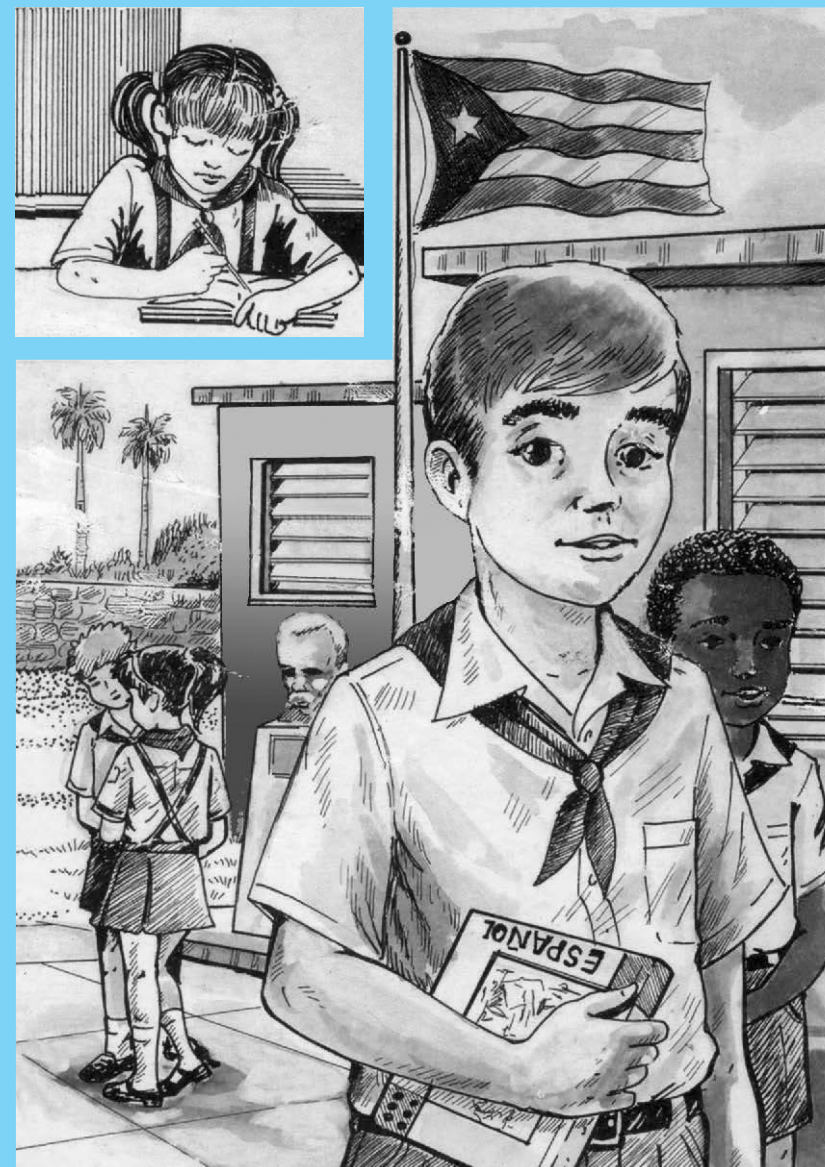




Español

Sexto grado

Prof. Olga S. Mendoza Martínez

Lic. Jorge Álamo de la Garza

Prof. Ninecta Morales Lima

Lic. Sonnia Pérez Bravo

Lic. Victoria Macías del Sol

Lic. Nuria Tamargo Fit



Editorial
Pueblo y Educación

Edición: Lic. Laura Prieto Ruiz
Lic. Yaimara Borges Forcades
Diseño: Bienvenida Díaz Rodríguez
Ilustración: Jorge Luis Fuentes Rodríguez
Corrección: Esmeralda Ruiz Rouco
Emplane: Elier Guzmán Lajud

© Segunda edición, 2016
© Ministerio de Educación, Cuba, 1990
© Editorial Pueblo y Educación, 1990

ISBN 978-959-13-0333-2

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3ra. A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epe@enet.cu

Palabras al alumno

Han transcurrido varios años desde que iniciaste la Enseñanza Primaria y ya estás a punto de lograr un gran propósito: concluir exitosamente el sexto grado. Y en todo ese tiempo has tenido siempre a tu lado, como amigos generosos, los libros que la Revolución te ha ofrecido sin costo alguno, solo para que seas en el mañana un hombre mejor. ¿Has pensado cuántos niños de América quisieran tenerlos y no están a su alcance?

Muchas personas han trabajado con esmero para que este libro llegue a ti. Por eso debes sacarle el mayor provecho, como recompensa adecuada a tantos esfuerzos. Y cuidarlo, cuidarlo mucho, porque el próximo año otro niño cubano necesitará usarlo también; por eso debes mantenerlo limpio y forrado. En él encontrarás muchos ejercicios en forma de juego, porque jugando también se aprende, pero siempre has de tener presente que solo podrás realizarlos en tu libreta, que es donde debes escribir.

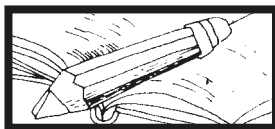
Cuando lo tengas en tus manos por primera vez, hojéalo cuidadosamente; de esta forma podrás comprender mejor su estructura y así verás que es similar al que utilizaste en el quinto grado.

Si haces un buen uso del libro, aprendes mucho y lo entregas al final del curso en muy buenas condiciones, entonces los autores se sentirán plenamente recompensados, porque como decía Martí “para los niños trabajamos; porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo”.

Los autores

Índice

1



Si redactas buenos párrafos / 1

Algo más sobre los sustantivos y sus terminaciones / 10

Conoce otros prefijos / 14

El uso de mayúsculas en las abreviaturas y en las siglas / 15

Práctica caligráfica / 18

Practica lo estudiado / 19

Comprueba tus conocimientos / 22

2



Una linda composición hecha por ti / 25

El infinitivo, el participio y el gerundio / 29

Palabras que se dicen y se escriben mal / 31

En el diccionario puedes localizar las palabras con rapidez / 34

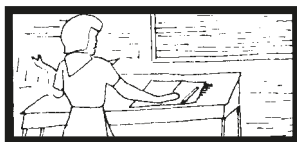
¿Conoces la terminación -zar, -izar de algunos verbos? / 36

Práctica caligráfica / 37

Practica lo estudiado / 38

Comprueba tus conocimientos / 39

3



A propósito de la narración / 40

¿Sabes que el modo indicativo tiene otros tiempos? / 44

Nosotros seseamos / 48

Palabras que se dicen y se escriben mal / 48

Práctica caligráfica / 49

Practica lo estudiado / 49

Comprueba tus conocimientos / 53

4



Un comentario sobre *La Edad de Oro* / 56
Otros tiempos compuestos del modo indicativo / 58
Palabras que se dicen y se escriben mal / 61
Usa el verbo más preciso / 61
Práctica caligráfica / 64
Practica lo estudiado / 65
Comprueba tus conocimientos / 67

5



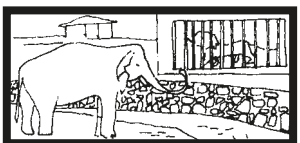
Comunícate por cartas / 70
Aprende otras formas del verbo / 76
Palabras que se dicen y se escriben mal / 78
¿Qué escribo: s, c, o z? / 79
Formemos nuevas palabras / 81
Práctica caligráfica / 82
Practica lo estudiado / 83
Comprueba tus conocimientos / 86

6



Una pintura con palabras / 87
¿Qué son los adverbios? / 92
Más sobre los adjetivos y su ortografía / 96
Práctica caligráfica / 98
Practica lo estudiado / 98
Comprueba tus conocimientos / 101

7



Muchas veces describimos / 103
Aprende a reconocer las preposiciones / 106

Palabras que se dicen y se escriben mal / 106
Palabras terminadas en -ación, -acción / 109
Práctica caligráfica / 110
Practica lo estudiado / 110
Comprueba tus conocimientos / 115

8



¿Sabes qué es un diálogo? / 118
Las conjunciones / 129
¿S o C? / 132
Práctica caligráfica / 135
Practica lo estudiado / 135
Comprueba tus conocimientos / 137

9



¡Seguimos narrando! / 140
Algo nuevo para ti: los complementos verbales / 144
Seguimos estudiando sustantivos derivados / 146
Práctica caligráfica / 148
Practica lo estudiado / 148
Comprueba tus conocimientos / 151

10



¡Qué importante es saber hacer resúmenes! / 153
La clasificación de los complementos verbales / 159
Mejora tu ortografía / 162
Práctica caligráfica / 163
Practica lo estudiado / 163
Comprueba tus conocimientos / 167

11



¡Ya sabes narrar! / 170
Aprende otros pronombres / 171

Cómo hacer un cuadro sinóptico / 175

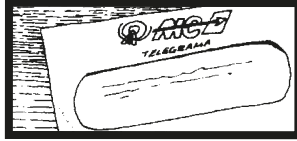
Ejercita las palabras terminadas en -sión, -ción / 176

Práctica caligráfica / 177

Practica lo estudiado / 178

Comprueba tus conocimientos / 178

12



Más rápido que la carta / 183

Otros pronombres que debes conocer / 187

También se escriben con c / 191

Práctica caligráfica / 193

Practica lo estudiado / 194

Comprueba tus conocimientos / 196

13



Las notas de clase son muy importantes / 198

Este es el predicado nominal / 199

Ejercita tu escritura y mejorarás tu ortografía / 204

Los puntos suspensivos / 208

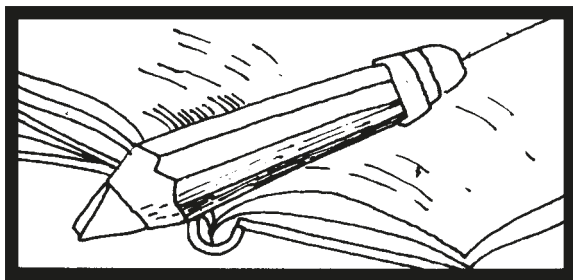
Práctica caligráfica / 209

Practica lo estudiado / 209

Comprueba tus conocimientos / 211

Textos para copiar con tu mejor letra / 213

Una última página / 214



Si redactas buenos párrafos

¡Por supuesto! Lograrás expresar mejor tus pensamientos, y por lo tanto, escribirás composiciones de mayor calidad. Por eso debes practicarlos muchas veces para que no olvides lo que ya sabes sobre ellos.

En quinto grado aprendiste que en todo párrafo se expresan diferentes pensamientos que tratan sobre un contenido fundamental, es decir, sobre una idea esencial. Como tú también sabes, esa idea puede estar expresada en una de las oraciones del propio párrafo, aunque en otras ocasiones hay que elaborarla. En esos casos, debes primero leer muy bien, interpretando todo lo que se dice, para así determinar cuál es la idea esencial y expresarla con la menor cantidad de palabras posible.

Si practicas esto frecuentemente, hallarás la idea esencial con bastante rapidez. También puedes realizar otro ejercicio: redactar un párrafo partiendo de una idea esencial dada. Por eso, si queremos, por ejemplo, desarrollar esta: “América es un continente grande”, las diferentes oraciones podrán referirse a:

quién lo descubrió y cuándo,
qué otro nombre recibe,
cómo se divide,
cuántos países lo integran,
qué lugar ocupa por su extensión.

Tomando estos puntos como nuestro plan, el párrafo podría quedar así:

América es un continente grande. Fue descubierto por Cristóbal Colón en 1492. También se le llamó Nuevo Mundo. Para su estudio se divide en tres regiones: América del Norte, Central y del Sur. Está formado por más de veinte países. Por su extensión, es el segundo continente del mundo.

Al leer el párrafo sobre nuestro continente, seguramente recordaste que las diferentes ideas o pensamientos completos que aparecen, son oraciones. Cuando tú terminas de expresarlas se produce

un descenso en la voz. En lo escrito, esto se representa casi siempre por un punto. El orden en que aparecen las oraciones es muy importante para que se comprenda bien el contenido. Imagínate qué difícil sería leer un párrafo que las tuviera desordenadas de tal forma que no permitiera su comprensión.

Al comenzar un párrafo siempre se deja sangría, y al finalizarlo, se coloca un punto. Por ambos podrás identificarlos rápidamente.

1. Lee expresivamente este párrafo tomado de un discurso de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro. No olvides pronunciar correctamente las *s*, *l* y *r* al final de sílaba.

"[...] El trabajo no es un castigo, el trabajo es una función honrosa y digna para cada hombre y para cada mujer. El trabajo creador, el trabajo que no es víctima de la explotación y para beneficio del pueblo, es la función más honrosa que pueda tener el hombre".

Seguramente has reflexionado sobre lo que dice Fidel en este párrafo. ¿Verdad que resulta interesante?

Observa que él habla acerca del trabajo creador. ¿Y qué entiende nuestro Comandante en Jefe por trabajo creador? Posiblemente hayas llegado a esta conclusión: en nuestro país el trabajo es siempre creador.

Explica por qué cuando tú estudias también realizas una labor creadora.

Ahora, selecciona del recuadro la idea esencial correspondiente a ese párrafo.

El trabajo no es un castigo
El trabajo es una función honrosa y digna.
El trabajo creador es la función más honrosa que puede tener el hombre.

2. A continuación tienes dos párrafos para que determines la idea esencial de cada uno, pero para que comprendas mejor su contenido, averigua el significado de legar, sucumbieron, esplendurosos y amalgama. ¿Cómo lo harás? Por supuesto, con el diccionario.

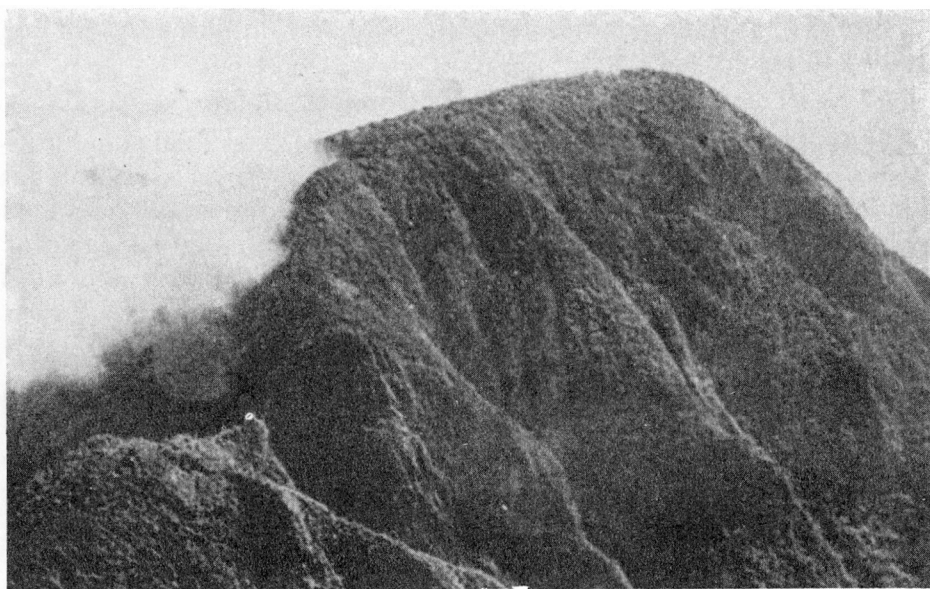
"Es nuestro deber proteger la naturaleza. Ese suelo nos pertenece, pero no nos pertenece sólo a nosotros: pertenece también a las futuras generaciones. No tenemos derecho a legar a las futuras generaciones, que serán mucho más que nosotros, que necesitarán mucho más de la tierra que nosotros, una naturaleza empobrecida, una naturaleza destruida".

Fidel Castro

“En Trinidad y en sus alrededores hacia cualquier rincón que el viajero dirija su mirada, hallarás algún hecho histórico digno de recordación. Por sus calles, lomas y ríos, aún parecen venir los recuerdos de los conquistadores hispanos; de los indios que un día sucumbieron ante el hierro y el terror; de los patriotas libertadores; de los románticos criollos de los días esplendorosos de la Trinidad; de un sabio alemán que ofrendó su vida entera a elevar la dignidad del hombre y de la ciencia. Trinidad es una amalgama de historia, tradición y leyenda”.

Antonio Núñez Jiménez

3. También este párrafo debes leerlo expresivamente. Fue hecho por un joven escritor cubano, Froilán Escobar. Recuerda que muchas personas no pronuncian correctamente la l, la s y la n al final de sílabas; trata de no cometer tú esos errores.



Aquí al alcance de la mano, está el Turquino, llenándonos el corazón y la mirada. Aquí se alza, inquieto y majestuoso como corcel de la historia. Aquí lo vemos, enamorado de las nubes. Aquí está, como un obelisco natural a los héroes y a sus cien años de batalla. Aquí está para que lo recordemos, para que José Martí nos diga: “Subir lomas hermana hombres”. Aquí está el Turquino desde hace más de un millón de años, como un colosal paquidermo prehistórico. Aquí está, cargando sobre su lomo, con brutal delicadeza la frágil presencia de nuestros ruisseñores, que son distintos a los ruisseñores europeos, pero que también endulzan y enamoran al viento. Aquí está, con sus 1 973 metros sobre el nivel del mar, y con sus crestas de tres picos: Cuba, Real y Suecia.

¿Tuviste dudas en el significado de las palabras corcel, obelisco, colosal, paquidermo, crestas o en otras? Si así fue, búscalas en el diccionario y vuelve a leer el fragmento para que puedas comprenderlo mejor.

En el texto, refiriéndose al Turquino, el autor utiliza expresiones elegantes y bellas, como “enamorado de las nubes”. Busca algunas otras y expresa con tus palabras qué significan.

Al leer “Subir lomas hermana hombres”, puedes interpretar que:

El ascenso de las lomas es difícil y contribuye a que las personas se ayuden unas a otras.

Las dificultades unen a las personas.

¿Cuál de ellas te parece la más acertada? ¿Por qué?

Trata de reproducir oralmente esa descripción o descríbelo tú si lo has visto.

Dibuja el Turquino, la montaña más alta de Cuba, tal como la has visto o te la imaginas.

4. En nuestro país hay castillos. ¿Conoces alguno?

El Castillo de la Real Fuerza es una de las más antiguas construcciones militares de Cuba. Fue construida en el siglo XVI para proteger a la villa de San Cristóbal de La Habana de los ataques de corsarios y piratas. En esa época su puerto era el punto de reunión de las flotas cargadas de riquezas del Nuevo Mundo. Su construcción duró aproximadamente veinte años.

Conversa con tus compañeros acerca de los corsarios y piratas.

Comenta con ellos lo que se expresa en este párrafo acerca de un castillo cubano.

¿Cuáles son las palabras que forman su nombre, que se escriben con letra inicial mayúscula? Observa que en el párrafo hay otros nombres que también la llevan. Escríbelas en tu libreta.

Averigua el nombre de otros castillos cubanos y escríbelos también. Recuerda que el tamaño de las mayúsculas es mayor que el de las minúsculas.

Determina la idea central de ese párrafo.

5. La ciudad de Santiago de Cuba fue condecorada con el título de Ciudad Héroe de la República de Cuba. Este párrafo te ayudará a saber por qué se le otorgó esa distinción.

La villa de Santiago de Cuba fue la primera capital de Cuba. En la actualidad está situada en la provincia del mismo nombre. Esa ciudad es la cuna de nuestra Revolución. Los soviéticos la comparan con Leningrado por su heroicidad en la lucha por la liberación. En Santiago existen numerosos sitios históricos como la Ciudad Escolar 26 de Julio, antes Cuartel Moncada, la Granjita Siboney, El Cobre, el Castillo del Morro y el cementerio de Santa Ifigenia, entre otros.

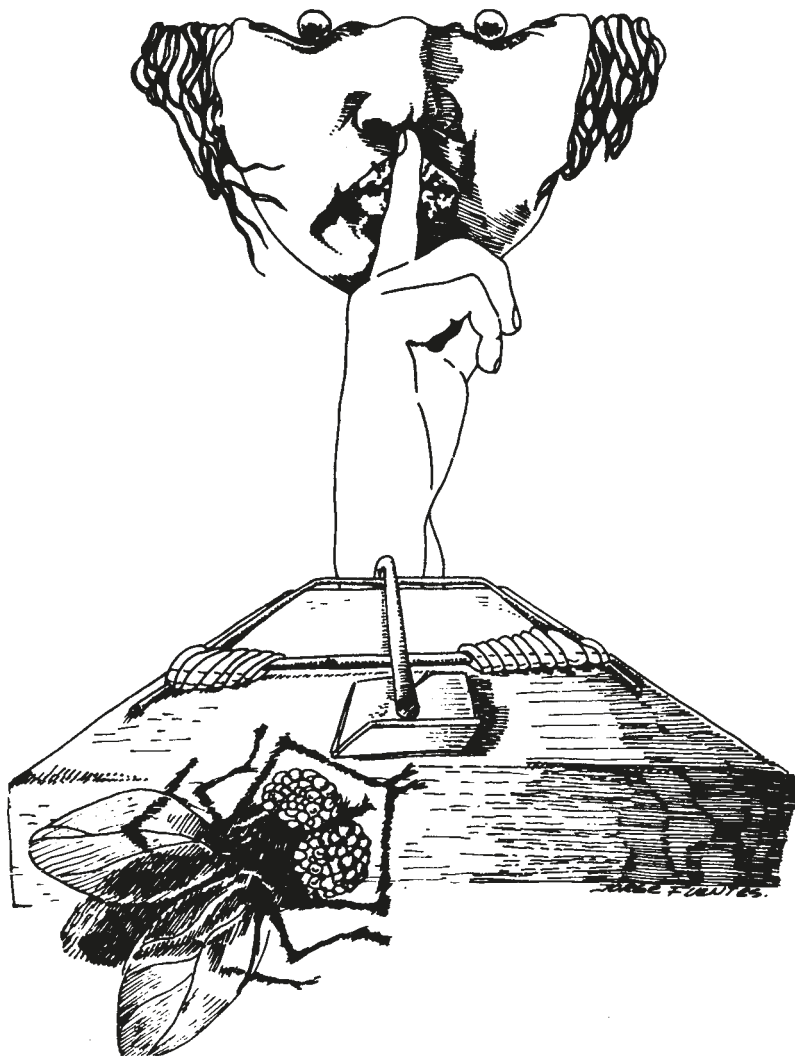
¿Por qué los soviéticos la comparan con Leningrado? ¿Qué sitios históricos encontramos allí? ¿Por qué se consideran así?

Determina la idea esencial de este párrafo y escríbela en tu libreta. No olvides el margen, la sangría y el trazado diferenciado de todas las letras, especialmente de la o, que enlaza "por arriba", y de la a, que enlaza "por debajo".

Delimita ahora las tres primeras oraciones y cópialas en tu libreta. Ten en cuenta lo que te indicamos en la actividad que acabas de realizar.

Anota en tu prontuario la palabra destacada. Clasifícala por su acentuación.

6. ¿Conoces el poema "Las moscas", del peruano Javier Heraud? Léelo con expresividad.



Las moscas

Claro, señorita mosca,
Ud. vuela graciosamente
Ud. se dibuja en el aire,
se dibuja con su sombra
movediza en las paredes,
Ud. parece reírse de mí,
porque yo ni la miro
débilmente,
y Ud., se posa en mi nariz,
se para en mi cabeza,
se posa sobre mi hombro
y hasta diría le gusta,
ay señorita mosca,
que yo le ponga
inútilmente mi mano
para matarla,
pues Ud. se ahuyenta,
levanta el vuelo,
y se posa sobre mi pan,
mis tostadas, mis libros
que aguardan su llegada.
¡Ay! señorita mosca,
me dicen que Ud. puede
traer males terribles,
pero yo no les creo,
y a donde suelo ir
la encuentro
nuevamente,
molestando con sus alas.
Y claro
sólo los tontos
compran rejilla con mango,
o un periódico viejo,
y la persiguen
hasta que la ven caer,
moribunda.
Es oficio de ociosos,
eso de matar moscas
diariamente,
pues Ud., señorita mosca,
no asusta ni a las vacas
ni a los perros.
Pero le advierto:

si algún día yo pudiera,
reuniría a todos los sabios
del mundo,
y les mandarí a fabricar
un aparato volador
que acabaría con Ud. y sus
amigas para siempre.
Solo espero no alimentarla
y no verla en mis entrañas,
el día que si acaso
me matan en el campo
y dejan mi cuerpo bajo el sol.

Después de realizada la lectura, comenta con tus compañeros estas ideas:

¿Crees que el poeta fue muy molestado por las moscas?

¿Por qué lo sabes?

¿Imaginas que por esa razón escribió la poesía? ¿Por qué lo piensas?

¿Te ha sucedido que una mosca se pose continuamente sobre ti, aunque tú la espantes? ¿Qué has pensado, qué has sentido en esos momentos?

El poeta quiere acabar con todas las moscas. ¿Crees que lo logrará? ¿Consideras que eso es necesario? Explica el porqué.

En este párrafo se habla también sobre las moscas. Léelo para que puedas determinar su idea esencial.

Este dañino animal tiene sus enemigos en las lagartijas, ranas, aves... que la cazan, pero el más poderoso enemigo de las moscas es la higiene. Si conservamos la casa y los alrededores limpios, botamos la basura, los desperdicios de comida, estamos contribuyendo a combatir y a impedir la entrada de este terrible enemigo en nuestra casa.

Rosa Leyva

¿Te fijaste que en el párrafo hay una palabra destacada? Escríbela en tu prontuario y haz una oración con ella.

7. Lee con atención este párrafo.

Los hombres siempre han tenido necesidad de comunicarse. El hombre primitivo se servía del fuego, de los tambores, de las conchas y los cuernos para su comunicación. A medida que la humanidad se desarrollaba, iban surgiendo medios de comunicación más modernos. Así surgieron y se perfeccionaron la escritura, la imprenta y el correo.

Averigua el homófono de las palabras a y el que aparecen en el párrafo anterior.

Copia en tu prontuario la palabra hombre. Forma con ella una familia de palabras. Si tienes dudas en su escritura correcta, consulta el diccionario.

Escribe en tu libreta la idea esencial del párrafo.

8. A continuación aparece una idea esencial, para que redactes luego un párrafo: “Nicolás Guillén es nuestro Poeta Nacional”.

Busca en la biblioteca datos sobre él y conversa con tus compañeros acerca de Nicolás Guillén.

Después debes escribir el párrafo. Para ello selecciona del recuadro las oraciones con las que puedas formarlo. Haz las modificaciones que creas necesarias.

Nació en Camagüey en 1902.

Él ha escrito poemas que cantan a la justicia, a la igualdad, a la patria.

Entre sus obras se encuentran “Versos Sencillos” y “Los zapaticos de rosa”.

También ha escrito lindos versos para niños.

Muchas de sus poesías han sido musicalizadas.

Él empezó a escribir después del triunfo de la Revolución.

Su obra ha sido publicada en diversos libros.

También ha sido traducida a varios idiomas.

9. Aquí tienes un grupo de oraciones para que las ordenes y formes un párrafo. Ten presente las indicaciones que se te han dado en otros ejercicios de este mismo capítulo. Antes de escribir el párrafo en tu libreta, determina la idea esencial que vas a desarrollar:

Tiene el tallo duro, largo y delgado.

De su semilla se saca aceite comestible.

El girasol se llama así porque se vuelve buscando el sol.

Se cultiva en casi todo el mundo.

Muchas personas la emplean como adorno.

Es una flor bella y útil.

Es una flor grande, de color amarillo.

10. Los alumnos de sexto grado tienen que escribir un párrafo sobre la visita que hicieron a un museo o lugar histórico de la localidad, y han pensado en estas ideas. Analiza si pudieran incorporarse otros aspectos a los siguientes:

- Nombre del museo.
- Lugar donde se encuentra.
- Objetos que observaron.
- Qué les llamó más la atención.
- Por qué fue interesante esa visita.

¿Podrías tú ayudar a redactar el párrafo? Seguro que sí. Antes de elaborarlo, piensa cuál ha de ser su idea esencial, después escríbelo en tu libreta y no olvides el margen, la sangría, el empleo de mayúsculas, cuando sea necesario, y el uso correcto de los signos de puntuación.

Después, revísalo cuidadosamente. Puedes consultar la explicación que aparece al inicio de este capítulo. También debes revisar si tu letra es legible. Intercambia tu libreta con un compañero para que te señale todo lo que reste claridad a la escritura, tú harás lo mismo con su párrafo. Pásalo en limpio después.

11. Debes elaborar un párrafo sobre el juego o los juegos que más te gusten. Antes de escribirlo, precisa bien la idea esencial que quieres desarrollar; piensa los diferentes aspectos que abordarás y escríbelos después.

12. Este párrafo debes leerlo en forma expresiva. Cuida mucho la pronunciación de *l*, *s*, *r* al final de sílaba, y hacer las pausas donde convenga, de acuerdo con los signos de puntuación. Y no olvides que al leer oralmente debes lograr que todos los que te escuchan te entiendan y sientan lo que tú lees.

Las costas de Cuba son muy bellas. En ellas encontramos muchos salientes y entrantes. Los salientes se llaman cabos, puntas y penínsulas, como la Punta de Hicacos y la Península de Zapata. Los entrantes son las bahías y los golfos. Cuba tiene profundas y abrigadas bahías como las de La Habana, Santiago de Cuba, Cienfuegos.

Localiza en un mapa de Cuba los salientes y los entrantes que se mencionan en el párrafo. También puedes localizar otros que tú conozcas y copiarlos en tu libreta. Recuerda que debes tener muy en cuenta el uso de las mayúsculas.

Es conveniente que copies en tu prontuario las palabras bahía y La Habana y realices en él las actividades que tu maestro te indicará. Fíjate que La forma parte del nombre y que debes escribirla con mayúscula.

Cuenta las oraciones que tiene el párrafo y determina su idea esencial.

Algo más sobre los sustantivos y sus terminaciones

En grados anteriores aprendiste que los sustantivos pueden ser propios y comunes, primitivos y derivados, simples y compuestos. Estudiaste también que hay diferentes sustantivos derivados; míralos en este cuadro que te será muy útil.

Sustantivos derivados	aumentativos	mujerona, bocaza cabezota
	diminutivos	zapatito, escuelita, hombrecito
	despectivos	casucha, gentuza, libraco
	colectivos	platanal, caserío
	gentilicios	cubano, nicaragüense, habanero, pinareño

Ahora vas a aprender también otras terminaciones con las que puedes formar sustantivos derivados. Seguramente que en los párrafos con que has trabajado aparecen palabras como:

naturaleza
presencia

rapidez
confianza

Observa ahora estas palabras y presta mucha atención a la escritura de las terminaciones de cada una de ellas.

Adjetivos

bello
delicado
franco

Sustantivos

belleza
delicadeza
franqueza

Adjetivos

viejo
pequeño

Sustantivos

vejez
pequeñez

¿De qué palabras se derivan los sustantivos terminados en -eza, -ez? Recuerda siempre que: -eza, -ez forman sustantivos derivados de adjetivos. Esas terminaciones se escriben con z.

Vamos a ver ahora otras palabras que también se escriben con z. Para ello, lee con mucha atención estos versos, referidos a la llegada de la primavera.

... tiende sobre la pradera el verde manto de la esperanza

—

Las nubes pasan aprisa
para ellas no hay holganza

—

Canta el agua en su murmullo
y a los corazones da confianza

—

... bailemos todas la contradanza

—

... suene la gaita sin tardanza

—

... todo a ti es una alabanza

Habrás apreciado que hay algunas palabras poco conocidas que quizás necesites buscar en el diccionario. Hazlo. También habrás notado que en algunos versos aparecen palabras destacadas.

Vuélvelas a leer. ¿Tienen algún parecido? ¡Claro que sí! Todas son sustantivos terminados en -anza. Recuerda que:

Casi todos los sustantivos terminados en -anza se escriben con z. Puedes encontrarte algunos, como ganza que es una de las excepciones de esta regla.

Fíjate ahora en las terminaciones de estos sustantivos.

paciencia

prudencia

violencia

Como habrás observado, esos sustantivos terminan en -encia. Habrás llegado a la conclusión que la terminación -encia de los sustantivos se escriben con c. Solo uno se escribe con s, hortensia, que es el nombre de una flor y un nombre propio bastante frecuente en nuestro país, y que en ese caso debes escribirlo con letra inicial mayúscula.

1. Seguramente ya puedes escribir sustantivos que se derivan de los siguientes adjetivos y que terminen en -ez, -eza.

honrado	pobre
triste	brillante
tímido	áspero
vivo	maduro

Ahora escribe en tu prontuario esas palabras.

Si quieres saber si dominas su escritura, cierra los ojos y trata de recordarlas.

Escribe después las palabras que tu maestro te dictará.

2. Emplea estas palabras en oraciones. Fíjate bien en la terminación de cada una.

rapidez rareza limpieza pequeñez

3. Estas expresiones pueden dar lugar a otras, cambiando el adjetivo por un sustantivo terminado en -ez, o en -eza. Mira este ejemplo. Haz los restantes de forma similar.

El pueblo fuerte	La fortaleza del pueblo
La niña tímida	
El delicado perfume	
El compañero honrado	
El <u>cepillo</u> duro	

Escribe en tu prontuario la palabra destacada. Construye una oración con ella.

4. Lee cuidadosamente estas oraciones, cuidando mucho tu pronunciación. Escríbelas en tu libreta y subraya los sustantivos terminados en -anza. De esa forma ejercitarás su escritura correcta.

Se expresó de sus padres con grandes alabanzas.

Visité ayer los campos de labranza.

¡Viva la alianza obrero-campesina!

Agradezco mucho tus sabias enseñanzas.

5. Estas oraciones están incompletas. Cópialas llenando los espacios en blanco, empleando sustantivos terminados en -anza que selecciones del recuadro.

Recorrió en bicicleta la provincia de _____

No me agrada tener _____

Me encantaría bailar una _____

Martí expresó:

“Los niños son la _____ del mundo”.

danza
alcanza
Matanzas
tardanzas
esperanza

Escribe en tu prontuario la palabra destacada y empléala como núcleo del sujeto en una oración.

6. ¿Qué sustantivos con la terminación -anza puedes formar con estos verbos? Escríbelos en tu prontuario y haz en él las actividades que tu maestro te indique.

confiar criar vengar

7. Ya tú puedes redactar oraciones en las que emplees estas palabras, sin cometer errores en su escritura. Cuida también el trazado de cada letra.

enseñanza tardanza

8. ¿Recuerdas el juego “Sigue la rima”? Trata de jugarlo con tus compañeros usando palabras con la terminación -anza.

9. Puedes hallar numerosas palabras con la terminación -encia. Escribe estas en el prontuario.

dilig- defici-
cre- adolesc- -encia

10. ¿De qué sustantivos proceden estas palabras? Escríbelos en tu libreta.

decente ausente
evidente presente

11. Busca el antónimo de las siguientes palabras. Escríbelas en tu libreta. Subraya su terminación.

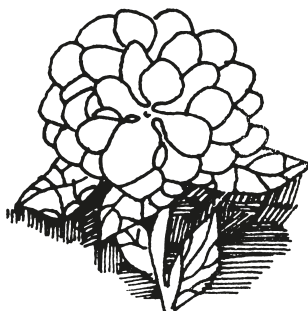
paciencia prudencia

12. Ya eres capaz de redactar oraciones correctamente. Demuéstralo una vez más empleando cada palabra en una oración:

espacio ciencia experiencia diferencia

Pronuncia espacio la palabra *diferencia*. Algunas personas cometen errores al decirla.

13. Lee con atención estas dos oraciones observando bien la escritura de las palabras destacadas:



Esa hortensia tiene pétalos muy grandes.

La compañera Hortensia es una buena enfermera.



¿Qué diferencia observas en las palabras destacadas?

¿Por qué su letra inicial se escribe de modo diferente?

Conoce otros prefijos

Ya tú sabes qué son los prefijos. Estudiaste algunos de ellos en quinto grado. Ahora, en sexto, conocerás otros, y aprenderás, por supuesto, qué significan. Eso puede ayudarte mucho: si conoces, por ejemplo, el prefijo re y el verbo hacer, puedes deducir fácilmente el significado de rehacer, y su escritura correcta.

Estos prefijos los estudiarás en este capítulo, y en otros también trabajarás en la formación de sustantivos y verbos.

<i>Prefijos</i>	<i>Significado</i>	<i>Ejemplos</i>
de-, des-	negación	demérito desgracia

pre-
re-

anterioridad
repetición

prechequeo
reagrupación

1. En las siguientes oraciones aparecen palabras derivadas que tienen los prefijos estudiados. Cópialas y subraya los prefijos:

Los países explotados sufren el desempleo y la desnutrición.

El coro de estudiantes de preuniversitario cantó un himno patriótico.

Ya comenzó la reconstrucción del almacén de azúcar.

¿Puedes prestarme el destornillador?

Todos participaron en el repaso de Lengua Española.

La reproducción es una función de los seres vivos.

Me gusta leer narraciones sobre la prehistoria.

Copia en tu prontuario las palabras destacadas.

Divídelas en sílabas.

2. ¿Qué prefijo usar para formar nuevas palabras? Escríbelas. Si tienes dudas, búscalas en el diccionario:

acción

crecimiento

candidato

de-

abierto

conquista

vergüenza

des-

matrícula

colaboración

prestigio

pre-

re-

3. Con un prefijo puedes formar el antónimo de estos sustantivos. Escríbelos en tu libreta, cuidando el trazado de las letras que enlazan “por arriba”.

amparo

carga

orden

aparición

confianza

interés

4. Entre estas palabras hay una en que “pre” no es prefijo. ¿Cuál es? Anótala en tu prontuario.

prematrícula

precio

preselección

El uso de mayúsculas en las abreviaturas y en las siglas

En quinto grado aprendiste algunas abreviaturas que se escriben con letra inicial mayúscula. Entre ellas:

Cmdte. - Comandante

Dr., Dra. - Doctor, Doctora

Ud. - Usted

Lic. - Licenciado

Ahora lee con cuidado estas oraciones:

El Ing. Rodríguez terminó el proyecto de la obra.

Ese Bon de las milicias participará en el desfile militar.

Fíjate que aparecen destacadas las abreviaturas. ¿Conocías estas?
Se refieren a las palabras ingeniero y batallón.

Aquí te presentamos otras abreviaturas:

Arq. - arquitecto

P.D. - posdata

N. - norte

O. - oeste

S. - sur

Sr. - señor

E. - este

Sra. - señora

Existen algunas poco usadas que encontrarás a veces en la prensa, como estas:

S. E. - Su Excelencia

Excmo. - Excelentísimo

Ya has adquirido conocimientos acerca de las abreviaturas, pero, ¿conoces qué son las siglas? Observa estos ejemplos:

FAR - Fuerzas Armadas Revolucionarias

OPJM - Organización de Pioneros José Martí

Llamamos siglas al conjunto de iniciales de cada una de las palabras que forman el nombre de un organismo, institución u organización. Se escriben con letras mayúsculas.

Debes saber además, que en Cuba actualmente es usual nombrar los organismos con la combinación de las primeras letras de cada palabra. Por ejemplo:

MINED - Ministerio de Educación

MININT - Ministerio del Interior

MINREX - Ministerio de Relaciones Exteriores

MICONS - Ministerio de la Construcción

Recuerda que al escribir completos los nombres de instituciones y organizaciones, debes utilizar la letra inicial mayúscula, en los sustan-

tivos y adjetivos que forman parte de él, como se aprecia en los ejemplos anteriores.

Estas son otras siglas muy usadas.

FMC - Federación de Mujeres Cubanas

UJC - Unión de Jóvenes Comunistas

MTT - Milicias de Tropas Territoriales

URSS - Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

CTC - Central de Trabajadores de Cuba

FEEM - Federación de Estudiantes de Enseñanza Media

PNR - Policía Nacional Revolucionaria

Recuerda siempre este consejo:

Aunque las abreviaturas y siglas se utilizan para ahorrar tiempo y espacio, es de mal gusto abusar de su empleo.

1. Sustituye por abreviaturas las palabras destacadas en las oraciones siguientes. Escríbelas en la libreta.

- Nuestro vecino es arquitecto.
- Varadero está al norte de Matanzas.

En la primera oración aparece la palabra vecino.

Anótala en tu prontuario y escribe dos derivados de ella.

2. Escribe las palabras a las cuales se refieren cada una de estas abreviaturas:

- N. -
- Bon. -
- Sr. -
- Arq. -

3. Escribe el significado de las siglas siguientes. Ten cuidado con el uso de las mayúscula.

FAR
CTC
MININT
MITRANS

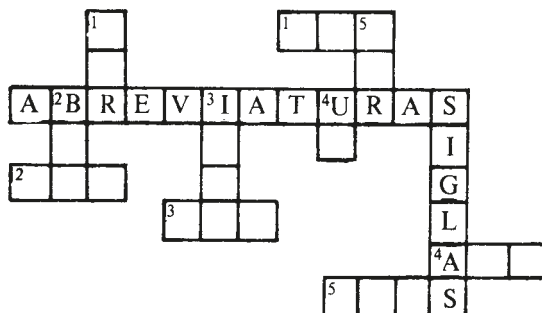
4. Representa con siglas estos nombres.

Comité de Defensa de la Revolución
República Democrática Alemana
Instituto Cubano de Radio y Televisión
Servicio Militar General
Organización Mundial de la Salud

5. Busca en los periódicos otras siglas y averigua su significado.

Escríbelas en tu libreta.

6. Copia en tu libreta y resuelve el siguiente pasatiempo:



Horizontales

1. Organización que agrupa a las mujeres cubanas.
2. Abreviatura de ingeniero.
3. Milicias de Tropas Territoriales.
4. Abreviatura de arquitecto.
5. Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Verticales

1. Fuerzas Armadas Revolucionarias.
2. Abreviatura de batallón.
3. Instituto Cubano de Radio y Televisión.
4. Abreviatura de usted.
5. Organización que realiza la vigilancia revolucionaria en cada cuadra.

Práctica caligráfica

En sexto grado copiarás muchos párrafos. Escríbelos siempre con tu mejor letra, como homenaje a aquellos que lucharon para que los niños aprendan y sean felices.

“Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo. Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón”.

José Martí

“No necesito hablarles de Martí. Ustedes lo conocen perfectamente bien, saben cuánto luchó por la independencia y la dignidad

de nuestra patria, saben cuánto hizo por la Revolución, y saben cuánto se preocupó por los niños, cuánto trabajó y cuánto escribió para los niños”.

Fidel Castro

Practica lo estudiado

1. Aquí tienes varias oraciones. Si las ordenas, podrás formar un párrafo. Ten presente el empleo del punto y seguido para separarlas, también el margen, la sangría y el uso de mayúsculas. Hazlo en tu libreta y subraya la idea esencial.

Parece un arco pintado de siete bellos colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

Se forma por el paso de la luz del sol a través de las gotas de lluvia.

Es uno de los más hermosos fenómenos de la naturaleza.

Podemos verlo después de la lluvia.

El arcoíris aparece en el paisaje marino o terrestre.

¿Qué palabra aparece en el párrafo que formaste con una de las terminaciones estudiadas? Escríbela en tu prontuario si aún no lo has hecho.

Extrae de ese párrafo una palabra aguda, una llana y una esdrújula. Explica en cada caso por qué lleva tilde o la ausencia de esta.

2. Si lees atentamente este interesante párrafo, podrás determinar su idea esencial y expresar la cantidad de oraciones que lo forman.

Muchas personas llaman a la Antártida el sexto continente. Permanece todo el año cubierto de hielo. Alrededor de las cuatro quintas partes de las aguas potables de la Tierra están heladas en la Antártida. Allí los fríos son muy crudos. En 1983 los termómetros registraron temperaturas de 89,2° bajo cero. En el continente helado habitan muchos pingüinos. Además, en las costas de la Antártida viven también dos o tres clases de aves, y en las aguas, ballenas y focas. Pero al apartarse de la orilla ya no se encuentra nada, excepto moscas sin alas y garrapatas.

Seguramente has necesitado leer el párrafo varias veces y por eso te resultará fácil localizar las palabras que llevan h, ll, x, diéresis y tilde. Escríbelas en tu libreta.

3. A continuación te ofrecemos varias ideas. Selecciona la que más te guste y redacta un párrafo sobre ella. Determina previamente la idea esencial que vas a desarrollar.

Las aguas todo lo inundaban
Así actúan los valientes
Es el mejor jugador del equipo
Mis amigos son honrados

4. En estas oraciones, extraídas de diferentes trabajos de *La Edad de Oro*, aparecen palabras con las terminaciones estudiadas (-anza, -encia, -ez, -eza). Cópialas y subraya la terminación.

Esos son héroes, los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad.

(“Tres Héroes”)

Meñique la saludó con gran reverencia.

(“Meñique”)

Pero todo hombre tiene el deber de cultivar su inteligencia, por respeto a sí propio y al mundo.

(“Músicos, poetas y pintores”)

Leonardo de Vinci sobresalió desde la niñez en las matemáticas, la música y el dibujo.

(“Músicos, poetas y pintores”)

[...] ¡así se debe querer a la tierra en que uno nace: con pureza, con ternura!

[...] iba a palacio, a pedir al gobernador que mandase cumplir las ordenanzas reales...

(“El padre Las Casas”)

Los indios de México tenían, cuando vivieron los españoles, esa misma danza del palo.

(“Un juego nuevo y otros viejos”)

Estos poetas españoles escribieron sus obras principales antes de llegar a los años de la madurez.

