturaleza. Busca en el libro de la asignatura El Mundo en que Vivimos, las razones que se expresan para decir la importancia del agua en el planeta.
2. Trata de memorizar algunos de estos refranes.
3. Realiza un dibujo donde el tema central sea el agua, su utilidad y las formas de ahorrarla. Valora con tu maestra si existe alguna forma de concursar, con ese tema, a partir de la programación que posee la OPJM.

## Conversando con el mar (Misión ambiental)

—Buenos días, amigo mar, ¿por qué lloras? —se animó el niño a preguntarle.

—Es que estoy contaminado y lleno de desechos. ¿No ves que estoy sucio? Mis aguas ya no son transparentes. Mis animalitos y plantas se están muriendo, pues explotan bombas atómicas dentro de mí.

—Nunca te había mirado así. Siempre te he visto como en los días de vacaciones, cuando vengo a bañarme en tus aguas y me pareces alegre, hermoso, con agua clara y arena blanca y fina. Busco tus caracolutos y conchas que tienen unos deslumbrantes colores. En ti he visto el hermoso cielo y los multicolores rayos del sol.

—Esa es la parte que ven los bañistas, pero los niños deben conocer que yo también me puedo morir y me estoy muriendo.

—No lo hagas bello mar. Tú eres un grato recuerdo de mi niñez. Y en lo adelante serás razón para que junto a otros niños luchemos por prolongar tu vida.

*Maylén Torres Martín*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **atómica** y **deslumbrante**. ¿Qué significan estas palabras en el texto?



### Leo y respondo

1. ¿Quiénes están conversando?

2. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

La pregunta que le hace el niño al mar expresa:

\_\_\_ felicidad                      \_\_\_ tristeza  
\_\_\_ preocupación                \_\_\_ indignación

3. El mar explica por qué está triste en el:

\_\_\_ primer párrafo                \_\_\_ segundo párrafo  
\_\_\_ tercer párrafo                \_\_\_ cuarto párrafo

a) ¿Por qué está triste?

4. Narra con tus palabras un viaje que hayas hecho a la playa, en el cual observaste que algunas personas tiran desechos en la arena. ¿Qué les recomendarías?

5. Pide a tu maestra(o) que forme equipos de estudio para hacer un trabajo práctico en el que junto a la bibliotecaria, los maestros y la familia, aprendas sobre qué hace el Gobierno y la Academia de Ciencias de Cuba para proteger las costas de nuestra Isla. Se conoce este programa con el nombre de "Tarea Vida" y debes saber, que se ocupa de limitar o mitigar los efectos del cambio climático en nuestro país.

a) Puedes elaborar un párrafo argumentativo sobre este tema y acompañarlo con un bonito dibujo.

b) Observa esta historieta y narra a tus compañeros sobre qué trata.

# Bijirita



*Lectura complementaria***Las cigarras**

En Pekín, que es la capital de China, suelen cantar delirantemente las cigarras en el verano. Una cigarra es como ese primoroso insecto de un verde precioso y vivo, que en Cuba llamamos esperanza.

Claro, que mucho más robustas y pechugonas son las cigarras de Pekín que las nuestras, las cuales parecen por su verde, suave y tierno color, como las hojas de los retoños nuevos. Las de China son un tanto grises y rayadas, pero con una vitalidad y unas ganas de cantar que difícilmente se puede mantener una conversación en tono regular, debajo de un sauce cargado de cigarras.

Por esa época, en el verano de Pekín, los niños chinos que son muy graciosos por su pelito duro y negro, y sus ojos de rayitas, suelen salir en grupos a cazar cigarras por los parques. Entonces se les ve armados de unas cañas largas y delgadas como los güines nuestros, adivinando, por el zumbido en lo alto del árbol, dónde está la más hermosa de las cigarras para aprisionarla con un lazo de cabellos en la punta del güin. [...] Más que por la vista, se diría que por el oído, el niño chino descubre el insecto en su interminable canto. Porque además la cigarra suele valerse de su mimetismo para confundirse con la hoja y no dejarse descubrir por nadie.

Así jugando, el niño sin saberlo ejercita sus sentidos y su destreza va creciendo, capacitándose para hombre.

Pero, a tanto llega el juego y el interés por las cigarras del verano, que nosotros vimos en una calle de Pekín un anciano de barba larga y ojos buenos, sonrientes, quien le construía jaulas a las cigarras para que los niños se llevaran sus tesoros prisioneros.

El pueblo chino es tal vez el pueblo más hábil de la tierra para la artesanía, que es el trabajo de las manos, donde siempre la mano deja la huella del cariño con que el corazón le ordena tra-

bajar. Y eran de mimbre fino las jaulas tejidas, redondas y llenas de ventanitas también redondas, por donde se podía admirar a la cigarra pechugona, callada ahora por prisionera, pero infatigable comedora de arroz.

Sí, en China, en Pekín da gusto ver los niños y los árboles sonando, como si los abatiera un viento de cien kilómetros por hora y sin moverse una sola hoja, porque se trata del canto desatado de las cigarras que parece como el viento furioso.

Eso da gusto, pero además, uno visita las grandes fábricas, los altos hornos de Wu Jan, digamos, y ve también a hombres trabajando el hierro y el acero, y piensa que es hermoso un pueblo que tiene hornos para el trabajo duro y también un anciano que le construye a los niños jaulas para las cigarras del verano.

*Onelio Jorge Cardoso*



# UNIDAD 6

**E**n esta unidad continuarás leyendo diferentes textos que te posibilitarán mayores conocimientos y disfrute, entre ellos están: poemas, relatos, trabalenguas, leyendas, afiches, avisos, chistes, instrucciones y sencillos textos de contenido científico; sobre los cuales realizarás la comparación, descripción y valoración de los personajes y el reconocimiento de la estrofa y el verso según sea el caso. Serán textos relacionados con el medio ambiente y la protección que debemos tener los seres humanos para cuidar y ahorrar los recursos naturales, incluido el cuidado de animales y plantas; y cómo protegernos contra los desastres naturales.

Sistematizarás contenidos de grados y unidades anteriores, entre los que se destacan el reconocimiento de las categorías de palabras: sustantivo, adjetivo y verbo; el género y el número en la concordancia entre sustantivo-adjetivo y el número y la persona en la relación sujeto-verbo; la terminación **-osa** y **-oso** de los adjetivos. Profundizarás en la categoría de palabra verbo. Para este contenido encontrarás varias actividades que te ayudarán a reconocer esta categoría, cada día más.

Reconocerás y escribirás correctamente sustantivos propios y comunes, simples y compuestos, así como sustantivos diminutivos y aumentativos, su escritura correcta para poner en práctica las reglas ortográficas estudiadas y de palabras no sujetas a reglas. Continuarás ejercitando la escritura de la **s** en las terminaciones

**-es, -ense** de los gentilicios, y la escritura de palabras agudas, llanas y esdrújulas. De igual manera repasarás los sinónimos y antónimos para ampliar tu vocabulario.

Producirás textos orales y escritos de forma argumentativa y descriptiva, a partir de los diferentes temas tratados. Cuando los escribas tendrás en cuenta utilizar una ortografía y caligrafía correctas.

Lee bien cada texto y las actividades para que puedas responder con precisión.

## Balsero del Toa



Chino Columbié es bajo y rechoncho como un barril. Tiene las piernas fuertes y los pies aplanados de tanto pisar la arena del río.

Dice abuelo Braulio que Chino Columbié nació a orillas del Toa, el río más ancho de Cuba. Y que de niño no conoció otro juego que sortear con la cayuca esas aguas violentas. Que a los catorce años ya andaba Chino montado en una balsa y llevaba a los vecinos de Moa a Baracoa de una a otra orilla. Y no solo a las personas.

—En la balsa del Chino montaban animales, camiones cargados de maderas y todos los yipis de Baracoa. No había otra manera de atravesar el Toa —dice abuelo.

—Chino Columbié, llévame por el Toa —le digo, cuando me da la mano grande y dura.

Y el Chino, que está muy contento de saludar al abuelo, nos sube en la balsa, hunde una vara larga en el fondo del río y la balsa se desliza como si fuera de papel.

Viendo cómo navega el Chino, comprendo por qué el abuelo dice que todos lo llaman el Padre del Toa. Así conoce el río este viejito.

—Cuando el Toa crece —dice Chino Columbié— se convierte en un león furioso que ruga y se lleva de encuentro lo que tiene delante. Yo lo he visto arrancar de cuajo una ceiba y llevarse un puente en menos de una hora. Porque, eso sí, el Toa no permitió un puente en cuatro siglos. A veces está diez días crecido y hay que tenerle miedo. Pero yo, que lo conozco como a mis siete hijos, sé dónde sus aguas son más tranquilas. Y hasta con un ciclón lo recorro como un arroyo manso.

—Nadie conoce a un río —le dice mi abuelo. —O si no, acuérdate del día que por poco te lleva el Toa.

Aquella mañana el río estaba como un espejo. Las lavanderas tenían el agua a la cintura y todas cantaban.

Dice Columbié que soltó la cayuca. Así llaman los de Baracoa a la canoa de fondo plano y sin quilla, que se parece a la de los indios.

En una cayuca se fue el Chino al centro del Toa y casi sin remar se dejó llevar por la corriente.

Cuenta que cuando estaba medio adormecido por el vaivén de la cayuca, un ruido lo sorprendió. Tan embelesado estaba Chino Columbié, que no había visto que se acercaba al rápido. Al lugar donde el Toa se enfurece de pronto de tal manera que salta y cae muy hondo. A las rocas del fondo, donde luego se amansa y sigue como arroyo fino.

—No perdí tiempo —dice —Cogí los remos y traté de llevar la cayuca a la orilla. Pero no pude. La fuerza del Toa era tremenda. Miré hacia la orilla y solo vi el monte. Desesperado por la cercanía del abismo, tiré la soga que siempre me acompaña al tronco de una palma joven caída a mitad del río. Y la enganché. Solo tuve tiempo de colgarme de ella. A la cayuca la perdí. Se la tragó el remolino.

¡Qué callado está el abuelo Braulio!

Y qué callado estoy yo mientras el Chino nos cuenta su aventura. Entonces miro los bosques que rodean el Toa. Dice el abuelo que son los más parecidos a aquellos que vio Colón cuando llegó a Cuba.

Y yo trato de imaginarme a aquellos hombres de sables y armaduras, cuando la balsa toca a la orilla.

Ahora el Toa tiene un puente de madera dura, bajo y aplanado como la balsa de Chino Columbié. Y el puente que tanto alegró a los vecinos ya resistió las mayores crecidas. Hasta un huracán.

—Esa vez el Toa no se salió con la suya —dice el balseiro, que ya desconfía del río. Y como lo conoce, pidió ser el sereno que cuida el puente.

Dice el balseiro, que ahora los vecinos de las dos orillas prefieren el puente. Y que él se alegra. A toda hora del día se ven pasar camiones y rastras. Y los campesinos que traen las viandas de Quibiján, el pueblo más cercano, lo eligen también para pasar en sus cabalgaduras rumbo a Baracoa.

Todos quieren el puente, menos el niño bajito y rechoncho, vestido de uniforme, que ahora se monta en la balsa para que su abuelo lo lleve a la escuela que está en la otra orilla.

Y el balseiro vuelve a hundir la vara larga en el lecho del río y el abuelo se va con su nieto, que no se acostumbra a atravesar el Toa si no es en la balsa de Chino Columbié.

*Olga Fernández*



## Conozco nuevas palabras

Después de leer el texto, ¿puedes explicar lo que significa la palabra **cayuca**?

Elabora una oración con esa palabra.



## Leo y respondo

1. ¿Quién es la autora de la lectura? Investiga en las notas biográficas datos sobre esta autora.

2. ¿Cómo está escrito el texto?, ¿por qué lo reconoces?
3. Selecciona de manera oral la respuesta correcta:  
Los lugares por donde pasa el río Toa, que se mencionan en el texto son:
- \_\_\_ Moa y Mayarí      \_\_\_ Moa y Baracoa  
\_\_\_ Nicaro y Baracoa      \_\_\_ Baracoa y Camagüey
4. En la expresión: “[...] se convierte en un león furioso”, la palabra destacada significa lo mismo que:
- \_\_\_ tranquilo      \_\_\_ alegre  
\_\_\_ rabioso      \_\_\_ calmado
5. La expresión “arroyo manso” significa que las aguas eran:
- \_\_\_ tranquilas      \_\_\_ alegres  
\_\_\_ rabiosas      \_\_\_ profundas
6. En el texto no se menciona una de estas frases:
- \_\_\_ la fuerza del río Toa      \_\_\_ las viandas de Quibiján  
\_\_\_ la arboleda de la orilla      \_\_\_ el vaivén de la cayuca
7. ¿Por qué llaman al balsero el “padre del Toa”?
8. Busca otro título para esta lectura.
9. ¿Qué importancia le atribuyes a los ríos para la vida del hombre?
10. ¿Cómo puede el hombre proteger los ríos?
11. ¿Cuándo el río puede ocasionar daños al hombre?, ¿cómo se protege este de esos daños?
12. Localiza en el mapa la región de Cuba donde nace el río Toa.



## Aprendo sobre la lengua

- 13.** Localiza en el texto algunos ejemplos con las siguientes categorías de palabras:

sustantivos

adjetivos

verbos

- Selecciona una pareja de sustantivos y adjetivos, explica su concordancia.
- Observa estas parejas de palabras y explica a qué categoría de palabras corresponden.  
(balsero – volvió)    (camiones – pasan)    (chino – sube)
- Establece la concordancia entre las palabras anteriores.
- Busca en el texto leído otros verbos y léelos.
- Busca en el texto palabras agudas, llanas y esdrújulas. Léelas correctamente.

### Curiosidad



Ya sabes que en América hay muchos ríos grandes y caudalosos.

El río Paraná-Paraguay atraviesa Brasil, Paraguay y Argentina.

Por Venezuela corre el río Orinoco y por Brasil, el Amazonas, que es el río más caudaloso del mundo.

## El conejo maromero

En un barquito de vela  
un conejo se embarcó.  
Quería llegar a la escuela  
antes que el grillo veloz.

El barquito era ligero  
construido de papel.  
El conejo maromero  
saltando encima de él.

Tanto saltó el desdichado  
que el barquito se rompió.  
¡Pobre conejo mojado,  
ya el grillo estaba sentado  
cuando a la escuela llegó!



### Conozco nuevas palabras

La palabra **desdichado** significa que no ha tenido suerte, que no le ha ido bien.

Elabora una oración, de forma oral, con esa palabra.



### Leo y respondo

1. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

a) El texto que acabas de leer es:

\_\_\_ un cuento

\_\_\_ una adivinanza

\_\_\_ un poema

\_\_\_ una anécdota

b) Expresa oralmente por qué lo sabes.

c) El conejo quería llegar antes que:

- el ratón                       el maestro  
 la paloma                       el grillo

d) Según lo que se dice en la lectura, es cierto que:

- El mar tumbó al pobre conejo.  
 El conejo quería bañarse en el mar.  
 El barquito se rompió por culpa del conejo.  
 El grillo llegó después que el conejo.

e) El conejo se puso triste porque:

- Se fue en un barquito ligero.  
 No cumplió con sus deseos.  
 Estaba mojado.  
 Era demasiado maromero.

f) Este poema también puede titularse:

- "Un animalito"                       "El grillo"  
 "El barquito de papel"                       "El pobre saltador"

g) La idea que más se puede relacionar con el texto, "Conejo maromero" es:

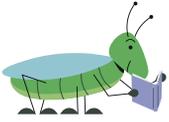
- Se rompió en el mar.  
 Brincó mucho en el barquito.  
 No llegó a la escuela.  
 Era muy veloz.

2. ¿Quiénes son los personajes del poema?

3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

4. ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?

5. Lee el poema y trata de memorizar la estrofa que más te guste.



## Aprendo sobre la lengua

6. Localiza en el texto al menos dos palabras donde se cumpla alguna de las reglas ortográficas que conoces. ¿Qué palabras son?
7. En el texto aparece la palabra *grillo*, ¿qué regla ortográfica está presente en esta palabra? ¿Para escribir el plural de la palabra *veloz*, cómo lo harías?
8. Busca otras palabras que terminen en z y que al escribir su plural se cambie la z por la c. Escríbelas en tu libreta de notas.

### Trabalenguas

Marinera  
 Saliboga, salinera,  
 barquichuela, barcarola,  
 barquillena, barquisola,  
 margaviota, marpesquera,  
 mariposa, maravelera,  
 marmarina, miramar,  
 solsalera, solimar,  
 mariluna, marisol,  
 agua, sol y caracol,  
 ¿dónde vas a navegar?

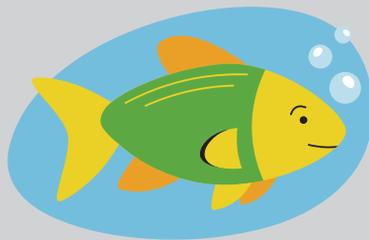
Lee varias veces el trabalenguas y trata de repetirlo sin equivocarte.

Forma equipos con tus compañeros del destacamento y traten de repetir otros trabalenguas.

## Curiosidad

*¿Por qué los peces nadan sin hundirse?*

- a) por la aleta dorsal
- b) por la vejiga natatoria
- c) por las espinas



Por el órgano de flotación que poseen. Cuando quieren sumergirse tensan los músculos y la vejiga natatoria se contrae. Si quieren emerger, la llenan de aire.

## Si el agua se acaba

Aunque la superficie terrestre está cubierta en un 71 % de agua, la cantidad disponible para nuestro uso es sorprendentemente poca. La potable, que es la más preciada por ser esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida, es escasa, solo ocupa el 6 %.

Su aparente abundancia dio la impresión de que era inagotable; la derrochamos y hoy es una tragedia para muchos seres humanos.

En el planeta, millones de personas carecen de acceso al agua o mueren de enfermedades causadas por el consumo de agua contaminada por productos químicos o por organismos nocivos. Para el año 2025 este problema afectará a un tercio de la población mundial.

La sequía destruye los cultivos, lo que afecta a los seres vivos por falta de alimentos; la contaminación del agua por desechos animales, humanos y el uso indebido de fertilizantes contamina las aguas subterráneas.

Por si fuera poco, algunos hombres se han adueñado de ella y la controlan en gran parte de la Tierra. Estas empresas privadas la venden, pero muchos no pueden comprarla. Por ello, algunos estudiosos han dicho que el siglo XXI será el de la “guerra por el agua”.

En Cuba, son cada vez más frecuentes los períodos de sequía. Si no contribuimos al ahorro de agua no habrá agricultura, la industria quedará paralizada, y ni siquiera un incendio podrá ser apagado.

Por eso, lo más sabio es utilizar solo la necesaria. Así contribuyes a salvar al planeta y las especies que lo habitamos.

*Yanitsia Ramírez*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

**inagotable**

**preciado**

Anota en el prontuario el significado de estas palabras.



## Leo y respondo

1. Selecciona de manera oral la respuesta correcta:

La autora de esta lectura es:

Mirta Aguirre       Mariela Landa  
 Yanitsia Ramírez       Dulce María Loynaz

a) Busca algunos datos sobre esta autora en la biblioteca de tu escuela.

2. Selecciona de manera oral la respuesta correcta:

En el tercer párrafo, la palabra *nocivos* significa lo mismo que:

provechosos       beneficiosos  
 dañinos       útiles

3. El texto se titula: "Si el agua se acaba", porque:

Solo ocupa en la actualidad el 6 % de la superficie terrestre.  
 La derrochamos y hoy es una tragedia para los seres humanos.  
 Lo más sabio es utilizar solo la necesaria para ahorrarla.  
 No se salvará el planeta ni las especies que lo habitamos.

4. Busca y comenta el párrafo donde la autora nos dice cómo está distribuida el agua en el planeta. Coméntalo con tus compañeros.

5. ¿Por qué en la lectura se dice que el agua potable hoy es una tragedia para muchos seres humano?

6. Interpreta lo que quiso decir la autora con la expresión: "guerra por el agua".

7. ¿Qué relación tiene este texto con la frase: “Gota a gota el agua se agota”? Expresa tu opinión.
8. Organiza con tus compañeros del destacamento una “Patrulla ahorradora” y visiten las casas más cercanas a la escuela o al hogar para que conversen con los vecinos sobre:
  - La importancia de ahorrar el agua.
  - El porqué es necesario hervir el agua.
9. Elabora un cartel o afiche donde expongas la importancia del ahorro del agua. Ubica este en el mural o en un sitio indicado por tu maestra(o).

## El mar como vertedero

Los seres humanos arrojan al mar millones de toneladas de basura, la mayor parte de la cual es material plástico, botellas, jabas, juguetes...

La acumulación en los mares de estos desechos, derivados del petróleo, es tan grande, que en el Océano Pacífico, entre las costas de Estados Unidos y Hawai, hay un depósito que ocupa un espacio similar a la extensión del territorio estadounidense. Según los oceanógrafos, las corrientes marinas arrastran hasta ese punto buena parte de los escombros que se arrojan al mar.

En el Océano Atlántico está apareciendo este fenómeno y en los fondos del Mar Mediterráneo hay zonas con varias capas de jabas.

Si los plásticos se demoran más de cien años en descomponerse y todos los días arrojamos más, entonces ¿cuándo desaparecerán esas manchas? ¡Nunca!

Mientras, estaremos haciéndonos un daño inmenso. Se han encontrado tortugas atragantadas con jabas de plásticos, tiburones con el estómago lleno de pomos y cuando vamos a la playa nadamos rodeados de latas, botellas... Esos elementos químicos contaminan la fauna y la flora marina, de la cual el hombre se alimenta, con el consiguiente daño a la salud humana.

Lo más lógico es reducir el consumo de bienes materiales, antes de que se agoten los recursos o se extingan las formas de vida por alta contaminación. Empecemos con urgencia a usar jabas de tela, botellas de cristal que se pueden utilizar más de una vez y echemos los desechos en los contenedores.

*Héctor Quintero Travieso*



### Conozco nuevas palabras

**oceanógrafos:** son los científicos que estudian los océanos, las aguas costeras y otras grandes masas de agua.



## Leo y respondo

1. Selecciona de modo oral la respuesta correcta.

a) ¿El autor de esta lectura es?

- Omar González       Fidel Galbán Ramírez  
 Ciro Alegría       Héctor Quintero Travieso

b) Localiza en las notas biográficas quién es este autor.

c) En el texto las palabras Estados Unidos y Hawai indican:

- nombres de objetos       cualidades de personas  
 nombres de países       nombres de océanos

d) El contenido del texto es un llamado a:

- Recuperar desechos del mar.       Disfrutar del mar.  
 Cuidar y proteger el mar.       Usar jabas de tela.

e) En el texto aparece la cifra *cien* que indica:

- Los años de producción de los productos plásticos.  
 Tiempo que demora en descomponerse el plástico en el mar.  
 La cantidad de materiales plásticos que se arrojan al mar.  
 La cantidad de países donde se producen los materiales plásticos.

2. ¿Cómo está escrito el texto?, ¿por qué lo reconoces?

3. ¿Qué le recomendarías a las personas que no protegen el medio ambiente y contaminan las playas con desechos?

4. ¿Cómo puedes, desde el Movimiento de Pioneros Exploradores, divulgar el cuidado del medio que nos rodea?

5. ¿Qué relación existe entre el spot televisivo *Acualina* y el contenido del texto?



## Aprendo sobre la lengua

6. La palabra que es un gentilicio en el segundo párrafo del texto es:

\_\_\_ océano

\_\_\_ Hawai

\_\_\_ estadounidense

\_\_\_ oceanógrafos

7. Localiza en el texto una oración interrogativa y una exclamativa. Léelas nuevamente con expresividad.

8. Escribe en tu libreta de notas un listado de palabras agudas, llanas y esdrújulas que aparezcan en el texto.

9. Localiza en el texto dos palabras que sean polisílabas y sepáralas en sílabas.

## Disfrutemos el mar



Podemos pasar horas sentados frente al mar, sin gota de aburrimiento. Quizás esto se deba a que el mar es como un castillo gigante y encantado, cuya puerta está siempre cerrada. Es solo a través de alguna grieta que podemos ver —en la penumbra— los seres extraños que lo habitan.

El mar es inmenso y misterioso. No termina en el horizonte y no es difícil imaginar su gran profundidad. Sus olas, como por magia, convierten el líquido azul en blanquísima espuma. Y cuando hay tormenta, muestra una bravura que inspira mucho respeto. Todo eso invita a meditar.

Una manera de disfrutar el mar es paseando por la costa. Hasta en una playa podemos encontrar cosas sorprendentes, pero mejor es una costa pedregosa, o la orilla de un manglar.

Cuando vayas a la costa, camina siempre muy despacio y con los ojos bien abiertos. Voltea las piedras de la orilla, pues bajo

ellas descubrirás caracoles, estrellas de mar y cangrejos. Luego vuelve a colocarlas como mismo las encontraste.

Las charcas que deja la marea alta son como acuarios naturales. Si vas acompañado, puedes jugar a ver quién descubre el mayor número de algas diferentes. Con un poco de suerte, quizás veas un pulpo rezagado.

Si visitas la costa, lleva un recipiente plástico mediano. Llénalo enseguida, y podrás poner en él los animales, a fin de observarlos. Las estrellas de mar frágiles escapan de tu mano con agilidad, y los erizos de púas cortas se pegarán a ella con sus ventosas. Si encuentras un animal extraño, dibújalo y búscalo luego en algún libro de la biblioteca de tu escuela. Así aprenderás su nombre y conocerás de qué se alimenta. Los animales marinos no resisten ese encierro. Suéltalos al poco rato en el mismo lugar que los encontraste.

También puedes divertirte en el mar con una careta, un *esnorkel* y unas "patas de rana". La careta te permitirá verlo todo con claridad; con el *esnorkel* podrás respirar cómodamente y gracias a las patas de rana nadarás como los peces.

Bucea siempre en compañía de un adulto, y pídele que te enseñe cómo se usa el equipo. Es importante que todo te ajuste bien, porque solo así te sentirás cómodo.

Prepara tu mente, pues vas a recibir muchas sorpresas agradables. No puedo decirte cuáles serán, pues nadie en el mundo lo sabe...

*Alfonso Silva Lee*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

**penumbra, manglar y ventosas.**

Trata de cambiar estas palabras por otras dentro del texto, de manera oral, sin que se transforme el mensaje de este.



## Leo y respondo

1. ¿Cuáles de las acciones que se mencionan en la lectura para disfrutar el mar te gustaría realizar?, ¿por qué?
2. ¿Qué significa la expresión: “el mar es como un castillo gigante y encantado”?
3. ¿Qué relación existe entre el contenido y el título de la lectura?
4. ¿Qué otro título buscarías para esta lectura?
5. ¿Cómo afecta el cambio climático las costas de nuestra isla?
6. ¿Qué beneficios tiene para las costas la siembra de los manglares?
7. Con la ayuda de la maestra(o) identifica las partes de la narración en este texto: introducción, desarrollo y final.



## Aprendo sobre la lengua

8. Realiza un texto descriptivo sobre el mar.
  - a) Escribe en tu libreta de notas algunos de los adjetivos utilizados.

## La perla de la mora

Una mora de Trípoli tenía  
 Una perla rosada, una gran perla,  
 Y la echó con desdén al mar un día:  
 —“¡Siempre la misma! ¡Ya me cansa verla!”

Pocos años después, junto a la roca  
 De Trípoli... ¡la gente llora al verla!  
 Así le dice al mar la mora loca:  
 —“¡Oh mar!, ¡oh mar! ¡devuélveme mi perla!”

*José Martí*



### Conozco nuevas palabras

Los significados de:

**desdén:** desprecio, indiferencia. “Echar con desdén” quiere decir tirar algo porque no nos gusta y estamos cansados de tenerlo. Ya no lo queremos más.

**Trípoli:** es una antigua ciudad. Es la capital de Libia, país árabe situado al norte de África.



### Leo y respondo

1. ¿Quién es el autor de este poema? Selecciona oralmente la respuesta correcta:

- Nicolás Guillén  
 Eliseo Diego  
 José Martí  
 Antonio Machado

2. Al final de la historia la mora de Trípoli se sintió:
 

<input type="checkbox"/> alegre	<input type="checkbox"/> arrepentida
<input type="checkbox"/> dichosa	<input type="checkbox"/> contenta
  
3. Completa los espacios de forma oral:  
 El texto es un \_\_\_\_\_. Está escrito en \_\_\_\_\_  
 y compuesto por \_\_\_\_\_ estrofas.
  
4. La palabra *Trípoli* se escribe con mayúscula porque nombra a:
 

<input type="checkbox"/> una persona	<input type="checkbox"/> un lugar
<input type="checkbox"/> un objeto	<input type="checkbox"/> un animal
  
5. El poema nos enseña a:
 

<input type="checkbox"/> Botar lo que no queremos.
<input type="checkbox"/> Cuidar lo que tenemos.
<input type="checkbox"/> Ser indiferentes ante las cosas.
<input type="checkbox"/> No compartir con los demás.
  
6. ¿Qué opinión tienes de la actitud de la mora de Trípoli?
  
