

LENGUA ESPAÑOLA

tercer grado

LENGUA ESPAÑOLA

tercer grado

LENGUA ESPAÑOLA

tercer grado

Dr. C. Humberto Marrero Silva
M. Sc. Diasmany Navarro Barrios
M. Sc. Elizabeth Bermúdez Pacheco



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del **copyright** y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Colaboradores:

- Dr. C. Oscar Ovidio Calzadilla Pérez • M. Sc. Fernando Porfirio Guerrero Carralero
- M. Sc. Joel Ramírez Ramos • M. Sc. Rolando Serrano Santiesteban

Edición y corrección:

- M. Sc. Yemelys Rieche Barrueta

Diseño:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)
- Amanda Prieto Perera • Camila Noa Clavero • Amanda Baró Céspedes • Patricia Suárez Echevarría • Ahmed R. Verdecia Zayas • Isaac Garrido García • Bertha Andrianis Pérez Tamayo • Geily Aimeé Oquendo Hernández • Martha Patricia Lizano Arruebo
- Cristina Castañedo Canto • Liset A. Christy Rodríguez • Annalié Pedraza Rodríguez
- M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Ilustración, emplane y cubierta:

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-4961-3 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5034-3 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epueblo@epe.gemined.cu

Para los escolares de tercer grado

Este es tu nuevo libro de Lengua Española; en él tienes un gran amigo que te acompañará durante todo el curso escolar. Como buen amigo, te ofrecerá de manera amena variadas actividades para que aprendas cosas nuevas e interesantes y ejercites los conocimientos adquiridos en grados anteriores.

En sus páginas encontrarás textos de diversos tipos: cuentos, anécdotas, poesías, afiches, historietas, cartas, noticias, instrucciones, chistes, avisos, adivinanzas, entre otros, que te harán soñar y recorrer el mundo maravilloso que descubres mediante el arte de las palabras y la magia de bellas ilustraciones.

Con las lecturas y actividades que te ofrece comprenderás mejor tu entorno, conocerás un poco más acerca de la vida de las personas en diferentes países y épocas, aprenderás a comunicarte mejor con tus amigos, familiares, vecinos y, en general, con la sociedad.

Sin duda, al terminar el curso te sentirás satisfecho y estarás bien preparado para continuar avanzando en tus estudios.

Cuida mucho este libro para que otros niños como tú puedan utilizarlo.

Los autores

UNIDAD 1

Con esta unidad iniciarás el estudio de la Lengua Española en el tercer grado. Aquí podrás leer nuevos e interesantes textos que abordan temas relacionados con el papel que desempeña la familia y la comunidad en el desarrollo social, así comprenderás la importancia de la comunicación y la colaboración entre sus miembros para lograr una convivencia feliz, con la participación de todos en el hogar, en la escuela, en el barrio.

Recordarás contenidos de primero y segundos grados, entre los que se encuentran la lectura y escritura de oraciones, así como la construcción de diferentes tipos de textos, tanto de forma oral como escrita, a partir de los temas tratados. Cuando los escribas debes tener en cuenta la estructura de cada tipo de texto; debes prepararte para la revisión y, sobre todo, lograr una correcta ortografía y caligrafía.

En todo lo que escribas aplicarás lo aprendido en cuanto al uso de palabras que responden a reglas ortográficas estudiadas, y de otras que frecuentemente utilizas y que no están sujetas a reglas; continuarás identificando sinónimos y antónimos, así como el uso del diccionario para ampliar tu vocabulario mediante la ayuda de tu maestro.

Además, seguirás aprendiendo el trazado correcto de las letras del alfabeto.

En tercer grado tendrás la posibilidad de continuar desarrollando las habilidades de la lectura, mediante el disfrute de diversos textos que, a la vez, te permitirán ampliar los conocimientos sobre tu lengua materna.

¡Comienza ya!

Niños pioneros



Por la calle arriba
van los pioneros.
¡Qué alegre la cara!
¡Qué lindo pañuelo!

Son como semillas
en el surco abierto
y como arbolitos
que vienen creciendo.

Llevan en los ojos
la luz del mañana.
Son jóvenes pinos,
son flores que marchan.

Eres en tu patria,
niño pionero,
la esperanza firme
y el mejor cimiento.

Para saludarlos,
en cada ventana
reluce una bella
bandera cubana.

Dora Alonso



Conozco nuevas palabras

Averigua, con ayuda de tu maestro, el significado de las palabras: **esperanza** y **cimiento**. Coméntalo en el aula.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral.
 - a) El texto que acabas de leer está escrito en:
___ prosa ___ verso
2. Localiza la estrofa y el verso que responde a la siguiente pregunta:
 - a) ¿Cómo se sienten los pioneros?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo se manifiestan estos sentimientos en la ilustración que acompaña el texto?
3. Lee en silencio la cuarta estrofa.
 - a) ¿Compartes las ideas expresadas por la autora en estos versos?
 - b) Expresa dos ideas que lo demuestren.
4. Explica a tus compañeros la relación de este poema con la idea martiana de que los niños son la esperanza del mundo.

Fidel les dijo a los niños



En una ocasión en que Fidel se reunió con los niños les dijo:

Yo quiero que los niños jueguen, que tengan campos deportivos, que tengan playas, que naden, que se diviertan, que hagan excursiones por el campo... Pero queremos que también estudien... ¡Pero si estudiar no es malo!... ¿Y por qué se ponen más contentos cuando hablo de ir a la playa, que cuando hablo de estudiar?... ¿Ustedes no han leído la historia? ¿Ustedes no han leído la historia de la vida de Maceo, de todas las batallas que ganó Maceo? ¿Ustedes no han leído la vida de Martí, de todos los sacrificios que hizo, de lo noble y bueno que era?... ¿A ustedes no les gustaría leer toda aquella historia de lo que tuvieron que hacer los cubanos para ser independientes?... ¿Y no les gustaría?... ¿No es interesante la historia?... ¿A ustedes no les gustaría visitar todos los lugares donde combatieron los rebeldes?... ¿A ustedes no les gustaría visitar la Sierra Maestra?... ¿Para qué?, para saber, para ver.

Bueno, pues se estudia para eso, para saber. ¿A **ustedes** no les **gustaría** ir a la Ciénaga de **Zapata** y a la **Laguna del Tesoro**?... ¿Para qué?... Bueno, pues todo eso está también en los libros... la Sierra Maestra, la Laguna del Tesoro, el Valle de Viñales, las cuevas, los ríos, las montañas, las bahías, la naturaleza toda; todo eso está en los libros, y si nosotros los llevamos a ustedes al Valle de Viñales, y ustedes no lo estudiaron y no saben lo que es el Valle de Viñales, no disfrutan.



Conozco nuevas palabras

Con la guía de tu maestro indaga el significado de la palabra **ciénaga**, y luego, también con su ayuda, localiza en el mapa de Cuba la Ciénaga de Zapata.

Responde de forma oral

1. Según el texto, un sinónimo para la palabra sacrificio pudiera ser:

_alivio _esfuerzos _amabilidad _valentía



Leo y respondo

1. Observa la ilustración que aparece debajo del título de la lectura.
 - a) ¿Quién es el líder de la Revolución Cubana que aparece en la foto? ¿Qué conoces acerca de él?
 - b) ¿Por qué crees que se seleccionó esa imagen para esta lectura?
2. ¿Qué quería Fidel que hicieran los niños?
3. ¿Cómo cumples con lo que Fidel les dijo a los niños?
4. ¿Por qué los pioneros y el pueblo cubano quieren tanto a Fidel?

Juanita la cederista



Juanita, la compañera de nuestro comité, es una viejecita alegre y simpática. Es una de las cederistas más activas de la cuadra. Los niños somos grandes amigos de Juanita: se puede decir que ella es la jefa del grupo.

Los domingos por la mañana, cuando va la brigada de vecinos a trabajar en el jardín, Juanita nos llama:

—¡Vamos, ustedes también son jardineros!

¡Con qué alegría trabajamos a su lado!

Da gusto ver cuántas flores tiene ya nuestra cuadra. ¡Ah!, y no hay uno solo de nosotros que arranque una flor o que maltrate una planta, porque Juanita nos ha enseñado que las flores son más lindas en las matas.

Después de trabajar en el jardín, a pesar de estar cansada, Juanita siempre dice:

—¡Ahora nos vamos a jugar al parque!

Y hacia allá van patines, bicicletas y carriolas y... ¡Juanita con nosotros!

Ella es el juez de las carreras de bicicletas y la que hace cuentos de hadas y animalitos a los más pequeños, y la que decide quién tiene la razón cuando dos niños discuten.

Como ella es la **Responsable de Educación**, está al tanto si todos vamos a la escuela, si estamos bien peinados y si tenemos las libretas forradas.

Cada plan de la calle es una gran fiesta. Juanita disfruta tanto como nosotros.

El taller de flores y adornos se mantiene con mucho entusiasmo. Siempre hay una voz que dice a los niños:

—¡Entren, ustedes también van a ayudar!

No hay que decir que se trata de nuestra querida Juanita. Con razón los vecinos de la cuadra dicen que ella es la abuelita ejemplar de todos los niños.

Nuestro CDR se ha ganado muchos diplomas. Todos aplaudimos con alegría cada vez que recibimos un premio. Entre los aplausos más sonoros y sonrisas más lindas están los de Juanita, cederista ejemplar.

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

Pídele a tu maestro que comente sobre el significado de estas palabras: **cederista, simpática, sonoros y juez.**

Incorpóralas a tu vocabulario y escríbelas en tu libreta de Lengua Española, al hacerlo fíjate bien en la escritura de cada una.



Leo y respondo

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realiza Juanita?
2. Selecciona la propuesta más adecuada.

En el texto que acabas de leer, Juanita ha enseñado a los niños que **las flores son más lindas en la mata** porque:
Se mantienen vivas y alegres.
El jardín pertenece al CDR.
Todos pueden disfrutar su belleza.
Son de su propiedad.

3. ¿Por qué cada 28 de septiembre se desarrollan diversas actividades festivas en cada CDR?
4. Seguramente has participado en algunas de las actividades en conmemoración de esta fecha. Relata a tus compañeros las vivencias que tengas.

Evita que se críe

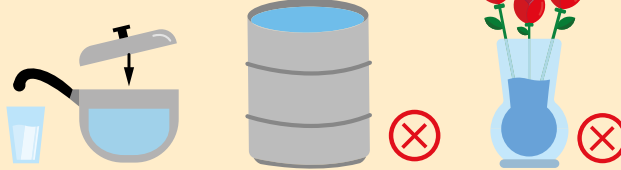
EVITA QUE SE CRÍE

Dentro de la casa, se cría en toda clase de recipientes que acumulen agua limpia durante varios días: jarros, frascos, vasijas, vasos, floreros, ollas, tanques...



Es necesario:

Mantener tapados esos recipientes o cambiar el agua y limpiarlos cada dos días.



Conozco nuevas palabras

Evitar significa apartar algún daño, prevenir, precaver.

La expresión "Evita que se críe" se refiere al muy dañino mosquito *Aedes aegypti*, que transmite enfermedades como el dengue, el zika, la chikungunya y la fiebre amarilla.



Leo y respondo

1. La expresión "cambiar el agua" es una sugerencia útil porque:
 No evita que aparezca el foco.
 Es necesario mantenerla en los tanques.
 Es una medida contra los mosquitos.
 Los recipientes deben estar destapados.

2. La expresión “Dentro de la casa” no puede faltar en el texto porque:

Permite que las letras se vean muy bien desde lejos.

Es el título del texto.

Hace un llamado a toda la familia cubana.

Destaca dónde deben ser tomadas las medidas.

3. De las siguientes sugerencias, selecciona la que consideres más adecuada para dar otro título a ese texto:

Tapa y limpia todos los recipientes en la casa.

Eliminemos el mosquito *Aedes aegypti*.

Mi casa alegre y limpia.

El criadero de los mosquitos.

El afiche es un texto, cartel con imágenes y texto escrito, a través del cual se transmite un mensaje con la intención de promover un servicio, un producto, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma.

¡Adivina, adivinador!

De noche llegaron
sin ser invitadas
de día se perdieron:
no están extraviadas.

(sallertse sal)

Cuando voy al mercado
compro la más bella,
y cuando la pico,
lloro con ella.

(allobec al)

Una arquita muy chiquita,
blanquita como la cal;
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.

(oveuh le)



Conozco nuevas palabras

Después de leer cada adivinanza, busca, con la ayuda de tu maestro, el significado de las palabras **arquita** y **cal**.

Elabora oralmente una oración con cada una de ellas.



Leo y respondo

1. Comenta con tu compañero de mesa la respuesta de cada adivinanza.

2. Di por qué en la última adivinanza se dice que:

“todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar”.

Coméntalo con tus compañeros de aula.

Responde de forma oral

3. El primer sustantivo que leíste en el texto de estas adivinanzas es:

mercado
noche
arquita
cal

a) Explica el porqué de tu selección.

4. ¿Qué relación puedes establecer entre el contenido del texto y la ilustración?

5. Juega con tus compañeros a decir y acertar adivinanzas.

Cuando me duermo



De noche, **cuando** me **duermo**,
¡qué cosas hago, de noche!
Si me trepo hasta la Luna,
no habrá quién me lo **reproche**.

Jinete sobre un totí
viajé una vez por la Sierra,
y en **submarino** azul
llegué al centro de la Tierra.

Un dragón de niña hambriento
maté una vez por mi niña.
Lo más extraño es comerme
sabrosos sueños de piña.

Cosas que jamás he visto
y otras que ver bien pudiera:
cuando me duermo de noche,
¡nunca sé lo que me espera!

Eliseo Diego



Conozco nuevas palabras

Reprochar: significa criticar, desaprobar una conducta, censurar.

Trepar: es lo mismo que subir a un lugar alto y de difícil acceso valiéndose de los pies y las manos.



Leo y respondo

Responde de forma oral

1. Lee detenidamente el texto y luego responde.

a) En la lectura no se habla de:

- un totí
- un submarino
- un elefante
- un dragón

b) El autor de este poema es:

- Antonio Machado
- Eliseo Diego
- José Martí
- Nicolás Guillén

2. Según lo que se dice en la primera estrofa, relaciona la siguiente idea incompleta con la expresión que consideres más acertada:

El niño sueña con

- conocer la Luna;
- visitar a sus amigos en la Luna;
- viajar en cohete a la Luna;
- subir hasta la Luna.

3. En la expresión “[...] no habrá quién me lo reproche”, la palabra **subrayada** no se puede sustituir por:

critique
censure
elogie
enjuicie



Aprendo sobre la lengua

1. Estas palabras aparecen en el texto que has leído: hambriento, Sierra, Tierra.

Pronúncialas despacio.

Observa que la segunda y la tercera se escriben con letra inicial mayúscula, ¿por qué será?

Divídelas en sílabas y luego subraya las dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

a) ¿Sabes qué nombre reciben estas vocales?

Recuerda que...

Dos vocales seguidas que se pronuncian en una misma sílaba forman un **diptongo**.



En las sílabas **gue**, **gui**, **que** y **qui**, la u no se pronuncia, por lo tanto, no se forma diptongo. Por ejemplo, en estas palabras no hay diptongo: **guerra**, **guineo**, **pequeño**, **llegué**, **poquito**.

El centinela



Una pareja de pitirres construyó su nido, muy escondidito, entre las ramas de una ceiba.

La hembra se echaba para calentar los pichoncitos, mientras el macho, posado en lo más alto del árbol, cantaba con muchísima alegría:

—¡Pitirre...!

Una tarde, un gavilán que volaba a gran altura se fue acercando poco a poco a la ceiba. Como lo miraba todo con sus ojos negros y penetrantes, había logrado descubrir el nido.

Bajaba rápidamente, pero casi sin mover las alas. No quería que los pitirres notaran su presencia.

Pero el pitirre desde lo alto del árbol lo vio enseguida y comprendió que el gavilán venía a comerse a sus pichones.

Empezó a volar de una rama a la otra y a chillar muy fuerte para asustar al gavilán.

—¡Pitirre!, ¡pitirre!

Como el pitirre es pequeñito, el gavilán no cogió miedo y siguió acercándose.

Entonces el pequeño pajarito salió volando hacia donde estaba el enemigo. Los asustados pichoncitos y la madre pudieron ver cómo se elevó el valiente pitirre por encima del gavilán. Desde arriba y pasando sobre él, muchas veces, le dio y le dio picotazos en su fuerte cabeza.

Mientras lo hacía, chillaba con más fuerza que nunca:

—¡Pitirre!, ¡pitirre!, ¡pitirre!

El gavián no sabía cómo defender su cabeza del ataque del pequeño pajarito y muy asustado decidió huir lo más lejos posible.

Contento, el pitirre regresó a su nido.

Los pichoncitos y la madre lo recibieron con alegría. Él volvió a subirse a lo alto de la ceiba y desde ahí siguió cantando el pequeño centinela:

—¡Pitirre...!

Otra vez era de alegría el canto.

Raquel González
(adaptación)



Conozco nuevas palabras

La palabra **centinela** se refiere a la persona que vigila alguna cosa; un sinónimo de ella es guardián. ¿Qué otros sinónimos tú conoces de esa palabra? Coméntalo con tus compañeros de aula.

Averigua, con ayuda de tu maestro, el significado del vocablo **penetrante**.



Leo y respondo

1. ¿Este texto está escrito en prosa o en verso?

Responde de forma oral

2. Al final, el canto del pitirre era de alegría porque:

Estaba muy contento.

Así alejaba al gavián.

Había cumplido con su deber.

Quería mucho a sus hijos y a su esposa.

3. Ordena de forma oral con los números del 1 al 5 las acciones según ocurrieron.

- ___ Se elevó el valiente pitirre.
- ___ Cantaba con muchísima alegría.
- ___ Decidió huir lo más lejos posible.
- ___ Volvió a subirse a lo alto de la ceiba.
- ___ Volaba a gran altura.

4. ¿Qué opinas acerca de la actuación del pitirre?

5. Observa la ilustración y relaciónala con el texto.

6. Cambia el final y cuéntalo a tus compañeros de aula.

El perro y su hueso



Después de merodear todo el día por el mercado, un perro hambriento encontró, por fin, un sabroso hueso.

Para que no se lo quitaran los otros perros, empezó a correr hasta que salió del pueblo.

Pero, al pasar por un puente vio su figura reflejada en las cristalinas aguas del arroyo. Pensando que se trataba de otro perro, sintió una gran envidia y dijo:

—¡Qué rico hueso lleva! Y es un perro chusco y pequeño... ¡Yo se lo quito! —Gruñó, y cuando abrió la boca para ladrar, su hueso cayó y se hundió en las aguas del arroyo.

Después de un rato, pudo ver otra vez la figura del perro que lo miraba con ojos sorprendidos... ¡Y tampoco tenía su hueso!

En el arroyo, los pececitos se asomaron nerviosos y empezaron a picar el hueso, aquí y allá.

Esopo



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras que necesitas conocer para comprenderlo mejor:

- merodear
- chusco
- envidia
 - Auxíliate de tu maestro y averigua el significado de cada una.
 - Localízalas en el texto. Extrae la frase o la oración en que se encuentran y léelas detenidamente.
 - Comenta con tu compañero de mesa sobre lo que te sugieren esas palabras en cada oración.



Me preparo para leer bien

Localiza las oraciones exclamativas que aparecen en el texto y léelas con adecuada entonación.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que el perro de esta historia es un “perro chusco”?
2. Se puede decir que este perro es envidioso porque:
 - Le encanta comer muchos huesos.
 - No quiere compartir su hueso.
 - Les quitó el hueso a los pececitos.
 - Quiere el hueso que otro tiene.

3. Una acción egoísta realizada por el perro de esta historia fue que:

Se alejó de los demás perros.
Al final, nadie se comió su hueso.
Soltó el hueso y lo dejó caer en el agua.
Le quitó el hueso al otro perro.

4. ¿Qué opinas acerca de la actitud del perro de este texto? Coméntalo en el aula.

5. Observa detenidamente la ilustración y explica la relación que tiene con el contenido del texto.

6. En cada grupo de oraciones aparece una acción incorrecta o un error cometido por el perro, identifícalos:

ser egoísta;	soltar el hueso;
no conocerse a sí mismo;	mirarse en el agua;
ser envidioso;	salir corriendo;
dejar caer el hueso al agua;	abrir la boca;

Comunidades



Si mi casa está en la cuadra
y la cuadra en la manzana,
si la manzana en el barrio
y si el barrio en la ciudad.

La ciudad
¿dónde va?
¿Dónde pongo casa, cuadra,
manzana, barrio y ciudad?
¿Dónde van?

—Muy sencillo: la ciudad
en una provincia está.

¿Y si todo esto es así
la provincia dónde está?
—En la gran comunidad
que llamamos el país.
¡Ahora sí!

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

Averigua, con ayuda de tu maestro, el significado de las palabras: **manzana**, **cuadra** y **comunidad**. Coméntalo en el aula.



Me preparo para leer bien

Al leer el texto habrás notado que en él aparecen varias oraciones interrogativas. Léelas en voz alta.

Recuerda que estas oraciones se caracterizan por la entonación especial con que se expresan, es decir, por el tono interrogativo en la expresión.



Leo y respondo

1. Después de leer nuevamente el texto completa de forma oral la siguiente oración.

Este texto es:

un cuento
una anécdota
una poesía
un diálogo

2. Fundamenta con dos razones el porqué de tu elección en el ejercicio anterior.

Responde de forma oral

3. El autor de este texto es:

___ Nersys Felipe

___ Mildre Hernández

___ Dora Alonso

___ Denia García Ronda

a) ¿Qué conoces acerca de esta autora?

4. ¿Por qué debes querer, cuidar y respetar la comunidad donde vives?

5. ¿Se relacionan las ilustraciones con el contenido del texto?
Fundamenta tu respuesta.

6. ¿Qué otro título sugieres para este texto?



Aprendo sobre la lengua

1. Después de haber leído el texto, puedes escribir en tu libreta el nombre de:

tu barrio

la ciudad donde vives

tu municipio

tu provincia

tu país

2. Completa de forma oral:

Los nombres que acabas de escribir en el ejercicio anterior son sustantivos. ¿Por qué lo sabes?

Recuerda que...

Los sustantivos propios nombran o designan en particular a una persona, a un animal o una cosa. Nombran también países, ciudades, calles, cooperativas. Se escriben siempre con letra inicial mayúscula.



¡Entérate por la prensa!

El tiempo

El día amanecerá parcialmente nublado y aumentará hasta nublado después del mediodía, con aislados chubascos y turbonadas, en la región accidental.

En el resto del territorio nacional el día estará soleado.

Deportes

El próximo cuatro de marzo se iniciará la Serie del Caribe, solamente con la participación de equipos de Venezuela, Cuba, México, República Dominicana y Puerto Rico. Aunque también pudieran participar otros, como Colombia, Panamá y Nicaragua.

Noticias

Como en todo acto revolucionario y patriótico de nuestro país, los pioneros estarán presentes el veinticuatro de febrero próximo en el Referendo Constitucional, custodiando las urnas.



Conozco nuevas palabras

En los textos que acabas de leer, aparecen las palabras: **chubascos, turbonadas, serie, referendo y constitucional.**

Indaga con tus compañeros o pregunta a tu maestro el significado de cada una de ellas.

Incorpóralas a tu vocabulario activo.



Leo y respondo

1. De los siguientes países menciona aquellos que no participarán en la Serie del Caribe:

Colombia

Venezuela

Cuba

Panamá

México

Nicaragua

Puerto Rico

República Dominicana

2. Relaciona según corresponda a cada texto:

Deportes

___ aislados chubascos y turbonadas

El tiempo

___ el veinticuatro de febrero

Noticias

___ cuatro de marzo

Lecturas complementarias

Estela, granito de canela

Estela es un granito de canela
que no quiere, que no quiere
caer en la cazuela.

Se escapó por la ventana
con comino, con laurel,
con orégano y su amigo pimentón.

Estela es un granito de canela
que no quiere, que no quiere
caer en la cazuela.
El violín está tocando
con su orquesta "La sazón"
porque así nos alimenta el corazón.

Estela es un granito de canela
que no quiere, que no quiere
caer en la cazuela.

Ada Elba Pérez y Liuba María Hevia

Mensajera

Se despierta la mañana,
ya canta el primer sinsonte
y de lo espeso del monte
salió la niña cubana.

Sus pies cruzan la sabana...
el espinero los roza...

Y en la blanca mariposa
del pañolón de su traje,
oculto lleva un mensaje
la mambisita preciosa.

Nersys Felipe Herrera

Curiosidades

La canela se obtiene de la corteza del canelo, árbol parecido al laurel, también conocido como árbol de la canela. Es originario de Sri Lanka, pero se cosecha en otros países como la India y en el sur de Asia. Este árbol alcanza aproximadamente 10 m de altura, tiene forma de arbusto y es de color verde. La corteza es de color marrón grisáceo. Sus hojas tienen forma ovalada y puntiaguda, de color verde brillante.

La canela tiene varios usos. Por su olor y sabor aromático, se considera como algo exquisito para perfumar el chocolate, dar sabor especial y adornar diferentes platos, y también como especia; se utiliza mucho en postres, como pasteles, arroz con leche y otros dulces. Además, se emplea como medicamento para la gripe y otras dolencias.



UNIDAD 2

En esta unidad te esperan lecturas muy interesantes, relacionadas con figuras de Che y Camilo; además, seguirás profundizando en otros temas tratados en la unidad anterior. Los textos te permitirán identificar la estructura de los textos y los relacionarás teniendo en cuenta el tema que tratan y la enseñanza que transmiten.

También te proponemos actividades que permiten el reconocimiento de sustantivos propios y comunes, y de los artículos, en oraciones simples. Emplearás palabras, con los diptongos **-ue, -ie** al inicio. Utilizarás sinónimos y antónimos, y te ejercitarás en el trazado de letras cursivas mayúsculas y minúsculas. Además, repasarás contenidos de la unidad 1 y grados anteriores.

Producirás textos, orales y escritos, apoyándote en la narración de cuentos, así como en la descripción de láminas, ilustraciones y personajes de los cuentos. Cuando los escribas, tendrás en cuenta el cuidado de la ortografía y la caligrafía.

Una invitación especial para el disfrute de la lectura la recibirás por medio de la orientación de la primera lectura extraclase de este curso escolar.

¡Lee y diviértete!

La perseverancia de Ernestito

Las leyendas siempre cuentan sobre grandes héroes y sus adversidades. Sin embargo, pocas narran las pequeñas cosas que hicieron a estos hombres tan inmensamente grandes. Tal es el caso de nuestro Guerrillero Heroico. Su infatigable abnegación y tenacidad en la vida, ante el trabajo, en el que era el primero.

Pero qué se podría esperar de él. Cuando tenía menos de dos años, como a su familia le gustaba tomar mate, lo mandaban hasta la cocina, distante unos 20 metros de la casa, para que lo cebara. A medio camino había una pequeña zanjita con la cual siempre tropezaba y caía con el recipiente entre sus manos. Se levantaba y enojado volvía con una nueva cebada que de nuevo se vertía al caer, pero nuestro Guevara empecinado seguía trayendo el mate una, dos, tres veces más hasta que aprendió a saltar la zanja.

Fue forjándose su carácter y espíritu, creciendo sin temor a nada, o sí, con recelo a que esa asma muy fastidiosa que padecía, le impidiera disfrutar de sus hermanos, amigos e infancia.

Gaby Loeches



Conozco nuevas palabras

Para una buena comprensión de la lectura es importante que conozcas que:

Mate: es un recipiente utilizado en varios países del sur de América, donde se sirve la infusión que se prepara con las hojas del árbol del mate y puede ser de diferentes materiales.

Cebar: el mate es la acción de servirlo. Es uno solo el que lo hace y se lo va pasando a los que toman, porque es una oportunidad de relacionarse con los amigos.



Leo y respondo

1. Lee detenidamente el texto para que respondas.
 - a) ¿Cuál es el personaje del que se habla en el texto?
 - b) ¿De qué otras personas se habla?
 - c) ¿Para qué se reunía la familia de Ernestico?
 - d) ¿En tu casa se reúnen en alguna ocasión?, ¿cuándo?

Comenta con tus compañeros sobre esas reuniones familiares.

2. Identifica en la lectura los nombres utilizados para nombrar al Che.

3. Como ya conoces esos nombres son sustantivos propios. Piensa en oraciones en las que puedas utilizarlos.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa detenidamente el texto y te podrás percatar de que está estructurado en tres partes:

Una primera parte (párrafo) para introducir sobre qué o quién se hablará en el texto.

Una segunda parte (la parte más extensa) para expresar todo lo que se quiere decir en el texto.

Una tercera o última parte (párrafo final) para concluir o cerrar lo que se ha dicho en el texto.

2. Léelo nuevamente para que descubras esas tres partes en la narración. Coméntalo con tus compañeros de aula.

Los textos narrativos relatan acontecimientos que se desarrollan en un lugar y en un tiempo determinado, en el que participan diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios. Algunos ejemplos de textos narrativos son las leyendas, fábulas, cuentos y novelas.

La parábola

El maestro contaba una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no entendían su sentido.

—Maestro —lo encaró uno de ellos una tarde—, nos cuentas cuentos, pero no nos explicas su significado.

—Pido perdón —se disculpó el maestro—. Permíteme que en señal de reparación te convide con un durazno.

—Gracias, maestro —dijo el alumno.

—Ya que tengo en mi mano el cuchillo, ¿te lo corto en trozos para que te sea más cómodo?

—Me encantaría, pero no quisiera abusar de usted, maestro.

—No es un abuso si te lo ofrezco. Solo deseo complacerte.

Permíteme también que te lo mastique antes de dártelo.

—No, maestro. ¡No me gustaría que hicieras eso!

—Ah, pues si yo les explicara el sentido de cada cuento sería como darles a comer una fruta masticada.

Guillermo Cabrera



Conozco nuevas palabras

Parábola: narración que encierra una enseñanza moral o una verdad importante.

Si en el texto existe otra palabra cuyo significado desconoces, trata de descubrirlo por lo que dicen los vocablos que la acompañan.



Leo y respondo

1. ¿Qué relación guarda el título del texto con su contenido?

2. El autor de este texto quiere transmitir a sus alumnos, que:
 Al maestro le gusta contarles cosas nuevas a los alumnos en sus clases.
 El maestro solo está para enseñar todo el material de estudio a sus educandos.
 El maestro debe enseñar a sus alumnos cómo buscar el conocimiento y no dar todas las explicaciones y respuestas.
 El buen alumno es el que le exige al maestro que le explique bien claro el sentido de la clase.
3. Si te dieran la oportunidad de cambiarle el título a este texto, ¿cuál le pondrías?



Aprendo sobre la lengua

1. En el párrafo inicial aparecen sustantivos comunes. Selecciona dos de ellos:
 a) ¿Qué palabras están delante de cada uno?
2. Lee nuevamente el resto del texto y selecciona algunos de los sustantivos comunes empleados en él. Fíjate en las palabras que anteceden y acompañan a los sustantivos que seleccionaste.
 a) ¿Cuáles son esas palabras? Léelas juntamente con cada sustantivo.

A estas palabras que acompañan al sustantivo, y forman parte de él, se les llama artículos: el, la, las, lo, los, un, uno, unos, unas.

La carreta vacía



Caminaba con mi padre cuando él se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio preguntó:

—Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas alguna cosa más?

Agudicé mis oídos y unos segundos después le respondí:

—Escucho el ruido de una carreta.

—Eso es —dijo mi padre—, es una carreta vacía.

—¿Cómo sabes, papá, que es una carreta vacía, si aún no la vemos?

—Es muy fácil saber cuándo una carreta está vacía, por causa del ruido. Cuanto más vacía, mayor es el ruido.

Me convertí en adulto y hasta hoy cuando veo a una persona hablando demasiado, interrumpiendo la conversación de todos, siendo inoportuna o violenta, presumiendo lo que tiene, sintiéndose prepotente y haciendo menos a la gente, tengo la impresión de oír la voz de mi padre:

“Cuanto más vacía es la carreta, mayor es el ruido que hace”.

La sencillez consiste en callar nuestras virtudes y permitir a los demás descubrirlas. Así llenarás “la carreta” con tu sabiduría y no harás tanto ruido a tu paso.

Guillermo Cabrera



Conozco nuevas palabras

Sustituye la palabra destacada en **negrita** por un sinónimo. Selecciónalo del recuadro.

[...] sintiéndose **prepotente** y haciendo menos a la gente [...]
grandioso sencillo poderoso inferior

La palabra **sencillez** utilizada en el texto es antónimo de prepotencia.



Me preparo para leer bien

En el texto aparecen dos oraciones interrogativas, y se utiliza la coma en reiteradas ocasiones.

Busca la segunda oración interrogativa. Léela detenidamente.

Recuerda que tanto las oraciones interrogativas como las comas indican cambios en la entonación y en el ritmo de la lectura.



Leo y respondo

1. El mensaje que transmite el texto se puede relacionar con algunos de los siguientes refranes; selecciona el que más se acerca a lo expresado en ese mensaje:

El que no sabe es como el que no ve.
Dime de qué presumes y te diré de qué careces.
No es oro todo lo que reluce.
Mucho ruido y pocas nueces.

- a) Comenta con tus compañeros tu selección.

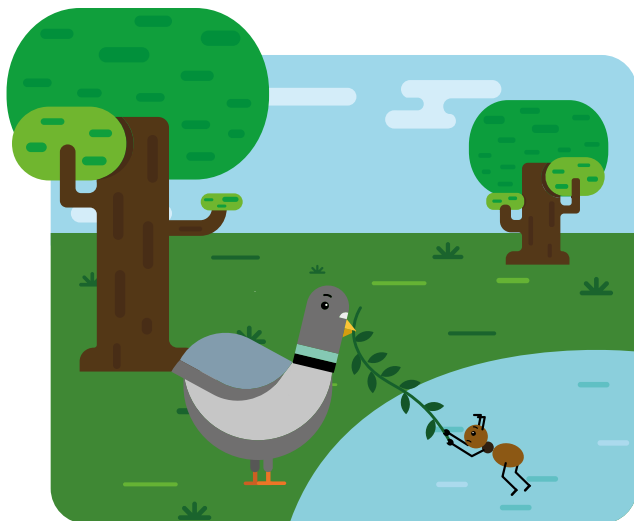
2. ¿Qué aconsejarías a las personas que se comportan como carretas vacías?
3. Con la ayuda de tus compañeros de aula trata de descubrir la enseñanza que te ofrece la siguiente expresión: "La sencillez consiste en callar nuestras virtudes y permitir a los demás descubrirlas".



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen varias palabras agudas.
 - a) Selecciona algunas de ellas.
 - b) Léelas para que las escuche uno de tus compañeros de aula.
2. Fíjate que algunas de ellas llevan tilde y otras no. ¿Por qué crees que unas llevan tilde y otras no?
 - a) Pronúncialas e identifica la sílaba donde se hace la fuerza de pronunciación.
3. Completa oralmente: Todas las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la _____ sílaba.

La paloma y la hormiga



Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed después de estar todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.

— ¡Socorro! —decía la débil voz—. Por favor, ayúdeme a salir o moriré.

La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.

—Rápido, señora paloma, o me ahogaré.

—¡Estoy aquí, en el agua! —se oyó.

La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en el río.

—No te preocupes —dijo la paloma—, ahora te ayudaré a salir del agua.

La paloma cogió rápidamente una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir del agua. La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Quedó muy agradecida.

Poco después, mientras la hormiguita se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la

paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, ¡tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora!

Y no se le ocurrió otra cosa que picarle en el pie. El cazador, al sentir el pinchazo, dio un brinco y soltó el arma de las manos.

La paloma se dio cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí.

¡Qué bien que la hormiguita estuviese ahí para ayudarla!

Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que había hecho por ella.

Ambas se sentían muy contentas de haberse ayudado, pues eso las uniría para siempre. La paloma y la hormiga supieron entonces que su amistad duraría ya toda la vida.

Jean de La Fontaine



Conozco nuevas palabras

La palabra **atardecer** significa: que está concluyendo el horario de la tarde.

Pide a tu maestro, que te explique el significado de las palabras **cristalina**, **arrojar** y **salvadora**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto está escrito en:

___ prosa ___ verso

2. Expresa si es verdadero o falso según convenga:

La paloma ayudó a la hormiga porque sintió pena por ella.

La acción ocurrió en la mañana de un bonito día de primavera.

La hormiga se mostró indiferente ante el peligro que corría la paloma.

La acción de la hormiga hizo que el cazador lograra su objetivo.

Tanto la hormiga como la paloma mostraron su agradecimiento.

3. Ordena según ocurrió en el texto:

- ☐ La paloma alzó el vuelo.
- ☐ Una hormiga estaba a punto de ahogarse.
- ☐ El cazador se disponía a disparar su escopeta.
- ☐ La paloma cogió una ramita y se la acercó a la hormiga.
- ☐ La hormiga picó al cazador en el pie.
- ☐ La hormiga quedó muy agradecida.

4. Selecciona la opción correcta.

El final del cuento es:

La hormiga y la paloma se hicieron amigas.

La paloma se percató del cazador y alzó el vuelo.

La paloma le agradeció a la hormiga por su ayuda.

El cazador dio un brinco y soltó el arma.

Lo feo

En una palangana vieja
sembré violetas para ti
y estando cerca del río
con un caracol vacío
cogí un lucero para ti.

En una botella rota
guardé un cocuyo para ti,
y en una cerca sin brillo
se enredaba el coralillo
floreciendo para ti.

Alita de cucaracha
llevada hasta el hormiguero,
así quiero que en mi muerte
me lleven al cementerio.

Basurero, basurero
que nadie quiere limpiar,
pero si sale la luna
tus latas van a brillar.

A las cosas que son feas
ponles un poco de amor
y verás que la tristeza
va cambiando de color.

Teresita Fernández



Me preparo para leer bien

Si encuentras en el texto alguna palabra que desconoces o tienes dudas sobre su significado, pregúntale a tu maestro. Eso te ayudará a comprender mejor lo que lees.



Leo y respondo

1. Selecciona del recuadro la palabra correcta y completa de forma oral.
El texto está escrito en:
___ prosa ___ verso
2. ¿Qué ideas nos transmite la autora para transformar lo feo en hermoso?
3. Intenta ahora leer el poema con diferentes tonos: tristeza y llanto, alegría y risa, con cansancio o jadeando. ¿Qué te parece?

De la vida de Ernesto Che Guevara



“Si el primo no tiene comida para todos, pues para nadie, ¿no?”

El cuarto descanso lo hicimos en la finca El Jardín, en Cauto Embarcadero. Allí había una fonda y la tropa estaba comiendo bocaditos de mortadella. Allí trabajaba un primo mío y me dijo que pasara a la cocina para darme comida de la fonda. El Che me vio cuando iba entrando, y me dijo:

—¿Adónde va?

—Ahí dentro trabaja mi primo y quiere darme comida

—respondí.

—No, si el primo no tiene comida para todos, pues para nadie, ¿no?

“Usted verá cómo todos comemos arroz con pollo”

Estando en Camagüey, cerca de Jatibonico, una familia campesina le hizo comida al comandante Che Guevara y a su columna.

Al Che le llevaron arroz con pollo. Era algo especial para él. El Che miró al campesino y le dijo:

—¿Y los demás? ¿Van a comer también arroz con pollo...?

—No, esto es especial para usted —respondió el campesino.

—Está muy bien —dijo el Che—. Usted verá cómo todos comemos arroz con pollo.

Y diciendo esto, revolió el arroz con pollo con el resto de la comida.



Conozco nuevas palabras

La palabra **fonda** significa: lugar en el que se vende comida.

La palabra **mortadela** es de otro idioma, el italiano. En italiano se lee mortadela, pero se escribe *mortadella*. Se le llama así al embutido grueso que se hace con carne de cerdo picada con tocino.



Leo y respondo

1. ¿Qué cualidades del Che se ponen de manifiesto en el texto?
2. ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar?
3. ¿Recuerdas alguna anécdota en la que hayas compartido tus cosas con los demás? Cuéntasela a tus compañeros del aula. Ten en cuenta las normas que debes cumplir para que tu expresión oral sea correcta.

Una carta del Che



Cuando Che Guevara se fue de Cuba, para luchar por la libertad en Bolivia, como había hecho aquí antes, dejó escrita, para sus hijitos, una carta que todos los niños deben conocer y que decía así:

Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:

Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre ustedes. Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no recordarán nada.

Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro ha sido leal a sus convicciones.

Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada.

Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.

Hasta siempre hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un abrazo de Papá.



Conozco nuevas palabras

La palabra **convicciones** significa: estar convencido de algo en lo que se cree firmemente.

Actuar acorde con nuestras convicciones es hacerlo con total convencimiento, con seguridad de que lo que haces es lo correcto. Es actuar del modo en que uno piensa.

Elabora una oración relacionada con algo que haces diariamente por convicción.



Leo y respondo

1. De acuerdo con lo expresado por el Che en esta carta, la cualidad más linda de un revolucionario es:
Luchar por la libertad de otros pueblos.
Por lejos que se esté no olvidar a los hijos.
Ser justo ante cualquier circunstancia.
Sentir como propio el dolor ajeno.
2. Busca en el texto una expresión relacionada con el contenido de esta idea: "en la unidad está la fuerza".
3. Piensa y responde: ¿Qué consejos da el Che a sus hijos para que crezcan como buenos revolucionarios?
4. Expresa el consejo que darías a otros niños para que sean buenos revolucionarios.

Retrato del Che



Una boina negra,
una frente clara,
unos ojos firmes
entre suave barba;
la mochila sobre
la sudada espalda;
el fusil alerta
entre las montañas.

América toda
pesando en su alma;
no murió en Bolivia:
vive en la esperanza,
los pueblos que sufren
empuñan sus armas.
—Adivina el nombre...
—Ernesto Guevara.

*Jesús Orta Ruiz
(Indio Nabori)*



Conozco nuevas palabras

La palabra **alerta** puede sustituirse en el texto por:

- ___ tranquilo ___ despreocupado
___ vigilante ___ descansado

Expresa oralmente el significado de la palabra que seleccionaste.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer está escrito en verso. Explica por qué puedes afirmarlo.
2. Expresa las ideas que transmite el autor de esta poesía con los siguientes versos:
el fusil alerta
entre las montañas.
3. Selecciona los versos de la columna A que se corresponden con la expresión de la columna B.

A

- América toda, pesando en su alma;
- no murió en Bolivia: vive en la esperanza,
- los pueblos que sufren empuñan sus armas.

B

Los hombres que mueren luchando por los pueblos, nunca mueren.

4. Pide al instructor de arte que, como parte de las actividades complementarias, te prepare para recitar la poesía en el matutino de homenaje al Che, por el aniversario de su caída en combate.

Regalo



A Teresita Fernández

En una palangana vieja
que mi abuela había botado
un lucero
enamorado
hundió su raíz
sin queja.

El musgo,
desde una teja
tirada en el basurero
y convertida en florero,
contemplaba
con asombro
florece en los escombros
para ti
aquel lucero.

Nelson Simón
(Escritor pinareño)



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es un poema, ¿por qué puedes afirmarlo?
2. ¿Por qué crees que el autor de este poema lo tituló así: "Regalo" y lo dedicó a Teresita Fernández?
3. ¿Qué relación puedes establecer entre este texto y el contenido del poema "Lo feo", de Teresita Fernández?
4. ¿Qué enseñanza te transmite el poema?



Recuerda que...

Dos vocales seguidas que se pronuncian en una misma sílaba forman un diptongo.



Aprendo sobre la lengua

1. Vuelve a leer la primera estrofa e identifica las palabras que presentan diptongos.
2. Elabora oralmente oraciones donde utilices esas palabras.

Anécdotas de Camilo Cienfuegos



“O lo cargan ustedes o lo cargo yo”

En la batalla de Pino del Agua, Camilo Cienfuegos cae herido. Una bala le atravesó el abdomen y afortunadamente no le interesó ningún órgano vital, porque fue desviada por una costilla. Otra bala le atravesó un muslo y algunos fragmentos de metralla le produjeron heridas en la frente y en la mano derecha. Sus compañeros rápidamente improvisaron una camilla y se dispusieron a sacarlo del lugar de la acción. Pero, junto a él, un soldado rebelde también había caído herido y Camilo pidió que atendieran a este con preferencia. Al ver que su orden no era cumplida, se irguió y gritó a los que lo rodeaban:

—O lo cargan ustedes, o lo cargo yo.



Conozco nuevas palabras

En el texto se utilizan las palabras **interesó** e **irguió**. Busca las oraciones en que se emplearon y léelas nuevamente sustituyendo cada una de ellas por un sinónimo, sin que se afecte el contenido de lo expresado.



Leo y respondo

1. Comenta con tu compañero de mesa qué relación crees que guarda el contenido del texto con su título.
2. ¿Qué cualidades de Camilo se ponen de manifiesto en esta anécdota?
3. Imagina que te encuentras en una situación igual a la expresada en el texto. ¿Cómo actuarías tú?
4. Selecciona compañeros de aula y prepara una dramatización para que la ejecutes en el matutino de la escuela.



Aprendo sobre la lengua

1. Vuelve a leer el texto para que identifiques las palabras agudas que encuentres. Para ello recuerda que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y que pueden llevar o no tilde.
2. Extrae del texto tres sustantivos acompañados por sus correspondientes artículos.

Las anécdotas son textos narrativos que se caracterizan por su brevedad, que tienen un tono humorístico o sorprendente, que generan empatía con el público y que casi siempre incluyen una enseñanza o moraleja.

Los niños tristes



Los caminos estaban intransitables por las pulgadas de lluvia caídas y tuvimos que hacer un alto en La Jacinta, un pequeño batey de Ciego de Ávila.

Allí estuvimos desde horas tempranas de la mañana hasta bien entrada la noche.

En ese lugar estaba una escuela, pero el maestro no había acudido a dar clase por la lluvia y los niños nos recibieron con tremenda alegría; Antonio Sánchez Díaz, *Pinares*, se improvisó como maestro y dio una clase muy cómica sobre matemáticas, pero con problemas que eran como un juego. Les preguntaba, por ejemplo, el número del mes en que habían nacido y después de sacar montones de cuentas, de sumas y restas, concluía sonriente:

Naciste un martes...