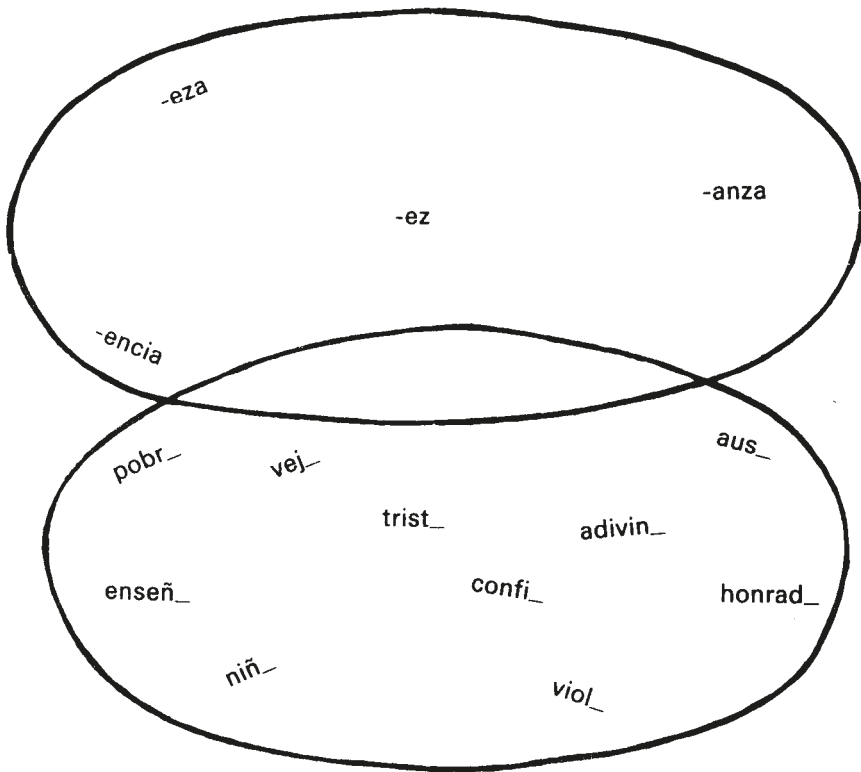
(“Músicos, poetas y pintores”)

[...] El rey le daba audiencia y hacía como que le tomaba consejo.

(“El padre Las Casas”)

5. ¿Quiénes forman sustantivos con las terminaciones estudiadas? Trata de unir las con los grupos de letras que aparecen después. En algunos casos puedes usar la misma terminación para formar más de una palabra. Escríbelas en tu libreta.

Luego escribe un párrafo sobre un tema que tú selecciones. Trata de incluir una o dos de las palabras que formaste.



6. En los recuadros que aparecen a continuación hay letras desordenadas. Si las ordenas, formarás palabras que has estudiado en este capítulo. Escríbelas en tu libreta, ordénalas alfabéticamente y construye oraciones con ellas.

p	e
ll	i
c	o

c	d
d	
u	a i

b	h
í	
a	a

c	e	i
v		
n		o

i	t	a	i
c			
e		c	b

o		m
h	i	n

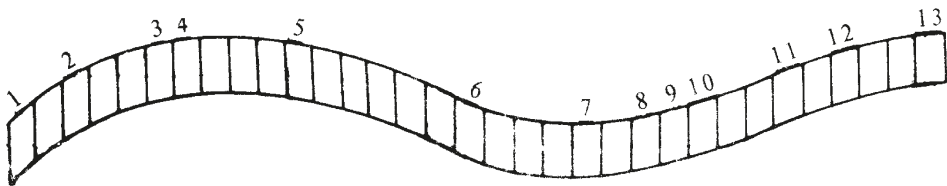
z		ú
c		
a	r	a

7. Vamos a formar nuevas palabras. Para ello debes unir el prefijo adecuado con la palabra del recuadro.

de-	construcción
des-	candidato
pre-	composición
re-	afirmación
	historia
	orden
	coloración
	prestigio

8. A continuación aparecen los nombres de instituciones y organizaciones cuyas siglas encuentras con frecuencia en periódicos, revistas, etc. Seguramente que te resultará fácil ubicarlas en el pasatiempo, siguiendo el orden que los números te indican. ¡Adelante!

- 1 al 2 Organización Mundial de la Salud
- 2 al 4 Sociedad de Educación Patriótico-Militar
- 3 al 5 Ministerio de Transporte
- 5 al 6 Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte
- 6 al 7 Dirección General de Prevención contra Incendios
- 7 al 8 Instituto Superior de Arte
- 8 al 10 Agencia de Información Nacional
- 9 al 11 Instituto Nacional de Turismo
- 11 al 12 República Popular de Angola
- 12 al 13 Asociación Nacional de Agricultores Pequeños



Comprueba tus conocimientos

1. Con seguridad ya sabes mucho sobre el párrafo y la idea esencial. Por lo tanto, estarás en condiciones de determinar la idea esencial de los párrafos del libro de texto de *Geografía de Cuba* que tu maestro te indique.

2. Selecciona un párrafo que hayas leído en tu libro *Lectura sexto grado*. Cópialo con tu mejor letra y determina su idea esencial.

3. Si te pidieran redactar un párrafo sobre determinado asunto, ¿qué pasos seguirías?, ¿qué aspectos tendrías en cuenta?

4. ¿Recuerdas los prefijos estudiados? Escribe tres palabras que se formen con cada uno de ellos. Puedes auxiliarte de libros, periódicos y revistas.

5. Este pasatiempo consiste en que encuentres en el cuadro diez palabras que debes escribir correctamente. Esas palabras aparecen en forma horizontal y vertical. Localízalas y escríbelas en tu libreta. Gana el alumno que las encuentre en menos tiempo y las escriba correctamente.

O	L	M	A	P	H	A	D	F	H
L	I	Q	R	C	O	G	J	K	L
G	D	L	B	S	N	D	M	O	M
X	E	S	P	E	R	A	N	Z	A
R	S	P	A	M	A	X	P	Q	T
E	P	L	A	E	D	I	B	Z	A
C	E	C	D	J	E	T	D	R	N
R	I	K	E	A	Z	P	U	T	Z
I	N	L	M	N	Y	A	R	C	A
A	A	X	E	Z	P	C	E	I	S
A	D	I	R	A	R	E	Z	A	K
L	O	D	I	T	Z	U	A	F	A
O	C	T	T	O	V	E	J	E	Z
M	N	E	O	G	M	O	J	L	Ñ

6. Este crucigrama te ayudará a ejercitar lo que has aprendido en este capítulo sobre las siglas y la ortografía de algunas palabras. Con seguridad te resultará útil e interesante.

Horizontales

1. Entrante.
5. Persona que vive próxima a nuestra casa.
6. Unión de Jóvenes Comunistas.
9. Dulce producto de nuestra patria.
12. Unión Internacional de Estudiantes.

Verticales

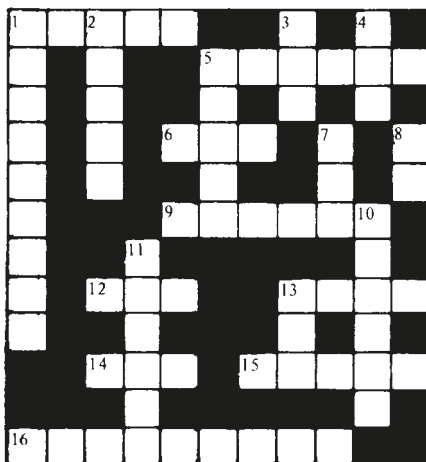
1. Medio de transporte y juguete que gusta mucho a los niños.
2. Composición musical.
3. Partido Comunista de Cuba.
4. Organización de Naciones Unidas.
5. Antónimo de juventud.

Horizontales

13. Instituto Cubano de Radio y Televisión.
14. República Democrática Alemana.
15. Sinónimo de baile.
16. Sustantivo derivado de prudente.

Verticales

7. Banco Popular de Ahorro.
8. Defensa Civil.
10. Sustantivo derivado de raro.
11. Población generalmente grande.
13. Instituto Superior de Arte.



7. Tu maestro te dictará un párrafo. Escríbelo con buena letra; coloca correctamente los signos de puntuación.

2



Una linda composición hecha por ti

¿Recuerdas las composiciones que redactaste en quinto grado? Casi todas eran narrativas, y pudiste contarles a tus compañeros, hechos que seguramente le interesaron a todos.

En sexto grado escribirás de nuevo composiciones, porque lo que mucho se ejercita, mejor se hace. En este y en otros capítulos, elaborarás composiciones narrativas, y para esto es muy importante que recuerdes algunas cuestiones:

- Cuentan un hecho o un grupo de hechos muy relacionados.
- Casi todas tienen una introducción, un cuerpo o desarrollo y un final.
- La introducción y el final son generalmente breves y este último es a veces inesperado e impactante.
- La persona que lee o escucha debe sentir como si hubiera estado presente en el momento de los hechos.
- El orden puede favorecer la comprensión de lo ocurrido; ese orden debe ser bien pensado, y el plan resulta un buen auxiliar para lograrlo.

A partir de ahora elaborarás, tú solo, tus propios planes, por lo que ejercitarás su elaboración. Es importante que tengas presente que en el plan puedes apoyarte siempre que desees expresar tus ideas con orden y claridad; por eso es lo primero que debes hacer. Cada cual lo hace "a su manera". Puede consistir en una serie de oraciones interrogativas o afirmativas, y a veces hasta de una sola palabra. Todo depende de la práctica que hayas adquirido y de la necesidad que tengas de precisar lo que desees recordar.

El plan –tu plan– no puede ser un esquema invariable; es solo una forma de organización previa, que hasta a veces sufre pequeños cambios cuando se está redactando la composición. ¡Y es perfectamente posible hacer variaciones "sobre la marcha"!

Por supuesto que en una composición narrativa –o de otro tipo– hay que tener en cuenta otros aspectos que también son muy importantes: ¿Los conoces? Léelos y tenlos siempre muy presentes:

- Ajustarse al tema seleccionado.
- Elaborar correctamente los párrafos y en cada uno desarrollar una idea esencial.
- Escribir cada palabra con la ortografía adecuada.
- Cuidar mucho de la presentación del trabajo; por ahí empezarán a juzgarlo.
- Seleccionar las expresiones de mayor belleza.

Sobre este último punto es necesario llamar nuevamente tu atención. Numerosos recursos puedes usar para lograr la belleza. Estos ejemplos pueden ayudarte a pensar en otros que te resultarán útiles para tu trabajo: “dulce como la caña”, “alta como la palma,” “el viento aullaba”, “el lápiz era ágil”, “estuvo dos horas corriendo sin parar”.

Algunos alumnos copian en una libreta todas las expresiones bellas que encuentran, y luego las utilizan en el momento apropiado. Hazlo también tú y verás los resultados.

1. Esta anécdota es una narración. La escribió un conocido periodista cubano, Enrique Núñez Rodríguez y en ella se narra un hecho que tiene como figura central a un destacado poeta también cubano, Rubén Martínez Villena. Léela.

Este recuerdo me vino a la mente porque un lector (...) me contó que cuando Rubén estaba escribiendo esa deliciosa estampa a la que él llamó su *Niagarita* (...), se encontró, de pronto, con que le faltaba, en uno de sus versos, la palabra precisa. Había escrito más o menos: “tal vez una beata, rendida por el sueño, masculló el rosario mirándose a los pies”.

Pero no le gustaba. No le parecía aquello de “rendida por el sueño”, digno del resto del poema. No encontraba el poeta, sin embargo, la palabra que embelleciera aquel verso.

Rubén sabía lo que quería, pero no lograba atrapar el vocablo que redondeara su idea. En esa lucha pasó largas horas, emborronando cuartillas, rompiendo papeles, repitiendo en decenas de caprichosas formas el maldito verso que se negaba a dejarse poseer por el poeta. “Rendida por el sueño” era una frase común, vulgar. Y era, justamente, lo que quería decir. Recordó entonces a su amigo Andrés Núñez Olano, poeta, escritor, periodista (...). No le importó la hora. Acudió, a las cuatro de la mañana, al amigo y colega. Núñez Olano, que se había acostado tarde en la noche, debió sentir como una puñalada al escuchar la insistente llamada. Rubén le confió sus angustias.

Le recitó de arriba a abajo, el poema inédito. Le dijo que la expresión “rendida por el sueño” lo alborotaba, Núñez Olano le contestó que el que estaba rendido por el sueño era él. Que volviera al día siguiente. Pero Rubén insistió, le rogó:

—Sugiere algo...

Núñez Olano extenuado, muerto de cansancio, apenas murmuró:

—Neblinoso de sueño.

Y desapareció, materialmente, debajo de la almohada.

El verso quedó así para la inmortalidad: tal vez una beata, neblinosa de sueño...

Es verdad, según he oído decir, que las computadoras pueden proporcionar a los escritores y poetas decenas de sinónimos en fracciones de segundos con solo apretar una tecla. Pero en el caso de haberla podido utilizar Rubén, hubieran apreciado en la pantalla, como sinónimos de rendida, palabras tales como agotada, cansada, vencida y otras. Jamás hubiera sugerido neblinosa. Eso solo lo podía hacer un poeta, un amigo, un hermano (...)

Seguramente algunas palabras llamaron tu atención. ¿Pudiste comprender por el propio texto su significado? Si no lo lograste, consulta el diccionario.

Ahora, partiendo de la narración anteriormente leída, conversa con tus compañeros acerca de ella. Estas preguntas pueden ser el punto de partida de tu conversación:

¿Qué le sucedió a Villena con el verso?

¿Qué tiempo duró “esa lucha”? ¿Qué hizo durante ella? ¿Por qué lo hacía?

¿Por qué acudió a su amigo? ¿Qué le sugirió este?

¿Qué piensas sobre ese interés de Villena por sustituir una palabra?

¿Crees que al redactar tus composiciones debes preocuparte mucho por las palabras que usas?

¿Al leer la narración, has sentido como si hubieras visto los hechos que se narran?

¿Crees que el orden favoreció tu comprensión? ¿Por qué?

¿Qué expresiones significativas usó el autor, similares a “...debió sentir como una puñalada...”?

¿Piensas que la lectura de esta anécdota te resultó útil? ¿Por qué?

Haz un plan que permita reproducir esa narración.

2. Lee expresivamente esta breve narración titulada “El héroe” del poeta hindú Rabindranat Tagore. Quizá el autor debió hacer un plan antes de redactarla. Haz tú uno que se corresponda con lo que ahí se cuenta.

Copia en tu libreta aquellas expresiones que tú consideres elegantes y bellas y que aparecen en “El héroe”.

Figúrate tú, madre, que andamos de viaje, y que atravesamos un peligroso país extranjero. Tú vas en un palanquín, y yo troto al estribo en un caballo colorado. Es ya tarde, y el sol se pone. Ante nosotros se tiende, solitario y pardo, el desierto de Joradigui. Todo el paisaje

está seco y triste. Tú piensas, asustada: “Hijo, no sé adónde hemos venido a parar”. Y yo te digo: “No tengas tú miedo, madre”.

Los abrojos de la tierra desgarran. El camino que atraviesa el campo es estrecho y retorcido. Los ganados se han vuelto, de los grandes llanos, a sus establos de las aldeas. Cada vez son más oscuros y más vagos la tierra y el cielo, y ya no vemos por dónde vamos. De pronto, tú me llamas y me dices en voz baja: “¿Qué luz será esa, hijo, que hay allí, junto a la orilla?”

Un grito horrible raja la oscuridad, y unas sombras se nos vienen encima. Tú te acurrucas en tu palanquín y repites, rezando, los nombres de los dioses. Los esclavos que te llevan se esconden, temblando de terror, tras un espino. Yo grito: “Madre, no tengas cuidado, que aquí estoy yo”.

Al viento los cabellos, se acercan más cada vez los asesinos, armados con largas lanzas. Yo les grito: “¡Alto ahí, villanos! ¡Un paso más, y sois muertos!” Dan otro terrible aullido, y se abalanzan. Tú, convulsa, me coges de la mano y me dices: “Hijo mío, por amor a Dios, huye de aquí.” Yo te contesto: “Madre, tú mírame a mí; ya tú verás”.

Luego, meto espuelas a mi caballo, que salta en furioso galope. Chocan, resonantes, mi espada y mi escudo. El combate es tan espantoso, que si tú lo pudieras ver desde tu palanquín, te helabas de horror, madre. Muchos huyen, muchos más caen bajo mi espada. Tú, mientras, ya lo sé yo, estarás pensando, sentada allí solita, que tu hijo ha muerto... Entonces yo vuelvo a ti, todo ensangrentado, y te digo: “Madre, ha concluido la pelea”. Y tú sales de tu palanquín y, apretándome contra tu corazón, te dices, mientras me besas: ¿Qué hubiera sido de mí, si mi hijo no me hubiese acompañado?”

... Cada día pasan mil cosas sin razón. ¿Por qué no había de suceder una cosa, así, una vez? Sería como el cuento de un libro. Mi hermano diría: “Pero ¿es posible? ¡Yo que lo creía tan endeble!” Y los hombres del pueblo repetirían asombrados: “¡Qué suerte que fuera el niño con su madre!”

3. Si tuviera que localizar la introducción, el desarrollo o cuerpo y el final de esa narración, ¿qué párrafos considerarías en cada uno? Busca otra narración que aparezca en tu libro *Lectura sexto grado* y realiza una actividad similar. Haz también un plan que se corresponda con lo que en esa narración se cuenta.

4. Seguramente lo que más llamó tu atención en “El héroe” fue la gran imaginación del niño. Él inventó un hecho que le hubiera gustado vivir. Y tú, ¿has imaginado que eres el héroe de alguna aventura? Quizás eres en este momento un combatiente internacionalista, un cosmonauta, un miembro del MININT o un jinete reconocido en tu zona. Crea una narración en la que seas el personaje principal. Haz pri-

mero tu plan. Cuéntala a tus compañeros y después escríbela cuidadosamente.

Cuando la termines, revísala. Para ello debes analizar si:

Te ajustaste al tema seleccionado.

Organizaste tu narración de acuerdo con las características que ella debe tener.

Lograste un buen comienzo y un buen final.

Captaste la atención de los que leyeron tu trabajo.

Alcanzaste la claridad necesaria en tus ideas.

Estableciste la concordancia adecuadamente.

Usaste el vocabulario preciso.

Evitaste las repeticiones innecesarias y utilizaste sinónimos en los casos posibles.

Escribiste las palabras con la ortografía conveniente.

Colocaste correctamente los signos de puntuación.

Dejaste el margen y la sangría.

El infinitivo, el participio y el gerundio

Desde grados anteriores comenzaste el estudio del verbo. En quinto, por ejemplo, iniciaste el aprendizaje de la conjugación; conociste los tiempos simples del modo indicativo, ¿los recuerdas? Con este cuadro sinóptico de la página siguiente, podrás repasarlos.

En este capítulo vas a estudiar el infinitivo, el participio y el gerundio; cuando los aprendas, los reconocerás con facilidad, porque tienen terminaciones que permiten distinguirlos.

Observa estos ejemplos:

utilizar, llover, vivir - INFINITIVOS

cansado, comido, escrito, impreso, hecho - PARTICIPIOS

fertilizando, llorando, produciendo - GERUNDIOS

Seguramente apreciaste que todos son verbos y que los infinitivos terminan siempre en -ar, -er, -ir; los participios, en -ado, -ido, -to, -so, -cho, aunque estos tres últimos son menos frecuentes; y los gerundios, en -ando, -iendo. Si memorizas esas terminaciones, no tendrás dificultades para su reconocimiento.

El infinitivo, el participio y el gerundio son formas no personales del verbo, porque en ellos no se expresa la persona; en eso se diferencian de las formas verbales que tú has estudiado en grados anteriores. En este capítulo solo las identificarás; en otros momentos aprenderás cuándo se utilizan.

Modo
Indicativo

Presente

realizo
realizas
realiza

realizamos
realizáis-
realizan
realizan

Pretérito

realicé
realizaste
realizó

realizamos
realizasteis
realizaron
realizaron

Copretérito

realizaba
realizabas
realizaba

realizábama-
mos
realizabais
realizaban
realizaban

Pospretérito

realizaría
realizarías
realizaría

realizaría-
mos
realizaríais-
realizarían
realizarían

Futuro

realizaré
realizarás
realizará

realizare-
mos
realizareis-
realizarán
realizarán

Palabras que se dicen y se escriben mal

En estas oraciones encontrarás formas verbales que se dicen y se escriben mal. Evita tú cometer errores en ellas. Rectifícalas cuando las oigas. Obsérvalas en estas oraciones:

¡Niño, cambia el papalote!

Rompiste un vaso de cristal.

Tropezó contigo, porque iba corriendo.

Borra la pizarra con cuidado.

Maestra, sin querer lo empujamos.

Por lavar mal la ropa, la percutieron.

Amablemente me prestó su libro.

La película ya había empezado.

También algunas personas pronuncian y escriben incorrectamente los participios. Lee estos cuidadosamente: cambiado, roto, borrado, cansado, empezado, percutido.

1. Como ya conoces que los infinitivos son verbos y que terminan en -ar, -er, -ir, te será fácil identificarlos en estos fragmentos de *Caupolicán*. Cópialos en tu libreta:

De las montañas y de los llanos se levanta el mismo clamor. Corren los mensajes por la selva araucana para levantar y reunir gentes y congregar a los caciques en una grande y amenazadora asamblea de guerra.

Grande y acalorada es la disputa entre los caciques por decidir quién ha de dirigir la guerra contra el invasor.

—Yo tengo a mis órdenes al mayor número de guerreros —grita Cayocupil— y dispuesto estoy a probar mis fuerzas con cualquiera.

—Yo estoy dispuesto a morir con todos los míos y nadie me aventaja en valentía y en manejar las armas.

En los infinitivos que extrajiste, subraya la sílaba acentuada. Determina si son palabras agudas, llanas o esdrújulas. Observa que no llevan tilde.

2. También en estos verbos, encontrarás varios infinitivos. Cópialos y subraya las terminaciones.

El tiempo debes gastar
en aprender,
pues nunca podrás saber
sin trabajar;
y así debes procurar

con empeño
no entregarte al sueño,
sino estudiar.

Marqués de Santillana

3. En este fragmento de “Tres héroes” de José Martí, aparecen diversos infinitivos. Cópialos en tres columnas diferentes, según terminen en -ar, -er, -ir.

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar, ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado [...]

4. Toda forma verbal conjugada procede de un infinitivo: analizo, de analizar; amaba, de amar; lloró, de llorar. Localiza y subraya algunas formas verbales conjugadas que aparecen en los párrafos anteriores, y escribe el infinitivo de ellas.

5. En este fragmento de “El padre Las Casas” aparecen varios participios, localízalos y cópialos en tu libreta. Escribe junto a ellos el infinitivo.

Al monte habían ido, a defenderse, cuantos indios de honor quedaban en La Española. Como amigos habían recibido ellos a los hombres blancos de las barbas: ellos les habían regalado su miel y su maíz...

6. Después de leer este párrafo, determina su idea esencial y escríbela con cuidado en tu libreta.

En 1870 nuestro Héroe Nacional José Martí fue condenado a seis años de presidio con trabajo forzado. Pocas semanas atrás había cumplido los diecisiete años. Todos los días ha debido caminar más de una legua para picar y cargar piedras y cal. Esa labor la realizaba con un pesado grillete colocado en uno de sus pies. Ese grillete ha sido conservado durante años y hoy está expuesto en el museo Casa Natal del Apóstol.

Escribe, también en tu libreta, la tercera oración. Luego extrae y copia no menos de cinco participios que aparecen en el párrafo.

7. Este fragmento fue tomado de “Cuatro balas”. Léelo con cuidado, fijándote en los gerundios; cópialos después en tu libreta.

Para “ganarse” los galones empleaba los procedimientos más brutales, atropellando a la indefensa población, ensañándose con los pacíficos, y persiguiendo encarnizadamente a los vietcong.

8. Con algunas letras de la palabra campesinado puedes formar más de diez gerundios; para ello puedes utilizar hasta dos veces la

misma letra. Escribe todos los que puedas lograr. Con diez, alcanzas la calificación de excelente; con ocho, de muy bien, y con seis, de bien.

9. En algunos casos, debes completar las columnas con un gerundio, y en otros, con el infinitivo que le corresponde. Cópialos en tu libreta.

<i>Gerundios</i>	<i>Infinitivos</i>
empujando	_____
_____	borrar
_____	prestar
golpeando	_____
realizando	_____
_____	hervir
empezando	_____
_____	alfabetizar
_____	cruzar
cogiendo	_____
tosiendo	_____

10. Lee con sumo cuidado las cuatro primeras palabras de cada columna. Muchas veces se dicen incorrectamente. Cada vez que las vayas a utilizar, piensa en su forma correcta. Escríbelas en el prontuario y haz con ellas las actividades que tu maestro te indique.

11. En este fragmento aparecen formas no personales de algunos verbos. Localízalas y escríbelas en tu libreta, colocándoles al lado una I, una P o una G, según sean.

Y sucedió que, andando por los campos y los bosques, llegaron a la ribera de un río que era forzoso atravesar. El campesino que ya había cruzado muchas veces por allí, no vio problema alguno y montando sobre el asno de las esponjas, que era el menos fatigado, hizo entrar en el agua a ambos animales.

En ese fragmento hay algunas palabras que debes observar, porque se dicen o se escriben mal o ambas cosas a la vez: forzoso, atravesar, había cruzado, vio, problema, hizo, animales.

Repítelas en alta voz. Cierra los ojos y recuerda su escritura correcta. Escríbelas en tu libreta sin mirar las que aquí aparecen. Luego, revisa lo que has hecho.

12. Ahora juguemos con las formas no personales del verbo. Tu maestro lo inicia diciendo una de las formas verbales conjugadas que aparecen a continuación. El alumno por él designado debe decir el infi-

nitivo, el participio y el gerundio de ella. Si responde adecuadamente, tiene derecho a seleccionar una y a preguntarle a un alumno del equipo contrario. Pueden utilizarse también otras formas verbales.

cambio	empujas
protege	cogió
analizo	percutieron
rompiste	cruzas
tropezaron	presto
borramos	tosen
caracterizamos	

En el diccionario puedes localizar las palabras con rapidez

Algunos alumnos conocen que se puede localizar la palabra deseada en un tiempo muy breve, aunque el diccionario sea enormemente grande. Estos consejos te ayudarán:

- Practica la memorización del alfabeto. Esto es algo indispensable.
- Lee las instrucciones que generalmente aparecen en las primeras páginas.
- Consulta la página donde se encuentran las abreviaturas y su significado.
- Fíjate en las letras o palabras guías que se hallan casi siempre en la parte superior derecha.
- Como en los diccionarios no aparecen las formas verbales conjugadas, debes buscar siempre los infinitivos.
- Algunos diccionarios se dividen en dos partes: una dedicada a recopilar palabras del idioma, y otra, a dar referencias de personas conocidas en el arte, la historia, la ciencia o la política, así como de pueblos, países, o accidentes geográficos. Ten esto muy en cuenta.
- Hay diccionarios ilustrados. Úsalos cuando quieras mirar a una persona, animal u objeto determinado.
- Muchos diccionarios están formados por varios tomos o libros. Busca en el lomo las letras que comprende.

Pon en práctica lo que has aprendido, al buscar en el diccionario las palabras que se indican en este y en otros capítulos.

sesear. intr. Pronunciar la *c* y la *z* como *s*: *los cubanos y otros muchos hablantes del español sesean*.

sesenta. adj. 1/ Seis veces diez, o diez veces seis. 2/ Sexagésimo: *el número sesenta; el año sesenta*. 3/ Conjunto de signos con que se representa el número *sesenta*.

sesentón, na. adj. y s. Sexagenario: persona que ha cumplido 60 años.

seseo. m. Acción y efecto de sesear: *el seseo en la pronunciación es ya considerado correcto por la Academia de la Lengua, al aprobar la ponencia del académico cubano. Dr. Tortoló*.

sesera. f. Cavidad craneana.

sesgar. tr. 1/ Cortar o partir en sesgo. 2/ Torcer a un lado una cosa.

sesgo, ga. adj. 1/ Torcido, cortado o situado oblicuamente. 2/ fig. Grave o torcido en el semblante. 3/ m. Oblicuidad o torcimiento de una cosa hacia un lado. 4/ Curso o rumbo que toma un negocio: *no me gusta el sesgo que ha tomado este asunto*. 5/ Oblicuamente, al través: *al sesgo*.

sesión. f. Junta o reunión de cualquier asamblea.

sesionar. intr. Celebrar sesiones en un cuerpo deliberante: consejo de ministros, asamblea obrera, etcétera.

seso. m. 1/ Cerebro. 2/ fig. Prudencia, juicio, madurez.

sesquí. Prefijo que expresa *uno y medio*. *Sesquicentenario* (ciento cincuenta años).

sesteadero. m. Lugar donde sesteaa el ganado.

sestear. intr. Pasar la siesta durmiendo o descansando.

sestercio. m. Moneda de plata de los romanos, que valía dos ases y medio.

sesudo, da. adj. fig. Cuerdo, juicioso.

set. m. (pal. inglesa) 1/ En el juego de tenis, serie de lances de un total de seis de que consta la partida: *el primero y el segundo set los ganó el norteamericano, pero los restantes fueron ganados por el español Santana*. 2/ Escenario de un estudio de cine.

seta. f. Hongo de casquete.

setecientos, tas. adj. Siete veces ciento.

setenta. adj. Siete veces diez.

setentón, na. adj. y s. Septuagenario: persona que ha cumplido 70 años.

setiembre. m. Septiembre.

seto. m. 1/ Cercado hecho de palos o varas entretrejadas. 2/ *Seto vivo*: cercado de matas o arbustos vivos.

seudo. Prefijo que significa *supuesto, falso*: *es un seudorrevolucionario*.

seudónimo. m. Nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero: *Azorín es el seudónimo del escritor español José Martínez Ruiz*.

seudópodo. m. Prolongación a manera de pies que emiten algunos seres unicelulares y con cuya ayuda se mueven.

severamente. adv. Con severidad: *el enemigo fue severamente castigado*.

severidad. f. 1/ Calidad de severo. 2/ Rigor y aspereza en el trato o en el castigo. 3/ Exactitud en la observancia de una ley o regla. 4/ Gravedad, seriedad: *la severidad de los jueces*.

severo, ra. adj. 1/ Riguroso, duro, áspero. 2/ Rígido en la observancia de leyes o reglas.

sevicia. f. Crueldad excesiva.

sevice. m. Manjar que consiste en pescado crudo cocinado en limón y otros aderezos.

sevillanas. f. pl. 1/ Aire musical propio de Sevilla, bailable, y con el cual se cantan seguidillas. 2/ Danza que se baila con esta música.

sexagenario, ria. adj. y s. Que ha cumplido sesenta años.

sexagésimo, ma. adj. 1/ Que sigue inmediatamente al quincuagésimo nono. 2/ Cada una de las sesenta partes iguales en que se divide un todo.

sexcentésimo, ma. adj. 1/ Que sigue en orden a lo quingentésimo nonagésimo nono. 2/ m. Cada una de las 600 partes iguales en que se divide un todo.

sexenio. Período que dura seis años.

sexo. m. Constitución orgánica que diferencia al macho de la hembra y al hombre.

1. Escribe el alfabeto, sin realizar ninguna consulta.
2. Localiza en un diccionario la página de las abreviaturas y busca la correspondiente al sustantivo y al adjetivo.
3. Busca en la biblioteca un diccionario que tenga una parte de él dedicada a las palabras del idioma, y otra, correspondiente a personas conocidas, pueblos, países, etc. Explica por qué en ellos hay en dos partes diferentes, páginas dedicadas a la letra A.

4. Selecciona una página de tu diccionario. Descríbela. Ten en cuenta:

- Lo que aparece en la parte superior.
- Letra inicial de las palabras.
- Letra inicial de las diez primeras; segunda, tercera y cuarta letra de ellas.
- Cantidad de verbos y si aparecen conjugados o no.

5. Observa, en un diccionario ilustrado, un tocororo. Descríbelo a partir de esa imagen.

¿Conoces la terminación -zar, -izar de algunos verbos?

Esa terminación aparece en verbos que utilizas con frecuencia. El propio verbo utilizar es una muestra de ello; otros que también usas en muchas ocasiones son: memorizar, localizar, agilizar, empezar, movilizar, tropezar, cruzar, analizar y garantizar, entre otros.

Apréndete esta regla y aplícala convenientemente después:

Los verbos terminados en -zar y en -izar se escriben con z. Algunas de las excepciones más frecuentes son divisar, pisar, avisar y usar.

Ten en cuenta también que, al ser conjugadas, algunas formas verbales cambian la z con c delante de e; por ejemplo, localicé, de localizar; memoricé, de memorizar.

1. Los verbos conjugados no aparecen en los diccionarios, pero sí, sus infinitivos. Teniendo esto en cuenta, localiza el significado de agilizamos, priorizaste, individualizas, no olvides los recursos para la localización rápida de las palabras.

Escribe los infinitivos en tu prontuario y haz las actividades que tu maestro te indique.

2. Conjugua en el pretérito de indicativo los verbos memorizar y localizar. No olvides que la z cambia en c delante de e y que la 2da. persona del singular, termina en e. Mira este ejemplo:

analizar

memorizar

localizar

analicé

analizaste

analizó

analizamos

analizasteis

analizan

3. Como ya tú conoces las formas no personales del verbo, escribe las correspondientes a:

fertilizamos	movilicé
priorizaste	individualizan

4. ¿De cuál de estas palabras no conoces el significado? Búscalas en el diccionario. Ten en cuenta los recursos necesarios para localizarlas con rapidez.

organizar	martirizar
fertilizar	naturalizar
autorizar	vulgarizar
realizar	civilizar

5. Este ejercicio debes realizarlo individualmente y obtendrá mejor resultado el que lo haga en el tiempo que el maestro indique. Consiste en localizar el sustantivo que se corresponda con un infinitivo terminado en -izar, -zar.

almorzar	organización
realización	civilizar
organizar	fertilización
autorización	realizar
civilización	movilizar
comienzo	almuerzo
movilización	autorizar
fertilizar	comenzar

6. Ahora copia en tu libreta los verbos del ejercicio anterior terminados en -izar. Haz otra columna con los sustantivos. Determina qué letras del grupo -izar se mantienen en ellos.

7. Copia las palabras terminadas en -izar que tu maestro te dictará. Intercambia después tu libreta con la de un compañero. Revisa sus palabras y escribe correctamente en su libreta, aquellas en las que cometió errores. Felicítalo si todas las escribió sin faltas.

Práctica caligráfica

Lee estos párrafos:

“Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”.

José Martí

“Algunos creen que los pioneros no entienden ciertas cosas. Y yo creo que sí, que los pioneros entienden muchas cosas; muchas cosas de política y muchas cosas de la Revolución y muchas cosas del mundo actual y del futuro”.

Fidel Castro

Conversa acerca de ellos. Cópialos después con tu mejor letra. Practica previamente el trazado de aquellas que te ofrezcan dificultades.

Practica lo estudiado

1. ¿Qué te parece si creas una narración? Pudiera comenzar así:

Estábamos explorando una enorme caverna y de pronto...

Una vez mi perro...

¡Qué sueño aquel!

Selecciona una de esas ideas, la que más te guste. Piensa bien antes de escribir; realiza tu plan y por último, redacta una narración. Al pasarla en limpio, sustituye algunas palabras por otras más bellas y elegantes.

2. Haz con tus compañeros una práctica que te resultará útil y amena. Un alumno dice un infinitivo, y otro debe contestar con rapidez su participio pronunciándolo correctamente. Pierde aquel que su respuesta no reúna esos requisitos.

3. Busca en el diccionario estas formas verbales ¿Recuerdas qué debes hacer?

cruzaste

protegieron

hirvió

tosiste

coges

realizarías

cepillaré

protegeríamos

4. Leer es interpretar. Y eso debes hacer con este fragmento de “Músicos, poetas y pintores”.

El mundo tiene más jóvenes que viejos. La mayoría de la humanidad es de jóvenes y niños. La juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu [...]

José Martí

Delimita las oraciones que lo forman y señala el sujeto y el predicado de ellas. Escribe aparte las formas no personales de los verbos que ahí aparecen.

5. Estas son las capitales de algunos países de América. Haz que correspondan ambas columnas. Si tienes dudas, consulta el diccionario.

República Dominicana	Santiago de Chile
Puerto Rico	Buenos Aires
Nicaragua	Quito
Colombia	Kingston
Argentina	San Juan
México	Bogotá
Brasil	Ciudad de México
Jamaica	Caracas
Ecuador	Santo Domingo
Chile	Managua
Venezuela	Brasilia

El trazado de todas las letras mayúsculas debes ejercitarlo antes de escribir el país con su capital.

6. Escribe un verbo que termine en -zar o en -izar, y que signifique:

Determinar las características.

Hacer trenzas.

Dar garantía.

Chocar con el cuerpo.

Concluir.

Grabar en la memoria.

Chocar con un obstáculo.

Iniciar una actividad.

Comprueba tus conocimientos

1. Explica a tus compañeros qué debes hacer para redactar una buena narración.

Después, crea una que finalice de manera jocosa.

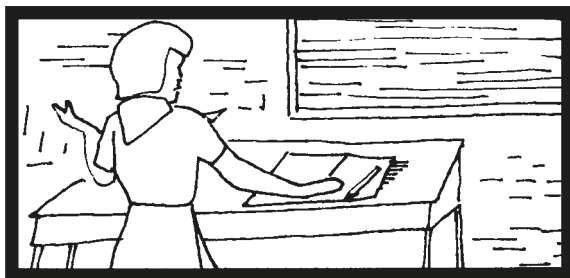
Pásala en limpio con muy buena letra, haciendo las variaciones que estimes.

Léesela a tu compañero más cercano. Él te dará su opinión sobre ella.

2. Selecciona en tu libro *Lectura sexto grado* una narración. Extrae de ella formas no personales del verbo. Identifícalas.

3. Escribe en tu libreta las oraciones que tu maestro te dictará.

4. ¿Qué debes hacer para localizar en el diccionario una palabra con rapidez? Explícaselo a tus compañeros.



A propósito de la narración

En el capítulo anterior redactaste diferentes narraciones. Aquí continuarás ejercitándolas y así serán cada vez mejores y más interesantes. Además, saber redactar es algo muy valioso que podemos aplicar no solo en nuestros estudios sino en diversas ocasiones de la vida.

Debes recordar que narrar es transmitir los hechos o sucesos a quienes nos escuchan en forma amena e interesante, como si ocurrieran ante nuestra vista. Es revivirlos, transmitiendo la impresión y emoción que han despertado en nosotros.

Si te surge alguna duda al elaborar tus narraciones, recuerda consultar el capítulo 2, epígrafe “Una linda composición hecha por ti”, donde aparecen importantes observaciones acerca de ella que te ayudarán considerablemente.

Lee con mucha atención esta breve narración que, sobre José Maceo, escribió el periodista cubano Enrique Núñez Rodríguez. Pronuncia correctamente la l, s o r al final de sílaba o palabra. Busca en el diccionario el significado de las que te ofrezcan dificultades:

Lino Don, que lo conoció de cerca, y Abelardo Padrón Valdés, que escribió su biografía, coinciden en contar la siguiente anécdota: José Maceo llevaba a sus operaciones de guerra una banda de música. Con su Cuartel General marchaba, siempre, una charanga. Hacía música amable para los mambises. Y provocaba al enemigo español, por orden del General, tocando paso doble, para incitarlos al combate.

En una ocasión la pelea fue grande. La banda amenizaba la carga heroica de los cubanos. El General José vio que uno de sus ayudantes había situado a los músicos en un lugar sumamente vulnerable. Y le ordenó que los pusiera a buen resguardo, sin dejar él de cargar contra el enemigo. Cuando los españoles quedaron derrotados, recriminó a su subordinado. Estas fueron sus palabras:

— Sepa Ud. que los músicos son aquí insustituibles. Si lo matan a Ud., yo tengo otro hombre que ocupe su puesto; si a mí, con correr el escalafón basta para hallarme sustituto, pero si muere un músico de la banda, con quién, dígame, vamos a reemplazarlo.



Exageraba, sin duda, el hijo de Mariana. Difícil escalafón el de los Héroes. Pero quedó su juicio para la historia. Aquel León, aquel guerrero, aquel a cuyo lado no podían estar los cobardes, protegía en la batalla a los que, con su arte y a riesgo de sus vidas, ponían la nota tierna o combativa, en aquel campo de sangre y metralla.

¡Interesante anécdota! ¿Verdad que da gusto leerla?

Fíjate en el lenguaje empleado por el autor: es claro y preciso; las ideas están bien ordenadas y los párrafos aparecen correctamente estructurados.

También se identifican perfectamente las diferentes partes de que consta la narración.

El primer párrafo corresponde a la introducción y ofrece una breve información acerca de lo que se va a contar; posteriormente se narra todo lo que ocurrió en el lugar de la pelea, y en la parte final, se refiere al regaño que le da a su ayudante por no poner a los músicos en un lugar seguro.

Si vuelves a leer el último párrafo y lo analizas bien, comprenderás que no forma parte de la anécdota sino que se trata de un comentario que realiza el autor con respecto a la actitud adoptada por José.

1. Ahora el escritor serás tú. Elabora una narración sobre hechos reales o imaginarios. Hazla con tu mejor letra, de esa forma lograrás una adecuada presentación. Dásela a leer a un compañero. Pídele su opinión acerca de lo narrado.

2. Observa cuidadosamente la escena de la página siguiente:

¿Qué observas en la lámina?

¿Qué está haciendo el buzo?

¿Quién se le acerca?

¿Qué crees que sucederá dentro de breves instantes?

Crea tu narración basándote en la ilustración observada. Recuerda que debes elaborar previamente tu plan.

3. En tu escuela se han conmemorado diversas efemérides o fechas históricas. Cuéntanos de qué forma se desarrolló alguna de ellas. Realiza primeramente tu plan. Delimita en tu narración la introducción, el desarrollo y el final.

Te sugerimos las siguientes fechas:

1ro. de septiembre, inicio del curso escolar.

28 de septiembre, aniversario de los CDR.

8 de octubre, muerte del Guerrillero Heroico.

10 de octubre, inicio de nuestras guerras de independencia.

28 de octubre, desaparición física del Cmdte. Camilo Cienfuegos.



¿Sabes que el modo indicativo tiene otros tiempos?

En quinto grado estudiaste los tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito. Analicemos, en los siguientes ejemplos, las formas verbales que aparecen destacadas para que recuerdes a qué tiempo pertenece cada una:

Los pioneros exploradores irán a una acampada este fin de semana.

El grupo Ismaelillo actuó en el teatro Karl Marx.

Leonor recitaba con gran expresividad.

Irán, actuó y recitaba son tiempos simples.

Seguimos recordando...

Estudiaste en el capítulo anterior las formas no personales del verbo: infinitivo, participio y gerundio. Vamos a observarlos en estos versos:

Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir
sentado en el cable, fumando su pipa
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país.

Rubén Darío
(nicaragüense)

Si tienes alguna duda, consulta el capítulo 2, epígrafe: “Infinitivo, gerundio y participio”.

A continuación comenzarás el aprendizaje de los tiempos compuestos.

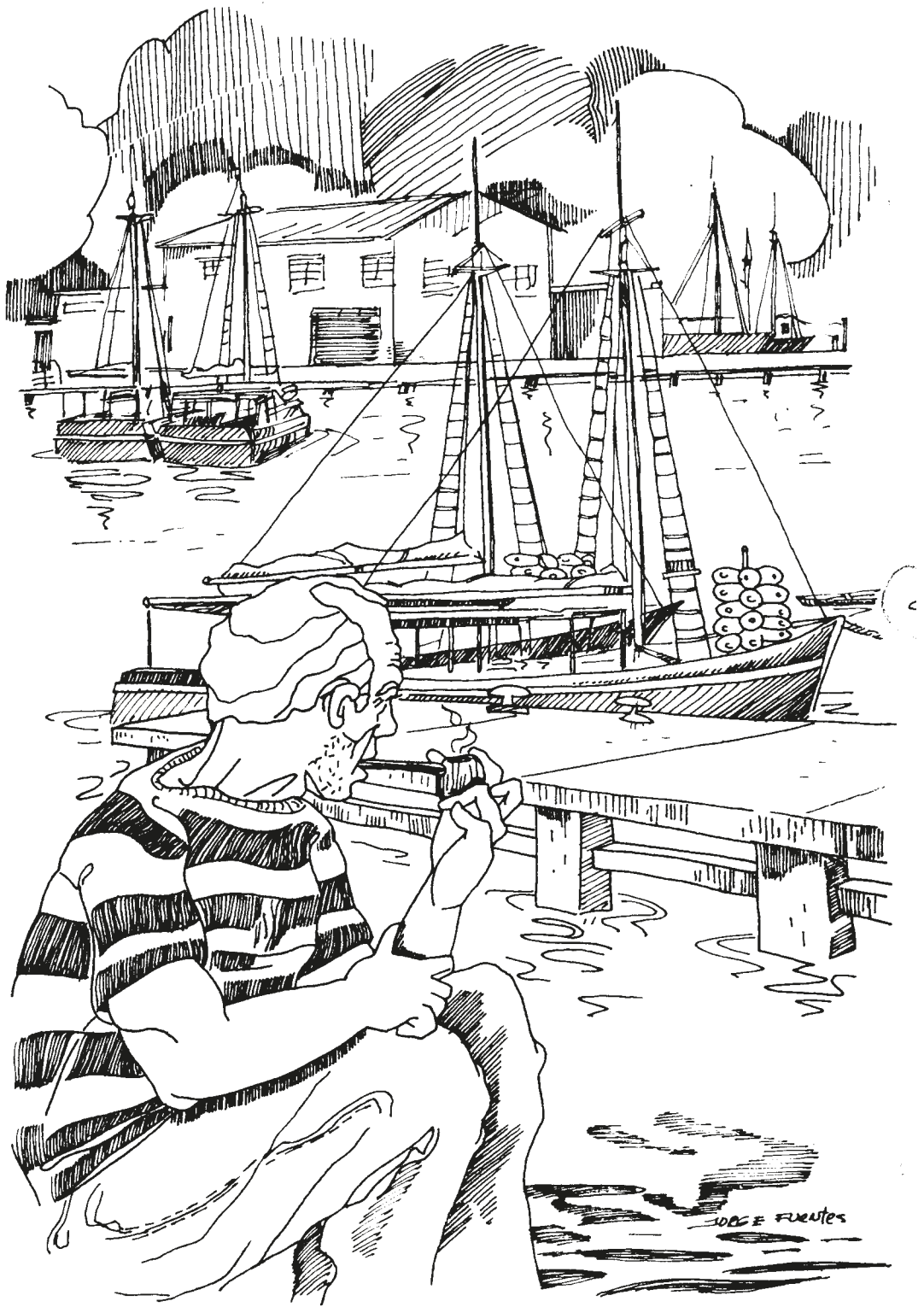
Lee la siguiente oración:

Miles de niños cubanos han leído *La Edad de Oro*.