7. Imagínate a la mora conversando con el mar. Dramatiza con otro compañero esa escena.
  - ¿Qué le diría la mora al mar?
  - ¿Qué le respondería el mar?

a) Memoriza el poema y recítalo a tus compañeros.

## Indeseables



Por la posición geográfica de nuestro país, durante casi seis meses estamos amenazados y algunas veces azotados por ciclones tropicales. Son centros de bajas presiones que se forman en el mar por grupos de nubes cuando este tiene altas temperaturas y hay mucha humedad en las capas bajas de la atmósfera.

Siempre los acompañan intensas lluvias, marejadas y vientos. De acuerdo con la fuerza de estos se clasifican en depresión tropical (débiles), tormenta tropical (fuertes) y huracán (muy fuertes), que sobrepasan la velocidad de un auto deportivo.

Si se acercan o penetran en tierra, generalmente causan muchos daños. Por eso el Centro Nacional de Pronósticos nos informa para que adoptemos a tiempo las medidas de la Defensa Civil, en las cuatro fases: Informativa, Alerta, Alarma y Recuperativa, con el fin de proteger a las personas, animales y recursos materiales.

*Martha Ríos*



## Leo y respondo

1. ¿Quién es la autora de esta lectura?
2. La intención principal que se persigue en el texto es informarte acerca de:
  - \_\_\_ El origen del nombre de los ciclones.
  - \_\_\_ Las medidas que se deben adoptar.
  - \_\_\_ Sobre los ciclones tropicales en Cuba.
  - \_\_\_ Los lugares donde ocurren los ciclones.
3. Selecciona oralmente la respuesta más completa. Los ciclones tropicales son:
  - \_\_\_ Centros de bajas presiones con intensas lluvias, marejadas y vientos que sobrepasan la velocidad de un auto deportivo.
  - \_\_\_ Centros de bajas presiones que se forman en el mar por grupos de nubes cuando este tiene altas temperaturas y hay mucha humedad en las capas bajas de la atmósfera.
  - \_\_\_ Centros de bajas presiones con intensas lluvias, marejadas y vientos.
  - \_\_\_ Centros de bajas presiones que se forman en el mar.
4. ¿Qué relación guarda el título con el contenido de la lectura?
5. Relaciona el contenido de este texto con algún hecho real de la vida cotidiana. Coméntalo con tus compañeros.
6. ¿Qué medidas toma la Defensa Civil para proteger a las personas y los bienes materiales, cuando amenaza algún ciclón?
7. ¿Crees que en todos los países los gobiernos se preocupan por proteger la vida de las personas? ¿Por qué crees que en Cuba las vidas humanas son una prioridad?

8. ¿Cómo los cubanos demostramos la solidaridad cuando nos preparamos para el paso de un ciclón? Menciona algunos ejemplos.



## Aprendo sobre la lengua

9. ¿Qué categorías de palabras son las siguientes? Responde oralmente.

lluvias   intensas   acompañan   vientos   altas   causan

### Chamaquili en la piscina

A que me tiro,  
a que no me tiro.  
A que ahora nado  
de lado a lado.

Soy un pez, mamá,  
soy un pez mojado.  
Bueno, la verdad,  
¿soy pez o pescado?

Está el pez de mar,  
que hay que irlo a pescar.  
Está el pez de río  
que siempre tiene frío.

Y el pez de piscina  
que soy yo, vecina.

Lo bueno que tiene  
el pez de piscina  
es que está aquí mismo  
¡y no tiene espinas!

*Alexis Díaz-Pimienta*

## Los dos puentes



Había una vez un puente de madera en el camino grande de un pueblo. Por él pasaban la gente y los animales. Abajo, el río seguía sin descanso su camino al mar.

El puente estaba hecho de grandes y fuertes maderos cruzados sobre el río. Muchos años había servido a los hombres de ese lugar, hasta que comenzó a envejecer, a temblar al paso de los caminantes.

Entonces los hombres del pueblo se inquietaron. Vinieron a verlo. Uno de ellos dijo:

—Este puente ha servido muchos años. Está viejo. Ya es peligroso pasar por él. Hay que levantar cerca otro puente, grande y fuerte; un puente nuevo.

Comenzaron a trabajar. El ingeniero vino con los obreros y las máquinas. Abrieron la tierra y comenzaron a levantar los muros.

Después de algún tiempo el puente estaba terminado. Era grande y fuerte. Por él comenzaban a cruzar la gente y los animales. Tenía un hermoso arco bajo el cual pasaba el río.

Cuando llegaron los carros pasaban pitando por él. En tanto, el viejo puente, cerca del nuevo, había quedado triste y abandonado.

Una noche los dos puentes hablaban como hermanos:

—Estamos aquí —decía el viejo— viendo correr el tiempo. Tú, hermoso y nuevo, visitado por los hombres. Enlazas los caminos que hacen a los pueblos más ricos y poderosos. Yo, viejo y tembloroso por los años, ya no sirvo.

—Lo que tú dices de mí —contestó el nuevo— también diré de ti. Hace años, cuando te levantaron, pasaron sobre ti los hombres y los animales. Tú fuiste el lazo de amistad y trabajo de los pueblos.

Por ti los hombres se conocieron y se ayudaron. Hoy no estás solo, hermano. La brisa te saluda al paso. La lluvia canta sobre ti como una niña. Por la noche, la luna y las estrellas te alumbran.

Todas las grandezas se levantan sobre el pasado. La gloria es tuya. El pueblo no te olvidará. Tú fuiste ayer lo que yo soy ahora. Después de ti he venido yo. Cuando yo sea viejo como tú, no estaré triste. Estaré alegre de haber servido a los hombres.

Y se dice que los dos puentes conversan todavía, cuando la Luna alumbraba la soledad del paisaje.



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **envejecer**.

Busca un sinónimo para cada una de estas palabras: **comenzar**, **cruzar** y **enlazar**.



## Leo y respondo

1. Clasifica de forma oral, si es verdadero (V) o falso (F).
  - a) El texto leído es:
 

<input type="checkbox"/> una anécdota	<input type="checkbox"/> un cuento
<input type="checkbox"/> un poema	<input type="checkbox"/> un relato
  - b) En el texto se habla sobre:
 

<input type="checkbox"/> un pueblo	<input type="checkbox"/> los puentes
<input type="checkbox"/> un río	<input type="checkbox"/> un ingeniero
  
2. ¿Cuál de los enunciados siguientes no se corresponde con el texto?
  - El puente de madera sirvió durante muchos años.
  - Fue sustituido por uno de hierro.
  - El viejo puente estaba triste.
  - El puente de hierro se burlaba del viejo puente.
  
3. Imagina que le cuentas a un grupo de amiguitos la necesidad de construir un nuevo puente y que estos te formulan varias preguntas. ¿Puedes imaginar dos de esas preguntas?, ¿cuáles serían?
  
4. Explica por qué el viejo puente no estaba solo.
  
5. ¿Conoces algún puente que se haya construido en nuestro país? Comenta su importancia con tus compañeros.

## Trenes

Entre las montañas,  
cortando espesuras,  
 sobre las llanuras  
corre, corre el tren.

Va dejando atrás  
 ciudad, caserío...  
 Raudo cruza el alto  
 puente sobre el río.

Lleva a los viajeros  
 a tierras soñadas  
 Y acaso nos trae  
 cartas esperadas...

Entre las montañas  
 cortando espesuras,  
 sobre las llanuras  
 corre, corre el tren.

*Antonio Machado*



### Leo y respondo

1. Clasifica oralmente si es verdadero (V) o falso (F).

a) El autor de este poema es:

\_\_\_ Eliseo Diego

\_\_\_ Antonio Machado

\_\_\_ José Martí

\_\_\_ Nicolás Guillén

b) En el texto, "Trenes", no se mencionan a:

\_\_\_ los árboles

\_\_\_ los viajeros

\_\_\_ las montañas

\_\_\_ las llanuras

2. Señala con una X la respuesta correcta.

a) La expresión del texto que indica la rapidez del tren es:

\_\_\_ va dejando atrás      \_\_\_ corre, corre el tren  
\_\_\_ entre las montañas      \_\_\_ lleva a los viajeros

b) En la expresión: “[...] nos *trae* cartas esperadas [...]”, la palabra destacada significa lo mismo que:

\_\_\_ devuelve      \_\_\_ lleva  
\_\_\_ traslada      \_\_\_ regresa

c) En el poema las palabras subrayadas pertenecen a la categoría de:

\_\_\_ adjetivos      \_\_\_ sustantivos  
\_\_\_ artículos      \_\_\_ verbos

## A todos los pioneros

Este fin de semana se efectuará una acampada gigante en la Finca de los Monos. Podrán participar todos los pioneros exploradores. La salida se efectuará el viernes a la 1:00 p.m., en la escuela.

¡Te esperamos!

*Jefe de Exploración y Campismo*



### Leo y respondo

1. Clasifica oralmente si es verdadero (V) o falso (F).

El aviso que acabas de leer tiene como propósito:

- Contarnos sobre un hecho ocurrido.
- Informar sobre una actividad pioneril.
- Comunicarnos una noticia.
- Desinformar a los pioneros.

2. Selecciona de modo oral las respuestas correctas.

En el texto se hace referencia a:

- Lo que debemos llevar a la acampada.
- Lugar donde se realizará la actividad.
- Los que deben participar en la acampada.
- Fecha en que se realizará la actividad.

## Chistes grandotes y pequeñitos

Había una vez un gigante  
tan alto, tan alto,  
que cuando el día estaba nublado,  
no se miraba los pies.

Este era un enano tan pequeño, pero tan pequeño,  
que varias veces estuvo a punto de morir,  
aplastado por un pie.



### Leo y respondo

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

a) La palabra "gigante" *no* se puede sustituir por:

<input type="checkbox"/> tan alto	<input type="checkbox"/> muy grande
<input type="checkbox"/> grandote	<input type="checkbox"/> tan pequeño

b) El gigante *no* se veía los pies porque:

<input type="checkbox"/> era pequeño
<input type="checkbox"/> no quería verse los pies
<input type="checkbox"/> había muchas nubes
<input type="checkbox"/> quería tocar las nubes

2. Según lo que se dice en la segunda estrofa, enlaza de forma oral la siguiente idea incompleta con la expresión que consideres más adecuada.

El enano de este texto

Corre detrás de una bota.  
Se muere porque fue aplastado.  
Camina detrás de una bota.  
Corre para no ser aplastado.

## Curiosidad

El tamaño de la lengua de los camaleones duplica el largo del cuerpo. Aparte de la conocida capacidad de cambiar las tonalidades de su piel por factores climáticos y anímicos, no tienen sentido del olfato ni de la audición.



## Algo sobre los perros



En el mundo existe una gran variedad de perros: pequeñitos y grandes, con cuerpo alargado o corto y con mucho o poco pelo, pero a pesar de las diferencias de tamaño, de la forma del cuerpo y del pelaje, todos los perros son de la misma especie pues comparten muchas características, por ejemplo: son mamíferos inteligentes, con olfato muy fino y la cola siempre tiene menos longitud que las patas posteriores.

El perro doméstico siempre ha ocupado un lugar muy especial en la vida del ser humano: le sirve de compañía y colabora con él en muchas tareas.



### Leo y respondo

1. "Algo sobre los perros" es una curiosidad porque:

- Narra una historia.
- Expresa sentimientos.
- Expresa ideas interesantes.
- Te indica cómo cuidar los perros.

2. Ordena, con un número del 1 al 4, las ideas siguientes, según la forma en que aparecen expresadas en el texto. Puedes escribir el orden numérico en tu libreta de notas:
- El perro doméstico le sirve de compañía al hombre.
  - Los perros son mamíferos muy inteligentes.
  - La cola siempre tiene menor longitud que las patas posteriores.
  - En el mundo existen perros grandes y pequeños.
3. Los perros tienen un olfato muy fino porque:
- Descubren algunos olores.
  - Tienen diferentes formas de oler.
  - Detectan fácilmente cualquier olor.
  - Tienen buen olor.
4. Según lo aprendido en la asignatura El Mundo en que Vivimos, ¿qué características tienen los animales que son mamíferos?, ¿estará ubicado el hombre en esa clasificación?, ¿por qué lo crees?
5. Menciona qué medidas debemos tener en cuenta para el cuidado de las mascotas que conviven en nuestros hogares.

## Cuidemos la salud



### Observo y respondo

1. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

El texto que se presenta es:

- |                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> un poema       | <input type="checkbox"/> una carta |
| <input type="checkbox"/> una historieta | <input type="checkbox"/> un afiche |

2. En el texto se sugiere que se cambie el agua sistemáticamente para lograr:

- |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Que no se corrompa con facilidad.       |
| <input type="checkbox"/> Que no se acabe el agua de los tanques. |
| <input type="checkbox"/> La prevención contra los mosquitos.     |
| <input type="checkbox"/> Que los recipientes estén tapados.      |

## Juego y aprendo



Este juego se practica en parejas. Uno de los escolares habla sobre una ilustración del libro y el otro debe decir a qué lectura le corresponde y buscarla en el texto.

Si acierta, le toca a él describir una nueva ilustración.

Si falla, su pareja le dice la respuesta y le continúa preguntando.

Se anotará un punto por cada respuesta correcta y ganará el que más puntos tenga.

## La diosa del mar (leyenda)

Hace mucho tiempo vivían en el país de los inuit un padre y su hermosa hija, Sedna, que era muy vanidosa y a la que ningún pretendiente le parecía digno.

Su padre cansado de esta situación, decidió ofrecerla al primer cazador que llegara a pedir su mano. Muy pronto, vieron un hombre que se aproximaba, elegantemente vestido con pieles, y aunque no mostraba su rostro, Sedna le fue entregada en matrimonio.

Al llegar a la isla donde vivía el cazador, ella vio aterrorizada que su esposo era un cuervo que se había disfrazado.

La muchacha era muy infeliz. Gritó y lloró llamando a su padre y su voz cruzó todo el Ártico, hasta que él la escuchó y salió en su ayuda; pero cuando trataron de huir, el enorme cuervo se abalanzó sobre ellos y aleteando sobre el océano provocó una terrible tempestad. Sedna, cayó al mar y fue arrastrada por la tormenta.



Encolerizada por su mala suerte, con el tiempo se convirtió en la diosa del mar. Su furia contra el hombre es la que agita los océanos y provoca las tempestades. Únicamente el chamán (brujo) puede nadar hasta lo más profundo del mar para calmarla peinando sus largos cabellos. Solo entonces ella suelta sus ballenas y focas para permitir que el inuit pueda alimentar a su familia.



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra: **encolerizada**. Busca en el diccionario de sinónimos y antónimos, dos palabras de igual significado. Escríbelas en tu libreta de notas.



### Leo y respondo

1. Completa oralmente según el contenido del texto:

Este texto es una \_\_\_\_\_ escrita en \_\_\_\_\_ y cuenta lo sucedido en \_\_\_\_\_.

Ya sabes que el texto que acabas de leer, por su forma y contenido, es una *leyenda*.

### Recuerda que...

La **leyenda** es una narración eminentemente popular, transmitida generalmente de forma oral o escrita. Los hechos que narra tienen más sentido de lo maravilloso, fantástico y mitológico que de lo real. Es una historia fantástica basada en un suceso real.

2. Se puede asegurar que esta historia es una leyenda porque:
- \_\_\_ Narra una historia de amor extraordinaria y bella.
  - \_\_\_ Expresa una moraleja que destaca el amor.
  - \_\_\_ Cuenta de forma fantástica el origen de las tempestades en el mar.
  - \_\_\_ Expresa el poder extraordinario del amor.
3. A partir de lo que se expresa en el texto leído, ordena las ideas según ocurrieron. Debes hacerlo de forma oral:
- \_\_\_ Su esposo era un cuervo disfrazado.
  - \_\_\_ Sedna, la diosa del mar, era hermosa y vanidosa.
  - \_\_\_ Su furia contra el hombre es la que agita los océanos.
  - \_\_\_ Fue ofrecida en matrimonio al primer cazador que llegara.
4. Emplea la frase, "La diosa del mar", en una oración que se relacione con el texto leído.
5. Enlaza, de forma oral, las siguientes palabras teniendo en cuenta el significado que adquieren en el texto.

encolerizada

orgullosa de lo ocurrido  
 feliz por su mala suerte  
 enfurecida por su desgracia  
 violenta con su padre

## Romance del agua buena

¡Siento otra vez su frescura!  
Lentamente entre mis dedos  
va pasando el agua clara.  
Mientras se escurre, yo pienso  
en la dicha que prodiga,  
en la vida que le debo.

¡Agua fresca, cristalina!  
¡Un tesoro verdadero!  
Vale más que el oro fino  
y los diamantes más bellos.  
Amiga desde mi cuna,  
amiga de todo tiempo.

Es la corriente del río,  
es la nube de los cielos.  
En el mar azul se mece,  
galopa en los aguaceros.  
Brotando riendo en la fuente,  
retoza en el arroyuelo.

Se hace mansa en la represa.  
Ayuda al trabajo bueno:  
da verdor al sembradío  
y a la rueda movimiento.  
¡Agua obrera, campesina,  
cuánto, cuánto, yo le debo!



*Josefina Díaz Entralgo*



## Leo y respondo

1. ¿Qué es un poema?

### Recuerda que...

El poema es un escrito con un alcance artístico, en el que sus versos expresan belleza, sentimientos, ideas y originalidad. Hay diferentes tipos de poemas, por ejemplo: los sonetos, las décimas, las cuartetas, entre otros.

2. El texto que leíste está escrito en \_\_\_\_\_ y fue escrito por \_\_\_\_\_ .
3. La autora nos muestra a través de su poema:
  - \_\_\_ la belleza del agua
  - \_\_\_ las formas que toma el agua
  - \_\_\_ el valor que tiene el agua
  - \_\_\_ depósitos donde está el agua
4. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?, ¿cuántos versos tiene cada estrofa?
5. Lee las palabras que aparecen subrayadas en el poema y clasifícalas según la categoría de palabras a la que pertenecen:
  - \_\_\_ artículos    \_\_\_ sustantivos    \_\_\_ adjetivos    \_\_\_ verbos
  - a) Trata de eliminar estas palabras del texto y léelo sin ellas para ver qué opinas.
  - b) ¿Te parece más bello el poema? Argumenta tu respuesta.
6. ¿Cuál es la idea principal de esta lectura?
7. Escribe un poema sobre el agua en tu libreta de notas.

## Estío



Cantar del agua en el río,  
cantar continuo y sonoro:  
arriba bosque sombrío  
y abajo arenas de oro.

Cantar de alondra escondida  
en el oscuro pinar;  
cantar del viento en las ramas  
floridas del retamar.

Cantar...  
Cantar de abejas ante el repleto  
tesoro del colmenar.

*Juana de Ibarbourou*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **estío**: quiere decir verano.

Utilízala en una oración.



## Leo y respondo

1. Completa de forma oral:

El texto leído es un \_\_\_\_\_. Está escrito en \_\_\_\_\_. Su autora es \_\_\_\_\_ y se inspiró en la época del \_\_\_\_\_.

2. Observa la primera estrofa y numera los versos que tiene.

- Observa las terminaciones de cada verso.
- ¿Qué versos tienen la misma terminación?
- ¿Qué sensaciones les aportan a los versos esas terminaciones?

3. ¿Por qué la autora repite en sus versos la palabra *cantar*? Exprésalo con tus palabras.

4. La autora le canta al verano, ¿a quién le cantarías tú?

5. ¿Tiene relación la ilustración con el contenido del texto? ¿por qué?

6. Crea con ayuda de todos tus compañeros de la casa de estudio una pancarta donde expresen la necesidad de proteger el medio ambiente. Puedes acompañarla de un dibujo.

## El tetí

Han pasado siete noches desde la última Luna llena. La de hoy será cuarto menguante. Y como corre el mes de julio, los baracoenses se preparan para darle la bienvenida a un singular "visitante".

Se trata del pequeño tetí (*Chriodorus atherinoides*), que mide de 2 cm a 15 cm de longitud. En Baracoa le conocen bien, pues aunque prefiere vivir en el mar, hay una etapa del año en la que se aventura contracorriente por los ríos Toa, Duaba y Miel, preferentemente; provocando tal desorden que el agua cambia de color y hasta parece hervir.

Sus escamas tienen tanto brillo, que a veces da la impresión de transparencia.

Y no te fíes de su escaso tamaño, pues cuando llega el momento, embate con fuerza las aguas dulces de los ríos en contra de su curso natural, buscando sabe qué.

Entre los meses de julio y enero tiene lugar la temporada del tetí. Es comestible y cuentan que es muy sabroso. Por eso, hombres, mujeres y niños, llamados tetíseros, construyen improvisadas casas a las orillas del río. Ahí se albergan mientras dura el tiempo de pesca.

Curioso, místico, antiguo y caprichoso se ha colado en la historia de la ciudad, como si no existiera Baracoa sin él.



### Conozco nuevas palabras

Busca en tu diccionario el significado de las palabras:

**transparencia**

**fíes**

**embate**

**místico**

### ¿Sabías que...?



El tetí es un pequeño pez que mide de dos a quince centímetros de longitud. Es comestible y prefiere vivir en el mar.

## Curiosidad

El zunzún es el ave más pequeña del mundo. Liba flores o ingiere pequeños insectos que hay en ellas; es valiente, pues cuando un ave se acerca a su nido, la ataca. Le llaman picaflor o zumbador; mide 67 mm desde el pico hasta la cola, su cabeza está adornada con los colores rubí, verde dorado y negro.



## Leo y respondo

1. Responde de forma oral:

El texto está escrito en \_\_\_\_\_ y tiene \_\_\_\_\_ párrafos.

2. La Luna transita por cuatro fases. Selecciona las mencionadas en el texto y pide a tu maestra(o) que te comente sobre las características de cada fase:

\_\_\_ luna nueva      \_\_\_ cuarto creciente  
\_\_\_ luna llena      \_\_\_ cuarto menguante

3. Para distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas hay que leer con cuidado. Puedes demostrar que lo has hecho así, si distingues verdadero (V) o falso (F) en las oraciones siguientes relacionadas con el tetí.

\_\_\_ Los baracoenses se preparan para darle la bienvenida.  
\_\_\_ Prefiere vivir en los ríos.  
\_\_\_ Embate con fuerza las aguas dulces de los ríos.  
\_\_\_ Es comestible y muy sabroso.

Agua que no has de beber..:

# NO LA DEJES CORRER

Texto: Enrique Mederos  
Dibujos: Oli y Joel



**L**OS recursos hídricos en Cuba son escasos. El agua que utilizamos proviene fundamentalmente de la lluvia que se acumula en cavernas o en embalses. Pero resulta que el archipiélago cubano sufre la más intensa sequía de los últimos 70 años, apenas llovizna, y por ello las aguas subterráneas escasean y muchas presas están secas.



En algunos poblados, sobre todo en la zona oriental,

ya no se recibe el líquido vital por las pilas, las tierras están reseacas, y la situación puede empeorar.

¿Cómo ayudar?

- 1- Cierra la llave.
- 2- Evita salideros.
- 3- Cuida los bosques.
- 4- No contamines las aguas.



Mira cuánta agua gastamos en casa si no cerramos el grifo mientras fregamos, nos aseptamos...90 litros en una ducha

- 6 litros en lavarse los dientes durante un min.
- 90 litros en lavar los platos durante 25 min.
- 6 litros en lavarse las manos durante un min.
- 18 litros en afeitarse durante 3 min.



Por el goteo de una llave se pierden 500 litros de agua por día, 15 000 al mes y si el salidero es a chorro, 340 000 litros mensuales.

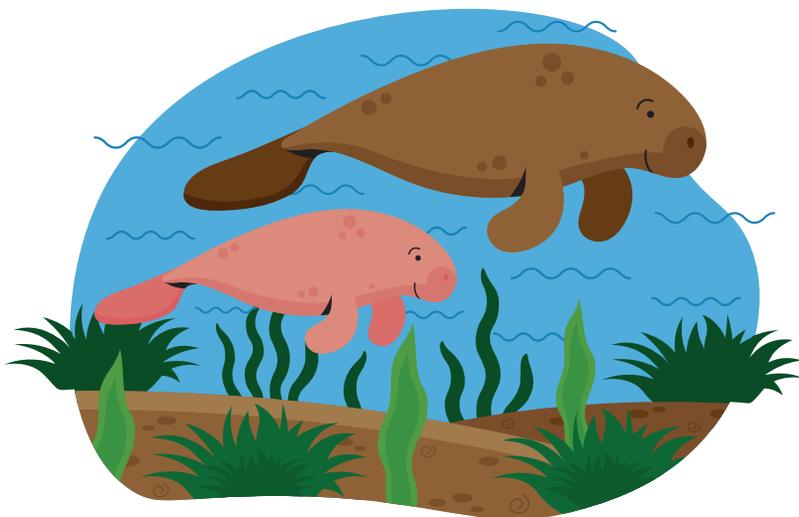


## Leo y respondo

1. Observa el texto que acompaña las ilustraciones. Selecciona las palabras que indican acciones y que tienen igual terminación.
2. ¿Con qué intención las habrá utilizado el autor?
3. ¿Cuál es la palabra clave en el título? ¿Por qué?
4. Elena dice que este texto es solo verbal y Luis plantea que no. ¿Quién tendrá la razón?, ¿por qué?
5. Los datos que ofrece el texto están en unidades de:
 

___ litros y longitud	___ tiempo y masa
___ litros y tiempo	___ longitud y tiempo
6. Si el salidero es a chorro, se pierden 340 000 litros en un mes, para saber cuántos se pierden en un día, procedemos así:
 

___ divido 340 000 L entre 7	
___ divido 340 000 L entre 15	
___ divido 340 000 L entre 30 o 31	
___ divido 340 000 L entre 340 000	

*Lectura complementaria***El manatí**

El manatí es un mamífero marino, manso y muy gordito. Dicen que muchos años atrás algunos pensaban que era una sirena. Vive en aguas poco profundas, cayos, manglares, cerquita de donde los ríos se unen al mar u otros sitios de aguas tranquilas.

En Cuba podemos encontrarlo en varios lugares, pero ¡qué pena! muy poquitos, porque está en peligro de extinción, por el descuido del hombre y el daño que sufre el lugar donde habita.

Se alimenta de plantas, hojas y algas marinas, por eso es un animal herbívoro. Para ello usa el labio superior, que está dividido en el medio y cada lado se mueve independientemente. ¡Y cómo comen!

La cola, en forma de remo, la utiliza para mover el cuerpo a través del agua.

Las hembras buscan pareja cada tres o cinco años y guardan trece meses dentro de ellas a su bebé. Mamá manatí, como tu mamá, alimenta con la leche de sus mamas a su pequeñito cuando nace.

*Adela Moro*

# UNIDAD 7

**D**esde que iniciaste los estudios en la escuela, has adquirido muchos conocimientos relacionados con nuestra patria. Precisamente, en esta unidad profundizarás los que ya posees, pues podrás leer varios textos acerca de nuestras costumbres, del desarrollo cultural cubano y, además, obtendrás información de personas que con su trabajo o su arte han contribuido a enaltecer nuestra cubanía pero, sobre todo, aprenderás a amar más a tu país.

El uso de diferentes tipos de texto, entre los que encontrarás: poemas, narraciones, retahílas y otros textos ya conocidos que te propiciarán una mayor comprensión de la lectura, te permitirá responder preguntas más complejas; así como identificar y utilizar las categorías de palabras estudiadas: sustantivo, adjetivo y verbo. Escribirás correctamente sustantivos propios y palabras que llevan tilde cuando están en oraciones interrogativas o exclamativas, por ejemplo: qué, dónde, cómo, cuál, cuándo, etc. Esta sistematización te ayudará a emplearlas correctamente en la construcción de textos, tanto de forma oral como escrita.

Encontrarás explicaciones y recordatorios que te servirán de base para la realización de ejercicios variados, relacionados con lo que ya aprendiste sobre el párrafo y los signos de puntuación en unidades anteriores; así como el reconocimiento del sujeto y el predicado en las oraciones y actividades para el desarrollo de las habilidades ortográficas y caligráficas.

Producirás diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos; y debes recordar que siempre, al escribirlos, lo harás correctamente.

Es necesario que prestes atención y te esfuerces en la realización de las diferentes actividades, solo así podrás alcanzar grandes éxitos en tu aprendizaje.

¡Esfuézate para que puedas lograrlo!

## ¡Cuba, qué linda es Cuba!

Oye, tú que dices  
que tu patria  
no es tan linda.

Oye, tú que dices  
que lo tuyo  
no es tan bello.

Yo te invito  
a que busques  
por el mundo,  
otro cielo tan azul  
como mi cielo;  
una Luna tan brillante  
como aquella  
que se filtre  
en la dulzura de la caña;  
un Fidel,  
que vibre en la montaña  
un rubí,  
cinco franjas  
y una estrella.

¡Cuba, qué linda  
es Cuba!,  
quien la defiende  
la quiere más.

*Eduardo Saborit*

El texto que acabas de leer es la letra de una canción que es posible que hayas oído alguna vez en un acto revolucionario o en un matutino. Investiga con tu instructor de arte, cuál es la melodía que acompaña la letra de esta canción. Apréndela y cántala junto a tus compañeros del destacamento. ¡Ah!, no olvides pedir al instructor de arte que les colabore para organizar el coro.