Los muchachos estaban divertidos; Camilo, aprovechando que los trabajadores y vecinos no podían abandonar, por razones de seguridad, el batey, los reunió y les habló a niños y mayores. Recuerdo que a los muchachos les dijo que le pidieran a la maestra que cada viernes les hablara de Martí, de Maceo, de nuestra guerra de independencia.

Él nos orientó a los miembros de la columna repartir dulces a los niños y entregar a cada trabajador una suma equivalente a un día de haber, porque no podían presentarse al trabajo ese día por estar retenidos por nosotros.

Por último, todos cantamos —población y tropa rebelde— el *Himno Nacional* y la *Marcha del 26 de Julio*. Fue realmente un día inolvidable y Camilo tenía un regocijo tremendo porque se daba muy fácil con los niños y estos lo miraban con mucha admiración.

A la hora de partir los niños estaban tristes.

(Narrado por Orestes Guerra)



Conozco nuevas palabras

Pregunta a tu maestro el significado de la palabra **regocijo**.

Lee nuevamente la parte del texto donde aparece esa palabra y comenta con tus compañeros lo que te sugiere la lectura de ese fragmento.



Leo y respondo

1. ¿Por qué la lectura se titula: *Los niños tristes*?
2. Lee nuevamente el texto para que cuentes a tus compañeros lo que ocurrió el día de la visita de Camilo a la escuela.
3. ¿Por qué crees que Camilo les dijo a los muchachos que le pidieran a su maestra hablarles de Martí, de Maceo y de nuestra guerra de independencia? Selecciona la respuesta más completa:

Para que supieran de nuestros héroes y mártires.
 Para que aprendieran a amar de verdad a nuestra patria.
 Porque Martí y Maceo fueron hombres importantes.
 Porque es importante saber de nuestra historia.

4. ¿Qué cualidades de Camilo te gustaría imitar?

Flores para Camilo

Cada 28 de octubre, el mar, las lagunas, los ríos, las presas... se llenan de flores. Son las flores que tú y todo nuestro pueblo le ofrecen como recuerdo y homenaje a Camilo, el héroe que desapareció en el mar aquel octubre de 1959.

Todo ocurrió cuando regresaba de Camagüey. Había ido allí para prender a unos enemigos de la Revolución. Viajaba en una avioneta. Casi siempre por esos días de octubre hay mal tiempo. Sopla fuerte el viento y en el mar suele haber oleaje. Sí, seguro que tú te has fijado en eso cuando has ido a echar las flores.

Pues en un mar así de furioso, cayó la avioneta de Camilo. Cuando se supo la noticia comenzaron a buscarlo, de día y de noche. Pero todo fue inútil. El mar guardó a Camilo para siempre.

Nuestro pueblo lloró a aquel gran comandante guerrillero, que había venido en el *Granma* y había hecho la invasión para llevar la guerra a otras provincias; al héroe de tantas batallas, al combatiente que era siempre el primero en la pelea.

Pero Camilo no murió. Vive en tu sonrisa de niño feliz, que disfruta de la patria libre que él ayudó a conquistar; vive en cada obrero, en cada corazón y en el recuerdo de todos los cubanos, y en esas flores que con tanto cariño echamos al mar, a los ríos, a las lagunas, a las presas, cada 28 de octubre.

Rosa Leyva



Conozco nuevas palabras

Lee el texto y localiza en él las palabras que no comprendas. Con la ayuda de tu maestro descubre su significado.



Leo y respondo

1. ¿Qué momento de la lectura representa la ilustración?

2. En el texto se cuenta brevemente un hecho que conmovió a todo el pueblo cubano. ¿A qué hecho se refiere? Comenta con un compañero de aula la respuesta correcta:

Un viaje de Camilo Cienfuegos a Camagüey.

Lo furioso que se pone el mar cuando hay mal tiempo.

La desaparición física de Camilo Cienfuegos.

La marcha hacia ríos, lagunas o mares a echar flores.

3. ¿Por qué se dice que Camilo vive en el corazón de nuestro pueblo?
4. ¿Qué significado tiene para ti echar flores a una laguna, río o mar cada 28 de octubre?

Un abnegado papá



Un abnegado papá es el pingüino emperador. En mayo o junio, la hembra pone un huevo y se pasa al macho, que tiene entre sus patas cortas una especie de bolsa; el pase tiene que ser muy rápido, pues si el huevo toca por más de unos segundos el hielo, muere. Papá pingüino lo incuba de 62 a 64 días, mientras mamá va hacia el mar a comer; solo cuando ella regresa, nacida ya la cría, el papá puede ir a alimentarse.

María Luisa García Moreno



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras que te pueden resultar desconocidas. Con la ayuda del maestro encuentra su significado.

Abnegado

Incuba



Leo y respondo

1. Encuentra las oraciones en el texto donde están y léelas utilizando un sinónimo. Comparte con uno de tus compañeros de aula las oraciones leídas con las nuevas palabras.
2. Observa la ilustración y encuentra la parte de la lectura a que se refiere.
3. Elabora oralmente oraciones relacionadas con la ilustración.

El abeto (fragmento)



Allá en el bosque había un abeto, lindo y pequeñito. Crecía en un buen sitio, le daba el sol y no le faltaba aire, y a su alrededor se alzaban muchos compañeros mayores, tanto abetos como pinos.

Pero el pequeño abeto solo suspiraba por crecer; no le importaba el calor del sol ni el frescor del aire, ni atendía a los niños de la aldea, que recorrían el bosque en busca de fresas y frambuesas, charlando y correteando. A veces llegaban con un puchero lleno de los frutos recogidos, o con las fresas ensartadas en una paja, y, sentándose junto al menudo abeto, decían: “¡Qué pequeño y qué lindo es!”. Pero el arbolito se enfurruñaba al oírlo.

Al año siguiente había ya crecido bastante, y lo mismo al otro año, pues en los abetos puede verse el número de años que tienen por los círculos de su tronco.

—“¡Ay!, ¿por qué no he de ser yo tan alto como los demás?” —suspiraba el arbolillo.

Podría desplegar las ramas todo en derredor y mirar el ancho mundo desde la copa. Los pájaros harían sus nidos entre mis ramas, y cuando soplara el viento, podría mecerlas e inclinarlas con la distinción y elegancia de los otros.

Éranle indiferentes la luz del sol, las aves y las rojas nubes que, a la mañana y al atardecer, desfilaban en lo alto del cielo.

Cuando llegaba el invierno, y la nieve cubría el suelo con su rutilante manto blanco, muy a menudo pasaba una liebre, en veloz carrera, saltando por encima del arbolito. ¡Lo que se enfadaba el abeto! Pero transcurrieron dos inviernos más y el abeto había crecido ya bastante para que la liebre hubiese de desviarse y darle la vuelta. “¡Oh, crecer, crecer, llegar a ser muy alto y a contar años y años: esto es lo más hermoso que hay en el mundo!”, pensaba el árbol.

En otoño se presentaban indefectiblemente los leñadores y cortaban algunos de los árboles más corpulentos. La cosa ocurría todos los años, y nuestro joven abeto, que estaba ya bastante crecido, sentía entonces un escalofrío de horror, pues los magníficos y soberbios troncos se desplomaban con estridentes crujidos y gran estruendo. Los hombres cortaban las ramas, y los árboles quedaban desnudos, larguiruchos y delgados; nadie los habría reconocido. Luego eran cargados en carros arrastrados por caballos, y sacados del bosque.

Hans Christian Andersen



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras que pueden resultar desconocidas para ti, y entorpecer la comprensión. Algunas de ellas son:

abeto
enfurruñaba
Éranle
rutilante
soberbios
indefectiblemente

Indaga con tu maestro el significado de cada una.

Búscalas en el texto, léelas nuevamente y luego comenta con tus compañeros lo que te sugieren las frases u oraciones donde están empleadas.

Además, en el texto aparece la siguiente expresión “estridentes crujidos”. Encuentra el fragmento donde se emplea y trata de leerlo utilizando sinónimos que sustituyan esas palabras.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

una poesía;
un cuento;
una canción;
una anécdota.

2. Relaciona los personajes de la columna A con las acciones que les corresponden, según el texto que te ofrecemos en la columna B:

A

- la nieve
- el abeto
- los pájaros
- los leñadores

B

- a) crecía en un buen sitio;
- b) cortaban algunos de los árboles;
- c) cubría el suelo con su manto;
- d) harían sus nidos entre las ramas del abeto.

3. Selecciona la respuesta correcta. En el texto se narra:

Cómo es la vida de los habitantes de los bosques.
La historia de un bosque que era destruido por los hombres.
La historia de un abeto desde pequeño hasta su adultez.
Los cambios que ocurren cuando llegaba el invierno.

El abecedario

Érase una vez un hombre que había compuesto versos para el abecedario, siempre dos para cada letra, exactamente como vemos en la antigua cartilla. Decía que hacía falta algo nuevo, pues los viejos pareados estaban muy sobados, y los suyos le parecían muy bien. Por el momento, el nuevo abecedario estaba solo en manuscrito, guardado en el gran armario-librería, junto a la vieja cartilla impresa; aquel armario que contenía tantos libros eruditos y entretenidos. Pero el viejo abecedario no quería por vecino al nuevo, y había saltado en el anaquel pegando un empellón al intruso, el cual cayó al suelo, y allí estaba ahora con todas las hojas dispersas.

El viejo abecedario había vuelto hacia arriba la primera página, que era la más importante, pues en ella estaban todas las letras, grandes y pequeñas. Aquella hoja contenía todo lo que constituye la vida de los demás libros: el alfabeto, las letras que, quiérase o no, gobiernan al mundo. ¡Qué poder más terrible! Todo depende de cómo se las dispone: pueden dar la vida, pueden condenar a muerte; alegrar o entristecer. Por sí solas nada son, pero ¡puestas en fila y ordenadas!... Cuando Nuestro Señor las hace intérpretes de su pensamiento, leemos más cosas de las que nuestra mente puede contener y nos inclinamos profundamente, pero las letras son capaces de contenerlas.

Pues allí estaban, caras arriba. El gallo de la A mayúscula lucía sus plumas rojas, azules y verdes. Hinchaba el pecho muy ufano, pues sabía lo que significaban las letras, y era el único viviente entre ellas.

Al caer al suelo el viejo abecedario, el gallo batió de alas, subióse de una volada a un borde del armario y, después de alisarse las plumas con el pico, lanzó al aire un penetrante quiquiriquí. Todos los libros del armario, que, cuando no estaban de servicio, se pasaban el día y la noche dormitando, oyeron la estridente trompeta. Y entonces el gallo se puso a discursar, en voz clara y

perceptible, sobre la injusticia que acababa de cometerse con el viejo abecedario.

Hans Christian Andersen



Conozco nuevas palabras

Con ayuda de tu maestro descubre el significado de las palabras: **sobados**, **anaquel**, **empellón**, **eruditos** y **ufano**, según aparece en el diccionario.

Indaga con tu maestro qué significa la palabra **subióse** en el fragmento del texto donde está empleada.



Leo y respondo

1. "El abecedario" es una obra escrita en _____

2. Selecciona la propuesta correcta.
Se necesitaba un nuevo abecedario porque:

Ya el abecedario anterior estaba muy viejo.
El abecedario viejo estaba demasiado manoseado.
El nuevo abecedario estaba solo manuscrito.
Todos querían un nuevo abecedario con versos más bonitos.

3. Comenta con tus compañeros de aula por qué el autor plantea, en relación con las letras, que: "Todo depende de cómo se las dispone".

4. Según tu criterio, ¿cuál fue la injusticia que acababa de cometerse con el viejo abecedario?

5. En la siguiente sopa de letras aparecen algunos sustantivos mencionados en el texto, encuéntralos:

a	q	d	v	h	i	l	a	d	h
k	b	t	r	o	m	p	e	t	a
l	k	e	s	c	b	f	e	f	k
i	a	d	c	m	f	w	s	v	m
b	a	f	g	e	x	y	b	w	u
r	k	r	d	a	d	f	i	l	n
o	p	a	z	d	x	a	c	v	d
s	p	h	a	r	m	a	r	i	o
l	v	b	g	r	e	d	c	i	j
l	t	s	q	y	v	i	o	f	o

En la vía



Niños en la vía



Fin de la preferencia



Parar



Ceder paso al peatón



No detenerse



No girar



Sentido obligatorio



No usar claxon



Ubica las señales del tránsito según corresponda.



Conozco nuevas palabras

En el texto encontrarás algunas palabras que quizás sean nuevas para ti o no las recuerdes, como **peatón** y **claxon**. Para conocer su significado pide ayuda a tu maestro.



Leo y respondo

1. Observa detenidamente la información que se brinda y luego comenta con tu compañero de mesa sobre lo que significa cada una de esas señales del tránsito. Expresa oralmente lo que tú harías ante su presencia.
2. Identifica en la representación de la ciudad el lugar que le corresponde a cada señal.
3. Explica por qué crees que deben situarse en esos lugares y no en otros.

Lecturas complementarias

Platero

Cuando se mira en el agua
que corre entre los romeros,
como espejos de azabache
son los ojos de Platero.

Pero si la Luna baña
el agua del arroyuelo,
sus espejos de azabache
se convierten en luceros.

Emilia Gallego

Curiosidades

En la unidad, uno de los temas tratados hablaba sobre uno de los recursos naturales indispensables para vivir: el agua.

¿Has pensado alguna vez por qué se secan las plantas si les falta el agua?

Sin agua las plantas se secan porque, al igual que los seres humanos necesitamos comida y agua para crecer y hacernos fuertes, ellas la necesitan para alimentarse y crecer hermosas y robustas.

Las plantas usan el agua y elaboran sus propios alimentos, si les falta ese preciado líquido, pronto se marchitan y mueren.



UNIDAD 3

Estimado educando, hoy inicias una nueva unidad de estudio con diferentes tipos de textos, tanto en prosa como en verso, en los que se emplean distintas clases de sílabas y oraciones más extensas que las utilizadas en lecturas y actividades de unidades anteriores. Los textos estarán relacionados con la práctica de buenos hábitos alimentarios, el correcto balance de los alimentos que se deben consumir para proporcionar una adecuada nutrición a nuestro organismo y las formas de obtención de esos alimentos en el medio que nos rodea; abordarán, además, otros temas, como el cuidado y protección de las plantas y los animales.

Es importante que te esfuerces por leer bien cada día, pues ello te permitirá comprender mejor las ideas que expresan los autores en sus obras.

En esta unidad se incluyen actividades que te ayudarán a mejorar la ortografía, fundamentalmente la escritura de palabras que no se ajustan a reglas, así como el uso del alfabeto.

También podrás realizar actividades en las que deberás aplicar contenidos de la unidad anterior, como el sustantivo y el empleo de oraciones enunciativas.

Te iniciarás en la redacción de párrafos individualmente.

Te invitamos a disfrutar leyendo y aprendiendo, a la vez, cosas interesantes, que te servirán para entender con mayor facilidad los contenidos de las próximas unidades y te resultarán muy útiles en tus actividades diarias dentro y fuera de la institución educativa.

El guajiro

Hasta que he puesto mi mano
 en esta tierra que es mía,
 mi corazón no sabía
 lo que es sentirse cubano.
 Antes era yo un lejano
 guajiro en tierra extranjera,
 sin tierra, ni tan siquiera,
 para tener sepultura.
 ¡Y hoy tengo tierra segura
 donde plantar mi bandera!

Ángel Augier



Conozco nuevas palabras

Descubre con la ayuda de otros compañeros de aula, o con el maestro, el significado de la palabra **guajiro**. Elabora una oración enunciativa donde la utilices.



Leo y respondo

1. Lee y observa detenidamente el texto y refiérete a su estructura.
2. ¿Cómo se llaman las composiciones poéticas que constan de diez versos?
3. Como ya conoces el significado de la palabra guajiro, lee nuevamente el verso donde esta aparece, pero sustituyéndola por un sinónimo.

4. Selecciona los versos que demuestren la siguiente afirmación: Antes del triunfo de la Revolución el guajiro se sentía extranjero en su propia tierra.

"mi corazón no sabía lo que es sentirse cubano".

"Antes era yo un lejano guajiro en tierra extranjera",

"sin tierra, ni tan siquiera, para tener sepultura".

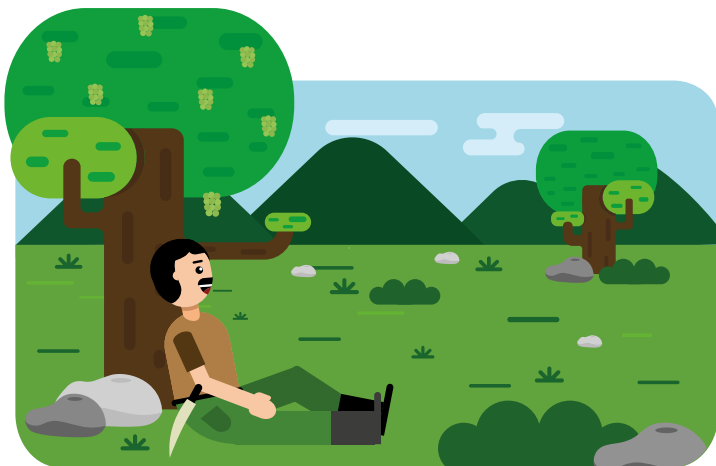
"¡Y hoy tengo tierra segura donde plantar mi bandera!"



Aprendo sobre la lengua

La palabra **guajiro**, además de los significados que te comentó tu maestro, también se utiliza para nombrar a la persona nacida en **La Guajira**, Colombia, y al individuo del pueblo amerindio que habita la península de **la Guajira**, al noroeste de Venezuela. También designa la lengua arahuaca hablada por este.

El mamoncillo y la calabaza



Un campesino que caminaba por una finca se paró de pronto frente a una mata de calabaza y exclamó:

—¿Cómo será que un fruto tan grande tiene un tallo tan delgado? Ahí la naturaleza falló. Yo hubiera colgado esa hermosa calabaza en uno de aquellos grandísimos árboles de mamoncillo que allí se ven. Y los mamoncillos, como son tan chiquitos, los hubiera puesto en estos tallos tan finos de la calabaza.

Así pensaba el hombre, y muy contento con sus observaciones se fue a echar la siesta bajo uno de los grandes árboles de los que antes hablaba.

Cuando se estaba durmiendo le cayó un mamoncillo sobre la nariz, que le hizo despertar sobresaltado.

—¡Mal rayo! —exclamó el campesino—. ¡Si esto llega a ser una calabaza, de fijo que me desfigura para toda la vida!

Así diciendo se levantó el buen hombre y se marchó para su casa mientras iba diciendo por el camino:

—¡A la verdad que la naturaleza es muy inteligente! ¡Muy inteligente!

(Cuento popular)



Conozco nuevas palabras

La palabra **siesta** es un sustantivo común, indaga su significado y elabora una oración donde lo utilices.



Leo y respondo

1. Lee de nuevo el texto y luego completa oralmente la siguiente oración.

En el texto leído predomina:

la descripción
el diálogo
la narración
la argumentación

2. ¿De qué plantas se habla en el texto?

3. ¿Qué opinas de lo que pensaba el campesino en esta historia?

4. Selecciona la opción adecuada.

El final del cuento es:

Un mamoncillo le cayó sobre la nariz al campesino.

El campesino estaba soñando.

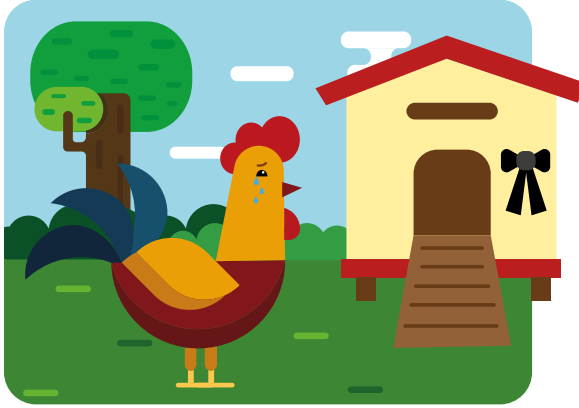
El hombre se marchó para su casa.

Comprendió la inteligencia de la naturaleza.

5. ¿Cómo valoras el final del cuento? Selecciona la palabra más adecuada:

gracioso
triste
interesante
sorprendente

¡Ay, señora, mi vecina...!



¡Ay, señora, mi vecina,
se me murió la gallina!
Con su cresta colorada
y el traje amarillo entero,
ya no la veré ataviada,
paseando en el gallinero
pues señora, mi vecina,
se me murió la gallina,
domingo de madrugada;
sí, señora, mi vecina,
domingo de madrugada;
ay, señora, mi vecina,
domingo de madrugada.

¡Míreme usted cómo sudo,
con el corral enlutado
y el gallo viudo!

¡Míreme usted cómo lloro,
con el pecho destrozado
y el gallo a coro!

¡Ay, señora, mi vecina,
cómo no voy a llorar,
si se murió mi gallina!

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

¿Qué significa la palabra **ataviada**? Busca en el diccionario su significado. Menciona otra palabra que signifique lo mismo.



Leo y respondo

1. Conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.

¿Quién es el que habla en el poema?

¿Con quién habla?

¿Qué expresión utiliza el gallo para decir a qué hora murió la gallina?

¿Con qué adjetivo se expresa que ya el gallo no tiene esposa?

¿Qué opinas sobre el gallo?

2. Lee las siguientes preguntas y comenta la que no se puede contestar con la lectura del poema.

¿Cómo se sentía el gallo?

¿Qué hacía el gallo?

¿Cuántos pollitos tenía la pareja?

¿Por qué lloraba el gallo?



Aprendo sobre la lengua

1. Lee el siguiente texto:

Gallina de cresta colorada fallece, dejando luto y descon-suelo en el gallinero.

Gallinópolis, 22 de mayo de 2023. Una querida gallina de plumaje amarillo y cresta colorada ha fallecido repentinamente, sumiendo a la comunidad avícola de Gallinópolis en la tristeza y la confusión. El incidente, ocurrido durante la madrugada del domingo, ha dejado un vacío en el gallinero y un gallo viudo. La causa de la muerte aún se desconoce, generando misterio e intriga en la comunidad. Los detalles sobre el fallecimiento son escasos, su esposo la encontró sin vida en el gallinero durante la mañana del domingo.

“¡Ay, señora, mi vecina, se me murió la gallina!”, exclamó entre sollozos el viudo desconsolado, con el corazón roto por la pérdida.

La gallina era conocida por su elegancia y su alegre presencia en el gallinero. Su cacareo matutino era una constante en la vida de la comunidad, y su ausencia se siente profundamente. El gallo, su compañero, ahora canta un canto triste, uniéndose al duelo de la familia y los vecinos.

La comunidad avícola local se ha unido al dolor de la familia, ofreciendo sus condolencias y apoyo. Mientras tanto, el misterio en torno a la muerte de la gallina permanece, dejando a todos con la esperanza de que se puedan encontrar respuestas pronto.

La gaceta del corral

a) Responde: ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

La noticia es un relato informativo oral o escrito en el que se explica un suceso reciente y novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que merece su divulgación.

Se caracteriza por la inmediatez y para que su contenido sea complejo y efectivo debe responder algunas preguntas como:

¿Qué pasó? ¿Por qué pasó?

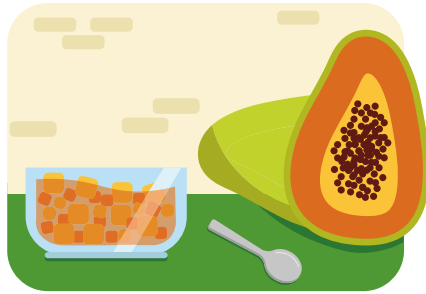
¿Cuándo pasó? ¿Cómo pasó?

¿Dónde pasó?

Generalmente se titula y ese título aparece destacado en el encabezamiento; después aparece el cuerpo de la noticia, en el que se debe responder las interrogantes anteriores. Puede aparecer el nombre de quien la elabora o de la agencia o periódico. Puede acompañarse de imágenes.

2. Lee nuevamente la noticia, responde las preguntas del recuadro e identifica las partes de la noticia: título, cuerpo y agencia que la elabora.

Dulce de frutabomba



Ingredientes:

- una frutabomba verde, de tamaño mediano
- una libra de azúcar
- una ramita de canela

Preparación:

- a) Se lava la frutabomba, se le quita la cáscara y las semillas.
- b) Se corta en trozos pequeños.
- c) Se pone a cocinar, cubriéndola totalmente con agua; se le echa el azúcar y la ramita de canela.
- d) Debe cocinar a fuego lento aproximadamente 25 min en la olla a presión.
- e) Se deja en reposo hasta que se enfríe y se vierte en un recipiente limpio y fresco.
- f) Se coloca en el refrigerador (si así lo deseas).

¡Listo para comer!



Conozco nuevas palabras

Completa oralmente la expresión siguiente. Puedes auxiliarte de tu maestro o de otro escolar.

A la frutabomba en algunas regiones de nuestro país se le conoce como _____.

¿Sabes por qué se llama así? Pues, porque es la fruta del **papayo**, un arbolillo oriundo de América tropical.



Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta.
En la receta que acabas de leer el ingrediente que no se necesita es:
la fruta
el agua
la leche
el azúcar
2. Coloca el número de orden que corresponde a cada una de las acciones que se realizan para elaborar la receta:
__Trocear la frutabomba.
__Lavar y retirar la cáscara y las semillas de la fruta.
__Cocinar a fuego lento durante 25 minutos.
__Verter el preparado en un recipiente y colocarlo en el refrigerador.
__Echarle agua, azúcar y canela.
3. Además de lavar las frutas, ¿qué otras medidas higiénicas debes practicar para su consumo?

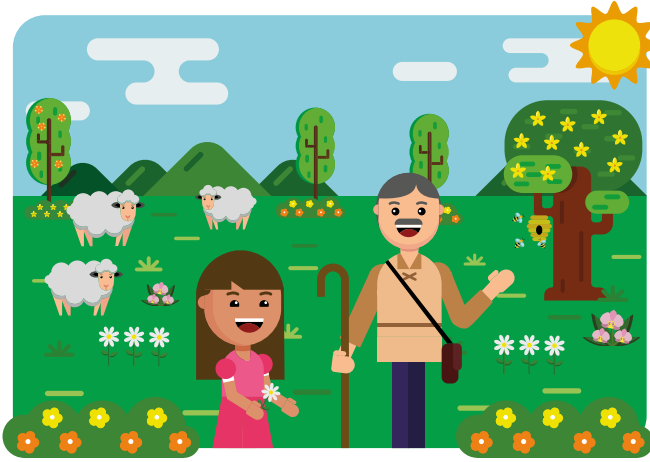
Curiosidades

La **papaya**, también conocida como **frutabomba**, tiene magníficas propiedades para la digestión de alimentos de difícil asimilación. Posee excelentes propiedades nutritivas, que sirven para regular el sistema nervioso y el aparato digestivo, fortificar el músculo cardíaco, proteger la piel y el cabello, entre otros beneficios.

Un texto instructivo es aquel tipo de texto, que no siempre es escrito, y que se compone de instrucciones que se necesitan para realizar una tarea determinada o resolver un problema.



Elisa y el pastor



Iba Elisa por el prado
cogiendo una y otra flor,
y así le dijo un pastor:
—Cuidado, Elisa, cuidado.

Muy bien harás si te alejas,
que está cerca un colmenar
y aquí vienen las abejas,
la dulce miel a libar.

Ella, sin hacerle caso,
rióse de sus temores;
mas pronto detuvo el paso
y arrojó al suelo las flores.

Cruel abeja la picó,
y el pastor dijo: —No extraño,
Elisa, que halle su daño,
la que su daño buscó.

Hablóle muy sabiamente,
soy de su propio sentir:
siempre se debe seguir
el consejo del prudente.

Francisco Javier Balmaseda



Conozco nuevas palabras

Libar: quiere decir chupar suavemente un líquido. Cuando decimos que las abejas **liban** la miel de las flores, queremos decir que chupan la miel de las flores.

Prudente: es aquella persona que evita un peligro. Es una persona precavida.



Leo y respondo

1. Lee nuevamente el texto para que realices las siguientes actividades:
 - a) Selecciona las propuestas correctas.
 En el texto se hace referencia a que:
 Las flores tienen colores diferentes.
 El pastor se dedica a cuidar un colmenar.
 Debemos consumir miel para alimentarnos mejor.
 Debemos ser prudentes y seguir los consejos de los mayores.
 - b) Comenta con tus compañeros por qué crees que tu selección es la correcta.
2. En el texto ocurre una imprudencia. ¿Cuál es el motivo de esa desobediencia?

3. ¿Qué opinas de la actitud de Elisa?
4. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?
5. ¿Cuál fue la actitud del pastor?
6. ¿Consideras que es bueno seguir los buenos consejos de las personas mayores? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

Una persona **prudente** es aquella que evita un peligro. Es una persona precavida.

Alimentación sana



**Come frutas
y verduras**



Conozco nuevas palabras

En el texto la palabra **verduras** es sinónimo de **hortalizas** y **vegetales**. Las verduras son plantas comestibles, su color predominante es el verde, y no tienen el sabor dulce o ácido de las frutas.

Las hortalizas son un conjunto de plantas que se cultivan generalmente en huertos o regadíos. Se consumen como alimento (crudas o cocinadas). Se consideran hortalizas las verduras y las legumbres.

Las legumbres son frutos y semillas que crecen en vainas. Por ejemplo: el fruto de la judía, frijol negro.



Leo y respondo

1. Observa y lee nuevamente el texto y luego:

a) Selecciona la propuesta más adecuada:

El texto anterior es:

una noticia

un afiche

un aviso

una instrucción

Una gotica de lluvia



Había una vez un campesino que tenía un sembrado de maíz. Él mismo había arado la tierra, echado la semilla y cuidado su campo, día a día, durante muchas semanas.

—Cuando venda la cosecha —se decía mientras arrancaba sudoroso las hierbas malas—, arreglaré el techo de la casa, que ya está con goteras.

Pero imagínense cómo se sentiría cuando ya a punto de florecer las matas, vio que se marchitaban y se doblaban en dos.

—Ni una nube siquiera —exclamaba mirando atentamente el cielo—. ¡Válgame con esta dichosa sequía! ¡No digo yo si el maíz no va a florecer!

Y así, todas las mañanas, el inquieto campesino salía a contemplar su sembrado.

Una de esas mañanas dos pequeñas gotas de lluvia que miraban hacia abajo se fijaron en él:

—Pobre hombre —dijo una a la otra—, tanto como le costó sembrar su campo, y ahora se le está secando. ¡Ojalá pudiera ayudarlo!

—¡Tú! —rió la otra— ¡No alcanzarías ni para regar una mata!

—Ya lo sé —contestó la primera—. Pero por lo menos podría alegrar un poco al campesino. Es más, que ahora mismo lo voy a hacer. ¡Allá vo-o-y!

Y se tiró cabeza abajo. Su compañera no quiso ser menos y dijo:

—¡Espérame, que también vo-o-y!

Las dos goticas cayeron justamente sobre la nariz del campesino.

—¡Viva! —gritó este— ¡Una gota de lluvia! ¿Eh? ¡Otra!

Levantó la vista y le pareció ver que una nube gris se estaba formando delante del Sol.

—Si no me equivoco —dijo— hoy cae un aguacero.

Mientras tanto, arriba en el cielo, muchas goticas de agua se habían reunido, formando la nube que veía el campesino. Todas querían saber qué había sucedido allá abajo. Y cuando una de ellas vio a las dos goticas cayendo para ayudar al campesino exclamó:

—Si esas dos lo hicieron, ¡yo no me quedo atrás!

—¡Ni yo!

—¡Ni yo!

—¡Ni yo!

Así dijeron todas, hasta que lo que vino abajo fue un gran aguacero, que regó todo el sembrado. El maíz volvió a florecer y el campesino recogió una buena cosecha...

Todo, gracias a una pequeña gotica de lluvia que decidió hacer, cierta mañana, lo poquito que ella pudiera.



Conozco nuevas palabras

En el texto, las palabras **marchitaban** significa que las plantas:
florecían hermosas;
casi morían;
reverdecían el entorno;
querían beber.

En la oración enunciativa: “Todas las mañanas el inquieto campesino salía a contemplar su sembrado”, el sustantivo **campesino** puede sustituirse por el sinónimo:

poblano

lugareño

ciudadano



Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Por qué lo sabes?
2. Selecciona la sugerencia más adecuada y completa oralmente.
Según el texto:

Las nubes contienen agua que luego cae.
 La lluvia beneficia a las plantas y los animales.
 El maíz es un valioso alimento que se cosecha en Cuba.
 Las intensas sequías dañan las tierras de cultivo.
3. Piensa y determina si las proposiciones siguientes son verdaderas o falsas según se expresa en el texto. El campesino necesitaba cosechar el maíz para:

Sembrar nuevamente la tierra.
 Arrancar las malas hierbas del campo.
 Reparar su casa después de vender la cosecha.
 Alimentar adecuadamente a los animales.
4. La idea del texto que mejor expresa la preocupación del campesino por su trabajo es:

Sembró un extenso campo de maíz.
 Observaba que las plantas se marchitaban.
 Contemplaba diariamente el terreno sembrado.
 Durante muchos días cuidó la siembra.
5. En la actitud de la gotica de lluvia se manifiesta:

amistad
 honradez
 solidaridad
 honestidad

Uno, dos, tres

Uno, dos y tres,
la mata de mango
nunca da mamey,
la de chirimoya
no dará café
ni la de caimito
dará canistel
ni la de guanábana
ha de dar panqué
ni la de frijoles
podrá darte miel
ni dará tampoco
zapote el jagüey–

cada cual ofrece
lo que sabe hacer

–y eso le pedimos:
hacerlo muy bien
y no que otra cosa
distinta nos dé:

El niño da hombre;
La niña, mujer–
y yo con el canto
que aquí te canté,
doy todas las frutas
del mundo a la vez.

David Chericián



Conozco nuevas palabras

Chirimoyo: es el nombre que recibe un árbol originario de la América Central y Venezuela, de unos ocho metros de altura, cuyo fruto es la **chirimoya**. En algunos lugares de Cuba, este fruto se conoce con el nombre de mamón. Es delicioso para batidos y refrescos.

Busca el significado de las palabras **caimito**, **guanábana** y **canistel**. Coméntalos con tus compañeros.



Leo y respondo

1. Del texto leído:

a) Selecciona la opción correcta:

Uno, dos, tres es un texto:

- instructivo
- narrativo
- poético
- noticioso

b) Explica oralmente tu respuesta.

2. Determina el número de estrofas que forman este texto, y luego di cuántos versos tiene cada una de ellas.

3. El texto se refiere a:

- La variedad de frutas.
- Lo que sabe hacer cada cual.
- La diversidad de personas.
- La variedad de oficios.

4. Lee detenidamente los versos siguientes:

“cada cual ofrece lo que sabe hacer”

- a) Selecciona la proposición que significa lo mismo que esos versos:

Hacer bien lo que nos corresponde en cada momento.

Siempre tratar de aprender a hacer cosas nuevas.

Solo se puede dar lo que cada cual sabe hacer.

Aprovechar la variedad de frutas da vida saludable.

5. ¿Por qué el autor afirma que el niño da hombre y la niña, mujer?

6. Completa oralmente en cada caso con el fruto que produce cada árbol frutal:

naranja

ciruelo

limonero

guayabo

Ensalada de frutas



Ingredientes: varias frutas, miel de abeja.

Utensilios: cuchillo, recipiente.

Instrucciones:

- Lava bien las frutas.
- Pélasas.
- Córtalas en trozos (a tu gusto).
- Colócalas de forma agradable a la vista en un recipiente.
- Báñalas con miel de abeja.



Conozco nuevas palabras

Pídele a tu maestro que te explique el significado del sustantivo **ensalada**, según aparece en el diccionario. Elabora oralmente una oración enunciativa donde lo utilices.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto anterior es:

- un aviso
- un cuento
- una noticia
- una instrucción

En el texto se indica:

Los pasos para cortar una fruta.

La manera de elaborar una ensalada de frutas.

Cómo emplear los utensilios para cocer alimentos.

El proceder para lavar las frutas.

2. Según el texto, para elaborar la ensalada de frutas no es necesario:

Utilizar frutas diversas.

Emplear azúcar.

Usar envases.

Lavar las frutas.

3. ¿Cuál de las instrucciones es una norma higiénica? ¿Por qué es importante esa norma?



Aprendo sobre la lengua

En el texto leído, la palabra instrucciones se refiere a un conjunto de reglas y advertencias que se dan a una persona para que efectúe determinada operación.

Una carta perdida



Como casi siempre hago, aquella mañana también me levanté temprano y, por eso, el tiempo me alcanzó para desayunar con tranquilidad, y revisar mis cosas por si algo se me olvidaba y salir sin mucho apuro, para coger la guagua.

El día era muy claro y el viento movía las hojitas de los álamos como miles de banderitas verdes. Yo caminaba por la acera, vi un sobre en el suelo y lo recogí. No tenía dirección y dentro había una carta sin fecha ni final, pero tan graciosa, que la guardé. Ahora la copio para que ustedes la conozcan. Dice así: ¡Hola, mi primo!

Estoy pasando las vacaciones en Matanzas. Muchacho, ¡qué vacaciones tan buenas! Tú sabes que sus tres ríos: el Yumurí, el San Juan y el Canímar están llenos de peces, que los peces son muy tragones y que me gusta mucho pescar. De los tres ríos, el Canímar es el mejor para ir a pescar. Es un tremendo río.

A las seis de la mañana mi tío y yo cogemos el bote y, rema que rema, lo recorremos en gran parte. ¡Qué lindo es! El agua parece verde porque sus orillas son muy altas y están cubiertas de árboles, arbustos y yerbas. Después, ¡fuácata!, tiramos al río la potala, que es una piedra grande amarrada a una soga y sirve para mantener el bote en su lugar, y ¡a pescar se ha dicho!

Al segundo día de estar aquí, cogí un pez grandísimo. Halé bien duro cuando se prendió al anzuelo y por mucho que resistió

lo saqué del agua. Parece que, al sentir mi fuerza, el pescado pensó: "Con este niño no hay quien pueda. ¡Me rindo!" Me lo comí frito con mucho limón y perejil. Estaba muy rico.

¿Sabes con quién me he encontrado aquí? Con Pepín. Está también pasando sus vacaciones en esta ciudad y como él está en sexto grado, mi tío le pidió que me repasara todas las noches. Así estaré bien preparado para continuar las clases y terminar el curso con buenas notas. Le he prometido a mamá que no voy a fallar en nada.

Hasta aquí nada más llega la carta que hallé una mañana en la acera. ¿Quién será el niño que la escribió? ¿Por qué no pudo terminarla? ¿Dónde vivirá él? Estamos seguros de que cumplió su promesa de aprobar el curso con buenas notas. ¿Qué creen ustedes?

Dora Alonso



Conozco nuevas palabras

Perejil: es una planta herbácea, de color verde oscuro, con flores blancas o verdosas y semillas menudas. Por ser un condimento muy utilizado, se cultiva mucho en los huertos.

Averigua sobre los diferentes usos del perejil y elabora una oración relacionada con uno de ellos.



Leo y respondo

1. Relaciona según convenga para completar la acción:

El niño encontró la carta en la calle cuando...

Iba para su casa.

Se dirigía a la escuela.

Paseaba por el pueblo.

Jugaba en el parque.

2. Selecciona las propuestas correctas. Por lo que se expresa el texto, el niño:

Llegaba puntual a la escuela.

Caminaba distraído por la calle.

Cumplía con sus deberes escolares.

Escribió una carta inconclusa.

3. Describe oralmente el río al que se refiere el niño en la carta. Después hazlo por escrito en tu libreta de Lengua Española.

4. Selecciona la respuesta correcta, de acuerdo con lo que se expresa en el texto.

Al niño que escribió la carta le gusta la pesca para:

Navegar en un bote por el río.

Observar los peces cuando nadan.

Encontrarse con Pepín.

Disfrutar del pescado capturado.

Historia de una naranja



Colgando de una rama, aquella naranja se columpiaba, redonda y amarilla, destacándose entre las hojas verde esmeralda, cubiertas de rocío. Un pájaro carpintero la vio y ¡puff! enseguida se acercó a todo volar, con la idea de picotear la fruta. Pero antes de que el pájaro pudiera hacer lo que deseaba, el dueño del árbol la desprendió del gajo y se la llevó a su mujer, diciendo:

—Mira qué naranja más hermosa te traigo. La escogí para ti. Ella dio las gracias y más tarde la puso en la bolsa escolar de su hija.

—Tu papá me la dio y yo te la regalo —le explicó a la niña.

La muchachita llegó a la escuela con su naranja madura, pero al saber que ese día una compañera celebraba su cumpleaños, prefirió dársela, luego de felicitarla.

—¡Qué naranja más linda! Debe estar riquísima. La compartiremos ahora mismo —dijo la festejada, que un momento después cambiaba de idea, proponiendo entonces:

—¿Qué te parece si se la damos a la maestra? ¡Es tan buena!

La otra niña estuvo de acuerdo y la naranja ahora fue a parar a la mesa de la maestra, donde permaneció largo rato, tal vez diciéndose que ya bastaba de andar rodando de un lado para otro como una pelota.

Así estaban las cosas cuando la nueva dueña de la fruta se acordó de la conserje, tan bondadosa y responsable, y sin perder tiempo la llamó para entregarle la naranja.

Tan pronto la recibió, dijo la conserje:

—Haré jugo con ella y se lo daré a mi nieto más pequeño. Verán cuánto le gusta. Lo traeré a la escuela para que lo conozcan.

Más tarde, los niños y la maestra, sonrientes, miraban al bebito chupar golosamente en su biberón el dulce zumo de la naranja viajera.

Dora Alonso



Conozco nuevas palabras

Pide a tu maestro que te diga qué significa el sustantivo común **conserje**.



Leo y respondo

1. ¿Por qué el dueño de la naranja la escogió para su mujer?
2. Lee detenidamente el fragmento donde la niña obsequia la naranja a una compañera como regalo de cumpleaños, y esta se la obsequia a la maestra.
 - a) ¿Qué sentimientos se manifiestan en estas conductas?
 - b) ¿Por qué la maestra finalmente dio la naranja a la conserje?
3. Valora la actitud asumida por los personajes que intervienen en este relato.
4. Selecciona la opción correcta. Comenta con tus compañeros acerca de la selección. El final del cuento es:
 Los niños y la maestra observaban al bebito.
 La conserje llevó a su nietecito a la escuela.

La conserje decidió hacer un jugo con ella para su nieto más pequeño.

La naranja no dejó de viajar.

5. En el texto se manifiestan las buenas relaciones entre las personas en diversos lugares. Menciona algunas de las normas de comportamiento que debes cumplir en el hogar y en la escuela para establecer y mantener buenas relaciones con tus compañeros de aula, familiares, amigos y vecinos.



Aprendo sobre la lengua

El sustantivo **zumo** nombra el líquido que se extrae de las hierbas, flores o frutas exprimiéndolas o triturándolas.

1. ¿Las palabras **zumo** y **sumo** significan lo mismo? Coméntalo con tus compañeros.

¿Justo, o no?



Ciudad, porque comas bien
el campo trabaja y suda.
¿No es justo que tú también
le brindes siempre tu ayuda?
Las frutas y viandas son
—¿todos de acuerdo?— sabrosas.
Pero se cosechan con
tractores... ¡y tantas cosas!
Campo, a la ciudad tú das
alimento rico y vario.
¡Ciudad, en cambio, enviarás
el equipo necesario!

Eliseo Diego



Leo y respondo

1. ¿En qué versos se afirma que los trabajadores del campo laboran arduamente para que los habitantes de la ciudad reciban los alimentos necesarios?
2. ¿Por qué creen ustedes que el autor escogió estas palabras para expresar esas ideas?

3. Además de tractores, ¿qué otras cosas se necesitan en el campo para producir viandas y frutas?

4. Lee detenidamente los versos siguientes:

Campo, a la ciudad tú das
alimento rico y vario.

Según el texto, eso significa que:

Los habitantes de la ciudad reciben la visita de hombres del campo.

Los productos del campo los cosechan los hombres de la ciudad.

Los alimentos de la ciudad se cosechan en el campo.

Entre el campo y la ciudad hay intercambio de alimentos.

5. Determina si las propuestas son verdaderas o falsas atendiendo al contenido del texto.

En el texto se resalta que:

Las maquinarias agrícolas ayudan al trabajo en el campo.

Los campesinos cultivan la tierra.

La ciudad y el campo se ayudan mutuamente.

En el mercado de la ciudad se expenden productos agrícolas.

6. Observa la ilustración y trata de:

Encontrar la parte del texto que se representa.

Describe oralmente la ilustración.

El pan

Desde el principio el hombre utilizaba determinados cereales como el trigo y la cebada. Productos que comía crudos hasta que aprendió a cocerlos y luego a cocerlos.

En aquellos tiempos no existían las condiciones como las de hoy para su procesamiento, por lo que valiéndose de piedras trituraban los granos y obtenían el polvo, al que le agregaban agua y lograban la masa que luego de darle forma de galleta. Para cocer las tortas en forma de galletas, las llevaban a un horno calentado con diferentes maderos; este horno era construido de piedra también y así de esa manera surgió el pan.

Los primeros panes no tenían sal ni levadura. Productos que le añadieron luego, usando el agua de mar para obtener la sal y, panes del día anterior como levadura.

Hoy, en muchos lugares del mundo, el pan, además de harina de trigo, se hace de otros tipos de harina; como de maíz, de yuca y de arroz.



Conozco nuevas palabras

Fíjate en las palabras trigo, maíz, yuca, arroz y cebada. ¿Por qué son sustantivos comunes?

Auxílate de tu maestro para buscar en el diccionario el significado de la palabra **levadura**. Encuéntralas en el texto.



Leo y respondo

1. Ordena según se cuenta en el texto:

2. ¿Qué te parece la historia del pan? Coméntala con tus compañeros.