Observa las palabras que aparecen destacadas. Es una forma verbal compuesta constituida por el verbo *haber* y un *participio*. Los tiempos verbales que tienen formas compuestas se llaman compuestos.

En las formas verbales compuestas, el verbo *haber* carece de significación, es un verbo auxiliar y en él se encuentran los morfemas de persona, número, tiempo y modo.

Ahora conocerás dos tiempos compuestos del modo indicativo: el antepresente y el antepretérito. Observa detenidamente la conjugación de cada uno. Es preciso que pongas especial interés en su memorización; así podrás reconocerlo fácilmente.



Antepresente

he jugado	hemos jugado
has jugado	habéis o han jugado
ha jugado	han jugado

Antepretérito

hube jugado	hubimos jugado
hubiste jugado	hubisteis o hubieron jugado
hubo jugado	hubieron jugado

Fíjate en las segundas personas del plural. Estas formas verbales corresponden a los pronombres personales *ustedes* o *vosotros*. El más empleado en Cuba es *ustedes*.

Observa la segunda persona del singular del antepretérito.

Pronuncia despacio esa forma verbal de haber. ¿En qué lugar aparece escrita la letra s? Muchas personas la dicen incorrectamente. Ten mucho cuidado al utilizarla.

Vuelve a leer las formas verbales del antepretérito.

Seguramente te habrás dado cuenta que el antepretérito es un tiempo compuesto que actualmente apenas se utiliza en el habla cotidiana y en su lugar se emplea el pretérito.

Compruébalo a través de estos ejemplos:

En Baconao tú hubiste conocido muchos lugares de interés.

En Baconao tú conociste muchos lugares de interés.

Analiza las distintas formas del verbo haber que aparecen en estos tiempos. Fíjate que la h se mantiene en todas las personas gramaticales, y que la b aparece en todas las del antepretérito.

El trazado de la h y de la b, comienza de forma similar, pero después de descender, esas letras tienen rasgos completamente diferentes; pon especial cuidado al escribirlas, para lograr que se distingan una de otra.

1. En las siguientes oraciones aparecen formas verbales destacadas. Escríbelas en tu libreta. Determina en ellas el modo, el tiempo, el número y la persona.

Los excursionistas visitaron muchos lugares interesantes.

La suave brisa acariciaba su rostro.

Margarita y Alicia escalarán esa montaña.

Mirtha leyó varios libros de cuentos.

2. Lee expresivamente los siguientes *Versos Sencillos* de José Martí. Si tienes dudas en el significado de alguna palabra, utiliza el dic-

cionario. Escribe en tu libreta las formas verbales destacadas y clasifícalas en simples o compuestas.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.

Yo que vivo, aunque me he muerto.
Soy un gran descubridor
Porque anoche he descubierto
La medicina de amor.

3. Lee expresivamente estos hermosos versos del escritor chileno Pablo Neruda. Observa las formas verbales que aparecen destacadas. Determina si son simples o compuestas. Señala de ellas el modo, tiempo, número y persona.

Guárdame un trozo de violenta espuma
guárdame un rifle, guárdame un arado,
y que lo pongan en mi sepultura
con una espiga roja de tu estado,
para que sepan si hay alguna duda
que he muerto amándote y que me has amado,
y si no he combatido en tu cintura
dejo en tu honor esta granada oscura,
este canto de amor a Stalingrado.

4. Copia en tu libreta las siguientes oraciones completándolas con formas verbales del antepresente del modo indicativo.

Yo no _____ una sola palabra.
(decir)

Ellos _____ de Matanzas.
(regresar)

Tú _____ canciones del repertorio infantil.
(cantar)

5. Lee los siguientes verbos: anunciar, abusar, recibir. Observa su correcta escritura. Busca en el diccionario sus acepciones. Llévalos al prontuario. Redacta oraciones donde emplees esos verbos en antepretérito del modo indicativo.

6. Lee detenidamente el siguiente fragmento del libro: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Si tienes dudas en el significado de alguna palabra, debes consultar tu diccionario. Busca en el párrafo una forma verbal compuesta. Escríbela en tu libreta. Determina el modo, el tiempo, el número y la persona a la que corresponde.

Sancho Panza se apartó de su señor; y tanto, que apenas hubo salido del bosque, cuando volviendo la cabeza y viendo que don Quijote no aparecía, se apeó del jumento y sentándose al pie de un árbol comenzó a hablar consigo mismo.

Miguel de Cervantes Saavedra

Nosotros seseamos

Los hispanoamericanos y los naturales de algunas zonas de España, sesean. ¿Sabes qué es sesear?

Sesear es pronunciar como la s, la z, la c (delante de la e, i) y la x cuando aparece delante de consonante, como en *extenso* y *explicar*. Fíjate que la x entre vocales se pronuncia generalmente como gs: éxito, examen. Todo esto obliga a fijar en la mente la escritura correcta de las palabras, y a prestar mucha atención a lo que se escribe, para no cometer errores ortográficos.

En capítulos sucesivos continuarás estudiando aspectos relacionados con el seseo y ejercitarás la escritura de palabras que presentan esta característica.

A continuación te ofrecemos algunos ejemplos:

cielo	pozo	celebrar
expresión	asiento	sapo

Léelas despacio. ¿Notas alguna diferencia en su pronunciación? ¿Y en su escritura?

Palabras que se dicen y se escriben mal

De la misma forma que estás atento a la escritura correcta de las palabras que llevan s, c, z, x, debes igualmente cuidar del uso y pronunciación de ciertas palabras o expresiones que algunas personas no emplean adecuadamente.

Observa que aparecen destacadas en las siguientes oraciones. Léelas despacio, pronunciándolas correctamente.

Nosotros marchamos por el camino correcto.

Yo sé que tú estudiaste.

El otro día fui a tu casa.

No cupó todo el equipaje en el maletero del auto.

Cuando el boxeador golpeó indebidamente, el árbitro lo apartó.

1. Pronuncia despacio las siguientes palabras:

zapato

cerrar

resistir

avisar

¿Suenan iguales la s, la c, y la z? ¿Por qué?

Escribe las palabras destacadas en tu libreta de prontuario. Subraya la z, s o c en cada una de ellas. Busca un antónimo de cerrar y un sinónimo de resistir. Escribe una forma verbal del antepresente del verbo avisar y una del antepretérito de los verbos cerrar y resistir; determina de ellas el modo, número y persona.

2. Completa añadiendo s, c, z, x.

to__er		_____eré
produ__e	cal__o	movili__amos
fertili__ar	e__plicar	e__puso
		cono__es

Escribe una forma verbal simple de los infinitivos que aparecen.

3. Jugando aprendemos y trabajamos.

Busca en el diccionario tres palabras que se escriban con cada una de estas letras: s, c, z, x; en este caso la c debe ir precedida de e, i y la x de una consonante; así todas ellas tendrán un mismo sonido. Cópialas correctamente en tu libreta. Subraya la s, c, z, x. Divídelas en sílabas.

Gana el alumno que realice las cuatro acciones correctamente en menos tiempo.

Cuando termines el juego lleva esas palabras al prontuario.

Práctica caligráfica

Lee cuidadosamente estos fragmentos. Sus autores, tú los conoces ya.

Comenta con tus compañeros su contenido. Conversa también sobre el lenguaje bello y elegante que en ellos aparece.

“Eso es mejor que ser príncipe: ser útil. Los niños debían echarse a llorar, cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirvan de algo”.

José Martí

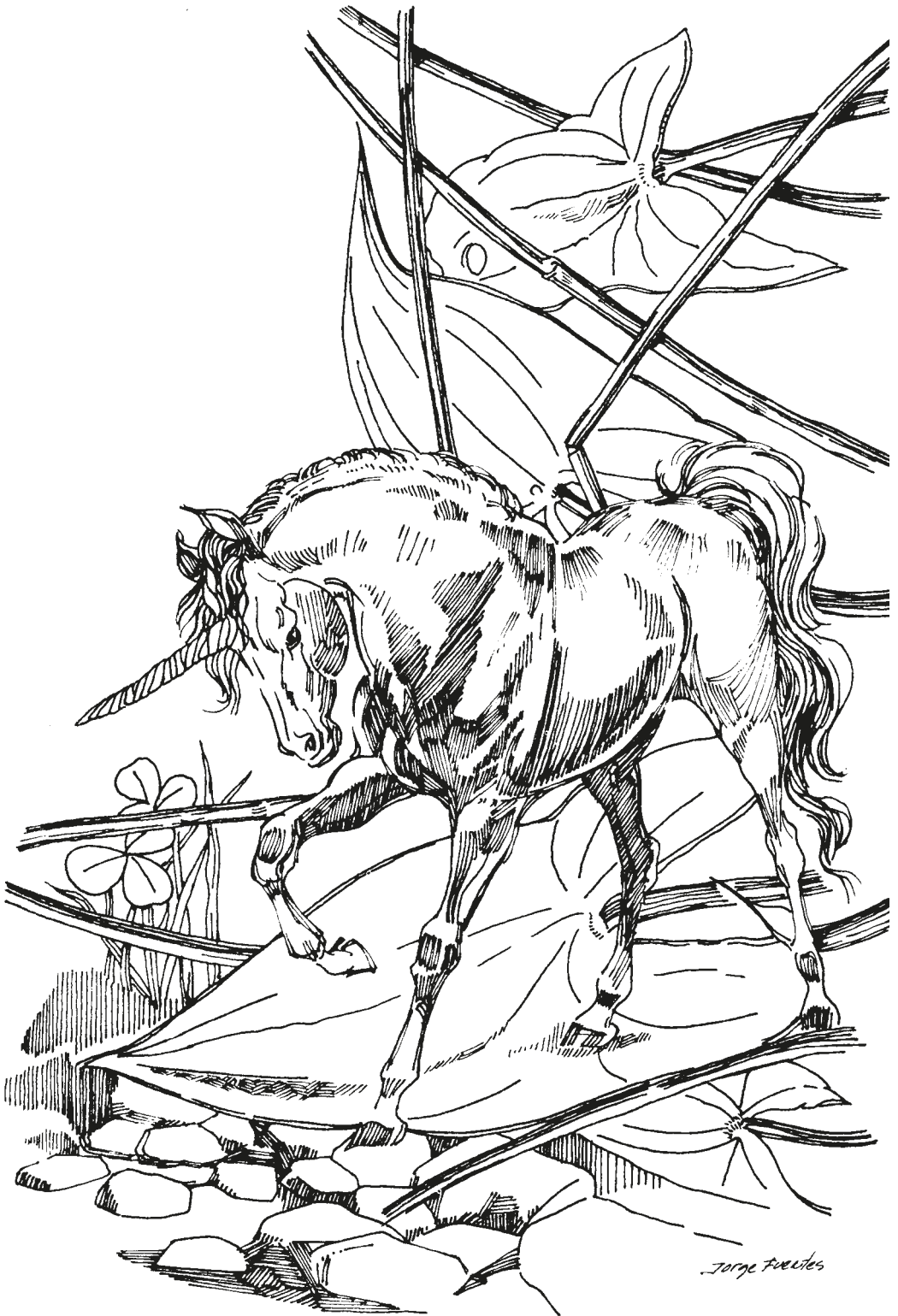
“[...] Queremos además, que los niños aprendan a trabajar y adquieran conocimientos, que sean útiles a su patria, que sean útiles a sus padres, y sean útiles a sí mismos...”

Fidel Castro

Ejercita previamente las letras y enlaces que no logras trazar convenientemente. Después, copia los fragmentos con la mejor letra.

Practica lo estudiado

1. Busca en tu libro *Lectura sexto grado* la narración: “El unicornio”. Léela y piensa.



¿Qué suerte habrá corrido el unicornio después de ser “liberado” por su amigo Enero? Haz una narración que comience en ese momento. Cuéntanos todo lo que imaginas acerca de esto. No olvides realizar tu plan.

2. Conjuga el verbo caber en presente, pretérito y futuro del modo indicativo. Fíjate bien en su correcta escritura y pon especial cuidado en su pronunciación. Escribe las formas no personales de este verbo.

3. Lee este trabalenguas:

Me han dicho que has dicho un dicho
un dicho que he dicho yo,
quien te lo ha dicho *mintió*
pues yo no he dicho ese dicho.

Cópialo con tu mejor letra teniendo presente el trazado correcto de todas las letras, sobre todo: h - d - ch - y - q - p. Recuerda que y, q, p, llegan hasta el renglón de abajo, mientras que la h, d, ch, llegan hasta el renglón de arriba. Extrae las formas verbales compuestas. Determina en ellas el tiempo, persona, número y modo.

Observa la forma verbal destacada. Escríbela en tu libreta. Clasifícala atendiendo a su acentuación.

4. Completa las siguientes oraciones seleccionando del recuadro la forma verbal que corresponde. Cópialas y clasifícalas.

Cuando _____ emprendimos el regreso.

Una vez que _____ el asunto, se marchó.

Los pioneros _____ gran cantidad de materias primas.

Después que _____ la lectura del cuento, lo comenté con mis compañeros.

hubieron recogido hubo discutido hube realizado hubimos descansado

5. He, has, hubieron, hubo, son formas de uno de los siguientes verbos. Determina cuál es.

hacer

conocer

haber

¿Cuáles son las formas verbales de haber correspondientes al antepresente y al antepretérito? Escríbelas en tu libreta.

¿Qué recuerdas acerca de la escritura del verbo haber?

Escribe en tu prontuario el antónimo de conocer. Circula el prefijo.

6. Determina el tiempo, la persona y el número de las formas verbales compuestas que aparecen en las siguientes columnas.

hube anunciado

hubisteis resistido

has abusado

hemos cerrado

han recibido

hubiste avisado

Escribe el infinitivo de los participios que acompañan al verbo *haber*. Hazlo teniendo muy en cuenta su correcta escritura.

7. Completa los siguientes verbos añadiéndoles s, c, z, x.

_errar

en_eñar

a_ear

ri_ar

eri_ar

e_agerar

co_inar

_urcir

agrade_er

acon_ejar

8. Redacta un párrafo donde emplees no menos de tres de estos verbos.

9. ¿Ya aprendiste a escribir correctamente las palabras con s, c, z, x que aparecen en este capítulo? Demuéstralo escribiéndolas correctamente al dictado. Tu maestro te guiará en esta actividad.

10. Localiza en el cuadro diez palabras que debes escribir correctamente. Esas palabras aparecen en forma horizontal y vertical. Cópialas en tu libreta. Gana el alumno que las encuentre en menos tiempo y las escriba bien.

C	U	P	O	W	A	X	P	A	C
E	H	J	K	M	V	E	D	B	F
R	E	C	I	B	I	K	M	U	H
R	C	Q	F	U	S	O	D	S	E
A	A	F	A	P	A	R	T	A	R
R	B	M	L	M	R	W	O	B	V
E	R	I	E	S	E	N	E	A	I
O	I	Q	W	P	T	Z	B	P	R
F	A	N	U	N	C	I	O	G	H
U	X	V	D	O	R	J	C	B	U

Comprueba tus conocimientos

1. Narra a tus compañeros cuál ha sido el día más feliz de tu vida. ¿Qué te sucedió ese día? Recuerda que debes organizar tus ideas antes de realizar tu narración. Cuando la termines, revísala; hazle las correcciones que consideres necesarias; después debes copiarla con mucho cuidado, teniendo en cuenta el correcto trazado de las letras y de los enlaces.

2. Lee con mucha atención el siguiente fragmento del cuento. "Historia de la cuchara y el tenedor" del libro, *La Edad de Oro*, de José Martí. Extrae las formas no personales del verbo, escríbelas en tu libreta y clasifícalas. Busca una forma verbal compuesta y determina en ella el tiempo, el número, la persona y el modo.

"[...] Cuando uno sabe para lo que sirve todo lo que da la tierra, y sabe lo que han hecho los hombres en el mundo, siente unos deseos de hacer más que ellos todavía; y eso es la vida. Porque los que están con los brazos cruzados, sin pensar y sin trabajar, viviendo de lo que otros trabajan, esos comen y beben como los demás hombres, pero en la verdad de la verdad, esos no están vivos [...]"

3. Redacta oraciones empleando formas verbales del antepresente y antepretérito del modo indicativo.

4. Selecciona la forma verbal adecuada para que puedas completar la conjugación del antepretérito del modo indicativo.

Yo	hube	recibido
_____	_____	_____
Nosotros	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. Lee cuidadosamente las siguientes oraciones. Observa las formas verbales que aparecen destacadas. Determina el tiempo, el número y la persona.

Tan pronto como hubo acabado de comer, se quedó dormido.

Se han descubierto hermosas ruinas de los pueblos indígenas.

Se ha echado al suelo.

Apenas hubimos llegado, comenzó la reunión.

Nosotros hemos participado en muchas actividades pioneriles.

6. Completa las siguientes oraciones seleccionando del recuadro la palabra o expresión que corresponda.

Irán Manolo y Alfredo con

_____.

No _____ en ese silloncito.

Fui al Museo de la Revolución _____

_____.

_____ que aunque yo no esté presente,
te sabrás comportar debidamente.

No me explico cómo _____
en ese ómnibus.

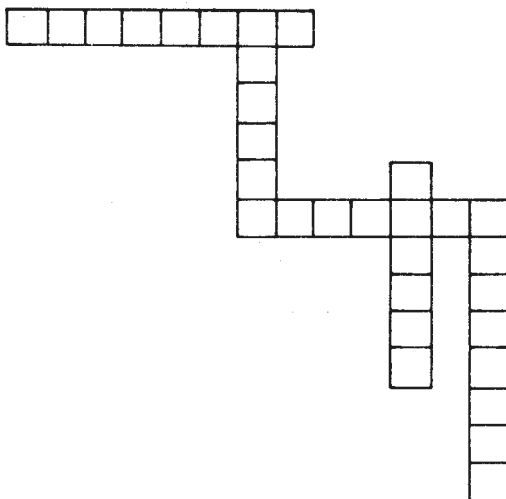
Tuvimos que _____ a
esos dos hombres porque se estaban
dando golpes.

quepo sé el otro día apartar cupiste nosotros
--

7. Lee expresivamente la poesía: "Ronda Cubana", que se encuentra en tu libro *Lectura sexto grado*. Busca palabras que se escriban con s, c, z. Cópialas en tu libreta. Divídelas en sílabas. Vuélvelas a leer fijándote bien en su escritura. Escríbelas en tu prontuario. Realiza con ellas las actividades que tu maestro te indique.

8. Realiza en tu libreta el siguiente pasatiempo con estas palabras que ya tú has estudiado.

abusar
anunciar
recibir
resistir
avisar



Si lees cuidadosamente las palabras formadas, podrás escribirlas al dictado cuando tu maestro te lo indique.

9. Este es el juego "Las letras del saber".

Ayuda a dividir tu grupo en dos equipos: rojo y azul.

Haz junto a tus compañeros, las tarjetas que tu maestro indique. Los jefes de los equipos repartirán una tarjeta con una letra

a cada uno de sus integrantes. Posteriormente, tu maestro dará el nombre de una letra a un equipo determinado. El alumno que tenga la tarjeta con esa letra, se pondrá de pie y dirá el nombre de un verbo. Luego responderá una pregunta sobre él, que le formulará el maestro.

Si aciertas obtendrás un punto para tu equipo. Ganará el equipo que más puntos logre acumular.



Un comentario sobre *La Edad de Oro*

Vol. I

JULIO. 1889

Nº 1



¡Qué interesante es *La Edad de Oro*! En quinto grado leíste algunas partes de ella, y en sexto continuarás su lectura.

En este libro de texto y en otros con los cuales has trabajado, se incluyen cuentos, poemas y fragmentos de esa importante obra que nuestro Héroe Nacional José Martí escribió “para los niños de América”.

Si relees *La Edad de Oro* recordarás que:

Era una revista y fue publicada por primera vez en Nueva York, en julio de 1889.

Sólo fueron editados cuatro números de ella.

Cada ejemplar comienza con una narración y termina con un escrito a manera de resumen titulado "La última página".

¿Qué te parece si comentas con tus compañeros esa hermosa obra? Pero antes, te resultará útil repasar algunos aspectos sobre el comentario que estudiaste en quinto grado.

Comentar es interpretar, explicar y opinar acerca de un hecho, de una obra literaria, musical, de una pintura, o de la actitud de una persona.

El comentario requiere:

Ideas ordenadas en forma clara.

El empleo de las palabras más precisas y el uso de sinónimos para evitar repeticiones innecesarias.

Una pronunciación correcta y un tono de voz adecuado, si es oral.

La estructura correcta de los párrafos; el uso adecuado de los signos de puntuación; el cuidado de la ortografía y de la limpieza, si es escrito. Y en este caso, no olvides autorrevisar tu trabajo.

Por ejemplo, para comentar *La Edad de Oro* podrás referirte a: año en que fue publicada; qué tipo de publicación era y cuántos números se hicieron.

Esos aspectos podrían constituir la parte inicial de tu comentario. Otros datos sobre *La Edad de Oro* podrás encontrarlos en libros, revistas o periódicos que traten sobre la obra de José Martí. También en tu comentario es necesario que expliques, interpretes u opines sobre el contenido del libro; para ello, deberás haberlo leído. Así lograrás hablar o escribir acerca de:

A quiénes está dedicado;

el título de algunas obras que contiene;

sobre qué tratan esas obras;

cuál te gusta más y por qué;

además decir tu opinión acerca de todo el libro.

1. Ahora harás el comentario oral, basado en el plan anterior. Recuerda las orientaciones dadas al inicio del capítulo. Después escribe el comentario con letra clara. Si no comprendes alguna palabra que desees emplear, consulta el diccionario.

2. Piensa en las lecturas realizadas en clase; escoge la que prefieras y coméntala con tus compañeros de equipo; si te seleccionan, haz el comentario ante el grupo. Para que te escuchen atentamente, debes pronunciar bien y con un tono de voz adecuado.

Con el fin de que puedas evaluarte y juzgar a los demás al expresarse, debes preguntarte:

¿Fue un verdadero comentario? ¿Por qué?

¿Las ideas estaban ordenadas y expresadas con fluidez?

¿La pronunciación fue clara?

¿Se dio la entonación adecuada, con naturalidad y emoción?

Elabora un plan con la ayuda de tus compañeros y del maestro; escribe el comentario, cuidando de la letra y de la ortografía.

Otros tiempos compuestos del modo indicativo

En el capítulo anterior iniciaste el estudio de los tiempos compuestos. Aprendiste el antepresente y el antepretérito. ¿Te acuerdas de ellos? Obsérvalos en estas oraciones.

Cuando hubo terminado la película, se marcharon del cine.

¿Has apreciado mucho a ese compañero?

Manolo no ha recibido la buena noticia que esperaba.

Recuerda que en los tiempos compuestos hay una forma de *haber* más *un participio*.

Ahora aprenderás otros tiempos compuestos: el antecopretérito, el antepospretérito y el antefuturo. Estos tienen sus propios morfemas que te ayudarán a identificarlos.

Lee con cuidado las oraciones siguientes, en las que aparecen los tiempos que vas a conocer:

A ese muchacho que llegó hoy yo lo había conocido en la escuela.

¿Acaso pensó que habría terminado la lectura del libro antes de finalizar el año?

Al concluir la batalla habrán vencido los justos.

Observa ahora con atención la conjugación de cada uno de esos tiempos y memorízala; así los reconocerás fácilmente.

Antecopretérito

Yo había cantado

Tú habías cantado

Él había cantado

Nosotros habíamos cantado

Vosotros-Uds. habíais-habían cantado

Ellos habían cantado

Antepospretérito

Yo habría cantado

Tú habrías cantado

Él habría cantado

Nosotros habríamos cantado

Vosotros-Uds. habríais-habrían cantado

Ellos habrían cantado

Antefuturo

Yo habré cantado

Tú habrás cantado

Nosotros habremos cantado

Vosotros-Uds. habréis-habrán cantado

Él habrá cantado

Ellos habrán cantado

Acuérdate que la segunda persona del plural se conjuga con el pronombre vosotros, aunque en Cuba utilizamos ustedes en su lugar.

Vamos a resumir los tiempos compuestos que has estudiado en un cuadro sinóptico. Este te resultará útil para estudiarlos.

Tiempos compuestos del modo indicativo	{	antepresente - he traído
		antepretérito - hubimos traído
		antecopretérito - habías traído
		antepospretérito - habrían traído
		antefuturo - habréis - habrán traído

Observa este cuadro que resume lo que has estudiado acerca de la conjugación.

MODO INDICATIVO

Presente	Pretérito	Copretérito	Futuro	Pospretérito
Amo	Amé	Amaba	Amaré	Amaría
Amas	Amaste	Amabas	Amarás	Amarías
Ama	Amó	Amaba	Amará	Amaría
Amamos	Amamos	Amábamos	Amaremos	Amaríamos
Amáis	Amasteis	Amabais	Amaréis	Amaríais
Aman	Amaron	Amaban	Amarán	Amarían

Antepresente	Antepretérito	Antecopretérito	Antefuturo	Antepospretérito
--------------	---------------	-----------------	------------	------------------

he amado	hube amado	había amado	habré amado	habría amado
has amado	hubiste amado	habías amado	habrás amado	habrías amado

Antepresente	Antepretérito	Antecopreté- rito	Antefuturo	Antepospre- térito
ha amado	hubo amado	había amado	habrá amado	habría amado
hemos amado	hubimos amado	habíamos amado	habremos amado	habríamos amado
habéis-han- amado	hubisteis-hu- bieron amado	habíamos- habían amado	habréis-ha- brán amado	habríaís-ha- brían amado
han amado	hubieron amado	habían amado	habrán amado	habrían ama- do

Sobre el modo indicativo, recuerda:

- Debes memorizar todos los tiempos.
- Los tiempos compuestos están formados por el verbo auxiliar *haber* y *un participio*.
- Todas las formas verbales de haber se escriben con h inicial, y algunas mantienen la b (hubo, habían, habrá).

Ahora observa las formas verbales compuestas destacadas en estas oraciones:

Quizás no te habría conocido si vivieras lejos de aquí.

Cuando termine la fiesta habremos conducido a Luis al hotel.

El guía nos había dicho el resultado de la emulación pioneril.

Estos son los infinitivos de esas formas verbales:

conocido - conocer

conducido - conducir

dicho - decir

Observa la terminación de cada uno. Aquí te mostramos otros ejemplos:

crecer

zurcir

lucir

parecer

predecir

conducir

oscurecer

traducir

Fíjate bien cómo se escriben esas terminaciones y además deberás memorizar la regla siguiente:

Los verbos terminados en -cer, -cir, -ucir se escriben con c, excepto ser, toser, asir, coser.

1. Copia todos los verbos anteriores en tu prontuario, con buena letra. Encierra en un círculo las terminaciones.

2. Localiza en el diccionario las palabras excepto y asir; copia su significado en el prontuario.

3. Lee con atención estas oraciones.

Caridad no te puede coser el vestido ahora.

Olga va a cocer las papas en esa olla.

Busca el significado de los verbos destacados. Pronúncialos y escríbelos en tu libreta.

Analiza: ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian?

Te darás cuenta que son homófonos. Redacta una oración con cada uno.

Palabras que se dicen y se escriben mal

Fíjate en las formas verbales destacadas en estas oraciones:

- Ayer anduve por la solitaria playa.
- Ellos anduvieron en la cueva buscando restos aborígenes.
- ¡Huye pronto de aquí! ¡Huyo contigo si quieres!
- ¿Trajiste las flores? Ya las he pagado.

Seguramente sabes de qué verbos proceden:

anduve, anduvieron, de andar

huye, huyo, de huir

trajiste, de traer

he pagado, de pagar

Pronúncialas despacio y observa su escritura correcta, para evitar errores al expresarte.

Ahora conjugarás los verbos: andar, traer y huir en los tiempos fundamentales: presente, pretérito y futuro. El verbo pagar conjúgalolo solo en el antepresente.

Usa el verbo más preciso

En los distintos capítulos del texto has realizado ejercicios variados para ampliar y precisar tu vocabulario: búsqueda de sinónimos, antónimos, actividades en el prontuario, etcétera.

Existen también otras formas de mejorar la expresión, por ejemplo: buscar palabras relacionadas con otra dada; en este caso, analizamos el significado propio de cada una, para utilizarla en el momento preciso. Observa estos verbos y lee las oraciones donde han sido empleados:

conversar

explicar

La maestra Elsa explicaba, con voz agradable, la lección de Geografía.

Jorgito e Idalmis conversaban en el portal.

Fíjate en cada oración: se ha utilizado la forma verbal precisa. Compruébalo, intercambiándolas de una oración a otra.

Ahora, lee cuidadosamente el siguiente fragmento del cuento “Meñique”, de José Martí:

En el bosque era tan alta la yerba que Meñique no alcanzaba a ver, y se puso a gritar a voz en cuello: ¡Eh, gigante, gigante!, ¿dónde anda el gigante? Aquí está Meñique, que viene a llevarse al gigante muerto o vivo”.

—Y aquí estoy yo —dijo el gigante, con un vocerrón que hizo encojerse a los árboles de miedo, —aquí estoy yo, que vengo a tragarte de un bocado.

—No estés tan de prisa, amigo— dijo Meñique, con una vocecita de flautín, —no estés tan de prisa, que yo tengo una hora para hablar contigo...

¿Has leído este cuento en *La Edad de Oro*? Coméntalo oralmente ante tus compañeros.

Observa que aparecen destacadas algunas palabras:

gritar

dijo

hablar

Fíjate en la última: hablar. Es igual que las otras dos, un verbo. ¿Encuentras relación entre su significado y el de las restantes palabras destacadas?

Busca en el diccionario el significado de gritar, dijo y de esta última, localizarás el infinitivo para que puedas encontrarla.

Lee ahora otros verbos relacionados con hablar:

conversar

susurrar

charlar

murmurar

Existen además, expresiones referidas a hablar, tales como:

tomar la palabra

usar de la palabra

Cuando te vayas a expresar en forma oral o escrita, te resultará útil emplear este recurso de buscar palabras relacionadas, así evitarás las repeticiones y usarás la palabra precisa en cada caso.

1. Puedes practicar ese ejercicio con otros verbos. Escríbelos con su significado en tu libreta.

2. Localiza en tu libro de *Lectura sexto grado*, "El héroe", de Pablo de la Torriente Brau.

Relee el tercer párrafo de "El héroe".

Extrae y clasifica las formas verbales que aparecen. Cópialas con cuidado en la libreta.

3. De las formas verbales siguientes, di modo, tiempo, número y persona en que están:

anduvo

habríamos entendido

habrás trabajado

he pagado

4. Completa en tu libreta las oraciones siguientes con una forma verbal adecuada, en el tiempo que se indica debajo de la raya.

Los constructores _____ el edificio.
antecopretérito

Mañana _____ a Santiago de Cuba.
antefuturo

_____ temprano el acto de graduación.
presente

¡Al fin _____ la tarea!
antepresente

5. Redacta oraciones con estos verbos, utilizándolos en antecopretérito del modo indicativo:

estudiar

crecer

conversar

6. Escribe en tu libreta el verbo terminado en -cer, -cir, -ucir que corresponda. Guíate por la primera letra.

achicar: r _____

venir al mundo: n _____

construir: h _____

guiar un auto: c _____

presumir: l _____

saber: c _____

trasladar de un idioma a otro: t _____

expresar: d _____

7. Escribe en la libreta el infinitivo que le corresponde a cada uno de estos sustantivos:

seducción

florecimiento

agradecimiento

oscurecimiento

producción

conocimiento

8. Escribe un sinónimo de cada uno de estos verbos:

vencer

producir

conocer

9. Busca otros verbos que se relacionen con estos:

caminar

mirar

reunir

10. En los siguientes pensamientos de dos grandes héroes subraya las formas verbales relacionadas con hablar y con caminar.

“Charlé con Fidel toda una noche y, al amanecer, ya era el médico de su futura expedición [...]”

Ernesto Guevara

“Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo [...]”

“Saber leer es saber andar”.

José Martí

11. Escribe estos verbos en tu libreta:

ver

contemplar

Lee su significado en el diccionario. Cópialos; acuérdate de trazar bien las letras v, r, t, p.

Ahora utiliza el más preciso para completar las oraciones siguientes. Explica por qué lo has usado.

¿ _____ aquel cuadro? Es del pintor mejicano

contemplas-ves

Diego Rivera.

Desde aquí _____ la hermosa playa de Varadero.

veo-contemplo

Ella no _____ bien sin los espejuelos.

ve-contempla

Práctica caligráfica

Igual que has hecho en otros capítulos, lee los fragmentos que aparecen a continuación. Coméntalos con tus compañeros.

Ejercita primero el trazado de las mayúsculas que ahí aparecen, así como de las minúsculas q y g.

Cópialos con tu mejor letra.

“Los niños viven cuando juegan y aprenden a vivir jugando”.

José Martí

“Y también queremos que los niños vivan una vida feliz. No solamente queremos que estudien, sino queremos también que jueguen[...]

Fidel Castro

Practica lo estudiado

1. Lee los siguientes fragmentos tomados de dos cuentos, de José Martí. Identifícalos.

“Les dolió el corazón de dejar solo a su padre viejo, y decir adiós para siempre a los árboles que habían sembrado, a la casita en que habían nacido [...]

“Da en el plato ahora la luz, en el plato de higo, y se ven como chispas de estrella: ¿cómo habrá venido esta estrella a los platos? [...]

“[...] ¿Y tu muñeca de seda no te gusta? mírale la cara, que es muy linda: y no le has visto los ojos azules. Piedad sí se los había visto [...]

Extrae y copia de los fragmentos, las formas verbales simples y compuestas. Identifícalas con una s o con una c.

Señala el tiempo, modo, número y la persona de las formas compuestas.

Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas.

2. Lee el siguiente párrafo:

La Revolución ha eliminado la discriminación de la mujer. Ha liberado por igual a la mujer blanca y a la mujer negra, a la obrera y a la campesina.

Hoy todas tienen las mismas oportunidades de trabajo y de superación cultural y política.

3. Observa detenidamente la ilustración de la página siguiente.

Descríbela, según las preguntas que formule tu maestro. Coméntalas, basándote en estos aspectos:

¿Tienen iguales posibilidades de aprender todos los niños de algunos países latinoamericanos que los cubanos?

¿Podrán muchos niños americanos leer *La Edad de Oro* que Martí escribió para ellos? Da tu opinión sobre esto. Comenta cómo viven muchos niños de América.

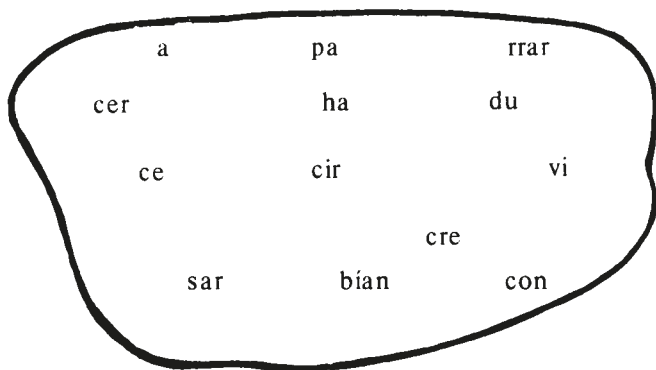


Di tu opinión acerca de los beneficios que trajo la Revolución a la mujer cubana.

Determina y copia la idea esencial del párrafo que leíste. Selecciona y escribe dos formas verbales, una simple y otra compuesta. Expresa su tiempo y modo.

Busca y copia las palabras de la familia de campesina.

4. Aquí tienes un rompecabezas con sílabas. Únelas convenientemente y forma con ellas palabras de las estudiadas en este y el anterior capítulo. Escríbelas con buena letra en tu libreta.



5. Escribe el infinitivo que corresponde a estas formas verbales:

carece

padeces

obedecías

amaneció

humedecido

reducido

dicho

zurciste

6. Sustituye por uno o dos antónimos las palabras destacadas en cada oración:

Rosa fue a abrir la puerta.

Nuestro equipo resultó perdedor en el juego.

Nelson quiere aumentar su peso.

Copia las oraciones en la libreta, con los antónimos que buscaste.

Comprueba tus conocimientos

1. Ya conoces los tiempos compuestos del modo indicativo; entonces eres capaz de redactar dos bonitas oraciones donde emplees formas verbales del antecopretérito y del antefuturo.

2. Escribe todas las palabras estudiadas en este capítulo, luego te serán dictadas por tu maestro.

3. Haz en tu libreta este pasatiempo de verbos relacionados con *hablar*, complétalo con los que se te indican.

opinar

conversar

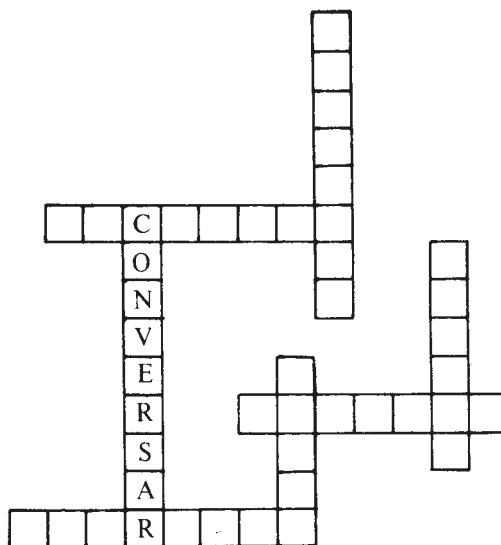
expresar

decir

recitar

exclamar

murmurar



4. Lee expresivamente el siguiente fragmento de “Barcos de papel”, del poeta hindú Rabindranath Tagore. Cuida la pronunciación y la entonación.

“Todos los días echo mis barquitos de papel, uno tras otros, corriente abajo. Llevan pintado con grandes letras negras mi nombre y el nombre de mi pueblo. Si en la playa desconocida adonde lleguen alguien los encuentra sabrá quién soy yo. Mis barquitos van cargados con flores de siuli del jardín de mi casa [...] Estoy seguro que estos capullos cogidos al alba llegarán con bien a tierra esta noche”.

Delimita las oraciones que forman ese párrafo.

Extrae y copia la cuarta oración. Subraya el sujeto y el predicado. Encierra en un círculo el núcleo del sujeto.

Escribe el antónimo de cada una de las palabras destacadas.

5. A cada palabra de las siguientes, le corresponde un sinónimo que encontrarás en el recuadro. Escribe ambas en tu libreta.

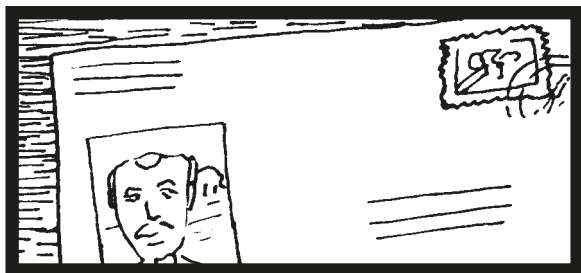
triunfo
próximo
crecer
célebre
conducir
conversar
ágil
distracción
lucir
pequeño

ligero
charlar
chico
victoria
cercano
entretenimiento
famoso
aumentar
guiar
resplandecer

Si lo necesitas, consulta a tu amigo el diccionario.

6. Ahora vamos a jugar a:

¿Quién dice mayor cantidad de verbos terminados en -cer, -cir?



Comunícate por cartas

Una carta, ¿lo recuerdas?, es algo así como una conversación con una persona ausente.

En quinto grado practicaste la redacción de cartas familiares, que son aquellas que dirigimos a una persona de la familia o a un amigo muy allegado. La que aparece a continuación es una carta familiar. Observa en ella, cuando la leas, el saludo y el comienzo, así como el tratamiento de tú y las expresiones que denotan la confianza que existe entre el remitente y el destinatario.

Al leerla ten en cuenta que las pausas y la entonación se correspondan con los signos de puntuación. Cuida también de la pronunciación correcta de las palabras terminadas en l, s, n.

Caibarién, 8 de marzo de 1989
"Año 31 de la Revolución"

Mi querida amiguita:

Mi querida amiguita venezolana. Comienzo mi carta diciéndote amiguita porque te considero así. Ya que admiras y quieres mucho a Cuba y a Fidel.

En nuestro país los niños en las escuelas primarias y secundarias somos pioneros.

¿Tú sabes lo que es ser pionero? Seguramente que no; si visitas a nuestro país conocerás lo que es ser pionero y las actividades en las que participamos. Todos los niños de Cuba somos felices gracias a la Revolución y a Fidel.

Mi nombre es Karina Rodríguez Castex. Tengo 11 años y curso el sexto grado de la escuela Fructuoso Rodríguez Pérez, en Caibarién. Mi escuela lleva el nombre de un mártir de la Revolución que luchó incansablemente por nuestra independencia.

Para mí ha sido muy emocionante que una niña de 9 años, que no vive en Cuba, admire a nuestro máximo líder y a nuestra Revolución. Por eso he sentido el deseo de escribirte para que sepas que tienes una amiguita en Cuba.

Mi papá es marinero y trabaja en la Flota Cubana de Pesca en La Habana. Se encuentra en estos momentos en Curazao.

Mi mamá trabaja en una clínica dental en nuestro pueblo, es asistente dental.

Tengo dos hermanas, Kirenia y Karenia, de 11 y 6 años respectivamente.

Deseo, si visitas a Cuba, vengas a mi casa para que conozcas mi pueblo y a mis compañeros de la escuela. Mi pueblo es un puerto de mar, es muy bonito, pertenece a la provincia de Villa Clara.

Espero por tu visita. Mi dirección es:

Calle 18 No. 3109 e/ 31 y 33. El teléfono es 3-43-59. Caibarién. Villa Clara.

Un abrazo fuerte con mucho cariño. Tu amiguita cubana,

Karina

Tu maestro te mostrará, en el mapa de América, donde se encuentra Venezuela, ese país hermano.

Como ves en la carta que leíste, el lugar y la fecha se colocan a la derecha de la hoja. Observa el signo que los separa.

Fíjate a la izquierda en los renglones siguientes: aparece el saludo. ¿Se ha dejado sangría entre el saludo y el margen? Evidentemente, no. ¿Qué signo acompaña el saludo? Obsérvalo.

El primer párrafo comienza de manera muy singular, diferente de otras cartas que seguramente has leído.

Los párrafos que siguen constituyen el contenido de la carta.

Observa que en cada párrafo se ha dejado sangría.

Si relees la despedida, verás que al final de ella se pone una coma.

De esta forma has podido repasar las partes de que consta una carta y los requisitos para escribirla correctamente.

Seguramente tú has leído mucho lo que escribió José Martí: poesías, relatos, artículos periodísticos, cuentos... Pero, ¿sabías que él redactó muchas cartas?

La que leerás a continuación la envió nuestro Héroe Nacional a su compatriota Rafael Serra, alumno de las clases nocturnas y gratuitas que Martí daba en La Liga, sociedad patriótica y de instrucción que mantenían los exiliados cubanos en Nueva York.

Enero 30, 1895

Serra queridísimo:

Por dondequiera que yo ande, hablo de Ud., hablo con Ud., espero en Ud., corazón contra toda maldad, flor de toda ternura, y hermano

mío. Esté yo aquí o allá, hago como si lo estuviese yo siempre viendo. No se canse de defender, ni de amar. No se canse de amar.

Un beso a Consuelo,

Martí



Y esta otra, de la que por su extensión solo te traemos algunos fragmentos, la escribió Martí a su hermana Amelia.

New York, 1880

Tengo delante de mí, mi hermosa Amelia, como una joya y de luz blanda y pura, tu cariñosa carta. Ahí está tu alma serena, sin mancha, sin locas impacencias. Ahí está tu espíritu tierno, que rebosa de ti como la esencia de las primeras flores de mayo.

.....

Cuéntame Amelia mía, cuanto pase en tu alma. Y dime de todos los lobos que pasen a tu puerta; y de todos los vientos que anden en busca de perfume. Y ayúdame de mí para ser venturosa, que yo no puedo ser feliz, pero sé la manera de hacer feliz a los otros.

.....

Escribeme sin tasa y sin estudio, que yo soy no tu censor, ni tu examinador, sino tu hermano. Un pliego de letra desordenada y renglones

mal hechos, donde yo sienta palpar tu corazón y te oiga hablar sin reparos ni miedos —me parecerá más bello que una carta esmerada, escrita con el temor de parecerme mal. Ve, el cariño es la más correcta y elocuente de todas las gramáticas. Di ¡ternura!, y ya eres una mujer elocuentísima.

Nadie te ha dado nunca mejor abrazo que éste que te mando.
¡Que no tarde el tuyo!

Tu hermano,
J. Martí

Seguramente las has identificado como cartas familiares. El lenguaje empleado, los temas tratados, tan personales, te dan idea de un mayor acercamiento, una confianza extrema entre remitente y destinatario. Por eso en ellas no aparecen después de la fecha, el nombre y dirección de la persona a quien fueron dirigidas.

Observa que en el saludo de este tipo de cartas se acostumbra a utilizar expresiones cariñosas: Mi querida amiguita..., Serra queridísimo...

Lee ahora esta otra carta.

Arroyo Naranjo, 4 de septiembre de 1981

Sr. Juan Gómez
Librería "El buen lector"
Independencia s/n
Arroyo Naranjo.

Compañero:

En la escuela "Abel Santamaría", que desde hace dos cursos escolares dirijo, estamos realizando una intensa campaña para fomentar el hábito de leer.

Independientemente del trabajo específico que realizan los maestros de este centro y de las actividades que los libros de texto indican para este fin, queremos inculcar en nuestros alumnos la necesidad que tiene toda persona de crear su propia biblioteca.

