



LENGUA ESPAÑOLA

quinto grado

LENGUA ESPAÑOLA

quinto grado

M. Sc. Elizabeth Bermúdez Pacheco

M. Sc. Neida Labrada Sosa

M. Sc. Regla Mercedes Galán González

M. Sc. Meila Rosa Valero Pérez



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Colaboradores:

- M. Sc. Ana María Pérez Cordero • M. Sc. Rolando Serrano Santiesteban • M. Sc. Edelis Mena Castellanos • M. Sc. Lourdes Cabeza Domínguez • M. Sc. Haydée María Cadesu-
yer López • M. Sc. Carmen Cumbá Gómez • M. Sc. Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes
- M. Sc. Doris Hernández Martínez • M. Sc. Sonia Copperi Cano

Edición y corrección:

- Lic. Martha M. Entralgo Flórez

Diseño de cubierta:

- Instituto Superior de Diseño • Bertha Andrianis Pérez Tamayo

Diseño interior:

- Instituto Superior de Diseño:

Anelís Simón Sosa • María Paula Lista Jorge • Amanda Prieto Perera • Camila Noa Clavero
• Amanda Baró Céspedes • Patricia Suárez Echevarría • Ahmed R. Verdecia Zayas • Isaac
Garrido García • Erasmo Peraza Aldama • Bertha Andrianis Pérez Tamayo • Geily Aimeé
Oquendo Hernández • Martha Patricia Lizano Arruebo • Cristina Castañedo Canto • Liset
A. Christy Rodríguez • Annalié Pedraza Rodríguez • Amanda de Rocío Guzmán Valdés
• M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Ilustración y emplane:

- Bertha Andrianis Pérez Tamayo

© Ministerio de Educación, Cuba, 2024

© Editorial Pueblo y Educación, 2024

ISBN 978-959-13-4707-7 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4708-4 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epueblo@epe.gemined.cu

A los educandos de quinto grado

Has llegado a quinto grado; ahora tienes un nuevo libro en el que encontrarás lecturas interesantes, hermosos poemas, cuentos, fábulas, relatos,... Podrás leer y abrir las puertas de la imaginación, de la curiosidad; descubrir la magia de la actuación de los personajes y, lo más importante, sentir la satisfacción de aprender más sobre nuestra lengua, sobre las raíces y costumbres que nos identifican. Toda la información que hallarás en sus páginas te servirá para diversos fines: la utilizarás durante el desarrollo de las clases, como fuente de estudio, para responder actividades, resolver tareas, encontrar datos de interés y curiosidades, para distraerte, etcétera.

Puedes considerar tu libro como un hermano o amigo que siempre está a tu lado, que te brinda una enseñanza sin pedirte nada a cambio, que te ayuda a encontrar respuestas a tus inquietudes. Él te hará sentir alegría, pensar y comprender mejor las cosas; así multiplicarás tus experiencias y llegarás a ser, como quería Martí, un hombre o una mujer elocuente y sincero(a).

El libro está estructurado en 12 unidades, en las cuales se presentan los textos generalmente acompañados de ilustraciones para facilitar la comprensión de la lectura y avivar el interés por lo que lees. Al final de cada texto encontrarás diversas actividades relacionadas con su contenido que te permitirán practicar y comprobar tus conocimientos y habilidades para lograr una mejor expresión, oral y escrita, de tus ideas.

El índice situado en las páginas finales te ayudará a encontrar fácilmente el texto que desees leer. Las notas biográficas que se incluyen al final corresponden a los autores de las obras seleccionadas para tu aprendizaje y disfrute; te sugerimos leerlas para que conozcas datos de las personas que escribieron para ti.

Este libro, que con tanto amor hemos elaborado, será muy útil para tu formación y te preparará para la vida en el futuro, pues, sin dudas, recordarás siempre estas lecturas con sus enriquecedoras enseñanzas, sus fabulosos personajes, algunos muy parecidos a ti y otros muy diferentes, pero todos con actitudes humanas que te harán reflexionar y crecer.

Por último, una petición: cuida tu libro con esmero para que otros niños puedan utilizarlo, ya conoces su importancia.

LAS AUTORAS

UNIDAD 1

En esta unidad se sistematizan los contenidos que aprendiste en el cuarto grado, lo cual te permitirá estar en mejores condiciones para enfrentar los nuevos retos que encontrarás.

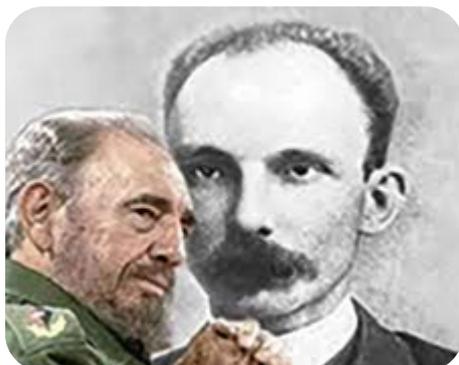
La inclusión de variados textos en esta unidad facilitará que continúes desarrollando habilidades para la lectura y que comprendas mejor sus mensajes, siempre novedosos e interesantes, mediante la presentación de temáticas sugerentes relacionadas con los miembros de la familia, los vecinos y compañeros, la colaboración en las labores del hogar y las adecuadas normas de convivencia en el contexto familiar, en el grupo escolar, en la institución educativa y en la sociedad.

La conversación acerca de los temas tratados en los textos leídos te ofrecerá la posibilidad de construir de forma oral y escrita un texto narrativo, partiendo de una situación comunicativa propuesta que te resultará atractiva. Te recomendamos no olvidar el borrador, esa primera escritura que debes realizar antes de escribir tu texto definitivo.

Te serán muy útiles los variados ejercicios que se proponen al final de cada texto, pues servirán de base para los nuevos contenidos en próximas unidades, entre los que se encuentran: las cualidades del párrafo, la idea esencial, las expresiones que confieren belleza y emotividad al lenguaje, así como el reconocimiento del sujeto y el predicado.

Los ejercicios de ortografía que se presentan mantendrán tu motivación e interés. Recuerda que siempre debes escribir con correcta caligrafía, por eso te invitamos a ejercitar en esta unidad el trazado de las letras cursivas.

¡Así, la escuela es así!



—¿Por qué tú quieres la escuela?
 ¿Porque es la casa bonita
 que tiene un jardín al frente
 en donde crece una ceiba
 rodeada de florecitas?

—Sí... quizás ... Pero eso es poco.
 La quiero por mucho más...
 —¿Porque es allí donde juegas
 en los alegres recreos?

—Sí, también... Pero no creo
que eso es bastante razón.
Me lo dice el corazón:
la quiero por mucho más...

—¿Porque es allí donde siempre
te enseñan y mucho aprendes?
—Sí... verdad... Pero, tampoco
es por eso solamente.
La quiero por mucho más.

—¿Porque das a tus maestros
y a todos tus compañeros
tu cariño más sincero
y ellos te lo dan a ti?

—Sí, también... ¡Claro que sí!
Pero... No sé... Todavía
no me parece bastante.
Falta algo muy importante.
La quiero por mucho más.

—¿Porque allí, cada mañana,
saludas a la bandera
con emoción muy cubana
y tu decisión entera?

—¡Sí, sí!... ¡Yo lo siento así!
¡Así, la escuela es así:
como una familia grande,
como un pedazo de patria
donde me siento feliz!

Juan Pedro Soy del Pozo



Conozco nuevas palabras

1. De las siguientes palabras selecciona las que están relacionadas con los vocablos **emoción** y **decisión**. Si es necesario, consulta el diccionario para comprobar si te acercaste a la respuesta correcta:

sensacional
importante
variar
maravilloso

solucionar
conmover
determinación
enérgico

- a) Explica el porqué de tu selección.
- b) Busca el antónimo de: **bonita, más, alegres, grande**.

2. Ordena alfabéticamente los vocablos del ejercicio 1. b).



Leo y respondo

1. "¡Así, la escuela es así!" es un texto escrito en:

- verso - prosa

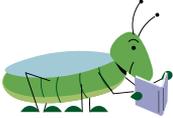
¿Por qué lo sabes?

2. Podemos clasificar este texto como:

- un cuento - un poema
- una adivinanza - una décima

¿Por qué?

3. Si te pidieran tu opinión acerca de lo que se expresa en la última estrofa, ¿qué dirías?
4. ¿Consideras que el título de este texto tiene relación con su contenido? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

1. Pensando en el contenido del poema “¡Así, la escuela es así!”, reflexiona un instante con tu maestro y tus compañeros del aula acerca de las siguientes frases de José Martí relacionadas con lo que para él significó la escuela y la educación:

“Una escuela es una fragua de **espíritus**; ¡ay de los pueblos sin escuela! ¡ay de los espíritus sin temple!”

“La **educación** es como un **árbol**: se siembra una semilla y se abre en muchas ramas”.

2. Responde:

- a) ¿Por qué llevan tilde las palabras destacadas en el ejercicio 1?
- b) ¿A qué regla de acentuación se ajusta cada una de ellas? Comenta la respuesta con tus compañeros del aula.

Recuerda que...

Para clasificar las palabras, según su acentuación, estas deben tener dos o más sílabas. Los monosílabos no pueden, por tanto, clasificarse así. Por la posición de su sílaba tónica, las palabras se clasifican en: **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**.

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en **-n**, **-s** o **vocal**; por ejemplo: **camión**, **anís**, **mamá**, **buró**, **nené**, **terraplén**, **cortés**, **azafrán**. Si terminan en más de un grafema consonántico o en **-y**, no llevan tilde; por ejemplo: **robots**, **tictacs**, **confort**, **batey**, **Camagüey**, **mamey**, **convoy**, **estoy**.

Las palabras llanas llevan tilde si terminan en consonante que no sea **-n** o **-s**; por ejemplo: **trébol**, **Víctor**, **árbol**, **césped**, **lápiz**, **difícil**. En este caso, cuando terminan en **-y** sí llevan tilde: **yóquey**, **póney**.

También llevan tilde las palabras llanas terminadas en **-s** precedida de una consonante: **bíceps**, **fórceps**, **tríceps**.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica; por ejemplo: **público**, **último**, **máquina**, **médico**, **relámpago**, **pregúntaselo**, **encontrándoseles**, **prohibiéndosete**.



Conéctate

En el *software* educativo *Dibujo, coloreo y juego*, producido por Cinesoft, localiza el módulo *Juguemos*. Ejercita la acentuación a partir de las propuestas de las Sopas de letras. ¡Vamos, embúllate!



Realiza los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades relacionados con este contenido ortográfico.

No olvides cuidar siempre la ortografía y la caligrafía en todo lo que escribas.

Las tareas de la casa



Seguramente en tu familia se la pasan repitiendo que no tienes otra obligación que estudiar para obtener buenos resultados en la escuela; a mí me pasa lo mismo.

Nuestros padres tienen razón; pero hay mucho que podemos hacer y que también nos ayuda a crecer como personas de bien. En casa, a diario, debemos colaborar con las tareas. La primera regla para ayudar es no molestar. Imagina que cuando mami te despierta en las mañanas, te levantas activo en vez de remolonear, así estás cooperando.

También puedes tender la cama. Y al cambiarte de ropa, dobla y guarda la que usas para dormir, en vez de tirarla en un rincón. Cuando termines de desayunar o comer, lleva tu plato, vaso y cubiertos para el fregadero; y si no es peligroso, hasta puedes lavarlos.

Ponte el uniforme tú solo, y cámbiate de ropa cuando regreses de la escuela, sin que nadie te mande. La que está sucia, al cesto, y la limpia en un perchero o gaveta. Los zapatos, libros y juguetes también tienen un lugar en la casa. Si mantienes el orden, mami se sentirá muy aliviada.

Dicen que para los padres uno nunca deja de ser niño; pero pienso que no importa la edad ni el tamaño para aprender a colaborar con las tareas de la casa.

Yaimara Cepeda



Conozco nuevas palabras

1. Relaciona de forma oral la siguiente palabra con el significado que adquiere en el texto:

colaborar

- Ayudar algunas veces en la casa.
- Brindar ayuda al que lo necesite.
- Cooperar siempre en las tareas del hogar.
- Ser solidario con todas las personas.

- a) Por la importancia que tiene esta palabra, busca su significado en el diccionario e incorpórala a tu prontuario.
- b) Escribe también en tu prontuario dos sinónimos de esa palabra.

2. Busca en el diccionario el significado de **cubiertos**. Comenta en el aula con cuál de sus acepciones se ha utilizado en el texto.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. De las siguientes actividades, ¿cuál realizas con mayor frecuencia para ayudar en las tareas de la casa?

- limpiar - lavar -barrer - fregar

- a) ¿Te sientes feliz cuando la realizas?
- b) ¿Por qué?

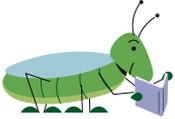
2. El mensaje que transmite este texto se puede resumir en una de estas palabras:

- comprensión
- amistad
- cooperación
- cariño

- a) Selecciona la que consideres más completa.
- b) Explica el porqué de tu selección.

3. ¿Compartes el criterio de que “no importa la edad ni el tamaño para aprender a colaborar en las tareas de la casa”? Si concuerdas con este criterio, fundamenta tu respuesta. De no estar de acuerdo, explica por qué.

4. ¿Qué consejo le darías a uno de tus compañeros si no quiere colaborar en las tareas del hogar?



Aprendo sobre la lengua

1. Para repasar la estructura del párrafo, primero lee detenidamente el siguiente texto y luego responde las preguntas que aparecen a continuación.

La vida en el hogar es compleja. Son muchas las tareas domésticas. Por eso en mi casa todos cumplimos nuestros deberes. Mis hermanos y yo ayudamos a nuestros padres. Somos una familia unida y feliz.

- a) ¿Cuántas oraciones hay en el texto?
- b) ¿Cómo están estructuradas?
- c) ¿Por qué aparecen así?
- d) ¿Todas las oraciones se refieren a un mismo asunto? Demuéstralo con ejemplos extraídos del texto.

2. Copia el texto anterior en tu libreta de Lengua Española. Separa mediante barras las oraciones que lo integran.

Conéctate

Actividad independiente

Pídele a tu maestro(a) que te ayude a buscar el documental *Diamante con alma de beso*, producido por Cinesoft. Luego de observarlo realiza las actividades siguientes:

- a) ¿Con qué destacada figura histórica está relacionado su contenido?
- b) ¿Qué puedes decir sobre la relación del protagonista con su familia?



Localiza en la multimedia *El Mayor* los recursos que permitan argumentar tu opinión.

El respeto a los vecinos



El domingo por la mañana me asomé a la ventana y vi a Pepe en el patiecito de tierra que hay detrás de su casa, armando un barco de cartón.

“¡Esta es la mía —pensé— para empezar una guerra con Pepe!”. Nadie negará que mi posición era ventajosa: yo arriba y Pepe abajo y, además, entretenido con su barco.

Tanto él como yo teníamos una buena provisión de manguitos verdes. Los habíamos tumbado a pedradas del árbol que tiene el vecino del frente en su jardín. Por cierto, que el vecino nos sorprendió y se puso muy bravo. “¿Para qué tumban mangos verdes —nos dijo— si no se pueden comer? Así nadie los aprovecha”. Y no le faltaba razón, porque le metí el diente a uno y por poco me lo rompo. De todas maneras, iban a servirnos de municiones.

Del primer disparo apachurré la cubierta del barco. Pepe miró hacia arriba y rápido como el rayo sacó un manguito verde del bolsillo —¡yo no esperaba que lo tuviese tan a mano!— y me lo tiró con tanta fuerza, que me agaché con el corazón en la boca. Pero el manguito siguió viaje y... ¡paf!... hizo astillas un vidrio de la ventana. ¡Qué mala suerte!

Papá oyó el escándalo y entró corriendo en el comedor. Cuando vio el destrozo, se puso rojo como un tomate. “¿Qué pasa aquí?” —gritó. A papá hay que verlo cuando se pone bravo. Yo no dije una palabra, pero él se asomó a la ventana y vio a Pepe que estaba como pasmado mirando todavía hacia arriba. Papá salió como un bólido. ¡Ahora sí que se forma una bronca grande! —me dije. Para asegurar la cosa me asomé otra vez y le tiré un segundo manguito a Pepe... ¡todo salía mal aquella mañana!... En ese momento se apareció en el patio el padre de Pepe, y el manguito le explotó en la misma coronilla. El pobre bajó la cabeza y empezó a frotársela, aunque no dijo ni “¡ay!”.

Yo me aplasté contra el piso. En eso oí voces abajo y asomé la punta de la nariz. Estaba seguro de que papá iba a noquear al padre de Pepe.

Pero, para mi sorpresa, papá, aunque bravo, le estaba hablando con muchísimo respeto a nuestro vecino.

—Mire lo que ha hecho su muchacho —le dijo, apuntando con su índice hacia el vidrio roto. El vecino sonrió, frotándose todavía la cabeza, y señalando el morado que empezaba a formársele, contestó:

—Y mire lo que ha hecho el suyo.

Papá se puso aún más rojo, si es que un tomate maduro puede ponerse más rojo. Sin mirar siquiera hacia arriba, gritó con una voz que parecía un trueno:

—¡Enrique, baja enseguida!

Yo no sé cómo pasó, pero no había acabado de dar la orden mi papá cuando ya estaba yo de pie junto a Pepe.

—¿Ves a este compañero? —me preguntó papá, creo yo que in-nece sariamente, porque el padre de Pepe es bastante voluminoso.

—¡Pues en primer lugar, aunque él nunca habla de esto ni le gusta que otros lo hagan, vale más que todos nosotros juntos, porque —aquí papá puso suavemente una mano sobre el hombre—, aunque ya entonces no era lo que se llama un muchacho, es un combatiente de Playa Girón.

—En segundo lugar —continuó papá— es nuestro vecino, siempre nos hemos llevado muy bien. ¿Tú no sabes que la patria comienza con la familia y se extiende a los vecinos, luego a todos los que viven en la cuadra, y así hasta abarcar a Cuba entera? —Y además —intervino el padre de Pepe—, ¿no son ustedes dos pioneros? Los pioneros están para ayudarse unos a otros, y no para hacerse la guerra. En el mundo hay bastante gente mala contra quien pelear juntos. —Se inclinó y recogió el manguito que estaba en el suelo—. A ver, ¿qué cosa es esto? —¡Un manguito! —dije yo rápidamente.

—¡Una fruta! —dijo Pepe, que a la verdad, es más estudioso que yo.

—Pues, sí, es una fruta —confirmó el vecino—. Y las frutas son un alimento muy importante, y por tanto una riqueza de Cuba. Desperdiciarlas así es hacerle un daño a Cuba. Y como si fuera poco, la mata de donde ustedes tumbaron estos mangos es del vecino del frente. Y, ya lo dijo el papá de Enrique, si los vecinos no se respetan, y se ayudan en lo que pueden, ¿cómo van a respetarse y ayudarse luego todos los cubanos juntos? En cuanto al vidrio...

—Ni hablar de eso —lo interrumpió papá—. Y ahora, ¡afuera las municiones!

Pepe se sacó del bolsillo tres manguitos y los tiró al suelo. Yo tiré dos. (Me quedé con uno por si acaso; a lo mejor, pensé, Pepe quisiera más tarde la revancha y es bueno estar prevenido). Papá y el padre de Pepe se dieron las manos. Nosotros nos quedamos en el patio tratando de arreglar el barco.

Unos días después, Pepe y yo nos encontramos en la calle frente a frente como dos vaqueros de esos que se ven en las películas. Saqué rápido el manguito y se lo tiré a Pepe: le dio en el mismo centro del pecho. Pepe me miró con pena y lástima, ¡pero, no por él, sino por mí! De eso me di cuenta enseguida. Y, ¿saben cómo me sentí? A ver si me lo dicen...

Eliseo Diego



Conozco nuevas palabras

1. Busca el significado de: **provisión, municiones, noquear, coronilla, bóldo** y **respeto**. Luego responde:

a) ¿Qué significado adquiere en el texto la palabra **respeto**?

b) Debes saber que **voluminoso** significa lo mismo que:

abultado
corpulento
rollizo
grueso
orondo

2. Si desconoces el significado de alguna otra palabra empleada en el texto, consulta el diccionario.

Me preparo para leer

3. Lee con mucho cuidado las siguientes oraciones. Recuerda la entonación que debes dar a las oraciones interrogativas y exclamativas; respeta las pausas indicadas por las comas.

[...] ¿Tú no sabes que la patria comienza con la familia y se extiende a los vecinos, luego a todos los que viven en la cuadra, y así hasta abarcar a Cuba entera?

—¡Ahora sí que se forma una bronca grande!

—¿Ves a este compañero?



Leo y respondo

1. El personaje que no aparece en el texto es:

- la hermana de Pepe
- Enrique
- el papá de Enrique
- Pepe

2. De las siguientes formas elocutivas, ¿cuál predomina en el texto?

- la descripción
- la narración
- la argumentación
- el diálogo

Fundamenta tu selección con ejemplos extraídos del texto.

3. Si te pidieran tu opinión acerca de la conducta asumida por los niños de este texto. ¿Qué dirías?

4. Selecciona la respuesta más completa.

El vecino debe ser respetado porque:

- es la familia más cercana;
- vive cerca de nuestra casa;
- consolida la unidad y la solidaridad;
- es una norma de cortesía.

Explica el porqué de tu selección.

5. Argumenta la siguiente afirmación:

"[...] la patria comienza con la familia y se extiende a los vecinos, luego a todos los que viven en la cuadra, y así hasta abarcar a Cuba entera".

¿Sabías que...?

El mejor aprendizaje para una convivencia feliz consiste, sin duda alguna, en aprender y aplicar la regla de oro en las relaciones humanas: "Hacer a los demás lo que queremos que nos hagan y no hacer a otros lo que no queremos que nos hagan".



El zorro y el armadillo



“El zorro y el armadillo van a ver quién es más pillo”.

El zorro y el armadillo trabajaban un campo para los dos. El zorro quería engañar al armadillo.

—Vamos a sembrar y nos repartiremos lo que cojamos. Lo que esté debajo de la tierra para ti, y lo que esté encima, para mí.

—Muy bien —dijo el armadillo. Y sembró papas.

De esta manera el armadillo se llevó las papas y el zorro se quedó con las hojas.

Al año siguiente dijo el zorro:

—Este año, lo que esté debajo de la tierra será para mí, y lo que esté encima para ti.

—Está bien —dijo el armadillo. Y entonces sembró arroz.

El zorro tuvo que quedarse con las raíces, y el armadillo se llevó las espigas.

El zorro estaba furioso, pero se sonrió para que no se le notara, y dijo:

—Bueno, el año que viene yo me quedaré con lo que las plantas tengan debajo de la tierra y con lo que tengan arriba en la punta. Lo de en medio será para ti.

—Muy bien —dijo el armadillo. Y sembró maíz esta vez.

El zorro tuvo que tomar las raíces, que están debajo, y las espigas, que están en la punta, y el armadillo se quedó con las mazorcas, que están en medio.

Así recibió su castigo el zorro, por querer engañar a su amigo.

Herminio Almendros



Conozco nuevas palabras

1. Observa cuántas acepciones tiene la palabra **espiga**.



¿Cuál de ellas es la que se ajusta al significado que adquiere en el texto?

2. Fíjate en la escritura y el significado de la siguiente palabra:

armadillo: mamífero desdentado, parecido al cerdo, que puede arrollarse sobre sí mismo, quedando protegido por la especie de coraza que forma la piel de su cuerpo, cubierto de laminillas córneas.

- a) ¿Qué característica ortográfica presenta?
- b) ¿Qué regla ortográfica se aplica en este caso?
- c) ¿Qué categoría de palabras es?
- d) ¿Cómo la clasificarías por su acentuación?



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

- una leyenda
- una anécdota
- un cuento
- una fábula

Explica el porqué de tu selección.

2. ¿Qué pregunta no halla respuesta en este texto?

- a) ¿Qué querían hacer el armadillo y el zorro?
- b) ¿Estaría enojado el zorro por lo que le sucedió?
- c) ¿Qué querían ver el armadillo y el zorro?
- d) ¿Cómo ganó la competencia el armadillo?

Explica tu respuesta.

3. Ordena de forma oral, con números del 1 al 4, las siguientes ideas según aparecen expresadas en el texto:

- El zorro tuvo que tomar las raíces.
- El zorro quería engañar al armadillo.
- Recibió su castigo el zorro.
- El armadillo sembró papas.

4. ¿Qué opinas acerca de lo que le hizo el armadillo al zorro?

5. ¿La enseñanza de este texto es aplicable a la vida cotidiana?

a) Si consideras que sí, ejemplifica tu respuesta.

6. ¿Se te ocurre otro título sugerente para este texto? ¿Cuál podría ser?

7. Piensa en la breve conversación que podría haberse desarrollado entre el zorro y el armadillo después de haber obtenido la última cosecha. Ponte de acuerdo con tu compañero o compañera de mesa para que dramatices el posible diálogo.



Aprendo sobre la lengua

Acerca del sujeto y el predicado

1. Seguramente recuerdas lo que estudiaste de esta estructura gramatical en cuarto grado; entonces responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sabes acerca del sujeto y el predicado?
- b) ¿Qué más conoces acerca del sujeto?

2. Lee y analiza la siguiente oración relacionada con el texto que acabas de leer. Luego realiza las actividades que aparecen a continuación.

“El zorro y el armadillo” resultó un texto interesante.

- a) Determina el sujeto y el predicado.
- b) Lee de nuevo la oración. Cambia la forma verbal del pretérito al presente. Escríbela en tu libreta de Lengua Española.

3. Continúa practicando este contenido gramatical en tu cuaderno de actividades.

Recuerda que...



La persona, el animal, la planta o cosa de que se habla en la oración es el sujeto; y el predicado es lo que se dice del sujeto.

El sujeto puede estar en cualquier parte de la oración.

El quetzal



José Martí, habló así del quetzal: El quetzal es un pájaro hermoso de Guatemala, el pájaro verde brillante, con la larga pluma, que se muere de dolor cuando cae cautivo o cuando se le rompe o lastima la pluma de la cola. Es un pájaro que brilla a la luz, como las cabezas de los colibríes que parecen piedras preciosas o joyas de tornasol, que de un lado fueron topacio y de otro ópalo y de otro amatista.

Este hermoso pájaro tiene una leyenda que habla de un muchacho valiente, admirado y querido por su tribu. Por eso llegó a ser cacique y por eso los sabios del pueblo quiché predijeron que aquel muchacho no se moriría nunca, que viviría eternamente.

Pero aquel joven tenía un enemigo: alguien que quería ser cacique y no podía serlo hasta que el muchacho se muriera.

Un día lo sorprendió en el bosque y le disparó una flecha que le atravesó el pecho. El joven cayó con el pecho rojo de sangre, sobre la yerba verde que el sol hacía brillar. Cuando los de su tribu lo encontraron, no era ya el hermoso joven que conocían, sino un bello pájaro verde brillante: el color que le había dado la yerba donde cayó. Solo las plumas del pecho eran rojas, por la sangre que le brotó de la herida. La larga cola del pájaro tenía todos los colores del iris: regalo del sol, que brillaba tanto aquella tarde.

De este modo se explicaban los indios quichés el nacimiento del quetzal. Desde entonces es el símbolo de ese pueblo y hoy aparece en el escudo y en la moneda de Guatemala.

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

topacio

ópalo

iris

amatista

- a) Incorpora a tu prontuario las que tengan más de una acepción.
- b) Redacta oraciones donde las utilices.

2. Lee de nuevo detenidamente las palabras destacadas.

- a) ¿Crees que se relacionan por su significado?
- b) Fundamenta tu respuesta.

3. Aprende el significado de estas palabras:

quetzal: ave trepadora de la América tropical, de Guatemala específicamente. Unidad monetaria de Guatemala.

quiché: pueblo indígena de Guatemala. Idioma hablado por este grupo étnico.

cautivo: significa lo mismo que prisionero, aprisionado, rehén, preso, sometido, dependiente.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. Se puede asegurar que este texto es una leyenda porque:

- Se describe un ave importante de Guatemala.
- Narra una historia bonita relacionada con un ave.

- Nos brinda una enseñanza acerca del quetzal.
- Cuenta de forma irreal y atrayente el origen del quetzal.

2. Localiza en el primer párrafo las palabras que utilizó Martí para comparar el brillo del quetzal. ¿Con qué intención las habrá utilizado? Coméntalo en el aula.
3. Piensa en otras palabras que podrías utilizar tú para comparar el brillo del quetzal. Explícales a tus compañeros del aula por qué las puedes usar.
4. ¿Qué significa el quetzal para el pueblo de Guatemala?
5. ¿Qué relación puedes establecer entre el título, la ilustración y el contenido de este texto?



Aprendo sobre la lengua

Acerca de la idea esencial

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

El tocororo habita en nuestros bosques. Los indígenas cubanos lo llamaban guatiní. Con su pico rojo y negro este hermoso pájaro toma sus alimentos en pleno vuelo. Tiene el lomo verde y rojo. Su cola larga recuerda los colores de nuestra bandera. Es el ave nacional de Cuba.

- a) Expresa la idea esencial.
- b) ¿En qué lugar aparece la idea esencial: al inicio, en el centro o al final?
- c) En este caso, ¿tuviste que elaborarla? ¿Por qué?

2. Lee de nuevo el párrafo y comprueba si todas las oraciones giran alrededor de esa idea esencial. Coméntalo en el aula.

Te habrás dado cuenta de que la idea esencial es el contenido fundamental del asunto que se trata en el párrafo. El resto de las oraciones giran alrededor de esa idea esencial, la amplían o complementan.

Recuerda que...

A veces la idea esencial se puede tomar textualmente del párrafo, pero en ocasiones hay que elaborarla.



Cuando hay que elaborar la idea esencial de un párrafo, es necesario realizar un análisis de las oraciones que lo integran, para poder determinarla.

*Lecturas complementarias***Vivir en sociedad**

¿Te imaginas cómo sería vivir en un mundo donde cada uno hiciera lo que quisiera? ¡Parece divertido!

Pero si pensamos mejor, seguro notarás que quizás otro puede hacer algo que te incomode, como cuando estás jugando y algún amiguito hace trampas para ganar. Entonces deja de ser tan divertido. Que alguien incumpla lo pautado provoca desorden y disgusto.

Lo mismo sucede en un barrio, un país e, incluso, a nivel mundial. Es que las reglas o normas se han creado para moderar las conductas de las personas. Además, ellas garantizan la efectividad de los procesos. Por ejemplo, para que un helado quede sabroso, en su elaboración hay que seguir determinados pasos. De igual forma, para andar en la calle debes cumplir con las leyes del tránsito.

Desde que nacemos, primero a través de nuestros padres, aprendemos normas de comportamiento. Después, tanto en el círculo como en la escuela, se incorporan nuevas reglas: de educación formal, para usar el uniforme, para conducirse en la mesa, sobre cómo tratar a los demás, para jugar, ... Llegan a convertirse en leyes que todos deben cumplir, de lo contrario pueden ser castigados. Ya sabes, reglas, normas y leyes garantizan el buen funcionamiento de la sociedad. ¡Cúmplelas y reclama su cumplimiento!

Dely Fernández

El delfín enajenado

Era un delfín, el más inteligente,
de la escuela del fondo de los mares

y en premio a sus avances escolares
recibió de sus padres un presente.

El *play station* ¡qué nombre el del juguete!
frente al televisor lo tuvo anclado
mañana, tarde, noche, día feriado...
Otro ser se volvió en un periquete.

Ahora a la escuela solo va a empujones,
nunca más ha aprendido las lecciones
concentrado en las guerras y la muerte
con que debe vencer a su aparato.

Se ha vuelto sucio, huraño, timorato,
burlas o compasión cosecha en suerte.

*Quien se deja atrapar por lo virtual
olvidará que existe el mundo real.*

José Raúl Fraguela

La jura de la bandera

A los niños cubanos

¡Jura, niño, constante defenderla
con noble devoción, con alma fuerte;
aprende a respetarla de tal suerte
que no desmayes nunca al sostenerla!

Siempre tu corazón palpita al verla,
y en su presencia tu valor despierte;
jura sin vacilar: Venga la muerte
antes que sin honor pueda perderla.

UNIDAD 2

En esta unidad encontrarás diferentes actividades que te permitirán comprobar y sistematizar las habilidades que has alcanzado en la lectura y comprensión de diferentes tipos de textos, a partir del tratamiento de temas relacionados con el rechazo a todo tipo de discriminación y violencia, la importancia del cumplimiento de los deberes y derechos de la organización pioneril, así como los vinculados con la educación, la salud y la cultura, establecidos en nuestra constitución.

Podrás conversar sobre atractivos temas sugeridos por tu maestro y practicarás la construcción oral y escrita de textos narrativos; en esta ocasión profundizarás en las características de esta forma elocutiva.

Se tratan importantes contenidos gramaticales y ortográficos, que resultarán nuevos para ti, y se ofrecen interesantes ejercicios, mediante los cuales ejercitarás tu ortografía y caligrafía.

La caligrafía estará presente en todos los escritos que realices. No olvides mantener una postura correcta al escribir. Todos tus trabajos deben tener adecuada presentación, legibilidad y uniformidad en el trazado de las letras. Presta atención a las diferencias entre los enlaces que se realizan “por arriba” y “por debajo”. La lectura extraclase es una interesante propuesta para que, además de recrearte, puedas ampliar considerablemente tus experiencias como lector y enriquecer tus conocimientos sobre la vida, las personas y la sociedad.

Soy cederista



En mi casa todos
somos cederistas,
aunque sea pequeña
ya soy activista.

¿Qué eso no es posible?
Te demostraré
cómo yo coopero
con mi Comité.

Después de las clases
riego los jardines,
donde crecen rosas,
claveles, jazmines.

La foto del mártir
que está en el portal
con gusto la cuido,
y adorno el mural.

A todos los frentes
les presto atención.

¿El que más me gusta?
El de Educación.

En mi cuadra dicen
que yo soy muy lista,
que soy la más joven
de las cederistas.

Luis Beiro González



Conozco nuevas palabras

cederista: persona que pertenece a los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

comité: conjunto de personas elegidas o designadas para llevar a cabo alguna tarea. Por ejemplo: los Comités de Defensa de la Revolución han desempeñado admirablemente las tareas que les fueron asignadas.

mártir: persona que muere o padece en defensa de una creencia, de un ideal, una convicción o causa.

1. Investiga con tu maestro si algunas de estas palabras tienen otras acepciones; de ser así coméntalo en el aula.
2. Forma una familia de palabras con el vocablo **educación**.



Leo y respondo

1. "Soy cederista" es el título de:

| | |
|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> una noticia | <input type="checkbox"/> un poema |
| <input type="checkbox"/> una adivinanza | <input type="checkbox"/> un cuento |

Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué opinión te merece el contenido de este texto?
3. Conversa con tus compañeros del aula sobre tu participación en las tareas de tu CDR.
4. De acuerdo con el contenido de este texto, ¿qué otro título le pondrías?

¿Sabías que...?

Los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) se fundaron el 28 de septiembre de 1960, en La Habana, con el papel de desempeñar tareas de vigilancia colectiva frente a la injerencia externa y los actos para la desestabilización del sistema político cubano.



La inauguración de los CDR tuvo lugar en un acto público frente al Palacio Presidencial (hoy Museo de la Revolución), presidido por Fidel Castro Ruz.



Aprendo sobre la lengua

Acerca de las acepciones de las palabras en el diccionario

1. En la última estrofa del texto que acabas de leer aparece la palabra **lista**.
 - a) Busca su significado en el diccionario. Busca también la palabra **listo**. Realiza un comentario acerca de estas palabras con tus compañeros del aula.

Seguramente habrás observado que en ocasiones al buscar una palabra en el diccionario aparecen varios significados separados por un *número* o por *rayas diagonales*. En estos casos decimos que la palabra tiene más de una

acepción, es decir, posee varios significados. Cuando esto ocurre debemos seleccionar el significado correspondiente al empleo que se le da a la palabra en el texto de que se trate.

b) ¿Qué significado tiene en el texto la palabra **lista**?

2. En tu libreta de Lengua Española redacta oraciones con la palabra **cederista**.

Como condición, una debe estar relacionada con el contenido del texto.

Recuerda que...

El diccionario no se emplea solamente para buscar el significado de las palabras, sino también para conocer su escritura correcta.

Debes usar el diccionario siempre que lo consideres necesario.

Para hacer un uso correcto del diccionario, debes saber muy bien el alfabeto; por eso, no dejes de practicar el orden alfabético de las palabras.



El abuelo y el nieto

(adaptación)



Había una vez un anciano sordo, casi ciego y que apenas podía sostenerse sobre sus temblorosos pies. Le temblaban también las manos, y al comer en la mesa derramaba a veces la sopa sobre los manteles. Su nuera y su mismo hijo estaban disgustados con esto, y al fin resolvieron encerrarlo en un cuarto, donde le daban de comer en una vieja escudilla de barro.

Se entristeció el pobre anciano con la conducta de sus hijos, y lloraba algunas veces; pero sufría su desgracia sin murmurar. Un día se le cayó la escudilla de barro de entre las manos, cada vez más temblorosas y débiles, y se hizo pedazos en el suelo. Entonces le compraron una tosca escudilla de madera, y en ella le daban la comida.

Los que así trataban al desgraciado viejo tenían un hijo de cuatro años.

Un día lo vieron muy afanado tratando de ahuecar un trozo de madera, al que había redondeado ya por el exterior, dándole la forma de una escudilla.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el padre.

—Hago una escudilla para ti y para mamá cuando sean viejos.

Se miraron marido y mujer, primero sorprendidos y luego avergonzados de lo que habían hecho. Lloraron después, con gran asombro del niño, que no comprendía el llanto de sus padres. Y

desde aquel día volvieron a comer en compañía del anciano y lo trataron con la debida consideración.

Hermanos Grimm



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **ahuecar**, **escudilla**, **nuera**, **afanado** y **tosca**. Luego responde:
 - a) ¿Qué significado adquiere la palabra **escudilla** en el texto leído?
 - b) Incorpórala a tu prontuario.
2. Si desconoces alguno de los vocablos utilizados en el texto, consulta con tu maestro.



Leo y respondo

1. Los personajes de este texto son: el nieto, el anciano, el hijo y la nuera. ¿En qué orden aparecen?
2. La forma elocutiva que predomina en este texto es:
 - descripción - diálogo - narración - exposición

¿Por qué lo sabes?
3. Lo que se narra en el texto provocó en ti:
 - risa - tristeza - asombro - dolor

Explica por qué.

4. ¿Por qué crees que el padre y la madre del niño se sintieron avergonzados y lloraron ante la respuesta dada por su hijo?
5. ¿Qué opinas acerca de la actitud que asumieron el hijo del anciano y la nuera cuando a este se le cayó la escudilla?
6. Si tú tuvieras un abuelo como el que se menciona en este texto, ¿qué harías para hacerlo feliz?
7. Si tuvieras que cambiar alguna parte de este texto, ¿cuál seleccionarías?

a) Explica por qué.

8. ¿Cuál es el mensaje que transmite este texto?

¿Sabías que...?

El artículo 88 de la Constitución de la República de Cuba expresa:

“El Estado, la sociedad y las familias, en lo que a cada uno corresponde, tienen la obligación de proteger, asistir y facilitar las condiciones para satisfacer las necesidades y elevar la calidad de vida de las personas adultas mayores. De igual forma, respetar su autodeterminación, garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y promover su integración y participación social”.



Aprendo sobre la lengua

Acerca de la narración

En la unidad anterior realizaste la construcción de un texto narrativo e intercambiaste con tus compañeros del aula acerca

de qué es una narración. Ahora conocerás mejor las características de este tipo de texto.

Si lees nuevamente el texto “El abuelo y el nieto”, te darás cuenta de que en el primer párrafo se da una información necesaria para poder comprender lo que se va a narrar más adelante. Por ejemplo, en este caso, se habla de tres de los personajes de una familia y se hace una breve descripción de lo que ocurría entre ellos.

En los párrafos siguientes se narra la mayor parte de lo que ocurre en esta familia.

En los últimos párrafos se ofrece el final, lo que permite saber cómo concluyó esta historia.

Como ves, las narraciones tienen una estructura propia, es decir, un orden para narrar los hechos:

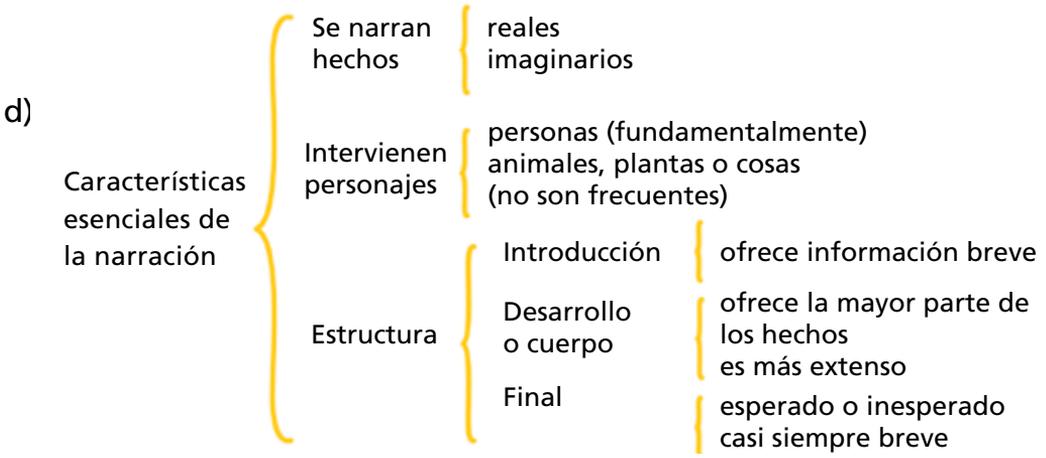
- Una introducción, que generalmente es muy breve.
- El desarrollo o cuerpo de la narración, que es la parte más extensa.
- El final, mucho menos extenso que el cuerpo de la narración, pero de gran importancia. Un buen final puede dar el toque de interés que la narración necesita.

Recuerda que...



Para contar algo, es necesario hacerlo en forma ordenada y clara. La exposición debe ser precisa, fluida y amena, para mantener el interés de los que escuchan o leen.

1. En el siguiente cuadro sinóptico aparecen las características esenciales de la narración.
 - a) Reflexiona con tu maestro y tus compañeros del aula sobre la correspondencia de cada una de estas características con el texto que acabas de leer.



Conéctate

¿Te gustan los cuentos?... Entonces consulta la multimedia *Las historias de Andersen*, producida por Cinesoft.

- a) Selecciona uno de los cuentos que se proponen y realiza los ejercicios sugeridos.
- b) Juega con la Sopa de letras, el Crucigrama o el Rompecabezas para que compruebes lo que aprendiste con su contenido.
- c) Prepárate para que lo cuentes en la próxima clase siguiendo este plan:
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Final
- d) ¿Cómo se evidencian en el cuento seleccionado las características esenciales de la narración? Coméntalo con alguno de tus compañeros.



Todos podemos aprender

Daniel tiene diez años, es un niño muy estudioso y disciplinado. Vive con su mamá, su papá, su abuelo y una hermanita que solo tiene un año. Él quiere mucho a su familia, pero siente por su abuelo un cariño especial, lo considera su mejor amigo. Su abuelo fue quien lo enseñó a jugar pelota, a nadar, a cuidar las plantas y los animales, a respetar a las personas mayores, y muchas cosas más.

También es su abuelo el que lo ayuda cuando no sabe cómo hacer una tarea, sobre todo si es de Historia, porque él sabe mucho sobre la vida de los indios, sobre los horrores de la esclavitud, sobre los mambises,...

Su abuelo le contó, lleno de emoción, que un día Fidel visitó la fábrica donde él trabajaba cuando era joven, y pudo verlo de verdad, de cerca, no por la televisión. ¡Hasta conversó con él y estrechó su mano!

Pero ahora Daniel es quien tiene que ayudar a su abuelo: descubrió que él nunca toca la computadora, y es porque no sabe nada de Computación.

—Abuelo —le dijo un día—, necesito que me ayudes a localizar una información en la computadora sobre...

—No, no, espera —dijo el abuelo, sin dejar que Daniel terminara de hablar—; yo no toco eso, no sé andar ahí, ¿... y si se rompe?

—Abuelo, nada se va a romper, esto es fácil. Yo te digo cómo lo puedes hacer.

—No, mejor hazlo tú, yo no puedo, no sé nada de eso.

—¡Ay! Está bien, no me ayudes ahora; pero dime, ¿te gustaría aprender Computación?

—Claro que sí, si pudiera, pero eso es imposible, ya estoy demasiado viejo. A mi edad, lo que no aprendí ya no lo puedo aprender.

—¿Quién te dijo eso? Mi maestra siempre dice que todos podemos aprender; la edad no es lo más importante, solo hay que tener interés y, claro, si alguien te puede ayudar, es mucho mejor.

—Sí —sonrió el abuelo—, pero ¿quién se va a dedicar a enseñarme?

—Para empezar, yo mismo. Desde ahora voy a ser tu maestro y tu mejor amigo. Tú me has enseñado mucho. ¡Al fin tengo yo algo que enseñarte!

—Bueno, bueno; está bien —dijo el abuelo colocando suavemente su brazo sobre los hombros de Daniel.

—Entonces, empezamos hoy mismo. ¡Ya verás qué rápido aprendes! Hay muchas cosas interesantes en la computación.



Lázara Valdés Munar

Conozco nuevas palabras

1. Fíjate en estas palabras extraídas del texto que acabas de leer:

hay: forma del verbo *haber*.

¡Ay!: interjección que denota admiración, aflicción, lamento, dolor. Suspiro, quejido.

Incorpora estas palabras a tu prontuario.

2. Busca en el diccionario el significado de estas palabras: **disciplinado, especial, emoción, computación, aprender y enseñar.**
3. Si los vocablos del ejercicio anterior tienen varias acepciones, comenta con tus compañeros del aula cuál de sus significados se ajusta al contenido del texto.

Me preparo para leer

Lee de forma expresiva las oraciones siguientes:

- ¡Al fin tengo yo algo que enseñarte!
- ¡Ya verás qué rápido aprendes!



Leo y respondo

1. ¿Qué idea encierra el título del texto? De los sucesos ocurridos en el texto, ¿cuáles confirman tu idea?
2. De las siguientes proposiciones, ¿cuál representa la idea esencial del primer párrafo?
 - Daniel tiene diez años.
 - Daniel siente un cariño especial por su abuelo.
 - Su abuelo fue quien lo enseñó a jugar pelota.
 - Daniel es estudioso.
3. ¿Qué opinas acerca de la actitud asumida por Daniel?
4. Argumenta con tus palabras la siguiente afirmación: "Hay muchas cosas interesantes en la computación". ¿Compartes ese criterio? ¿Por qué?

¿Sabías que...?

El artículo 73 de la Constitución de la República de Cuba expresa:

"La educación es un derecho de todas las personas y responsabilidad del Estado, que garantiza servicios de educación gratuitos, asequibles y de calidad para la formación integral, desde la primera infancia hasta la enseñanza universitaria de posgrado.

El Estado, para hacer efectivo este derecho, establece un amplio sistema de instituciones educacionales en todos los tipos y niveles educativos, que brinda la posibilidad de estudiar en cualquier etapa de la vida de acuerdo a las aptitudes, las exigencias sociales y a las necesidades del desarrollo económico-social del país.

En la educación tienen responsabilidad la sociedad y las familias.

La ley define el alcance de la obligatoriedad de estudiar, la preparación general básica que, como mínimo, debe adquirirse; la educación de las personas adultas y aquellos estudios de posgrado u otros complementarios que excepcionalmente pueden ser remunerados”.



Aprendo sobre la lengua

¿Cómo reproducir narraciones con tus palabras?

Seguramente en muchas ocasiones has contado a tus compañeros del aula, a tus familiares y amigos el contenido de un texto que has leído, lo que observaste en un cuadro, una película que te gustó, un cuento que te contaron, un programa de televisión o algo que escuchaste en la radio. En cualquiera de estos casos, has hecho una reproducción de lo que has visto, leído u oído.

¿Sabes qué es reproducir una narración? Es volver a expresar o repetir, en forma oral o escrita, lo que se ha dicho.

La reproducción de la narración puede hacerse de diferentes formas. Recuerda que desde grados anteriores aprendiste que puedes realizarla con tus palabras; esto supone que no estás obligado a repetir fielmente, con exactitud, lo narrado; pero sí debes:

- Mantener las acciones y los personajes.
- Mantener el orden en que suceden las acciones.
- Usar un vocabulario ajustado al tema que se trata.

Debes tener presente siempre estos aspectos, para que quien escuche o lea tu narración comprenda lo que quieres expresar.

Niños serranos



Quizás sea el verde intenso del paisaje serrano desde Guantánamo a Maisí o el fresco amanecer después de la lluvia nocturna; lo cierto es que a los niños de estas serranías uno los ve ir y regresar de la escuela con la alegría que solo proporciona disfrutar lo que se hace. Cómo nos sorprendieron sus habilidades manuales e imaginarias. Son capaces de crear los más ingeniosos juguetes. Los camiones cargadores son robustos y los galeones (veleros) confeccionados con chancletas y hojas de uvas caletas navegan durante largas jornadas; las pelotas de trapo exigen de gran fuerza para llevarlas lejos, pero son tan blandas que no levantan un chichón a nadie.

En el huerto escolar nos parecieron expertos agricultores cuyas caras revelan sabérselas todas y nada de cansancio. Los mayores cuidan de sus hermanos menores con ternura y todos se sienten tan superfelices y son tan solidarios que quisiera ser ellos.

Estos niños serranos nos dejaron boquiabiertos. Acostumbrados a la vida citadina, pensábamos que los niños de la ciudad eran los que mejor la pasaban y más se divertían. Pero esta expedición nos demostró que todos los niños cubanos disfrutaban felices de los encantos de la infancia, solo que en cada lugar arman la diversión a su manera. Cómo disfrutaban en el campo patinar en yagua por las laderas de las lomas, bañarse en el río o convertir el terraplén en pista improvisada de carreras de bici.

Inventar los entretiene y les da tanta contentura como disfrutar del juego. Para ellos recrearse puede ser desde la maravilla de la lectura de un libro o revista, disfrutar de las emociones de una insólita competencia de embarcaciones rústicas y un buen juego de pelota de “manigua”, hasta el deleite de un esperado espectáculo de teatro infantil, algo mágico en medio del intrincado macizo montañoso guantanamero.

Lo cierto es que, para estos fotorreporteros, los niños serranos con su ingenuidad, ternura, sabiduría natural y contagiosa alegría fueron como una fresca brisa, como un arcoíris después de la lluvia.

Ana María Luján



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **serranos**, **ciudadina**, **insólita**, **rústicas**, **mágico**, **fotorreporteros**, **ingenuidad** y **macizo**. Luego responde:
 - a) ¿Qué significado adquiere la palabra **serranos** en el texto leído?
 - b) Incorpórala a tu prontuario y escribe una oración donde la utilices.

2. En el penúltimo párrafo del texto aparece la palabra *deleite*. Sustituye este vocablo por un sinónimo sin cambiar la idea expresada.



Leo y respondo

1. ¿Mediante qué palabras se describe a los niños de esta zona?
¿A qué lo atribuyes?

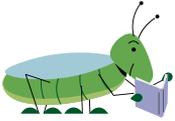
2. ¿En qué te pareces tú a estos niños serranos?

3. Ordena de forma oral, con números del 1 al 4, las siguientes ideas, según aparecen en el texto:

- ___ [...] arman la diversión a su manera;
- ___ estos niños serranos nos dejaron boquiabiertos;
- ___ nos sorprendieron sus habilidades manuales e imaginarias;
- ___ los mayores cuidan de sus hermanos menores.

4. Di si estás de acuerdo o no con la siguiente afirmación:

Todos los niños cubanos disfrutaban felices de los encantos de la infancia, solo que en cada lugar arman la diversión a su manera. Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Acerca del texto narrativo

¿Recuerdas lo que aprendiste acerca de la narración? Coméntalo en el aula.

No olvides que este tipo de texto tiene una estructura propia: introducción, desarrollo o cuerpo y final.

Ahora tienes la oportunidad de poner en práctica, mediante la construcción de un texto narrativo, lo que aprendiste de esta forma elocutiva.

Marcelo y la bandera



Me gusta izar la bandera. [...]; se canta tan alto el Himno Nacional que parece no es el aire ni el cordel, sino la fuerza del canto, lo que mantiene la bandera flotando en el aire.

Al principio, no sabíamos cómo hacerlo bien. Aunque nosotros hiciéramos un silencio grande, siempre se sentía la bulla. Cuando menos lo esperábamos, pasaba un caballo y los cascos resonaban y no dejaban oír. O era el ronroneo del motor de un auto, o alguien que se ponía a conversar en medio de la calle. Así fue hasta que inventamos lo de los cuatro niños de guardia. En el momento de comenzar la ceremonia, salen corriendo los que les toca pararse en cada uno de los cuatro caminos que van hasta la escuela.

—Por favor, quítese el sombrero.

—Por favor, bájese del caballo.

—Están cantando el Himno Nacional. Ahora no se puede caminar.

—Lo siento, pero la máquina no puede pasar. Por favor, apague el motor hasta que termine la ceremonia.

Todavía lo hacemos, pero ya no hace falta. Ahora comienza a bajar o subir la bandera y todos los silencios del mundo llegan a la escuela. Los jinetes se detienen, los que vienen a pie se quitan los sombreros, las máquinas paran. El silencio crece con el canto, tanto que una siente el corazón que late y late, como si fuera un pájaro muy grande, revoloteando en el pecho.

La ceremonia tiene un premio: llevar la bandera que se iza por las mañanas y se arría por las tardes. Para el premio se escoge a un niño y una niña; la bandera se dobla en un triángulo y se pone cerquita del corazón del que la lleva para el asta, o la trae para guardarla dentro de la escuela.

Eso lo sabemos muy bien nosotros, y hasta los vecinos, de tanto verlo todos los días.

Marcelo también lo sabe; pero nunca lo han enviado de guardia a uno de los caminos, ni se ha ganado el premio. ¡Cómo se lo va ganar si se pasa el día inventando una maldad! [...] Es tan bellaco, que todas las maldades hechas en el batey dicen que son de él.

Marcelo siempre está callado. Parece pensar mucho, aunque nunca dice lo que piensa. Y cuando promete portarse bien, ya nadie lo cree, de tanto que lo ha prometido. Por eso, nos miramos unos a otros, y nadie habló cuando Marcelo se acercó al maestro y le preguntó lo que ninguno pensó que fuera a preguntar:

—Maestro, ¿por qué a mí nunca me dan el premio?, [...]

—¿Nunca tendré la suerte de llevar la bandera? ¿Nunca me van a dar el premio? ¿Nunca?...

El maestro no respondía, y yo estaba segura de que, si no hablaba pronto, la escuela se iba a romper en pedacitos de tanto silencio.

—Vamos a pensarlo. Te prometo que vamos a pensarlo —dijo Raúl, y le tiró el brazo por los hombros.

El maestro Ventura y Raúl estuvieron hablando bajito. Cuando Marcelo se fue, se reunieron con nosotros.

—Sabemos que llevar la bandera es un premio. Sabemos también que Marcelo no es el mejor, pero tenemos que ayudarlo... [...]

—Ahora, cuando la bandera acaba de bajar del asta y yo lo ayudo a hacer el triángulo, se hace la atención de ceremonia más grande que se ha hecho en la escuela: es que por primera vez la bandera está en el pecho de Marcelo.

[...]

[...] con los ojos nublados, casi sin ver, Marcelo y yo atravesamos el gran silencio de la escuela.

*Julio M. Llanes,
Sueños y cuentos de la niña mala*



Conozco nuevas palabras

ceremonia: acto solemne con el que se celebra un hecho importante, y que está sujeto a determinadas normas.

1. Busca en el diccionario los vocablos **hasta** y **asta**. Comenta con tus compañeros del aula sobre el significado que estos adquieren en el texto que acabas de leer.
2. Si desconoces el significado de alguna palabra utilizada en el texto, consulta con tu maestro.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. En este texto no se habla de:
 - la escuela
 - el aire
 - las flores
 - la montaña
2. La intención del autor con este texto es:
 - Revelar qué es una ceremonia.
 - Criticar las conductas inadecuadas.

- Demostrar cómo debemos comportarnos.
- Contar lo ocurrido a Marcelo.

¿Qué elementos del texto te aportaron esa información?

3. ¿Qué valoración harías del personaje Marcelo?
4. ¿Consideras que el maestro hizo bien en darle el premio a Marcelo? Explica por qué.
5. ¿Crees que Marcelo mejoró su comportamiento? Fundamenta tu respuesta.



¿Sabías que...?

La bandera cubana ondeó por primera vez en la ciudad de Cárdenas el 19 de mayo de 1850.

Conéctate



Consulta el Libro Digital Interactivo *No somos iguales* (volumen I) producido por Cinesoft. Selecciona el tipo de texto que desees y realiza los ejercicios que te sugieren. No dejes de leer las curiosidades y otros recursos pues te ayudarán a enriquecer tus conocimientos. ¡Búscalos, seguro te gustará!

Anécdotas de un piloto

Contaré algunas anécdotas de este tiempo que pasé junto a él, como piloto. Digamos que será como una selección, porque, lógicamente, todos esos años que estuve junto a Che fueron años de actividad febril, donde pasaron tantas cosas que algunas no las registra la memoria con precisión [...].

[...] Pese a ser un hombre asmático, que el apretujamiento de gente le quitaba el aire y lo afectaba, él nunca rehusó el contacto con la masa. Porque el amor que el pueblo le demostraba le producía honda satisfacción. Y tú veías que muchas veces estaba con un ataque de asma y el pueblo, la gente del pueblo ahí, cuando lo veían se le encimaban para saludarlo, y aunque esto le restaba aire, él siempre saludaba a todo el mundo, nunca rehuía a nadie, nunca evitó que le hablaran. También llegaba a algún lugar y en vez de entrar por donde menos gente hubiera, él lo hacía por delante, por donde estuviera todo el mundo.

Sucedía en las fábricas, en las industrias, en los centrales... pero él no rehuía ese contacto directo con su pueblo pese a que veíamos muchas veces cómo la falta de aire le hacía daño. Pero es eso, es que aquello le producía una honda emoción. Siempre nos decía que al que no le gusta la gente, no es buen revolucionario.

Eliseo de la Campa

Tomado de *Con la adarga al brazo*, de Mariano Rodríguez Herrera



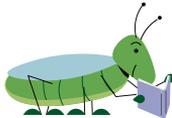
Conozco nuevas palabras

Consulta el diccionario para que amplíes tus conocimientos acerca del significado de las palabras: **masa**, **encimaban**, **febril** y **honda**.



Leo y respondo

1. ¿Qué opinión te merece el contenido de este texto?
2. ¿Por qué crees que el Che decía que al que no le gusta la gente, no es un buen revolucionario?
3. ¿Qué habrías hecho tú si te encontraras en la misma situación del Che? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Acerca de la terminación -aje

1. Lee detenidamente las siguientes oraciones. Luego responde las preguntas que aparecen a continuación:
 - El pueblo cubano siempre rinde **homenaje** al Guerrillero Heroico.
 - Fueron años de **aprendizaje** junto al Che.
 - El **paisaje** mostraba su foto junto al pueblo.
 - Siempre habló claro y sin ningún **ambage**.
 - a) Fíjate en las palabras que aparecen destacadas en negrita.
 - b) Agrúpalas en dos columnas. En la columna A escribe los vocablos que tienen la terminación -aje y en la B, las que no se ajustan a esta condición. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.
 - c) ¿Qué otras palabras podrías incluir en la primera columna?
 - d) ¿Puedes encontrar alguna otra palabra para colocar en la columna B?

- e) ¿Qué pudiste apreciar en la escritura de esas palabras? ¿Qué letras se repiten? ¿Qué las hace diferentes de otras palabras?
- f) ¿Todas tienen la misma terminación? Coméntalo en el aula.

Por lo que pudiste apreciar en la escritura de estas palabras, ¿a qué conclusión puedes llegar? Coméntalo en el aula.

Las palabras que terminan en -aje se escriben con j, excepto ambage, enálage e hipálage.

Saber más

enálage: figura que consiste en mudar las partes de la oración o sus accidentes, como usar un adjetivo como adverbio, etcétera.

hipálage: atribución de un complemento a una palabra distinta de aquella a la que debería referirse lógicamente, como en *El público llenaba las ruidosas gradas*.

ambage: rodeos de palabras o circunloquios.



2. Memoriza esto:

Si redactas un mensaje,
telegrama, carta o nota,
escribe bien y con j
esta terminación: **aje**.

Escribe con j **viaje**,
salvaje, **traje**, **lenguaje**,
homenaje, **personaje**,
aprendizaje y **paisaje**.

Conéctate



Para ampliar tus conocimientos sobre el uso de la **j**, consulta el Libro Digital Interactivo *No somos iguales* (volumen I) producido por Cinesoft. Localiza el poema “Mensajera” y realiza los ejercicios que se te proponen.