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes:  
**filtrar, vibrar, rubí.**



## Leo y respondo

- ¿Qué te hace pensar el título de esta canción?
- Busca la palabra que dice cómo es Cuba. ¿Qué categoría de palabra es?
- Selecciona de manera oral la respuesta correcta.  
El autor le dice estas palabras a:  

<input type="checkbox"/> un extranjero	<input type="checkbox"/> un cubano
<input type="checkbox"/> un americano	<input type="checkbox"/> un escolar
- Selecciona en el texto los versos que emplea el autor para referirse a:  

<input type="checkbox"/> la luz de la Luna que pasa entre las cañas
<input type="checkbox"/> el guía de la lucha
<input type="checkbox"/> la bandera cubana
- Según el autor, ¿quiénes son los que más quieren a Cuba?
- Selecciona oralmente la respuesta correcta.  
El poema está formado por:  

<input type="checkbox"/> 3 estrofas y 18 versos	<input type="checkbox"/> 2 estrofas y 21 versos
<input type="checkbox"/> 4 estrofas y 24 versos	<input type="checkbox"/> 2 estrofas y 18 versos

7. El autor dice en dos de sus versos: “un Fidel, que vibre en la montaña”.
- ¿Por qué se menciona a Fidel Castro en esta canción?
  - ¿Por qué se vincula a Fidel con la montaña?
  - ¿Sabes cómo se llaman las montañas orientales que abrigaron a los rebeldes junto a nuestro Comandante en Jefe?
8. Piensa en toda la obra revolucionaria de Fidel Castro y menciona tres de las principales ideadas por él.



### Aprendo sobre la lengua

9. Piensa en adjetivos que sirvan para calificar la grandeza de Fidel Castro Ruz. Escribe algunos en tu libreta de notas.
10. Escribe como tarea, oraciones con los adjetivos que pensaste. En estas crea expresiones bellas relacionadas con lo leído.
11. En el texto, las palabras Fidel y Cuba se escriben con letra inicial mayúscula. ¿Explica por qué?
12. Busca otras palabras que tengan esa misma característica.
13. Escribe tres palabras que sean familia del sustantivo *patria*. Puedes emplear el diccionario para realizar esta actividad.
14. Extrae del texto:
- Una oración exclamativa.
  - El sinónimo de la palabra *hermoso*.
  - Dos parejas de artículo y sustantivo que estén en diferentes géneros.
  - Las palabras que tengan diptongo y divídelas en sílabas.

## ¡Danzonete!

Corría el año 1929 y en la ciudad de Matanzas, el músico Aniceto Díaz estrenaba una pieza musical y con ella un ritmo que revolucionaría los bailes de salón: el danzonete, *Rompiendo la rutina*. Era diferente al también matancero danzón y, además, se cantaba. ¡Sonado resultó este baile del 8 de junio en el Casino Español!

Aniceto, quien también tocaba la flauta y el saxofón, había ensayado su nuevo ritmo, con mezcla de son junto a negros y mulatos que lo bailaron y corearon; pero la gran prueba sería en la sociedad de los blancos, vedada a sus hermanos de raza. Esa noche lo cantó Arturo Aguiló y el éxito fue enorme.

Años después, la pieza que se inicia con la frase: “Allá en Matanzas se ha creado...”, alcanzó fama en la voz de Paulina Álvarez, la *Emperatriz* del danzonete, quien fue presentada en el teatro Auditorium, hoy Amadeo Roldán, en 1939. ¡Por primera vez la música popular era interpretada allí!

Otras piezas de Aniceto Díaz son: *El cocodrilo*, *El trigémino*, *Dulce imagen...* Ahora te sugiero preguntarles sobre este ritmo a tus abuelitos u otras personas mayores. Verás cómo se iluminan los ojos y responden alegres: “Danzonete, prueba y vete, yo quiero bailar contigo al compás del danzonete”.

Ana María Luján



### Conozco nuevas palabras

La palabra **vedada** se refiere a algo que está prohibido por la ley o por mandato.

Busca en el diccionario el significado de la palabra **rutina**. Busca un sinónimo de esa palabra.



## Leo y respondo

Lee en silencio el texto para que puedas realizar las actividades siguientes:

1. Selecciona verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con la información que te brinda el texto:

\_\_\_ El danzonete se creó en el año 1939.

\_\_\_ *Rompiendo la rutina* transformó los bailes de salón.

\_\_\_ Los negros no podían bailar en la sociedad de los blancos.

\_\_\_ Aniceto Pérez tocaba el saxofón y la flauta.

\_\_\_ Paulina Álvarez fue la creadora del danzonete.

\_\_\_ El primer danzonete se estrenó en el teatro Auditorium.

2. ¿Qué importancia tuvo cantar el danzonete en el teatro Auditorium en el año 1939?

3. Une según corresponda el personaje con la acción que realizó, de forma oral:

Aniceto Pérez

Cantó en el Casino Español

Paulina Álvarez

Cantó en el Teatro Auditorium

Arturo Aguiló

Creador del danzonete

4. Investiga con el instructor de arte, la bibliotecaria, la maestra( o), o con tus padres, qué otros ritmos de música popular cubana conocen y el título de algunas canciones que pertenecen a cada uno de los ritmos mencionados. Escríbelas en tu libreta de notas.



## Aprendo sobre la lengua

5. Selecciona oralmente la respuesta correcta:  
*Rompiendo la rutina, El cocodrilo, El trigémino y Dulce imagen* aparecen escritas con letra inicial mayúscula porque:
  - \_\_\_ Están después de un punto y seguido.
  - \_\_\_ Están al inicio de una oración.
  - \_\_\_ Son nombres propios de canciones.
  - \_\_\_ Son nombres propios de lugar.
  
6. Busca en el texto otros sustantivos propios. ¿A quién nombra cada uno?
  
7. ¿Qué provincia se menciona en el texto? Cópiala en tu libreta de notas.
  
8. Selecciona el nombre de tres provincias que no se mencionen en el texto.  
 ¿Con qué letra inicial los escribiste?, ¿por qué?

### Recuerda que...

Los **sustantivos propios** siempre se escriben con letra inicial mayúscula.

9. Escribe en tu libreta de notas dos sustantivos propios que no nombren títulos de canciones, ni lugares. El primero debe tener un diptongo y el segundo un hiato.
  
10. En la oración siguiente: ¿Cuál es el sujeto? Cambia de lugar el sujeto.  
 El danzonete fue creado en Matanzas.

## Caturla, un genio de la música



En una casa frente a la plaza principal de Remedios, nació el 7 de marzo de 1906, Alejandro Evelio García Caturla. Junto a sus compañeros de estudio, en 1924, fundó una banda de jazz y ese mismo año integró la Orquesta Sinfónica. Tocaba saxofón, clarinete y percusión. Su voz de barítono se escuchó en conciertos de Jorge Anckermann y Ernesto Lecuona, notables compositores y pianistas.

Caturla vivió en una época de discriminaciones de todo tipo, sobre todo raciales; como era de pensamiento muy avanzado, se enfrentó a los prejuicios y se casó con la mujer que amaba, que era negra.

Además de un extraordinario músico era defensor de la justicia, por eso, el 12 de noviembre de 1940, con solo 34 años, murió asesinado por un delincuente a quien debía condenar en un juicio.

*Mari Pulido*



## Conozco nuevas palabras

El **jazz** es un tipo de música norteamericana creada especialmente para bailar.

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **discriminación** y **prejuicios**.

Selecciona oralmente la respuesta correcta:

De acuerdo con el contenido del texto, la palabra **notable** significa:

- una calificación de examen
- algo muy grande y excesivo
- una persona importante
- algo muy feo y grande



## Leo y respondo

Lee el texto y realiza las siguientes actividades:

1. Selecciona de manera oral la respuesta correcta:

El título de la lectura te da información acerca de:

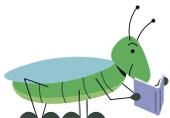
- el contenido
- quién se habla
- el autor
- el tipo de texto

2. ¿De quién será la fotografía que aparece en el texto? ¿Por qué lo sabes?
3. ¿En qué se destacó Alejandro García Caturla?
4. Investiga si Caturla tenía otra profesión.

5. De acuerdo con lo que ya sabes del texto clasifica en verdadero (V) o falso (F) cada proposición:

\_\_\_ García Caturla era un genio de la música.  
 \_\_\_ Era un hombre avanzado para su época.  
 \_\_\_ Sabía tocar dos instrumentos musicales.  
 \_\_\_ Murió asesinado por un delincuente.

6. ¿Qué opinas de este gran artista cubano?



## Aprendo sobre la lengua

7. Lee de nuevo cada párrafo.
- ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo?
  - ¿Qué signo de puntuación se ha utilizado para separar las oraciones?

### Recuerda que...

Se escribe **punto y seguido** para separar las oraciones dentro de un mismo párrafo.

8. Lee de nuevo el texto para que respondas.
- ¿Cuántos párrafos tiene?
  - ¿De quién se habla en cada párrafo?
  - ¿Se expresa la misma idea en cada párrafo?
  - Al finalizar cada párrafo, ¿qué signo de puntuación se ha utilizado?
  - ¿A qué conclusión puedes llegar?

### Recuerda que...

Se escribe el **punto y aparte** cuando se termina un párrafo y se va a expresar otra idea.

9. Extrae del texto y escribe en tu libreta de notas.
- Las palabras esdrújulas. Ordénalas alfabéticamente.
  - Los sustantivos propios que nombran personas. Escríbelos en orden alfabético.
  - Las palabras llanas con tilde. Divídelas en sílabas.
  - Dos parejas de sustantivos y adjetivos. Di la concordancia entre ellos.

## A Mariela le gusta pintar



A la hora de pintar, Mariela es la primera que saca sus colores.

¡Cuántas cosas tiene ya en su cuaderno de dibujo! Casas de todos los tamaños: grandes edificios de la ciudad o pequeñas casas campesinas, con la palma al lado y las montañas detrás. O un pájaro de mil colores que parece que está vivo. O un barco de vela en medio del mar, y arriba las nubes y las gaviotas. ¡Cómo le gusta pintar a Mariela! Azules, rojos, amarillos, violetas, van llenando las hojas blancas de su cuaderno.

Seguro que cuando Mariela sea grande va a ser una gran pintora, de esas que pintan en telas o en paredes. Quizás llegue a ser tan buena como Amelia Peláez. Mariela todavía no sabe quién fue Amelia Peláez, pero lo sabrá muy pronto, cuando vaya al museo y vea allí los cuadros de aquella gran artista. Sabrá que Amelia era cubana y que fue una de las mejores pintoras del mundo, y que sus obras están en los mejores museos. Verá los cuadros llenos de color, donde están las frutas de Cuba: las guanábanas, los anones, las frutabombas, los aguacates.

Verá también otros cuadros con rejas, columnas y cristales de colores como los de las casas antiguas.

Entonces sabrá Mariela que Amelia Peláez también era la primera en sacar sus colores cuando era niña. Y que le gustaba regalar a sus amiguitos papalotes hechos por ella pintados con flores y pájaros. Y que estudió y trabajó mucho para llegar a ser lo que fue.

Cuando alguien va a un museo una vez, le gusta tanto que después va muchas veces. Por eso Mariela irá una y otra vez, y conocerá la obra de otros pintores cubanos. Así verá sus obras y sabrá quién era Víctor Manuel, que pintaba caras hermosas de muchachas, y paisajes de parques y de ríos.

Víctor Manuel también empezó a dibujar desde que era chiquito, y a los trece años ya estaba estudiando pintura. Para poder hacerlo tuvo que trabajar mucho desde pequeño. Cuando eso, no había Revolución y los pobres tenían que hacer mil sacrificios para poder aprender algo. Víctor Manuel era un niño muy pobre.

En el museo le explicarán a Mariela que Víctor Manuel siguió pintando y estudiando, aunque muchas veces no tenía ni para comprar los materiales, hasta que llegó a ser uno de los mejores pintores de Cuba y el maestro querido de muchos otros artistas.

Entonces sabrá la niña que estos y otros artistas le han dado, con sus obras, muchas alegrías a la patria. Y que a todos, como a ella, les gustaba mucho dibujar en su cuaderno cuando eran niños.

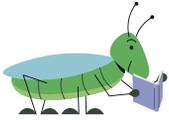
*Denia García Ronda*



## Leo y respondo

1. Lee el texto de nuevo, si es necesario.
  - a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto leído?
  - b) ¿Cuál es la idea principal en el primer párrafo?
  - c) ¿Qué significa la expresión: "Azules, rojos, amarillos, violetas, van llenando las hojas blancas de su cuaderno"?

2. Guiándote por el contenido de la lectura, identifica a qué pintor pertenece cada cuadro.
3. Expresa Sí o No de acuerdo con el contenido del texto:
  - \_\_\_ Amelia regalaba papalotes a sus amigos.
  - \_\_\_ Amelia Peláez y Víctor Manuel son músicos cubanos.
  - \_\_\_ Víctor Manuel pintaba caras de muchachas.
  - \_\_\_ Mariela pintaba guanábanas, anones y aguacates.



## Aprendo sobre la lengua

4. ¿Cuáles de las oraciones que aparecen en el texto son expresiones exclamativas?, ¿por qué lo sabes?
5. Construye dos oraciones exclamativas y dos interrogativas relacionadas con el texto.
6. Observa en las siguientes oraciones las palabras destacadas:
  - Amelia pintó un cuadro *maravilloso*.
  - Víctor Manuel es un *famoso* pintor
 a) ¿Qué regla ortográfica hay que tener en cuenta para escribir estas palabras?
7. Encuentra otras palabras en las que se cumpla esta regla ortográfica.
  - a) Selecciona en qué palabras de las siguientes no se cumple con esta regla. Explica por qué.
    - \_\_\_ brillante    \_\_\_ mariposa    \_\_\_ oso    \_\_\_ peligroso

## Poeta de Cuba



Hoy en la clase, la maestra leyó fragmentos de poemas de Nicolás Guillén. Habló del reflejo en su obra de nuestra nacionalidad: azúcar, tabaco, "color cubano", aguardiente de caña, son, verde del mar, palma, ébano, ácana...

A medida que la clase avanzaba, nos demostró cómo logró en las obras un ritmo con la mezcla de lo español y lo africano, como si fuera música, imitando las danzas negras: el son, el guaguancó, la conga y la rumba.

En sus poemas-son no solo mostró la raza, la naturaleza, el ritmo..., sino también los procesos sociales vividos por Cuba antes y después de la Revolución. Cantó a los sentimientos como el amor, el desamor, y a los niños.

Por las características excepcionales de su vida y por respetar a Cuba y al pueblo a través de su obra, Nicolás Guillén mereció el honor de ser el Poeta Nacional.

*Odalys Borrell*

## La muralla (fragmento)

Para hacer esta muralla,  
traíganme todas las manos:  
Los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
bien, allá sobre el horizonte [...]

*Nicolás Guillén*



### Leo y respondo

Lee el texto para que realices las actividades siguientes.

1. Expresa si es verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con la información que te brinda el texto:
  - La maestra demostró cómo se bailaban las danzas negras.
  - La obra de Nicolás Guillén está dedicada al amor, al desamor y a los niños.
  - Nuestro *Poeta Nacional* es José Martí.
  - Guillén amaba y respetaba a Cuba y a su pueblo.
2. ¿Por qué crees que Nicolás Guillén merece el honor de ser querido por su pueblo?
3. Lee los versos que le siguen a la lectura, los cuales son un fragmento de un hermoso poema. Memorízalo.

4. Selecciona oralmente la respuesta correcta.

En el poema la palabra *muralla* se refiere a:

\_\_\_ una planta      \_\_\_ un mural  
\_\_\_ un muro      \_\_\_ una palabra

- a) ¿A qué invita el autor cuando pide que le traigan todas las manos?



### Aprendo sobre la lengua

5. Ordena alfabéticamente estas palabras de forma oral:

tabaco, ácana, caña, mar, azúcar, ébano, aguardiente

6. Busca en el texto cinco sustantivos comunes.

- a) Di el género y el número de cada uno.  
b) Busca un adjetivo para cada sustantivo.  
c) Selecciona dos parejas y escribe una oración con cada una en tu libreta de notas.

## Retahílas

Esta es la llave de la casa.  
De la casa que está en la plaza.  
De la plaza donde está la fuente.  
De la fuente donde brota el agua.  
¡Esta es la llave de la casa...!

Pues, señor, este era un gato,  
que tenía los pies de trapo,  
y la cabeza al revés.  
¿Quieres que te lo cuente otra vez?  
Pues, señor, este era un gato...



### Leo y respondo

1. Lee estas retahílas de palabras:

ropa – palo – loco – cosa – sabe – besa – sato –  
tomate – tela – lápiz – pizca – casa

2. Forma, solo o con tus compañeros, una nueva retahíla. Cada palabra debes seleccionarla a partir de la última sílaba de la anterior. ¡Sigue tan lejos como puedas llegar!

## Son para niños antillanos



Por el Mar de Las Antillas  
anda un barco de papel:  
anda y anda el barco barco,  
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,  
de Jamaica a Trinidad,  
anda y anda el barco barco,  
sin capitán.

Una negra va en la popa,  
va en la proa un español:  
anda y anda el barco barco,  
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,  
muchas islas, siempre más;  
anda y anda el barco barco,  
sin descansar.

Un cañón de chocolate  
contra el barco disparó,  
y un cañón de azúcar, azúcar,  
le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,  
con su casco de papel!  
¡Ay, mi barco negro y blanco  
sin timonel!

Allá va la negra, negra,  
junto junto al español;  
anda y anda el barco barco,  
con ellos dos.

*Nicolás Guillén*

**Nota:** recuerda que el son es un tipo de música cubana.



## Conozco nuevas palabras

Busca el significado de estas palabras en el diccionario:

**popa**

**proa**

**timonel**

**casco**

- Señala en la ilustración las partes del barco de acuerdo con lo que dice el texto.
- Compáralo con el significado que has buscado de estas partes del barco.



## Leo y respondo

2. ¿Quién es el autor de este poema?, ¿qué sabes de él?

Selecciona de modo oral la respuesta correcta:

a) El autor dedica este poema a:

- el mar de Las Antillas
- al barco de papel
- los niños antillanos
- a las olas del mar

b) Según se expresa en el texto las islas antillanas fueron pobladas por:

- indios y españoles
- indios y negros
- españoles y negros
- esclavos y blancos

c) En el texto *no* se menciona a:

- el barco de papel
- los peces de colores
- el cañón de chocolate
- La Habana

3. ¿Qué relación puedes establecer entre el texto y la ilustración que lo acompaña?

4. Memoriza el poema.

a) Te invitamos a hacer un concurso de recitación para ver quiénes lo hacen mejor. ¡Prepárate para que estés entre los ganadores!

5. Conversa con tus compañeros acerca de los conocimientos que has recibido sobre lo que hicieron los españoles cuando llegaron a Cuba.



## Aprendo sobre la lengua

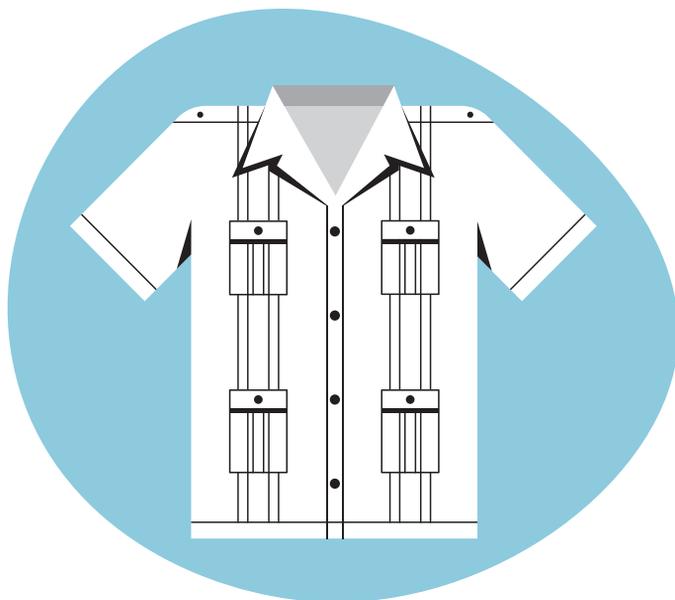
6. ¿Qué categoría de palabra es *antillanos*?, ¿por qué lo sabes?
7. Localiza en el texto los nombres de las ciudades que se mencionan.
8. Busca en el poema las categorías de palabras siguientes:
  - un sustantivo común
  - un sustantivo propio
  - una palabra derivada
  - una forma verbal

### Curiosidad

Antes de que los españoles llegaran a la América, habitaban estas tierras pueblos muy inteligentes y laboriosos como los aztecas, los incas y los mayas. Estos pueblos poseían grandes ciudades y construcciones tan hermosas que eran verdaderos palacios. También tenían su propio calendario y conocían sobre el movimiento de los astros, la agricultura, las matemáticas y la escritura.



## La guayabera



La cubanísima guayabera es descendiente de la camisa, la prenda de vestir más antigua que se conoce en Cuba.

Quien transformó la camisa en guayabera, cosió sus pliegues para convertirlos en alforzas, reforzó sus bordes y aberturas e hizo los tres picos al canesú del frente y al de la espalda.

Muchos estudiosos aseguran que debe mucho a la labor de camiseros y costureras de Sancti Spíritus y Zaza del Medio. Ellos llamaron guayabera a la pieza primogénita.

Consta de cuatro bolsillos y se adorna con hileras de alforzas: dos al frente y tres en la espalda. Hubo un tiempo en que solo fue blanca y de mangas largas y lucía 27 botones. Entonces, era ligeramente entallada en la cintura.

Hoy ha variado en diseño, materiales y colores. Las hay bordadas y deshilachadas, con más o menos alforzas y botones, pero sigue siendo la misma, elegante y fresca.

En Cuba, desde el año 2010, es oficial para ceremonias diplomáticas o de Estado, tanto para los hombres, como para las mujeres.

En Sancti Spíritus existe un proyecto sociocultural, “La casa de la guayabera”, en la Quinta Santa Elena; que posee una colección de la prenda perteneciente a personalidades de la cultura, la política, el deporte. Allí se celebra su día cada 25 de julio.

*Adela Moro*

**Nota:** dijo Eusebio Leal, quien fue un destacado historiador de La Habana, que “la guayabera es el pequeño detalle que expresa sentimientos nacionales, históricos y legítimamente populares”.



### Conozco nuevas palabras

La palabra **primogénita** es un sinónimo de *primera*.

La **alforza** es un doblez que se hace en la tela reforzado por una costura.

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **descender**, **canesú** y **diseño**.



### Leo y respondo

1. Completa oralmente las ideas siguientes, de acuerdo con la información que te brinda el texto:
  - a) El texto leído trata sobre \_\_\_\_\_ .
  - b) \_\_\_\_\_ fue el nombre que se le dio a la primera guayabera.
  - c) En \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se confeccionaron las primeras guayaberas.
  - d) \_\_\_\_\_ es el nombre del proyecto sociocultural que rinde homenaje a la guayabera.
  - e) En Cuba, es oficial para \_\_\_\_\_ o de Estado vestir con \_\_\_\_\_ .

2. Describe oralmente cómo es la guayabera.
3. ¿Por qué crees que en Sancti Spíritus exista un museo dedicado a la guayabera?
4. ¿Consideras que la guayabera representa nuestra cubanía?, ¿por qué?
5. Investiga con los instructores de arte de tu escuela o la comunidad, de qué personajes célebres se muestran guayaberas en el museo de la ciudad de Sancti Spíritus.



### Aprendo sobre la lengua

6. ¿Cuántos párrafos tiene el texto leído? ¿Por qué lo sabes?
  - a) Señala con el índice los puntos en el lugar donde aparecen.
  - b) Explica qué tipo de punto es cada uno y para qué se han empleado.
7. Busca en el texto los adjetivos que emplea la autora para referirse a la guayabera que se utiliza en la actualidad. Léelos.

## Sabor cubano

La comida cubana, como nuestra cultura, resultó un “ajiaco” muy sabroso que tomó ingredientes y sabores de las comidas aborígenes, españolas, africanas, chinas y haitianas... Es fuerte en condimentos y deliciosa en aromas.

La más tradicional y popular es el cerdo, los moros y cristianos, y el arroz con grí, la yuca con mojo, tostones o mariquitas, ensalada de lechuga y tomate, el guiso de maíz, el tamal en hojas o en cazuela, arroz con pollo, buñuelos, coco rallado con queso, cascos de guayaba, el pudín de pan, las torrijas en almíbar y el ajiaco criollo, la gran sopa de Cuba, con su variante más moderna: la caldosa.

Nuestras carnes son adobadas con limón o naranja agria, cebolla, ajo, ají y pimiento. La salsa criolla está conformada por ajo, cebolla, ají, tomate natural o tomate en conserva y hoja de laurel.

De esas culturas que sazonaron la nuestra, adquirimos el gusto, por ejemplo, por el casabe, el ajiaco y el asado en púa, por el maíz, la yuca, el maní, el boniato, la calabaza, el ají, la yautía (especie de malanga silvestre); por las frutas cubanas como: la chirimoya, la guanábana, la piña, el caimito, el mamey, el anón, la guayaba, el marañón..., legados de los indocubanos. De África recibimos el ñame, la malanga, el plátano, el quimbombó, la gallina de Guinea, y platos como el fufú, el funche y los tostones (chatinos o plátanos verdes a puñetazos), arroz blanco mezclado con los demás alimentos, las frituras y las salsas.

*Adela Moro*



### Conozco nuevas palabras

En Cuba se le llama **ajiaco** al caldo que tiene una mezcla de varios tipos de viandas y sustancia de carne.

Busca en el diccionario el significado de la palabra **funche** y escríbelo en el prontuario.



## Leo y respondo

Lee el texto para que puedas realizar las actividades que aparecen a continuación.

1. Selecciona oralmente la respuesta correcta:

El texto trata sobre:

\_\_\_ el arroz moro      \_\_\_ la cultura cubana  
 \_\_\_ la comida cubana      \_\_\_ la caldosa

2. Los ingredientes que no pueden faltar en la salsa criolla son:

\_\_\_ el tomate      \_\_\_ la cebolla  
 \_\_\_ el ajo      \_\_\_ perejil

3. La comida cubana es un ajiaco porque:

\_\_\_ es deliciosa en aromas  
 \_\_\_ es muy sabrosa  
 \_\_\_ es una mezcla de ingredientes  
 \_\_\_ tiene muchos condimentos

4. ¿Por qué la autora compara la comida cubana y nuestra cultura?

5. Si fueras a comer a un restaurante, ¿qué plato de comida criolla seleccionarías?



## Aprendo sobre la lengua

6. Busca en el texto cinco sustantivos comunes que comienzan con la letra *m*.

a) Ordénalos alfabéticamente.

b) Selecciona dos parejas de sustantivos y adjetivos. Di la concordancia entre ellos.

7. Copia las siguientes oraciones y subraya el sujeto y el predicado.

- La salsa criolla está conformada por ajo, cebolla, ají y tomate natural.
- Yo como mucho ajiaco en la casa de mi abuela.

a) ¿De qué otra forma puedes decir estas oraciones, cambiando el lugar del sujeto?

8. En las oraciones anteriores la sucesión de sustantivos que se mencionan están separados por un signo de puntuación. ¿Cuál es?

a) ¿Recuerdas por qué se ubica este signo?

## Paisajes



Me contó un amigo mío,  
de vuelta de un largo viaje,  
que allá lejos, con el frío,  
se pone blanco el paisaje.

Jugando, yo no me había  
de verdad nunca fijado  
en las lomas que tenía  
junto a mi casa, aquí al lado.

Y hoy las vi tan verdes, verdes,  
que me quedé boquiabierto.  
¡No es nada lo que te pierdes  
cuando te duermes despierto!

Pues sí que son muy bonitas  
verdes como siempre están,  
con las pardas tojositas  
que vienen, pican, se van.

¡Allá en el verde del monte  
late el corazón de Cuba!  
En el canto del sinsonte  
su verde a los aires suba.

Blanco es un lindo color,  
mi amigo, no te lo niego.  
¡Pero a mí dame el verdor  
que dora el Sol con su fuego!

*Eliseo Diego*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **parda**.

Elabora una oración con esta palabra, que trate sobre el contenido del texto.



### Leo y respondo

1. ¿Cómo está escrito el texto, en prosa o en versos?
2. Busca otros textos escritos por Eliseo Diego y léelos para comentarlos en el aula.
3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?
4. Selecciona oralmente las respuestas correctas:
  - \_\_\_ El paisaje se pone blanco por la nieve.
  - \_\_\_ Al autor le gustan los paisajes blancos.

- \_\_\_ En los paisajes cubanos predomina el verde.  
 \_\_\_ El Sol brilla fuerte en el paisaje cubano.

5. Clasifica en verdadero (V) o falso (F) según el contenido del texto. La palabra *boquiabierto* significa:

- \_\_\_ dormido      \_\_\_ sorprendido  
 \_\_\_ despierto    \_\_\_ asustado

6. ¿Por qué el autor prefiere el paisaje de Cuba?