La araña teje

En la caña brava
 una araña teje
 punticos de plata
 con nudos de ateje.
 De plata el tejido,
 con nuditos rojos...
 unos, apretados;
 otros, nudos flojos.
 De noche y de día,
 en blanco y punzó...
 un encaje largo
 la araña tejió.
 En la caña brava
 una araña teje
 punticos de plata
 con nudos de ateje.

Anisia Miranda



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen los nombres de las plantas **caña brava** y **ateje**; pide a tu maestro que te comente sobre ellas.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

un cuento
 un poema
 una anécdota
 una canción

2. Selecciona la idea correcta del recuadro

A lo que la araña teje se le llama...

a) Un encaje largo

b) La araña tejió

Tela de encaje
Puntos y nudos
Tela de araña
Caña brava

Medias diferentes

Estaba un día en mi casa alistándome para salir para la escuela, pero ya era casi la hora de entrar al aula, así que me cambié de ropa apresuradamente. Tomé el uniforme, unas medias, les pasé un paño a los zapatos y me los puse. Al llegar al aula algunos compañeros empezaron a reír mirando fijamente mis pies. No sabía qué ocurría, hasta que me di cuenta que mis medias eran diferentes. Cuando me miraban me decían, ¿qué pasó?, yo simplemente les respondía, lo vi en las redes, es la nueva moda, ¡qué bochorno!



Conozco nuevas palabras

En el texto aparece la palabra **bochorno**, sobre ella:

auxíliate de algún compañero o del maestro y descubre su significado;

lee nuevamente el final del texto utilizando un sinónimo.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que le ocurrió eso al niño que cuenta la historia?

2. Esa anécdota te enseña que...

Selecciona la idea que consideres más acertada:

Existen diversos tipos de medias.

Debemos alistarnos con tiempo para ir a la escuela.

Por las redes se dicen muchas cosas de diferentes temas.

A la escuela hay que llegar temprano.

Si te pidieran consejos para que no les ocurra algo similar,

a) ¿Qué les dirías tú?

b) Coméntalo con tus compañeros de aula.

A la puerta le faltan las bisagras



En la Revista Zunzún 141, aparece este texto. Disfrútalo.



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen las palabras **bisagras** y **pirata**. Pídele a tu maestro que explique su significado y construye oralmente una oración enunciativa con cada una.



Leo y respondo

1. Escoge la palabra más acertada. El texto te ha hecho:
 llorar
 reír
 cantar
 bailar
2. El texto, aunque es una pequeña historia, es diferente a otros que ya has leído. Entonces es:
 una noticia
 una historieta
 un poema
 un afiche
3. ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué?
4. Comenta con otros compañeros de aula qué es lo que lo diferencia de otros cuentos leídos.

Lecturas complementarias

Adivinanzas

Tengo hojas sin ser árbol;
te hablo sin tener voz;
si me abres, no me quejo,
adivina quién soy yo.

De plástico soy
y otros materiales;
señalada estoy
en partes iguales.
No soy la excepción
y ayudo a rayar
y a medir, y voy
con cada escolar.

¿Cuál es de los animales
aquel que tiene en su nombre
todas las cinco vocales?

¿Qué es lo que se dice,
una vez en un minuto
y dos en un momento?

El burro la lleva a cuestras
metidita en un baúl;
yo no la tuve jamás
y siempre la llevas tú.

Chistes

1

¿Qué le dice un techo a otro?
— Techo de menos.

2

— Doctor, nadie me hace caso...

— ¡Que pase el siguiente!

3

— Papá, papá, me ha mordido una serpiente.

— ¿Cobra?

— No, me ha mordido gratis.

4

— ¿Qué le dice un pez a otro?

— ¡Nada!

El chiste es un tipo de narración breve, por lo general oral, ficticia y de contenido humorístico, cuyo entendimiento causa risa.

UNIDAD 4

En esta unidad, mediante la lectura de sus textos, podrás recordar muchos de los temas estudiados en unidades anteriores y otros temas variados que te ayudarán a aprovechar todo lo que está a tu alrededor para ser mejores personas, con una adecuada protección, ahorro y utilización de los recursos que te brinda la naturaleza y el hombre.

Se sugieren variadas y amenas actividades de comprensión, que incluyen narraciones y dramatizaciones de cuentos, descripción de personajes, elaboración de preguntas sobre adivinanzas, entre otras, con las cuales podrás disfrutar mientras aprendes cosas interesantes, amplías tu vocabulario, enriqueces tu cultura y desarrollas tus habilidades comunicativas con adecuado uso de la lengua española.

Las tres mariposas



Era una tarde de mayo, tarde calurosa.

Tres maripositas, una blanca, una roja y otra amarilla, jugaban alegremente bajo los rayos del Sol. De pronto el cielo se puso gris y gruesas gotas de lluvia comenzaron a caer.

Para librarse del aguacero las mariposas volaron hacia su casita; pero hallaron la puerta cerrada. Habían perdido la llave, ¡loquillas que eran!

Cerca crecía un marpacífico rojo con rayas doradas. Las tres mariposas se acercaron a él y le preguntaron:

—Marpacífico, ¿nos permites guarecernos en tu cáliz mientras pasa la lluvia?

Pero el marpacífico contestó:

—Abrigaré con mucho gusto a la mariposa roja y a la amarilla, pero a la blanca no.

—Si nuestra hermana blanca no puede entrar —dijeron las otras—, no aceptamos tu hospitalidad. Gracias.

Seguía lloviendo copiosamente. Las mariposas volaron hasta un lirio:

—Buen lirio, ¿serías tan amable que nos permitieras posar en tu cáliz mientras pasa la lluvia? El lirio dijo:

—Me gustaría mucho dejar entrar a la mariposa blanca porque se parece a mí, pero a las otras no quiero albergarlas. Entonces la mariposa blanca dijo:

—Si mis hermanas no pueden entrar, yo no acepto tu favor.
Gracias.

Y volaron juntas las tres.

Desde más allá de las nubes, el Sol se había enterado de cómo se querían las tres mariposas, y alegre, volvió a brillar para secarles las alas.

Las mariposas revolaron entre las flores y se dirigieron a su casita, cuya puerta se había abierto con un rayito de Sol.

María Valdés



Conozco nuevas palabras

Pídele a tu maestro que te explique con la ayuda del diccionario, el significado de las palabras **guarecer, cáliz, abrigar, hospitalidad, posar** y **revolar**.

Elabora oralmente oraciones con cada una de esas palabras.



Leo y respondo

1. Lee en silencio el texto una vez más y luego selecciona la propuesta correcta.

El texto leído es:

una noticia

un cuento

una anécdota

un poema

a) Explica tu selección.

2. En el texto, la expresión "[...] abrigaré con mucho gusto [...]", significa lo mismo que:

abrazar a la mariposa

ponerle un abrigo

brindar la casa

3. ¿Por qué las mariposas prefirieron volar juntas bajo el aguacero, aunque mojaran sus alas?

4. ¿Qué cualidades se manifiestan en ellas? ¿Por qué?

5. Ordena con números del 1 al 5 las siguientes acciones según ocurren en el texto.

__ Las mariposas se acercaron al marpacífico.

__ El lirio y el marpacífico solo querían ayudar a una o a dos de ellas.

__ Las mariposas se mantuvieron unidas.

__ En el cielo, el Sol volvió a brillar con fuerza.

__ Empezó a caer la lluvia copiosamente.

6. ¿Qué relación existe entre el texto leído y estos versos escritos por José Martí?:

Tiene el leopardo un abrigo

En su monte seco y pardo.

Yo tengo más que el leopardo

Porque tengo un gran amigo.

Aladino y la lámpara maravillosa



Hace mucho tiempo, en una lejana ciudad cuyo nombre nadie recuerda hoy con exactitud, vivió un joven llamado Aladino. Era alegre, travieso y no le faltaba valor ni inteligencia; pero tenía un grandísimo defecto: la vagancia.

Tan vago era que enojecía de rabia solo de oír la palabra trabajo; pensaba que, con un poco de suerte, algún día tendría mucho dinero y lograría realizar todos sus deseos sin hacer el menor esfuerzo.

Un día, mientras paseaba por las calles del pueblo, sin darse cuenta se acercó a la plaza del mercado; llegaban hasta él los olores de las carnes, los dulces y las golosinas que estaban en venta.

Entonces, comenzó a sentir hambre y entró a la plaza. Recorrió con la vista todo el mercado; pero como no tenía dinero no podía comprar ni un pedazo de pan.

De pronto, detuvo su vista al ver un burro cargado con dos grandes cestas llenas de frutas. El animal parecía estar molesto y no hacía más que sacudir sus patas traseras.

Aladino notó que el pobre animal estaba parado justo sobre un hormiguero y enseguida se le ocurrió hacer una de sus travesuras, pensando que si tenía éxito comería frutas hasta cansarse.

Con mucho cuidado, para no ser visto, metió la mano en una fuente llena de almíbar, y luego embarró toda la cola del burro. En pocos minutos una larga hilera de hormigas subía por las patas del animal, y no tardaron en llegar a la cola para comerse el dulce.

Entonces sí que el burro no pudo más; salió corriendo desesperado por las picadas de las hormigas. Las cestas cayeron en medio del camino y las frutas empezaron a rodar y a enredarse entre los pies del gentío que colmaba la plaza.

Algunos caían al suelo y, al tratar de sujetarse, tumbaban cántaros con leche, cestas con flores y toda clase de mercancías; otros resbalaban al pisar las frutas y rodaban calle abajo como si se deslizaran por una canal.

El burro, por su parte, parecía haberse vuelto loco; rebuznaba y pateaba todo lo que encontraba a su paso.

Se armó tal alboroto que el mismo Aladino llegó a asustarse. Llenó los bolsillos de su pantalón con las primeras frutas que pudo recoger del suelo, y salió corriendo lo más rápido que pudo.

Luego, se sentó sobre un muro de piedras para descansar un poco y comerse algunas frutas. En ese momento se presentó ante él un hombre de aspecto muy raro.

Aquel hombre vestía todo de negro, llevaba una capa larga que rozaba el suelo, era muy alto y delgado, tenía una fea barba terminada en punta y sus ojos brillaban como chispas de fuego.

Aladino preguntó sorprendido:

—¿Quién es usted? ¿Qué desea?

—Soy el mago Yafar, y hace varios días que te busco por toda la ciudad.

—¿Y se puede saber para qué me busca? —preguntó Aladino.

—Eres justamente la persona que necesito; si me haces un pequeño servicio tendrás todo el dinero que quieras y podrás realizar todos tus deseos.

—Pues mire usted —respondió Aladino—, no sé si soy la persona que ha estado buscando; pero su propuesta es exactamente

lo que durante mucho tiempo he esperado. Desde ahora estoy a sus órdenes.

Así acordaron verse al anochecer del siguiente día.

Llegado el momento de la cita, Aladino se reunió con Yafar en las afueras de la ciudad, en el centro de un gran desierto.

Entonces el mago comenzó a balbucear palabras en un idioma desconocido, levantaba los brazos y hacía gestos que el joven no podía comprender.

De pronto, la arena del desierto empezó a moverse formando un remolino ante los asombrados ojos de Aladino.

En medio de aquel remolino se alzó una enorme figura de piedra que representaba la cabeza de un tigre con su boca abierta; en el interior de su garganta podía verse una escalera que conducía a las profundidades de una cueva.

Ahora —dijo el mago—, bajarás por esa escalera, al final encontrarás un hermoso jardín. Allí, al pie de un gran árbol, verás una vieja lámpara de bronce; eso es lo que debes traerme de inmediato.

Aladino estaba impresionado, pero era tan atrevido que por nada del mundo perdería la oportunidad de entrar a aquella cueva secreta.

Cuando se disponía a pisar el primer escalón, escuchó la voz de Yafar:

—¡Espera!, debes cuidar que tu ropa no roce las paredes de la cueva; si eso llegara a suceder quedarías convertido en una estatua de mármol.

Aladino hizo todo como lo ordenó el mago, y al llegar al jardín indicado, no pudo más que detenerse sorprendido.

Aquel era un lugar extraordinario; los árboles estaban cargados de rubíes, esmeraldas, zafiros, perlas, brillantes y muchas otras piedras preciosas; en el suelo, por todas partes, había montones de monedas de oro y de plata, cofres repletos de joyas, y bellísimos adornos de diferentes formas y tamaños.

A pesar de su picardía, Aladino era bastante ingenuo y desconocía el verdadero valor de esas riquezas. Los brillantes colores

de las piedras y sus caprichosas formas llamaban mucho su atención, y, solo por eso, recogió cuantas cupieron en los bolsillos de su pantalón, en los pliegues de su faja, y hasta en el interior de su chaleco.

Luego, buscó la lámpara y, apretándola contra su pecho para sujetarla junto con las piedras, comenzó a subir la escalera.

Apenas Yafar sintió los pasos del joven gritó:

—¡Dame la lámpara!

—No puedo —contestó Aladino—, primero debo salir de aquí; tengo las manos ocupadas y no puedo extender los brazos.

El mago pensó que Aladino quería quedarse con la lámpara, y muy enfurecido volvió a gritar:

—¡Maldito seas!, te crees muy inteligente, pero ahora verás...

Nuevamente acudió a su magia y, dejando caer sobre la arena un polvo negro, logró cerrar la boca del tigre. Al momento todo quedó como antes.

Mientras abandonaba el desierto decía:

—Ahí morirás, ladronzuelo. Nadie se burla de Yafar; ya encontraré una forma de apoderarme de esa lámpara.

Después de mucho gritar y golpear inútilmente las paredes de la cueva, Aladino se sentó sobre un escalón y, al tiempo que frota la lámpara para limpiarla un poco, decía:

—Todo por esta vieja lámpara que no parece servir para nada; tantas cosas bellas aquí abajo, y ese señor me pide solo este cacharro.

De repente, la cueva se estremeció y apareció ante el joven un extraño ser que le dijo:

—Soy el genio de la lámpara y obedezco a quien la posea. Mande usted, mi amo.

Después de todo lo que Aladino había visto en las últimas horas, ya nada le parecía un milagro; además, estaba desesperado por salir de allí, así que sin sorprenderse demasiado dijo:

—Salir de este lugar es lo que más deseo.

Al instante apareció en el aire una bella alfombra, y sentado sobre ella Aladino regresó al mismo lugar donde poco antes se había reunido con el mago Yafar.

El joven pensó que debía regresar caminando a la ciudad para no asustar a los vecinos. Al inclinarse para recoger la alfombra, vio sobre la arena un anillo con una piedra azul, lo cogió y se lo puso en un dedo de su mano izquierda.

Cuando llegó a su casa, guardó la alfombra y la lámpara en un lugar donde nadie pudiera verlas.

Al día siguiente, mostró algunas de sus piedras brillantes a los vendedores del mercado; enseguida le ofrecieron dinero por ellas, y así comenzó a venderlas poco a poco para seguir viviendo sin trabajar.

Una tarde, al pasar cerca del Palacio Real, Aladino pudo ver por primera vez a la princesa Yasmín. Sin precaución alguna, llegó hasta las rejas del jardín por donde paseaba la princesa en compañía de su mascota, el hermoso tigre Rajá.

Al momento aparecieron dos guardias del rey y, alzándolo por ambos brazos, lo dejaron caer en medio de la calle.

Después de aquel maltrato, Aladino no pudo dormir en toda la noche; se sentía muy humillado y lamentaba no haber podido acercarse a la bella princesa.

Tan pronto amaneció, llamó al genio de la lámpara; y apenas apareció aquella enorme criatura, le ordenó:

—Quiero ser recibido por el rey, y que este me conceda la mano de su hija; sobre todo, debes lograr que ella me ame y me acepte por esposo.

—Vayamos despacio —dijo el genio—. Puedo ofrecerte todas las riquezas del mundo; pero no puedo entregarte el amor de Yasmín.

—¿Cómo, no puedes lograr que ella se enamore de mí?

—No; nadie, ni siquiera un genio puede mandar en los sentimientos humanos.

—¡Vaya! —protestó Aladino—, entonces para qué sirve tanta magia. Mejor regresa a tu ridícula lámpara, yo solo resolveré ese problema.

Aladino esperó hasta el anochecer, se vistió como un príncipe y, volando en su alfombra, se dirigió al Palacio Real.

Después de dar muchas vueltas, vio que la princesa se asomaba a un balcón y se acercó para hablarle. Al mirar su rostro, notó que la joven estaba muy triste.

—Dulce princesa —le dijo—, sus ojos son tan bellos que nunca deberían estar tristes.

Yasmín retrocedió al ver aquella alfombra en el aire, pero Aladino explicó:

—No tema, es solo una alfombra mágica. Soy el príncipe Aladino; si me concede el honor de contarme su pena, daré mi vida por ayudarla.

La princesa aceptó dar un paseo y, mientras volaban muy cerca de las estrellas, contó al joven la causa de su tristeza.

—Según lo establecido —dijo Yasmín—, mañana habrá una gran fiesta en el Palacio Real para recibir a todos los príncipes que pretenden mi amor; si no decido elegir uno, tendré que casarme con el que elija mi padre.

Aladino consoló a la princesa con tiernas palabras y le habló de su amor por ella. Luego, la llevó de regreso al Palacio y le prometió ser el primero en llegar a la fiesta.

Así, fingiendo ser un príncipe, se presentó ante el rey con dos bandejas de piedras brillantes y le dijo que quería casarse con su hija.

El rey sí conocía el valor de aquellas piedras; pero no les dio importancia, y a pesar de que la princesa ya había elegido a Aladino entre todos los príncipes, respondió:

—Mi hija vale más que cualquier tesoro; no permitiré que se case con un desconocido. Mañana visitaré tu palacio y allí recibirás mi respuesta.

Por supuesto que Aladino regresó corriendo a su casa, frotó su lámpara maravillosa y ordenó al genio que en muy pocas horas construyera un lujoso castillo.

Al amanecer, todos los vecinos de la ciudad miraban con asombro la milagrosa aparición de un castillo mucho más bello que el propio Palacio Real.

Aladino ofreció un gran banquete para recibir al rey y a la princesa.

El rey quedó maravillado con el buen gusto y la gentileza del joven; además, comprobó que su amor por Yasmín era sincero. Estaba tan satisfecho que declaró tres días de fiesta para celebrar la boda de su hija.

Después de algún tiempo, el malvado Yafar supo cuál había sido el destino de aquel joven que él creía muerto bajo la arena del desierto.

Entonces, disfrazado de anciana vendedora, se presentó en el castillo de Aladino y ofreció cambiar lámparas nuevas y relucientes por lámparas viejas.

Una sirvienta, que se encargaba de limpiar el sótano del castillo, había visto allí la vieja lámpara de Aladino y, creyendo que daría una agradable sorpresa a su Señor, entregó la lámpara maravillosa a la supuesta anciana.

Enseguida Yafar frotó la lámpara y ordenó al genio que trasladara el castillo de Aladino, junto con la princesa, a su residencia en África.

Todos en la ciudad quedaron muy sorprendidos con la desaparición del castillo. El rey, enfurecido por la pérdida de su hija, ordenó encerrar a Aladino en el calabozo del Palacio Real.

Ese mismo día el joven tendría que decir dónde estaba la princesa o pagaría con su vida.

Aladino había estado cazando en los bosques del rey, y no podía explicarse lo ocurrido; su mayor deseo era salir de aquel calabozo para ir en busca de Yasmín.

Mientras caminaba de un lado a otro, frotando sus manos con desesperación, sin darse cuenta rozó la piedra azul del anillo que llevaba en su mano izquierda.

Al momento, el calabozo se iluminó con luces de colores y apareció un pequeño hombrecito.

—¿Quién eres tú? —preguntó Aladino—. ¿Vas a decirme que tengo un nuevo servidor?

—Pues sí —contestó el hombrecito—. Soy el genio del anillo y debo obedecer a quien lo posea.

—¿Puedes complacer todos mis deseos?

—No —respondió el genio del anillo—, ahora solo tengo poder para complacer tres de tus deseos. Ese fue el castigo que impuso el mago Yafar.

—¿Cómo dices? —preguntó Aladino.

—Sí —explicó el genio—, el mismo Yafar que te llevó a la cueva del desierto fue durante mucho tiempo dueño del anillo.

Ese hombre es un mago muy cruel y ambicioso. Un día descubrió el secreto de una cueva encantada que se encontraba oculta bajo la arena de un desierto; supo que allí había una lámpara maravillosa y viajó desde África hasta estas tierras para apoderarse de ella.

El Dios tigre que cuida la cueva rechazó su visita, y advirtió que no permitiría la entrada de alguien cuyo corazón estuviera enfermo de avaricia y maldad.

Entonces Yafar me ordenó entrar a la cueva y entregarle la lámpara; pero me negué a complacerlo porque con esa lámpara su poder sería mucho mayor.

Lleno de rabia tiró el anillo sobre la arena y se alejó maldiciendo:

—Yo encontraré a alguien que pueda entrar a esa cueva; en cambio, tú dejarás de ser genio y morirás al cumplir el tercer deseo de tu próximo dueño.

—Ahora —siguió diciendo el genio—, él tiene tu lámpara, tu castillo y tu princesa.

—Pues cumple mi primer deseo llevándome a cualquier lugar del mundo donde esté ese maldito —contestó Aladino—. No necesito magia alguna para acabar con él.

Sin decir más, Aladino llegó a África y entró a su propio castillo donde ahora vivía Yafar; subió a la torre más alta y rescató a la princesa.

Al pasar por el Salón de las Armas, se apoderó de una espada y con ella retó o Yafar.

Mientras combatían, un hermoso candelabro cayó al suelo y rápidamente el fuego comenzó a extenderse por todo el castillo. Yafar corrió para coger la lámpara que estaba muy cerca, pero Aladino se adelantó y, golpeándola con su espada, la lanzó al fuego.

En pocos minutos, aquella lámpara maravillosa era solo un deforme pedazo de metal derretido.

Finalmente, Aladino logró vencer a Yafar, y mirándolo con desprecio le dijo:

—Se acabó tu poder, ya no existe la lámpara; ese genio terminó como debía. No se puede servir al bien y al mal.

Entonces, llamó al genio del anillo y, después de tomar la mano de su esposa, le ordenó:

—Llévanos de inmediato al Palacio Real.

Al llegar, contó al rey toda la verdad; dijo que desde el principio lo único cierto era su amor por Yasmín, y que solo por acercarse a ella se había atrevido a mentir diciendo que era príncipe. Confesó su arrepentimiento y juró esforzarse por merecer el honor de ser un verdadero príncipe, y convertirse, además, en el mejor de todos.

Fue así como logró el perdón y recuperó la confianza del rey y de Yasmín.

Luego, frotó su anillo, y al presentarse el genio, le dijo:

—Mi tercer y último deseo es que seas libre y vivas muchos años. No puedo devolverte tus poderes, pero sé que no los necesitarás para hacer el bien en cualquier lugar que te encuentres.

El genio se emocionó tanto que no pudo decir ni una sola palabra; cayó de rodillas ante Aladino para agradecerle, pero este le pidió ponerse de pie y, mientras se quitaba el anillo que llevaba en su mano izquierda, le dijo:

—Te ofrezco este anillo, que ya no tiene amo ni esclavo, como obsequio de despedida. Será un bello recuerdo de nuestra amistad.

Entonces, Aladino y la princesa, acompañados por el rey, despidieron al pequeño hombrecito.

Cuentan que, al pasar los años, después de muerto el padre de Yasmín, Aladino ocupó el trono y fue el más justo y sabio de todos los reyes, pues finalmente comprendió que lo más importante para poder realizar cualquier deseo es confiar en la magia del amor y en el esfuerzo propio.



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras cuyo significado debes conocer para que lo comprendas mejor. Pídele a tu maestro que te diga cómo buscarlo en el diccionario, ellas son: **vagancia, rebuznaba, desierto, rubíes, cacharro y avaricia.**

Localízalas en el texto y lee nuevamente los fragmentos en que ellas se encuentran.



Leo y respondo

1. Selecciona las propuestas que consideres más adecuadas según lo narrado. El texto es:

La historia real de un príncipe y una princesa en un país lejano en el tiempo.

La leyenda de un joven y un genio encantado en un país lejano en el tiempo.

Las aventuras del joven Aladino y dos genios en un país lejano en el tiempo.

La leyenda del reino de un rey y su hija en un país lejano en el tiempo.

2. Relaciona cada personaje con las acciones que le corresponden, según su actuación en el cuento narrado:

- El rey - instó a Aladino a penetrar en una cueva oscura.
- Aladino - derrotó al mago Yafar y rescató a su amada.
- El mago Yafar - quedó sorprendida al ver la alfombra voladora.
- La princesa Yasmín - conocía el valor de aquellas piedras; pero no les dio importancia.

3. Después de haber leído el cuento, ¿te atreves a narrar lo sucedido? Para hacerlo, apóyate en las siguientes ilustraciones; pero antes debes ordenarlas según se sucedieron los hechos representados en cada escena en la historia narrada.





Aprendo sobre la lengua

1. A continuación, te mostramos algunas palabras extraídas del cuento: **zafiros, esmeraldas, cacharro, avaricia, vagancia, almíbar**.
 - a) Divídelas en sílabas.
 - b) Identifica la sílaba acentuada. ¿Qué lugar ocupa?
 - c) ¿Alguna lleva tilde?
 - d) Fíjate en la última letra de cada una de ellas.
2. Descubre en el texto otras palabras que tengan sílaba acentuada en ese lugar.

3. Trata de recordar algunas palabras que no estén en el texto, pero que tengan la penúltima sílaba acentuada. Comenta con tus compañeros de aula.

Esas palabras que tienen la sílaba tónica o acentuada en la penúltima sílaba se denominan palabras **llanas**.

Un granito de azúcar cuenta su historia



Yo soy un dulce granito de azúcar.
¿Quieres saber mi historia? Yo te la contaré con mucho gusto.
Primero formé parte del jugo de una hermosa caña en un verde y grande cañaveral.

Después los macheteros cortaron la caña y el tren la llevó junto a muchas más hasta el ingenio y la exprimieron entre unas mazas de hierro. Entonces yo fui el guarapo que corría por la canal del trapiche.

Me hirvieron en unos grandes tanques y me quitaron toda la cachaza que contenía, hasta convertirme en una miel clara y sabrosa. Entonces yo fui meladura, menos espesa y dulce que el melado.

Me encerraron en un gran tacho de cobre y me tuvieron allí hasta que el calor hizo que se evaporara toda el agua que contenía.

Junto con miles y miles de hermanos míos me sacaron del tacho y nos pusieron a enfriar y a crecer un poco más. Entonces nos enviaron a un aparato que daba vueltas rápidamente como un trompo, y nos quitaron la miel, dentro de la cual estábamos, quedando como me ves ahora.

Lo que no sé es si formaré parte de sabrosos dulces, bombones o caramelos.

Cuba produce todos los años millones y millones de granitos de azúcar como yo, para endulzar el paladar de todos los niños del mundo y darles fuerza, alegría y salud.



Conozco nuevas palabras

A. López

Busca en el diccionario, con la ayuda de tu maestra o maestro, el significado de estas palabras: **ingenio**, **cachaza**, **melado** y **tacho**.

Fíjate bien en la escritura de cada una de esas palabras. Explica de cuál de ellas se deriva el sustantivo **meladura**. Elabora una oración interrogativa donde lo utilices.



Leo y respondo

1. Después de leer el texto, prepárate para que realices las siguientes actividades:

- ¿Por qué el autor escogió a un grano de azúcar como personaje principal?
- Ordena las siguientes ideas según aparecen en la narración:

__Al retirar la miel quedamos muchos granos de azúcar.

__Me trasladaron hasta el central para convertirme en guarapo.

- __ Estaba dentro del jugo de una caña.
- __ Dentro de un tacho evaporaron el agua que contenía.
- __ Los macheteros cortaron la caña.
- __ Me convirtieron en una deliciosa miel.

2. En el texto no se menciona a los obreros que fabrican el azúcar. ¿Consideras importante su labor? ¿Por qué?
3. En el texto se mencionan algunos alimentos que utilizan azúcar. ¿Por qué es necesario su consumo moderado?



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las siguientes palabras que aparecen en el texto: azúcar, guarapo, hirvieron y bombones.
 - a) Pronúncialas despacio.
 - b) Divídelas en sílabas.
 - c) Identifica la sílaba tónica. ¿Qué lugar ocupa?
 - d) Observa cuál de ellas lleva tilde y en qué letra termina.
2. Ahora observa que las palabras guarapo, hirvieron y bombones no llevan tilde. Fíjate en la letra final de cada una de ellas. Enuncia la regla gramatical que se manifiesta.
3. Extrae otras palabras llanas que aparecen en el texto.
 - a) ¿Por qué las reconociste?
 - b) ¿Por qué no llevan tilde?
4. Elabora oralmente con cada una de las palabras extraídas una oración que se relacione con el texto leído.

Los pescadores y las piedras

Tiraban unos pescadores de una red, y como la sentían muy cargada, bailaban y gritaban de contento, creyendo que habían hecho una buena pesca. Arrastrada la red a la playa, en lugar de peces solo encontraron piedras y otros objetos, con lo que fue muy grande su contrariedad, no tanto por la rabia de su chasco como por haber esperado otra cosa.

Uno de los pescadores, el más viejo, dijo a sus compañeros:

—Basta de afligirse, muchachos, puesto que según parece la alegría tiene por hermana la tristeza; después de habernos alegrado tanto antes de tiempo, era natural que tropezásemos con alguna contrariedad.

Moraleja: Es rutina de la vida que a buenos tiempos siguen unos malos y a los malos tiempos le suceden otros buenos. Estemos siempre preparados a estos inesperados cambios.

Esopo



Conozco nuevas palabras

Según el diccionario, la palabra **red** tiene varios significados. Selecciona de los siguientes el que se corresponde con su empleo en el texto:

- organización en las telecomunicaciones;
- trampa, trama o treta;
- mallla para la caza o la pesca;
- mallla o redecilla para el pelo.

Pide ayuda para buscar en el diccionario el significado de las palabras **chasco** y **moraleja**.



Leo y respondo

1. ¿Sabes qué tipo de texto es este? Identifícalo entre las opciones que te ofrecemos:

un poema
una fábula
un cuento
una anécdota

a) Comenta con tus compañeros por qué lo sabes.

2. Al descubrir lo que había en la red los pescadores se sintieron contrariados, ¿con qué otra u otras palabras puedes expresar el estado de ánimo de esos pescadores? Selecciónalas del recuadro.

estorbados decepcionados impedidos frustrados

3. ¿Qué piensas del hecho de echar piedras, pomos, jabs plásticos y otros desechos al mar? ¿Por qué?

4. ¿Qué te enseña este texto?



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen algunas palabras agudas. Selecciona tres y divídelas en sílabas. Identifica la sílaba tónica.

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa. Son historias breves, en las que aparece un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados, por lo que no se sitúan en una época concreta.

**Recuerda que...**

En las palabras agudas la sílaba tónica o acentuada es la última.

La capitana Adela

LA CAPITANA ADELA







Conozco nuevas palabras

Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, el vocablo **impedimenta** significa: carga que dificulta los movimientos de una persona, especialmente de una tropa militar en las marchas y operaciones. También puedes utilizar un sinónimo como: equipaje, maleta, bulto, macuto, paquetes.

En el texto aparecen las palabras **cepo** y **cepa**. Con ayuda de tu maestro averigua el significado de cada una.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:
un cuento
un afiche
una historieta
una anécdota
2. ¿Consideras que el castigo impuesto al mambí fue realmente justo? ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que la Capitana Adela expresó: "[...] son todos cubanos de pura cepa"?
4. ¿A qué se debió la victoria de la tropa de la impedimenta dirigida por la capitana Adela? Selecciona la propuesta más acertada:
Los mambises poseían buenas armas y eran más que los españoles.

Los españoles estaban confiados porque los mambises eran de la impedimenta.

Los mambises peleaban con valentía por una causa justa, la independencia.

Los españoles sorprendieron a los mambises, y con mejores armas.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparecen algunos sustantivos comunes, como capitana, mambises, cubanos, soldado, españoles.
 - a) A cada sustantivo agrégale el artículo correspondiente.
 - b) Agrúpalos teniendo en cuenta los que se refieren a una y a varias personas.

La historieta es la narración de una historia por medio de una sucesión de imágenes, acompañada de textos breves y con un lenguaje sencillo y directo.

Adivinanza

Sabelotodo todo lo sabe:
 es grueso a veces
 otras delgado.
 ¿De qué está hecho
 este amigo fiel?
 Láminas, letras,
 cartón, papel.
 ¿Ya sabes quién soy?



Conozco nuevas palabras

Con la ayuda de maestro busca en el diccionario los distintos significados de la palabra **fiel**.

Elabora oraciones en las que utilices algunos de esos significados.

Explícaselas a tus compañeros.



Leo y respondo

1. Lee nuevamente la adivinanza. Explica, según el contexto, la intención del autor al emplear la palabra fiel.
2. Selecciona la propuesta correcta.
 En la adivinanza no se habla de:
 las láminas
 el amigo
 la felicidad
 la sabiduría

3. Al libro lo nombran el sabelotodo porque:

Sirve para observar hermosas láminas.
Con él se aprende mucho.
La maestra lo utiliza en las clases.
Es muy grande.

4. Relaciona con la idea correcta:

El libro es un amigo fiel...
Porque lo llevamos diariamente a la escuela.
Porque me lo compró mamá en la feria.
Porque la maestra me manda a leerlo.
Porque siempre podemos contar con su ayuda.

5. Explica la relación que existe entre el contenido de esa adivinanza y el pensamiento martiano que expresa: "Saber leer es saber andar".



Aprendo sobre la lengua

El *Diccionario de la Real Academia Española* expresa que **sabelotodo**, en la comunicación coloquial, se refiere a la persona presumida de sabia sin serlo.

Pero hay un libro que también lo sabe **todo**.

1. ¿Cuál será? Efectivamente, el diccionario.

2. ¿Cómo usarlo? Pide a tu maestro que explique.

El jarrón roto



Cuentan que un hombre humilde cargaba sobre sus hombros dos grandes vasijas de barro y así, todos los días, llevaba el agua hasta su aldea.

Uno de los jarrones era más viejo y tenía grietas por las que se perdía la mitad del líquido.

—Quiero pedirte perdón —le dijo avergonzado el jarrón roto al hombre—, como estoy viejo no puedes saciar la sed de tu familia.

Él lo miró compasivo y lo animó:

—Cuando regresemos, observa el camino.

Así lo hizo el jarrón y vio las flores y plantas que crecían por su lado.

—¿Ves, amigo? —le dijo el hombre—. Sabía de tus roturas y sembré flores y verduras a las que siempre has regado. Gracias a ti ya recogí muchas rosas para adornar mi casa y alimenté a mis hijos con lechuga, col y cebolla. Si tú no fueras como eres, ¿cómo podría haberlo hecho? Todos envejecemos, pero podemos tener otras cualidades y continuar siendo útiles.

*Cuento anónimo hindú
Versión: Sonmy*



Me preparo para leer bien

Observa que en el texto hay oraciones a las que le antecede y sucede un guion largo. Eso te indica que debes prestar especial atención al leerlas.

Selecciona las oraciones que así aparecen y léelas en silencio tratando de darles la entonación adecuada.

Busca un sinónimo de la palabra **compasivo** y lee nuevamente el fragmento donde se encuentra, pero utilizando el sinónimo en su lugar.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

- un poema
- un cuento
- una anécdota
- una fábula

2. En el texto se narra la historia de...

Selecciona la idea que consideres más adecuada:

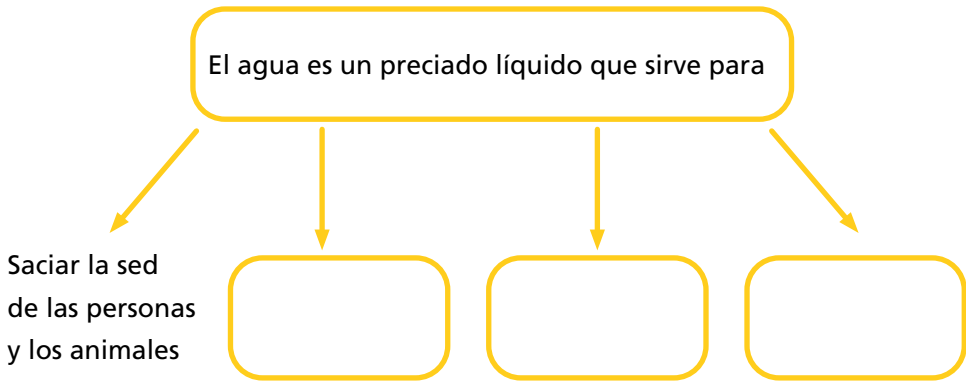
Una de las diferentes formas de cargar agua en los campos cubanos.

Un hombre humilde de nuestros campos y la utilidad de un viejo jarrón roto.

Un viejo jarrón roto y las plantas y flores que crecían en el camino.

La bondad de la tierra y el agua en favor de la alimentación del pueblo.

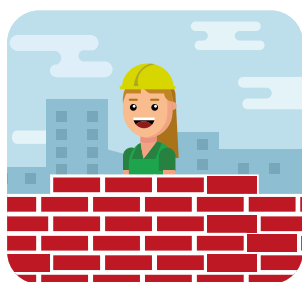
3. Lee una vez más el fragmento donde el hombre agradece al jarrón, a pesar de su rotura.
 - a) ¿Cómo valoras la actitud del viejo jarrón?
 - b) ¿Qué te enseña la manera en que el hombre actuó al saber que el viejo jarrón estaba roto?
4. Completa el siguiente esquema. Te puedes auxiliar de algunas de las ideas que se expresan en el texto.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee detenidamente estas palabras que aparecen en el texto: **jarrón, flores, recogí, casa, cebolla** y **continuar**.
 - a) Agrúpalas en dos columnas, al lado izquierdo las agudas y al lado derecho las llanas.
 - b) Comenta con tus compañeros, ¿por qué **jarrón** y **recogí** llevan tilde y **flores, casa** y **cebolla** no?

¿Qué seremos?



Los niños esperaban la hora de comenzar las clases. Mientras tanto, hablaban. Había un grupo cerca del cantero de vicarias blancas.

En el grupo estaban Tomás, Pilar, Samuel, Jorge y Celia.

—¿Qué vas a ser cuando seas grande? —preguntó Pilar a Tomás.

—Yo voy a ser ingeniero —respondió Tomás.

—¿Y por qué tú quieres ser ingeniero? —preguntó otra vez Pilar.

—Porque los ingenieros hacen puentes y fábricas. Unen orillas de ríos o levantan chimeneas al viento.

—Sí, a veces también hacen ciudades —dijo Pilar.

—Yo voy a hacer una ciudad muy linda y muy grande. Con calles muy anchas para las máquinas —siguió diciendo Tomás.

—Y con muchos parques para niños —agregó Celia.

—Sí, con muchos parques y con un puerto muy grande y muy hondo para los barcos cubanos —continuaba diciendo Tomás.

—Y también de todos los países —añadió Pilar—. A mí me gustan mucho los barcos llenos de banderas.

—Pues yo voy a ser ingeniero naval —dijo Samuel.

—Pero, ya Tomás dijo que iba a ser ingeniero —aclaró Pilar—. ¿Por qué tú no eres otra cosa?

—Eso es otra cosa —contestó Samuel—. Yo voy a ser ingeniero, pero un ingeniero naval. Para fabricar barcos. Mis barcos serán muy grandes y cortarán todas las aguas. Y cargarán de todo: azúcar, camiones, maquinarias.

—Pues yo voy a ser constructora —dijo Celia—. Voy a fabricar edificios muy grandes y muy altos para la gente. ¡Ah!, y escuelas y policlínicos.

—Yo voy a ser maestra —dijo Pilar—. Voy a dar clases a los niños.

Entonces Jorge, que todavía no había hablado, dijo:

—Pero yo voy a ser piloto y voy a ver las ciudades y las carreteras, las escuelas y los barcos que ustedes van a hacer —y continuó:

—Voy a ver los edificios de Celia, las escuelas donde enseñará Pilar muchas cosas. Voy a ver los barcos de Samuel. Voy a ver las carreteras de Tomás. Y luego, los voy a montar a todos en mi avión, y les voy a enseñar las ciudades tan lindas que todos vamos a hacer.

Teresa Blanco



Conozco nuevas palabras

Encuentra en el diccionario el significado del sustantivo común **ingeniero**. Elabora una oración donde lo emplees.

¿Qué sinónimo puedes emplear para sustituir la palabra **piloto** utilizada en el texto?



Leo y respondo

1. Completa oralmente con la palabra correcta.
El texto que acabas de leer es un _____.
¿Por qué lo sabes?
2. A partir del texto leído, expresa si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
Los niños conversan en el huerto de la escuela.
Dialogan sobre sus aspiraciones futuras.
Uno de los pioneros será ingeniero agrónomo.
Jorge desea viajar por el mundo.
3. Selecciona la propuesta correcta.
El personaje femenino que no aparece en el texto es:
Pilar
Tomás
Samuel
Celina
4. Selecciona del recuadro la idea más adecuada.
El título de este texto expresa:
un deseo
una afirmación
una preocupación
una explicación
5. Selecciona la propuesta que más convenga.
En el diálogo o conversación de los pioneros se manifiesta:
Su preocupación por el futuro.
El deseo de comenzar las clases.

La alegría por encontrarse en la escuela.

El cumplimiento de normas de comportamiento.

6. ¿Qué clase de palabra es el vocablo maestra? ¿Por qué lo sabes?
7. ¿Por qué Pilar desea ser maestra?
8. Expresa la importancia de la labor del maestro en nuestra sociedad.



Siete de diciembre

Atención

Se les informa, a todos los escolares y padres, que el próximo siete de diciembre se conmemora un aniversario más del “Día de los combatientes”, por lo que se les invita a participar en el acto que se realizará ese día a las 9.00 a.m., en la plaza de la escuela, en homenaje a los combatientes de nuestra patria en general y de la comunidad en particular.

Te esperamos.

Consejo de Dirección del Centro



Leo y respondo

1. Acabas de leer un tipo de texto informativo. Selecciona la propuesta acertada.

El texto es:

una noticia
una receta
un aviso
un afiche

2. ¿Por qué consideras que es ese y no otro texto informativo?
3. ¿Qué se informa en este texto?
4. ¿Quiénes deberán participar en el acto de homenaje a nuestros combatientes caídos?

5. Del texto identifica cada una de sus partes. Para ello completa el siguiente cuadro:

• el saludo	
• el lugar donde se desarrollará	
• el texto o cuerpo del mensaje	
• la actividad que se va a realizar	
• la despedida	



Aprendo sobre la lengua

El aviso: es un mensaje breve, que puede tener carácter oficial o personal, se caracteriza por la expresión clara y precisa del mensaje. Si por medio de él pretendemos citar, convocar, se debe informar: el convocante (institución, organismo, persona), el lugar, la hora y la fecha para la que se convoca y el tema o asunto de la convocatoria.

Lecturas complementarias

La ardilla

La ardilla corre,
la ardilla vuela.
La ardilla salta
como locuela.

"Mamá, la ardilla,
¿no va a la escuela?"
"Ven, ardillita;
tengo una jaula
que es muy bonita."
"No; yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero."

La ardilla corre,
la ardilla vuela.
La ardilla salta
como locuela.

Adivinanza

Tengo el nombre de una niña,
crezco en el fondo del mar,
en la arena de la playa
tú me puedes encontrar.
(achnoC)

Trabalenguas

La gallina cenizosa
que en concierto está;
déjala que se encenice
que ella se desencenizará.

Corazón de chirichispa,
Y ojos de chirichispé.
Tú que me enchirichispaste,
Hoy desenchiríspame.

¡A reírse!

Un señor sube al tren y le pregunta a la ferromoja.

— ¿Cuánto vale el tren?

Ella les responde.

— Cien pesos señor.

El señor replica.

— Entonces yo quiero cinco trenes.

Ja, ja, ja, ja, ja

A ver, quién responde más rápido.

¿Qué le dice un pez al otro?

— ¡Nada!

Ja, ja, ja, ja, ja



UNIDAD 5

En esta unidad comenzarás el estudio de la Lengua Española en el segundo período. Te apoyarás en la lectura de nuevos e interesantes textos que transmitirán sus mensajes para que seas una mejor persona cada día. Conocerás sucesos relacionados con el triunfo de la Revolución, los símbolos patrios y varios aspectos de la vida y obra de José Martí, nuestro Héroe Nacional.

Continuarás la escritura de pequeños textos y el estudio del género y número de los sustantivos. Aprenderás a utilizar nuevas reglas ortográficas y practicarás la escritura de palabras no sujetas a reglas. Seguirás realizando prácticas de escritura para que escribas con bella letra.

En esta etapa ejercitarás el uso del diccionario para saber más acerca del significado de las palabras. Así podrás encontrar con facilidad las palabras y frases adecuadas y bonitas para construir oralmente o por escrito párrafos expositivos y dialogados sobre temas tratados en clases.

Te resultará interesante seguir aprendiendo y ampliando tus conocimientos acerca del uso de la lengua española, que es nuestra lengua materna.

¡Tú puedes lograrlo!

Las empanadillas



Como todos los 1.º de enero, Antoñico amaneció haciendo empanadillas de jutía. En el caserío nadie esperaba el Año Nuevo. Para esperarlo tristes, mejor nada. Así que la única fiesta allí eran las empanadillas de Antoñico. Cada año venían a su casa las diez familias más cercanas, y como tenían muchos hijos, siempre se armaba la tremolina.

Claro, ni esta fiesta era fiesta. Dependía del dinero que tuvieran los padres. Casi siempre los hermanos se repartían una empanadilla entre tres o cuatro, porque el padre no podía darles más de cinco centavos.

Cuando terminaba de freír, Antoñico ponía las empanadillas sobre una tabla cubierta con hojas de plátano y las acomodaba entre dos taburetes, debajo de la enredadera de picuala al frente de su bohío. Allí las vendía.

Para los que no tuvieran ni cinco centavos, Antoñico hacía chibiricos de regalo.