A Hildita (fragmentos)

Febrero 15 de 1966

Hildita querida:

Hoy te escribo, aunque la carta te llegará bastante después; pero quiero que sepas que me acuerdo de ti y espero que estés pasando tu cumpleaños muy feliz. [...]

Has de saber que sigo lejos y estaré mucho tiempo alejado de ti, haciendo lo que pueda para luchar contra nuestros enemigos. No es que sea gran cosa pero algo hago, y creo que podrás estar siempre orgullosa de tu padre, como yo lo estoy de ti.

Acuérdate que todavía faltan muchos años de lucha, y aun cuando seas mujer tendrás que hacer tu parte en la lucha. Mientras, hay que prepararse, ser muy revolucionaria, que a tu edad quiere decir aprender mucho, lo más posible, y estar siempre lista a apoyar las causas justas. Además, obedece a tu mamá y no creerte de todo antes de tiempo. Ya llegará eso.

Debes luchar por ser de las mejores en la escuela. Mejor en todo sentido, ya sabes lo que quiere decir: estudio y actitud revolucionaria, vale decir: buena conducta, seriedad, amor a la Revolución, com- pañerismo, etc. Yo no era así cuando tenía tu edad, pero estaba en una sociedad distinta, donde el hombre era el enemigo del hombre. Ahora tú tienes el privilegio de vivir otra época y hay que ser digno de ella.

No te olvides de dar una vuelta por la casa para vigilar a los otros críos y aconsejarles que estudien y se porten bien. Sobre todo Aleidita, que te hace mucho caso como hermana mayor.

Bueno, vieja, otra vez que lo pases muy feliz en tu cumpleaños. Dale un abrazo a tu mamá y a Gina, y recibe tú uno grandote y fortísimo que valga por todo el tiempo que no nos veremos, de tu

Papá



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario las palabras: **actitud**, **privilegio** y **digno**.
2. Incorpora a tu prontuario los vocablos destacados en el ejercicio anterior. Selecciona uno de ellos y escribe sinónimos.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El Che consideraba que su hija podía estar orgullosa de él porque:
 - Le daba muchos consejos.
 - Se encontraba luchando contra los enemigos.
 - Se acordaba siempre de ella.
 - La amaba mucho.
2. El sentimiento que no se ve reflejado en la carta es:
 - la alegría
 - la tristeza
 - el arrepentimiento
 - el amor
3. ¿Qué valores el Che inculcaba a su hija mediante el contenido de esta carta? Coméntalo con tu maestro y tus compañeros del aula.

- Lee detenidamente el cuarto párrafo del texto y conversa con tus compañeros acerca del consejo que le daba el Che a su hija.



¿Sabías que...?

Hildita era la hija mayor del Che. Esta carta fue escrita el 15 de febrero de 1966 por su décimo cumpleaños.



Aprendo sobre la lengua

- Las palabras que aparecen a continuación fueron extraídas del texto. Léelas en alta voz.

obedece

haz

feliz

hermana

¡Cuidado! Muchas personas las escriben mal, no hagas tú lo mismo. Si lo crees necesario, lleva algunas a tu prontuario.

- Observa detenidamente la escritura de cada una de las palabras destacadas en el ejercicio anterior. Comenta en el aula si se ajustan a una regla ortográfica en particular.

Reflexiona



En el aprendizaje de la ortografía escribir y practicar es tan importante como ver, oír o pronunciar. Sé mejor cada día en todos los sentidos.

Recuerda que...

Hay muchas palabras cuya escritura no obedece a reglas. Estas palabras no sujetas a reglas las empleamos constantemente en el vocabulario activo.

Para ampliar tu vocabulario está el amigo diccionario. Consúltalo, te ayudará no solo a conocer el significado de las palabras, sino también su escritura correcta.

Para recordar la escritura correcta de palabras no sujetas a reglas debes leerlas detenidamente y fijarte en su ortografía. Puedes llevarlas a tu prontuario y escribir oraciones donde las utilices. También puedes formar familias de palabras, dividir las en sílabas, destacar la sílaba que te ofrezca dificultad, etcétera



El poeta esclavo



En tiempos de esclavitud, los amos no permitían aprender a leer ni a escribir a sus esclavos. Ellos conocían que el que sabe leer puede pensar mejor, puede ver las cosas con mayor claridad; y eso era precisamente lo que los ricos dueños de esclavos querían evitar, para poder seguir explotándolos y que no hubiera sublevaciones.

En aquellos tiempos vivía en La Habana, en una de esas enormes y lujosas casas llenas de columnas y ventanas, un niño muy inteligente: desde que era pequeñito componía versos, inventaba historias, cantaba, pintaba, y todo lo hacía muy bien. Pero aquel niño era esclavo. Su ama lo tenía como una diversión y lo enseñaba a sus amigas como una cosa rara. Para eso lo vestía con un trajecito lleno de adornos dorados, de hebillas, de lazos, de plumas, de tantas cosas, que siempre parecía que estaba disfrazado.

El pobre niño tenía que cantar o recitar cada vez que a su ama se le ocurría, y dormir en el suelo, delante de la puerta del cuarto donde aquella señora dormía en cama de plumas y encajes; o caminar detrás del coche cuando ella decidía pasear. Si iba de visita a casa de sus amigas condesas o marquesas, tenía el niño que estar todo el tiempo de pie detrás de ella, aunque se sintiera cansado o tuviera sueño.

Todo esto, y más, debía hacer aquel niño esclavo que se llamaba Juan Francisco Manzano. Y no lo dejaban aprender a leer y escribir. Cuando se le ocurría algún poema o algún cuento, tenía que aprenderlo de memoria para poder contarlos después a los demás esclavos. Tampoco podía leer aquellos grandes libros que había en la casona. Él sabía que en ellos estaban escritas muchas cosas importantes y hermosas, pero todo aquello estaba prohibido para él. Por eso lloraba en silencio cuando, en los mediodías calurosos, lo ponían a bordar almohadones o a pintar cenefas de flores en las paredes.

Cuando murió su primera ama —que no lo dejaba aprender, pero que nunca le pegó— el niño Juan Francisco pasó a ser esclavo de otra mujer que no quería siquiera que recitara o cantara delante de los demás. Lo azotaba por cualquier cosa, lo mandaba castigado al ingenio, donde lo obligaban a cortar caña y a hacer otros trabajos duros, como si fuera un hombre. Los latigazos que le daba el mayoral le dejaban la espalda sangrante y adolorida, y muchas veces tenía que soportar la tortura del cepo y el encierro en un calabozo oscuro y frío.

Una noche de invierno, su ama lo sorprendió cuando, rodeado de otros esclavos, contaba una de sus lindas historias. Al otro día, como castigo, lo amordazó y lo obligó a estar todo el día de pie encima de una silla. Nadie podía hablar con él, ni él con nadie. Así estuvo hasta las doce de la noche. Y todo porque al niño esclavo le gustaba componer cuentos y poemas y aliviar un poco con ellos las penas de los demás esclavos.

El niño poeta debía acompañar a su ama siempre, como una pequeña sombra triste. Un día, a la señora se le antojó coger flores en el jardín y sembrar algunas plantas como entretenimiento. El jardinero y el niño la ayudaban en su capricho. Cuando se cansó, entró muy estirada en la casa con su ramo de flores en los brazos; detrás iba Juan Francisco pensando en sus poesías, tan escondidas como las violetas que acababa de ver.

Distraídamente, cogió al pasar una hoja de geranio. El geranio es una planta muy perfumada, con hermosas flores y hojas redondeadas. El niño, sin darse cuenta, iba rompiendo la hoja de geranio, que le llenaba de perfume las pequeñas manos. Pero el olor hizo que su ama se volviera con rapidez.

—¿Qué traes en las manos? —le preguntó brava como una fiera.

El niño, temblando de miedo, dejó caer los pedacitos de hoja de geranio en el suelo. El ama le agarró violentamente las manos perfumadas y las olió con desprecio. El haberse atrevido a coger una hojita en el jardín le costó a Manzano un nuevo castigo en el cepo y en el calabozo del ingenio.

Así eran las cosas en tiempo de esclavitud. Así fue la vida del niño poeta que había nacido esclavo. Juan Francisco Manzano pudo haber sido un gran escritor, pudo haber hecho una obra grande y linda, pero en aquellos tiempos, nadie que fuera esclavo o pobre podía estudiar ni desarrollar su vocación.

La historia, sin embargo, recuerda a aquel niño inteligente y deseoso de aprender, que en lugar de libros y juguetes, tenía castigos y latigazos.

Denia García Ronda



Conozco nuevas palabras

1. Enlaza de forma oral las siguientes palabras con la significación que adquieren en el texto que acabas de leer.

- calabozo** — Pieza de madera dura con agujeros para colocar las manos, los pies o la cabeza y mantenerlos en una misma posición durante varios días.
- cepo** — Lugar seguro donde se encierra a determinados presos.
 — Gajo o rama de árbol.
 — Instrumento para podar y desmochar.

2. Consulta en el diccionario el significado de las palabras: **cenefa** y **amordazar**. Incorpóralas a tu prontuario.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral:

- a) El personaje principal de este texto es...
b) Describe a este personaje.

2. Según el texto, los amos no permitían que los esclavos aprendieran a leer ni a escribir porque:

- No iban a tener tiempo para trabajar.
 No tenían materiales de estudio.
 Se podían sublevar contra ellos.
 Iban a ser más ignorantes.

Explica el porqué de tu selección.

3. ¿En qué etapa de la historia de Cuba sucedió lo que se cuenta en este texto?

4. ¿Por qué se dice que el que sabe leer puede pensar mejor?

5. ¿Crees que todavía existen en el mundo nuevas formas de esclavitud?

Fundamenta tu respuesta.

6. ¿Qué diferencia existe entre la vida de ese niño poeta y la de los niños cubanos de hoy?

¿Sabías que...?

El artículo 46 de la Constitución de la República de Cuba expresa:

“Todas las personas tienen derecho a la vida, la integridad física y moral, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz, la salud, la educación, la cultura, la recreación, el deporte y a su desarrollo integral”.



Aprendo sobre la lengua

¿Cuál es la palabra esencial del sujeto?

1. Fíjate en la oración siguiente:

El pequeño esclavo sufrió crueles maltratos.

- a) ¿De quién se habla en esa oración?
- b) ¿Qué se dice del pequeño esclavo?
- c) ¿Cuál es el sujeto y el predicado?

Ya conoces de grados anteriores que la oración tiene dos miembros: sujeto y predicado, que el sujeto es la persona, el animal o la cosa de que se habla en la oración; y el predicado es lo que se dice del sujeto.

Seguramente también recuerdas que el sujeto puede aparecer en cualquier parte de la oración.

2. Observa con mucho cuidado el sujeto de la siguiente oración y luego responde las preguntas que aparecen a continuación:

Los conquistadores inhumanos y crueles exterminaron a los primeros habitantes de Cuba.

- a) ¿En qué lugar de esta oración aparece ubicado el sujeto?
- b) ¿Por cuántas palabras está formado?
- c) Lee de nuevo la oración eliminando las palabras *inhumanos* y *crueles*. ¿Serán imprescindibles las palabras que eliminaste?
- d) Lee de nuevo la oración eliminando solamente el sustantivo *conquistadores*. Comenta con tus compañeros y tu maestro sobre las siguientes interrogantes:

¿Crees que es imprescindible la palabra que eliminaste? ¿De qué te diste cuenta al eliminarla? Coméntalo en el aula.

Recuerda que...



En un sujeto formado por varias palabras no todas son esenciales. La palabra esencial en el sujeto es su **núcleo**.
El núcleo del sujeto es generalmente un **sustantivo**.

¿Cómo llegar a ser como el Che?



Eres modesto y sencillo:

Cuando no presumes de tu fortaleza.

Cuando no haces alarde de disfrutar de algunas cosas que otros no tienen.

Cuando tratas a todos los compañeros por igual.

Cuando mantienes buen carácter y evitas ser pesado.

Cuando te alegras ante el triunfo o bienestar de un compañero.

Eres honesto:

Cuando dices siempre la verdad.

Cuando planteas las cosas que piensas y sientes.

Eres exigente, responsable y trabajador:

Cuando cumples con tus tareas escolares todos los días.

Cuando te esfuerzas por cumplir tus deberes.

Cuando luchas por obtener cada vez mejores resultados.

Cuando te preocupas porque todos los compañeros cumplan con sus deberes.

Eres humano e internacionalista:

Cuando ayudas a tus compañeros.

Cuando te sientes triste ante el dolor ajeno.

Cuando eres capaz de sacrificarte por el bienestar de los demás.

Ahora puedes comprender por qué Fidel quiere que los pioneros sean como el Che.

Tomado del *software* educativo

Mi vida, mi patria

Módulo Nación/ Los pioneros



Conozco nuevas palabras

1. Lee detenidamente los vocablos que aparecen dentro del recuadro y luego responde:

presumes

carácter

alarde

a) ¿Conoces el significado de estas palabras? Si la respuesta es afirmativa, coméntalo en el aula. Si es negativa, búscalas en el diccionario.

b) Si algunos de esos vocablos tienen varias acepciones, llévalos a tu prontuario y redacta oraciones donde los utilices.

2. Comenta con tus compañeros sobre el significado de las palabras **internacionalista** y **modesto**.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto leído se refiere a:

- una anécdota del Che
- el Guerrillero Heroico
- una historia del Che
- el ejemplo del Che

Explica tu respuesta.

2. ¿Qué cualidades se mencionan en el texto?

- a) ¿Cuáles de ellas posees tú?
- b) Demuestra con ejemplos cómo las pones en práctica en la escuela, en tu hogar y en la calle.

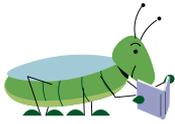
3. ¿Comprendiste el contenido de este texto? Si es así, responde por qué Fidel quería que los pioneros fueran como el Che.

4. Después de haber leído este texto, ¿qué significado tiene para ti llegar a ser como el Che? Fundamenta tu respuesta.

Curiosidades



Por primera vez el 3 de enero de 1968 apareció la imagen del comandante Ernesto Che Guevara en un sello de color rojo y gris, y reflejó la foto tomada por el fotógrafo cubano Alberto Korda.



Aprendo sobre la lengua

Acerca del núcleo del sujeto

¿Recuerdas lo que aprendiste en relación con este contenido? Seguro que sí.

Si te queda alguna duda, puedes consultar y practicar en esta misma unidad lo que debes saber acerca de este contenido gramatical.

1. Lee la siguiente oración y luego reflexiona con tu maestro y tus compañeros del aula acerca de lo que piensan dos escolares.

Los pioneros cubanos honran al Che.

Dos escolares discuten acerca del núcleo del sujeto de esta oración.

El primero de ellos explica que el núcleo del sujeto es: *Los pioneros cubanos*, porque no se puede dejar el artículo y el adjetivo solos.

El segundo, en cambio, considera que el núcleo del sujeto es: *pioneros*, porque el sustantivo es la palabra esencial del sujeto.

- a) ¿Cuál es tu criterio?
 - b) Escribe esta oración en tu libreta de Lengua Española, pero cambia el sujeto de lugar.
2. Después de haber reflexionado acerca de este contenido gramatical, continúa practicando en tu cuaderno de actividades todo lo que has aprendido para reconocer el núcleo del sujeto.

*Lecturas complementarias***La puntualidad**

Llegar tarde a un lugar se considera una falta de respeto. Si de pequeños no nos exigimos ser puntuales, jamás daremos importancia a llegar temprano al trabajo, a una reunión o una cita. Y eso denota muy mala educación.

Cuando formas parte de un grupo que acordó encontrarse en un lugar, como por ejemplo una “casa de estudio”, y demoras, tardará por tu culpa la hora de comenzar, y eso no es correcto porque tú manejas tu tiempo, pero no puedes jugar con el de los demás. Tus amistades pueden tener otros planes al terminar y tú echarlos a perder por tu tardanza.

Recuerda que considerarse a uno mismo es muy importante, respétate siendo puntual y observa bien los detalles que debes tener en cuenta.

Llegar tarde a un lugar es de mal gusto, puede incluso cambiar el ánimo de las personas que te esperan y convertirse, lo que iba a ser una salida agradable, en un mal momento; recuerda: no lo provoques tú. Bien dijo Martí, no lo olvides: “Demoras son derrotas”.

Consejos de la abuelita Agustina

- Cuando tengas cita, prepara lo necesario con antelación, no puedes permitirte no encontrar el libro que necesitas un minuto antes de salir, esto nunca será justificación.
- Deberás disponer de un pequeño tiempo por si demora el transporte que esperas.
- Practica tu puntualidad no permitiéndote nunca llegar tarde a la escuela; es una maravillosa oportunidad para demostrar respeto a tus maestras y maestros que tanto lo merecen.

Carmen Eladia Pérez Díaz

Tomado de *¿Buenos modales desde la infancia?*
Los consejos de la abuelita Agustina

Mamá mía:

Cuando Roberto y yo paseamos no me gusta darle la mano, porque muchos se nos quedan mirando como si vieran una cosa extraña. Pero Roberto se puso bravo y dijo que lo que pensara la gente no era importante, “la gente siempre habla”, dice él. Y es verdad.

Abuela cada vez que habla de la familia para la que trabaja, dice “los blancos esto o aquello” o si no, “hoy la blanca me dijo...” siempre he oído que los llama así.

Un día me preguntó: “¿Y quién es ese blanquito que anda contigo?” Yo no supe qué contestarle. Ni recordaba que Roberto era blanco.

Entonces supe que cuando queremos a alguien, el color de su piel no importa. Y que, además, es más lindo decir Roberto, que el “blanquito”.

Teresa Cárdenas

Tomado de *Cartas al cielo*

La noticia

La peor de las tardes fue cuando llegué a la casa y mi madre me dijo:

—Cuasi, mi amor, tu abuela se perdió.

No me asusté mucho. Me di cuenta de que podrían ser dos cosas. La primera: un plan de la tercera edad para asustar hijos. La segunda: una ola de robos de personas mayores. También pensé en el polvo del Sahara. A lo mejor se los estaban llevando para África.

—¿Buscaste debajo de la cama?

—Mi amor, ¿qué haría tu abuelita debajo de la cama?

—Yo una vez me escondí para ver si tú te asustabas con mi ausencia. A lo mejor ella quiere saber si es importante para ti.

—Claro que mi madre es importante para mí, Cuasi.

- ¿Y se lo has dicho en las últimas dos semanas y media?
 Mi mamá se quedó mirando un rato para el techo con comején.
- Bueno, exactamente en ese tiempo... no sé.
- ¿Y antes de ese tiempo se lo has dicho?
- ¡Ay, Cuasi! ¡Ahora mismo no recuerdo! Estoy atormentada. ¿Por qué me preguntas eso?
- Porque si ella ha sentido que no es importante para ti, lo más seguro es que ande perdida, como un ratón sin queso, tocando en las puertas con la misma pregunta: “¿Quieren una abuela a quien querer?”
- Hija, no sé si reírme o llorar con esos inventos tuyos. Claro que mi madre es importante para mí, como tú. Pero se queja mucho.
- ¿Y cuando te toque quejarte a ti qué hago yo? ¿Te acuso de hipocondriaca?
- ¿De dónde sacaste esa palabra, niña?
- Rexona me la dijo.
- ¡Dios mío! No, mi amor, tu abuelita sí está enferma.
- Pues es normal que se queje. Y si no lo está, lo hace para que le hagamos caso... ¿Tú quieres a mi abuela así, vieja?
- Cuasi... ¡Claro que quiero a mi madre!
- Ah, bueno, porque si dejas de quererla te bajo mi cuota de cariño. Tú te pasas la vida quejándote de las reuniones, del clima, del precio de la comida, de tus novios... Y eso no ha hecho que yo deje de quererte.
- A mi madre se le salieron dos lágrimas de cada ojo. Ignoro por qué dos. Debe ser porque la tristeza se comparte para que toque a menos.

Mildre Hernández

UNIDAD 3

Hoy comienzas una nueva unidad, en la que encontrarás diferentes textos, escritos en prosa y en verso, sobre temas relacionados con héroes de la patria, líderes de la dirección histórica de la Revolución y personalidades relevantes del país y de tu localidad. ¡Te resultarán interesantes! Muchos de ellos se refieren a efemérides que se rememoran en esta etapa de estudio. Recuerda siempre que si lees correctamente comprenderás mejor el contenido de los textos y también disfrutarás más de la lectura.

Es importante que prestes mucha atención a la ortografía. Esta unidad te brinda la posibilidad de continuar ejercitando la escritura correcta de la terminación -aje en algunos sustantivos. Aprenderás el uso correcto de los homófonos, lo que te ayudará a ampliar tu vocabulario.

Tendrás la oportunidad de continuar sistematizando la identificación del sujeto y el predicado, y el reconocimiento del sustantivo como núcleo del sujeto; además estudiarás, como contenido nuevo en este grado, el sujeto omitido. Producirás textos argumentativos a partir de una situación comunicativa propuesta. Esfuérate, para que desarrolles tus ideas con la calidad requerida.

Anímate a realizar las actividades que se proponen; al finalizar te sentirás mejor preparado para enfrentar nuevos contenidos en unidades posteriores.

Dos anécdotas sobre el Che



Era abril de 1964, el día 25. El comandante Ernesto Che Guevara estaba de visita en una escuela de zapateros en Guanabacoa. Cuando terminó el recorrido quiso ir al Preuniversitario cercano. Allí, en la planta baja radicaba la Escuela Primaria Jesús Garay que el Che también conoció.

El comandante visitó varias aulas. En la de tercer grado los muchachos conversaron con él. Les preguntó por los estudios, y cómo andaba la disciplina y la asistencia a clases. Los pequeños no querían que el Che se fuera. La maestra les pidió después que hicieran una composición sobre la visita, que escribieran sus impresiones sobre el encuentro con el comandante. Y del grupo de composiciones, la profesora escogió tres que envió al Che.

Y un día de mayo, un mensajero personal del Che llevó una carta a la maestra, en respuesta a su envío:

Estimada compañera:

Le agradezco el envío.

A veces los revolucionarios estamos solos, incluso nuestros hijos nos miran como a un extraño. Nos ven menos que al soldado de la posta a quien llaman tío.

Las composiciones que me envió me hicieron retornar por un instante a una composición que hiciéramos por la visita de un presidente a nuestro pueblo, cuando estaba en segundo o en tercer grado, y la diferencia entre lo que expresaban aquellos niños y estos de la Revolución de hoy nos hace sentir seguros del porvenir.



En cierta ocasión, en el año 1957, luego que el Ejército Rebelde había triunfado en el combate de El Uvero, en la zona oriental del país, las tropas del Che estaban acampadas por Boca de Pinalito. El comandante Guevara se entrevistó con un compañero de la zona, para informarse del estado de los heridos en el combate, y la reacción del pueblo ante el triunfo rebelde en la batalla. Mientras conversaban, el comandante sacó un limón verde del bolsillo de su camisa y empezó a comerlo con cáscara y todo.

Cuenta el compañero que estaba hablando con el Che, que él pensó: “¡Qué hambre tiene este hombre!”, y le dijo que él tenía en la alforja algunos alimentos, y le pidió permiso para buscarlos y almorzar.

Y la respuesta del Che no se hizo esperar:

—Está bien. Pero me da la parte mía para llevarla arriba y compartirla con mis compañeros.



Conozco nuevas palabras

1. Pronuncia bien la palabra que aparece a continuación y fíjate en su ortografía. Aprende su significado.

anécdota: relato o narración generalmente breve sobre un suceso interesante, curioso, notable o divertido.

2. Selecciona de forma oral la acepción correcta de acuerdo con su sentido en el texto:

composición

- conjunto de elementos componentes de una cosa o una sustancia
- texto escrito como ejercicio de redacción
- obra literaria o musical



Leo y respondo

1. ¿Qué características del Che se aprecian en las anécdotas leídas?
2. ¿Qué opinas de la actuación del Che?
3. Fíjate en el año en que ocurre cada anécdota. Determina la etapa en que ocurrió cada una de ellas.
4. Comenta la siguiente idea que aparece en el texto de la primera anécdota:

“[...] la diferencia entre lo que expresaban aquellos niños y estos de la Revolución de hoy nos hace sentir seguros del porvenir”.

5. ¿Conoces alguna otra anécdota sobre el Che? Si la sabes, cuéntala a tus compañeros y a tu maestro en el aula.

¿Sabías que...?



Ernesto Guevara de la Serna tenía nombres de guerra o seudónimos como: *El salpicado*, *Francotirador*, *El Pelao*, en la Sierra Maestra; *Tatú*, en el Congo, y *Fernando*, *Mongo* y *Ramón*, en Bolivia.

Conéctate

Visita la biblioteca y consulta bibliografías con otras anécdotas sobre el Che. Aprovecha y pídele a la bibliotecaria que te busque literatura relacionada con Camilo; seguramente te será muy útil para la próxima clase. Si lo prefieres, puedes realizar esta actividad apoyándote en los productos audiovisuales que estén a tu alcance.



Prepárate para comentar la impresión que te causó el contenido del texto que leíste. Puedes hacer apuntes en tu libreta.

Camilo



I

Jinete en el aire fino,
¿dónde estará, dónde cayó,
el comandante Camilo,
que no lo sé yo?

Entre la tierra y el cielo,
¿adónde fue donde voló
el comandante Cienfuegos,
que no lo sé yo?

II

Sin cruz vino la muerte,
sin sepultura, nada.
Un rayo apenas de luz inerte,
su vacía, su redonda mirada.

(Lentas guitarras de ardor marítimo
llegan llorando a llorar conmigo.
Llegan violetas color obispo:
morado luto mortuario fijo.

Raudos machetes de amargo filo
y girasoles luto amarillo).

III

Duerme, descansa en paz —dice la mansa
costumbre de las flores, la que olvida
que un muerto nunca descansa
cuando es un muerto lleno de vida.
Ahí viene, avanza el río
de su barba serena.

Suena su voz, su permanente voz resuena,
arde en la patria pura un gran fulgor de estío.
Se oye ¡Partir!, que ordena
y partimos. ¡Avanzar!, y avanzamos.
Todos lo mientan, dicen:
—Puño de piedra, resplandor de paloma,
el aletear del corazón te damos;
oh joven padre, toma
nuestra violenta sangre en peso: ¡Vamos!

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **sepultura, inerte, marítimo, raudos, fulgor y estío.**
 - a) ¿Qué significado adquieren estos vocablos en el texto? Coméntalo en el aula.
 - b) Incorpora a tu prontuario las que tengan más de una acepción.

- Si desconoces el significado de otros vocablos empleados en el texto, consulta el diccionario.



Leo y respondo

- El texto leído es:

- un trabalenguas
- un poema
- una adivinanza
- una canción

Explica tu selección.

- ¿Qué sabes acerca del autor de este texto? Coméntalo en el aula.

- Los vocablos "muerte" y "vida" aparecen en este texto como:

- equivalentes
- contrarios
- parecidos
- iguales

- Explica con tus palabras qué quiso decir el autor en la última estrofa.

- ¿Qué relación puedes establecer entre el título, la ilustración y el contenido del texto?

¿Sabías que...?



En Cuba, en cien años de lucha, nuestros compatriotas usaron nombres de guerra o seudónimos. A Camilo Cienfuegos se le conocía por: *K-100* y *Camilucho*.

Curiosidades



El 10 de marzo de 1959, mandarría en mano, derriba Camilo Cienfuegos la Posta 6 del Campamento militar de Columbia en La Habana, el cual sería convertido en la actual Ciudad Escolar Libertad.



Aprendo sobre la lengua

Acerca del texto argumentativo

Desde grados anteriores vienes escribiendo textos argumentativos, ahora tienes la oportunidad de construir un bello texto en homenaje a dos grandes héroes de nuestra patria: Ernesto "Che" Guevara de la Serna y Camilo Cienfuegos Gorriarán.

¿Qué sabes acerca de estos insignes patriotas? Coméntalo en el aula.

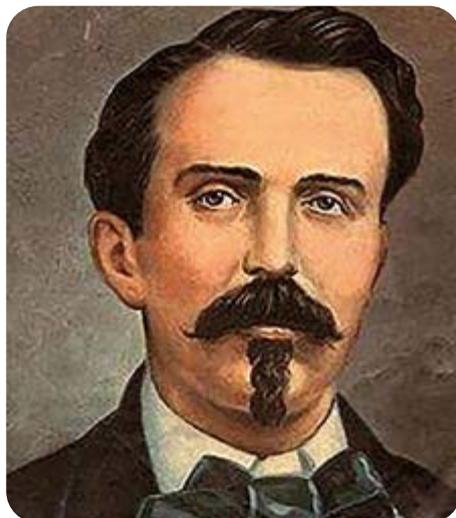
Ahora te proponemos que consultes tu cuaderno de actividades, ahí encontrarás todo lo que necesitas para la construcción de tu texto.

Recuerda que...



En un texto argumentativo debes ofrecer razones, criterios que sustenten los motivos que tienes para afirmar o negar un planteamiento, fundamentado en una posición determinada por ti, con el propósito de convencer, persuadir, dar elementos razonables.

“Soy el padre de todos los cubanos” (fragmento)



Un 10 de octubre, hace más de cien años, Carlos Manuel de Céspedes inició nuestras guerras independentistas.

Desde hacía mucho tiempo se conspiraba contra la metrópoli española. El 3 de agosto de 1868, los conspiradores orientales se reunieron en San Miguel de Rompe, Las Tunas, para acordar la fecha de alzamiento. Allí estaban Francisco Vicente Aguilera, Perucho Figueredo,

Carlos Manuel de Céspedes y otros. Algunos opinaban que debían esperar a que terminara la zafra para poder tener más recursos con que comprar armas; otros a que estuvieran presentes los representantes de más provincias. Céspedes, que siempre se había mostrado como el más decidido, dijo:

—Señores: la hora es solemne y decisiva. El poder de España está caduco y carcomido. Si aún es fuerte y grande es porque hace más de tres siglos que lo contemplamos de rodillas. ¡Levantémonos!

Meses más tarde, Céspedes daría inicio a la insurrección, que estalló el 10 de octubre de 1868. Aquel amanecer la campana del ingenio de la Demajagua tocó más fuerte que nunca. No hubo

música más impresionante que aquella en nuestra tierra. Era el llamado del Padre de la patria para que todo cubano digno se uniera a la lucha.

Vinieron días difíciles. Eran pocos hombres y mal armados, pero se crecían ante las dificultades. Cuando iban a tomar el pueblo de Yara, los mambises, confiados en la palabra de rendición del capitán español que estaba al frente del poblado, entraron en Yara, dando gritos de ¡Viva Cuba Libre! y fueron sorprendidos por una columna enemiga. Los cubanos se dispersaron y con Céspedes quedaron el abanderado y doce hombres.

Uno de ellos exclamó:

—¡Todo se ha perdido!

Céspedes, rápido y enérgico, le contestó:

—Aún quedan doce hombres, ¡bastan para hacer la independencia de Cuba!

Tiempo después, cuando los españoles hicieron prisionero a su hijo Oscar, mandaron a Céspedes un mensaje proponiéndole la libertad del muchacho, a cambio del fin de la insurrección. La respuesta del hombre de la Demajagua fue digna y firme:

—Oscar no es mi único hijo, soy el padre de todos los cubanos que han muerto por la Revolución.¹

¹ Su hijo fue pasado por las armas, pero Céspedes ganó para la historia el título de *Padre de la patria*.

Martha Rojas

Tomado del semanario **Pionero**



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario las palabras **solemne** y **caduco**; si tienen varias acepciones coméntalo en el aula con tus compañeros.

2. Seguramente has escuchado el vocablo **insurrección**; significa *levantamiento* o *rebelión*. Escribe, en tu libreta de Lengua Española, una oración donde utilices esta palabra.



Leo y respondo

1. Ubica en la línea del tiempo el año que marca el inicio de nuestras guerras independentistas. Después señala en el mapa de Cuba el lugar por donde comenzó la insurrección.

2. En el texto no se menciona a:

- Francisco Vicente Aguilera
- Carlos Manuel de Céspedes
- Pedro Figueredo
- Antonio Maceo

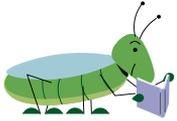
3. Di las características de Céspedes que se manifiestan en estas palabras:

“Aún quedan doce hombres, ¡bastan para hacer la independencia de Cuba!”.

4. Relee el tercer párrafo y explica la idea esencial que allí se expresa.

5. ¿Conoces qué otro revolucionario ante un hecho similar expresó esas mismas palabras 88 años después?

- a) Si tu respuesta es afirmativa, explica las circunstancias en que fueron pronunciadas entonces esas palabras. Si no lo es, pregunta a tu maestro.



Aprendo sobre la lengua

Con seguridad ya puedes identificar el sujeto y el predicado en oraciones determinadas. En la unidad anterior aprendiste el núcleo del sujeto. Ahora tienes la oportunidad de demostrar lo que sabes acerca de este contenido gramatical. Comienza con las actividades siguientes:

1. Determina el sujeto y el predicado en la siguiente oración. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.

Luchó por la independencia de Cuba Carlos Manuel de Céspedes.

- a) Redacta nuevamente la oración cambiando el sujeto de lugar.
- b) Señala el núcleo del sujeto.

2. Continúa practicando este contenido en tu cuaderno de actividades.

Los tengo a ustedes (fragmento)



Cuando vimos a Fidel, se apoderó de nosotros una alegría honda y contagiosa que nos hacía saltar y aplaudir. Aquel momento tantas veces recreado en nuestra imaginación al fin estaba aconteciendo. Nos mirábamos y nos sonreímos cómplices. Sabíamos que aquel instante no se nos olvidaría jamás. No atinábamos a nada, hasta que un grupo comenzó a decir: ¡Fidel, Fidel!, ¿qué tiene Fidel, que los imperialistas no pueden con él? La frase se multiplicó y en breve todos repetimos. Entonces ocurrió lo inesperado. El Comandante de las estrellas y los laureles, el guerrillero, el orador, el amigo de los niños, se acercó a uno de los micrófonos y nos contestó: “Los tengo a ustedes”.

IV Congreso de la Organización de Pioneros José Martí



Conozco nuevas palabras

El vocablo **atinábamos** proviene de **atinar**: 1. Encontrar lo que se busca. 2. Dar por sagacidad natural o por un feliz acaso con lo

que se busca o necesita. 3. Acertar a dar en el blanco. 4. Acertar una cosa por conjeturas.

orador: 1. Persona que habla en público, pronuncia discursos o imparte conferencias. 2. El que por su naturaleza y estudio tiene las cualidades que hacen al hombre apto para lograr los fines de la oratoria. 3. Persona que pide y ruega.

1. ¿Cuáles de las acepciones de estos vocablos se ajustan al significado que adquieren en el texto?

2. Responde de forma oral:

En el texto el vocablo **aconteciendo** podría sustituirse por...



Leo y respondo

1. ¿Sabes lo que es un Congreso? Conversa con tu maestro y tus compañeros del aula sobre los congresos de los pioneros cubanos.

2. Explica las características de nuestro Comandante que se ponen de manifiesto en este texto.

3. Responde de forma oral:

La idea esencial de este texto pudiera ser:

- la confianza de Fidel en los pioneros
- Fidel junto al pueblo y los pioneros
- la presencia de Fidel entre los pioneros
- la respuesta de Fidel a los pioneros

4. Expresa la relación que se establece entre el texto y la siguiente frase martiana:

“[...] porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo”.

Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Algo más sobre el sujeto

1. En el recuadro aparecen pronombres personales. Selecciona los que te sirvan para completar estas oraciones. Realiza esta actividad en tu libreta.

Con amor recordamos _____ al invencible Comandante.
 Con patriotismo _____ enfrentó siempre al enemigo.
 _____ leerás anécdotas interesantes.

| | |
|---------|----------|
| yo | nosotros |
| tú | ustedes |
| él-ella | ellos |

¿Te resultó fácil encontrar el sujeto que conviniera a cada oración? Seguro que sí, pues la forma verbal que aparece en el predicado expresa la persona y el número del sujeto indicándote cuál es.

Frecuentemente encontramos oraciones que no tienen el sujeto expreso, son oraciones con **sujeto omitido**. En ellas

también la forma verbal te permitirá determinar cuál es.
Por ejemplo:

Sentí una gran emoción por la lectura del texto.

¿Quién sintió una gran emoción? Respuesta: Yo (sujeto omitido)

2. Responde en tu libreta de Lengua Española:

a) ¿Qué pronombre personal conviene a cada una de estas oraciones con sujeto omitido?

- Asistimos al Congreso con gran emoción.
- Dio muestra de cariño y respeto siempre.

b) Revisa lo que hiciste, fíjate si cometiste algún error y corrígelo. Intercambia tu libreta con tu compañero o compañera de mesa y valora el trabajo que ha realizado.

c) Continúa practicando este contenido gramatical en tu cuaderno de actividades.

Nuestra Marsellesa (fragmento)



El 13 de agosto de 1867 estaban reunidos Pedro "Perucho" Figueredo Cisneros, Francisco Vicente Aguilera y Francisco Maceo Osorio, cuando este último le sugirió a Perucho: "Se puede decir que ya estamos reunidos en Comité de Guerra... ahora te toca a ti componer nuestra Marsellesa".

Al amanecer del próximo día ya estaban las estrofas del himno cubano y casi un año después, Manuel Muñoz, director de una orquesta de la ciudad, las musicalizó.

El 11 de junio de 1868 [...] en la parroquia San Salvador de Bayamo, se escuchó por primera vez la música compuesta para las estrofas escritas por Perucho.

Fue posible por la actitud favorable a la independencia de Cuba del padre Diego José Baptista.

Fue un gran reto porque allí confluyó toda la sociedad bayamesa, tanto los independentistas como los colonialistas.

El teniente coronel Julián de Udaeta, jefe militar de Bayamo, se percató de la audacia y mandó a buscar a Pedro Figueredo para interrogarlo. La argumentación dada no satisfizo al militar

español, quien sentenció: “Dice usted bien: no soy músico, pero tenga la seguridad de que no me engañó. Puede usted retirarse con esa certidumbre”.

El 20 de octubre de 1868, Bayamo se convirtió en la primera ciudad libre del poder español en Cuba. En medio de la euforia por la victoria hizo su entrada Perucho Figueredo. La multitud tarareó la música que ya conocía desde junio y comenzó a pedir la letra. El patriota sacó lápiz y papel de su bolsillo y reprodujo desde su caballo, la letra que conocía de memoria. La población comenzó el canto y el teniente coronel Udaeta al escucharlo afirmó: ¡No me había engañado. Es una música de guerra!

Ludín B. Fonseca García



Conozco nuevas palabras

Marsellesa: Himno Nacional de Francia desde 1795. Fue prohibido en dos ocasiones por ser considerado elemento de resistencia. Ya en 1958, por constitución, fue instituido como Himno Nacional.

certidumbre: certeza.

satisfizo: proviene de **satisfacer:** dar solución a una duda o una dificultad. Deshacer un agravio u ofensa. Contentar.



Leo y respondo

1. En el texto no se menciona a:

- Francisco Vicente Aguilera – Perucho Figueredo Cisneros
- Francisco Maceo Osorio – Carlos Manuel de Céspedes

2. Localiza en el mapa de Cuba la ciudad de Bayamo.
3. Ordena, de forma oral, las ideas siguientes según el texto:
 - El pueblo cantó por primera vez nuestro Himno Nacional.
 - Se escuchó la música en la iglesia de Bayamo.
 - El jefe militar afirmó que era una música de guerra.
 - Pidieron a Perucho componer nuestra Marsellesa.
4. ¿Qué sentimientos se ponen de manifiesto en el texto?
5. Narra con tus palabras cómo surgió nuestro Himno Nacional.
6. ¿Por qué nuestro himno merece el respeto de todos los cubanos? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Un contenido que ya conoces: el sujeto omitido

1. ¿Te resulta fácil determinar el sujeto omitido? Analiza esta oración y expresa cuál es el sujeto. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.

Sobre su caballo escribió _____ nuestro himno.
2. Realiza, en equipo, los ejercicios que sobre este contenido aparecen en tu cuaderno de actividades.

Bayamo, ciudad monumento

El día 21 de octubre toman los cubanos Bayamo.

En la casa de Luz Vázquez, viuda del Castillo, hay instalado un hospital de sangre, al frente del que está rindiendo una labor de heroica e incansable abnegación su hija Adriana.

Solo menos de tres meses permanece la ciudad en poder de los nuestros. El 27 de diciembre llega por la vía de Tunas la noticia de que Valmaseda viene de Camagüey de paso para Oriente.

Céspedes dispone que los generales Donato Mármol y Modesto Díaz le presenten combate. Mármol debe esperarlo debidamente atrincherado en Cauto Embarcadero; pero, encendido e impaciente, vadea el Cauto y sale al encuentro de Valmaseda. Este inicia una falsa retirada a Holguín, y cae por sorpresa sobre las fuerzas cubanas.

Modesto Díaz obstaculiza con fusilería de guerrillas el avance de Valmaseda y en Cauto del Paso hay nuevo combate.

El día 9, en una noche oscura, de aguacero torrencial, los españoles ocupan la orilla del río y el 10 llega Valmaseda a Cauto Embarcadero.

Las fuerzas cubanas diezmadas, agotadas, no pueden impedir que caiga el enemigo sobre Bayamo.

La derrota siembra el dolor en las familias bayamesas.

Sin vacilación, deciden quemar la ciudad y con ella todas sus pertenencias. Sueltan el ganado de los corrales, ahuyentan los perros hacia el monte. Hacen grandes piras con joyas, muebles, ropas, cuadros, cortinajes y objetos de arte. Las mujeres se encargan de prender las hogueras.

Adriana del Castillo da el ejemplo. Por su propia mano pone fuego a la casa de sus padres. Queman Bayamo, cantando el himno de Perucho Figueredo, y huyen a los montes. Diez mil habitantes, en su mayoría ancianos, mujeres y niños, se internan en las abruptas serranías de Guisa, sin una mirada a lo que dejan detrás. El resplandor de Bayamo se eleva imponente, y se clava

en las entrañas de la historia como la primera prueba de lo que será capaz de hacer la pequeña isla del Caribe por su libertad.

Luz Vázquez, con sus tres hijas, la mayor de las cuales es Adriana, vive errante por los maniguales muy cerca de dos años. Tiene tres hijos varones entregados a la guerra; Pompeyo, el mayor, murió la víspera de la toma por los españoles de las cenizas aún ardientes de Bayamo.

Las cuatro mujeres soportan miserias sin cuento. Han dormido muchas noches a la intemperie, pasado muchos días sin comer, careciendo en absoluto de ropa. Pero no se han presentado. Se mantienen en un bohío abandonado, medio derruido. Los quince años de Lucila no han resistido a las privaciones y ha contraído la tuberculosis, y Adriana está muriéndose de fiebre tifoidea.

La madre agoniza de dolor velando a las dos enfermas y contemplando cómo Leonela, que es una niña pequeña, sigue el mismo camino doliente de las otras. La mañana en que las encuentran las tropas españolas, Adriana está ya inconsciente y Luz Vázquez hace tres días que no puede dar una cucharada de alimento a sus enfermas.

Son conducidas a Bayamo y alojadas en la cochera en ruinas de la que fue su casa. Entre escombros y desolación va a morir la flor más preciada de una ciudad que era un pequeño emporio de riquezas.

El médico de la plaza es autorizado para asistir a las dos muchachas. Logra la salvación de Lucila, pero Adriana está cerca de la muerte.

En su último día ocurre un suceso increíble, que acelera hasta los corazones más endurecidos en el odio a los cubanos.

La moribunda abre los ojos y rechaza con horror al médico que viste el uniforme de sus enemigos. Con voz ronca grita:

—¡No!... un español no... yo soy una insurrecta... ¡yo ayudé a quemar Bayamo...!

De pie, sosteniéndose trabajosamente, se yergue en la agonía. La amplia bata marca la delgadez del cuerpo juvenil; los cabellos

negros acentúan la palidez de un rostro que tiene una belleza alucinada; los ojos se abren enormes, fijos en una visión que la transporta.

Adriana levanta sus manos que trasladaron armas y balas, y tanta sangre de cubanos restañaron, como si en ellas levantara la bandera nuestra.

—Mi bandera... otra vez sobre Bayamo... más alta... junto al sol...

Y de pronto, unos minutos antes de morir, entona con voz fuerte el himno que estrenó Perucho Figueredo en el parque de Bayamo.

Renée Méndez Capote



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **vadear**, **abrupto** e **intemperie**.

Me preparo para leer

2. Pronuncia despacio y varias veces los siguientes vocablos extraídos del texto:

instalado abnegación obstaculiza transporta sosteniéndose



Leo y respondo

1. Según lo que se dice en el texto, ¿cuáles de los siguientes enunciados son falsos?

- Adriana del Castillo fue una de las primeras mujeres en prender fuego a su casa.

- Por más de seis meses permanece Bayamo en poder de los cubanos.
- Los bayameses queman su ciudad para impedir caer en manos de los españoles nuevamente.
- Las fuerzas cubanas impiden que caiga el enemigo sobre Bayamo.

2. ¿Qué impresión te causó el contenido de este texto?

3. ¿Cómo consideras la actitud de las mujeres que aparecen en el relato? ¿Por qué?

¿Sabías que...?

Bayamo fue la primera ciudad tomada por las tropas insurrectas cubanas a raíz del levantamiento de octubre de 1868 contra el dominio colonial español, iniciado por Carlos Manuel de Céspedes en el ingenio Demajagua.

La quema de Bayamo o incendio de Bayamo es un hecho histórico ocurrido en esa ciudad, el 12 de enero de 1869. En esa época, Bayamo formaba parte de la antigua provincia de Oriente; hoy es capital de la provincia Granma.

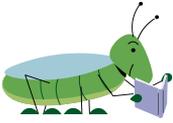


Curiosidades

Bayamo es el primer lugar de América donde se jugó ajedrez (1518). Carlos Manuel de Céspedes es el primer cubano que traduce del francés las leyes del juego de ajedrez, publicadas en 1855.

La ciudad de Bayamo tiene un museo de cera, único en la isla de Cuba.





Aprendo sobre la lengua

Se parecen, pero... no son iguales

1. Lee estas oraciones relacionadas con el texto que acabaste de leer:

- Otra **vez** ondeaba la bandera en Bayamo.
- **¿Ves** cómo arden los hogares?
- Con su propia mano pone fuego a su **casa**.
- Por esos días se hizo difícil la **caza** en el monte.

Observa las palabras destacadas y luego responde:

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los vocablos *vez-ves* y *casa-caza*?

Seguro te diste cuenta de que estas palabras, al pronunciarlas, se parecen, pero no son iguales en su escritura y significado.

Ahora estás en condiciones de comprender lo que aparece dentro de este recuadro:

Son palabras homófonas aquellas que se pronuncian de igual forma, pero se diferencian en la escritura y el significado.

También puedes encontrar palabras que se escriben y se pronuncian de igual forma, pero tienen diferente significado, como **traje**, del verbo *traer* y **traje**: vestido completo de una persona.

2. En tu libreta de Lengua Española escribe todas las palabras destacadas en las oraciones del ejercicio anterior. Selecciona dos de ellas y construye una oración con cada una.

Si es preciso, puedes consultar el diccionario. No olvides cuidar la ortografía y la caligrafía.

3. Intercambia lo que hiciste en el ejercicio anterior con tus compañeros del aula.
4. Para comprobar lo que aprendiste acerca de las palabras homófonas, busca tu cuaderno de actividades y realiza los ejercicios que allí aparecen vinculados con este contenido.

Palmares (fragmento)



Hay una cosa en mi patria que nunca me canso de contemplar. No es la ceiba de hojas infinitas que se levanta en la llanura, ni la caña brava que mece sus penachos con la brisa, ni los naranjos cargados de azahares, ni nuestro sol, ni nuestra luna, ni nuestro cielo tan azul y tan hermoso, ni el hirviente mar que ruge en nuestras playas: son los magníficos palmares, que suspiran perennemente en sus llanos o en sus colinas. No hay árbol más bello que la palma; pero cuando la casualidad ha reunido un grupo de miles de ellas en la cresta de una loma o en un valle pintoresco y apartado, no hay pincel capaz de pintarlas, no hay poeta que pueda cantarlas dignamente en su lira.

La naturaleza tiene mil sonidos santos y suaves que nos llenan de arrobamiento: el canto de los pájaros, el murmullo de las aguas de los ríos, el ruido de las cascadas; pero el que haya escuchado la música de los palmares, dirá si hay algo que se iguale a tantos suspiros, a tantos sollozos, a tantos lamentos, a tantas quejas, a tantas palabras acariciantes como se escuchan en las pencas agitadas por el soplo de la brisa, perfumada con la fragancia eterna de los campos.

Anselmo Suárez y Romero



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona de forma oral la acepción correcta para estas palabras de acuerdo con su sentido en el texto:

lira

- instrumento musical
- composición poética

cresta

- cima
- carnosidad que tienen algunas aves en la cabeza

2. Busca un sinónimo de **arrobamiento**.



Leo y respondo

1. ¿El texto está escrito en prosa o en verso? Explica tu selección.
2. ¿En este texto predomina la descripción o la narración? Fundamenta tu respuesta.
3. ¿Qué elementos de la naturaleza se mencionan en el primer párrafo?
4. ¿A qué sonidos de la naturaleza se hace referencia en el texto?
5. ¿Cuál es la idea esencial del último párrafo? Coméntala en el aula.
6. Busca en el texto una expresión en sentido figurado e interprétala.

7. ¿Qué relación puedes establecer entre la ilustración y el contenido del texto?

¿Sabías que...?

La palma real fue elegida como el árbol nacional de Cuba por ser el más numeroso de sus árboles, por ser la especie más notoria de sus paisajes, por su belleza, por su utilidad y por estar representada en el Escudo Nacional.



Aprendo sobre la lengua

¿Recuerdas la terminación **-aje**? Es un contenido ortográfico que ya estudiaste, por tanto, es importante que lo recuerdes para que apliques correctamente la regla ortográfica que corresponde. Si es necesario enúnciala nuevamente.

1. Copia en tu libreta de Lengua Española la palabra **paisaje**. Subraya la terminación **-aje** con un color y redacta una oración que guarde relación con el contenido del texto que acabas de leer.
2. Menciona otras palabras con la terminación **-aje**.
3. Para sistematizar esta regla ortográfica realiza los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades.

Dos camaradas



Iban por el bosque dos camaradas, cuando salió a su encuentro un oso. Uno echó a correr, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas. El otro se quedó en medio del camino. Viendo que no tenía escapatoria, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso se le acercó y se puso a olerlo. El hombre retuvo la respiración.

El oso le olió la cara, creyó que estaba muerto y se alejó.

Cuando el oso se hubo marchado, el otro bajó del árbol y preguntó entre risas:

—¿Qué te ha dicho el oso al oído?

—Me ha dicho que los que abandonan a sus camaradas en los instantes de peligro son muy malas personas.

León Tolstói

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se aparece un oso:
 el uno, muy medroso,
 en las ramas de un árbol se asegura;
 el otro, abandonado a la aventura,
 se finge muerto repentinamente.
 El oso se le acerca lentamente;
 mas como este animal, según se cuenta,
 de cadáveres nunca se alimenta,
 sin ofenderle le registra y toca,
 huélele las narices y la boca,
 ni le siente el aliento
 ni el menor movimiento,
 y así se fue diciendo sin recelo:
 —Este tan muerto está como mi abuelo.
 Entonces el cobarde,
 de su gran amistad haciendo alarde,
 del árbol se desprende muy ligero,
 corre, llega y abraza al compañero;
 pondera la fortuna
 de haberlo hallado sin lesión alguna,
 y al fin le dice: —Sepas que he notado
 que el oso te decía algún recado.
 ¿Qué pudo ser? —Diréte lo que ha sido,
 estas dos palabritas al oído:
 “Aparta tu amistad de la persona
 que si te ve en el riesgo te abandona”.

Jean de la Fontaine



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **medroso**, **recelo**, **ponderar** y **camarada**.

2. Observa las palabras siguientes: **huélele**, **diréte**. Fíjate en la acentuación. Explica por qué se acentúan.



Leo y respondo

1. Los textos que acabas de leer se pueden clasificar como:

- cuentos - leyendas - fábulas - cartas

¿Por qué lo sabes?

2. Explica la semejanza y la diferencia que existe entre los dos textos en cuanto a la forma en que están escritos y al contenido que expresan.
3. Busca en el segundo texto dos palabras finales de versos que tengan sonidos iguales.
4. Comenta con tus compañeros del aula la enseñanza que transmite el contenido de estos textos.
5. ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar?
6. Si observas detenidamente la ilustración que aparece en el primer texto, seguramente notarás que guarda relación con el contenido de ambos textos. Si es así, coméntalo en el aula y explica por qué.



Aprendo sobre la lengua

Acabaste de leer dos textos con características diferentes. ¿Pudiste distinguir con facilidad cuál está escrito en verso y cuál en prosa? Seguro que sí, porque ya lo conoces desde grados anteriores.

Recuerda que...

Llamamos **verso** a cada línea que compone un poema. Los versos pueden tener diversas extensiones y se agrupan formando conjuntos independientes que se denominan estrofas.



Llamamos **prosa** a la forma de expresión natural de la lengua oral y escrita cuya estructura no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia.

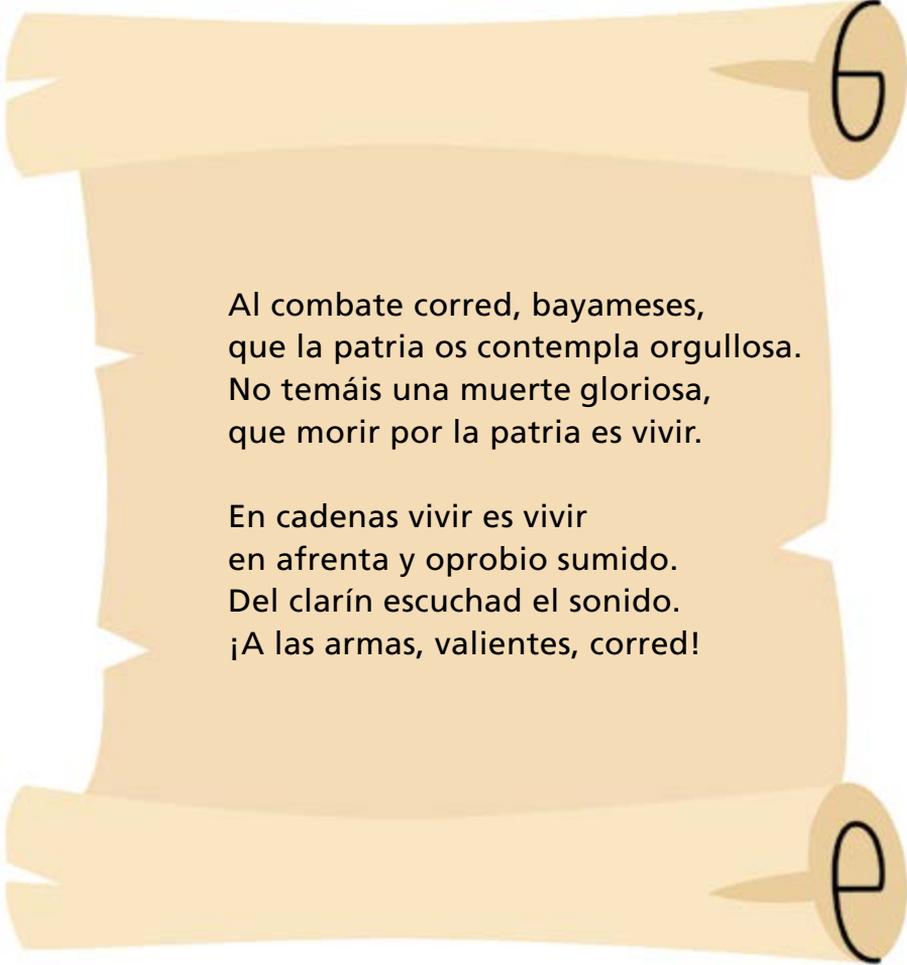
¿Sabías que...?

Siempre que oímos la palabra poesía pensamos en **verso**. Eso no está mal, pero en este caso estamos utilizando la palabra **poesía** en una de sus acepciones. Puede haber poesía sin presencia de versos; pues una composición en prosa, si expresa ideas de elevada inspiración con armonía y refinado estilo, resulta prosa poética. También hay poesía en una bella obra de arte y en la naturaleza toda.



*Lecturas complementarias***Himno de Bayamo**

Himno Nacional de Cuba

A scroll with a yellowish-tan background, featuring a large letter 'G' on the right side and a large letter 'E' on the left side. The text is centered on the scroll.

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

**Una anécdota de Lucía Íñiguez,
madre del héroe Calixto García**

1874. Lucía recibe la visita de un oficial español, a quien ha enviado el general Concha con la noticia de la captura de su hijo Calixto, en las cercanías de Manzanillo.

—Yo no puedo creer —le dice la valerosa mujer— que mi hijo haya caído, ni caerá jamás, prisionero de las tropas españolas. ¡Ese no es mi hijo!

—Señora, vea este cablegrama del general Marín, donde dice que el cabecilla insurrecto Calixto García antes de caer prisionero prefirió suicidarse disparándose un balazo debajo de la barba.

—¡Ah...! —exclamó orgullosa la patriota holguinera—. ¡Entonces, ese sí es mi hijo Calixto! ¡Muerto antes que rendido!

Anécdota de Camilo

El campamento rebelde era todo actividad. Los hombres estaban disponiéndose para salir a combatir.

El combatiente Horacio González Polanco, a quien Camilo había apodado cariñosamente El Mulato, pese a que el color de su piel no correspondía a ese nombre, le decía con efusión al entonces teniente ya de largas barbas:

—Óyeme, ¡con qué gusto me tomaría un jarro de café con leche! Camilo, que no iba a participar en la acción, se sonrió y fue retirándose poco a poco hacia el rincón del monte donde colgaba su hamaca.

El Mulato se disponía ya a partir con el resto de los combatientes designados para la operación, cuando, desde un sitio en alto, oyó una voz conocida que le gritaba:

—¡Mulato, antes de irte pasa por aquí...!

Polanco cruzó el tramo que los separaba y se aproximó. Frente a él, extendiendo en la mano un jarro, le sonreía Camilo.

—¡Esto vale un tesoro! ¿Dónde lo conseguiste?

—Nada; tenía una reservita de lata de leche, y la sangré...

UNIDAD 4

En esta unidad encontrarás interesantes textos, escritos en prosa y en verso, que abordan temas vinculados al cuidado de la naturaleza, su relación con el hombre y el cumplimiento de la disciplina social en cualquier contexto.

Demuestra, al leer, que lo haces de forma correcta, fluida y expresiva, pues esto permitirá una mejor comprensión del texto.

Encontrarás contenidos de unidades anteriores como: la narración, el sujeto omitido y el sustantivo, para que puedas profundizar en ellos.

Te resultará interesante apropiarte de nuevos conocimientos referidos a la clasificación de los sustantivos, la escritura correcta de palabras compuestas, las terminaciones -azo, -aza y el uso de la b en los prefijos bi-, bis-, sub-, así como la x en el prefijo extra-.

Te invitamos a leer y a realizar con tus compañeros del aula las actividades que se proponen para ampliar tus conocimientos.

El flautista de Hamelin (fragmento)



Hace mucho tiempo que en la ciudad de Hamelin hubo una invasión extraordinaria de ratones. Por todas partes cruzaban numerosas legiones de estos animales, pequeños y grandes, desde los más dañinos hasta los de más desagradable figura. Todo lo destruían y lo devoraban. Hacían agujeros con sus agudos dientes en las paredes, en los suelos; asaltaban los graneros y no dejaban vivir tranquilamente a nadie.

En medio de esta horrorosa plaga apareció un hombre muy cortés a quien nadie conocía. Era joven, de buen semblante y de estatura grande; vestía un lindo traje de terciopelo rojo y amarillo; y llevaba consigo una bonita flauta de ébano y oro. Dirigióse a los habitantes de la ciudad y les ofreció librarlos de la invasión de ratones, si le pagaban su trabajo; a lo que accedieron aquellos gustosamente. Entonces llevó a la boca su flauta; enseguida sonó la primera nota, empezaron a salir de sus cuevas los dañinos anima-

les, llenando en un momento las calles y las plazas de la población. Había allí ratas viejas y jóvenes, y ratones de todos los tamaños y formas existentes. Todos siguieron, en afanoso tropel, al flautista, que los guio y condujo a un sitio muy lejano de la ciudad, tan lejano que no había miedo de que pudieran volver por sí mismos.

Después regresó a la ciudad, habiendo pedido a los vecinos la paga convenida, se la negaron. Como ya no sentían la molestia de la plaga, les parecía muy duro el sacrificio de pagar lo prometido.