7. Con la ayuda de tu maestra(o) interpreta los versos siguientes.

“¡Allá en el verde del monte  
 late el corazón de Cuba!”

8. Al leer este bonito texto, ¿qué pensamientos vienen a tu mente? Comenta con tus compañeros lo que pensaste para ver cuántos coinciden en las mismas ideas.



## Aprendo sobre la lengua

9. Busca en el texto las palabras que indican acción. Escríbelas en tu libreta.

¿A qué categoría de palabras pertenecen?

10. Extrae del texto:

- el primer verbo
- un verbo de una sílaba
- una palabra aguda que sea un verbo

11. En el poema hay varios sustantivos acompañados por artículos. Búscalos y léelos.

## ¿Cómo se les conoce?

Hay ciudades y poblados de Cuba a los que, además del nombre oficial se les conoce por otro que le ha dado alguna peculiaridad distintiva de ese lugar.

Ese rasgo, que puede ser cultural, arquitectónico, geográfico, histórico..., se convierte en un aporte a la identidad y la cultura nacional. Esto también sucede en cualquier parte del mundo. Aquí van algunos de ellos:

Cienfuegos, *la Ciudad de las cúspides*. Posee más de veinte edificaciones terminadas en cúpulas.

Santiago de Cuba, *la Ciudad héroe o la Cuna de la Revolución*. Alrededor de ella se gestaron los principales movimientos y acciones libertarias y revolucionarias cubanas.

Gibara, *la Villa blanca de los cangrejos*. En época de desove, los cangrejos arriban en gran cantidad a la ciudad. Hoy lo hacen en menor número.

Cárdenas, *la Ciudad bandera*. Fue donde se izó por primera vez la bandera cubana, declarada oficial por la Constitución de la República de Cuba.

Las Tunas, *Balcón del oriente cubano* por su ubicación geográfica en relación con la zona oriental de Cuba.

Matanzas, *la Atenas de Cuba*, principalmente por el desarrollo cultural alcanzado hasta el siglo XIX o *la Ciudad de los puentes* por la abundancia de ellos como soluciones viales para cruzar sus ríos.

Manzanillo, *la Ciudad del golfo*. Está situada a orillas del Golfo de Guacanayabo.

Bayamo, *la Ciudad de los coches*. Por la gran abundancia de ellos.

Santa Isabel de Las Lajas, *la Ciudad del Benny*. Allí nació Benny Moré, el más alto exponente del son cubano.

Holguín, *la Ciudad de los parques*. Desde su fundación hasta la fecha ha tenido alrededor de 147 parques construidos.

Camagüey, *la Ciudad de los tinajones*, por la cantidad de aquellas enormes vasijas de barro que caracterizaban a sus patios.



## Leo y respondo

1. Busca en el texto cuáles son los rasgos distintivos que se tienen en cuenta para nombrar las provincias y ciudades de Cuba.
2. ¿Por qué crees que a Santiago de Cuba se le llama la “Ciudad héroe”?
3. ¿Por qué se le llama a La Tunas, “El Balcón del oriente cubano”?
4. ¿Cómo se le llama a Holguín?
5. Junto con tu maestra(o) ubica en el mapa mural de Cuba estas ciudades y busca otros nombres de ciudades que no se mencionan en el texto e investiga cómo son llamadas, utilizando sus particularidades.
6. Ubica en el mapa mural de Cuba:
  - Golfo de Guacanayabo
  - Bahía de Matanzas
7. Elabora un mapa de Cuba con una plantilla y sitúa la provincia donde vives. Con ayuda de tu maestra(o) busca qué mares rodean nuestra isla.
8. En la provincia de Holguín nació un insigne cubano, que el 1.º de enero del año 1959, junto al Ejército Rebelde, logró la verdadera independencia de Cuba.
  - a) ¿Sabes a quién nos referimos?
  - b) ¿En qué municipio nació?
  - c) ¿Conoces el Museo de Birán? Pide a tu maestra(o) que junto al maestro de Computación te ayuden a hacer una visita virtual a la casa natal de Fidel Castro Ruz. Después de visitar ese lugar de manera virtual, explica qué fue lo que más te impresionó.



## Aprendo sobre la lengua

9. ¿Por qué los nombres de las ciudades están escritos con letra inicial mayúscula?
10. Selecciona tres de esos nombres y busca cuáles son los gentilicios de las personas que viven en esos lugares.

## Lectura con secretos (fragmentos)

De blanco viste la \_\_\_\_\_  
1

De blanco viste el \_\_\_\_\_ .  
2

De blanco visten las \_\_\_\_\_  
3

y la \_\_\_\_\_ del naranjero.  
4

[...]

De blanco viste un \_\_\_\_\_  
5

que quiere remontar \_\_\_\_\_ :  
6

También son blancas las \_\_\_\_\_  
7

y la flor del \_\_\_\_\_ .  
8

*Renée Potts*



### Leo y respondo

1. Descubre las palabras que faltan en los espacios en blanco de la actividad anterior:

- (1) alumbrar en el cielo de noche junto a las estrellas
- (2) estrella grande y brillante
- (3) ondas del mar
- (4) parte de la planta que da lugar al fruto
- (5) macho de la paloma
- (6) acción del verbo volar
- (7) masa blanca que observamos en el cielo
- (8) planta de jazmín

## Intrépido y valiente, José Antonio Echeverría



Al *Gordo* o *Manzanita*, como le llamaban a José Antonio Echeverría Bianchi, presidente de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), le fue muy difícil convencerse de cuál sería su misión el 13 de marzo de 1957.

Intrépido y valiente, quería ir al Palacio Presidencial para ajusticiar al tirano, pero su tarea era otra.

Por su participación en la lucha contra la tiranía, tenía un inmenso prestigio ante el pueblo; por ello debía hablar por Radio Reloj al iniciarse la batalla.

Así lo hizo y cuando fueron cortadas las transmisiones destruyó el control maestro para que no pudieran desmentir a los revolucionarios. En ese momento le dijo a su compañero José Assef: "Moro, ya yo puedo morirme tranquilo, vámonos".

Al salir tomaron rumbo a la Universidad de La Habana, donde debían entrar por la calle J. El camino por M fue obstaculizado por camiones que laboraban en la construcción del hotel Habana Libre y por ómnibus estacionados en M y 27.

Cuando llegaron al costado de la Colina Universitaria se produjo el encuentro con una perseguidora. El Gordo, sin miedo, salió del carro, avanzó a descubierto y disparó su pistola contra el patrullero tripulado por cuatro policías. Los agentes descargaron sus ametralladoras hiriéndolo en una pierna. Manzanita cayó pero se incorporó y disparó por la ventanilla hacia dentro. Una ráfaga lo fulminó. Así murió combatiendo por sus ideales José Antonio Echeverría.

*Héctor Quintero Travieso*



## Conozco nuevas palabras

La palabra **intrépido** significa que es osado, valiente; que acomete las tareas con rapidez y decisión.

Utiliza esta palabra en una oración.



## Leo y respondo

1. Lee el texto en silencio para que realices las actividades siguientes.
2. ¿Cómo está escrito el texto? ¿Por qué lo sabes?

Responde si son verdaderas (V) o falsas (F) las ideas que te proponemos:

\_\_\_ José Assef era el presidente de la FEU.

\_\_\_ La tarea de *Manzanita* era participar en el ajusticiamiento del tirano.

\_\_\_ *Manzanita* lo comunicó al pueblo por Radio Reloj.  
 \_\_\_ Los soldados salvaron a Echeverría de la muerte.

3. ¿Por qué José Antonio Echeverría era intrépido y valiente?
4. Observa la ilustración de José Antonio y responde, ¿por qué crees que le decían *Manzanita*?
5. Imagina que debes contarle a los compañeros de tu aula lo que sucedió el 13 de marzo y la participación de José Antonio Echeverría. Nárralo a partir de la lectura realizada.

### Extraños absurdos

Tú, que eres estudioso,  
 inteligente y sabio,  
 quiero que me expliques  
 cómo se pueden entender  
 estos extraños absurdos.

- ¿No desconcierta, acaso?, dime tú, ¿cómo se explica que las agujas tengan ojos, las camisas tengan cuello, pero que no puedan ver, pero que ninguna tenga cabeza?, ¿y que al serrucho los dientes no le sirvan para comer?
- Dime, por favor, ¿cómo es que los clavos, teniendo cabeza no piensan, ni les duele?

Piensa en alguna otra situación absurda y coméntala con tus compañeros.

*Lectura complementaria***¡Ya se formó el guateque!**

La fiesta campesina, el guateque, nos invita a cantar, improvisar versos, tocar un instrumento, dar palmadas, bailar, compartir, divertirnos...

El punto cubano es la más antigua música de nuestra nacionalidad, ya que de los aborígenes solo quedó el recuerdo de los areítos, contado por los cronistas europeos. Los inmigrantes españoles de Andalucía, Extremadura, las dos Castillas y León, y de las Islas Canarias, se mezclaron con los llamados indios y los africanos. Pronto, los instrumentos de trabajo: guatacas, serruchos, machetes, se tocaron junto a la guitarra, el laúd, la bandurria, el tiple. Desde el siglo XVIII los grupos campesinos acompañaban las décimas, el zapateo y la guajira, las improvisaciones y controversias del repentismo. Esta música influyó en las tonadas, claves de canto, en la criolla, el son, el changüí, el sucu-sucu...

La clave de madera es cubana como el tres de cuerdas; el güiro —calabazo o guayo— es de origen africano como la marímbula —caja de madera con varillas de metal—.

Con esta música contagiosa se bailaba el zapateo, punteado, escobillado..., que antes era solo para hombres. Ahora no, y, ¡qué bueno!, porque a todos nos encanta bailar en parejas o en grupos para poder decir: ¡Ya se formó el guateque!

(Anónimo)

# UNIDAD 8

**E**n esta unidad aprenderás acerca de temas relacionados con algunos de los avances científico-técnicos creados por el hombre a través de la historia, así como de la creación de importantes artistas que han puesto a disposición del hombre su labor científica. Profundizarás en la importancia que tienen esos inventos u obras en el desarrollo social y tecnológico de la humanidad.

Leerás diferentes tipos de textos, fundamentalmente poemas, narraciones, citas, avisos, textos de carácter científico, entre otros. Estos te darán la posibilidad de responder a preguntas, a partir de la determinación de la idea esencial del texto. Además, conocerás nuevas palabras que podrás emplear en la construcción de oraciones y de textos más extensos.

En esta unidad profundizarás en la estructura de la narración y con ayuda de tu maestra(o) elaborarás un sencillo cuento teniendo en cuenta una secuencia de ilustraciones.

De igual manera, se te ofrecen ejercicios en los que continuarás el trabajo iniciado en unidades anteriores relacionado con el sujeto y el predicado, el sustantivo, el adjetivo y el verbo; en los que podrás indicar la concordancia que se establece entre ellos. Otro contenido gramatical se refiere a la categoría de palabra: los pronombres personales.

Se incluyen también actividades para fijar la ortografía y la caligrafía, aunque debes tener presente estos aspectos en todo lo que escribas.

A continuación te presentamos diferentes textos. Léelos con detenimiento para que puedas aprender mucho más.

¡Disfrútalos!

¡Ya verás qué interesantes son!

## Un genio sin igual



¿Sabías que los bocetos de las grandes invenciones de Leonardo Da Vinci estuvieron ocultos hasta el siglo XIX?

Esta es una de las razones por la cual no se aplicaron en su época, sin embargo, fueron precursoras de creaciones posteriores.

La curiosidad, la observación y el estudio permitieron a Da Vinci no solo incursionar en las artes, sino también en las ciencias, como la arquitectura, la matemática, la botánica...

Propuso diseños de artefactos para su despliegue en el aire, la tierra y el agua, en los cuales están los principios básicos de la geometría del espacio, la física... ¡Tremendo talento!, un genio sin lámpara.

Siglos después sus bocetos se agruparon en pequeños libros, *Los Códices Atlánticos*, pero ya la humanidad había inventado muchas de las cosas que él había propuesto.

*Tania Salgado*



## Conozco nuevas palabras

Las palabras: dibujos, diseños, planos y borradores son sinónimos de **bocetos**. De estas selecciona la o las que consideres más adecuadas para sustituir **bocetos** en el texto anterior.

A continuación aparece una serie de palabras. Subraya las que, de acuerdo con el contenido del texto, significan lo mismo que **precursoras**:

antecesoras  
mayores

anteriores  
mensajeras

iniciadoras

La palabra **artefactos** es sinónimo de **aparatos**.



## Leo y respondo

1. Responde de forma oral.

Observa la foto e investiga de qué cuadro famoso se trata.

2. Selecciona el nombre del genio que se menciona en el texto:

\_\_\_ Galileo Galilei

\_\_\_ Nicolás Guillén

\_\_\_ Leonardo Da Vinci

\_\_\_ Alejandro García Caturla

3. ¿Por qué sus grandes inventos no se conocieron hasta muchos años después?

4. ¿Qué hubiera sucedido si sus bocetos se hubieran conocido en la época en que los inventó?

5. ¿Cuál es la idea principal de este texto?

6. ¿Cuál crees que es el mensaje que nos aporta?

7. ¿A qué se debe que Da Vinci haya tenido un gran talento?
8. ¿Cómo crees que debes hacer para ser un niño(a) talentoso(a)?
9. ¿En qué museo del mundo se encuentra el retrato de la *Mona Lisa*? Investiga con la bibliotecaria o con tu familia.



## Aprendo sobre la lengua

10. Observa las palabras destacadas en las oraciones siguientes:  
 Da Vinci era un hombre talentoso.  
*La Gioconda* es el nombre de un famoso cuadro.
  - a) ¿A qué categoría de palabras corresponden?
  - b) ¿Por qué se escribe la letra **s** en esa terminación? Explica la regla ortográfica.
11. Busca otros adjetivos que terminen en *-oso/-osa* para expresar, cómo era Da Vinci.
12. Busca sustantivos que formen parejas con los adjetivos que escribiste en el ejercicio anterior. Construye oralmente oraciones con las parejas formadas.



## ¿Sabías que...?

Da Vinci fue el artista que pintó el famoso cuadro, *La Gioconda*, también conocido por *Mona Lisa*.

## ¿El invento más diabólico de la historia?



Hans Lippershey, un fabricante de espejuelos holandés, inventó por accidente el telescopio hace más de 400 años. Fue Galileo Galilei uno de los primeros en utilizarlo para observar las estrellas y el primero que publicó lo que había visto. Desde ese momento se supo que la Tierra no era el centro del Universo, sino que daba vueltas alrededor del Sol. Este cambio en cuanto al conocimiento que se tenía de nuestro planeta, molestó a algunos religiosos de la época, quienes dijeron que el telescopio era un invento diabólico, pero a pesar de esto nunca se ha separado de la historia del hombre.

Aun hoy, los telescopios modernos se encargan constantemente de modificar nuestra visión y comprensión del cosmos. Gracias a ellos, se ha descubierto que el universo surgió en una gran explosión y se está expandiendo; se ha logrado comprender el ciclo de vida de las estrellas y otras muchas cosas.

Imaginen ahora que toman una lupa y observan un objeto lejano a través de ella, la imagen que verán se encontrará invertida.

Si quieren ver esta imagen aumentada, basta con interponer otra lupa entre nuestro ojo y la primera: este es el principio de funcionamiento de los telescopios ópticos. En un telescopio se utilizan más de dos lentes para mejorar la calidad de la imagen y hay algunos en los que la primera lupa es sustituida por un espejo con forma de cuchara. Con los telescopios actuales podemos ver tan lejos que ya se descubren planetas, estrellas, que ni soñábamos que pudieran existir. ¡Cuidado con tu vecino! Te puede estar viendo, ahora mismo, por uno de ellos.

*Arturo Abelenda García*



## Curiosidades

El telescopio más grande del mundo está situado en Argentina.



## Conozco nuevas palabras

**expandiendo:** de expandir, significa que se amplía o se agranda.

**lentes:** cristal pulido con caras ligeramente curvas que se emplea en instrumentos ópticos como el telescopio y el microscopio.



## Leo y respondo

1. ¿Cuántos párrafos tiene este texto? ¿Por qué lo sabes?
  - a) Busca con la colaboración de tu maestra(o) la idea esencial de cada párrafo.
  - b) Escribe en tu libreta de notas esas ideas.
2. ¿Cuál es la palabra más importante en estas ideas?, ¿qué sucedería si la omitimos?
3. ¿Qué significa la expresión: “[...] lo inventó por accidente”?
4. Observa los tipos de telescopios que te presentamos. Expresa oralmente la utilidad que tiene el telescopio, según lo explicado en el texto.
5. ¿Crees que el telescopio es realmente un invento diabólico? Argumenta tu respuesta.
6. Señala la respuesta que consideras correcta de acuerdo con lo que has interpretado del texto.

El título te sugiere:

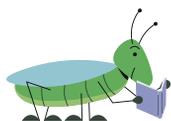
\_\_\_ una pregunta

\_\_\_ una duda

\_\_\_ una burla

\_\_\_ una explicación

a) Explica tu respuesta.



## Aprendo sobre la lengua

7. Menciona el nombre de los planetas que conoces.

8. ¿En qué lugar de La Habana hay un telescopio para observar el espacio? Investiga con tus padres, con la bibliotecaria o con el maestro de Computación, quien podrá mostrarte algún *software* educativo o medio audiovisual donde profundices al respecto.
9. Realiza las siguientes actividades:
- Extrae del texto tres sustantivos comunes.
  - Selecciona un adjetivo para cada uno.
  - Explica la concordancia que se establece entre ellos.
  - Construye oralmente una oración con una de las parejas que escribiste.
10. Lee estas oraciones y cópialas en tu libreta de notas:
- Galileo Galilei utilizó el telescopio para observar las estrellas.
  - Alrededor del Sol da vueltas nuestro planeta Tierra.
  - Conocerán los científicos nuevas estrellas.
  - Con los telescopios los hombres observan las estrellas.
- ¿Por qué se escriben con inicial mayúscula Sol y Tierra?
  - Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones.
11. ¿Qué palabras indican...?
- lo que hizo Galileo? \_\_\_\_\_
- lo que hace nuestro planeta Tierra? \_\_\_\_\_
- lo que harán los científicos? \_\_\_\_\_
- lo que hacen los hombres? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tienen en común estas palabras?

### Recuerda que...

Las palabras que indican lo que hacen las personas, los animales y las cosas son verbos. El **verbo** aparece siempre en el predicado de la oración.

12. Lee detenidamente estas oraciones:

- Yo observo las estrellas en el cielo.
- Tú observas las estrellas en el cielo.
- Él observa las estrellas en el cielo.

¿A quién se refiere cada una de las palabras señaladas?

*yo*: nombra a la primera persona del singular, es decir, la persona que habla.

*tú*: nombra a la segunda persona del singular, es decir, la persona con quien se habla.

*él* y *ella*, nombran a la tercera persona del singular, es decir, la persona de quien se habla.

a) ¿En qué número están?

13. Lee ahora estas oraciones:

- *Nosotros* observamos las estrellas en el cielo.
- *Ustedes* también las observan en el cielo.
- *Ellos* y *ellas* observan las estrellas en el cielo.

¿A quién se refiere cada una de las palabras señaladas?

*nosotros* y *nosotras*, nombran a la primera persona del plural, es decir, las personas que hablan.

*ustedes*, nombra a la segunda persona del plural, es decir, a las personas con quienes se habla.

*ellos* y *ellas*, nombran a la tercera persona del plural, es decir, de quienes se habla.

### Recuerda que...

Son pronombres personales en plural: nosotros, nosotras, ustedes. ellos y ellas.

## Resumen sobre los pronombres personales

Persona	Singular	Plural
Primera	yo	nosotros - nosotras
Segunda	tú - usted	ustedes
Tercera	él - ella	ellos - ellas

14. Lee las oraciones siguientes:

- Galileo fue un gran científico.
  - Él fue un gran científico.
- a) ¿Cuál es el sujeto de la primera oración?  
 b) ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración?  
 c) ¿Se refieren estos sujetos a la misma persona?  
 d) ¿A qué conclusión puedes llegar?

Como ves en la segunda oración el pronombre *él* está en lugar del sustantivo *Galileo*.

15. En estas oraciones cambia los sustantivos que aparecen destacados por pronombres personales.

- *Venus* y *Marte* son los planetas más cercanos a la Tierra.
- Observó las estrellas *Galileo*.
- Vieron *Lía* y *Laís* el telescopio en el museo.

16. Copia en tu libreta de notas estas oraciones y subraya el sujeto y el predicado.

- Todos los días yo observo las estrellas en el cielo.
- Tú conoces mucho sobre el cosmos.
- Él narró cómo se inventó el telescopio.
- Ayer nosotros conocimos nuevos inventos.
- Por la tarde ellos contaron historias.

## Invitación

La Organización de Pioneros José Martí te invita a una exhibición de obras plásticas de excelentes pintores cubanos y a una selección de obras premiadas en los concursos pioneriles, celebrados entre los meses de mayo y junio. Se realizará en el museo de la ciudad.

Hora: 9 a.m. a 3 p.m., de martes a viernes.

¡No te lo pierdas!

## Citación oficial

Santiago de Cuba, 27 de mayo de 2016

El martes 3 de junio se efectuará la Escuela de Educación Familiar para las familias de los educandos de los destacamentos de 6.º grado. En esta reunión serán tratados los temas siguientes:

- Los hábitos de estudio en los educandos del tercer ciclo de la Educación Primaria.
- Las actividades de las casas de estudio con vista a la realización de las pruebas finales.
- La organización de la acampada pioneril de fin de curso.

Hora: 8:00 p.m.

Lugar: biblioteca del centro

¡Recuerda, no faltes!

*Consejo de Dirección del centro*



## Leo y respondo

1. Después de haber leído los textos anteriores, busca en la prensa de tu provincia y en la nacional, textos que se parezcan a estos por sus características.
  - a) Llévalos al aula para leerlos y debatir la información que brindan.

## Pequeños cosmonautas



### Observo y respondo

1. Observa la historietta. ¿Qué habrán visto los pequeños cosmonautas?

2. Completa la historieta de forma oral. Búscales otro título. Ahora cuéntasela a tus compañeros.
3. A partir de la observación de la secuencia de imágenes de la historieta, piensa en un sencillo cuento utilizando tu imaginación. Recuerda la estructura de la narración.
4. Busca en la biblioteca o con la ayuda de los medios audiovisuales de la escuela datos sobre el primer cosmonauta cubano, Arnaldo Tamayo. Comenta con tus compañeros lo que más te llamó la atención de su viaje al cosmos.

### **Chamaquili y la Luna que lo está siguiendo**

Mi amiga la Luna  
 me está siguiendo.  
 Yo voy por la tierra,  
 ella por el cielo.  
 Mi amiga la Luna  
 me está siguiendo.  
 Si yo voy a pie,  
 va con paso lento.  
 Si yo voy en coche,  
 ella va corriendo.  
 Si voy por la izquierda,  
 pasa al lado izquierdo.  
 Si ando a la derecha,  
 va al lado derecho.  
 Mi amiga la Luna  
 me está siguiendo.  
 ¿Quién dijo, mapá,  
 que estaba tan lejos?

*Alexis Díaz-Pimienta*

**Nota:** *Chamaquili* es el nombre del personaje de varios cuentos y poemas del autor Alexis Díaz-Pimienta, es quien narra muchas de las secuencias que se presentan en sus libros.

La palabra *mapá* es una forma cariñosa de llamar a la mamá y al papá, uniendo esos dos sustantivos: *ma*, por mamá y *pá*, por papá.

## Aguja sabe lo que cose...



El ser humano siempre se las ha ingeniado para valerse de cosas que le faciliten la vida. Poniendo a prueba su imaginación y capacidad de inventar, han surgido objetos que anteceden a muchos de los que conocemos hoy.

Es así como nació la aguja, ese pincho que es utilizado en tan diversas actividades. Al principio las hacían de madera, hueso, espina y hasta de piedra; luego de metales como el hierro y el acero. Para 1370 ya se fabricaban en Alemania y en Inglaterra, aproximadamente a partir de 1600.

Años más tarde, fabricar agujas para coser a mano era un importante negocio. Pero esas no tenían ojos, sino un ganchito o una cabecita —como los alfileres— para amarrar el hilo o la fibra con la que se iba a coser.

Tuvieron que pasar casi 200 años para que salieran al mercado las primeras agujas con ojo (1826); y algún tiempo después, se fabricaron las de máquina de coser, que se distinguen por tener el ojo del mismo lado de la punta.

Hay agujas de diferentes tamaños, grosor y para desempeñar distintas actividades: coser, bordar, tejer, para señalar la hora en los relojes, o el rumbo en las brújulas, para inyectar o extraer sustancias del organismo, para suturar heridas, para adornar cabellos...

*Yaimara Dupuy*

## ¿Sabías que...?

Existen varios tipos de agujas:

- La aguja hipodérmica es la que se utiliza para inyectar. Fue inventada a mediados del siglo XIX. Es hueca, como un tubo, para que pase el medicamento y su punta tiene un corte transversal o a bisel.
- Para bordar, además de la aguja común, se utilizan otras siete variedades para desarrollar labores específicas dentro de esta actividad.
- También hay agujas de marfil y plástico para hacer las labores de punto (costura). Además, las hay de concha, cuando es para adornar.
- A la aguja de la brújula también se le llama aguja de marear.



## Conozco nuevas palabras

Las palabras **ingeniado** y **grosor** son derivadas. ¿De qué palabras primitivas se derivan? Búscalas en el diccionario.

Busca un sinónimo para la palabra **ingeniado**.

Busca una palabra que signifique lo mismo que **suturar**.



## Leo y respondo

1. Observa la ilustración y explica qué relación guarda con el texto.
2. Lee el texto en silencio y realiza después las siguientes actividades.  
Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

a) El invento del cual se habla en este texto es:

- \_\_\_ la brújula                      \_\_\_ la aguja  
 \_\_\_ la máquina de coser        \_\_\_ la jeringuilla

b) Otro título para esta lectura podría ser:

- \_\_\_ "Una fábrica nueva"        \_\_\_ "Vamos a coser"  
 \_\_\_ "Así nació la aguja"        \_\_\_ "Un objeto útil"

c) Argumenta la selección que hiciste.

3. Completa esta expresión:

El ser humano ha podido crear tantos inventos porque...

4. ¿Para qué el hombre inventa objetos nuevos?

5. ¿De qué materiales pueden fabricarse las agujas?

6. ¿En qué labores se pueden utilizar las agujas?

7. Selecciona verdadero (V) o falso (F) según consideres.

La aguja es un objeto útil porque:

- \_\_\_ Tiene diferentes tamaños.  
 \_\_\_ Tiene diversos usos.  
 \_\_\_ Tiene un ojo para colocar el hilo.  
 \_\_\_ Es muy afilada.

8. Piensa en otros objetos que el hombre ha ingeniado para facilitar su vida. Descríbelos.

9. Lee esta adivinanza tomada del libro *Adivinanzas*, de Dora Alonso.

Es fina costurera,  
 tiene un ojo en la cabeza.

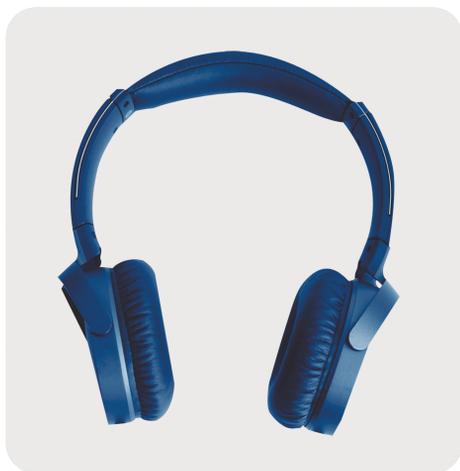
a) ¿Guarda relación esta adivinanza con el texto leído? ¿Por qué?



## Aprendo sobre la lengua

- 10.** Completa oralmente las ideas siguientes:
- En el texto la pareja de sustantivo y adjetivo, *diversas actividades*, está en género \_\_\_\_\_ y número \_\_\_\_\_.
  - Una de las palabras que se escribe con mayúscula, en el texto, es \_\_\_\_\_ porque es un sustantivo \_\_\_\_\_.
  - Las palabras *máquinas* y *brújulas* llevan tilde porque son \_\_\_\_\_.
- 11.** Construye oralmente una oración con el verbo *bordar*. Debes cumplir con las orientaciones que te brindamos.
- Que se relacione con el texto.
  - Que incluya un pronombre personal que esté en tercera persona y número singular.
- 12.** Busca en el texto y copia en tu libreta de notas.
- un sustantivo \_\_\_\_\_
- un adjetivo \_\_\_\_\_
- un verbo \_\_\_\_\_
- un diminutivo \_\_\_\_\_
- el sinónimo de *sacar* \_\_\_\_\_
- 13.** “Aguja sabe lo que cose...” es parte de un refrán muy empleado por nuestros abuelos y padres. Investiga con ellos cuál es la segunda parte y completa el refrán.