Por todo lo anterior, deseáramos que usted nos enviara una relación de libros que esa unidad oferta a la población, para que previa selección, podamos recomendar a nuestros alumnos la compra de aquellos que convengan a su edad y sus gustos.

Aguardo su respuesta y le doy de antemano, las gracias por su colaboración.

Revolucionariamente,
Carmen González
Directora

Si la comparas con las anteriores, verás que en esta última carta aparece entre la fecha y el saludo, el nombre y la dirección de la persona a quien se dirige.

Seguramente habrás notado también que el saludo, el tratamiento entre los que se escriben y la despedida, expresan una relación diferente entre ellos. De igual forma, el motivo por el cual se comunican es diferente. Por ejemplo:

Mi querida amiguita:

Compañero:

Un abrazo fuerte con mucho
cariño. Tu amiguita cuba-
na...

Aguardo su respuesta...
Revolucionariamente...

Serra queridísimo

Resumiendo se puede decir que existen varios tipos de cartas:

Carta familiar: se envía a familiares o amigos; se emplea un lenguaje sencillo e informal. Se tratan temas estrictamente personales. En ocasiones el texto es íntimo, porque se dirige a personas con quienes nos unen lazos afectivos muy estrechos; en esos casos, tanto en el saludo como en la despedida, se usan expresiones cariñosas.

Carta oficial: se escribe a personas o a instituciones para solicitar información, colaboración, servicio, etc. Se emplea un lenguaje formal.

Antes de escribir cartas, y siempre que tengas que redactar algo, debes tener presente los requisitos que aprendiste en el capítulo 2.

1. Busca dos sinónimos de la palabra carta. Escríbelos. Fíjate bien en su ortografía.

2. Haz el esquema de una carta. Apóyate en la primera que aparece en el capítulo para recordar las partes de que consta. No olvides el uso de los signos de puntuación.

3. Escribe una carta al director de tu escuela en la que solicites autorización para montar una exposición de trabajos confeccionados por los alumnos de sexto grado. ¿Esta será una carta familiar u oficial?

Recuerda que una carta bien presentada nos invita a leerla y nos causa buena impresión, por eso, debes escribirla con letra clara, sin borrones ni tachaduras y con buena ortografía.

4. Lee esta carta. Al hacerlo, ten en cuenta pronunciar bien; fíjate que hay muchas palabras terminadas en s.

Camagüey, 15 de septiembre de 1981

Hermanita:

Desde hace días pensé escribirte unas líneas para que Uds. supieran de nosotros y pedirte que me escribieras tú a mí, ya que no he tenido noticias tuyas.

Dime cómo terminó mi sobrino el curso, especialmente si mejoró su ortografía. No he sabido tampoco si al fin matriculaste en la Universidad.

¿Has tenido noticias recientes de Mario? ¿Cuándo me vas a mandar las fotos del hospital que construyó su brigada en Viet Nam?

Sabes, nosotros seguimos en la misma "marchita"; el niño en su círculo, sin dificultades; y Juanito comenzó este año en la ESBE. Los demás, muy bien, eso sí con muy poco tiempo disponible: entre las milicias, los estudios, el trabajo y la casa, distribuimos nuestra vida. Pero como siempre, estamos muy contentos.

Te dejo. No seas falsa. Escíbeme.

Abrazos a todos,

Ana

Observa que en esta carta se demuestra una gran confianza entre los que se escriben.

¿De qué le habla Ana a "su hermanita" en la carta? ¿Te das cuenta que parece que las hermanas conversan?

Comenta con tus compañeros cómo esa confianza influye en la estructura de la carta.

Comenta con ellos también, utilizando ejemplos, cómo es el tratamiento y el vocabulario empleados.

5. Si conversas con el cartero de tu zona, te dirá que muchas cartas no llegan a su destino porque no están bien dirigidas o faltan datos en el sobre.

Dibuja en tu libreta un sobre de cartas y escribe en él todos los datos de un remitente y un destinatario imaginarios. Explica a tus compañeros cómo lo hiciste.

6. Pide a la bibliotecaria de tu escuela que te busque otras cartas de Martí. Léelas. Comenta con tus compañeros cada carta. ¿Son cartas familiares u oficiales? ¿En qué te basaste para clasificarlas?

7. Lee los saludos y despedidas de cartas que aparecen a continuación. Cópalos en tu libreta en dos columnas, atendiendo a si corresponden a cartas familiares o a cartas oficiales.

Amigo mío:

Compañero administrador:

Un beso grande a todos,

Recibe un fuerte abrazo,

Saludos revolucionarios,

Se despide de usted,

Compañero:

Mamita querida:

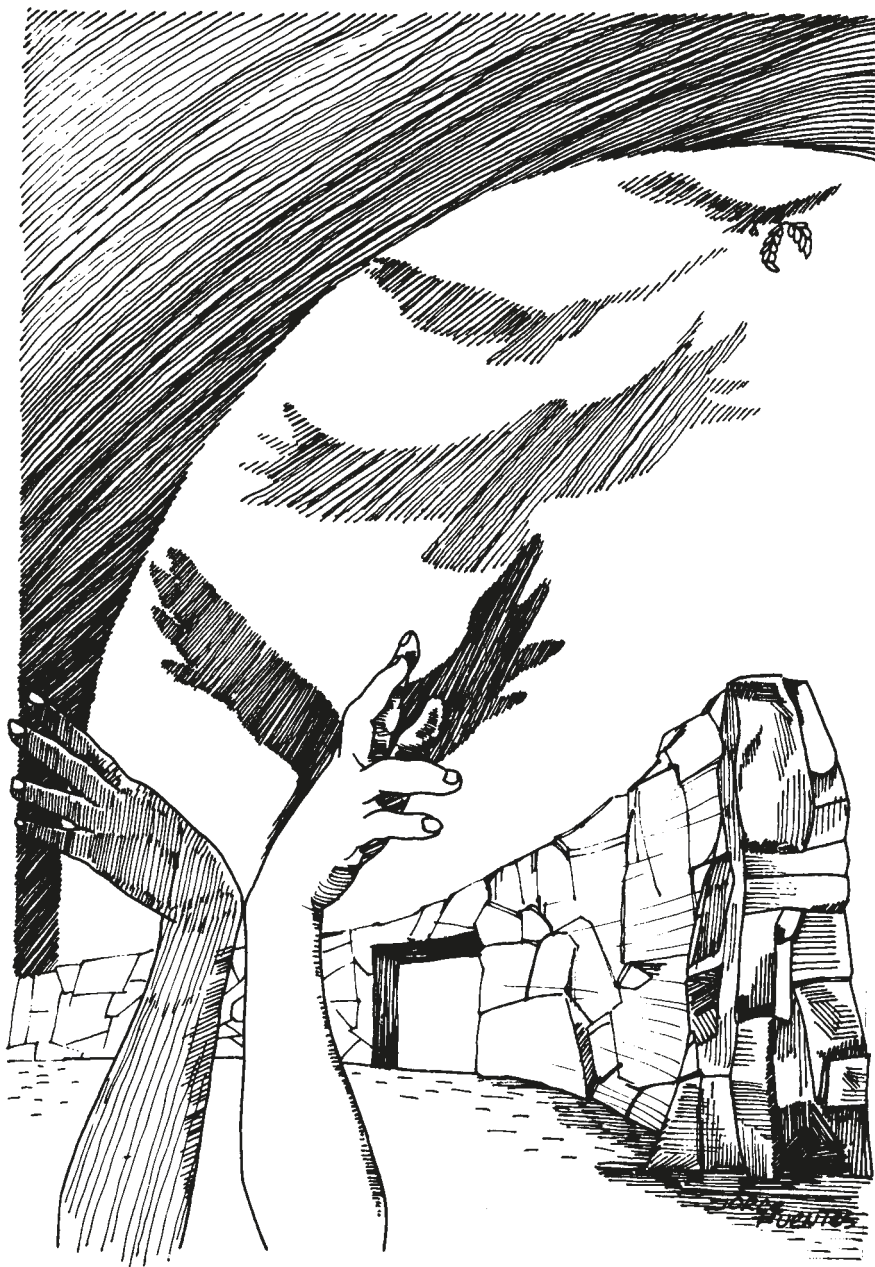
8. Haz una carta a un amigo que viva en otro lugar. Puedes elaborar un plan previo.

Cuando escribas, ten en cuenta delimitar bien los párrafos, emplear los signos de puntuación estudiados y escribir con tu mejor letra.

No olvides hacer luego la autorrevisión.

Aprende otras formas del verbo

Vas a leer a continuación una obra en verso de nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén. La estudiaste en quinto grado y seguramente hasta ha formado parte de tus juegos infantiles. Léela con expresividad. Recuerda la entonación que debes dar a las exclamaciones e interrogaciones.



La Muralla

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien
allá por el horizonte.
— ¡Tun, tun!
— ¿Quién es?
— Una rosa y un clavel...
— ¡Abre la muralla!
— ¡Tun, tun!
— ¿Quién es?
— El sable del coronel...
— ¡Cierra la muralla!
— ¡Tun, tun!
— ¿Quién es?
— La paloma y el laurel...
— ¡Abre la muralla!
— ¡Tun, tun!
— ¿Quién es?
— El alacrán y el ciempiés...
— ¡Cierra la muralla!
Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal;
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Si no lo has hecho ya, quizá puedas ensayar el poema con tus compañeros para que lo presenten en forma de coro, en el matutino.

Como ya estudiaste el poema, puedes comentarlo luego con tus compañeros. Básate en estos puntos:

- De qué está hecha la muralla a que se refiere Guillén.
- Expresa quiénes responden a la pregunta ¿Quién es? ¿Crees que son símbolos? ¿Qué expresan?

- ¿Por qué en unas estrofas el autor dice: “abre la muralla” y en otras “cierra la muralla”.

Con esas oraciones el autor expresa unas órdenes.

Fíjate ahora en estos otros ejemplos:

¡Ven a la pizarra!
 ¡Haz la tarea!
 ¡Cantad todos!

Son también órdenes, mandatos que tu maestro utiliza frecuentemente en el aula.

Las palabras subrayadas son formas verbales que expresan una orden. Son del modo imperativo.

Es decir, que además del modo indicativo que ya has estudiado, también existe el modo imperativo que expresa una orden, un mandato o ruego.

El modo imperativo no tiene más que un tiempo, el presente, y carece de primera persona del singular, ya que no es posible que nos mandemos o roguemos a nosotros mismos.

Fíjate en una forma verbal cualquiera de las que aparecen subrayadas en el epígrafe, por ejemplo, abre. En ella se indica la acción en tiempo presente y se refiere a la segunda persona, y a un solo sujeto, tú.

Cuando se usa vosotros, las formas verbales del imperativo que le corresponde se identifican fácilmente por la terminación -ad, -ed o -id, según el infinitivo del cual proceden.

Palabras que se dicen y se escriben mal

Muchas personas se equivocan al utilizar algunas formas verbales del imperativo. Observa bien las que aparecen a continuación para que aprendas cómo se pronuncian y escriben correctamente.

Ejemplos

alinéense	Alinéense bien, pioneros.
denme	Denme sus libretas para revisarlas.
sal	Sal de ahí, Adrián.
atrévete	No lo pienses. Atrévete y lo lograrás.
díselo	Díselo a tu maestro.

1. Copia con tu mejor letra:

Aquel pionero ha ganado en el Concurso de Español.
 Venid vosotros temprano.

Separa el sujeto y el predicado en las oraciones. Señala el núcleo de ambos. Extrae las formas verbales y escribe al lado a qué modo pertenecen.

Comprueba si lo has hecho correctamente.

2. Redacta dos oraciones con el verbo salvar: una, con el verbo en el modo indicativo, y la otra, con el verbo en el modo imperativo. Ten en cuenta la ortografía correcta de esta palabra: escríbela con s y con v.

3. La siguiente oración tiene el verbo en el modo indicativo. Escríbela en tu libreta poniéndolo en el modo imperativo.

Tú ahorras el agua.

Compárala con la de tu compañero. ¿Están iguales? ¿Escribiste bien la palabra ahorras?

4. Completa las oraciones siguientes con formas del modo imperativo, de los verbos indicados entre paréntesis. Cópialas.

_____ bien tus dientes, niño.

(cepillar)

_____ qué hora es.

(decir)

_____ despacio vosotros.

(comer)

5. Escribe oraciones en las que utilices estas formas verbales correctamente: alinéense, denme, sal, atrévete, díselo. Intercambia luego tu libreta con la de uno de tus compañeros para hacer la revisión del trabajo.

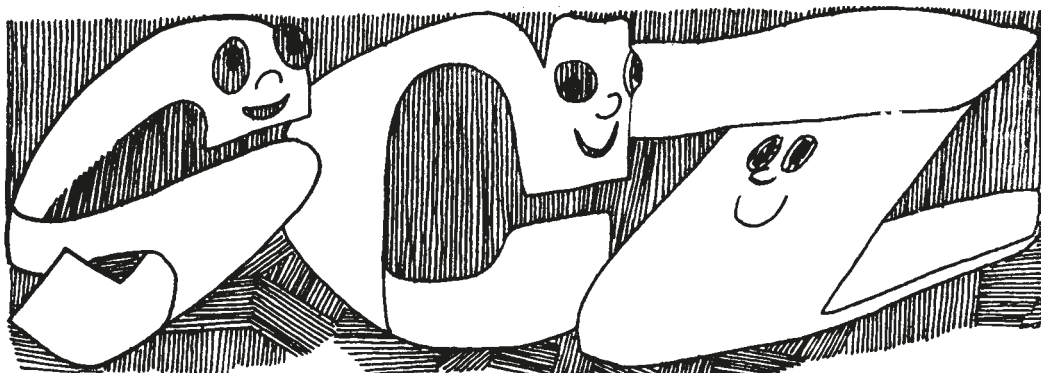
6. No es lo mismo:

Te encontré. Sal de tu escondite.

La sal ha sido apreciada por todos los pueblos.

Comenta el significado de las palabras destacadas. Determina qué parte de la oración es cada una.

¿Qué escribo: s, c o z?



En los capítulos anteriores y en este, has aprendido la conjugación de verbos en el modo indicativo o en el imperativo, pero, ¿sabes escribir bien cada verbo?

Vamos ahora a ejercitar la escritura correcta de otros que no están comprendidos en alguna regla ortográfica dada. Son verbos que llevan s, c, o z. Solo fijándote mucho y practicando su escritura, evitarás cometer errores.

1. Observa cuidadosamente los siguientes verbos. Pronúncialos. Fíjate bien cómo se escriben. Escríbelos destacando con un color las letras que pueden confundirte:

cocinar	desear	revisar
exceptuar	aceptar	lloviznar
zarpar	necesitar	acelerar
ejercitar	saltar	celebrar
zozobrar	retozar	asociar
repasar	ser	considerar

¿Hay alguno cuyo significado no conozcas? Búscalo en el diccionario.

Redacta oraciones con cinco de ellos. Puedes usarlos en infinitivo o conjugados. En este caso, si tienes dudas en su escritura, consulta a tu maestro.

2. Forma sustantivos a partir de los verbos que aparecen a continuación. Escríbelos en tu libreta. Practica el trazado de las letras s, z y c que en ellos aparecen. Hazlo igualmente con la r, v y p. Fíjate en cómo hacerlo: avanzar: el avance

revisar	salvar
cruzar	pasear
servir	resumir
pensar	nacer
visitar	

3. Observa los siguientes homófonos. Busca en el diccionario el significado de cada uno y construye con ellos una oración. Escríbelos en tu prontuario y haz las actividades que tu maestro te indique.

coser	cocer
casar	cazar

4. En las siguientes oraciones, sustituye las formas verbales por un sinónimo que lleve s, c o z. Escribe en tu libreta cómo queda la oración.

Comienzan las vacaciones.

Ayer murió el vecino de la esquina.

El barco naufragó frente a las costas de México.

Por la lluvia cercana, apuramos la salida.

Todos los alumnos de sexto grado quieren obtener buenos resultados.

Fue auxiliado por sus compañeros en aquel momento difícil.

En unas pocas líneas extractamos el contenido de esa lectura.

Mis compañeros elogiaron mucho su composición.

5. Si ordenas las letras de cada grupo y adicionas la que falta, formarás infinitivos de uso frecuente que llevan s, c o z y que has trabajado en el ejercicio 1 de este epígrafe. ¡A escribirlos después!

r e	j i t r a e e r
e d e r a	v i l l o n a r

6. Conjuga estos verbos en el pretérito del modo indicativo. Recuerda que la primera persona del singular de este tiempo siempre lleva tilde, y que la segunda nunca termina en s. Escríbelos con tu mejor letra.

apoyar celebrar necesitar ahogar

7. Estas formas verbales están conjugadas. Cópialas identificando en ellas el tiempo y el modo. Escribe el infinitivo de cada una. Compáralas y determina si han mantenido la s, c o z. Explícales a tus compañeros lo que has observado.

deseo	zarparon	paseaste
repasaremos	ejercitarías	cosí
celebré	saltad	cazaba
asociaste	pensaste	exceptúas
acelerabas	nacerá	necesitan

8. ¿Quién encuentra más en menos tiempo? Si buscas en tu libro *Lectura sexto grado*, encontrarás muchas formas verbales que se escriben con s, z o c. Ábrelo al azar y localiza y copia todas las que tengan esas letras.

9. Ordena alfabéticamente las formas verbales del ejercicio anterior. Escribe el infinitivo, el participio y el gerundio de cada una.

Formemos nuevas palabras

¿Recuerdas los prefijos? Ellos se anteponen a las palabras para formar otras nuevas. Cada prefijo tiene su significado propio.

Por ejemplo:

<u>Prefijo</u>	<u>Significado</u>
ante-	anterioridad
re-	repetición
in-	negación
contra-	oposición o enemistad
des-	negación, oposición
en-	interioridad, lugar

En este capítulo vas a formar nuevas palabras anteponiendo el prefijo a algunos verbos.

1. Forma nuevas palabras con el verbo poner y los prefijos re-, ante-, in-.

Ten en cuenta que el prefijo in cambia la n por m cuando se encuentra antes de p o b. Escríbelos en tu libreta.

2. Agrega los prefijos re, des, contra, en, a los siguientes verbos para formar otros nuevos.

plegar	clavar	pegar
decir	considerar	confiar
indicar	nacer	marcar
cubrir	poner	habitar

Si desconoces algún significado, búscalo en el diccionario. Lleva las palabras formadas al prontuario y emplea cada una en una oración.

Práctica caligráfica

Tu leíste la carta que escribió una niña cubana a una niña venezolana. Lee ahora lo que expresan dos grandes hombres sobre la amistad y la solidaridad. Conversa con tus compañeros acerca del contenido de estos fragmentos. Cópialos después con tu mejor letra.

“[...] solo hay dicha verdadera en la amistad y en la cultura [...]”

José Martí

“Creo que siempre hay un lenguaje en el que se entiende todo el mundo; es el lenguaje de la solidaridad, el lenguaje de la fraternidad y el lenguaje de la alegría”.

Fidel Castro

Practica lo estudiado

1. Imagina que realizas una excursión que da la vuelta a Cuba. Escribe una carta a un compañero del aula desde una de las ciudades visitadas. Cuéntale del viaje y de los distintos lugares que has conocido. Recuerda los requisitos que debes tener en cuenta.



2. Busca en ditintos libros tres cartas, cuyos saludos y despedidas sean diferentes. Determina si son cartas familiares u oficiales.

3. Lee expresivamente:

Vamos por el ancho camino...
 Ven, conmigo, ven;
 Ven, conmigo, ven.
 Vamos por el ancho camino
 Nacerá un nuevo destino.
 Ven.
 Ven conmigo, ven
 al corazón de la tierra
 germinaremos con ella.
 Ven.

Víctor Jara

Acabas de leer una canción de Víctor Jara, un poeta y cantante chileno que murió defendiendo el gobierno democrático del presidente Salvador Allende.

Escribe en tu libreta todos los verbos que encuentres en la canción. Pon al lado de cada uno de ellos el modo en que se encuentran.

4. Convierte estas expresiones en el modo imperativo.

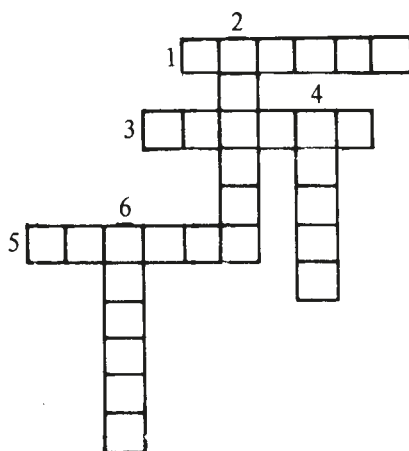
leer la carta

abrir la puerta

entrar en casa

servir la comida

5. El siguiente pasatiempo está formado por verbos cuya ortografía debes recordar. Practica de nuevo su escritura con las formas verbales del modo imperativo que se te piden. Llénalo en tu libreta.



- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. salvar (2da. pers. plural) | 4. abrir (2da. pers. plural) |
| 2. abonar (2da. pers. plural) | 5. desear (2da. pers. plural) |
| 3. apoyar (2da. pers. plural) | 6. servir (2da. pers. plural) |

6. Copia completando las siguientes oraciones con la forma verbal que se te pide:

_____ el regalo; mamá te lo agradecerá. (2da. persona, singular, modo imperativo)

Los combatientes _____ victoriosos. (3ra. persona, antepresente, plural, modo indicativo)

_____ vosotros la propuesta del jefe de destacamento. (2da. persona, plural, modo imperativo).

¿ _____ los recursos necesarios? (1ra. persona antefuturo, plural, modo indicativo)

7. Busca de nuevo en tu libro de *Lectura sexto grado*, verbos que lleven s, c o z que no hayas escrito con anterioridad.

8. Repasa todos los verbos que tienen s, c o z, que has ejercitado en este capítulo. Cierra los ojos y trata de recordar cómo se escriben. Escribe con letra clara y uniforme los que tu maestro te dicte. Después, intercambien las libretas tú y un compañero. Revisen lo que han escrito. Consulten este libro o el diccionario si tienen dudas.

9. "Por una mejor ortografía desde ahora y en el siglo *xxi*".

Participa en este juego para que demuestres tu conocimiento de las palabras estudiadas en el capítulo.

Seguramente para otros juegos tu aula se ha dividido en dos equipos.

Tú y un compañero del otro equipo vendrán a la pizarra y cuando el maestro lo indique, escribirán las palabras que se te dicten.

Otros dos compañeros tuyos, uno por cada equipo, realizarán un ejercicio semejante y así sucesivamente.

Ayuda a tu maestro a calcular el por ciento de respuestas correctas de cada equipo para determinar cuál ganó.

Si tú y tus compañeros han estudiado las explicaciones y han realizado todos los ejercicios del capítulo, seguramente tu equipo recibirá la bandera que indica que desde ahora y en el siglo *xxi* tendrán una buena ortografía.

10. Juega con tu compañero a formar nuevas palabras con los prefijos estudiados. Fíjate en el significado de las palabras que escribirás y que aparecen en esta columna:

contrario de ordenar

volver a abrir

contrario de hacer

volver a construir

anterior a poner

11. Busca en el diccionario palabras que tengan prefijos. Escríbelas en tu libreta y comenta el significado con tus compañeros.

Comprueba tus conocimientos

1. Relee la carta de Antonio Briones Montoto que aparece en tu libro *Lectura sexto grado*.

¿Es una carta familiar u oficial?

¿Por qué lo sabes?

2. ¿Qué indica el modo imperativo? ¿En qué tiempo, persona y número podemos conjugarlo? Busca ejemplos.

3. Dí solo la 2da. persona del singular del imperativo de:

estudiar la lección

salir al jardín

Dí ahora la 2da. persona del plural del imperativo de:

ahogar la risa

servir el desayuno

4. Copia en tu libreta las palabras que te dicte tu maestro.

6



Una pintura con palabras

En quinto grado practicaste la descripción de personas, animales u objetos y aprendiste que para describir hay que observar bien.

Cuando la descripción está bien hecha, a la persona que escucha o lee le parece que está viendo lo descrito; por eso se parece a la fotografía o a la pintura, solo que se hace con palabras.

Describir es representar, dibujar, pintar por medio del lenguaje; a una persona, un animal, un objeto o algo que se ha vivido, que se siente o que se imagina.

Veamos esta descripción que hace Antonio Núñez Jiménez de la ciudad de Trinidad, Patrimonio de la Humanidad. Antes de leerla busca en el diccionario el significado de las palabras bronceíneas e innovadora, y de otras que no conozcas.



Un paseo por la ciudad nos convence de sus inmensos atractivos turísticos. Todas las casas tienen alegres ventanales de hierro, metal que parece formar verdaderos encajes. Los aleros cubiertos de tejas criollas y las fachadas pintadas de múltiples colores alegran el paso del caminante. Los amplios palacios como los de Cabteros, Brunet, Iznaga, contrastan con las pequeñas y bajas casas de la ciudad. Sus iglesias, con empinadas y centenarias torres de las que penden bronceas campanas, parecen haber logrado detener la marcha innovadora del tiempo.

Cuando terminaste de leer ese párrafo, ¿no te pareció que habías dado un pequeño paseo por Trinidad o que la estabas viendo en una película? Claro, en la descripción, la palabra actúa como si fuera una cámara fotográfica o de cine.

Lee ahora la descripción de Caupolicán que aparece en *Lectura sexto grado*, es una leyenda que puedes leer también en otro libro que seguramente conoces, *Oros Viejos*.

Viene solo, sin guerreros que lo acompañen, Caupolicán es alto, fornido, discreto y ligero, de gesto grave y sereno. Todos admiran al fortísimo y noble Caupolicán.

Te habrás fijado que esta es la descripción de una persona; en ella se expresa cómo es su físico —alto, fornido, ligero, fortísimo—, pero además al calificarlo de noble se dice cómo eran sus sentimientos, y también en la primera oración, al decir que viene solo, se puede pensar que no tenía miedo, que era un hombre valiente.

Es importante cuando describimos seres humanos, referirnos a sus sentimientos, su carácter u otras cualidades. Para que te des cuenta de esto lee la descripción de Simón Bolívar realizada por José Martí y que aparece en “Tres Héroes”, en *La Edad de Oro*. En ella no solo dice Martí cómo era Bolívar físicamente, sino otras cualidades que poseía y que son las más importantes.

Hay algo más que debes aprender acerca de la descripción: ella se usa en la narración cuando se expresa cómo son los personajes, sus sentimientos, los lugares donde ocurren los hechos, etc. Por ejemplo, el cuento “Meñique”, que aparece en *La Edad de Oro*, comienza con una descripción. Con pocas palabras, se dice cómo eran físicamente los tres hermanos y también otras características que tenían: “[...] de pocas entendederas [...]”, “[...] lleno de envidias y celos [...]”, “[...] más ligero que un resorte [...]”.

A veces no es necesaria una descripción extensa, sino emplear elementos descriptivos que den una imagen exacta y precisa.

También en “Bebé y el señor Don Pomposo” y en “Nené Traviesa” hay descripciones; lee de nuevo esos dos cuentos para que veas cómo Martí describe a Bebé y a Nené.

No siempre las descripciones son en prosa, las hay en verso igual que las narraciones, ¿recuerdas “Los zapaticos de rosa”? Ese es un cuento en verso que tiene descripciones:

Ella va de todo juego,
Con aro, y balde y paleta:
El balde es color violeta:
El aro es color de fuego.
Está Alberto, el militar
Que salió en la procesión
Con tricornio y con bastón,
Echando un bote a la mar.

De acuerdo con lo que se ha expresado hasta aquí, habrás comprendido que:

- Describir es pintar con palabras a las personas, animales, objetos, paisajes, lo que se siente, lo que se imagina, etcétera.
- Con la descripción se pretende que el que lea o escuche pueda imaginarse lo descrito como si lo estuviera viendo.
- Es necesario realizar primero una buena observación.
- Hay que seleccionar muy bien los datos más significativos que se van a incluir en la descripción.
- Deben ordenarse muy bien las ideas; esto hay que hacerlo en todo momento.
- El uso del lenguaje preciso es muy importante, sobre todo, de los adjetivos.
- La descripción puede ser en prosa o en verso.
- Puede haber descripciones puras, donde solo se describe, o intercaladas en otras formas elocutivas.

Por su importancia, en Secundaria Básica continuarás ejercitando la realización de otras descripciones.

1. Observa cuidadosamente el cuadro que tu maestro te mostrará. Teniendo en cuenta todo lo que has aprendido en este epígrafe, haz su descripción.

2. Piensa en un animal que te guste mucho; puede ser uno que tengas en casa, o el de un amigo, u otro que hayas visto en el zoológico, en una película, etc. Realiza en uno o dos párrafos una descripción del animal que escogiste. Puedes guiarte por estas ideas:

- ¿Cómo es su cuerpo (cabeza, patas, tronco...) tanto en reposo como cuando está en movimiento?
- Su modo de ser (fiero, dócil, manso, ágil...) y su forma de vida.
- Beneficios que reporta o perjuicios que ocasiona.



3. Imagina un bello paisaje, un paisaje lleno de luz y color; puede ser de cualquier lugar: el mar, una montaña, un valle, un río con muchos árboles... Piensa bien en él y descríbelo en uno o dos párrafos. Puedes dibujarlo primero si lo deseas. No olvides determinar el orden en que vas a expresar tus ideas.



Revísalo después y no olvides las características de la descripción y del párrafo. Si tienes dudas, vuelve a leer las explicaciones que aquí aparecen, así como el primer epígrafe de este.

4. Lee de nuevo “Los zapatos de rosa” y en uno o dos párrafos haz una descripción de Pilar de acuerdo con lo que dice el poema. Recuerda usar los adjetivos precisos y no solo referirte a su aspecto externo, sino a cómo siente, piensa, actúa, o sea, cómo es en su interior.

Analiza bien el orden que le vas a dar a tu descripción; puedes hacer un plan si lo consideras necesario.

Revísala cuando termines y vuelve a copiarla con tu mejor letra después de haberla rectificado.

¿Qué son los adverbios?

Ya tú conoces algunas de las partes de la oración: el sustantivo, el adjetivo y el verbo. Seguramente podrás identificarlos:

El campesino cubano trabaja.

Efectivamente, trabaja es el verbo de esa oración y cubano el adjetivo que modifica el sustantivo campesino. Fíjate ahora en estas oraciones:

El campesino cubano trabaja bien.

El campesino cubano trabaja allí.

El campesino cubano trabaja temprano.

Bien, allí y temprano son palabras, que al igual que el adjetivo, modifican, pero en este caso al verbo. ¿Te das cuenta que la acción de trabajar se expresa en cada oración de una manera diferente? No es lo mismo decir que trabaja bien, a decir que trabaja allí o que trabaja temprano.

Esas palabras que modifican al verbo se llaman adverbios.

Los adverbios indican el modo, el lugar o el tiempo en que se realiza la acción del verbo, como en las oraciones anteriores, pero también pueden expresar duda, cantidad, afirmación, negación, orden. Fíjate en estas oraciones donde aparecen subrayados los adverbios:

Siempre ayudaremos a los pueblos hermanos.

Ayer llegaron temprano.

Emilio quizás juegue ahí.

Primero vino tu hermano.

Pero no solo los adverbios modifican al verbo. Lee estas oraciones y fíjate a quién modifican los adverbios subrayados, las flechas te lo indican:

Vimos una niña muy simpática.

Era demasiado débil para cargar ese peso.

Me contó de un niño poco aseado.

¿Te diste cuenta? Los adverbios muy, demasiado y poco modifican a los adjetivos simpática, débil y aseado.

Y, algo más, los adverbios también pueden modificar a otro adverbio. Fíjate:

Jorge lee muy bien.

Salieron demasiado temprano.

Es un poco lejos, pero iremos.

Muy, demasiado y poco son adverbios que están modificando a estos otros; bien, temprano, lejos.

Resumiendo; los adverbios son palabras que modifican al verbo, pero también pueden modificar a un adjetivo o a otro adverbio.

1. Copia las palabras destacadas en tu libreta y escribe al lado si son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios.

Siempre recordaremos a nuestros héroes.

Carlos es un niño muy aseado.

¿Qué haces ahí?

Escríbelas en el prontuario y divídelas en sílabas.

Redacta oraciones con las palabras que identificaste como adverbios.

2. Busca los adverbios en las oraciones que aparecen a continuación y cópialos en la libreta con tu mejor letra. Fíjate en su ortografía, después revisa tu trabajo.

Como demasiado.

Llegará bien temprano nuestro compañero.

Pronto tú sabrás el secreto.

¡Hoy es día de fiesta!

Es muy cuidadoso y siempre escribe correctamente.

El camarero nos dará más, pídeselo.

Aquí tienes el libro, me gustó mucho.

El hombre le dijo: luego lo veremos.

3. Estas oraciones están incompletas. Cópialas en tu libreta y llena los espacios en blanco con adverbios que debes seleccionar del recuadro. Indica después el sujeto y el predicado. Fíjate bien en las palabras: miliciano, hocico, invencible y presidente, y llévalas a tu prontuario.

más
encima
hoy
muy
valientemente
rápidamente

El miliciano peleó _____.

El presidente del C.D.R. llegó _____ temprano a la reunión.

_____ es invencible la unidad de los pueblos de América.

Corrimos _____ porque la lluvia nos caía _____.

4. Lee este párrafo; hazlo pronunciando bien los sonidos finales, sobre todo los representados por las letras s, z, l, r.



El alcatraz es un animal muy aseado y pulcro, pues diariamente se baña varias veces, principalmente en las horas tempranas de la mañana y en las del mediodía. Para hacerlo se posa en la superficie del agua, y batiendo fuertemente las alas enormes, se echa con ellas el agua por encima, mientras sumerge y saca su cabezota una y otra vez. Después que ha terminado su aseo, se sitúa en alguna piedra o una playa a enjugarse.

- ¿Cuál es la idea esencial de este párrafo? Cópiala en tu libreta con tu mejor letra.
- ¿Es una narración o una descripción? Explica por qué.
- ¿Aseado y pulcro son dos adjetivos sinónimos o antónimos? ¿Por qué?
- Copia los adverbios que aparecen destacados y escribe al lado el verbo, adjetivo o adverbio al que modifican.

5. Escribe el antónimo de los siguientes adverbios. Haz el ejercicio en tu libreta poniendo mucho cuidado en la letra y en la ortografía de cada palabra.

lentamente

temprano

menos

fácilmente

bien

poco

nunca

6. Ya conoces la obra *Platero y Yo*. El fragmento que leerás a continuación pertenece a ella. Léelo en silencio, recuerda buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.

Mira, Platero: el canario de los niños ha amanecido hoy muerto en su jaula de plata. Es verdad que el pobre estaba ya muy viejo... El invierno último, tú te acuerdas bien, lo pasó silencioso, con la cabeza escondida en el plumón [...]

Extrae y copia con tu mejor letra, los adverbios empleados y escribe al lado qué palabras modifica cada uno.

7. Observa estos adverbios, a veces se pronuncian y se escriben mal. Cópioslos en tu libreta con mucho cuidado, después de leerlos en voz alta.

anteayer

después

todavía

ahorita

anteanoche

entonces

Más sobre los adjetivos y su ortografía

En otras partes de este capítulo se te ha hablado de los adjetivos, de su uso en la descripción y de su función como modificador del sustantivo. Ahora vas a conocer algo más sobre ellos, fundamentalmente de su ortografía.

Hay terminaciones que, como aprendiste en el capítulo 1, permiten formar sustantivos derivados; fíjate en estas que también forman derivados, pero que en este caso son adjetivos:

capaz	rojizo
veraz	olvidadiza
audaz	movediza

Es posible que algunas de estas palabras sean poco conocidas por ti, búscalas en el diccionario, llévalas al prontuario, subraya su terminación y escribe al lado su significado.

Habrás podido apreciar que estas palabras son adjetivos derivados que terminan en -az, -izo, -iza. ¿Te diste cuenta con qué consonante se escriben? Recuerda siempre:

Las terminaciones -az, -izo, -iza de los adjetivos, se escriben con z.

1. Copia en tu libreta estos adjetivos, completándolos con las terminaciones -az, -izo, -iza. Fíjate bien que se escriben con z.

Utiliza el diccionario si desconoces el significado de algunos. ¡Cuidado con la letra!

plom_____	cap_____
ver_____	asustad_____
roj_____	efic_____
aud_____	moved_____
quebrad_____	mest_____

2. Como ya escribiste las palabras correctamente y buscaste en el diccionario las que desconocías, podrás ahora completar estas oraciones con uno de los adjetivos anteriores. Cópialos con cuidado en tu libreta para que el trazado de cada letra te quede bien, sobre todo, los enlaces de la z.

- Una persona que se asusta con facilidad es _____.
- Un niño que dice siempre la verdad es _____.
- Al atardecer el cielo tiene colores que tiran al rojo, por eso decimos que tiene a esa hora un color _____.

- Un tornero que está capacitado para su trabajo, es un obrero _____.
- En algunos lugares hay arenas muy peligrosas, que se mueven fácilmente, son arenas _____.

Extrae los adverbios que encuentres en esas oraciones, escríbelos en una columna y ponle al lado la palabra a la que modifican.

3. Hay otros adjetivos que terminan en -izo, -iza. Escribe estos en el prontuario, además busca sus significados.

resbalad-

huid-

advened-

-izo

cobr-

mac-

Revisa lo que hiciste, sobre todo la ortografía de estos adjetivos. Rectifica si es necesario.

4. Ahora de las palabras anteriores escribe las que corresponden a:

Resbala fácilmente _____

Parecido al cobre en el color _____

Intruso, extranjero, forastero _____

Compacto, fuerte, sólido _____

5. Aquí tienes otros adjetivos terminados en -az; si no los conoces busca su significado en el diccionario, llévalos al prontuario y redacta una oración con ellos.

voraz

sagaz

perspicaz

fugaz

tenaz

audaz

6. Copia estas palabras en tu libreta y escribe al lado otras de la misma familia. Fíjate bien en su ortografía; si tienes dudas, consulta el diccionario.

capaz

rojizo

movediza

asustadizo

Revisa lo que hiciste y consulta con tus compañeros para ver quién encontró más palabras.

7. Con el prefijo in-, puedes escribir el antónimo de estos adjetivos. Hazlo en tu libreta. Ten cuidado con el trazado de las letras, enlaces y por supuesto, con la ortografía.

capaz

eficaz

Escribe ahora oraciones donde utilices las parejas que formaste.

Práctica caligráfica

Lee con cuidado estos fragmentos y después, coméntalos. Refiérete especialmente a los deberes de los pioneros.

“Cuando se conoce la vida, solo el deber es grato; solo él es digno de obediencia; solo él da fuerza para afrontar la malignidad de los hombres”.

José Martí

“[...] el deber más sagrado de cada pionero es estudiar y superarse como ejemplos de niños revolucionarios, ser disciplinados, cariñosos y respetuosos con los padres y maestros, y amar infinitamente a la Revolución y a la Patria [...]”

Fidel Castro

Cópioslos cuidadosamente e intercambia después tu libreta con un compañero, para que te lo revise.

Practica lo estudiado

1. Lee el poema de Osvaldo Navarro que aparece a continuación. Fíjate que es una original descripción de Cuba en la que hace énfasis en su cultivo principal; la caña de azúcar.

Dulce patria

Mi patria es dulce por fuera,
pero es más dulce por dentro:
un sol de miel en el centro
con su verde primavera.

Una gran azucarera
de la mesa universal.

Es en el tiempo invernal
cuando la caña madura
porque el frío es la dulzura
de la tierra tropical.

¿Por qué dice el poeta que Cuba es “una gran azucarera de la mesa universal”?

¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?

Si algún niño de otro país quisiera saber cómo es Cuba y te preguntara, ¿qué tú le dirías? Piénsalo, ordena las ideas y redacta un párrafo donde la describas. Recuerda cómo debe escribirse un párrafo.

2. Observa atentamente el cuadro que tu maestro te mostrará. Piensa en un hecho que puede haberle ocurrido a las personas que aparecen en el cuadro y nájralo. Introduce una descripción del paisaje que te ofrece el cuadro. Utiliza en la narración las palabras siempre y ahí.

3. Copia agregando dos de los adjetivos estudiados a cada sustantivo. Si tienes dudas, revisa de nuevo el epígrafe “Más sobre los adjetivos y su ortografía”. Procura no repetir ninguno.

la madre
el pionero
el cielo
la liebre
el suelo
una mujer

Consulta el diccionario o tu prontuario si no recuerdas el significado de algunos adjetivos.

Revisa después tu trabajo, fíjate bien en las terminaciones de los adjetivos.

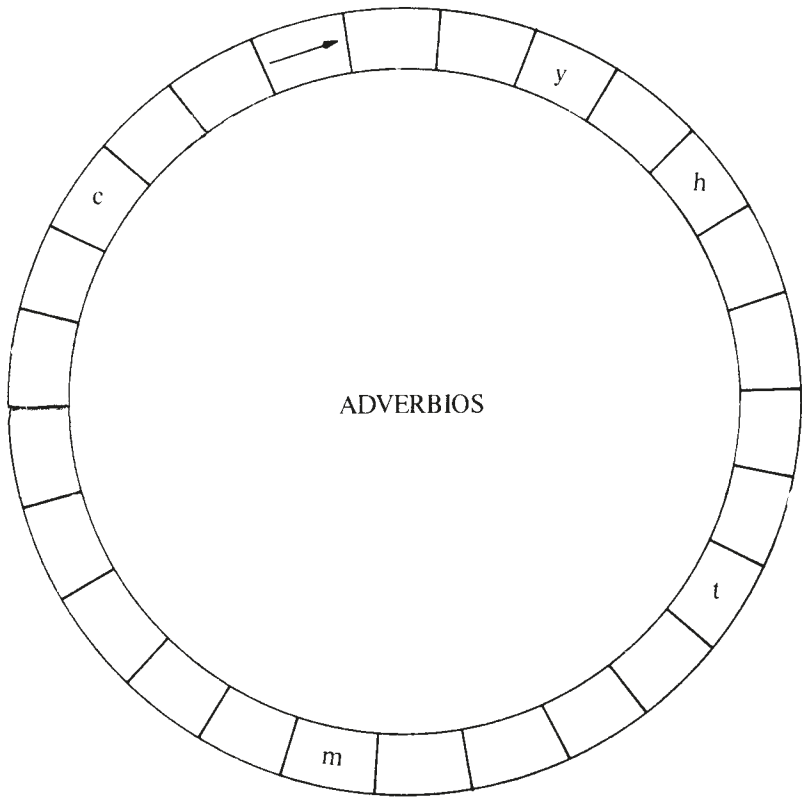
Selecciona tres de los sustantivos y redacta oraciones donde incluyas por lo menos uno de los adjetivos que agregaste. Utiliza también las palabras hócico, miliciana, y aseado.

4. En este cuadro podrás formar adverbios de dos sílabas utilizando las que aparecen desordenadas. Debes guiarte por las indicaciones de cada número. Al finalizar, con las sílabas restantes, formarás el nombre del personaje de un cuento que tú conoces. Recuerda que debes hacerlo en tu libreta.

PUES	A	ÑI	1	
TO	LE	NUN	2	
SI	QUE	PRON	3	
TRAS	DES	CA	4	
ME	DE	JOS	5	
			6	

1. Próximamente.
2. A mucha distancia.
3. De esta manera.
4. En otro momento.
5. Antónimo de delante.
6. Sinónimo de jamás.

5. En este ejercicio formarás los adverbios que aparecen debajo y que escribirás en tu libreta. Cada uno comienza con la letra final del anterior. Empieza por la casilla señalada.



Ahora	ya	hoy
siempre	entonces	antes

6. Las noticias de los periódicos llevan generalmente un título en el que se anuncia la idea esencial de cada una de ellas. Lee los títulos siguientes, cópialos y subraya los adverbios que encuentres en ellos.

Un encuentro muy democrático.

Para que la caña viva más.

Arribará hoy a nuestro país, nuevo grupo de la brigada Vencemos.

Se recuperan rápidamente provincias afectadas por el huracán.

Víctor Jara: vivo siempre en el pueblo.

7. Lee estas palabras observándolas muy bien. Busca en el diccionario o en tu prontuario el significado de las que no recuerdes.

sagaz	perspicaz	siempre
tenaz	veraz	eficaz
olvidadiza	macizo	advenedizo
miliciano	invencible	hocico
presidente	aseado	cobrizo

Copia las palabras en cuatro columnas. En una, las que se escriben con z; en otra, las que se escriben con c; en otra, las que se escriben con s, y en la última, las que tienen más de una de esas letras.

Cuando termines, revisa las palabras que escribiste por las que están en el libro. Si te equivocaste en alguna repítela dos veces y divídela en sílabas.

Comprueba tus conocimientos

1. Lee bien el párrafo que aparece a continuación y argumenta por qué es una descripción.

La jutía es un animal pequeño y gracioso, arisco más que salvaje. Su alimento diario consiste en frutas, hojas, etc. Es lista, viva, despierta, saltarina y juguetona, aunque algo tímida. Se le persigue porque su carne es comida gratísima. Su peor enemigo es el majá.

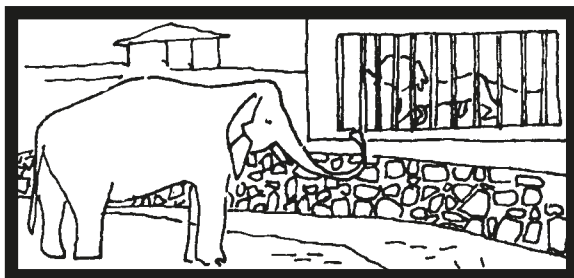
2. Ahora vas a hacer una descripción. Puedes seleccionar un lugar que te haya agradado, o uno de los paisajes que aparecen en tu libro *Geografía de Cuba, sexto grado*. Escríbela.