El flautista no hizo manifestación alguna de desagrado; pero empezó de nuevo a soplar su flauta, produjo una música más maravillosa y dulce que la anterior, y esta vez se fueron tras él, en tropel, todos los niños de la ciudad, hasta los que estudiaban en las escuelas. Quedó la ciudad consternada, y daba pena ver la sorpresa y aflicción de los padres, y la desesperación de las madres, al ver cómo se iban, fascinados por la música [...]

No se supo nunca adónde fueron a parar, y tan triste se quedó la población sin niños, que estuvieron sus habitantes a punto de morir de melancolía.

No hubo en mucho tiempo fiestas populares de ninguna clase, porque no había gente menuda que las animara, y a los tristes vecinos les pesó mucho el no haber cumplido lo que prometieron.

Hermanos Grimm



Conozco nuevas palabras

1. Observa el significado de las palabras siguientes:

plaga: epidemia

legión: conjunto de personas o animales

tropel: movimiento acelerado y ruidoso

aflicción: sentimiento doloroso, tristeza

2. Busca el significado de la palabra **extraordinaria**. Si tiene varias acepciones, coméntalo en el aula.
3. Si no conoces el significado de alguna palabra utilizada en el texto, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral.

En este texto predomina:

- la narración
- la descripción
- el diálogo
- la exposición

Fundamenta tu selección.

2. ¿Qué hechos se narran en “El flautista de Hamelin”? ¿Son reales o imaginarios? Explica tu respuesta.
3. Ordena, con números del 1 al 4, las siguientes ideas según aparecen en el texto:
 - La población se quedó triste sin niños.
 - Apareció un hombre muy cortés que nadie conocía.
 - Hubo una invasión extraordinaria de ratones.
 - El flautista empezó de nuevo a soplar la flauta.
4. Localiza en el texto la introducción, el cuerpo o desarrollo y el final. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
5. Si te ofrecieran la oportunidad de cambiar el título de este bonito cuento, ¿cuál sería tu propuesta?

Conéctate

Actividad independiente

Busca otra narración de la literatura infantil en otras bibliografías que estén a tu alcance (en tu casa, biblioteca o productos audiovisuales). Explica por escrito cómo se dan en ella las características de esta forma elocutiva.

Visita también la biblioteca y pídele a la bibliotecaria el libro donde aparece la obra completa del *Flautista de Hamelin* para que lo leas en una actividad complementaria que se realizará la próxima semana.



El árbol



Es el árbol el símbolo augusto
de la industria, el progreso y la paz.
Restauraremos los montes talados
si a la patria queremos honrar.

¿Queréis sombra?
Buscadla en el árbol.
¿Queréis frutos?
El árbol los da.

¿Queréis agua?
Los bosques la traen.
¿Aires puros?
Los hace el pinar.
Son los montes, de fronda vestidos,
de riqueza y salud manantial;
sin el árbol no hay vida posible,
ni hay industria, ni habrá bienestar.

Esteban Borrero



Conozco nuevas palabras

1. Investiga el significado de estas expresiones y coméntalo en el aula:

- símbolo *augusto*
- montes, de *fronda* vestidos,

Para realizar esta tarea, apóyate en tu amigo el diccionario y busca el significado de las palabras que aparecen destacadas.

2. Busca el significado de la palabra **bienestar** y luego responde: ¿Por qué crees que “sin el árbol no hay vida posible, ni hay industria, ni habrá bienestar”?



Leo y respondo

1. ¿Qué sabes acerca del autor de este texto?
2. Menciona otra frase que signifique lo mismo que “Restauraremos los montes talados”.
3. Localiza en el poema lo que se dice sobre los beneficios que nos reporta el árbol. Léelo en alta voz.
4. Compara las estrofas del poema y responde: ¿qué semejanzas y diferencias observas en cuanto a número de versos y extensión? Coméntalo en el aula.
5. Expresa algunas ideas acerca de cómo tú puedes contribuir a la reforestación en tu escuela o en la comunidad.

Galas de Cuba (fragmento)

[...]
 Cuba, delicioso edén
 perfumado por tus flores,
 quien no ha visto tus primores
 ni vio luz ni gozó bien.
 Con dulcísimo vaivén
 besan tus playas los mares,
 se columpian tus palmares,
 gime el viento dulcemente,
 y adornan tu regia frente
 blancos lirios y azahares.
 Los nísperos que florecen
 en las vegas de tus ríos,
 forman dulces murmuríos
 si al son del viento se mecen:
 Te adornan y te embellecen
 montes y cañaverales,
 susurran los caimitales,
 te cantan los ruiseñores,
 y arrulladas son tus flores
 por tus brisas tropicales.
 [...]



Juan C. Nápoles Fajardo



Conozco nuevas palabras

1. Relaciona cada una de las palabras siguientes con su significado.

edén

movimiento de oscilación y balanceo

regia
vaivén

paraíso
espléndida, grandiosa

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **gime** y **vega**.



Leo y respondo

1. Lee nuevamente la primera estrofa del poema y di cómo imaginas ese paisaje.
2. En el texto aparecen estas expresiones que no están en un lenguaje recto; son expresiones en sentido figurado como:

Cuba, delicioso edén
[...]
besan tus playas los mares,
se columpian tus palmares,
gime el viento dulcemente,
[...]
susurran los caimitales,

- a) Interpreta cada una de estas expresiones.
- b) ¿Por qué crees que las habrá utilizado el autor?

3. Observa la ilustración. ¿Guarda relación con el título y el contenido del poema? Argumenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Algo más sobre el sustantivo

Has venido aprendiendo muchas cosas acerca de una categoría muy importante de palabras: **el sustantivo**.

Ya sabes que el sustantivo sirve para nombrar todo lo que podemos ver, oír, tocar, etc., así como lo que está en nuestras mentes: los sentimientos, los gustos...

Sabes también que cuando hablamos no lo hacemos con palabras sueltas, sino por medio de oraciones, y que el núcleo del sujeto de las oraciones es casi siempre un sustantivo; esta es una importante función que cumple esa categoría de palabras.

1. Lee las siguientes palabras extraídas del texto:

edén, perfumado, flores, viento, blancos, primores

¿Cuáles de ellas son sustantivos? ¿Por qué lo sabes?

2. Menciona otros sustantivos que aparecen en el texto.

Recuerda que...

El sustantivo es la categoría de palabras que se emplea para nombrar todo lo que existe. Mediante el sustantivo se nombran personas, animales, plantas, objetos, accidentes y fenómenos (mujer, Octavio, gato, flor, casa, río, puerto, luna, huella, huracán,...); también materias (agua, polvo, oro...), grupos, parentescos y relaciones (familia, multitud, hermano, enemigo, amistad...), cualidades y sentimientos (inteligencia, grandeza, soberbia, dicha, felicidad...) y muchas otras nociones abstractas (capricho, colaboración, tolerancia...). El núcleo del sujeto es el sustantivo o cualquier palabra que en esta estructura de la oración asuma las funciones propias del sustantivo.



El generoso campesino italiano

Hace mucho tiempo, en la región de Verona, en Italia, se experimentaron crecidas e inundaciones terribles, a causa de enormes nevadas en los Alpes, seguidas de un rápido deshielo.

Los ríos, arrastrando la nieve blanda, bajaron rugientes e impetuosos de las faldas de las montañas, salidos de sus cauces y arrollando cuanto a su paso se oponía.

La fuerza de las aguas fue tan grande que un puente del Adigio, fuerte construcción sobre pilares, fue arrastrado casi en su totalidad. Solo quedó en pie la parte central. En ella estaba construida una pequeña casa donde vivía el empleado encargado del cobro del peaje con su familia.

A su alrededor las aguas cobraban cada vez mayor fuerza y subían por momentos.

La casita se veía rodeada como una pequeña isla en un mar embravecido.

El peajero y sus familiares, asomados a la ventana, agitaban desesperadamente los brazos y gritaban pidiendo auxilio a los que, desde la parte alta de la ciudad, presenciaban el drama.

Pero, aunque muchos deseaban socorrerlos, ninguno se atrevía a cruzar la impetuosa corriente.

Un noble del país, que presenciaba el terrible espectáculo, llegó a la orilla y ofreció cincuenta monedas de oro a aquel que salvara al peajero y a su familia, pero no había quien tuviera el valor necesario y la fortaleza física para acometer tan peligrosa empresa.

En este momento, un campesino de otra parte del país, que se encontraba en la región de viaje, se acercó al río y advirtiendo el enorme peligro en que se encontraban los habitantes de la frágil casita, saltó a un bote y empuñando los remos, bogó hacia el destrozado puente.

Como la corriente era terrible y los remolinos frecuentes, necesitó realizar sobrehumanos esfuerzos para llegar a los pilares semidestrozados que sostenían la ya oscilante casita.

—¡Ánimo, amigos, ya llego! —le gritó a la atemorizada familia, y con entereza y coraje sostuvo los cables que le permitieron al peajero bajar a su mujer e hijos al bote, en medio de aquel torbellino de agua que no permitía mantener la estabilidad.

¡Al fin estuvieron todos a bordo!, solo faltaba el viaje de regreso, más peligroso que el de la ida porque el bote llevaría una carga mayor.

El embravecido río arrancó al fin la casucha.

La multitud, en la orilla, estaba expectante. Por momentos algún grito apuntaba el peligro al ver que el improvisado botero desfallecía o era amenazado por la peligrosa corriente.

Al fin, la determinación y el valor del hombre, unidos a su fuerza y destreza, hicieron posible la hazaña, y el bote llegó felizmente a la orilla.

La muchedumbre prorrumpió en exclamaciones, la familia, agradecida, besaba las manos del campesino; el noble señor que ofreciera la recompensa por el rescate se adelantó hasta la orilla para entregársela, mas el campesino, cuyo nombre no ha llegado con tiempo hasta nosotros, aunque su bravura y sublime abnegación vivirán siempre en los anales de los hechos heroicos, rehusó el regalo diciendo:

—No he expuesto mi vida por la recompensa. Puedo trabajar y así ganar el sustento de los míos; ese dinero les hace más falta a esos desdichados que todo lo han perdido.

Y así, aquel hombre valeroso, no solo salvó a la familia del peajero, sino que con su generosidad les proporcionó dinero con que formar un nuevo hogar.

Tomado de *Cuentos de héroes*



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **impe-tuoso**, **empresa**, **bogar**, **oscilante** y **expectante**. Averigua si

alguna tiene varias acepciones; si es así, incorpórala a tu prontuario y no dejes de hacer un comentario sobre esto en el aula.

2. Averigua el significado de las palabras **coraje** y **peaje**. Fíjate en su escritura. Recuerda siempre la regla ortográfica correspondiente a la terminación -aje.

Me preparo para leer

Lee en voz alta las siguientes palabras. Cuidado con la pronunciación de las letras que aparecen destacadas.

expuesto

formar

advirtiendo

semidestrozados

salvara

esfuerzo

espectáculo

abnegación



Leo y respondo

1. ¿Qué significa la expresión “mar embravecido”?
2. La hazaña del rescate fue posible gracias a:
 - las exclamaciones y los gritos de los habitantes de aquel lugar;
 - el valor, la fuerza y la destreza del campesino;
 - la recompensa ofrecida por el noble señor;
 - la fortaleza física del peajero y su familia.
3. ¿Cuál es la idea esencial del tercer párrafo?
4. ¿Cómo valoras la actitud asumida por el campesino?

5. Localiza en la lectura los párrafos y expresiones que indican el lugar y el ambiente en que se desarrollan los hechos. Léelos en alta voz.
6. ¿Consideras que el título de este texto guarda relación con el contenido? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

Más acerca de los sustantivos

Estas palabras aparecen en el texto que acabaste de leer:

casita, campesino, peajero

¿Son sustantivos, adjetivos o verbos?

Si las analizas bien, notarás que se derivan de otras palabras. Son sustantivos derivados, ya conocidos por ti.

Ahora estudiarás otros sustantivos: **despectivos, colectivos no derivados y compuestos.**

Analiza el sustantivo *casucha*.

¿Conoces su significado? Si tu respuesta es afirmativa, coméntalo en el aula; si es negativa, consulta el diccionario.

Casucha es un *sustantivo despectivo*, al igual que otros como: *pueblucho, gentuza, camastro, tipejo*.

Observa bien sus terminaciones: **-ucha, -ucho, -uza, -astro, -ejo**; son terminaciones propias de los sustantivos despectivos, que son los que indican **menosprecio**.

Ya conociste en grados anteriores los sustantivos **colectivos**, que son los que, aunque están en singular, indican pluralidad, conjunto. Ejemplo: *palmar* (conjunto de palmas); *ramaje* (conjunto de ramas de un árbol); *juventud* (en una de sus acepciones significa: conjunto de jóvenes).

Ahora vas a estudiar otros sustantivos: los *colectivos no derivados*. Estos no provienen de una palabra primitiva. Por ejemplo:

| | | |
|----------|-------|----------------------|
| multitud | ----- | conjunto de personas |
| rebaño | ----- | conjunto de ovejas |
| enjambre | ----- | conjunto de abejas |
| tropa | ----- | conjunto de soldados |

Además de los *despectivos* y de los *colectivos no derivados*, estudiarás los sustantivos *compuestos*.

Lee la significación de *compuesto* que aparece en el diccionario:

compuesto, ta: formado por varias partes. Nombre compuesto, aquel que, aunque formado de palabras distintas, representa en nuestra mente un objeto único.

Por ejemplo: *sacacorchos*, *carricoche*, *cabrecama*, *cumpleaños* son sustantivos compuestos.

Resulta fácil su identificación; pero ten en cuenta que, a veces, alguna de las dos palabras sufre una ligera variación, aunque es tan pequeña que no impide reconocer de qué palabra se trata. *Boquiabierto*, *peliblanco*, *cabecidura*, *manisuelto* son algunas de ellas. Es interesante saberlo para no cometer errores en la escritura.

La calle (fragmentos)



Te he estado observando desde la ventana esta tarde, cuando volvíais de casa del maestro; has tropezado con una mujer. Pon más cuidado en ir por la calle. También allí tenemos deberes que cumplir. Si controlas tus pasos y tus gestos en una casa particular, ¿por qué no hacer lo mismo en la calle, que es la casa de todos? [...] Siempre que encuentres a un anciano decrepito, a un pobre, a una mujer con un niño en brazos, a un impedido que anda con muletas, a un hombre encorvado bajo el peso de una carga, a un familiar de luto, cédeles el paso respetuosamente; hemos de respetar siempre la vejez, la miseria, el amor materno, la enfermedad, la fatiga, la muerte [...] Responde con cortesía al que te pregunta por una calle. No te rías al mirar a nadie; no corras sin necesidad, no grites.

Respetar la calle. La educación de un pueblo se juzga ante todo por su comportamiento en la vía pública. Donde veas falta de educación por la calle, la encontrarás en las casas. Y estudia las

calles; estudia la ciudad donde vives; si el día de mañana tuvieras que ausentarte de ella, te alegrarías de tenerla bien presente en la memoria, poder recorrerla completamente con el pensamiento; tu ciudad, tu patria chica, la que durante tantos años ha constituido tu mundo, donde has dado los primeros pasos al lado de tu madre, has experimentado las primeras emociones, has abierto la mente a las primeras ideas, has encontrado los primeros amigos. Ella ha sido una madre para ti; te ha instruido, deleitado, protegido. Estúdiala en sus calles y en sus gentes, y ámala; y cuando oigas que la injurian, defiéndela.

Tu padre

Edmundo de Amicis

Tomado de *Corazón*



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras: **ceder**, **juzgar**, **decrépito**, **injuria**. Fíjate bien en su escritura. Llévalas a tu prontuario.
2. Un sinónimo de **observando** pudiera ser: ... ; un antónimo de **amigos**: ...



Leo y respondo

1. ¿Por qué el autor se refiere a la calle como [...] la casa de todos?
2. Analiza cada consejo que da el padre a su hijo. ¿Qué opinas?
3. ¿Cómo debe ser tu comportamiento en la calle? ¿Por qué lo consideras así?

4. En el texto no se hace referencia a:

- la patria chica
- la patria grande
- la casa de todos
- la vía pública

5. Otro título para este texto pudiera ser:

- Nuestro deber
- El comportamiento ciudadano
- El amor de un padre
- La educación de un pueblo



Aprendo sobre la lengua

Has venido aprendiendo la clasificación del sustantivo. Puedes recordarla mejor mediante estos cuadros sinópticos. Son muy útiles porque en pocas palabras expresan los contenidos que has estudiado.

Algunos de estos sustantivos guardan relación con el texto leído.

| | | | |
|-------------|---|------------|------------------------------|
| Sustantivos | { | propios | { Italia, Edmundo |
| | | comunes | { pueblo, educación, patria |
| | | simples | { calle, casa |
| | | compuestos | { sacapuntas, espantapájaros |
| | | primitivos | { trabajo, libro |
| | | derivados | { trabajador, librero |

Mira este otro cuadro sinóptico:

| | | | | |
|--------------------------|---|--------------|---|---------------------------|
| Sustantivos derivados | } | aumentativos | } | cabezota, zapatón, manaza |
| | | diminutivos | | cabecita, gatico, niño |
| | | colectivos | | palmar, ramaje |
| | | despectivos | | pueblucho, camastro |

Recuerda, además, que hay **sustantivos colectivos que no son derivados**, por eso no están dentro del cuadro anterior. Ejemplos: *manada, jauría, ejército, tropa, gente*.

1. ¿Te resultaron interesantes los cuadros sinópticos? Intenta construir uno, en tu libreta de Lengua Española, que te sirva para recordar los sustantivos: despectivos, compuestos, colectivos derivados y no derivados. Ten cuidado al hacerlo, para que quede bonito.
2. Sigue repasando junto a tus compañeros del aula la clasificación de los sustantivos, mediante los ejercicios que se te ofrecen en el *Cuaderno de actividades*.

El castigo de la ceiba

En los primeros tiempos la ceiba no les prestó mucha atención a los animales del monte. Ellos, enfrascados en su constante ir y venir, tampoco repararon en su presencia. El majá fue el primero en darse cuenta de que la ceiba progresaba por día. Una mañana la vio, tal y como la había visto muchas veces con los ojos de su imaginación. Elegante y frondosa como si con sus ramas pudiera alcanzar el cielo. Con su habitual sin apuro, el majá se deslizó hasta ella. La conversación que sostuvieron no fue larga. Lo importante fue que esa noche, el majá durmió enroscado en una rama de la ceiba. Ella era la casa con que había soñado siempre. Se sintió el majá de Santa María más dichoso de los alrededores.

A la mañana siguiente, el tomeguín, sin previo aviso, se instaló, con toda su familia, en el fresco ramaje de la ceiba y ya en el atardecer comenzó a amenizar, como era su costumbre cuando estaba contento, la llegada de la noche.

En los días que siguieron en el monte no se hablaba de nadie más que de la ceiba y todos aspiraban a disfrutar de un pedacito de su hospitalidad. A la ceiba le agradó la acogida del monte y no protestó por ninguno de los huéspedes que decidieron residir en sus ramas. En aquella época no le molestaba ni que la jutía subiera y bajara como una centella por su tronco ni que las paticas de los grillos, las hormigas, las lombrices y toda suerte de animales le cosquillearan las raíces mientras se apresuraban a asegurar su sustento y el de sus hijos. Más bien se complacía con todas esas sensaciones, como también la entretenía la lechuza que, cada noche, entre vuelo y vuelo, le contaba cómo andaban los sucesos del otro lado del monte.

Pero, un mal día, todo aquel alboroto a su alrededor comenzó a molestarla. Se sintió agobiada por el ir y venir de tanta gente. La aburrían el concierto del tomeguín, los argumentados criterios de la lechuza, y las cortas, pero provechosas conversaciones con el majá. Después de todo ella —se decía— no tenía por qué prestarle

albergue a medio monte. A fin de cuentas —pensaba— ella no necesitaba de nadie. Y pensando estas cosas, decidió librarse de cuantos la molestaban, que terminaron por ser todos.

Fue especialmente cruel con el tomeguín cuando le dijo que su música era una tortura para los oídos de cualquiera, pues él era un desafinado de siete suelas. Y decirle desafinado a un tomeguín es ofenderlo de verdad. Al majá también lo hirió profundamente porque comenzó a hacerse la desentendida cuando él le hablaba, y como él hablaba poco, tenía en muy alta estima que lo escucharan con atención. No era como esos que hablan, como los pericos, para oírse ellos mismos sin importarles que los escuchen los demás. Cuando vio partir al majá, que había sido el primero en llegar, sintió cierto desconcierto en lo más profundo de su corazón, pero no le puso asunto al aviso de sus sentimientos: —Esos son sentimentalismos bobos—se dijo.

Pasaron los días, las semanas y los meses, y tal y como había deseado, solo la tranquilidad y el silencio le hacían compañía. Pensó que si en aquellos momentos el tomeguín llegara y se pusiera a cantar, ella ya no sabría apreciarlo porque ya había olvidado cómo escuchar la música de sus trinos; que si el majá venía a conversarle del movimiento de las estrellas y de los enigmas del interior de la tierra, pues no sabría qué contestarle porque ya había olvidado también cómo se habla de cuestiones tan profundas. Le hubiera gustado saber qué pasaba del otro lado del monte, pero ya no tenía a la lechuza para contárselo. Ya ni tan siquiera sabía lo que pasaba a su alrededor, porque las hormigas, las lombrices y las ju-tías, que eran quienes la tenían al tanto del acontecer cercano, se habían ido también.

Una noche en que empezó a llover, sintió que hubiera querido cobijar a todos sus antiguos huéspedes y protegerlos del agua como en los buenos tiempos. Los rayos del sol del nuevo día la sorprendieron llorando. Estaba conociendo una verdad sencilla: es bueno tener amigos y hay que saber cómo conservarlos.

Emilia Gallego Alfonso



Conozco nuevas palabras

1. Averigua el significado de: **desconcierto, enigma, sentimentalismo** y **acontecer**.
2. Si desconoces el significado de alguno de los vocablos utilizados en el texto, consulta el diccionario y luego incorpora esas palabras a tu prontuario.



Leo y respondo

1. El texto leído es:
 - un cuento
 - un relato
 - una anécdota
 - una fábula

Menciona características de este tipo de texto.

2. Nombra, por orden de aparición, los animales que vinieron a vivir a la ceiba.
3. ¿Qué opinas de la conducta de la ceiba con sus vecinos?
4. ¿Qué relación puedes establecer entre el contenido de este texto y el título?
5. Copia con tu mejor letra:

Si tienes un amigo, consérvalo. Si no lo tienes, búscalo.

La reina del punto cubano



Celina González Zamora, exitosa cantante y compositora, nació el 16 de marzo de 1929 en la provincia de Matanzas, Cuba. A los cuatro años fue trasladada por su familia a la provincia de Santiago de Cuba. Su casa siempre fue como un “guateque” o alegre canturía; sus padres cantaban tonadas campesinas con voces muy bellas, sus dos hermanos —una hembra y un varón— tocaban el tres y el laúd, y ella, desde pequeña, siempre tuvo una voz clara, potente y rítmica.

Desde muy joven era simpatizante de la religión afrocubana. En la década de 1940 conoció Celina al guantanamero Reutilio Domínguez Terrero, un guitarrista espectacular y notable, segunda voz. Formó con él en 1947 el famoso dúo de Celina y Reutilio; juntos compusieron y popularizaron canciones que los hacen famosos en Cuba y en toda Hispanoamérica, como el canto a Santa Bárbara o *¡Qué viva Changó!* y *Yo soy el punto cubano*.

En 1964, el dúo se separó y Celina González comenzó su carrera como solista. Algunos años después (1981), formó dúo con su hijo Reutilio Domínguez con el objetivo de rescatar parte del repertorio del antiguo dúo con Reutilio, su esposo. Con él grabó en 1999

el disco *50 años como una reina*, nominado en 2001 al Grammy Latino.

Con el acompañamiento de excelentes conjuntos típicos y del popular programa de televisión Palmas y Cañas, la carrera de Celina González, como solista, cada día fue en ascenso. Se presenta con gran éxito en teatros, cabaret, radio, televisión, y graba numerosos discos en su país, los cuales se reproducen en el extranjero.

Los más importantes escenarios de distintas partes del mundo la reclamaron: Colombia, Ecuador, Argentina, México, Islas Canarias, España, EE. UU., África e Inglaterra; y en todos triunfó por ser sus grabaciones muy conocidas.

Para Celina González, el secreto de su popularidad en todos estos largos años es haber sido siempre fiel a sus orígenes y al pueblo que la vio nacer y sobre todo vivir.

Celina fue ovacionada en los mejores teatros y estadios del mundo. Cantó junto a Benny Moré, Barbarito Diez, Nat King Cole, Pedro Vargas, entre otros.

La escritora Mireya Reyes Fanjul después de nueve años de investigaciones acerca de su vida presentó el libro *Celina González, una historia de amor*, editado por Letras Cubanas. En el libro se habla de la unión con Reutilio Domínguez, su compañero en la vida y en el arte, el padre de sus cinco hijos, y también del amor que profesó a la música cubana, a la que permaneció fiel por más de 50 años.

El 4 de julio de 2015, en La Habana, fallece la famosa y exitosa cantante Celina González Zamora, considerada leyenda de la música popular.



Conozco nuevas palabras

1. Pronuncia correctamente estas palabras:

canturía

guateque

tonada

Selecciona con cuál de los siguientes significados se relaciona cada una de las palabras anteriores:

- Reunión alegre donde se canta y baila.
- Canto alegre y bullicioso en que se entretienen algunas personas por pasatiempo.
- Música y letra de una canción.

2. Busca en el diccionario el significado de la palabra **típico**. Incorpora este vocablo a tu prontuario.



Leo y respondo

1. ¿Cómo era el ambiente familiar de Celina durante su niñez?

2. Para Celina el secreto de su popularidad fue:

- La creación del dúo con su esposo y luego con su hijo.
- Mantener lealtad a su origen campesino y a su pueblo.
- Cantar en muchos escenarios de Cuba y el mundo.
- Componer canciones que la hacen famosa.

3. ¿Por qué Celina es considerada leyenda de la música popular?

4. ¿Qué otro título sugieres para este texto?



Aprendo sobre la lengua

Prefijos que debes conocer: bi-, bis-, biz-, sub-, extra-

1. Lee detenidamente las siguientes oraciones relacionadas con el texto que acabas de leer.

- Se presentaba en múltiples ocasiones con un vestido *bi-color*.
- Mi *bisabuelo* escuchaba con pasión su música.
- Al leer el texto no dejo de *subrayar* sus cualidades.
- Su *extraordinario* ritmo campesino recorrió el mundo.

¿Te fijaste en las palabras que tienen una parte destacada? Léelas en alta voz.

Esas partes destacadas son prefijos. Cada prefijo tiene su propio significado. Por ejemplo:

| | | | |
|------|-------------------------|--------|--------------------------------|
| bi- | } significan <i>dos</i> | sub- | significa <i>por debajo de</i> |
| bis- | | extra- | significa <i>fuera de</i> |
| biz | | | |

Observa que los prefijos –cuando están aislados– llevan un guion al final; esto te indica, precisamente, que por ese lugar enlazan con una palabra; pero cuando los escribes unidos a ella, no se usa el guion.

2. Extrae de las oraciones que leíste las palabras que aparecen con prefijos. Escríbelas en tu libreta de Lengua Española y redacta oraciones con ellas. Como condición, dos de las oraciones que redactes deben relacionarse con el contenido del texto que acabaste de leer. Observa que los prefijos bi-, bis-, biz- y sub- llevan **b** en su escritura y el prefijo extra- lleva **x**.
3. ¿Conoces otras palabras con estos prefijos? En tu cuaderno las encontrarás. Realiza las actividades que allí se te indican.

Cuento del cimarrón



Taita Ramón hacía unos cuentos que a Pitirre le gustaba oír.

Más que cuentos, eran cosas de verdad que le habían sucedido tiempo atrás, cuando sus espaldas estaban fuertes y con los brazos musculosos ajilaba tongas de caña.

Una vez Taita Ramón, el esclavo del ingenio, se escapó del barracón. Se escapó porque el mayoral castigaba a todas horas, porque el trabajo era agotador y la comida escasa, y también porque miraba con envidia a los pájaros del monte. ¿No podían ser los negros como el tocororo, que si lo encierran se golpea contra los barrotes de su jaula hasta alcanzar la libertad o morir?

De noche salió del barracón.

Tuvo cuidado de no hacer ni un ruidito para evitar que los perros comenzaran a ladrar. Ni la luna ni las estrellas —ni siquiera los cocuyos— se dieron cuenta de su huida.

Corrió y corrió alejándose de la hacienda, buscando la protección del monte. Corrió entre los grandes árboles, abrigado en sus sombras y a cada paso se sentía un poco más libre, un poco más cimarrón.

Corrió, corrió y corrió hasta llegar al palenque.

Taita Ramón contaba que los negros apalencados vivían unidos como los granos de una mazorca de maíz. A veces el palenque era grande, muy grande, y agrupaba hasta doscientas personas. Otras veces el palenque era chico, pero siempre parecía una familia bien llevada.

En los montes, lejos de las ciudades y las fincas, los negros cimarrones trabajaban, sembraban viandas en sus conucos y se iban de cacería a matar con sus machetes puercos jíbaros y jutías.

En el palenque los cimarrones se enamoraban, tenían hijos, cantaban las canciones de su tierra africana y era como si nunca hubieran sido esclavos.

Así se vivía en el palenque, hasta que llegaba el rancheador con sus perros devoradores de carne humana. Entonces el cimarrón empuñaba el machete, se defendía y peleaba para no volver al barracón.

Taita Ramón contaba que cuando los rancheadores atrapaban a un cimarrón, lo hacían regresar a la hacienda cargado de cadenas y allí le daban una buena tunda de latigazos, delante de toda la dotación, para que sirviera de escarmiento. Luego... ¡de cabeza al cepo!

El viejo esclavo inclinaba su cabeza llena de moticas de algodón, y le preguntaba a Pitirre:

—¿No era mejor acaso morir cimarrón, con un machete en la mano?

Antonio Orlando Rodríguez



Conozco nuevas palabras

Expresa con tus palabras el significado de **cimarrón** y **palenque**. Si es necesario apóyate en el diccionario.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral:

a) "Cuento del cimarrón" es el título de:

- un relato
- un cuento
- una fábula
- una anécdota

b) Explica tu selección.

2. ¿Por qué Taita Ramón miraba con envidia a los pájaros del monte?

3. Describe cómo era la vida del cimarrón en el palenque.

4. ¿A qué se refiere el autor al expresar "[...] inclinaba la cabeza llena de moticas de algodón [...]"]?

5. Responde la pregunta final que hizo el viejo esclavo a Pitirre.

6. Localiza el libro *Cuentos de cuando La Habana era chiquita*, de este autor, y léelo. De ahí forma parte este texto.



Aprendo sobre la lengua

Las terminaciones -azo, -aza

Ya conoces que existen sustantivos con las terminaciones **-azo**, **-aza**, que son aumentativos. Observa estos ejemplos.

manaza sustantivo aumentativo..... es una mano grande.
 cuerpazo sustantivo aumentativo..... es un cuerpo grande.

Pero no todos los sustantivos con esas terminaciones son aumentativos. Fíjate en estos:

piñazo..... no es una piña grande.
 bombazo..... no es una bomba grande.
 machetazo..... no es un machete grande.

Expresa lo que significa cada una de las palabras anteriores. ¿A qué conclusión puedes llegar?

Recuerda que...



Las terminaciones **-azo**, **-aza** indican aumento, pero a veces indican golpe, daño o estrépito. Siempre se escriben con **z**.

1. Busca en el texto leído una palabra que cumpla con la regla anterior. Escríbela en tu libreta de Lengua Española. Empléala en una oración con sujeto omitido.
2. Seguramente conoces otras palabras con estas características. En tu cuaderno de actividades encontrarás ejercicios variados para que, en equipo, puedas socializar tus conocimientos y realizar la revisión.

*Lecturas complementarias***Cuadro matinal**

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz;
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra muele maíz.

Un mozo trae, por un sendero,
sus herramientas y su morral;
otro, que agita su gran sombrero,
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Por las colinas, la luz se pierde
bajo del cielo claro sin fin:
Allí el ganado las hojas muerde,
y hay, en los tallos del pasto verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro;
pasa el vaquero, y a plena luz,
vienen las vacas y un blanco toro
con unas manchas color de oro
por los jarretes y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate
que ha de pasarme por el gaznate
con las tostadas y el requesón.

Rubén Darío

El pájaro del aire

Vivía en una jaula muy bien construida, por cierto, el pájaro del aire. No se trataba de un ave invisible. Era simplemente de aire. Allí estaban sus alas ventosas alborotando el polvo y las ramas; su cuerpo con destellos de vapor y la luz era perfectamente visible, y su pico, cristal puro, un pico de hermosura transparente jamás vista. Pero lo verdaderamente bello era su canto. Unas veces el pájaro cantaba brisas de mar y montaña, otras, un murmullo de hojas secas que reposaba el corazón, y en otras, la furia del huracán.

Un día sucedió algo muy extraño: el pájaro hizo un enorme silencio, silencio como de ahogado. El hombre se preocupó y corrió a la jaula por saber si el pájaro se había escapado. Sin embargo, al comprobar la seguridad de la jaula sintió un relámpago de felicidad, sólo un relámpago. Su pájaro estaba allí, pero tan callado como una piedra. Le sirvió su comida favorita y agua de colores, removiéndole la jaula...

—¿Qué te pasa? —llegó a preguntarle.

De repente, y sin más razón, el ave abrió su pico transparente y comenzó de nuevo a cantar. Pero tan extraño, que era para alarmarse. Esta vez su canto no era un murmullo de espuma y sal, ni danza de palmeras ni soplo de caracol, ni siquiera, brisas de una calle de ciudad antigua. El canto le pareció sospechoso. Era la voz de un tubo de cristal, el soplo de un túnel.

El hombre corrió a buscar a un veterinario-meteorólogo. Temía perder a su maravillosa presa. Al regresar, ya no encontró al ave. El pájaro se había fugado a través de su canto.

Omar Felipe Mauri Sierra

UNIDAD 5

En esta unidad se ofrecen diferentes tipos de textos que, en su mayoría, abordan interesantes temas relacionados con el amor a la patria y los héroes, así como a la labor del docente; otros muestran estilos de vida saludable, como los hábitos correctos de alimentación, la higiene, el cuidado y protección de la naturaleza y el rechazo al tabaquismo, etcétera. Recuerda que siempre debes leer con correcta pronunciación, fluidez y expresividad.

Repasarás contenidos estudiados en grados y unidades anteriores. Además, iniciarás el estudio de la estructura del sustantivo, que te servirá de base para el conocimiento del lexema y los morfemas de esta categoría de palabra. Practicarás lo que ya has estudiado acerca de la estructura de la oración: sujeto y predicado, núcleo del sujeto y el sujeto omitido, y el reconocimiento de los distintos tipos de sustantivos: propios, comunes, simples, compuestos, primitivos, derivados, despectivos, colectivos.

Realizarás ejercicios en los que emplearás mayúsculas en títulos de libros, películas, programas de radio y televisión, y nombres de obras artísticas. No pierdas la oportunidad de aprender cuándo se utilizan los homófonos *hay*, *¡ay!* y el parónimo *ahí*.

También ejercitarás, de forma oral y escrita, la construcción de textos argumentativos relacionados con los mensajes transmitidos. Recuerda ajustarte a la situación comunicativa que te proponen. Es importante que en todo momento cuides el trazado y enlace de las letras, así como la ortografía.

Las palmas (fragmentos)



Yo vi la frondosa ceiba
 En las extensas sabanas,
 Vi los jobos y los cedros
 Vi a la margen del arroyo
 Los mangles y las majaguas,
 A cuya sombra apacible
 Vistasas aves cantaban;
 Vi las sonantes espigas
 De las cimbradoras cañas,
 Que brillaban a lo lejos
 Cual cimaras de esmeralda;
 Pero son aún más hermosas
 Las aborígenes palmas
 Que se mecen en los campos
 De mi Cuba idolatrada.

Las palmas ¡ay! deliciosas
 De mis pintorescas playas,
 Que por verse en ondas limpias
 Tienden sus follajes ufanos.

[...]

III

¿Qué son las palmas de Cuba?
 Son las melodiosas arpas
 Que al salir el sol resuenan
 Por los aires impulsadas.

[...]

¿Qué cubano si respira
 Bajo el cielo de la patria
 No goza oyendo en las tardes
 El murmurar de las palmas?

José Fornaris



Conozco nuevas palabras

1. Descubre el significado de las siguientes palabras y verás cómo aprendes:

cimeras, cimbradoras, follaje, ufanas, idolatrada y arpas.

2. Busca en el diccionario las palabras **apacible** y **murmurar**. Di qué significan en la lectura. Escribe en tu libreta de Lengua Española oraciones donde las emplees con un significado distinto del que tienen en el texto.

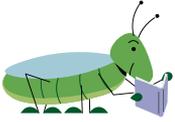


Leo y respondo

1. ¿Qué palabra utiliza el autor en el texto para decir que las palmas son originarias de Cuba?
2. ¿Con qué compara el poeta las palmas? ¿Por qué?
3. Según lo que se dice en este texto, es cierto que las palmas:

- _ describen el bello lenguaje del campo;
- _ cuentan historias que agradan;
- _ se mueven constantemente de un lado a otro;
- _ son lo más hermoso de nuestros campos.

4. Localiza expresiones en sentido figurado. Interpretalas.
5. ¿Qué relación puedes establecer entre este texto y el poema "Galas de Cuba"?



Aprendo sobre la lengua

La estructura del sustantivo

En la unidad anterior estudiaste mucho acerca de una categoría de palabra muy importante: el sustantivo. Aprendiste qué son los sustantivos y también que estos pueden ser: propios o comunes, simples o compuestos, primitivos o derivados. Ahora estudiarás algo nuevo e interesante de los sustantivos: su estructura.

Fíjate en esto:

El sustantivo está formado por *el lexema y los morfemas*.

El lexema: es la parte del sustantivo que casi nunca varía.

Por ejemplo, el sustantivo **palma** puede tener como familia las palabras: palmita, palmito, palmera, entre otras.

Si separas el lexema de los morfemas en todas estas palabras, verás que este es siempre el mismo:

| | | | |
|---------|-------------------|---------|-------------------|
| palma | <i>palm</i> – a | palmita | <i>palm</i> – ita |
| palmito | <i>palm</i> – ito | palmera | <i>palm</i> – era |

En la mayoría de los sustantivos la *o* final es el morfema que indica el género masculino, y la *a* final es el morfema que indica el género femenino.

Observa este ejemplo:

| | | |
|------------|-----------|--------------|
| maestr – o | abuel – o | compañer – o |
| maestr – a | abuel – a | compañer – a |

Otros sustantivos, que no designan animales ni personas, también tienen morfemas que indican su género.

Fíjate en estos:

| | |
|-----------|------------|
| libr – o | cas – a |
| zapat – o | escuel – a |

Además, debes saber que para formar el plural de los sustantivos casi siempre se agrega el morfema -s si estos terminan en vocal; pero si terminan en consonante, se agrega el morfema -es.

Por ejemplo:

| | | | |
|---------|----------|-------|---------|
| maestro | maestros | árbol | árboles |
| alumno | alumnos | flor | flores |

Practica este contenido, realiza las actividades siguientes:

1. Lee esta adivinanza y responde, en tu libreta de Lengua Española, los ejercicios que aparecen a continuación.

Veinte **patos** caminaban
 todos al mismo compás
 y los veinte caminaban
 con una pata no más.

- a) Señala el género y el número del sustantivo destacado en el texto.
- b) ¿Qué morfemas te permitieron identificarlos?

2. Completa:

El sustantivo *pata* está en género _____ y número _____.

La maestra Nicolasa

Hubo una vez en Santa Clara una mujer dedicada en cuerpo y alma a enseñar. Tal fue su vida que una calle de la ciudad lleva su nombre tras acuerdo del Ayuntamiento a la petición de los vecinos de la calle Candelaria (28.01.1901).

María de la Concepción Nicolasa Pedraza y Bonachea, la maestra Nicolasa (6.12.1770-1.01.1867), aprendió las primeras letras con Manuela Moya. Siguió su ejemplo al unir disciplina, gran paciencia y trato dulce que legó a tres generaciones, a las que encauzó en letras, números y sentimientos.

Muy anciana, aún daba clases porque era pobre, pero nunca puso tarifas en su escuelita La Caridad; los padres daban lo que podían y para los más pobres era gratis. Muchos de sus alumnos fueron patriotas: Francisca J. Consuegra, Miguel Jerónimo Gutiérrez, Antonio y Guillermo Lorda, Eduardo Machado, quien encauzó su entierro: una sentida manifestación popular.

Machado, de la Junta Revolucionaria de Villa Clara (cayó en la Guerra del 68), le colocó una tarja: "En esta casa nació la maestra Nicolasa; aquí vivió y murió enseñando y practicando la virtud". Recordemos siempre a nuestros maestros porque honrar, honra.

Ana María Luján



Conozco nuevas palabras

Aprende el significado de estas palabras:

ayuntamiento: organización que se encarga de la administración local en un pueblo o ciudad, compuesta por un alcalde y varios concejales para la administración de los intereses de un municipio.

encauzó (de *encausar*): llevar a alguien o algo por buen camino. Sinónimos: guiar, encarrilar.

tarifa: tabla de precios, derechos, cuotas, impuestos o tasas.

virtud: integridad de ánimo y bondad. // Disposición constante que nos incita a obrar bien, a evitar el mal. // Honradez, dignidad, honestidad.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral:

Lo que se dice en el texto está relacionado con...

2. ¿Dónde nació la maestra Nicolasa? Ubica geográficamente la provincia con el apoyo del Atlas.

3. Determina verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) de acuerdo con lo expresado en el texto leído. Debes responder de forma oral.

- Nicolasa fue una maestra muy dulce y enseñaba con gran paciencia.
- La maestra Nicolasa ponía tarifas a sus clases y los más pobres no podían asistir.
- Durante toda su vida se dedicó a esta profesión.
- Nicolasa era una maestra alta, rubia y muy blanca.

4. ¿Consideras que esta lectura está basada en hechos reales o imaginarios?

a) ¿Por qué?

5. ¿Tienes o has tenido una maestra como Nicolasa? Comenta con tus compañeros.



Aprendo sobre la lengua

Recomendaciones para construir un texto argumentativo

Fíjate en las interrogantes que se presentan a continuación. Presta mucha atención a las recomendaciones que aparecen debajo de cada una de las preguntas formuladas.

- ¿Consideras correcto lo expresado por Machado en la tarja dedicada a Nicolasa?

Para responder una pregunta como esta debes tomar posición en relación con lo dicho por otra persona. Por tanto, debes valorar lo expresado y luego dar tu opinión al respecto. Puedes comenzar tu respuesta de la siguiente forma: *lo expresado es correcto si se analiza que...* También puede ser: *lo expresado es correcto porque...*

- Tú dices que debemos siempre respetar a nuestros maestros. ¿Por qué piensas así?

En este caso debes expresar claramente tus ideas y expresar muy bien tus criterios para convencer a otro acerca de lo que piensas y afirmas. Puedes iniciar así: *pienso así teniendo en cuenta...* También puede ser: *siempre debemos respetar a nuestros maestros porque...*

- ¿Entre el título de la lectura y el mensaje que se transmite existe relación? ¿En qué se basa tu respuesta?

En este caso debes, primero, dar tu opinión (responder sí o no) y luego argumentar, ofrecer elementos que demuestren en qué

se fundamenta tu respuesta. Puedes iniciar tu respuesta así: *Mi respuesta se fundamenta en...* También puede ser: *Sí, porque...*

Como ves, existen diferentes formas para dar respuestas a distintos tipos de preguntas. Los ejemplos anteriores no son fórmulas establecidas. Tú puedes responder como desees, siempre que lo hagas correctamente, en correspondencia con la pregunta formulada.

1. Comenta en el aula sobre otras formas en que iniciarías tú las respuestas a las anteriores preguntas.
2. Realiza los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades sobre este contenido.

Respirar aire puro



Si algún adulto fuma a tu lado es como si tú también lo hicieras. Cuando uno aspira las sustancias tóxicas provenientes del humo del cigarro de otra persona, se convierte en un fumador pasivo. Si estás cerca, respiras un aire que no es limpio, cargado de nicotina que trasladas a los pulmones.

De esa forma se está afectando poco a poco el sistema respiratorio. Por otra parte, el cabello, las ropas, y hasta algunos juguetes se impregnan de tan indeseado olor.

Debes saber que tienes el derecho de crecer en un ambiente libre de humo.

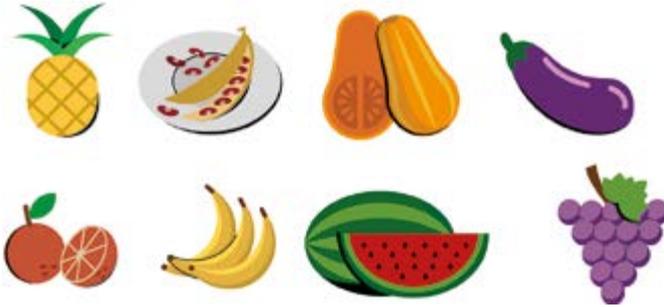
Así te desarrollarás sano y fuerte. En muchos lugares públicos ya está prohibido fumar. En otros, se ha determinado un área diferenciada, distante de las otras personas para que no les afecte.

Aunque seas un niño, puedes expresarles a quienes fuman a tu alrededor que te perjudican. Con eso los ayudarás a comprender el daño de ese hábito. También cada vez que estés cerca del mar o el campo, aprovecha y respira profundo. ¡Llena los pulmones de aire limpio y puro!

El 31 de mayo de cada año la Organización Mundial de la Salud celebra el Día Mundial sin fumar.

Dely Fernández

Abecedario para la salud



Las vitaminas son sustancias químicas que nuestro organismo necesita para funcionar correctamente. Pero, como no podemos producirlas de forma natural, hay que ingerirlas diariamente a través de alimentos frescos. Las frutas y los vegetales son una fuente importante de estas. Si los comemos frescos, crudos y con cáscaras, son aprovechados más que cuando los pelamos, cocinamos o refrigeramos.

También nos aportan vitaminas las carnes, los cereales y los alimentos que contienen leche.

En su función de nutrientes brindan al organismo energía para un buen desarrollo. Además, cumplen tareas específicas, por ejemplo: la vitamina A produce anticuerpos para combatir las infecciones, interviene en el crecimiento de los huesos y para mejorar la visión nocturna. Las del grupo B son imprescindibles para el correcto funcionamiento del cerebro. La C pudiera ser la más popular por su propiedad de fortalecer el sistema inmunológico y prevenir o combatir la gripe; protege la piel, los vasos sanguíneos, evita enfermedades cardíacas y ayuda en la cicatrización. La D garantiza el calcio que a través de los alimentos llega a los huesos. Si esta función falla, ellos se debilitan y deforman.

Sin duda, todas ellas conforman un abecedario imprescindible para gozar de salud y de un buen desarrollo de nuestro organismo. Es fácil saborear una variada ensalada de vegetales o un refrescante cóctel de frutas. Buen provecho.

Vitamina A

Hígado, pollo, pavo, pescado, lácteos, zanahoria, brócoli, calabaza, melón, mango

Vitamina B

Se obtiene de las carnes, los lácteos, los cereales y las legumbres.

Vitamina C

Guayaba, naranja, limón, mandarina, piña, melón, frutabomba, mango, perejil, ají pimiento rojo, brócoli, espina-cas, col cruda

Vitamina D

Proviene de la leche y el huevo, además de una correcta exposición a los rayos del Sol.

Vitamina K

Espinacas, brócoli, lechuga, aguacate, perejil, germen de trigos, cereales, bananas, leche de vaca, huevos, productos de soja y aceites vegetales

Yaimara Dupuy



Conozco nuevas palabras

vitamina: sustancia orgánica que existe en los alimentos y que, en cantidades muy pequeñas, son necesarias para el equilibrio de las funciones vitales.

cereales: plantas cuyas semillas, reducidas a harina, sirven para la alimentación del hombre y de algunos animales. Son cereales el trigo, el maíz, la cebada, la avena, el arroz, etcétera.

cóctel: bebida preparada con licores mezclados a los que se les añaden frutas y, generalmente, se le agregan ingredientes no alcohólicos. Combinación de bebidas alcohólicas, jarabes y hielo.

anticuerpo: sustancia que segrega la sangre para combatir los virus y bacterias que infectan el organismo.



Leo y respondo

1. Responde de forma oral.

La lectura trata sobre:

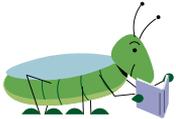
- los alimentos
- las vitaminas
- la vitamina A
- los niños

Explica el porqué de tu selección.

2. Ordena, oralmente, con números del 1 al 4 las siguientes vitaminas según aparecen en el texto:

- Vitamina D
- Vitamina A
- Vitamina B
- Vitamina C

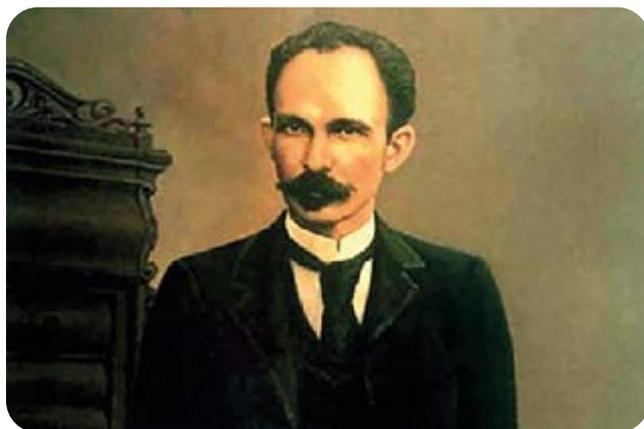
3. ¿Consideras importante que entre tus alimentos estén siempre las frutas y los vegetales? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

1. ¿Recuerdas todo lo que aprendiste acerca de los sustantivos? Coméntalo en el aula. Si es preciso consulta las unidades anteriores.
2. Realiza los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades para que practiques lo estudiado.

El otro maestro



Yo creía que tendríamos solo dos maestros: Raúl y Onelio. Pero me equivoqué. Todos los días me doy cuenta de que hay otro. No toca la campana para el recreo ni da clases ni manda a formar; no juega a la pelota ni organiza coros para cantar. Nunca lo hemos visto en persona: pero está aquí, en la escuela.

Desde que se pone la fecha y el año de la Era Martiana en la pizarra, es como si ese maestro se parara en la puerta y dijera: "Permiso".

Al principio, pensé que iba a estarse tranquilo entre los libros de la biblioteca que hemos ido juntando uno a uno. También pensé que iba a quedarse quietecito en el cuadro. Pero no, está en todas partes. Tanto lo sentimos, que a ratos creo está dentro de nosotros.

Sale, camina, y cuando uno menos lo espera, aparece:
En las canciones que cantamos:

*Veintiocho de enero
de mil novecientos cincuenta y tres
la calle de Paula quiere florecer...*

(Todavía no me sé bien la letra).

*Apóstol, maestro, poeta
peregrino de refulgente visión
los que saben querer
te entregamos el corazón...*

Y el día que uno menos lo piensa, en el aula, Raúl comienza a recitar...Y de pronto, llega: EN UNA POESÍA:

*Hay sol bueno y mar de espuma,
Y arena fina, y Pilar
Quiere salir a estrenar
Su sombrero de pluma.*

Y también, como un rayo, aparece:

EN UNA ADIVINANZA

Igual que aquel día, cuando Raúl dijo:

—¡Adivina, adivinador!...

Recuerdo que caminó entre las filas. Daba pasitos muy lentos, como si estuviera buscando en el saco de su memoria la adivinanza más difícil del mundo.

De pronto, dejó de caminar: eso quería decir que ya la había encontrado, que saldría rápido de su boca. Sonrió con una sonrisita de picardía. Y ni yo misma, que tantas adivinanzas le he oído, imaginé cuál sería.

Cerca de la ventana, mirando con cara seria, estaba Enrique, el maestro que de vez en cuando nos visita. Por la ventana vi que los trabajadores que estaban en el portal sonreían igual que nosotros. Pero Enrique seguía más serio que una estaca.

—¡Óiganla bien! —dijo Raúl:

*Un bigote negro,
una frente ancha.
Amó mucho a los niños
y murió por la patria...*

Todas las manos se levantaron. No se supo el adivinador, porque las voces salieron a la vez igual como un coro.

Raúl dejó de caminar y dijo que sí, que la habíamos adivinado.

—Y ahora, ¿quién me habla de él? —preguntó con los brazos abiertos para que le completáramos la adivinanza.

Al padre de Pedrito, y a los demás trabajadores que estaban en el portal, se les veía sonreír. Enrique no se puso contento. Seguía igual.

—¡Recreo! ... —anunció Raúl con la voz y la campana.

Yo estaba recostada a la pared del portal, cuando escuché dentro del aula la voz ronca de Raúl:

—¿Viste? —decía. Me la adivinaron casi a coro.

Estaba alegre. Me asomé a la ventana para verle la alegría en la cara; pero me topé con la carona seria de Enrique.

—¡Bah, eso es una bobería!

Raúl comenzó a dar pasitos otra vez. Lo miró como si estuviera en el estante del museo y alguien hubiera colocado un bicho raro.

—¿Por qué una bobería?...

—Pero, Raúl... ¿No comprendes que esa adivinanza hasta el más bobo de Cuba la adivina?

—¿Y quién te dijo que las adivinanzas son para que no las adivinen?

—Si son tan fáciles, no sirven para nada —dijo Enrique.

Raúl lo miró con una sonrisita de burla. Luego, movió la cabeza, y estuvo un ratico como diciéndole que no con ella.

—¡Qué mal adivinador eres!... ¡Nunca entenderás! ...

Claro, Enrique no entiende. Para entender tendría que estar en esta escuela. Él cree que aquí los maestros son solamente Raúl y Onelio. Él parece no conocer otro.

Cuando la tarde se está acabando y el cielo se pone rojizo, Raúl regresa a pie hasta su casa de Yaguajay. Y cuenta Piro y los que casi siempre lo acompañan, que por el camino se encuentran al maestro, que aparece en todas partes.

Dicen que, cuando comienzan los cuentos, o Raúl recita, lo ven venir por entre las flores de los bien vestidos.

Y dicen que, aunque ya es un amigo, cada día crece un poco más.

Julio M. Llanes

Tomado de *Sueños y cuentos de la niña mala*



Conozco nuevas palabras

apóstol: el que con seguridad y confianza propaga una doctrina.

peregrino: que viaja por tierras extrañas.

refulgente: resplandeciente.

picardía: travesura, astucia, malicia, villanía.

Me preparo para leer

Practica la lectura de un fragmento dialogado del texto con tu compañero o compañera de mesa. No olvides la entonación correcta de las oraciones.

—¿Por qué una bobería?...

—Pero, Raúl... ¿No comprendes que esa adivinanza hasta el más bobo de Cuba la adivina?

—¿Y quién te dijo que las adivinanzas son para que no las adivinen?

—Si son tan fáciles, no sirven para nada —dijo Enrique.



Leo y respondo

1. En el texto “El otro maestro” el autor se refiere a:

- Eliseo Diego
- Julio Llanes
- Nicolás Guillén
- José Martí

2. Interpreta:

Tanto lo sentimos, que a ratos creo que está dentro de nosotros.

3. ¿A qué canciones y poemas se hace referencia en el texto?
¿Conoces otras? Cántalas o recítalas.



Aprendo sobre la lengua

¿Cuándo usar mayúscula?

Lee las siguientes oraciones para que aprendas otros usos de la mayúscula.

- Raúl recitó unos versos del cuento escrito en verso “Los zapaticos de rosa”.
- *El ojo del canario* es el título de una película cubana.
- En la biblioteca encontramos libros como: *Corazón*, *El cochero azul*, *Las hadas cuentan* y *La Edad de Oro*.
- Son bellas las obras artísticas: *Gitana tropical*, pintura de Víctor Manuel; *La siesta*, pintura de Guillermo Collazo; *Despertar*, canción de Eduardo Saborit y “Se acabó”, poema de Nicolás Guillén.

Observa las palabras que aparecen destacadas. ¿A qué se están refiriendo? ¿Cómo aparecen escritas? ¿Por qué estarán escritas así?

Seguro te diste cuenta de que la primera palabra destacada en cada título se escribe con letra inicial mayúscula.

Recuerda que...



Se escribe con **inicial mayúscula** la primera palabra de títulos de libros, nombres de películas, programas de radio y televisión y obras artísticas, así como el nombre de las embarcaciones y los sobrenombres o apodos.

De enero a enero



Mar Caribe adelante,
nao navegando;
en el puente de mando,
el Comandante.
Siempre el primero.
Timonel vigilante,
de enero a enero.

A su lado en la brega,
un pueblo fuerte,
que se juega la suerte
como quien juega.
Pueblo de acero
Pueblo de Patria o Muerte,
de enero a enero.

Mirta Aguirre

Fidel

Fidel,
 el nombre de Cuba lleva
 por siempre en el pecho fiel.
 Fidel,
 fue quien levantó la gleba
 hasta el mirto y el laurel.
 Fidel,
 el que alzó una patria nueva
 sin odio, crimen ni hiel.
 Fidel.

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

En el primer poema aparecen las palabras: **nao** y **brega**.
 Debes saber que:

nao: significa nave.

brega: significa pelea.

Averigua el significado de las palabras: **mirto**, **gleba**, **hiel** y **laurel**.
 Coméntalo con tus compañeros del aula.



Leo y respondo

1. "De enero a enero" es el título de este poema porque:

- expresa cuándo desembarcó el *Granma*;
- describe la travesía del *Granma*;

- destaca el sentimiento patriótico de un pueblo;
- es una conversación acerca de Fidel.

2. Explica las características de nuestro Comandante y del pueblo que se ponen de manifiesto en los dos poemas.
3. Localiza en el primer poema una expresión en sentido figurado. Interpretala.
4. ¿En qué se diferencian las estrofas de ambos poemas?
5. ¿Qué relación puedes establecer entre el poema "Fidel" y el poema "De enero a enero"?



Aprendo sobre la lengua

En unidades anteriores estudiaste las palabras homófonas. ¿Las recuerdas? Seguro que sí. Para demostrar lo que aprendiste realiza en tu libreta de Lengua Española el ejercicio siguiente:

1. Completa el espacio vacío con una de estas palabras homófonas: hacia, Asia, hacía o asía.

El pueblo marchó ____ adelante con la guía de Fidel.
 ____ mal tiempo durante la travesía del yate *Granma*.

Comenta en el aula qué tuviste en cuenta para seleccionar las palabras adecuadas.

2. Lee detenidamente las siguientes oraciones:

- **Ahí**, en el yate *Granma*, vinieron los valientes revolucionarios a luchar por la libertad de su pueblo.

- En Cuba **hay** un pueblo revolucionario dispuesto a dar su vida en defensa de la patria.
- ¡**Ay**, qué interesante es la historia de nuestra patria!

Seguro te diste cuenta de que hay palabras que aparecen destacadas. Obsévalas nuevamente y luego responde: ¿En qué se diferencian?

Recuerda que...



Existen palabras que tienen entre sí alguna relación de semejanza, pero se escriben de forma diferente y tienen significados distintos. Estos vocablos son parónimos. Ejemplo: ahí-hay-¡ay!

Para sistematizar este contenido busca tu cuaderno de actividades, ahí encontrarás varios ejercicios.

Fidel nos acompaña siempre



El octubre de 1963 trajo a Cuba uno de los más terribles huracanes que se recuerdan: el Flora, que se movió en la región oriental, retrocedió e hizo un lazo sobre las actuales provincias de Las Tunas, Granma, Holguín y Camagüey, e, incluso, salió al mar y volvió a entrar...

¡Fue terrible...! Llegó acompañado de torrenciales aguaceros, que provocaron el desbordamiento de los ríos e inundaciones; las turbulentas aguas del Cauto arrasaron con las casas del valle. Una loma, Pinalito, se derrumbó destrozando el pueblecito cercano.

Durante los cinco días en los que el huracán anduvo sobre nuestro territorio, más de cien mil personas perdieron sus pertenencias y más de diez mil viviendas fueron destruidas, al igual que puentes y vías asfaltadas y férreas.

Pero en medio de todo aquello, cada cubano sabía que Fidel lo acompañaba. Él dirigía las operaciones de auxilio, aun a riesgo de su vida; el vehículo en que iba por el río La Rioja estuvo a punto de sufrir un accidente y tuvo que ser rescatado. El Comandante en Jefe quería llegar al lugar de mayor peligro.

Aún bajo la lluvia y las ráfagas, se planearon las primeras medidas para la recuperación, en las cuales las fuerzas del Ejército Rebelde estuvieron presentes en el auxilio y la reconstrucción.

El Flora dejó lecciones: nunca más habría en Cuba tantas víctimas por un huracán. Se creó una estrategia, orientada por Fidel, encaminada a proteger vidas y recursos. Él siguió acompañando a sus compatriotas cuando más lo necesitaban.