## Los audífonos



Los audífonos o auriculares surgieron con el desarrollo de la telefonía y la radio. Más tarde, el hombre los perfeccionó y pudo conectarlos a las computadoras, reproductores digitales o teléfonos celulares.

Los primeros audífonos fueron grandes y de metal. Luego las nuevas tecnologías propiciaron uno más pequeño y de calidad para el primer reproductor de casete *walkman*.

Con el tiempo se diseñaron los inalámbricos, útiles para pilotos de aviones o de trenes. Después los crearon aún más pequeños y ligeros, apenas perceptibles en las prendas de vestir, como los de corto alcance para la comunicación secreta, y con la tecnología 3D introdujeron uno para los videojuegos y el cine.

Recientemente, salió el primer modelo de audífono con reproductor de sonido incorporado que puede ser usado bajo el agua.

Existen muchos con tecnología diversa; pero si sus sonidos sobrepasan los 90 decibeles, provocan trastornos en el sistema auditivo (sordera temporal o permanente), sobre todo cuando se emplean de forma mantenida. Por eso, hay que utilizarlos con precaución.

*Tania Salgado*

## ¿Sabías que...?

El **audífono** capta ondas electromagnéticas y las convierte en sonoras.

Existen diferentes tipos de audífonos:

- Los que cubren completamente la oreja.
- Los que rodean el pabellón de la oreja.
- Los que se introducen en el canal auditivo (son muy pequeños).



## Conozco nuevas palabras

**decibel:** unidad con la que se mide la intensidad del sonido. A más decibeles mayor volumen del sonido.

**walkman:** dispositivo que se emplea para escuchar música.

Averigua el significado de la palabra **inalámbrico**.



## Leo y respondo

1. ¿Qué propició que pudieran emplearse audífonos en el primer reproductor de casete *walkman*?
2. ¿Por qué son útiles los audífonos inalámbricos?
3. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

La expresión: "apenas perceptible en las prendas de vestir", quiere decir...

- \_\_\_ Que casi no se puede ver.
- \_\_\_ Que casi no se puede oír ni ver.
- \_\_\_ Que casi no se puede oír.
- \_\_\_ Se desconoce.

4. ¿Por qué es importante el desarrollo de la tecnología?
5. Menciona algunos de los avances tecnológicos que han posibilitado que los audífonos sean más útiles.
6. En el texto se expresa que los audífonos hay que usarlos con precaución. Argumenta por qué.
7. ¿Cómo te protegerías de los daños que puede causar el audífono?
8. ¿Consideras importante el tema de este texto? Argumenta por qué.



## Aprendo sobre la lengua

9. ¿Cuál es la respuesta correcta?  
La palabra *tecnología* lleva tilde para indicar que tiene:  

<input type="checkbox"/> un triptongo	<input type="checkbox"/> un diptongo
<input type="checkbox"/> un hiato	<input type="checkbox"/> se desconoce
10. Escribe en tu libreta de notas otras palabras que se escriban a partir de esta regla ortográfica. Divídelas en sílabas. ¿Cómo se clasifican por su acentuación? ¿Por qué?
11. Di si es correcta o no esta afirmación:  
La palabra *salió* tiene un hiato.  
a) Explica tu respuesta.
12. Selecciona en el texto las palabras con diptongo y con hiato. Divide las palabras en sílabas de forma oral.
13. Busca en el texto parejas de sustantivos y adjetivos. Transforma el género y el número de esas parejas.

14. Descubre en estas oraciones los adjetivos.

- Los audífonos son un invento valioso.
- Debemos ser cuidadosos para usar los audífonos.
- Es beneficioso escuchar la música con una intensidad adecuada.

a) ¿Qué tienen en común los adjetivos encontrados?

b) ¿Cuál es la regla ortográfica que debes tener en cuenta para escribirlos?

15. Forma adjetivos añadiendo la terminación *-oso/-osa* a las palabras siguientes:

bondad \_\_\_\_\_ verde \_\_\_\_\_ ruido \_\_\_\_\_

## Hágase la luz

Hasta hace poco cuando pasaba un huracán, “los apagones” duraban mucho tiempo porque se destruían las torres, los postes y cables que llevan la corriente eléctrica desde las centrales termoeléctricas hasta las provincias y luego, hasta cada rincón del país. No solo permanecíamos a oscuras, también faltaba el gas, el agua, el pan, y dejaba de funcionar todo lo que usara electricidad.

Gustav y Ike causaron los daños más grandes que recuerdan nuestros padres, abuelos y hasta tatarabuelos. Sin embargo, la “luz” no se demoró tanto en llegar a la mayoría de los lugares, no faltó el pan, el gas o el agua. Y esto fue posible gracias a los grupos electrógenos, que el Estado cubano instala en todo el país. Estos grupos están formados por motores o generadores eléctricos, acoplados, cada uno, a un transformador.

Al lado de panaderías, impulsoras y potabilizadoras de agua, fábricas de gas, policlínicos, servicentros..., puedes ver motores o generadores independientes a los que se llama grupo electrógeno de emergencia. Ubicados así, no se necesitan postes ni cables para que la electricidad que producen llegue a estos lugares.

Por su parte, los grupos electrógenos se ubican, generalmente, en las subestaciones que distribuyen “la corriente” en cada pueblo. Así solo con levantar los postes y los cables caídos en los barrios o poblados, podemos disfrutar nuevamente de la “luz”. Luego, los linieros trabajan en volver a levantar las torres que las traen desde las termoeléctricas.

Los grupos electrógenos son muy útiles también en tiempos de calma y han contribuido a acabar con los “apagones”. Cuando las grandes industrias productoras no generan la suficiente electricidad para satisfacer la demanda, estos echan a andar, se hace la luz y chaoo apagón.

*Héctor Quintero Travieso*



## Conozco nuevas palabras

Los **linieros** son trabajadores de la Empresa Eléctrica que se dedican a poner las líneas de cables conductores de electricidad en los postes que se encuentran en las calles o carreteras.

Busca en el diccionario el significado de:

**tatarabuelo, acoplados y potabilizadora.**

Construye oralmente una oración con estas palabras.



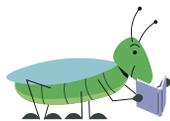
## Leo y respondo

1. En el texto se dice que hasta hace poco cuando pasaba un huracán los apagones duraban mucho tiempo. Explica por qué.
  - a) ¿Qué tecnología se ha usado para disminuir los apagones?
2. ¿Por qué son útiles estas tecnologías? Selecciona oralmente la respuesta correcta según la información brindada por el texto.
 

Los grupos electrógenos:

  - \_\_\_ Están acoplados a cables y postes.
  - \_\_\_ Están formados por motores unidos a un transformador.
  - \_\_\_ No se emplean en tiempos de "calma".
  - \_\_\_ Solo se sitúan al lado de panaderías, policlínicos.
3. ¿Qué significa la expresión: "se hace la luz"? Crea otra que se refiera a esta idea.
4. ¿Las expresiones "se hace la luz" y "chao apagón", se pueden emplear para expresar las mismas ideas? ¿Por qué?
5. ¿Qué relación tiene el título con el texto?

6. Inventa otro título para este texto.



## Aprendo sobre la lengua

7. En la primera oración del segundo párrafo, cambia los sustantivos propios que aparecen por un pronombre.
8. En el texto fueron utilizadas las palabras *pan* y *panaderías*. A continuación aparecen otras que comienzan igual:

*pantera, panadero, panameño, panal, panera, panecillo, pantalón, paniego.*

- a) Busca en el diccionario las palabras que no conoces por su significado.
- b) ¿Por qué *panadería* y *paniego* pertenecen a la misma familia?

## Prepárate para aprender a cantar esta nana

### Luna

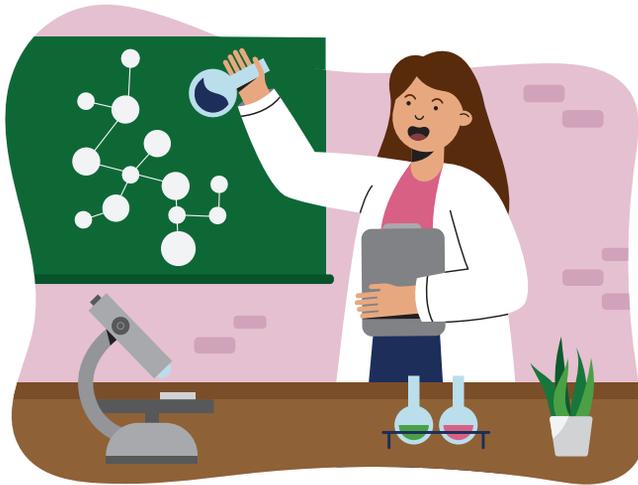
La señora Luna  
le pidió al naranjo  
un vestido verde  
y un velillo blanco.

La señora Luna  
se quiere casar  
con un pajarito  
de plata y coral.

Duérmete, Natacha,  
e irás a la boda  
peinada de moño  
y en traje de cola.

*Juana de Ibarbourou*

## Creación de la esperanza



Las noticias hablan de recientes descubrimientos maravillosos e increíbles, dirigidos a curar y a hacer más larga la vida. Ya existe una vacuna eficaz contra la Covid que ha provocado una gran epidemia a nivel mundial. ¿Dejaremos de usar el nasobuco?

También se obtuvieron células madre a partir de la piel; ellas tienen la capacidad de dividirse y crear organismos nuevos, y son utilizadas en el tratamiento de varias enfermedades.

Aunque no perfectamente, los ciegos podrán ver gracias a ojos electrónicos y a una microcámara situada en el implante.

Además, se encontraron combinaciones responsables del envejecimiento; así que dentro de poco, nadie se pondrá viejo cuando debe. Ya existe un casco que elimina la tristeza, pues cuando se pone con una pequeña cantidad de electricidad ayuda a combatirla, así como la píldora para curar el alcoholismo, enfermedad muy dañina a la humanidad, que debe evitarse, pues acaba con personas y familias.

Así, buscando remedio a las enfermedades, seguirá el viaje asombroso del hombre por la ciencia.

*Indira Ahmed*



## Conozco nuevas palabras

**epidemia:** enfermedad que ataca al mismo tiempo y en la misma región, a muchas personas. Se hace mayor por el contagio de una persona a otra.

**célula:** elemento muy pequeño (se observa con el microscopio). Forma parte de los vegetales, los animales y el hombre.

**píldora:** es un sinónimo de la palabra *pastilla*.



## Leo y respondo

1. Lee el texto en silencio para que puedas responder las actividades siguientes.

Selecciona oralmente la respuesta correcta:

En el texto "Creación de la esperanza" la idea fundamental es:

- \_\_\_ Las nuevas epidemias que azotan la humanidad.
- \_\_\_ Las vacunas para evitar las enfermedades.
- \_\_\_ Los nuevos inventos para hacer la vida más larga.
- \_\_\_ La posibilidad de que los ciegos puedan ver.

- a) ¿Cuál es la idea principal del texto leído?
- b) ¿Qué descubrimientos se mencionan en el texto?
- c) Busca en el texto la oración interrogativa. Léela en alta voz.

2. Explica cómo en Cuba se ha logrado combatir la epidemia del virus de la COVID-19 ?
3. Conversa sobre el descubrimiento de las vacunas cubanas y su efectividad.
4. Busca en el texto la expresión que significa que los hombres demorarán más en envejecer.



## Aprendo sobre la lengua

5. ¿Qué relación hay entre el título y el contenido del texto?
6. Inventa otro título para este texto.
7. Extrae del texto palabras con diptongo y con hiato. Divide en sílabas estas palabras y escríbelas en tu libreta de notas.
8. Completa oralmente:  
La palabra *podría*, lleva tilde porque:
9. En el texto hay una pareja de adjetivo y sustantivo que tiene diptongo en las dos palabras. Escríbela en tu libreta.

### Curiosidades



Para ver mejor: el **microscopio** es el instrumento que permite ver objetos pequeñísimos. Está compuesto con dos lentes. Fue logrado casi por casualidad en 1595, por el holandés Zacharias Janssen cuando aún era un niño.

## Hombre mirando al futuro

Fidel dijo...

“El futuro de nuestra patria tiene que ser necesariamente un futuro de hombres de ciencia, tiene que ser un futuro de hombres de pensamiento, porque precisamente es lo que más estamos sembrando; lo que más estamos sembrando son oportunidades a la inteligencia, ya que una parte considerable de nuestro pueblo no tenía acceso a la cultura, ni a la ciencia [...]”.

“[...] Tenemos que desarrollar las producciones de la inteligencia. Y ese es nuestro lugar en el mundo, no habrá otro [...]”.



### Leo y respondo

1. Reconocerás en las palabras del líder histórico de la Revolución cubana, sus deseos de que en Cuba se desarrollaran las ciencias y que estas siempre estuvieran al servicio del pueblo.
  - a) ¿Qué quiso decir Fidel al expresar que el futuro tiene que ser de hombres de pensamiento?
2. En la expresión “[...] precisamente es lo que estamos sembrando”, ¿qué quiso decir nuestro Comandante en Jefe?
3. Busca en el texto cómo llamó Fidel a las producciones que debemos desarrollar. ¿Por qué expresó esta frase? Argumenta tu respuesta.
4. ¿Cuál es la idea principal del texto?
5. Comenta con tus compañeros cuáles fueron las ideas que Fidel Castro defendió para beneficio del pueblo cubano y cómo muchas fueron trasladadas solidariamente a otros pueblos amigos de Cuba.

## Los carpinteros

Los carpinteros  
inteligentes  
que respetamos  
la profesión,  
a los talleres  
bien de mañana  
vamos llegando  
sin dilación.

Todo está listo.  
Ya sobre el banco,  
de blanco pino  
luce un listón.  
Corra el cepillo  
y en espirales  
de las virutas  
salga el montón.

Ya están tan suaves  
como la seda,  
venga el serrucho  
¡qué diversión!  
ris...ras... ¡cuidado!  
¡No equivoquemos  
la dirección!

Ahora estas piezas,  
¡con firmes clavos  
una el martillo:  
tin, ton, tin, ton!  
Si tan cansados  
estamos todos  
¿qué mueble haremos?  
¡Pues, un sillón!

*Dulce María Borrero*



## Conozco nuevas palabras

La expresión **sin dilación** significa sin demora, rápidamente.

Sustituye en el último verso, de la primera estrofa, la palabra **dilación** por uno de sus sinónimos y valora si cambia en algo el significado del verso.



## Leo y respondo

1. Selecciona de manera oral las respuestas correctas.

a) El poema que acabas de leer tiene:

- tres estrofas     dos estrofas  
 una estrofa     cuatro estrofas

b) La tercera estrofa del poema se diferencia de las demás en que:

- tiene solo siete versos  
 tiene una frase exclamativa  
 habla del carpintero  
 solo tiene nueve versos

c) La expresión ris...ras... reproduce el sonido del:

- martillo     serrucho     cepillo     sillón

d) El "banco" de que se habla en el poema es el:

- de trabajo del carpintero  
 asiento del parque  
 banco popular de ahorro  
 banco de sangre

2. ¿Qué importancia tiene la labor de los carpinteros?

3. ¿Por qué se dice que los carpinteros son artistas que crean en la madera obras de arte?
4. ¿En qué crees pueden parecerse los trabajos que hacen los artistas, los científicos y los maestros, con los que hacen los carpinteros?
5. Busca ejemplos de artículos y muebles que confeccionan los carpinteros para el bien de la sociedad.

## Quiero ser científico

El 15 de enero de 1960 Fidel dijo que el futuro de Cuba tenía que ser de hombres de ciencias. Impulsó esta idea desde la Campaña de Alfabetización hasta la creación de institutos vocacionales de ciencias, universidades y centros científicos, capaces de convertir a la pequeña isla del Caribe en un gigante de las ciencias y el pensamiento mundial, cuyos resultados se revierten en la sociedad.

Hoy los científicos cubanos inventan y producen vacunas que salvan cientos de miles de vidas; trasplantan de una persona a otra, órganos como el corazón, los riñones, el hígado; le devuelven la vida a millares de personas en el mundo, producen máquinas que cambian la sangre contaminada de un ser humano por sangre buena y hasta realizan experimentos científicos en el espacio, como lo hizo en septiembre de 1980 Arnaldo Tamayo Méndez. En fin, que cuando de ciencias se trata, hay que contar con los cubanos, ¡compay!

*Héctor Quintero Travieso*



### Conozco nuevas palabras

**compay** es una palabra popular muy utilizada por los campesinos cubanos, que significa compañero, amigo.



### Leo y respondo

1. Completa el texto siguiente de acuerdo con la información que te brinda la lectura.

\_\_\_\_\_ es el título del texto que expresa lo que dijo \_\_\_\_\_ sobre el desarrollo de las

\_\_\_\_\_ en Cuba. En este se dice lo que hacen los \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ para salvar \_\_\_\_\_ .  
 Además se menciona a \_\_\_\_\_  
 que realizó experimentos científicos en el \_\_\_\_\_ .

2. ¿Qué se hizo en Cuba para formar hombres de ciencias?
3. ¿Crees que en la actualidad se cumple con lo que dijo Fidel en el año 1960? ¿Por qué?



### Aprendo sobre la lengua

4. Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
  - \_\_\_ El primer verbo que aparece en el texto es *impulsó*.
  - \_\_\_ *Capaces* es el plural de *capaz*.
  - \_\_\_ La palabra *el* utilizada en el texto es un pronombre.
  - \_\_\_ En el texto aparece el sinónimo de *fabrican*.

## Versos sencillos

### V

Si ves un monte de espumas  
 Es mi verso lo que ves:  
 Mi verso es un monte, y es  
 Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal  
 Que por el puño echa flor:  
 Mi verso es un surtidor  
 Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro  
 Y de un carmín encendido:  
 Mi verso es un ciervo herido  
 Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:  
 Mi verso, breve y sincero,  
 Es del vigor del acero  
 Con que se funde la espada.

### VI

Si quieren que de este mundo  
 Lleve una memoria grata,  
 Llevaré, padre profundo,  
 Tu cabellera de plata.

Si quieren, por gran favor,  
 Que lleve más, llevaré  
 La copia que hizo el pintor  
 De la hermana que adoré.

Si quieren que a la otra vida  
 Me lleve todo un tesoro,  
 ¡Llevo la trenza escondida  
 Que guardo en mi caja de oro!

*José Martí*



### Conozco nuevas palabras

Localiza en el texto las palabras que aparecen destacadas y encuentra el significado de cada una en el diccionario; así comprenderás mejor el significado de cada verso.



### Leo y respondo

1. ¿Quién es el autor de estos versos?
2. ¿Con qué compara el autor sus versos?
3. ¿Qué desea expresar con este verso: “Mi verso es como un puñal”?
4. Con ayuda de tu maestra(o) investiga a quiénes se refirió Martí en su verso “VI”.
5. Lee varias veces en silencio los versos y trata de leerlos después de forma oral con expresividad.
6. Realiza una lectura comparada con uno de tus compañeros del destacamento.
7. Trata de memorizar uno de los versos.



se juntan conmigo  
y somos nosotros.  
Se juntan conmigo  
y somos nosotros.  
Se juntan contigo  
y somos nosotros.

Se juntan con él  
y somos nosotros.  
Se juntan con ella  
y somos nosotros.  
Cuando nos juntamos  
en la casa todos,  
ella, él, tú y yo  
¡ya somos nosotros!

*Alexis Díaz-Pimienta*

## Lectura complementaria

### La noche del tun-tun (fragmento tomado del *Cochero azul*)

Como el aguacero arreciaba, abandonaron la fogata a su suerte, y ya se sabe la suerte de una fogata cuando llueve. A una indicación del jefe del campamento acudieron todos (menos Tres-cuatro, que estaba roncando) a empujar el coche para resguardarlo en el colgadizo de la quinta. Azulejo se guareció bajo un cobertizo y el resto de la pandilla entró en la casa deshabitada, donde los pasos retumbaban de modo impresionante.

Por último, colocaron la luz sobre la mesa y ocuparon las sillas. Afuera caía la lluvia a cántaros y los relámpagos parecían culebritas. Un trueno hizo estremecer la casa; algo, ¡crasch!, se rompió por algún lugar y un soplo de viento apagó el farol.

—¡Tun-tun! —y casi al momento otra vez—: ¡tun-tun!

Por tres veces se escuchó el tun-tun. En la oscuridad se sintió correr un miedito mojado que no sabía dónde meterse.

—Debe de ser un viajero extraviado que busca albergue—opinaba la niña encogiéndose las piernas.

—¡No hay que temer! —galleó el hermano.

—¡Sí hay, sí hay! —ladró el perrito dando diente con diente.

—¿Ustedes qué opinan? —preguntó Colorín a los payasos, que hacían visajes en la oscuridad por no perder su costumbre—. ¿Abrimos?

—No oímos nada. El trueno nos dejó sordos —contestaron.

—Debemos abrir. Sería incorrecto no atender a la llamada.

Recogiendo el farol de encima de la mesa y encendiéndolo, Martín Colorín fue a la puerta.

Algo se movía en la negrura del portal.

—Buenas noches —saludó cortésmente el valeroso cochero.

—No tan buenas —se oyó decir—; ¿o no sabe que hay tormenta?

“¡Qué vozarrón más ronco! ¿Será un gigante?”, pensó el de la casa.

Y como no podía verle la cara, lo invitó a pasar. Entonces apareció una rareza en traje de vaquero. Tendría un metro de alto por casi otro de ancho, aire altanero, cara de pájaro, piernas como fideos embutidas en botas tejanas, espuelas resonantes y una hermosa cola de gallo que le salía por un ojal que tenían los pantalones. A la cintura, con el rojo cinturón de cuero, llevaba un arma.

Tosió el llamativo monigote cerrándose más el pañuelo que se anudaba al cuello, y sacándose enseguida el sombrero de jipijapa para que escurriera, sonó las espuelas de dos rotundos taconazos y se limpió el pecho.

—Bueno —resolvió él solito—, podemos seguir adelante.

El hospedero no estaba muy seguro de si quería a aquel huésped de fantasía, pero con tejanas y el cuerpo de casi un metro de ancho, daba una rápida ojeada a los reunidos, los que, al verlo, quedaron asombrados.

—Les presento al tun-tun —dijo Martín, por decir algo.

Al oírse llamar tun-tun, el vaquero sacó el arma y de un disparo apagó el farol. Luego fue el tiroteo, el barullo, los gritos, hasta que el visitante terminó todo al decir sonriendo:

—No corran: ¡Yo tiro con caramelos!

*Dora Alonso*

# UNIDAD 9

**E**n esta unidad, leerás textos sobre temas relacionados con el amor a la patria y sus mártires, al trabajo, a los trabajadores; así como la importancia de la formación para el trabajo desde las primeras edades. En estos establecerás la relación entre el título, la ilustración y su contenido; reconocerás las acciones realizadas por los personajes e identificarás los mensajes que te transmiten.

Leerás relatos, anécdotas, refranes, fábulas, poemas y adivinanzas; lo que te permitirá expresar las emociones plasmadas en la lectura y producir textos orales y escritos sobre los diferentes temas tratados, con énfasis en la producción de sencillas narraciones, teniendo en cuenta sus partes, con ayuda de tu maestra(o).

Escribirás textos narrativos, descriptivos, cartas familiares y felicitaciones.

Ejercitarás el verbo y reconocerás sus tiempos fundamentales, lo que te será útil para redactar textos más bonitos y extensos. Además, continuarás ejercitando los contenidos referidos a las categorías de palabras: sustantivo y adjetivo; la producción de oraciones más extensas y el reconocimiento del sujeto y el predicado en estas.

En cuanto a la ortografía, ejercitarás las reglas ortográficas estudiadas en unidades anteriores, con énfasis en las palabras agudas, llanas y esdrújulas y la escritura de palabras con las sílabas **gue** y **gui**.



## El viaje del caracol

Caminando, caminando  
va el caracol con su casa.

Se la quita, se la pone;  
camina un poco y descansa.

—¿Dónde vas caracolito?

—pregunta amiga torcaza.

—Voy a la escuela a estudiar.  
A la escuela, en la montaña.

—¡Jamás podrás ir tan lejos,  
tardarás muchas semanas!

—No importa que haya que andar  
lentamente y no parar  
hasta escalar la montaña.

¡Es necesario estudiar  
para poder trabajar  
mejor el día de mañana!

Caminando, caminando  
va el caracol con su casa.

Se la quita, se la pone;  
camina un poco y descansa.



*Fidel Galbán Ramírez*



### Conozco nuevas palabras

torcaza

escalar

quiere  
decir

especie de paloma

subir, trepar por una  
gran pendiente



## Leo y respondo

1. ¿Para dónde iba el caracolito?
2. Busca en el texto la expresión que indica el deseo del caracol por estudiar.
3. ¿Qué quiso decir el autor en los versos: "¡Es necesario estudiar para poder trabajar mejor el día de mañana!". Expresa tu opinión.
4. ¿Qué consejo nos da el caracol en el texto?, ¿tendrá valor ese consejo?, ¿por qué?
5. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?, ¿cuántos versos tiene la segunda estrofa?
6. Practica la lectura dialogada de la segunda y tercera estrofas.



## Aprendo sobre la lengua

7. Busca en el poema las siguientes categorías de palabras: dos sustantivos y dos verbos. Léelos nuevamente y divídelos en sílabas.
8. Busca la palabra primitiva del vocablo *caracolito*.
9. Forma una familia de palabras con el vocablo *amigo*.
10. Observa detenidamente la ilustración y conversa con tus compañeros acerca del consejo que les da el caracol y de su utilidad para su futuro como trabajadores.

## ¡Primero de mayo!



Allá van las banderas  
del primero de mayo.  
Allá van las banderas  
del sudor y el trabajo.

Las llevan albañiles,  
carpinteros, mecánicos,  
cosmonautas, pintores,  
tractoristas y sabios.

Allá van las banderas  
de los hombres cantando.  
¡Qué vivan las banderas  
del primero de mayo!

El espacio y el tiempo  
se llenan con su canto.  
Se llenan de colores  
el tiempo y el espacio.

Los hombres de las fábricas  
y los hombres del campo,  
los hombres de la máquina,  
los hombres del arado,  
los hombres de la vida  
que nace de sus manos,  
todos juntos caminan,  
todos juntos cantando,  
todos juntos desfilan  
el primero de mayo.

*David Chericián*



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta y amplía esta oralmente.

El título de la lectura se refiere al:

\_\_\_ Día del Campesino      \_\_\_ Día del Idioma  
\_\_\_ Día de las Madres      \_\_\_ Día de los Trabajadores

2. Completa oralmente:

El autor de este texto es \_\_\_\_\_

a) ¿Conoces otras lecturas escritas por este autor?, ¿cuáles?

3. ¿Cuándo es el Día de los Trabajadores?

4. ¿Cómo se celebra en Cuba este día?

5. ¿Se celebra igual en todos los países? ¿Por qué?

6. Selecciona de forma oral.

En la primera estrofa el autor utiliza la frase: “del sudor y el trabajo” refiriéndose a:

\_\_\_ el calor del día      \_\_\_ los trabajadores  
\_\_\_ las banderas      \_\_\_ el entusiasmo

7. Lee e interpreta el segundo verso del poema.

La palabra *sabio* significa:

\_\_\_ muy estudiosos      \_\_\_ investigadores  
\_\_\_ obreros      \_\_\_ carpinteros

8. Analiza cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos, la última estrofa.

9. Busca en la biblioteca de tu escuela o con la ayuda de la maestra(o) datos sobre el autor del texto. Elabora una ficha con esos datos.

## Las mejores armas

Un niño le preguntó una vez a su maestro cuáles eran las mejores armas. El maestro respondió:

—En tiempo de paz, las mejores armas son las herramientas de trabajo porque ayudan a construir.

La más antigua de las herramientas es el hacha. Por eso le corresponde el primer lugar.

En todos los tiempos, el hacha ha sido como una buena compañera del hombre. Le ayuda a derribar los árboles para hacer su casa, a cortar leña para el fogón, a levantar cercas y a realizar otros trabajos.

En la construcción se usa mucho la cuchara de albañil; esa herramienta ayuda a fabricar los edificios. Con la cuchara se recoge la mezcla de cemento que se utiliza para unir los ladrillos de las paredes y las losas de los pisos. Si todas las herramientas emularan, la cuchara de albañil ocuparía un buen lugar.

El martillo y el serrucho son también herramientas valiosas y útiles para el hombre.

El machete es como un brazo afilado que, durante la zafra, corta la caña de nuestros campos.

El arado también es antiguo y tiene forma de espolón. Este se hunde en la tierra para abrir los surcos donde se siembra. Va tirado por bueyes o caballos, pero lo guía un hombre. El arado moderno tiene distinta forma y es tirado por un tractor.

Otras máquinas modernas ayudan al hombre a hacer su trabajo con gran rapidez y perfección. En nuestros campos tenemos no solo los tractores, sino también las cortadoras y las alzadoras de caña. Las máquinas modernas ayudan al hombre a producir con mayor rendimiento.

El pueblo maneja estas armas —continuó el maestro— pero también sabe manejar aquellas otras que le permiten la defensa de nuestra patria.



## Conozco nuevas palabras

El **espolón** es un abultamiento que presentan en las extremidades los machos de algunas aves, entre ellos los gallos.