3. Busca en tu libro de *Lectura sexto grado* una narración donde aparezca un párrafo descriptivo y cópialo con tu mejor letra. Puede ser también la estrofa de un poema.

4. Completa esta oración en tu libreta.

El adverbio sirve para _____
al _____, al _____ y a otro
_____.

5. Tu maestro te dictará oraciones a las que debes poner la puntuación y la mayúscula donde sea necesario. Ten cuidado con la ortografía de las palabras que vas a escribir.



Muchas veces describimos

Se puede afirmar que la descripción es un recurso que frecuentemente se emplea en la expresión. Las personas describen todo lo que ven: un bello paisaje, un compañero de aula, una actividad pioneril, un objeto, una fiesta de cumpleaños... Se dice que al hacer una descripción se logra una pintura con palabras. Y es cierto. Ella te permite expresar con precisión lo que ves, aunque en este sentido debes ser muy cuidadoso de no ofrecer detalles innecesarios que harían aburrida tu descripción.

También al describir debes hacer referencia a aquellos aspectos interiores que no se ven, pero que se conocen o deducen, así como a los sentimientos y emociones que despierta todo lo observado por ti.

Muchas de las palabras que empleas al describir son adjetivos, que utilizados adecuadamente, detallan, precisan y embellecen lo que se describe.

En casi todas las narraciones aparecen párrafos o elementos descriptivos. En las que tú redactes también puedes incluirlos.

A continuación tendrás la oportunidad de leer algunos fragmentos tomados del libro *Aventuras de Guille*, de la prestigiosa escritora cubana Dora Alonso. En ellos encontrarás párrafos y elementos descriptivos que localizarás con facilidad:

Cita en el zoológico

Sudoroso, con la cara enrojecida y sin aflojar el paso, Guille atravesó gran parte del jardín, dejando atrás el estanque de los flamencos y dando la vuelta a la fuente donde nadaban los manjuaríes, siguió rumbo a los edificios del fondo, junto a la cafetería, y allí se detuvo un momento, para mirar a todas partes como si esperara a alguien.

Guille iba a cumplir doce años; era un muchacho delgado, trigueño y muy despierto y activo. Tenía el defecto de gustarle más las aventuras que el estudio; pero

como, por otra parte, era inteligente y disciplinado, siempre se las arreglaba para aprobar las asignaturas. Tenía un carácter alegre y franco y, además, sabía conservar la buena impresión que su sonrisa y simpatía despertaba en cuantos lo conocían.

¿No te parece estar viendo a Guille al entrar en el Zoológico? ¡Claro que sí! ¿Sabes por qué? Porque al inicio del primer párrafo aparecen elementos que describen cómo estaba Guille en aquel momento. Al leer el segundo párrafo seguramente te ha dado la impresión de que lo conoces. Esto ocurre porque en él se reflejan características físicas y cualidades que te permiten representar mejor a Guille en tu mente.

La tortuga gigante

Guille iba alerta, esperando y deseando con todas sus fuerzas que se realizara su esperanza. Abandonando la orilla del mar, se acercó adonde las malezas disimulaban su presencia, y allí, acurrucado, esperó cerca de dos horas sin separar la vista de la playa iluminada por la luna. Súbitamente se echó al suelo y se incrustó en la arena blanda y olorosa a yodo y a salitre. ¿Estaría soñando o realmente veía asomar sobre el agua tranquila, a pocos metros de la orilla, una gruesa y redonda cabeza en forma de pico...? Inmóvil y estremeído, siguió observando desde su escondite. Ahora la cabeza del animal marino se acercaba a la playa, manteniendo la actitud de alerta. Luego se vio emerger, como una pesada masa, la figura completa e inconfundible de una gigantesca tortuga.

La caguama tendría metro y medio de largo por uno de ancho; pesaría más de quinientas libras. Se advertía muy torpe y lenta al ganar la arena, en contraste con su agilidad y destreza en el agua.

¿Te parece estar observando aquel paisaje marino nocturno? Esto ocurre porque en ese párrafo aparecen elementos descriptivos. ¿No te da la impresión de estar viendo al enorme animal desplazándose por la arena? Si lo vuelves a leer, seguramente lo apreciarás mejor.

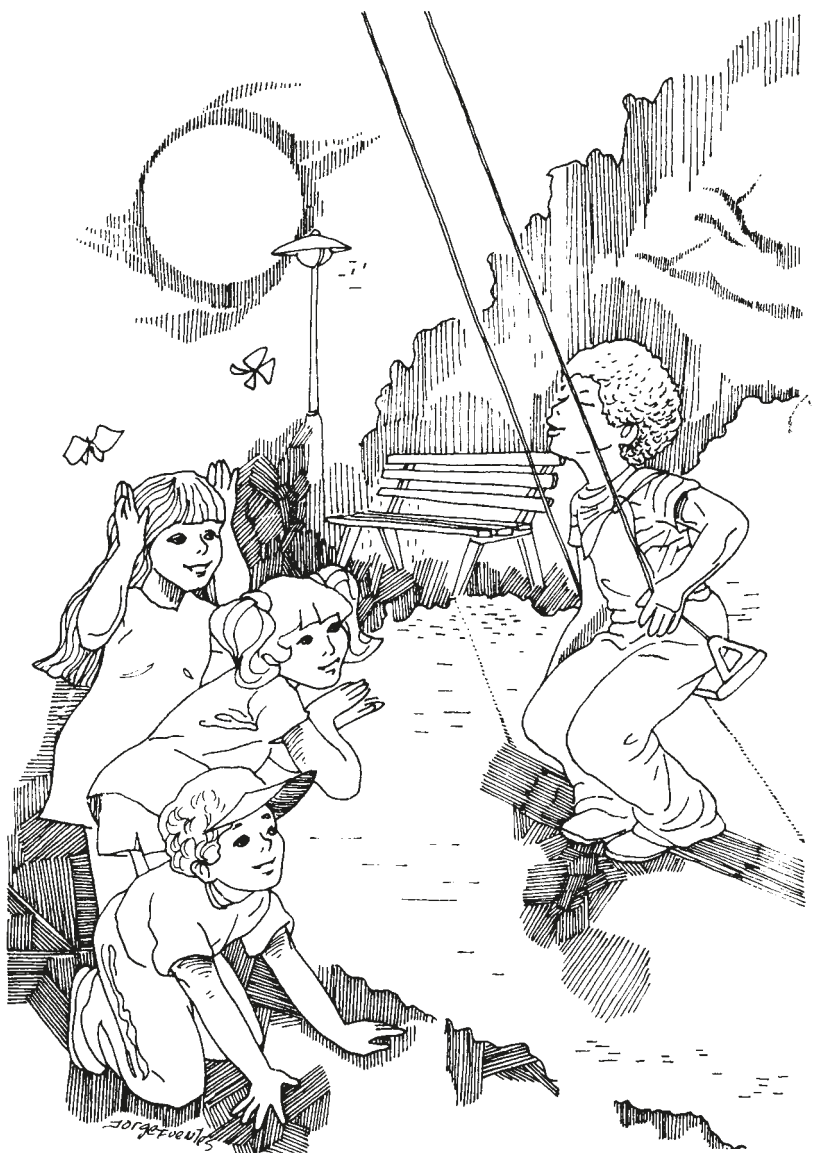
¿Te has dado cuenta de la acertada selección que hace la autora de los rasgos esenciales, tanto al describir a Guille como al lugar donde se encontraba cuando apareció la tortuga? ¿Y qué te parece como describe al enorme animal?

También observa cómo las ideas han sido bien ordenadas para dar mayor claridad y precisión y los adjetivos empleados le han imprimido belleza, expresividad y viveza a lo que se describe.

1. Busca en tu libro *Lectura sexto grado* la narración titulada "Evocación de Frank País". Léela nuevamente y selecciona un pasaje descriptivo. Cópialo en tu libreta con tu mejor letra.

2. Observa cuidadosamente la siguiente ilustración. Elabora una composición narrativa basándote en ella. Puedes incluir alguna descripción del lugar; así te resultará más bella y precisa.

Si tienes alguna duda, consulta los aspectos que debes tener presentes al realizar una descripción, que aparecen en el capítulo anterior. Recuerda elaborar tu plan.



3. Ahora haz tu propia narración, y si es posible, inclúyete párrafos o elementos descriptivos; pudieras ser tú, un amigo, un familiar o un animal, el personaje principal. Este puede ser el comienzo de tu composición:

“Una vez me quedé encerrado y ...”

Aprende a reconocer las preposiciones

Lee con atención estas oraciones tomadas del libro *Gente de mar*, de Dora Alonso. Observa las palabras que aparecen destacadas.

El Sol brillaba en un cielo tan liso que dolía mirarlo.

De castero a tiburón hay alguna diferencia.

Diez años bastaron para crear la leyenda.

Las jaibas, bajo la risa del agua, se desparramaban queriendo saber.

Las palabras destacadas se han utilizado con la finalidad de relacionar unos vocablos con otros; las usamos con mucha frecuencia. Se llaman preposiciones.

Las preposiciones que más se usan en español son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

Debes memorizarlas para que puedas identificarlas fácilmente. Es preciso que conozcas que cuando la preposición a y de van delante del artículo el se unen y forman una contracción:

a + el = al de + el = del

Mira estos ejemplos:

Salimos del lugar.

Vamos al parque.

No confundas la contracción al con a él. La preposición a y el pronombre personal él no forman contracción, por lo que no pueden unirse. Observa este ejemplo:

A él le gusta jugar al ajedrez.

Palabras que se dicen y se escriben mal

Hay personas que pronuncian incorrectamente algunas preposiciones. Debes tener mucho cuidado para que no cometas errores.

Aquí tienes algunas de ellas:

para - según - contra - desde – por

Pronúncialas despacio.

¿Has hecho alguna vez un favor a alguien? ¿Qué te ha respondido esa persona como muestra de su agradecimiento? ¿Qué le has contestado? Seguramente habrás respondido: Por nada. Hay personas que esa respuesta la dan de forma incorrecta. Mantén una actitud vigilante ante aquellos que la emplean mal; esta es una expresión de mucho uso.

También en ocasiones se emplea mal la expresión darse cuenta, al intercalarle innecesariamente la preposición de. Otras veces al escribir empleamos mal algunas preposiciones.

En este caso se encuentran las preposiciones a y hacia. No debes confundir la preposición a con la forma verbal del antepresente del modo indicativo:

Ha dictado. Voy a comer. Llegó a tu casa.

Recuerda que esa forma verbal del verbo haber va acompañada siempre de un participio.

También a veces empleamos ¡ah! cuando expresamos alguna exclamación, pero eso sí, en este caso no debes confundirte, pues la h se escribe al final.

Ejemplo: ¡Ah! se me olvidó!

Recuerda: Las palabras a, ha, ah, aunque se pronuncian de igual forma, se escriben de manera diferente y tienen distintos usos.

Estudiaste en quinto grado el significado de las palabras Asia y hacia. Es bueno recordarte que hacia es una preposición y se escribe con h y con c; no debes confundirla con Asia, el continente.

1. Lee cuidadosamente este fragmento descriptivo. Escríbelo en tu libreta. Subraya las preposiciones que encuentres.

Cómo era Martí

[...] Sacando fuerzas ante cualquier revés, desde su adolescencia rebelde hasta su muerte, luchó sin desmayo, con voluntad de hierro por la independencia de Cuba, por nuestra América y por la Humanidad, “con todos y para el bien de todos [...]”

¿Conoces el significado de todas las palabras que componen el fragmento leído? ¿Cuáles tuviste que buscar en el diccionario? Llévalas a tu prontuario.

2. Selecciona del recuadro las preposiciones para que completes las siguientes oraciones. Escríbelas en tu libreta. Observa las palabras que aparecen destacadas. Llévalas a tu prontuario y realiza las actividades que tu maestro te indique.

Vamos a pintar los muebles ____ color gris.

Gracias ____ tu valiosa ayuda.

para
hacia
con

Te daré dinero ____ que me compres un sello.
 Contemplo el hermoso paisaje _____ mi ventana.
 Ariel irá de visita ____ tu casa.
 El tren se dirigió _____ la terminal.
 Es cierto; irás ____ nosotros a la excursión.

a
de
por
desde

3. Lee el siguiente fragmento de “La exposición de París.” Escríbelo en tu libreta. Subraya las preposiciones que encuentres.

“Un anillo de hierro está en el aire por la electricidad sin nada que lo sujete”.

4. Debes completar las siguientes oraciones utilizando las preposiciones estudiadas. Recuerda escribirlas en tu libreta.

Martí escribió *La Edad de Oro* ____ los niños de América.

Te divisé _____ la ventana de mi cuarto.

Mañana sin falta, iré ____ tu casa.

Todo se realizará ____ tus indicaciones.

Lucharemos firmemente _____ el enemigo imperialista.

Al darme las gracias, le respondí: ____ nada.

Ángela ha corrido muy asustada ____ casa de su tía.

Saldremos de excursión _____ la montaña.

5. Lee expresivamente estos hermosos versos del poeta cubano Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el Cucalambé. Cópialos con tu mejor letra. Subraya las contracciones al y del. Si tienes dudas en el significado de alguna palabra, consulta tu diccionario.

La alborada

Contemplo el azul del cielo,
 Admiro el verdor del monte,
 Oigo el trino del sinsonte
 y el rumor del arroyuelo:
 Con el más ardiente anhelo
 Vuelvo al sol una mirada
 Y en mi rústica trovada
 Digo al compás de mi lira:
 Dichoso el que en Cuba admira
 La vuelta de la alborada

6. Completa las siguientes oraciones con las contracciones estudiadas. Escríbelas en tu libreta.

Respetar las leyes ____ tránsito.

Los adelantos científicos y técnicos son obras ____ cerebro humano.

Haremos una visita _____ museo de la localidad.

7. Pronuncia despacio las siguientes palabras:

cerebro cerebro

¿Hay algo en su escritura que las diferencia? ¿Qué es? Algunas personas las utilizan incorrectamente. Para que esto no te ocurra, busca su significado en el diccionario y llévalas al prontuario. Realiza con ellas otras actividades que te indique tu maestro.

Palabras terminadas en -ación, -acción

Lee estas palabras, observando con atención su escritura.

Observación	extracción
salvación	tracción
oración	reacción
terminación	satisfacción

¿Qué terminación tienen las palabras que aparecen escritas en la primera columna? ¿Y las de la segunda? ¿A qué conclusión puedes llegar?

Efectivamente, las palabras terminadas en ación, acción se escriben con c excepto: pasión, ocasión, persuasión, invasión. Es necesario que memorices esa regla, te resultará muy útil.

1. Escribe los siguientes sustantivos, añadiendo las letras que faltan a cada uno y clasifícalos atendiendo a su acentuación.

Si tienes duda en el significado de alguna palabra, consulta el diccionario.

contra__ión	oca__
pa__ión	a__ión
termina__ión	habita__ión.

2. Forma sustantivos terminados en -ación, -acción derivados de estos verbos. Escríbelos en tu libreta.

comunicar	educar	observar
atraer	sustraer	conservar

Redacta oraciones con ellos. Escribe el antónimo de comunicar. Circula el prefijo.

3. Hay otras palabras que también se escriben con cc. Obsérvalas. Escríbelas en tu libreta. Divídelas en sílabas y clasifícalas atendiendo a su acentuación.

lección	corrección
inyección	afección
convicción	dicción

4. Este juego fue concebido para que participen un compañero y tú.

Ustedes deben sortear la salida. El alumno al que le corresponda comenzar, seguirá jugando-respondiendo hasta que cometa un error, en esa casilla permanecerá detenido hasta que su compañero se equivoque, y así seguirá el juego hasta que responda todas las indicaciones y llegue a la Secundaria Básica. Todas las respuestas deben aparecer escritas en tu libreta. Resultará ganador el alumno que no cometa errores en su recorrido.

Práctica caligráfica

Lee y comenta estos fragmentos.

“Hay aquí cabelleras rubias, labios infantiles, manos pequeñas, ellas han de ser, sin embargo, los brazos celosos, los poderosos combatientes, los espíritus fuertes de mañana”.

José Martí

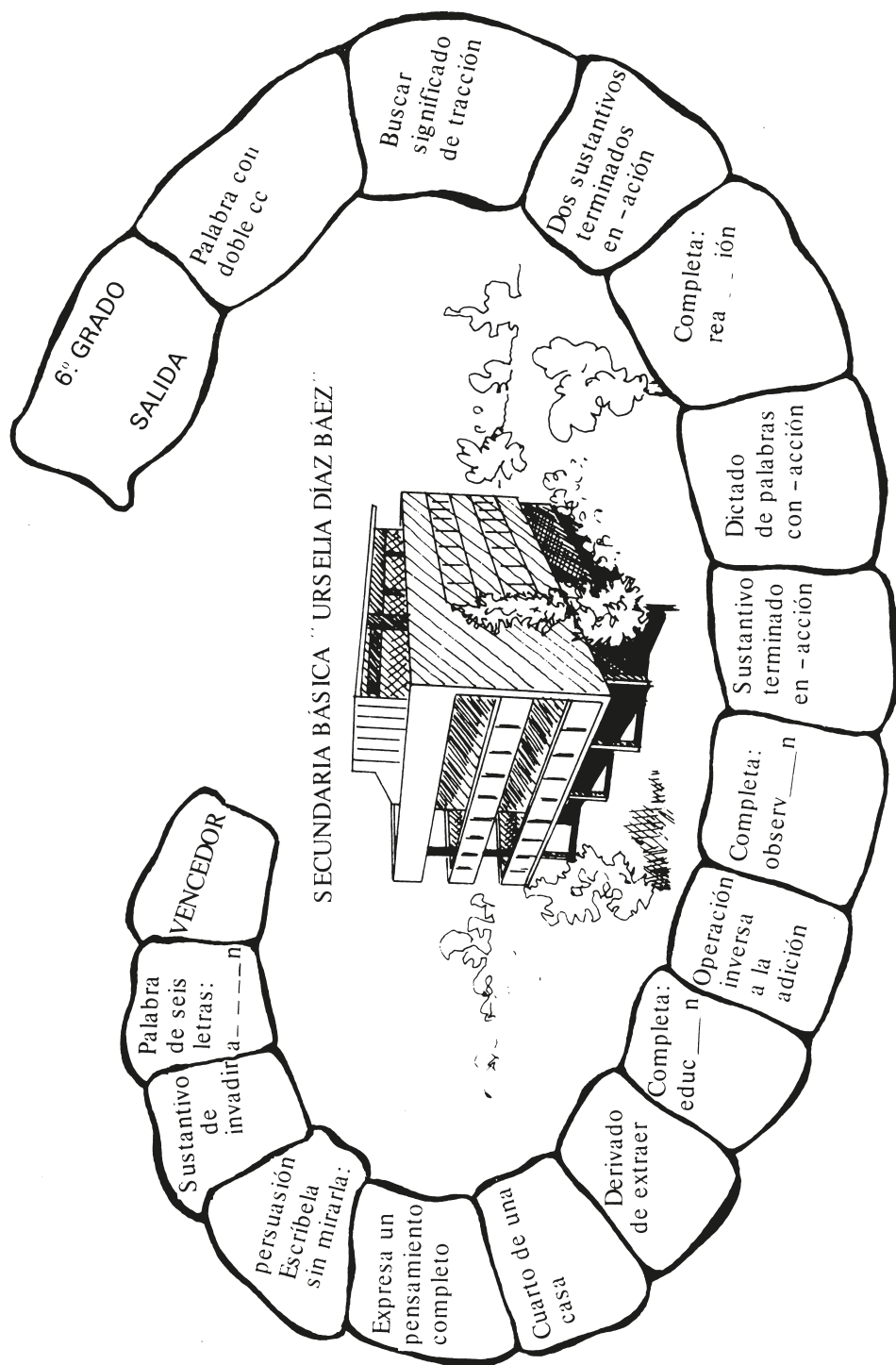
“[...] Lo más importante de todo es el esfuerzo que la Revolución realiza para convertir a cada uno de los pioneros en hombres y mujeres integrales el día de mañana [...]”

Fidel Castro

En los fragmentos anteriores se utiliza en más de quince ocasiones la letra r. Debes practicar su trazado y recordar que ella enlaza “por arriba” con la letra siguiente. Después copia esos textos con tu mejor letra.

Practica lo estudiado

1. ¿Has visto la graciosa figura de una rana? ¿Dónde? Lee este fragmento sobre la vida de ese curioso animal.





La rana Rina

Puedes encontrarla en el agua, aunque no es un pez y también en tierra cuando se encuentra completamente desarrollada. Le encanta cantar y saltar, lo mismo de día que de noche. Vive feliz en los charcos, los ríos y las lagunas. En los meses de sequía prefiere albergarse en lugares húmedos y frescos. Su canto es inconfundible y se escucha desde lejos.

Rina es...

Observa la lámina para que puedas describir oralmente a Rina. Después escribe una narración en la que ella aparezca.

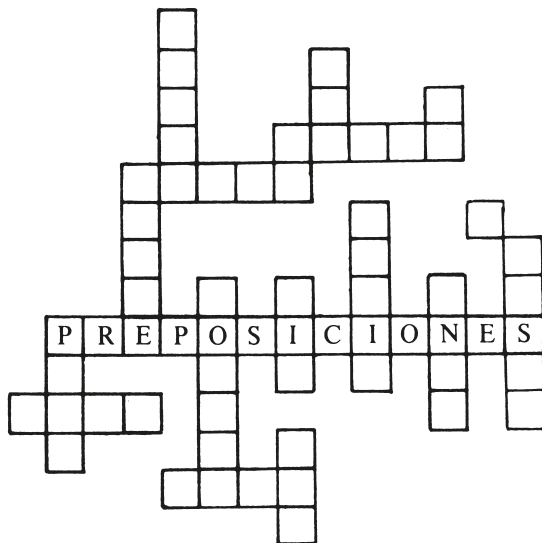
Recuerda que puedes incluir párrafos o elementos descriptivos; también puedes expresar tu opinión acerca de este útil animal.

2. Localiza en tu libro *Lectura sexto grado* la poesía “Tengo”.

Extrae las preposiciones que encuentres. Escríbelas en tu libreta. Redacta oraciones con ellas. Busca los adverbios. Escríbelos en tu prontuario; divídelos en sílabas y clasifícalos atendiendo a su acentuación.

3. Redacta un párrafo donde emplees no menos de cinco preposiciones.

4. Realiza en tu libreta el siguiente pasatiempo empleando las preposiciones estudiadas.



5. Copia con tu mejor letra el siguiente fragmento de José Martí.

[...] Pero el hombre ha de aprender a defenderse y a inventar, viviendo al aire libre, y viendo la muerte de cerca como el cazador del elefante.

Subraya las contracciones que encuentres.

6. Completa las siguientes oraciones empleando las contracciones estudiadas.

Ileana participará en el plan “La escuela ____ campo”.

Construyeron el consultorio ____ médico de la familia.

____ llegar a la carretera nos encontramos con un camión que iba camino ____ pueblo.

Asistiremos a la Marcha ____ Pueblo Combatiente.

7. Lee las siguientes oraciones. Escríbelas en tu libreta. Complétalas seleccionando las palabras que aparecen en el recuadro.

Su _____ fue brillante en todo momento.

Zunilda está descansando en su _____.

En más de una _____ la _____ pioneril le otorgó premios.

Siento gran _____ al escuchar tus palabras.

Tania mantiene una activa _____ en las tareas del CDR.

oportunidad satisfacción organización habitación participación actuación

Lee nuevamente la última oración. Subraya el sujeto y el predicado. Circula el núcleo de cada uno. ¿Qué significa la sigla CDR?

¿Por qué Tania aparece escrita con letra inicial mayúscula?

8. Lee los siguientes verbos. Escribe sustantivos derivados terminados en -ación, -acción. Redacta oraciones con ellos.

exagerar

redactar

extraer

votar

obligar

multiplicar

reaccionar

confeccionar

9. Lee cuidadosamente el siguiente párrafo. Observa las palabras que aparecen destacadas.

El transitó por el Malecón habanero guiando su vehículo con gran imprudencia, en cambio yo, cuando transito respeto cabalmente las leyes del tránsito.

Busca el significado de la palabra tránsito. Escríbelo en tu pronuario.

Escribe el tiempo, modo, número y la persona a que pertenecen las formas verbales transito y transitó. Clasifica las palabras destacadas, atendiendo a su acentuación.

10. En otro capítulo de este libro estudiaste las terminaciones -anza, -encia, -eza. Busca en este capítulo un fragmento de la narración titulada *La tortuga gigante* y extrae las palabras que respondan a esas reglas.

11. Busca en el siguiente cuadro nueve palabras. Escríbelas en tu libreta. Divídelas en sílabas y clasifícalas atendiendo a su acentuación.

B	N	C	W	A	C	C	I	O	N	W
X	E	H	E	M	N	X	D	M	D	E
L	G	Y	S	W	P	V	S	L	C	X
E	A	C	T	U	A	C	I	O	N	W
C	C	L	A	B	S	V	T	I	O	N
C	I	B	C	L	I	O	U	D	E	F
I	O	F	I	G	O	H	A	W	X	E
O	N	F	O	K	N	A	C	I	O	N
N	F	X	N	H	B	M	I	C	D	A
F	R	S	T	W	V	K	O	D	E	F
C	U	R	A	C	I	O	N	G	I	J

12. En este capítulo has aprendido a escribir nuevas palabras. Escríbelas al dictado cuando tu maestro te lo oriente.

13. En el juego “La ruleta del saber” puedes participar con todos tus compañeros de equipo o del aula. Frente a Uds. se colocará una ruleta donde aparezcan escritas todas las preposiciones estudiadas. Un alumno hará girar la saeta que aparece al centro de la ruleta; al detenerse esta, leerá la preposición, redactará una oración con ella y la escribirá en su libreta o en la pizarra, según hayan organizado el juego. Gana el alumno o el equipo que tenga un número mayor de respuestas correctas.

Comprueba tus conocimientos

1. Lee este bello fragmento de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou.

Tilo

Él ladraba, corría con la lengua afuera, tras unos y otros, alegre, como de elástico, pero siempre atento a mis pasos y a la orden de recoger la canasta, que ponía fin a sus correrías. Después que la tomaba en la boca, solo con la cola que parecía haber descubierto el movimiento continuo, seguía respondiendo a los gritos joviales y a las solicitudes interminables. Marchaba entonces a mi lado, sobre sus cortas patas, con una obediencia de buen servidor que cumple honradamente su tarea.

Expresa con tus palabras cómo imaginas esta escena y muy especialmente cómo crees que sea Tilo. Recuerda que debes realizar tu plan. Dibuja posteriormente la escena y compara tu dibujo con la “pintura” que realizaste con palabras. ¿Se corresponden? Explica por qué.

2. Lee los siguientes refranes. Interpretalos con la ayuda de tu maestro. Cópialos con tu mejor letra y subraya las preposiciones que encuentres.

Júntate con los buenos y serás uno de ellos.
El buen juez por su casa empieza.
No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
No debemos hacer nada sin pensarlo bien.

3. Escribe en tu libreta las preposiciones que has estudiado; esta actividad debes realizarla individualmente sin consultar tu libro de texto. Después, revisa lo que has hecho.

4. Busca en tu libro *Lectura sexto grado* la poesía “Los dos príncipes”. Léela expresivamente. Escribe los versos en los que aparecen contracciones y subráyalas.

5. Redacta oraciones en las que emplees las contracciones al y del.

6. Escribe las siguientes oraciones completándolas con las palabras que aparecen en el recuadro. Todas han sido estudiadas por ti.

Su _____ es esmerada.

Tuvo un error de cálculo en la _____.

Su _____ mantuvo la _____ de todos.

Tu bicicleta tiene muchos _____.

sustracción accesorios atracción educación actuación
--

7. Estas oraciones te las dictará tu maestro. Complétalas primero oralmente. Observa bien la escritura de todas las palabras, eso te permitirá escribirlas correctamente.

Cuando recibo un favor doy siempre las _____.

El piso de mi casa es de color _____.

Ayer compré _____ en la oficina de correos.

Las operaciones del _____ son muy delicadas.

Recibí la _____ de mi amiga Meylín.

Ese policía está dirigiendo el _____.

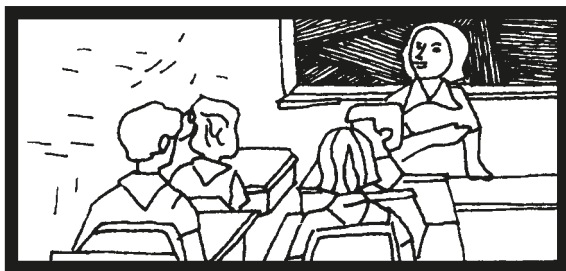
¿En cuántas palabras tuviste errores? Haz actividades para ejercitarlas.

8. Tu maestro leerá varias oraciones. Escribe al dictado solamente las palabras que tienen cc, que tú has estudiado. Intercambia tu libreta con un compañero para la revisión de los trabajos. Si tuvieron error en la escritura de alguna palabra, analícenla, y hagan las actividades que el maestro indique.

9. A este juego se le conoce con el nombre de “La cajita de las sorpresas”. En él vas a ejercitar la correcta escritura de las palabras terminadas en -ación, -acción, -cción, estudiadas en clase.

Los alumnos procederán de la siguiente forma, pues son ustedes mismos los organizadores:

- Dividan el aula en equipos.
- En una cajita coloquen tarjetas donde aparezcan escritas palabras terminadas en -ación, -acción, -cción.
- Un niño seleccionado saca una tarjeta de la cajita y, sin mirarla, se la entrega al maestro.
- El maestro le dicta la palabra a ese alumno o a todo el equipo.
- Ustedes pueden sugerir la realización de otras actividades, tanto orales como escritas, con esa palabra, como por ejemplo: dividirla en sílabas, decir su antónimo, escribir el homófono, redactar oraciones con ella, entre otras.
- El alumno-controlador otorga un punto a aquel que no cometa ningún error. Gana el equipo que más puntos acumule.



¿Sabes qué es un diálogo?

Diariamente lo empleas, y seguramente lo has visto en muchas lecturas que has realizado. Ahora puedes leer el que aparece a continuación.

—Maestro, ¿puede usted explicarme qué es un diálogo?

—Claro, muchacho. El diálogo es la forma de elocución que más empleamos; cualquier conversación que sostengamos con una persona, es un diálogo. Cuando aparece escrito, no es más que la reproducción de una conversación. ¿Quieres saber algo más?

—Bueno —dijo el alumno—, me gustaría saber qué debo hacer para redactar un diálogo correctamente.

—En primer lugar, el diálogo debe ser natural y espontáneo; esto se logra empleando un vocabulario preciso y adecuado, de acuerdo con las características del tema y de las personas que intervienen en la conversación.

—¿Y qué significan las rayitas que yo he visto en los diálogos que he leído?

—La raya o guion es un signo de obligatorio uso en los diálogos escritos, pues se coloca al inicio de las palabras de cada hablante para indicar su intervención.

—Perdone, pero también yo he visto el guion en otras partes del diálogo.

—Tienes razón. El guion —añadió el maestro— se usa también en el interior del diálogo para separar las palabras textuales de las aclaraciones.

—¡Ah!, ya entiendo, es para ponerlo entre palabras como “respondió, dijo” y muchas otras, que son las que dice el que narra o escribe.

—Sí, así es. Comprenderás que en un diálogo hablado se identifica a la persona porque la vemos u oímos; pero en el escrito necesitamos del guion para indicar su participación y la intención con que se expresa. Por este motivo también es muy importante el empleo de signos de puntuación que indiquen los matices de la conversación, o sea, la entonación, las pausas, el estado de ánimo de los hablantes...

ESCUCHAR

Atender a la persona que habla.

No interrumpir.

Esperar a que termine de hablar, si queremos pedirle alguna aclaración.

HABLAR

Mirar a las personas con las que hablamos.

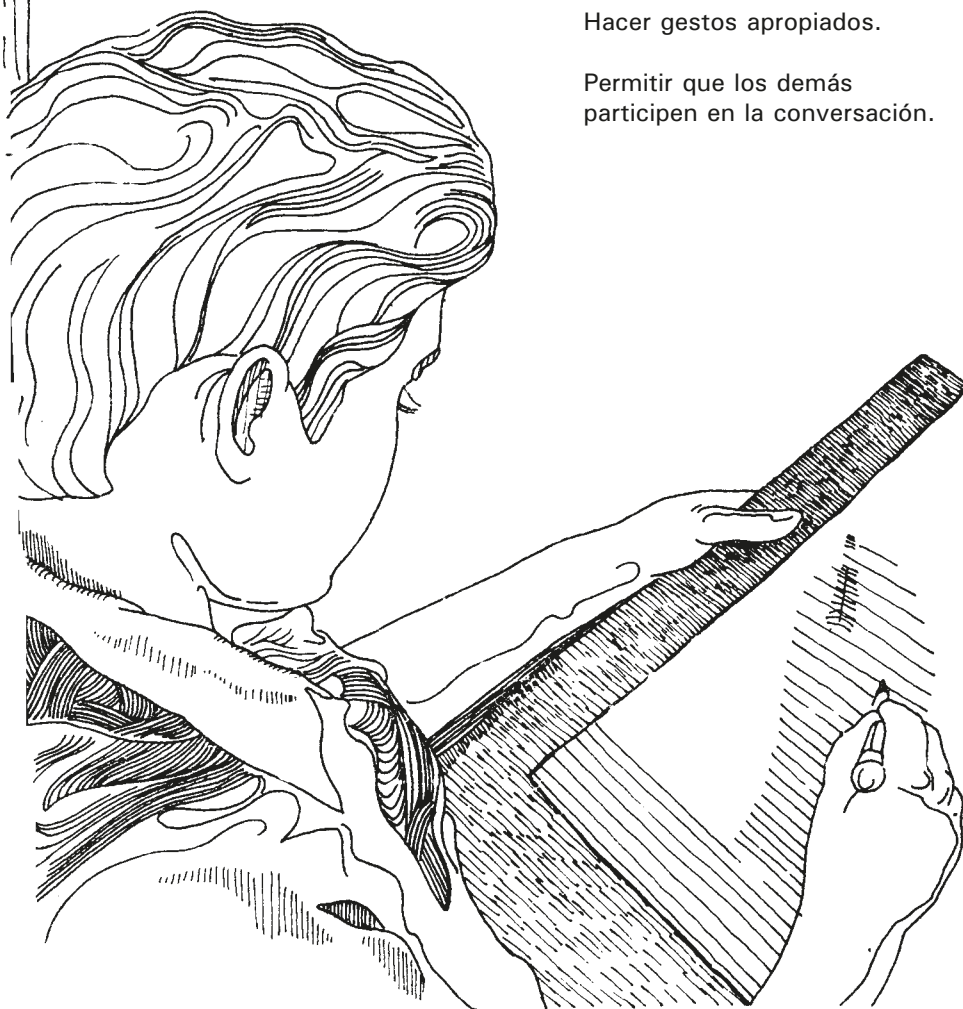
Usar un tono de voz adecuado.

Expresarnos con sencillez y claridad.

No repetir palabras o frases innecesarias.

Hacer gestos apropiados.

Permitir que los demás participen en la conversación.



—Comprendo, maestro —expresó sonriente el niño—. ¿Algo más?

—Sí, algo muy importante, en nuestra conversación diaria, y al redactar diálogos, debemos emplear palabras que demuestren que poseemos hábitos correctos de cortesía y respeto. El uso de “gracias, por favor, con mucho gusto” y otras expresiones, no solo embellecen el lenguaje sino dan muestras de buena educación.

—Verdad, maestro, tiene usted razón.

—Te habrás fijado que en los diálogos escritos se expresan ordenadamente las intervenciones de cada hablante. Así debe suceder también en nuestra conversación diaria, ¿qué diálogo podría haber si todos habláramos al mismo tiempo? Para conversar no solamente es necesario saber hablar; también es muy importante saber escuchar.

—¡Qué explicación tan buena, maestro! ¡Cómo he aprendido!

—Me alegro mucho, pero falta un detalle. El diálogo puede combinarse con otras formas elocutivas. ¿No te has fijado en cuentos, leyendas, etc., que en la narración introducen diálogos? Tú también puedes hacerlo en tus composiciones. ¿Complacido?

—¡Claro, maestro! Muchas gracias. ¡Ahora sí que voy a escribir diálogos correctamente y lograré hacer composiciones más bonitas!

1. Seguro has aprendido aspectos muy importantes sobre el diálogo por lo que podrás analizar en el anterior:

- La participación de cada hablante.
- El empleo del guion.
- Las palabras o frases aclaratorias.
- Los signos de puntuación que se han usado.

Después del análisis, podrás leerlo en forma expresiva con otro compañero para representar el papel de cada personaje. ¿Será necesario leer las palabras aclaratorias en esa lectura dramatizada? ¿Por qué?

2. Aquí tienes otro diálogo para que analices los mismos aspectos que se te orientaron en el ejercicio anterior.

La caricatura de la monita

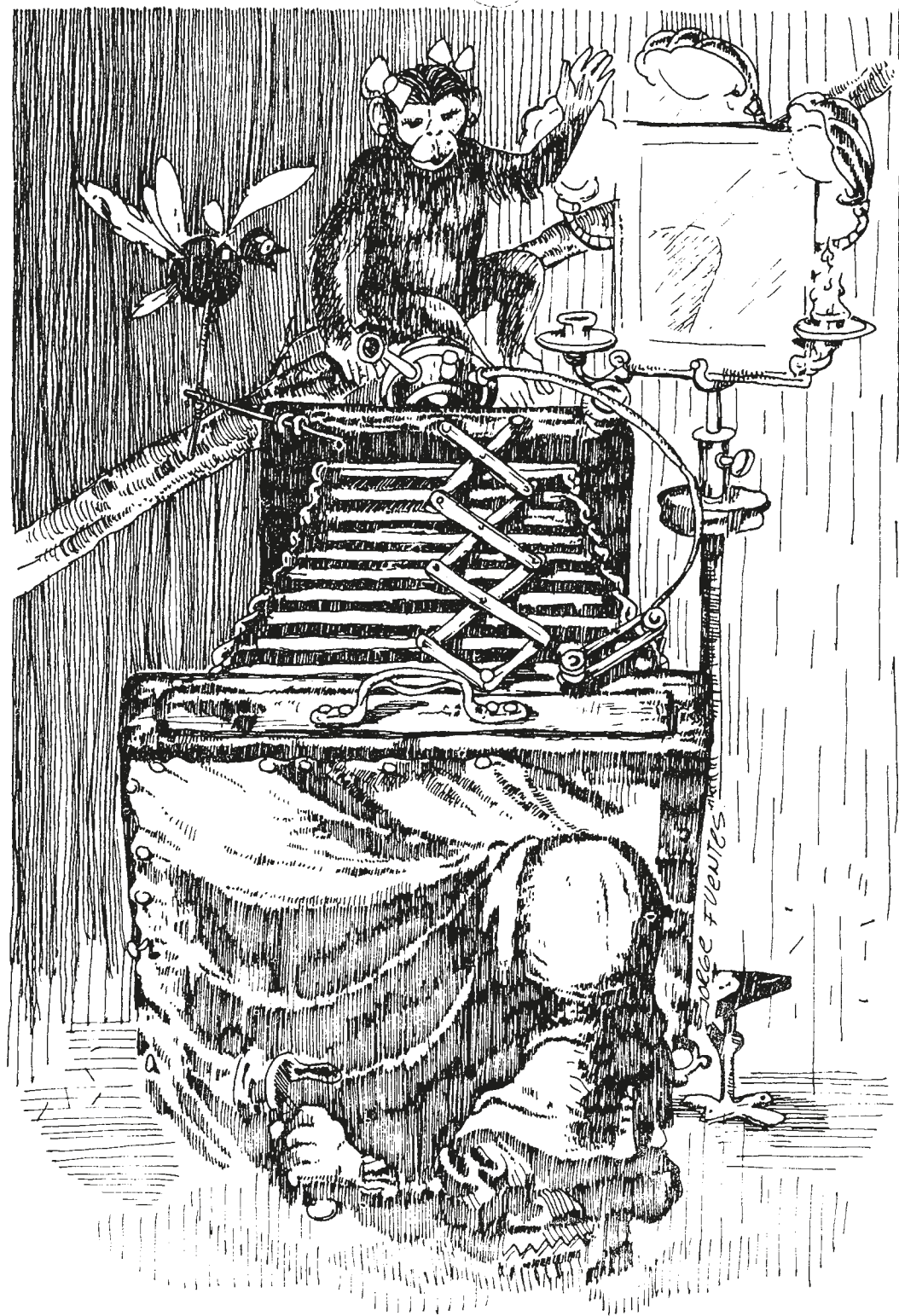
La monita fue un día a ver a un pintor:

—Por favor, quisiera que me hiciera mi retrato.

—Con mucho gusto, señora mona, solo quiero que me diga cómo desea usted que la pinte.

—Quisiera algo bien alegre —contestó ella rápidamente—. Quisiera que me hiciera mi caricatura.

—En ese caso no me necesita a mí —sonrió el pintor—. Puede ir con toda confianza a ver a un fotógrafo.



Divertido el diálogo, ¿verdad?

Comenta con tus compañeros por qué el pintor aconsejó a la mona que fuera a ver a un fotógrafo.

Observa atentamente cada letra de la palabra destacada en el diálogo anterior. Si tienes duda en su escritura, debes anotarla en tu pronuario. ¿Qué sinónimo podrías emplear para sustituirla?

3. En el diálogo que aparece a continuación debes analizar: los personajes que intervienen, los signos de puntuación empleados, la entonación y las pausas que se deben hacer al leer.

Después, realiza con tus compañeros una lectura dramatizada.

— ¿Sabes nadar y zambullirte?

— Sí, y sé remar un poco. Y pescar con vara.

— Esa pesca es de gente de pueblo —bromeó el hombrón—. Tendré que enseñarte a pescar como yo. Verás todo lo que se puede hacer con una buena pita en la mano.

— ¿Entonces, me llevará mañana? ¿A qué hora saldremos?

— Al romper el día. Vendré a buscarte a la cabaña y de paso le contaré otro cuento inventado a tu tía.

Explica con tus palabras el significado de las expresiones destacadas.

4. A continuación aparece una escena que puedes representar con tus compañeros, pero antes, debes sustituir los nombres de los personajes por la raya o guion para que sea un diálogo con las características estudiadas. Hazlo en tu libreta. Al escribir, atiende los enlaces y el tamaño de las mayúsculas.

Boris: Natacha, ¿ya aprendiste el inglés?

Natacha: Sí, ya lo sé muy bien.

Boris: ¿De verdad? Me parece que estás exagerando.

Natacha: No, chico. Ya he aprendido muchísimo.

Boris: Bueno, a ver, dime cómo llamarías en inglés a una persona.

Natacha: ¡Ay, muchacho, de lo más fácil! Solo tengo que decirle: pst, pst.

¿Te gustó este diálogo? Al final has visto que Natacha emplea un sonido para llamar a una persona. Muchas veces, cuando hablamos, hacemos lo mismo o realizamos algún gesto. Generalmente los cubanos gesticulamos demasiado. No debemos abusar de estas formas que en ocasiones apoyan lo que expresamos, pero que también pueden ser muestras de pobre vocabulario y escasa educación.

5. Observa la palabra destacada en el diálogo del ejercicio anterior. Fíjate que se usa para expresar una afirmación. Ahora mira estas oraciones:

Terminarás el sexto grado con buenas calificaciones *sí* estudias diariamente.

En las vacaciones *sí* podremos jugar todo el tiempo.

Lleva las palabras destacadas a tu prontuario y empléalas en oraciones.

6. Copia en tu libreta este diálogo extraído de una bonita leyenda: "Guillermo Tell" y ponle los guiones o rayas de diálogo. Atiende el correcto trazado de las letras, sobre todo de la T.

¿Sabes Tell, cómo castigo yo a los rebeldes? La fortaleza de Altdorf te acogerá para toda la vida. ¿Quién es ese niño que te acompaña?

Es mi hijo, señor.

¿Quieres mucho a tu hijo, Tell?

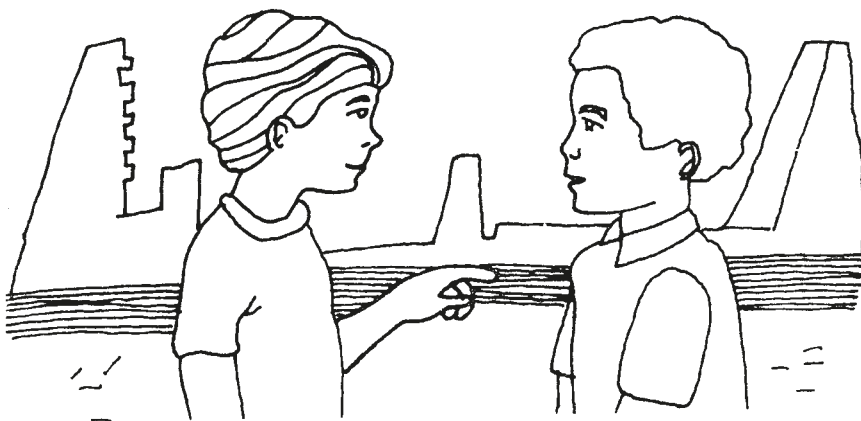
Con toda mi alma, señor.

¿Y no te dará pena verlo también en la cárcel, en un calabozo subterráneo? Pero no tengas miedo, Tell; yo voy a darte el medio de salvar a tu hijo...

7. Aquí tienes una pequeña historieta. Después de leerla, puedes escribirla en tu libreta en forma de diálogo. Hazlo con tu mejor letra. No olvides el uso de los signos de puntuación, y en especial, del guion o raya de diálogo.