María Luisa García



Conozco nuevas palabras

1. Relaciona las palabras con el significado que tienen en la lectura. Hazlo de forma oral.

| | |
|---------------------|--|
| torrenciales | – cubiertas o revestidas de asfalto |
| turbulentas | – curso de agua rápido e impetuoso, violento, que parece un torrente, debido a las lluvias |
| asfaltadas | – agitadas, alborotadas, tempestuosas |

2. Si desconoces el significado de alguno de los vocablos utilizados en el texto, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. Ordena, con números del 1 al 4, las siguientes ideas, según aparecen expresadas en el texto.

- Se creó una estrategia orientada por Fidel.
- El Flora se movió por la región oriental.
- El Ejército Rebelde también estuvo presente.
- Fidel dirigió las operaciones de auxilio.

2. ¿Qué valores de nuestro Comandante aparecen reflejados en el texto?

3. En el texto se expresa: “[...] cada cubano sabía que Fidel lo acompañaba”.

¿Estás de acuerdo o no con lo planteado? Fundamenta tu respuesta.

*Lecturas complementarias***Se acabó**

Te lo prometió Martí
y Fidel te lo cumplió,
ay, Cuba,
ya se acabó,
se acabó por siempre aquí,
se acabó,
ay, Cuba, que sí, que sí,
se acabó
el cuero del manatí
con que el yanqui te pegó.
Se acabó.

Te lo prometió Martí
y Fidel te lo cumplió.
Se acabó.

Garra de los garroteros,
uñas de yanquis ladrones
de ingenios azucareros:
¡a devolver los millones,
que son para los obreros!
La nube en rayo bajó,
ay, Cuba, que yo lo vi;

el águila se espantó,
yo lo vi;
la coyunda se rompió,
yo lo vi;
el pueblo canta, cantó,
cantando está el pueblo así:
—Vino Fidel y cumplió
lo que prometió Martí.

Se acabó.

¡Ay, qué linda mi bandera,
mi banderita cubana,
sin que la manden de afuera,
ni venga un rufián cualquiera
a pisotearla en La Habana!

Se acabó.

Yo lo vi.

Te lo prometió Martí
y Fidel te lo cumplió.
Se acabó.

Nicolás Guillén

Las coplas de Pancho Alday

Cubano: dale tu amor
a quien funda el tiempo nuevo;
y guarda para el traidor
guásima, cabuya y sebo.

Los caminos siguen rojos
de la sangre de la guerra;
si se atreven a venir
van a ver temblar la tierra.

El tiro que no tiró
mi abuelo en Ceja del Negro,
lo tiro yo.

El planazo que no dio
mi padre en Cacarajícara,
lo suelto yo.

[...]

Yo soy un hombre pacífico
de la noche a la mañana;
si me llegan a tocar,

la Virgen se llama Juana.

Pirata de ojos azules,
caimán aprovechador,
la que le hiciste a Calixto,
esa, te la cobro yo.

Yo soy libre como el viento
y un poco echado pa'lante,
pero mi voz se resigna
a la voz del Comandante.

Aunque viejo, no me asusta
hablarle de un amor nuevo;
y es que estoy enamorado
de mi pueblo.

Cubano: dale tu amor
a quien funda el tiempo nuevo;
y guarda para el traidor
guásima, cabuya y sebo.

Juan Marinello

UNIDAD 6

En esta unidad continuarás el estudio de la asignatura; aquí te espera la lectura y comprensión de diferentes tipos de textos, que en su gran mayoría tratan la vida y obra de importantes autores de diferentes manifestaciones artísticas de la cultura nacional e internacional, entre quienes se destaca nuestro José Martí.

Repasarás contenidos que ya has estudiado, como la redacción de cartas, en cuya escritura emplearás las categorías de palabras estudiadas: sustantivo, adjetivo y verbo; recordarás el trazado de las letras del alfabeto, la identificación de sinónimos y antónimos, y podrás ampliar el vocabulario mediante la utilización del diccionario.

Continuarás ejercitando el uso de las reglas ortográficas estudiadas; escribirás palabras con la combinación *sc*; definirás elementalmente el adjetivo, y analizarás su estructura y concordancia con el sustantivo.

Producirás de forma oral y escrita textos descriptivos y cartas a partir de situaciones comunicativas propuestas, seleccionadas a partir de los contenidos tratados en las lecturas. Cuando los escribas tendrás en cuenta la estructura de los distintos tipos de textos; te prepararás para la revisión colectiva de estos y, sobre todo, deberás lograr una correcta ortografía y caligrafía.

En fin, durante el estudio de esta unidad, notarás un estrecho vínculo entre sus contenidos, pues al ejercitar el uso de verbos, sustantivos, adjetivos, sinónimos y antónimos aprenderás a dar belleza a los textos que elabores, mediante un vocabulario más amplio y refinado, que permitirá una mejor comprensión de las ideas que en ellos deseas expresar.

La bailarina española

Versos sencillos

X



El alma trémula y sola
Padece al anochecer:
Hay baile; vamos a ver
La bailarina española.

Han hecho bien en quitar
El banderón de la acera;
Porque si está la bandera,
No sé, yo no puedo entrar.

Ya llega la bailarina:
Soberbia y pálida llega:
¿Cómo dicen que es gallega?
Pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero
Y una capa carmesí:
¡Lo mismo que un alelí
Que se pusiese un sombrero!

Se ve, de paso, la ceja,
Ceja de mora traidora:
Y la mirada, de mora:
Y como nieve la oreja.

Preludian, bajan la luz,
Y sale en bata y mantón,
La virgen de la Asunción
Bailando un baile andaluz.

Alza, retando, la frente
Crúzase al hombro la manta:
En arco el brazo levanta:
Mueve despacio el pie ardiente

Repica con los tacones
El tablado zalamera
Como si la tabla fuera
Tablado de corazones.

Y va el convite creciendo
En las llamas de los ojos,
Y el manto de flecos rojos
Se va en el aire meciendo.

Súbito, de un salto arranca:
Húrtase, se quiebra, gira:
Abre en dos la cachemira,
Ofrece la bata blanca.

El cuerpo cede y ondea;
La boca abierta provoca;
Es una rosa la boca:
Lentamente taconeá.

Recoge, de un débil giro,
El manto de flecos rojos:
Se va, cerrando los ojos,
Se va, como en un suspiro...

Baila muy bien la española;
Es blanco y rojo el mantón:
¡Vuelve, fosca, a su rincón
El alma trémula y sola!

José Martí



Conozco nuevas palabras

Para una mejor comprensión del texto, busca el significado de cada uno de estos vocablos:

trémula, soberbio, carmesí, preludio, convite, cachemira, fosca

Los vocablos trémula y fosca, ¿qué significación adquieren en la primera y última estrofa del poema?

Me preparo para leer

Practica la lectura de los siguientes versos extraídos del poema. Cuidado con la entonación:

- ¿Cómo dicen que es gallega?
- Hay baile; vamos a ver
La bailarina española.
- ¡Vuelve, fosca, a su rincón
El alma trémula y sola!



Leo y respondo

1. El texto está escrito en:

- prosa
- verso

¿Por qué lo sabes?

2. ¿Qué opinas acerca del contenido de este texto?

3. En las cuatro primeras estrofas localiza la palabra final de cada verso. Pronuncia las palabras que tengan igual terminación. Comunícale a tus compañeros las semejanzas y diferencias.

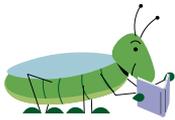
4. Reproduce con tus palabras una de las estrofas del poema en la que se describe el baile.

5. ¿Qué quiso decir Martí en la segunda estrofa del poema?

6. ¿En qué versos se pone de manifiesto el estado de ánimo de Martí? Argumenta tu respuesta.

7. Demuestra con un gesto cómo bailaba la bailarina.

8. ¿Qué relación puedes establecer entre la ilustración y el contenido del texto?



Aprendo sobre la lengua

1. Lee detenidamente la siguiente oración relacionada con el texto leído.

El *fascinante* baile de la bailarina española *ascendió* la calidad de las *escenas* del espectáculo.

Observa las palabras destacadas y luego responde:

¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

¿Qué características ortográficas distinguen a esas palabras?

Menciona otras palabras con la combinación *sc*.

Pronuncia correctamente la combinación *sc*.

Seguramente habrás notado que los cubanos pronunciamos como *s* la *c* ante las vocales *e*, *i*. Esta característica de nuestra forma de hablar hace que a veces cometamos errores ortográficos al escribir palabras que presentan estas letras. En algunos vocablos la *s* y la *c* aparecen juntas, es decir, se combinan así *sc*; como para nosotros el sonido de ambas letras es igual, tendemos a convertirlo en uno solo. Por eso, debes prestar mucha atención tanto al escribir como al pronunciar palabras con esa combinación.

2. Escribe en tu libreta de Lengua Española las palabras destacadas en la oración del ejercicio anterior.

Selecciona una de ellas y construye una oración. Si es necesario consulta el diccionario.

3. Cuando termines de realizar la actividad anterior, comenta lo que hiciste con tus compañeros del aula.

Lautaro



Cuando los españoles llegaron a las tierras de Chile para conquistarlas, tuvieron que pelear duramente contra los indios que allí vivían en un extenso valle lleno de pinos. Esa región se conoce como valle del Arauca; los indios son araucanos y los pinos, las araucarias.

Estos tiempos se conocen en la historia como la época de la conquista española en tierras americanas.

En esta larga lucha se distinguieron los indios araucanos porque defendieron sus tierras con gran valor.

Una vez, el conquistador de Chile, Pedro de Valdivia, tomó prisioneros a unos indios y los puso a trabajar de sol a sol. A uno de estos indios lo puso a cuidar caballos. Era el indio Lautaro.

Lautaro vivió así algunos años entre los españoles y aprendió algo muy importante que hasta ese momento sus compañeros no habían tenido en cuenta: los españoles no eran invencibles y aunque tenían numerosos caballos que multiplicaban su poder, y armas de fuego, se cansaban igual que los indios y, además, como eran pocos, tenían que permanecer todo el tiempo en el combate sin poder reponer a los hombres heridos.

Todo esto dijo Lautaro a sus compañeros después de haber escapado de las manos de Pedro de Valdivia.

Entonces Lautaro se puso al frente de numerosos guerreros y organizó una primera batalla para enfrentarse a los españoles, cerca de un bosquecillo de pinos que rodeaba el río Tucapel.

Así, fue derrotando, poco a poco, a los españoles, que huían despavoridos.

Pedro de Valdivia murió en esta batalla y el valiente Lautaro se convirtió en un jefe de los araucanos que ha quedado como ejemplo de amor a la libertad y a la tierra que lo vio nacer.

Hubo un poeta, soldado español, llamado Alonso de Ercilla que cantó la historia de esta guerra en una obra que se llama *La Araucana*.

El poeta describe así a Lautaro:

Fue Lautaro industrialioso; sabio, presto,
de gran consejo, término y cordura,
manso de condición y hermoso gesto,
ni grande ni pequeño de estatura;
el ánimo en las cosas grandes puesto,
de fuerte trabazón y compostura,
duros los miembros, recios y nervosos,
anchas espaldas, pechos espaciosos.

La hazaña de Lautaro es un ejemplo de valor, audacia y acometividad, como dicen que quiere decir su nombre en lengua araucana.



Conozco nuevas palabras

Teresa Blanco

La palabra **acometividad** significa: propensión a atacar, a enfrentar dificultades. Disposición para arremeter, abalanzarse. Es energía, fuerza, impulsividad, dinamismo...

En la expresión “Lautaro es un ejemplo de valor, audacia y **acometividad**”, la palabra destacada puede sustituirse por fuerza, energía o impulsividad...

despavoridos significa lo mismo que llenos de pavor, atemorizados, espantados, horrorizados, temerosos, intimidados...



Leo y respondo

1. El texto leído es:

- un relato
- una anécdota
- un poema
- una fábula

Explica por qué.

2. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

- la narración
- la descripción
- el diálogo
- la argumentación

¿Por qué lo sabes?

3. Menciona dos ejemplos de cualidades que tú le atribuirías a Lautaro por su actitud en la lucha por la libertad. ¿Cuál de ellas te gustaría imitar? ¿Por qué?

4. Al escribir este texto el autor se inspiró en:

- la hermosura de Arauca;
- el renacimiento de los pueblos americanos;
- la valentía y tenacidad de Lautaro;
- el miedo y la cobardía de los indios araucanos.

5. ¿Qué enseñanza te dejó el contenido de este texto?



Aprendo sobre la lengua

Acerca del adjetivo

¿Conoces qué es un adjetivo? ¡Seguro que sí!, porque en grados anteriores estudiaste esta categoría de palabras.

1. Lee detenidamente este fragmento de la descripción que, sobre Lautaro, escribió el poeta español Alonso de Ercilla:

Fue Lautaro *industrioso: sabio, presto,*
de gran consejo, término y cordura,
manso en condición y *hermoso* gesto,
ni grande ni pequeño de estatura.

- ¿Qué palabras utiliza este autor para decir cómo era Lautaro? Léelas en alta voz.
- ¿Qué categorías de palabras son? ¿Por qué lo sabes?

Seguramente te has dado cuenta de que estos vocablos expresan características que nos dicen cómo era Lautaro, es decir, lo están describiendo.

En grados anteriores estudiaste que las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales, las plantas, los objetos, etc., se llaman **adjetivos**.

Estudiaste también que los adjetivos dependen de los sustantivos, a los que describen y precisan; por lo que concuerdan en género y en número. Fíjate en estos ejemplos:

El mago de Vinci

(adaptación)



Ese hombre de pelos y barbas largas, que parece el mago de un cuento, es Leonardo de Vinci.

Y mago debió parecer en su época, cuando no se conocían aviones, helicópteros, submarinos... y ya él imaginaba cómo serían esas máquinas, raras para aquellos tiempos, hace más de cuatrocientos años.

Pero a Leonardo no solo se le recuerda como científico y técnico, sino también como pintor, porque llegó a ser uno de los más famosos del mundo. Fue gran escultor, estudió música y le gustaba preparar actividades artísticas.

Desde niño tenía facilidad para la pintura. Su papá, al ver los dibujos del niño, le buscó un buen maestro. Y ya a los 17 años, hizo su primera obra de arte.

Como se interesaba por todo cuanto le rodeaba, aprendió mucho. Un tío le enseñó a reconocer y querer las plantas. Unos médicos amigos lo ayudaron a estudiar el cuerpo humano. Así pudo dibujarlo con exactitud.

Era buen observador y su imaginación lo llevaba muy lejos. Si miraba las aves volar, ideaba máquinas que le permitieran al

hombre hacer lo mismo. Leer un libro de historia de la guerra era suficiente para que dibujara máquinas de guerra.

Así, de su mente creadora salieron muchísimos inventos: grúas, máquinas excavadoras, puentes giratorios, equipos de buzos, instrumentos musicales... Y todo eso, a la vez que pintaba hermosos cuadros.

Ahora, muchos de aquellos inventos nos resultan familiares, pero hay que pensar que cuando él los ideó, todavía Colón no había llegado a Cuba.

Algunas de sus ideas se hicieron realidad. Otras, tuvieron que esperar largo tiempo, ya que los adelantos científicos de esa época no estaban tan avanzados como la mente del pintor.

Dicen que cuando Leonardo era joven estaba tan fuerte que podía torcer una herradura con sus manos. Siempre fue educado y bueno. Amaba la naturaleza y los animales. Si veía un pájaro enjaulado, enseguida lo ponía en libertad. Y lo mejor de todo, siempre estaba dispuesto a ayudar a los demás. Por eso repetía constantemente: "No me canso de servir".

Rosa Leyva



Conozco nuevas palabras

escultor: sinónimo de modelador, imaginero, tallista, decorador; artista que se dedica a la escultura.

científico: persona que se dedica a la investigación científica.

técnico: persona que posee determinados conocimientos o habilidades para algún trabajo especializado.

Investiga si algunos de estos vocablos tienen otras acepciones. Si es así, incorpóralas a tu prontuario.

Como ya sabes, el adjetivo depende del sustantivo, por eso tiene su mismo género y número. Vuelve a leer la oración para que lo compruebes.

En este caso los adjetivos destacados concuerdan en género masculino y número singular con el sustantivo Leonardo. También debes saber que el adjetivo, al igual que el sustantivo, tiene una parte que generalmente no varía, que se llama *lexema*, y una parte que varía, que son los *morfemas*. Observa el siguiente ejemplo:

niño educado → educad-o
 lexema morfema

Si cambiáramos esta expresión para el femenino del plural, tendríamos:

niñas educadas → educad-a-s
 lexema morfemas

Seguro te diste cuenta de que el adjetivo que analizamos tiene el mismo género y número del sustantivo en cada caso.

Un jinete llamado Martí (fragmentos)



PEPE Martí cuando tenía 9 años acompañó a su padre a la región de Hanábana, al sur de Matanzas. Allí aprendió a montar a caballo y le escribió a su madre: “Y todo mi cuidado se pone en cuidar mucho mi caballo y engordarlo como un puerco sebón [...] lo estoy enseñando a caminar enfrenado, para que marche bonito, todas las tardes lo monto y paseo en él, cada día cría más bríos [...]”.

El joven Martí montaba bien, pero no con frecuencia, y no poseía las habilidades de un experto jinete. En el exilio cabalgó también: entró a Guatemala sobre una mula, aunque deseaba un brioso corcel. A caballo anduvo por Venezuela, República Dominicana [...] y de Montecristi a Cabo Haitiano [...]

Cuando el patriota Adolfo Mesa se enteró del desembarco de Martí en Cuba, llamó al dominicano Rafael Beatón y le ordenó: “Ensille el mejor caballo, llévalo a Arroyo Hondo y se lo da a Martí en mi nombre”. Después, Beatón se encontró con la tropa de José Maceo, a quien dejó encargado de ofrecer el caballo, y este se lo entregó a Martí el 25 de abril de 1895.

Sobre este alazán de color bayo, crines rubias, buena presencia y excesivo brío, cabalgó Martí los últimos 24 días de su vida. Y cuentan que lucía tan gallardo como Máximo Gómez, que era tremendo jinete.

Héctor Quintero Travieso



Conozco nuevas palabras

1. Para una mejor comprensión del texto, busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: **sebón**, **enfrenado**, **bríos**, **exilio**, **corcel**, **bayo** y **gallardo**.
2. La palabra **gallardo** significa lo mismo que: apuesto, airoso, bien parecido, galán, elegante, hermoso, esbelto. Construye una oración en la que emplees alguno de estos vocablos y escríbela en tu libreta de Lengua Española.



Leo y respondo

1. ¿Por qué crees que este texto lleva como título "Un jinete llamado Martí"?
2. En el texto se hace referencia a:
 - Martí y su gallo
 - Martí y su papá
 - Martí y su caballo
 - Martí exiliado
3. ¿Qué otro título sugieres para este texto?



Aprendo sobre la lengua

¿Cómo expresar con palabras lo que ves?

Si te has detenido a observar a tu alrededor habrás notado que vivimos rodeados de objetos, colores y sonidos. Constantemente vemos personas, casas, animales, paisajes. En el camino que reco-

rres a diario para ir a la escuela, quizás veas fábricas, parques, un río, una estatua, un cartel...; ¿te has puesto a contemplarlos, a observar sus detalles?

Cuando observamos bien, vemos en todo lo que nos rodea muchos detalles que a veces nos pasan inadvertidos. Por eso es necesario aprender a observar para conocer bien las cosas.

Observa con detenimiento la ilustración que acompaña al texto que acabaste de leer. Ahora tápala y trata de recordar la mayor cantidad de detalles posibles.

Observa nuevamente la ilustración y trata de encontrar otros detalles. Hazlo con tus compañeros para ver quién encuentra más.

¿No te imaginaste a Martí cabalgando en su caballo?

Para conocer bien las cosas hay que observarlas con detenimiento; debes fijarte en el mayor número de detalles posibles y, además, relacionarlos con otros conocimientos que ya posees.

Cuando observas algo que te ha llamado la atención, seguro que te gusta contárselo a tus amigos o a tu familia, para que ellos puedan imaginárselo como si lo estuvieran viendo; eso se llama describir.

Para hacer una descripción debemos observar cuidadosamente, pero no hay que reflejar todos los detalles que observamos, porque puede resultar monótona y muy aburrida. Se recomienda seleccionar aquellos aspectos que más se destacan, es decir, las características que sobresalen.

El uso del lenguaje también es muy importante en la descripción, y en este sentido desempeñan un papel muy importante los adjetivos. Estos deben ser adecuadamente seleccionados; no se deben utilizar ni muchos ni pocos, solo los precisos.

Otro aspecto que siempre debes tener en cuenta al describir es el orden. Antes de comenzar a describir debes organizar tus ideas; pero, recuerda, después de haber observado bien lo que quieres describir.

Anécdotas

Cuando doña Leonor fue a Nueva York, a ver a su hijo, le dio como regalo, al llegar, una sortija hecha con un eslabón de la cadena del grillete que llevó en presidio. Tenía la sortija como un centímetro de ancho con la palabra Cuba tallada en grandes letras.

Desde aquel momento en que su madre le puso al dedo el anillo de hierro, Martí nunca se separó de él. Se le ve en el retrato al óleo que le hizo el pintor escandinavo Herman Norman; lo llevaba cuando cayó bajo las balas españolas en Dos Ríos.

¿Qué será de esa prenda inapreciable? ¿A dónde iría a parar? Cuentan que dijo al recibirla: “Ahora que tengo una sortija de hierro, tengo que hacer obras férreas”.



Al volver Martí a La Habana, después del Pacto del Zanjón, fue detenido, el 17 de septiembre de 1879, por conspirar con Juan Gualberto Gómez y otros patriotas a favor de la libertad de Cuba.

Las autoridades coloniales ofrecieron permitirle seguir viviendo en la Isla, siempre y cuando declarase con su firma, en los periódicos de la ciudad, su adhesión al gobierno de España.

A esto respondió:

—“¡Martí no es de la raza vendible!”

Días después, el 25 de septiembre, salía deportado, por segunda vez, para España, en el vapor *Alfonso XII*.



Conozco nuevas palabras

Al leer el texto, seguramente encuentres palabras que no te permitieron en un primer momento entenderlo en su totalidad, por lo que te sugerimos consultar el diccionario. Quizás entre

esas palabras están: **óleo, conspirar, adhesión y deportado**. Averigua sus significados e incorpóralos a tu prontuario.

La palabra **tallada**, según lo que se expresa en el texto, quiere decir: grabada, trabajada, dibujada, marcada, modelada...

escandinavo: de Escandinavia o relacionado con esa península. Suecia y Noruega son países escandinavos.



Leo y respondo

1. ¿Cómo era y de qué estaba hecha la sortija que Doña Leonor regaló a Martí? ¿Qué crees que significó para él este regalo?
2. Relee en cada una de las anécdotas las palabras expresadas por Martí.
 - a) ¿Cómo las has reconocido?
 - b) Interpretalas.

3. Reproduce con tus palabras una de las anécdotas leídas.



Aprendo sobre la lengua

¿Qué características tiene un texto descriptivo?

En esta unidad practicaste la descripción de personas y objetos. Hoy vas a describir, además de personas, animales. Recuerda que el empleo de adjetivos apropiados y precisos en las descripciones contribuye a darle belleza a esta forma de expresión.

Ten presente que para describir debes observar primero con detenimiento, pues una observación detallada es necesaria para que puedas hacer una buena descripción, aunque no debes mencionar o anotar cada uno de los detalles.

Algo importante que debes tener presente

Cuando describas personas y animales, debes referirte primero a las cualidades físicas que resulten de la observación, y luego a otras cualidades o características que tú consideres que se corresponden con las personas y animales que describas. Si se trata de personas, puedes hablar de cómo es su carácter, sus sentimientos, etc. Si describes animales, puedes referirte a su modo de vida u otro aspecto que te permita completar la descripción.

1. Observa detenidamente el cuadro de Martí que tu maestro te va a presentar para que hagas luego una descripción oral con la ayuda de tus compañeros del aula.
2. Busca en la biblioteca el libro *La Edad de Oro* y describe algunas de sus ilustraciones. Prepárate para hacer un comentario en una actividad complementaria que se realizará en el aula la próxima semana.

Versos sencillos

XLIV

Tiene el leopardo un abrigo
En su monte seco y pardo:
Yo tengo más que el leopardo,
Porque tengo un buen amigo.

Duerme, como en un juguete,
La mushma en su cojinetete
De arce del Japón: yo digo:
"No hay cojín como un amigo".

Tiene el conde su abolengo:
Tiene la aurora el mendigo:
Tiene ala el ave: ¡yo tengo
Allá en México un amigo!

Tiene el señor presidente
Un jardín con una fuente,
Y un tesoro en oro y trigo:
Tengo más, tengo un amigo.



Conozco nuevas palabras

pardo: que tiene color castaño oscuro o acanelado. Persona de piel oscura. Sinónimos: moreno, mulato, sombrío, castaño, grisáceo, marrón...

abolengo: estirpe, linaje, origen, alcurnia, ascendencia...

¿Conoces el significado de la palabra **arce**? Si la respuesta es afirmativa, coméntalo en el aula; si es negativa, búscalo en el diccionario.



Leo y respondo

1. El texto está escrito en:

- verso - prosa

Explica el porqué de tu selección.

2. Pronuncia despacio las palabras finales de los versos de la primera y la última estrofa. Comenta en el aula sus semejanzas y diferencias.

a) Busca, al final de los versos de la segunda y la tercera estrofas, las palabras que terminan igual.

b) Agrúpalas por su parecido.

3. ¿A qué se refiere Martí en la última estrofa del poema?

4. Los sentimientos que se ponen de manifiesto en el poema son:

- desprecio - amor - amistad - valentía

Explica por qué.

5. Memoriza las estrofas de este poema.



Aprendo sobre la lengua

En la unidad anterior estudiaste el uso de la mayúscula. Ya sabes que se utiliza: al empezar un escrito, después del punto y seguido, en títulos de libros, programas de radio y televisión, obras artísticas, nombre de países, personas, etcétera.

Nunca dejes de usar la letra mayúscula cuando corresponda, pues eso significaría un error ortográfico, además, puede provocar confusión.

Para demostrar lo que aprendiste, realiza el siguiente ejercicio en tu libreta de Lengua Española.

Coloca las letras que faltan y enlaza según convenga:

Obra

Personaje

"__l camarón encantado"

- ilar

"__os zapaticos de rosa"

- eonor

"__a muñeca negra"

- asicas

En tu cuaderno de actividades aparecen otros ejercicios. Búscalos y resuélvelos. Cuando termines, no dejes de hacer la autorrevisión.

Conéctate

Actividad independiente

Para continuar practicando lo que aprendiste acerca del uso de la mayúscula visita el laboratorio de computación de tu institución educativa y busca el *software* "Jugando con las palabras", del módulo Ejercicios. Prepárate para un intercambio con tus compañeros del aula en un encuentro de conocimientos que se realizará en una actividad complementaria.



El arte (adaptación)

¿Te gusta ver un arcoíris o un jardín florecido?

¿Has escuchado el trino de los pájaros o el canto del viento cuando agita el follaje de los árboles?

¿Te gusta ver cómo baten contra el muro del Malecón las en-furecidas olas del mar bajo una gris y fría tarde de invierno, o, por el contrario, prefieres verlo sereno, inmóvil y deslumbrante bajo el ardiente sol de una mañana de verano?

Seguramente te gustan todas estas cosas. ¿Sabes por qué? Porque las cosas bellas siempre agradan y producen gozo.

¡Y el mundo que nos rodea tiene tantas cosas bellas! Hay colores en las flores, en el plumaje de las aves, en el mar, en el cielo, en las montañas. Hay luz en el sol y en las estrellas. Hay música en las alas del viento, en el sonido de la lluvia, en las aguas cantarinas de los arroyos. Música se oye también en los cañaverales cuando las hojas se mueven al compás de la brisa.

No solo impresionan las cosas bellas de la naturaleza. Un gesto de compañerismo, una acción heroica, hacen exclamar: ¡Qué acto tan hermoso! Así es: por eso encontramos tan bellas las hazañas de los mambises y del Ejército Rebelde.

Hay personas dotadas de gran capacidad para descubrir lo bello tanto en la naturaleza como en las acciones y sienten profundamente el goce que producen. No solo se impresionan ante lo bello, sino que logran expresarlo en sus obras. El poder de producir obras bellas se llama arte. Los que trabajan para producir tales obras son los artistas.

Una obra de arte cuesta horas, meses y hasta años de esfuerzo continuado. Mucho trabaja el artista, para sus contemporáneos y para las generaciones futuras.

Hay artistas del pincel; combinan líneas y colores, luces y sombras, y crean hermosos cuadros: son los pintores.

[...]

Muchos artistas crean belleza con las formas. Mármoles y bronce parecen obedecerlos y se convierten en esculturas maravillosas. Los que así trabajan se llaman escultores. Seguramente has visto esculturas en los parques, en los museos o en la decoración de las fachadas de algunos edificios.

Otros artistas expresan por medio de la música su emoción ante la belleza.

Artistas hay que se valen de la palabra para expresar la belleza de su pensamiento; son los escritores: poetas, narradores, dramaturgos... Sus obras nos producen un goce espiritual comparable al que sentimos cuando miramos un bello cuadro o escuchamos una linda composición musical.

En Cuba han nacido excelentes pintores, escultores, músicos, escritores... ¡Cuántos de los niños que leen estas páginas llegarán también a convertirse en buenos artistas! ¿Qué opinas tú?

Josefina Díaz Entralgo



Conozco nuevas palabras

1. Lee las siguientes palabras:

dramaturgos
contemporáneo
escultura

mármoles
deslumbrante
decoración

- a) Busca el significado de cada una de ellas en el diccionario.
- b) Escoge las esdrújulas y escríbelas en tu prontuario.

2. Si desconoces el significado de alguno de los vocablos empleados en el texto, consulta con tu maestro.



Leo y respondo

1. La autora de la obra es:

- Dora Alonso
- Teresa Blanco
- Josefina Díaz Entralgo
- Mirtha Aguirre

¿Qué sabes acerca de esta autora?

2. Piensa y di el título de una obra que conozcas que corresponda a cada una de las siguientes manifestaciones del arte.

- pintura
- escultura
- música
- literatura

3. Expresa la idea esencial del penúltimo párrafo del texto.

4. ¿Qué manifestación del arte te gusta más? ¿Por qué? Coméntalo en el aula.

5. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del texto?



Aprendo sobre la lengua

Otro uso de la mayúscula

Lee la siguiente oración:

El **Cmdte.** de la Revolución Juan Almeida Bosque compuso importantes obras musicales.

Observa que aparece destacada la abreviatura de una palabra. Las abreviaturas se forman con algunas letras de las palabras para no escribirlas completas. Solo se emplean en ocasiones, pues no es de buen gusto usarlas con frecuencia.

Hay abreviaturas que usualmente se escriben con inicial mayúscula. Aquí tienes algunos ejemplos:

Cmdte. – comandante Cap. – capitán Tte. – teniente

La escritura con mayúscula inicial solo es obligatoria en las abreviaturas de los tratamientos que han quedado fosilizadas en esa forma. Por ejemplo:

Ud. – usted

Lic. – licenciado – licenciada

Dr. – doctor

Dra. – doctora

Fijate en que siempre se escribe punto al final de las abreviaturas.

¿Sabías que...?

Antes era frecuente escribir, por razones de solemnidad y respeto, con mayúscula inicial los sustantivos que designan cargos o títulos de cierta categoría, como rey, papa, presidente, ministro, etc., especialmente si se usaban sin acompañar al nombre propio correspondiente y hacían alusión a una persona concreta.

Hoy se establece que los nombres que designan títulos, cargos o empleos de cualquier rango, por su condición de nombres comunes, se deben escribir con minúscula inicial, independientemente de que acompañen o no al nombre al que hacen referencia.

Ejemplo:

El rey Arturo es el personaje central de la obra.



A la madre

[1892]

Madre mía:

Todavía no me siento con fuerzas para escribir. No es nada, no es ninguna enfermedad; no es ningún peligro de muerte: —la muerte no me mata, caí unos días cuando la infamia fue muy grande; pero me levanté. La gente me quiere y me ha ayudado a vivir. Mucho la necesito: mucho pienso en Vd.: nunca he pensado tanto en Vd.: nunca he deseado tanto tenerla aquí. No puede ser. Pobreza. Miedo al frío. Pena del encierro en que la habría de tener. Pena de tenerla y no poderla ver, con este trabajo que no acaba hasta las diez y media de la noche. Bueno: los tiempos son malos, pero su hijo es bueno. —Nada más ahora: Vd. lo sabe todo: esta palabra de hijo me quema. Lea ese libro de versos: empiece a leerlo por la página 51. Es pequeño —es mi vida. Pero no crea que se afloja, ni que corre riesgo ninguno, ni que está en salud peor de lo que estaba este hijo que nunca la ha querido tanto como ahora.—

José Martí



Conozco nuevas palabras

Tu amigo el diccionario te invita a buscar el significado de la palabra **infamia**. Cópialo en tu prontuario.



Leo y respondo

1. Teniendo en cuenta el contenido del texto, ¿dónde estaba Martí cuando escribió esta carta?

2. ¿Qué sentimientos refleja Martí en sus palabras?
3. ¿Por qué crees tú que Martí al final de la carta le dice a la madre: “[...] este hijo que nunca la ha querido tanto como ahora”?
4. Seguramente has leído varias cartas de José Martí. Explica la relación que tienen con lo que has estudiado acerca de las características de este tipo de texto.

Curiosidades

- Desde adolescente Martí mostró interés por el dibujo; de adulto tenía por costumbre hacer dibujos en sus cuadernos de apuntes, no para exhibirlos, sino como una forma de recordar cosas que le interesaban.
- El 19 de diciembre de 1889 José Martí pronuncia el discurso conocido como Madre América, en una velada artística ofrecida por la Sociedad Literaria Hispanoamericana de Nueva York.



¡Dulce premio!



Quien vive para todos
continúa viviendo en todos:
¡dulce premio!



Leo y respondo

Observa y lee detenidamente, luego responde de forma oral:

1. El texto es:

- un poema
- una historia
- una carta
- un afiche o cartel

2. ¿A quién está dedicado este texto? ¿Qué sabes de ella?

3. ¿Dónde nació? Ubica geográficamente la provincia con el apoyo del atlas escolar.

4. Lee en voz alta el texto que aparece en el afiche. Interpretalo.

5. ¿Qué significa la expresión ¡dulce premio!?

6. ¿Cómo están vigentes las ideas de Celia en nuestro pueblo?

*Lecturas complementarias***La casita de un Héroe Nacional**

Por la historia de las casas se puede conocer la historia de los hombres, afirmaba Martí. Recorrer la suya significa aproximarse a la intimidad de quien olvidó sus desdichas para aliviar a los demás de “la gran pena del mundo”.

Entre las paredes de mampuesto hay urnas de cristal que guardan pertenencias del Maestro y sus familiares. Y, si bien es cierto que son escasas o de poco valor material, mucho valor humano tienen; pero dicen mucho más en ese sentido las fotos y los fac-símiles de algo de su papelería.

Ellos hablan de lo que no puede transmitir el objeto inanimado, a pesar de su interés histórico: el dolor por la separación del hijo, la madre y las hermanas; el sufrimiento por la incomprensión de la esposa, la angustia por la preparación de “la guerra justa y necesaria”, y la satisfacción de comprobar que por encima de todo era capaz de cumplir con el deber que se había impuesto: “[...] impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América”.

La vivienda de la calle Leonor Pérez 314 habla de estrecheces económicas. Solo dos habitaciones de la planta alta pudieron tomar los esposos Martí cuando se casaron en 1852. Y como la cocina principal quedó abajo para el uso de la otra familia con quienes compartían la casa, doña Leonor tuvo que arreglarse con un pasillo de medio metro de ancho, espacio suficiente para la mujer y una olla.

Una habitación que exhibe ahora ediciones Príncipe de algunas de las obras de José Martí, el pupitre que utilizó en la Universidad de Zaragoza y el escritorio del cafetal Kentucky, en Guantánamo, donde estableció campamento con Gómez en su recorrido hacia Dos Ríos, haría las veces de sala-comedor de la familia; la otra, con

ventanas a la calle, era el dormitorio. Sobre el piso de madera, una tarja señala el lugar donde naciera el Héroe Nacional de Cuba. Aquel fue su hogar durante tres años.

“Ahora —decía Martí a los niños en *La Edad de Oro*— la gente vive en casas grandes, con puertas y ventanas, y patios enlosados, portales de columnas”. Pero él mismo, que vivió en el exilio la mayor parte de su vida, no tuvo un hogar fijo con esas características: se alojaba en casa de amistades o huéspedes y en hoteles. La pobreza de esos lugares se aprecia en las fotos del museo. Así transcurrió su existencia andariega, desde que salió deportado para España, sin haber cumplido los 18 años, hasta su muerte, en 1895.

En uno de sus cuadernos de apuntes anotó: “¡Tanto esfuerzo para dejar a lo sumo, como memoria de nuestra vida, una frase confusa, o un juicio erróneo, o para que los que fueron montes de dolor parezcan granillos!”. Este museo guarda memoria de su cuna y por eso se debe amar. Hay que amar el lugar donde Martí abrió los ojos por primera vez a un mundo del que solo conoció en abundancia deberes. Sobre todo, los de la lucha por alcanzar la dignidad plena para los hombres, los de la contienda para lograr “consolarlos y mejorarlos”, dejando a un lado su inacabable pena”. Pero se debe amar a la manera martiana: con “delicadeza, merecimiento y respeto.

Erena Hernández

Tomado de *Cartelera*, suplemento de la revista
Revolución y Cultura

Los zapaticos de rosa

A mademoiselle Marie

Hay sol bueno y mar de espuma,
Y arena fina, y Pilar
Quiere salir a estrenar
Su sombrero de pluma.

El aire fresco despeina
A Pilar, que viene y va
Muy oronda:—“¡Di, mamá!
¿Tú sabes qué cosa es reina?”

—“¡Vaya la niña divina!”
Dice el padre, y le da un beso:
“Vaya mi pájaro preso
A buscarme arena fina.”

Y por si vuelven de noche
De la orilla de la mar,
Para la madre y Pilar
Manda luego el padre el coche.

—“Yo voy con mi niña hermosa”,
Le dijo la madre buena:
“¡No te manches en la arena
Los zapaticos de rosa!”

Está la playa muy linda:
Todo el mundo está en la playa:
Lleva espejuelos el aya
De la francesa Florinda.

Fueron las dos al jardín
Por la calle del laurel:
La madre cogió un clavel
Y Pilar cogió un jazmín.

Está Alberto, el militar
Que salió en la procesión
Con tricornio y con bastón,
Echando un bote a la mar.

Ella va de todo juego,
Con aro, y balde, y paleta:
El balde es color violeta
El aro es color de fuego.

¡Y qué mala, Magdalena
Con tantas cintas y lazos,
A la muñeca sin brazos
Enterrándola en la arena!

Vienen a verlas pasar:
Nadie quiere verlas ir:
La madre se echa a reír,
Y un viejo se echa a llorar.

Conversan allá en las sillas,
Sentadas con los señores,
Las señoras, como flores,
Debajo de las sombrillas.

“Me llegó al cuerpo la espuma,
Alcé los ojos, y vi
Esta niña frente a mí
Con su sombrero de pluma.

—“¡Se parece a los retratos
Tu niña!” dijo: “¿Es de cera?
¿Quiere jugar? ¡si quisiera!...
¿Y por qué está sin zapatos?”

“Mira: ¡la mano le abrasa,
Y tiene los pies tan fríos!
¡Oh, toma, toma los míos:
Yo tengo más en mi casa!”

“No sé bien, señora hermosa,
Lo que sucedió después:
¡Le vi a mi hijita en los pies
Los zapaticos de rosa!”

Se vio sacar los pañuelos
A una rusa y a una inglesa;
El aya de la francesa
Se quitó los espejuelos.

Abrió la madre los brazos:
Se echó Pilar en su pecho,
Y sacó el traje deshecho,
Sin adornos y sin lazos.

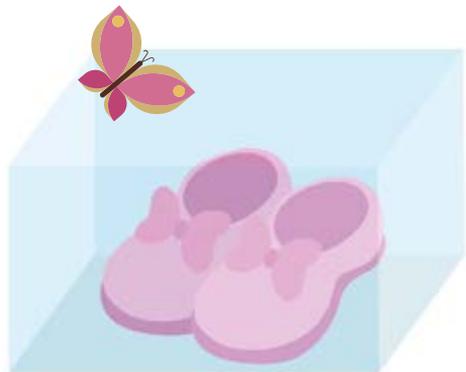
Todo lo quiere saber
De la enferma la señora:
¡No quiere saber que llora
De pobreza una mujer!

“—” ¡Sí, Pilar, dáselo! ¡y eso
También! ¡tu manta! ¡tu anillo!”
Y ella le dio su bolsillo,
Le dio el clavel, le dio un beso.

Vuelven calladas de noche
A su casa del jardín:
Y Pilar va en el cojín
De la derecha del coche.

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los zapaticos de rosa.

José Martí



La huida del pintor Li

He aquí la curiosa historia de Li Chen-jao, el pintor chino que, en tiempos ya lejanos, huyó del palacio imperial sin que nunca más se haya vuelto a saber de él.

Li nació en un lugar de una región húmeda y verde. Su vida de niño había sido alegre entre prados y blancos árboles floridos. ¡La aldea, su dulce aldea, sus viejos padres campesinos, el río transparente entre cañaverales de bambú!... Aquello era todo su gozo y toda su vida. Hasta cuando dormía, sonreía soñando la luz de cristal del campo.

Desde muy pequeño dibujaba los peces y los pájaros en las piedras lavadas del río, y los rebaños y los pastores en las maderas de los establos. El yeso y el carbón eran lápices mágicos en sus manitas de niño.

Li creció. En las aldeas y en los pueblos próximos todos hablaban de Li. Mucha gente venía por los caminos para ver las pinturas del joven artista. La fama de su mérito fue creciendo, creciendo hasta llegar al palacio del Emperador.

El Emperador llamó a Li. Se arrodilló Li tres veces ante el Hijo del Cielo, y tocó tres veces el suelo con su frente. El Emperador le dijo:

—Te quedarás aquí y trabajarás para adornar los corredores y salones del palacio. Ya he mandado prepararte en una de las salas tu taller bien provisto de colores y lacas y ricas maderas. Tu vida cambiará desde hoy. Ya no volverás allá donde naciste.

Li estaba triste. Ya no podría ver su casa en la dulce aldea blanca de árboles floridos a la orilla del río transparente y manso. Tendría que contentarse con soñar la alegría del campo en las cerradas salas del palacio guarnecido de bárbaros dragones de piedra.

Trabajaba sin descanso para agradar al Emperador. Sus pinturas llenaban los biombos lacados, las puertas de madera y de hierro y los muros de los templos y salones imperiales. Pero su pensamiento volaba a las bellas tierras húmedas donde había vivido feliz.

Un día Li pintó un gran cuadro maravilloso: el transparente cielo de su infancia, el campo de prados, el puentecillo de estacas en el río bordeado de bambúes, la blanca aldea a lo lejos entre vuelos de patos salvajes, un rojo sol de aurora y un verde limpio de yerba húmeda.

Un gran cuadro maravilloso. Acudían a verlo príncipes y mandarines. Colgado en un lujoso salón de palacio, parecía una ventana abierta en el recio muro frente al más delicioso y sereno paisaje campesino.

Li había hecho su mejor obra; la que llevaba siempre en su pensamiento y en sus sueños. A él no le parecía una pintura de su país, sino su país mismo recogido en el cuadro como un milagro. Por eso se habría pasado largas horas frente a él, aspirando su aire limpio y fragante; pero el pintor esclavo no podía entrar en las grandes salas destinadas a fiestas y recepciones de príncipes y nobles. Él había de vivir trabajando en su taller, olvidado de todos.

Li espiaba siempre para poder ver su cuadro a través de las puertas entreabiertas. Y un día, ausentes un momento guardianes y criados, entró muy despacio, descolgó el campo verde y se lo llevó por corredores oscuros para esconderlo en su taller donde podría contemplarlo ilusionado.

La voz de alarma resonó imponente en el palacio y se extendió por toda la ciudad. La pintura maravillosa había desaparecido. El Emperador estaba furioso y amenazador. Mil soldados buscaron al ladrón. Llegaron a todas las casas y a todos los rincones. Por fin hallaron el cuadro en el taller de Li, escondido entre tablas y lienzos.

El Emperador mandó encarcelar a Li y le ordenó que siguiera pintando cuadros en la prisión para adornar su palacio.

Li no podía pintar. Le faltaba luz a sus ojos y le faltaba alegría a su corazón.

Entonces lo llamó el Emperador y le dijo:

—Vendrás otra vez a vivir y a trabajar en palacio. Para que te contentes te dejaré a solas con tu cuadro unos momentos cada día; pero si intentas algo que pueda enojarme serás castigado sin compasión.

Li continuó su trabajo. Cada día se le ensanchaba el alma de esperanza frente al campo libre de su verde país. Después, seguía sufriendo la pesada tristeza del palacio imperial.

Un día ya no pudo resistir más. Se encontraba solo en la amplia sala, ante el paisaje suyo, mirándolo con grandes ojos muy abiertos. Su aldea, su aldea verde y luminosa; ancho el campo para correr sin llegar al fin, para tragar el aire filtrado por los sauces, para abrazarse a los árboles, para cantar con el viento y oír su murmullo en los cañaverales de bambú... para huir de este otro mundo negro y pesado como una cárcel. Sí, ancho el campo, allí cerca, blando de prados, para pisarlos, para correr allá con los brazos abiertos como alas... Y Li se acercó, se acercó, dio un pequeño salto, se metió en el cuadro, en el campo, en los prados, sin buscar los caminos, corriendo, corriendo, sin descanso, alejándose, haciéndose poco a poco pequeño, pequeño, pequeñito... hasta perderse en el horizonte azul.

Cuando los guardianes entraron para retirar a Li, no lo encontraron. El Emperador se enfureció. Era imposible que hubiese salido de allí sin ser visto. Un sabio mandarín encontró la explicación del misterio. Li había huido por el cuadro, metiéndose y corriendo por el paisaje que había pintado. Aún se veían las huellas de sus pisadas en la hierba húmeda de los prados.

Herminio Almendros

UNIDAD 7

Esta unidad será otra oportunidad para que continúes leyendo interesantes textos de diferentes tipos y ejercites la lectura y comprensión de cartas familiares. En esta ocasión aprenderás a reconocer la estructura de los verbos, así como la significación de los grados del adjetivo. Además, ampliarás tu vocabulario mediante la búsqueda de sinónimos y antónimos, ejercitarás la escritura correcta de palabras con la combinación sc y de verbos terminados en -ger, -gir.

Continuarás disfrutando la construcción oral y escrita de textos descriptivos a partir de situaciones comunicativas propuestas y de los diferentes temas tratados en las lecturas.

Recuerda que al redactar diferentes tipos de textos deberás cuidar tu ortografía y caligrafía.

Lee y disfruta los textos que se proponen en esta unidad, sin duda contribuirán a promover tu participación en actividades pioneriles en la escuela y en tu comunidad.

Pepe el galápagos



El galápagos es una tortuga, como lo es una jicotea o caguama, sólo que vive exclusivamente en tierra, como los morrocayos; nunca van al mar o a los ríos. La tortuga galápagos es oriunda de las Islas Galápagos, frente a la América del Sur en el océano Pacífico. Es de tamaño enorme, tanto es así que constituye una de las tortugas más grandes que se conocen.

En el zoológico hay un galápagos, rugoso, de caminar torpe y lento y de un abombado caparazón oscuro, duro y resistente como el concreto, y de patas deformadas, que parece como si estuvieran rellenas de trapos.

Este galápagos que se llama Pepe, vive solo en su recinto de tierra, sin un compañero con quien jugar y compartir el tiempo que se pasa allí. Cuando el cuidador le llama por su nombre, él va en su busca, con sus pasos lerdos y sus ojillos vivarachos. El hombre se sube entonces encima de su caparazón poderoso y se monta a horcajadas. De esta manera, Pepe pasea a su amigo por el patio de su albergue. Y parece mostrar satisfacción en ello, pues nunca protesta o se resiste a continuar con el juego. Por el otro ser que Pepe muestra afecto, es por un morrocayo, vecino suyo, por quien se pasa la vida en una búsqueda afanosa. Como su amigo

el morrocoyo es más chico, y puede entrar y salir fácilmente en el refugio del galápago por las rendijas que separan ambos recintos y por las cuales, claro está, el galápago no puede hacerlo, Pepe ha de esperar que sea su amigo el que venga a visitarlo.

Un día en el que el morrocoyo parece que no tuvo deseos de ir a casa de su amigo, y no se apareció por donde estaba Pepe, éste se volvió loco buscándolo. Una por una, fue a cada hendidura por donde sabía que su amigo solía entrar o salir. Después registró el propio refugio: debajo de una mata de jocuma que le proporcionaba sombra al patio de su corral, detrás de una piedra grande, pero nada. Al otro día temprano siguió busca que busca. Y al no hallar al amigo entrañable, decidió salir a encontrarlo de cualquier modo. Después de muchos esfuerzos, en que su torpeza de movimientos, más su cuerpo pesado, más el muro del foso, le ponían barreras casi imposibles de superar, logró trepar y salir de aquel círculo que lo asfixiaba.

Cuando los empleados del zoológico se percataron de la falta del animal, se dedicaron a buscarlo.

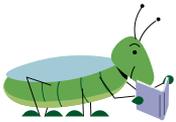
Lo encontraron como a veinte metros de distancia, desorientado y aturdido. Y aquí entonces se entabló una gran lucha, entre los hombres a querer llevarse el animal para su lugar y el galápago a no querer regresar, a lo que se resistió tercamente. Intentaron cargarlo, pero no pudieron, ya que pesaba demasiado. Probaron a empujarlo, pero tampoco, pues hacía una resistencia superior a las fuerzas de aquel grupo de hombres juntos. Después de largo tiempo de mucho batallar, a uno de los empleados, que conocía el gran afecto que el galápago mostraba por su amigo el morrocoyo, tuvo la idea de traerlo. Y efectivamente, el empleado se puso delante de Pepe con el morrocoyo en las manos, de manera que él pudiera verlo. Cuando Pepe, terco y empecinado hasta entonces, vio a su amigo, siguió por sí solo al cuidador hasta su recinto. Y allí, gozoso, se pasó las horas jugando con su querido compañero.

Mario S. Buide

- El galápagos es una tortuga.
- Pepe el galápagos no vive solo en su recinto de tierra.
- Pepe muestra afecto por el cuidador y por el morrocuyo.
- Los cuidadores no encontraron la forma de hacer que Pepe entrara en su recinto.

4. Describe a Pepe a partir de lo que informa el texto y de lo que aporta tu imaginación.

5. ¿Consideras que debemos cuidar y proteger a los animales? Argumenta tus ideas.



Aprendo sobre la lengua

Algo más acerca del verbo

Observa en estas oraciones las palabras destacadas:

- Los niños **camina**n para ir al parque zoológico.
- **Caminamos** por el parque para ver los galápagos.
- Los galápagos **camina**ban despacio.
- Pepe **camina** guiado por los cuidadores del zoológico.

Estas palabras son formas verbales; indican si lo que se dice ocurrió en este momento, si ocurrió hace algún tiempo o si aún no ha ocurrido; si es real o no lo que se dice; si está en singular o en plural y a qué persona gramatical se refiere.

Recuerda que las personas gramaticales son:

singular

1.^a yo

2.^a tú

3.^a él o ella

plural

nosotros

vosotros o ustedes

ellos o ellas

En sexto grado estudiarás también cómo se separan los morfemas verbales y qué indica cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el verbo, de grados anteriores, y lo que acabas de conocer, lee el siguiente recuadro que resume las características fundamentales de esta categoría de palabras.

El verbo expresa los comportamientos (procesos, acciones, estados o cambios de estado) de la realidad.

Para practicar lo que has aprendido, separa el lexema y los morfemas de las formas verbales siguientes:

vivían, llamé, intentaron

¿De qué verbo procede cada una de estas formas verbales?

¿Cuál es el tiempo, el número y la persona gramatical en cada una de ellas?

Conéctate

Visita el laboratorio de Computación y pídele a tu profesor interactuar con el *software* que aparece en el CD de producciones MINED. Localiza en la página de Inicio el botón Interactividad, del módulo Cuestionario, para que sistematices los contenidos gramaticales estudiados hasta esta unidad. Prepárate para que demuestres lo que aprendiste en un encuentro de conocimientos que se realizará en la próxima semana.

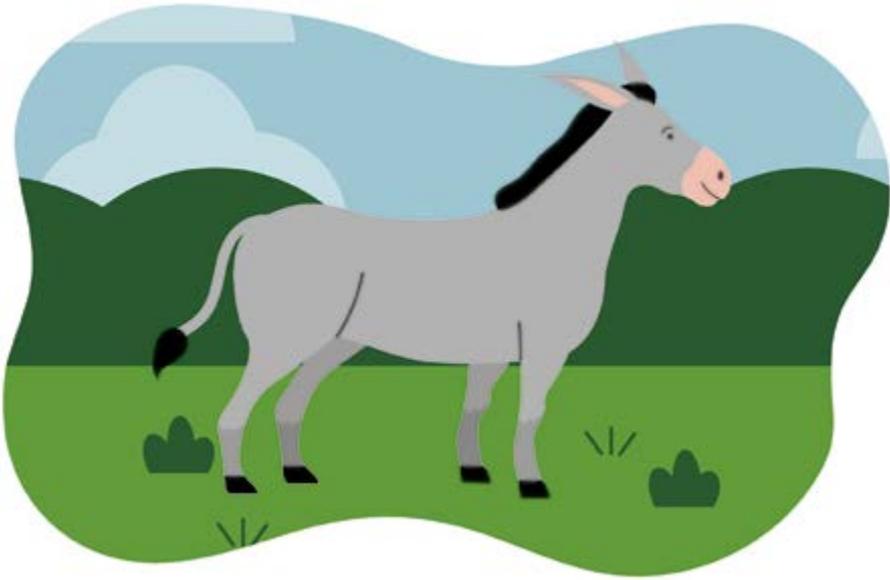


Curiosidades



Las tortugas pueden vivir por más de cien años. Esta especie recorre miles de kilómetros en mares y océanos cada año; sin embargo, las hembras retornan sin extravíos al lugar seleccionado desde el primer desove a depositar sus huevos.

Platero y yo



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rosándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotica de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: —Tiene acero...

Tiene acero, acero y plata de luna, al mismo tiempo...

Juan Ramón Jiménez



Conozco nuevas palabras

1. Aprende el significado de:

azabache: piedra negra y lustrosa.

ámbar: sustancia mineral de color amarillo

2. Busca el significado de estas palabras y expresiones:

escarabajos, “floreillas celestes y gualdas”, y “uvas moscateles”



Leo y respondo

1. ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

a) Fundamenta tu respuesta.

2. ¿Qué sabes acerca del autor de este texto?

a) Coméntalo en el aula.

3. ¿Te gusta la forma en que el autor describe a Platero?

a) Comenta la belleza de la expresión.

4. Describe la ilustración que acompaña a este texto.



Aprendo sobre la lengua

Los grados del adjetivo

Observa las oraciones siguientes:

Platero es pequeño.

Platero es pequeñísimo.

¿Significa lo mismo **pequeño** que **pequeñísimo**?

Como ves, en la primera oración se expresa que Platero es pequeño; pero en la segunda, se quiere destacar que es tan pequeño Platero que no es suficiente este adjetivo para expresarlo, por eso se usó *pequeñísimo*.

Otras veces lo que se desea es establecer una comparación:
Platero es tan pequeño como mi gato.

En las tres oraciones anteriores los adjetivos expresan diferentes grados de significación. Los grados de significación del adjetivo son: positivo, superlativo y comparativo. El grado comparativo puede ser de igualdad, superioridad o inferioridad.

¿Qué significación tiene cada uno de los grados?

El grado **positivo** indica simplemente la cualidad: pequeño.

En el grado **comparativo** se utilizan diferentes formas para establecer la comparación: *igualdad* - tan pequeño como, *superioridad* - más pequeño que, *inferioridad* - menos pequeño que.

El grado **superlativo** puede formarse anteponiendo la palabra muy o agregando la terminación *-ísimo* al adjetivo: muy pequeño o pequeñísimo.

La terminación *-ísimo* siempre se escribe con s y lleva tilde.

Avisos



A todos los pioneros de la escuela José Martí:

Se les avisa que el próximo día 4 de abril se realizará una acampada en el bosque martiano de la comunidad con motivo de los aniversarios de la OPJM y la UJC; se realizarán competencias de habilidades en pistas y señales.

Se les recuerda que deben utilizar la ropa adecuada y llevar en su mochila los útiles del explorador para la vida en campaña.

Guía de Exploración



A todos los vecinos:

Se les informa que, desde el día 1.º hasta el día 30 de junio, todos los fines de semana se realizarán labores de higienización en la comunidad: limpieza de aceras, recogida de basura y escombros, corte y poda de árboles, como maniobra preparatoria

para esta temporada ciclónica. Esos mismos días se ubicarán contenedores y camiones que estarán a su disposición para tal fin.

Se les solicita su cooperación en las labores programadas, así como asistencia y disciplina en el cumplimiento de esta tarea cederista.

Delegado de la Circunscripción n.º 8



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **habilidad, pista, aniversario**; llévalas a tu prontuario y realiza las actividades que tu maestro te orientará.
2. Observa estos vocablos:

labores, higienización, escombros, maniobra, preventiva, cooperación, contenedores

¿Conoces el significado de cada uno de ellos? Si la respuesta es afirmativa, coméntalo en el aula. Si es negativa, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. ¿Qué características del aviso puedes reconocer en los textos que acabas de leer?
2. Investiga con tu maestro qué árboles deben plantarse en un bosque martiano.
3. ¿Crees que es importante la vida en campaña? Fundamenta tu respuesta.

4. ¿Qué opinas de aquellos que echan la basura en lugares públicos?
5. Menciona las medidas que se adoptan en tu institución educativa y en tu casa cuando estamos amenazados por el paso de un ciclón.

¿Sabías que...?

La temporada ciclónica en nuestro país se extiende desde el 1.º de junio hasta el 30 de noviembre. Durante esta etapa los centros meteorológicos están muy activos, buscando indicios de fenómenos atmosféricos a fin de informar con suficiente tiempo a la población y así dar las orientaciones precisas para reducir los daños que estos fenómenos puedan causar.



Aprendo sobre la lengua

En grados anteriores aprendiste qué es un aviso; ahora conocerás sus características y los pasos que debes seguir para escribir correctamente el aviso que quieras. Pon atención al recuadro siguiente:

| El aviso | Pasos para escribir un aviso |
|---|---|
| <p>Es un anuncio o advertencia que se comunica a alguien, un indicio, señal, consejo.</p> <p>Su fin es indicar precaución, atención, cuidado, prudencia.</p> <p>Se caracteriza por la brevedad; en él no se necesitan muchas palabras porque lo importante es comunicar lo esencial de lo que se quiere informar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tema. • Definir el público o lector al cual va dirigido. • Emplear un título atractivo. • Transmitir el mensaje con todos los datos esenciales, evitando palabras innecesarias. • Colocar la firma. |

¿Adivinas quién es?



Todos los días llega limpia y arreglada, con una sonrisa linda. Permanece siempre en el aula, y por las tardes es cuando más está con nosotros. Estudia en su tiempo libre porque quiere ser maestra.

Sin ella no nos divertiríamos cuando cantamos en un coro, ensayamos una danza, actuamos en una obra de teatro, o cuando vamos a las acampadas. En las tardes nos relata muchísimas historias interesantes.

Juntos trabajamos en el huerto, y nos explica lo beneficiosas que son las hortalizas, las vitaminas que contienen y por qué es bueno comerlas. Nos enseña a conocer las malas hierbas.

Y nadie se pone bravo si nos revisa la tarea y señala nuestros errores con derroche de dulzura. Con tremendo entusiasmo hacemos nuestros deberes cuando dice: ¡Vamos a repasar! Y luego jugaremos a inventar un cuento. Entonces hasta el más inquieto del aula se pone a estudiar.

Ana María Martínez



Conozco nuevas palabras

Busca en el diccionario el significado de las palabras: **beneficiosas**, **derroche**, **deberes**, **inquieto**. Redacta una oración con una de ellas.



Leo y respondo

1. ¿Qué respuesta le darías al título de la lectura?
2. ¿Qué actividades realizan los niños bajo la dirección de esta persona?
3. Expresa con tus palabras lo que significa para ti la frase: "derroche de dulzura".
4. ¿Cómo valoras la actitud del niño más inquieto del aula?
5. Menciona qué otras actividades quisieras realizar con tu asistente educativa o con tu maestro.



Aprendo sobre la lengua

1. En el texto que acabas de leer aparece el término **hortalizas**. Lee a continuación la lista de palabras y copia en tu libreta de Lengua Española la que consideres su sinónimo:

vegetales
verduras

cítricos
legumbres

2. Lee detenidamente la siguiente oración extraída del texto:

Estudia en su tiempo libre [...]