Pero aquel 1.º del enero fue distinto. En el momento en que iba a empezar la venta, llegó, muy apurado, Agustín, uno de los hijos de Antoñico.

—¡Papá, papá! ¡Es verdad que Camilo pasó cerca de aquí con los barbudos! Fue allá por en vuelta de La Jíquima.

Los mayores se quedaron con la boca abierta. Los niños ni sabían qué hacer. Agustín siguió:

—¡Y lo mejor! ¡Dicen que Batista salió huyendo!

—¿Eso es así? —preguntó Antoñico—. ¿Tú estás seguro? —¡Segurito! ¡En el pueblo lo dicen hasta por el radio!

Grandes y chicos a la vez tiraron sus sombreros al aire y gritaron. En medio del alboroto, Antoñico dijo:

—¡A comer, caballeros! ¡Este año regalo las empanadillas! Juana, busca el tres y la marímbula porque va a haber canturía. Ahora todo va a cambiar, para mejor.

—¡Entonces sí hubo fiesta!

El 1.º de enero de 1959 se hizo la primera fiesta de verdad en el caserío.

Anisia Miranda



Conozco nuevas palabras

Tremolina: significa movimiento ruidoso del aire. Bulla, confusión de voces y personas que gritan y enredan, o riñen.

Busca los significados de los sustantivos comunes **picuala**, **chibiricos**, **marímbula** y **canturía**.



Leo y respondo

1. Según se dice en el texto, Antoñico es el nombre de:

Un hombre que abusaba con sus empanadillas.

Un hombre que hacía y vendía empanadillas.

Un hombre al que le gustaban las fiestas.

Una persona enredadora.

2. ¿Por qué en el texto se dice que en el caserío no esperaban con alegría el 1.º de enero?

3. Identifica las proposiciones verdaderas y las falsas según el texto:

Todos los 1.º de enero había fiesta en el pueblo.

Ese 1.º de enero fue la primera fiesta en el poblado.

Antoñico era bondadoso con los vecinos.

Ese 1.º de enero Antoñico vendió muchas empanadillas.

4. Investiga en tu comunidad qué actividades realizan cada 1.º de enero. Conversa sobre ellas con tus compañeros de aula.

El tío Biro



El tío Biro es barbero, el mejor barbero del pueblo desde que aprendió a pelar hace muchos años. Ahora, además, es maestro de barberos.

Pero, aunque es barbero, el tío tiene un caballo bayo; y todos los años, en la zafra de tabaco, se va permanente a la cooperativa que está en los hoyos del río Cuyaguaje, y se lleva al caballo.

Como va permanente a la cooperativa, el tío conoce todo lo del tabaco: que se siembra en semilleros, que del semillero se sacan las posturitas, que las posturitas se llevan a los surcos y que allí se quedan, crece que te crece, hasta que se hacen matas grandes. Y hasta sabe ensartar las hojas en unos cordeles larguísimos, y con una aguja que es tres veces más larga que las agujas de mamá.

El tío Biro es también amigo de Lolo, que es el dueño de la yegua pintada.

A Lolo, que vive por los hoyos del río Cuyaguaje, cerquita de la cooperativa, le dicen El Colorado porque tiene el pelo rojo y la cara llena de pecas, tan junticas, que parecen una sola peca grande.

El tío y Lolo se quieren como hermanos. Por eso, cuando no hay zafra, o el tío va en el caballo a los hoyos del río, o Lolo viene en la yegua a Guane.

Y parece que de tanto verse, el caballo y la yegua se enamoraron, y ahora la pintada va a tener un potrigo.

A mí, el tío me pela en la barbería mejor del mundo, que es el pedacito de patio de adelante que queda debajo del mamoncillo. Y a veces, hasta Ine se embulla y el tío le empareja allí en cerquillo.

Pero mejor que pelarse en el patio de adelante, es ir a caballo a los hoyos del río a visitar a Lolo.

—Tío, déjame llevar la rienda un poquito.

Y él, que va detrás, me da la rienda; y cuando la cojo, me parece que voy solo, sin el tío, y que el caballo es mío.

Y al ratico, él me dice:

—¿Quieres dar una corridita?

Y yo, que me moría por decírselo, grito:

—¡Al galope, tío! ¡Corre, caballo!

¡Y el caballo sale disparado, y el aire me alborota el pelo, y se entra duro por los ojos y la nariz, y me hace globo la camisa!

Detrás, el tío Biro se ríe, pero bajito, igual que el abuelo; y a mí, el pacatá, pacatá, pacatá de las patas del caballo se me entra por los oídos y se me cuela hasta el mismo corazón.

El tío, que se da cuenta que llevo las patas del caballo metidas en el corazón, va frenando poquito a poco:

—Soo ...caballo ...soo.

Y al ratico, en un trote suave, llegamos a los hoyos del río.

Y allí, a ver el Cuyaguaje de cerquita, a tirarme en yagua por la loma de la casa de tabaco, a ver los terneros, a tomar agua fresca de tinaja, y a ver a la pintada, que está preciosa con su barriga grande.

—Barriga grande, potrigo grande —dice el tío.

—Para mayo nace —dice Lolo.

—Habrá que buscarle dueño —dice el tío.

Y él y Lolo se miran, me miran, y se sonríen.

Entonces, yo que no puedo creer lo que estoy pensando, oigo a Lolo que me dice:

—¿Te gustaría ser el dueño del potro?

Y miro al tío, todavía sin creer lo que estoy oyendo.

—¿Lo quieres? —me dice él.

—¡Claro que lo quiero! —casi grito.

Y abrazo a Lolo, y abrazo al tío; y salgo corriendo para donde está la pintada, y la acaricio y le digo “pintada linda”, porque ella es linda de verdad y porque es la madre de mi potrico.

El viaje de regreso, después de tomar café en casa de Lolo, lo hacemos al pasito.

Y es que ahora no vamos el tío y yo solos en el caballo.

Van, también, cuatro anones maduros, dos para el abuelo y dos para doña Josefita; una frutabomba para que la tía haga dulce; un burujoncito de ajíes cachucha para que la abuela sazone la sopa; un ramito de mariposas para Ine y otro de rosas coloradas para mamá; y la alegría mía por el potro, que es muy grande y me hace saltar el corazón.

Nersys Felipe Herrera



Conozco nuevas palabras

Como habrás observado, en el texto aparece la palabra **bayo**, que se refiere al color del caballo. Para que puedas entenderlo mejor te informamos que ese color es un blanco amarillento, como en ocasiones nos queda el café con leche.

De igual manera habrás notado que aparece la expresión: **zafra tabacalera**. La palabra **zafra** se refiere al tiempo pico de la cosecha de algún producto agrícola, donde se recolecta, se reparte para consumo o se lleva a la industria. Ejemplos: **zafra tabacalera** (tiempo de recogida de la hoja del tabaco en el campo), **zafra azucarera** (etapa del año en que se corta la caña de azúcar, se lleva a los centrales o ingenios para molerla y fabricar el azúcar y otros derivados).

Busca en el diccionario el significado de la palabra **equino**.

Elabora oraciones donde emplees las palabras **bayo** y **zafra**.

Una de ellas debe ser enunciativa y la otra interrogativa.



Leo y respondo

1. El tipo de texto leído es:

- un relato
- un poema
- una anécdota
- un cuento

2. Selecciona la propuesta correcta.

La forma elocutiva que predomina en el texto es:

- la narración
- el diálogo
- la descripción
- la argumentación

3. Selecciona la respuesta correcta.

¿De qué trata la lectura?

- De la crianza de hermosos equinos.
- De la belleza de los campos cubanos.
- Del encuentro de dos buenos amigos.
- De la cosecha tabacalera y dos equinos.

4. Imagina que eres el niño que cuenta esta historia. ¿Cómo te sentirías después de la conversación entre Biro y Lolo? ¿Por qué te sentirías así?



Aprendo sobre la lengua

1. Para comprender mejor lo leído, te invitamos a realizar las actividades siguientes oralmente:
 - a) Observa y lee detenidamente cada una de las palabras siguientes extraídas del texto; Zafra, Lolo, Cuyaguateje, caballo, yegua, cooperativa.
 - b) A cada una agrégale el artículo correspondiente.
 - c) Observa que hay algunos que se refieren a varones y otros a hembras.
2. ¿Te atreves a buscar en el texto otros sustantivos comunes referidos a varones y a hembras? Búscalos y léelos a tus compañeros.

Los **sustantivos** que se refieren a niños, mujeres y animales hembras están en género **femenino**. Estarán acompañados de los artículos **la** o **las**.

Ejemplos: la niña, la maestra, la tía, las gallinas, las cooperativas.

Igualmente, los **sustantivos** que se refieren a niños, hombres y animales machos están en género **masculino**. Estarán acompañados de los artículos **el** o **los**.

Ejemplos: el barbero, el río, los hermanos, los potricos.

¿Quién informa al rey?



Este era un rey, como todos los reyes, bastante mano suelta en eso de hacer leyes para castigar a la gente del pueblo. Un día se enteró de la enfermedad de su caballo favorito.

—¡No tiene salvación, señor! —le aseguraron.

Y sintió tanta rabia por no poder evitar la muerte de un caballo, él que era tan rey, que, descargando su furia, como siempre, en el pueblo, mandó hacer una ley que decía así:

“Pena de horca para el primero que informe al rey de la muerte de su caballo”.

Y el caballo, naturalmente, se murió.

Entre la servidumbre real se armó un corre-corre tremendo. Nadie quería llevar la noticia ante el monarca porque era lo mismo que meter la cabeza en una soga, con un nudo al cuello...

En eso, se apareció el hijo de un viejo campesino, y muy tranquilamente exclamó:

—¡Yo iré!

Cuando estuvo frente al rey, así dijo:

—¡Señor, vengo a traerle noticias de su caballo: no se quiere mover, no relincha, no come, no respira...!

—¡Entonces —lo interrumpió bruscamente el rey—, es que está muerto!

—Así es señor —se apresuró a contestar el joven—, pero usted ha sido el primero en decirlo, usted ha dicho que el caballo está muerto.

Y el rey se quedó sin caballo y con las ganas de colgar a uno, porque no se iba a colgar él mismo.



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario, con la ayuda de tu maestra o maestro, el significado de las palabras: **rey**, **favorito**, **relinchar**, **servidumbre**.

Elabora una oración con cada una de esas palabras.



Leo y respondo

1. ¿El texto leído es un cuento o un chiste? ¿Por qué lo sabes?
2. ¿Qué opinas de la actitud del rey? Localiza en el texto una expresión que así lo demuestre.
3. Di si es verdadero o falso el siguiente planteamiento: En el texto, además de narración hay diálogo.
 - a) ¿Cómo lo sabes?
 - b) ¿Quiénes intervienen en la conversación?

Recuerda que...



El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas. Cada vez que inicia la intervención de una persona en el diálogo se comienza el renglón con un guion largo o raya.

4. ¿Qué significa para ti esta expresión que aparece en el texto sobre el rey?: “era bastante mano suelta en eso de hacer leyes para castigar a la gente del pueblo”.
5. ¿Qué sanción tendría el primero que dijera al rey que el caballo había muerto? Localízala en el texto.
6. ¿Cómo consideras esa actitud del rey? Expresa tus ideas.
7. Selecciona la idea que encierra el mensaje del texto.
 El rey era una persona extremadamente cruel con sus criados.
 Con astucia e inteligencia podemos evitar males mayores.
 El ambicioso rey apreciaba bastante su caballo.
 Los criados estaban aterrados y temían dar la noticia.
8. ¿Qué opinas de la actuación del joven que dio la noticia nefasta?

Al combate corred, bayameses



—¡La letra, Figueredo, díganos la letra!

Primero eran voces aisladas, pero después fueron ganando intensidad hasta convertirse en un clamor, unánime, implacable. De súbito la multitud se abalanzó sobre el caballo de Figueredo, cortándole el paso a la manifestación:

—¡La letra, letra para la marcha, Figueredo!

Acosado por el tumulto, Perucho Figueredo rasga una hoja de su cartera, y a los acordes de la marcha que no ha cesado de tocar un solo instante, escribe unos versos. La hoja de papel va pasando de mano en mano y pronto brota de mil labios a la vez el himno de la patria:

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

En eso, los palomares de las azoteas bayamesas se abrieron, y como si ellas también quisieran saludar la libertad de la ciudad, centenares de palomas volaron sobre la plaza, trazando círculos en el aire. Mientras, la multitud delirante cantaba una y otra vez el himno.

Eran las mismas palomas que, tres meses más tarde, volarían de nuevo sobre la ciudad, buscando en vano sus azoteas y sus palomares, cuando esa misma multitud, conducida por el propio Perucho Figueredo, diese fuego a sus hogares antes que entregar su ciudad al gobierno español.



Conozco nuevas palabras

Busca en la columna B un sinónimo adecuado para cada palabra de la columna A.

A	B
clamor	unísono
súbito	súplica
abalanzó	multitud
acosado	inesperado
tumulto	perseguido
unánime	lanzó
afrenta	vergüenza
oprobio	ofensa

Localiza en el texto el lugar donde aparece cada palabra de la columna A y lee la frase utilizando el sinónimo que le corresponde de la columna B.



Leo y respondo

1. Lee detenidamente el texto y narra las circunstancias en que fue escrito nuestro *Himno Nacional* o *Himno de Bayamo*.
2. Pregúntale a tu maestro cuándo se cantó por primera vez el *Himno Nacional* y qué se conmemora en la actualidad ese día.
3. Selecciona la respuesta más adecuada.
La manifestación y el pueblo de Bayamo querían festejar:
El tener una marcha para el combate.
El liberarse de la opresión extranjera.
Una marcha por las calles bayamesas.
Una marcha con palomas volando sobre la plaza.
4. Después de leer el último párrafo responde.
a) ¿Por qué las palomas no encontraban sus palomares?
b) ¿Qué opinas de la actitud asumida por los pobladores de Bayamo?

Recuerda que...



Nuestro himno es un canto de lucha, de guerra. Debes entonarlo en alta voz, con energía. Practica hasta que lo sepas cantar bien.

Carta a un niño



Querido hijo:

Me preguntaste ayer lo que significaba la bandera. Recordarás que te expliqué lo que representaban las tres franjas azules: los tres departamentos en que estaba dividida Cuba cuando la lucha de los mambises. Las franjas blancas simbolizan la pureza de los ideales que los animaban. La estrella que se destaca en nuestra bandera representa la soberanía, la libertad, la independencia; y el triángulo rojo que la rodea, la sangre derramada por alcanzarlas.

También te conté que la había dibujado el patriota cubano Miguel Teurbe Tolón en 1849.

Pero cuando te fuiste me puse a pensar y me di cuenta de que la explicación no era suficiente, que la bandera era mucho más que eso, que era... algo que no había sabido decirte de modo que expresara lo grande que es y lo que significa. Entonces recordé una cosa que te dije en una ocasión: las cosas grandes a veces solo necesitan palabras pequeñas. Así se me ocurrieron estos versos:

La bandera de franjas azules y blancas,
de la estrella que brilla en el centro
del triángulo rojo —allí sola,

que no solitaria—
 es la flor que derrama en la tierra
 su aroma de héroes, su brillo de amor;
 es la flor de la patria
 que al aire tremola
 su múltiple flor tricolor.

No sé si he conseguido decir lo que quería, pero no supe hacerlo de otro modo.

Te abraza,
 Papá.

David Chericián



Conozco nuevas palabras

Auxíliate de tu maestro o del diccionario y busca el significado de las palabras **tremola**, **soberanía**, **ideales**, **independencia**, **libertad**.



Leo y respondo

1. En el primer párrafo del texto se explica lo que significa cada parte de nuestra Bandera Nacional. Relaciona cada parte de la bandera cubana con su significado:

- | | |
|----------------------------|---|
| a) las tres franjas azules | - la sangre derramada por alcanzar la soberanía, la libertad y la independencia; |
| b) las franjas blancas | - los tres departamentos en que estaba dividida Cuba cuando la lucha de los mambises; |

c) la estrella

- la pureza de los ideales que animaban a los mambises en la lucha por la independencia;

d) el triángulo rojo

- que somos un país que luchó y logró su soberanía, la libertad, la independencia.

2. ¿Crees que el padre supo explicar al niño lo que quería? ¿Por qué lo sabes?

3. Observa la forma en que está distribuida la información en el texto. Completa oralmente.

a) Se inicia con _____.

b) Luego aparece toda la _____ que el padre hace al hijo sobre lo que significa la _____.

c) Al final el padre se _____ del hijo.

Si no lo reconoces, puedes apoyarte en el maestro o incluso en otros escolares del grupo.

El escudo



Severo y mudo,
he aquí el escudo.

No tan severo,
que tiene palmas,
montes y cielo
y la frescura
de un Sol abierto.

Y no tan mudo,
porque nos habla
de héroes y triunfos
que conquistamos
luchando mucho.

Pero es severo
como el acero.

Severo y mudo
como un gran nudo.

Nudo que abarca
las alegrías
y las batallas
de los que quieren
grande la patria.

Su mar profundo
guarda una llave
de oro muy puro
que abre la puerta
para el futuro.

Mudo y severo,
severo y mudo,
De cuerpo entero,
he aquí el escudo.

David Chericián



Conozco nuevas palabras

Severo, rígido y duro son palabras sinónimas, es decir, sus significados son similares (**inflexible, riguroso**).

Elabora oraciones con un antónimo de esas palabras.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.
El texto que acabas de leer está escrito en:
___ prosa ___ verso

a) Explica el porqué de tu selección.

2. Localiza en el texto los elementos de la naturaleza que se nombran.
3. Observa el escudo y nombra sus partes. ¿Conoces el significado de cada una de ellas? Explícalo. Si desconoces el significado de algún elemento, pídele ayuda a tu maestro.

Recuerda que...

El escudo de la palma real es un símbolo de la patria, y por eso aparece en tu aula, en la dirección de la escuela, en oficinas, edificios públicos etc., y, además, preside todos los actos oficiales en nuestro país.

Debes recordar que el Himno de Bayamo y la Bandera de la Estrella Solitaria también son los símbolos de la patria, y que nuestros atributos son:

el tocororo, nuestra ave nacional, la mariposa, nuestra flor nacional, y la palma real, el árbol nacional.



La casita de Martí



Aquella casita
en la calle de Paula
con su tejadillo
de rojo color;
su puerta sencilla,
la humilde ventana,
los dos balconcillos
del tiempo español...

Aquella casita
visité una tarde
con las otras niñas,
en una excursión.
¡Qué distinta a todas
las casas del barrio
aquella modesta
casita mayor!

¡Qué pequeños eran
la sala y el patio,
y aquel otro cuarto

tal vez, comedor!
 Pero tan aireados
 y tan luminosos
 que por todas partes
 les llegaba el Sol.

Hacia el piso alto
 donde nació Pepe,
 llevaban peldaños
 de fuerte tablón.
 Allí los recuerdos,
 las tiernas reliquias.
 Allí el dormitorio
 de doña Leonor.

¿Por qué enmudecieron
 las niñas inquietas,
 con sus lazos blancos
 y ramos de olor?
 ¿Por qué se hizo amable
 el silencio y el viento
 dentro de la casa
 de doña Leonor?

Los ojos curiosos
 todo lo miraron.
 Tal vez, en la calle
 resonó un pregón.
 En la despedida
 temblaron los lazos
 y una manecita
 colocó una flor.

Renée Potts



Conozco nuevas palabras

La palabra **aireados** significa lo mismo que **ventilados**, es decir, que entra y corre el aire.

Consulta el diccionario bajo la guía de tu maestro para que aprendas el significado de las palabras: **modesta** y **reliquias**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto está escrito en:

___ prosa ___ verso ___ prosa y verso

2. Establece la relación según corresponda:

seis estrofas;

La poesía tiene:

ocho estrofas; siete estrofas;
seis versos;

Cada estrofa tiene:

ocho versos; no se sabe.

3. Completa oralmente los espacios en blanco.

El último sustantivo que aparece en el texto es: _____ y está en género femenino y número_____.

4. Selecciona la frase que complete correctamente la siguiente afirmación.

La expresión "modesta casita mayor" indica que la casa:

Es muy pequeña, como todas las casas de aquel barrio habanero.

Es la más grande de aquel lugar.

Es sencilla, sin grades lujos, pero muy significativa.

Era una casita solitaria y sombría.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa estas palabras relacionadas con el texto leído: **teja-dillo, balconcillo, sencilla**:

a) ¿Qué tienen en común?

b) Busca y escribe en tu libreta de Lengua Española otras palabras con esa terminación. Aprovecha la siguiente ayuda:

Instrumento para clavar o unir _____

Objeto que nos protege del sol _____

Parte del fruto que da origen a una nueva planta _____

Palabra que se refiere a un cuaderno pequeño _____

Otras que puedas encontrar, como... _____,
_____ y _____.

2. Compara las palabras destacadas en negritas con las que en contraste en cuanto a su escritura.

a) ¿Qué tienen en común?

b) ¿A qué conclusión puedes llegar?

Recuerda que...

Las palabras terminadas en **-illo** e **-illa** siempre se escriben con el doble (**ll**).

Ejemplos: **mejilla, puntilla, martillo, cuchillo, cepillo, cuartilla, estampilla**, etcétera.



Más voluntad que fuerza



La voluntad hizo de José Martí un hombre fuerte. A pesar de ser delgado, no muy alto, no gozar de una buena salud, vivir en difíciles condiciones... su voluntad le permitió vencer en los estudios, trabajar sin descanso y luchar por la libertad de Cuba. Unió a los cubanos, creó un partido, organizó la guerra y se incorporó a la lucha. El desembarco y luego la marcha por el monte nos muestran su energía y firmeza.

El 11 de abril de 1895, en medio de la noche, una fuerte tormenta azota a un botecito de remos. Seis hombres luchan contra el mar embravecido: Martí es uno de ellos. Con manos adoloridas se aferra al remo de proa. Es dura la pelea contra las olas que quieren volcarlos. Dos horas dura la lucha; después, el mar se calma. A lo lejos se ven las luces de las costas. Más tarde, saltan a tierra. Están en Cuba. Playitas los recibe. Sin descansar comienzan la marcha. Martí se describe: [...] voy bien cargado [...], con mi rifle al hombro, mi machete y revólver a la cintura, a un hombro una cartera de cien cápsulas, al otro, en un gran tubo, los mapas de Cuba, y a la espalda mi mochila, con sus dos arrobas de medicinas y ropas y hamacas y frazadas y libros [...] Cruzan ríos hondos,

suben lomas, andan de madrugada con velas por los montes pedregosos... Martí apenas duerme.

Escribe a los jefes, a los amigos..., cura heridos... Despierta tanta admiración entre los jinetes que comienzan a llamarle "compañero" y Máximo Gómez escribe en su diario: Nos admiramos, los viejos guerreros acostumbrados a estas durezas, de la resistencia de Martí... Y Marcos del Rosario, compañero de desembarco, dijo: —Martí era un valiente. ¡Dígalo!, era un valiente.

Rosa Leyva



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario los significados de los sustantivos **voluntad** y **admiración**.

Elabora oraciones relacionadas con el contenido del texto en las que emplees esos sustantivos.



Leo y respondo

1. El texto leído es:

- un chiste
- un cuento
- una anécdota
- una noticia

a) ¿Por qué en el texto se afirma que Martí era un hombre fuerte?

2. En el texto aparecen reflejadas cualidades de Martí que despierten admiración. Menciona algunas de ellas.

a) ¿Qué opinas de ellas?

3. Si te pidieran que cambiaras el título de este texto, ¿cómo le pondrías? Puedes seleccionar alguno de estos:

Así era Martí.

Cualidades de Martí.

Martí: un hombre de fuerte voluntad.

Un hombre admirable.



Aprendo sobre la lengua

El sustantivo **voluntad** es una palabra aguda. No se tilda porque termina en la consonante **d**.

1. Atrevimiento y ardor, son sinónimos de voluntad. ¿Por qué no llevan tilde?

Anécdotas de Martí

Luto por Cuba

Estando en Tampa, a Martí le llamó la atención y le celebró al joven Manuel García Ramírez el alfiler y la corbata lila que llevaba ese día. Representaba una abeja, según el Maestro, símbolo de la laboriosidad de los cubanos en la emigración, que trabajaban sin descanso por la independencia de Cuba.

Por conducto de la patriota Carolina Rodríguez, Ramírez le regaló a Martí el alfiler y la corbata, quien agradecido le mandó a decir:

—Dígale que nunca he usado más que corbatas negras, por llevar luto por Cuba esclavizada. Pero por su generosidad, usaré la corbata una sola vez, y se la daré luego a otro cubano que la sepa estimar y conservar.

En efecto, Martí durante toda su vida vistió de negro en señal de luto por Cuba.

La peor raza

Encontrándose Martí, en un viaje de propaganda revolucionaria, rodeado de cubanos blancos y negros, de los más pobres y humildes, con los que quiso su suerte echar, le preguntó con cierta pretensión otro compatriota de bien vestir:

—Dígame, Martí, ¿cuál es la mejor raza y cuál es la peor?

Martí clavó la vista en su interlocutor, sonrió, y le respondió con gran paciencia:

—Eso es muy fácil de contestar: la peor raza de la tierra es la de los viles. Y esa, desgraciadamente, se encuentra en todas partes.

Entrenamiento mambí

Martí no solo ponía su cerebro y su corazón al servicio del periódico *Patria*, que fundó en Nueva York para difundir la propaganda del Partido Revolucionario Cubano, sino que también solía ayudar a sus compañeros del periódico, en el transporte de

los paquetes de diarios al correo. Y cuando alguno de ellos quería aligerarle el peso, decía:

—Déjeme; es necesario que me vaya habituando a cargar, para cuando en la manigua lleve conmigo el jolongo mambí.

Gonzalo de Quesada y Miranda



Conozco nuevas palabras

La palabra **emigración** se deriva de *emigrar*, es decir, salir de su país para ir a establecerse en otro.

Cuando ciertos animales van en busca de un cambio de clima, se dice que emigran.

Por ejemplo, a las aves que cambian de lugar y país en una etapa del año en busca del clima que requieren, se les llama aves migratorias o que emigran.

En el texto, la expresión “[...] los cubanos en la emigración [...]” se refiere a los cubanos que tuvieron que abandonar su país y que luchaban y trabajaban sin descanso por amor a su patria, porque querían la independencia de Cuba.

Busca en el diccionario el significado de las palabras **raza** y **viles**. Recuerda que ante cualquier ayuda que necesites puedes consultar al maestro o a otro compañero de tu grupo.

Ya estás listo para construir oraciones o expresiones utilizando estas nuevas palabras.



Leo y respondo

1. Selecciona las propuestas desacertadas.

El tipo de texto leído es:

cuento
poema
anécdota
carta

a) Explica el porqué de tu selección.

2. Lee detenidamente la primera anécdota. Elige la propuesta adecuada.

3. En esta anécdota se dice que Martí vestía de negro, porque:

Había perdido un familiar muy querido por él.
No se puede inferir del texto.
Llevaba luto porque Cuba estaba esclavizada.
El color negro estaba de moda.

4. En esta anécdota de Martí se refleja:

La firmeza de su carácter.
Su inteligencia.
Su patriotismo.
Su agradecimiento por el regalo.

5. En la segunda anécdota, Martí responde que la peor raza es la de los viles.

a) ¿Es esta una raza realmente? Argumenta por qué.
b) ¿Con qué objetivo Martí le respondió de esa manera?

c) ¿Qué sentimientos de Martí se ponen de manifiesto? Expresa cuál de las siguientes propuestas consideras más acertada:

sencillez
antirracismo
patriotismo
solidaridad

d) ¿Qué propósito tuvo Martí cuando, al referirse a los viles, dijo que se encuentran en todas partes?

6. Selecciona los planteamientos que consideres correctos. Según la información que te brinda el texto, Martí:

Era un hombre sencillo y afable.

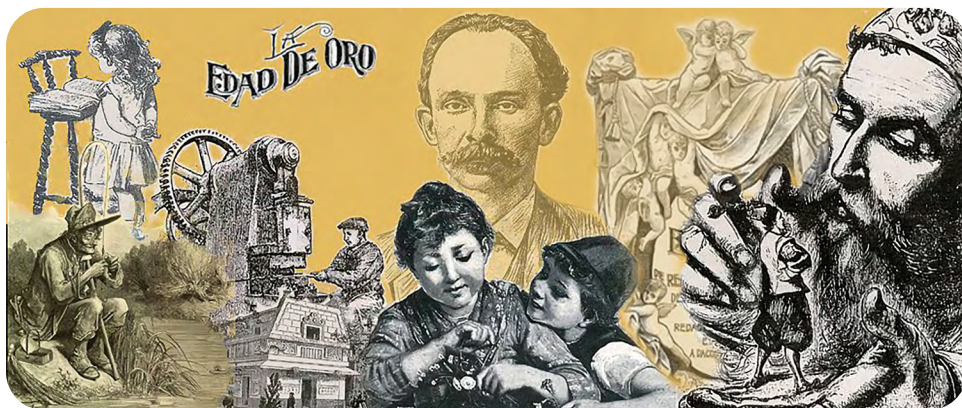
Recibió con alegría la pregunta acerca de cuál era la mejor y la peor raza.

Sentía profundo dolor por su patria esclavizada.

Usaba frecuentemente la corbata que le regalaron.

7. ¿Cuál sería la mejor raza para ti: la de los que aman y construyen o la de los presumidos y pretenciosos cultos y finos?

A los niños que lean *La Edad de Oro* (fragmento)



Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso, aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña para madre [...]

José Martí



Conozco nuevas palabras

¿Qué significado le puedes atribuir a la palabra **Oro** en el título del texto?

El sustantivo común **caballero** tiene varios significados. Consulta el diccionario y di con cuál de ellos crees que fue utilizado por Martí en este fragmento del texto. Explica por qué.



Leo y respondo

1. ¿Por qué Martí dice: “¿Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz”?
2. Selecciona la propuesta más adecuada. Según el texto, el niño crece cuando:
Cumple los doce o trece años de edad.
Aprende a trabajar, a andar y a estudiar.
Es un niño honesto, modesto, amable.
Cuida a su hermana para que nadie la ofenda.
3. Elabora oraciones con la idea expresada en la propuesta que seleccionaste.

Pensamientos de José Martí

Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.

A los niños no se les ha de decir más que la verdad [...] Los niños saben más de lo que parece.

El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado.

[...] Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros.

Los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quién podían hacerle algún bien, todos juntos.

Los niños debían echarse a llorar, cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirvan de algo.

[...] es necesario que los niños no vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar.

Las niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo.

Haz algo bueno cada día en nombre mío. Elévate, pensando y trabajando.



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario, solo o con la ayuda de tu maestro, el significado de las palabras: **elocuente** y **honradez**. Expresa oraciones donde emplees estas palabras.



Leo y respondo

1. Después de leer nuevamente en silencio cada uno de esos pensamientos martianos selecciona la respuesta correcta.
Los pensamientos de Martí están escritos:
___ prosa ___ versos ___ prosa y versos
2. Se puede decir que en estos pensamientos se expresan varios consejos que orientan a los niños y a las niñas el camino para crecer y ser buenas personas. ¿Recuerdas algún texto estudiado sobre este tema? ¿Cuál?
3. ¿Qué dijo Martí acerca de cómo debían ser los niños de América?
 - a) Consideras que este mensaje es también para los niños cubanos.
 - b) ¿Por qué lo sabes?
4. Dile a tu maestro que te muestre en el mapa del mundo dónde están situadas Las Américas.

Lecturas complementarias

En nombre de los niños del planeta

Decimos:

Que los adultos conozcan que estamos en peligro.

Que la contaminación destruye el futuro de la humanidad.

Que tenemos el derecho a vivir felices y seguros.

Por eso necesitamos se divulgue por la radio, la televisión y el cine que hay que apurarse y salvar el futuro, y es necesario que se haga algo para llenar el mundo de risas.

“Los niños merecen ser felices”.

Queremos una ronda de alegrías, y no queremos el temor de ser la última generación del planeta Tierra.

Mercedes Debasa

Un güije de pelea (fragmento)



Personajillo travieso,
tan pícaro y juguetón
que sus fechorías son
de regañar un beso.

Fábula de carne y hueso.
 Un "¡Ayayay, uyuyuy...!"
 diablillo muy, pero muy
 avisado y sabihondo,
 del charco más limpio y hondo
 del monte, salió... ¡Kukuy!
 Cubanito de pelea,
 cuando la maldad sorprende,
 salta el güije y nos defiende
 el hogar, de lo que sea...
 Contra fuego, humo y tea;
 contra todo lo que arrasa,
 lo que arruina y amenaza...
 Contra todo lo que invade
 (bien camine, vuele o nade) ...
 ¡Kukuy defiende la casa!
 [...]

Diusmel Machado Estrada

Curiosidades

El güije es un ser de la fantasía que se ha convertido en parte de leyendas populares en diversas regiones de nuestro país, como en Villa Clara y Holguín. Se dice que habita en ríos y charcas, y que en las noches aparece para asustar a los viajeros. Andan desnudos o cubiertos de ramas y bejucos. Se comportan como los duendes, con mucha agilidad para correr, saltar, aparecer y desaparecer en un abrir y cerrar de ojos. Son muy traviesos y les gusta hacer fechorías.



UNIDAD 6

Esta unidad que inicias te dará la posibilidad de consolidar tus habilidades lectoras en cuanto a la corrección, fluidez, expresividad y la comprensión de textos mediante preguntas de diferentes niveles.

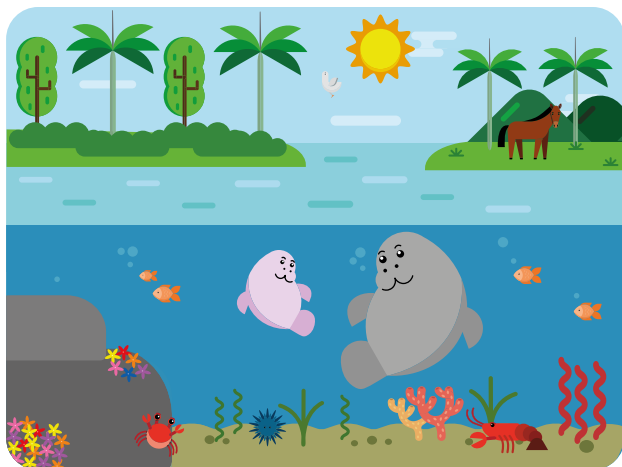
Profundizarás tus conocimientos acerca de cómo tener comportamientos positivos a partir de lecturas de diferentes tipos, relacionadas con textos que abordan la importancia de los mares, ríos y lagos para la vida, la conservación y protección de los recursos hídricos (aguas); así como el enfrentamiento a ciclones, inundaciones y desbordamientos de los mares y los ríos. Conocerás, además, sobre las medidas que pueden tomarse para la protección de los animales que habitan en las zonas con riesgo de ser afectadas por esos fenómenos.

Como en otras unidades, podrás conocer e interpretar afiches, noticias, instrucciones y sencillos avisos.

Practicarás la construcción de textos orales y escritos como párrafos narrativos y cartas; la narración de cuentos, vivencias y experiencias mediante secuencias de láminas previamente ordenadas y la conversación acerca de temas relacionados con los textos estudiados.

En cuanto a las nociones gramaticales, se hará énfasis en las diferentes categorías de palabras, aplicarás los conocimientos adquiridos acerca del número y el género de los sustantivos y ampliarás tus conocimientos sobre el adjetivo.

Las sirenas de Cuba



Julito acababa de llegar de unas vacaciones en Cienfuegos y contaba millones de cosas. Pero todo el mundo en su aula abrió los ojos como platos cuando dijo:

—¡Y vi, cuando iba en la lancha, una sirena! ¡Tenía a su hijito cargado y le estaba dando de mamar!

Rosita Pérez se echó a reír.

—¡Oigan lo que dice! ¡Cómo si eso de las sirenas no fueran cuentos!

—¿Qué son sirenas? —preguntó alguien.

—¡Inventos! Dicen que son mujeres de mar. Bueno, mujeres sin piernas, como con una cola gorda de pescado.

Julito se puso colorado:

—¡Pues yo vi una! ¡Y le estaba dando de mamar a su hijito! Lo tenía abrazado. ¿Cuándo tú has visto peces así? ¡Era una sirena!

—No digas más boberías, Julito. ¿Sabes lo que tú viste? ¡Un manatí, hijo, un manatí!

—Conque un manatí, ¿no? Bueno, ¿y qué es un manatí?

—Eso que tú viste. Son como unos peces grandes con dos aletas delanteras y una cola chata. Pero son mamíferos. Por eso, las hembras dan de mamar a sus crías.

—¿Cómo tú lo sabes? ¿Quién te lo contó?

—Mi tío, que ha leído mucho acerca de los animales que viven en el agua. Es muy raro que vieran uno, porque hay pocos. Está prohibido pescarlos y hacerles daño, porque se están acabando.

Cuba es uno de los pocos lugares en que los hay.

—Pues a mí, un marinero me dijo que era una sirena.

—Por tomarte el pelo. ¡Él sabía bien que era un manatí!

—¡Pues en todo caso, sería una manatisa porque era hembra!

Rosita Pérez dijo enseguida:

—¿Manatisa? Eso de manatisa nunca lo he oído. Vamos a preguntarle a la maestra cómo se llama la hembra del manatí.

Mirta Aguirre



Conozco nuevas palabras

Para comprender este texto es necesario que conozcas la significación de la palabra **manatí**. Si la ves escrita con mayúscula (Manatí), se está refiriendo seguramente a un pueblo y municipio de la provincia de Las Tunas. Si la ves escrita con inicial minúscula (manatí), se está refiriendo a un animal marino que vive en la desembocadura de los ríos al mar; es un animal de gran tamaño y, aunque vive en las aguas, no es un pez, pues es un mamífero y se alimenta de hierbas y plantas acuáticas.

Si no recuerdas la significación del término **mamíferos**, consulta el diccionario o pregunta a tu maestro.



Leo y respondo

1. Observa detenidamente la ilustración y refiérte a la relación que tiene con el texto.

2. La forma elocutiva que predomina en el texto que acabas de leer es:

diálogo
narración
descripción
argumentación

3. Selecciona la respuesta más adecuada.

Julito estaba confundido porque:

Acababa de llegar de unas vacaciones.
Los demás no creían lo que él había visto.
Carecía de conocimientos sobre el manatí.
Asistía en pocas ocasiones a la escuela.

4. Piensa que te encuentras en un concurso donde se habla de la importancia de los ríos, mares y lagos, y tú eres el moderador. ¿Qué preguntas les harías a los participantes?

5. Busca en el texto las oraciones exclamativas referidas a Julito. En cada una de ellas Julito manifiesta un estado de ánimo.
a) Haz corresponder a cada una de estas el estado de ánimo.

¡Y vi, cuando iba en la lancha, una sirena!
¡Pues yo vi una!

alegría
admiración
sorpresa
ira

6. Encuentra en el texto la expresión que te dice por qué Julito se sentía así. Coméntalo con tus compañeros.

Buen humor



Se embarcó un sabio para pasar el río Tíber y, acaso por distraerse, preguntó al barquero, hombre de carácter excelente:

—¿Sabes filosofía?

—No, señor —respondió aquel.

—Pues hazte cuenta de que has perdido la quinta parte de la vida.

—¿Sabes matemática?

—Tampoco.

—Pues hazte cuenta de que has perdido la cuarta parte de la vida.

—¿Sabes historia?

—Tampoco.

—Pues hazte cuenta de que has perdido la mitad de tu inútil vida.

En esto, un golpe de viento hizo mover peligrosamente la embarcación, y el barquero, volviéndose al sabio, le preguntó:

—Diga, señor mío, ¿sabe usted nadar?

—No —respondió el sabio.

—Pues, entonces, hágase cuenta de que ha perdido la vida entera.

Cuento popular



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario, o con la ayuda del maestro, el significado de las palabras **filosofía** y **sabio**.

Observa la ilustración y determina cuál de los dos señores que aparecen en ella es el que realiza el oficio de **barquero**.



Leo y respondo

1. Completa oralmente:

El texto leído es _____.

2. Determina si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

El diálogo es la forma elocutiva que predomina en el texto.
Si respondes que sí, comenta brevemente por qué lo sabes.

3. Selecciona la respuesta correcta.

¿Por qué crees que el sabio preguntaba constantemente al barquero acerca de los conocimientos que poseía?:

Explorar los conocimientos que tenía barquero.

Minimizar el trabajo del barquero ante su profesión.

Alertar al barquero para que se preparara para la vida.

Distraerse durante la travesía por gran río Tíber.

4. Elige el refrán o la expresión que se puede asociar con la actitud del barquero ante el sabio de este texto:

Le dio un puñetazo sin usar las manos.

No por mucho madrugar, se llega más temprano.

No hay mal que por bien no venga.

Dime de qué alardeas y te diré de qué adoleces.

5. Según la información que brinda el texto, además de transportar embarcaciones y facilitar la comunicación entre lugares distantes, las aguas de los ríos, lagos y mares nos ofrecen muchos beneficios. Selecciona de las opciones que te damos, las más utilizadas en el lugar donde vives:

Para la cría de peces.

Para regar los cultivos agrícolas.

Como medio de diversión en verano.

Como valiosa fuente de alimentación.

Para el uso en el hogar y en las industrias.

6. Selecciona las propuestas más adecuadas.

El mensaje del texto leído es:

El barquero con una sola pregunta se desquitó con el sabio.

Todos los empleos son importantes y de gran interés social.

No se debe menospreciar a las personas por el oficio que desempeñan.

El sabio fue injusto con el barquero al hacerle tantas preguntas.

Canción del niño marinero



Cuando sea marinero,
madre, por el mundo iré,
con mi blusa marinera y mi
barco de papel.

Pequeñas velas de seda,
pequeñas velas pondré,
sobre el casco tan pequeño
de mi barco de papel.

Sobre las aguas del mar,
¡cuánto que navegaré!
A la tierra donde nacen
las estrellas, llegaré.
Cien estrellas y un lucero
en mi barco cargaré.

¡Cien estrellas y un lucero
en mi barco de papel!
Sobre las aguas del mar
al puerto regresaré.

Me gritarán:
—¡Marinero!
¡Fuerte marinero! ¡Eh!
¿De dónde traes esa carga
en tu barco de papel?

De la tierra donde nacen
las estrellas, allí fue.
¡Pero tiene que ir un niño
en un barco de papel!

Ricardo E. Pose



Conozco nuevas palabras

Si buscas en el diccionario la palabra **vela**, podrás comprobar que, además de otros significados o acepciones, se refiere a la lona o lienzo que se fija a una embarcación para recibir la fuerza del viento y tomar más impulso.

La palabra **casco** tiene también varios significados; pero en este texto se refiere al cuerpo de un buque o embarcación.



Leo y respondo

1. Identifica la propuesta correcta.
El texto leído es:

un cuento
un poema
una carta
un chiste

2. Selecciona la combinación adecuada. El texto está compuesto por:

27 estrofas y 6 versos

estrofas y párrafos

6 estrofas y 27 versos

5 estrofas y 1 párrafo

3. Encuentra en el texto el verso que dice lo que quería ser el niño en el futuro.

4. Observa y lee detenidamente los siguientes versos extraídos del texto:

con mi blusa marinera

pequeñas velas pondré

- a) Observa que, en cada pareja de palabras destacada, una es un sustantivo; la otra palabra dice cómo es **la blusa** y cómo son **las velas**.

5. Comenta con tus compañeros qué palabra es la que más le acomoda para decir cómo es cada uno de los sustantivos siguientes:

blusa

velas

niño

madre

barco

Esas palabras expresan cómo es la blusa y cómo son las velas, cómo es el niño, cómo es la madre y cómo es el barco.

- a) Elabora una oración con cada pareja formada.



Aprendo sobre la lengua

Las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales y las cosas se llaman **adjetivos**. Por ejemplo: **marinera, pequeñas, pequeño, fuerte**.

¿Por qué es necesaria la meteorología?



En Cuba se habla mucho de los fenómenos meteorológicos que pueden provocar grandes daños a las personas y a la economía del país. En los hogares cubanos, durante los meses de junio hasta noviembre, todos están atentos a la información que se brinda cada noche por la televisión, esperan con expectativas lo que dicen los meteorólogos sobre el estado del tiempo. Y es que esa es la etapa del año de mayor riesgo de que se formen ciclones tropicales, uno de los fenómenos que más nos afectan.

Gracias al Instituto de meteorología y a esos compañeros, los meteorólogos, el pueblo cubano se mantiene bien informado sobre los ciclones y otros fenómenos de ese tipo. ¡Y más que informados!, cada cubano sabe hablar y hablar bien de ellos. Hasta Fidel, nuestro Comandante en Jefe, un día dijo que los cubanos sabían tanto sobre los ciclones que casi eran meteorólogos.

¡Ah!, gracias al desarrollo de la meteorología cubana el pueblo ha logrado prepararse para enfrentar esos fenómenos y tener la menor cantidad de pérdidas posibles. Pero, ¿qué es la meteorología?

La meteorología es la disciplina de la física que se encarga del estudio de los fenómenos atmosféricos, las propiedades de la atmósfera y especialmente la relación con el tiempo atmosférico y la superficie de la tierra y los mares.

Como mantiene una vigilancia permanente, observa los fenómenos que ocurren en la atmósfera. Es por eso que los meteorólogos pueden predecir lo que va a suceder con algunos días de antelación a que se produzcan esos fenómenos. Todo eso es importante para proteger a los seres humanos, sus viviendas, los cultivos agrícolas y otros recursos importantes de la economía nacional.

Para la observación, el Instituto de Meteorología se auxilia de la información que brindan los satélites meteorológicos que tienen algunos países y de las estaciones meteorológicas que se han creado en varias regiones del país y que brindan valiosa información a todo lo largo y ancho del archipiélago. Para ello disponen de diferentes instrumentos, como: el anemómetro, la veleta, el barómetro, el heliógrafo, el higrómetro, el termómetro y el pluviómetro.

¿Qué crees?, ¿será necesaria la meteorología? Claro que sí, gracias a ella y a sus especialistas, los meteorólogos, Cuba es uno de los países que mejor sabe enfrentar cualquier fenómeno meteorológico o climatológico. Es por eso que debemos respeto y admiración a los meteorólogos, y todos agradecemos su trabajo.