El arado antiguo tiene forma de **espolón**.



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Por qué lo sabes?
2. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura?
3. ¿Cuál fue la primera arma que utilizó el hombre? ¿Para qué la utilizaba?
4. ¿A qué armas se refirió el maestro?
5. ¿A qué otras armas refiere el texto?
6. ¿Qué armas usa un pionero para su preparación diaria?
7. ¿Por qué el pueblo debe saber manejar las armas y entrenarse en la defensa de la patria?
8. ¿Qué importancia le concedes al trabajo?
9. ¿Qué actividades laborales realizas en la escuela para formarte para el trabajo?
10. Identifica las herramientas que no se mencionan en el texto:
 

___ martillo	___ serrucho
___ machete	___ destornillador

11. ¿Sabes cómo se prepara el pueblo para la defensa de nuestro país?

12. Responde oralmente, argumentando tu respuesta:

Según lo expresado en el texto, las mejores armas en tiempo de paz, son:

\_\_\_ las máquinas modernas      \_\_\_ las armas de guerra  
 \_\_\_ las herramientas de trabajo      \_\_\_ la cuchara de albañil

13. En la columna A aparecen nombres de herramientas. En la columna B algunos de los trabajos que con ellas se realizan. Establece la correspondencia. Si lo deseas puedes copiar la actividad en tu libreta de notas, o señalar con tu dedo índice.

**A**

hacha  
 cuchara de albañil  
 machete  
 arado  
 martillo

**B**

clavar  
 abrir surcos  
 cortar caña  
 derribar árboles  
 recoger mezcla

Con la ayuda de tu maestra(o) explica cuál es la idea central de esta lectura.



**Aprendo sobre la lengua**

14. Lee las siguientes oraciones. Fíjate en las palabras destacadas.

- El maestro *explica* la importancia del trabajo.
- Mi papá me *explicó* la utilidad de su labor.
- Yo *explicaré* lo aprendido en el círculo de interés.

a) ¿Qué categoría de palabras son las destacadas? ¿Cómo las identificaste?

Como sabes, las distintas formas del verbo indican *lo que se hace, lo que se hizo y lo que se hará*, pues indican el tiempo.

### Recuerda que...

A las formas del verbo que expresan el tiempo, el número y la persona, se les llama **formas verbales**.

¿Qué hace?	¿Cuándo lo hace?	Tiempo
explica	lo hace ahora	presente
explicó	lo hizo ya	pretérito
explicará	lo hará mañana	futuro

El **presente**, el **pretérito** y el **futuro** son los tiempos fundamentales del verbo:

- El tiempo presente indica que lo que expresa el verbo ocurre ahora.
- El tiempo pretérito indica que lo que expresa el verbo ocurrió antes.
- El tiempo futuro indica que lo que expresa el verbo ocurrirá después.

**16.** Analiza la forma verbal que corresponda. Selecciónala del recuadro y completa oralmente.

Él \_\_\_\_\_ la forma de usar la herramienta.

Nosotros \_\_\_\_\_ la importancia de la cuchara del albañil.

Yo \_\_\_\_\_ todas mis tareas.

Ustedes \_\_\_\_\_ los resultados del Trabajo Práctico.

explicaremos

explica

explicarán

expliqué

- ¿Cuáles son los sujetos de las oraciones que completaste?
- ¿En qué número y persona se encuentran las formas verbales seleccionadas?

## Romance de la niña mala



Un vecino del ingenio  
dice que Dorita es mala.  
Para probarlo me cuenta  
que es arisca y malcriada  
y que cien veces al día  
todo el batey la regaña.

Que a la hija de un colono  
le dio ayer una pedrada,  
y que a la del mayoral  
le puso roja la cara  
quién sabe con qué razones  
por nosotros ignoradas.

Que si la visten de limpio  
al poco rato su bata  
está rota o está sucia,  
que va siempre despeinada,  
que no estudia una lección  
y nunca sabe la tabla.  
Que el sábado y el domingo

se pierde en las guardarrayas  
persiguiendo tomeguines  
y recogiendo guayabas.

Y yo pregunto: —Vecino,  
vecino de mala entraña,  
¿quién puede decir que sea  
por eso mi niña mala?

Si hubiera visto lo íntimo de  
su vida y de su alma  
como lo ha visto el maestro,  
¡qué diferente pensaras!...

Verdad que siempre está ausente,  
pero si viene, no falta  
entre sus manitas breves  
un ramo de rosas blancas  
para poner al Martí  
que tengo a mitad del aula.

Con quien no traiga merienda  
parte a gusto su naranja;  
si cantamos al salir  
se oye su voz la más alta,  
su voz que es limpia y alegre  
como arpegio de guitarra.

Y cuando explico Aritmética  
le resulta tan abstracta  
que de flores y banderas  
me llena toda la página.

Y prefiere en los recreos,  
cuando juegan a las casas,

jugar con Luisa: la única  
niña negra de mi aula.

A veces le llama: —Luisa,  
y a veces le dice: ¡Hermana!  
Y cuentan los que lo saben  
que en aquella tarde amarga  
en que no vino el maestro,  
¡era la que más lloraba!

Cuando se premie el cariño  
y lo rebelde del alma,  
cuando se entienda la risa  
y se le cante a la gracia;  
cuando la justicia rompa  
entre mi pueblo su marcha  
y el tierno botón de un niño  
sea una flor en la esperanza,  
habrá que poner al pecho  
de mi niña una medalla  
aunque el batey, malicioso,  
me le dé tan mala fama,  
y tú —mi pobre vecino—  
no entiendas una palabra.

*Raúl Ferrer Pérez*

**Nota:** “La niña de las cañas”, de Leopoldo Romañach, es la pintura que acompaña el texto.



## Conozco nuevas palabras

**arpeggio** es una sucesión de sonidos diferentes combinados con armonía.

**romper** significa en el texto empezar, comenzar, por ejemplo: "Romper el día".

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **batey**, **Aritmética** y **abstracta**.



## Leo y respondo

1. Responde de forma oral seleccionando la respuesta correcta.
  - a) El autor del poema es:
 

<input type="checkbox"/> José Martí	<input type="checkbox"/> David Chericían
<input type="checkbox"/> Eliseo Diego	<input type="checkbox"/> Raúl Ferrer
  - b) La persona que responde al vecino es:
 

<input type="checkbox"/> el papá de Dorita	<input type="checkbox"/> el maestro de Dorita
<input type="checkbox"/> el hermano de Dorita	<input type="checkbox"/> el mayoral del batey
2. Analiza cuántas estrofas tiene el poema y en la segunda estrofa determina la cantidad de versos.
3. Explica la relación entre el título y el contenido del poema.
4. ¿Cuáles son las conductas negativas que le criticaban a Dorita en el aula y en su barrio? ¿Qué dice el maestro de Dorita?
5. Investiga con tu maestra(o), ¿quién fue Raúl Ferrer y su papel en las acciones por el desarrollo de la educación en Cuba?

## Madre

Madre, madre, tú que me besas;  
pero yo te beso más  
como el agua en los cristales  
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto,  
que de mí cubierta estás  
y el enjambre de mis besos  
no te deja ya mirar.

Si la abeja entra al lirio,  
no se siente su aletear.  
cuando tú al hijito escondes  
no se le oye respirar.

Yo te miro, yo te miro  
sin cansarme de mirar,  
¡y qué lindo niño veo  
a tus ojos asomar...!

El estanque copia todo  
lo que tu mirando estás;  
pero en tus ojos copias  
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste  
yo los tengo que gastar  
en seguirte por los valles,  
por el cielo y por el mar.

*Gabriela Mistral*



## Leo y respondo

1. Después de haber leído este bonito poema, responde oralmente.

- a) Cuántas estrofas tiene?  
b) ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

2. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

La autora dedica este poema a:

- \_\_\_ los hijos      \_\_\_ al agua de los cristales  
\_\_\_ las madres    \_\_\_ las abejas del panal

a) ¿Por qué crees que habrá escrito este poema?

3. ¿Quién crees que le habla a su madre?, ¿en qué parte del texto se evidencia quién habla con la madre?

4. En los versos “Los ojitos que me diste,/ yo los tengo que gastar,/ en seguirte por los valles,/ por el cielo y por el mar”; la autora quiere expresar, los deseos de:

- \_\_\_ seguir siempre a la madre  
\_\_\_ mirar de cerca a la madre  
\_\_\_ viajar con ella por el mar  
\_\_\_ viajar por el cielo con ella

5. ¿Cómo tú le expresas el cariño a tu mamá, a tu abuela o a otro familiar con quien vives?

6. Prepárate para recitarle este poema a tu mamá u otro familiar con quien convives, por el “Día de la Madres”.

## El zorro y el quirquincho

(cuento popular)

Un día el zorro y el quirquincho hicieron una sociedad. El primero, ofreció la mitad de sus tierras al otro para que las cultivara.

“Verá este tonto cómo me lleno la panza sin trabajar” —pensó el zorro y dijo a su colega:

— Este año, me tocará todo lo que produzcan las plantas por encima de la tierra y para usted, lo que den abajo.

— Comprendo —respondió el quirquincho— y sembró papas. La cosecha fue magnífica y al zorro le correspondió una enorme cantidad de hojas inservibles.

Al año siguiente, molesto por el mal negocio, el zorro propuso a su asociado:

—Ahora me darás lo que den las plantas bajo la tierra. Entonces el quirquincho sembró trigo; llenó su granero de doradas espigas y dejó al zorro todas las raíces.

“No se burlará más de mí”, —pensó furioso. Así que fue a verlo y le dijo:

—Esta vez tendré lo que crezca arriba y debajo de la tierra, y será suyo lo que esté en el medio.

El quirquincho sembró maíz, guardó las mazorcas y dio al zorro las flores y raíces del maizal.

Así, le dio una lección a aquel que creyéndose más astuto intentó vivir del trabajo ajeno.



### Conozco nuevas palabras

El **quirquincho** es un mamífero. Su caparazón está formado por placas óseas, lo que le permite doblarse como un rollo.

Busca en algún material audiovisual de ciencias naturales este animal y prepárate para conversar sobre sus características.



## Leo y respondo

1. ¿Cuál es la respuesta correcta?

El texto leído por su contenido es:

\_\_\_ un poema    \_\_\_ una fábula  
\_\_\_ una carta    \_\_\_ una adivinanza

2. Selecciona la respuesta correcta y responde de forma oral.

El título del texto anticipa:

\_\_\_ el tema del texto    \_\_\_ la enseñanza del texto  
\_\_\_ los personajes del texto    \_\_\_ el tipo de texto

3. Expresa oralmente si es verdadero (V) o falso (F), de acuerdo con el texto leído:

\_\_\_ El zorro y el quirquincho hicieron una sociedad.  
\_\_\_ El zorro heredó las tierras de su abuelo.  
\_\_\_ El zorro pensó en vivir sin trabajar.  
\_\_\_ En la siembra de papas el zorro salió ganando.

4. ¿Consideras correctas las acciones ejecutadas por el quirquincho? ¿Por qué?

5. ¿Quiénes cultivan la tierra en nuestro país? Argumenta la importancia de su labor.

6. Investiga la fecha en que se celebra en nuestro país el "Día del Campesino".



## Aprendo sobre la lengua

7. Lee estas formas verbales que aparecen en el texto:

ofreció

pensó

sembró

guardó

- a) Clasifica estas formas verbales según el tiempo que indican.
- b) Exprésalas en tiempo futuro.
- c) Construye una oración con una de las palabras formadas.

8. Observa que estas palabras terminan con z. Exprésalas en plural y explica lo que sucede con la z.

maíz

raíz

vez

### Quando sea grande

Mamá: cuando sea grande  
voy a hacer una escalera  
tan alta que llegue al cielo  
para ir a coger estrellas.

Me llenaré los bolsillos  
de estrellas y de cometas,  
y bajaré a repartirlos  
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,  
mamita, la Luna llena,  
para que alumbres la casa  
sin gastar en luz eléctrica.

*Álvaro Yunque*

## Diálogos

Constructor que fabricas tantas  
escuelas,  
¿qué piensas cuando acabas  
ya tu faena?

Pienso que son mis manos  
también maestras.

Panadero que amasas  
el pan del alba,  
¿qué piensas cuando llega  
la madrugada?  
Pienso en los niños que ríen  
por la mañana.

Obrero que produces  
el fuerte acero,  
¿qué piensas cuando sale  
del horno el fuego?  
Pienso en la firme patria que está  
creciendo.

Soldado que vigilas  
el mar y el cielo,  
¿qué piensas en las noches  
de estar sin sueño?  
Pienso que ¡Patria o Muerte!  
¡Qué Venceremos!

*Denia García Ronda*



## Conozco nuevas palabras

Selecciona del recuadro los sinónimos del sustantivo **faena**.

labor

obrero

fábricas

trabajo

quehacer

Busca un sinónimo del sustantivo **alba**.



## Leo y respondo

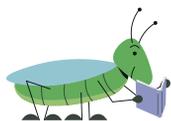
1. ¿Cómo se titula el texto?
2. ¿Cómo está escrito?
3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Y en la primera estrofa cuántos versos hay?
4. Selecciona la respuesta correcta y responde oralmente:  
El oficio que no se menciona en el texto es:  

<input type="checkbox"/> panadero	<input type="checkbox"/> constructor
<input type="checkbox"/> zapatero	<input type="checkbox"/> obrero
5. Argumenta este pensamiento martiano:  
“[...] y para mí los días de trabajo son los verdaderos días de fiesta”.
6. En el poema aparecen dos versos que los cubanos reconocemos en un lema muy significativo. ¿Cuál es ese lema?

7. En el poema se utiliza esta frase: "Pienso que son mis manos también maestras". Con la ayuda de tu maestra(o) interpreta qué quiso decir el autor.
8. Cuando oímos: "Patria o Muerte" / "Venceremos", ¿qué figura histórica nos viene a la mente? ¿Cómo logran los pioneros cubanos ser cada día como Fidel?

## Me gusta conversar

9. Imagina un diálogo con algún trabajador de un oficio o profesión que no se mencione en el poema. Escríbelo en tu libreta de notas. Pide ayuda a tu maestra(o) para dramatizarlo en el aula con un compañero.



## Aprendo sobre la lengua

10. Forma familias de palabras con las palabras primitivas que te damos:

constructor \_\_\_\_\_

pan \_\_\_\_\_

mano \_\_\_\_\_

11. Busca adjetivos a los sustantivos que te presentamos:

soldado \_\_\_\_\_ escuelas \_\_\_\_\_

mañana \_\_\_\_\_ maestras \_\_\_\_\_

niños \_\_\_\_\_ fábrica \_\_\_\_\_

- a) Explica la concordancia de dos de las parejas formadas.
- b) Escribe el artículo que le corresponde a cada sustantivo. Puedes escribirlos delante de cada uno.

## Cuadro de Girón



José Antonio abandonó su trinchera cuando sintió venir los tanques. Se unió a los combatientes de la compañía y de un salto se colocó tras el tanque que encabezaba el grupo.

Tres golpes directos inmovilizaron el tanque bruscamente. José Antonio, que estaba sentado detrás de la torreta, cayó herido. No perdió el conocimiento. Escuchó cómo los otros tanques se retiraban.

Pasados unos minutos que le parecieron años, escuchó pasos y voces.

- ¡A estos los acabamos!
- ¿Se sabe algo de los refuerzos?
- Nada todavía.

Comprendió que estaba rodeado de mercenarios y contuvo la respiración.

Oyó ruidos de palas y picos, y supo que se estaban atrinchando junto al camino.

Cerca, en la carretera, la artillería revolucionaria se dejaba oír. A ambos lados del camino las ametralladoras y la fusilería indicaban la violencia del combate.

La noche era larga. José Antonio yacía junto al tanque destruido. Pensó en sus compañeros, en su familia y quedó como dormido. Entonces sonaron disparos.

Entreabrió los ojos de nuevo y vio que el cielo clareaba.

De la trinchera cercana llegaba el diálogo de los invasores.

— Esa gente no llega.

— Pues si no hay otro desembarco, nos vamos.

— ¡A retirarnos hacia Girón! Por allí es el punto de reembarque. José Antonio oyó esa información tan importante y quiso llegar a Fidel para decirle lo que había oído. Tenía que encontrar fuerzas.

Los mercenarios desarmaron la ametralladora y se alejaron en dirección a la playa. Cuando dejó de escuchar sus pasos José Antonio se volteó lentamente. Una vuelta y otra y otra. Cayó sobre la cuneta y comenzó a arrastrarse con dificultad; tenía el cuerpo inflamado por las heridas.

— ¡Mira, ahí se escapa uno!

Los mercenarios habían advertido su fuga. Sintió que varios disparos de pistola daban contra las piedras, cerca de él. Pero logró alejarse.

Tenía que llegar a las líneas revolucionarias. Tenía que informar a Fidel.

Ya no podía abrir los ojos y avanzaba a ciegas, arrastrándose, caminando a veces, tropezando, cayendo...

Así logró avanzar dos kilómetros, y escuchó un motor. Gritó. Una camioneta lo recogió.

En el hospital le hicieron la primera cura. Pero antes, José Antonio cumplió con su deber: envió su importante informe.



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de **yacía**.

Selecciona la oración que expresa lo mismo que: "José Antonio yacía junto al tanque destruido".

- José Antonio saltaba junto al tanque destruido.
- José Antonio moría junto al tanque destruido.
- José Antonio descansaba junto al tanque destruido.
- José Antonio se acostaba junto al tanque destruido.



## Leo y respondo

1. ¿Cuál es el título de la lectura?
2. Describe la ilustración que aparece acompañando al texto.
3. ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características tiene?
4. ¿Por qué podemos afirmar que en el texto hay fragmentos dialogados? Busca y lee algunas de las partes donde se observa el diálogo.
5. Ordena los hechos según ocurren en el texto. Escribe la letra del inciso y el número que le corresponde en tu libreta de notas.
  - a)  José Antonio envió el informe a Fidel.
  - b)  José Antonio se arrastra hacia las líneas revolucionarias.
  - c)  Los mercenarios rodean a José Antonio.
  - d)  José Antonio cayó herido pero no perdió el conocimiento.
  - e)  José Antonio abandonó su trinchera cuando sintió venir los tanques.

6. Señala oralmente la respuesta correcta.  
El deber principal de José Antonio era llegar a:  
\_\_\_su jefe  
\_\_\_Raúl  
\_\_\_Fidel  
\_\_\_su compañero
7. ¿Qué demostró José Antonio con su actitud?
8. ¿Qué papel desempeñó Fidel Castro en la lucha contra los mercenarios de Playa Girón?
9. Busca en la biblioteca la foto donde se aprecia a Fidel Castro bajando del tanque de guerra, en la agresión mercenaria de Playa Girón. Descríbela.
10. Investiga sobre estos hechos en la biblioteca escolar, en el aula de Computación o en algún museo de la localidad. Organiza una exposición con los resultados de tu investigación y las de tus compañeros para celebrar la "Semana de la Victoria de Girón".



### Aprendo sobre la lengua

11. Lee estas palabras extraídas del texto y explica oralmente cómo las clasificas atendiendo al número de sílabas. Separa en sílabas cada palabra de forma oral y clasifícalas por su acentuación.  
(abandonó, acabamos, Girón, arrastrándose, kilómetros, primera, envió, tenía)
12. Lee estas palabras y sepáralas en sílabas. ¿Qué observas en ellas?
- había                      oído                      tenía                      crecía

13. Lee estas palabras y analiza qué observas de particular en ellas:

Jagüey

Camagüey

Uruguay

Hatuey

Observa cómo se separan en sílabas estos sustantivos propios:

(Ja-güey)

(Ca-ma-güey)

(U-ru-guay)

(Ha-tuey)

### Recuerda que...

Estas son palabras que encontramos pocas veces en los textos, pero existen, y en ellas se observan tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A esta unión se le llama: **triptongo**.

14. Al leer los diferentes tipos de textos, si encuentras otros triptongos, enséñalos a tus compañeros del destacamento.
15. Investiga con la ayuda de tu maestra(o) si en el sustantivo propio *Guáimaro* encontramos un triptongo.

### Refranes

Lee estos refranes y comenta su significado:

- No solo de pan vive el hombre.
- No tener pelos en la lengua.
- No todo lo que brilla es oro.
- Donde pongo el ojo, pongo la bala.
- No hay mal que por bien no venga.
- No hay peor sordo que el que no quiere oír.
- Matar dos pájaros de una pedrada.
- Más vale tarde que nunca.
- Más vale malo conocido que bueno por conocer.

a) Busca otros y tráelos al aula para su análisis.

## Una anécdota de Frank País

### “El sueño”



Muchas veces, cuando Frank y sus compañeros estaban reunidos, esperando alguna orden, preparando una acción..., se ponían a conversar sobre el futuro, sobre lo que les gustaría hacer cuando triunfara la Revolución.

Entonces Frank siempre decía que quería ser militar. Su sueño era el ejército.

En cierta ocasión, cuando dijo esto, uno de los compañeros comentó que le extrañaba que él dijera eso, porque el pueblo le tenía mucho odio al ejército.

Y Frank le contestó:

—Bueno, es que el ejército que tú y los pueblos conocen es el ejército mercenario, al servicio de las peores causas. Pero cuando esta Revolución triunfe, esta Revolución que hemos iniciado, es posible que yo llegue a ser uno de ese nuevo ejército, donde tú verás hombres constructores, verás hombres maestros, verás ejército médico, ejército de vanguardia de las mejores causas y entonces tú vas a amar a ese ejército, porque vas a ver en cada compañero un soldado, un hermano que va a defender tu casa, tu bienestar, tu salud, tu educación y la de tus hijos.

*Mirta Rojas*



## Conozco nuevas palabras

Completa de forma oral. Debes seleccionar una palabra del recuadro:

Se le llama \_\_\_\_\_ al grupo o persona que va en primera posición, en el punto más avanzado, adelantado a los demás.

ejército

vanguardia

pueblo

bienestar



## Leo y respondo

1. Busca y lee cómo sería el ejército soñado por Frank País.
2. ¿Cómo en nuestro país se ha hecho realidad el sueño de Frank País?
3. ¿Qué otras anécdotas conoces de Frank País u otros héroes de la patria? Cuéntalas.

4. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

Cuando Frank conversaba con sus compañeros, era motivo de su charla:

- \_\_\_ Lo que le gustaría hacer al triunfar la Revolución.
- \_\_\_ Lo divertido que serían los paseos.
- \_\_\_ Lo que estudiaría después del triunfo.
- \_\_\_ El lugar donde trabajaría.

4. ¿Cuál era la carrera que soñaba Frank para su futuro?

médico                      militar                      ingeniero                      actor

5. ¿Qué relación tenía Fidel Castro con Frank País? ¿A qué movimiento revolucionario pertenecieron ambos?

## Recuerda que...

La **anécdota** es una narración breve que se refiere a un hecho particular más o menos notable, generalmente está vinculada a lo histórico. Casi siempre exalta algún aspecto significativo de la personalidad de la figura a la que se refiere.

7. Busca qué cualidades pueden caracterizar las figuras de Fidel y Frank.
8. Cambia la tilde en las palabras siguientes para que cambie su significado.

Escribe en tu libreta de notas una oración con dos de las palabras formadas:

médico \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

ejército \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

a) Clasifícalas por su acentuación.

### Adivina, adivinador

¿Qué podrá ser: una cara y  
dos manos en la pared?

*(joler)*

¿Te gusta la miel?

¿Te gusta el panal?

Pues yo lo fabrico  
y no lo hago mal.

*(ajeba)*

Sobre las flores  
la bailarina,  
danza que danza  
muy bien vestida.

*(asopiram)*

## Martí

¡Heroico paladín de un pueblo triste!  
 Contra tus enemigos en acecho,  
 fueron tres espadas las que esgrimiste:  
 ¡la razón, la justicia y el derecho!

Hoy que tu noble cuerpo ya no existe,  
 hoy que ha cesado de latir tu pecho,  
 se deja de pensar en lo que hiciste  
 para pensar en lo que hubieras hecho...

Tu palabra en la tierra fue un encanto,  
 y el poder que en el ánimo ejercía  
 tu irresistible seducción fue tanto.

Que el solo anuncio de tu muerte impía  
 llenó a tu pueblo de letal quebranto,  
 ¡y hay quien piensa que vives todavía!

*Bonifacio Byrne*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado del sustantivo **paladín** y del adjetivo **impía**.

Relaciona el significado de estas palabras con el texto del poema.



### Leo y respondo

1. Responde oralmente ¿quién escribió el poema? Investiga sobre este autor.

2. ¿Qué quiso decir el autor con esta frase: “Tu palabra en la tierra fue un encanto”?
3. El poeta expresa sus sentimientos por:
  - \_\_\_ el nacimiento de José Martí
  - \_\_\_ la vida de José Martí
  - \_\_\_ la muerte de José Martí
  - \_\_\_ la obra de José Martí
3. Investiga con qué cualidades podemos describir a José Martí.
4. ¿Por qué crees que el Comandante en Jefe Fidel Castro siguió las ideas del Apóstol?

## Los tamales de Consuelo

(receta de cocina)

—¡Qué si eran ricos!, ¡muy ricos!, ¡riquísimos!

No faltaba un domingo sin que visitáramos la casa de Coco, como le llamaban a esa sencilla mujer que era toda bondad y cariño para su familia y para los que llegaban a su casa, por allá por Quivicán, actual provincia de Mayabeque.

Era famosa por los tamales que hacía de maíz rallado, como ella lo prefería, pues no aceptaba que se moliera el grano en una máquina de moler. ¡Ella lo prefería rallado!

Un día, degustando esos sabrosos tamales, alguien le preguntó cómo los lograba hacer tan suaves y deliciosos.

—Ella sin perder tiempo dio su verdadera receta.

Dijo, —Además de los ingredientes, siempre le pongo mucho amor y así me quedan ricos...

Pasos que se deben seguir:

- Se le quitan las hojas a la mazorca de maíz y también los pequeños pelitos que esta tiene.
- Cada mazorca se ralla en un guayo hasta sacarle toda la pulpa.
- Después de tener ralladas todas las mazorcas, se procede a revolver con una cuchara de madera, preferentemente.
- Se preparan pequeños pedacitos de carne de cerdo, pasada por manteca antes de poner en el maíz.
- Se agregan los condimentos a la medida (ajo, puré de tomate, cebolla y ají).
- Un toque de sal siempre llevan.
- Por último se le añade una pequeña cucharadita de azúcar.
- Dos cucharadas de aceite o manteca.
- Se revuelve unos minutos.

Lista la masa se procede a montar en las hojas del maíz los tamales.

—Esta sí es una maniobra interesante, pues se necesita tener la habilidad para envolver las hojas, sin que se rompan.

Después de tener los tamales en las hojas, se colocan a la candela por espacio de una hora, u hora y media, según el tipo de maíz, pues ese era parte del secreto, ¿saber clasificar el maíz!

A la media hora de estar a la candela se empieza a sentir el olor, que solo después de probarlos podemos confirmar: ¡Cómo los tamales de Coco, no hay otros iguales!



## Conozco nuevas palabras

La palabra **guayo** significa, utensilio de cocina, de hojalata, que sirve para desmenuzar o rallar ciertos alimentos.

La palabra **degustando** significa comiendo los alimentos.

Utiliza la palabra **guayo** en una oración.



## Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son las características de este tipo de texto?

En el texto se describe a:

2. Selecciona de modo oral la respuesta adecuada.

\_\_\_ los tamales    \_\_\_ los vecinos  
\_\_\_ Consuelo    \_\_\_ los sembrados

3. ¿Cuál es la idea principal de este texto?
4. ¿Quién es el personaje protagónico del texto?



## Aprendo sobre la lengua

5. Las palabras *pelitos*, *pedacitos* y *cucharadita*, ¿a qué categoría de palabras pertenecen?  
a) ¿Mencionan cosas grandes o pequeñas?

## Lectura complementaria

### ¿Cómo arreglar el mundo?

Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos. Pasaba días en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierta día, su hijo de 7 años invadió el laboratorio decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuese a jugar a otro lado. Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiera darle con el objetivo de distraer su atención. De repente se encontró con una revista, en donde había un mapa con el mundo, justo lo que precisaba.

Con unas tijeras recortó el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta se lo entregó a su hijo diciendo:

“Como te gustan los rompecabezas, te voy a dar el mundo todo roto para que lo repares sin ayuda de nadie”.

Entonces calculó que al pequeño le llevaría 10 días componer el mapa, pero no fue así. Pasadas algunas horas, escuchó la voz del niño que lo llamaba calmadamente. “Papá, papá, ya hice todo, conseguí terminarlo”.

Al principio el padre no creyó en el niño. Pensó que sería imposible que, a su edad, hubiera conseguido recomponer un mapa que jamás había visto antes.

Desconfiado, el científico levantó la vista de sus anotaciones con la certeza de que vería el trabajo digno de un niño.

Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus debidos lugares. ¿Cómo era posible? ¿Cómo el niño había sido capaz? De esta manera, el padre preguntó con asombro a su hijo: “Hijito, tú no sabías cómo era el mundo, ¿cómo lo lograste?”