Completa de forma oral:

La forma verbal que aparece en esta oración es _____
Está conjugada en tiempo _____, número _____,
y corresponde a la _____ persona gramatical.

Una historieta



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras oficios, restaurador, sastre y genética.

2. De tarea, investiga qué labor realizan los restauradores en tu localidad.



Leo y respondo

1. ¿Quiénes conversan en la historieta? La respuesta correcta es:

- un carpintero y los niños
- una niña y un niño
- varios niños
- un plomero y varios niños

2. Menciona qué hace:

- el panadero
- el zapatero
- el barbero
- la costurera

3. ¿Qué opinión te merece lo expresado por Pepín?

4. De todos los oficios que mencionan los niños, ¿cuál te gustaría aprender?

5. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Por qué?

¿Sabías que...?

Los cerrajeros son las personas que confeccionan, venden y reparan cerraduras, llaves, cerrojos.

Las cerraduras son mecanismos generalmente de metal que se utilizan para cerrar y abrir una puerta, una ventana, un cofre, etcétera.





Aprendo sobre la lengua

Lee en el siguiente recuadro las características fundamentales de un tipo de texto que disfrutas muchísimo cuando lees la revista *Zunzún*: las historietas.

| La historieta | Su estructura |
|--|---|
| <p>Es un cuento o relato breve, curioso, divertido; puede ser de aventuras o sucesos diversos.</p> <p>Es una narración de secuencia ordenada mediante cuadros con dibujos y textos, en la que predomina el diálogo con elementos de narración y/o descripción.</p> <p>Tiene carácter fundamentalmente recreativo, de entretenimiento.</p> <p>En ella se utiliza un lenguaje claro, sencillo y muy ameno.</p> | <p>Viñetas: cuadro donde va la información.</p> <p>Globos: donde va el diálogo.</p> <p>Personajes: muñequitos, imágenes.</p> <p>Cuadro de las viñetas: donde va la narración y/o descripción. Los ruidos o golpes aparecen en letras mayúsculas.</p> <p>Pueden intervenir, además de personas, animales u objetos que hablan.</p> |

El verano empieza por el Casino

Camagüey. El carnaval infantil marcó, desde la Polivalente al Casino Campestre, la apertura para toda Cuba del Verano 2019.

Luego del desfile de congas, carrozas y comparsas, el mayor parque urbano del país fue sede de una gran Feria de Arte, que reunió en un mismo lugar ofertas artísticas, recreativas, deportivas y gastronómicas.

Hubo venta de libros, de muñequería y artesanía del Fondo Cubano de Bienes Culturales, actividades de participación, juegos de mesa, muestras de habilidades caninas y de deportes marciales. El teatro y la danza también tuvieron su lugar. Similar programa acontecerá cada domingo durante julio y agosto.

Adelante, 29 de junio de 2019.



Conozco nuevas palabras

1. En la expresión "similar programa **acontecerá**" la palabra destacada en negrita no se puede sustituir por:

- ocurrirá - sobrevendrá - finalizará - sucederá

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras **casino**, **carnaval**, **campestre**, **feria**, **similar**. Llévalas a tu prontuario y si tienes dudas en alguna escribe su significado.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto leído es... Lo sabes porque...

2. El texto trata sobre:

- una gran fiesta popular;
- la cultura camagüeyana;
- festejos infantiles en el verano en Camagüey;
- carnavales a lo camagüeyano.

3. ¿Cuál de las actividades expresadas prefieres? ¿Por qué?

4. ¿Qué otro título sugieres para este texto?

5. ¿Qué relación puedes establecer entre el contenido de este texto y las vacaciones después de finalizar el curso escolar?



Aprendo sobre la lengua

La noticia es un texto breve que comunica un hecho o suceso reciente, una información nueva. Tiene fines de divulgación o publicación, y se puede realizar por diversos medios: radio, televisión, prensa, gráficos, entre otros.

Lee atentamente el siguiente recuadro; en él encontrarás un resumen de las características más significativas de una noticia.

| Estructura | Características |
|-------------------------------------|--|
| Titular Encabezamiento Cuerpo | <p>Novedad: debe tratarse de un suceso reciente.</p> <p>Brevidad: se debe comunicar lo esencial sin rodeos.</p> <p>Claridad: se debe utilizar un lenguaje claro, sencillo, directo.</p> |

Objetividad: no se deben expresar consideraciones personales, sino exponer lo que realmente sucedió. Puede estar acompañada de imágenes que ayuden a la comprensión.

¿Sabías que...?



El Casino Campestre es un hermoso parque de diversiones situado en una ciudad cubana muy bella y conservada, llamada Camagüey, Puerto Príncipe en época de la colonia, además conocida como: Ciudad de los tinajones.

Chistes



El profesor repartiendo las notas:

—Luisito, un diez; Pedrito, un ocho; Juanito, un seis; Jaimito, un cero.

—Oiga profesor, ¿y por qué a mí un cero?

—Porque has copiado el examen de Pedrito.

—¿Y usted cómo lo sabe?

—Porque las cuatro primeras preguntas están iguales, y en la última pregunta Pedrito respondió: “Esa, no me la sé” y tú has puesto: “Yo tampoco”.



A ver Luisito, dime una palabra que tenga 5 ies. Y Luisito le responde:

—Pero profesora, eso es difícilísimo.

—Muy bien Jaimito, muy bien.



El profesor de Lengua descubre a Juanito distraído mirando por la ventana. Se dirige a él y le pregunta:

—A ver, Juanito, dime dos pronombres.—¿Quién? ¿Yo?



La maestra dice:

—Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta otra, 6 naranjas. ¿Qué tengo?

—Unas manos enormes, señorita.



—Pedrito, ¿qué planeta va después de Marte?

—Miércoles.



—Mamá, en la escuela me llaman distraído.

—Juanito, tú vives en la casa de enfrente.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra **examen** y redacta una oración con ella. Incorpórala en tu prontuario y divídela en sílabas.
2. Localiza en los chistes que acabas de leer la palabra de la cual son sinónimos estos vocablos:

descuidado

olvidadizo

despreocupado



Leo y respondo

1. ¿Qué es lo que tienes que hacer para no sentir la necesidad de copiar un examen de un compañero tuyo?
2. ¿Luisito le responde a la profesora: " [...] difícilísimo" con la intención de dar respuesta a su pregunta? Explica tu respuesta.
3. Intercambia de forma oral con tus compañeros de grupo otro chiste que conozcas.
4. Visita la biblioteca de tu institución educativa y realiza las actividades siguientes:
 - a) Lee algunos ejemplares de la revista pioneril *Zunzún*.
 - b) Copia en tu libreta de Lengua Española los chistes que más te gusten. Anota lo que interpretes.

Recuerda que...

El **chiste** es un suceso, una frase, un cuento breve, que puede ser real o no, comunicado de manera oral o por escrito con la intención de hacer reír al oyente o lector; transmite un mensaje cuyo fin es divertir y también provocar la reflexión. Generalmente tiene carácter humorístico y resulta agudo además de gracioso.



Cartas de amistad



Carta de Fidel a Maradona, 11 de enero de 2015 (fragmentos)

Querido Maradona:

Me alegró mucho la noticia de que estarías en Cuba las primeras semanas de enero de 2015, con el brillante compañero que ha compartido contigo la aventura de un fascinante deporte.

[...]

Conocer de tu visita a Cuba en estos días me alegró mucho; gracias a mis conversaciones contigo en los años más brillantes de nuestro inolvidable amigo Hugo Chávez, deduje que el encuentro de Mar del Plata no podía ser olvidado. Hugo le recordó a Estados Unidos que había otra América.

Por mi parte, hace unos minutos acabo de ver por segunda vez la entrevista a Gerardo, Antonio y Ramón. ¿Sabes que todavía no he podido saludarlos?, aunque sí pude enviar flores a la pequeña Gema. ¡Qué hermoso nombre!

Oí decir que estarías en el avión a las 5 y 30 p.m. de mañana lunes 12 de enero. ¿Es cierto?

En el reciente campeonato Centroamericano y del Caribe, en una disciplina tan importante como el fútbol, un juez nos impuso una penalidad arbitraria; no fue ni medianamente justa. El

dinero para los ricos y las penalidades para los pobres. Como ves, quiero ser imparcial, pero puedo asegurarte que me cuesta trabajo.

¡Un fuerte abrazo, Maestro!

Fidel Castro Ruz
Enero 11 de 2015
7 y 25 p.m.



Carta de Maradona a Fidel, 16 de enero de 2015

Dubai, 16 de enero de 2015

Querido Fidel:

El pasado 11 de enero salí de La Habana con la felicidad de saber que estabas bien y con el orgullo de ser portador, una vez más, de tu mensaje, de tu eterna amistad y de tu preocupación por los problemas del mundo.

Era la porción de alegría que me faltaba para completar el inicio de la segunda temporada del programa De Zurda, por Telesur, que tuvo en La Habana una arrancada especial, rumbo a la Copa América, en Chile.

Como soy testigo excepcional de tus desvelos porque Venezuela pueda seguir el camino victorioso que le trazó ese otro gigante amigo nuestro, el inolvidable Comandante Chávez, te hago saber que el próximo 28 de febrero y 1 de marzo "De Zurda viajero" saldrá al aire desde Caracas, Venezuela. Con seguridad, serán dos programas muy emotivos, donde no solo hablaremos de fútbol.

Fidel, si algo he aprendido contigo a lo largo de años de sincera y hermosa amistad, es que la lealtad no tiene precio, que un amigo vale más que todo el oro del mundo, y que las ideas no se negocian. Por eso De Zurda es un homenaje a nuestra amistad.

Acostumbrado a tus goles "históricos" he querido agradecerte la carta que me hizo portavoz de tu feliz existencia. Ha pasado

más de un mes y muchas son las personas interesadas en saber el contenido de esa misiva. Con la gentileza que te caracteriza, aseguraste que solo sería pública si yo lo decidía. No solo quiero que se conozca el contenido, también quiero que se comparta con todos mi respuesta.

Con un fuerte abrazo, Comandante amigo,

Diego Armando Maradona



Conozco nuevas palabras

1. Lee las siguientes palabras y busca en el diccionario el significado de aquellas que no conozcas: **arbitraria, imparcial, porción, excepcional, portavoz y fascinante.**
2. De las palabras anteriores lleva a tu prontuario las que tengan en su escritura la letra c y realiza las actividades que tu maestro te oriente.



Leo y respondo

1. Los textos que acabas de leer son cartas porque:
 - se manifiesta la belleza artística del lenguaje;
 - es una narración sobre deportes;
 - se describe en ellas a Maradona;
 - constan de varias partes que las identifican.
2. ¿Qué sentimientos ha despertado en ti la lectura de estas cartas?

3. Por lo que estudiaste acerca de las cartas, ¿cuál de estas dos es la de respuesta? Explica por qué.



Aprendo sobre la lengua

El término **carta** puede sustituirse por esquila, epístola, escrito o pliego, aunque estos sinónimos son muy poco usados.

Una **carta** es un escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella, generalmente cuando grandes distancias las separan; en ocasiones pueden ser para responder a una recibida. A este tipo de cartas se le llama **carta respuesta**.

Existen distintos tipos de cartas, que conocerás en grados superiores, y no todas tienen las mismas características en cuanto al lenguaje que se emplea, lo que se transmite o comunica, aunque casi todas tienen la misma estructura. ¿Crees que puede ser igual escribir a un familiar que al director de tu escuela? Claro que no. Ahora bien, existe un formato o estructura general para todos los tipos de cartas.

Esta estructura, que llamamos general, presenta distintas partes, las cuales debes conocer y recordar:

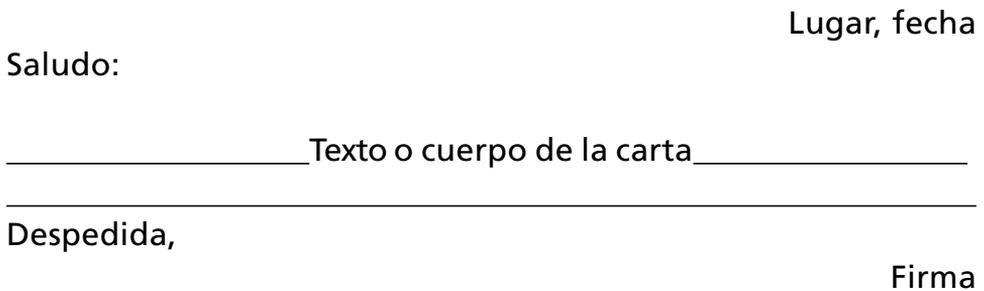
- Lugar y fecha
- Nombre y dirección del destinatario
- Saludo
- Texto o cuerpo de la carta
- Despedida y firma

Cuando escribes a una persona de tu familia o a un amigo, estás haciendo una carta *familiar*. En estas cartas generalmente se suprime el nombre y la dirección del destinatario. Se utiliza

el tratamiento de *tú*; el vocabulario y las expresiones usadas están en correspondencia con la confianza que se tenga con la persona a quien va dirigida la carta. También pueden usarse diferentes saludos y despedidas.

Las partes de la carta no se colocan en cualquier lugar, sino que se sitúan en lugares determinados.

El siguiente esquema muestra dónde se colocan las partes de la carta. Observa:



Observa que entre el lugar y la fecha se coloca una coma, después del saludo van dos puntos, después de la despedida se pone una coma.

24 de febrero de 1895, inicio de una guerra necesaria

(fragmentos)



El 24 de febrero de 1895 se reinició en Cuba la lucha contra el colonialismo español, una guerra necesaria para la Isla caribeña cuya victoria fue arrebatada por la intervención de Estados Unidos.

A principios de 1895 había en Cuba un ambiente evidentemente insurreccional. En los años 1893 y 1894, José Martí, el máximo organizador de esta gesta, recorrió varios países de América y ciudades de Estados Unidos para unir a los principales jefes de la Guerra del 68 entre ellos y con los más jóvenes, además de acopiar recursos para la nueva contienda.

[...]

El 8 de diciembre de 1894 redactó y firmó, conjuntamente con los coroneles Mayía Rodríguez, en representación de Máximo Gómez, y Enrique Collazo, en nombre de los patriotas de la Isla, el plan de alzamiento en Cuba [...]

[...]

En ese contexto crecieron los males sociales, pero a la vez estaban presentes condiciones subjetivas como la presencia de José Martí como líder, una fuerza dirigente como la del Partido Revolucionario Cubano, y una elevada conciencia de las masas que mantuvieron sus ideales independentistas.

[...]

La guerra estalló el 24 de febrero de 1895 y aunque muchos historiadores aseguran que su inicio fue en el poblado de Baire—de ahí que siempre se le recuerde como el Grito de Baire—, otros expertos aseveran que el alzamiento ocurrió de manera simultánea en varios puntos de la geografía nacional.

[...]

No obstante, el reinicio de la guerra el 24 de febrero de 1895 y toda su trayectoria sirvieron de enseñanza para tiempos posteriores desde el punto de vista político-militar, sobre todo en cuanto a la necesidad de un mando único.

En otro orden, muchos tomaron conciencia de que las previsiones del Maestro, como también se conoce a Martí, eran válidas para Cuba y el resto de América Latina, pues él supo comprender a tiempo el peligro que representaba el gigante del norte para los pueblos del continente.

Tomado de Portal José Martí, 24 de febrero de 1895,
inicio de una Guerra Necesaria
Prensa Latina



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **colonialismo**, **intervención**, **gesta**, **acopiar**, **contienda**, **aseverar**, **simultáneo** y **previsión**.
 - a) Incorpora estas palabras a tu prontuario y divídelas en sílabas.
 - b) Selecciona dos de ellas y escribe oraciones.
2. Escribe en tu libreta de Lengua Española dos sinónimos de la palabra **contienda**.



Leo y respondo

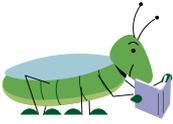
1. En el primer párrafo del texto se afirma que la victoria de Cuba en la lucha contra el colonialismo fue arrebatada por la intervención de Estados Unidos. Argumenta esta afirmación a partir de los conocimientos que posees de esta etapa de nuestra historia.
2. ¿Qué personalidad histórica lideró la organización de la Guerra del 95 en Cuba?
3. ¿Con qué otro nombre se conoce también la Guerra del 95 en Cuba? ¿Por qué?
4. Identifica la respuesta más completa.

El objetivo del recorrido de Martí por varios países de América y ciudades de Estados Unidos fue:

- Conocer si esos países brindarían recursos para la guerra.
- Unir a los principales jefes de la Guerra del 68.
- Unir a los principales jefes de la Guerra del 68 y acopiar recursos para la nueva contienda.
- Acopiar recursos para la guerra y buscar apoyo.

Fundamenta tu selección.

5. ¿Qué relación puedes establecer entre el título y el contenido del texto?



Aprendo sobre la lengua

1. Lee y observa las palabras destacadas en negrita.

Maceo supo **dirigir** y **corregir** las fallas de su ejército.
Debes **recoger** y **proteger** las ropas porque va a llover.

- a) Agrupa estas palabras en columnas.
- b) Determina a qué categoría de palabras pertenecen.
- c) Busca en el diccionario o en los textos del grado otras palabras con esta categoría y terminación.
- d) ¿Qué observas en común?
- e) Si elaboraran una regla ortográfica con estas evidencias, ¿qué expresarían?

2. Lee y observa las palabras destacadas en la oración siguiente:

La abuela ha dejado de **tejer** porque ha escuchado el **crujir** de la carreta.

3. Incorpora las palabras destacadas a las columnas anteriores.

- a) ¿Mantienen el criterio anterior sobre la regla elaborada? Intercambia con los demás compañeros del grupo y ponte de acuerdo en cómo quedaría ahora la regla.
- b) Compara la regla que has formulado con lo que dice el siguiente recuadro.

Los verbos terminados en **ger**, **gir** se escriben con **g**. Se exceptúan *tejer* y *crujir*.

4. Para que compruebes tus conocimientos sobre esta regla ortográfica, busca un sinónimo terminado en -ger o -gir para cada uno de los siguientes verbos:

- seleccionar
- brotar
- recolectar
- reclamar

Conéctate

Después de terminadas las clases visita el laboratorio de Computación y pídele a tu profesor interactuar con el *software* Historia Patria: Caída en combate de José Martí y Antonio Maceo, que aparece en el CD de producciones MINED.

Localiza en la página de Inicio el botón Interactividad, del módulo Cuestionario para que sistematices los contenidos que has estudiado en relación con el reinicio de las luchas de independencia en Cuba. Después, reflexiona con tus compañeros sobre las actividades realizadas.



Curiosidades

Sabías que muchos colaboradores que luchaban por la independencia de la patria, eran tabaqueros radicados en Tampa y Cayo Hueso (Estados Unidos de América). Ya podrás adivinar por qué la **orden de alzamiento** para llevar a cabo la **Guerra Necesaria** llegó a Cuba dentro de un tabaco procedente del exterior. ¡Curioso! Verdad.



*Lecturas complementarias***Un cuento que no se acaba**

Los animales, como las personas, también se enamoran. Y se arrullan, se cantan, se miran con ternura. Porque el amor es necesario para que exista la alegría, para que la vida continúe, para que nazcan otros seres que vuelvan a contemplarse con cariño, a cantarse, a arrullarse, como antes hicieron sus padres.

El amor es, pues, un sentimiento de todos los días, que puede surgir a cualquier hora.

Los gatos, por ejemplo, prefieren la noche para entonar esas melodías repletas de felicidad que anuncian el comienzo de la boda.

Los novios unen sus cabezas a la luz de la luna y maúllan suavemente. Entonces todos saben que una pareja de gatos acaba de casarse.

El tiempo pasa y la gata-esposa, ya convertida en gata-mamá, coge con cuidado a sus hijos por la piel de la nuca, y los traslada allí donde puede alimentarlos y atenderlos bien. A los nueve días de nacidos, abren los ojos, después juegan, corren, crecen. Y aprenden también a cantar, a mirar con ternura, a arrullarse.

Porque el amor es necesario para que la vida continúe, para que nazcan otros seres, pequeños como hormigas o grandes como elefantes. Para que haya también abuelos y nietos. Todos los días, a cualquier hora. Por eso este cuento no termina nunca.

Julia Calzadilla

Tomado del libro *Cuentos para despertar un vuelo*

Buzonería

El buzón quedó rendido...
quiero decir, trastornado,
por un galante Apartado

lleno de polvo y olvido.
 ¿Cartas? No, no ha recibido.
 Ni siquiera un telegrama.
 Apenas tiene una rama
 tan estrujada que dice:
*Te quise, Buzón, te quise,
 pero hay un E-mail que me ama.*

Mildre Hernández

Tomado del libro *El próximo disparate*

Pulo

El tío es alto y delgado, como una vara de tumbar almendras. Tiene la nariz respingada y unas manos huesudas y largas. A veces me quedo mirándolo y me parece que no nació en La Comarca. Quizás abue lo vio tirado por ahí y lo trajo, como mismo hizo conmigo. Lo creo porque el tío habla muy bonito y siempre saca palabras nuevas debajo de su sombrero de yarey. Cuando se para delante de mí diciendo metamorfosis, lánguido o ballet, siempre le recuerdo:

—Tío, yo no soy tan sabiondo como tú.

Según él, nunca fue a la escuela, aprendió a leer solo con unos libros viejos. Y, de tanto ir detrás de cada línea, los ojos se le gastaron y ahora tiene que usar espejuelos. Claro, eso fue después de que Chicha le quitara de la cabeza la idea de ser bailarín. Sí, porque Pulo quería ser bailarín.

Cuentan que una noche llegó a La Comarca un grupo de baile. En el medio de la plaza hicieron su primera función. El tío se pasó todo el tiempo mirándolos, sin pestañar. Después estuvo mucho rato conversando con ellos.

—Tienes la figura de un bailarín —le dijeron—, si te vas con nosotros serás famoso.

A él la fama no le importaba, pero sí aquellas ropas llenas de colores, los zapatos de tacón y los pasos de baile. De tan alegre, salió disparado a pedirle permiso a la abuela, pero ese día ella tenía la cara de Chichaatododigoqueno y, casi sin escucharlo, le dijo:

—No te irás detrás de nadie por ahí, ni que yo estuviera loca..., juh..., relambío, igualito a tu padre.

Y sus sueños de zapatos de tacón y pasos de baile se fueron a la bolina.

Su único remedio fue aprender a leer y a escribir.

Tendría que usar bien la cabeza si de nada le servían la nariz respingada y las manos largas y huesudas.

Eldys Baratute

Tomado del libro *La comarca de la abuela Chicha*



UNIDAD 8

En esta unidad continuarás leyendo atractivos textos que te permitirán disfrutar y adquirir nuevos conocimientos. Asimismo sistematizarás contenidos de unidades y grados anteriores, entre los que se destacan el adjetivo y sus grados de significación, el reconocimiento de sinónimos y antónimos, la escritura correcta de palabras que llevan b o v y de los verbos terminados en -bir. Además, aprenderás a distinguir tiempos simples del modo indicativo.

Tendrás la oportunidad de producir textos orales y escritos de diferentes tipos empleando diversas formas elocutivas.

Recuerda que siempre debes escribir con adecuada ortografía y caligrafía, esa es tu meta permanente.

El Titán de Bronce

Observa la siguiente imagen y después, sin mirarla, trata de recordar la mayor cantidad de detalles posibles.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **corcel** y **brida**.
2. Escribe, como tarea, una oración con cada una de ellas.



Leo y respondo

1. Observa detenidamente la imagen que se te presenta:

a) Sobre el jinete responde:

- ¿A quién representa?
- ¿Dónde imaginas que está?
- ¿Cómo está vestido?

Laura

Laura era muy rubia, tenía una larga trenza dorada que apenas se movía en toda la clase. Sus grandes ojos claros miraban fijos, como si vieran mucho o no vieran nada. Y su voz era casi desconocida. Una rareza en aquella aula de sexto grado, llena de ojos y cabellos oscuros, vocecitas chillonas y hormigas en el cuerpo.

Era nueva, venía de un pueblo muy distante y se había mudado al lado de la casa de Pedro. Y Pedro se sentaba al lado de ella en el aula. Él le decía "préstame la goma", y ella se la ponía en el pupitre sin decir nada. O en la mano, que él a veces adelantaba para sentir el roce momentáneo.

Una vez, en el recreo, tuvieron al fin una conversación. Y luego otras, en la escuela y en el portal de la casa, un portal corrido en el que una simple baranda separaba a los vecinos, como en tantas casas del pueblo. Hablaban muy bajito.

Pasó el curso volando, y el último día de clases estaban tristes. Al fin las vacaciones. Pero la familia de ella iba a pasarlas en el pueblo de donde habían venido. "Esa gente vino de donde el diablo dio las tres voces", decía el papá de Pedro. "Y nadie lo oyó", añadía la madre. Como remedio a la tristeza acordaron que la última noche de aquellas vacaciones iban a verse al fondo de la casa, por sobre la cerca que separaba ambos patios.

Demasiado largo ese verano, a pesar de los gloriosos chapuzones en las pocetas del río, y las nocturnas cacerías de cocuyos. Pero llegó el último día. Pedro hubiera querido estar en casa para cuando volvieran los vecinos, pero lo pasaron visitando familias. Después de todo era mejor así, porque sus padres caerían rendidos de sueño esa noche.

La luna resbalaba sobre las enormes hojas de los plátanos, y los cocuyos cruzaban entre los árboles como estrellas errantes. Pedro se asomó sobre el delicado tejido de enredaderas de la cerca, cundiamor y coralillo, y miró al patio vecino. Allí, bajo la luna, en silencio, estaba ella. Entonces él cruzó al otro lado. Se

sentaron en un tronco caído, y pasaron la noche conversando no se sabe de qué. Sobre el perfume de las enredaderas había otro, de alguna flor desconocida.

Casi al amanecer, faltando pocas horas para la primera clase del nuevo curso ¡al fin las clases!, se despidieron. Parece que hubo un beso.

Pedro supuso que estaría muerto de sueño, pero no, al contrario. Mas, lo sorprendió aquel asiento vacío. “Se quedó dormida”, pensó.

El maestro pasó la lista y terminó con su pregunta de siempre: ¿No faltó nadie? “¡Sí! ¡Faltó Laura!, dijo Pedro. “No”, contestó el maestro, “esa niña ya no está en la escuela, su familia se mudó para otro pueblo. Bien. Comenzamos el estudio de los invertebrados...”

Aramís Quintero

Tomado del libro *Cazador de sueños*



Conozco nuevas palabras

Aprende el significado de nuevas palabras para que comprendas mejor lo que lees. Recuerda que encontrarás el significado más exacto si analizas el contexto donde aparece empleada esa palabra.

rareza: singularidad, originalidad, particularidad, curiosidad.

chapuzones: baños, zambullidas, duchas.

errantes: vagabundos, nómadas, inestables.

poetas: partes más profundas en una laguna o río (proviene de pozo o hueco profundo).

1. Incorpora estos vocablos a tu prontuario. Divídelos en sílabas.

2. Si desconoces el significado de alguna otra palabra empleada en el texto, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer está escrito en:

- verso - prosa

¿Por qué lo sabes?

2. Describe cómo es Laura.
3. ¿Tienes amigos en tu aula a los que quieres mucho? ¿Por qué los quieres?
4. Según lo que se expresa en el texto, ¿Laura era igual o diferente a sus compañeros? Argumenta tu respuesta.
5. ¿Cómo crees que se sintió Pedro cuando supo que Laura se había mudado a otro pueblo? Fundamenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

¿b o v?

1. Lee las siguientes oraciones y observa bien las palabras destacadas. Fíjate en su escritura, todas llevan b o v. Además, son palabras no sujetas a reglas por eso debes recordar siempre cómo se escriben.

- Laura era muy **rubia** [...]
- Una simple **baranda** separaba a los **vecinos** [...]
- Le gusta **conversar** con su amigo Pedro.

- a) ¿Qué categorías de palabras son las destacadas?
- b) Cópialas en tu libreta de Lengua Española. Subraya la sílaba donde aparece la **b** o la **v**.
- c) Escoge dos y escribe oraciones con ellas. Deben estar relacionadas con el contenido del texto.

2. Escribe en tu libreta de Lengua Española cinco palabras con **b** y cinco con **v**. Anota si son sustantivos, adjetivos o verbos.

Un precioso líquido



En las vacaciones me ocurrió algo muy curioso. Antes de irse para el trabajo, mi abuela me dijo: —Meuri, el desayuno está listo, es tiempo de levantarse. En el baño y en la cocina acuérdate de cerrar las llaves del agua. Chaito, me voy.

Yo no escuché a mi abuelita, salí de la casa para ir a la biblioteca y dejé las llaves abiertas. Cuando regresé a la casa, al subir las escaleras, todos los vecinos me estaban esperando.

—¿Qué cosa hiciste, Meuri? Mi balcón está inundado —dijo un vecino. Y otro: —Tú nos dejaste sin agua. Y aún otro: —Mi casa se moja toda.

Después llegó a la casa la abuela, quien se puso muy triste cuando supo lo que les ocurrió a los vecinos. Yo todavía no me daba cuenta, pero de pronto oí a alguien que me llamaba y, mirando la llave del agua en la cocina, vi una gotica que hablaba conmigo: —Tócame y verás que me multiplico en cinco hermosas gotas en miniatura —me dijo. Y así fue.

—Bien, dijeron las cinco goticas. Te explicaremos la importancia del agua. Estamos muy bravas contigo porque fuiste descuidada y malcriada con los vecinos. ¿No sabes que cada gota desperdiciada deja de llegar a muchos lugares donde hace falta e inunda otros? Sin el agua tú y todos los seres vivos no serían nada. Se morirían o padecerían calamidades. Para prevenir que no se derroche este precioso líquido y llegue equitativamente a todas partes (zonas rurales, centros agropecuarios, ciudades...) se han creado instituciones y organismos que han ayudado a la construcción de presas, plantas potabilizadoras, acueductos...

Yo no sabía nada de eso y pedí que me explicaran. Ellas contestaron:

2. Ordena las siguientes ideas, teniendo en cuenta los hechos que se narran en el texto leído:

- Meuri comprendió la importancia del precioso líquido.
- La abuela salió temprano para el trabajo.
- Los vecinos esperaban a Meuri.
- La gotica de agua le habló a Meuri.
- Meuri se fue a la biblioteca.
- Las goticas le explicaron muchas cosas a Meuri.
- Meuri desayunó.
- Las casas de los vecinos se inundaron.

3. Haz una lista con los personajes de la lectura y busca para cada uno de ellos un adjetivo según lo narrado en el texto.

4. ¿Qué otro título te sugiere el contenido del texto leído?



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las siguientes palabras extraídas del texto que acabas de leer:

subir

recibir

a) ¿Qué categoría de palabras son? ¿Con qué sílaba terminan?

b) ¿Conoces otros verbos con esa terminación? Menciónalos.

2. Lee el siguiente recuadro donde aparece la regla ortográfica que cumplen estos verbos.



Recuerda que...

Todos los verbos terminados en -bir se escriben con b. Se exceptúan los siguientes: *vivir*, *servir* y *hervir*.

3. Copia en tu libreta de Lengua Española las siguientes palabras y completa los espacios en blanco.

reci_ir
escri_ir

ser_ir
perci_ir

- a) Busca en el diccionario el significado de la última palabra.
b) Incorpora esa palabra a tu prontuario y escribe una oración donde la emplees.

En tu cuaderno de actividades podrás realizar ejercicios para sistematizar esta regla ortográfica.

Curiosidades



Sabías que el agua, aunque es un líquido precioso, es más necesaria que preciosa, pues representa alrededor del 75 % de la composición del cuerpo humano.

Adivinanzas



1

Fui al pueblo,
compré de ellas;
vine a casa
y lloré con ellas.

2

Bramido a bramido,
antes de las tormentas,
todos hemos oído.

3

Soy lo más alto de Cuba:
yo toco el azul turquí.
A mi altura está el ejemplo
de Maceo y de Martí.

4

Me dicen cinta de plata
o espejo de cristal.
Riego valles y montañas
dócil me entrego al mar.

5

Agua pasa por mi casa
cate de mi corazón.
El que no me la adivine
será un burro cabezón.

6

Verde como el campo,
campo no es,
habla como el hombre,
hombre no es.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **turquí** y **dócil**.

Escribe en tu prontuario una oración con cada una de ellas.

2. **Bramido** es la voz del toro y de otros animales; un grito de ira, cólera o furia; un ruido fuerte producido por el viento o el mar agitados. Busca un adjetivo que exprese cómo puede ser el bramido de un toro furioso.



Leo y respondo

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Cómo está escrito?
2. En la segunda adivinanza aparece la palabra **bramido**. ¿Cuál de los siguientes es su significado en el texto?

- voz del toro
- grito colérico o furioso
- ruido producido por el viento

3. En la tercera adivinanza se mencionan dos héroes de la patria. Especifica sus nombres.

- a) Comenta con tus compañeros del aula por qué el ejemplo de Maceo y de Martí es tan alto como el pico más alto de Cuba.
- b) Menciona el nombre de otros cubanos que han dejado para el mundo un altísimo ejemplo.

4. Trata de inventar una nueva adivinanza para ver si algún compañerito la adivina.



Aprendo sobre la lengua

Lee atentamente el siguiente recuadro, en él encontrarás las características fundamentales de las adivanzas.

| Las adivanzas | Son importantes porque... |
|--|---|
| <p>Pueden escribirse en prosa o en verso.</p> <p>Son enigmas o acertijos para entretenerse en acertarlos.</p> <p>En ellas se juega con las palabras.</p> | <p>Desarrollan la imaginación.</p> <p>Ejercitan la memoria.</p> <p>Favorecen el desarrollo del pensamiento lógico.</p> <p>Al leerlas riman y entretienen.</p> |
| <p>Son afirmaciones a veces difíciles de entender. Se consideran pasatiempos o juegos que consisten en hallar la solución de un enigma o encontrar el sentido oculto de una frase.</p> | |

Conéctate



Visita el laboratorio de Computación y pídele a tu profesor interactuar con el *software* A Jugar: Adivina adivinador, que aparece en el CD de producciones CINESOFT, para que disfrutes junto a otro compañero de tu grupo del juego de las adivanzas.

Una actitud imprudente



El sábado fui con unos amigos a dar un paseo. Caminamos tanto que, sin darnos cuenta, nos alejamos del barrio. De pronto el cielo se oscureció, el viento comenzó a soplar fuerte y todo indicaba que comenzaría a llover; pero eso no nos importó, seguimos caminando, haciendo chistes y bromas. Estábamos tan entusiasmados que no mirábamos a los lados, ignorábamos los semáforos y sin el menor cuidado pasábamos de una calle a otra. Entonces ocurrió lo inesperado: nos encontrábamos en medio de una gran avenida. Todos los carros tuvieron que detenerse; las personas que nos vieron se alarmaron y comenzaron a gritar. Yo me asusté mucho, miraba de un lado a otro sin saber qué hacer, estaba aturdido, paralizado por el susto.

Un agente del tránsito se acercó a nosotros y nos acompañó hasta la acera más próxima.

—¿Cómo es posible que hayan cruzado así, sin mirar al semáforo?

—Preguntó.

—Disculpe, por favor —dijimos todos a la vez.

—No se trata de pedir disculpas. Ustedes ya tienen suficiente edad para ser responsables y respetar las leyes del tránsito. ¿Acaso no las conocen? ¿No saben para qué sirve el semáforo?

—Sí, sí sabemos; con su luz roja nos indica que podemos pasar los peatones —respondí respetuosamente.

—Es muy importante que conozcan las leyes del tránsito y que las respeten. No pueden caminar distraídos por las calles. Hay

que estar siempre alerta. Deben tener mucho cuidado, de lo contrario estarán poniendo en peligro sus vidas.

—No se preocupe, agente. Esto no volverá a ocurrir, se lo aseguro —dijo Pedrito.

—Yo voy a tener precaución de ahora en adelante. Es muy peligroso salir a pasear en un grupo y, por estar conversando, no fijarnos en el semáforo. ¡Nos tenemos que cuidar nosotros mismos, y cuidar a los demás! La imprudencia puede costar vidas —afirmó Luisito.

—Puedo confiar en ustedes. Sé que serán responsables —dijo el agente, y se despidió amablemente.

Elizabeth Bermúdez Pacheco



Conozco nuevas palabras

1. Comenta con tus compañeros el significado que tienen en el texto las palabras siguientes: **aturdido**, **agente**, **precaución** e **imprudencia**.
2. Si desconoces el significado de alguna palabra empleada en el texto, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. ¿Qué formas elocutivas predominan en el texto?
 - narración
 - descripción
 - exposición
 - diálogo
2. ¿Qué personajes se mencionan en el texto?
3. ¿Cómo te imaginas a los conductores cuando vieron a los niños en medio de la avenida?

4. ¿Lo que se cuenta en este texto puede ser real? Explica tu respuesta.

5. ¿Qué otro título se te ocurre para este texto?



Aprendo sobre la lengua

En grados anteriores practicaste el reconocimiento del verbo. En la unidad anterior de este grado aprendiste a identificar el lema y los morfemas verbales.

Ya sabes que por los morfemas verbales puedes conocer el número y la persona gramatical, así como el tiempo y el modo.

En esta unidad vas a estudiar tres de los tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito y copretérito. Estos tiempos tienen sus propios morfemas, los cuales debes aprender muy bien para identificar mejor cada tiempo verbal. Lee con atención este recuadro.

| | | singular | plural |
|------------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| | | Presente | |
| | ignor-as | | ignor-an |
| | ignor-a | | ignor-an |
| Modo indicativo | Pretérito | ignor-é | ignor-amos |
| | | ignor-aste | ignor-aron |
| | | ignor-ó | ignor-aron |
| Modo indicativo | Copretérito | ignor-aba | ignor-ábamos |
| | | ignor-abas | ignor-aban |
| | | ignor-aba | ignor-aban |
| | | fing-ía | fing-íamos |
| | | fing-ías | fing-ían |
| | | fing-ía | fing-ían |

Observa que:

Las formas verbales que aparecen en el cuadro “se repiten” en la segunda y tercera personas del plural. Esto se debe a que en Cuba no usamos el pronombre vosotros, sino *ustedes*, que utiliza la forma verbal de la tercera persona del plural.

En el tiempo pretérito las formas verbales de la primera y la tercera personas del singular se tildan siempre en la vocal de la última sílaba.

Los verbos terminados en **-ar** (ignorar, amar, parar,...) en el tiempo copretérito se escriben con /b/ (ignoraba, amaba, paraba,...)

Los verbos terminados en **-er, -ir** (tener, salir...) en el tiempo copretérito se escriben con la terminación **-ía** (tenía, salía,...)

1. En las siguientes oraciones aparecen formas verbales destacadas. Escríbelas en tu libreta de Lengua Española. Determina en ellas: modo, tiempo, número y persona.

- De pronto el cielo se *oscureció*.
- Ustedes ya *tienen* suficiente edad.
- *Ignorábamos* los semáforos.

2. Realiza los ejercicios relacionados con este contenido gramatical que aparecen en tu cuaderno de actividades.

Las felicitaciones



A todas las mujeres cubanas:

Hoy 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, queremos hacerles llegar nuestras felicitaciones por ser ustedes ejemplo de sacrificio y abnegación en cada obra de la Revolución.

Un sincero saludo,

Organización de Pioneros José Martí



Miguel Ángel:

Recibe mis más sinceras felicitaciones por tu reciente nombramiento como Jefe del Destacamento 5.º A. Te deseo éxitos en tu nueva e importante responsabilidad, así como en los resultados de la emulación pioneril.

Un cordial saludo,

Tu guía base



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras **abnegación** y **nombramiento**.
2. Incorpora a tu prontuario la palabra **abnegación** y escribe una oración donde la utilices.



Leo y respondo

1. Los textos anteriores se pueden considerar como:

- poemas
- avisos
- felicitaciones
- noticias

¿Por qué lo sabes?

2. ¿Qué mujer cubana aparece en la primera ilustración? Menciona dos cualidades de esta valiosa mujer.
3. ¿Qué tareas debes cumplir para resultar ganador en la emulación pioneril?

4. ¿La ilustración que acompaña a cada uno de los textos leídos tiene relación con el contenido correspondiente? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

Lee el siguiente cuadro y conversa con tus compañeros sobre las características principales de un mensaje de felicitación.

| En un mensaje de felicitación | Se envían por diferentes motivos |
|---|---|
| <p>El texto depende del motivo por el que se desea felicitar al destinatario. Se utilizan frases elegantes que halagan a quien las recibe.</p> | <p>Cumpleaños, bodas y aniversarios de bodas, graduaciones, nacimientos; como reconocimiento por una labor meritoria, por logros alcanzados; también en fechas de celebración colectiva. Pueden tener carácter formal, y estar dirigidas a una institución o funcionario.</p> |
| <p>El texto y la firma siempre deben ser de puño y letra de la persona que envía la felicitación. No hay un formato establecido, cada persona puede redactar con estilo propio y elegir el formato que desee.</p> | |

Dedicatoria



A mis padres, por estar conmigo, por ayudarme a crecer, por educarme con amor, comprensión y respeto; por enseñarme que todos debemos ser tratados y tratar a los demás como seres humanos.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra *dedicatoria*.
2. **Dedicatoria** es sinónimo de ofrecimiento, homenaje, asignación. ¿Cuál de estos vocablos se ajusta al significado que adquiere esta palabra en el texto?



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es:

- un chiste
- un aviso
- una dedicatoria
- una noticia

Explica el porqué de tu selección.

2. ¿Qué quiere decir el autor de esta dedicatoria al expresar: "[...] por estar conmigo, por ayudarme a crecer [...]"]?
3. En su concepto de Revolución Fidel expresó que "Revolución es [...] ser tratados y tratar a los demás como seres humanos [...]". Esta idea aparece en el texto de la dedicatoria que acabas de leer. Pídele a tu maestro que la comente en el aula y expresa lo que piensas al respecto.
4. ¿Crees que los niños, aunque sean pequeños, deben ser tratados con respeto? ¿Por qué?



Aprendo sobre la lengua

Las dedicatorias son textos breves, orales o escritos, que se usan generalmente para acompañar con palabras agradables y sentidas el ofrecimiento de un obsequio que suele tener gran valor sentimental. Se dedican, por ejemplo: flores, canciones, libros; también tesis, medallas y trofeos como gesto de gratitud y afecto.

Escribe en tu libreta de Lengua Española una dedicatoria que pueda servirte para ofrecer a tu mamá una postal y un ramo de flores el Día de las Madres.

Conéctate

En la próxima unidad sistematizarás tus conocimientos acerca de las cartas familiares; te invitamos entonces a realizar el siguiente estudio independiente, que será revisado por tu maestro en la unidad 9. Visita el laboratorio de Computación, interactúa con el software Museo virtual: Fragua Martiana, Sala 1: La familia de Martí, y realiza las siguientes actividades.



1. Detente en el cuadro inferior de la derecha (José Francisco Martí Zayas-Basán, hijo de Martí).

Da clic en el botón verde inferior; saldrá cuadro de texto, da clip nuevamente sobre el tercer documento de la derecha.

- a) Lee la carta de despedida de José Martí a José Francisco (escrita desde Montecristi el 1.º de abril de 1895).
- b) Determina las partes de la carta.
- c) ¿Qué informa Martí en esa carta a su hijo?
- d) ¿Por qué crees que Martí expresó: “Salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado”?
- e) ¿Por qué crees que él salió dejando atrás a su hijo a pesar de amarlo tanto?
- f) ¿Por qué Martí dice: “recibirás la carta si desaparezco en el camino”?
- g) ¿Qué recibiría el niño junto con la carta?

2. Busca en el diccionario el significado de **leontina**.

- a) Escríbelo en el prontuario.
- b) Elabora una oración con ella.

3. ¿Qué consejo le da Martí a su hijo en esta carta?

- a) ¿Por qué crees que le dio ese consejo?
- b) ¿Por qué crees que la cualidad de ser justo era la que más quería Martí formar en su hijo?
- c) ¿Cómo tú actuarías para ser justo, como deseó Martí y le pidió a su hijo?

5. Escribe una carta a tu mejor amigo para que le cuentes las cosas que más te hallan impresionado de Martí en la visita a la Sala 1 del Museo virtual.

Cómo y por qué ahorrar

“En prever está todo el arte de salvar.”

José Martí



Es muy importante en la vida aprender a prevenir, de nada nos sirve tener mucho hoy y nada mañana.

Desde pequeño, debes aprender a ahorrar lo que tienes, si desde temprana edad aprovechas bien, por ejemplo, los útiles escolares tales como lápices, gomas y libretas, crecerás en la austeridad de no derrochar y esto te permitirá siempre disfrutar de lo que has logrado, de no ser así, tendrás mucho hoy y nada mañana.

Ahorrar no es limitarse a usar las cosas, es sencillamente usar las que se necesitan en cada momento y no despilfarrar. Esto sirve para todas las esferas de la vida diaria.

¿Por qué estrenar una libreta si quedan hojas por usar en otra? ¿Es porque tienes muchas nuevas? Si es así llegará el momento en que no tengas nuevas y lamentarás entonces no haber usado las que desperdiciaste.

¿Por qué dejar a un lado el pobre lápiz estrenado si aún te puede ser útil? Es importante utilizar las cosas hasta que se pueda y eso te irá educando en usar lo necesario y no más.

Ahorrar, ahorrar y ahorrar todo lo que podamos nos será de mucha utilidad, por ejemplo, el agua, ¿sabes cuán importante

es este líquido para todos? Hay muchos países que ansían tenerla en abundancia como nosotros y ¿por qué esperar a eso para apreciar su valor?

Ahorrrar la electricidad es tarea de todas y todos. Para poder valorar su cuidado solo basta pensar un poco cada día en la necesidad que pueden tener los hospitales, las industrias, todos los centros de trabajo cuya labor depende de la energía eléctrica.

Vamos a pensar ahora en algo: en una vivienda hay varias habitaciones vacías iluminadas, un televisor encendido que nadie mira, una música en el cuarto y alguien abriendo el refrigerador sin importarle la demora mientras que, en un hospital, por ejemplo, hay niños enfermos cuya recuperación depende también de equipos que consumen también energía eléctrica. Piensa y valora: ¿no es injusto el derroche de las personas de la vivienda que te hablaba?

[...]

Ahorremos entonces pensando en quienes pueden estar necesitando más la energía y el agua, por mencionar algunas cosas que estamos derrochando.

Cuando tenemos las cosas generalmente no nos detenemos a pensar qué sería de nosotros si no las tuviéramos, pero sería bueno recapacitar para valorarlas y no malgastar. Recordemos a Martí nuevamente, él dijo: "En prever está todo el arte de salvar".

[...]

Carmen Eladía Pérez Díaz

Tomado de *¿Buenos modales desde la infancia?*

Los consejos de la abuelita Agustina



Conozco nuevas palabras

1. Comenta con tus compañeros el significado que para ti tiene la palabra **prevenir**. Si es preciso consulta el diccionario.

2. Busca en el diccionario el significado del vocablo **austeridad**. Coméntalo en el aula. Incorpóralo a tu prontuario y construye oraciones con este.



Leo y respondo

1. ¿Cuál es la idea esencial del texto?
2. ¿Qué opinas de la interrogante que hace la autora en el texto? ¿No es injusto el derroche de las personas de la vivienda que te hablaba?
3. ¿Qué consejos le darías a una persona para que sea ahorrativa?
4. Crees que es importante ahorrar todo lo que podamos? Fundamenta tu respuesta con no menos de tres ejemplos.
5. ¿Qué mensaje nos transmite este texto?
6. Interpreta la siguiente frase de José Martí:

“En prever está todo el arte de salvar”.

La protesta de Baraguá, símbolo de intransigencia (fragmentos)



—¡Guarde usted ese documento, no queremos saber de él...! El general (Arsenio Martínez Campos) tiró su cigarrillo y plegó su papel guardándolo en su levita.

—Es decir —exclamó—, ¿que no nos entendemos?

—¡No —dijo Maceo—, no nos entendemos!

—Entonces, replicó el general Campos, ¿volverán a romperse las hostilidades?

—¡Volverán a romperse las hostilidades! —acentuó Maceo significativamente.

[...]

[...] ¿Qué significaba ese “no” rotundo del jefe oriental y su rechazo al intento de Martínez Campos de darles a conocer a los allí reunidos las cláusulas del Pacto del Zanjón, firmado un mes antes en las sabanas del Camagüey?

Maceo no podía entender el Pacto del Zanjón, más doloroso para él que las innumerables heridas recibidas en campaña.

[...]

La Protesta de Baraguá, por tanto, no fue un acto de heroísmo impensado, sino el resultado de la madurez de un pensamiento político y de un compromiso de sólida base ética. Era, asimismo, la comprensión exacta de que el pacto que puso fin a la Guerra

de los Diez Años desconocía los objetivos por los cuales los cubanos se habían levantado en armas: la independencia y la abolición de la esclavitud [...]

[...]

Los cubanos reunidos en aquellas sabanas retomaron los objetivos de la revolución iniciada por Carlos Manuel de Céspedes y, como respuesta política al pacto, los colocaron en el centro de las tareas históricas del movimiento libertador en plena crisis. Por su parte, el prestigio del liderazgo político-militar de Antonio Maceo, principal protagonista de la protesta, rebasó las fronteras de la Isla y el jefe, surgido de los estratos pobres de la sociedad colonial, alcanzó renombre internacional. Desde la escenificación de la protesta, Mangos de Baraguá dejó de ser un sitio más en el paisaje de la geografía oriental para erigirse en símbolo de intransigencia de los sostenedores de la ideología independentista en Cuba.

Yoel Cordoví Núñez

Tomado de periódico *Granma*, 13 de marzo de 2015

¿Sabías que...?

La trascendencia de este acto, expresión acabada del espíritu revolucionario de los cubanos, demostró que los jefes, oficiales y soldados que sobre sus hombros habían llevado el peso y las penurias de aquella guerra no estaban dispuestos a renunciar y mantenían su disposición de continuar luchando en aras de lograr la victoria definitiva.



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras. De tarea, incorpóralas a tu prontuario.

| | |
|----------|-----------|
| plegó | levita |
| replicó | estratos |
| erigirse | cláusulas |

2. La palabra **hostilidad** es sinónimo de oposición, disputa, discordia, contienda,...

Escribe en tu libreta de Lengua Española una oración que esté relacionada con el texto donde emplees esta palabra en plural.



Leo y respondo

- ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?
 - ¿Qué parte del texto justifica tu respuesta?
- ¿En qué etapa de la historia de Cuba sucedió la Protesta de Baraguá?
- ¿Qué significación tuvo el “no” rotundo expresado por Maceo al general Martínez Campo?
- Según tu criterio, ¿por qué Maceo no podía entender el Pacto del Zanjón?
- ¿Qué opinión te merece la actitud asumida por Maceo y sus compañeros en este hecho histórico?
- ¿Por qué razón se afirma que Antonio Maceo, al encabezar la Protesta de Baraguá, mantuvo una actitud intransigente?

Conéctate

Visita el laboratorio de Computación y pídele a tu profesor interactuar con el *software* Historia patria: La Protesta de Baraguá, que aparece en el CD de producciones MINED.

Observa el video que aparece sobre este hecho y prepárate junto a un grupo de tus compañeros para que lo dramatices en el matutino especial dedicado a esta efeméride.



Cuando tu maestro te oriente, realiza las actividades que aparecen en el cuaderno, relacionadas con este hecho histórico.

*Lecturas complementarias***Evocación de José Antonio Echeverría**
(fragmentos)

1

José Antonio Echeverría:
eras tan puro, tan niño
de manzana, que el cariño
"Manzanita" te decía.
Era la luz, la alegría,
el ángel de la salud,
atleta con la inquietud
de hacer bueno su vigor,
como si en fuego de amor
quemaras la juventud.

2

Te revivo entre clamores
a los pies del Alma Máter,
como el centro, como el cráter
de ímpetus liberadores.
Un fondo de blancas flores
adornaba tu hidalguía,
y cuando la rebeldía
brillaba en tu frente pura,
La Madre de la Cultura
sus dulces brazos te abría.

3

Te veo en serios instantes
cuando, como iluminados,
de dos en dos escoltados
marchaban los estudiantes.
Ojos malos, desafiantes,

eran tisones atentos,
mas los gendarmes violentos
ignoraban lo profundo:
¡no hay esposas en el mundo
para atar los pensamientos!
[...]

6

Te veo en guardia de honor
calladamente resuelto.
Agostini 1 yace envuelto
por sudario tricolor.
Y tú piensas... el dolor
en los ojos te fulgura;
ves la Patria triste, oscura,
totalmente ensangrentada,
y yo escucho en tu mirada
lo que tu silencio jura.

7

Y ahora... ¿qué veo? La flor
acribillada, marchita.
¡Te han picado, "Manzanita",
los pájaros del terror!
Pero no fue tu clamor
humo de prédica vana.
Mira, nace la mañana,
se alza desde tus raíces
¡y cuántos niños felices
tienen rostros de manzana!

Jesús Orta Ruiz
(El Indio Naborí)

Baraguá

No sé de árboles más firmes
que los que por fruto dan
mangos de cáscara y pulpa
y raíz tan pertinaz.

No sé de raíz más honda
que la que nutriendo está
los árboles cuyas ramas
cuajan un fruto ejemplar.

No sé de pulpa mejor
que la pulpa popular
de los mangos que en los árboles
todavía jugo dan.

No sé de más dura cáscara
que la cáscara tenaz
que aún cuida, guarda, protege
los mangos del arbolar.

No sé de mangos mejores
que los mangos que se dan
en los árboles que un día
cobijaron al Titán.

David Chericán

UNIDAD 9

En esta unidad tendrás la oportunidad de entrar en contacto una vez más con la obra de nuestro Héroe Nacional José Martí, específicamente con algunos ejemplos de sus cartas a María Mantilla y a su madre, mediante los cuales podrás enriquecer lo que conoces acerca de él y de su amor por la naturaleza, los animales y los seres humanos, así como asimilar todos los consejos que le da a su querida María, que siempre te serán útiles.

Disfrutarás también la lectura de otros textos relacionados con la importancia que tiene la organización de pioneros, el cumplimiento de los deberes escolares, y la unidad y solidaridad de los cubanos.

Por supuesto, tendrás oportunidad de construir, de forma oral y por escrito, diferentes tipos de textos en los que se incluyen los dialogados y las cartas familiares. En ellos aplicarás los conocimientos que adquieras sobre los tiempos simples futuro y pospretérito del modo indicativo y practicarás el reconocimiento y la conjugación de los otros tres que ya conoces (presente, pretérito y copretérito), así como el uso de la coma para separar oraciones.

Seguramente te estarás preguntando si no aprenderás algo nuevo sobre la ortografía. Claro que sí, ese es uno de los componentes más importantes de la asignatura. Esencialmente, en esta unidad podrás reconocer y utilizar verbos terminados en -zar, -izar de uso muy común en la comunicación. También trabajarás con palabras que tienen b y v en su escritura.

En cuanto a la caligrafía, aunque seguro ya has desarrollado algunas habilidades, continuarás practicando el trazado y enlace de las letras, fundamentalmente de la v.

Cartas de Martí a María Mantilla



Waycross, Ga., 28 de mayo 1894

María mía:

¿Conque Fermín es queridísimo, y yo no soy más que querido? Así dicen tus cartas. Yo me vengo de ti, queriéndote con todo mi corazón. Aunque tú y yo somos así, que callamos cuando más queremos. La verdad es que no estoy bravo contigo.

¡Me acordé tanto de ti en mi enfermedad! Una noche tenía como encendida la cabeza, y hubiera deseado que me pusieses la mano en la frente. Tú estabas lejos.

¿Te acuerdas de mí? Ya lo sabré a mi vuelta, por el ejercicio en francés de cada día, que hayas escrito con su fecha al pie, —por la música nueva, por lo que me digan del respeto con que te has hecho tratar, —y por el calor de tu primer abrazo.

A Carmita, que me quiera, que se ría dos horas al día, y no más, y que pinte.

Tu Martí



Maricusa mía:

¿Cuántos días hace ya que no te acuerdas de mí? Yo te necesito más, mientras menos te veo. Anoche, a las cuatro de la madrugada-

da, estaba en el batey, como aquí llaman al patio de las casas de campo, al claro desyerbado que rodea la casa de vivienda: en el cielo, de un azul que parecía vivo, estaban encendidas las estrellas: la luna recortada, y como de un fuego suave, iluminaba de arriba un mazo de palmas: las hojas de las palmeras se mecían suavemente, en el claro silencio: yo pensaba en ti. —Y cuando el día antes había pasado por el camino, lleno todo, a un lado y otro, de árboles de frutas, de cocos y mangos, de caimitos y mameyes, de aguacates y naranjos, pensaba en Uds., y en tenerlas conmigo, para sentarlas en la yerba, y llenarles la falda de frutas. —Estás lejos, entusiasmada con los héroes de colorín del teatro, y olvidada de nosotros los héroes verdaderos de la vida, los que padecemos por los demás y queremos que los hombres sean mejores de lo que son. Malo es vestir de saco viejo, y de sombrero de castor: cualquier tenor bribón, con un do en la garganta, le ocupa los pensamientos a una señorita, con tal que lleve calzas lilas y jubón azul, y sombrero de plumas. —Ya ves que estoy celoso, y que me tienes que contentar. Es que por el aire, que lleva y trae almas, no me han llegado las cartas que esperaba recibir de ti. —Le hablé de ti en el camino a una guajirita que sabe leer letra de pluma: a una huérfana de nueve años: —ahora le llevo de regalo un libro: se lo llevo en tu nombre. —Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío. Visita a Aurora, y a mi gran baby. —Y no le dejes solo el pensamiento a tu mamá. Rodéala y cuidala. —Un beso triste de tu

José Martí

Santiago de los Caballeros, 19 de Feb. (1895)



Conozco nuevas palabras

Después de leer el primer texto responde estas actividades.

1. En las siguientes expresiones sustituye las palabras destacadas por otras que no alteren su significado:

a) Una noche tenía como **encendida** la cabeza [...]

b) [...] **queriéndote** con todo mi corazón.

2. Enlaza de forma oral las siguientes palabras con sus significados:

castor Especie de calzones que cubrían el muslo o parte de él.

calzas Vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo. Especie de chaleco.

jubón Mamífero roedor

Incorpora estas palabras a tu prontuario ortográfico.



Leo y respondo

Del primer texto:

1. ¿Qué elementos le permitirían a Martí saber que María Mantilla se acordaba de él? Comenta tu respuesta en el grupo.

2. Ejemplifica, con no menos de tres elementos, cómo en tu quehacer diario cumples con tus deberes, tanto escolares como familiares.

Del segundo texto:

3. Con la expresión: “[...] Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío [...]”, Martí evidencia:

- valentía
- solidaridad
- responsabilidad
- amistad

4. Ejemplifica cómo tú también puedes poner de manifiesto la opción que seleccionaste.
5. Expresa oralmente la importancia que tiene para ti hacer algo cada día.

Curiosidades



Quando Martí muere en combate, llevaba en el bolsillo del chaleco, como el más preciado talismán, una foto de su María. La niña tenía entonces catorce años.

¿Sabías que...?

María Mantilla visitó La Habana en el año del centenario del natalicio de José Martí, en enero de 1953, invitada por la Comisión Organizadora, y fue recibida con honores. Pensando que quizás su estado de salud no le permitiría venir, había enviado previamente los originales del Diario de Campaña de Martí. Después de largos años en Hollywood, dedicada a una tranquila vida doméstica y manteniendo la afición por la música que le inculcara Martí, murió en Los Ángeles el 17 de octubre de 1962 a la edad de 82 años.



Aprendo sobre la lengua

Lee con atención el párrafo siguiente:

Las cartas de José Martí a María Mantilla **constituyen** su testamento pedagógico. Esos textos **poseen** una gran riqueza espiritual

y literaria. En ellos, Martí le **enseña** las buenas maneras, la moral y las virtudes. También le **hace** recomendaciones acerca de la conducta, el estudio y el trabajo. Él siempre se **preocupaba** por darle consejos útiles para la vida.

Fíjate bien en las palabras destacadas.

¿A qué categoría de palabras pertenecen? Te habrás percatado de que son formas verbales, y, por tanto, indican si lo que se dice ocurrió en este momento o hace algún tiempo, si es real lo que se dice, si está en singular o plural y a qué persona corresponde. En este caso: **constituyen**, **poseen**, **enseña** y **hace** están conjugadas en el tiempo presente del modo indicativo.

¿Y a qué persona se refieren?

¿Recuerdas cuáles son las personas gramaticales? Míralas aquí:

| <i>Singular</i> | <i>Plural</i> |
|---------------------------|---------------------|
| 1. ^a yo | nosotros o nosotras |
| 2. ^a tú | vosotros o ustedes |
| 3. ^a él o ella | ellos o ellas |

Por tanto, de las formas verbales destacadas en el párrafo, **constituyen** y **poseen** corresponden a la tercera persona del plural y las restantes, también a la tercera persona, pero del singular.