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen tres palabras parecidas: **meteorología**, **meteorológicos** y **meteorólogos**. Comenta con tus compañeros su significado, puedes auxiliarte del diccionario.

También aparecen otras palabras que te pueden resultar desconocidas, y necesitas saber su significado para comprender lo que se dice en el texto, por ejemplo: **atmósfera** y **atmosféricos**; pídele a tu maestro que te explique lo que significa cada una de ellas.



Leo y respondo

1. Después de leer el texto, selecciona la o las propuestas que consideres más adecuadas.

El texto leído nos brinda una información acerca de:

Las causas que provocan los ciclones tropicales.

Cómo pueden los meteorólogos predecir los fenómenos que ocurrirán.

La importancia de la meteorología para prevenir fenómenos atmosféricos.

Los lugares en Cuba donde se ubican estaciones meteorológicas.

2. ¿Has vivido algún fenómeno parecido al que se menciona en el texto? Coméntalo con tus compañeros.
3. ¿Por qué consideras que los fenómenos de este tipo en Cuba no provocan mayor cantidad de daños?
4. Al final del texto se mencionan varios instrumentos que son utilizados por los meteorólogos:
 - a) Con la ayuda de tu maestro y de la EcuRed, descubre para qué se utiliza cada uno de ellos.
 - b) Comenta con tus compañeros de aula y familiares lo que aprendiste sobre esos instrumentos.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee detenidamente algunas palabras seleccionadas del texto: **fenómenos, meteorológicos, pérdidas, anemómetro, meteorólogos:**

Divídelas en sílabas y subraya la sílaba en que recae la fuerza de pronunciación; observa que esas palabras siempre llevan tilde.

Con la cooperación de tus compañeros busca otras palabras de tres o más sílabas que tengan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba.

- a) Escríbelas cuidadosamente en tu libreta.
- b) Subraya la antepenúltima sílaba, ¿qué observas?

Las palabras **esdrújulas** llevan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Ejemplos: **médico, música, diálogo, económico, legítimo.**

Recuerda que...

Cuba está sometida a fenómenos meteorológicos como los ciclones desde el 1.º de junio hasta el 30 de noviembre. Por eso a esa etapa se le denomina temporada ciclónica.

En Cuba también ocurren otros fenómenos meteorológicos que provocan daños a nuestro pueblo, como: las prolongadas sequías, las lluvias intensas, las penetraciones del mar y las inundaciones.



De una carta de Máximo Gorki a su hijo Maxim

(Desde la isla de Capri)

Te fuiste, y las flores sembradas por ti permanecen y crecen. Las miro y me es agradable pensar que mi hijito ha dejado tras de sí, en la isla de Capri, algo bueno: flores.

Si tú siempre y por doquier, toda tu vida, le dedicas a la gente solamente lo bueno: las flores, las ideas, los bellos recuerdos sobre ti mismo, tu propia vida será agradable y sencilla.

Entonces te sentirás necesario a todas las personas y este sentimiento enriquecerá tu alma.

Ten presente que siempre es más agradable dar que recibir.



Conozco nuevas palabras

Auxíliate del diccionario y busca el significado de la palabra **doquier**.

Localiza esa palabra en el texto y trata de leer el fragmento donde ella se encuentra utilizando otra manera de expresar esta idea.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto leído es:

- un chiste
- una historieta
- una carta
- un cuento

2. Después de leída la carta, trata de identificar el remitente y el destinatario.
3. Comenta con tus compañeros de aula lo que consideras que es la idea fundamental que le transmite Máximo Gorki a su hijo Maxim en esta carta.
4. ¿Te gustaría sentirte útil y ser agradable a todas las personas? Expresa qué debes hacer para lograrlo.

Agua, nieve y lluvia



Pedro supo que había otro Pedro, allá lejos, en Moscú. Bueno, se llamaba como Pedro, pero en otro idioma: Petia. Lo supo un día, cuando de repente se apareció María en su casa y dijo alto, como para que todo el mundo lo oyera:

—En Moscú yo vi la nieve, y cae como si fuera motas de algodón.

Pedro la miró con un poco de risa en los ojos. Después María contó sobre Petia y su trineo, y sus extraños patines sin ruedas. ¡Cómo si los patines pudieran andar sin ruedas! Pedro decidió averiguar enseguida. Hizo una carta que decía así:

Petia:

Mándame nieve en un pomo, para ver si María dice verdad o mentira.

Pedro

De esta manera fue que Petia, allá en la ciudad de Moscú, nevada, toda blanca en invierno, se enteró de que había un Petia cubano, pero que se llamaba Pedro. Cogió un pomo y lo llenó de nieve, y se lo dio a un marinero amigo suyo, para que lo trajera a Cuba. Pedro esperó y esperó, y cuando llegó el pomo junto a una carta, la leyó enseguida:

Pedro:

Te mando la nieve que necesitas. Mándame lluvia. Por acá en invierno no la hay, solo en verano.

Petia

Y cuando corrió a abrir el pomo, solo encontró agua, agua pura. De río, de mar, o de lluvia.

Y pasó el tiempo y Pedro no le escribía a Petia ni iba a casa de María. Hasta que por fin la maestra explicó un día que la lluvia y la nieve caen y son agua que a veces va a parar al río o al mar.

Siempre que llueve Pedro se imagina la lluvia cayendo como motas de algodón. En invierno, Petia sueña con las grandes gotas de agua, que caen tibias sobre el tejado de la casa de Pedro, iguales a las que le mandó.

Elena Jorge



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **trineo**. Luego elabora una oración donde digas por qué en Cuba usamos el coche de caballos y no el trineo.

Si aún no sabes lo que significa la palabra **nieve**, pide al maestro que te permita intercambiar con los compañeros de tu grupo acerca de su significado.



Leo y respondo

1. Después de leer el texto responde:
 - a) ¿El texto está escrito en prosa o en versos?
 - b) Selecciona la expresión de la que no se habla en el texto:
 - La historia de un niño llamado Pedro.
 - Los aguaceros de primavera.
 - Las variadas formas en que cae el agua.
 - La carta recibida desde Moscú.

2. Selecciona la propuesta más adecuada.

La expresión “Pedro la miró con un poco de risa en los ojos”, quiere decir que:

La miró con inmensa alegría.

La miró sin creer mucho lo que decía.

Se alegró mucho de verla.

Pedro era un niño muy risueño.

3. Solamente hay expresada una idea correcta, ¿cuál es?

Pedro recibió solo agua como la del río porque:

Petia no cumplió con lo solicitado.

Ya no había nieve en Moscú.

Petia estaba desinteresado.

Durante el viaje la nieve se derritió.

4. ¿Qué explicación dio la maestra? Comparte tus ideas con los demás compañeros de aula.

5. Busca el esquema de la carta que trabajaste en clases anteriores. ¿En qué se diferencia ese esquema de las cartas que acabas de leer? ¿Cuál tomarías como modelo para escribir tu próxima carta? ¿Por qué?

Ahorrar agua

El agua hay que ahorrar
De manera juiciosa
Para poder alcanzar
Una vida luminosa.

Conquistar el bienestar
De todos es lo primero
Y para eso hay que ahorrar
No te olvides, compañero.

Ahorrar agua es importante
Eso no admite demora
Ven conmigo a echar pa'lante
Y tiene que ser ahora.

Cuba divisa el futuro
El ahorro está contigo
Un desarrollo seguro
Ven y construye, mi amigo.

Edilberto de Jesús Pérez Alí Osmán



Leo y respondo

1. Identifica el tipo de texto que acabas de leer. ¿Qué te ayudó a identificarlo?
2. Lee nuevamente el texto y selecciona la propuesta que creas más adecuada.
La idea más importante que se aborda en el texto es:

La importancia de una vida juiciosa y luminosa.
 La importancia del ahorro del agua para la vida.
 La importancia de conquistar el bienestar de todos.
 La relación que existe entre el agua y el ahorro.

3. Comenta con tus compañeros de aula la importancia que tú le atribuyes al ahorro del agua para la vida.



Aprendo sobre la lengua

1. Selecciona del recuadro sinónimos de la palabra **bienestar**.

felicidad tristeza prosperidad desdicha dicha

Juanico, el rey de las aguas dulces

(fragmentos)



Más parecido a guajacón que a peje grande nació Juanico y demoró mucho en crecer, aunque la madre lo alimentaba con ricos caldos de biajacas y jugos de pomarrosas traídos del fondo y las orillas del Yayabo.

[...]

Solo él era capaz de ver el fondo de cualquier parte, llamar a los peces por sus nombres, acariciarlos o soltarlos después de encontrar respuesta en sus ojos fijos y redondos.

Por todo eso, la gente empezó a hablar, a decir que tenía poderes sobre el Yayabo; pero Juanico probó suerte en otros ríos y también pescó. [...] Entonces dejó de ser Juanico, *el pescador del Yayabo*, para convertirse en Juanico, *el rey de las aguas dulces*.

[...]

Casi sin darse cuenta, Juanico empezó a crecer, y creció tanto que el Yayabo le quedó chiquito. [...] Dejó de limpiar sus basuras, se hizo de anzuelos y redes para pescar en ríos grandes y

caudalosos; hasta la noche en que lo sorprendió el ruido de remolino encerrado en el caracol. [...]

[...]

Hacía mucho tiempo que no bajaba, pero era imposible equivocar el trillo; sin embargo, en vez de acercarme, el río se alejaba y se alejaba sin la música de sus aguas. De pronto la corriente se revolvió y con un alarido ronco saltó frente a mí: "Río revuelto, ganancia de pescador", me dije. [...] Parecía que el anzuelo hincara su corazón. Los pelos se me erizaron al comprender lo que pasaba: el río estaba recogiendo sus aguas. Él no es un pájaro que alza el vuelo para escapar de las piedras o las escopetas, ni una jutía que salta de tronco en tronco para huir de perros y cazadores. ¡A un río le cuesta mucho cambiar de lugar!, pero cuando se cansa de que le tiren basuras y envenenen sus peces se echa el agua al hombro y sale andando como si nada. Eso sucedió aquella madrugada. El Yayabo iba desenfrenado en busca de alguien que acariciara sus aguas y limpiara su fondo.

[...]

El olor a quemado y la columna de humo me llevaron a la montaña de basura. ¡Parecía un volcán en erupción! ¡Qué manera de haber botellas, latas, hierros viejos, trapos, papeles, restos de comida y pedazos de madera! Allí podía vivir desde un dragón con siete cabezas, el terrible minotauro, ratas y hasta millones de *Aedes Aegypti*.

[...]

Contento porque lo habíamos llamado, Pedro Aguacero no paraba de trabajar. La lluvia cerró las grietas del viejo cauce [...]. El olor a tierra húmeda y la brisa fresca atrajeron peces y pajaritos [...]; escuché, entonces, el conocido murmullo.

—¡Mi río regresa! —grité al ver el agua bañando las márgenes y serpenteando entre las piedras secas de la cuenca.

Una ola de espuma levantó al viejo camarón y la corriente empezó a crecer; y creció tanto que mi cuerpo grandulón volvió a perderse en sus aguas, mis manos entraron en las cuevas de

jaibas y langostinos, los peces venían a los bolsillos, colgaban de mi nariz y me susurraban al oído igual que cuando era un arroyo y yo podía remontar la corriente sobre una jicotea o enganchado en la muela de una jaiba. Sin el bramido doloroso de la partida, Yayabo giró en el recodo, el viejo tronco de palma salió a flote, de un salto caí en él; al llegar a casa llovía torrencialmente y las ranas no dejaban de cantar.

Nieves Cárdenas López

Recuerda que...

Narrar significa lo mismo que *contar* o *relatar* lo sucedido. Podemos decir entonces que estas dos palabras son sinónimos de la primera.

Si quieres narrar un cuento, una anécdota o algo ocurrido, debes seguir un orden adecuado para que no se pierda la unidad, la cohesión y coherencia de las ideas. Solo así se logrará la correcta comprensión del texto narrado. Además, debes entonar según corresponda en cada caso y modular la voz para dar idea exacta de lo que se desea expresar, para transmitir correctamente las emociones y el sentido de los hechos ocurridos.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

- un relato
- un poema
- un chiste
- una historieta

2. En clases anteriores se ha dedicado tiempo a conversar y a narrar cuentos y experiencias personales.
 - a) ¿Recuerdas algunos de los cuentos leídos o escuchados en clases anteriores?
 - b) ¿Cuáles?
 - c) Comenta brevemente de qué tratan esos cuentos.
3. El texto presentado es solo una pequeña selección de fragmentos de ese bello cuento. ¿Te gustaría leerlo o escucharlo completo? Búscalo en la biblioteca de tu escuela, léelo y prepárate para narrarlo en el aula.

Recuerda que en el desarrollo de la narración debes tener en cuenta, entre otras cosas:

¿Cómo inicia la historia?

¿Qué sucedió después?

¿Cómo termina?

¿Qué mensaje nos deja este cuento?

¿Se narró todo el cuento en correspondencia con lo que se dice en la lectura?

¿Se logró reproducir el orden de las ideas según se expresan en el cuento leído?

¿Se transmitieron las emociones y el sentido de todos los hechos ocurridos?

¿La pronunciación fue adecuada atendiendo a esas emociones y sentidos?

¿Qué otros elementos debes tener en cuenta para hacer nuevas narraciones?

4. Según el texto, ¿por qué el río “se echa el agua al hombro y sale andando como si nada”?
5. Explica por qué consideras importante mantener limpias las aguas de ríos y mares.

Canción del mar Caribe



El caribe mar Caribe
tiene historias que contar
de piratas y corsarios
que navegan por el mar.

Hace tiempo, mucho tiempo,
que los mira navegar
con mosquetes y arcabuces
en su barco por el mar.

Con espadas y espadones
en el puente de mandar,
o con bombas y cañones
por el viento y por el mar.

Hace tiempo, mucho tiempo,
que los mira navegar
el caribe mar Caribe
por el viento y por el mar.

¡Ay Caribe mar Caribe,
cambia el viento de lugar,
alza olas, sal, espuma,
algas, peces, todo el mar!

Que se hundan los corsarios
y su puente de mandar,
que se hundan los piratas
y su barco de matar.

Que se hundan, hundan, hundan
en tu agua de lavar,
con mosquetes y arcabuces
y espadones en el mar.

Que tus aguas, limpias aguas,
nunca vean navegar
a piratas y corsarios
por el viento y por el mar.

David Chericián



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario, con ayuda del maestro, el significado de las palabras **corsario** y **pirata**. Pídele a tu maestro que te relate brevemente algún hecho antiguo relacionado con estos bandidos del mar.

Las palabras **mosquetes** y **arcabuces** son sustantivos que nombran armas antiguas.



Leo y respondo

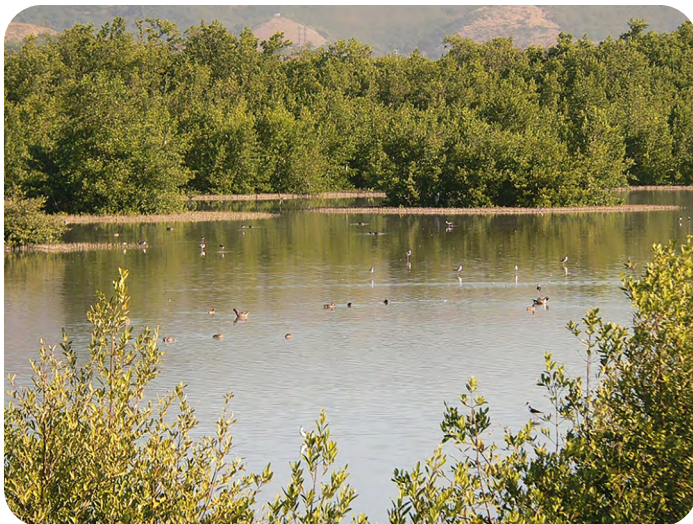
1. Selecciona la propuesta acertada. El texto leído es:
 un cuento
 una poesía
 una historieta
 un trabalenguas
2. ¿Cómo está escrito el texto? Decide cuál es la respuesta:
 __ prosa __ versos __ prosa y en versos
3. En la relación de palabras que se te ofrece a continuación se menciona un arma que no era usada por esos pillos del mar, ¿cuál es?
 mosquetes
 arcabuces
 ametralladoras
 espadas
 bombas
 cañones
4. Identifica la estrofa donde el autor expresa su deseo de ver libres nuestros mares de los abusos de los piratas y corsarios.



Aprendo sobre la lengua

1. Selecciona del texto cuatro sustantivos comunes. Dos deben estar en singular y dos en plural. Escríbelos.

Los humedales



Mi hermano mayor se llama Luis y está en octavo grado. Es muy estudioso y, como siempre quiere saber más, lee libros, periódicos y revistas que tratan temas interesantes.

Ayer conversaba con unos amigos de su aula sobre una tarea que orientó su maestra. Yo estaba muy cerca de ellos y escuché la palabra “humedales”.

Nunca me quedo callado cuando escucho una palabra que no conozco. Enseguida pregunté:

—¿Qué son los humedales?

—¡Ya sabía que lo ibas a preguntar! Ven, te lo explicaré —dijo Luis.

—Los humedales son zonas generalmente planas donde la superficie del suelo se cubre de agua de forma permanente o durante tanto tiempo que se crean las condiciones necesarias para el crecimiento de diferentes especies vegetales y para la vida de muchos animales.

—¿Cómo son esos lugares? ¿El agua allí es dulce o salada? ¿Qué animales y qué plantas pueden vivir allí? ¿En Cuba hay humedales?...

—Espera, espera —interrumpió mi hermano—, no puedes hacer tantas preguntas a la vez. Te responderé poco a poco:

Los humedales son diferentes según el lugar donde se encuentren, pueden estar cerca de las costas, a los lados de los ríos o arroyos, conectados con lagos o con aguas subterráneas. Por eso el agua puede ser dulce, salada o salobre, y su aspecto varía según el clima o el terreno, entre otros factores.

Son muchos los animales y las plantas que encuentran en los humedales uno de los hábitats más ricos de nuestro planeta. Allí pueden vivir animales pequeños como camarones, ranas, cangrejos, peces; pero también grandes aves como los flamencos y algunos mamíferos como los pumas y los tigres.

También hay muchas plantas. Algunas se mantienen flotando en la superficie del agua y otras están sumergidas. Por ejemplo: los lirios acuáticos, la flor de loto y el nenúfar, que tiene flores muy lindas, el pasto marino y otras plantas que sirven de alimento a los peces.

Además, hay bosques, donde los animales encuentran refugio y alimentos, manglares y árboles que soportan los terrenos húmedos.

Y, sí, en Cuba hay humedales. Seguro has oído hablar de la Ciénaga de Zapata, ¿verdad?, pues ese es el mayor humedal del Caribe.

—¡Claro que sí!, ahora me acuerdo —dije, muy emocionado—; yo vi un programa de televisión donde hablaban de esa ciénaga, ¡y había tremendos cocodrilos!, salían del agua, se metían en el fango... Era un lugar así, como tú dices, con bosques y pantanos.

—Bueno, ya respondí todas tus preguntas. Ahora quiero que sepas que los humedales son muy importantes, no solo porque permiten la vida de valiosas especies de animales y plantas, sino también porque funcionan como filtros de agua, ya que atrapan sustancias contaminantes y neutralizan bacterias nocivas. Además, gracias a su capacidad de absorción del agua, ayudan a controlar las inundaciones.

Cuando termine de hacer la tarea que orientó mi maestra podré contarte más sobre esos sitios. Estoy aprendiendo mucho sobre ellos.

La maestra dijo que actualmente los humedales son amenazados por muchos peligros, como la contaminación ambiental y las alteraciones del agua y el clima, provocados por el cambio climático.

Es por eso que todos debemos sumarnos a los esfuerzos que se hacen en el país por cuidar y preservar los humedales y el medio ambiente en general, pues eso significa cuidar la vida.



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras que pueden resultarte desconocidas, como: **contaminantes, neutralizan, bacterias, nocivas, absorción**. Busca su significado en el diccionario.

Sustituye por un sinónimo adecuado a su uso en el texto el vocablo **nocivas**.



Leo y respondo

1. Selecciona las afirmaciones verdaderas, en correspondencia con el contenido tratado en la lectura.

En el texto se habla de:

La importancia de los animales y las plantas que viven en las costas y los bosques de nuestro país.

La necesidad de proteger los humedales y las especies de animales y plantas que ellos abrigan.

Lo emocionante que resulta visitar lugares interesantes como la Ciénaga de Zapata.

El esfuerzo que se realiza en nuestro país por cuidar y preservar el medio ambiente en general.

2. ¿Qué puedes hacer para ayudar a la protección de los animales y plantas que habitan en los humedales y en el medio ambiente en general? Coméntalo con tus familiares y amigos.

3. Selecciona una de las proposiciones siguientes y exprésate oralmente en relación con lo que te sugiere.

Protección y conservación de las costas, ríos y arroyos.

Evitar la contaminación ambiental.

Protección y conservación de animales y plantas.

Enfrentamiento al cambio climático.



Aprendo sobre la lengua

La hache (h) no tiene sonido, pero sí es una letra del alfabeto. Las palabras **humedal**, **humedad**, **húmedo** están relacionadas entre sí como los miembros de una familia, por eso tienen semejanzas en su escritura.

Siempre que vayas a escribir una palabra que inicie con el sonido **um** debes iniciar la escritura con **h (hum)**.

Limonada refrescante



Ingredientes:

- azúcar
- limón
- agua potable fría

Procedimiento:

1. Se coloca en un recipiente un vaso de agua potable.
2. Se lava el limón y se corta cuidadosamente de forma transversal.
3. Se exprime el limón en el recipiente con agua.
4. Se agregan dos cucharadas de azúcar al agua con limón.
5. Se revuelve hasta que el azúcar esté disuelto.

¡Y ya puedes saborear una refrescante limonada!



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **transversal**. Divídela en sílabas y elabora una oración con ella.



Leo y respondo

1. Elige las opciones que satisfagan la proposición siguiente.

Este texto no es:

- un cuento
- una poesía
- una instrucción
- un chiste

2. Fundamenta con dos razones tu elección en el ejercicio anterior.

3. Selecciona la propuesta más adecuada.

La intención del texto es:

- Ofrecer una merienda agradable.
- Enseñar a elaborar una receta para la merienda.
- Explicar lo agradable que es saborear una limonada.
- Invitar a tomar deliciosos refrescos.

4. Selecciona la opción correcta.

Este texto está estructurado en:

- Introducción y pasos o procedimiento que se debe seguir.
- Ingredientes, procedimiento y exhortación a disfrutar la receta.
- Ingredientes de la limonada y las conclusiones.
- Introducción y parte final o conclusiones.



Aprendo sobre la lengua

Las instrucciones son aquellos textos que nos enseñan a elaborar una receta de cocina, a construir un objeto o juguete. Sus partes deben ir organizadas de una manera específica, porque con esa organización se describen los pasos que se deben seguir para lograr determinado objetivo o propósito, son reglas o advertencias que indican cómo proceder.

Lecturas complementarias

Aviso SOS

Por este medio estamos convocando a escolares y padres del tercer grado para realizar una labor de limpieza y saneamiento en los alrededores de la institución. Todos unidos podemos contribuir a la eliminación de posibles focos de contaminación ambiental. Te esperamos justo a las 4:30 p. m.

Fecha: Próximo domingo.

Lugar: área de formación de la escuela. ¡No faltes!

Presidente del Consejo de escuela.

Adivinanza

Dicen que soy rey y no tengo reino;
dicen que soy rubio y no tengo pelo;
dicen que ando y no me meneo;
arreglo relojes sin ser relojero.

Curiosidades

Debes saber que, aunque la mayoría de los ríos de Cuba fluyen al norte y al sur, también existen algunos que lo hacen en los rumbos este y oeste, precisamente los más importantes en cuanto a longitud de la cuenca y el caudal. El más extenso y de mayor cuenca es el Cauto, con curso de este a oeste, y fluye por territorios de las provincias orientales de Santiago de Cuba, Granma, Holguín y Las Tunas.

En tanto, los más caudalosos de occidente, centro y oriente, respectivamente, son Hatiguanico (Ciénaga de Zapata), Hana-banilla (Alturas de Trinidad), que corren de este a oeste; y el Toa (Grupo Sagua-Baracoa), que lo hace de oeste a este.



UNIDAD 7

En esta unidad continuarás leyendo diferentes tipos de textos, algunos de ellos contienen fragmentos dialogados, así como exclamaciones, interrogaciones y expresiones que embellecen el lenguaje; la mayoría de los textos tratarán sobre la escuela, los pioneros y su historia, las relaciones entre los compañeros del aula, los maestros y demás trabajadores.

Continuarás el trabajo con la construcción de diferentes tipos de textos, de forma oral y escrita, actividad en la que deberás evidenciar los conocimientos adquiridos sobre los temas abordados en los textos leídos, a través de las conversaciones, narraciones, descripciones y elaboración de diálogos, felicitaciones, dedicatorias y cartas.

Ampliarás los conocimientos que ya posees sobre las clases de palabras, como es el caso de los sustantivos y los adjetivos, en los que establecerás la concordancia de género y número.

Te resultará amena la comprensión de lo que te depara esta unidad, pues ya tienes ciertos conocimientos gramaticales, ortográficos y caligráficos, que te ayudarán a enriquecer tu lengua materna.

Un niño equivocado



No sé por qué yo pensaba que, por ser varón, era mejor que cualquier muchachita. Me gustaba estudiar y pasear con ellas, pero creía que no podían ser valientes y decididas. Al verlas con los moñitos llenos de cintas y siempre tan arregladas, yo creía que las niñas servían nada más que para coser, barrer, jugar a las muñecas y otras cositas así.

Pero me pasó algo y entonces comprendí que estaba equivocado. Se los voy a contar.

Resulta que, durante una excursión de la escuela, me tocó de compañera una niña muy graciosa. Todo el tiempo que duró el viaje estuvimos juntos; compartimos la merienda y nos hicimos adivinanzas. Al llegar al lugar del campo a donde íbamos, se me ocurrió subir una loma que quedaba cerca.

—¿Te gustaría ir hasta allá? —le pregunté a ella.

—Bueno, vamos —me contestó.

Subimos la loma, registramos una cuevita que había allí, y corriendo de aquí para allá, tropecé con una piedra, rodé loma

abajo, y me quedé enganchado en una mata. Lo peor fue que casi no podía mover un brazo, del golpetazo que me había dado en la caída. Yo pensé: “¿Qué me haré? Solo, no me atrevo a llegar abajo”.

En eso oí que la niña me gritaba:

—Yo te ayudaré. ¡Agárrate duro!

—“¡Ay, mi madre! —pensé— ¡Esa chiquita se echará a llorar en cuanto se asome, y saldrá corriendo, dejándome enganchado!”

Pero la niña, como si nada, agarrándose de las yerbas y las piedras, llegó a donde yo estaba, me sujetó con fuerza y me ayudó a bajar.

Al verme seguro, no podía creer lo que había hecho por mí. Y entonces ella me dijo:

—¿Creíste que te dejaría solo en el peligro? ¡Eso nada más que lo hacen los cobardes y los malos compañeros!

Dora Alonso



Me preparo para leer bien

En el texto aparecen palabras que algunas personas pronuncian mal. Léela primero en silencio y luego pronúncialas en voz alta.

excursión	compartimos	registramos	enganchado
agarrándose	dejándome	arreglada	golpetazo

Es correcto usar la palabra **yerba** o **hierba**.



Leo y respondo

1. Selecciona de forma oral la propuesta correcta.

Las palabras **coser**, **barrer** y **jugar** nombran:

Cualidades que tienen las niñas.

Acciones que pensaba el niño que solo hacen las niñas.

Cosas de niñas.

Seres vivos.

2. Busca en la siguiente sopa de letras la palabra correcta.
Por los sucesos ocurridos, el niño y la niña fueron:

a	c	r	u	o	l	f	h	k	c	a
v	e	c	f	d	a	e	r	g	n	h
a	k	s	x	c	d	v	r	b	t	h
l	y	n	t	m	j	t	g	f	v	o
i	e	c	f	u	d	r	g	e	c	f
e	s	o	l	i	d	a	r	i	o	s
n	c	r	u	d	v	i	d	o	d	v
t	j	u	g	u	e	t	o	n	e	s
e	p	d	a	e	r	g	n	s	g	a
s	i	k	s	x	c	d	v	r	o	m

3. Elige el pensamiento martiano que más se relaciona con el texto leído:

Un niño inteligente y aseado es siempre hermoso.

Ser culto es el único modo de ser libre.

Saber leer es saber andar.

Las niñas deben saber lo mismo que los niños.



Aprendo sobre la lengua

1. Completa oralmente los espacios en blanco.

Las siguientes palabras por su acentuación se clasifican en:

- a) pensaba ____ porque ____
- b) echará ____ porque ____
- c) agárrate ____ porque ____



Recuerda que...

Las palabras por su acentuación se clasifican en **agudas, llanas** y **esdrújulas**.

Repartan, así como han repartido el trabajo



Un viejo maestro vivía solo. Sus alumnos ya eran hombres y mujeres, pero no lo olvidaban. A veces, iban a prestarle alguna ayuda y él agradecía estas muestras de cariño. Un día, llegaron a su casa dos niños y le dijeron:

—Nuestras madres nos mandaron para ayudarlo en la casa.
—Gracias —contestó el maestro.

Y pidió a los niños que le llenaran de agua una tinaja que estaba en el jardín. Junto a ella, en un banco, había cubos de distintos tamaños. En un arbolito cercano estaba colgado un gracioso cubo de juguete, tan pequeño y ligero que pesaba poco más que una pluma. Tal vez algún niño de los que visitaban al maestro, lo había dejado olvidado allí.

Los dos niños salieron al jardín. Uno escogió un cubo grande y fuerte y con él se dirigió al pozo. El otro, descolgó el cubito de juguete y se fue tras su compañero.

Los niños iban y venían del pozo. El maestro los miraba desde su ventana. Sobre las flores daban vueltas las abejas. El jardín olía a miel.

Los niños hacían su trabajo. El primero se detenía a veces, ponía en la tierra el pesado cubo y se secaba de la frente las góticas de sudor. El segundo corría alegremente derramando casi toda el agua, ¡tan poca como cabía en el cubito!

Cuando la tinaja estuvo llena, el maestro llamó a ambos niños, les dio las gracias y luego puso sobre la mesa un pomo grande lleno hasta arriba de una miel deliciosa, y junto a este, uno pequeño que también contenía miel.

—Lleven estos regalos para sus madres —les dijo el maestro. Ninguno de los dos extendió la mano.

—No podemos dividir eso —observaron confusamente los niños.

—Repartan eso como han repartido el trabajo —indicó tranquilamente el maestro.

V. Oseeva



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de la palabra **tinaja**.

- Pronúnciala varias veces.
- Divídela en sílabas.
- Identifica la última sílaba, la penúltima y la antepenúltima. Clasifícala por su acentuación.
- Piensa en una oración donde utilices esta palabra. Coméntala con tus compañeros.



Leo y respondo

1. Después de leer en silencio el texto, conversa con tus compañeros:
 - a) ¿Quiénes son los personajes que intervienen? Localízalos en la ilustración.
 - b) Los niños fueron a ayudar al maestro porque:

Eran sus alumnos.

Sus madres fueron alumnas del maestro y no lo olvidaban.

Eran muy obedientes.

Se aburrían en sus casas.

2. Explica cómo los niños repartieron el trabajo. ¿Qué opinas de actitud de cada uno?

- a) ¿Qué dijeron los niños al maestro cuando este les ofreció regalos para sus madres?
- b) ¿Qué respondió el maestro? ¿Crees que fue justa la actitud del maestro? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

1. En la lectura aparecen varias palabras agudas con tilde. Has una lista en tu libreta con todas las que encuentres.

2. Copia con tu mejor letra en tu libreta las siguientes oraciones relacionadas con el texto.

El niño cogió un **gracioso cubo** de juguete.

Sobre las **hermosas flores** daban vueltas las abejas.

- a) Responde de forma oral. ¿Qué clase de palabras son las que te dicen cómo es el cubo y las flores?
- b) Observa las parejas de sustantivos y adjetivos que se encuentran señalados. ¿En qué género y número están expresados?

Recuerda que...



Las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales y las cosas son adjetivos. El sustantivo y el adjetivo siempre tienen el mismo género y número.

Soy bayamesa



Candelaria Figueredo, Canducha, cayó prisionera de las tropas españolas. Conducida a Manzanillo en compañía de Borgia Céspedes, hermana de Carlos Manuel de Céspedes, fue encerrada en el fuerte Zaragoza e incomunicada.

Allí pasó los primeros días de su cautiverio, sin más asiento que un tosco cajón de madera.

Al día siguiente de ser apresada, fue llevada Canducha a presencia del comandante Rodríguez, quien la sometió a un minucioso interrogatorio.

No conseguía el comandante ningún dato importante, empeñado como estaba en saber detalles de la revolución, e insistió:

—Bien señorita Figueredo. Ahora dígame: ¿tiene usted alguna persona en esta ciudad que le pueda enviar los alimentos que necesita?

Canducha, que hasta aquel momento había contestado con arrogancia las preguntas del militar español, se irguió nuevamente y le replicó:

—No, no tengo.

—¿Cómo es eso? —añadió el comandante.

—Sencillamente, se comprende. Yo no soy manzanillera; ¡soy bayamesa!

—¡Con qué énfasis lo dice! —murmuró el comandante.

—Digo la verdad —le respondió Canducha—. ¡Todo el mundo sabe que Perucho Figueredo es bayamés!

—Bueno —replicó el militar—, pero su padre tenía muchos amigos aquí.

Rápida, Canducha le contestó con marcada ironía, segura del efecto de sus palabras.

—Es verdad, pero todos sus amigos se fueron con él al campo de la revolución.

Calló el comandante Rodríguez, mortificado por aquella actitud de la joven, y Canducha le volvió la espalda. Así terminó el interrogatorio.



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras **cautiverio**, **arrogancia** e **ironía**.

Sustituye la palabra destacada por otra que signifique lo mismo: "**tosco** cajón"



Leo y respondo

1. Lee el texto en silencio una vez más, luego realiza las actividades siguientes.

a) Selecciona la opción correcta y fundamenta tu respuesta.

En este texto la forma elocutiva que predomina es:

descripción

argumentación

diálogo

narración

- b) ¿Quién fue Canducha? ¿Por qué la llamarían así?
- c) ¿Con quién fue conducida a Manzanillo Canducha?
- d) ¿Pudo lograr sus objetivos el comandante? ¿Por qué?
- e) ¿Qué opinas de la actitud de la joven? ¿Qué hubieses hecho tú?

2. Lee oralmente con dos de tus compañeros el diálogo entre el militar español y Candelaria Figueredo. Deben ser tres personajes: Candelaria, el militar y un narrador. Pídele ayuda a tu maestro o maestra y ensaya la lectura.



Aprendo sobre la lengua

1. De la expresión “minucioso interrogatorio”, responde:
- a) ¿Cuál es el sustantivo y cuál el adjetivo?
 - b) Precisa su concordancia:
 - Género femenino, número singular.
 - Género masculino, número plural.
 - Género femenino, número plural.
 - Género masculino, número singular.
 - c) ¿Qué significa esa expresión?
 - d) Exprésalo oralmente en una oración.

2. Piensa y luego selecciona la propuesta correcta.

En el texto aparecen varias palabras escritas con letra inicial mayúscula porque:

- Se refieren a patriotas cubanos.
- Son sustantivos propios.
- Son empleados en un diálogo.
- Son apellidos de personas ilustres.

3. Escribe en tu libreta el sustantivo propio que se refiere a:

El sobrenombre con el que se le conocía a Candelaria Figueredo.

La persona con la que fue hecha prisionera.

El nombre del fuerte donde se encontraba prisionera.

El apellido por el que se le nombra al comandante.

Un regalo para la mujer

Se necesita:

- Un pomo o frasco de vidrio
- Papeles de distintos colores
- Tijera
- Goma de pegar

¿Cómo se hace?

1. Se recortan figuras de papel de distintos colores según el tamaño del pomo.
 2. Se pegan las figuras recortadas para decorar el pomo de vidrio.
 3. Se llena el pomo con flores o caramelos.
- ¡Ya tienes un lindo regalo hecho por ti!



Leo y respondo

1. Deshecha lo que no se necesita para confeccionar este regalo:
 - tijera
 - lápices de colores
 - goma de pegar
 - papeles de distintos colores
2. Ordena las acciones según los pasos indicados para construir este regalo:
 - pegar
 - llenar
 - recortar
 - decorar
3. De los materiales que se mencionan en el texto, ¿cuál es el más necesario para hacer el regalo?

una gran goma de pegar
varias flores o caramelos
diversas figuras recortadas
un pomo o frasco de vidrio

4. En la última oración del texto se dice que será un lindo regalo. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

1. De la palabra **lápices**, responde, en forma oral, sí o no según corresponde:

Tiene género masculino.

Tiene número singular.

Es esdrújula.

Es el plural de lápiz.

2. Del recuadro siguiente selecciona tres adjetivos relacionados con el sustantivo **mujer**.

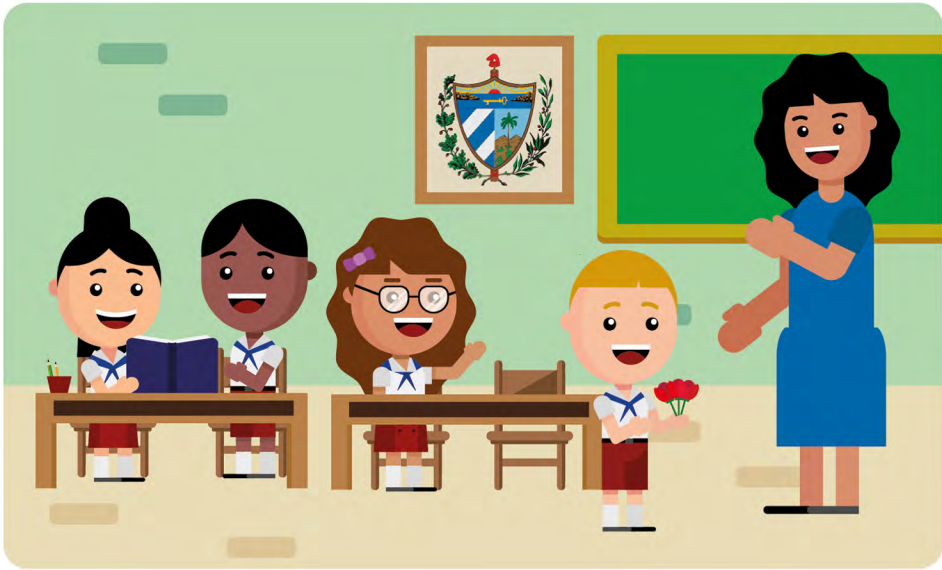
escuela, cariñosa, feliz, regalos, delicada, manzanillera

Recuerda que...



El adjetivo es una palabra que usamos para describir a un sustantivo. Ellos nos dicen como son las personas, los animales y las cosas, como su color, tamaño, formas o cómo nos hacen sentir.

Así es mi maestra



Mi maestra se llama Estrella y de verdad que parece una estrella. Todos la queremos porque nos enseña y es muy buena y cariñosa.

Por las mañanas, antes de comenzar las clases, nos saluda y pregunta cómo estamos. Siempre habla bajito. Cuando nos regaña, también habla bajito, pero se pone seria. Por eso, al verla así, volvemos a quedarnos tranquilos.

Nos gusta oír cómo nos cuenta cosas interesantes. Ella sabe tanto porque siempre está leyendo. Y si no entendemos algo, empieza dale que dale, hasta que lo aprendemos bien.

A cada rato habla del tiempo que estuvo en Nicaragua. Recuerda su escuelita, sus alumnos; y nos dice cómo eran, a qué jugaban. Seguro que ellos la quieren tanto como yo.

Muchas veces, a la hora del receso, viene y nos enseña algún juego que ella conocía desde chiquita.

¡A mí me parece que es maga! Siempre sabe si nos pasa algo. Un día yo estaba triste porque mi mamá estaba enferma. Ella me

preguntó qué me pasaba. Le conté. Entonces me dio un beso y por la noche fue a mi casa.

Por eso, yo pienso que mejor que mi maestra, ¡qué va!, no hay. Porque es la que me enseña a leer, a descubrir las cosas lindas que hay en los libros y también a decir la verdad, a querer a mis compañeros, a no crearme mejor que los demás, y, sobre todo, a amar y respetar la patria.

Rosa Leyva



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario los significados o acepciones de la palabra **estrella**. ¿Con cuál de ellos se emplea en el texto?



Leo y respondo

1. Indica cuáles de los siguientes enunciados, según lo que dice el texto, son verdaderos.

La maestra es muy buena y cariñosa.

Regala caramelos en el recreo.

Saluda todas las mañanas antes de comenzar las clases.

Habla a cada rato de cuando estuvo en Venezuela.

Sabe mucho porque siempre está leyendo.

2. Distingue cuál de las siguientes interrogantes no tiene respuesta en la lectura.

a) ¿Cómo se llama la maestra?

b) ¿Cómo habla cuando regaña a los alumnos?

c) ¿Cuál es la asignatura que más le gusta impartir?

d) ¿Qué enseña durante el recreo?

3. Relaciona la siguiente expresión con el contenido del texto.

“Un buen maestro nunca se olvida y sus enseñanzas duran la vida entera”

4. ¿Consideras que la maestra Estrella es una educadora ejemplar? ¿Por qué?
a) ¿Por qué en nuestra sociedad todos los maestros deben parecerse a la maestra Estrella?



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto aparece dos veces la palabra **estrella**, primero *Estrella* y luego *estrella*. Como ves, hay una diferencia. Responde completando oralmente los espacios en blanco:
Estrella es un sustantivo _____; *estrella* es un _____ común.
2. Observa la ilustración y describe de forma oral a la maestra Estrella. Ten en cuenta lo que dice en el texto.

Recuerda que...



Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos, para el que lo lea o escuche se los imagine como si lo estuviera viendo.

Heroínas



Halcón que se atreve
con garza guerrera,
peligros espera.

Gil Vicente

Más frágiles y chiquitas son
las niñas que tú y yo.
Pero... ¡también más bonitas
y graciosas... como no!...

De su diminuto fuego
en esbeltas llamas crecen
y son mujeres: y luego
más que tú y yo se merecen,
(garzas guerreras y finas),
con balas o cañas abajo, que
las llamen heroínas del
combate y del trabajo.

Eliseo Diego



Conozco nuevas palabras

Busca, con ayuda del diccionario, el significado de las palabras **frágiles** y **esbeltas**.

Elabora una oración con cada una de ellas.

¿Qué clase de palabras son? ¿Por qué lo sabes? **Heroína** es la mujer que lleva a cabo un hecho heroico.



Leo y respondo

1. Completa de forma oral:
El texto que acabas de leer es un ____ escrito por ____.
2. Determina cuál de las siguientes proposiciones es la correcta.
El poema trata sobre:
La valentía de las heroínas.
La capacidad de las niñas para desarrollarse como mujeres valientes.
La fragilidad que poseen las niñas.
las niñas bonitas y graciosas.
3. El autor utiliza las palabras "garzas guerreras y finas" para decir que las niñas:
Son flacas como las garzas.
Siempre están en el aire como las aves.
Son frágiles y diminutas.
Son ágiles y elegantes como las garzas, y poderosas y combativas como muchas aves.
4. Busca en el texto otras expresiones que embellecen el lenguaje. Explica, con la ayuda de tus compañeros, su significado.

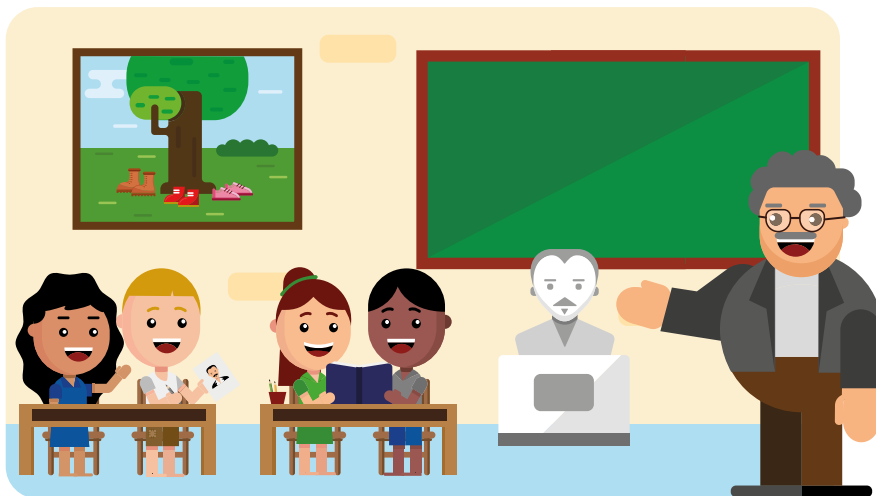
5. ¿Conoces el nombre de alguna heroína cubana? Comenta lo que sabes sobre ella con tus compañeros de aula.
6. ¿Qué relación encuentras entre el poema de Eliseo Diego y la frase de Gil Vicente que aparece debajo del título?



Aprendo sobre la lengua

1. Vuelve a leer el texto, si es necesario, para que puedas responder las siguientes actividades:
 - a) Busca los adjetivos que aparecen en la primera estrofa.
 - b) Esos adjetivos concuerdan con el sustantivo niñas en:
 - género masculino y número singular
 - género femenino y número singular
 - género femenino y número plural
 - género masculino y número plural
2. Ubica en el texto las siguientes expresiones:
 - “diminuto fuego”
 - “esbeltas llamas”
 - a) ¿Cuál es el adjetivo en cada una de ellas?
 - b) Lee nuevamente esas expresiones cambiando cada adjetivo por un sinónimo.

Maestro de cien años



Raúl Ferrer Pérez fue de esos maestros de los que uno aprende divirtiéndose. Este año estaría cumpliendo cien años.