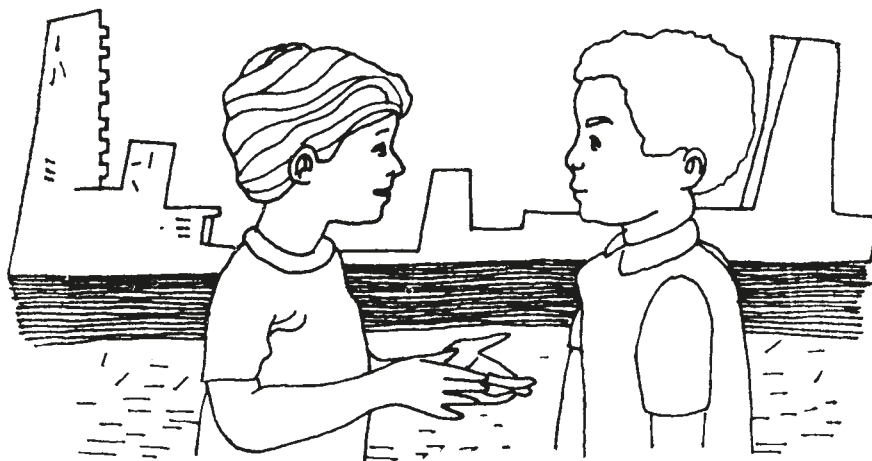
Chico, ¿por qué te vas? Vamos a seguir jugando.

No,
espérate.
Voy a ayudar a
aquella viejita
que no puede con
tantos paquetes.



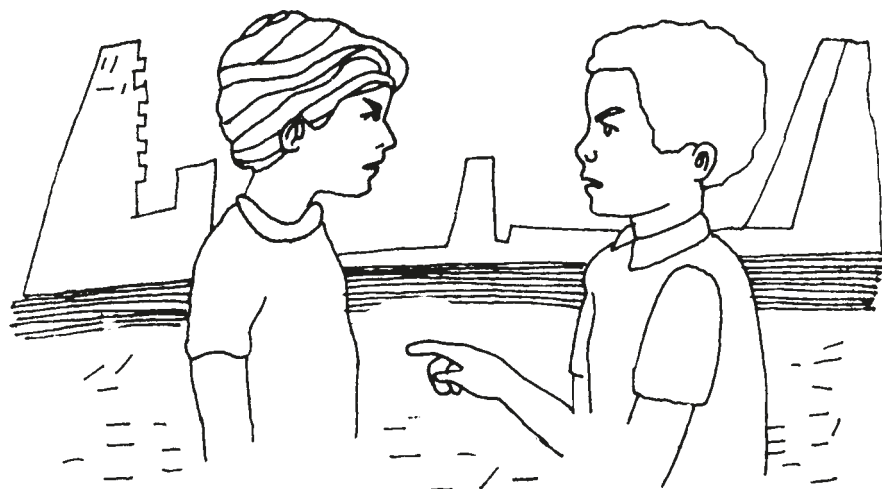
Pero si ella
vive cerca

No
importa,
yo voy a
ayudarla.



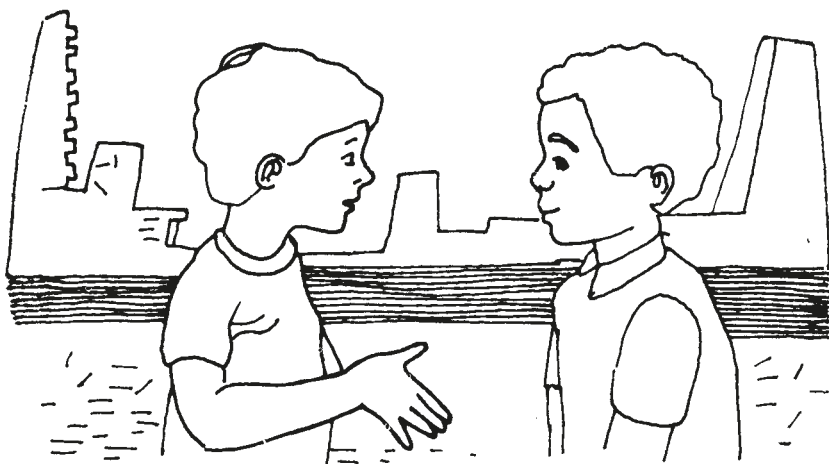
Mira eso, dejar
de jugar para ir
a cargar paquetes
ajenos.

Oye, ¿no te
da pena pensar así?



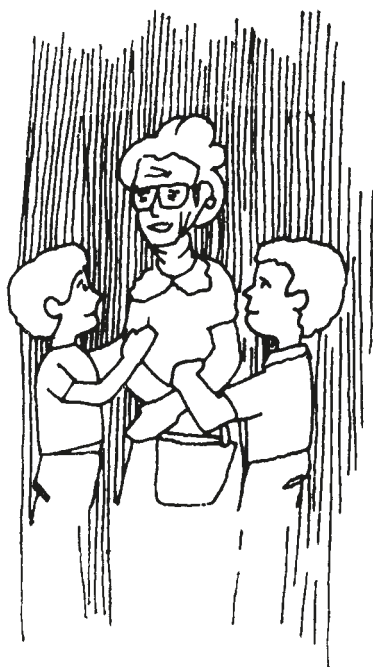
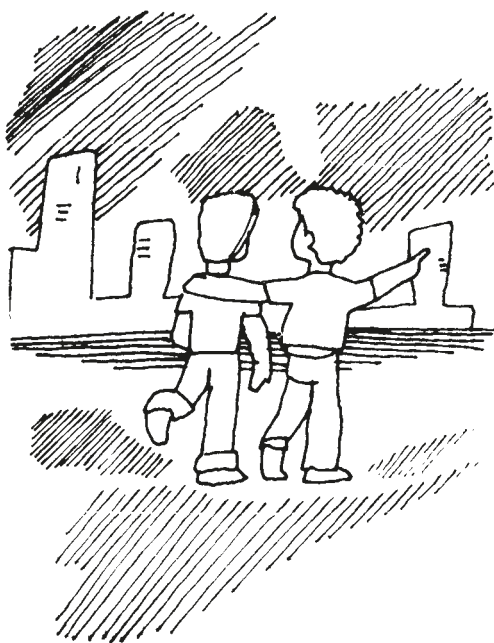
No, lo que me da pena es no poder jugar.

Tenemos mucho tiempo para jugar. Si tú quieres, quédate, pero recuerda que Martí dijo que los niños deben ayudar a los demás.



Espérame, tú tienes razón, voy contigo.

Gracias, hijos. ¡Qué buenos son ustedes!



8. ¿Has visto diálogos escritos en forma de verso? Aquí tienes algunos muy breves que Josefina Díaz Entralgo escribió para los niños cubanos.

El niño y el viento

—Dime, majadero viento,
¿no te cansas, por ventura?
—¿Yo cansarme? ¡Qué locura!
¡Soy el mismo movimiento!

El niño y la mariposa

—Responde, mariposa,
¿qué te gusta de la flor,
el perfume o el color?
—¿Acaso has olvidado
el jugo azucarado
que hay dentro de la flor?

Puedes copiar esos versos en tu libreta. ¿Y qué te parece si entre todos preparan su dramatización para un matutino? Con títeres quedarían muy bonitos. Para ello debes leerlos con buena pronunciación, entonación y expresividad.

9. Tú conoces “Los zapaticos de rosa”, ese bello poema de José Martí que aparece en *La Edad de Oro*. Busca en él las partes dialogadas que tiene y cópialas en tu libreta cuidando los rasgos caligráficos de cada letra. También puedes realizar con tus compañeros la lectura dramatizada de ese poema.

10. Localiza en una lectura estudiada un fragmento dialogado. Escríbelo en tu libreta.

11. Estas palabras aparecen en muchos diálogos. Averigua la significación de cada una. Puedes consultar el diccionario.

responder	decir
exclamar	señalar
preguntar	contestar
explicar	declarar
interrogar	proponer
expresar	

Algunas de ellas son sinónimos. ¿Cuáles son? Escríbelas en tu libreta. Recuerda que el empleo de sinónimos en tus trabajos de redacción evita repeticiones innecesarias que restan belleza a lo que escribes.

12. Los verbos del ejercicio anterior pueden aparecer conjugados en los diálogos. Localiza y escribe los que aparecen en este fragmento

tomado de un bonito libro para niños: *El pequeño príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry.

—Buenos días —dijo la zorra.

—Buenos días —respondió gentilmente el pequeño príncipe, que se volvió pero no vio nada.

—Estoy aquí —dijo la voz—, debajo del manzano.

—¿Quién eres tú? —preguntó el pequeño príncipe—. Eres muy graciosa...

—Soy una zorra —explicó ella.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el pequeño príncipe—. ¡Estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —expresó la zorra—. No estoy domesticada.

¿Dónde aparecen las formas verbales que localizaste, en las palabras textuales de los hablantes o en las aclaraciones? ¿Para qué crees tú que se utilicen?

13. Completa este diálogo que sostuvieron dos alumnos de sexto grado que se reunieron para estudiar. Escríbelo en tu libreta.

—¿Por dónde empezamos?

—.....

—¿Y tú tienes dificultades en esa asignatura?

—No, pero creo que es importante repasar lo que sabemos sobre números fraccionarios.

—.....

—.....

—Está bien, vamos a dejar la discusión y comenzar por Matemática.

—.....

14. Ahora vas a participar en un juego muy divertido e interesante. Consiste en un encuentro dialogado, por ejemplo, dos niños que van a jugar a la pelota, dos personas esperando la guagua, una mujer y su hijo en la consulta del médico, en fin, te pones de acuerdo con un compañero para sostener una conversación breve frente a toda la clase. Cuando varios compañeros hayan participado, podrás reproducir en tu libreta el diálogo que te haya gustado más. No olvides el empleo del guion y demás signos de puntuación.

Puedes hacer la autorrevisión de tu trabajo guiándote por las indicaciones que aparecen en otros capítulos.

15. Un grupo de pioneros exploradores regresa de una acampada. Imagina el diálogo que puedan sostener algunos de ellos. Hazlo en tu libreta. Ten presente:

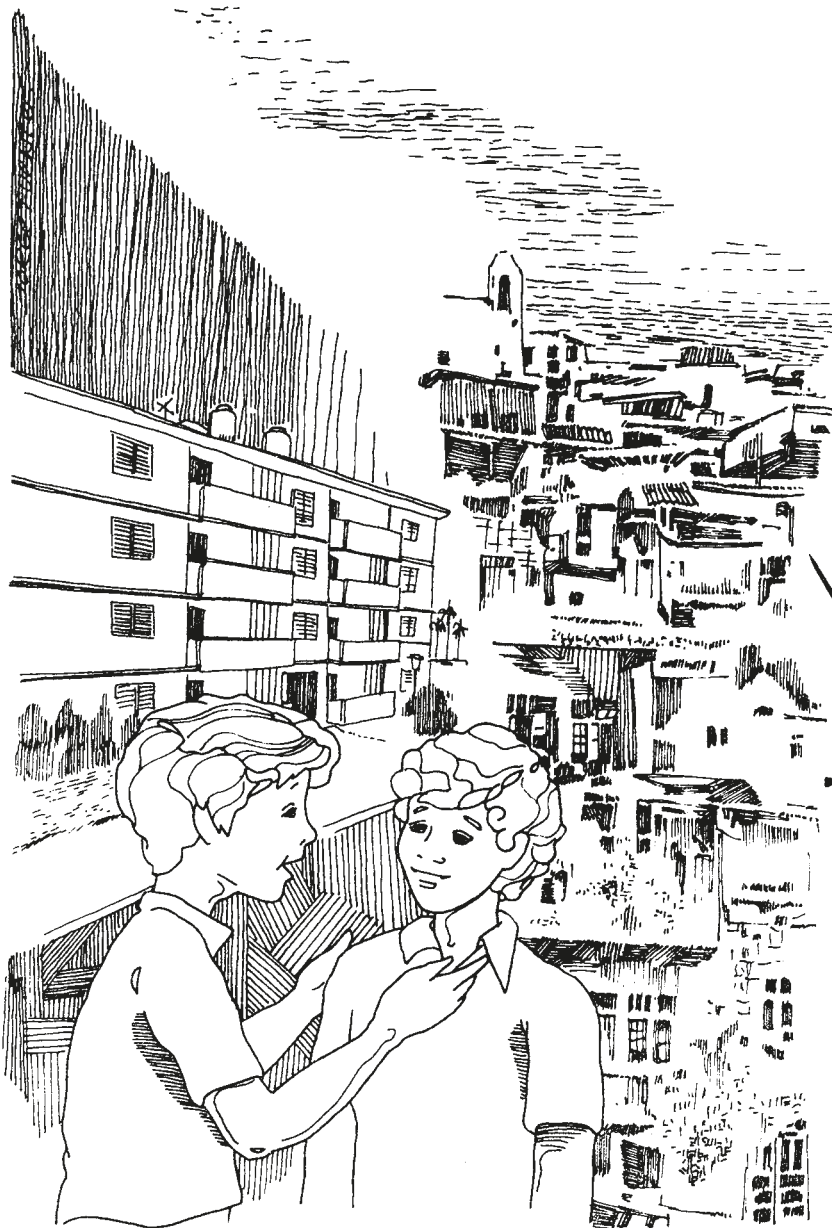
- El uso del guion y otros signos de puntuación.
- El empleo de mayúsculas.

No olvides hacer la revisión de lo que escribas. Teniendo en cuenta lo que se te ha indicado en otros capítulos.

16. Ha terminado una semana de receso escolar y regresas a la escuela. ¿Qué nuevas cosas tendrás que hablar con tus compañeros? Haz el diálogo en tu libreta. Consulta las indicaciones que aparecen en otros ejercicios.

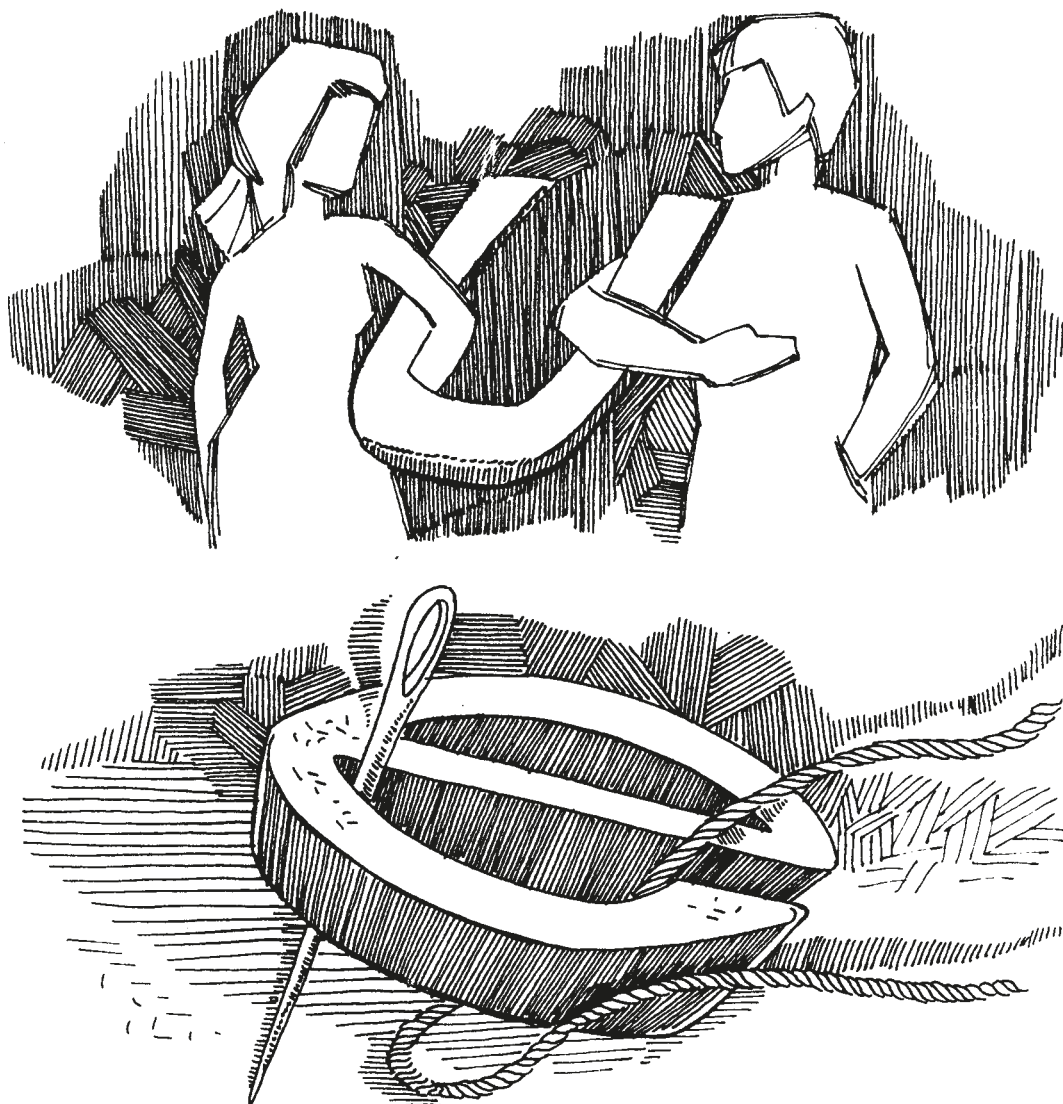
17. Observa la ilustración. ¿Quiénes aparecen? ¿Qué hacen? ¿Sobre qué hablarán?

Crea un diálogo inspirado en esos personajes.



18. Imagínate que acabas de conocer un niño latinoamericano. Elabora un diálogo mediante el cual le dices cómo viven los niños cubanos y él te expresa cómo viven los niños de su país.

Las conjunciones



En la explicación del epígrafe “¿Sabes qué es un diálogo?” aparecen destacadas varias palabras. Obsérvalas y lee después estas oraciones:

Salió el sol y los sinsontes comenzaron a cantar.

Iba con la silenciosa e invisible velocidad de un gato negro.

Quedó allí largo rato sin avanzar ni retroceder.

Los indígenas construían las barbacostas en lagunas o ríos.

Las flotas llegaban a La Habana cargadas de plata u oro.

Hubiera querido volverse atrás, pero ya era tarde.

El machetero se sentía cansado, mas continuaba su trabajo.

El león no vive en el desierto, sino en la selva.

Las palabras destacadas son conjunciones. Observa que en el primer ejemplo y relaciona a dos oraciones; en el segundo e enlaza dos adjetivos; en el tercero, ni relaciona a dos verbos; en el cuarto, o enlaza dos sustantivos; es decir, a elementos análogos. Las conjunciones se emplean para relacionar o enlazar oraciones o elementos análogos en la oración.

Debes saber, para que hables y escribas correctamente, que la conjunción y cambia por e delante de palabras que comienzan con i o hi, excepto hie. La conjunción o se sustituye por u antes de palabras que comienzan con o, ho. Observa estos ejemplos.

Madeline e Irma

Georgina u Olga

aguja e hilo

mujer u hombre

La conjunción pero puede sustituirse por otra conjunción: mas, que no lleva tilde. Fíjate en estas oraciones:

La lluvia comenzó a caer, pero los agricultores continuaron su trabajo.

La lluvia comenzó a caer, mas los agricultores continuaron su trabajo.

Observa que la conjunción sino es una palabra llana, por lo que su penúltima sílaba se pronuncia con mayor fuerza.

Recuerda estas conjunciones: y (e), ni, o (u), pero, mas, sino.

1. Busca el significado de análogo.

2. Subraya las conjunciones que aparecen en las siguientes oraciones:

El forro de mi libro es rosado y blanco.

Los peatones no deben caminar por la calle, sino por la acera.

El ciclón no causó daño a la nave ni a los pasajeros.

Van juntos padre e hijo a la universidad.

¿Quién toca mejor la batería, Yoan u Horacio?

Iremos de paseo, pero regresaremos temprano.

3. Observa atentamente cómo se escriben las palabras destacadas en el ejercicio anterior. Anótalas en tu prontuario y haz las actividades que te oriente tu maestro.

4. En este fragmento de “Tres héroes”, de José Martí, hay algunas conjunciones que podrás subrayar después de haberlo copiado en tu libreta con limpieza y letra legible.

Esos son héroes, los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes, sino criminales.

5. En el fragmento anterior aparece destacada la palabra más. ¿Puede ser sustituida por pero? Claro que no. En ese ejemplo más, es un adverbio y se escribe con tilde. La conjunción mas no la lleva.

Copia estas oraciones completándolas con mas o más, según convenga.

El deber de los pioneros es estudiar _____ cada día.

Todos los días regamos la semilla sembrada, _____ la planta no ha salido todavía.

Ese joven es *ciego* _____ estudia con mucha disciplina y entusiasmo.

El río Cauto es _____ largo que el Almendares.

Fíjate en la escritura de la palabra destacada y anótala en tu pronuario.

6. Tu maestro te dará un párrafo de una lectura estudiada. Determina su idea esencial y localiza las conjunciones que conoces.

7. Completa cada oración con una conjunción del recuadro.

y (e), ni, o (u), pero, mas, sino

Hoy no es sábado _____ domingo.

Ella obtuvo buenas notas en Geografía _____ Historia.

Fui a tu casa, _____ tú no estabas.

La cola del tocororo tiene los tres colores de nuestra bandera: azul, blanco _____ rojo.

Iremos a Granma _____ Holguín.

Ellos no cantan _____ bailan.

8. Copia este párrafo en tu libreta teniendo en cuenta la diferencia de tamaño entre mayúsculas y minúsculas. Subraya las conjunciones que tú conoces.

El niño nació en Puerto Rico. Pero decir Puerto Rico es como decir Cuba, porque las dos islas son hermanas y han estado unidas desde los días en que Martí fundó su Partido Revolucionario Cubano, no solo para preparar la independencia de Cuba, sino también la de Puerto Rico.

La idea esencial de ese párrafo debes elaborarla en una oración.

Separa el sujeto y el predicado de la primera oración y señala el núcleo del predicado.

Localiza a Puerto Rico en un mapa de las Antillas.

Para que amplíes tus conocimientos sobre los pueblos de nuestra América, averigua en qué se parecen y en qué se diferencian las banderas de Cuba y Puerto Rico. Cuando lo hayas hecho, puedes dibujarlas.

9. Ya sabes que sino es una conjunción y que es una sola palabra. Observa ahora esta oración:

Saldremos de paseo si no llueve.

La expresión destacada está formada por dos palabras.

Completa estas oraciones con sino o si no, según convenga:

_____ te apuras llegarás tarde.

No iremos al teatro _____ al museo.

10. Observa los homófonos destacados en estas oraciones:

¡Oh!, no puedo creerlo!

Nuestra consigna será siempre ¡Patria o Muerte!

He leído ese libro dos veces.

Todos los pueblos quieren ser libres e independientes.

¡Eh! ¿Qué haces ahí?

oh! – expresa admiración

he – forma verbal de haber

o – conjunción

e – conjunción

¡eh! – indica sorpresa

Lleva esas palabras a tu prontuario y empléalas en oraciones. Recuerda que las conjunciones e y o se escriben sin h.

¿S o C?

¿Recuerdas que en el capítulo 3 se te hizo una explicación sobre el seseo? Seguro no has olvidado que los cubanos expresamos con un mismo sonido la letra s, y la c delante de e e i. Por ese motivo a veces tenemos dudas al escribir algunas palabras. Esto sucede a menudo con

las terminaciones -sión y -ción. ¿Te encuentras tú en ese caso? Estas orientaciones pueden ayudarte. Observa.

<u>ceder</u>	–	<u>cesión</u>
<u>confundir</u>	–	<u>confusión</u>
<u>someter</u>	–	<u>sumisión</u>
<u>convertir</u>	–	<u>conversión</u>

Fíjate en las terminaciones de los verbos y de los sustantivos que se derivan de ellos. De muchos verbos terminados en -der, -dir, -ter, -tir, formamos sustantivos terminados en -sión.

También existen algunos verbos con esas terminaciones de los cuales se forman sustantivos terminados en -ción. Aquí tienen algunos ejemplos.

<u>perder</u>	–	<u>perdición</u>
<u>medir</u>	–	<u>medición</u>
<u>repartir</u>	–	<u>repartición</u>

Si prestas atención y cuidado a lo que escribes, no cometerás errores. Recuerda que si tienes duda al escribir una palabra, debes consultar el diccionario.

No olvides que los sustantivos terminados en -ción y -sión son palabras agudas que llevan tilde porque terminan en *n*.

1. Forma sustantivos derivados de los siguientes verbos. Escríbelos en tu libreta.

invadir	discutir	pretender
dividir	comprender	persuadir

2. Forma sustantivos derivados de estos verbos:

fundir	repetir
--------	---------

3. Escribe la letra que falta a estos sustantivos:

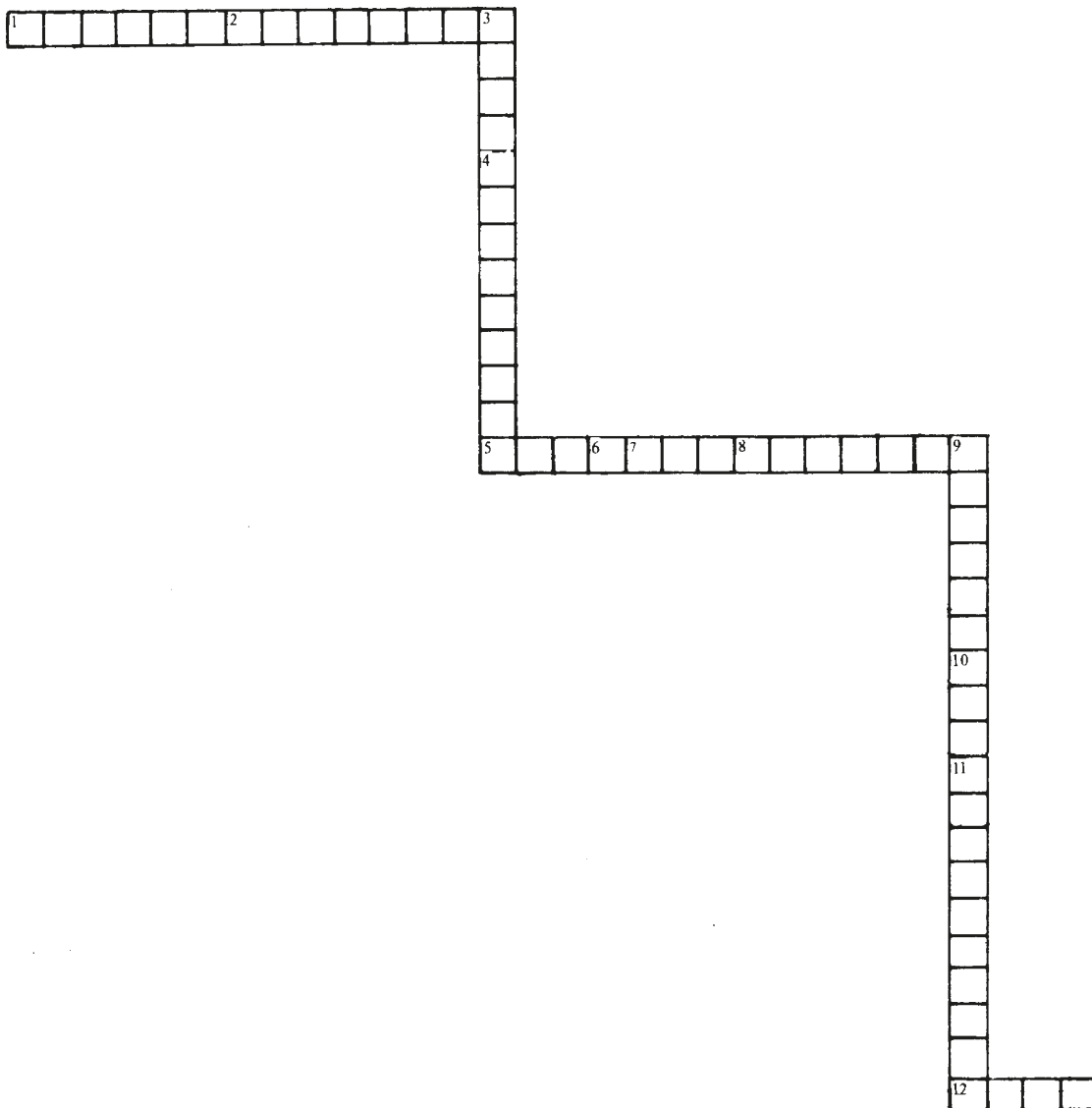
fundí__ión	perdí__ión
exten__ión	eva__ión
medi__ión	inva__ión

4. Aquí tienes un pasatiempo que te ayudará a repasar la escritura de algunas palabras con las que a veces tenemos dificultades.

Deberás escribir los antónimos de las palabras en las casillas que están entre esos números.

1 al 2, riqueza
 2 al 3, presencia
 3 al 4, arriba
 4 al 5, claridad
 5 al 7, amargo
 6 al 8, lejos

8 al 9, cerrado
 9 al 10, recordar
 10 al 11, llanto
 11 al 12, negación
 12 al 13, morir



Práctica caligráfica

Todos los cubanos, y en especial los niños, deben honrar a los héroes y mártires de la patria. Lee estos fragmentos y conversa con tus compañeros sobre la mejor forma de agradecerles sus grandes esfuerzos. Cópialos después con buena letra.

“Por todo lo que se recibe, se ha de dar algo, así como es cierto que por todo lo que se da, aunque no lo parezca, se recibe algo”.

José Martí

“Sabemos que nuestros pioneros entienden esto. Entienden que mucho de lo que tenemos hoy se lo debemos a los que se sacrificaron ayer, pero también saben que mucho de lo que tendrán las futuras generaciones deberá crearse con el sacrificio y el esfuerzo de nuestra presente generación de pioneros [...]”

Fidel Castro

Practica lo estudiado

1. ¿Conoces el trabalenguas de María Chucena?

Aquí lo tienes para que localices las partes dialogadas.

María Chucena techaba su choza, y un techador que por allí pasaba le dijo:

—María Chucena, ¿techas tu choza o techas la ajena?

—Ni techo mi choza, ni techo la ajena, que techo la choza de María Chucena.

Copia el trabalenguas en tu libreta. Subraya las conjunciones que encuentres.

2. A continuación aparece la versión de una fábula de Esopo. Léela cuidando mucho la pronunciación y la entonación.

El pescador y el pez

Un hombre pescaba una tarde en un río. Después de un largo rato un pez mordió el anzuelo.

Era un pez pequeño, de color gris y grandes ojos amarillos y negros. Aunque un poco delgado, podría servir para calmar el apetito de una persona.

El pescador le quitó el anzuelo de la boca y cuando iba a colocarlo en la bolsa, el pez le dijo:

—Por favor, pescador, no seas malo. Échame al agua.

—¿Y por qué habría de soltarte? —respondió el pescador—. Tú serás mi comida de hoy.

—Pero ahora soy pequeño. Si me sueltas y me pescas cuando sea mayor, te seré más útil.

—Pescarte después, ¿verdad? —repuso el hombre—. Ahora eres mío. ¿Quién me asegura que podré pescarte nuevamente si te suelto ahora?

¿Encuentras alguna relación entre esa fábula y el refrán que dice “Más vale pájaro en mano que ciento volando”? Explícala.

En ella aparecen tres formas de elocución: narración, descripción y diálogo. Localiza cada una.

3. Ahora vas a trabajar con dos diálogos. El primero está tomado del cuento “Meñique”. En él debes observar:

Personas que intervienen.

Signos de puntuación empleados.

Palabras de los hablantes y palabras aclaratorias.

Entonación y pausas que deben hacerse al leer.

Cuando hayas hecho el análisis, podrás realizar la lectura dramatizada con otros compañeros. Aquí tienes el primer diálogo.

—¡Uf, ya no puedo comer más! —dijo el gigante—; tengo que sacarme un botón del chaleco.

—Pues, mírame a mí, gigante infeliz —dijo Meñique, y se echó una col entera en el saco.

—¡Uha! —dijo el gigante— tengo que sacarme otro botón. ¡Qué estómago de avestruz tiene este hombrecito! Bien se ve que estás hecho para comer piedras.

—Anda, perezoso —dijo Meñique— come como yo —y se echó en el saco un gran trozo de buey.

—¡Paff! —dijo el gigante— se me saltó el tercer botón; ya no me cabe un chicharo, ¿cómo te va a ti, hechicero?

—¿A mí? —dijo Meñique— no hay cosa más fácil que hacer un poco de lugar.

El segundo diálogo... Bueno, ese tendrás que elaborarlo tú.

4. Aquí tienes un párrafo del libro *Historia de nuestras casas*, del escritor cubano Manuel Cofiño. Extrae y copia en tu libreta, en columnas diferentes, las preposiciones y las conjunciones que encuentres.

La república que nació en 1902 no fue libre, ni independiente, ni soberana. Los imperialistas gobernaron en Cuba de acuerdo con sus intereses. En el período que va entre 1902 y 1959, año en que triunfa la Revolución, el pueblo padeció una república a medias, o sea, que aparentemente gobernaban los cubanos, pero en realidad, los dueños

del país eran los yanquis. Por eso se llama a esa época la de la República Mediatizada.

5. Emplea estas palabras en oraciones:

invasión	rosado	perdición
ciego	semilla	nave

6. Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas:

repartición	universidad	confusión
ciclón	diálogo	acera

7. Completa con el homófono que convenga:

	Y entonces ___ que está lindo Bebé.
si	
sí	Y ___ la carta está bien escrita, la publicaremos en nuestro correo.
	¿Y quién es mejor: Masicas ___ Pilar?
o	
oh	i ___, qué hermosa canción suena con las campanillas!
	Díganme, hermanos, ___ hice bien en querer saberlo
sino	todo.
si no	La mujer no es como nosotros, ___ como una flor.
	Yo ___ visto lo que quería ver.
e	
he	i ___, gigante, gigante! ¿dónde está el gigante?
eh	En un salto llegó Loppi a su casa, ___ iba riendo por el camino, tirando por el aire el sombrero.

8. Emplea estos homófonos en oraciones: mas — más.

9. Tu maestro te hará un dictado de palabras estudiadas que terminan en -ción y -sión. Tú escribirás solamente las terminadas en -sión.

Comprueba tus conocimientos

1. Imagina que te encuentras con un niño que estudió contigo hasta segundo o tercer grado. ¿Qué podrían decirse? Hazlo en un pequeño diálogo en tu libreta. Recuerda que puedes incluir la narración y la descripción. Consulta las indicaciones que te hemos dado en otros ejercicios.

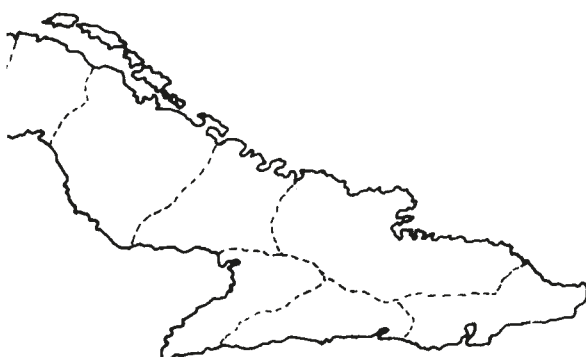
2. Ahora vas a dar la vuelta a Cuba. Sí, sin moverte del lugar donde estás. Solo tienes que buscar un dado para que puedan demostrar lo que saben tus compañeros y tú con este juego, con el que recorrerás las catorce provincias y el municipio especial Isla de la Juventud.

Las reglas son las siguientes:
 Pueden participar hasta cinco jugadores.
 En la "Salida" se colocará una ficha por cada jugador (botones, pedacitos de papel...)

¿Con qué signo se representa a los hablantes en el diálogo?	Completa con la letra que falta: perdi_ión	L L E G A D A	S A L I D A	Localiza un fragmento dialogado en tu libro Lectura sexto grado.
¿Qué letra falta? univer _idad 				
Identifica la conjunción: ¡Patria o muerte!	Empléala en una oración: acera		¿Cuándo se emplea la conjunción u?	

Por turno, cada jugador lanza el dado y podrá avanzar los espacios que este indique si realiza correctamente la actividad propuesta y expresa el nombre del lugar que señala la flecha. Si no realiza correctamente las dos actividades, no avanza.

¡A jugar y a ver quién es el primero en dar la vuelta a Cuba!

Empléala en una oración: sino	Completa con la letra que falta: inva _ ión	Completa con una conjunción: María _ Irene son buenas estudiantes.	Explica qué es un diálogo.
			¿Qué letra falta? na _ e
Localiza un diálogo en una narración que hayas leído.	Completa con la palabra adecuada: mas más Queríamos pasear _ estaba lloviendo.		¿Por qué ciclón lleva tilde?



¡Seguimos narrando!

A todos nos gusta oír, o leer, buenas narraciones, y a ti también, seguramente. ¡Cuántas cosas aprendiste en las narraciones que te hicieron cuando eras pequeño o en las que has leído después!, ¿recuerdas? Sí, porque una buena narración, sea un cuento, una leyenda, una anécdota, una novela, cuando es buena, siempre nos enseña algo, además de deleitarnos.

Pero la narración tiene sus características, las que aprendiste en quinto grado y que repasaste en capítulos anteriores. Búscalos y léelos si lo consideras necesario.

1. A continuación aparece un cuento de un autor cubano que ganó un concurso que se celebra en nuestro país y que se llama *La Edad de Oro*, ya sabrás que es en homenaje a esa maravillosa revista que escribió Martí y que tú tanto has leído. Ese autor se llama Julio Crespo Francisco y el título del cuento es “Veinte niños, una escuela y un camino” Léelo bien, con mucho cuidado, para que puedas responder las preguntas que aparecen después.

Veinte niños, una escuela y un camino

En este cuento hay veinte niños, una escuela y un camino. La escuela estaba en el campo y por el camino venían los alumnos cada día. Durante la temporada de la seca no había problemas, pero en cuanto comenzaban las lluvias, el camino se llenaba de pantanos y los niños llegaban enfangados.

Esto, claro está, ponía a los muchachos de mal humor, pues a ellos les gustaba andar con los zapatos brillosos y las ropas limpias. Y sobre esta dificultad conversaban un lunes, a la hora del recreo:

— ¿Se fijaron? El camino se ha puesto malo cantidad por el aguacero de anoche —dijo Ernesto.

— Sobre todo en el pantano que hay cerca de la mata de guásima; miren... si hasta los pantalones se me ensuciaron —añadió otro de los alumnos.



Sus compañeros se miraban una y otra vez los pantalones y los zapatos hechos una calamidad. Al cabo de un rato, Bertica señaló:

—Lo peor es que eso significa más trabajo para nuestras madres, que bastante tienen ya.

Es verdad, es verdad, comentaban todos y se quedaron pensativos. Poco después Ernesto propuso:

—Bueno... ¿y por qué no arreglamos nosotros mismos el camino?

—¡Nosotros! ¿Con qué lo vamos a arreglar? —preguntaron casi todos a un tiempo.

—Muy sencillo —respondió Ernesto—. Si cada vez que venimos hacia la escuela recogemos una piedra del camino y la echamos en el pantano, en poco tiempo estará arreglado.

—¡En poco tiempo! —exclamó Juan Carlos; luego comentó en tono de burla—. Se acabaría este curso y el pantano ni se enteraría de que le estamos echando piedras.

—Te equivocas —replicó Ernesto—. Saca la cuenta para que veas: somos veinte alumnos; en cinco días, serían cien piedras. Y eso solamente en la primera semana.

—¡Bah, allá tú con tu cuenta! —le interrumpió Juan Carlos.

—Bueno, chico, no lo hagas tú si no quieres, pero lo que soy yo echaré mi piedra todos los días.

En ese instante comenzó a sonar la campana y entraron al aula.

Al día siguiente, Ernesto venía por el camino y recogió una piedra bastante grande. Poco tiempo después se le unió otro de sus amigos, quien lo imitó y cogió otra piedra. Cuando llegaron al pantano, las pusieron de forma que los demás alumnos pudieran verlas.

Y sucedió lo que era de esperar: cinco alumnos vieron las piedras y no esperaron al otro día, sino que al regreso pusieron las suyas. Y ya eran siete piedras. Pero como ocho nuevos muchachos vieron las siete piedras, a la mañana siguiente aparecieron quince piedras más, que unidas a las siete primeras, hacían veintidós.

Y así las cosas hasta que cada mañana caían en el pantano veinte piedras; y por el mediodía, a la hora del regreso, caían otras veinte. A los pocos días eran tantas las piedras que los alumnos habían echado, que el pantano desapareció y no hubo desde entonces más zapatos sucios ni ropas enfangadas al llegar a la escuela.

El segundo diálogo... Bueno, ese tendrás que elaborarlo tú.

2. La narración anterior, ¿crees que puede ser imaginaria o real? ¿Por qué?

Cuenta lo que propuso Ernesto.

¿Qué opinas de la actitud de los niños?

¿Qué nos enseña este cuento?

Identifica las partes de esta narración.

Prepara el cuento con otros compañeros para que lo dramaticen. Uno puede ser el narrador que lea la primera parte y el final, y otros, los niños de la escuela: Ernesto, Bertica y los demás, que intervendrán en las partes dialogadas.

¿No recuerdas con este cuento una frase de Martí que aparece en *La Edad de Oro*? Seguro que sí, es esta: “Los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quién podían hacerle algún bien, todos juntos”. ¡Cuántas cosas puede la unidad de los hombres! Este cuento es un ejemplo.

3. Piensa en alguna fiesta, alguna acción, algún homenaje u otra actividad en que la unión de un grupo haya contribuido a lograrlo y cuéntalo por escrito. Recuerda:

En una narración se pueden incluir descripciones y diálogos.

Antes de escribirla es conveniente hacer el plan.

Después que se termina, debe revisarse, hacer las correcciones necesarias y volver a copiarla con buena letra.

4. Narra la última película que hayas visto o un programa de televisión o de radio. Elabora primero tu plan y realiza la autorrevisión. Guíate por las indicaciones que aparecen en el capítulo. Después de revisada y rectificada, pásala con tu mejor letra.

5. Tú sabes que muchas narraciones no son reales, sino imaginarias, pues... lanza tu imaginación a volar y cuenta un viaje a otro planeta, o a una montaña muy alta, o a una selva, o... adonde tu imaginación te haya llevado. Recuerda hacer el plan y revisarla después de terminada.



Algo nuevo para ti: los complementos verbales

El verbo es el núcleo del predicado verbal, pero casi siempre aparece acompañado de otras palabras que precisan o amplían su significación. Fíjate en esas oraciones:

Victoria cantó.

Victoria cantó una canción.

Victoria cantó una canción a sus amigos.

Victoria cantó una canción a sus amigos en la fiesta.

En la segunda oración se precisa la significación del verbo al decirnos qué cantó (una canción). Pero en la tercera y la cuarta se nos dice además a quiénes cantó (a sus amigos) y dónde cantó (en la fiesta).

“... una canción, ... a sus amigos,... en la fiesta”, son complementos que, como habrás podido apreciar, pueden estar formados por una o por varias palabras y que, como son complementos verbales, están en el predicado. ¿Sabes por qué se llaman así? Busca en el diccionario la palabra complemento y te darás cuenta.

Si las oraciones solamente tienen sujeto y verbo, con seguridad no brindan toda la información posible; por eso cuando se quiere explicar bien la idea en una sola oración, se pueden añadir complementos al verbo. Fíjate:

Ayer en el Teatro Nacional, ese joven músico interpretó con gran maestría una obra muy difícil.

Lee de nuevo la oración para que te des cuenta que en ella los complementos te permiten saber:

Qué interpretó el joven músico: una obra muy difícil

Cuándo la interpretó: ayer

Dónde la interpretó: en el Teatro Nacional

Cómo la interpretó: con gran maestría

Recuerda: los complementos verbales precisan y amplían la significación del verbo.

Cuando vayas a identificar los complementos verbales de una oración, sigue estos pasos:

Dividir la oración en sujeto y predicado.

Reconocer el verbo que es núcleo del predicado verbal.

Determinar los complementos del verbo.

1. Copia estas oraciones e identifica el sujeto y el predicado. Subraya los complementos verbales. Recuerda que debes primero identificar el verbo. Si en las oraciones hay palabras cuyo significado desconoces, usa el diccionario.

Los maestros crean múltiples ejercicios.

Energía y entusiasmo poseen los jóvenes.

Con la Revolución los privilegios terminaron en Cuba.

Juan Ramón Jiménez escribió *Platero y yo*.

Todo hombre honrado trabaja incansablemente en nuestra sociedad.

Todos los días estudian los niños de mi patria libre.

2. Copia estas oraciones en tu libreta. En el predicado de ellas hay dos complementos verbales. Subráyalos. Recuerda los pasos que debes seguir.

La abuela narra lindos cuentos a sus nietos.

En esa nave espacial viajaron los cosmonautas a la Luna.

Con mucho entusiasmo aplaudió el público a ese cantante.

Con desesperados movimientos, agarró el náufrago la tabla.

Hemos leído en clases muchas obras de José Martí.

La Revolución sustituye los bohíos por cómodas viviendas.

3. Redacta cinco oraciones donde utilices como complementos verbales las expresiones que aparecen a continuación. Recuerda que si son complementos verbales deben aparecer en el predicado. Puedes seleccionar más de uno para cada oración.

una sencilla canción	constantemente	allá
a sus amigos	conmigo	cerca
con alegría	explosión	ruido del mar
aventuras	de los niños	bien despacio
mañana	hoy, mañana y siempre	sí
hocico	en la verde mañana	jamás
ahí	<u>humano</u>	tal vez

4. Completa estas oraciones con complementos, en los que haya adjetivos, sustantivos o ambos. Cópialas.

Me cantó _____.

_____ luchan los pueblos.

Trajo un regalo _____.

Cuba dice _____.

La maestra explicó _____.

Seguimos estudiando sustantivos derivados

En el capítulo anterior trabajaste con sustantivos terminados en -sión y -ción ¿recuerdas? Consúltalo de nuevo. En este estudiarás otros sustantivos derivados terminados en -ción, muchos de los cuales provienen de verbos. Observa:

<i>Verbos</i>	<i>Sustantivos</i>
prohibir	prohibición
exceptuar	excepción
distinguir	distinción
aparecer	aparición
perseguir	persecución

Recuerda que también hay muchos sustantivos que terminan en -cción y provienen de verbos. Algunos de ellos los estudiaste en el capítulo 7.