¿Qué ocurre con la forma verbal **preocupaba**? Por supuesto, que se ha conjugado en el tiempo copretérito, en la tercera persona del singular. Debes recordar que este tiempo, al igual que el pretérito, indica pasado, pero tiene diferentes terminaciones en sus conjugaciones: para los verbos terminados en -ar, se forma con la terminación -aba, como en esta ocasión. En tanto para los que terminan en -er y en -ir, el copretérito se forma con la terminación -ía.

Los elementos de esta explicación no son nuevos para ti, ¿verdad? Ahora lee con atención este otro texto:

Las cartas de José Martí a María Mantilla **constituirán** su testamento pedagógico. Esos textos **poseerán** una gran riqueza espiritual y literaria. En ellos, Martí le **enseñaría** las buenas maneras, la moral y las virtudes. También le **haría** recomendaciones acerca de la conducta, el estudio y el trabajo. Él siempre se **preocuparía** por darle consejos útiles para la vida.

- a) ¿Se parece este texto al anterior? Seguramente te has dado cuenta de que sí.
- b) ¿En qué se diferencia? Claro, como quizás eres buen observador, seguro te fijaste en que han cambiado las formas verbales, es decir, ya no están conjugadas en los mismos tiempos.

Analícemos:

Las formas verbales: **constituirán** y **poseerán** dan a entender que las acciones de los verbos (constituir y poseer) están por realizarse, aún no se han realizado. Algo similar ocurre con las formas verbales: **enseñaría**, **haría** y **preocuparía**; las acciones de los verbos (enseñar, hacer y preocupar) no han tenido lugar todavía y se aprecia que habrá cierta duración cuando se realicen. ¿Sabes por qué ocurre esto?, pues porque las dos primeras formas verbales aparecen conjugadas en un tiempo del verbo que se llama **futuro** y las otras tres están en otro tiempo que se llama **pospretérito**.

Observa cuáles son las conjugaciones de estos tiempos para todas las personas gramaticales.

Tomemos como ejemplo el verbo: **enseñar**.

| Personas gramaticales | Tiempo futuro | Tiempo pospretérito |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| yo | enseñaré | enseñaría |
| tú | enseñarás | enseñarías |
| él o ella | enseñará | enseñaría |
| nosotros o nosotras | enseñaremos | enseñaríamos |
| vosotros o ustedes | enseñaréis / enseñarán | enseñaríais / enseñarían |
| ellos o ellas | enseñarán | enseñarían |

Con el estudio de estos dos tiempos verbales ya completas el conocimiento de los cinco tiempos simples del modo indicativo.

¿Qué trajo como consecuencia la variación en la conjugación de las formas verbales del último texto con respecto al anterior? Lógicamente, que también cambió la significación del mensaje que se quiso transmitir con él en relación con la vigencia que tienen las cartas que, a María Mantilla, escribió nuestro Héroe Nacional José Martí.

Recuerda que...

Todos los verbos se conjugan para poder establecer la comunicación adecuada. En el modo indicativo existen cinco tiempos para la conjugación. Ya conocías el presente, el pretérito y el copretérito. Ahora estudiaste el futuro, que expresa lo que aún no se ha realizado, pero se puede realizar, y el pospretérito, que expresa lo venidero, también por realizar, pero que tiene cierta durabilidad.



Conéctate

Seguro te gustaría enriquecer tus conocimientos sobre la vida y obra de nuestro Héroe Nacional. Por eso, te invitamos a interactuar con los módulos de la multimedia De la mano del Maestro (volumen 2). Es un producto elaborado por Cinesoft en el que curiosidades, textos, juegos y otros recursos, te acercarán a nuestro José Martí.

Localiza también el videoclip *Esa presencia que alumbraba*, para que identifiques otros aspectos importantes de su quehacer revolucionario.

¡Vamos, conéctate!



Llegó la esperanza



Amigas y amigos de Cuba: En nuestra aldea apenas hay agua y comida, mucho menos doctora o enfermera. Estuve muy enfermo y mis hermanas también. Nuestra madre lloraba porque pensaba que nos moríamos. ¡Pero llegaron los médicos cubanos! Sentí que me tocaban y como una picada en el brazo. Me desmayé de la fiebre.

Días después, cuando abrí los ojos, ya no tenía fiebre. Estaba débil, pero curado, y mis hermanas volvieron a jugar. Por esto, en cuanto pude caminar fui con mi padre a llevarles, a la doctora y a la enfermera, collares que hice para ellas.

Como no sé leer ni escribir, les pedí que escribieran este mensaje para que ustedes sepan que nunca las olvidaré.

¡Si yo pudiera curar algún día...! Un abrazo de,

Nambé
Ana María Luján



Conozco nuevas palabras

1. En la siguiente expresión sustituye la palabra destacada por otra sin alterar su significado:
Estaba **débil**, pero curado...

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras **aldea** y **curar**. Incorpóralas a tu prontuario.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto leído es:

- una anécdota
- una carta
- una leyenda
- un cuento

2. El texto trata sobre:

- Cómo los médicos llegaron a África para prestar su ayuda solidaria a los niños de aquel continente.
- Cómo los médicos cubanos salvaron la vida de un niño y sus hermanas, y el agradecimiento del niño hacia los médicos.
- Los deseos que tenía Nambé de estudiar Medicina para curar a sus amigos.
- La llegada de una doctora y una enfermera a la aldea de Nambé.

3. ¿Qué conclusión podemos extraer de la expresión: “[...] mis hermanas volvieron a jugar”?

- Que las hermanas eran muy traviesas.
- Que las hermanas estaban contentas.
- Que las hermanas se habían curado.
- Que había fiesta en la aldea.

4. En la visita que realizó Nambé con su padre se ponen de manifiesto sentimientos de:

- Amor y cariño hacia la madre y sus hermanas.
- Amor hacia la tierra que lo vio nacer.

- Desconfianza por la atención que recibían de los médicos.
- Agradecimiento y cariño hacia los médicos cubanos que los ayudaron.

5. El texto se titula: "Llegó la esperanza"; ¿se relaciona este título con su contenido? Comenta tu opinión con tus compañeros del aula.

Curiosidades

El contingente de médicos cubanos encargado de prestar ayuda solidaria en otros países, ante desastres naturales o epidemias, lleva el nombre de Henry Reeve, precisamente un soldado norteamericano, conocido como *El Inglesito*, quien, movido por sus generosos impulsos, pisó nuestra tierra, sin más títulos que su ardoroso entusiasmo y su gran resolución de luchar por la independencia de Cuba, a la que desde entonces adoptó y amó como su patria. En las clases de Historia de Cuba podrás ampliar acerca de la vida de este gran hombre.



¿Sabías que...?

Hace muchos años, el médico cubano Carlos Juan Finlay (1833-1915) descubrió que el *Aedes Aegypti* es el mosquito transmisor de la fiebre amarilla. A este camagüeyano excepcional los yanquis quisieron arrebatarse su gloria, pero no pudieron. Y como nació un 3 de diciembre, en su honor, este es el Día de la Medicina Latinoamericana. Investigaciones más recientes han demostrado que el *Aedes Aegypti* también transmite enfermedades como: el dengue, el zika y el chikungunya.





Aprendo sobre la lengua

Seguramente reconociste que el texto que acabas de leer es una carta familiar. ¿Recuerdas cuál es la estructura de este tipo de texto? Reconoce la respuesta más completa en las opciones que te ofrecemos a continuación:

- a) lugar, fecha, saludo, cuerpo o texto, despedida y firma
- b) fecha, lugar, cuerpo o texto y firma
- c) cuerpo o texto, saludo, fecha y despedida
- d) lugar, fecha, saludo, cuerpo o texto y despedida

Quizás te diste cuenta enseguida de que la proposición más completa era la primera. Sin embargo, en la carta *Llegó la esperanza* verás que se omitieron el lugar y la fecha ¿por qué sería?... Sin dudas porque esta carta pudo haber sido escrita desde cualquier lugar y momento porque son muchos los lugares hasta los que ha llegado la colaboración desinteresada de nuestros médicos cubanos.

¿Quién es el remitente de esta carta? Se llama Nambé y ¿a quién dirige su misiva?, *a las amigas y amigos de Cuba*. Fíjense que no lo hace a ninguna persona en específico, sino a todos los que considera así, por eso las palabras que utiliza resultan amistosas, de confianza, lo que transmite la idea de familiaridad.

Recuerda que...

En las cartas familiares, generalmente, se suprime el nombre y la dirección del destinatario; se acostumbra usar el tratamiento de **tu**; el vocabulario y las expresiones se utilizan de acuerdo con la confianza que se tenga con el destinatario; pueden usarse diferentes saludos y despedidas.



Reflexiona

El sobre



Las cartas se envían dentro de un sobre que debe llevar claramente escrito el nombre y la dirección del que recibe la carta (destinatario), el pueblo, la zona postal y la provincia, así como el nombre y la dirección (con todos sus datos) del que la envía.

1. Observa esta ilustración:



- ¿En qué lugar del sobre debe aparecer el remitente (persona que envía la carta)?
- ¿Dónde se escriben el nombre y la dirección del destinatario (persona a quien se envía la carta)?
- ¿Por qué crees que es importante escribir todos los datos que ahí aparecen? Explica oralmente tu respuesta.

En tu libreta de Lengua Española, dibuja un sobre. Escribe en él los datos que necesitarías para enviar una de las cartas que redactes.

Poema pioneril de los relevos



Para que el árbol nunca muera
 van en el fruto las semillas.
 Fidel es un gran árbol
 Nosotros los pioneros
 somos el semillero de su vida.
 Inmenso es el cordón de los relevos
 hacia la luz definitiva.
 Fidel siempre naciendo,
 Fidel siempre creciendo.
 Fidel en esta infancia de boinas encendidas.
 Fidel en la vanguardia de la juventud
 con la herramienta y el fusil,
 el libro y la consigna.
 Fidel eternamente joven
 de piel blanca, piel negra y piel mestiza.
 Fidel pasando por la historia
 de estrella individual a estrella colectiva.
 Fidel multiplicado.
 ¡Nuestro Partido Comunista!

Jesús Orta Ruiz
(El Indio Naborí)



Conozco nuevas palabras

1. Lee estas acepciones de la palabra **semillero**:

- Sitio donde se siembran los vegetales que después han de trasplantarse.
- Origen o causa de alguna cosa.
- Sitio donde se guardan colecciones de semillas.

¿Cuál de ellas es la que mejor se puede asociar al contenido del texto? Argumenta a tus compañeros el porqué de tu selección.

2. Relaciona las palabras siguientes con el significado que tienen en el poema.

| | |
|--------------|--|
| mestiza | Serie de personas colocadas a cierta distancia para vigilar o proteger. |
| multiplicado | Reemplazo de una persona con otra en cualquier empleo, cargo o actividad. |
| relevo | Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, etcétera. |
| cordón | Color de la piel de persona nacida de padres de distinta raza. |
| vanguardia | Aumentado en número considerable. |

3. Busca en el diccionario las palabras **herramienta** y **consigna**. Incorpóralas a tu prontuario.



Leo y respondo

1. ¿Por qué afirma el autor que los pioneros son el “semillero de la vida de Fidel”? Coméntalo en el grupo.
2. Ejemplifica tres de los deberes que cumples como pionero para formar parte del “semillero de la vida de Fidel”.
3. Observa la imagen que ilustra la lectura y explica la relación que tiene con su contenido.
4. Memoriza el poema para que lo recites en una actividad pioneril.

Curiosidades

- En el año 1961 surge la organización de pioneros, con el nombre de Organización de Pioneros Rebeldes. En 1962 se crea la Unión de Jóvenes Comunistas y se le cambia el nombre a la Unión de Pioneros Rebeldes por Unión de Pioneros de Cuba (UPC). En 1977 la UPC pasa a ser Organización de Pioneros José Martí (OPJM), y se extiende su membresía hasta 9.º grado.
- **Pioneros por el Comunismo ¡Seremos como el Che!** ha sido durante muchos años el lema de la Organización de Pioneros, adoptado en 1968 como muestra del espíritu internacionalista de las más jóvenes generaciones y el deseo expresado por el líder histórico de nuestra Revolución, Fidel Castro, de que la figura del Guerrillero Heroico sea el ejemplo que deben seguir los niños y adolescentes. Este lema expresa el deseo de los pioneros de ser combativos, estudiosos, honrados, disciplinados, laboriosos, buenos compañeros, defensores de la patria, y solidarios con los pueblos del mundo.





Aprendo sobre la lengua

1. En uno de los versos del texto el autor expresa:

Fidel en esta infancia de boinas **encendidas**.

- a) ¿Qué significado aporta a la expresión la palabra destacada?
 b) Escoge de la siguiente relación palabras que sean sinónimos de ese vocablo, es decir, que signifiquen lo mismo.

abatidas
 ardientes
 iluminadas
 extinguidas
 prendidas
 apagadas

- c) ¿Cómo se les llama a las palabras que no seleccionaste de la lista? Seguramente te habrás percatado de que con algunos de estos ejercicios has estado practicando el uso de los **sinónimos** y **antónimos**. Debes saber que nuestro idioma es rico en palabras y, por tanto, conocer estos tipos de vocablos te ayuda a evitar repeticiones innecesarias cuando hablas o escribes.

Por lo que estudiaste en grados y unidades anteriores ya conoces que los sinónimos son palabras que tienen significados parecidos y los antónimos poseen significados opuestos. Resulta lógico, entonces, que cuando no quieras alterar lo que se expresa en determinado texto, utilices los sinónimos y, cuando necesites hacer lo contrario, acudas a los antónimos.

Regalo de amor



Cuentan que hace tiempo, muchísimo tiempo, mucho antes de la llegada de los conquistadores, había una aldea indígena en Hicacos, un lugar en el norte de la actual provincia de Matanzas.

En este sitio vivía una pareja que se amaba extraordinariamente. Tanto era este amor que día por día, él le traía la más hermosa flor que encontraba, y ella le cocinaba las más ricas tortas de casabe. Durante varias lunas él preparó en secreto un precioso collar de conchas y caracolas.

Cuando estuvo listo, esperó el atardecer junto al mar, para colocarlo en el cuello de su esposa. Ella lucía tan, pero tan bella, que provocó la envidia de Mabuya, un dios malo, que en su furia formó un terrible huracán con rayos cegadores y viento fortísimo. El mar se tornó violento y se tragó a la pareja en un enorme abismo de aguas.

Al día siguiente cesó la tormenta y cuando el sol se asomó por el horizonte, los habitantes de la aldea contemplaron asombrados cómo el mar, ya apaciguado, devolvió sin vida a la pareja abrazada, mientras que el collar, pulverizado, cubría toda la costa. Había surgido una hermosísima playa. Siglos después la llamarían Varadero.

Versión: *Ana María Luján*



Conozco nuevas palabras

1. Sustituye las palabras destacadas en las siguientes frases por otras que signifiquen lo mismo:
 - a) [...] un enorme **abismo** de aguas.
 - b) [...] el mar, ya **apaciguado** [...]

2. Incluye estas palabras en tu prontuario ortográfico y empléalas en las actividades que te proponga tu maestro.

Me preparo para leer

Pronuncia despacio y varias veces las palabras siguientes: **conquistadores, extraordinariamente, envidia, cegadores, pulverizados y hermosísima.**

Si tienes dudas en sus significados, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. El texto leído es:

| | |
|--------------|----------------|
| - una carta | - una anécdota |
| - un anuncio | - una leyenda |

 - a) Selecciona de las ideas que aparecen a continuación la que te permitió identificar el tipo de texto:
 - Se mezclan hechos reales con elementos de ficción.
 - Es confidencial.

- Generalmente el personaje principal es retratado como un héroe.
- Generalmente se escribe en verso.
- No se determina el autor.

b) Comenta con tus compañeros del aula lo que conoces sobre este tipo de texto.

2. ¿Real o fantástico?

- La playa de Varadero se encuentra en Matanzas.
- El dios provocó un huracán.
- Los dos jóvenes indios estaban enamorados.
- El collar, pulverizado, cubría toda la costa.

3. ¿El contenido de este texto se relaciona con el título? Fundamenta tu respuesta.

¿Sabías que...?

Varadero no es solo playa, es también arte y cultura. Galerías de arte, museos, cine, biblioteca y el taller de Ediciones Vigía, una casa editorial cubana única de su tipo en el mundo, son algunas de las instalaciones dedicadas al desarrollo cultural, importante línea de trabajo para esta ciudad turística. El Fondo de Bienes Culturales expone una muestra permanente de diferentes artistas plásticos matanceros, de reconocido prestigio. También obras de consagrados pintores cubanos como Roberto Fabelo, Flora Fong, Zaida del Río y Raúl Mendive, entre otros.





Aprendo sobre la lengua

Lee detenidamente las siguientes oraciones. Luego responde las preguntas que aparecen a continuación:

- En un mapa de Cuba podemos **localizar** fácilmente a la provincia de Matanzas.
- ¿Quieres **dramatizar** la historia del texto “Regalo de amor”?
- Fue delicioso **almorzar** en la playa de Varadero.
- Logró **abrasar** la envidia de Mabuya, la pasión de la pareja de enamorados.
- ¡**Alfabetizar!**, palabra importante para los carboneros de la Ciénaga de Zapata, en 1961.

- a) Fíjate en las palabras que aparecen destacadas en negrita.
- b) Agrúpalas en dos columnas. En la columna A escribe los vocablos que tienen la terminación –zar, -izar y en la B, los que no se ajustan a esta condición. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.
- c) ¿Qué otras palabras podrías incluir en la primera columna?
- d) ¿Puedes encontrar alguna otra palabra para colocar en la columna B?
- e) ¿Qué pudiste apreciar en la escritura de esas palabras?
- f) ¿Todas tienen la misma terminación? Coméntalo en el aula.

Por lo que pudiste apreciar en la escritura de estas palabras, ¿qué puedes decir de las que tienen la terminación –zar, -izar? Coméntalo en el aula.

Ahora observa estas formas verbales: **alfabeticé, localicé, dramaticé y almorcé.**

¿Qué ocurrió en la terminación? ¿Por qué ocurre esto?

Recuerda que...

Los verbos terminados en **-zar**, **-izar** se escriben con **z**. Se exceptúa: **abrasar**. Esos verbos, en el pretérito del modo indicativo, cambian la **z** por una **c**, porque nuestro idioma rechaza la combinación de la **z** con la **e** y con la **i**. Por ejemplo: **cruzar** - **crucé**; **garantizar** - **garanticé**.



El uso de las terminaciones **-zar**, **-izar** resulta muy común en la comunicación cotidiana. Por tanto, deberás prestar mucha atención cuando escribas palabras en las que aparezcan. Continúa ejercitando su reconocimiento y empleo en los ejercicios de tu cuaderno de actividades. ¡Esmérate!

Elegía de los zapaticos blancos



Vengo de allá de la Ciénaga
del redimido pantano...

Traigo un manojito de anécdotas
profundas, que se me entraron
por el tronco de la sangre
hasta la raíz del llanto.

Nemesia –flor carbonera–
creció con los pies descalzos...
¡Hasta rompía las piedras
con las piedras de sus callos!

Pero siempre tuvo el sueño
de unos zapaticos blancos.

Ya los creía imposibles,
los veía tan lejanos
como aquel lucero azul
que en el crepúsculo vago

abría su flor celeste
sobre el dolor del pantano.

Un día llegó a la Ciénaga
algo nuevo, inesperado,
algo que llevó la luz
a los viejos bosques náufragos...

¡Era la Revolución,
era el sol de Fidel Castro!
Eran las cooperativas
del carbón y del pescado:
un asombro de monedas
en las manos pescadoras,
en todas, todas las manos.

Alba de letras y números
sobre el carbón despuntando.

Una mañana... ¡qué gloria!
Nemesia salió cantando...
¡Llevaba en los pies el triunfo
de sus zapaticos blancos!
Era la blanca derrota
de un pretérito descalzo.
¡Qué linda estaba el domingo
Nemesia con sus zapatos!

Pero el lunes... ¡despertó
bajo cien truenos de espanto!
Sobre su casa guajira
volaban furiosos pájaros.
Eran los aviones yanquis,
eran buitres mercenarios.

Nemesia vio caer muerta
a la madre. Vio sangrando
a sus hermanos. Vio
un huracán de disparos,
agujereando los lirios
de sus zapaticos blancos.

Gritaba trágicamente:
“¡Malditos los mercenarios!
¡Ay, mis hermanos! ¡Ay, mi madre!
¡Ay, mis zapaticos blancos!”

Acaso el monstruo se dijo:
“Si las madres están dando
hijos libres y valientes,
que mueran bajo el espanto
de mis bombas... ¡Quién ha visto
carboneros con zapatos!”

Pero Nemesia no llora.
Sabe que los milicianos
rompieron a los traidores
que a su madre asesinaron.

Sabe que nada en el mundo,
ni yanquis, ni mercenarios,
apagarán en la patria
este sol que está brillando,
para que todas las niñas
¡tengan zapaticos blancos!

Jesús Orta Ruiz
(*El Indio Naborí*)



Conozco nuevas palabras

1. Busca en el diccionario el significado de los vocablos: **redimido**, **náufrago**, **mercenarios**.
2. Escribe las palabras anteriores en tu prontuario ortográfico.
3. Sustituye las palabras destacadas en las siguientes frases por otras que no alteren sus significados:

“[...] de un **pretérito** descalzo”

“Traigo un **manejo** de anécdotas”

Me preparo para leer

Lee con expresividad las siguientes frases. Ten presente que son oraciones exclamativas.

“¡Malditos los mercenarios!

¡Ay, mis hermanos! ¡Ay, madre!

¡Ay, mis zapaticos blancos!”



Leo y respondo

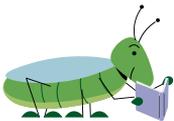
1. ¿Qué significa la expresión: “Sobre su casa guajira volaban furiosos pájaros”?
2. ¿A quién se refiere el poeta cuando dice “el monstruo”?
3. ¿Por qué Nemesia no llora?

4. ¿Con qué hecho de nuestra historia está relacionado este poema?
5. ¿Por qué se considera este hecho como la primera derrota del imperialismo yanqui en América? Comenta tus respuestas en el grupo.
6. ¿Qué relación puedes establecer entre el título y el contenido del poema?

Curiosidades



Nemesia es una encantadora planta de alegre floración, encuadrada dentro de la familia Scrophulariaceae. Es una planta oriunda de Sudáfrica, de naturaleza anual y porte compacto. También se llama nemesia un género de arañas de la familia Nemesiidae. Se encuentra en la cuenca del Mediterráneo, Cuba, China y Mozambique.



Aprendo sobre la lengua

Algo más sobre los signos de puntuación. Otro uso de la coma

Ya conoces las enumeraciones y sabes que las palabras que las forman se separan mediante comas.

Por ejemplo:

En Girón, el pueblo cubano demostró su valentía, arrojo, patriotismo y anticolonialismo.

En la Ciénaga de Zapata viven hermosos animales como: la gallinuela de Santo Tomás, el cabrerito de la Ciénaga, la jutía y el manatí.

La coma representa una pausa menor.

En ocasiones las enumeraciones o series están formadas o constituidas por palabras, pero a veces están formadas por varias oraciones que tienen un mismo sujeto, que se expresa en la primera y se omite en las restantes. Veamos.

Lee el siguiente párrafo:

El pueblo cubano derrotó en menos de tres días a los mercenarios, liquidó en solo 66 horas de lucha a los invasores y los rindió en las arenas de Playa Girón al atardecer del 19 de abril de 1961.

¿Se relaciona el contenido de este párrafo con el del poema leído? Argumenta tu respuesta.

Ahora bien, ¿quién derrotó a los mercenarios en Playa Girón?

¿Quién liquidó y rindió a los invasores en Playa Girón?

¿Por qué se omite el sujeto en las dos últimas oraciones?

¿Por qué se debe colocar coma después de *mercenarios*?

¿Por qué no se pone después de *invasores*?

Recuerda que...

La coma se debe usar para:

- Separar las palabras que forman una enumeración o serie.
- Delimitar las oraciones que tienen un mismo sujeto. Constituye un error separar el sujeto del verbo, por tanto, **no se debe usar** coma entre el sujeto y el verbo de una oración.

Debes conocer, además, para qué se usa el punto y coma (;):

Este signo indica una pausa mayor que la de la coma. Se utiliza muchas veces para sustituir el punto y seguido. Por ejemplo:

Ella no dijo nada; se fue muy impresionada.



¿Sabías que...?

La Ciénaga de Zapata es un ecosistema pantanoso, ubicado en la península del mismo nombre, en la provincia de Matanzas. Es el mayor humedal del Caribe insular con un espacio aproximado de unas 300 mil hectáreas. En ella habitan numerosas especies de la fauna y la flora cubanas. Durante la etapa colonial, casi despoblada, fue refugio de piratas y en la época republicana la zona fue habitada por carboneros y pescadores que vivían en extrema pobreza. Luego de la Revolución cubana fueron llevados a cabo varios programas de reanimación y hoy la zona es un destino turístico importante para el país. En la Ciénaga de Zapata se encuentran Playa Girón y Playa Larga, donde ocurrieron los hechos de la invasión por la Bahía de Cochinos, en abril del año 1961. La victoria de Playa Girón fue la primera derrota del imperialismo yanqui en América Latina.



Ahora te invitamos a que continúes ejercitando el uso de la coma en los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades.

Ensalada



Ingredientes

Col
 Tomates
 Aguacates
 Berro
 Zanahoria
 Sal
 Aceite
 Vinagre
 Azúcar

El cocinaíto

- Buscas una fuente bien bonita.
- Pelas y picas en trocitos los aguacates. Luego los pones, como una cinta gruesa, en el medio de la fuente.
- Picas los tomates en trocitos y los pones de la misma forma que los aguacates, al lado de ellos.
- Picas la col, muy finita, y la colocas junto a los tomates, en el extremo de la fuente.
- Picas el berro, fino, y lo colocas junto a los aguacates en el otro extremo de la fuente.

- Finalmente, rallas 4 zanahorias grandes y las colocas alrededor de la fuente.
- Entonces, preparas un mojito de dos dedos de aceite, tres dedos de vinagre, una cucharada de azúcar y otra de sal. ¡Lo revuelves bien y se lo echas por encima a toda la ensalada!

Ivette Vian

Tomado del libro *El cocinaíto*



Leo y respondo

1. En esta receta no se ha utilizado:

- tomate
- zanahoria
- lechuga
- berro

2. Según la receta, el último paso consiste en:

- preparar el mojito
- echar el mojito a la ensalada
- buscar una fuente bonita
- servir la ensalada

3. De acuerdo con las instrucciones que te dan en la receta, ordena las acciones que se deben seguir para elaborarla:

- Picar el berro.
- Preparar un mojito.
- Buscar una fuente bien bonita.
- Picar los tomates en trocitos.

4. En el texto se indica **rallar** para:

- Colocar las zanahorias alrededor de la fuente.
- Obtener los trocitos de tomate.

- c) Embellecer el objeto.
- d) Agrandar la cantidad de frutas.

5. Observa la ilustración que acompaña al texto y explica la relación que se establece con su contenido.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee nuevamente las instrucciones para elaborar la ensalada.

- a) ¿Qué palabras te ayudaron a conocer las acciones que debías realizar? ¿A qué categoría de palabras pertenecen?
- b) Selecciona dos de ellas y conjúgalas en pretérito y copretérito del modo indicativo. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.

2. Comenta con tus compañeros del aula sobre cómo prepararías tú una ensalada de vegetales.

Quizás recuerdes que las instrucciones son el conjunto de reglas o advertencias que se dan a una persona con el fin de que efectúe una determinada operación. Pueden estar acompañadas de ilustraciones que complementen o precisen las indicaciones. Las recetas de cocina son un tipo de instrucciones en las que, a partir de los ingredientes, se precisan todos los pasos para elaborar el alimento en cuestión.

También ya debes saber que las instrucciones tienen características propias que las distinguen de cualquier otro tipo de texto. ¿Qué te parece si las recordamos?

Recuerda que...

Las instrucciones:

1. Indican los materiales, ingredientes o utensilios que se deben emplear.
2. Tienen poca extensión.
3. Reflejan precisión.
4. Poseen un orden, es decir, indican lo que se hace primero, segundo, tercero... y, por último.
5. Dan las indicaciones en forma de órdenes o sugerencias.

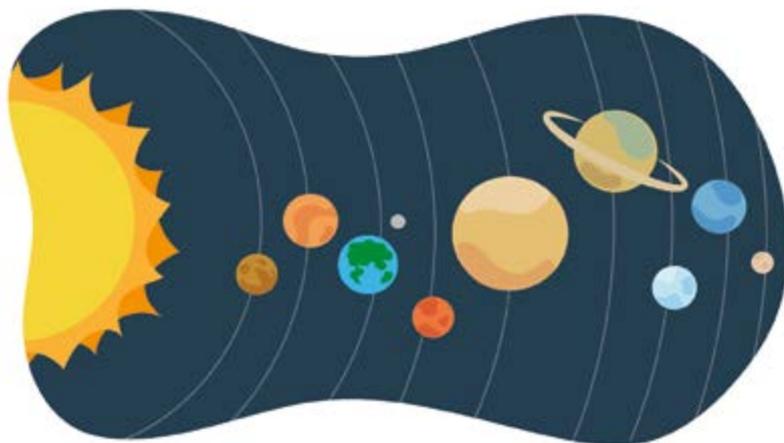


Saber más

Seguramente has disfrutado mucho trabajando con las instrucciones. En la sección "Mi taller" de la revista *Zunzún* podrás encontrar muchas de ellas con indicaciones para confeccionar objetos, juguetes o sencillas recetas de cocina, ¡búscalas!



Hallan siete planetas



Recientemente, un equipo internacional de astrónomos descubrió en el firmamento un nuevo sistema solar con siete planetas del tamaño de la Tierra. Está a unos 40 años luz de nosotros, en torno a una estrella tenue y fría de un tipo conocido como “enanas rojas”. En la Vía Láctea, esta clase de astros son mucho más abundantes que las estrellas como el Sol y, recientemente, se han convertido en el lugar predilecto para buscar gemelos terrestres que podían albergar vida, según explicaron los investigadores [...].

[...], el nuevo sistema solar tiene su órbita en torno a Trappist-1, un astro del tamaño de Júpiter ubicado en la constelación de Acuario.

Tomado de la sección “Hilo directo”, periódico *Granma*,
jueves 23 de febrero de 2017



Conozco nuevas palabras

1. Lee despacio y varias veces los siguientes vocablos. Presta atención a la pronunciación de cada una de las letras.

astrónomo, firmamento, órbita, constelación

Conoce el significado y escribe las palabras en tu libreta.

astrónomo: científico que estudia las particularidades de los cuerpos celestes.

firmamento: bóveda celeste donde se encuentran los astros, cielo.

órbita: trayectoria seguida por un cuerpo celeste en torno a un centro de atracción.

constelación: grupo de estrellas fijas que representan más o menos una figura.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto leído es:

- un poema
- un aviso
- un discurso
- una noticia

a) ¿Cómo lo reconociste?

b) Busca algunas de sus características en la siguiente relación:

- Posee introducción, desarrollo y final.
- Tiene una enseñanza o moraleja.
- Tiene titular, encabezamiento y cuerpo.
- Es breve e informa sobre un hecho ocurrido.
- Da indicaciones para hacer algo.
- Evidencia objetividad.

2. Conversa con tus compañeros sobre las respuestas de las siguientes preguntas relacionadas con el texto:

- a) ¿Qué planetas de nuestro sistema solar se mencionan en el texto? ¿Cuáles faltan?
- b) ¿Por qué el Sol es una estrella?
- c) ¿Dónde podemos encontrar textos similares a este?

¿Sabías que...?

El nombre Vía Láctea proviene de la mitología griega, y en latín significa camino de leche. Es una galaxia grande, espiral en la que se encuentra el Sistema Solar y, lógicamente, la Tierra. Puede tener unos 100 000 millones de estrellas, entre ellas, el Sol. En total cuenta con unos 100 000 años luz de diámetro y tiene una masa de más de dos billones de veces la del astro rey. Forma parte de un conjunto de unas cuarenta galaxias.



Curiosidades

La constelación de Acuario es la décima más extensa; cubre más de 2,3 % del cielo nocturno. Incluye 56 estrellas visibles, en su mayoría tenues. En Acuario se encuentra la Nebulosa de la Hélice, espectacular nebulosa planetaria distante unos 700 años luz, cuya edad aproximada es de 10 600 años.



Kukuy el güije





CUANDO LA LLENES CON ALGO QUE TE GUSTE, NO SE TE VA A ACABAR HASTA QUE TÚ QUIERAS.



PERO TE ADVIERTO, KUKUP, SI DICES UNA MENTIRA O HACES UNA TRAMPA LA JICARA MÁGICA SE TE HARÁ POLVO EN LA MANO.



NO HAY PROBLEMAS, YO NO DIGO MENTIRAS NI HAGO TRAMPAS.



¡PO...



Tomado de la revista Zunzún



Conozco nuevas palabras

1. Conoce el significado de estos vocablos y escríbelos en tu libreta :

pony: caballo pequeño de unos 150 cm de altura máxima y un peso medio de 100 kg. Es muy rústico y resistente.

champola: bebida preparada con la pulpa de algunos frutos carnosos mezclada con leche.

2. La frase "¡Le zumba el mango!" expresada por Kukuy podría sustituirse por:

- ¡Qué barbaridad!

- ¡Esto es lo último!

- ¡Qué tarde es!

- ¡No lo puedo creer!



Leo y respondo

1. El texto "Kukuy el güije" es:

- un cartel

- una historieta

- una anécdota

- un chiste

a) ¿Cómo lo reconociste?

b) Intercambia ideas, de forma oral, con tu compañero más cercano.

2. Conversa con tus compañeros sobre las respuestas de estas preguntas:

a) ¿Cuáles son los personajes que participan?

- b) ¿Cuál era el propósito de Kukuy en el hecho que se cuenta?
 c) ¿Por qué fue tildado como “tramposo”?
 d) ¿Qué nos hace pensar que a Kukuy le gustaba mucho la champola de guanábana?
 e) ¿Cómo se aplica en esta historia el refrán que dice: Más rápido se coge a un mentiroso que a un cojo?

3. ¿Qué mensaje nos transmite el texto?

Curiosidades

- Los güijes son seres fantásticos que, en ciertos lugares, se han vuelto parte de las leyendas populares. Constituyen un tipo de duendes característico de la cultura cubana y del Caribe. Este personaje, generalmente, se representa como un negrito diminuto, de facciones extravagantes, ojos saltones, y son muy escurridizos. Se dice que habitan en ríos y charcas muy intrincadas, y en las noches aparecen para asustar a los viajeros. Siempre andan desnudos o cubiertos con bejucos. El Güije aparece en la literatura cubana, en la música, las artes plásticas, filmes, series infantiles y dibujos animados. ¡Son simpatiquísimos!



Aprendo sobre la lengua

Lo más probable es que desde un primer momento hayas identificado que el texto que estamos analizando es una *historieta*. También debes recordar que existen las historietas mudas, es decir, sin palabras. Sí, en ellas, solamente las imágenes narran la historia. Por eso, estas deben ser muy precisas y elocuentes para que, quien las vea, comprenda rápidamente el mensaje que se quiere transmitir.

Observa este ejemplo:

El ratón que quería ser marinero



1. Luego de observar bien esta historieta sin palabras podrás responder fácilmente las siguientes interrogantes:

- ¿A qué se debe el título?
- ¿Cuántas historias se evidencian? ¿Cómo te diste cuenta?
- ¿Cuál es el mensaje que se transmite con este texto?
- ¿Pudiste comprenderlo con facilidad? ¿Por qué?

¿Sabías que...?

La revista *Zunzún* se publicó por primera vez el 10 de octubre de 1980. Está dirigida a los niños de la Educación Primaria. Tiene diferentes secciones y muchas historietas, entre otros tipos de textos. Cada mes se publica una gran cantidad de ejemplares.

Pertenece a la Casa Editora Abril, fundada el 1.º de julio de 1980, que acoge otras publicaciones para niños y jóvenes y mantiene un Proyecto Editorial para la producción de libros. ¿Por qué se llama *Zunzún*? Pues porque ese es el nombre de un ave pequeña, endémica de Cuba, muy intranquila y alegre, tal y como son los niños.

Al leer historietas aprendes mucho y, al mismo tiempo, te entretienes y diviertes. Continúa, entonces, en tu cuaderno de actividades, practicando la comprensión de este tipo de texto. No te arrepentirás.



¡Embúllate a jugar!

Juego: Ajelen

Materiales:

Juego de ajedrez
Tarjetas con preguntas

Cantidad de jugadores: 2

Antes de jugar

Los jugadores deberán crear las condiciones necesarias para que el juego se desarrolle en un ambiente tranquilo y agradable.

Colocarán a un lado de la mesa las tarjetas con las preguntas. Estas deben ponerse de manera tal que no se vea cuál es la interrogante.

Durante el juego

El encuentro se desarrollará como un juego normal de ajedrez, cumpliendo todos los requerimientos que este exige en cuanto a colocación y movimientos de las fichas.

Cada jugador antes de hacer su jugada, deberá seleccionar una tarjeta y responder la pregunta que en ella aparezca.

Reglas del juego

1. Los jugadores deberán mantener el respeto y la disciplina durante todo el encuentro.
2. Para poder jugar deberán antes responder la pregunta de la tarjeta.

3. En caso de no conocer la respuesta correspondiente, perderá la oportunidad de jugar y el contrario podrá hacerlo, incluso podrá responder la pregunta si conoce su respuesta. Esto le dará puntos adicionales en el juego.
4. Ganará el jugador que más jugadas logre realizar dadas las preguntas respondidas y que demuestre mayor ventaja en el juego u ocasione jaque mate a su compañero.
5. Con la ayuda del maestro las preguntas podrán ser cambiadas para cada juego.

Después de jugar

El perdedor asumirá su derrota felicitando a su compañero de juego. En señal de amistad se saludarán cordialmente y, juntos, recogerán los materiales para entablar otro certamen con posterioridad.

Lecturas complementarias

Primero de mayo (cantata dedicada a la gran fiesta obrera)

Allá van las banderas
del primero de mayo.
Allá van las banderas
del sudor y el trabajo.

El espacio y el tiempo
se llenan con su canto.
Se llenan de colores
el tiempo y el espacio.

Las llevan albañiles,
carpinteros, mecánicos,
cosmonautas, pintores,
tractoristas y sabios.

Los hombres de las fábricas
y los hombres del campo,
los hombres de las máquinas,
los hombres del arado,
los hombres de la vida
que nace de sus manos,
todos juntos caminan,
todos juntos cantando,
todos juntos desfilan
el primero de mayo.

Allá van las banderas
de los hombres cantando,
¡Que vivan las banderas
del primero de mayo!

David Chericián

A la vuelta de mi casa

Cuando me quedo solo o estoy triste, andando un par de cuadras, el mar que se abre misterioso dibuja un mundo nuevo a la vuelta de mi casa.

Si llegara hasta las ruinas solitarias, encontraré un viejo muro rompeolas y, escondido entre las piedras, habrá algo que yo siempre imagino, tan pequeño como un sueño y tan grande como el mundo: un cristal bruñido por las olas, con huellas del tiempo, las mareas; un cristal de brillos encontrados, donde unas cosas se adivinan mientras que otras pueden verse.

Cada día en el ocaso es tan bueno ir hacia las ruinas, imaginarme que yo no soy yo mismo, sino el guardián que siempre vela las almenas de un castillo, que se yergue solitario entre las rocas, allí donde los sueños se deshojan; un castillo olvidado por los hombres, un castillo perdonado por el tiempo...

Si sentado aguardo solo un rato, veré llegar las aves caprichosas que hacen dibujos con su vuelo: ¡son tan lindos y tan complicados! ¡Imaginar nunca podré qué quisieron decirme las gaviotas mientras tejen sus quimeras en el cielo!

Mas, si espero un poco todavía, aparecerá entonces el pelícano con esa bolsa tan grande donde guarda peces y más peces, azules peces, peces verde, dorados peces de formas alargadas o peces que en sus escamas traen el brillo de la luna nueva. La vista se me llena de esos peces y yo solo imagino estar allí, nadarme las distancias junto a ellos; cual galope eterno y sin fronteras de un ansia bien antigua y compartida.

Si mirando más allá buscara bien, donde ahora se besan cielo y mar, asomará un delfín plateado que únicamente viene a saludarme.

Casi anochece, cuando su canto se me antoja como un trino y, recortada contra el cielo, me muestra su silueta amable, increíble como un sueño.

Cuando del muro ya he bajado, allá en la orilla mis dedos humedezco, el agua me acaricia con dulzura; su fuerte olor a sal no deja de embriagarme y danzando en mi frente quedará ya para siempre el fugaz eco de una estrella.

Entonces, justo entonces, alguien silencioso se me acerca, para contarme de sus viajes por un mundo que jamás he visitado: allí hay palacios sumergidos y princesas de piedra que aún esperan el soñado amor que nunca llega.

Después, cuando nadando en la distancia del delfín de mi costa ya se aleje, pensaré que allí estuve, y me conozco cada estatua antigua, cada pez y hasta aquellos secretos más ocultos y buscados que en su lecho el mar esconde.

Como mismo ocurre cada tarde, cuando la noche se aproxima, me iré despacio y en silencio, no habrá tristeza o sombra de mi enfado y, durante un rato, estaré pensando, en cuántas cosas tengo, solo si ando un poco, hasta la vuelta de mi casa.

Sin imaginar quién lo puso allí, sobre el respaldo de mi cama hallaré un gran regalo: el cristal de brillos encontrados, aquel de mis mágicos ensueños, donde unas cosas se adivinan mientras que otras pueden verse...

Enrique Pérez Díaz

Tomado del libro *Cuentos para despertar un vuelo*



UNIDAD 10

En esta unidad disfrutarás la lectura de textos relacionados con la importancia del cuidado del medio ambiente y, de cierta manera, con la preservación de la vida, el entorno y nuestro patrimonio. Estas lecturas te permitirán emitir criterios, opiniones y argumentos sobre estos temas tan importantes en la actualidad, así como deleitarte con expresiones en sentido figurado que enriquecen sus mensajes.

Conocerás el diario y el discurso como tipos de textos. ¿Te gustan los refranes y trabalenguas?, pues bien, podrás ejercitar su reconocimiento. También tendrás que redactar, por supuesto, tanto de forma oral como por escrito, y lo harás con textos expositivos, en los que aplicarás los conocimientos que ya tienes sobre el verbo y los que adquirirás acerca de su utilización como núcleo en las oraciones de predicado verbal.

Te enfrentarás a un contenido nuevo y muy interesante; ¿sabes cuál?, el relacionado con el reconocimiento y la utilización de los pronombres posesivos, muy usuales en la comunicación cotidiana.

Otros contenidos de gran importancia que conocerás y que tienen que ver con el componente ortográfico estarán referidos al estudio de las palabras con *h* intermedia y con *x* intervocálica y el empleo correcto de la *h* en la conjugación de los verbos *hacer*, *hallar* y *haber*.

Como seguro ya has desarrollado algunas habilidades caligráficas, en esta unidad deberás ponerlas a prueba cuando practiques el trazado y enlace de las letras, fundamentalmente de la *r* y la *rr*.

Ustedes son el relevo

(fragmentos)



[...]

Ustedes no habían nacido cuando el Moncada. Ustedes no habían nacido el Primero de Enero de 1959. Ustedes nacieron después del triunfo de la Revolución [...]. Ustedes nacieron en la época de la Revolución victoriosa [...]. Ustedes nacieron ya en el socialismo [...]. Pero ustedes tendrán que ser los que trabajen por el avance ulterior de nuestra Revolución, los que trabajen por una sociedad más perfecta, los que luchen para crear las condiciones de la sociedad comunista [...].

Ustedes pertenecen a una sociedad nueva en nuestra patria, en una época nueva de la humanidad que se caracteriza por el tránsito del capitalismo hacia el socialismo [...]. Ustedes viven en una época de grandes adelantos científicos y técnicos. Ustedes viven también en una época de grandes luchas ideológicas entre la ideología de los trabajadores y la ideología de los burgueses explotadores, entre la ideología del socialismo y la ideología del capitalismo; en una época en que una parte considerable de la humanidad tiene que luchar todavía por la victoria del socialismo [...]; una época de grandes promesas, pero también una época de grandes luchas y de grandes problemas [...]. Para esta época

ustedes deben prepararse esmeradamente. Para estar a la altura de la época, ustedes, los pioneros, tienen que alcanzar un nivel de cultura superior al de las generaciones anteriores [...].

[...]

Recuerden esto: cuando la Revolución triunfa, existían los analfabetos. ¿Qué era un analfabeto? [...] Alguien que no sabía ni leer ni escribir. Pienso que todos ustedes saben leer y escribir, ¿verdad? [...], con alguna que otra falta de ortografía todavía, ¿verdad?, pero estoy seguro de que ustedes van a ser muy cuidadosos y van a ir superando esas dificultades.

Bien: cuando triunfó la Revolución, un analfabeto era quien no sabía leer ni escribir. En el futuro, ¿quiénes serán los analfabetos? El que tenga un primer grado será un analfabeto, el que tenga sólo un segundo o un tercer grado será un analfabeto; el que tenga nada más que un sexto grado en el futuro será también un analfabeto. Porque, ¿qué se sabe cuándo se ha llegado al sexto grado? ¿Qué instrucción se tiene? Muy poca. Y espero que ninguno de ustedes se resigne a estudiar nada más que hasta el sexto grado. [...] Si no, dentro de veinte años el que tenga nada más que un sexto grado, podrá ser considerado un analfabeto. ¿Estamos de acuerdo? [...].

En el futuro la enseñanza será obligatoria hasta secundaria básica. Todavía no se puede poner obligatoria, porque no tenemos todas las escuelas. Esa es la razón. Y puede ser que un día se establezca la enseñanza obligatoria hasta el nivel medio superior, para que realmente podamos hablar de una Cuba nueva, de una generación nueva y de un pueblo culto [...].

Y es muy importante que ustedes los pioneros entiendan estas cosas. A veces las personas mayores tienen el temor de que los niños no las entiendan, pero nosotros no pensamos así. Nosotros hemos creído siempre en la gran capacidad intelectual de los niños, y en la gran capacidad de los niños para entender los problemas. Y los hechos lo están demostrando. Ya tienen ustedes en materia de organización una organización tan buena como

cualquier organización de adultos [...]. Y esperamos que todos los pioneros lucharán y todos los pioneros se esforzarán por cumplir sus deberes en todos los terrenos: sus deberes con la escuela, con sus maestros, con sus padres y con su patria [...]. Los deberes con su organización, para tener cada año que pase, cada vez más, una mejor organización de pioneros [...].

Fidel Castro Ruz

Tomado del discurso editado por la Editorial Gente Nueva



Conozco nuevas palabras

1. Sustituye las palabras destacadas en las siguientes frases por otras que signifiquen lo mismo. Si es necesario consulta primero el diccionario:

- “[...] el avance **ulterior** de nuestra Revolución”.
- “[...] una época de grandes **promesas** [...]”

Incluye estas palabras en tu prontuario ortográfico.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto leído es:

- una carta
- una anécdota
- un anuncio
- un discurso

- a) Selecciona de las ideas que aparecen a continuación la que te permitió identificar el tipo de texto:

- Tiene introducción, desarrollo y final.
 - Presenta introducción, planteamiento o desarrollo y conclusiones.
 - Tiene fecha, destinatario, texto y firma.
 - Posee fecha, día de la semana y firma del autor.
- b) Comenta con tus compañeros lo que conoces acerca de este tipo de texto.

2. ¿Qué relación tiene el contenido del texto con las palabras: **estudio y trabajo**?

3. Relee esta oración del texto:

Ustedes viven en una época de grandes adelantos científicos y técnicos.

a) ¿Qué ejemplos puedes mencionar que ilustren la veracidad de esa frase en la actualidad?

4. ¿Existe relación entre el título y el contenido del texto?

a) Argumenta tu respuesta.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa las siguientes oraciones relacionadas con el contenido del texto:

– Los pioneros (constituyen) el relevo de las actuales generaciones.

S FV P
 núcleo

– (Depende) del esfuerzo de los niños y jóvenes, el futuro de la patria.

FV P S
 núcleo

– (Terminó) la Revolución con el analfabetismo y el atraso cultural.

FV S P
 núcleo

- a) ¿Qué categoría de palabras es el núcleo de los predicados en estas oraciones?
- b) ¿Cómo podemos clasificar entonces estos predicados?

Como puedes apreciar, en esas oraciones los núcleos de los predicados son formas verbales.

Recuerda que...



Los predicados que tienen como núcleo un verbo (o forma verbal) se llaman **predicados verbales**. El verbo es siempre el núcleo del predicado verbal.

2. Lee las siguientes oraciones. Escríbelas, con la mejor letra, en tu libreta de Lengua Española.

- Los pioneros hacen realidad el legado de Fidel.
- Constituye el estudio lo primero para los niños cubanos.
- La Revolución garantiza la educación gratuita para todos.

- a) Separa los miembros de estas oraciones. Recuerda que son el sujeto y el predicado.
- b) Identifica sus núcleos. Al hacerlo, ten presente que el núcleo es la palabra más importante, tanto del sujeto como del predicado.
- c) Clasifica los predicados.

Continúa ejercitando este contenido en tu cuaderno de actividades.

¡SOS medio ambiente!



*El mundo sangra sin cesar por los crímenes
que se cometen en él contra la naturaleza.*

José Martí

En una ocasión, nuestro Apóstol, refiriéndose al planeta, escribió que este no nos había sido legado por nuestros padres, sino prestado por nuestros hijos. Al cabo de más de cien años, aún sigue presente aquella precisa frase, que hoy más que nunca, deberíamos convertir en nuestra guía.

La tierra, nuestra casa común, actualmente está en peligro de ir derrumbándose poco a poco, pero... ¡aún estamos a tiempo de detener semejante desastre!

¿Cómo? Pues nada más fácil que comenzando a dar los primeros pasos. La marcha continúa sin importar barreras visibles o invisibles. La Tierra es realmente hermosa. Cierta poeta escribió que era un planeta multicolor por las azules aguas de los océanos, el rojo de sus volcanes, el blanco de sus glaciales, el verde de sus bosques. Parece recién salido del lienzo de un pintor atrevido, que, celoso de su belleza, trató de apresarla entre matices y líneas. ¡Excelente planeta!

Solo que sobre él se avecina un inminente peligro: el negro de la desesperanza puede manchar su colorido traje.

El medio ambiente, que tan bello y colorido es, está cada día más amenazado de muerte. Para evitar esto se hacen grandes esfuerzos en todo el país y en el mundo. En estos esfuerzos participan organismos del Estado, empresas productoras, importadoras y exportadoras, universidades, escuelas primarias y secundarias, y la población en general, que, preocupada por los problemas que amenazan la naturaleza, se moviliza en la protección de nuestro entorno.

Nosotros, los pioneros cubanos, no podíamos quedarnos con los brazos cruzados y nos sumamos a esta proeza colectiva. Así nace el Proyecto Ecológico "SOS medio ambiente".

Con el acceso a la nueva tecnología se han ido destruyendo barreras que en otros tiempos eran inaccesibles. Los pioneros que participamos en este proyecto actualmente estamos en el segundo ciclo. Con este quehacer estamos lanzando un grito a favor del medio ambiente y de su perenne protección.

¿Cómo? Mediante una campaña educativa llevada a la comunidad se nutre este proyecto. Dibujos, carteles, pinturas, en fin, todas las manifestaciones plásticas. Pero no solo se nutre del arte. Se imparten conferencias, clases magistrales; se desarrollan actividades educativas, concursos, incluso, de dibujo digital.

A pesar de todo lo hecho hasta ahora, no hay espacio para el descanso. Hemos arribado a una etapa que exige el máximo de sacrificio para preservar lo logrado. Nuestro principal objetivo es la educación ambiental, todos juntos [...] Debemos garantizar un planeta sano para nuestros hijos. Aún nos queda mucho por hacer.

Isnalvis Trujillo Rivas (11 años)



Conozco nuevas palabras

1. En el texto aparece la frase siguiente: [...] sobre él se avecina un **inminente peligro**.

a) Selecciona a continuación las parejas de palabras que signifiquen lo mismo que la destacada en esa expresión.

- inmediato riesgo
- lejana seguridad
- imperiosa desgracia
- lento equilibrio
- apremiante amenaza
- amenazadora fatalidad

b) Lleva esas parejas de palabras a tu libreta de Lengua Española.

2. Busca en el diccionario el significado de: **perenne**, **proeza**, **ecológico** e **inaccesibles**.

a) Escribe en el prontuario esos vocablos con la acepción que se corresponda con su utilización en el texto.

b) Busca un sinónimo para la palabra **perenne** y otro para **inaccesibles**.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. El texto "¡SOS medio ambiente!" es:

- dialogado
- explicativo
- argumentativo
- narrativo

2. En el texto se dice:

El medio ambiente, que tan bello y colorido es, está cada día más amenazado de muerte.

Argumenta la afirmación anterior.

3. ¿Qué recomendaciones les darías a las personas para que cuiden y protejan la naturaleza?

4. La lectura se titula: "¡SOS medio ambiente!"

a) ¿Te parece un buen título para el texto?

Argumenta la respuesta.

b) ¿Qué otro título le pondrías tú?

5. Crea un afiche o cartel relacionado con el cuidado del medio ambiente.

¿Sabías que...?

El 5 de junio de cada año se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente. Este fue establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1972.

Es uno de los medios importantes que utiliza la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para estimular la sensibilidad y la actuación conciente en relación con el entorno e intensificar la atención y la acción política.



Curiosidades

- **SOS** es la señal de socorro más utilizada internacionalmente. Se comenzó a utilizar a principios del siglo xx. Fue aprobada durante una conferencia internacional en Berlín en 1906 para reemplazar la utilizada hasta entonces CQD en las transmisiones telegráficas en código Morse. Se eligió esta representación debido a que podía ser radiada fácilmente usando el código Morse. Popularmente se cree que esta señal significa *Save Our Ship* (salven nuestro barco), *Save Our Souls* (salven nuestras almas) o *Send Out Succour* (envíen socorro); sin embargo, SOS no son las siglas de ninguna frase, y fue seleccionada por su simplicidad.
- En los últimos tres siglos, por la acción del hombre sobre la naturaleza, se han extinguido unas 60 especies de mamíferos. Actualmente, los cambios que sufre el medio ambiente son más rápidos que la capacidad de la mayoría de las especies para adaptarse a ellos.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee las siguientes oraciones relacionadas con el contenido del texto.
 - **Nuestro** planeta es admirado por sus grandes bellezas naturales.
 - Evitar el deterioro del medio ambiente constituye **mi** mayor anhelo.
 - La contaminación perjudica **tu** vida en la Tierra.

- a) ¿Qué función desempeñan en ellas las palabras destacadas?
 b) En tu libreta de Lengua Española separa el sujeto y el predicado de la última oración. Clasifica el predicado.

Te habrás dado cuenta de que todas indican la posesión o pertenencia de algo por alguien. Por ejemplo:

En la primera oración, cuando se dice **nuestro** se refiere a que el planeta pertenece a todos, por tanto, es algo que corresponde a la primera persona del plural, es decir, a nosotros, ¿cierto?

En esa misma oración **sus** nos da a entender lo que pertenece a la tercera persona, representada aquí por el planeta; son **sus** grandes bellezas naturales las que lo hacen ser admirado.

En la segunda y tercera oraciones, ¿sucede lo mismo con las palabras destacadas? Ya te habrás percatado de que no. En la segunda oración **mi** representa lo que pertenece a la primera persona, pero del singular, **yo**. En tanto, en la tercera oración **tu** indica lo que pertenece a la segunda persona, **tú**; ¿qué es específicamente en esta oración?, la vida.

Seguramente quieres saber cómo se llaman estas palabras, o sea, a qué categoría pertenecen. Pues bien (nuestro, sus, mi, tu) son **pronombres posesivos**. Este tipo de pronombres expresan la persona gramatical y, además, la señalan como poseedora de algo.

Existen otras palabras que también son pronombres posesivos. Aparecen en este texto. Observa:

—Elizabeth, ¿ya terminaste el trabajo sobre las medidas para un medio ambiente sostenible? —preguntó Ana con curiosidad.

—Sí, al **mío** solo le faltan las conclusiones. Me preocupa que Jesús

no haya terminado el **suyo** porque debemos entregarlo mañana.
¿Y el **tuyo** ya está listo?

—Anoche lo terminé, solo debo autorrevisar el borrador que hice para elaborar el texto definitivo. En cuanto a Jesús, no te preocupes, le preguntamos, y si no ha podido terminar, lo ayudamos, ¿te parece bien?

—Claro que sí, entre los tres será más fácil y rápido.

Ahora, fíjate en las palabras destacadas. Como te anticipamos, son también pronombres posesivos que expresan la pertenencia de la primera persona (*mío*), la segunda (*tuyo*) y la tercera (*suyo*).

También existe (*vuestro*) que, aunque no se utiliza en nuestro país, sí puedes encontrarlo utilizado en algunos textos de otros países de habla hispana o escucharlo en materiales audiovisuales de esos lugares.

Recuerda que...

Los pronombres posesivos indican la posesión o pertenencia de algo. Expresan la persona gramatical y la señalan como poseedora. Trata siempre de recordarlos, son los siguientes:

| <i>singular</i> | <i>plural</i> |
|-----------------|---------------|
| mío (mi) | nuestro |
| tuyo (tu) | vuestro |
| suyo (su) | suyo (su) |



Y, por supuesto, sus femeninos.

Los pronombres posesivos son de uso muy común en la comunicación.

Un detalle ortográfico significativo: Nunca tildes a las palabras (mi y tu) cuando funcionen como pronombres posesivos.

Retomando el texto anterior, quizás te diste cuenta de que en él predomina el diálogo como forma elocutiva. Por supuesto, es evidente que hay una conversación. ¿Cuántos personajes participan? Dos: Elizabeth y Ana. Observa el uso del guion largo para indicar cuándo interviene cada una de ellas y, además, para precisar la aclaración en la pregunta de Ana.

2. Con el propósito de que continúes ejercitando el reconocimiento y empleo de los pronombres posesivos, realiza los ejercicios de tu cuaderno de actividades.

“Hoy más que nunca orgulloso de ser cubano”



Adoradas hijitas mías:

Reciban todas este amor inmenso y este cariño infinito que siento por cada una de ustedes.

Hoy día están descubriendo quién realmente es su papito y estos cuatro hermanos míos..., de nuestras vidas reales y de todo lo que hicimos para salvar sus sueños y los de nuestro pueblo y su seguridad, previendo la maldad de hombres malos.

Yo regresaré, no lo duden...Cada mañana despertaré con la brisa de sus besos tiernos en mis mejillas y con esa fuerza más me levantaré a enfrentar el Sol.

Hasta pronto,

Papá Ramón
julio 11/ 2001

Saber más

Esa carta fue escrita desde Estados Unidos por Ramón Labañino Salazar, uno de nuestros Cinco héroes, mientras sufría indigna prisión. En su alegato ante la injusticia expresó: Llevaré el uniforme de recluso con el mismo honor y orgullo con que un soldado lleva sus más preciadas insignias. El 17 de diciembre de 2014, fue liberado junto a sus compañeros, como parte de un acuerdo humanitario alcanzado entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba.





Leo y respondo

1. Con la expresión: *Adoradas hijitas mías*, Ramón quiso decirles a sus hijas que...

- Las extrañaba mucho.
- Las amaba grandemente.
- Estaba lejos de ellas.
- No podía escribirles más.

a) ¿De qué otra forma podía habérselos expresado?

2. ¿Qué sentimiento trata de transmitir al utilizar los adjetivos destacados en la expresión siguiente?

[...] este amor **inmenso** y este cariño **infinito** que siento por ustedes [...]

- a) Su amor es lindo y su cariño, grande.
- b) Su amor y cariño son incondicionales.
- c) Su amor es eterno y su cariño, bello.
- d) Su amor es enorme y su cariño, interminable.

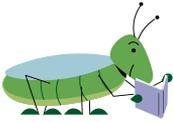
3. Con la frase: “[...] Cada mañana despertaré con la brisa de sus besos tiernos en mis mejillas [...]”, lo que más deseaba Ramón era:

- a) Sentir de cerca el cariño de sus hijas
- b) Continuar luchando por su patria
- c) Escribir muchas cartas a su familia
- d) Regresar junto a sus hijas

4. ¿Qué frase en el siguiente fragmento de la carta resume el motivo de la lucha de Ramón y sus cuatro compañeros?

“[...] Hoy día están descubriendo quién realmente es su (papito) y estos cuatro hermanos míos..., de nuestras vidas reales y de todo lo que hicimos para salvar sus sueños y los de nuestro pueblo y su seguridad, previendo la malicia de hombres malos [...]”