Aunque trabajó desde niño en un central azucarero, se relacionó con hombres de letras y se interesó por la literatura universal.

Decidió él solo prepararse como pedagogo y en el tiempo que no había trabajo en la fábrica, impartía clases. Varios años antes del triunfo la revolución, organizó la Federación Nacional de Maestros Rurales.

Fue también poeta y escribió sobre el amor, los niños, la discriminación racial, la amistad, la alfabetización... y de su maestro mayor: José Martí, del cual fue un fervoroso admirador y estudioso. Lo citaba o utilizaba sus enseñanzas en la labor pedagógica.

En “Romance de la niña mala”, hay un fragmento que dice:

[...]

Verdad que siempre está ausente,
pero si viene no falta,
entre sus manitas breves
un ramo de rosas blancas

para ponerle al Martí
que tengo a mitad del aula.
[...]

Raúl prefería el busto de Martí en el lugar más importante del aula porque según su opinión, en los rincones se ponen los retratos viejos.

Una vez descubrió que varios niños no sabían cantar ni recitar, entonces compuso versos y enseñó obras clásicas de la poesía martiana. En otra ocasión, cuando observó que algunos no asistían a clases porque no tenían zapatos, le dijo al resto de los alumnos que debían dejar los suyos junto a la ceiba del patio, a la que llamaban Carlos Manuel de Céspedes, para que de la entraña misma de la tierra entraran las fuerzas del conocimiento a través de los pies desnudos.

Este fue el pretexto para que los más pobres se sintieran mal. Hasta los adultos entrarían sin zapatos para evitar desigualdades.

Raúl Ferrer será siempre el maestro de los maestros.

(Tomado de la *Revista Zunzún*)



Conozco nuevas palabras

Pedagogo: es la persona que se dedica al estudio de la pedagogía. Que es un buen maestro.

Fervoroso: quiere decir que tiene fervor activo y eficaz.

Las palabras que aparecen en el recuadro son sinónimos de fervoroso. Selecciona la más adecuada según su uso en el texto.

Lee nuevamente el fragmento donde se emplea, ahora usando el sinónimo seleccionado.

ardiente

ferviente

apasionado



Leo y respondo

1. Luego de leer la lectura prepárate para conversar con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.

¿De quién se habla en la lectura?

¿Dónde trabajaba desde niño?

¿Qué hacía en el tiempo en que no había trabajo en la fábrica?

¿Por qué crees que se dice que fue un maestro de los que uno aprende divirtiéndose?

Observa detenidamente la ilustración. ¿Qué relación tiene con el texto?

2. Piensa y responde de forma oral.

Este texto aparece publicado en la *Revista Zunzún* en el año 2015 en homenaje al centenario del maestro. ¿Cuántos años estuviera cumpliendo en el presente año?

3. Ordena los hechos según se mencionan en el texto.

___ Les dijo a sus alumnos que debían dejar los zapatos junto a la ceiba.

___ Trabajó desde niño en el central azucarero.

___ Fue también poeta.

___ Se interesó por la literatura universal.

___ Impartía clases cuando no tenía trabajo en la fábrica.

4. Selecciona la respuesta más correcta y comenta con tus compañeros.

En el texto se dice que Raúl les dijo a sus alumnos que debían entrar descalzos al aula para que de la entraña misma de la tierra entraran las fuerzas del conocimiento a través de los pies desnudos. Con esta idea el maestro logró que:
Todos aprendieran

Les gustara la escuela
Los más pobres no se sintieran mal.
Los padres también entraran sin zapatos.

a) ¿Qué opinas de esta actitud?

5. Comenta con tus compañeros la última oración del texto.

El maestro de la cooperativa



El maestro había ido a la ciudad y cuando le dijeron: “Ya eres maestro”, volvió a la cooperativa pesquera que habían hecho en el pueblecito de pescadores donde él nació.

Cuando llegó se encontró con una escuela nueva y recién pintada. Una escuela que habían fabricado los pescadores y los trabajadores de los almacenes donde se guarda el pescado congelado para que no se eche a perder. Las mujeres trabajadoras de la fábrica de conservas de pescado, y toda la gente que vive en la cooperativa, ayudaron a hacer la escuela.

El primer día de clases, el maestro vio entrar a los niños; todos llevaban su uniforme y su pañoleta de pioneros y todos tenían zapatos nuevos. En el matutino, el maestro dijo:

“Todos ustedes son hijos de pescadores o de trabajadores de la cooperativa. Seguramente ellos les habrán contado cómo era la vida de un pescador antes, cuando todavía no había Revolución. Ustedes saben por eso que todos los pescadores eran muy pobres; no tenían dinero para que sus hijos fueran a la escuela

con uniformes y zapatos; y la escuela era una casa de tablas, con el techo lleno de goteras y con piso de tierra.

Mi padre también era un pescador y se pasaba los días y las noches en un botecito, porque entonces no había esos barcos bonitos que hay ahora. Cuando llegaba con su saco lleno de pescados, tenía que ir a la ciudad a venderlos por unos centavos. Y yo tenía que ir descalzo a la escuela. Fui así hasta que el maestro me regaló un par de zapatos, ¡y eso que él nada más tenía otro par! Me quedaban grandes, pero eran zapatos, y yo los cuidaba para que me duraran.

Por eso tenemos hoy que cuidar mucho todo esto y estudiar bastante para que la cooperativa siga teniendo maestros, médicos y buenos pescadores”.

Denia García Ronda
(adaptación)



Me preparo para leer bien

La palabra cooperativa es un sustantivo común. Explica qué te permite reconocerlo.

Busca el significado de esa palabra en el diccionario y sustitúyela por dos sinónimos. Pronúnciala alargando la **o**. Repítela varias veces hasta lograr su pronunciación correcta.



Leo y respondo

1. Selecciona la opción correcta.
En el texto se resalta:

La llegada del maestro a la cooperativa pesquera.
Que los alumnos eran hijos de pescadores.

Que la vida de los pescadores cambió con el triunfo de la Revolución.

La pobreza que vivían los pescadores en el pasado.

2. En el texto se afirma que los pobladores del lugar cooperaron en la construcción de la escuela. Encuentra en el segundo párrafo las ideas que lo expresan.
3. Encuentra en el texto la parte donde se habla de cómo los pioneros cumplen las normas de comportamiento en la escuela. Léela en voz alta.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las palabras que se relacionan a continuación:

pescado
pescador
pescadero
pescadería

a) ¿Qué tienen en común todas esas palabras?

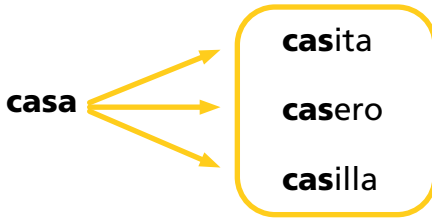
Las palabras pueden formar familias. Tú conoces lo que es un **pescado**, sabes que **pescador** es la persona que pesca, **pescadero** la persona que vende el pescado y **pescadería** es el lugar donde se venden los pescados.

Como ves, las palabras **pescador**, **pescadero** y **pescadería** surgieron de la palabra **pescado**.

Fíjate, además, en que todas tienen un grupo de letras que se repiten.

Eso ocurre en todas las familias de palabras.

2. Observa atentamente y lee esta palabra que aparece en el texto.



- Esta también es una familia de palabras. Cópialas.
- Observa que hay un grupo de letras que se repiten. Subráyalas.
- Busca en el diccionario, con ayuda de tu maestro, qué significa la palabra casero.
- ¿Puedes decir de qué palabra surgieron casero y casita? Escríbela en tu libreta.

¿Ya la escribiste?

Observa que de la palabra casa surgieron otras palabras. Por eso casa es una palabra primitiva y casita, casero y casilla son palabras derivadas. Estas palabras forman una familia.

3. Observa los siguientes grupos de palabras.

zapatito	florería
zapatero	flor
zapato	florero
zapatería	florequilla

- Como ves, cada grupo de palabras, forma una familia.
- Fíjate que hay varias letras que se repiten en cada familia.
- ¿Cuál es la palabra primitiva en cada grupo? Escríbela.

El viejo y los niños



Un viejo que cuidaba a muchos niños vio que estos discutían y peleaban el día entero. Entonces hizo que fueran a su cuarto, les enseñó un haz de varillas atado con una cuerda y los invitó a que lo partieran a la mitad. Ningún niño consiguió hacerlo.

Entonces el anciano cortó la cuerda y repartió las varillas entre los niños para que las rompiesen. En efecto, todos las pudieron partir.

El viejo exclamó:

—Ya ven, hijos míos, qué grande es el poder de la unión. Si están unidos como hermanos, podrán desafiar todas las desdichas. Pero si se dividen y pelean entre ustedes, el enemigo los vencerá siempre.

Esopo



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras **desafiar** y **desdichas**. Elabora, de forma oral, oraciones con ellas.



Leo y respondo

1. Al inicio del texto se hace referencia al mal comportamiento de unos niños. Argumenta esta afirmación.

2. ¿Por qué el anciano sometió a los niños a la prueba de las varillas?

3. Selecciona la opción correcta.

En el texto se demuestra que en la unión está la fuerza porque:

El anciano invitó a los niños a su casa.

La unidad permite enfrentar al enemigo.

Cada niño partió una varilla.

Las varillas juntas se resistieron.

4. Selecciona otro título para este texto. Pudiera ser:

"El anciano sabio"

"Discusiones y peleas"

"Una fuerza inteligente"

"El haz de varillas"

5. Completa oralmente con sustantivos o adjetivos las siguientes oraciones enunciativas relacionadas con lo expresado en el texto.

Los _ siempre discutían unos con los otros.

Un día, el anciano les demostró el _ de la unidad de todos.

El _ cortó la cuerda y repartió las varillas entre los niños.

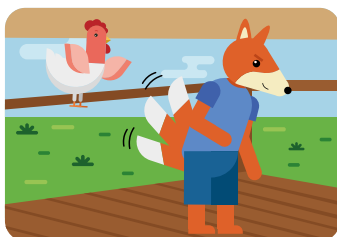
Los niños no pudieron partir el haz de varillas _ con la cuerda.



Aprendo sobre la lengua

1. La palabra **sabiduría** se refiere al conocimiento profundo, amplio. También significa conducta prudente de una persona.
 - a) ¿Puede valorarse como una persona sabia el personaje principal del cuento? ¿Por qué?
 - b) Menciona un sinónimo y antónimo de la palabra sabiduría.

La Gallinita Rabona



La Gallinita Rabona vivía en su casita al pie de una montaña. Al otro lado de la montaña vivía una zorra vieja y mala, que se creía muy lista. Vivía con su madre en una cueva oscura, que las dos zorras habían cavado entre las rocas y bajo las raíces de los árboles.

Todas las mañanas al levantarse, decía la zorra:

—Esa Gallinita Rabona debe de estar muy sabrosa.

Y todo el día se lo pasaba pensando en cómo podría cazarla.

Por la noche se dormía y soñaba que se comía a la hermosa Gallinita Rabona.

Una mañana se levantó muy temprano, cogió un gran saco y le dijo a su madre:

—Hoy voy a traer a la Gallinita Rabona. Prepara la olla grande, que esta noche tendremos una sabrosa cena.

Andando, andando, llegó a la casa de la Gallinita Rabona, pero la gallina había ido por leña y estaba la casa sola. Entró la zorra por la ventana y se escondió debajo de la cama, pero se le veía el hocico negro. Se quiso esconder debajo de la mesa, pero se le veía la cola larga y pelona. Por fin se escondió detrás de la puerta.

Cuando volvió la Gallinita Rabona, abrió la puerta y se encontró con la zorra. ¡Ay, mi madre, qué susto! Dejó caer los palitos de leña que traía y, de un salto, se encaramó en una de las vigas del techo.

—¡Baja! —gritó la zorra.

—No, no bajaré hasta que te vayas.

—¿Qué no bajas? Ahora verás.

Y la zorra empezó a dar vueltas de prisa, de prisa, como si fuese un trompo. Y la cola parecía un ventilador.

La zorra

giraba y giraba.

La cola

zumbaba y zumbaba.

La cola, la cola

sucia y despeinada,

el hocico negro,

los dientes de nácar,

las patas bailando

arremolinadas.

La cola, la cola

la cola pelada,

silba que te zumba,

zumba que te baila.

¡Pobre gallinita Rabona! De ver a la zorra se mareó y cayó al suelo aturdida.

La zorra la metió en el saco y se fue corriendo, muy contenta, con su caza al hombro. Por el camino, la Gallinita Rabona lloraba de miedo dentro del saco, pero tuvo una feliz idea.

Buscó unas tijeritas que llevaba en el bolsillo, abrió con mucho cuidado un agujero en el saco y salió por allí. Después metió una piedra grande para que la zorra no se diera cuenta de que no estaba.

La gallinita volvió corriendo a su casa y la zorra siguió su camino. Cuando llegó a la cueva, mamá zorra la esperaba a la puerta.

— ¿Está la olla preparada? —dijo la zorra.

—Sí, ya está hirviendo el agua —respondió la madre.

—Pues destápala, que allá voy.

—Se acercó a la olla, desató el saco y dejó caer la piedra.

¡Pum...!

¡Qué susto! Saltó el agua hirviendo y se les cayó el pelo que daba lástima.

Desde entonces ya no pensó más la zorra en cazar a la gallinita Rabona.

(Anónimo)



Conozco nuevas palabras

Si no sabes el significado de las palabras **cena** y **vigas**, pregúntaselo a tu maestro o búscalo en el diccionario.



Leo y respondo

1. Auxíliate de un compañero para leer las partes dialogadas del texto.
2. Imita a la zorra cuando giraba y silbaba... Mientras un compañerito puede leer los versos que describen su movimiento.
3. Cuenta cómo pudo escapar la Gallinita del saco donde la tenía la zorra apresada.
4. Comenta con tus compañeros la opción que consideres correcta.

El final de cuento es:

La zorra se salió con la suyas.

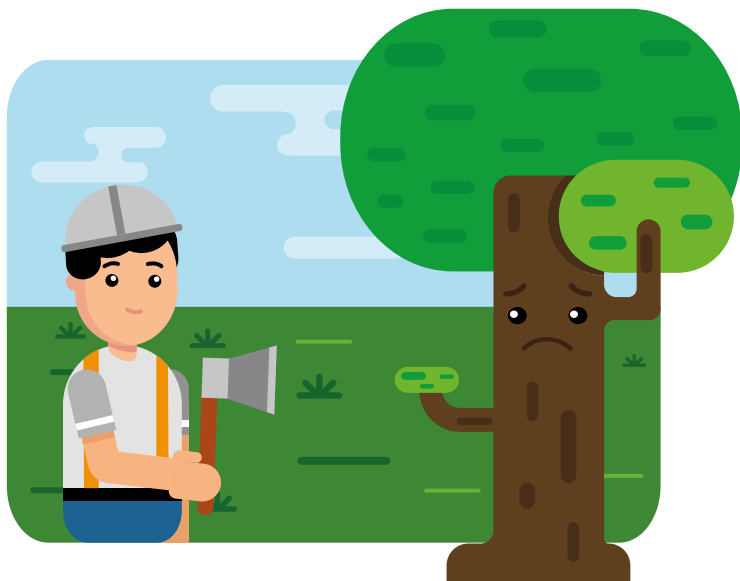
La zorra no pensó más en cazar a la Gallinita Rabona.

La gallinita demostró ser astuta y logró escapar.

La zorra se quemó con agua hirviendo.

5. ¿Qué piensas de lo que les ocurrió al final a la zorra y a su madre?

El hombre y el árbol



Cerca de la casa de un campesino crecía un hermoso árbol.

El campesino pensó que el árbol ocupaba mucho espacio en el terreno y que la sombra dañaba las cañas a su alrededor.

Entonces tomó su hacha nueva, la afiló bien, se la echó al hombro y se dirigió al pie del árbol para derribarlo a hachazos.

Ya le había asestado al tronco el primer golpe, cuando se le acercó un anciano que pasaba cerca de allí y le dijo:

—Detén tu hacha un momento y escucha lo que voy a decirte.

Ese árbol es más viejo que tú y que yo. Quizás lo sembró tu padre o tu abuelo. Te ha dado muchas frutas para tus hijos y para ti.

Si un incendio destruye tu casa o un ciclón te la derriba, con dinero podrías fabricar otra igual o mejor en poco tiempo. Pero este árbol ha necesitado más de cincuenta años para formarse, y sería necesario ese mismo tiempo para otro igual.

Nunca destruyas en un momento lo que para hacerse de nuevo necesite muchos años.

—Es verdad —dijo el campesino— no había pensado en eso. Gracias, amigo, por su consejo.



Conozco nuevas palabras

Busca y pronuncia palabras que signifiquen lo mismo que **derribar**.



Leo y respondo

1. A partir de lo que se expresa en el texto leído, di cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

El campesino pensó que el árbol dañaba su casa.

El campesino se dirigió al árbol para derribarlo.

Ese árbol dio muchas frutas.

El hombre no escuchó el consejo del anciano.

2. Selecciona la propuesta correcta.

Los personajes que no aparecen en el texto son:

anciano

campesino

niño

abuelo.

3. Según su idea esencial, este texto también pudiera titularse:

El cuidado de los árboles.

El arrepentimiento del campesino.

Una hermosa lección.

Un viejo árbol.

4. Ordena las siguientes ideas con números del 1 al 4 según aparecen en el texto:

El anciano se acercó para conversar.

El árbol recibió el primer golpe.

El campesino dio las gracias por el consejo.

Muy buen consejo dio el anciano.



Aprendo sobre la lenguaje

Algunos sustantivos aceptan indistintamente el artículo **el** o **la**. Ejemplo: **el mar - la mar**.

En el caso del sustantivo **hacha** siempre debes decir: **el hacha**, para evitar la repetición del sonido de la **a**, pues suena muy feo.

1. Completa en tu libreta con el artículo que le corresponde.

- | | | |
|-------------|-----------|---------|
| - casa | - margen | - calor |
| - campesino | - anciano | - radio |

- Circula los sustantivos que aceptan el artículo el o la indistintamente.
- Escribe una oración con una de ellas que guarde relación con el contenido de la lectura.

Lecturas complementarias

Bandera sobre el Turquino

Mi pañoleta voló
 hasta la Sierra Maestra.
 Fue a saludar al Turquino
 y allí quedó de bandera
 junto a los montes cubanos,
 entre el sinsonte y la ceiba.

Rueda rodando

Piedrecita redonda,
 rueda que rueda
 para que te conozca
 la hierbabuena.
 De vez en cuando,
 y como si jugaras,
 rueda rodando.
 Rueda apurada:
 en el patio te espera
 la verdolaga.
 Rueda de prisa,
 que viene a saludarte
 la hierbaluisa.

Dora Alonso

El zapatero y el millonario

(Adaptación de la fábula de La Fontaine)

Cuenta la historia que en una pequeña ciudad vivía un zapatero que siempre se sentía feliz. Dentro de casa tenía un humilde taller donde trabajaba sin descanso remendando zapatos y poniendo suelas a las botas de sus clientes. Era una labor dura, pero él nunca se quejaba. Todo lo contrario, cantaba a todas horas de lo contento que estaba.

En la casa de al lado vivía un hombre muy rico pero que dormía poco y mal, porque en cuanto conseguía conciliar el sueño, se despertaba por los cantos del zapatero que le llegaban a través de la pared.

Cierta día, el vecino ricachón se presentó en casa del zapatero remendón.

—Buenas noches —le dijo.

—Buenas noches, señor —contestó sorprendido— ¿En qué puedo ayudarle?

—Venía a hacerle una pregunta. Veo que usted se pasa el día cantando, por lo que imagino que será un hombre muy feliz y afortunado. Dígame... ¿Cuánto dinero gana al día?

—Bueno... —respondió pensativo el zapatero— Si le soy sincero, gano lo justo para vivir. Con las monedas que me dan por mi trabajo compro algo de comida y por la noche ya no me queda ni una moneda para gastar. ¡Es tan poquito que nunca consigo ahorrar ni darme ningún capricho!

—Vaya, pues quisiera ayudarle para que viva usted un poco mejor. Tenga, aquí tiene una bolsa con cien monedas de oro. Espero que con esto sea suficiente.

El zapatero abrió los ojos como platos. ¡Era muchísimo dinero! Pensó que estaba soñando o que se trataba de un milagro. Después de darle las gracias al generoso y acaudalado vecino, levantó una baldosa que había debajo de su cama y escondió la bolsa en el agujero. Volvió a taparlo y se acostó.

Pero el zapatero no podía dormir. No hacía más que pensar que ahora era rico y tenía que estar alerta por si alguien entraba en su hogar para robarle las monedas. Esa noche y a partir de esa, todas las noches, daba vueltas y vueltas en la cama, con un ojo medio abierto vigilando la puerta y poniéndose nervioso en cuanto oía un ruidito. ¡La tensión le resultaba insoportable! Como no dormía casi nada, se levantaba tan cansado que no le apetecía ni cantar. Dejó de ser el hombre alegre que trabajaba cada día con ilusión.

¡Pasadas dos semanas ya no pudo más! De un salto se levantó de la cama y cogió la bolsa de monedas de oro que tenía camufladas bajo la baldosa del suelo. Se puso un batín, unas zapatillas, y pulsó el timbre de la casa del vecino.

—Buenas noches, querido vecino. Vengo a devolverle su generoso regalo. Le estoy muy agradecido, pero ya no lo quiero —dijo el zapatero al tiempo que alargaba la mano que sujetaba la bolsa.

¿Cómo? ¿Me está diciendo que no quiere el dinero que le regalé? —contestó sorprendido el millonario.

¡Así es, señor, ya no lo quiero! Yo era un hombre pobre, pero vivía tranquilo. Me levantaba cada jornada con ganas de trabajar y cantaba porque me sentía satisfecho y feliz con mi vida. Desde que tengo todo ese dinero, vivo obsesionado con que me lo van a robar, no duermo por las noches, no disfruto de mi trabajo y ya no me quedan fuerzas. Prefiero vivir en paz a tener tantas riquezas.

Sin esperar la réplica, se dio media vuelta y regresó a su hogar. Se quitó el batín, se descalzó y se metió de nuevo en la cama. Esa noche durmió profundamente y con la sensación de haber hecho lo correcto.

Moraleja: No por ser más rico serás más feliz, ya que la dicha y el sentirse bien con uno mismo se encuentran en muchas pequeñas cosas de la vida.

Adivinanza

No lo parezco y soy pez
y mi forma refleja una
pieza de ajedrez.

Curiosidades

El día 22 de diciembre, junto a la conmemoración de un nuevo aniversario del Triunfo de la Campaña de Alfabetización, se rinde homenaje a todos los educadores cubanos. Ese día, pero del año 1961, Fidel proclamó la victoria en la Campaña Nacional de Alfabetización. A partir del siguiente año 1962, se escogió ese día para conmemorar el Día del Educador en Cuba, en reconocimiento a la significación que, para el desarrollo del Programa Educativo de la Revolución, tenía la victoria obtenida en la Campaña Nacional de Alfabetización.



UNIDAD 8

En esta unidad te esperan lecturas muy interesantes, mediante las cuales podrás seguir profundizando en temas abordados en unidades anteriores y en otros relacionados con los hechos ocurridos en Girón y los derechos que tienen los ciudadanos a la utilización de los recursos naturales y energéticos entre ellos: el agua, el aire y la electricidad, así como la necesidad de su ahorro y protección. Te familiarizarás con diferentes tipos de textos, fundamentalmente cuentos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, felicitaciones, afiches e instrucciones y los relacionarás teniendo en cuenta el tema que tratan y la enseñanza que transmiten.

Continuarás ejercitando el reconocimiento del género y el número en los sustantivos y adjetivos y reconocerás de forma práctica los verbos como las palabras que indican lo que hacen las personas, los animales y las cosas.

Ejercitarás la utilización de la coma en series de palabras o enumeraciones sencillas y el empleo correcto de las reglas de acentuación, así como el reconocimiento de familias de palabras.

Utilizarás sinónimos y antónimos, y ejercitarás el trazado de letras cursivas mayúsculas y minúsculas. Además, repasarás contenidos de unidades y grados anteriores.

Producirás textos, orales y escritos, para lo cual podrás apoyarte en la narración de cuentos y en la descripción de láminas, ilustraciones y personajes de diversas obras. Cuando los escribas, tendrás en cuenta el cuidado de la ortografía y la caligrafía.

¡Lee, disfruta y aprende!

PAURA y PAEME



El agua es la mayor riqueza
En el entorno natural.
La derrochamos sin igual;
Se agota en la naturaleza.

Si la ahorramos la tendremos,
Siempre a nuestra disposición.
Protegerla es obligación,
Y de ella disfrutaremos.

¿Y qué pasa con la energía?
Aunque existe en medio natural,
Su producción artificial
Es muy costosa todavía.

Ahorrar agua y energía,
y actuar con visión futurista,
Es no ser consumista
Para tenerla cada día.

Para una mayor prudencia,
Ahorre y podrá disfrutar:
Use el agua a necesitar;
¡Racione, y evite su ausencia!

Así actúe todos los días
Y será mucho mejor,
Póngale una dosis de amor:
Ahorre siempre agua y energía.

Es la tarea del presente,
Muy importante, le aseguro;
Es garantía de futuro:
¡PAURA y PAEME vigentes!

(Tomado del libro *Ahorro de Energía*)



Conozco nuevas palabras

Derrochar: significa malgastar; tener en gran abundancia una cualidad buena. En el texto leído se refiere a malgastar el agua.

Consumista: se le llama a la persona con tendencia al consumo por encima de lo necesario.

Prudencia: significa buen juicio, cordura, actuar con sensatez y consideración para evitar probables perjuicios.



Leo y respondo

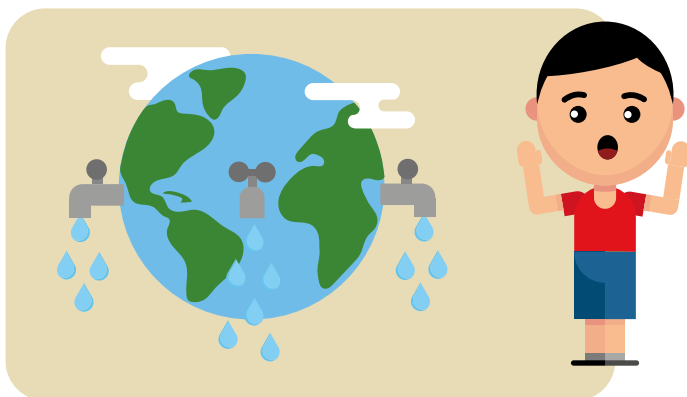
1. ¿Cuál es el mensaje que nos transmite el poema? Coméntalo con tus compañeros.

2. Completa de forma oral:

El texto que acabas de leer es un ____ formado por__ estrofas y ____versos.

3. Lee nuevamente la tercera estrofa, ¿qué se dice de la energía?**4.** ¿Qué importancia tienen para la vida el agua y la energía? Piensa en qué acciones debemos realizar tanto en la escuela como en el hogar para evitar su derroche. Coméntalas de forma oral en el grupo.**5.** Imagina que conoces a una persona que derrocha la energía eléctrica, ¿qué le dirías?**6.** Pide a tu maestro que te explique lo que significa PAURA y PAEME y cómo se cumplen ambos programas en tu escuela y comunidad.**7.** Si tuvieras la oportunidad de participar en un evento pioneril sobre el ahorro y protección del agua, qué mensaje llevarías al resto de los participantes. Explica de forma oral.

¡Cuidemos el agua!



Agua, una palabra chiquita,
pero con tanto valor
cuidémosla por favor,
el hombre la necesita.

La necesitan las plantas
y también los animales
dejan que corra en caudales,
la sociedad la demanda.

Es como una propulsión
que mueve a la humanidad
y sin ella nunca habrá
completa alimentación.

El agua es la energía,
es preciso que la ahorremos
pues así nunca tendremos
que lamentar la sequía.

Para los educadores
de esta generación

urge en su preparación
enseñar a ser mejores.

Mejores en el ahorro
fomentando la conciencia
pues no se puede hacer ciencia
si se desperdicia un chorro.

Un chorro de ese diamante
que todos llamamos agua
como soldado en la fragua
estaremos vigilantes.

En esta hermosa faena
ahorrémosla con cariño
pues como dice Calviño
¡verán que vale la pena!

Georgina M. Guerra Cruz



Conozco nuevas palabras

Después de leer el texto y de buscar en el diccionario las palabras que te ofrecieron dudas, selecciona para cada una de las siguientes palabras la expresión que le corresponde:

Caudales son sinónimos: proyección, impulso, avance;

Demanda una piedra preciosa de mucho valor;

Propulsión cantidad de agua que lleva un río;

Diamante son sinónimos de esta palabra: solicita, pide.



Leo y respondo

1. Comenta de forma oral con tus compañeros qué tipo de texto acabas de leer y por qué lo sabes.
2. Elige la opción correcta.
En el poema se dice que debemos cuidar el agua porque:
Es un líquido que abunda en todas partes.
Agua es una palabra chiquita.
Toda la humanidad la necesita.
Vale la pena.
3. En este texto no se nombra:
al hombre
a los animales
a las rocas
a las plantas
4. ¿Qué relación guarda el mensaje de este texto con el poema PAURA y PAEME?



Aprendo sobre la lengua

1. Lee las siguientes palabras que aparecen en el texto.

energía

plantas

hombre

animales

- a) ¿Qué clase de palabras son? Intercambia con tus compañeros tus criterios sobre el género y el número en que están expresados.
- b) Piensa en un adjetivo para cada uno. Presta atención para que tengan el mismo género y número del sustantivo al que se refiere.

La Tierra



Leo y respondo

1. Los niños del afiche te hacen una invitación para que:
 sueltes un pajarito enjaulado
 juegues con las flores
 sonrías por la naturaleza
 cuides la vida en la Tierra
2. Este afiche se construyó porque era necesario:
 Celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente.
 Alertar sobre el cuidado de la vida en el planeta Tierra.
 Celebrar el día de los niños.
 Inspirar el amor por los animales.

3. Completa la oración con la idea que consideres más adecuada, según lo que observas en el afiche:

Los niños:

Se divierten con las flores.

Sonríen con satisfacción.

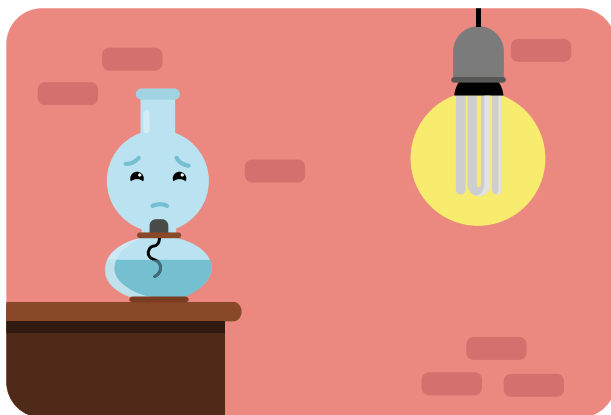
Cierran sus ojos.

Caminan entre las flores.

4. Descubre en la siguiente sopa de letras cuatro palabras que nombran elementos del medio ambiente que aparecen en el afiche.

f	l	o	r	e	s	z	r	i	j
m	a	r	i	p	o	s	a	s	a
i	l	v	e	s	t	i	d	o	u
d	a	n	i	ñ	o	s	e	r	l
p	a	j	a	r	i	t	o	z	a

La lámpara nueva



Había una vez una lámpara de luz brillante, de las llamadas quinqués.

Hacía poco que el Sol se había ocultado. La noche se extendía rápidamente por poblaciones y campos.

El quinqué esperaba que de un momento a otro vinieran a poner una pequeña llama en su mecha. Entonces él comenzaría a alumbrar como todas las noches, pero ¡cuál no sería su sorpresa cuando vio que una extraña lámpara que colgaba del techo, comenzó a llenarlo todo de luz!

Al principio no comprendía muy bien, pero al avanzar la noche se dio cuenta de que aquella recién llegada lo había sustituido. La lámpara de luz brillante comenzó a llorar y a quejarse:

—¡No se ocupan de mí! ¡Me han olvidado! ¡Y todo por esta desconocida!

La nueva lámpara, contenta y radiante, le explicó:

—Yo soy un bombillo eléctrico. En mi joven corazón arden sesenta bujías. No necesito luz brillante y soy muy económica. Seré muy útil a los que viven en esta casa. ¡Ya verás!

El quinqué exclamó con pesar:

—Pero yo... ¡Oh!... ¿Cómo me han podido abandonar así?

El bombillo eléctrico le contestó:

—No debes estar triste, compañera. Tú has alumbrado muchas noches. Recuerda que también has sido útil. Yo he venido a sustituirte porque este pueblo ha mejorado mucho. Ya tiene la planta eléctrica, que es la que me envía el fluido eléctrico por esos cordones. ¡Ya lo creo que ha mejorado este pueblo!

El quinqué se quedó pensativo y comprendió. ¿Has comprendido tú?

Josefina Díaz Entralgo



Conozco nuevas palabras

Lee el texto una vez más y localiza en él las palabras que no comprendas. Busca su significado en el diccionario.



Leo y respondo

1. Selecciona de forma oral la propuesta correcta.
La expresión "Había una vez..." indica el inicio de:
un poema
una receta
un cuento
una noticia
2. En el texto, el bombillo y el quinqué:
pelean
conversan
juegan
piensan
3. En la ilustración se observa un bombillo alegre porque:
Es más económico y útil.
Se está burlando del quinqué.

Es de cien bujías.
El Sol se había ocultado.

4. El quinqué comprendió que:
Ya él había dejado de ser útil.
Ya él no podía alumbrar como antes.
La vida en ese pueblo sería mejor.
El bombillo eléctrico era un intruso.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee detenidamente las siguientes oraciones que guardan relación con el texto.

El quinqué lloró sin consuelo.
El bombillo brilla mucho.
El pueblo mejoró con la llegada de la planta eléctrica.

a) Identifica:

La palabra aguda que indica lo que le sucedió al pueblo con la llegada de la planta eléctrica. Explica.
Un sustantivo que presenta una regla ortográfica estudiada por ti. Clasifícalo por su acentuación.
El único vocablo con la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba.

2. Piensa en acciones que puedes realizar junto a tu familia para ahorrar electricidad.

Cuba socialista



A las seis de la mañana del 15 de abril de 1961, la gente se despertó asombrada al oír un bombardeo. Sin avisar, a traición, aviones que venían de Estados Unidos, mandados por los imperialistas yanquis, atacaban tres aeropuertos de Cuba.

El desembarco de mercenarios en Playa Girón estaba preparado para dos días más tarde, es decir, para el día 17. Querían asustar primero al pueblo cubano y destruirle todos sus aviones.

Lo que no se imaginaron los traidores mercenarios era que iban a encontrar un pueblo dispuesto a luchar. No hubo quien se asustara. No hubo quien corriera sino a ponerse el uniforme de miliciano y a buscar su arma. Solo hubo soldados que, inmediatamente, se preparaban para pelear. Todo el pueblo se indignó y esperó las órdenes del Comandante en Jefe, para saber lo que había que hacer.

Fidel dijo que lo que había que hacer era pelear. “¡Patria o Muerte!”

El 16 de abril de 1961, como respuesta revolucionaria a quienes pretendían acobardarla, Cuba se declaró primera república socialista en América. Ese fue un día glorioso.

Los bombardeos habían causado mucho daño y la muerte de valiosos compañeros. Se sabía que venía algo que iba a costar más sangre y muerte; pero no teníamos miedo, porque no hay nada más grande que el valor y la dignidad. Ese día los cubanos demostraron que esta afirmación es cierta.

Mirta Aguirre



Conozco nuevas palabras

Indignarse: significa sentir indignación, estar muy molesto y excitado por una injusticia.

Acobardar: significa causar miedo, desanimar.



Leo y respondo

1. La lectura se titula "Cuba socialista" porque:
Aviones mercenarios atacaron aeropuertos cubanos.
La gente se despertó asombrada al oír un bombardeo.
Cuba se declaró primera república socialista de América.
Los bombardeos causaron mucho daño.
2. Elige la propuesta más adecuada.
El pueblo cubano no tenía miedo porque:
Estaba dispuesto a luchar hasta el final del combate.
No hubo quien se asustara porque todo fue muy rápido.
No hay nada más grande que el valor y la dignidad.
Estaba indignado por todo lo que estaba sucediendo.
3. Piensa y responde: ¿Qué relación existe entre el contenido del texto y la ilustración?

La carretera de Girón

Desde el pueblo de Jagüey Grande, en la provincia de Matanzas, sale una carretera. Llega hasta Playa Larga y pasa por Girón, en la Ciénaga de Zapata.

Hacer el viaje por esta carretera resulta entretenido y se aprenden muchas cosas. En sus bordes crece mucha vegetación. Allí podemos ver el romerillo de costa, de flores amarillas, y el mangle, de flores blancas. Las flores del romerillo de costa y del mangle tienen mucho polen y néctar, alimentos de las abejas. Por eso, allí hay tantas abejas.

A veces los cangrejos invaden la carretera. Y de cuando en cuando cruza veloz un venado.

El 17 de abril de 1961 esta carretera se convirtió en un campo de batalla. Mercenarios pagados por Estados Unidos desembarcaron por la bahía de Cochinos.

Nuestro pueblo, unido, luchó valientemente y venció a los mercenarios. Fue la victoria de Girón.

Hoy, a los lados de esta carretera, se ven tarjetas con los nombres de los heroicos combatientes caídos en la batalla, junto a los mangles y el romerillo de costa.

Hacer el viaje por esta carretera resulta emocionante y se aprenden muchas cosas.

Teresa Blanco



Conozco nuevas palabras

Lee el texto una vez más y extrae las palabras que te ofrezcan dudas en cuanto a su significado. Busca esas palabras en el diccionario o pregúntale a tu maestro qué significan para que puedas comprender mejor el texto en su totalidad.



Leo y respondo

1. En el texto no se habla de:

La carretera que va desde Jagüey Grande hasta Playa Larga.
 Las plantas que crecen en los bordes de la carretera.
 La victoria de Girón.
 Las mariposas que vuelan sobre las flores.

2. Investiga en la biblioteca o con tus familiares sobre la batalla de Playa Girón.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee en voz alta la siguiente oración y fíjate bien en los signos de puntuación.

En los bordes de la carretera de Girón se pueden ver mangle, flores amarillas, flores blancas y flores de romerillo.

- a) ¿Qué se puede ver en los bordes de la carretera de Girón?
- b) Como puedes observar estos sustantivos y adjetivos están separados por una coma.

Recuerda que...



La coma la utilizamos para separar palabras de la misma clase, o lo que es lo mismo, series de palabras.

Don Cocodrilo



Don Cocodrilo estaba ese día adormilado en el fango, entre unos yerbajos que lo disimulaban, en su rincón preferido de la Ciénaga de Zapata, cuando empezó a oír un estruendo tremendo por el aire, por la tierra y por todas partes.

—Caramba —dijo—, parece que se ha armado una buena por aquí...

Pero se quedó quieto, a ver en qué paraba el asunto. Era un cocodrilo viejo, que tomaba las cosas con calma, sabía que a veces, cuando se arma barullo, lo mejor es quedarse tranquilo en un lugar resguardado.

Allí seguía cuando, de pronto, un hombre que venía huyendo con la velocidad de un relámpago, ciego de miedo, se zampó en la zanja, cerca de él, sin verlo.

Don Cocodrilo era muy conservador en cuestión de modas.

—Caramba —repitió—, vaya una facha que tiene este, metido en ese mameluco guarabeado. ¿De dónde lo sacaría?

El hombre resollaba, aterrorizado, mirando para el lugar por donde había llegado, sin darse cuenta de que por el otro lado estaba él.

—¿De dónde habrá salido este idiota que se ha tirado aquí de este modo? —pensó Don Cocodrilo. ¿Es que no sabe que la Ciénaga está llena de cocodrilos?

Y despacito, despacito, sin hacer ruido ni nada que lo delatase, empezó a acercársele.

—Está gordito —observó para sus adentros, con la boca haciéndosele agua.

—¡Nunca se me había dado una oportunidad como esta!

Y de un coletazo se puso al lado del mercenario, abrió tamaña boca y...

¡Vaya, te escapaste de una buena! Pero ya te cogerán y te darán tu merecido.

Mirta Aguirre



Conozco nuevas palabras

Busca en el texto una palabra que sea sinónimo de **ruido**.

Lee ahora el párrafo donde se encuentra ese sinónimo, pero poniendo en su lugar la palabra **ruido**. ¿Mantiene el mismo significado?

Con la ayuda del diccionario y de tu maestro busca el significado de las palabras: **barullo**, **zampó**, **mameluco**, **mercenario** y otras que te puedan causar dudas.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que la autora tituló este cuento "Don Cocodrilo"?
2. Piensa y comenta con tus compañeros cuál de las siguientes preguntas no encuentra respuesta en el texto.
 - a) ¿Quién estaba dormitando en el fango?

- b) ¿Quién venía corriendo como un relámpago?
- c) ¿Con quién se encontraba el mercenario cuando se encontró con Don Cocodrilo?
- d) ¿Cómo se le acercó Don Cocodrilo al cobarde mercenario?

3. La expresión "Don Cocodrilo era muy conservador en cuestión de moda" quiere decir que:

Le gustaba vestirse muy elegante.

No sabía nada de moda.

Mantenía una actitud más tradicional al vestir.

Le encantaba el traje guarabeado del mercenario.

4. ¿Qué momento de la historia se representa en la ilustración?

5. ¿Qué otro título le pondrías?



Aprendo sobre la lengua

1. Observa en las oraciones siguientes las palabras destacadas en negritas, para que respondas lo que se te pide:

Aviones mercenarios **atacaron** tres aeropuertos cubanos.

Fidel **dirigió** el combate en Playa Girón.

Don Cocodrilo **escuchó** un estruendo tremendo.

a) ¿Qué indican esas palabras destacadas?

Recuerda que...



Las palabras que indican lo que hacen las personas, los animales y las cosas son **verbos**.

¡Adivina, adivinador!

Sin mí no te puedes alumbrar,
sin mí no puedes planchar,
sin mí no tomas agua fría
ni los muñequitos puedes mirar.
¿Sabes quién soy?

Si cierra la llave,
no se derrama
y utilizarla podrás
para regar y beberla.
¿Sabes tú qué será?

Habla y no tiene boca,
canta y no es un artista,
cuando está bajo nos gusta,
cuando está alto nos grita.

Trabaja mucho, trabaja
para luz podernos dar,
pero cuando es de día
siempre lo debes apagar.



Conozco nuevas palabras

La palabra **derrama** en el texto significa hacer que algo que esté en un recipiente, en especial un líquido, salga de él y se esparza.



Leo y respondo

1. Comenta con tus compañeros.
Estas adivinanzas nos invitan a:
Ahorrar el agua y la electricidad.
Regar las plantas.
Ver los muñequitos.
Hablar en voz baja.
2. ¿Consideras necesario el ahorro de la electricidad? ¿Por qué?

3. Imagínate que no existiera la electricidad, ¿cómo serían nuestras vidas?
4. Piensa, teniendo en cuenta todo lo que has aprendido sobre el ahorro del agua y la electricidad, qué actividades pudieras hacer desde el Proyecto Educativo de Grupo para concientizar a las personas de tu comunidad sobre este importante tema.

Cuento del bosque joven



Mamá contó una historia tan linda como sus manos negras.

Dicen que una vez a lo más escarpado de la sierra, a un claro donde no crecían sino bejucos marrulleros y enredaderas de aguinaldos blancos, llegó una semilla.

¿Cómo fue a parar allí? ¿Quién la sembró?

—Yo no —dijo el viento.

—Yo tampoco —dijo la nube.

—Y yo menos —dijo el Sol.

Nadie era capaz de responder esas preguntas, ni siquiera la ceiba centenaria, que era algo así como la abuela de cuantos vivían en el monte.

La semilla durmió su largo sueño, bien arropada con un montoncito de tierra, pequeña estrella apagada. Y una mañana asomó al mundo, poco a poco, con timidez, la verde carita de felicidad.

El viento, la nube y el Sol fueron sus mejores amigos.

La plantica creció. Creció hasta convertirse en un hermoso árbol, grande y majestuoso; en un frondoso sabicú de madera casi toda corazón.

Pero... ¡se sentía tan triste!

Un árbol necesita de otros árboles a su alrededor. Para cantar canciones, para enfrentar peligros, para compartir alegrías, para que la soledad no le haga cosquillas en las raíces y para otras cosas más.

—Yo te ayudaré —dijo el viento.

—Yo también —dijo la nube.

—Y yo —dijo el Sol.

De regiones apartadas, más allá de las cordilleras, trajo semillas el viento y las plantó. Con la dulce llovizna de la nube, los brotes verdes no se hicieron esperar.

El Sol les regaló el más cálido de sus abrazos.

Y en aquel solitario rincón de la sierra, donde solo crecían bejucos marrulleros y enredaderas de aguinaldos blancos, surgió en torno al sabicú de delgada corteza un verdadero bosque de jías bravas, guayacanes, majaguas y jagüeyes.

Fuertes y unidos, los árboles se empinaron hacia lo azul.

Antonio Orlando Rodríguez



Conozco nuevas palabras

Escarpado: significa que es una subida muy empinada, es decir, de difícil acceso.

Cordillera: significa grupo de montañas.

Busca en el texto los fragmentos en que se emplearon las palabras anteriores. Léelos de nuevo utilizando ahora sinónimos que sustituyan esas palabras.



Leo y respondo

1. ¿Con qué el autor compara la belleza de la historia que le contó su mamá?

2. Analiza de forma oral con tus compañeros.

En el texto se utiliza la expresión “ceiba centenaria” para:

Decir que era muy vieja.

Que tenía mucha experiencia.

Que no sabía nada.

Tenía más de cien años.

3. ¿Por qué este árbol se sentía triste a pesar de ser hermoso, grande y majestuoso?
4. Cuéntales a tus compañeros cómo surgió el bosque, según este cuento.
5. ¿Consideras que viento, nube y Sol resultaron ser buenos amigos del árbol? ¿Por qué?
6. Quizás hayas tenido alguna vivencia donde también tus amigos te hayan ayudado a resolver algún problema. Conversa con tus compañeros de aula sobre esa experiencia.