Papá, respondió el niño: “Yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo, vi que del otro

lado estaba la figura de un hombre. Así que di vuelta a los recortes y comencé a recomponer al hombre, que sí sabía cómo era. Cuando conseguí arreglar al hombre, di vuelta a la hoja y vi que había arreglado al mundo”.

*Gabriel García Márquez*

# UNIDAD 10

**E**sta es la última unidad de tu libro. En ella encontrarás, una vez más, diferentes tipos de textos, en los que consolidarás los conocimientos adquiridos sobre obras y autores que te han dado a conocer interesantes lecturas. Varios de los textos incluidos en la unidad tratan sobre los logros sociales alcanzados por Cuba y los trabajadores, así como de personalidades y glorias del deporte cubano. A partir del disfrute de estas lecturas, ejercitarás los conocimientos adquiridos en este grado y en los anteriores.

Esmérate en la realización de las diferentes actividades, pues te prepararán para hacer la evaluación final del curso. Seguros estamos de que durante toda esta etapa de tu vida has aprendido mucho sobre la literatura, la gramática, la ortografía y, sobre todo, la producción de textos orales y escritos; estos últimos con muy buena letra y ortografía.

Lee con detenimiento para que puedas aprender mucho más.  
¡Disfrútalos!



## Mi abuelito el campesino

Algunas veces me pongo a pensar que es muy bueno tener un abuelo como el mío, que vive en el campo. Además, no se trata de cualquier campo: mi abuelo vive en la Sierra del Escambray.

Abuelo viene algunas veces a visitarnos y en mi casa lo esperamos como si fuera una fiesta. Cuando llega, mami se pasa el tiempo hablando con él y preparándole las cosas de comer que más le gustan. Mi hermana Pilar lo lleva al cine y yo lo acompaño a todas partes. Cuando abuelo regresa a su casa, lo echamos mucho de menos porque es muy cariñoso y sabe contar cuentos lindísimos. Todos los años cuando llegan las vacaciones, mi mamá nos dice:

—¿Qué les parece si preparamos las maletas y vamos a darle un abrazo al abuelo?

—Al abuelo solamente no, mami —siempre responde mi hermana—. Yo quiero visitar también a mis primos, los que estudian en su escuela de la montaña. Y a mi tía, que siempre dice que estoy hecha una muchacha.

Cuando abuelo nos ve llegar se pone tan contento como nos ponemos nosotros cuando él nos visita. Además, casi todos mis tíos y primos se reúnen en la casa para recibirnos, y se habla, se hacen mil preguntas y hay mucha animación en la familia.

Por las noches, sentados en el portal, abuelo nos cuenta interesantes historias de cuando el Ejército Rebelde tenía su campamento en Caballete de Casa, un lugar muy alto y escondido de la Sierra, y de cómo el propio abuelo algunas veces sirvió de mensajero a los revolucionarios.

Los días que pasamos con él siempre se van volando. Nos lleva al monte, nos muestra las cuevas donde se esconden perros jíbaros, pero siempre los recorridos terminan de otra manera.

—Ahora —nos dice— dejaremos los paisajes, el río y los cafetales. Quiero enseñarles todas las cosas nuevas que hay en el Escambray.

Y vamos con él a conocer los nuevos pueblos, las presas, las escuelas, las vaquerías modernas...

Recorrer todo esto no es difícil, porque hay muchas carreteras. Abuelo nos llevó al bello hotel Hanabanilla, al lado de la presa de ese nombre. Y lo mejor de todo: nos llevó hasta el campamento de pioneros, Ismaelillo. ¡Y qué lindo es el campamento!

Al dar por terminada nuestra visita, la familia se reúne otra vez para despedirnos y nos llenan de regalos. Mi primo Enrique, una vez, me regaló un sombrero de guano tejido por su mamá. Me lo pongo cuando voy a la playa y cuando trabajo en el huerto.

Al llegar a La Habana, empiezan las cartas de nosotros para ellos y de ellos para nosotros. Hay veces que mami o papi no nos dejan tranquilos ni a Pilar ni a mí.

—Les deben carta a sus primos. Hay que ser atentos con la familia. No basta con quererla y recordarla.

Y nosotros pensamos lo mismo que ellos.

*Dora Alonso*



## Leo y respondo

1. El texto leído es:

- un relato     un cuento  
 un poema     una adivinanza

2. Expresa cuál de estas afirmaciones es verdadera (V) o falsa (F).

El abuelo vive en:

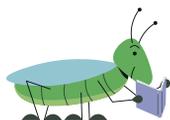
- la Sierra del Rosario  
 la Sierra del Escambray  
 la Sierra Maestra  
 La Habana

3. El cuento es narrado por:

- la mamá     la niña  
 el abuelo     Pilar

4. En el texto no se habla de:
- \_\_\_ las palomas que se ven
  - \_\_\_ las actividades de la escuela
  - \_\_\_ el amor a la familia
  - \_\_\_ los cambios en la Sierra
5. Ordena con un número del 1 al 4 las ideas siguientes a partir del orden lógico con que aparecen en el texto. Asocia cada inciso con el número en tu libreta de notas.
- a) \_\_\_ Visitan al abuelo en la Sierra del Escambray.
  - b) \_\_\_ Recorren los lugares nuevos del Escambray.
  - c) \_\_\_ Conversan en la noche en el portal.
  - d) \_\_\_ El abuelo visita La Habana.
6. Narra de forma oral este relato y localiza la introducción, el desarrollo y el final de la narración.
7. A partir del texto leído crea un sencillo cuento, que puede ser real o imaginario. Te ofrecemos estas ideas que puedes tener en cuenta para tu narración. Recuerda que la estructura de la narración es introducción, desarrollo o textualización y final:
- Al llegar las vacaciones organizamos una excursión a la montaña.
  - Fuimos todos los pioneros de mi destacamento.
  - Acampamos en la cima de la loma, debajo del frondoso algarrobo.
  - Realizamos competencias de pistas y señales e hicimos una fogata.
  - La caldosa que preparamos estuvo exquisita.
  - Cantamos y bailamos hasta muy tarde en la noche.
  - Se ve muy hermoso el cielo estrellado.
  - Dormimos en las hamacas debajo de la arboleda de mangos.
  - Fue inolvidable nuestro campismo.

8. Investiga sobre los logros que la Revolución alcanzó en la Sierra del Escambray.



### Aprendo sobre la lengua

9. Lee el siguiente fragmento del texto. Explica la utilización de los signos de puntuación estudiados.

Y vamos con él a conocer los nuevos pueblos, las presas, las escuelas, las vaquerías modernas...

Recorrer todo esto no es difícil, porque hay muchas carreteras. Abuelo nos llevó al bello hotel Hanabanilla, al lado de la presa de ese nombre. Y lo mejor de todo: nos llevó hasta el campamento de pioneros, Ismaelillo. ¡Y qué lindo es el campamento!

### Recuerda que...

Se utiliza la **coma** para separar las palabras de una misma clase o categoría, como los sustantivos, los adjetivos y los verbos.

Se escribe el **punto y aparte** cuando se termina un párrafo y se va a expresar otra idea.

Se escribe **punto y seguido** para separar oraciones dentro de un mismo párrafo.

10. Investiga con tu maestra(o) dónde se localiza la Sierra del Escambray.
- Escribe en tu libreta de notas el gentilicio de los nacidos en las provincias, donde se extiende esta elevación.
  - ¿Cómo se les llama a los nacidos en la provincia de Santiago de Cuba?

**11.** Teniendo en cuenta lo que nos enseña el Código de las Familias acerca de las relaciones de cariño y cooperación que debemos mantener con los miembros de la familia, lee y realiza la siguiente actividad:

- a) Recuerda algún paseo que realizas para ir a ver a familiares a otras provincias, municipios o en el mismo lugar donde tú vives. Escribe un texto narrativo donde expreses el cariño que se siente por la familia, y los deseos que siempre se tienen de visitarlos para compartir con ellos.

Intercambia la libreta para realizar la revisión.

## Entrañables guerrilleros



### Observo y respondo

1. ¿Con quién aparece el Che?
2. ¿Qué relaciona al Che con Fidel?
3. ¿Por qué se destacaron ambos?
4. ¿Cuáles son las cualidades que caracterizan a cada uno en particular?
5. ¿Qué relación hay entre la foto y el título que se le ha dado?  
¿Por qué?
6. ¿En qué etapa de luchas se destacó el Che?  
 \_\_\_ Lucha contra el dominio del gobierno español.  
 \_\_\_ Lucha contra el dominio del gobierno de los Estados Unidos.  
 a) ¿Y Fidel Castro?

7. De las siguientes cualidades del Che, que aparecen a continuación, expresa oralmente cuáles son morales y cuáles son las físicas.
- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ___ sonrisa amplia | ___ modesto               |
| ___ pelo castaño   | ___ le gustaba la ciencia |
| ___ buen nadador   | ___ mirada profunda       |
| ___ humano         | ___ internacionalista     |
| ___ no bailaba     |                           |
8. ¿De las cualidades anteriores cuáles también tenía Fidel Castro?
9. A partir de lo que observas en la foto y conoces sobre estas dos figuras de nuestra historia, describe oralmente a cada uno.
10. Busca en la biblioteca escolar anécdotas del Che y cuéntalas a tus compañeros del destacamento.
11. Después de profundizar sobre las características del Che, escribe un texto donde lo describas.

## Carta del Che a sus hijos

El Guerrillero Heroico, Ernesto Che Guevara, antes de ir a combatir en Bolivia, escribió varias cartas. Una de esas cartas fue para sus hijos. Ahora la podrás leer.

Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:

Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre Uds.

Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no recordarán nada.

Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro ha sido leal a sus convicciones.

Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada.

Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.

Hasta siempre hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un abrazo de,

*Papá*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el texto la expresión que significa lo mismo que: “[...] ha sido fiel a las ideas en que cree fuertemente”.



### Leo y respondo

1. Responde de forma oral, según lo expresado en la carta.
  - a) Los hijos del Che pudieron leer la carta porque:

- Su papá marchó a Bolivia.
- Su papá no estaba entre ellos.
- Su mamá se las entregó.
- Su papá se las envió por correo.

b) Según el Che, ser capaz de sentir en lo más hondo una injusticia cometida en cualquier parte del mundo, es:

- La cualidad que poseen las personas.
- La cualidad de los guerrilleros.
- La cualidad más linda de un revolucionario.
- La cualidad de las personas justas.

2. En la carta, el Che no le habla a sus hijos de:

- de la Revolución       las injusticias
- su viaje a Bolivia       sus cargos

3. ¿Qué parte de la carta, conocida por ti, no se observa en el texto? ¿Por qué crees que no aparece esta parte?

4. ¿Qué consejos dio el Che a sus hijos?

5. ¿Qué otros ejemplos de cubanos, que han dado su vida en lejanas tierras, puedes mencionar?

## Carta de una amiga venezolana

Venezuela, 5 de marzo de 2015

Mi amiguito cubano:

Me llamo Andrea. Soy de tu misma edad. Vivo en el sur de Venezuela en un lugar muy lejano.

Te contaré una historia que quizás tú no creas, pues en tu país no suceden estas cosas.

Tengo una hermana llamada Keila que no podía ir a la escuela ni ver sus blancas palomas.

Mi mamá la llevó varias veces al médico. Le dijeron que tenían que operarla, pero... ¡qué problema! La operación era muy costosa y no teníamos recursos para pagarla. No temas. Eso se resolvió: un convenio entre nuestros países fue la solución.

La operaron en Cuba. Magos vestidos de blanco le regalaron lo mejor: ahora puede ir a la escuela y ver sus palomas volar.

Ya termino. Solo quería expresarte el amor y el respeto que siento por tu país.

Pronto te veré,

*Andrea*



### Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **convenio** y escribe un sinónimo.

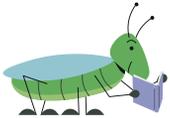


### Leo y respondo

1. Después de leer el texto, responde:

- ¿Qué tipo de texto has leído?
- ¿De dónde fue enviada la carta? ¿Por qué lo sabes?
- ¿La consideras una carta familiar u oficial? ¿Por qué?

2. Completa la oración siguiente, en tu libreta de notas:  
Keila no pudo ir a la escuela porque \_\_\_\_\_.
3. Expresa si son verdaderas (V) o falsas (F) las ideas siguientes:  
 \_\_\_ Los médicos cubanos le regalaron la vista a Keila.  
 \_\_\_ Keila iba a la escuela todos los días y veía las palomas.  
 \_\_\_ La operación de Keila no se realizó.  
 \_\_\_ La hermana de Keila siente amor y respeto por Cuba.
4. ¿Sabes quién fue el promotor de las ideas sobre la ayuda solidaria de los médicos cubanos a otros países que lo necesitan?
5. ¿Qué beneficios llevan los médicos cubanos a las personas enfermas de otros países?



### Aprendo sobre la lengua

6. ¿Qué partes de la carta reconoces en el texto leído?
5. ¿Cuáles son los signos de puntuación utilizados en las partes de la carta?

## Cepilla tus dientes

### CEPILLA TUS DIENTES TRES VECES AL DÍA.

Campaña a favor de un mundo sin caries



**Una sonrisa sana y hermosa se logra con la limpieza.**



### Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto es el que aparece en la ilustración anterior?

un cuento

un afiche

una fábula

un aviso

2. Martí dijo: "Un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso". ¿Tiene relación esta frase con el afiche? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Con qué logro importante de nuestra Revolución se relaciona el tema tratado en el afiche?

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

4. Responde:

- a) ¿A quién está dedicado?
- b) ¿Cómo aparece el encabezamiento de este texto?
- c) ¿Qué mensaje nos trasmite?
- d) ¿Conoces otros tipos de afiches?, ¿a qué temáticas se dedican?

### Recuerda que...

Los **afiches** están pensados y diseñados para dar a conocer un mensaje y para difundirlo. La intención es que el mensaje llegue al público y sea comprendido con claridad. Se diseñan para ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador de forma rápida, y para eso se utilizan fundamentalmente dos elementos: **el texto** y **la imagen**.



### Curiosidades

Es importante que sepas que las personas que fuman, no protegen su dentadura y por ende la salud.

## Una ciudad en el campo

Elisa y Juan son hermanos  
que viven en un bohío,  
casi al ladito del río  
que corre a través del llano.  
Un buen día muy temprano  
se levantaron los dos.  
Después de decirle adiós  
a su mamá y a su abuela,  
se fueron para la escuela  
en el caballo Coz-Coz.

Cuando por el río pasaron  
se asombraron los hermanos,  
porque el llano no era el llano  
que el día antes dejaron.  
Unos magos que llegaron  
con cascos y con sonrisas,  
fabricaban muy aprisa,  
en lo que se dice ya,  
una bonita ciudad  
para Juan y para Elisa.

Las nuevas casas crecían  
como la palma y el roble;  
y al poco rato era el doble  
el tamaño que tenían.  
Aquellos magos hacían  
calles, parques y una escuela,  
más linda que una ciruela  
en medio del mes de mayo.  
¡Juanito arreó su caballo  
y fue a contarle a su abuela!

*Denia García Ronda*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **bohío**. Utiliza este significado en una oración.



## Leo y respondo

1. El texto leído es:

- un cuento                       un poema  
 una fábula                       una carta

2. Completa:

El texto tiene \_\_\_\_\_ estrofas de \_\_\_\_\_ versos cada una.

3. Lee y busca, ¿qué cambios ocurrieron en la vida de Elisa y Juan?

4. La autora para referirse a los constructores les llamó *magos*. Esa categoría de palabra es un:

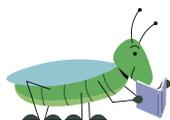
- adjetivo       verbo       artículo       sustantivo

5. Busca y lee la expresión que se refiere a los constructores.

6. Selecciona de modo oral la respuesta correcta:

La expresión: “[...] Las nuevas casas crecían como la palma y el roble”, se refiere a:

- La cantidad de casas construidas.  
 La altura de las casas de la ciudad.  
 La rapidez de los constructores.  
 La altura de las palmas y de los robles.



## Aprendo sobre la lengua

7. Copia en tu libreta de notas las oraciones siguientes. Identifica el sujeto y el predicado.

- Los hermanos *aman* su nueva ciudad en el campo.
- *Fabricaron* los abnegados constructores hermosas casas.
- Los campesinos *vivirán* en un pueblo nuevo.
- La Revolución *mantiene* sus logros con la ayuda del pueblo.

a) Cambia el lugar del sujeto en la última oración. Léela de nuevo.

b) Copia las formas verbales. Escribe el tiempo en que se encuentran.

## Platero y yo

(fragmento)

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros, cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente, ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Tiene acero. Acero y plata de Luna, al mismo tiempo.

*Juan Ramón Jiménez*



### Conozco nuevas palabras

**celestes:** de color de cielo sin nubes.

**gualdas:** de color amarillo.



### Leo y respondo

1. ¿Quién es el autor de esta lectura?
2. ¿De quién se habla en la lectura?
3. Describe a Platero utilizando adjetivos y frases bellas.

4. ¿Cuál es la idea principal del texto?
5. Busca en el texto por qué dice el autor que: "Come cuanto le doy..."
6. ¿De qué color son las florecillas rosas, celestes y gualdas?
7. En la expresión: "Tiene acero. Acero y plata de Luna, al mismo tiempo", ¿qué quiso expresar el autor?
8. ¿Te gustaría tener una mascota como Platero? ¿Por qué?
9. Pronuncia en voz alta, dando la entonación más adecuada, al referirte a Platero:

¡Platero, corre!

¿Platero, corre?

a) Expresa estas ideas de otras formas:

- Cuando lo llamas con cariño.
- Cuando quieres que venga rápido.
- Cuando necesitas que corra.
- Cuando estás jugando con él.



## Aprendo sobre la lengua

10. Busca en el texto los cuatro primeros adjetivos que utiliza el autor para decir cómo es el burrito. Escríbelos en tu libreta de notas.
11. Utiliza las dos palabras que se presentan como vocabulario de esta lectura y elabora una oración que describa las flores del jardín.

12. Lee las siguientes palabras, ¿cuáles son las reglas ortográficas que se cumplen?

despaciosos    mimosos    cariñosas  
floreillas    trotecillos    sombrillas

13. Selecciona del texto, palabras agudas, llanas y esdrújulas. Escríbelas en tu libreta de notas separándolas en sílabas.

## Campeón sin derrotas



¡Quién sabe con qué cosas soñó Giraldo de niño! Hay hombres que saben soñar valientemente, como los niños, aunque ya hayan crecido, y se les sigue viendo en el rostro la alegría de los sueños. Giraldo Córdova Cardín era uno de esos hombres.

Sabemos que fue a la escuela hasta que tuvo doce años. Y a esa edad empezó a trabajar para ayudar a su familia; eso fue para Giraldo comenzar a conocer otra escuela, la del duro trabajo de una refinería. No eran las cosas entonces, ya lo sabemos, como ahora, y tuvo que dejar su primera escuela, aunque nunca dejó de leer solo, por su cuenta.

De la refinería pasó a trabajar a los talleres. Pero no miraba las cosas con tristeza. Si tenía que trabajar de día, todavía le quedaba la noche para cumplir uno de sus sueños: ser deportista. De noche, y hasta de madrugada, corría buenas distancias.

El deporte de Giraldo era el boxeo; pero sabía que un boxeador no es simplemente un hombre que pega puñetazos, y por eso se entrenaba en la carrera. Quería, desde muy joven, tener buenas condiciones físicas.

Cuando supo que un tirano quería mandar en Cuba, corrió junto a otros amigos a la universidad, y esperaron muchas horas las armas para luchar contra el tirano. Pero no vinieron las armas, y Giraldo comprendió que había llegado la hora de organizar de nuevo una revolución de verdad, para que todo el pueblo gobernara y tuviera las armas. Ya conocía otros hombres que pensaban igual, y todos empezaron un deporte nuevo, dedicado a la lucha futura: al tiro. Solo ellos, sus compañeros, sabían que además de pelear en el boxeo, Giraldo se preparaba para una lucha mucho mayor: la que empezaba en el Moncada.

Ya entonces Giraldo era casi un campeón de boxeo. Había peleado cinco veces y nadie lo había podido vencer. Para su próxima pelea, sus amigos, que eran tan pobres como él, le habían conseguido con muchos esfuerzos una bata y unas zapatillas nuevas.

Pero esa pelea no pudo darse, pues Giraldo fue avisado de que debía partir al ataque del Moncada. Él no dudó ni un instante; sabía que la pelea por la patria era la más importante. Le dio a guardar las zapatillas y la bata nueva a su tía, y a todos les dijo que se iba en un viaje corto.

Giraldo murió en el Moncada, en su última y más hermosa pelea. Pero sus amigos y compañeros no lo olvidaron, siguieron luchando después del Moncada. Y la hazaña de Giraldo les enseñó a lograr el más grande de los sueños del campeón, que fue, sin duda, la libertad de la patria, la victoria de la Revolución.

*Elena Jorge*



## Conozco nuevas palabras

A la persona que gobierna un país con injusticia y opresión se le llama **tirano**.

Busca un sinónimo de la palabra **hazaña**.



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta y responde oralmente.

a) Giraldo soñaba con ser un gran:

- esgrimista     nadador  
 ciclista     boxeador

b) Giraldo no se presentó a su sexta pelea porque:

- Se encontraba enfermo.  
 Estaba muy cansado.  
 Murió en el Moncada.  
 Estaba estudiando.

c) En el texto no se habla de:

- los sueños de Giraldo  
 las victorias de Giraldo  
 las medallas de Giraldo  
 las peleas de Giraldo

1. ¿Qué hizo Giraldo Córdova Cardín para ver realizados sus sueños?

2. ¿Por qué el texto se titula: "Campeón sin derrotas"?



## Aprendo sobre la lengua

### 4. Lee el párrafo:

Giraldo Córdova Cardín luchó por sus sueños. Él cambió los guantes de boxeador por el fusil de combatiente. Junto a otros jóvenes perdió la vida en el asalto al Cuartel Moncada. Ellos sacrificaron sus vidas para salvar a Cuba de la cruel tiranía. Con el triunfo de la Revolución se alcanzaron los logros en la cultura, la educación y el deporte, que Giraldo soñaba. Su sacrificio no fue en vano. Nosotros siempre recordaremos a este campeón sin derrotas.

a) Busca en el párrafo anterior los pronombres personales que encuentres. Clasifica estos por su número y persona.

### 5. ¿Cuáles son los pronombres personales que no aparecen en el texto? Escríbelos en tu libreta de notas.

## Campeones deportivos



Cuba ha tenido muchos campeones deportivos. Los primeros campeones olímpicos de Latinoamérica son cubanos: Ramón Fonst ganó por vez primera el oro en esgrima en 1900 y su compatriota María Caridad Colón lo ganó en 1980.

De 1921 a 1927 fue campeón indiscutible del mundo del ajedrez: José Raúl Capablanca. Está también Javier Sotomayor (el príncipe de las alturas), el hombre que ha saltado más alto en toda la historia: 2,45 metros al aire libre, cuya marca de 1993 todavía no ha sido superada. El segundo boxeador del mundo en ganar tres veces el oro olímpico fue Teófilo Stevenson, este peleador de los pesos pesados rechazó varias ofertas millonarias para irse a pelear en ligas profesionales porque prefirió el amor de su pueblo, que lo ha correspondido.

También, en el medio acuático trascendió Déborah Andollo, la atleta especializada en apnea, que gracias a su capacidad pulmonar de 6 litros llegó a romper 16 marcas mundiales en diversas modalidades, entre ellas 110 metros de profundidad en la modalidad *no limits*, récord logrado en mayo de 1996. Dayron Robles, es campeón de velocidad de 110 metros con vallas (12,87 segundos).

*Yudeiny Fernández Ruiz*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras **olímpico** y **apnea**.

Pide a tu profesor de Educación Física que te explique qué significan las palabras: **limits** y **récord**.



## Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta:

El texto trata sobre:

- el deporte en el mundo
- las glorias del deporte en Cuba
- los campeones olímpicos cubanos
- la importancia del deporte en Cuba

2. Expresa Sí o No según se menciona en el texto.

En el texto se mencionan los deportes:

- natación       boxeo
- atletismo       salto alto
- pelota       voleibol

3. En tu libreta de notas enlaza el nombre según el deporte practicado.

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| boxeo      | Déborah Andollo      |
| apnea      | Ramón Fonst          |
| ajedrez    | María Caridad Colón  |
| salto alto | José Raúl Capablanca |
| esgrima    | Teófilo Stevenson    |

4. ¿Qué importancia le confieres al deporte? Expresa tu criterio acerca de la significación que tiene la realización del deporte en Cuba.
5. En la frase “ofertas millonarias”, la palabra *millonarias* pertenece a la categoría de:  
\_\_\_ pronombre    \_\_\_ verbo  
\_\_\_ adjetivo     \_\_\_ sustantivo
6. ¿Por qué podemos afirmar que Teófilo Stevenson es un ejemplo para los boxeadores cubanos y las presentes generaciones?
7. ¿Qué hubieras hecho tú en la situación de Teófilo Stevenson?
8. Argumenta cómo un buen deportista cuida su estado de salud físico y mental para garantizar buenos resultados.
9. Comenta tus acuerdos o desacuerdos con la frase siguiente, extraída del texto: “Los primeros campeones olímpicos de Latinoamérica son cubanos”.

## Maceo: todo un carácter



Sí, tenía un carácter especial, impresionante, aquel a quien sus soldados llamaron el *Titán de Bronce*. Su forma de ser y actuar, basada en la educación familiar, en su autodisciplina, le mereció la admiración y el respeto, aun de sus enemigos.

Una vez, se quejó a su esposa María por no haber sido herido cuando algunos sí y otros habían caído en la lucha.

Enterado de un plan para asesinar a Arsenio Martínez Campos escribió: [...] el hombre que expone el pecho a las balas y puede en el campo de batalla matar a su contrario, no apela a la traición asesinándole, los que quisiesen proceder mal con ese señor, tendrían que pisotear mi cadáver: no quiero libertad si unida a ella va la deshonra.

Manuel Piedra Martell, su ayudante, lo pintó así: [...] tenía maneras distinguidas: su trato era comedido, y cortés en todos los momentos [...], el mismo para sus iguales que para sus subalternos. Nunca una estridencia, jamás una frase malsonante. Verlo descompuesto era insólito, y únicamente por conocimiento de haberse cometido una acción baja y fea [...] sus violencias, más que en sus palabras se manifestaban en la manera de mirar, en la dilatación de las fosas nasales y en la movilidad de las aletas de la nariz.

Ana María Luján



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **comedido**, **estridencia**, **insólito** y **dilatación**.

Escribe en tu libreta de notas una palabra que signifique lo mismo que **comedido** y que no cambie el significado del texto.



## Leo y respondo

1. Lee el texto en silencio y responde:

A Maceo se le conoce también, como \_\_\_\_\_ .

a) ¿Por qué se ganó ese sobrenombre?

2. Determina si son verdaderas (V) o falsas (F) las ideas siguientes según el texto. Argumenta una de las afirmaciones verdaderas.

\_\_\_ Era educado y disciplinado.

\_\_\_ Los enemigos no lo respetaban.

\_\_\_ Quería estar herido como sus compañeros.

\_\_\_ Preparó un plan para asesinar a Arsenio Martínez Campos.

a) Convierte alguna idea falsa en verdadera.

3. Busca en el texto la parte que se relaciona con el título de la lectura.

## Curiosidades

Nuestra América ha tenido en el transcurso de su larga historia muchos héroes, entre ellos: los venezolanos Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y Hugo Chávez Frías; el argentino José de San Martín; el mexicano Miguel Hidalgo; el chileno Bernardo O'Higgins y los cubanos, José Martí y el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.



## Turismo caribeño



Las extraordinarias condiciones naturales y culturales del Caribe para la práctica del turismo han convertido la región en un paraíso para la llamada industria sin chimenea. La mayoría de las naciones con costa a este mar han apostado por basar su economía en el turismo. ¿Por qué es tan importante el negocio del ocio para el desarrollo de los pueblos caribeños? Porque la actividad turística es un factor determinante para las comunidades donde se asientan los atractivos que motivan viajes, y en segundo orden, para las naciones.

El turismo permite aprovechar las playas, los bosques, los sitios patrimoniales, las festividades de las localidades, para atraer vacationistas que se alojan, comen, recorren los lugares, compran, etc. Esto permite captar divisas frescas que estimulan el desarrollo local, brinda fuentes de trabajo y abre nuevos mercados a los productos regionales. Para hacer sostenible estas prácticas es imprescindible integrar los intereses de los inversionistas, de los territorios, y de los visitantes.

Sostenibilidad es poder usar las playas, los bosques y los sitios patrimoniales sin causarles daños que impidan luego, la llegada de otros turistas y a la vez lograr que la comunidad vea desarrollarse su comercio, sus carreteras, sistemas de energía y, sobre todo, su infraestructura de servicio social. Doce millones de turistas visitaron la región durante el año. El turismo es un negocio de amistad, de paz y de tolerancia que permite ampliar y fortalecer las relaciones entre países, culturas y seres humanos.

*Yudeiny Fernández Ruiz*



## Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de: **ocio** y **patrimoniales**.