5. ¿Por qué consideras que hoy más que nunca Ramón siente orgullo de ser cubano? Coméntalo en el aula.
6. ¿Qué importancia le atribuyes a la labor desempeñada por Ramón y sus compañeros de lucha para la preservación de la vida de los cubanos?



Aprendo sobre la lengua

Aprécia que no es hasta el final de la carta que nos enteramos del día, mes y año en que se escribió la misiva. Generalmente, la fecha debe escribirse al inicio, pero al ser esta una carta familiar, el autor puede hacer variaciones como esas.

¿Te percataste de otro detalle?, no aparece precisado el lugar desde donde se escribe la carta. En el caso particular de esta, no es necesario pues a quienes va dirigida, las hijas de Ramón Labañino, sabían muy bien dónde se encontraba su papá.

Recuerda que...

Las cartas familiares se escriben a una persona de la familia o a un amigo. En ellas se tratan temas personales o íntimos.

Características:

- Se emplea un vocabulario sencillo y de confianza.
- Se acostumbra el tratamiento de tú.
- Los saludos y despedidas que se empleen pueden ser diferentes.
- Se admite suprimir el nombre y la dirección del destinatario en su estructura.



¿Sabías que...?

El 24 de febrero de 2015 Ramón Labañino Salazar fue condecorado con el título de Héroe de la República de Cuba y la Orden Playa Girón. Hoy, es el vicepresidente de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba (ANEC).



Un par de botas para El Mayor

Cuando el muchacho lo vio, de sus ojos comenzaron a brotar las lágrimas. Todos los días era igual. Su jefe, su Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz, llegaba de una larga caminata o de una violenta carga al machete, se sentaba encima de una piedra y se quitaba poco a poco, los pedacitos de botas. Porque sí, no hay que abrir los ojos como platos, pedazos de botas eran aquellas suelas llenas de agujeros.



Un recuerdo tan solo de lo que habían sido las brillantes botas de El Mayor, cuando empezó la guerra.

Pero de cuando empezó la guerra hacía mucho tiempo. Mucha lluvia había bañado la manigua cubana, cientos de rayos y centellas la habían iluminado como en las noches de fiesta iluminan el cielo los fuegos artificiales; y tanta lluvia y tanto caminar bajo la lluvia, habían convertido el brillo de las botas de El Mayor en aquello que eran hoy: un par de suelas llenas de agujeros.

Y fue entonces cuando él decidió no llorar más, porque llorar no resuelve nunca nada. Esa misma tarde habló con su amigo, el negro que se ocupaba de la escasa comida de la tropa, el que había nacido esclavo en la casa de El Mayor y ahora era libre como las codornices, libre de empuñar el machete en sus manos fuertes y callosas y de luchar al lado de su Mayor por la libertad de Cuba.

Esa noche cuando todos se habían acostado, aprovecharon que el centinela recorría el otro extremo del pequeño campamento y calladamente le quitaron al fiel Moro, la piel de cochino que le protegía el lomo de las rozaduras de la montura. Y esa misma noche con una tijera y una aguja vieja, el negro cocinero y el pecoso muchacho empezaron a cortar y a coser un par de botas nuevas para su Mayor, para El Mayor. Para el Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz.

Ya el cocuyo terminaba de arreglarse para ir a una fiesta, cuando oyó el riqui, riqui del muchacho y su amigo que cortaban y cosían, casi a oscuras para no despertar a los soldados.

—Oye —dijo el cocuyo, dirigiéndose al niño seguro de que con él se iba a entender mucho mejor—, yo me quedaré y te alumbraré con mi luz porque están haciendo unas noches muy oscuras.

—¿Y tu fiesta? —le preguntó.

—Mi fiesta puede esperar —dijo a su nuevo amigo, porque los cocuyos y los niños se hacen amigos apenas se conocen.

Así fue como el cocuyo se quedó todas las noches ayudándolos con su luz verde palma y verde monte que vienen a ser la misma, para que pudieran terminarle las botas a El Mayor.

Aquella tarde como era su costumbre, El Mayor llegó y, lentamente, empezó a zafarse su par de suelas llenas de agujeros y a mover los dedos ya libres de sus pies adoloridos y cansados.

Situado donde estaba, el niño pudo ver, sin ningún obstáculo, cómo su amigo le ofrecía las botas a El Mayor, muy derecho casi en atención:

—Mi Mayor, tome estas botas que hemos hecho para usted.

El Mayor lo miró largamente con sus ojos valientes llenos de ternura, los mismos que llenaban de confianza a los cubanos y de temor a los españoles, y entonces le dijo:

—Esas botas que han hecho ¿son para mí?

—Sí, mi Mayor, para usted.

—¿Y los demás? ¿Y mis soldados también descalzos como yo? ¿Para ellos hay botas nuevas también?

—Mi Mayor —contestó el hombre—, solo había piel para un par de botas, porque Moro tiene un solo lomo que taparse.

El Mayor, sonriendo por la respuesta, pero poniéndose enseguida muy serio, le dijo:

—Yo se las agradezco mucho, pero no puedo aceptarlas hasta que cada uno de mis soldados tenga un par de botas nuevas y brillantes, como yo.

Y sentándose en una piedra, El Mayor, el Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz, comenzó a ponerse de nuevo su par de suelas llenas de agujeros, cansadas de tanta lluvia y tanto caminar bajo la lluvia, mientras por las mejillas pecosas del pequeño corrían las lágrimas a pesar de que él sabía desde hacía mucho tiempo, desde que los españoles le habían matado al padre y quemado su casa, que llorar no resuelve nada.



Emilia Gallego Alfonso

Conozco nuevas palabras

1. Pronuncia despacio estas palabras, luego cierra los ojos y deletréalas. Después comprueba si lo hiciste correctamente:

lágrimas, artificiales, zafarse, mejillas

2. En el texto la palabra **zafarse** se refiere a:

- Soltarse o desatarse los zapatos.
- Quitarse de encima restos de arena o tierra.
- Librarse de una molestia.

3. Busca otras parejas de sustantivos y adjetivos que te permitan sustituir la que aparece en la siguiente expresión, sin que se altere su significado.

"[...] la **escasa comida** de la tropa [...]"

Me preparo para leer

4. Lee expresivamente las siguientes oraciones. Fíjate que aparecen en forma de diálogo, por lo que te recomendamos que realices la lectura junto con un compañero o compañera del aula.

- Esas botas que han hecho ¿son para mí?
- Sí, mi Mayor, para usted.
- ¿Y los demás? ¿Y mis soldados también descalzos como yo?
¿Para ellos hay botas nuevas también?



Leo y respondo

1. Ordena las siguientes ideas de acuerdo con los hechos ocurridos en el texto leído:
 - El Mayor comenzó a ponerse de nuevo su par de suelas llenas de agujeros.
 - Ya el cocuyo terminaba de arreglarse para ir a una fiesta.
 - Pedazos de botas eran aquellas suelas llenas de agujeros.
 - Mi Mayor, tome estas botas que hemos hecho para usted.
2. ¿Qué características de Ignacio Agramonte se ponen de manifiesto en este texto?
3. Expresa tu opinión sobre la actitud de El Mayor al no aceptar las botas.
4. ¿Qué relación puedes establecer entre el título y el contenido del texto?
5. Prepárate para dramatizar la parte donde se establece el diálogo en el texto.

¿Sabías que...?

Agramonte era un excelente estratega militar; además, llama la atención el gran amor que profesaba él hacia su familia.

Un ejemplo de ello lo constituyen las apasionadas cartas que le escribió a su esposa Amalia Simoni Argilagos. El intercambio epistolar entre ellos fue intenso y muy emotivo; en el período de la guerra alcanza una trascendencia que perdura por el desbordamiento de amor y de patriotismo.



Curiosidades

- En Cuba existen muchos lugares llamados Agramonte en honor u homenaje a Ignacio Agramonte. Entre todos ellos se destacan:
 - Museo Ignacio Agramonte, en Camagüey
 - Agramonte, es uno de los 22 municipios de la provincia de Matanzas
 - Aeropuerto Internacional Ignacio Agramonte



Aprendo sobre la lengua

Fíjate en la escritura de estas palabras:

| | | |
|-----------|-----------|----------|
| prohibir | cohete | anhelar |
| ahuyentar | ahora | adhesión |
| rehilete | bahía | |
| cohibir | desahogar | |

¿Qué regularidad ortográfica aprecias en todos estos vocablos? Habrás notado que todos llevan **h** intermedia.

Ahora pronúncialos. ¿Qué notas? Seguramente apreciaste que la **h** no sonó. Claro, como ya sabes, es una consonante muda, no tiene sonido.

Mira cómo se separan en sílabas esas mismas palabras:

| | | |
|-------------|--------------|------------|
| prohi-bir | co-he-te | an-he-lar |
| ahu-yen-tar | a-ho-ra | ad-he-sión |
| rehi-le-te | ba-hí-a | |
| cohi-bir | des-a-ho-gar | |

Observa que en las tres primeras palabras la **h** no impidió la formación del diptongo. Fíjate en las cuatro siguientes (cohetes, ahora, bahía y desahogar); en esos casos tampoco impidió que se produjera el hiato.

¿Y qué ocurrió en las dos últimas? Pues que la **h** no formó sílaba con la consonante anterior, sino con la vocal que le sigue.



Recuerda que...

Como la **h** es una consonante que no tiene sonido, no impide que se forme el diptongo o el hiato.

Existe otra consonante a la que también debes prestar mucha atención: la **x**.

Fíjate bien en la escritura de estas palabras:

nexo exigir examen éxito óxido existencia

Pronúncialas despacio. ¿Te diste cuenta de que la **x** representa un sonido doble, similar al de *k + s*?

Muchas veces, como en las palabras anteriores, la **x** aparece entre vocales. En casos como esos, cuando está entre vocales, se recomienda no separarlas. Al final de línea podrían dividirse así:

| | | |
|--------|---------|--------------|
| nexo | exi-gir | exa-men |
| éxi-to | óxi-do | exis-ten-cia |

Recuerda que...



En las palabras que tienen **x** intervocálica, cuando se dividen en sílabas, la **x** se mantiene junto a las dos vocales, no se separan. Evita siempre dejar una vocal sola al final del renglón.

Diario de Ana Frank (fragmento)



Sábado, 20 de junio de 1942

Hace varios días que estoy sin escribir; necesitaba reflexionar, de una vez por todas, sobre lo que significa un Diario. Es para mí, una sensación singular la de expresar mis pensamientos [...].

El papel es más paciente que los hombres [...] y como presumo que nadie se preocupará por este cuaderno encartonado dignamente titulado *Diario*, no tengo ninguna intención de dejarlo leer nunca, a menos que encuentre en mi vida el amigo o la amiga a quien enseñárselo [...]

Tuya. Ana



Conozco nuevas palabras

1. Observa la pareja de vocablos destacada en la siguiente frase:

“Es para mí, una **sensación singular** la de expresar mis pensamientos [...]”.

- a) ¿Pertencen a la misma categoría de palabras? Argumenta, oralmente, tu respuesta.
- b) Identifica en la siguiente relación, las parejas de palabras con un significado similar a la destacada en la expresión.

- estremecimiento único
- insensibilidad extraña
- dolor inigualable
- emoción extraordinaria
- impresión sorprendente

2. Relee la siguiente frase extraída del texto. Escribe en tu libreta de Lengua Española tres antónimos de la palabra destacada.

"[...] no tengo ninguna **intención** de dejarlo leer nunca [...]"



Leo y respondo

1. Lee nuevamente lo escrito por Ana Frank el día 20 de junio de 1942 y responde:

- a) ¿Por qué consideras que, para la niña, resultaba una sensación singular poder expresar sus pensamientos?
- b) Con la frase: "El papel es más paciente que los hombres", Ana quiso decir que:

- Los hombres no tienen paciencia para escribir ningún texto.
- Hay que tener paciencia para hacer un diario.
- Sobre el papel podemos escribir, sin apuro, todo lo que queramos.
- No debemos malgastar el tiempo en hacer diarios.

2. ¿Podemos decir que esa expresión está en sentido figurado?, ¿por qué?
3. ¿Por qué la niña solo dejaría leer su diario a algún amigo o amiga?
4. ¿Qué significado crees que tuvo ese diario para Ana Frank?

¿Sabías que...?

Ana escribió en su diario desde el 12 de junio de 1942 hasta el 1.º de agosto de 1944. El día 4 la policía nazi irrumpió en el lugar donde se encontraba la niña junto a sus acompañantes, y fueron apresados y enviados a campos de concentración. Ana Frank murió a principios del mes de marzo de 1945 víctima del tifus. El sitio donde estaba fue liberado el 12 de abril de ese mismo año.

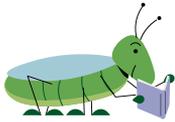


Curiosidades

- A continuación, se presentan dos esculturas construidas –en Utrecht (Países Bajos, a la izquierda) y en Ámsterdam (a la derecha)–, en homenaje a Ana Frank, como ejemplo perenne en la lucha contra la explotación y cualquier tipo de discriminación.



Hace algunos años el periódico *Granma* publicó esta foto: Se trata de Peter Schiff, según un periódico británico, el muchacho que cautivó el amor de Ana Frank, a quien ella mencionó en su diario. Ella lo conoció en la escuela en 1940, y se cree que este niño también murió en un campo de concentración nazi.



Aprendo sobre la lengua

Este es otro fragmento del *Diario de Ana Frank*. Léelo con atención.

Martes, 30 de junio de 1942

Querida Kitty:

Hasta hoy no he tenido tiempo de escribir [...] Durante la semana Harry y yo hemos empezado a conocernos mejor. Él me ha contado una buena parte de su vida: llegó a Holanda sin sus padres, y vive en casa de sus abuelos. Sus padres se han quedado en Bélgica [...].

Tuya. Ana

Aprécia que, tanto en este texto como en el anterior, el uso de los puntos suspensivos revela que ambos son solo fragmentos de lo escrito en el diario esos días. Fíjate cómo la autora precisa la fecha con el día de la semana y al final se despide y escribe su

nombre. Algo peculiar en este diario es la despedida porque, casi siempre, es la misma.

Recuerda que...



Se le llama **diario** a un libro o cuaderno donde se anotan cada día sucesos y reflexiones. Generalmente la persona que escribe un diario expresa sentimientos o impresiones que para ella tienen cierta significación.

Es por eso que, para Ana Frank, su diario fue el mejor aliado que tuvo, pues a él le contaba todo lo que de relevante le sucedía, así como sus sentimientos y emociones más íntimas.

¿Qué cuenta Ana Frank a su amiga Kitty en el último fragmento que leíste? Te darás cuenta de que se refiere a las estrechas relaciones que estaban surgiendo entre ella y su amigo Harry.

1. Observa las siguientes oraciones relacionadas con el contenido del texto:

- ¿Habrán muchos diarios como el de Ana Frank?
- ¡Todos hallaremos un amigo a quien leerle nuestro diario!
- Nosotros hicimos una investigación sobre la lucha de los pueblos contra el fascismo.

a) ¿Cómo clasificarías las oraciones anteriores?

- enunciativa negativa
- enunciativa afirmativa
- interrogativa
- exclamativa



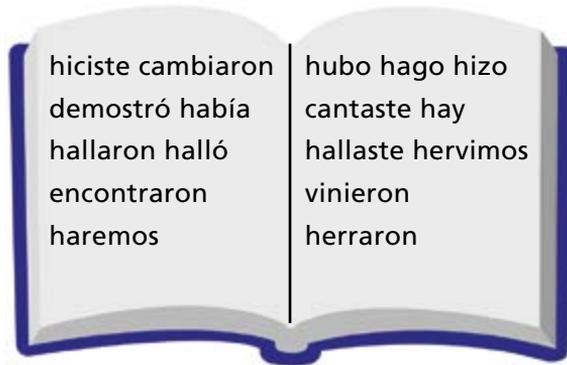
Recuerda que...

Las formas verbales de los verbos: *hacer*, *hallar* y *haber*, siempre se escriben con h.

A partir de la regla anterior, analiza si se cumple en algunas de las palabras de las oraciones que leíste.

- a) Cópialas en tu libreta de Lengua Española.
- b) Escribe al lado los verbos de los que provienen.

2. En las páginas de este diario se han mezclado con otras palabras, formas verbales de los verbos: hacer, haber y hallar. Encuéntralas.



¿Las encontraste?, seguro que sí. Entonces, llévalas a tu libreta de Lengua Española organizadas en tres columnas, de acuerdo con el verbo del que proceden.

- a) Divídelas en sílabas.
 - b) ¿Qué similitud ortográfica tienen todas esas palabras?
 - c) ¿Pudiste comprobar en su escritura lo que se plantea en el recuadro anterior?
 - d) Selecciona dos formas verbales y utilízalas como núcleos de los predicados de las oraciones que construyas relacionadas con la importancia que tiene la paz para todos los pueblos del mundo.
3. Sin dudas el *Diario de Ana Frank* es un texto tierno y conmovedor. Te invitamos a que lo busques en la biblioteca de tu escuela o de la localidad y lo leas.

Los arrecifes de coral



Los buscadores de tesoros naturales y los submarinistas han admirado siempre la belleza de los arrecifes de coral. Estos son colonias de animales que forman uno de los ecosistemas más complejos del mundo submarino.

En esos arrecifes viven miles de especies diferentes de plantas y animales marinos; además, existe una gran variedad de algas que participan en la construcción y el mantenimiento de este ecosistema.

Los arrecifes de coral aportan a las personas valiosos recursos, pero peligran la vida en ellos. Este ecosistema está siendo amenazado por la actividad del hombre, por el calentamiento de la Tierra y otros peligros. Debemos colaborar para que no se rompa el equilibrio que mantiene vivos a estos paraísos submarinos.



Conozco nuevas palabras

1. Conoce el significado de estas palabras y después escríbelas en tu prontuario.

colonia: grupo de animales que viven en colectividad.

paraíso: sitio o lugar muy atractivo y agradable.

ecosistema: comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

submarinista, arrecife, submarino



Leo y respondo

1. En el texto se plantea una oposición o contradicción: “Los arrecifes de coral aportan a las personas valiosos recursos, **pero** peligra la vida en ellos”. ¿Cuál será el motivo? Selecciona la respuesta en las proposiciones siguientes:

Peligra la vida en los arrecifes de coral debido...

- al exceso de corales en esos bellos ecosistemas;
- a la ausencia de plantas y otros organismos;
- al aumento de la pesca, el turismo y los cambios climáticos;
- al ataque de los delfines y otros animales.

2. ¿Por qué se dice en el texto que los arrecifes de coral son *paraísos submarinos*? ¿Esta expresión se encuentra en sentido figurado? Fundamenta tu respuesta.

3. ¿Qué medidas propones para mantener la vida en estos ecosistemas?

Curiosidades

- En ocasiones, los arrecifes son tan grandes que pueden llegar a emerger de la superficie. Así, por ejemplo, cuando el coral crece alrededor de una isla volcánica que, posteriormente se hunde, se crea una estructura coralina en forma de anillo con una laguna central que recibe el nombre de *atolón*.
- El arrecife de mayor longitud es la Gran Barrera de Arrecifes, en la costa de Queensland, en Australia. Tiene más de 2 000 km², y es una de las construcciones naturales más grandes del mundo.
- El segundo arrecife coralino más grande del mundo, el Arrecife mesoamericano (a lo largo de la costa de México, Belice, Guatemala y Honduras), se encuentra en el mar Caribe, y se extiende por más de 700 km desde la península de Yucatán hasta las islas de la bahía en la costa norte de Honduras. Aun cuando mide un tercio de lo que mide la Gran Barrera de Arrecifes de Australia, el arrecife del Caribe mesoamericano alberga una gran diversidad de organismos, incluidos 60 tipos de corales y más de 500 especies de peces.
- En 1998, el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) identificó el arrecife del Caribe mesoamericano como un ecosistema prioritario y una ecorregión de importancia global, por lo que comenzó un esfuerzo de conservación del arrecife a largo plazo.



Aprendo sobre la lengua

Si lees nuevamente en silencio el texto sobre “Los arrecifes de coral” te percatarás de algunos detalles. Por ejemplo: ¿cuál es el principal propósito que se persigue con su contenido? Ob-

viamente, en él se exponen y explican las ideas que se tienen sobre ese tema. Además, se hace en tercera persona, no son los arrecifes coralinos quienes hablan, sino que alguien se refiere a ellos, y todas las formas verbales aparecen en tercera persona, en alguno de los tiempos que conoces del modo indicativo.

¿Sabes por qué ese texto tiene esas peculiaridades?, pues porque es un **texto expositivo** en el que se brinda información de forma clara y precisa acerca de las particularidades de los arrecifes de coral como interesantes ecosistemas submarinos.

Las partes de este tipo de texto son parecidas a las de otros que conoces: Introducción, Desarrollo y Conclusión.

Esto, por lo general, se manifiesta en todos los textos expositivos. Puntualicemos entonces las principales características que deben poseer los textos de este tipo.

Recuerda que...

Características de un texto expositivo:

- La principal intención es informar acerca del tema desarrollado.
- En él se escribe utilizando siempre la tercera persona.
- Las ideas se expresan con claridad y precisión en oraciones enunciativas.
- Pueden aparecer pasajes narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, etcétera.



1. Demuestra, mediante ejemplos tomados del texto “Los arrecifes de coral”, lo que se afirma en la última característica que aparece en el recuadro.

2. Los textos expositivos se emplean con frecuencia en la comunicación, y los puedes encontrar en el desarrollo de cualquier tema en otras de las asignaturas que estudias. Trata de encontrar alguno, escríbelo en tu libreta de Lengua Española y di en qué asignatura fue que lo encontraste.

Conéctate



Si aprovechas el contenido del videojuego ¿Cuánto sabes de animales del mundo?, producido por Cinesoft, podrás ampliar tus conocimientos sobre las especies que habitan en diferentes ecosistemas. ¡No pierdas esta oportunidad!

¡Cuidado, que la lengua se trava!

Desde que iniciaste tus estudios en la Educación Primaria has aprendido varios tipos de textos. Para que conozcas otro, con el que te divertirás muchísimo, intenta leer lo más rápido que puedas los textos que se te ofrecen a continuación:

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

¿Lograste leer ese texto sin confundirte? Seguramente en algunos momentos pensaste que se te enredaría la lengua ¿verdad? y pensaste bien, porque lo que leíste es un **trabalenguas**.

Aquí tienes otro muy conocido. Léelo.

El cielo está encapotado,
¿quién lo desencapotará?
el desencapotador que
lo desencapote
buen desencapotador será.



Conozco nuevas palabras

1. En uno de los textos leídos, la palabra **encapotado** quiere decir que...

- el cielo tiene muchas nubes blancas;
- el cielo tiene muchas nubes oscuras;
- el cielo tiene una capa de estrellas;
- el cielo no tiene nubes.

a) Selecciona de la siguiente relación los sinónimos del sustantivo **cielo**.

firmamento

tierra

atmósfera

éter

cosmos

gloria

b) Escribe en tu libreta los sinónimos que seleccionaste y escribe una oración con cada uno de ellos.



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. Selecciona la respuesta correcta.

El segundo trabalenguas que has leído tiene que ver con...

- las ventajas de la lluvia;
- acciones humanas;
- hechos simpáticos de los animales;
- procesos atmosféricos.

2. Argumenta con tus palabras cómo reconociste la proposición acertada.

3. Memoriza los trabalenguas.

¿Sabías que...?

El propósito de los trabalenguas es confundir la articulación de las palabras, pero cuando logras repetirlos varias veces y decirlos despacio, sin equivocarte, se convierten en verdaderos destrabalenguas. Por eso, con frecuencia este tipo de texto es usado para desarrollar una dicción ágil y rápida.



Como estamos seguros de que te encantan los trabalenguas, te invitamos a que continúes aprendiendo y divirtiéndote con este tipo de texto en tu cuaderno de actividades.

Refranes

"Hijo de gato caza ratón".

"El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija".

"Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente".

"De tal palo, tal astilla".

"Cuando el río suena, piedras trae".

"El que mal anda, mal termina".

"No te ahogues en un vaso de agua".

"No van lejos los de adelante, si los de atrás corren bien".

"El abrazo de un verdadero amigo no tiene precio".

"El que persevera triunfa".

"Caras vemos, corazones no sabemos".

"A otro perro con ese hueso".

"Perro que ladra no muerde".

"Más vale pájaro en mano que ciento volando".



Conozco nuevas palabras

1. En el texto del primer refrán aparece la palabra *caza*, menciona el vocablo cuya pronunciación es similar, pero se diferencia de esta en su escritura y significado.

a) ¿Cómo se llaman estas palabras?

b) Incorpora a tu prontuario ambos vocablos.

2. Explica la relación que existe entre las palabras *ciento* y *siento* en cuanto a pronunciación, escritura y significado.

Si es necesario, consulta el diccionario.



Leo y respondo

1. Lee con atención el siguiente refrán:

“Cuando el río suena, piedras trae”.

Ese refrán quiere decir que...

- Cuando un río suena es que se va a desbordar porque lleva mucha agua.
- Cuando circulan rumores sobre un asunto es porque algo sucede.
- Cuando se oyen rumores, estos suenan como las aguas de un río.
- Cuando el río suena es porque es caudaloso.

Explica tu selección.

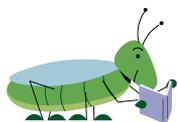
2. Piensa en una situación de la vida cotidiana en la que pudiera aplicarse alguno de los refranes que acabaste de leer.

a) Coméntalo.

3. ¿Conoces otros refranes? Si es afirmativa tu respuesta coméntalo en el aula.

a) Si es negativa, visita la biblioteca de tu escuela y pídele a la bibliotecaria que te busque bibliografías que contengan refranes.

4. Memoriza los refranes que leíste.



Aprendo sobre la lengua

1. Observa con atención las palabras destacadas en estos textos:

- Cuando el río suena, piedras trae.
- ¡Cómo me río al escuchar ese refrán!

a) ¿Tienen el mismo significado estas palabras? Argumenta tu respuesta.

b) ¿A qué categoría de palabras pertenece cada una de ellas?

2. Escribe en tu libreta de Lengua Española una oración con cada una de las palabras anteriores.

Saber más

Seguramente reconociste que no tienen el mismo significado, ni pertenecen a la misma clase de palabra: en el refrán río es un sustantivo que se refiere a una corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar. En tanto en la oración exclamativa, río es una forma verbal del verbo reír, que significa celebrar con risa algo. Eso sí, en ambos casos lleva tilde. Estas palabras se llaman homógrafas. Investiga por qué con tu maestro.



¡Embúllate a jugar!

Juego: Voltea y responde

Materiales:

- Tarjetas
- Una mesa
- Cestas (2)
- Pelotas de béisbol o de tenis de mesa (2)

Forma de organización: en equipos

Cantidad de jugadores: 2 (1 por cada equipo)

Antes de jugar

Los jugadores deberán crear las condiciones necesarias para que el juego se desarrolle en un ambiente tranquilo y agradable.

Colocarán en la mesa las tarjetas con las preguntas. Estas deben ponerse de manera tal que no se vea cuál es la interrogante.

Las cestas deberán colocarse al frente de los jugadores a una distancia prudencial.

Durante el juego

Luego de tener organizado el escenario en que se desarrollará el juego que puede ser en el aula o fuera de esta, los jugadores de cada equipo irán a la mesa, seleccionarán una tarjeta, responderán la pregunta y rápidamente tomarán la pelota para tratar de encestarla al tiro, es decir, lanzándola hacia la cesta correspondiente.

Reglas del juego

1. Los jugadores deberán mantener el respeto y la disciplina durante todo el encuentro.

2. Para poder encestar la pelota deberán antes responder la pregunta de la tarjeta.
3. En caso de no conocer la respuesta correspondiente, perderá la oportunidad de jugar y un jugador del otro equipo podrá hacerlo. Esto le dará puntos adicionales en el juego.
4. Ganará el jugador que más jugadas logre realizar dadas las preguntas respondidas y las pelotas encestandas.
5. Cada respuesta tendrá un valor de 5 puntos.
6. Con la ayuda del maestro, las preguntas podrán ser cambiadas para cada juego.

Después de jugar

El equipo perdedor asumirá su derrota felicitando a sus compañeros de juego. En señal de amistad se saludarán cordialmente y, juntos, recogerán los materiales para entablar otro certamen con posterioridad.

*Lecturas complementarias***Mi gran maestra**

Mi mamá no sabía nada de Matemáticas,
pero me enseñó a contar con ella.

Mi mamá no sabía nada de Español,
pero me enseñó a escribir
la palabra amor.

Mi mamá no sabía nada de Biología,
pero me enseñó que amar la vida propia y ajena
es lo más importante.

Mi mamá no sabía nada de formación cívica y ética,
pero me enseñó que una mujer sin valores
puede perder fácilmente su camino.

Mi mamá no sabía nada de Historia,
pero me enseñó que un hombre hace mucho, mucho tiempo,
murió para que yo fuera feliz y mi espíritu fuera libre.

Mi mamá no sabía nada de Industria del Vestido,
pero me enseñó a coser las heridas de la vida
con un momento de cariño y alegría.

Definitivamente mi mamá no era secretaria,
pero me enseñó a archivar las cosas de la vida,
en mi corazón.

Sí, mi mamá no sabía leer ni escribir,
pero me enseñó a amar, a vivir y a ser feliz. En fin,
todo esto me enseñó mi mamá.

Ojilvia Janeth Castañeda Zamora
(15 años, México)

El Mayor (fragmento)

Mortales ingredientes
armaron al Mayor:
luz de terratenientes
y de Revolución;
destreza de la esgrima,
sucesos como un preso,
Amalia abandonada
por la bala,
la vergüenza, el amor;
o un fusilamiento
un viejo cuento
modelaron su adiós.

Va cabalgando
El Mayor con su herida,
y mientras más mortal el tajo,
es más de vida.
Va cabalgando
sobre una palma escrita,
y a la distancia de cien años
resucita.

Trota sobre la espuma,
seguido por un mar
de negros en machete
y sin encadenar.
Ordena a su corneta
el toque de a degüello
y a un siglo de distancia
entona nuestra canción,
y con recia garganta

UNIDAD 11

Las actividades que te ofrecemos en esta unidad han sido concebidas para la ejercitación de los contenidos fundamentales que trabajaste en la unidad anterior; no obstante, en el desarrollo de los contenidos aparecen breves explicaciones que te ayudarán a esclarecer aún más tus conocimientos en torno al predicado verbal, los pronombres posesivos y la tilde distintiva en los monosílabos, entre otros. Como ya has desarrollado algunas habilidades caligráficas, en esta unidad deberás ponerlas a prueba cuando practiques el trazado y enlace de las letras al copiar textos breves.

Es oportuno informarte que cuentas en la unidad con una selección variada de textos que abordan temas relacionados con cualidades morales como: honestidad, solidaridad, responsabilidad y laboriosidad; la importancia del trabajo para la sociedad, el amor al trabajo y a los trabajadores, a las profesiones y oficios. Estos textos, además de enriquecer tus conocimientos, te proporcionarán el disfrute de la lectura y contribuirán a tu formación integral.

No debes descuidar aspectos esenciales en los que ya vienes trabajando como la correcta pronunciación de las palabras, la ortografía y la caligrafía.

También practicarás en esta unidad la construcción oral y escrita de diferentes tipos de textos como los expositivos, los instructivos y la respuesta de cartas.

La abeja haragana



Había una vez, en una colmena, una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo. Era, pues, una abeja haragana.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con la actuación de la hermana haragana.

En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida, y tienen el lomo pelado de rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

—Compañera, es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

—Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

—No es cuestión de que te canses mucho —respondieron—, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos. Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó:

—¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

—No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido —le respondieron— sino de que trabajes. Hoy es 19 de febrero. Pues bien, trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora, pasa.

Pero el 20 de febrero pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que, al caer el sol, el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo abrigada que estaría allá dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas de guardia se lo impidieron.

—No se entra —le dijeron fríamente.

—¡Yo quiero entrar! —clamó la abejita—. Esta es mi colmena.

—Esta es la colmena de unas abejas trabajadoras —le contestaron las otras—. No hay entrada para las haraganas.

—¡Mañana sin falta voy a trabajar! —insistió la abejita.

—No hay mañana para las que no trabajan —respondieron las abejas, que saben mucho. Y diciendo esto, la empujaron afuera.

—¡Por última vez! ¡Me voy a morir! —insistió todavía. Entonces le dijeron:

—No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.

Y la echaron.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche a noche en la colmena bien abrigada, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de

guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en solo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes que la rodeaban.

—Es nuestro trabajo, quien nos hace tan fuertes. Me he cansado tanto volando de aquí para allá como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que están encaminados nuestros esfuerzos —la felicidad de todos— es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. Esto es lo principal en la vida de un hombre y de una abeja.

Horacio Quiroga



Conozco nuevas palabras

1. Escoge los vocablos que sean sinónimos de **haragana**. Fíjate cómo se escriben esas palabras. Lléalas a tu prontuario.

holgazana trabajadora laboriosa perezosa

2. Busca en el diccionario la palabra **ideal**. ¿Con cuál de sus acepciones ha sido empleada en el texto?

Me preparo para leer

Lee de forma expresiva el siguiente diálogo. No olvides la pronunciación correcta de las palabras y la entonación adecuada que te indican los signos de puntuación.

—¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

—No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido —le respondieron— sino de que trabajes.



Leo y respondo

1. El texto leído es un:

- poema
- aviso
- discurso
- cuento

¿Cuáles de las ideas siguientes te permitieron reconocer el tipo de texto?

- Tiene introducción, desarrollo y final.
- En él se dan orientaciones para hacer algo.
- Es la narración de un hecho fantástico.
- No se determina el autor.
- Nos permite reflexionar y disfrutar.

2. ¿Consideras importante el trabajo colectivo? Fundamenta tu respuesta.

3. ¿Qué opinas de la actitud de la abejita? Si tuvieras que aconsejarla, ¿qué le dirías?

4. Según lo que se dice en el texto, ¿qué le faltaba a la abeja haragana? Fundamenta tu respuesta.

5. Inventa otro título para este texto. No debe aparecer la palabra *haragana*.

6. Realiza la lectura dramatizada del encuentro entre las abejas que estaban de guardia en la colmena y la abejita haragana.



¿Sabías que...?

El trabajo es un derecho, un deber y un motivo de honor para todos los ciudadanos.

Curiosidades

Por lo interesante que resulta la vida de las abejas ha sido muy estudiada. Su domesticación se conoce como apicultura. Los armenios no solo utilizaban las abejas para obtener alimento, también las lanzaban domesticadas contra sus enemigos. Por su parte, los sirios se especializaron en hacerles entrar y salir de las colmenas con un silbido especial.



Imagínate que para reunir una cucharada de miel (30 g), 200 abejas deben trabajar todo un día recolectando néctar. Cada libación es de 40-50 mg, lo que significa que para reunir esta cantidad una sola de ellas tiene que libar unas 600 veces.



Aprendo sobre la lengua

1. Lee estas oraciones relacionadas con el texto. Luego responde.

- **Iba** y venía sin conseguir una gota de miel.
- Ella **fue** de regreso sin cumplir lo prometido.
- A la colmena **iré**.
- ¡Me **voy** a morir!

- a) Observa las formas verbales que aparecen destacadas.
- b) ¿De qué verbo proceden?
- c) ¿En qué tiempo están?

2. Observa con mucha atención la conjugación del verbo **ir** en todos los tiempos simples del modo indicativo. Después comenta con tus compañeros sobre las características ortográficas de los distintos tiempos.

| Presente | Copretérito | Pretérito | Futuro | Pospretérito |
|----------|-------------|-----------|--------|--------------|
| voy | iba | fui | iré | iría |
| vas | ibas | fuiste | irás | irías |
| va | iba | fue | irá | iría |
| vamos | íbamos | fuimos | iremos | iríamos |
| van | iban | fueron | irán | irían |
| van | iban | fueron | irán | irían |



Recuerda que...

Al conjugar el verbo **ir** en los diferentes tiempos del modo indicativo la conjugación varía.

3. En tu cuaderno de actividades podrás realizar varios ejercicios relacionados con las características ortográficas del verbo **ir**. Sigue las orientaciones de tu maestro y demuestra lo que sabes.

¡Es mejor saber morir, para vivir siempre!



Llegamos al hospital Saturnino Lora en compañía de Abel; entramos fácilmente. Él le dijo al portero que no se asustara, que la Revolución había empezado ya; escuchábamos los primeros disparos. Un grupo de compañeros se dirigió al fondo del edificio por donde hay una puerta y varias ventanas que dan para el cuartel Moncada; los otros se quedaron con el doctor Muñoz y con nosotras; Abel vino hacia donde estábamos y dijo: "Falló el plan, ¿qué habrá sido de Fidel?... ¿lo habrán matado?" Él estaba muy preocupado, nos dijo que nos quedáramos tranquilas y cuidáramos la única salida que teníamos, regresando él al fondo del edificio; los disparos continuaban, fue durante mucho rato, no sé, no me acuerdo, no podría precisar por cuánto tiempo.

Cuando cesaron los tiros, Abel vino con otros compañeros donde estábamos nosotras, parece que se había ordenado la retirada. Íbamos a salir cuando vimos aparecer a un soldado con el arma en la mano; nuestros compañeros le gritaron que no disparara, pero él disparó y pronto hubo muchos frente a la puerta; a los pocos minutos vimos aparecer un "jeep" con soldados; fue en ese momento que salí con un médico del hospital, lo halé por el brazo y bajo el fuego nos acercamos al herido, pero ya estaba muerto, todo ocurrió muy rápido.

En ese momento ya no teníamos salida. El doctor Mario Muñoz ideó que los muchachos se vistieran con ropas de enfermos y se acostaran en las camas para no ser descubiertos, él tenía su bata de médico y su maletín... Le pedimos a un médico y a las enfermeras las ropas, y nuestros compañeros se vistieron; Abel fue para la sala de enfermos de la vista... yo le vendé un ojo, como si estuviera operado. Cuando los soldados entraron por primera vez no se dieron cuenta, pero regresaron de nuevo y entonces

los descubrieron a todos; supimos después de alguien que nos delató. Cuando pasaron con Abel detenido, cerca de mí, oí que dijeron: “Si te faltaba el ojo de mentirita, ahora te falta de verdad”. Abel tenía el rostro manchado de sangre...

Abel reiteraba: “El que no puede morir de ninguna manera es Fidel, lo principal es que Fidel viva, si Fidel vive triunfará la Revolución”. Así nos dijo varias veces en el hospital. En cuanto a Boris, había ido a Siboney, y regresó al hospital para ayudarnos, así lo hicieron prisionero, ya él estaba a salvo; también llegó al hospital el compañero Julio Trigo, que no pudo participar en el asalto al Moncada desde los primeros momentos, porque se encontraba enfermo en la casa donde se hospedó.

A Abel le sacaron un ojo aún estando en el hospital, yo me acerqué a él y me separaron empujándome... “Es mejor saber morir, para vivir siempre”, me dijo Abel; entonces yo quiero morir, le dije abrazándome a él, y me contestó: “Yeyé, tú y Melba deben vivir, van a vivir; ustedes tienen que contarle todo”. Cuando nos detuvieron, había veinte hombres con nosotras, ahora no están aquí, tampoco estuvieron en Boniato... ¡fueron asesinados en el Moncada!

Haydée Santamaría



Conozco nuevas palabras

1. Sustituye las palabras destacadas en las siguientes frases por otras que signifiquen lo mismo. Si es necesario consulta primero el diccionario:
 - a) [...] **Falló** el plan.
 - b) [...] ustedes tienen que **contarlo** todo.
 - c) [...] supimos después de alguien que nos **delató**.

2. Incluye estas palabras en tu prontuario ortográfico.



Leo y respondo

1. El texto que acabas de leer es un:

- anécdota -testimonio - cuento - leyenda

Explica a tus compañeros el porqué de tu selección.

2. ¿En qué etapa y lugar se desarrolla el hecho narrado en el texto?

3. ¿Qué características de Abel se pone de manifiesto en su actuación?

4. Por lo que se dice en el texto el doctor mario Muñoz ayudó a los asaltantes del Moncada.

¿Qué hubieras hecho tú si te encontraras en una situación similar?

5. ¿Qué opinión te merece lo expresado por Abel en el penúltimo párrafo?:

“Yeyé, tú y Melba deben vivir, van a vivir; ustedes tienen que contarle todo”.

6. ¿Qué sabes acerca de las acciones del 26 de Julio de 1953? Conversa con tus compañeros del aula acerca de este tema.

7. Abel, momentos antes de morir le dijo a Haydée: “Es mejor saber morir, para vivir siempre”.

Según lo que narra la autora en el texto ¿qué significado adquiere la expresión anterior?

¿Aparece en lenguaje recto o figurado? ¿Qué te permitió identificarlo? Fundamenta tu respuesta.

8. La autora de este texto tuvo el valor suficiente para soportar las torturas psicológicas a que fue sometida sin decir una palabra, sin llorar siquiera. Su coraje impresionó a los asesinos. ¿Qué razones la hicieron actuar así?
9. Realiza un comentario acerca de la actitud heroica de Abel Santamaría durante los sucesos del Moncada. Si lo deseas puedes basarte en el plan siguiente:

Menciona los personajes y sus acciones.

Explica cuál era el objetivo de la acción y quiénes participaron.

Ofrece tu opinión sobre ellos.

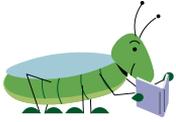
Opina sobre el desarrollo de los hechos.

Valora la actuación de Abel.

¿Sabías que...?

Melba Hernández y Haydée Santamaría trasladaron armas hasta Santiago de Cuba para el asalto al cuartel Moncada. Yeyé y Melba reclamaron su lugar en la acción: "¡Fidel, nosotras también queremos combatir!" Ellas representaron en el Moncada a la mujer cubana: valiente, revolucionaria y heredera de nuestras mambisas. Después del triunfo revolucionario, Haydée colaboró con la política educacional y desde la Casa de las Américas defendió y difundió nuestros más genuinos valores. Abel era un apasionado lector de las obras de Martí. En un acto público conoció a Fidel y desde entonces surgió entre ambos la afinidad que luego los unió para siempre en la lucha revolucionaria. Fue el segundo jefe de las acciones del 26 de Julio de 1953.





Aprendo sobre la lengua

1. Recientemente estudiaste el predicado verbal y su núcleo. Ahora podrás practicar lo que aprendiste. Lee estas oraciones relacionadas con el texto. Escríbelas en tu libreta de Lengua Española y cumple la orden.

- Nosotros llegamos al hospital Saturnino Lora en compañía de Abel.
- Al hospital regresó Boris.
- El doctor Mario Muñoz colaboró con los revolucionarios.

- a) Separa el sujeto y el predicado.
- b) Identifica el núcleo del predicado.

2. Realiza los ejercicios que aparecen en tu cuaderno de actividades relacionados con este contenido gramatical. No olvides cuidar la ortografía y la caligrafía en todo lo que escribas.

No sé por qué piensas tú

No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa
yo,
tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;
soy de abajo, lo eres tú;
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?
Me duele que a veces tú
te olvides de quién soy yo,
caramba, si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo
he de malquererte, tú;
si somos la misma cosa,
yo,
tú,

no sé por qué piensas tú,
soldado que te odio yo.
Ya nos veremos yo y tú,
juntos en la misma calle,
hombro con hombro, tú y yo,
sin odios ni yo ni tú,
pero sabiendo tú y yo,
a dónde vamos yo y tú...
¡No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo!

Nicolás Guillén



Conozco nuevas palabras

1. La palabra **malquerer** significa tener mala voluntad a alguien. Busca un sinónimo que pueda sustituir en el texto el vocablo *malquererte*.

Me preparo para leer

Lee de forma expresiva los siguientes versos. Pronuncia adecuadamente, según te indican los signos de puntuación.

Tú eres pobre, lo soy yo;
soy de abajo, lo eres tú;
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?



Leo y respondo

1. ¿A quién se dirige el autor de este poema?
2. ¿Qué opinas de lo expresado por el autor al decir: "si somos la misma cosa yo, tú;"?
3. ¿Qué significa la expresión "Ya nos veremos yo y tú juntos en la misma calle"?
4. ¿A qué se refiere Guillén cuando afirma: "soy de abajo, lo eres tú;"?
5. ¿Qué repeticiones emplea el poeta? Explica cómo "suenan" al oído.

6. Memoriza el poema.

¿Sabías que...?



Nicolás Guillén es considerado nuestro Poeta Nacional. Escribió numerosos libros que han sido traducidos a diferentes idiomas. Publicó para los niños *Por el mar de las Antillas*.



Aprendo sobre la lengua

¿Cuándo se utiliza la tilde distintiva?

En el poema “No sé por qué piensas tú” el autor reitera el uso de los monosílabos *tú* y *sé*. ¿Sabes qué significado adquieren en el texto?

Fíjate en esto:

No sé por qué piensas *tú*
soldado que te odio yo.

En el monosílabo *sé* la tilde distintiva nos señala que este vocablo es una forma verbal de *saber*.

Ahora observa con mucha atención estos otros versos, también de Nicolás Guillén.

“hay niños que se parecen a los
hombres trabajando”.

Puedes apreciar que el monosílabo *se*, en este caso, no proviene del verbo *saber*; por eso no necesita tilde.

Ahora fíjate en estos ejemplos:

- **Él** es pobre como **tú**.
- **El** soldado piensa en **tu** vivir.
- Siempre estarás junto a **mí**.
- Yo puedo andar por **mi** país.
- No **te** olvides de quién soy yo.

Seguramente habrás observado que los monosílabos *él*, *tú* y *mí* llevan tilde en uno de los ejemplos, pero en el otro aparecen sin ella, al igual que *tu* y *te*. ¿Sabes por qué?

Cuando los monosílabos *él* y *tú* son pronombres personales, siempre llevan tilde; y no olvides colocarla aunque sea una letra inicial mayúscula. Pero cuando *el* aparece junto a un sustantivo, es un artículo y no necesita tilde. Tampoco la necesita *tu* si es un pronombre posesivo. Ejemplo:

Él es pobre como **tú**. (*Él* y *tú*: pronombres personales)

El soldado piensa en **tu** vivir. (*El*: artículo; *tu*: pronombre posesivo)

Observa con mucha atención:

Siempre estarás junto a **mí**. Algunas veces este monosílabo (*mí*) sustituye a la persona que habla, por eso necesita la tilde.

Yo puedo andar por **mi** país. Observa que cuando *mi* es pronombre posesivo no lleva tilde.

Ahora lee estas oraciones:

Te cantaré en la noche para que tengas sueños felices.

Comían muchas naranjas y bebían **té** con limón.

Observa que en la última oración el monosílabo *té* lleva tilde distintiva. Es un sustantivo que nombra una bebida o infusión. Solo en ese caso lleva tilde.

A esa tilde que aparece sobre algunos monosílabos para distinguir o diferenciar su significado, la llamamos **tilde distintiva**.

1. Observa bien estas oraciones. Cópialas en tu libreta de Lengua Española colocando la tilde distintiva donde sea necesario. Cuando termines, intercambia la libreta con tu compañero de mesa.

- Mi abuelo trajo un libro de Nicolás Guillén para mí.
- Tu y el leerán el poema "No sé por qué piensas tú".
- Después de leer el poema tomamos te de anís.

2. Escribe en tu prontuario los monosílabos estudiados.

Conéctate

Actividad independiente



Localiza con ayuda de la bibliotecaria el libro de Nicolás Guillén *Obra poética 1958-1977* y lee algunos de los poemas que aparecen en "Por el mar de las Antillas". Coméntalos con tus compañeros del grupo.

Carta de Bernarda Toro de Gómez al presidente de la Junta Revolucionaria Cubana

Montecristi, República Dominicana, julio de 1896

Sr. Presidente de la Junta Revolucionaria Cubana. New York

Muy señor mío:

Mucho me ha entristecido la comunicación de usted en que me notifica que esa Junta ha acordado socorrerme con una cantidad mensual para atender a mis necesidades.

Las que hemos dado todo a la Patria: padre, esposo, hijos... apenas si tenemos tiempo para ocuparnos de las necesidades materiales de la existencia.

Aún me queda mi hijo Maximito, de 17 años, que labrando la tierra me trae pan bastante blando y bastante blanco con qué satisfacer las exigencias de la vida; aún nos queda con qué contribuir mensualmente a la redención de la Patria, y no debe gastarse en pan lo que hace falta para pólvora.

Le saluda respetuosamente,

Bernarda Toro de Gómez



Conozco nuevas palabras

1. Selecciona la respuesta correcta:

En el texto la palabra **pólvora** se refiere a:

- centella - brillantez - explosivo - fulminante

2. Los vocablos que aparecen a continuación son sinónimos de **redención**. Léelos en voz alta.

liberación
emancipación
rescate

libertad
independencia
salvación



Leo y respondo

1. ¿En qué circunstancias fue concebido el texto que acabas de leer? ¿Qué elementos del texto te aportan esa información?
2. ¿Qué sentimientos se ponen de manifiesto en esta carta? Busca en el texto las ideas que así lo demuestran.
3. ¿Conoces sobre otras cubanas que, como Bernarda Toro, lo han entregado todo por la libertad de la patria? Comenta con tus compañeros lo que sepas al respecto.
4. ¿Qué opinión te merecen estas palabras de Bernarda Toro?:

“[...] no debe gastarse en pan lo que hace falta para pólvora”.
5. Por lo que se dice en el texto, ¿qué tipo de carta es esta? Fundamenta tu respuesta.

Los oficios



Buscaba un destornillador en el cajón de las herramientas de mi abuelo, cuando Michiringolo me preguntó;

—¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

Antes que pudiera contestarle me interrumpió bruscamente:

—¡Ya sé! De seguro serás bombero, capitán de barco o policía.

—¡No! —le respondí—, lo que me gustaría ser es mecánico como mi abuelo Carlos, pero no de televisores.

—¿Entonces de qué?

—Mecánico de papalotes.

El brujo tuvo que aguantarse para no caer de la risa.

—¿Dije algo gracioso? —le pregunté.

—Nunca había oído disparate semejante.

—¡Disparate has dicho! ¿Y por qué?

—Porque en el mejor de los casos pudieras ser reparador de papalotes.

—¿Y eso es un oficio?

—¿Quién sabe...?

—¡Sí!, ¡no me digas!

—Bueno, yo los conozco que tienen oficios y ocupaciones inimaginables.

—A ver, ¿cuáles?

—Hay quienes se dedican a reparar alas rotas, cocuyos fundidos, también patas de grillos gastadas de tanto chirriar, componedores de viejos nidos, constructores de trillos, tumbadores de hojas secas, afinadores de trinos y hasta reparadores de sueños...

—Yo conozco una canción que habla de un “reparador de sueños”.

—¡Ah!, ya ves, existen tantos oficios y ocupaciones como brujos y duendes puedas imaginar. Pero, ¡mecánico de papalotes, ese nunca será un oficio!

Reinaldo Álvarez Lemus

Tomado del libro *Michiringolo*



Conozco nuevas palabras

1. La palabra *herramientas* significa instrumentos. Algunos de sus sinónimos son: utensilios, útiles, armas, trastos, objetos.
2. Sustituye las palabras destacadas en las siguientes expresiones por sinónimos que correspondan, sin que cambie el significado del texto. Si es preciso consulta el diccionario.

[...] **interrumpió** bruscamente [...]

[...] **ocupaciones** inimaginables [...]

[...] **reparador** de sueños [...]

[...] **constructores** de trillos [...]



Leo y respondo

Responde de forma oral.

1. Selecciona la respuesta más completa.
El texto “Los oficios” nos permite conocer:

- La diversidad de oficios
- Las herramientas de trabajo
- Las ocupaciones inimaginables
- El oficio de un abuelo

2. ¿Qué importancia consideras que tenga el oficio de mecánico? Comparte tus criterios con tus compañeros del aula.

3. Según lo que se dice en el texto, ¿cuál crees que sea la intención del autor?

- a) Recrear tu imaginación.
- b) Divertir a los lectores.
- c) Ofrecer diversos oficios.
- d) Desarrollar tu vocación.

Explica el porqué de tu selección.

4. Menciona no menos de cuatro oficios que desarrollan en tu comunidad, luego comenta con tus compañeros la importancia de estos para el desarrollo de la sociedad.

5. El autor en este texto hace referencia a la diversidad de oficios y ocupaciones. Si tuvieras que seleccionar uno para tu formación futura, ¿con cuál te quedarías? Fundamenta tu respuesta.

Curiosidades

El oficio de barbero es tan antiguo como el hombre primitivo. Los barberos se desempeñaron como dentistas y cirujanos: algunos lustraban los dientes y extraían las muelas, vendaban las lesiones en la piel y realizaban operaciones quirúrgicas sencillas; otros atendían hasta las fracturas, las heridas, las molestias en los ojos y las hernias. Luego, los barberos se transformaron en peluqueros y estilistas.



La hiedra hipócrita (fragmentos)



El álamo aquel y el pájaro que tenía el nido en su copa se apreciaban mucho, y como buenos vecinos mantenían entre sí la más estrecha amistad. El álamo estaba enterado de todos los secretos de la casita de pajas que se apoyaba en su ramaje, mientras el pájaro sabía todas las cosas íntimas de las hojas entre las que habitaba [...]

El pájaro era un jilguerillo menudo, saltarín, muy cantor y muy listo, tan listo y avisado, que durante las mañanas de invierno no hacía caso de la luz del alba, y hasta que el sol no se colaba por entre las ramas, no asomaba fuera de la copa del árbol, para no enfriarse.

En una ocasión, a la hora de la siesta, mientras el jilguero dormía, oyó el álamo quejarse allá abajo, al pie de su tronco; alguien gemía con desconsuelo...Y no pudiendo reprimir sus impulsos, preguntó en voz alta:

—¡Eh...! ¡El que llora...! ¿Qué le pasa?

—Soy yo —replicó con acento suave y débil una desgraciada hiedra—. Yo, que vivo condenada a morirme, porque solo es capaz de curarme la tristeza el sol, y no puedo subir a tomarlo.

—¡Pobrecita! —exclamó el álamo, compadecido; y luego, con suma candidez, sin atender a otra cosa que a sus nobles sentimientos, dijo, bajando una rama hasta el suelo:

—¡Hubiera usted hablado antes, señora mía...! ¡Vaya, agárrese usted, y arriba por el sol!

La hiedra no se hizo de rogar; aumentó su llanto, conmovióse toda, dijo que aquella acción le llegaba al alma y trepó por el brazo del árbol.

El jilguero durmió la siesta y no se enteró de tal concesión. Cuando al despertar lo supo, no pudo dominarse, y aunque era entrometerse algo en las cosas de su vecino, le dijo:

—¡No seas cándido y ándate con cuidado, que la hiedra es muy mala persona...!

¡Y eran ciertos sus recelos...! Un día el álamo advirtió que la enferma se le agarraba a otro brazo. ¡La pobre, no cabría ya sin duda en el primero...! Más adelante notó que se le subía por el tronco... ¡Tal vez iba a cambiar de sitio...!

Pasaron meses: el pobre álamo llegó a alarmarse, se sentía estrecho, sujeto, sin libertad para moverse... Entonces quiso el árbol defenderse y protestó con todas sus fuerzas, pero la osada planta se le echó a reír en sus barbas, y le contestó:

—¡Todavía no estoy curada y necesito mucho sol...!

—¿Qué te advertí yo cuando la hiedra empezó a escalar tus brazos? —díjole entonces el jilguero.

—¡Que era una hipócrita! ¿Pero quién iba a pensar en semejante ingratitud? —murmuró el árbol con suprema resignación.

Alfredo M. Aguayo



Conozco nuevas palabras

1. Aprende el significado de:

hiedra: significa lo mismo que trepadora, bejuco, yedra

2. Encuentra en el recuadro los sinónimos del vocablo **candidez**.

ingenuidad, perezoso, pureza, inocencia,
inexperiencia, credulidad, violencia

Me preparo para leer

Lee con la entonación adecuada las siguientes oraciones.

—¡Eh...! ¡El que llora...! ¿Qué le pasa?

—Soy yo —replicó con acento suave y débil una desgraciada hiedra—. Yo, que vivo condenada a morirme, porque solo es capaz de curarme la tristeza el sol, y no puedo subir a tomarlo.

—¡Pobrecita! —exclamó el álamo, compadecido; y luego, con suma candidez, sin atender a otra cosa que a sus nobles sentimientos, dijo, bajando una rama hasta el suelo:



Leo y respondo

1. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el texto?
2. Selecciona de forma oral la respuesta más acertada.
Las verdaderas intenciones del autor en este texto es mostrar:

- A - la falsedad de la hiedra
- B - la amistad del jilguero
- C - la hospitalidad del álamo
- D - la necesidad de recibir el Sol

3. Si fueras a otorgarle al álamo una lista de valores, ¿cuáles les atribuirías? ¿Podrías hacer lo mismo con la hiedra? Fundamenta tu respuesta.
4. ¿Qué opinas de la actitud de la hiedra?
5. ¿Cómo valoras la actuación del jilguero al advertir a su amigo?
6. Las últimas palabras del álamo demuestran que al final de los días tuvo un aprendizaje. Fundamenta por qué.
7. ¿Lo que sucedió en el texto puede suceder en la vida real? Fundamenta tu respuesta.
8. Escoge uno de los personajes que intervienen en el texto para que lo dramatices.



Aprendo sobre la lengua

Si observas detenidamente la ilustración que acompaña el texto podrás realizar el comentario oral acerca de lo que te sugiere esta.

No olvides cuidar tu pronunciación, sobre todo los sonidos finales de las sílabas; habla de forma que el tono de voz no sea muy alto, ni muy bajo, trata de que tus ideas sean claras, usa sinónimos para evitar repeticiones.

*Lecturas complementarias***El escultor**

En el piso de arriba vive un escultor, un gigante con bigotes como manubrios de bicicleta, con unas manazas que parecen gomas de camión.

¡PIN PAN PUN...! siento cuando trabaja el escultor. Y los vecinos se quejan de tanto ruido. Pero a mí me gustaría ser un escultor.

Nunca he entrado a su casa. Si me invitara, si se riera un poquito, yo me atrevería a decirle, por ejemplo:

—Déjeme ver su casa... ¿Cómo se llama usted...? ¿Qué hace con tanto ruido, compañero escultor?

Pero él pasa y solo me mira de reajo, serio y barrigón.

Una vez, sin saludarme, movió mi cara de un lado al otro y tocó mi nariz, pero no dijo una palabra. Por eso no me embullé a decirle:

—¿Quieres ser mi amigo, compañero escultor...?

Y parece que no le gustan las cosas bonitas. Porque cuando él pasaba, le di cuerda a una caja de música y el gigante la escuchó, pero rugió:

—¡LA LLUVIA SUENA MEJOR! —y siguió su camino.

Otra vez quise ofrecerle un ramo de flores plásticas, tan bien hechas que parecían de verdad; pero el escultor vociferó:

—¡NATURALES HUELEN MEJOR!

El colmo fue cuando me senté a comer pudín de pan en la ventana, a propósito para que pidiera un pedacito; pero el gigantón bramó:

—¡EL AIRE SABE MEJOR!

Entonces me di por vencido y decidí no tener amigos escultores, sino amigos risueños y sociables, como mi perro Cristalino, que lame toda mi cara, se sienta en mis zapatos y come budín en mi plato.

Así, al cabo de muchísimo tiempo —el mismo día que cumplí siete años— el escultor pasó por mi casa con su pequinosa. Y enseguida Cristalino le tiró un piropo:

—Jau, ju, jau ...

—Jiiii, jiiii, jiiii —contestó la perrita ñata de ojos saltones.

Entonces mi perro avanzó hacia ella —pensando “¡qué bella!”— y los dos se pusieron tensos de la emoción; Cristalino le olía todos sus hoyitos y la pequinosa se estaba dejando... Pero, el embullo se acabó con un grito:

—¡GUBIA, ven aquí!

Y el enorme cargó a la pequeña ñata y subió las escaleras de dos en dos.

Pero ya había sucedido lo peor: Cristalino se había enamorado de Gubia.

Ahora, cuando pasaba el escultor, aunque fuera solo, mi perro lloraba que daba lástima: juuuuuuuuuuu...Y a Gubia la tenían encerrada, porque ella le contestaba desde arriba: jiiiiiiiiii-jiiiiiiiiii...

Y el vecino gordiflón como si nada; tal parecía que no sentía ninguna pena por los amantes que sufrían la separación.

Una tarde, la puerta de mi casa se quedó abierta y Cristalino se escapó. Como el amor le había quitado la razón, subió al piso de arriba y aullando como un lobo se puso a rayar frenéticamente la puerta del escultor.

Entonces, él abrió. Y mi perro se metió entre sus piernas como un cohete, hasta que al fin pegó su hocico a la ñata de Gubia, que lo recibió con un arrebató de pasión canina.

En ese momento no tuve más remedio que subir y asomarme. El ogro miraba a los dos perros poniendo los sjos como platos; tenía la cara tan roja que le iba a explotar.