Aprendo sobre la lengua

1. Localiza en el texto los verbos que indica las acciones que hicieron viento, nube y Sol para ayudar al árbol.
2. La última palabra en el texto es _____, que en este caso se usa para expresar que los árboles se empinaron hacia _____.

3. En el texto se mencionan seis árboles maderables. Localiza y sus nombres y escríbelos en tu libreta de Lengua Española en una serie de palabras. No olvides el uso de la coma.

Recuerda que...

Cuando tienes varias plantas en tu casa, si las agrupas y las pones una junto a la otra crecen mejor, más bonitas y más felices. Lo mismo le ocurría al sabicú: estaba triste, porque estaba solo; necesitaba otros árboles a su alrededor.

Trabalenguas

Corro agarrando la gorra
Por el corral de Cascarro
Corro a avisarle a Magarra
Que si el ahorro no agarra
Rodará en el despilfarro.



Leo y respondo

1. Imagina que Magarra salió de paseo y dejó las luces de su casa encendida. Piensa en qué pudieras hacer para avisarle.
2. Cascarro se ganó la sede del acto por el día del trabajador eléctrico, ya que cumplió con los parámetros de ahorro:
a) Escríbele en tu libreta de Lengua Española una felicitación.
3. Memoriza el trabalenguas y juega con tus compañeros a ver quién lo dice más rápido.

Aviso

A todos los alumnos de tercer grado:
El próximo jueves 21 de octubre, a las 2:00 p.m., se realizará en la biblioteca escolar la premiación del concurso del PAEME.

Atentamente,

La bibliotecaria



Leo y respondo

1. Responde de forma oral.

a) El título del texto está escrito con todas las letras en mayúsculas porque:

El que lo escribió no sabía escribir.

Era solo para los estudiantes de tercer grado.

El que lo escribe quiere llamar la atención.

Se deja claro que la actividad es en la biblioteca.

b) Imagina que eres uno de los premiados en este concurso.
Conversa con tus compañeros cómo te sentirías.

2. Observa en el camino hacia la escuela si hay algún aviso y cópialo para que después puedas leérselo a tus compañeros y comentar sobre:

Contenido

¿Quién avisa?

¿A quién avisa?

a) ¿Con qué propósito se hizo el aviso?

b) ¿Dónde estaba colocado?

Molino de viento

Para la realización de un “Molino de viento”, se necesita:

- Un corcho
- Una varilla de madera
- Un alfiler
- Una tira de papel para la veleta
- Un trozo de cartón para las aspas
- Tijeras
- Pegamento

¿Cómo se hace?

1. Clava el alfiler en el centro del corcho.
2. Coloca la varilla de madera en el agujero del corcho y pega con pegamento.
3. Recorta una tira de papel y dibuja una flecha en el centro.
4. Pega la tira de papel en la parte superior de la varilla de madera, formando una veleta.
5. Recorta cuatro triángulos idénticos en el cartón para las aspas.
6. Pega las aspas en los extremos de la varilla de madera, formando una cruz.
7. Sopla sobre las aspas y observa cómo gira el molino de viento.



Conozco nuevas palabras

Con ayuda del diccionario, busca el significado de las palabras **aspa**, **veleta** y **corcho**.



Leo y respondo

1. Explica qué utilidad le encuentras a este texto.

2. El cuarto material que se menciona en el texto es:
 - pegamento
 - tira de papel
 - alfiler
 - tijeras
3. El último material te sirve para cumplir el:
 - segundo paso
 - cuarto paso
 - sexto paso
 - tercer paso
4. Los molinos de vientos se utilizan principalmente para:
 - Refrescar el calor.
 - Producir energía eléctrica.
 - Adornar los campos.
 - Avisar si hay mal tiempo.

Dos Ríos



A la llegada de Gómez forman en el campamento todas las fuerzas. Las arenga Gómez; luego Masó; después Martí. Los mambises aclaman enardecidos al Presidente.

Poco después, vienen vanguardias cubanas a avisar que la columna española ha venido siguiendo a Gómez y está cerca. Ya se oyen tiros por los llanos de Dos Ríos.

—¡A caballo! —grita Gómez. Se forman y disponen las fuerzas. En el centro de la columna a galope van Gómez, Martí, Masó, Borrero y otros jefes. Al cruzar el río se entabla la pelea. Gómez ha ordenado que Martí se quede atrás. Avanza la caballería a derecha e izquierda con Gómez y Borrero, cargan sobre una avanzada española; pero el enemigo ha tenido tiempo de tomar posiciones.

Martí ha estado atrás, asistiendo al combate. Ve allí las fuerzas cubanas luchando. Unas aún atacan y otras se retiran. Tiene que unirse a ellas. Sale a galope, por entre la manigua, allá, hacia el Contramaestre. Va, revólver en mano, entre ruido y humo de disparos. Ángel de la Guardia va tras él. Cerca del enemigo, oculto en un matorral, los detiene una descarga cerrada. Cae herido el caballo del joven, y bajo el caballo, el jinete. Cae de su caballo

Martí ensangrentado. Tres balas apagaron aquella vida. Al pie del enemigo quedó, cara al cielo.

Aquella noche, en el campamento mambí se remansó un silencio doloroso.

Con la tropa española va el cadáver del Apóstol bajo la lluvia y el oscuro cielo. Al cabo de siete días llega la columna con el cuerpo de Martí a Santiago de Cuba, y allí lo sepultan, en el cementerio de Santa Ifigenia. Pero nuestro Martí sigue y seguirá vivo para siempre, en la memoria y en el corazón de su pueblo. Nuestra Revolución lo lleva en su entraña.

Herminio Almendros
(Adaptación)



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario las siguientes palabras: **arenga**, **remansó** y **avanzada**.

Si encuentras otras palabras que no conoces, o tienes duda sobre su significado, puedes preguntarle a tu maestro o consultar el diccionario.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta y responde oralmente.
El texto está escrito en:
prosa
versos
2. ¿Por qué el autor afirma que Martí sigue y seguirá vivo para siempre?

3. Piensa en la vigencia de las ideas de Martí y argumenta con tres ejemplos tu respuesta a la pregunta anterior.
4. Lee silenciosamente el texto y prepárate para leerlo a viva voz para toda la clase.



Aprendo sobre la lengua

1. Las palabras **Gómez**, **cubanas**, **tiempo** y **revólver** son llanas. ¿Por qué la primera y la última llevan tilde?
2. Las palabras **Masó**, **avisar**, **seguirá** y **matorral** son agudas. ¿Por qué la segunda y la última no llevan tilde?

Lecturas complementarias

Mamá

Este viaje de hoy no se parece a los otros. No viene Ine, que se quedó con los abuelos de Pinar del Río; papá va muy serio, y mamá tan triste que hasta suelta lágrimas.

¡Cómo quiere mamá al abuelo y cómo quiere el abuelo a mamá!

Yo decía que el abuelo y la abuela tienen catorce hijos y que todos son tíos míos y de Ine, porque mamá no es hija de verdad de los abuelos.

De chiquitica, él la trajo una tarde a la casa y dijo:

—Esta será la número quince en la lista de los muchachos. Eso dijo el abuelo, y los ojos se le pusieron tiernecitos.

Mamá tenía tres años y no tenía zapatos. Aquel día, el abuelo le regaló de un golpe, un papá, una mamá y catorce hermanos, ocho con nombres que hacían gracia cuando se decían corriditos: Tingo, Biro, Chole, Chungo, Cheo, Chucha, Locha y Tan.

Nersys Felipe Herrera

Décima

Décima es caña y banano,
es palma, ceiba y anón.
Décima es tabaco y ron,
café de encendido grano.
Décima es techo de guano,
es clave, guitarra y tres.
Es taburete en dos pies
y es Cuba de cuerpo entero,
porque ella nació primero
y nuestro pueblo después.

Mirta Aguirre

V "Si ves un monte de espumas"

Si ves un monte de espumas,
Es mi verso lo que ves:
Mi verso es un monte, y es
Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
Que por el puño echa flor:
Mi verso es un surtidor
Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
Y de un carmín encendido:
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
Mi verso, breve y sincero,
Es del vigor del acero
Con que se funde la espada.

José Martí

Curiosidades



Thomas Alva Edison fue un físico norteamericano. Fue el inventor de numerosos aparatos eléctricos como la primera lámpara incandescente. Perfeccionó el teléfono y con sus estudios contribuyó a llevar fácilmente la luz eléctrica a hogares y oficinas.

UNIDAD 9

En esta unidad leerás textos que abordan interesantes temas relacionados con el amor al trabajo y a los trabajadores, en función de la obtención de los alimentos y la importancia que tienen los recursos naturales del planeta para la vida del hombre.

De acuerdo con el desarrollo de las habilidades que ya has adquirido para la lectura y comprensión de diversos tipos de textos, en esta unidad se presentan lecturas más extensas y complejas que las ofrecidas en unidades anteriores.

Ahora tendrás la posibilidad de argumentar de forma sencilla las acciones de los personajes y establecer relaciones entre las ilustraciones y el contenido de los textos. Podrás construir textos orales y escritos de diferentes tipos, como expositivos, narrativos, argumentativos y dialogados, también ejercitarás la reproducción de cuentos apoyándote en sus ilustraciones.

Como en todas las unidades del curso, los textos que se ofrecen posibilitan el conocimiento de nuevos vocablos, el uso de las diferentes categorías de palabras estudiadas en el grado, como el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo; se profundiza en el aprendizaje y la ejercitación de contenidos ortográficos, como la mayúscula, el diptongo, las terminaciones -illo, -illa, la z en plurales, el punto y seguido y las reglas de acentuación. En todos los casos, mediante la realización de actividades atractivas.

¡Adelante! Disfruta y aprende con estas nuevas lecturas.

Abejita amiga

Abejita amiga
siempre, sin cesar
como a las hormigas
te veo trabajar.

En la mañanita
sales del panal
y a las florecitas
vas a visitar.

Platicas con ellas,
no sé qué dirás
pero muy contenta
vuelves a tu hogar.

Cuéntame, abejita,
que quiero saber.
¿Qué es lo que fabricas?
Yo fabrico miel.

Miel que dedico
para los demás
y para los niños
que van a estudiar.

Gracias, abejita,
te voy a imitar;
mientras tenga vida
he de trabajar.

S. Ocegueda



Conozco nuevas palabras

Responde de forma oral la relación que existe entre las palabras de la columna A con las de la columna B:

A

cesar

platicar

imitar

B

copiar

acabar

conversar



Leo y respondo

1. Expresa de forma oral. El texto que acabas de leer es un:
 - cuento
 - poema
 - aviso
 - trabalenguas
 - a) Explica tu respuesta.
2. Conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.
 - a) ¿Cuántos personajes intervienen en el texto?
 - b) ¿Qué nombre le pondrías al personaje que conversa con la abejita?
 - c) ¿Qué es lo que más admiras de la abejita?
 - d) ¿Con quién compara a la abejita? ¿Por qué?
3. Lee nuevamente la última estrofa.
 - a) Explica qué cualidades tiene la abejita que todos debemos imitar.



Aprendo sobre la lengua

1. Pronuncia las siguientes palabras que a parecen en el texto.

vuelves miel gracias

- a) Cópialas en tu libreta de Lengua Española y divídelas en sílabas.
- b) Estas palabras tienen diptongos. Señala en qué sílaba está.
- c) ¿Cuál es la sílaba acentuada en las palabras; vuelve y gracias? Di cómo son por su acentuación.

Las ranas contra el Sol



Hace millones y millones de años, cuando el mundo comenzaba a ser como hoy lo conocemos, el Sol se aburría soberanamente.

Hay que tener en cuenta que por aquel entonces era un astro muy joven y en plenas facultades físicas, por lo que las horas allá arriba se le hacían eternas. ¡Estaba más que harto de vivir solo y sin poder hacer nada divertido! Pero sobre todas las cosas, lo que más añoraba era vivir un gran amor y compartir su vida con alguien que lo quisiera.

Un día se armó de valor y tomó una decisión muy importante: se casaría cuanto antes con una hermosa y reluciente estrellita del cielo.

El rumor de la futura boda se extendió por todo el universo y, cómo no, llegó a la tierra.

¡Menudo revuelo se formó en nuestro planeta! Todos los animales se alegraron mucho al saber que el Sol se había comprometido y le desearon toda la felicidad del mundo, pero hubo una excepción: las ranas moteadas que vivían en una pequeña charca se pusieron a gritar con espanto nada más escuchar la noticia. La más pequeña de todas, exclamó:

—¡Oh, no, eso no puede ser! ¡No podemos consentirlo! La que estaba a su lado también dijo horrorizada:

—¡Esa boda no puede celebrarse! ¡Tenemos que impedirla como sea!

Una tras otra fueron expresando su malestar hasta que la más anciana de las ranas sentenció:

—Se trata de un tema peliagudo que hay que resolver. Vamos a hablar con el dios Júpiter y que sea él quien ponga fin a esta barbaridad.

Dando brincos se dirigieron al hogar donde vivía el gran dios, que, como siempre, las recibió con los brazos abiertos.

—Veo que venís muy alborotadas y nerviosas. ¿Queréis explicarme con tranquilidad qué sucede? ¡Supongo que será algo importante para presentaros en mi casa a la hora de cenar dando alaridos como si os estuvieran pisando las ancas!

La vieja rana se adelantó unos pasos y habló con claridad.

—¡Señor, es que acabamos de enterarnos de que el Sol va a casarse dentro de poco!

—Cierto, así es... ¿Algún problema?

—¡Pues que eso no puede ser!

—¿Por qué no? El Sol está en edad de casarse y tener pareja. ¡Se merece ser feliz igual que los demás!

La rana explicó la razón de su oposición.

—Verá, señor, todos le deseamos lo mejor a nuestro querido Sol, pero usted sabe que durante los meses de verano sus rayos son abrasadores y eso provoca que muchos ríos y lagos se sequen.

—Bueno, eso ya sabes que son pequeños daños colaterales... ¡El verano es así!

—Ya, pero todos los años durante esa época gran parte del planeta se convierte en puro desierto y los animales no encuentran agua para beber y refrescarse.

—No te entiendo, rana. El cometido del Sol es dar luz y calor... ¡Solo cumple con su trabajo!

—Sí, sí, pero ¿no cree que con un Sol es suficiente? Si se casa tendrá hijos que crecerán y serán tan grandes como él.

¿Se imagina que hubiera varios soles? ¡La tierra no soportaría tanta luz ni tanto calor y acabaríamos todos secos como pasas!

Júpiter cayó en la cuenta de que el verdadero temor de la rana era que el Sol tuviera hijos y entendió su preocupación.

—Querida rana, tienes toda la razón, solo puede haber un Sol. Tranquila, hablaré con él y pondré fin a este problema.

En cuanto se fueron las ranas, Júpiter mandó llamar al gran astro para explicarle la situación. El pobre Sol lloró desconsoladamente al saber que no podría casarse jamás, pero comprendió que era por el bien de millones de plantas y animales que vivían en el hermoso planeta azul.

—La Tierra está llena de maravillosos seres vivos que existen gracias a mí. ¡Jamás permitiría que nada malo les sucediera! Tiene mi palabra de que nunca me casaré ni tendré hijos.

Han pasado millones de años desde que sucedió esta curiosa historia y como tú mismo puedes comprobar, el Sol sigue brillando sobre nuestras cabezas y envejeciendo en soledad.

Jean de La Fontaine



Conozco nuevas palabras

Lee y pronuncia correctamente estas palabras. Busca su significado en el diccionario: **soberano**, **excepción** y **peliagudo**.



Leo y respondo

1. Lee en silencio el texto y selecciona la propuesta correcta.

a) El texto leído es:

una noticia

un cuento

una anécdota
una fábula

b) En el texto leído predomina:

el diálogo
la exposición
la narración
la argumentación

2. Indica si cada uno de los siguientes enunciados son verdaderos o falsos según lo que dice el texto.

- ☐ Hace millones de años el Sol se aburría soberanamente.
- ☐ Todos se alegraron al saber que el Sol se había comprometido.
- ☐ Las ranas estaban muy contentas con la noticia.
- ☐ Júpiter les dio la razón a las ranas.
- ☐ El Sol desobedeció al dios Júpiter y se casó.

3. Piensa y explica a tus compañeros qué relación existe entre el título y el texto.

4. Comenta con tus compañeros:

- a) ¿Estás de acuerdo con la preocupación de las ranas?
¿Por qué?
- b) ¿Qué crees de la actitud del Sol? Lee el fragmento del texto donde se expresa su conformidad.

5. Prepárate para realizar la lectura dialogada donde intervienen las ranas y el dios Júpiter.

Kitete y sus hermanos

(Cuento popular de Tanzania)



Había una campesina africana llamada Shindo que vivía en Tanzania, muy cerquita del monte Kilimanjaro. No tenía marido ni hijos, así que se pasaba el día sola trabajando en el campo. Cuando llegaba a casa preparaba la comida, daba de comer a los animales, fregaba los platos y lavaba la ropa. Sin nadie que la ayudara, la pobre mujer se sentía siempre muy cansada.

Un día, nada más aparecer la luna y las estrellas en el firmamento, salió a pasear y se quedó mirando la gran montaña nevada.

—¡Oh, Gran Espíritu del Monte Kilimanjaro! Me paso los días solita, sin nadie con quien compartir las tareas ni con quien hablar. ¡Ayúdame, por favor!

No una noche sino varias, fue al mismo lugar a rogarle al Gran Espíritu, pero este no hizo caso de sus plegarias.

Una tarde, cuando ya había perdido toda esperanza, un desconocido llamó a su puerta.

—¿Quién es usted, caballero?

—Soy el mensajero del Gran Espíritu del Monte Kilimanjaro y vengo a ayudarte.

La campesina, asombrada, vio cómo el hombre extendía su mano hacia ella.

—Toma estas semillas de calabaza para que las siembres en tu campo. Ellas son la solución a tu soledad.

En cuanto dijo estas palabras, el extraño emisario se esfumó.

Shindo se quedó desconcertada, pero como no tenía nada que perder, corrió al campo y plantó con mucho esmero el puñado de semillas. Además, las regó y las protegió con una valla para que ningún animal pudiera escarbar y comérselas.

En unos días las semillas se transformaron en cinco hermosas calabazas. Entusiasmada, se llevó las manos a la cara y exclamó:

—¡Qué lindas calabazas! Cuando se sequen bien las vaciaré y con ellas fabricaré cuencos para meter agua. Después las llevaré al mercado para venderlas.

Las metió en un gran saco y al llegar a casa las colgó en una viga del techo para que se secaran al aire. Todas menos una que puso junto a la chimenea.

—Esta calabaza chiquitita es tan mona que me la quedaré, no quiero venderla. Voy a ponerla junto al fuego para que se seque antes que las demás.

Esa noche Shindo durmió plácidamente y al amanecer salió a trabajar al campo como todas las mañanas de su vida. Mientras, en su hogar, sucedió algo increíble: ¡las cinco calabazas se transformaron en cinco niños!

Los cuatro que estaban colgados de las vigas llamaron al más pequeño que estaba junto a la chimenea.

—¡Kitete, ayúdanos a bajar, por favor!

Kitete les ayudó a descolgarse y en cuanto pusieron los pies en el suelo comenzaron a hacer todas las tareas de la casa. Para ellos era un juego divertido limpiar, fregar y lavar, así que terminaron en un periquete. Kitete, en cambio, se quedó quietecito al lado de la chimenea. Toda la noche junto al fuego le había dejado muy débil y sin fuerzas para colaborar con sus hermanos.

Acabado el trabajo, Kitete les ayudó a subir otra vez a la viga y los cinco volvieron a transformarse en unas anaranjadas y rugosas calabazas.

Una hora después la campesina regresó a la casa y se dio cuenta de que todo estaba recogido y reluciente.

—¡Qué extraño!... ¿Quién habrá entrado aquí durante mi ausencia? ¡Si está todo limpio y ordenado!

Se acostó y no pudo pegar ojo en toda la noche pensando en lo que había sucedido. Después de mucho darle vueltas, lo tuvo claro.

—“Mañana fingiré que voy a trabajar al campo, pero me quedaré espiando. ¡Necesito saber quién demonios ha entrado en mi casa a escondidas!”

Así lo hizo; después de desayunar salió de su hogar, pero al llegar a un recodo del camino dio media vuelta y regresó por la parte de atrás. En silencio, se agazapó junto a la ventana del comedor.

¡Casi se desmaya cuando observó lo que dentro sucedió! Como por arte de magia ¡las calabazas se transformaron en niños de verdad ante sus ojos!

Con el corazón a mil y sin dejarse ver, escuchó las voces de los cuatro que estaban colgados de la viga.

—Kitete, ayúdanos a bajar, por favor!

Kitete, que seguía junto a la chimenea, extendió las manos para que pudieran bajar sin hacerse daño. Después, como el día anterior, comenzaron a limpiar el polvo, a barrer, y a dejarlo todo como los chorros del oro.

Shindo no pudo aguantar más y entró por sorpresa haciendo aspavientos y dando muestras de felicidad.

—¡Qué emoción! ¡Mi casa está llena de niños! Es lo que más he deseado durante toda mi vida. ¡Por favor, no os transforméis otra vez en calabazas! A partir de hoy, este será vuestro hogar y yo vuestra madre.

Los muchachitos aceptaron encantados y se quedaron a vivir allí.

Pasaron las semanas y los cuatro mayores se convirtieron en los hijos con los que Shindo siempre había soñado: eran guapos, sanos

y siempre dispuestos a ayudar en todo. En cambio, el pequeño Kitete siguió siendo un niño enfermizo y de carita triste que se pasaba las horas junto al fuego. Shindo lo amaba como a los demás, pero no soportaba verlo ahí, sin hacer nada en todo el día.

Una mañana la mujer atravesó el comedor sosteniendo en sus manos una gran olla de lentejas y sin querer tropezó con las frágiles y delgaduchas piernas de Kitete. No pudo evitar caerse al suelo y que todas las lentejas se desparramaran por todas partes.

Enfurecida, gritó a Kitete sin compasión:

—¡Mira lo que ha pasado por tu culpa! Si no estuvieras ahí, tirado en el suelo como un inútil, no habría tropezado contigo.

Kitete la miraba con ojos llorosos sin poder articular palabra. La mujer siguió vociferando, completamente fuera de sí:

—Tus hermanos son buenos hijos, pero tú ni siquiera te mueves. ¡No sé para qué te has transformado en niño si eres igual de inservible que cuando eras una calabaza!

Las duras palabras de Shindo tuvieron un efecto devastador: ¡Kitete se transformó de nuevo en una pequeña calabaza!

¡Qué mal se sintió la campesina cuando se dio cuenta de las barbaridades que había dicho! Corrió hacia el fuego llorando desconsoladamente, abrazó la calabaza y la apretó junto a su pecho.

—¡¿Oh, no, pero qué he hecho?!... ¡Vuelve, mi querido Kitete! No lo decía en serio... ¡Yo te amo tanto como a tus hermanos! ¡Perdóname, chiquitín, he sido muy cruel contigo!

Pero a pesar de sus ruegos, la calabaza seguía siendo una calabaza.

Los cuatro hermanos, que estaban correteando por el jardín, oyeron los llantos y entraron en la casa. Se entristecieron al ver a su madre gimiendo y llorando con la calabacita en su regazo.

Se miraron y sin decir nada, treparon por la viga. Desde allí, dijeron una vez más:

—¡Kitete, ayúdanos a bajar, por favor!

Y entonces, sucedió el milagro: la calabaza se convirtió una vez más en un niño, en el dulce y tierno Kitete.

Shindo sintió una emoción indescriptible en su corazón y lo comenzó a besar en sus pálidas mejillas.

—¡Hijo mío, gracias por regresar! Eres más delicado que tus hermanos pero te quiero y te respeto igual que a ellos. No temas, que yo estaré aquí siempre para cuidar de ti.

Con mucha ternura sentó al pequeño Kitete en su lugar favorito junto a la chimenea y le dedicó una dulce sonrisa que reflejaba mucho amor.

A partir de ese día todos respetaron que Kitete fuera diferente y formaron la familia más unida y dichosa que jamás ha vivido a los pies del Kilimanjaro.



Conozco nuevas palabras

La palabra **firmamento** significa bóveda celeste en la que aparentemente se encuentran los astros. Uno de sus sinónimos es cielo.

La palabra **emisario** quiere decir persona enviada para llevar un mensaje, tratar un asunto o mediar una situación.

De las palabras que aparecen en el siguiente recuadro menciona cuáles son sinónimos de emisario.

bóveda embajador mensajero plegarias enviado



Me preparo para leer bien

El Kilimanjaro es una montaña situada en el nordeste de Tanzania, formada por tres volcanes inactivos: el Shira, el Mawenzi y el Kibo.

El Kilimanjaro es conocido por los famosos campos de hielo de su cumbre, que se están reduciendo de forma dramática desde principios del siglo xx, y se estima que desaparecerán por completo entre 2020 y 2050. La disminución de las precipitaciones de nieve, responsable de este retroceso, se atribuye a menudo al calentamiento global.

Tanzania es un país situado en la costa este de África Central. El nombre del país proviene de la unión de las palabras Tanganika y Zanzíbar. En Tanzania se han encontrado algunos de los asentamientos humanos más antiguos.



Leo y respondo

1. Expresa si es verdadero o falso según corresponda.
Los personajes que aparecen el texto son:

Shindo
Gran Espíritu
Kilimanjaro
Kitete

2. Comenta con tus compañeros.
a) En el texto se aborda:

La importancia de una alimentación sana.
La importancia de la protección de los entornos naturales.

La importancia de cuidar de los más débiles y respetarlos.

3. ¿Qué otro título le darías al texto en relación con su contenido y con la imagen que lo acompaña?
4. Selecciona del texto un fragmento dialogado y practica su dramatización con algunos de tus compañeros de grupo.

Invierno y Preguntón



—¿A dónde vas, Invierno?

—A Cuba, Preguntón.

—¿Qué llevas en la mano?

—Mi sombrerito alón.

—¿Sombrero alón, Invierno?

Donde tú vas no hay Sol.

—A Cuba hay que llevarlo
bien ancho, Preguntón.

—¿Es que en Cuba no hay nieve?

—En Cuba todo es Sol;
Sol que adora a la palma
y besa al girasol.

—Pero será un Sol triste.

—¿Qué dices, Preguntón?

El Sol de Cuba ríe
travieso y juguetón.

—¿Y calienta la tierra

ese cubano Sol?
—Con él brotan las flores
y canta el ruiseñor.

¡Invierno, no te vayas
a Cuba, por favor;
espera que yo coja
mi sombrerito alón!

Nersys Felipe Herrera



Leo y respondo

1. Selecciona la respuesta correcta a la siguiente interrogante:
a) ¿Por qué se puede decir que el texto es un poema?

Habla acerca del Sol.

Está escrito con palabras muy bellas.

Habla sobre el invierno en Cuba.

Está escrito en versos.

2. En el diálogo intervienen:

Invierno y Sol

Sol y Preguntón

Invierno y Preguntón

Palma y Girasol

3. Piensa y conversa con tus compañeros:

- a) ¿Por qué en el texto se escribe Invierno y Preguntón con mayúsculas?
- b) ¿Por qué crees que uno de los personajes se llame Preguntón?
- c) ¿Cómo se dice que es el Sol cubano? Lee los versos que lo demuestre.

- ## 5.

La leyenda del murciélago

(Leyenda popular de Oaxaca)



Cuentan que una vez el murciélago deseó tener las plumas de los pájaros más bellos. Para obtenerlas, subió al cielo y le pidió plumas al creador, pero él le dijo que bajara a la tierra y le pidiera una pluma a cada ave. El murciélago se vistió con las plumas más bellas y coloridas.

Un día estaba muy feliz aleteando frente a otras aves sin parar y creó el arcoíris. Con el tiempo su felicidad cambió por orgullo y después se convirtió en soberbia. Cuando el creador se dio cuenta, lo mandó llamar y le pidió que aleteara con fuerza hasta que se le cayeron todas las plumas y quedó desnudo como antes. Desde entonces, vive en las cuevas y solo sale de noche para no ver a las aves que humilló.



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario la palabra **soberbia** y comenta su significado con tu compañero de mesa.

Localiza en el texto la palabra **aleteando**. Oralmente, según su significado y uso, sustituye ese vocablo por otro que puedas emplear en su lugar.

Consulta con tu maestro el significado de la palabra **humillar**.



Leo y respondo

1. ¿Cuál de las siguientes preguntas no encuentran respuesta en el texto?
 - a) ¿Qué deseó tener el murciélago?
 - b) ¿Qué le dijo el creador al murciélago?
 - c) ¿Cómo se llamaba el murciélago?
 - d) ¿Dónde vivía el murciélago?

2. En el texto se dice que el murciélago con el tiempo su felicidad cambió por orgullo y después por soberbia. Conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.
 - a) ¿Qué opinas de la actitud del murciélago?
 - b) ¿Consideras justo el castigo que recibió? ¿Por qué?
 - c) Imagina que tienes la oportunidad de conversar con él, qué consejo le darías. Escríbelo en tu libreta de notas.



Aprendo sobre la lengua

1. Comenta con el compañero de puesto, cuáles son las palabras que satisfacen lo que se pide a continuación:
 - a) el primer adjetivo que aparece en este texto;
 - b) los tres primeros sustantivos;

- c) el verbo que expresa lo que hizo el murciélago con “las plumas más bellas y coloridas”;
- d) los dos últimos verbos de la leyenda;
- e) las parejas de artículos y sustantivos que se emplearon en el segundo párrafo.

Recuerda que...



Las **leyendas** explican sucesos, lugares o fenómenos de la realidad usando la fantasía. No siempre están escritas, a veces la gente las cuenta, y se transmiten de una generación a otra, de forma oral.

La cigarra y la hormiga



La cigarra era feliz disfrutando del verano. El sol brillaba, las flores desprendían su aroma y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

—¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti —le decía la cigarra a la hormiga.

—Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería —le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga. Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por el campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

—Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

—Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

—Cantaba y cantaba bajo el sol —contestó la cigarra.

—¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno —y cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Félix María Samaniego



Conozco nuevas palabras

Emplea el *Diccionario Básico Escolar* u otro del que dispongas y busca el significado de la palabra: **holgazanería**.



Leo y respondo

1. El texto leído es:

descriptivo
dialogado
narrativo
instructivo

2. Lea en voz alta solo las afirmaciones verdaderas.

La cigarra era feliz disfrutando del verano.

La cigarra no conocía a la hormiga.

La cigarra quería que la hormiga dejara de trabajar.

La cigarra sintió mucho frío con la llegada del invierno.

La hormiga dejó pasar a la cigarra a su casa.

3. Uno de los siguientes enunciados no guarda relación con el contenido del texto leído. ¿Cuál es?

Las hormigas son insectos muy laboriosos.

Es importante mostrar siempre alegría.

La mayoría de los animales se preparan para la época de invierno.

La cigarra aprendió la lección.

4. Identifica la enseñanza del texto, expresando si es verdadero o falso según corresponda:

Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

La vida es igual en invierno y en verano, hay que disfrutar.

Cada cual es responsable de sus actos.

A mal tiempo buena cara.

5. Trate de completar enunciados ingeniosos:

a) Si la cigarra hubiese escuchado a la hormiga...

b) Si la hormiga hubiese hecho caso a la cigarra...

c) Si la hormiga hubiese dejado entrar a su casa a la cigarra...



6. ¿Con qué otro personaje estudiado en esta unidad puedes comparar a la pequeña hormiga?



Aprendo sobre la lengua

1. Lee nuevamente la primera oración del texto.

2. Escribe en tu libreta de notas la palabra que indica cómo era la cigarra.

-  3. Como puedes observar se encuentra en número singular. Escríbela nuevamente, pero con número plural.
-  4. Explica a tus compañeros qué sucedió.

El huerto, el Club Don Pepe y un sueño

(fragmento)

Después, con los días, llegó el Huerto, y también el Club Don Pepe. El responsable del huerto es Fernando; pero los dueños somos todos porque juntos lo sembramos y lo cuidamos.

En el Huerto tenemos ajos, ajíes, cebollas, coles, lechugas y más de veinte matas de frutabomba. Dice Raúl que esa fruta es un tesoro, que pertenece a una variedad especial, aunque yo miro las matas y las sigo viendo igualitas a las otras. Especiales o no, son muchas, y le dan la vuelta al huerto, como si ellas estuvieran cuidando al resto de las plantas.

Fernando es el responsable del huerto; Piro el jefe de ventas y Delsa, la tesorera, que se encarga de los ahorros. Para eso hay dos libretas: la de ella, y la otra, donde anotamos nosotros. Al final del curso, sin equivocarse, Delsa nos dice: “Tomen, este es su dinero”. El ahorro más grande es el del Club Don Pepe. Así se llama el club que inventó Raúl. Todos pertenecemos, pero hay jefes: “La Directiva”. Delsa es la que cuenta y anota el dinero que le queda al club después de vender las cosechas. Ese dinero sirve también para las fiestas de fin de curso, o para el Día de Reyes, que, si no fuera por eso, la mayoría no tendríamos juguetes ese día. También es el dinero para comprar los jarritos, los lápices y todo lo que se pueda.

Julio M. Llanes



Conozco nuevas palabras

La palabra **tesorero** se refiere a la persona encargada de cobrar, guardar y administrar el dinero de una colectividad, institución y empresa.



Leo y respondo

1. El personaje que no aparece en el texto es:

Fernando
Delsa
Don Pepe
Raúl

a) Indica cuál es el personaje que se menciona en el texto y que aún no se ha hecho referencia.

2. Según lo que se dice en el texto el personaje que más habilidades matemáticas tiene es:

Piro
Fernando
Raúl
Delsa

3. Después de leer el texto, conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.

a) ¿Por qué todos son dueños del huerto?
b) ¿Qué tienen sembrado?
c) ¿Qué importancia le concedes al trabajo que realizaron estos pioneros en el huerto escolar?
d) ¿Quién crees que pueda ser Raúl?

Pídele a tu maestro o a la bibliotecaria que te lea el texto completo que aparece en el libro *Sueños y cuentos de la niña mala* del propio autor Julio M. Llanes y te explica quién fue Raúl Ferrer. También puedes pedir ayuda a tu maestro de Computación.



Aprendo sobre la lengua

1. Vuelve a leer lo que había sembrado en el huerto, observa que se ha usado la coma para separar las palabras que indican lo sembrado.
2. Escribe en tu libreta de notas una lista de palabras donde utilices la coma sobre lo que existe o quisieras plantar en tu huerto escolar.

Los dos amigos



En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

—Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo. Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo. El visitante respondió:

—Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó

y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él, sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

Jean de La Fontaine



Conozco nuevas palabras

Aprende el significado de las siguientes palabras utilizadas en el texto:

Egoísta: inmoderado y excesivo amor a sí mismo, que hace atender desmedidamente al propio interés, sin cuidarse del de los demás.

Armonía: amistad y buena correspondencia entre personas.

Sobresaltado: alterado, con sensación de temor repentina; estremecido, asustado repentinamente.



Leo y respondo

1. En el texto, las palabras que a continuación se presentan pudieran sustituirse por otras. Selecciónalas de la lista que se te ofrece en el recuadro.

- a) desinteresado
- b) angustia

generoso	largo	liberal	impaciencia
ansiedad	interesado	alegre	

2. De los siguientes refranes populares, ¿cuáles podrían aplicarse al texto? Comenta sobre tu selección.

Quien tiene un amigo, tiene un tesoro.

Quien tiene un amigo no cierto, tenga un ojo cerrado y el otro abierto.

Haz bien y no mires a quién.

No busques por amigo al rico ni al noble, sino al bueno, aunque sea pobre.

A caballo regalado no se le mira el colmillo.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee las siguientes reflexiones sobre los signos de puntuación y su importancia y expresa de forma oral si son verdaderas o falsas según corresponda.

Dificultan la comprensión del texto.

Lo importante es que se empleen los signos, no importa cuál, el mensaje llega igual.

Un signo incorrectamente usado dificulta la comprensión del texto o cambia el significado de lo que se desea transmitir.

Los signos bien empleados en el texto son muestra de dominio del idioma y cuidado al escribir.

El uso de los signos en un texto es como tocar con nuestro lápiz el pensamiento del que lee o como si se controlara un semáforo de la ciudad.

2. Piensa en los personajes que intervienen en el texto. Selecciona el que más te impresionó y explica los motivos de tu selección.

Unpreciado tesoro

Un rey, muy egoísta, como todos los reyes, tenía tres hijas y quiso saber cuál lo quería más.

—Yo —exclamó la mayor —te quiero como al oro, como a la plata.

—En cuanto a mí —añadió la segunda —te quiero como el Sol, como la Luna.

Muy halagado, el rey se volvió a la pequeña, en espera de sus palabras.

—Yo, padre mío —dijo la niña suavemente—, te quiero como a la sal.

¡Horror! La indignación del rey no reconocía límites. De un manotazo, volcó el primoroso salero de cristal. Saltaron sobre el mantel, entre los vidrios rotos, los blancos granitos.

—¡Como la sal! ... ¡Burlona! ¡Mala hija!

Y ordenó que la encerraran en una oscura celda. Allí se hubiera quedado toda la vida si el cocinero del palacio, que quería mucho a la joven princesa, no hubiese ideado un ingenioso medio para salvarla...

Al día siguiente, a la hora de la cena, los sirvientes desfilaron, como de costumbre, con suntuosas bandejas en las que podían verse pollos asados doraditos, fuentes con caldos humeantes, apetitosos panecillos redondos... Al rey se le hacía la boca agua y, la hija mayor casi estuvo a punto de tomar un panecillo cuando el sirviente pasó por su lado, pero se contuvo; una princesa no debía hacer esas cosas.

Al fin llegó el momento de saborear aquellos manjares que prometían ser deliciosos, y... ¡qué decepción!

—¡No hay quién pueda comerse esto! —decía el rey furioso.

—¡Qué sabor tan desagradable! —decía la hija mayor al mismo tiempo que hacía cómicos gestos de asco.

—A esta comida le falta algo...—dijo pensativa la hija segunda.

—¡Que traigan al cocinero! —exclamó el rey con furia.

Los sirvientes se apresuraron a cumplir la orden.

El buen hombre se presentó ante el rey e hizo una reverencia al quitarse su alta gorra blanca.

—¿Qué sucede con esta comida? —dijo el rey en tono autoritario. —¿Por qué tiene tan mal sabor?

—Majestad, le falta un preciado ingrediente —dijo el cocinero con fingida humildad.

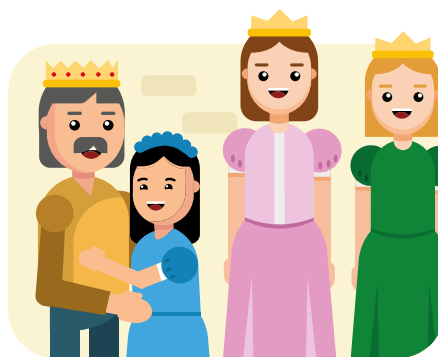
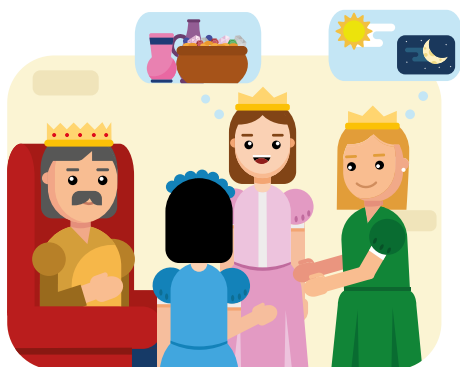
—¿Cuál es? —preguntó la hija segunda, que casi había adivinado.

—La sal —contestó el cocinero.

—¡La sal! —dijo el rey y se quedó pensativo. —Ahora comprendo. ¡Que liberen a mi hija! —ordenó rápidamente.

María Teresa Rojas

(Sobre una idea de Adelaida Clemente)





Conozco nuevas palabras

Piensa y enlaza de forma oral las palabras que aparece en la columna A con sus respectivos sinónimos que aparecen en la columna B.

A	B
egoísta	habilidoso, ocurrente
halagado	molesto, enojado
indignado	ambicioso, tacaño
ingenioso	agradecido, orgulloso

Consulta el diccionario si es necesario conocer el significado de alguna otra palabra.



Leo y respondo

- El texto que acabas de leer es:
 - una fábula
 - un cuento
 - una anécdota
 - un poema

a) ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- Conversa con tus compañeros sobre los siguientes elementos.
 - ¿Qué crees de la actitud del rey al encerrar a su hija en la oscura celda?
 - ¿Qué fue lo que comprendió al rey al final?
 - ¿Consideras que la actuación de las hermanas fue correcta al no intentar defender a su hermana menor? Si tuvieras la oportunidad de conversar con ellas qué les dirías.

d) Imagina que al igual que las princesas debes demostrar el amor que sientes por tus padres. ¿Con qué compararías tu cariño?

3. Piensa y trata de completar enunciados ingeniosos.

a) Si el rey no hubiese sido egoísta...

b) Si hubiese conocido la importancia de la sal...

c) Si el cocinero no hubiese sido ingenioso...

4. Lee la curiosidad que aparece como parte de las lecturas complementarias de la unidad. Piensa qué relación guarda con el contenido de este cuento.

5. Relata el cuento leído. Guíate por las ilustraciones.



Aprendo sobre la lengua

1. Ya sabes la importancia de consumir la sal para nuestro organismo, sin embargo, debe ser consumida de forma controlada para evitar problemas de presión arterial y así cuidar nuestro corazón. Elabora un afiche junto a algunos de los compañeros de tu destacamento con el objetivo de concientizar a los demás sobre este problema.

2. Averigua con tu maestro, bibliotecaria o familiares qué día se celebra el día mundial del corazón.

Escuela serrana

Entre ríos y palmeras
se escurría la mañana.
Era una escuela en la sierra:
una escolita serrana.

Era la escuela pequeña,
con un huerto y un jardín,
y un caminito de piedras
perfumado de jazmín.

Casi niña, la maestra
enseñaba con amor,
mientras caritas risueñas
la miraban con candor.

Por las ventanas abiertas,
entraba sonriendo el Sol
para ver la Cuba nueva
fulgurar en un crisol.

Era una escuela en la
sierra: una escolita serrana.
Entre ríos y palmeras
se escurría la mañana.

Josefina Díaz Entralgo



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen las palabras **candor**, **fulgurar** y **crisol**.
Auxíliate del diccionario para encontrar su significado.



Leo y respondo

1. Lee detenidamente el poema y luego responde.
El poema tiene:
cinco versos y cuatro estrofas
veinte estrofas y cinco versos
cinco estrofas y veinte versos
cuatro versos y cinco estrofas
2. La autora titula así el poema porque la escuela:
Estaba ubicada entre ríos y palmeras.
Tenía un huerto y un jardín.
Se encontraba en la sierra.
Tenía un camino de piedras.
3. Selecciona del texto algunos de los versos que describen la escuela serrana.
4. En la poesía se habla de una maestra. Según se dice, la maestra era:
una mujer adulta
una jovencita
una niña
una adolescente

Lecturas complementarias

La primera escuela

Cuentan que cuando los rebeldes llegaron a las montañas de Baracoa, para liberar toda esa zona, se encontraron con lugares muy intrincados. La gente era muy pobre; como no había caminos, era muy difícil bajar a los pueblecitos que están al pie de las montañas. Solo algunos los conocían y casi nadie había ido a la ciudad.

Y cuentan que lo primero que hizo el jefe de los rebeldes, cuando llegó a uno de esos lugares, fue preguntar si había algún maestro por allí. Le contestaron que no. Entonces preguntó que, si había alguien que hubiera estudiado algo, y le contestaron que no. El jefe de los rebeldes preguntó entonces que, si alguien por allí sabía leer y escribir, y le contestaron que solo había una muchacha.

—Pues ya tienen maestra —dijo contento.

Y cuentan los que viven por allí que, como tampoco había escuela, todos los hombres, mujeres y hasta los niños se pusieron a hacerla, y uno de los rebeldes trajo un retrato de Martí que había recortado de una revista y lo colgó en la pared.

—Pues ya tienen escuela —dijo el jefe de los rebeldes—. Mañana mismo empiezan las clases.

Cuando triunfó la Revolución, fueron hasta allá los alfabetizadores y los maestros. Se fabricó una escuela nueva, con un busto blanco de Martí en el jardín.

Pero la gente de aquel lugar no ha olvidado nunca su primera escuela: aquella escuelita que fabricaron cuando los rebeldes llegaron a las montañas de Baracoa.

Denia García Ronda

Este papi mío

Hoy, primero de mayo, el cartero me trajo una foto de mi papá. Con ella en la mano corrí a la cajita de los recuerdos.

¡Ah!, míralo aquí con el uniforme verde olivo, los grados militares bien brillosos y su risa de alegría. Esta otra foto mami se la hizo,

sin que él se diera cuenta, el día en que lo ascendieron a oficial de la reserva.

¡Este papi mío!

Él me revisa las tareas. Me enseñó a amarrarme los zapatos y a limpiarlos. A arreglar los patines también.

Y me cuenta cuentos. Como ese que empieza: “La primera caña de azúcar nació de un rayo de Luna que se coló en la tierra, por eso son tan dulces y cristalinas”.

Es verdad que los cuentos que más le gustan son los de la caña. Siempre trae uno nuevo cuando regresa de los cortes. Guardo una... dos... tres... cuatro... cinco flores secas de la caña. Una por cada una de las zafras en que ha estado.

Yo me fijo mucho en todo lo que hace. Por ejemplo, no hay gallo más madrugador que él. Al irse temprano para el trabajo, pasa por mi cama, me besa y me mira durante un ratito. Él se cree que duermo, pero yo lo siento. ¡Y cómo lo siento!, sobre todo, la caricia de la mirada.