## Leo y respondo

1. Selecciona de manera oral la respuesta correcta.

a) El texto que terminas de leer es:

\_\_\_ poema      \_\_\_ carta      \_\_\_ cuento      \_\_\_ relato

b) En el texto se habla sobre:

\_\_\_ el turismo de Cuba      \_\_\_ el turismo de América  
\_\_\_ el turismo del Caribe      \_\_\_ el turismo en el mundo

2. Explica qué significa la expresión: "industria sin chimenea".

3. ¿Cómo se deben cuidar los recursos naturales para que sean sostenibles y podamos seguir disfrutando de los hermosos paisajes que nos brindan?

4. Comenta las posibilidades que nos ofrece el turismo, a partir de las ideas siguientes:

Aprovecha las playas, la visita de los patrimonios, brinda fuentes de trabajo, cuida la naturaleza y crea relaciones de amistad.

5. Expresa tus acuerdos o desacuerdos con las siguientes expresiones:

“El turismo es un negocio de amistad”.

“Cuba, destino imprescindible en el Caribe”.

6. Lo que expresa el texto se practica en nuestro país con los turistas que nos visitan. Argumenta tu respuesta.

## Formar desde temprano en el amor por el trabajo

(*Juventud Rebelde*, 2 de Junio de 2016)

Bajo la máxima martiana de: “el hombre crece con el trabajo que sale de sus manos”, educandos de todo el país mostrarán lo aprendido en círculos de interés dedicados a las diversas profesiones y oficios.

Como parte de las actividades por el Día Internacional de la Infancia y con la motivación especial del cumpleaños 90 del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, se inauguró en el Palacio Central de Pioneros Ernesto Che Guevara, en el Parque Lenin de La Habana, la 3ra. Exposición Nacional de Círculos de Interés.

En la inauguración, Margarita Mc Pherson Sayú, destacada educadora de nuestro país expresó que esos pioneros, los más relevantes en los círculos de interés en todo el país, podrán ser protagonistas de ese intercambio de profesiones y oficios, en el que podrán interactuar con el público y convertir la exposición en un espacio ideal para el diálogo en familia sobre la vocación, la orientación de cara al proyecto de vida y, a la vez, recrearse de forma sana y útil.

*Margarita Barrios*



### Leo y respondo

1. “Formar desde temprano en el amor por el trabajo” es el título de:

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> una noticia | <input type="checkbox"/> un cuento |
| <input type="checkbox"/> un afiche   | <input type="checkbox"/> un aviso  |

2. ¿Dónde encontramos con mayor frecuencia este tipo de texto?

## Aprendo más sobre los diferentes tipos de textos

3. Selecciona la razón principal por la que se realizó la exposición:

- para seleccionar ganadores
- para la Exposición de Círculos de Interés
- para el diálogo entre familia
- para ofrecer información sobre los oficios

### Recuerda que...

La **noticia** es un relato oral o escrito de un hecho de la actualidad. Es la divulgación o publicación de un hecho, de un suceso que acontece y se desea informar. Puede tener carácter nacional o internacional. Se caracteriza por la inmediatez y objetividad.

4. ¿Por qué crees que la exposición estuvo guiada por la frase marplatense " El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos"?

5. Imagina que fuiste elegido para participar en un evento similar a este, donde debes narrar las experiencias adquiridas en tu círculo de interés. ¿Qué dirías?

6. La forma verbal en tiempo futuro que aparece en el primer párrafo es:

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> mostraron | <input type="checkbox"/> mostrarán |
| <input type="checkbox"/> ayudarán  | <input type="checkbox"/> creció    |

7. Busca en la prensa escrita nacional o de tu localidad noticias sobre cualquier tema que te interese, y tráelas al destacamento para su análisis.

## Refranes

Lee estos diez refranes, que escucharás en muchas ocasiones, para que sepas qué quieren decir:

- A la mejor cocinera, se le queman los frijoles.
- Al mal tiempo, buena cara.
- Al mejor cazador, se le va la liebre.
- Aquí el que no corre, vuela.
- Aunque la jaula sea de oro, no deja de ser prisión.
- Cría fama y échate a dormir.
- De tal palo, tal astilla.
- Del árbol caído, todos hacen leña.
- La sangre no llegó al río.
- Las apariencias engañan.



### Leo y respondo

1. Busca de manera colectiva en tu destacamento, qué quiere decir cada refrán. Coméntalos con tus familiares y vecinos.
2. Busca con la ayuda de tu familia otros refranes y tráelos al aula para su análisis.
3. ¿A qué categoría de palabras pertenecen las que aparecen subrayadas en los refranes?
4. Copia los refranes que más te hayan gustado con tu mejor letra.

## ¡Adivina, adivinador!

De madera soy  
u otros materiales  
señalada estoy  
en partes iguales.

No soy la excepción  
y ayudo a rayar  
y a medir, y voy  
con cada escolar.

*(alger)*

Te la digo y no me entiendes,  
te la vuelvo a decir,  
y si no la adivinas  
te la vuelvo a repetir.

*(artel)*



### Leo y respondo

1. La última palabra que aparece en la última adivinanza es un:  
\_\_\_ artículo    \_\_\_ sustantivo    \_\_\_ adjetivo    \_\_\_ verbo
2. Busca otras adivinanzas en revistas o libros y juega con tus compañeros a "adivinar".

## Vacaciones



El buró de turismo anuncia sus  
ofertas de verano.  
Giras a lugares maravillosos,  
inolvidables excursiones.

A la montaña de helado,  
al bosque de los árboles que cantan,  
a una playa con arenas de azúcar prieta,  
al país donde siempre es domingo,  
a la ciudad de las casa-papalotes,  
al valle de los cocuyos colorados,  
a la isla donde se es feliz un día sí  
y otro también.

No lo dejen para luego.  
Hagan sus reservaciones hoy mismo.

**Nota:**

El paseo al planeta que nunca existió  
está suspendido.

*Antonio Orlando Rodríguez*



## Leo y respondo

1. Observa la ilustración que acompaña la lectura y descríbela utilizando adjetivos que hagan más bella tu exposición oral.
2. ¿Cuál de las ofertas de turismo te gusta más?
3. En el texto no se menciona como posibilidad de excursión:  
 al bosque de los árboles que cantan  
 a la feria de las flores  
 a una playa con arenas de azúcar  
 al valle de los cocuyos
4. Lee el poema y menciona cuántas estrofas tiene.
5. Identifica con la ayuda de tu maestra(o), ¿cuál es la idea principal del texto?

*Lectura complementaria***Cantar de Salsa Picante y de Señora Esponja**

Andaba Salsa Picante  
Diciendo a Señora Esponja  
Que andan diciendo que dicen  
Chismecitos de Toronja.

Señora Esponja habladora  
Fue a contarle a Perejil,  
Perejil a Don Cocuyo,  
Don Cocuyo a Codorniz.

Codorniz, muy disgustada,  
Contó todo a Chirimoya,  
Que dijo a Salsa Picante,  
Que dijo a Señora Esponja:

¡Picante salsa chismosa,  
Esponjosa y mentirosa!

Que andan diciendo que dicen  
Chismecitos de Toronja.

*Julia Calzadilla*

# ¡Felicidades!

Culminas el cuarto grado y dices adiós a tus primeros libros, entre ellos, tu libro de *Lengua Española*.

Dijo José Martí que “leer es crecer” y es cierto. Mediante la lectura, te has hecho “mayor”; no solo ya sabes pronunciar correctamente las palabras impresas en los textos, sino que eres capaz de comprender lo escrito por otros e interpretar lo que otras personas han pensado.

La Revolución puso en tus manos bellos libros de lecturas en los que mucho has aprendido sobre la naturaleza y su protección, la patria, la familia, los hombres y sus relaciones, entre otros temas. Estos te han permitido conocer, además, numerosos autores cubanos y extranjeros que han escrito para los niños.

Leer te ayudará a ser mejor en el futuro, a lograr mejores resultados en tus estudios.

Debes tener presente que “el libro abre horizontes de luz”, como también dijera nuestro Héroe Nacional.

Por eso te recomendamos que los libros sean tus compañeros inseparables, que disfrutes de ellos como fuente de placer y entretenimiento, como amigos que satisfacen tu interés por saber.

Siempre hay un libro que espera por ti.

¡Éxitos!



# NOTAS BIOGRÁFICAS

**Herminio Almendros.** España (9 de octubre de 1898-12 de octubre de 1974). Destacado pedagogo y escritor. Por causa del fascismo en su país, dejó España y se radicó en Cuba en el año 1939. Publicó diversas obras para niños y jóvenes, entre las que se destacan: *Nuestro Martí* y *Oros Viejos*.

**Dora Alonso.** Cuba (1910-2001). Escritora y periodista. En sus obras resalta la vida y las costumbres de los campesinos cubanos. Mercedora de diversos premios. Escribió numerosos libros para niños y jóvenes, entre ellos se destacan: *Palomar*; *La flauta de chocolate*; *El cochero azul*; *El valle de la pájara pinta* (con el que ganó el premio Casa de las Américas). Fue mercedora del Premio Nacional de Literatura.

**Miguel Barnet.** Cuba (1940). Periodista, etnólogo, narrador, ensayista y poeta destacado. Es Premio Nacional de Literatura y Maestro de Juventudes. Pertenece a la Academia de la Lengua. Es autor de varias obras, entre ellas los interesantes relatos para niños incluidos en *Akeké* y *la jutía*.

**Onelio Jorge Cardoso.** Cuba (14 de mayo de 1914-12 de octubre de 1974). Escritor y periodista. Se le reconoce como uno de los mejores cuenteros de Cuba y de la América. Sus cuentos han sido traducidos a varios idiomas, entre ellos: *Caballito blanco*, destinado a los niños.

**Julia Calzadilla.** Cuba (1.º de agosto de 1943). Entre su obra encontramos los siguientes títulos: *Kukuy*; *El camino de los juglares*; *Los chichiricú del charco de la jícara* y *El Jigüe*.

**Luis Cabrera Delgado.** Cuba (18 de enero de 1945). Licenciado en Psicología. Miembro de la UNEAC. Ha publicado más de 50

libros en Cuba y otros países. Es premio “La Rosa Blanca” del Comité Cubano del IBBY por la obra de toda la vida y Medalla al mérito de la Academia Chilena de Literatura Infantil. Entre sus títulos más reconocidos se encuentran: *Tía Julia*; *Antonio el pequeño mambí* y *Dónde está la princesa*.

**David Cherición.** Cuba (1940). Poeta. Tradujo con gran belleza obras de escritores famosos. Ha publicado: *Caminos del monte*; *Rueda la ronda*; *Dindorodorolindo*; *Uno, dos y tres*. Posee muchos textos dedicados a niños y adolescentes.

**Rubén Darío.** Nicaragua (18 de enero de 1867-6 de febrero de 1916). Escritor de gran importancia para la literatura hispanoamericana. Fue gran admirador de José Martí. Sus poemas son de gran musicalidad. Entre sus obras se destacan: *Azul* y *Prosas profanas*.

**Josefina Díaz Entralgo.** Cuba (1929-?). Maestra de profesión, escritora y poetisa. Escribió *Mi primer libro*, además de bonitos textos para los escolares de la escuela primaria cubana.

**Alexis Díaz-Pimienta.** Cuba (1966). Narrador, poeta, investigador y repentista. Miembro de la UNEAC. Publicó: *Cuentos clásicos en verso*; *El extraño caso del niño que acusaron...*; *Chamaquili*, entre otros.

**Eliseo Diego.** Cuba (2 de julio de 1920-1.º de marzo de 1994). Escritor y pedagogo. Publicó numerosos libros que lo sitúan entre los primeros escritores cubanos y de América. Publicó para los niños *Soñar despierto*. Sus relatos y poemas han sido publicados en los libros de texto de la escuela primaria.

**Yaimara Dupuy Cepeda.** Cuba (1984). Licenciada en Sociología. Se desempeña como editora en la revista *Zunzún*. Autora de los textos sobre fauna de las colecciones: “ALBA, nuestros pueblos”, “El Caribe que nos une”, “Angola en el corazón”, “Cuba desde Ecu-Red” y “Para curiosos”, y del libro para colorear *Las profesiones*.

**Nersys Felipe Herrera.** Cuba (1935). Profesora, poetisa y narradora. Ganadora en dos ocasiones del premio Casa de las Américas.

Sus libros más conocidos son: *Cuentos de Guane; El duende pintor y Ramón Elé*. Recibió el Premio Nacional de Literatura en el año 2011.

**Yudeiny Fernández Ruiz.** Cuba (1986). Autora de la cuatrilogía *Con Martí por La Edad de Oro* y los títulos *Cerca de nuestro Martí y Cerca de nuestro Lenin; La historia de nuestras cayerías*, así como *Homenaje a Salgari*. Fue parte del colectivo de autores de la monografía *Soy caribeño*.

**Omar Felipe Mauri.** Cuba (13 de abril de 1959). Licenciado en Educación. Ha publicado innumerables libros de relatos, poemas y cuentos. Entre sus obras más reconocidas se encuentra: *Un patio así; Amigos del patio; Lunar; Las monedas del pirata; Cuentos para no crecer; Mi abuelo el pirata y Cuentos para no dormir*. Es colaborador en diferentes revistas y periódicos, nacionales y extranjeros.

**Gabriel García Márquez.** Colombia (1927-2014). Reconocido escritor, novelista, guionista, editor y periodista. Premio Nobel de Literatura. Amigo de Cuba y de los cubanos. Entre sus más famosas obras se encuentran: *Cien años de soledad y El amor en los tiempos del cólera*.

**Nicolás Guillén.** Cuba (10 de julio de 1902-16 de julio de 1989). Se le conoce como el Poeta Nacional. Su obra es muy extensa y se caracteriza por una gran sonoridad en los poemas y por un lenguaje muy típico, que trata los principales problemas sociales. Se le reconoce el texto para los niños: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*.

**Emilia Gallego Alfonso.** Cuba (1946). Es Licenciada en Lengua y Literatura. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales e internacionales. Obtuvo premios de literatura en Cuba y en el extranjero. Publicó: *Y dice una mariposa y Para un niño travieso*, entre otros textos.

**Denia García Ronda.** Cuba (15 de abril de 1939). Destacada profesora universitaria. Ha publicado muchas obras para niños y jóvenes, entre ellas: *Margarita quiere ser bailarina; Rondas y Rondeles*, entre otras obras.

**Héctor Quintero Travieso.** Cuba (1.º de octubre de 1942-6 de abril de 2011). Licenciado en Periodismo. Jefe de redacción de la revista *Zunzún*. Autor de los títulos: *No nacieron campeones; Rebelión; Historias de todos los días* y parte de las colecciones "ALBA, nuestros pueblos", "El Caribe que nos une" y "Cuba desde EcuRed".

**Juana Ibarbourou Fernández.** Uruguay (8 de marzo de 1892-15 de julio de 1979). Poetisa. En 1947 fue elegida para integrar la Academia Nacional de las Letras. Premio en 1952 por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Fue llamada Juana de América. Entre sus obras más importantes están los títulos siguientes: *Las lenguas del diamante; El cántaro fresco; Raíz salvaje; La rosa del viento; Oro y tormenta* y *Romance del destino*.

**José Martí Pérez.** Cuba. (28 de enero de 1853-19 de mayo de 1895). Autor de innumerables obras, entre las que se destaca *La Edad de Oro*, revista dedicada a los niños de América. Se destacó también por su participación en la organización de la Guerra Necesaria, contra el gobierno de España. Es nuestro Héroe Nacional.

**Juan Ramón Jiménez.** España (23 de diciembre de 1881-29 de mayo de 1958). Su obra recorrió el mundo. El principal mérito fue escribir su famoso texto *Platero y yo*, que se destaca por la belleza del lenguaje. Recibió el Premio Nobel de Literatura. Logró escribir más de cuarenta volúmenes de poesías y prosas.

**Ana María Luján O'Farril.** Cuba (1938). Doctora en Filología, periodista, escritora e investigadora. Ha publicado en medios especializados de Cuba y el extranjero. Coautora de los libros: *Ana Fidelia Quirot: cual ave fénix; Famosos y desconocidos cubanos en los Juegos Olímpicos*. Redactora de la sección "Para curiosos" y "¿Por qué?" de la revista *Zunzún* desde sus inicios. Autora de la serie "Patriotas cubanos", cuya edición No. X recibió el Premio del lector en el año 2017; y de las monografías "ALBA nuestros pueblos", "El Caribe que nos une", "Angola en el corazón", "Cuba desde EcuRed" y "Para curiosos".

**Anisia Miranda.** Cuba (30 de diciembre de 1932-22 de octubre de 2009). Narradora, periodista, pedagoga. Escribió famosas obras de teatro y fundó el semanario *Pionero* y la revista *Zunzún*. Escribió textos para niños y jóvenes.

**Mirta Aguirre.** Cuba (18 de octubre de 1912-8 de agosto de 1980). Poetisa, escritora y profesora de gran prestigio. Entre sus obras se incluyen hermosos versos llenos de gracia y musicalidad, dedicados a los niños que aparecen en su libro *Juegos y otros poemas*.

**René Méndez Capote.** Cuba (12 de noviembre de 1901-14 de mayo de 1989). Su obra está dirigida fundamentalmente a niños y jóvenes. Los temas tratados en sus textos giran alrededor de la historia y las costumbres del pueblo. Entre sus textos más reconocidos se encuentran: *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*; *Por el ojo de la cerradura*; *Relatos heroicos* y *Fortalezas de La Habana*, entre otros.

**Adela Moro Díaz.** Cuba (1956). Licenciada en Sociología. Directora de la revista *Zunzún*. Autora de numerosos títulos, entre ellos: *Por primera vez*; *De Kamilucho a K100fuegos, un hombre de leyenda*; es parte de los autores de las colecciones: "ALBA nuestros pueblos", "El Caribe que nos une", "Angola en el corazón", "Cuba desde EcuRed" y "Para curiosos". Hizo la selección de los libros: *Conociendo a Martí*; *Conociendo al Che* y *Si tengo un hermano*, dedicado a la amistad entre Cuba y Vietnam.

**Juan Cristóbal Nápoles Fajardo.** Cuba (1.º de julio de 1829-6 de diciembre de 1861). Escritor, poeta. Utilizó el seudónimo de Cucalambé. Se destacó con las décimas, un tipo de poema que expresa las costumbres y tradiciones de los campesinos. Su obra más conocida es *Rumores del Hórmigo*.

**Jesús Orta Ruiz.** Cuba (30 de septiembre de 1922-30 de diciembre de 2005). Conocido como el Indio Naborí. Poeta, cultivador de la décima, obtuvo premios nacionales, entre los que se destaca el Premio Nacional de Literatura. Su poema, "Elegía de los zapatitos blancos", ganó una gran popularidad; son variados los temas

que trata, entre ellos los referidos a las costumbres del pueblo cubano, sus campesinos, y los dedicados a la patria y sus héroes.

**Odalys Borrell Saburit.** Cuba (1959). Licenciada en Educación en la especialidad de Español y Literatura, editora y correctora de prensa para la revista cultural *La Jiribilla* y en publicaciones periódicas de la Casa Editora Abril; autora de disímiles títulos, entre ellos, las monografías: *En la mitad del mundo; Ecuador; India, milenaria y diversa* y *Canadá, de mar a mar*, y de varios libros de las colecciones "Cuba desde EcuRed" y "Para curiosos".

**Félix Pita Rodríguez.** Cuba (18 de febrero de 1909-19 de octubre de 1980). Escritor, poeta y autor de obras importantes de la literatura cubana. Entre sus obras para los niños se encuentran: *Niños de Vietnam* y *La pipa de los cerezos*.

**Horacio Quiroga.** Uruguay (31 de diciembre de 1879-19 de febrero de 1938). Escritor, se destacó por sus relatos y cuentos tradicionales. Residió la mayor parte de su vida en Argentina. Sus cuentos son de gran fantasía y describen la naturaleza. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Cuentos de la selva* y *Cartas desde la selva*.

**Antonio Orlando Rodríguez.** Cuba (1956). Escritor y periodista. Ha publicado obras importantes para los niños, entre las que se desatacan: *Cuentos de cuando La Habana era chiquita* y *Ciclones y cocuyos*.

**Yanitsia Ramírez Cruz.** Cuba (1972). Licenciada en Español y Literatura. Autora de varios títulos, entre ellos: *Deberitos-Derechitos* y de uno de los libros de las colecciones "ALBA, nuestros pueblos" y "El Caribe que nos une". Actualmente, es redactora de la revista *Pionero*, publicación dedicada a los adolescentes cubanos.

**Magaly Sánchez Ochoa.** Cuba (1940). Periodista, narradora, poeta y promotora cultural. Ha publicado libros para niños y adultos. Sus publicaciones más conocidas destinadas al público infantil son: *Tararí y la pandilla; La leyenda de un árbol* y *El príncipe que jugaba a las casitas*.

**Excilia Saldaña.** Cuba (7 de agosto de 1946-20 de julio de 1999). Importante escritora por su obra destinada a adultos y niños. Entre sus libros se destacan: *Soñando y viajando; Cantos para un mayito y una paloma; La noche y Kelé, Kelé.*

**Tania Salgado Grimón.** Cuba (1965). Licenciada en Letras. Autora de uno de los títulos de la colección "Cuba desde EcuRed". Es miembro de la UNEAC.

**Ivette Vian Altarriba.** Cuba (1945). Periodista, narradora, poeta y guionista de TV. Recibió en el año 2005 el Premio Nacional de Crítica Literaria de la UNEAC. Entre sus publicaciones más conocidas se encuentran: *La Marcolina; Mi amigo Muk Kun; Siete cuentos; Del abanico al zunzún y La isla y la nube.*

**Raúl Ferrer Pérez.** Cuba. (1915-1953). Educador, escritor y poeta destacado. Fue coordinador de la campaña de Alfabetización y coordinador de Cultura en la Embajada de la URSS. Escribió notables textos como: *Víspera sin retorno; El retorno del maestro y el Romancillo de las cosas negras,* entre otros.



# ÍNDICE

## A los niños y las niñas de cuarto grado ..... V

<b>1</b>	<b>Unidad 1</b> .....	<b>1</b>
	• Un día acabadito de hacer .....	2
	• Patria .....	4
	Abuela, ¿qué es la patria? .....	4
	• La escuela .....	8
	Disparejos .....	10
	• Un planeta, una isla, una ciudad .....	11
	• Yo vivía en una calabaza dentro de un calabazar .....	15
	• El sopón .....	18
	• Los dos caballitos de juguete .....	21
	• Elecciones pioneriles .....	24
	• Una buena lección .....	26
	Adivinanzas .....	30
	• Lectura complementaria: El elefante y las violetas .....	31
<b>2</b>	<b>Unidad 2</b> .....	<b>34</b>
	• Ronda .....	35
	Adivinanzas .....	37
	• El vampirito y su ventana .....	38
	Trabalenguas .....	41
	• Ovillejo ovillado .....	43
	• La familia Vuelarrápido .....	46
	• Miedo .....	50
	• El vaso de agua .....	53
	• Mensaje a Alicia .....	56

• Balancín .....	59
• Baja de la montaña una canción .....	61
• La bayamesa .....	66
• Refranes .....	69
• Lectura complementaria: Chamaquili y los lugares .....	70

### **3** **Unidad 3** ..... 71

• Los dos conejos .....	72
• El buen hijo .....	75
• La astuta zorra .....	78
Adivinanzas .....	81
• El pavo real y el zorro .....	82
• Los dos reyes tontos .....	86
• ¿Cómo conocí a Camilo? .....	89
• Solamente cinco pesos .....	92
Adivinanza .....	94
• Tres heroínas cubanas dijeron de Camilo... .....	95
• Pulgarcito .....	99
• ¡Entrega inmediata! .....	102
• Tres palabras .....	106
• Los pioneros y las normas de educación formal .....	108
• Para tu bienestar .....	110
• Tú también puedes jugar al Pon .....	112
• Lectura complementaria: Un gesto generoso .....	113

### **4** **Unidad 4** ..... 115

• Cuba .....	117
• La bandera cubana .....	119
Adivinanza .....	121
• Voto de confianza del pueblo a Fidel .....	122
• Hay que pensar en el futuro .....	125
• El mambisito era de ley .....	129
• Raúl .....	134
• A la madre .....	137
• Así nació el Himno Invasor .....	139

• Himno Invasor .....	143
• A elaborar el Mangolín .....	147
Adivinanza .....	148
• El gran cofre de los recuerdos .....	149
• Carta a Elianys .....	153
• ¡Quiero ser maestro! .....	155
• La paz de los animales .....	158
• Lectura complementaria: Carta del Gigante a Meñique ...	160

## **5** Unidad 5 .....

• Donde el mundo se acaba .....	163
• Palma sola .....	165
• ¿De dónde vengo? .....	167
• Las mariposas .....	170
Cancioncilla .....	173
• Adivinanzas .....	174
• Cómo era Martí .....	175
• La última página .....	178
• Anécdota de Martí .....	181
• Fábula .....	183
• Lluvia desde el portal .....	187
• El nido .....	191
• Lección aprendida .....	193
• Epidemia silenciosa .....	194
• Carta a papá .....	195
• Un beso con dos alas .....	198
• Un nuevo arroyo .....	202
• El agua en los refranes de los cubanos .....	205
• Conversando con el mar .....	207
• Lectura complementaria: Las cigarras .....	210

## **6** Unidad 6 .....

• Balsero de Toa .....	214
• El conejo maromero .....	219
Trabalenguas .....	221

• Si el agua se acaba .....	223
• El mar como vertedero .....	226
• Disfrutemos el mar .....	229
• La perla de la mora .....	232
• Indeseables .....	234
Chamaquili en la piscina .....	236
• Los dos puentes .....	237
• Trenes .....	240
• A todos los pioneros .....	242
• Chistes grandotes y pequeñitos .....	243
• Algo sobre los perros .....	245
• Cuidemos la salud .....	247
• Juego y aprendo .....	248
• La diosa del mar .....	249
• Romance del agua buena .....	252
• Estío .....	254
• El tetí .....	256
• No la dejes correr .....	258
• Lectura complementaria: El manatí .....	260

<b>7</b> <b>Unidad 7</b> .....	<b>261</b>
• ¡Cuba, qué linda es Cuba! .....	263
• ¡Danzonete! .....	266
• Caturra, un genio de la música .....	269
• A Mariela le gusta pintar .....	273
• Poeta de Cuba .....	276
La muralla .....	277
• Retahílas .....	279
• Son para niños antillanos .....	280
• La guayabera .....	284
• Sabor cubano .....	287
• Paisajes .....	290
• ¿Cómo se les conoce? .....	293
• Lectura con secretos .....	296
• Intrépido y valiente, José Antonio Echeverría .....	297

- Extraños absurdos ..... 299
- Lectura complementaria: ¡Ya se formó el guateque! ..... 300

## 8

### Unidad 8 ..... 301

- Un genio sin igual ..... 303
- ¿El invento más diabólico de la historia? ..... 306
- Invitación ..... 312
- Citación oficial ..... 312
- Pequeños cosmonautas ..... 313
  - Chamaquili y la Luna que lo está siguiendo ..... 314
- Aguja sabe lo que cose... ..... 316
- Los audífonos ..... 320
- Hágase la luz ..... 324
  - Prepárate para aprender a cantar esta nana..... 326
- Creación de la esperanza ..... 327
- Hombre mirando al futuro ..... 330
- Los carpinteros ..... 331
- Quiero ser científico ..... 334
- Versos sencillos ..... 336
  - Chamaquili y los pronombres ..... 338
- Lectura complementaria: La noche del tun-tun ..... 340

## 9

### Unidad 9 ..... 342

- El viaje del caracol ..... 344
- ¡Primero de mayo! ..... 346
- Las mejores armas ..... 349
- Romance de la niña mala ..... 353
- Madre ..... 357
- El zorro y el quirquincho ..... 359
  - Cuando sea grande ..... 361
- Diálogos ..... 362
- Cuadro de Girón ..... 365
  - Refranes ..... 369
- Una anécdota de Frank País "El sueño" ..... 370
  - Adivina, adivinador ..... 372

- Martí ..... 373
- Los tamales de Consuelo ..... 375
- Lectura complementaria: ¿Cómo arreglar el mundo? ..... 377

## **10** Unidad 10 ..... 379

- Mi abuelito el campesino ..... 381
- Entrañables guerrilleros ..... 386
- Carta del Che a sus hijos ..... 388
- Carta de una amiga venezolana ..... 390
- Cepilla tus dientes ..... 392
- Una ciudad en el campo ..... 394
- Platero y yo ..... 397
- Campeón sin derrotas ..... 400
- Campeones deportivos ..... 404
- Maceo: todo un carácter ..... 407
- Turismo caribeño ..... 409
- Formar desde temprano en el amor por el trabajo ..... 412
- Refranes ..... 414
- ¡Adivina, adivinador! ..... 415
- Vacaciones ..... 416
- Lectura complementaria: Cantar de Salsa Picante y de Señora Esponja ..... 418

**Felicidades** ..... 419

**Notas biográficas** ..... 421



  
EDITORIAL  
PUEBLO Y EDUCACIÓN