—Buenas —saludé yo—, con permiso, vengo a buscar mi perro...

—Ese es mi perro, que se escapó.

—¡LLÉVATELO! —ordenó el escultor

Entré y estaba tan nervioso que me enredé en una tela blanca y la arrastré por el suelo... ¡Ay, qué pena más grande pasé!

Pero, cuando me fijé, quedé mudo de asombro, porque bajo la tela blanca había una estatua mía.

—¡Ah, yo que quería darte una sorpresa! —exclamó, enfadado, el vecino.

—¿Ese soy yo? —pregunté señalando la escultura.

—¡Claro!, ¿no te ves...?

Así era. Allí estaba mi figura completa, exacta, hecha en una madera clarita. Tenía la cabeza como mirando a lo lejos, una mano en el bolsillo del pantalón y la otra levantada, llamando a alguien.

—Usted no es tan malo como parece... —dije.

Y por primera vez lo vi reírse. Se echó a reír con una carcajada que retumbó en el edificio y rompió un cristal. Ahora me parecía el gigante Gulliver en el país de los perros sexys. Sus bigotes no eran manubrios sino alas de gorrión; sus manos ya no eran gomas de camión, sino las manos de un gran artista.

—¿Quieres ser mi amigo, compañero escultor? —al fin me atreví a preguntarle.

—Siempre hemos sido amigos —me contestó— por eso he podido tallar la madera para crear otro como tú.

—¿Quiere budín de pan? —pregunté.

—¡Me encanta! —dijo y se frotó la barriga.

Así, mientras tragaba el dulce a mordidas, me enseñó su casa; que no era una casa como la mía. Su casa era un taller, una fábrica de esculturas.

—¿Usted convierte las maderas en figuras? —le pregunté.

—Convierto mis sueños en realidad —contestó.

Desde aquel día que cumplí siete años, Cristalino y Gubia se hicieron novios, y el escultor es como un papá; me lleva a pescar al malecón, jugamos pelota en la calle...

Pero, sobre todo, deja que yo vea cómo trabaja con cincel y martillo; con esas maderas que huelen rico, que tienen nombres tan acentuados: ácana, ébano, júcaro, sabicú, guásima, almáci-go, guayacán, jiquí, damují...

Ivette Vian Altarriba

Martí

¡Heroico paladín de un pueblo triste!
Contra tus enemigos en acecho,
fueron tres las espadas que esgrimiste:
¡la razón, la justicia y el derecho!

Hoy que tu noble cuerpo ya no existe,
hoy que ha cesado de latir tu pecho,
se deja de pensar en lo que hiciste
para pensar en lo que hubieras hecho...

Tu palabra en la tierra fue un encanto,
y el poder que en el ánimo ejercía
tu irresistible seducción fue tanto:

Que el solo anuncio de tu muerte impía llenó a tu
cuerpo de letal quebranto,
¡y hay quien piensa que vives todavía!

Bonifacio Byrne

UNIDAD 12

En esta unidad realizarás la lectura de diferentes tipos de textos que tratan novedosos temas de interés, en los que se manifiestan sentimientos de amor a la patria y sus tradiciones de lucha; se aborda la importancia de la protección de la salud humana, así como las normas de conducta adecuada con ejemplos en los que se aprecia la cortesía y el respeto hacia las personas. Ellos te facilitarán la ejercitación de los contenidos trabajados durante el curso escolar. Podrás, además, jugar con las palabras y construir textos. Lograrás escribir con mejor letra y con buena ortografía.

Otros contenidos de gran importancia que ejercitarás en esta unidad tienen que ver con la dramatización de lecturas y pequeñas escenas o piezas de teatro.

También tendrás la oportunidad de desarrollar tus habilidades caligráficas, pero esta vez mediante la escritura de textos.

Recorrer las páginas de este libro favorecerá el desarrollo de tu pensamiento y la consolidación de tus conocimientos, lo que te ayudará a cruzar el camino hasta el séptimo grado. No olvides que para lograr este empeño solo tienes que poner tu voluntad y una participación consciente.

El niño y su isla

*El mar noche y día, la concha tornasolada,
el verde azul de la rada, ¡la cresta de espuma fría!*

Mirta Aguirre



Contar que contarte quiero
historia grande y sencilla,
la de mi isla preciosa,
la del mar de las Antillas.

Primero fueron sus indios
los que sintieron dolor.
A casi todos los mata
el enemigo español.

Después vinieron los negros
y también dolor sintieron.
De muy lejos, a mi isla,
obligados los trajeron.

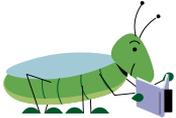
¡Cómo lloraban los negros
cortando cañas al sol!
Al monte monte escapaban
del siniestro barracón.

Aquella isla preciosa,
la isla mía, la antillana,
sufrir más ya no podía,
España la esclavizaba.

Pero los buenos, los buenos
de mi isla se juntaron
y a luchar por liberarla
decididos se lanzaron.

Explica el porqué de tu selección.

2. ¿Qué valores consideras tú están presentes en este poema?
3. La expresión "Pensó el yanqui que mi isla era el patio de su casa" significa que:
 - se hicieron dueños de nuestras riquezas;
 - entraban y salían siempre que lo deseaban;
 - dependíamos siempre de sus intereses;
 - decidirían sobre el futuro de nuestra isla.
4. ¿Qué relación puedes establecer entre el contenido de este texto y lo estudiado en la asignatura Historia de Cuba? Fundamenta tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.



Aprendo sobre la lengua

1. Copia con tu mejor letra la siguiente oración en tu libreta de Lengua Española.

Cuba es mi isla, tu patria, nuestra nación, es de todos aquellos que la admiran y la defienden.

 - a) Extrae los pronombres posesivos que aparecen.
 - b) Ordénalos alfabéticamente.
2. Cuando tu maestro lo oriente, busca tu cuaderno de actividades y resuelve los ejercicios que se te proponen para practicar el uso correcto de los pronombres estudiados.

Maceo

(fragmentos)



Nunca supimos su nombre. Siempre fue para nosotros El Corneta, aquel hombre que nos mantenía suspendidos de su palabra inculta y ruda, pero tan llena de fascinación, por los temas que trataba y la forma en que los relataba.

[...]

Entre los incontables cuentos de El Corneta, ninguno como el de las hazañas de Maceo.

“Era un mocetón fuerte como un jiquí, y rápido como una centella. Cuando montaba a caballo parecía que el caballo y él eran una sola cosa. Y siempre escogía caballos enteros, los más briosos y más bravos. Como él. Y era bueno y amable con los viejos, y las mujeres y los niños. Quería a sus hermanos como un padre, y sobre todo a José. No había nacido un guerrero como él. Era tan fuerte que las heridas no le hacían mella. Se reponía enseguida, aunque fueran heridas graves, y tuvo tantas como yo... bueno, casi tantas como yo.

Una de las hazañas más grandes de Maceo fue a mediados del año 1876. Tenía Maceo 31 años, estaba en toda la pujanza de su extraordinaria fortaleza física.

Están las fuerzas de Gómez y Maceo por las sabanas de Bío, por en vuelta del camino de Holguín. Tropiezan con una emboscada española. Maceo, como una centella, se pone al frente de

su escuadrón y se lanza al ataque, disparando su revólver contra el enemigo que lo recibe con descarga cerrada. El resto de las fuerzas cubanas acude con Gómez.

Maceo ha caído herido. La sangre le sale por la boca, los oídos, la nariz. Los nuestros se ven obligados a retirarse. Las heridas de Maceo parecen mortales, y hay que ponerlo a resguardo. El médico cree que no puede salvarse. Ya Gómez se duele profundamente por la muerte, que parece inminente, de su jefe más bravo. ¿Con quién sustituir a Maceo?

Levantán campamentos, bajo la presión de los españoles, y Gómez forma una pequeña escolta de hombres de pelo en pecho para que protejan a Antonio. Su hermano José y su mujer María llegan para hacerse cargo del herido.

La naturaleza ciclópea del Titán empieza enseguida a reaccionar. Esta vez tampoco la muerte podrá con él.

Improvisan su hospital con los recursos que pueden llegar. José está al frente de la pequeña fuerza que defiende la vida de su hermano. Están en un lugar inaccesible de tupido bosque. Pero dos traidores dan aviso a los españoles del lugar donde se encuentra el General muy mal herido, probablemente moribundo, y con menos de diez hombres.

Martínez Campos se entera y ordena que peinen la zona 3 000 experimentados soldados españoles. Hay que coger a Maceo prisionero, o muerto si sus hombres ofrecen resistencia.

Mientras lo buscan los españoles, la espléndida salud de Maceo continúa reaccionando favorablemente. No puede moverse de la camilla, pero sanará de las terribles heridas recibidas en el pecho.

Los españoles lo acosan. Antonio, desde su inmovilidad dirige la defensa. José, con siete combatientes y un práctico, defiende la vida de su hermano.

Con astucia mambisa se mueven, eludiendo al enemigo que hace fuego constante sobre ellos. Los españoles les siguen el rastro. Y la pequeña tropa cubana, con su general gravemente he-

rido, continúa incansable la marcha heroica por los maniguales.

Diez días llevan ya avanzando, retrocediendo, en continuo movimiento, haciendo frente José a las avanzadas, Antonio mejorando lentamente, deteniéndose lo imprescindible para recobrar nuevas fuerzas y poder seguir la marcha.

Se dirigen, por orden del General Antonio, hacia la sabana de San Miguel, donde debe haber fuerzas cubanas.

En plena noche logran escurrirse hasta llegar al río Municiones. Las balas llueven alrededor del pequeño grupo. Pasan el río. Maceo, en su camilla, sufre dolores en las heridas que todavía no se han cerrado. Se impacienta por la lentitud de la marcha, se angustia por la suerte que sabe espera a sus hombres, a su abnegada y valerosa compañera, a su queridísimo José.

Ya los españoles están tan cerca que de un momento a otro podrán lanzarse sobre la codiciada presa que defiende tan escaso número de tiradores. Y aquí Maceo realiza una de esas hazañas increíbles de que está sembrada su vida de guerrero.

Pide que le traigan un caballo y lo coloquen al lado de su camilla, y sin ayuda de ninguno de sus hombres, que lo contemplan asombrados, ante el espanto de María y la admiración exaltada de José, hace un esfuerzo sobrehumano y monta en el caballo. Lo pone al galope, y gritándole a su gente que se escurra en los maniguales y se reúnan con él en el arroyo Pantezuela, pasa como una exhalación por delante de los españoles.

La sorpresa, el asombro de estos y la rapidez de aquel coloso, que avanza como una tromba, es tal, que las descargas cerradas con que lo acosan no logran alcanzarlo, ni las múltiples emboscadas que sortea a su paso, detenerlo.

A las pocas horas se junta de nuevo con su escolta y llegan salvos a San Miguel, donde encuentran a Mariana, la madraza de esa estirpe de leones que dio a nuestra epopeya figuras de la talla de Antonio y José.

Antonio permanece varios meses en convalecencia. Las heri-

das han sido de extrema gravedad y solo su extraordinaria fortaleza y su valor indomable lo han sacado de las puertas mismas de la muerte y le han permitido llevar a cabo una hazaña sin igual.

Cuando Martínez Campos se entera de lo que ha hecho Maceo, su asombro y su admiración no tienen límites”.

Decía “El Corneta” que el general español había exclamado:

—¡Con seis hombres como este, la guerra de Cuba hace rato que España la habría ganado!

Renée Méndez Capote



Conozco nuevas palabras

1. Lee y recuerda el significado de estas palabras:

coloso: estatua de magnitud extraordinaria. Hombre muy grande. Persona o cosa muy poderosa.

ciclópea: relativo a los cíclopes (gigantes que según la mitología eran hijos del cielo y la tierra y tenían un ojo en medio de la frente).

2. Fíjate en la ortografía de las siguientes palabras. Escríbelas en tu prontuario ortográfico: **hazañas, revólver, inaccesible, astucia.**

Me preparo para leer

3. Lee en forma oracional realizando las pausas que indican los signos de puntuación:

Con astucia mambisa se mueven, eludiendo al enemigo que hace fuego constante sobre ellos. Los españoles les siguen

el rastro. Y la pequeña tropa cubana, con su general gravemente herido, continúa incansable la marcha heroica por los maniguales.



Leo y respondo

1. "Maceo" es el título de un texto escrito en:

- verso - prosa

a) Menciona las razones que te permitieron identificarlo.

b) En este texto predomina:

- el diálogo - la descripción
- la narración - la argumentación

2. Localiza en el texto los párrafos y expresiones que indican el lugar y el ambiente en que se desarrollan los hechos. Léelos de forma expresiva.

3. ¿Qué características de Maceo se ponen de manifiesto en este texto? Coméntalo con tus compañeros del destacamento.

4. ¿Qué información te brinda la expresión "Esta vez tampoco la muerte podrá con él"?

a) ¿Cómo pudieras clasificar el lenguaje que utilizó la autora?

b) Fundamenta tu respuesta.

5. Si te hubieras encontrado en una situación similar a la de Maceo, ¿qué habrías hecho? ¿Por qué?

Curiosidades

Más que una historia, este relato parece cosa de leyenda. Yace Antonio Maceo, casi moribundo, en la hamaca de un hospital de campaña. Tiene en el pecho una herida del tamaño de un puño y una mano prácticamente destrozada. Se hacen esfuerzos desmedidos por salvarlo cuando la columna española del general González Muñoz, perseguidor incansable del Titán, se hace presente en el lugar.

Ayudado por su esposa María Cabrales, su hermano José y otros combatientes, logra Maceo dejar la hamaca y subir a un caballo. Se esfuma, a todo galope, ante los ojos de los que daban como segura su captura.

Poco después, el capitán general Arsenio Martínez Campos informaba a Madrid: "Creí habérmelas con un mulato estúpido, con un rudo arriero, pero me lo encuentro transformado no solo en un verdadero general, capaz de dirigir sus movimientos con tino y precisión, sino en un atleta que, en momentos de hallarse moribundo en una camilla, es asaltado por mis tropas y abandonando su lecho se apodera de un caballo, poniéndose fuera del alcance de los que lo perseguían".



Diario de Montecristi a Cabo Haitiano (fragmentos)



Este diario Martí se lo dedicó a María y Carmen Mantilla con estas bellas palabras:

Mis niñas:

Por las fechas arreglan esos apuntes, que escribí para Uds., con los que les mandé antes. No fueron escritos si no para probarles que día por día, a caballo y en la mar, y en las más grandes angustias que pueda pasar hombre, iba pensando en Uds.

Su M.

14 de febrero

Las seis y media de la mañana serían cuando salimos de Montecristi el General, Collazo y yo, a caballo para Santiago: Santiago de los Caballeros, la ciudad vieja de 1507. Del viaje, ahora que escribo, mientras mis compañeros sestionan, en la casa pura de Nicolás Ramírez, sólo resaltan en mi memoria unos cuantos árboles, —unos cuantos caracteres, de hombres o de mujer, —unas cuantas frases. [...]

2 de marzo

Mi pobre negro haitiano va delante de mí. Es un cincuentón zancudo, de bigote y pera, y el sombrero deshecho, y el retazo de camisa colgándole del codo, y por la espalda un fusil de chispa, y la larga bayoneta. Se echa a trancos por el camino, y yo, a criollo y francés, le

pago sus dos gourdes, que son el peso de Haití, y le ofrezco que no le haré pasar de la entrada del pueblo, que es lo que teme él, porque la ordenanza de la patrulla es poner preso al que entre al poblado después de oscurecer [...] De cada rama me va avisando. A cada charco o tropiezo vuelve la cara atrás. Me sujeta una rama, para que no dé contra ella. La noche está velada, con luz de luna a trechos, y mi potro es saltón y espantadizo. En un claro, al salir, le enseño al hombre mi revólver Colt, que reluce a la luna [...]

Este diario de Martí corresponde a la penúltima etapa de su peregrinar revolucionario. Comienza el 14 de febrero de 1895, en Montecristi, y termina el 8 de abril del mismo año, en Cabo Haitiano, Haití.



Conozco nuevas palabras

1. Relaciona de forma oral las siguientes palabras con sus significados. Si es preciso consulta el diccionario.

| | |
|--------------------|--|
| ordenanza | asustadizo, medroso, miedoso, asustado |
| fusil | estatuto, reglamento, régimen, ley, orden |
| espantadizo | carabina, rifle, mosquete, arcabuz, metralleta |

2. Interpreta y explica el significado de estas expresiones. Auxíliate del diccionario.

- "mis compañeros seestean"
- "un cincuentón zancudo"
- "se echa a trancos por el camino"

- a) Escríbelas en tu libreta de Lengua Española con palabras más sencillas y di en qué forma te gustan más.

- b) ¿Qué significado adquiere la palabra **velada** en el texto leído? Comprueba mediante el diccionario si respondiste correctamente con una de las acepciones de esta palabra. Incorpórala a tu prontuario.

Me preparo para leer

3. Lee de forma expresiva el texto que acompaña la foto de Martí.

“Los que no tienen el valor de sacrificarse han de tener, a lo menos, el pudor de callar ante los que se sacrifican”.



Leo y respondo

1. Explica lo que es un diario. Di los motivos por los que Martí escribió este diario.
2. Observa los tres pasajes de este diario de Martí. ¿Cuál de ellos es diferente? ¿Por qué?
3. Menciona solo las aseveraciones verdaderas según los textos leídos.

- Ambos textos corresponden a la penúltima etapa de su peregrinar revolucionario.
- Martí resalta las características del negro que le acompaña.
- Desde Montecristi salieron Martí y el General Collazo con destino a México.
- Martí aprovechó el viaje para escribirle a María y Carmen Mantilla.

4. Elabora una pequeña biografía con los datos más importantes de la vida de José Martí.

Puedes utilizar tu libro de texto u otros libros de la biblioteca escolar.

¿Sabías que...?



A Montecristi había ido Martí a ver a Máximo Gómez, y allí hicieron juntos el Manifiesto que fue como el gran programa político de la guerra; y de Montecristi fue el Maestro a Cabo Haitiano para embarcarse hacia Cuba, donde murió en Dos Ríos.



Aprendo sobre la lengua

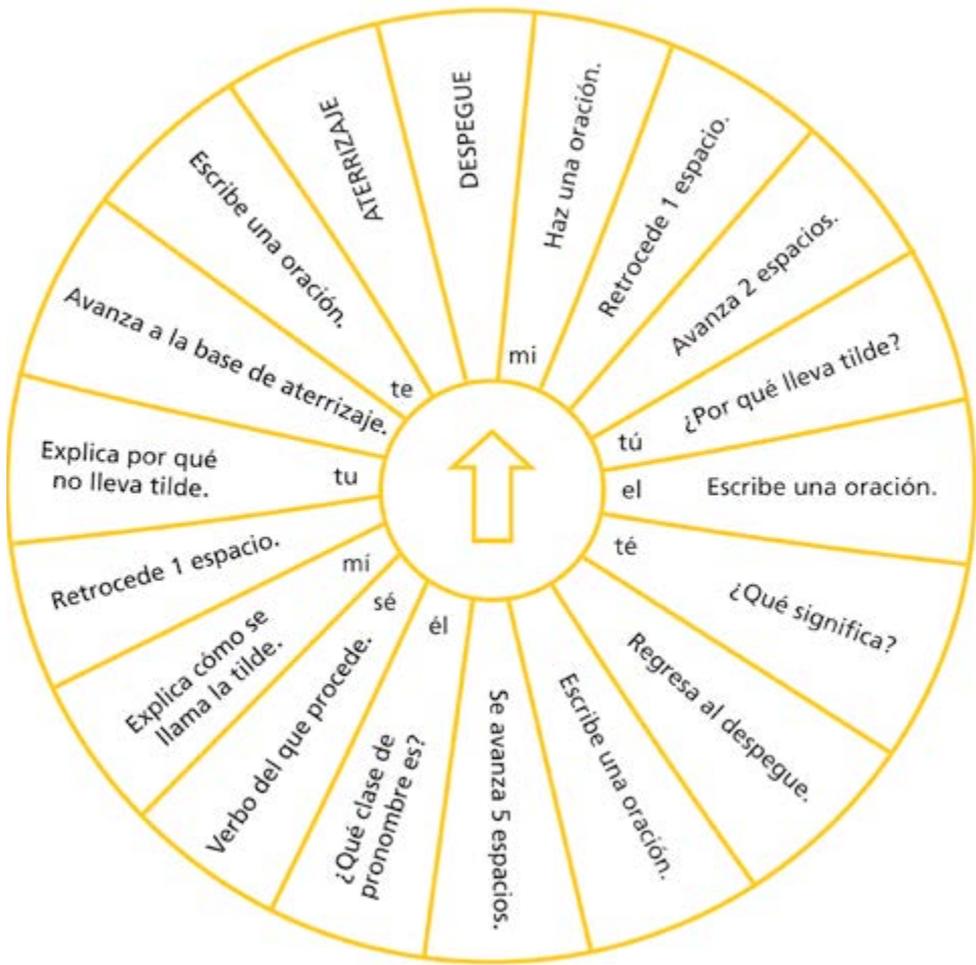
Practica lo estudiado acerca de los pronombres posesivos y la tilde distintiva.

Colócate con tus compañeros en la zona de despegue.

Sorteen el orden de la salida.

Cuando te corresponda jugar, lanza el dado y esto te indicará en qué lugar debe hacer escala tu nave espacial, y responder lo que te indica la orden; si lo haces bien, puedes visitar otro lugar; si no, regresas a la zona de despegue.

Gana el que primero logre llegar al punto denominado "Aterrizaje".



Conéctate

Actividad independiente

Consulta en la multimedia de "La mano del maestro", volumen 2, elaborada por Cinesoft el módulo pensamientos.

- Selecciona y copia tres de los que se refieran a la incansable labor desarrollada por Martí a favor de la patria.
- Prepárate para comentar su contenido la próxima semana en una tertulia martiana.



El amor hace milagros



Desde muy chiquita veía pasar a una señora que de tanto crecerle la joroba de su espalda se volvió pequeña. Los muchachos la esperaban en la esquina para gritarle vieja bruja, sin que ella les respondiera. Caminaba despacio y nunca la vi conversar con alguien. La acompañaba un bastón de madera y cargaba pesadas jabas para su edad y tamaño.

La conocí un día recostada al muro de mi casa, estaba pálida y agitada. La invité a sentarse en el banco del portal y le ofrecí agua. Mi mamá le preguntó qué le pasaba y dijo que padecía de anemia y estaba fatigada por las largas caminatas bajo el sol, entonces le preparó un vaso de agua con azúcar prieta que bebió con prisa y lo agradeció. Me preguntó mi nombre y le devolví la pregunta. Me llamo Milagros, pero puedes llamarme Lula.

—¿Abuelita, usted siempre fue así de jorobada? —sonriendo me contestó.

—Sí que eres curiosa. Claro que no. Tuve juventud y enamorados como cualquiera. Cuando joven fui maestra en un batey de Matanzas. Sueño algún día volver allá.

—¿Y por qué siempre va cargada de jabas, es que no tiene familia?

—Las jabas son de comida que recojo para mi amigo José, un gato travieso que me espera para comer.

La acompañé a cruzar la calle tomada del brazo, mientras le contaba de mi amiga Gretell y se alegró de saber que gracias a ella se comía la comida. Ya casi en la esquina se escucharon risas y burlas, quise soltarla para responder, pero me dio un apretón de mano que no pude moverme: no les des importancia a esos, más bien siente pena por ellos, no conocen lo que es el respeto.

Hace tiempo que no la veo pasar. No sé dónde preguntar por ella, tal vez se hizo realidad su sueño de visitar otra vez el batey.

Ernesto García de la Rosa

Tomado de *S.O.S. Ternura. Antología mínima de cuentos infantiles para adultos*



Conozco nuevas palabras

1. De las siguientes palabras selecciona cuáles están relacionadas con los vocablos **anemia** y **fatigada**. Si es necesario consulta el diccionario.

palidez debilidad compensada insuficiencia
abatida agradecida desalentada extenuada

Explica el porqué de tu selección.

2. Busca en el diccionario las acepciones de la palabra **agitada**. Explica cuál de ellas se utilizó en el texto.

Me preparo para leer

3. Lee de forma expresiva el siguiente diálogo. No olvides la entonación adecuada que te indican los signos de puntuación.

—¿Abuelita, usted siempre fue así de jorobada? —sonriendo me contestó.

—Sí que eres curiosa. Claro que no. Tuve juventud y enamorados como cualquiera. Cuando joven fui maestra en un batey de Matanzas. Sueño algún día volver allá.

—¿Y por qué siempre va cargada de jabas, es que no tiene familia?

—Las jabas son de comida que recojo para mi amigo José, un gato travieso que me espera para comer.



Leo y respondo

1. Si te pidieran tu opinión acerca de la actuación de los muchachos de este texto, ¿qué dirías?
2. Ejemplifica las acciones que en el texto dan muestra de amor y el respeto.
3. ¿Qué quiso expresar la señora cuando dijo: “[...] no conocen lo que es el respeto y el amor”?
4. ¿Consideras que el título de este texto tiene relación con su contenido? Fundamenta tu respuesta.
5. Reúnete con tus compañeros del aula y, bajo la orientación de tu maestro, prepara la dramatización de la parte del texto donde se establece el diálogo.

Vacunas para todos (fragmento)

Cuando anunciaron que el viernes vendrían las personas de Salud Escolar a vacunarnos, se produjo un gran alboroto.

En el patio comenzaron las bromas y las fanfarronadas de los chicos, y jugamos a inventarnos razones por las que ese viernes no podríamos acudir al colegio.

De vuelta a clases, la profesora nos explicó que las vacunas nos protegerían de enfermedades graves como las que sufren millones de niños y niñas que en muchos países no pueden acceder a ellas. Entonces, recibimos de buen grado el pinchazo.

Tomado de "La aventura de la vida"



Conozco nuevas palabras

fanfarronadas: significa lo mismo que fanfarrias, provocación, bravata, bravuconerías.



Leo y respondo

1. Por lo que se dice en el texto, ¿consideras que las vacunas son importantes?
2. ¿Pueden todos los niños del mundo disfrutar de los servicios de salud? ¿Por qué?
3. Explica la relación entre el título de la lectura y su contenido.

4. Recopila datos en revistas, periódicos, afiches y otros materiales gráficos que se refieran a las campañas sanitarias para prevenir las enfermedades. Incorpóralos al sitio de salud de tu escuela.

¿Sabías que...?



La Organización Mundial de la Salud (OMS) definió la salud como “El estado de completo bienestar físico, mental y social (...)” y no solamente la ausencia de afecciones y o enfermedades.

La mujer en la lucha de los pueblos



Cuando estalló la guerra en 1868, Mariana entregó sus hijos a la patria y a la revolución. Ella misma fue a la manigua a curar a los heridos... Y ni la muerte del esposo ni la caída de un hijo la hacía llorar. Al contrario, se guardaba las lágrimas en el pecho, y pedía al hijo más pequeño que se empinara, que creciera pronto para ocupar el sitio dejado por su hermano en la manigua.

De Santo Domingo había llegado Mariana. En sus venas corría sangre antillana, de Cuba y Quisqueya... En su corazón de mujer vivían las ideas de libertad y justicia que sembró en sus hijos.

Y cuando el revés llegó con la humillante Paz del Zanjón, Mariana fue al exilio y vivió en Jamaica, próxima a Cuba, combatiendo, sembrando entre los emigrados la voluntad de volver a luchar. Así la encontró Martí cuando recorría el Caribe preparando la guerra necesaria. Así vivió hasta el último aliento, hasta el 27 de noviembre de 1893, la mujer que entregó a la patria su sangre generosa y valiente, como una madre de todos los cubanos.

ANA BETANCOURT



En Guáimaro se reúnen los patriotas para crear la República en Armas. Y allí se presenta una mujer, una hermosa camagüeyana, Ana Betancourt, para pedir a la Asamblea, a Céspedes, a los mambises, no solo la liberación de los esclavos, sino también la liberación de la mujer.

Y por primera vez en nuestra tierra, una mujer habla del derecho de sus compañeras, de ella misma, a compartir la suerte del esposo, de los hijos, de los hermanos; a ganar, en combate,

deberes y derechos en la sociedad.

Un día, y en la manigua donde trabajaba por la revolución cuidando a los heridos, fue hecha prisionera, encarcelada por los españoles y deportada.

En el exilio trabajó como obrera, continuó recaudando fondos para la patria insurrecta, y no descansó nunca, ni siquiera cuando pudo volver a Cuba, en la tregua que abrió el Zanjón. Aquí, fue tanta su propaganda a favor de la revolución, que el gobierno colonial la volvió a desterrar.

Y de nuevo, en tierras extrañas, siguió su lucha por Cuba, a la que no pudo volver, ya que falleció el 7 de febrero de 1901... Solo muchos años después, justamente en el centenario de Yara, sus cenizas recibirían el homenaje de su pueblo que ahora, en revolución, cumplía sus sueños, y las traía a la tierra patria.

olución, entre nosotros, como una flor hermosa y límpida.

LIDIA DOCE



En la Sierra Maestra una mujer se une a la columna del Che Guevara. Su nombre es Lidia Doce. Solo ha podido estudiar hasta el 5to. grado, pero posee una gran inteligencia natural. Por eso, y por su extraordinario valor, Lidia es correo del Che, mensajera de la guerrilla que baja al llano, a Santiago de Cuba, a La Habana, con importantes tareas que cumplir.

También en la montaña pelea. Es para sus compañeros que la admiran "la capitana Lili". Y para todos es una madre. Con su sonrisa desafía mil veces a la muerte. Hasta que un día, en septiembre de 1958, cae, junto a Clodomira Ferrals y a cuatro jóvenes revolucionarios, en manos de las fuerzas represivas del batistato. Sufre entonces crueles torturas, pero no habla. Su ejemplo alienta a los demás. Y desaparece, lanzada al mar por los esbirros. Pero su imagen queda, permanente, entre sus compañeros, entre el pueblo que sigue su camino.

CELIA SÁNCHEZ

En lo alto del Turquino una joven, en compañía de su padre y de algunos amigos, coloca el busto de Martí en el año de su centenario. Es Celia Sánchez. Días después de aquel hecho sería el asalto al Moncada.

Cuando se organiza el desembarco de *Granma*, la epopeya de la Sierra, Celia, con el seudónimo de *Norma*, recorre las tierras orientales, preparando las condiciones, los grupos de apoyo, bajo las órdenes de Frank País.

A las montañas llegaron, después del desembarco, los primeros refuerzos en hombres y armas que Celia enviaba. Más tarde se incorpora al Ejército Rebelde, en los meses iniciales de 1957. En el combate de El Uvero, uno de los fusiles que dispara es el de Celia Sánchez. En poco tiempo se convierte en ayudante personal del Comandante en Jefe Fidel Castro.

Luego llegaría la victoria, y la tarea de construir una patria socialista donde Celia continuaría luchando, incansablemente y con amor, hasta su último aliento, el 11 de enero de 1980. Hoy vive en la Revolución, entre nosotros, como una flor hermosa y límpida.

Tomado del semanario *Pionero*

**Conozco nuevas palabras**

Selecciona las palabras del texto cuyo significado desconozcas. Trata de averiguarlo por el contexto en que están usadas. Comprueba en el diccionario.

**Leo y respondo**

1. ¿Por qué debemos amar a Mariana Grajales?

2. ¿Cuál fue el mérito principal de Ana Betancourt?
3. ¿Cómo murió Lidia Doce?
4. ¿Cuál fue la labor de Celia Sánchez en el Ejército Rebelde?
5. ¿Qué valores están presentes en la actuación de estas mujeres?
6. En el texto aparecen cualidades, expresiones y acciones realizadas por estas mujeres relevantes de nuestra historia. Comenta con tus compañeros cuál de ellas te gustaría imitar.

¿Sabías que...?



Con el triunfo de la Revolución a la mujer cubana se le reconocen sus derechos, y estas alcanzan su plena incorporación a la sociedad.



Aprendo sobre la lengua

Practica el uso de la h en la conjugación de los verbos hacer y hallar. Éxitos en la tarea.

1. Ya sabes que esta lechuza es débil visual; ayúdala a encontrar en la sopa de letras algunas formas verbales de los verbos *hacer* y *hallar* que están perdidas.

Juega a encontrarlas en el menor tiempo posible. Cuando las encuentres escríbelas en tu libreta de Lengua Española.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| h | i | z | o | n | u | v | a |
| q | a | h | a | l | l | ó | f |
| n | o | r | e | i | c | m | j |
| h | a | l | l | a | r | í | a |
| i | a | p | u | b | o | d | c |
| c | r | c | x | a | l | q | e |
| e | t | o | e | j | i | m | s |
| d | o | l | f | n | u | t | y |



2. Lista las formas verbales que encuentres y completa el cuadro con lo que se te pide. Hazlo en tu libreta de Lengua Española.

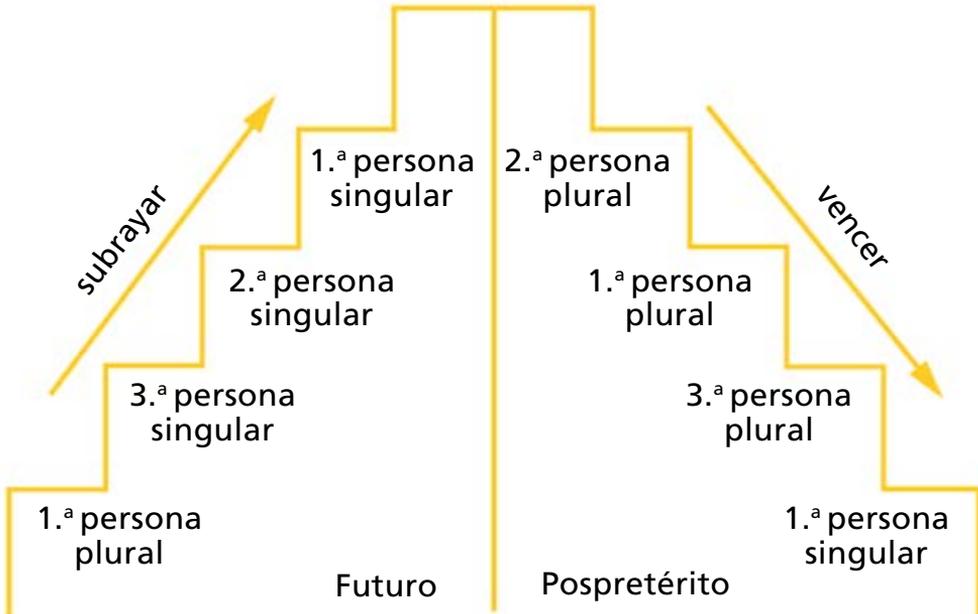
| Forma verbal | Persona | Número | Tiempo |
|--------------|---------|--------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. ¿Quieres entretenerte con este juego? Es muy sencillo:

Para subir cada escalón debes conjugar el verbo en el tiempo del modo indicativo, la persona y el número indicados.

Cuando llegues arriba, tendrás que bajar en forma semejante a como subiste. Juégalo con tus compañeros. ¡A ver quién gana!

Escribe los dos verbos en el prontuario.



4. Juega y diviértete en tu cuaderno de actividades con los ejercicios que ahora te proponemos. Éxitos

*Lecturas complementarias***¿Quién lo vio?**

Si vienes del Caribe,
dime,
¿viste un caimán dormido?
Que no.
Que no.
Que no lo vi yo.

Si vienes del Caribe,
dime,
¿viste un caimán vencido?
Que no.
Que no.
Que no lo vi yo.

Si vienes del Caribe,
dime,
¿viste un caimán altivo?
Que sí.
Que sí.
Que sí lo vi yo.

*Excilia Saldaña***Caballero**

Caballero es el romero.
A la feria, de sombrero,
va el romero, y de bastón.
Y no sabe el caballero
que primero –¡lo primero!–,
si se toca el corazón,

es sentirse compañero
aunque vaya sin dinero
ni corbata el caballero,
sin sombrero ni bastón.

Dora Alonso

Che

Cuando en nuestra consigna decimos, con voz alta y firme: ¡Sere-
mos como el Che!, sabemos bien qué significa: dar por la libertad
hasta la vida, sin pedir nada, y no descansar hasta que todos los
pueblos del mundo sean libres, porque era un pensador y cons-
tructor de la nueva sociedad.

Pero... ¿sabemos lo que significa la palabra Che? Es una
interjección, voz que expresa un sentimiento, un deseo de algo.
Con ella los argentinos demuestran alegría, dolor, admiración...
o la usan para llamar a una persona a la que traten de tú, sin
decirle el nombre.

Como esto es así allá, desde hace tiempo, en muchos países de
América Latina, a los argentinos se les empezó a llamar cariñosamente
los ches. Por eso, cuando Ernesto Guevara de la Serna se
encontró en Centroamérica con los primeros cubanos y se hicie-
ron amigos, estos comenzaron a llamarlo Che.

Luego, durante la guerra en Cuba, y después del triunfo de la Re-
volución, empezó a firmar simplemente Che. Así lo firmaba todo:
desde una notica a un amigo, hasta los documentos más importan-
tes. ¿Y quién de nosotros no conoce esa firma? ¿Y quién no la ama?

De este Che que hoy es bandera de justicia, dijo un día el Co-
mandante Ernesto Guevara, cuando le preguntaron si le gustaba
que lo llamaran así:

“Para mí, Che significa lo más importante de mi propia vida.
¿Cómo podría no gustarme? Todo lo anterior, el nombre y el ape-
llido son cosas pequeñas, personales, insignificantes”.

Anisia Miranda Fernández

Tomado de “*Cuando el Che era Ernestito*”

¡Querido amiguito!

Has concluido el curso escolar, un curso en el que además de ejercitar la comprensión de la lectura, despejaste incógnitas, aprendiste más y, por lo tanto, pudiste ensanchar tu nivel cultural.

Si realmente lo lograste, entonces se cumplieron los propósitos de este libro, porque cada libro es como un amigo que nos acompaña en la vida, nos da el gusto de la fantasía, la aventura de viajar por la historia, de aprender a ser útiles. En fin, un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera y, destruido, un corazón que llora.

Recuerda que el libro es tu mejor amigo, que siempre te acompaña, te aconseja, te hace reír, llorar, pensar y, al mismo tiempo, te enseña; por eso, ¡CUÍDALO! y búscalo cada vez que tengas una oportunidad, pues como dijo Martí: “Los niños debían echarse a llorar, cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirvan de algo”.

Les damos las gracias con el corazón a todos los niños y niñas que han tenido la dedicación de leer este importantísimo libro y adquirir a través de él profundos conocimientos.

Colectivo de autores

NOTAS BIOGRÁFICAS

Alfredo Aguayo. Puerto Rico (1866-1948). Doctor en Leyes y pedagogo. Autor de libros de texto de primaria. Colaboró en numerosas revistas especializadas.

Mirta Aguirre. Cuba (1912-1980). Poetisa, escritora y profesora de gran prestigio. Entre sus obras se incluyen hermosos versos llenos de gracia y musicalidad dedicados a los niños. Se destacan los que aparecen en su libro *Juegos y otros poemas* y los publicados en libros de texto de la enseñanza primaria.

Herminio Almendros. España (1898-1974). Destacado pedagogo y escritor. Por la causa del fascismo dejó su tierra natal y vino a vivir a Cuba en 1939. Publicó diversas obras para niños y jóvenes, entre las que se destacan *Nuestro Martí*, *Había una vez...* y *Oros Viejos*.

Dora Alonso. Cuba (1910-2001). Escritora y periodista. En sus obras resalta la vida y las costumbres de nuestros campesinos. Merecedora de diversos premios. Escribió numerosos libros para niños y jóvenes. Se destacan *Palomar*, *La flauta de chocolate*, *El valle de la pájara pinta*, *El cochero azul*, *Aventuras de Guille*, *El grillo caminante*, *Gente de mar*, *Tres lechuzas en un cuento*, *Agua pasada*, *El libro de Carmelín*, *Los payasos Ponolani*, *Once caballos*, *Escrito en el verano* y numerosas obras de teatro para niños. Premio Casa de las Américas en 1980, Premio Nacional de Literatura, Premio Especial La Rosa Blanca en dos oportunidades y Premio Magistral La Rosa blanca en el 2000.

Reynaldo Álvarez Lemus. Pinar del Río (1960). Actor, trovador y escritor. Ganó el Premio la Edad de Oro e Ismaelillo de la UNEAC

en la edición del 2002 por su novela *La noche de los papalotes*. Ha publicado *Adivinaja*, *Carita sucia* y *Michiringolo*. Poemas suyos aparecen en *Cuentos y poemas para niños*.

Eldys Baratute Benavides. (Guantánamo, 1972). Narrador y escritor de cuentos infantiles. Obtuvo, entre otros el Premio de cuento Tomás Savignón (2001), Cuento Guantánamo (2001), La Edad de Oro, La Rosa Blanca (2007), Joven Creador (2008), Orígenes (2008), Periodismo Cultural (en crítica literaria, 2009).

Teresa Blanco. Cuba (1940). Su cuento, *La familia de los gatos Ravelines*, fue premiado en el Concurso La Edad de Oro.

Esteban Borrero. Cuba (1820-1877). Escritor y poeta. Colaboró en varias publicaciones.

Mario S. Buide. (La Habana 1913-2006). Autor de textos de divulgación científica: *El bosque de la libertad*, Mención de Teatro en el Concurso La Edad de Oro, en 1963. Entre sus escritos se encuentran: *Relatos del zoológico* (reedición en 1987), *¿Conoces este animalito?*, *De los animales. Nuestro herbario*, *Reptiles de Cuba*.

Julia Calzadilla. (La Habana, 1943). Poetisa, narradora, traductora y ensayista, una de las más conocidas autoras cubanas para niños. Entre su obra encontramos los siguientes títulos: *Kukuy*, *El camino de los juglares*, *Los chichiricú del charco de la jícara* y *El Jigüe*. Ostenta la distinción por la Cultura Nacional y el Premio Magistral La Rosa Blanca por el conjunto de su obra.

David Chericián. Cuba (1940). Poeta. Ha traducido con gran belleza obras de escritores famosos. Ha publicado: *Caminito del monte*, *Rueda la Ronda*, *Dindorodorolindo*, *Uno, dos y tres*, dedicados a los niños.

Rubén Darío. Nicaragua (1867-1916). Escritor de gran importancia para la literatura hispanoamericana. Gran admirador de José Martí. Entre sus libros se encuentran *Azul* y *Prosas profanas*.

Edmundo de Amicis. Italia (1846-1908). Escribió *Corazón*, *La novela de un maestro*, *La maestra de los obreros* y *El coche de todos*

Jean de La Fontaine. Francia (1621-1695). Fabulista francés, poeta, abogado, escritor de literatura infantil y moralista. Algunas de sus obras: *La cigarra y la hormiga*, *El cuervo y la zorra*, *El lobo y el cordero*, *El que no escucha*, entre otras..

Josefina Díaz Entralgo. Cuba (1929-1983). Maestra, escritora, poetisa. Escribió *Mi primer libro*, hermoso texto de Lectura para el primer grado. Sus cuentos, relatos y poesías han sido publicados en libros de texto de la enseñanza primaria.

Eliseo Diego Cuba (1920-1994). Escritor y pedagogo. Escribió libros de versos y narraciones que lo sitúan entre los primeros escritores cubanos y de América. Publicó para los niños *Soñar despierto*. Sus cuentos, relatos y poesías han sido publicados en libros de texto de la enseñanza primaria.

Yaimara Dupuy Cepeda (Cuba, 1984). Licenciada en Sociología. Se desempeña como redactora de la revista *Zunzún*. Autora de los textos sobre fauna de las colecciones: *Alba, nuestros pueblos*, *El Caribe que nos une*, *Angola en el corazón*, *Cuba desde EcuRed* y *Para curiosos*, y del libro para colorear *Las profesiones*.

Nersys Felipe Herrera (Pinar del Río, 1936). Ganadora del Premio La Edad de Oro y del Premio Casa por *Cuentos de Guane* y *Román Elé*. Publicó *Cuentos de Nato*, *Prenda*, *Para que ellos canten*, *Música y colores*, *Maíza*, *Sorcita* y *Pajuela Fina*.

José Fornaris. Cuba (1827-1890). Cultivó la poesía siboneyista. Escribió obras teatrales. Autor de *Cantos tropicales* y *Cantos del siboney*. Fue desterrado de Cuba por sus actividades revolucionarias.

Ludín Fonseca García (Bayamo, 1968). Director de la Casa de la Nacionalidad e Historiador de Bayamo. Ha publicado seis libros de carácter histórico y más de una veintena de artículos en revistas especializadas

José Raúl Fraguela (Pinar del Río, 1961). Poeta y escritor para niños. Premio Vitral 1998 por *Como de bronce candente*; premio José A. Baragaño de poesía (2000) por *Espiral del tiempo*; segundo premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor, Sancti Spiritus (2010); menciones en los concursos Hermanos Loynaz (2001) y La Edad de Oro (2002) por *De mi patio al monte*; menciones en el concurso La Edad de Oro, por *Canción callada*. Ha publicado además *De la ciudad, estación poética*; *El libro, arte, técnica, oficio*, *Ronda la ronda*, *La dimensión de lo trascendente* y *La memoria es solo un día*.

Emilia Gallego Alfonso. Cuba (1946). Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales y extranjeras. Ha obtenido menciones en poesía para niños. Publicó *Y dice una mariposa* y *Para un niño travieso*.

Denia García Ronda. Cuba (1939). Profesora universitaria. Ha publicado *Margarita quiere ser bailarina* y *Rondas y Rondeles*. Sus obras han recibido menciones en los concursos La Edad de Oro, UNEAC y 13 de Marzo.

Nicolás Guillén. Cuba (1902-1989). Considerado nuestro Poeta Nacional, sus libros han sido traducidos a numerosos idiomas. Publicó para los niños *Por el mar de las Antillas*.

Mildre Hernández. (Sancti Spíritus). Premio Casa de las Américas y Premio de la Crítica Literaria, ambos en 2015, con su libro *El niño congelado*. De sus más de veinte títulos publicados, los más recientes son: *Es raro ser niña*, *El próximo disparate*, *Una niña estadísticamente feliz*, *Diario de una vaca*, *Mi mamá está en la cocina* y *¿Las vacas vuelan?* Premios: Eliseo Diego, Pinos Nuevos, Sed de belleza, La Rosa Blanca, Regino Boti, Hermanos Loynaz, La Edad de Oro, Fayad Jamís, Abril (en tres ocasiones) y La puerta de papel.

Jacobo (1785-1863) y **Guillermo** (1786-1859) **Grimm**. Alemania. Sus cuentos infantiles les dieron fama universal. Todos los niños del mundo han leído con placer: *El lobo y los siete cabritos*, *Pulgarcito*, *La cenicienta*, *Caperucita roja*, *La bella durmiente del bosque* y *Blancanieves y los siete enanitos*, entre los más famosos. Escribieron el primer diccionario del alemán, por eso se les considera “padres de la literatura y la lengua”.

Juan Ramón Jiménez. España (1881-1958). Pintor y escritor. Recibió en 1956 el Premio Nobel. Escribió más de 40 volúmenes de poesía y prosa. Escribió *Platero y yo*, que alcanzó fama mundial.

Julio M. Llanes (Yaguajay, Villa Clara, 1948). Narrador. Publicó: *Celia nuestra y de las flores*, *Canción para una sonsisa*, *Mi amigo Serafín*, *Sueños y cuentos de la niña mala* y *Paquelé*. Recibió Premio La Edad de Oro y mención La Rosa Blanca en 1988.

Ana María Luján O’Farril. Cuba (1938). Doctora en Filología. Periodista, escritora, investigadora. Ha publicado en medios especializados de Cuba y el extranjero. Coautora de los libros *Ana Fidelia Quirot: cual ave fénix*, *Famosos y desconocidos cubanos en los Juegos Olímpicos*. Redactora de la sección Para curiosos y ¿Por qué? de la revista *Zunzún* desde sus inicios. Autora de la serie *Patriotas cubanos*, cuya edición No. X recibió el Premio del

Lector en el año 2017; y de las monografías Alba nuestros pueblos, El Caribe que nos une, Angola en el corazón, Cuba desde EcuRed y Para curiosos.

Juan Marinello. Cuba (1898-1977). Ensayista de renombre, su vida estuvo ligada a las luchas de nuestro pueblo. Pertenece a la generación de Julio Antonio Mella y Rubén Martínez Villena, sus compañeros. Sufrió exilio y prisión en innumerables ocasiones. Participó en la *Protesta de los Trece*. Gran parte de su obra está dedicada al estudio y esclarecimiento del pensamiento martiano. Escribió entre otras *Martí, escritor americano, Meditación americana, Ensayos martianos, Contemporáneos, Once ensayos martianos* y el libro de poesía *Liberación*.

José Martí. Cuba (1853-1895). Importante figura de la historia y la literatura. Se destacó por sus ideas libertarias, por su acción y por sus ideales americanistas. Sufrió prisión y destierro. Poeta, orador, ensayista y periodista; uno de los escritores más importantes de América. Escribió varios libros de poemas, entre los que se encuentran *Versos Sencillos* e *Ismaelillo*, este último dedicado a su hijo. Amó mucho a los niños y para ellos escribió *La Edad de Oro*.

Omar Felipe Mauri Sierra (Bejucal, 1959). Profesor de literatura, narrador, poeta y crítico. Ha sido reconocido con los Premios 13 de marzo, La Edad de Oro y la Rosa Blanca. Ha publicado: *Un patio así, Amigos del patio, Lunar, Abuelo de barrio cuenta (Para un príncipe enano, 1989), Vacaciones en Romerillo, Alguien borra las estrellas, Cuentos para no creer y Relatos policiales* por la Capitán San Luis.

Renée Méndez Capote. Cuba (1901-1989). Su obra está dirigida fundamentalmente a los niños y jóvenes. Los temas giran alrededor de la historia y las costumbres del pueblo. Ha publicado, entre otros, *Memorias de una cubanita que nació con el siglo, Por el*

ojo de la cerradura, Amables figuras del pasado, Relatos heroicos y Fortalezas de La Habana.

Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. Cuba (1829-1862). Su obra más conocida es *Rumores del Hórmigo*. Utilizó el seudónimo de *Cucalambé*. En sus décimas expresa las costumbres y los sentimientos del campesinado cubano.

Jesús Orta Ruiz. Cuba (1922-2005). Conocido como el Indio Naborí, poeta, cultivador de la décima, obtuvo premios nacionales, entre los que se destaca el Premio Nacional de Literatura. Su poema, "Elegía de los zapaticos blancos", ganó una gran popularidad; son variados los temas que trata entre ellos los referidos a las costumbres del pueblo cubano, sus campesinos, y los dedicados a la patria y sus héroes.

Carmen Eladia Pérez Díaz (La Habana, 1962). Licenciada en Información Científico-Técnica y Bibliotecología de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Promotora cultural. Especialista en Relaciones Públicas, Protocolo y Ceremonial.

Enrique Pérez Díaz (La Habana, 1958). Narrador, periodista, crítico, editor e investigador. Entre sus obras se incluyen: *Inventarse un amigo, País de unicornios, Monstruosi, Mensajes, Minicuentos de hadas, Escuelita de los horrores, El último deseo, Las cartas de Alain y ¿Se jubilan las hadas?* Obtuvo Premios La Edad de Oro, Pinos Nuevos, Abril, Premio Especial Abril 2001, Ismaelillo y La Rosa Blanca.

Aramís Quintero (Matanzas, 1948) Prestigioso poeta, narrador y ensayista, matancero universal. Ha publicado entre otros los libros: *Diálogos* (poesía), *Días de aires, Una forma de hablar*. Premio Nacional de la Crítica en el 1997 con *La sed estricta*, La Edad de Oro y de Poesía Ser Fiel en el 1999 con *Voz de la madera*.

Héctor Quintero Travieso. Cuba (1963). Licenciado en periodismo. Jefe de redacción de la revista *Zunzún*. Autor de los títulos: *No nacieron campeones*, *Rebelión*, *Historias de todos los días* y parte de las colecciones *ALBA*, *nuestros pueblos*, *El Caribe que nos une* y *Cuba desde EcuRed*.

Horacio Quiroga. Uruguay (1879-1937). Escritor. Residió la mayor parte de su vida en Argentina. Son famosos sus cuentos cortos, de gran fantasía, que describen la naturaleza americana. Escribió para los niños *Cuentos de la selva* y *Cartas desde la selva*.

Antonio Orlando Rodríguez. Cuba (1956). Ha publicado *Abuelita Milagro*, *Siffig* y *el Uramontoro 45-A*, *Cuentos de cuando La Habana era chiquita* y *Ciclones y cocuyos*.

Martha Rojas. Santiago de Cuba (1928-2021). Escritora y periodista cubana. Premio Nacional de Periodismo José Martí, 1997. Ganadora del Premio Alejo Carpentier de novela, 2006. Fue testigo de los sucesos del Asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio en 1953, realizó reportajes al respecto que fueron censurados por la revista *Bohemia* de la época. Otras de sus obras son *El juicio del Moncada*, *Tania, la guerrillera inolvidable*, *El que debe vivir*, *La cueva del Muerto*.

Excilia Saldaña Molina. Cuba (1946-1999). Importante escritora por su obra destinada a adultos y niños. Se destacan sus libros: *Soñando y viajando*, *Cantos para un mayito y una paloma*, *La noche* y *Kelé, Kelé*.

Juan Pedro Soy del Pozo. (Las villas, 1913-). Pedagogo de gran experiencia. Escribió numerosos libros de texto entre los que se destacan la serie "La vida de mi patria", en la que aparecen de forma interesante los hechos y figuras más destacados de nuestra historia. Perteneció al grupo de autores que escribió especialmente para los libros de Lectura.

Anselmo Suárez Romero. Cuba (1818-1878). Escritor y profesor. Publicó *Francisco*, donde refleja el trato cruel que recibían los esclavos en los ingenios.

León Tolstoi. Rusia (1828-1910). Escritor. Escribió numerosas novelas que han sido traducidas a muchos idiomas; así como bellos cuentos y fábulas para niños.

Ivette Vian Altarriba (Santiago de Cuba, 1945). Periodista, narradora, poeta y autora de literatura infantil y juvenil. Ha publicado *La Marcolina, Mi Amigo Muk Kun, Sietecuentinos, Curundán* y *Busula, El telescopio de David, Coco Pascua* y ediciones *unión, Casa en las nubes, Un animal musical*. Premio La Edad de Oro e Ismaelillo de la UNEAC por el *Kilo* y *La isla y la nube*. Obtuvo el Premio Magistral La Rosa Blanca, por el conjunto de su obra. Libros recientes: *Del abanico al zunzún, Cartas a Carmina, Una vieja redonda*. Guionista del programa televisivo *La sombrilla amarilla*.

ÍNDICE

A los educandos de quinto grado V

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1 | 1 |
| • ¡Así, la escuela es así! | 2 |
| • Las tareas de la casa | 7 |
| • El respeto a los vecinos | 11 |
| • El zorro y el armadillo | 16 |
| • El quetzal | 20 |
| • Lecturas complementarias | 24 |
| • Vivir en sociedad | 24 |
| • El delfín enajenado | 24 |
| • La jura de la bandera | 25 |
| | |
| 2 | 27 |
| • Soy cederista | 28 |
| • El abuelo y el nieto | 32 |
| • Todos podemos aprender | 37 |
| • Niños serranos | 41 |
| • Marcelo y la bandera | 44 |
| • Anécdotas de un piloto | 48 |
| • A Hildita | 52 |
| • El poeta esclavo | 56 |
| • ¿Cómo llegar a ser como Che? | 62 |
| • Lecturas complementarias | 66 |
| • La puntualidad | 66 |
| • Mamá mía | 67 |
| • La noticia | 67 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3 | | 69 |
| • | Dos anécdotas sobre el Che | 70 |
| • | Camilo | 74 |
| • | “Soy el padre de todos los cubanos”..... | 78 |
| • | Los tengo a ustedes | 82 |
| • | Nuestra Marsellesa | 86 |
| • | Bayamo, ciudad monumento | 89 |
| • | Palmares | 95 |
| • | Dos camaradas | 98 |
| • | Los dos amigos y el oso | 99 |
| • | Lecturas complementarias | 102 |
| • | Himno de Bayamo | 102 |
| • | Una anécdota de Lucía Íñiguez, madre del héroe Calixto García | 102 |
| • | Anécdota de Camilo | 103 |

| | | |
|----------|--------------------------------------|------------|
| 4 | | 104 |
| • | El flautista de Hamelín | 105 |
| • | El árbol | 109 |
| • | Galas de Cuba | 111 |
| • | El generoso campesino italiano | 114 |
| • | La calle | 119 |
| • | El castigo de la ceiba | 123 |
| • | La reina del punto cubano | 126 |
| • | Cuento del cimarrón | 130 |
| • | Lecturas complementarias | 134 |
| • | Cuadro matinal | 134 |
| • | El pájaro del aire | 135 |

| | | |
|----------|--------------------------------|------------|
| 5 | | 136 |
| • | Las palmas | 137 |
| • | La maestra Nicolasa | 141 |
| • | Respirar aire puro | 145 |
| • | Abecedario para la salud | 147 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| • El otro maestro | 150 |
| • De enero a enero | 156 |
| • Fidel | 157 |
| • Fidel nos acompaña siempre | 160 |
| • Lecturas complementarias | 162 |
| • Se acabó | 162 |
| • Las coplas de Pancho Alday | 163 |

| | |
|--|------------|
| 6 | 164 |
| • La bailarina española | 165 |
| • Lautaro | 170 |
| • El mago de Vinci | 175 |
| • Un jinete llamado Martí | 179 |
| • Anécdotas | 182 |
| • Versos sencillos XLIV | 185 |
| • El arte | 188 |
| • A la madre | 192 |
| • ¡Dulce premio! | 194 |
| • Lecturas complementarias | 195 |
| • La casita de un Héroe Nacional | 195 |
| • Los zapaticos de rosa | 197 |
| • La huida del pintor Li | 200 |

| | |
|---|------------|
| 7 | 203 |
| • Pepe el galápago | 204 |
| • Platero y yo | 211 |
| • Avisos | 214 |
| • ¿Adivinas quién es? | 217 |
| • Una historieta | 220 |
| • El verano empieza por el Casino | 223 |
| • Chistes | 226 |
| • Cartas de amistad | 229 |
| • 24 de febrero de 1895, inicio de una guerra necesaria | 234 |
| • Lecturas complementarias | 239 |

- Un cuento que no se acaba..... 239
- Buzonería 239
- Pulo 240

8 242

- El Titán de Bronce 243
- Laura 245
- Un precioso líquido 249
- Adivinanzas 252
- Una actitud imprudente 255
- Las felicitaciones 259
- Dedicatoria 262
- Cómo y por qué ahorrar 265
- La protesta de Baraguá, símbolo de intransigencia 268
- Lecturas complementarias Anécdota de Camilo 272
- Evocación de José Antonio Echeverría 272
- Baraguá 274

9 275

- Cartas de Martí a María Mantilla 276
- Llegó la esperanza 284
- Poema pioneril de los relevos 289
- Regalo de amor 294
- Elegía de los zapaticos blancos 299
- Ensalada 306
- Hallan siete planetas 310
- Kukuy el güije 313
- El ratón que quería ser marinero 317
- ¡Embúllate a jugar! 319
- Lecturas complementarias 321
- Primero de mayo 321
- A la vuelta de mi casa 321

| | | |
|-----------|---|------------|
| 10 | | 324 |
| | • Ustedes son el relevo | 325 |
| | • ¡SOS medio ambiente! | 331 |
| | • “Hoy más que nunca orgulloso de ser cubano” | 339 |
| | • Un par de botas para El Mayor | 343 |
| | • Diario de Ana Frank | 350 |
| | • Los arrecifes de coral | 356 |
| | • ¡Cuidado, que la lengua se trava! | 361 |
| | • Refranes | 364 |
| | • ¡Embúllate a jugar! | 367 |
| | • Lecturas complementarias | 369 |
| | • Mi gran maestra | 369 |
| | • El Mayor | 370 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 11 | | 372 |
| | • La abeja haragana | 373 |
| | • ¡Es mejor saber morir, para vivir siempre! | 379 |
| | • No sé por qué piensas tú..... | 384 |
| | • Carta de Bernarda Toro de Gómez al presidente de la Junta Revolucionaria Cubana | 389 |
| | • Los oficios | 391 |
| | • La hiedra hipócrita | 394 |
| | • Lecturas complementarias | 398 |
| | • El escultor | 398 |
| | • Martí..... | 401 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 12 | | 402 |
| | • El niño y su isla | 403 |
| | • Maceo | 406 |
| | • Diario de Montecristi a Cabo Haitiano | 412 |
| | • El amor hace milagros | 417 |
| | • Vacunas para todos | 420 |
| | • La mujer en la lucha de los pueblos | 422 |
| | • Lecturas complementarias | 428 |

- ¿Quién lo vio? 428
- Caballero 428
- Che 429
- ¡Querido amiguito! 431**
- Notas biográficas 433**