<i>Verbos</i>	<i>Sustantivos</i>
elegir	elección
infectar	infección

Cuando escribas estos sustantivos debes tener mucho cuidado para no equivocarte en su ortografía. Ten en cuenta que esas terminaciones llevan siempre tilde.

1. De los verbos siguientes se derivan sustantivos terminados en -ción. Escríbelos en tu libreta. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

precaver	rendir	repetir
promover	cantar	editar

2. ¿Recuerdas los prefijos? Con ellos se forman nuevas palabras. Si estas son verbos, pueden dar origen a sustantivos terminados en -ción. Observa:

<i>Prefijo</i>		<i>Verbo</i>	<i>Sustantivo</i>
re	+	poner = reponer	reposición
con	+	poner = componer	composición
su	+	poner = suponer	suposición

Con los prefijos del recuadro y los verbos de la columna de la izquierda forma nuevos verbos. Escríbelos en tu libreta y al lado sustantivos derivados que terminen en -ción. Puedes usar más de una vez

los prefijos y los verbos. Fíjate en los ejemplos anteriores. Busca en el diccionario los significados que desconozcas y escríbelos en el prontuario.

re-	pre-	des-
-----	------	------

Verbos

partir
venir
editar
aparecer

Sustantivos

3. Copia en tu libreta los verbos siguientes y escribe al lado un sustantivo derivado terminado en -cción. Cuida tu letra.

Verbo

seleccionar
predecir
inyectar
inspeccionar

Sustantivo derivado

4. Fíjate bien y piensa primero en la ortografía, porque las palabras que vas a formar pueden terminar en -sión, -ción y -cción. Escribe un sustantivo derivado de:

actuar	evadir	expresar
concluir	autorizar	discutir
considerar	discriminar	improvisar
prohibir	rectificar	expulsar
coleccionar	infectar	elegir
educar	compensar	prever

Revisa bien después y escribe dos veces las palabras en las que hayas cometido error. Recuerda auxiliarte del diccionario.

5. Copia estas oraciones y complétalas con sustantivos derivados que terminen en -sión, -ción y -cción. Selecciónalos del recuadro. Hazlo con mucho cuidado, fijándote bien en los enlaces de la c y en la ortografía. Revisa después y rectifica los errores que hayas cometido.

En un momento de _____ se atacaron unos a otros.

Cometiste una _____ que te costará cara.

En la Sierra Maestra los rebeldes dieron _____ a los campesinos.

El movimiento de esos soldados es en una y otra _____:

protección

dirección

confusión

equivocación

6. ¿Qué significan restricción, aflicción, satisfacción y concepción? Búscalas en el diccionario y llévalas al prontuario. Redacta oraciones con ellas.

7. Escribe en tu libreta por orden alfabético los sustantivos que terminen en -cción y que se relacionan con:

inyectar

construir

deducir

afligir

coleccionar

Redacta oraciones con dos de ellos.

Práctica caligráfica

Lee con cuidado estos fragmentos. Coméntalos con tus compañeros.

“Así es la vida, que no cabe en ella todo el bien que pudiera uno hacer. Los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quién podrían hacerle algún bien, todos juntos”.

José Martí

“Desde ahora ustedes deben aprender qué hermoso y humano principio es el internacionalismo proletario”.

Fidel Castro

Observa las mayúsculas que ahí aparecen y practica previamente su trazado. Copia los fragmentos con buena letra. Cuida la realización correcta de los enlaces.

Practica lo estudiado

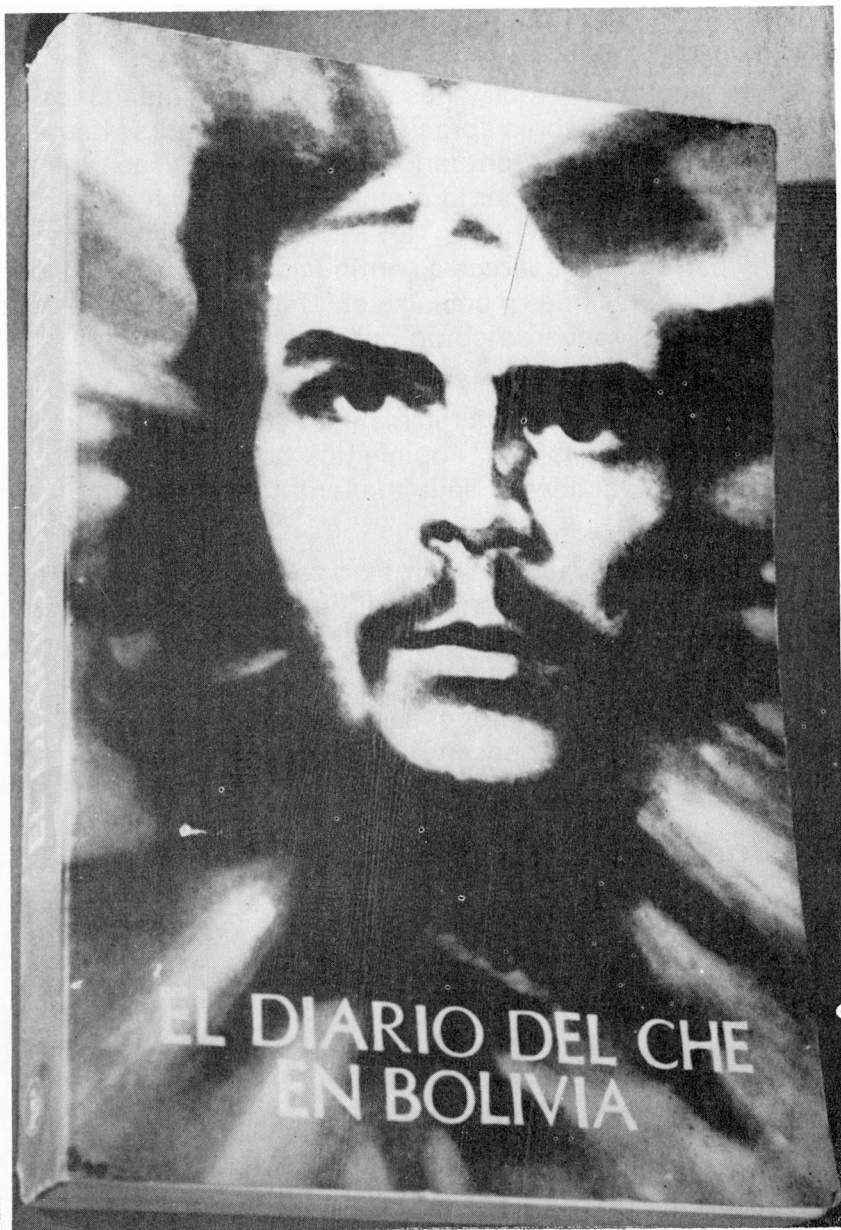
1. Aquí tienes el inicio de dos narraciones. Selecciona una de ellas y termínala tú. Imagina un final inesperado. Recuerda hacer el plan y revísalo después.

Hace tiempo, un grupo de pioneros realizaba una exploración y decidieron encender una hoguera bajo un árbol frondoso. Recogieron leña, y como llovía, la colocaron cerca del tronco para que no se apagara la llama. Cuando cesó de llover los niños se fueron, pero...

Cada día muy temprano todos salen de la casa. Mamá y papá van a trabajar, mis hermanos y yo vamos para la escuela.

Un día...

2. Lee en silencio con mucho cuidado este párrafo tomado del prólogo escrito por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz al *Diario del Che en Bolivia*. Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconoces.



Impresiona profundamente la proeza realizada por este puñado de revolucionarios. La sola lucha contra la naturaleza hostil en que desenvolvían su acción constituye una insuperable página de heroísmo. Nunca en la historia un número tan reducido de hombres emprendió una tarea tan gigantesca. La fe y la convicción absoluta en que la inmensa capacidad revolucionaria de los pueblos de América Latina podía ser despertada, la confianza en sí mismo y la decisión con que se entregaron a ese objetivo nos da la justa dimensión de estos hombres.

Extrae las palabras terminadas en -cción y -sión. Cópialas dos veces y divídelas en sílabas.

3. Si has sido observador y has realizado con cuidado los ejercicios de este capítulo, habrás apreciado que hay palabras destacadas. Búscalas, cópialas en tu prontuario y divídelas en sílabas. Haz oraciones con ellas utilizando por lo menos dos como parte de complementos verbales.

4. Lee el párrafo que aparece a continuación. Extrae su idea esencial, delimita sus oraciones y cópialas en tu libreta. Subraya después los complementos; recuerda cómo debes proceder.

El grito de huelga recorría la mina de un extremo a otro. En ese decisivo momento los mineros recibían la ayuda de las fábricas cercanas. A la entrada de la mina, quinientos brazos se alzaban contra la guardia rural. En la quietud de la mañana, aquellos hombres mostraban su firme decisión.

5. Las siguientes oraciones han sido tomadas de textos martianos. Léelas en silencio. Copia en tu libreta las que tienen complementos verbales y subráyalos. No olvides buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.

El mundo nuevo requiere la escuela nueva.

Los hombres siempre necesitarán de los productos de la Naturaleza.

El tiempo falta.

Ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medio desnudos.

Los generales peleaban a su lado con valor sobrenatural.

El aire chispeaba.

6. Escribe en tu libreta oraciones con los sustantivos: excepción, usurpación y acción. Fíjate bien en la ortografía y en el tamaño y trazado de la c. Cuida el enlace que hay entre o y n. Usa el diccionario si lo necesitas.

7. Redacta un párrafo en el que utilices algunos de los sustantivos estudiados en este capítulo. Piensa primero en la idea esencial de ese párrafo.

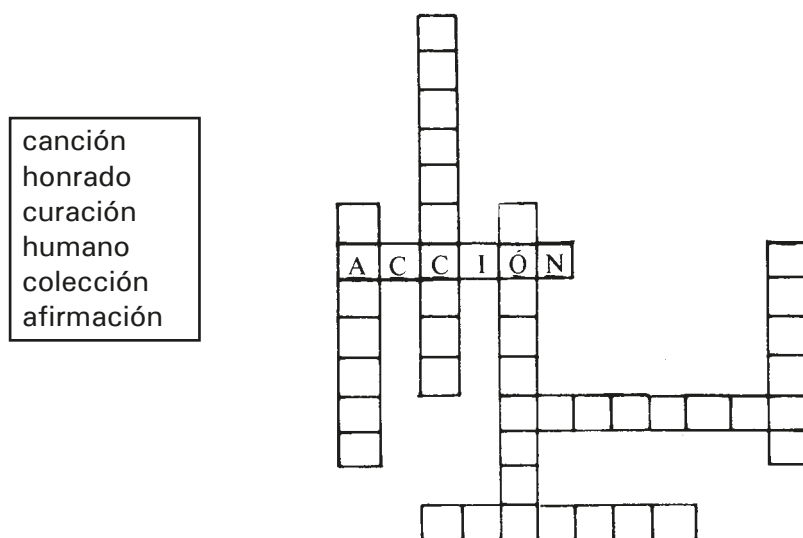
8. Lee estas palabras. Cópialas en dos columnas: en la primera columna las que tienen h, y en la segunda, las que tienen v. Después redacta oraciones con ellas, no deben ser más de cuatro, pero debes usar todas las palabras.

humano
privilegio

honrado
bohío

joven
movimiento

9. Completa el siguiente pasatiempo con palabras estudiadas y que aparecen en el cuadro.



Comprueba tus conocimientos

1. ¿Cómo procediste para hacer las narraciones que aparecen en este capítulo? Explícalo por escrito.

2. En estos fragmentos tomados del *Diario del Che en Bolivia* aparecen palabras destacadas. Cópialas en tu libreta y escribe al lado otras que tengan la misma terminación. No deben ser menos de cinco. Averigua qué sucedió después de lo expresado en los fragmentos.

La corriente nos arrastró cerca de un kilómetro y ya la balsa no se podía cruzar, como era nuestra intención. Quedamos los once de este lado y mañana volverá a cruzar el Médico y el Rubio.

Nos queda comida para dos días solamente y escasa. Estamos a una altura de 1,080 metros, 200 sobre el nivel del Ñacahuasu. Se oye un ruido lejano de motor cuya dirección es identificable.

3. A continuación encontrarás oraciones que deberás copiar en tu libreta, completándolas con complementos verbales.

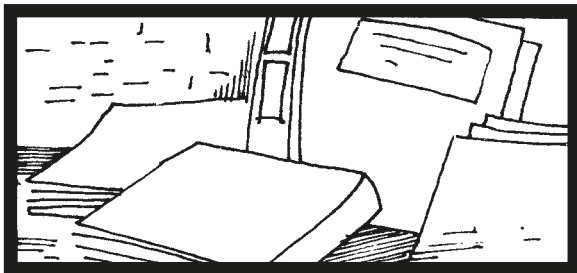
El alumno realizó _____.

_____ preguntó el viajero.

Liban _____ las mariposas.

Carlos compró _____.

4. Tu maestro te dictará un párrafo donde incluirá palabras estudiadas en este capítulo. Debes ponerle los signos de puntuación que les correspondan.



¡Qué importante es saber hacer resúmenes!

Se aproxima tu promoción a Secundaria Básica. Interesantes asignaturas y nuevas formas de trabajo te esperan, y ellas requerirán de ti una buena preparación.

En este capítulo aprenderás a resumir. Desde quinto grado ya tú empezaste a ejercitar la idea esencial, que es la base de lo que estudiarás ahora.

Resumir es decir en pocas palabras algún asunto que ha sido ampliamente desarrollado. Pueden realizarse resúmenes de párrafos, narraciones o cuentos, novelas, capítulos, libros o discursos, por solo citar algunos.

La brevedad es una de las características esenciales del resumen, pero una brevedad que encierre todo lo que es importante. No es lo mismo, por ejemplo, resumir una narración que un discurso; la extensión y la complejidad de ambos tendrá siempre que ser diferente.

Para resumir es muy importante saber determinar las ideas esenciales, porque no todo lo que se dice encierra un contenido esencial. Muchas ideas —como tú conoces— solo sirven para explicar, ampliar o precisar, pueden, por tanto, eliminarse, sin que se altere el sentido de lo que se ha querido expresar.

Para elaborar un resumen, harás una lectura cuidadosa, pero no puedes conformarte con una sola. Conviene llevar a cabo una inicial que te dé la primera información acerca del contenido; la segunda, te permitirá comenzar a determinar qué palabras, explicaciones o ideas son esenciales y cuáles puedes eliminar. Después debes releer y analizar el texto todas las veces que sea necesario. Es más fácil hacer un resumen de lo que se comprende bien, de ahí la importancia de leer cuidadosamente.

Si el texto que vas a resumir es corto, solamente tienes que extraer de cada párrafo la idea esencial, pero si es largo, ese procedimiento le daría al resumen una gran extensión. En esos casos debes hacer como una “agrupación de párrafos”, y esto no es más que dividir el texto en partes, de acuerdo con el contenido que desarrollan, para determinar de ellas la idea esencial. ¿No te has fijado que

en los discursos de nuestro Comandante en Jefe que publica la prensa, aparecen unos subtítulos en letras que se destacan? Cada uno de ellos es la idea esencial que se va a desarrollar en los párrafos siguientes. Si las colocas una a continuación de la otra, tendrás un resumen del discurso, lo que quiere decir tener lo fundamental de lo expresado en pocas palabras.

Conviene recordar que, al resumir no puedes exponer tus opiniones o criterios, a menos que el texto haya sido elaborado por ti.

Por sus propias características, elaborar resúmenes constituye una manera muy importante de estudiar; cuando lo haces, lees, piensas, analizas, y al ser un extracto, fijas con más facilidad los contenidos. Resulta de gran utilidad, sobre todo, cuando empleas el libro de texto en tu estudio individual.

1. Lee estas oraciones y amplíalas todo lo que puedas.

Los combatientes regresaron victoriosos.

Comenzó a llover torrencialmente.

Ayer fuimos de excursión.

La pionera estudia con afán.

2. Ahora vas a realizar el proceso contrario: reducir lo más posible las oraciones que aparecen a continuación: ¡Ten cuidado! No debe afectarse la idea esencial de cada una. ¿Cómo vas a proceder?

- Lee cada oración para saber de qué trata.
- Léelas de nuevo pensando qué es esencial y qué puedes eliminar.

Durante todo el espectáculo, aquellos bailarines, esbeltos y ágiles, usaron unos vistosos trajes multicolores.

El areíto era un baile de los indios cubanos realizado en forma colectiva, para ahuyentar un peligro o para lograr los beneficios de la naturaleza.

Diversos ritmos populares, como el danzón, el son y el cha-cha-cha demuestran en todo el mundo la riqueza de la música cubana.

Compara las oraciones que redujiste con las del ejercicio. Comprueba que se mantiene la idea esencial.

3. Este ejercicio consiste en que establezcas relación entre las expresiones que aparecen a la izquierda y las del recuadro.

- Los hombres que transitan por las calles.
- Los que estudian.
- La patria de hombres famosos como Mella y Martí.
- El precioso líquido.
- El sonido emitido por la garganta del joven.

los estudiantes el agua los transeúntes la voz del joven Cuba

Te habrás dado cuenta de que has expresado lo mismo con menos palabras. Esta es también una forma de resumir.

4. Busca en tu libro *Lectura sexto grado* el tercer párrafo de “Unas islas donde se ha detenido el tiempo”. Cuando determines su idea esencial, puedes decir que tienes un resumen de él. Analiza si en esa idea esencial puede eliminarse alguna palabra que no sea imprescindible para su comprensión. Escríbela en tu libreta con el menor número de palabras posible.

5. Lee detenidamente el primer párrafo de la lectura “La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad”. Si escribes su idea esencial, habrás resumido ese párrafo; trata de expresarla con pocas palabras. Procura lograr una escritura uniforme.

6. Para realizar el resumen de este párrafo, solamente tienes que elaborar su idea esencial. Escríbela en la libreta con tu mejor letra.

Al llegar a las márgenes del arroyo, me senté en un tronco caído, a disfrutar de la quietud del lugar. Después de unos instantes, mis ojos curiosos descubrieron a la sombra de un bosquecillo de cañas bravas, a un niño pequeño que dormía abrazado a su perro.

Compara lo que escribiste con este otro. ¿Empleaste más o menos palabras?

Al llegar al arroyo, me senté en un tronco. Poco después descubrí a un niño pequeño que dormía abrazado a su perro.

Observa que todavía pudieras eliminar algunas, pero otras no. ¿Cómo quedaría expresada la idea esencial?

7. Lee el siguiente párrafo. Resúmelo en tu libreta.

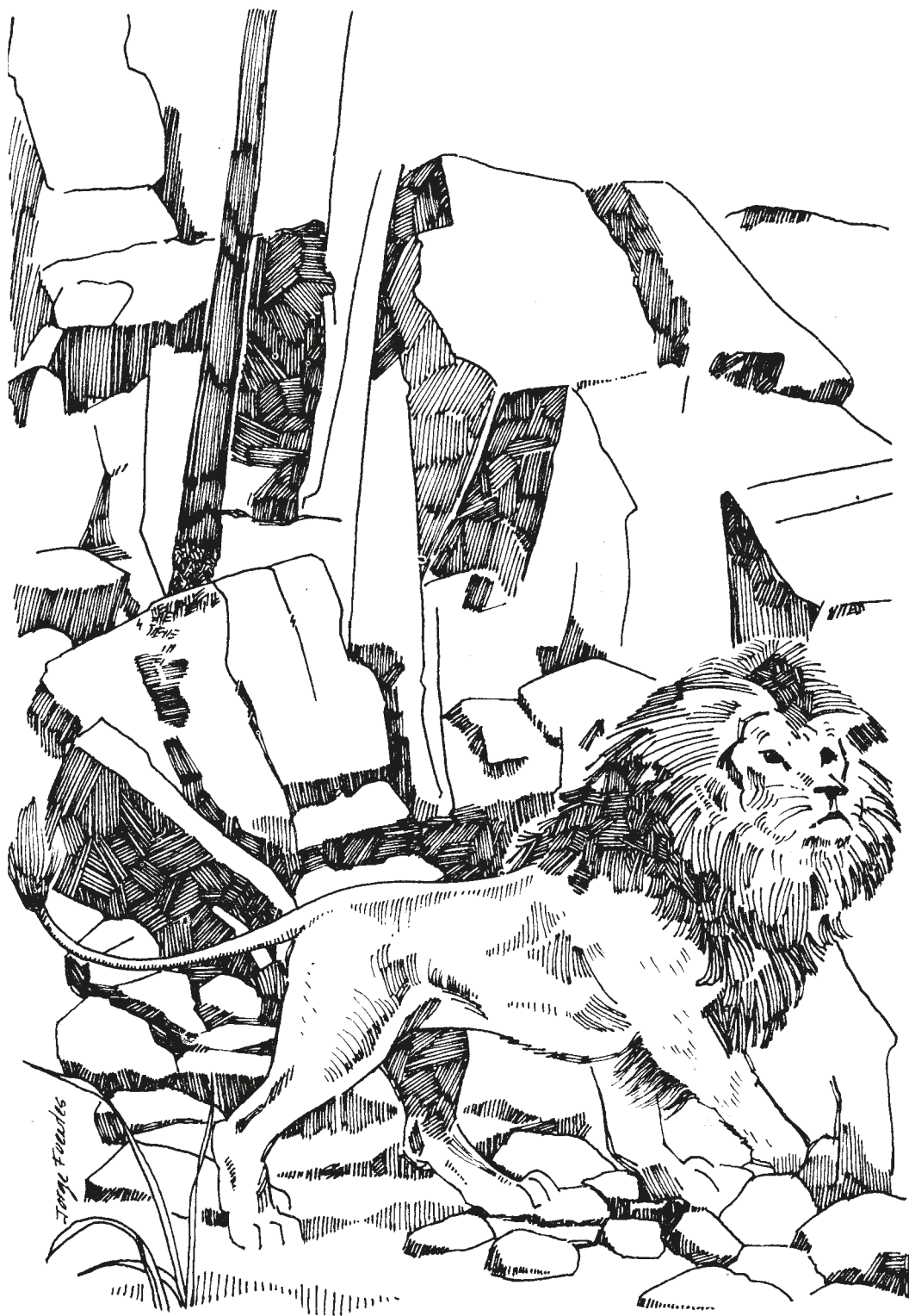
En Hispanoamérica, las luchas de los indios para liberarse del yugo de los conquistadores y de los negros esclavos en contra del blanco explotador, fueron el punto de partida de los movimientos libertadores de las colonias.

8. Lee lo que a continuación se dice sobre un conocido animal.

El rey de los animales

Al león lo llaman también “el rey de los animales”. Posiblemente deba ese sobrenombre a su fuerza, a su fiereza, a la gran melena de los machos, que les da un aspecto muy principal. Su rugido es como un trueno que asusta a casi todos los que lo escuchan.

Los leones suelen vivir en grupos y cazar juntos de noche. Con sus dientes fuertes y afilados, y sus uñas, que pueden sacar y esconder igual que los gatos, matan al instante cebras, antílopes, búfalos... de los cuales se alimentan. Se les acerca despacito y de pronto corren hacia ellos sin darles tiempo a escapar. Poseen muy buena vista, buen oído y buen olfato.



Antiguamente había leones en casi toda África, en algunos lugares de Europa, y en gran parte del continente asiático. En la actualidad estos mamíferos viven solamente en países del centro de África y del Sur de Asia, donde existen leyes que los protegen de los cazadores.

Las leonas pueden tener de dos a cinco cachorros cada dos años. Mientras son pequeños, los amamantan, pero cuando están algo creciditos los llevan para que aprendan a cazar y, además, para que se acostumbren a comer la carne de los animales que ellas capturan. La piel de los leoncitos es moteada con manchas oscuras. Al crecer, pierden las manchas y se vuelven de un color amarillento.

Después de realizar una lectura cuidadosa, estas en condiciones de responder estas preguntas:

¿Qué sobrenombre se le da al león?

¿Por qué los leones son buenos cazadores?

¿Dónde habitan estos animales actualmente?

¿Qué hacen las leonas con sus cachorros?

Divide el texto en partes y confecciona un resumen. Analiza la idea esencial de cada párrafo para que te resulte más fácil.

9. Lee con atención esta interesante narración.

Escondido, escondidito: el mensaje

Escondido, escondidito, llegó a Cuba el mensaje con la orden de alzamiento contra España. ¿De qué forma vino? Ni te lo puedes imaginar. Ahora te lo cuento.

Los patriotas cubanos bajo la dirección de José Martí y el Partido Revolucionario Cubano, ya lo tenían todo preparado para volver a empezar la lucha por la independencia de la patria. Solo faltaba avisarle, desde los Estados Unidos, a los revolucionarios en Cuba, sin que los españoles sospecharan.

Fue entonces que en una reunión celebrada en Nueva York, el 29 de enero de 1895, uno de los participantes propuso:

—Podemos mandar la orden dentro de un tabaco. Nadie lo buscará allí.

—Excelente —exclamó Martí.

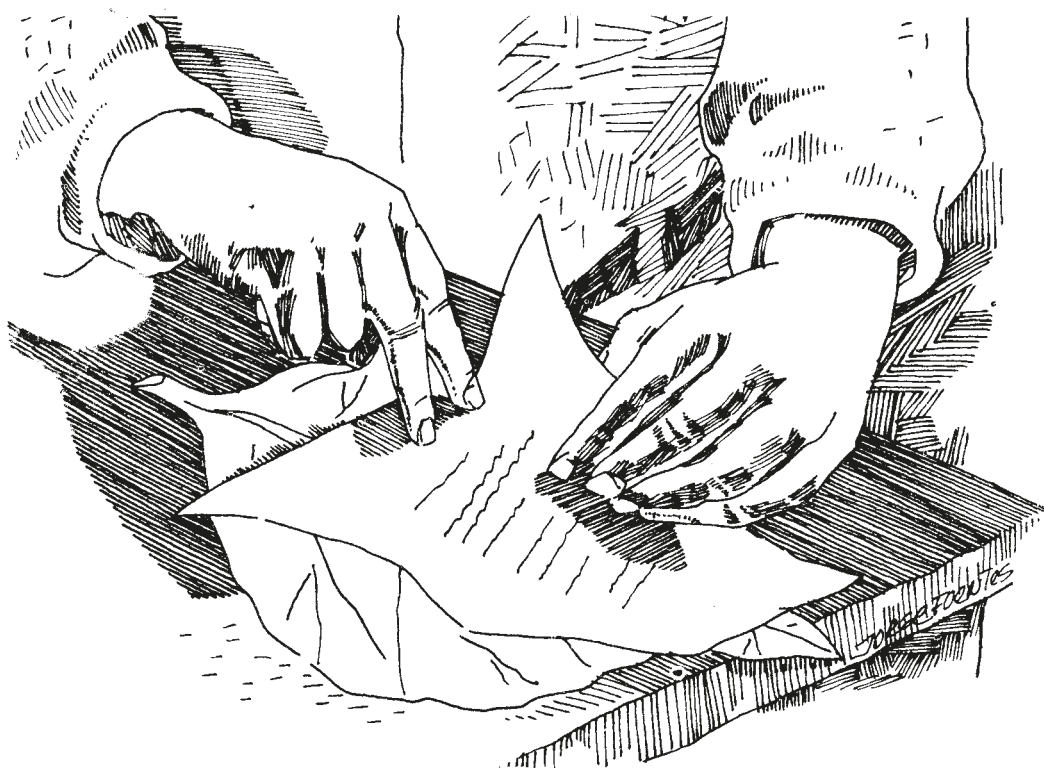
Aprobada la idea, un tabaquero cubano, en la fábrica “Príncipe de Gales”, en Tampa, torció un tabaco y dentro, puso el mensaje.

Días después, un revolucionario trajo a la patria el tabaco con el aviso y se lo entregó a Juan Gualberto Gómez, delegado del Partido Revolucionario Cubano. Inmediatamente Juan Gualberto reunió a

los demás jefes y juntos acordaron: ¡El 24 de febrero comenzará la guerra!

¡Viva Cuba libre!

Rosa Leyva



Observa la ilustración. ¿Sabes sobre qué tema trata?

¿Guarda relación con lo que has leído? ¿Por qué?

Divide en partes esa narración. Para ello, localiza la introducción, el desarrollo o cuerpo y el desenlace. Determina de dónde a dónde se extiende cada parte. Busca la idea esencial de cada uno.

Partiendo de la idea esencial de cada parte, elabora el resumen. Escríbelo.

10. "Las flores" aparece en tu libro *Lectura sexto grado*. Léela nuevamente y cuida mucho la pronunciación de l, s, r al final de sílabas; haz las pausas donde convenga, de acuerdo con los signos de puntuación. No olvides que al leer oralmente debes lograr que todos los que te escuchen te entiendan.

Resume la lectura. Para ello divídela previamente en partes y determina las ideas esenciales de cada una. Escríbelas.

Haz la autorrevisión y luego confronta tu trabajo con el de tus compañeros.

11. Relee en tu libro *Historia de Cuba, sexto grado*, el epígrafe o los párrafos que tu maestro te indique. Haz el resumen. Recuerda dividirlo en partes, extrae las ideas esenciales y a partir de estas, expresa solamente lo que resulte imprescindible.

La clasificación de los complementos verbales

En el capítulo anterior aprendiste que las palabras que amplían, precisan y completan la significación del verbo en la oración, se llaman complementos.

En este capítulo aprenderás a clasificar los complementos verbales. Observa estos ejemplos:

Juan escribió una carta.

Las palabras una carta completan el significado del verbo, diciendo lo que Juan escribió. Es un complemento directo.

Juan escribió una carta a su amigo Alexis.

Las palabras a su amigo Alexis completan el significado del verbo diciendo a quién escribió Juan. Es un complemento indirecto.

Juan estudió en esta escuela.

Las palabras en esta escuela completan el significado del verbo diciendo dónde estudió Juan. Es un complemento circunstancial.

Fíjate por último:

Juan escribió una carta a su amigo en la escuela.

Hay oraciones en las que el verbo lleva al mismo tiempo varios complementos.

¿Y cómo reconocer los complementos? Algunos recursos te ayudarán, pero no debes confiarte en uno solo; ponlos todos en práctica: puedes preguntar qué es lo... (escrito, dicho, oído, etc., de acuerdo con el verbo) para hallar el complemento directo.

El complemento directo se inicia con la preposición a cuando se refiere a personas:

Observo a Alejandro.

Recuerda que esa a se diferencia de la forma verbal del antepresente del modo indicativo: Ha observado, ha viajado.

Las preposiciones a o para encabezan al complemento indirecto:

Traje unos zapatos a Mirelis.

Trajo unos zapatos para él.

Las preguntas ¿dónde?, ¿cuándo, ¿cómo?, ¿cuánto?, entre otras, pueden auxiliarte en la localización de los complementos circunstanciales.

Los complementos circunstanciales pueden estar encabezados por cualquier preposición.

Y una última recomendación: siempre que vaya a localizar complementos, determina primero el sujeto, el predicado verbal y su núcleo. Esto facilitará tu análisis.

1. Estas oraciones están relacionadas con la lectura *El mercader, el gentilhombre, el pastor y el hijo del rey*. Cópialas y determina en ellas los complementos directos.

Ellos lamentaban su desgracia.

Todos escucharon atentamente sus palabras.

No llenaría la queja sus estómagos vacíos.

Dio el pastor su parecer.

2. Igual que en el ejercicio anterior, copia estas oraciones y determina los complementos indirectos. Recuerda primeramente señalar el sujeto y el predicado.

Para todos procuró comida el pastor.

Ellos vendieron la leña a los vecinos del lugar.

El comerciante dijo breves palabras a todos sus compañeros.

3. Ahora, copia estas oraciones y determina los complementos circunstanciales:

Durante la travesía una fuerte tormenta azotó el barco.

Al final del día comprendieron su triste situación.

Los hombres llegaron a aquel extraño país.

El comerciante lamentaba la pérdida de sus bienes en aquel naufragio.

Con grandes dificultades, cuatro viajeros alcanzaron la costa atlántica de América.

El barco navegaba velozmente.

4. Lee las siguientes oraciones basadas en la lectura "Seremos libres o mártires", pronunciando correctamente las palabras terminadas en n o s. Cópialas en tu libreta y señala los complementos verbales. Señala primero el sujeto, el predicado verbal y su núcleo.

El viento, las enormes olas y la lluvia constante, amenazaban la frágil embarcación.

De ochenta y dos gargantas brotaron las estrofas del Himno Nacional.

Los jóvenes avanzaron lentamente por el mangle.

A veces el fango llegaba hasta la cintura.

Después de varias horas de desembarco, tocaron tierra firme.

Varios aviones pasaron sobre sus cabezas.

Los jóvenes ripostaron la agresión.

5. Copia en tu libreta las siguientes oraciones. Señala el sujeto, el predicado y su núcleo. Subraya los adverbios que encuentres. Determina los complementos verbales:

Las mariposas volaban alegremente.

Llegaron hasta allí.

Pronto vendrá...

En mi escuela todos cuidan la propiedad social.

La brisa movía suavemente las hojas de los árboles.

El próximo curso estudiaré en la Secundaria Básica.

Ganó aquella pelea el boxeador zurdo.

Regaló una extraña flor a su hermana.

Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas y llévalas al prontuario. Aprende a escribirlas correctamente.

6. Escribe en tu libreta oraciones en las que aparezcan como complemento indirecto las expresiones siguientes:

 alumno sus padres Teresa

7. Escribe en cada renglón una oración que contenga como complementos directo e indirecto los grupos de palabras que se te ofrecen.

CD (un cuadro sinóptico)

CI (para ti)

CD (la lección)

CI (a sus amigos)

Observa que ti no lleva tilde. Recuerda esto al escribirla.

8. Copia con buena letra estas oraciones en tu libreta. Llena los espacios en blanco con complementos circunstanciales. Utiliza las preposiciones ante, con, en, para.

Estudiarás _____ este capítulo.

Expondremos el asunto _____.

Pueden contar con _____ para presentar el trabajo.

No pienses _____.

9. Esta breve narración debes leerla expresivamente, pero antes de copiarla, coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan.

El mar estaba en calma. Llevábamos ya muchos días en aguas internacionales. La faena había sido dura. De pronto escuchamos varias detonaciones.

Qué sucede. Qué es lo que ocurre —pregunto al piloto un joven de corta edad.

No sé qué es lo que pretende ese barco que se acerca, pero me lo imagino dijo el piloto.

Pues yo si se cuál es el motivo. Quien duda cuál es la intención.

Mientras, la tripulación rechazaba el ataque enemigo.

Resume ahora en solo tres oraciones la narración anterior.

Copia a parte la segunda, la cuarta y la última oración del fragmento. Señala el sujeto, el predicado y el núcleo de este. Identifica también los complementos.

Mejora tu ortografía

En los capítulos 8 y 9 has aprendido a escribir correctamente palabras con las terminaciones -ción, -sión. Aquí continuarás ejercitando su escritura. Si lo consideras necesario repasa lo que estudiaste en los capítulos anteriores.

1. Completa en tu libreta con la terminación -ción o -sión según corresponda. No olvides que esta terminación lleva tilde.

composi	alimenta
excur	tenta
compara	introduc
excur	expre

Expresa oralmente cómo se clasifican por su acentuación las palabras terminadas en -ción o -sión.

2. Forma sustantivos de los siguientes verbos terminados en -izar. Escríbelos en tu libreta. Encierra en un círculo la terminación.

autorizar
civilizar
organizar
realizar
movilizar

Redacta en tu libreta oraciones con tres de los sustantivos que escribiste.

3. Lee el siguiente pensamiento de nuestro Héroe Nacional: "Fortuna útil es la que jamás contribuye a la opresión, sino a la libertad".

¿Qué significa opresión? Búscala en el diccionario.

Interpreta oralmente el pensamiento martiano.

¿Te fijaste cómo termina la palabra opresión? En este caso la terminación es con s.

Escribe la palabra destacada en tu libreta. Sepárala en sílabas de tantas formas como sea posible al final del renglón. Revísala por la pizarra.

4. Busca una palabra de la familia de fundir y medir, que tenga una de las terminaciones que estás estudiando.

5. Escribe en tu libreta, en lugar de las palabras derivadas de la siguiente lista, otras de la misma familia, terminadas en -ción.

cancionero

aficionado

proporcionado

funcionario

aparecido

Redacta oraciones con las palabras que formaste. Revisa la ortografía y el trazado de las letras y enlaces.

6. Busca en tu libro *Lectura sexto grado* palabras que lleven -ción o -sión. Habrá muy bien el ejercicio el que haya encontrado el mayor número de palabras en el tiempo previsto por el maestro.

7. Haz, en una hoja aparte, un listado de palabras que hayas ejercitado y que lleven -ción, -sión. Léelas. Cierra los ojos y trata de recordarlas. Tu maestro te dictará oraciones que las contienen. Intercambia tu libreta con un compañero y revisa su trabajo por el listado confeccionado.

Práctica caligráfica

Lee atentamente los fragmentos siguientes e interprétalos.

“La inteligencia se ha hecho para servir a la patria”.

José Martí

“Así que el niño que no estudia no es un buen rebelde, no es un buen revolucionario, porque si quieren ayudar a la Revolución, si quieren ayudar a los rebeldes, si quieren ayudar a la patria, tienen que estudiar”.

Fidel Castro

Practica previamente el trazado de las mayúsculas. Copia con tu mejor letra esos fragmentos.

Ten cuidado al realizar los enlaces para que sean correctos.

Practica lo estudiado

1. Lee expresivamente el siguiente párrafo. Determina cuál es la idea esencial. Escríbela en tu libreta.

Hace más de cuatrocientos años Cuba estaba cubierta de espesos bosques. Los bosques estaban llenos de pájaros de brillante plumaje, de mariposas y de olorosos frutos. Anchos y tranquilos eran los ríos llanos de peces y de flores, fresca la brisa, azul el mar; pero ya los indios no eran felices ni vivían en paz. Hombres de otras tierras mandaban en la nuestra.



Anota en tu prontuario la palabra destacada. Clasifícala por su acentuación.

2. En una fotografía, en un cuadro o en una ilustración hay un motivo central o asunto más importante, que se denomina tema del cuadro.

Observa esta ilustración basada en la leyenda *Isapí*, que leíste en tu libro *Lectura sexto grado*. ¿Puedes determinar el tema de la ilustración? ¿Cuál es?



3. Lee nuevamente la lectura *Isapí*. ¿De qué trata? Compara el tema de la lectura con el de la ilustración que determinaste en el ejercicio anterior.

Explica a tu maestro, oralmente, tu opinión.

Relee el título de la lectura. ¿Crees que tiene relación directa con el tema de la leyenda? Coméntalo con tus compañeros oralmente.

4. Lee atentamente el epígrafe o fragmento del texto de *Geografía de Cuba* que te oriente tu maestro. Extrae y copia en la libreta sus ideas esenciales. Haz el resumen por escrito y después coméntalo con tus compañeros. Autorrévisalo y realiza las correcciones necesarias.

5. Completa el siguiente párrafo en tu libreta con lo que se te pide.

Martí _____ en La Habana. Amó mucho: _____ y
 escribió _____ *La Edad de Oro*. Murió _____ el 19 de
 mayo de 1895.

6. Lee y copia con buena letra las siguientes oraciones. Subraya los complementos y clasifícalos. Intercambia tu libreta con la de un compañero para hacer la revisión.

Los obreros celebraron el 1ro. de Mayo en la Plaza de la Revolución.

La revista publicó un interesante artículo para los pioneros.

Las madres combatientes prepararon una sorpresa para los visitantes.

7. Este ejercicio puedes realizarlo individualmente o en forma de juego con tus compañeros. Para ello debes observar la clave que aparece en el recuadro y después, analizar las oraciones, identificar sus complementos y colocar en las casillas las letras que los representan. Ganará el alumno o el equipo que menos errores cometa.

	Los cazadores penetraron en un bosque sombío.
	Lee muchas aventuras.
	Los alumnos trabajan en el huerto.
	Luis esperó pacientemente.
	Visitaremos a Petra.
	El campesino ara la tierra.
	El profesor orienta a los alumnos.
	Juan y yo caminamos despacio.

Clave

A – CD

B – CI

C – CC

8. Copia en tu libreta con buena letra la siguiente expresión. Complétala colocando en los espacios en blanco las letras que corresponda.

Con la inver ____ de grandes capitales y la sumi ____ de los gobiernos, los imperialistas explotan a los pueblos de América.

9. Busca el antónimo de las palabras: próximo y zurdo. Escríbelas en tu libreta.

10. En varios ejercicios aparecen destacadas las palabras has y haz. Se pronuncian igual pero su escritura y su significado son distintos.

Aprende que:

Has es una forma del verbo auxiliar haber, que corresponde a la segunda persona del singular del antepresente del modo indicativo (has escrito, has comido, has cantado...).

Haz es una forma verbal que corresponde a la segunda persona del singular del imperativo del verbo hacer.

Para que no las confundas, escríbelas en tu prontuario y redacta una oración con cada una. Tu maestro revisará tu libreta para comprobar si lo hiciste bien.

As y haz tienen también otro significado. Observa su escritura y búscalas en el diccionario.

Comprueba tus conocimientos

1. Haz el resumen de algún relato, cuento, anécdota o leyenda que hayas estudiado en las clases de Lengua Española. Debes tener en cuenta: el lugar de la acción, los personajes, el desarrollo de las acciones y el desenlace o final de la obra.

Te sugerimos los títulos siguientes, pero si lo prefieres, puedes seleccionar otro no incluido en esta relación.

- La alfombra mágica
- El hilo de Ariadna
- La primera guerrillera de la Sierra
- Bebé y el señor don Pomposo
- Pippa heroína
- El abra del Yumurí
- La experiencia del viejo

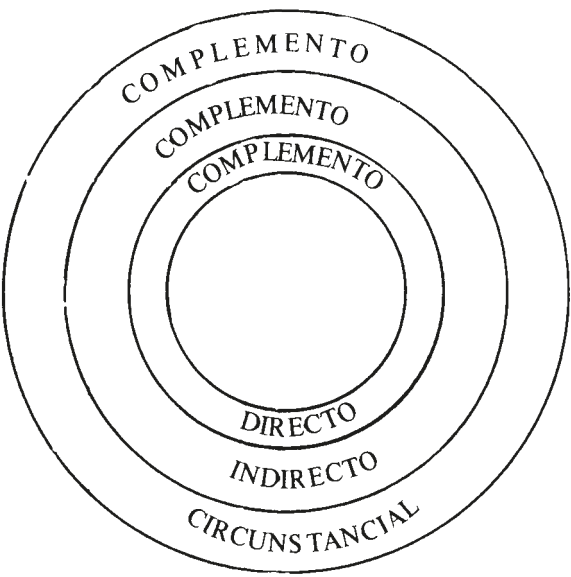
2. Vamos a jugar al tiro al blanco.

En el predicado de las siguientes oraciones hay unos o varios complementos verbales señalados con flechas. Clasifícalos.

Mi patria exhibe un bello cielo azul a sus visitantes.

Juegan en el jardín los pioneros.

Mis compañeros y yo estudiamos afanosamente.
Para los niños escribió Martí La Edad de Oro.
 Los combatientes regresaron victoriosos de su misión.



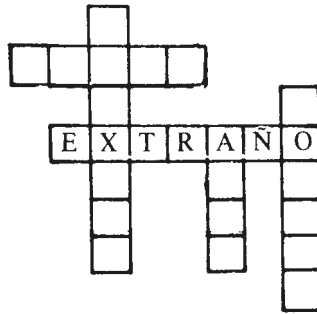
Lanza flechas que den en el lugar del blanco que corresponda a cada complemento. Gana el que no cometa errores.

3. Resume lo estudiado sobre los complementos, completando este cuadro sinóptico con una oración que lleve el complemento indicado. Escribe el cuadro y las oraciones en tu libreta.

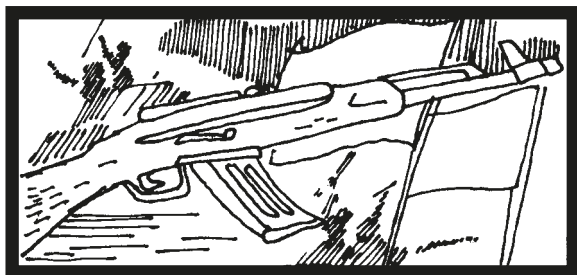
Complementos verbales	Directo	{ Ej.
	Indirecto	{ Ej.
	Circunstancial	{ Ej.

4. Llena los espacios en blanco del siguiente pasatiempo con estas palabras. Escríbelas en tu libreta en la misma posición que te indican las casillas.

próximo	azul
social	zurdo



5. Repasa las palabras con la terminación -ción o -sión que has estudiados en los capítulos 8, 9 y en este. Cierra tu libreta y tu libro. Cuando tu maestro te indique, escribe en una hoja las palabras que te dicte. Revisa tu trabajo. Si cometiste algún error, repite la palabra tres veces en tu libreta.



¡Ya sabes narrar!

En este curso escolar has ampliado los conocimientos que adquiriste en quinto grado sobre la narración, y realizaste algo muy importante: has ejercitado tu redacción.

En los capítulos anteriores recordaste o aprendiste diversos aspectos acerca de la narración, tales como:

Las partes que la componen.

La posibilidad de introducir en ella los elementos descriptivos que le den mayor claridad y belleza, y fragmentos dialogados.

El empleo adecuado de las palabras para hacerla amena y emocionante.

Mediante la narración de interesantes hechos reales o imaginarios, has sido participante activo de múltiples aventuras: grandes viajes por los mares o por el aire, en modernas naves espaciales; imaginaste también hermosos sueños donde eras el protagonista...

Ahora serás capaz de practicar lo que conociste en el capítulo anterior: resumir un texto leído y además, harás lo mismo con tus propias composiciones narrativas. Si lo consideras necesario, debes leer nuevamente el primer epígrafe del capítulo 10 y recordar el procedimiento que debes realizar para hacer un buen resumen.