En la foto que recibí hoy, lo busqué en el grupo. Porque a papi no le gusta salir delante en las fotos. Detrás, entre las palas y los picos en alto, debajo de uno de aquellos cascos blancos de constructores, encontré la sonrisa de mi papá. Y tenía un niño nicaragüense en los brazos. Para esos niños, él y sus compañeros construyen casas y escuelas por toda Nicaragua.

Julia Mirabal

Curiosidades

La sal común o también llamada sal de mesa es necesaria para que nuestro organismo este adecuadamente hidratado, participe en multitud de intercambios celulares y contribuya al equilibrio de la composición de la sangre, a pesar de todo, nuestro cuerpo no necesita consumir cantidades elevadas. Si la consumes de forma adecuada puedes evitar que tu presión arterial aumente y esto puede ayudarte a evitar la hipertensión a medida que envejeces. Una dieta baja en sal evitaría hasta uno de cada cuatro ataques al corazón o accidentes cardiovasculares.



UNIDAD 10

Bienvenido a las páginas finales, casi terminamos el curso, pero debes seguir preparándote para consolidar lo aprendido.

Seguramente ha sido un curso intenso, repleto de buenas experiencias y alegrías continuas cada vez que aprendiste algo nuevo junto a tus compañeros y amigos.

Esta última unidad tiene entre sus atractivos la lectura de textos diversos y repletos de buenas enseñanzas que te harán soñar y crecer, en todos los sentidos. Conocerás acerca de la atención que ofrece el Estado cubano a la salud del pueblo, la práctica de deportes, las medidas de higiene para la prevención de enfermedades y la alimentación balanceada. ¡Pero hay más! Navegarás en la historia de Cuba desde el estudio del asalto al Cuartel Moncada.

Llegar a la última unidad implica que debes tener más cuidado en la práctica de la lectura oral, pues para que esta sea buena debes hallar el significado de las palabras de acuerdo con su uso en cada texto que leas y comprender todo lo que se dice; solo así lograrás que tu entonación y expresividad sean correctas.

Si de comprender se trata, te proponemos situaciones de aprendizaje basadas en los textos para que reconozcas la presencia de personajes y las acciones que realizan. Además, podrás comentar con tus compañeros sobre las ideas, los criterios y los mensajes más importantes expresados por los autores en sus obras.

Todo ello te llevará a establecer conversaciones, a practicar la narración de cuentos, la descripción oral de personajes, la dramatización de diferentes textos estudiados en el grado; aprenderás chistes, instrucciones e historietas, construirás párrafos expositivos y argumentativos, en los que aplicarás los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el desarrollo del curso.

Por supuesto que también deberás construir textos escritos para que ejercites la escritura, y con ello el dominio de tus conocimientos gramaticales y ortográficos.

Medicina de agua y jabón



Cuando baja la temperatura resulta difícil bañarse; pero, aunque no tengamos deseo, debemos mantener la higiene personal.

Durante el día son muchos los microbios que se pegan en la piel. Ella es el forro del cuerpo y nos protege. Por eso, debemos lavarla con agua y jabón al menos una vez al día, pues la suciedad enferma.

También las uñas deben estar cortadas para que el churre no se acumule debajo de ellas. Imagina cuántas bacterias llevarías a la boca si ingieres algún alimento con las manos sucias.

Y los dientes deben cepillarse después de cada comida; principalmente si se trata de dulces; si no los lavas, aparecen las caries, que comienzan por manchar la dentadura, luego la perforan y provocan un dolor terrible.

Y ni hablar del mal olor que sale de la boca sucia.

Si de higiene se trata, no podemos descuidarnos. Estando limpios, lucimos bien y nos sentimos mejor.

(Tomado de la *Revista Zunzún* número 305)



Conozco nuevas palabras

Consulta el diccionario para conocer el significado de las palabras **microbios** y **caries**.



Leo y respondo

1. Piensa y responde de forma oral. Según el texto la estación del año que resulta más difícil bañarse es:

verano
invierno
primavera
otoño

2. Selecciona y comenta con tus compañeros la respuesta más adecuada. Este texto te enseña que debemos:

Bañarnos todos los días.
Mantener una adecuada higiene personal.
Cortarnos las uñas.
Lavarnos las manos.

3. Conversa con tus compañeros sobre las siguientes interrogantes.

- a) ¿Qué le dirías a una persona que no cumple con los consejos que nos brinda el texto?
- b) ¿Qué otras medidas higiénicas debemos cumplir para mantener una vida saludable?
- c) ¿Consideras que en nuestro país se preocupan por la salud del pueblo? ¿Cómo?
- d) ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del texto?

Guillermo y el cepillo de dientes



Guillermo acababa de cenar. Se había quedado embozado mirando el cepillo de dientes. ¿A quién se le habría ocurrido la idea de hacer un objeto así? ¿Cómo se limpiarían los dientes antes de que se inventara?

—Mamá, cuando tú eras pequeña ya había cepillos de dientes, ¿verdad?

—Sí, Guillermo. Hace ya muchos años que se inventó el cepillo de dientes. Parece ser que el origen del primer cepillo de dientes comercial surgió de uno que fabricó un tal William Addis en el año 1770 mientras estaba en la cárcel.

—¿En serio? ¿Me cuentas la historia?

—Al parecer, un señor inglés llamado William Addis había sido encarcelado por desorden público. Por aquel entonces los dientes no se cepillaban como ahora, sino que la gente se los limpiaba usando paños o trapos, palitos, esponjas... cada uno se limpiaba como podía.

—¡Qué asco! —dijo Guillermo.

—Algo así debió pensar William cuando vio el trapo que le dieron en la cárcel para limpiarse los dientes. Cuentan que el trapo tenía restos de hollín y a saber qué otros restos.

—¿Qué hizo entonces?

—No usarlo, por supuesto. Sin embargo, eso le sirvió para tener una idea. Mientras observaba a su alrededor, William vio a

alguien barriendo. Mientras veía el ir y venir de la escoba fue cuando se le ocurrió una idea. De la comida del día siguiente guardó un hueso de pollo. A uno de los guardias lo convenció para que le diera unas cerdas, que son pelos de animales, como las crines de caballo. Con mucho cuidado, Addis cortó las cerdas en pequeños trozos, las agrupó en pequeños mechones y, haciendo unos minúsculos agujeros en el hueso, las fue sacando y anudando. William estaba tan satisfecho con su trabajo que, cuando salió, decidió trabajar en su idea. De hecho, montó un gran negocio y se hizo rico.

—Pero, mamá, lo de usar pelos de animales para limpiarse los dientes no suena muy higiénico.

—No lo era. De hecho, ya se sabía que algunas cerdas, como las que se preparaban con crines de caballo, podían provocar enfermedades bucales.

—Pero si me acabas de decir que el primer cepillo de dientes lo inventó William Addis en el año 1770, ¿cómo se sabía ya eso?

—Es que, en realidad, los chinos usaban un artefacto similar en el siglo xv, puede que incluso se inventara antes en Japón. Pero como a los europeos no les había gustado mucho no se usaba.

—¿Eso lo sabía William Addis?

—De eso no se cuenta nada. A él se le considera el creador del cepillo de dientes porque fue el primero en comercializarlo.

—¿Usando pelos de animales?

—Con el paso de los años se sustituyeron los pelos de animales. Los descubrimientos de la época habían dejado claro lo poco higiénicos que eran, pero no había otra cosa. Todo cambió cuando se inventó el *nylon*, en 1930. Pocos años después, el *nylon* se empezó a usar en los cepillos de dientes, dando lugar al cepillo de dientes moderno.

—Por un momento pensé que mi cepillo estaba hecho con pelos teñidos de animal.

—¡Jajaja! Acaba y acuéstate, que ya es hora.

Eva María Rodríguez



Conozco nuevas palabras

Establece, oralmente, la correspondencia entre las palabras y los significados:

- Asco** – alteración o trastorno en el funcionamiento de algo.
- Hollín** – que es sabido o conocido por mucha gente.
- Desorden** – sensación de desagrado que produce alguien o algo y que impulsa a rechazarlo.
- Público** – sustancia negra, muy fina y grasienta, que forma el humo y queda adherida a la superficie por donde este sale.



Leo y respondo

1. Lee en silencio el texto para que respondas; ten cuidado al seleccionar la propuesta correcta.

El texto leído es:

- una noticia
- un cuento
- una anécdota
- no puede determinarse

2. Lee, reflexiona y responde. En el texto leído predomina:

- el diálogo
- la exposición
- la narración
- la argumentación

3. Los personajes del cuento son:

William Addis
 mamá
 Guillermo
 el cepillo de dientes

4. Determina cuál de las siguientes interrogantes no encuentra respuesta en el texto.

¿Quién cuenta la historia del cepillo?
 ¿Quién inventó el cepillo de dientes?
 ¿Cuándo salió de la cárcel William Addis?
 ¿Cómo se hizo el primer cepillo de dientes?

5. Explica a tus compañeros la relación que existe entre este texto y el texto **Medicina de agua y jabón**.



Aprendo sobre la lengua

1. Realiza las siguientes actividades en tu libreta de Lengua Española.

a) Extrae del texto:

La pareja de sustantivo y adjetivo que indica el motivo por lo que fue encarcelado William Addis. Establece su concordancia.

El sustantivo sobre el que se cuenta su historia. Clasifícala según su acentuación.

Una palabra llana sin tilde, una palabra aguda con tilde y una palabra esdrújula.

Banderas



Hoy los niños están muy contentos. El maestro los va a llevar a la inauguración de las competencias de gimnasia. Han venido deportistas de otros países, que van a desfilan con sus banderas y trajes típicos.

Al llegar al estadio, ¡qué emoción! ¡Cuántas personas! ¡Qué adornado todo!

El maestro les dice:

—No se separen, sigan así en fila.

Pero no hace falta, todas las personas los dejan pasar y ellos pueden acercarse a las grandes puertas y entrar sin dificultad.

Por dentro está todavía más bonito. ¡Cuántas banderas de encendidos colores! ¡Parecen flores al viento!

Un niño pregunta:

¿Esas banderas son de los deportistas que van a competir?

—Sí —responde el maestro—. Son las banderas de sus países.

Otro niño exclama:

—Miren, en el centro nuestra bandera, ¡qué linda! ¡Es la más linda de todas!

—Sí, ¡es la más linda! —gritan todos.

Entonces el maestro les explica:

—Todos los cubanos queremos mucho a nuestra bandera.

Cualquiera de ustedes la reconocería entre mil, y a todos nos da mucha emoción cuando la vemos.

—Sí, maestro.

—Igual le pasa a la gente de otros países con su bandera, —continuó el maestro. Las banderas representan a los pueblos.

Por eso niños de otros países respetan y aman nuestra bandera, como nosotros respetamos y amamos las de ellos.

—¡Y qué bonitas se ven las banderas! —dice una niña.

—Sí, no hay nada más lindo que cuando vemos juntas las banderas de muchos pueblos: rojas, azules, verdes, amarillas, con rayas de colores, con soles o estrellas.

En eso comienza el acto de los deportistas y cuando termina el desfile, se izan las banderas en sus astas al compás de los himnos de cada país.

Los niños sienten como un escalofrío de emoción al ver subir por el asta la linda bandera cubana al compás de nuestro himno.

También se sienten emocionados cuando ven izar las banderas de otros países y escuchan en silencio y con respeto sus himnos.

Es muy hermoso ver tantas personas, de pie, en silencio, aplaudiendo con gran alegría, a todas las banderas y a sus deportistas.

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

Según el diccionario, la palabra **gimnasia** se refiere a una actividad integrada por un sistema de ejercicios físicos, especialmente escogidos, que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad. Puede llevarse a cabo de manera competitiva o recreativa.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.
En el texto leído predomina:
la descripción
la narración
el diálogo
no se sabe
2. Selecciona la propuesta más completa.
Según el contenido del texto, el autor quiere que conozcas sobre:
La práctica sistemática del deporte.
El respeto y el amor hacia nuestra bandera.
La forma de entrar a un estadio.
La forma de izar una bandera.
3. ¿Estás de acuerdo con la idea de que nuestra bandera es la más bonita de todas? Explica tu respuesta.

Anécdotas

En el banco de Industriales

Muchos dirigentes de la Revolución iban al estadio en las primeras Series Nacionales, incluido en el Comandante en Jefe. En el partido de Industriales contra Orientales, Fidel llegó como en el tercer *inning* y saludó a todos los del banco. Se sentó allí hasta el último *out*, pero seguimos concentrados en el juego y después de la victoria, de haber visto la forma en que jugábamos, cómo nos dábamos aliento unos a otros, nos dijo: “Ya sé por qué ustedes no pueden perder, porque siempre están luchando”.

Lázaro Martínez, campeón en los Juegos Panamericanos de Cali 1971, pelotero de industriales

A pedrada limpia

En el mundial de Nicaragua 1972, donde ganamos el campeonato, enseguida apareció una llamada del Comandante cuando festejábamos el triunfo. Tomó el teléfono y me preguntó: “Vincent, ¿cómo fue eso?, ¿cómo dominaste a tantos bateadores? Y le respondí: A pedrada limpia y escuché su risa.”

Braudilio Vinent, multicampeón mundial de béisbol



Conozco nuevas palabras

La palabra *inning* en el beisbol significa, cada uno de los nueve periodos de juego en los que un equipo tiene para batear. Selecciona del recuadro los sinónimos de victoria y risa.

carcajada triunfo premio sonrisa fama lealtad



Leo y respondo

1. Comenta con tus compañeros:

a) Los textos que acabas de leer son:

anécdotas
adivinanzas
cuentos
fábulas

b) El deporte del que se habla en las anécdotas es:

baloncesto
balonmano
beisbol
gimnasia

2. Lee nuevamente la primera anécdota y responde de forma oral verdadero o falso según corresponda.

- Los dirigentes de la Revolución iban al estadio en las primeras Series Nacionales.
- Los hechos ocurren durante un partido de industriales contra los Gallos espirituanos.
- Fidel llegó como en el tercer *inning*.
- El comandante conversó con los peloteros.

a) Justifica en el caso de ser falsa.

3. Conversa con tus compañeros.

- a) ¿Cuándo ocurrieron los hechos de la segunda anécdota?
- b) ¿En qué momento llamó el Comandante al equipo?
- c) ¿Qué relación tienen estas dos anécdotas?
- d) ¿Qué opinas de la actitud de nuestro Comandante ante el desarrollo del deporte en nuestro país?

4. Lee y diviértete con los siguientes chistes. Determina cuál es el que se relaciona con las anécdotas.

¿Qué le dijo un pato a otro en una competencia?

Vamos a llegar empatados.

¿Cómo se llama el peor pelotero japonés? Nitoco Labola.

¿Por qué perdió el campeón de Kung Fu? Porque se kunfundió.

¿Cuál es el colmo de un atleta? Competir él solo y llegar en segundo lugar.

5. Seguramente has tenido la oportunidad de observar un juego de pelota, ya sea en un estadio, por la televisión o en tu comunidad. Narra a tus compañeros de forma oral esa experiencia.

Adivinanza

Juegan en la cancha
más alto que bajos;
meten la pelota
dentro de los aros.



Leo y respondo

1. Lee en voz alta la adivinanza.
 - a) Explica el significado de las siguientes palabras que son importantes para poder hallar la respuesta: cancha, altos, bajos, pelota.
 - b) Conversa con tus compañeros sobre las posibles respuestas de la adivinanza a partir de las pistas que nos proporcionan las palabras anteriores.
2. Compara las características de los jugadores de baloncesto con las pistas que analizaste anteriormente.
3. Te invitamos a realizar un dibujo en tu libreta de Lengua Española sobre los elementos que permitieron hallar la respuesta a la adivinanza.
4. Piensa en otras adivinanzas que se relacionen con los deportes. Coméntalas con tus compañeros.

Consejo de Doña Lechu (Adaptación)

Las hortalizas constituyen un beneficio para nuestra salud. Incluir algunas de ellas en nuestras comidas, garantiza el poder mantenernos sanos y felices.

Comer col dos o tres veces a la semana nos proporciona vitaminas A, C, ácido fólico y varios minerales que nos protegen contra algunos tipos de cáncer, anemia, enfermedades del corazón y otras dolencias que atacan nuestro bienestar. Ella se debe consumir en diversas formas: puede servirse cruda en ensaladas o cocidas porque si no perdería todas sus propiedades alimentarias.

Ahora te propongo que me permitas sugerirte cómo hacer rollitos con ayuda de mamá, abuelita u otro miembro de la familia que cocine rico en casa. Escoge primero hojas sanas, lávalas con abundante agua. Después, rellénalas con pimientos, tomate o picadillo. Por último, enróllalas, cúbre las con salsa y ya están listas para comer.

Revista Zunzún



Conozco nuevas palabras

Dolencias ↔ padecimientos
Cocidas ↔ cocinadas

Consulta el diccionario si desconoces el significado de alguna de las palabras que aparece en el texto.



Leo y respondo

1. Según lo que dice el texto, la col es muy importante porque: Proporciona al organismo los minerales necesarios.

Es un alimento sabroso y muy rico en ensaladas.
Es útil para curar cualquier tipo de enfermedades.
Se pueden hacer sabrosos y bastantes rollitos de col.

2. Sobre la base de la información del último párrafo se puede elaborar una receta de cocina, ¿qué título sería el más adecuado?

La reina de las vitaminas
Rollitos de col
Col agridulce
Un vegetal en la cocina

3. El esquema que mejor resume el contenido del texto “Consejos de Doña Lechu” es:

a) Instrucciones para cocinar:

- Importancia de las hortalizas
- Las propiedades de la col
- Formas de consumir la col

b) Instrucciones para cocinar:

- Importancia de las hortalizas
- Las propiedades de la col

c) Importancia de las hortalizas:

- Las propiedades de la col
- Formas de consumir la col
- Instrucciones para cocinar

d) Importancia de las hortalizas:

- Las propiedades de la col
- Formas de consumir la col
- Instrucciones para cocinar
- Lugar donde se siembra la col



Aprendo sobre la lengua

1. Imagina que en tu aula tus compañeros y tu maestra quieren confeccionar un cuaderno escrito sobre vegetales y frutas como alimentos más importantes para la salud. Escoge tu fruta o vegetal preferido y escribe en tu libreta de Lengua Española, las vitaminas que aporta, haciendo énfasis en su utilidad para la salud.

- a) Escribe algunas palabras u oraciones basándote en las siguientes ideas para que planifiques tu texto.

Introducción:

Nombre de la fruta o el vegetal preferido.

¿Por qué te gusta más?

Desarrollo:

¿Qué vitaminas aporta?

¿Qué propiedades tienen esas vitaminas que protegen nuestra salud?

Conclusiones:

Invitación a tus compañeros a consumir la fruta o vegetal seleccionado por ti.

- b) Escribe una primera versión de tu texto teniendo en cuenta la planificación que hiciste anteriormente.
- c) Lee las siguientes preguntas y coméntalas revisando y corrigiendo tu primera versión:
 - ¿Todas tus ideas se refieren a la fruta o al vegetal preferido por ti?

¿Se lo dedicaste a tus compañeros de aula?

- 357

Un mundo hermoso y seguro



Una esfera grande, inmensa,
suspendida en el espacio:
es así nuestro planeta
un majestuoso palacio.

Océanos y continentes
su superficie han formado,
y todo cuanto necesita
en ella el hombre ha encontrado.

Las plantas y vegetales
son sus riquezas mayores
y recursos minerales.

Grandes fábricas arrojan
al río sus suciedades,
contaminando las aguas
y envenenando ciudades.

Gran recurso natural:
evitemos que el petróleo

sea lanzado de forma
indiscriminada al mar.

Es impresionante ver
los peces muertos flotando.
Eso es triste espectáculo
que se va multiplicando.

Si la tierra laborable
se cultiva con piedad,
se mantendrá limpia y fresca
y con gran fertilidad.

La tala indiscriminada
de árboles hay que evitar,
sembrando nuevos retoños
donde haya que cortar.

Así el hombre la madera
bien podrá aprovechar,
y la tierra, limpia y fresca,
se podrá utilizar.

Pensemos todos ahora
en los hombres del futuro
para poderles legar:
¡Un mundo hermoso y seguro!

(Tomado del libro *Misión Ambiental*)



Conozco nuevas palabras

La palabra **contaminando** es derivada de **contaminar**, y significa lo mismo que ensuciando, manchando.

Busca en el diccionario, con la ayuda de tu maestro, el significado de la palabra **majestuoso**.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta más completa.

El tema que aborda este texto es:

La contaminación de las aguas.

El deterioro del suelo.

La contaminación ambiental.

La contaminación de la atmósfera.

2. El tipo de texto leído es:

un poema

un relato

un cuento

una carta

3. Precisa oralmente qué palabras faltan en los espacios en blanco:

El texto tiene ____ estrofas y en total tiene ____ versos.

4. Atendiendo al contenido de lo expresado, ¿qué sentimientos positivos encuentras en el autor de este texto?



Aprendo sobre la lengua

1. Las grandes extensiones o masas de aguas saladas son nombradas océanos. Ejemplo de ellos son el Océano Atlántico y el Océano Pacífico. Este último es el de mayor extensión.

A las grandes extensiones de tierra en medio de los océanos y mares se les llama continentes. Ejemplo de ellos son el continente europeo y el asiático, que es el de mayor extensión. ¿En cuál continente vives tú?

2. Imagina que conoces a niños de otros continentes y quieres explicarle a través de una carta qué haces en tu escuela para proteger la naturaleza. Escríbela, no olvides leerla a tus compañeros antes de poder enviarla.

26 de Julio



Veintiséis de julio era.
Veintiséis de madrugada:
Santiago, Cuartel Moncada,
despertar de Cuba entera.

Veintiséis sobre mi tierra.
Julio de la dignidad.
El Moncada, hizo la Sierra;
la Sierra, la libertad.

Oriente. Ataque al Cuartel.
Pueblo en toque de rebato.
Si de Martí fue el mandato,
quien lo cumplió fue Fidel.

Mirta Aguirre



Conozco nuevas palabras

Piensa y expresa de forma oral.
En el texto la palabra **mandato** se puede sustituir sin que pierda el sentido por:

orden
disposición
mandamiento
regla



Leo y respondo

1. Lee nuevamente el poema para que puedas responder de forma oral las siguientes interrogantes.
 - a) ¿Qué sucedió hace muchos años un 26 de Julio en Santiago de Cuba?
 - b) ¿Por qué es importante esta fecha?
 - c) ¿Por qué crees que la autora dice que el mandato fue de Martí?
2. Como sabes, en toda Cuba se celebra con gran alegría esta fecha. Comenta con tus compañeros acerca de cómo se celebra el 26 de Julio en el lugar donde vives.

El poeta del Moncada

Se llamaba Raúl Gómez García y, desde que era muy niño, leía las obras de José Martí que hablaban del amor a Cuba y a la libertad.

Yo quisiera ser como fue Martí —le decía siempre a su mamá.

Y como quería ser igual que Martí, seguía sus enseñanzas: no permitía las injusticias, ni siquiera las más chiquitas, y mucho menos dejaba pasar los abusos sin hacer algo para impedirlos. Ni en los juegos le gustaba que ningún niño maltratara a otro.

Así fue creciendo aquel niño y se fue agrandando su amor a Cuba. Pero a medida que se iba haciendo hombre, veía que las injusticias y los abusos también crecían cada día más. Y no era en cosas de juegos, sino en las cosas más importantes del país: los obreros y los campesinos trabajaban mucho y apenas tenían dinero para llevar un pan a sus hijos; las riquezas de Cuba se las llevaban los imperialistas norteamericanos; casi no había escuelas para los pobres; y, para colmo, había dictadura militar en la patria de Martí. Una dictadura que mataba a los que se oponían a ella, que encerraba en las cárceles a los estudiantes y a los obreros, que solo protegía a los ricos.

Raúl Gómez García no podía ver aquello con los brazos cruzados. Él era poeta como Martí, y como él, no se conformó con escribir versos, sino que luchó hasta morir por defender lo que pensaba.

Y pensaba en liberar a Cuba de la tiranía, de la pobreza, de la explotación y del analfabetismo. Por eso fue uno de aquellos jóvenes que atacaron el cuartel Moncada el 26 de julio de 1953.

Hoy, Raúl Gómez García es muy querido por todos los cubanos, y especialmente por los niños, que conocen su historia y sus versos, y saben que mientras viajaba hasta el cuartel, en donde empezaría una nueva etapa de la Revolución Cubana, iba recitando:

No importa que en la lucha caigan más héroes dignos, será más culpa y fango para el fiero tirano; cuando se ama a la Patria como un hermoso símbolo, si no se tienen armas se pelea con las manos.

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

En el texto aparecen algunas palabras que te pueden resultar desconocidas, como **imperialista**, **dictadura** y **tiranía**. Auxílate del diccionario y busca su significado.

Elabora oraciones con esas palabras.



Leo y respondo

1. Selecciona la propuesta correcta.

El texto leído es:

descriptivo
dialogado
narrativo
instructivo

2. Selecciona la idea más completa.

El texto leído trata sobre:

Un joven revolucionario llamado Raúl Gómez García.
Las condiciones en que vivían los cubanos antes del Moncada.
La existencia de una dictadura que mataba a los que se oponían a ella.
Los jóvenes que atacaron el cuartel Moncada el 26 de julio de 1953.

3. En relación con el contenido del texto elabora preguntas sobre:
- a) El párrafo que comienza con la oración: "Raúl Gómez García no podía ver aquello con los brazos cruzados".
 - b) Lo que recitaba Raúl Gómez García cuando viajaba hacia el Cuartel Moncada.

El brazalete



Hace algunos años, cuando ya muchos cubanos estaban luchando en la Sierra Maestra, los revolucionarios del 26 de Julio que estaban en las ciudades tenían que reunirse y preparar escondidos las cosas para la guerra.

Las mujeres ayudaban a llevar las armas y avisos de un lugar a otro. Esto era muy peligroso porque si los soldados o la policía de Batista las sorprendían, se las llevaban presas y las torturaban.

Muchas mujeres se encargaban de hacer uniformes verde olivo, que era el uniforme de los revolucionarios, pero sobre todo, preparaban unos brazaletes mitad rojos y mitad negros, con un gran 26 en el medio que los revolucionarios se ponían en el brazo.

Esos brazaletes eran el emblema del 26 de Julio. Bastaba llevarlos para que cualquier ropa que se usara significara lo mismo que usar el uniforme verde olivo. Esto era bueno, porque no había mucha tela para hacerles uniformes a todos. El brazalete era más práctico, sobre todo para los que estaban en la ciudad, porque en caso de peligro era más fácil quitarse y esconder el brazalete, que quitarse y esconder un uniforme.

Usar el brazalete quería decir que se era un revolucionario del 26 de Julio.

Todo esto ya pasó; pero conviene saber que los brazaletes fueron muy importantes. Hasta las viejecitas muy viejecitas y los niños bastante chicos, ayudaban a hacerlos. Y eso era también luchar contra la tiranía.

Mirta Aguirre



Conozco nuevas palabras

Realiza una segunda lectura y extrae palabras que te resulten desconocidas.

Auxíliate del diccionario o consulta con tu maestro y precisa el significado de esas palabras.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

narrativo
dialogado
expositivo
descriptivo

2. En el texto se expone lo que hacían los revolucionarios en:

el llano o las ciudades
en la Sierra

3. Según el texto, el brazalete con una parte roja, una parte negra y un 26 en el medio era usado porque:

Representaba la bandera del 26 de julio.
No había mucha tela para hacer uniformes.
Eran el emblema del 26 de Julio.
Eran elaborados por viejecitas y niños.

4. Comenta con tus compañeros la importancia de la mujer cubana en las luchas por la independencia de Cuba.
5. Imagina que hubieses nacido en esta etapa de nuestra historia. ¿Qué hubieses hecho?
6. Pídele a tu maestra, bibliotecaria o a tu familia que te cuente sobre algunas de estas valientes mujeres.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee las siguientes oraciones relacionadas con el texto.

A llevar las armas y avisos ayudaban las mujeres.
 Muchos cubanos lucharon en la Sierra Maestra.
 Los brazaletes fueron muy importantes y prácticos.

a) Escribe en tu libreta de Lengua Española:

El primer sustantivo que aparece acompañado de su artículo.

El sustantivo que indica donde lucharon muchos cubanos. Explica por qué se escribe con mayúscula.

Los adjetivos que dicen cómo eran los brazaletes. Clasifícalos por su acentuación.

La última forma verbal. Escribe con ella una oración que guarde relación con el texto.

Lecturas complementarias

Ya estamos en combate

Por defender la idea de todos los que han muerto.
 Para arrojar a los malos del histórico Templo
 Por el heroico gesto de Maceo,
 Por la dulce memoria de Martí.
 En nuestra sangre hierve el hado azaroso
 De las generaciones que todo lo brindaron,
 En nuestros brazos se alzan los sueños clamorosos
 Que vibran en el alma superior del cubano
 Ya estamos en combate...

En nombre de las madres y de los hijos de nuestra tierra heroica
 En nombre del honor y del decoro que construyó su historia
 Por la estrofa magnífica del himno
 "Que morir por la patria es vivir".

La libertad anida entre los pechos de los que viven hombres
 Y por verla en la estrella solitaria es un honor luchar.
 A la generación del centenario le caben los honores,
 De construir la patria que soñara el Maestro Inmortal.
 Ya estamos en combate... ¡Adelante!

Adelante hasta el nido superior de la gloria
 Para que nazca en esta nueva aurora
 La república digna y decorosa
 Que fue el último anhelo de Chibás.

No importa que en la lucha caigan más héroes dignos
 Serán más culpa y fango para el fiero tirano
 Cuando se ama a la patria como hermoso símbolo
 Si no se tiene armas se pelea con las manos.

Ya estamos en combate... ¡Adelante!
De nuestra lucha heroica depende la Cuba verdadera
La de furia loca de Gómez y Agramonte...
La de la lucha pura de Mella y de Guiteras...
Adelante, Cubanos... ¡Adelante!

Por nuestro honor de hombres ya estamos en combate
Pongamos en ridículo la actitud egoísta del Tirano
Luchemos hoy o nunca por una Cuba sin esclavos
Sentamos en lo hondo la sed enfebrecida de la patria
Pongamos en la cima del Turquino la Estrella Solitaria.

Raúl Gómez García

El náufrago y el mar

Arrojado un náufrago en la orilla, se durmió de fatiga; mas no tardó en despertarse, y al ver al mar, le recriminó por seducir a los hombres con su apariencia tranquila para luego, una vez que los ha embarcado sobre sus aguas, enfurecerse y hacerles perecer. Tomó el mar la forma de una mujer y le dijo:

—No es a mí sino a los vientos a quienes debes dirigir tus reproches, amigo mío; porque yo soy tal como me ves ahora. Y son los vientos los que, lanzándose sobre mí de repente, me encrespan y enfurecen.

Moraleja: Nunca hagamos responsable de una injusticia a su ejecutor cuando actúa por orden de otros, sino a quienes tienen autoridad sobre él.

Esopo

Curiosidades

El Pico Turquino, también conocido como Pico Real del Turquino, es el punto más elevado sobre el nivel del mar de la isla de Cuba, con una altura de 1974 metros.

El primer ascenso registrado a su cumbre data de 1915.

Fue declarado Monumento Nacional el 30 de diciembre de 1991.



NOTAS BIOGRÁFICAS

Aguirre, Mirta. Cuba (1912-1980). Poetisa, escritora y profesora de gran prestigio. Entre sus obras se incluyen hermosos versos llenos de gracia y musicalidad dedicados a los niños. Se destacan los que aparecen en su libro *Juegos y otros poemas*, así como los publicados en los libros de textos de la Educación Primaria.

Almendros, Herminio. España (1898-1974). Destacado pedagogo y escritor. Por causa del fascismo en su país, dejó España y se radicó en Cuba en el año 1939. Publicó diversas obras para niños y jóvenes, entre las que se destacan *Nuestro Martí* y *Oros Viejos*.

Alonso, Dora. Cuba (1910-2001). Escritora y periodista. En sus obras resalta la vida y las costumbres de los campesinos cubanos. Merecedora de diversos premios. Escribió numerosos libros para niños y jóvenes. Se destacan: *Palomar*, *La flauta de chocolate*, *El valle de la pájara pinta*; el más conocido es *El cochero azul*.

Andersen, Hans Christian. Dinamarca (1805-1875). Escritor y poeta. Famoso por sus cuentos para niños, entre ellos *El patito feo*, *La sirenita* y *La reina de las nieves*. Estas tres obras de Andersen han sido adaptadas a la gran pantalla por Disney.

Augier, Ángel. Cuba (1910-2010). Natural de Holguín, estudioso de la lengua y de la obra martiana. En 1932 publicó su primer libro de poemas, titulado *Versos*. Compartió amistad y trabajó con notables escritores cubanos, como Nicolás Guillén, Carlos Rafael

Rodríguez, José Antonio Portuondo, Julio Le Riverend y Mirta Aguirre. Por su destaca obra en el mundo de las letras fue premiado en un sinnúmero de ocasiones.

Blanco, Teresa. Cuba (1929). Cursó la carrera de Licenciatura en Historia en la Universidad de La Habana. Doctora en Pedagogía, con 40 años de servicio en la docencia. Por sus aportes ha sido galardonada con la Distinción por la Cultura Nacional, en 1996 y el Premio Nacional de Edición. Sus principales obras son *La familia de los gatos Ravelines* y *Aquí de Pie*.

Borrero, Dulce María. Cuba (1883-1945). Poetisa, bibliógrafa y notable pedagoga cubana. Desde niña fue educada en las letras. Publicó sus primeros versos en la *Revista de Cayo Hueso*. En 1935 ocupó la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. Algunas de sus obras se publicaron en *Cuba Contemporánea*, *Revista Cubana*, *Revista Bimestre Cubana*, *El Fígaro*. Entre sus obras fundamentales se encuentran: El poema *Horas de mi vida*, *La poesía a través del color*, *El matrimonio en Cuba*, *El arte característico y su libre desarrollo fuera de la tiranía escolar* y *La mujer como factor de la paz*.

Chericián, David. Cuba (1940). Poeta. Tradujo con gran belleza obras de escritores famosos. Ha publicado: *Caminos del monte*, *Rueda la ronda*, *Dindorodorolindo*, *Uno, dos y tres*. Ha escrito muchos textos dedicados a niños y adolescentes.

Díaz Entralgo, Josefina. Cuba (1929). Maestra de profesión y excelente escritora y poetisa. Escribió obras como: *Mi primer libro*, además de bonitos cuentos para los escolares de la escuela primaria cubana.

Diego, Eliseo. Cuba (1920-1994). Escritor y pedagogo. Publicó libros de versos y bonitas narraciones que lo sitúan entre los

primeros escritores cubanos y de América. Publicó para los niños "Soñar despierto". Sus cuentos, relatos y poemas han sido publicados en los libros de texto de la escuela primaria.

Esopo. Egipto o Sardes. De lo que se cuenta parece histórico que Esopo fue un esclavo y que viajó mucho con su amo, el filósofo Janto; su obra tiene como tema predominante las relaciones e interacciones sociales entre los seres humanos. Se destacó por la gran cantidad de fábulas que escribió.

Felipe Herrera, Nersys. Cuba (1935). Profesora, poetisa y narradora. Ganadora en dos ocasiones del Premio Casa de las Américas. Sus libros más conocidos son: *Cuentos de Guane*, *El duende pintor* y *Ramón Elé*. Actualmente es miembro de la UNEAC y recibió el Premio Nacional de Literatura en el año 2011.

Fernández, Teresita. Cuba (1930-2013). Su formación fue autodidacta y comenzó desde temprana edad. Se graduó de maestra en la Escuela Normal de Santa Clara. Sus creaciones reúnen sonoridades de antiguas baladas y del folclor campesino. En el panorama de la canción para niños de Latinoamérica, completó un triángulo de grandes maestros, cuyos otros vértices son el mexicano Francisco Gabilondo Soler y la argentina María Elena Walsh. Por su destacada obra recibió varios premios, tanto nacional como internacionalmente.

García Ronda, Denia. Cuba (1939). Destacada profesora universitaria. Publicó muchas obras para niños y jóvenes y se destacó con algunas como *Margarita quiere ser bailarina* y *Rondas y Rondales*. Sus obras recibieron premios en el concurso La edad de Oro, de la UNEAC.

Gómez García, Raúl. Cuba. (1928-1953). Desde su adolescencia colaboró con publicaciones estudiantiles y regionales y emisoras

radiales, así como en actos cívicos, con el ánimo de divulgar las ideas redentoras que desde niño le fueron transmitidas por su familia descendiente de mambises. Es considerado el poeta de la Generación del Centenario. En su honor se celebra cada 14 de diciembre el Día del Trabajador de la Cultura.

Guerra Cruz, Georgina Margarita. Cuba. Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Manuel Ascunce Domenech, Ciego de Ávila, hoy Universidad de Ciego de Ávila, a partir del proceso de integración de las universidades cubanas. Miembro del proyecto de investigación nacional sobre la protección del medio ambiente, que dirige el Dr. C. Ismael Santos. Como resultado del proyecto se cuenta hoy con algunas poesías para niños, como “¡Cuidemos el agua!”

Guillén, Nicolás. Cuba (1902-1989). Se le conoce como el Poeta Nacional. Su obra es muy extensa y se caracteriza por un lenguaje muy típico, que trata los principales problemas sociales, con gran sonoridad en los poemas. Es famoso el texto para los niños *Por el mar de las Antillas*, publicado en los libros del nivel primario, entre otros muchos de su autoría.

Jiménez, Juan Ramón. España (1881-1958). Pintor y escritor que escribió más de cuarenta volúmenes de poesía y prosa. Se destacan obras como *Piedra y cielo*, *Estación total*, entre muchas otras. El más reconocido de sus libros, internacionalmente, es *Platero y yo*.

Jorge Viera, Elena. Cuba (1945). Ensayista cubana, estudiosa de la obra de José Martí. Hija del célebre escritor cubano Onelio Jorge Cardoso. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Participó en la edición de las *Obras completas* de Mirta Aguirre y de las *Obras* de Zaira Rodríguez. Ha escrito varios textos para la enseñanza primaria.

La Fontaine, Jean De. Francia (1621-1695). Fue un excelente fabulista francés. Sus cuentos y novelas fueron inspirados por Ariosto, Boccaccio, François Rabelais y Margarita de Navarra. Sus fábulas fueron publicadas en múltiples ediciones ilustradas. Algunas de ellas son: *El lobo y el cordero*, *El gato y la zorra*, *El lobo y el perro flaco*, *La cigarra y la hormiga*.

Martí Pérez, José. Cuba. (1853-1895). Autor de innumerables obras, entre las que se destaca, para los niños de América, *La Edad de Oro*, con bellos cuentos y poesías como: *Nené traviesa*, *La muñeca negra* y *Tres Héroe*s. Es considerado nuestro Héroe Nacional.

Mirabal Blanco, Julia. Cuba (1950). Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Sus libros para niños *Grampín* y *Aqualinda, aqua-clara* recibieron mención en el Concurso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (1976) y premio nivel preescolar en *La Edad de Oro* (1979), respectivamente. Trabajos periodísticos suyos han obtenido premios y menciones en diferentes concursos.

Miranda, Anisia. Cuba (1932-2009). Narradora, periodista, biógrafa. Estudió Pedagogía. Escribió famosas obras de teatro y fundó el Semanario *Pioneros y Zunzún*. Escribió bonitos textos para niños y jóvenes.

Orta Ruiz, Jesús. Cuba (1922-2005). Reconocido como el *Indio Naborí*, fue poeta y obtuvo varios premios nacionales, entre los que se destaca el Premio Nacional de Literatura. Se reconoce en Cuba y el mundo por el poema *Los zapaticos blancos*, aunque son variados los temas que trata relacionados con las costumbres del pueblo cubano y con sus campesinos, así como los dedicados a la patria y sus héroes.

Pérez Alí Osmán, Edilberto. Cuba. Profesor de la Universidad de Holguín, doctor en Ciencias Pedagógicas y especialista en temas sobre el medio ambiente. Presidente de la Cátedra del mismo tema de la Universidad. Es miembro del proyecto de investigación nacional sobre la protección del medio ambiente, que dirige el Dr. C. Ismael Santos, que cuenta entre sus resultados con textos para niños, adolescentes y jóvenes como *El agua: oro azul del siglo XXI*, *Ahorrar agua*, *¿Sabías que el agua...?*, entre otros.

Potts, Renée. Cuba (1908-1999). Graduada de la Escuela Normal para Maestros. Entre sus obras se destacan: *El amor del Diablo*, *Habrá guerra mañana*, libro de poesía *Romancero de la maestrilla*, el cuento *Camino de herradura*. También es reconocida su obra de teatro infantil, como los textos que escribió de teatro de títeres para la televisión *La carreta*, *El abuelito Andrés y su caja de maravillas*. Fue coautora de textos de lectura para el Ministerio de Educación.

Quesada Miranda, Gonzalo de. Cuba (1868-1915). Se dedicó, hasta su muerte, a continuar la hermosa labor de investigación y estudios sobre la vida de José Martí, iniciada por su padre Gonzalo de Quesada Aróstegui, considerado el más documentado bibliógrafo de nuestro Héroe Nacional.

Quintero, Héctor. Cuba (1942-2011). Escritor, actor, cantante, director de Teatro. Tuvo una intensa carrera teatral y escribió varias obras de este género. También es autor de obras para la radio y la televisión. Su obra más conocida es *Contigo pan y cebolla*. Recibió el Premio de Teatro.

Rodríguez, Antonio Orlando. Cuba (1956). Escritor y periodista. Ha publicado una obra importante, fundamentalmente de relatos y cuentos interesantes, entre los que se desatacan: *La Habana era chiquita* y *Ciclones y cocuyos*.

Rodríguez, Eva María. Argentina (1958). Aunque nació en la ciudad de Buenos Aires, creció en la ciudad de Caracas (capital de Venezuela). Desde 1999 se dedicó a escribir; se destacan obras como: *Los niños que lucharon contra la viruela*. Ha publicado más de 80 artículos en revistas infantiles.

ÍNDICE

Para los escolares de tercer grado v

1 1

- Niños pioneros 2
- Fidel les dijo a los niños 4
- Juanita la cederista 6
- Evita que se críe 9
- ¡Adivina, adivinador! 11
- Cuando me duermo 13
- El centinela 16
- El perro y su hueso 19
- Comunidades 22
- ¡Entérate por la prensa! 25
- Lecturas complementarias 27

2 29

- La perseverancia de Ernestito 30
- La parábola 33
- La carreta vacía 35
- La paloma y la hormiga 38
- Lo feo 41
- De la vida de Ernesto Che Guevara 43
- Una carta del Che 45
- Retrato del Che 47
- Regalo 49
- Anécdotas de Camilo Cienfuegos 51
- Los niños tristes 53

• Flores para Camilo	55
• Un abnegado papá	57
• El abeto	59
• El abecedario	62
• En la vía	65
• Lecturas complementarias	67

3 68

• El guajiro	69
• El mamoncillo y la calabaza	71
• ¡Ay, señora, mi vecina...!	73
• Dulce de frutabomba	77
• Elisa y el pastor	79
• Alimentación sana	82
• Una gotica de lluvia	84
• Uno, dos, tres	87
• Ensalada de frutas	90
• Una carta perdida	92
• Historia de una naranja	95
• ¿Justo, o no?	98
• El pan	100
• La araña teje	102
• Medias diferentes	104
• A la puerta le faltan las bisagras	105
• Lecturas complementarias	107

4 109

• Las tres mariposas	110
• Aladino y la lámpara maravillosa	113
• Un granito de azúcar cuenta su historia	126
• Los pescadores y las piedras	129
• La capitana Adela	132
• Adivinanza	136

- El jarrón roto138
- ¿Qué seremos?141
- Siete de diciembre145
- Lecturas complementarias147

5

-149
- Las empanadillas150
- El tío Biro153
- ¿Quién informa al rey?158
- Al combate corred, bayameses161
- Carta a un niño164
- El escudo167
- La casita de Martí.170
- Más voluntad que fuerza174
- Anécdotas de Martí.177
- A los niños que lean La Edad de Oro181
- Pensamientos de José Martí183
- Lecturas complementarias185

6

-187
- Las sirenas de Cuba189
- Buen humor192
- Canción del niño marinero.195
- ¿Por qué es necesaria la meteorología?198
- De una carta de Máximo Gorki a su hijo Maxim202
- Agua, nieve y lluvia204
- Ahorrar agua207
- Juanico, el rey de las aguas dulces209
- Canción del mar Caribe213
- Los humedales216
- Limonada refrescante220
- Lecturas complementarias222

7

.....	223
• Un niño equivocado	224
• Repartan, así como han repartido el trabajo.	228
• Soy bayamesa.	231
• Un regalo para la mujer.	235
• Así es mi maestra	237
• Heroínas	240
• Maestro de cien años	243
• El maestro de la cooperativa	247
• El viejo y los niños	251
• La Gallinita Rabona	254
• El hombre y el árbol	258
• Lecturas complementarias	261

8

.....	265
• PAURA y PAEME	266
• ¡Cuidemos el agua!	269
• La Tierra	273
• La lámpara nueva	275
• Cuba socialista	278
• La carretera de Girón	280
• Don Cocodrilo	282
• ¡Adivina, adivinador!	285
• Cuento del bosque joven	287
• Trabalenguas	291
• Aviso	292
• Molino de viento	293
• Dos Ríos	295
• Lecturas complementarias	298

9

.....	300
• Abejita amiga	301
• Las ranas contra el Sol	304
• Kitete y sus hermanos	308

• Invierno y Preguntón	315
• La leyenda del murciélago	318
• La cigarra y la hormiga	321
• El huerto, el Club Don Pepe y un sueño	325
• Los dos amigos	328
• Un preciado tesoro	331
• Escuela serrana	335
• Lecturas complementarias	337

10 339

• Medicina de agua y jabón	341
• Guillermo y el cepillo de dientes	343
• Banderas	347
• Anécdotas	350
• Adivinanza	353
• Consejo de Doña Lechu	354
• Un mundo hermoso y seguro	358
• 26 de Julio	362
• El poeta del Moncada	364
• El brazalete	367
• Lecturas complementarias	370

NOTAS BIOGRÁFICAS	373
------------------------------------	------------