1. Seguramente ya estás preparado para resumir oralmente una narración; por eso, deberás releer "Un cuento sencillo" en tu libro *Lectura sexto grado*.

Recuerda que es importante leerla tantas veces como sea necesario, con el fin de precisar las ideas esenciales.

Haz el resumen oral de esa narración; ahora trata de expresar su contenido fundamental en no más de tres párrafos.

Después analizarás con tus compañeros si:

Expresaste las ideas esenciales del texto.

Eliminaste las expresiones que no son esenciales.

Empleaste las palabras precisas para decir lo más importante.

2. Ahora piensa nuevamente cómo puedes reducir más la obra leída y trata de narrarla en solo dos párrafos. Repite después el análisis que hiciste anteriormente.

3. Resume ahora el contenido de la narración en un párrafo que sintetice las ideas más importantes y dé a entender con claridad lo que trata esa obra. Debes tener presente que la práctica constante del resumen oral te ayudará a hacerlo bien cuando debas realizarlo por escrito, y esto contribuye a que puedas estudiar mejor cualquier contenido de las distintas asignaturas.

4. Escribe una narración, de no menos de cinco párrafos, basada en el título siguiente:

“Esto me ocurrió...”

Recuerda que debes cuidar la letra, la ortografía y la limpieza, ordenar bien las ideas y autorrevisar tu trabajo y pasarlo en limpio.

5. Resume oralmente tu narración cuando el maestro lo oriente. Compáralo con el que realicen tus compañeros para escoger quién hizo mejor el resumen. Analiza si aún puedes reducirlo más.

Aprende otros pronombres

En los grados anteriores has estudiado distintas clases de pronombres: los personales (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ustedes, ellos) y los posesivos (mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro). Ahora conocerás otros. Para ello, deberás observar las palabras destacadas en estas oraciones:

Este ejercicio es muy fácil.

Esas flores tienen un agradable perfume.

Aquellos jóvenes lucharon en Angola.

Esas palabras son pronombres demostrativos.

Los pronombres demostrativos determinan a los sustantivos indicando la proximidad con la persona que habla.

En el cuadro sinóptico siguiente tienes todos los pronombres demostrativos. Deberás memorizarlos para reconocerlos fácilmente.

Pronombres demostrativos	{	este, esta, esto, estos, estas
		ese, esa, eso, esos, esas
		aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas

El pronombre demostrativo este puede confundirse con el sustantivo este. Obsérvalos en estas oraciones:

Este pueblo conquistó su libertad.

pron.

demost.



Las islas Bahamas están situadas al este de Cuba.
sust.

También se da una situación similar con esta y está. Si analizas estas oraciones te darás cuenta de las diferencias:

Esta es mi ciudad; siempre limpia y bella.
pron.
demost.

La playa de Guanabo está en la zona este de la capital.
forma verbal

Está (forma verbal de estar) es una palabra aguda y lleva tilde. Ten esto presente al escribirla.

Debes conocer que durante mucho tiempo este, ese y aquel se escribían con tilde en diversos casos. Por eso aparecen así en muchos libros que no han sido escritos recientemente.

En la actualidad los pronombres demostrativos se escriben sin tilde; solo se recomienda su uso si al emplearlos en un texto no se comprende bien a quién están referidos.

Al redactar, no debes abusar de los pronombres esto, eso y aquello, pues su empleo constante puede afectar la claridad de lo que escribes o afean tu expresión.

1. Subraya los pronombres demostrativos en las oraciones siguientes. Cópialas previamente en tu libreta.

El arroz está en aquella fuente.
Recoge esa ceniza del piso, Eddy.
La muñeca de Mairelys es esta.
Aquellos son mis primos.

Pronuncia las palabras destacadas. Busca su significado, escríbelas en el prontuario y realiza con ellas las actividades que te oriente tu maestro.

Copia en tu libreta la forma verbal de la segunda oración y analízala.

2. Extrae y copia los pronombres demostrativos de estas oraciones. Di si están en el sujeto o en el predicado. Cuida la letra y la ortografía.

Aquel hombre es muy apuesto.
Regresó temprano ese día.
Ella trajo este regalo.
Esa tela no me gusta.

Fíjate en la palabra destacada. Lee ahora estos adjetivos y subraya los que sean sinónimos de ella.

adornado

limpio

gracioso

Extrae y copia los adverbios que encuentres en las oraciones anteriores.

3. Lee y pronuncia con cuidado estas palabras:

verde

llave

cueva

Busca el significado en el diccionario. Escríbelas en el prontuario y busca dos palabras de la familia de llave.

4. Lee en alta voz estas expresiones del relato *Mi caballito negro*, del destacado escritor cubano Enríque Núñez Rodríguez. Pronuncia correctamente las sílabas que terminan en *l, n, s, r*.



Sobre todo quería tener un caballito como aquel. Y casi lo tuve...
Un día me regaló un potrico negro, con un bello lucero en la frente...

Aquellas flores reservaban su perfume (...) para la noche...

—Mira bien a este muchacho. Tiene la entrada gratis al cine...

Cópialas en tu libreta. Encierra en un círculo los pronombres demostrativos e identifica un complemento directo y uno circunstancial.

5. En estas oraciones hay pronombres demostrativos. Cópialos y subráyalos.

Aquel incendio fue causado por un cortocircuito.

Ese taburete es muy cómodo.

Luis pintó los balaustres de ese mismo color.

Compré estas inyecciones en aquella farmacia.

Escribe en tu prontuario todas las palabras destacadas con su significado; apréndelas para evitar errores al expresarte. Sepáralas en sílabas.

6. Redacta dos oraciones donde emplees las palabras taburete y cortocircuito.

Explica por qué no lleva tilde la palabra taburete.

Cómo hacer un cuadro sinóptico

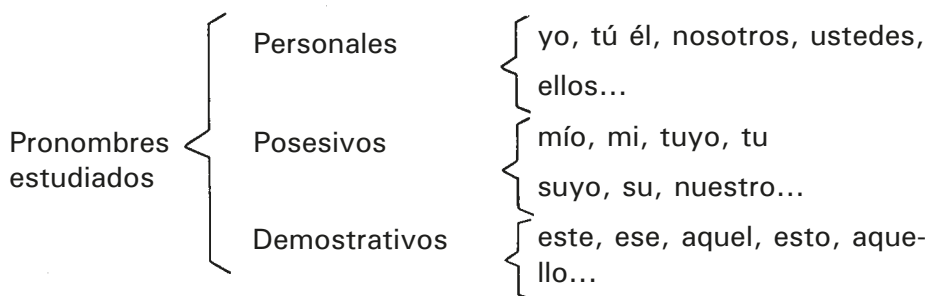
Ya conoces tres clases de pronombres; para agruparlos y aprenderlos mejor, es conveniente hacer un cuadro sinóptico: esta es una forma de resumen, que se usa para sintetizar determinados contenidos. Es muy importante que sepas elaborarlos, pues son de gran utilidad para memorizar algunos temas de las diferentes asignaturas.

Sus características son las siguientes:

- Es la versión resumida de un contenido.
- Es apropiado para hacer clasificaciones.
- Se utilizan llaves para “encerrar” los grupos que deseas formar.
- Puede contener ejemplos.

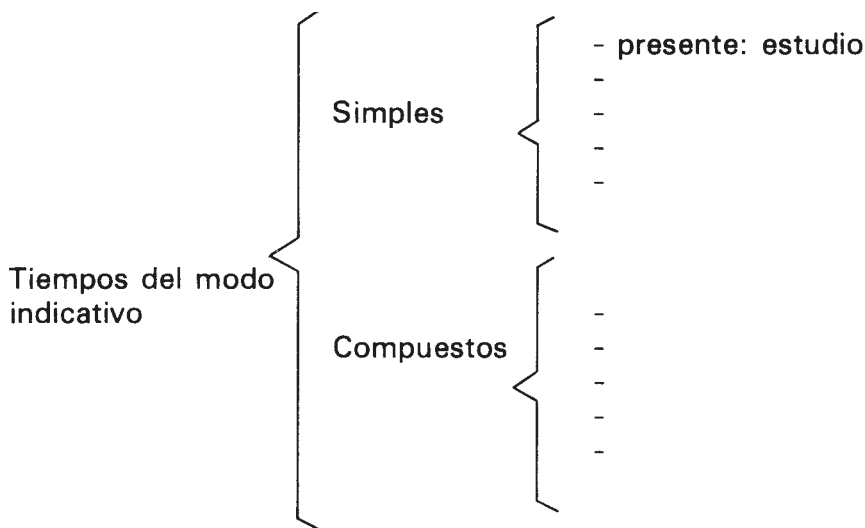
Por ejemplo, para resumir en un cuadro sinóptico las distintas clases de pronombres estudiados, pudieras proceder así: haces una lista con todos los pronombres que ya conoces; determinas cómo los agruparás y esto dependerá de nuestro interés al clasificar. En este caso, podrás organizar los pronombres según lo que indican e incluir ejemplos de ellos.

Ya ordenado el contenido que se va a resumir, se elabora el cuadro, que pudiera quedar así:



1. En las clases de Lengua Española has conocido algunas formas elocutivas. Agrúpalas en un cuadro sinóptico que elaborarás con tus compañeros de equipo. Puedes consultar los libros *Español quinto grado* y *Español sexto grado*.

2. Completa el siguiente cuadro sinóptico en tu libreta, cuando el maestro te lo oriente.



3. Revisa nuevamente las indicaciones que se te dieron para la realización de un cuadro sinóptico. Haz uno que te resuma un contenido estudiado en la asignatura que tu maestro te señala.

Ejercita las palabras terminadas en **-sión**, **-ción**

En diversos capítulos de este libro de texto has conocido y ejercitado el uso de la s y la c en las terminaciones -sión y -ción.

Ahora también vas a trabajar con palabras que tienen esas características. Fíjate bien en ellas para que no cometas errores y consulta el diccionario cada vez que lo consideres necesario.

1. Escribe un sinónimo a cada uno de estos sustantivos. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

profesión

precisión

Separa en sílabas los sinónimos que hallaste. Puedes hacerlo en tu prontuario.

2. Copia estas palabras y complétalas con la letra que corresponda:

compre_ión

medi_ión

moviliza_ión

conver_ión

inten_ión	fun_ión
confu_ión	ilu_ión

3. Forma sustantivos terminados en -sión, -ción con los siguientes verbos. Escríbelos en tu prontuario y haz las actividades que tu maestro te indique. Clasifícalos después por su acentuación y explica por qué llevan tilde.

expresar	invadir
promover	conversar
movilizar	

4. Lee y pronuncia esta palabra: presentación

Busca su significado. Observa cómo se emplea en este fragmento de un relato del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

“A la una de la madrugada, después que se recogen las cosas del circo que sirvieron para la presentación de esta noche, los dos payasos van por la calle[...].”

Clasifica esa palabra según su acentuación.

Obsérvalas en estas otras oraciones. Analiza con qué intención fueron dichas:

El director hizo la presentación de los visitantes en el matutino.

Ayer en la biblioteca hicieron la presentación del libro recién publicado.

Aquí tienes otras palabras que comienzan con p y terminan en -sión, o -ción. Fíjate bien en su escritura correcta.

presión	privación
prevención	promoción
pretensión	prohibición
precisión	prisión

Ordénalas alfabéticamente en tu libro.

5. Haz un listado con todas las palabras que has estudiado en este capítulo. Practica su escritura.

Práctica caligráfica

Estos fragmentos de Martí y Fidel se refieren al trabajo, deber y derecho de todo cubano. Léelos expresivamente y coméntalos con tus compañeros.

“El trabajo es ley.
El trabajo es disciplina.
El trabajo embellece”.

José Martí

“Hablamos de trabajo, pero para ustedes el trabajo lo llamamos estudio”.

Fidel Castro

Cópielos cuidadosamente. No olvides la postura correcta, así como la colocación de tu libreta y la forma adecuada de sostener el lápiz.

Practica lo estudiado

1. Redacta una narración basada en una de estas ideas:

- Qué haces en tus vacaciones: leer, pasear, ayudar en las labores de tu casa...
- Cómo se ha desarrollado alguna de las fiestas a las que asististe: un cumpleaños, unos quince, etcétera.

Recuerda que debes escribir con letra clara, cuidar la ortografía y la presentación en tu trabajo. ¡Ah! Y después, autorrevisar lo que hiciste.

2. Añade un predicado a cada uno de estos sujetos. Escribe en tu libreta las oraciones que formaste.

Esas casas

Este paisaje

Aquellos estudiantes

3. En las clases de Historia de Cuba has estudiado muchos temas interesantes. Pide a tu maestro un contenido que puedas resumir en un cuadro sinóptico; reúnete con tus compañeros y elabóralo, teniendo en cuenta lo aprendido. Debes hacerlo en tu libreta.

4. Busca y escribe un antónimo de cada uno de estos adjetivos:

valiente

fuerte

oscuro

fácil

blando

5. Ahora, ¡a jugar! ¿Qué letra pongo, s o c? El maestro te presentará tarjetas con palabras terminadas en -sión, -ción; el espacio donde va la s o la c estará vacío. Tú tendrás tarjetas con esas letras sueltas.

Cuando el maestro lea una palabra y te señale, elevarás tu tarjeta con la letra que corresponda. Ganará el que más palabras complete correctamente.

Comprueba tus conocimientos

1. Lee este fragmento cuidando la pronunciación de r, s, n al final de sílaba.

No había transcurrido un mes cuando ya el dromedario se había familiarizado de tal modo con la granja, que se iba a echar la siesta en la sala y se pasaba el día merodeando por los cercados [...]

Gabriel García Márquez
La triste historia del dromedario



Trata de comprender el significado de las palabras destacadas en el propio texto. Si lo necesitas, averígualo en el diccionario; en ese caso, ten en cuenta que *merodeando* es un gerundio y debes determinar su infinitivo para hallarlo.

2. Busca en el relato los hechos que demuestran cómo el dromedario se había familiarizado con la granja. ¿Crees muy lógica esa familiaridad?

¿Por qué supones que García Márquez haya titulado de esa forma su relato? Imagina qué pudo haberle ocurrido a ese dromedario. Después, tu maestro te leerá el relato completo. Verás qué original es. Haz una narración que titules “La triste historia de un perro callejero”. Revísala después.

3. Elabora un cuadro sinóptico que resuma las lecturas realizadas, los autores y el país de cada uno, debes trabajar con lo estudiado en este período en el libro *Lectura sexto grado*.

4. Este juego puedes organizarlo de dos maneras: para jugar tú y otro compañero o dividiendo tu aula en dos grandes equipos. Con él puedes practicar los pronombres demostrativos y algo muy importante: la cortesía.

En la columna izquierda encontrarás las órdenes que deben cumplimentar; por cada respuesta correcta obtendrás un punto. En la columna de la derecha aparecen las muestras de cortesía que debes aplicar en el momento oportuno; cada vez que las emplees alcanzarás otro punto.

Después de sorteada la salida, estará respondiendo el alumno o el equipo hasta que cometa un error, entonces se dará paso al otro competidor.

–Pronombre demostrativo femenino singular.

–Busca en una narración un pronombre demostrativo. Tu compañero te prestará el libro.

–Escribe en la pizarra tres pronombres demostrativos.

–Indica a tu compañero que pronuncie *este*.

–Pronombre demostrativo masculino plural.

–Escribe en la pizarra todos los pronombres demostrativos que recuerdes. Revísale a tu compañero.

–Buenos días.

–Cédele tu lugar a otro jugador.

–Escribe por tu compañero en la pizarra.

–Muchas gracias.

–Por nada.

–Te corresponde, pero cédele tu lugar a otro jugador.

–Tu compañero regresa, bríndale tu asiento.

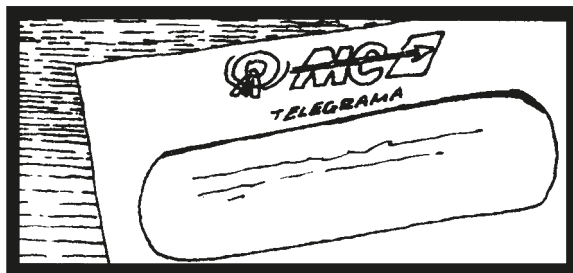
–Ha sido un placer jugar contigo.

–Ofrece tu libro.



5. Copia este cuadro en tu libreta. Tu maestro te dictará varias palabras con las terminaciones estudiadas en este capítulo y en otros. Al escribirlas, ubícalas en la columna que le corresponda a cada una.

-encia	-eza	-ez	-az	-izo	-sión	-ción	-cción



Más rápido que la carta

Sí, hay una forma más rápida que la carta para comunicarnos con una persona lejana: el telegrama.

Observa el modelo para que conozcas las partes de que consta:

Como puedes ver, una parte está destinada a los trabajadores de la oficina de correos, en ella no tienes que escribir.

Seguidamente aparecen los datos que debes llenar. ¿Sabes cómo se escriben? Pues, con letra de molde; así el trabajador del telégrafo lo entiende con mayor facilidad. Estos hacen posible que tu mensaje llegue al destinatario, es decir, a la persona que envías el mensaje.

El texto del telegrama es la información que deseas comunicar. Debe ser claro y breve; solo escribirás lo esencial. Se eliminan todas las palabras que no resulten necesarias para la comprensión. Por ejemplo, un joven estudiante que se encuentra en un campamento de la escuela al campo quiere informar a sus padres sobre su llegada al lugar y decirles que espera que lo visiten. El texto del telegrama pudiera ser:

Llegué bien. Los espero domingo.

Pero, mucho cuidado con lo que elimines, pues a veces una simple preposición omitida puede restar claridad al mensaje, como en los ejemplos que te damos a continuación.

Un joven graduado de veterinario envió a su familia que vivía en el campo, un telegrama con el siguiente texto.

Salí caballo. Preparen hierba.

El mensaje provocó burlas y muchos consideraron que el joven había fracasado en sus estudios, pues el texto hubiera sido más completo si hubiera incluido la preposición a, de esta forma:

Salí a caballo. Preparen hierba.

Este otro texto lo envió a su familia un hombre que había salido de viaje a otra provincia:

Llegué bien. Mando paquete besos.

Los familiares esperaron ansiosos el paquete, pero primero llegó el hombre y cuando le preguntaron, él les aclaró. Resultó que su telegrama debía decir:

Llegué bien. Mando paquete de besos.

Cuando tengas necesidad de enviar un telegrama, piensa bien el mensaje que deseas transmitir, escríbelo primero en un borrador, léelo y analiza si será correctamente comprendido. Cuando estés seguro, llena el modelo.

¡Ah! y no olvides escribir todos los datos que se piden, pues son necesarios para lograr una comunicación efectiva.

Numerosos ejemplos servirían para demostrarte la utilidad del telegrama. Quizás sea suficiente decirte que por este medio llegó a Santiago de Cuba, desde México, el aviso de la salida de los expedicionarios del *Granma*. Para que lo conozcas, aquí tienes un fragmento tomado de un libro de Historia de Cuba:

La fecha del ataque sería señalada por un telegrama dirigido desde México, con la contraseña convenida, a casa del compañero Arturo Duque de Estrada.

Duque debía de inmediato avisar al compañero Pepito Tey. Eso, en caso de que no pudiera localizar a Frank País.

Según lo acordado con Fidel en México, precisa el capitán Lester Rodríguez, el texto del telegrama debía ser: Obras agotadas.

1. Analiza este texto y elimina las palabras que permitan hacerlo más breve para enviar un telegrama: Usted debe presentarse lo antes posible en la oficina del registro civil de su municipio para recoger los documentos que solicitó.

2. Lee el texto de esta breve carta:

Matanzas, 6 de julio de 1990.

Mamá:

Ya terminé los exámenes. Saqué buenas notas en todas las asignaturas.

La semana que viene será el acto de fin de curso, y después, ¡a disfrutar de las vacaciones!

Reservé pasaje para el 16 de julio, así que llegaré allá el día 17 por la mañana.

Besos,

Leticia

Si Leticia quisiera enviar un telegrama en lugar de una carta, ¿qué texto podría redactar? Hazlo en tu libreta.

Extrae de la carta una oración con sujeto omitido y señala el núcleo del predicado.

3. Ve a la oficina de correos y telégrafos más próxima a tu casa o a la escuela. Pide un modelo de telegrama. Observa las partes de que consta.

4. Pega el modelo de telegrama en tu libreta. Llena todos los datos como si fueras a enviárselo a un familiar o amigo. Escribe el texto adecuado para felicitarlo por su cumpleaños. Recuerda el tipo de letra que debes emplear.

5. Idalmis está en un campamento de la escuela al campo y quiere enviar un telegrama a sus padres pidiéndoles que le lleven la cantimplora y el sombrero que se le quedaron en su cuarto. Ayúdala a redactar el texto.

6. Elabora el texto de un telegrama para citar a una reunión de padres en tu escuela.

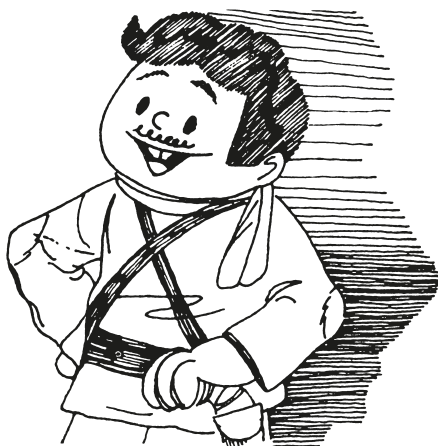
7. Muchas personas pronuncian mal estas palabras:

ciénaga

huevo

No hagas tú lo mismo. Léelas despacio. Pronúncialas correctamente. Llévalas a tu prontuario y haz alguna actividad con ellas.

8. ¿Conoces a este personaje? ¡Claro, qué niño cubano no conoce a Elpidio Valdés!



Seguro que has leído revistas o visto películas de este patriótico y simpático personaje.

Pues ahora, tú vas a hacer una composición sobre él. ¿Verdad que vas a crear una narración muy bonita e interesante?

Recuerda:

- Buscar un título adecuado.
- Confeccionar el plan.
- Escribir con letra clara y legible.
- Consultar el diccionario si tienes duda en la escritura de alguna palabra.

- Leer las indicaciones para la redacción y la autorrevisión que aparecen en otros capítulos.

Otros pronombres que debes conocer

Muchas veces, cuando hablamos o escribimos, hacemos preguntas o demostramos distintos estados de ánimo: alegría, tristeza, pena, entusiasmo, sorpresa... En estos casos damos a nuestra expresión un matiz interrogativo o exclamativo, que en la lengua oral se refleja por la entonación y en la escritura, por los signos correspondientes, aunque en ocasiones podemos prescindir de ellos. También empleamos algunas palabras que ayudan a darle a nuestra expresión ese matiz interrogativo o exclamativo. Observa estos ejemplos tomados de algunos cuentos de autores cubanos:

¡Qué nombre tan extraño!

Todavía no sé quién hizo la pregunta.

¿Y quiénes son ustedes?

Si alguien te preguntara cuál es la casa preferida de los pájaros...

¿Cuáles son esas palabras?

¡Cuánto me alegré al oírla!

¡Cuánta gente menuda está sentada en las lunetas!

¡Y cuántos árboles distintos hay!

¿Cuántas maravillas le aguardaban aún?

Las palabras destacadas en los ejemplos anteriores son pronombres interrogativos y exclamativos. Obsérvalos con atención y fíjate que todos llevan tilde.

Algunos pronombres interrogativos admiten el cambio de número, y otros de género y número.

quién – quiénes

cuánto – cuántos

cuál – cuáles

cuánta – cuántas

Existen otras palabras que también se emplean en interrogaciones y exclamaciones; no son pronombres, sino adverbios, pero también llevan tilde. Observa:

Tenemos que averiguar cuándo comienzan las vacaciones.

¿Y de dónde sale la arena?

¡Cómo has crecido!

1. De *La Edad de Oro* son las oraciones que se te ofrecen a continuación para que identifiques los pronombres interrogativos:

Yo quisiera saber quién anda allá lejos picando piedras.

¿Qué quiere el leñador?

[...] no han de cantar guerras bárbaras de pueblo con pueblo para ver cuál puede más...

¿Quién llama a Nené, quién la llama?

Ella quiere saber qué libro es aquel.

2. ¿Puedes responder estas preguntas? Seguro que sí. Lee y piensa en cada respuesta. Cópialas e identifica los pronombres interrogativos.

¿Cuál es el animal que tiene las cinco vocales en su nombre?

¿Cuántos kilómetros recorre en una hora una persona que camina mil metros en sesenta segundos?

¿Quién es el hijo de tu papá que no es tu hermano?

Si tienes cinco velas y apagas cuatro, ¿cuántas te quedan?

¿Qué animal es dos veces animal?

3. Escribe en tu libreta las preguntas que harías para saber:

- El nombre de la montaña más alta de Cuba.
- La edad de un compañero.
- La hora.
- El precio de un juguete.
- El nombre de la persona que toca la puerta.
- La cantidad de provincias que hay en nuestro país.
- La calificación obtenida en una asignatura.

Subraya los pronombres interrogativos que empleaste.

4. Busca en tu libro de *Lectura* el poema “El mejor alumno”. Copia con tu mejor letra los versos que tienen pronombres interrogativos.

5. En este fragmento del cuento “Los tres pichones”, de Onelio Jorge Cardoso, aparecen varios pronombres exclamativos. ¿Podrías identificarlos?

—¡Qué barco, ni qué peso, muchacho! ¡A casa, se van a ahogar!

—¡Quién dijo! ¡Si esto navega perfectamente, mamá!

¿Qué forma de elocución observas en este fragmento?

6. Las siguientes oraciones expresan exclamaciones, pero les falta el pronombre. Selecciona del recuadro el que convenga a cada una y cópialas en tu libreta.

¡_____ paisaje tan lindo!

¡_____ tiempo he perdido!

¡Imagínate ____ no sería su sorpresa al saberlo!
¡____ pudiera pasear durante todas las vacaciones!

qué
quién
cuál
cuánto

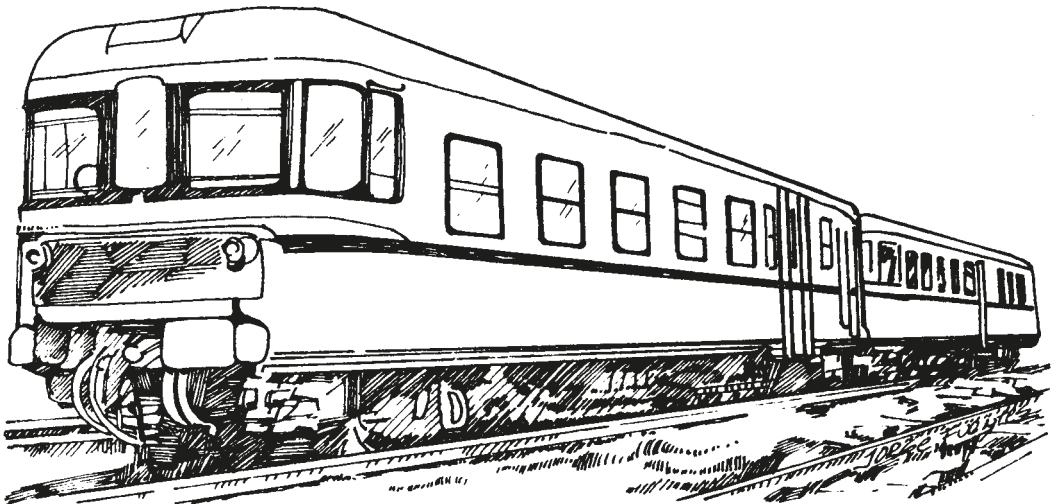
7. Escribe estas oraciones y subraya los pronombres exclamativos que encuentres.

- ¡Qué hermoso es el canto del ruiseñor!
- ¡Quién sabe quién me espera!
- ¡Oh, cuánto hay que ver!
- ¡Qué novela tan linda la historia de América!

8. Lee este bonito poema de Nicolás Guillén. Recuerda pronunciar correctamente las s, l, n y r al final de sílaba. Cópialo en tu libreta con buena letra y subraya los pronombres interrogativos y exclamativos que encuentres.

El tren

En la mañana fría,
lejos, quién sabe en qué remota vía,
en demanda de qué remoto andén,
¡cuánto sueño infantil me devolvía
el ingenuo fragor con que rugía
su si – se – rompe – se – compone, el tren.



¿Sabes qué significan ingenuo, fragor y andén? Puedes buscarlas en el diccionario.

¿Cuál es el sinónimo de remoto?

9. Aquí tienes varias oraciones tomadas del libro *Lectura sexto grado*. Cópialas y subraya en ellas los pronombres interrogativos y exclamativos que encuentres.

¡Qué profunda pena y qué admiración sentí entonces hacia aquel viejecito valeroso!

¿Quién ha sido? ¿Quién es el incendiario?

¡Cuánto se preocupan por nosotras!

¡Qué palacios fabricas en el viento!

¿Pero qué lenguaje es ese, que nunca jamás oí?

10. Aprende a utilizarlos:

por qué: para preguntar:

Quiero saber por qué llegaste tarde.

porque: para responder:

Llegué tarde porque me quedé dormido.

porqué: sinónimo de causa, motivo.

No estoy satisfecho con el porqué de tu tardanza.

Anótalas en tu prontuario y construye una oración con cada una de ellas.

11. Convierte estas oraciones en interrogativas o exclamativas empleando los pronombres interrogativos y exclamativos.

Hacía mucho frío en el campo.

Faltan varios días para la fiesta.

Mi flor preferida es el clavel.

Mayra regresó de su viaje.

Tengo dolor de cabeza.

12. Observa atentamente la escritura de cada una de estas palabras:

aniversario cifra cohetes ejemplo

Escríbelas en tu prontuario y empléalas en oraciones en las que también utilices los pronombres interrogativos y exclamativos.

13. Lee este curioso diálogo:

—He reñido a un hostelero.

—¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

—Porque dónde, cuando como sirven mal, me desespero.

Iriarte

Busca en el diccionario el significado de hostelero. Observa las palabras destacadas y trata de establecer las diferencias que hay entre ellas. Si tienes alguna duda, pídele ayuda a tu maestro.



También se escriben con c

Ya has estudiado algunos usos de la *c*. Ahora aprenderás otro. Para ello, debes leer cuidadosamente estas oraciones:

Y la niña se va, se va *despacio* por el aire...

Y la casa del *egipcio* es como su pueblo, graciosa y elegante.

6. Con estas oraciones debes:

- Separar sujeto y predicado.
- Clasificar los complementos verbales.
- Señalar el núcleo del predicado.
- Subrayar las palabras que respondan a las reglas estudiadas en este epígrafe y encerrar en un rectángulo su terminación.

En *La Edad de Oro* José Martí publicó la fábula “Cada uno a su oficio”.

Muchas piedras rodaban por el precipicio.

La revolución ha creado palacios de pioneros en numerosos lugares.

Para beneficio del pueblo construyen los microbrigadistas.

El submarino salió a la superficie.

7. ¿Conoces estos parónimos?

especie

especia

Busca su significado en el diccionario y redacta oraciones con ellos, en tu libreta.

8. Completa la tabla con las palabras que aparecen a continuación:

	Agudas	Llanas	Esdrújulas
ciénaga			
aniversario			
redacción			
planicie			
brillantez			
tránsito			
porqué			
porque			

Práctica caligráfica

Estos fragmentos debes leerlos y conversar con tus compañeros acerca de ellos.

“[...] pues mi hijo, señores, aunque en mis versos le llame yo mi príncipe, será un trabajador [...]”

José Martí

“Como ustedes saben, solo del trabajo pueden surgir los bienes materiales y espirituales capaces de satisfacer las necesidades del hombre [...] ¡Y preparamos a los pioneros para ser los futuros trabajadores de la patria!”

Fidel Castro

Como un homenaje a los trabajadores, cópialos con muy buena letra, para que tu maestro, un trabajador abnegado, escoja quiénes lo hicieron mejor.

Practica lo estudiado

1. Lee esta graciosa anécdota:

Milagros y Aidita esperaban impacientes la llegada de unos primos que viven en otra provincia.

Mientras esperaban, recibieron un telegrama. Milagros lo leyó y se puso seria.

—¿De quién es el telegrama? —preguntó Aidita— ¿Qué dice? ¿Cuál es el motivo de tu seriedad?

—¡Oye, cuántas preguntas! —dijo Milagros—. El telegrama es de los primos y dice que perdieron el tren, que saldrán mañana a la misma hora.

—¡Los pobres! —agregó la niña—. Si salen a la misma hora, lo perderán otra vez.

¿Por qué la niña pensó que los primos perderían el tren nuevamente?

Escribe en tu libreta el texto del telegrama que recibieron las dos hermanas.

Identifica los pronombres interrogativos y exclamativos empleados en el diálogo entre Milagros y Aidita.

2. Escribe en tu libreta:

- El gentilicio de Egipto.
- El antónimo de limpio.
- El nombre del autor del cuento “Cacería del yacaré”.
- El primitivo de negociante.

De esas palabras, una se escribe con letra inicial mayúscula. Explica por qué.

3. ¡A cruzar palabras! Aquí tienes un pasatiempo que te permitirá entretenerte y repasar la escritura de algunas palabras que has estudiado en este capítulo. Solo tienes que cruzarlas en forma horizontal o vertical, como en los pasatiempos. Hazlo en tu libreta empezando por las que se te dan cruzadas.

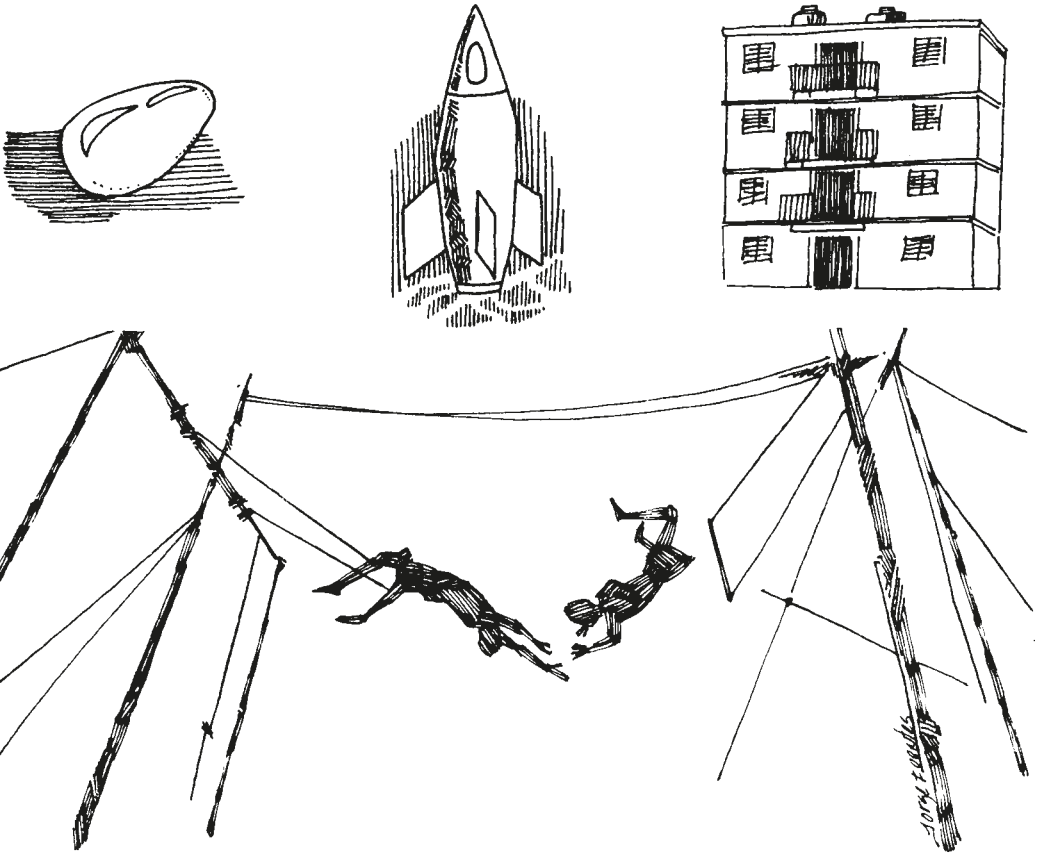
cohete
cifra
ejemplo
espacio
huevo

A
N
S
A
R
I
O
S
U
P
E
R
F
I
C
I
E

4. Busca en las lecturas que has estudiado oraciones que tengan pronombres interrogativos y exclamativos. Cópialas en tu libreta.

5. Seguramente que en la zona donde vives hay lugares bonitos e interesantes. Imagina que tu escuela ha recibido la visita de un grupo de niños mexicanos, y los pioneros, entre ellos tú, los han llevado a conocer la localidad. Narra lo que hicieron.

6. Observa atentamente las ilustraciones. Tu maestro te dictará oraciones en las que encuentren los objetos aquí representados.



Comprueba tus conocimientos

1. Explica los pasos a seguir para redactar un telegrama.
2. Elabora un cuadro sinóptico con los pronombres interrogativos y exclamativos que has estudiado. Con él podrás completar el que hiciste en el capítulo anterior sobre los pronombres estudiados.
3. Escribe cinco palabras que respondan a la regla de la terminación -cio y dos, a la terminación -cie.
4. Redacta un párrafo en el que emplees por lo menos tres de estas palabras:

ciénaga aniversario cifra
cohete ejemplo

5. Completa en tu libreta estas oraciones:

porqué
porque
por qué

Todos conocen el _____ de su actitud.

Explícame _____ te has demorado.

Te llamo _____ necesito que me ayudes.

6. Aquí tienes otro divertido pasatiempo que harás en tu libreta o en una hoja. Debes llenar la casilla *A* tomando como punto de partida el país que se señala y las indicaciones correspondientes a esa letra. Para la *B* debes guiarte también por las indicaciones, y las palabras deben tener la misma letra inicial que las de la casilla anterior. Cada respuesta correcta tendrá el valor de cinco puntos. Ganará el alumno que más puntos obtenga.

No.	País	A	B	Puntos
1	Cuba			
2	México			
3	Ecuador			
4	Nicaragua			
5	Colombia			
6	Brasil			
7	Argentina			

Indicaciones:

A

1. Árbol nacional.
2. Personaje del que Martí habla en “Tres héroes”.
3. Capital.
4. Héroe al que le llaman “general de hombres libres”.
5. Flor nacional.
6. Gentilicio.
7. Idioma oficial.

B

1. Palabra terminada en -cio.
2. Verbo auxiliar.
3. Pronombre interrogativo y exclamativo.
4. Conjugación.
5. Palabra terminada en -ación.
6. Preposición.
7. Pronombre demostrativo.



Las notas de clase son muy importantes

En quinto grado, y también en sexto, ejercitaste la determinación de la idea esencial. En este capítulo iniciarás otro aprendizaje relacionado con ella que te será muy útil en tu vida futura: tomar notas de clase. Es importante que sepas que lo que tú anotas, se te fija más, porque ha sido “procesado” por tu mente.

De la forma en que organices y tomes las notas, dependerá en buena medida su utilidad. Lo primero que debes hacer es escribir el epígrafe o el asunto correspondiente a la clase; después comenzarás el trabajo. Pero, ¡cuidado! No intentes anotar todo lo que tu maestro dice. Él te ayudará a seleccionar lo necesario y tú debes redactarlo con tus palabras en la forma más breve posible.

En ellas generalmente se recoge:

- Un contenido esencial o muy importante.
- Los pasos para realizar una operación.
- Alguna idea que no hayas entendido o que debas averiguar posteriormente.

Tu maestro solo te indicará que escribas exactamente las citas textuales, las definiciones y reglas ortográficas. Para que sepas qué debes anotar en tu libreta, puedes guiarte por expresiones como estas, que se utilizan para destacar lo fundamental: “Fíjense bien en esto”; “Esta idea es muy importante”; “No dejen de anotar esta observación”.

Las palabras, ideas, ejemplos, esquemas y cuadros sinópticos que tu maestro escribe en la pizarra, son siempre muy importantes y por ello debes escribirlos también.

La legibilidad de tus notas debe permitir que, posteriormente, cuando las repasas, puedas entenderlas bien y completarlas con anotaciones extraídas del libro de texto. Es conveniente que tengas en cuenta algunos consejos útiles:

- Organiza tu puesto de trabajo. Para atender y escribir con rapidez, necesitas un mínimo de condiciones.

- Si eres lento al escribir, realiza ejercicios de deslizamiento y revisa tu forma de coger el lápiz.
- Si no captaste una idea, o parte de ella, deja el espacio y complétala después.
- No copies las notas de otros compañeros. Así no “procesas” tú las explicaciones de tu maestro. Si haces eso, las notas de clase pierden más de la mitad de su utilidad.
- ¡Muy importante es esta última recomendación! No estudies exclusivamente por las notas de clase: usa también tu libro de texto.

1. Conversa con tus compañeros de aula sobre la importancia de tomar notas de clase.

2. En una clase de la asignatura que tu maestro indique, toma todas las notas necesarias. Él te ayudará en este trabajo. Después, analícenlas colectivamente en una clase de Lengua Española. Complétalas con notas extraídas del texto.

3. Conversa con tus compañeros acerca de los recursos que utilizaste para tomar tus notas.

4. Como dentro de poco tiempo serás un alumno de Secundaria Básica, seguramente ya has imaginado cómo será tu vida allí; por eso puedes redactar una composición que comience así: “Cuando esté en la Secundaria Básica...”. Tu trabajo ha de tener no menos de tres o cuatro párrafos. Haz tu propio plan. Recuerda utilizar expresiones elegantes y bellas.

Este es el predicado nominal

El predicado verbal —como tú conoces— tiene como núcleo un verbo; pero debes saber que no todos los predicados son verbales.

Las oraciones que ahora vas a leer, ya tú las has visto con anterioridad y quizás hasta recuerdes el título de la lectura de donde han sido extraídas. Si no lo has hecho, trata de identificarlas, con el auxilio de tus compañeros:

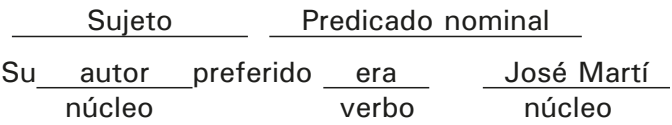
Los tres jóvenes estaban enamorados de su prima.

Tu decisión es acertada.

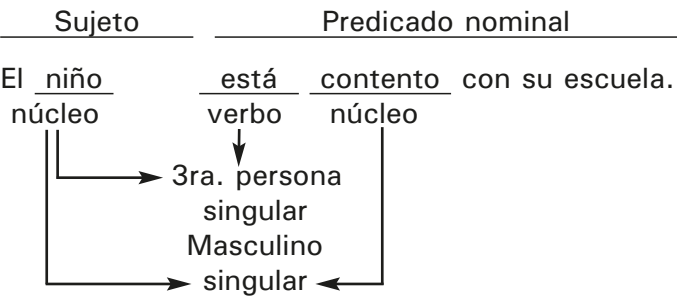
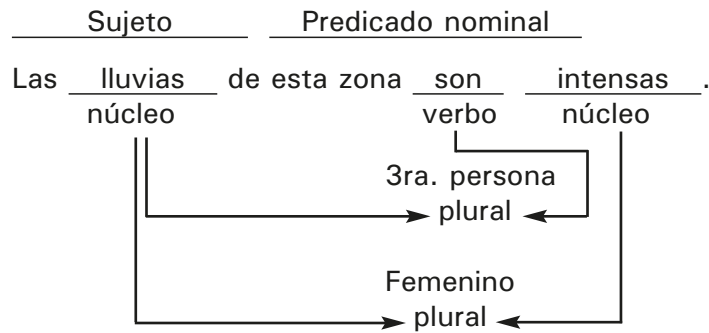
La alfombra era mágica.

Como habrás podido apreciar, esas oraciones tienen un sujeto y un predicado. Observa que en todas ellas aparecen formas verbales de *ser* o *estar*, acompañadas de un sustantivo o un adjetivo. Son oraciones de predicado nominal. El núcleo de esos predicados es siempre el sustantivo o el adjetivo. Por esas características podrás identificarlas fácilmente.

El análisis de las oraciones de predicado nominal debes reflejarlo así:



En las oraciones de predicado nominal el núcleo del sujeto concuerda con el verbo y también con el núcleo del predicado. Para entender mejor cómo se establece esa concordancia, puedes analizar estos ejemplos:



Recuerda que aplicar la concordancia correctamente, es fundamental para el logro de una buena expresión.

1. Como la identificación de las formas verbales de ser y estar te resultará muy útil para determinar el predicado nominal, debes practicar la conjugación de ambos verbos en los siguientes tiempos del modo indicativo. Tu maestro determinará los que harás en forma oral y escrita. Después de realizado esto, puedes revisarlo mediante una actividad en la que participen tú y el resto del aula: un alumno dice una de las formas verbales que escribió y otro debe decir el tiempo en que está.

Presente	Antepresente
Pretérito	Antepretérito
Copretérito	Antecopretérito
Futuro	Antefuturo
Pospretérito	Antepospretérito

Cuida de escribir correctamente fue y fui. Recuerda que esas formas verbales no llevan tilde.

2. Todas estas oraciones están basadas en una lectura. ¿Recuerdas cuál? Son oraciones de predicado nominal. Cópialas, localiza el predicado e identifica la forma verbal y los sustantivos o adjetivos que son núcleos de esos predicados.

El pueblo está sediento.
 El agua está pura.
 En esos tiempos, Rumanía era un país salvaje.
 El joven era la estampa misma de la desolación.
 Ellos estaban desesperados.
 Fue Tiarko el salvador de su padre.

3. Lee estas oraciones que están relacionadas con una lectura que tú fácilmente identificarás. Entre estas, puedes encontrar algunas de predicado nominal. Extráelas y haz análisis como ya se te indicó.

Paquito era un niño pequeño y menudo.
 Realizaba las actividades normales de los demás muchachos de su edad.
 Leía incansablemente ese niño, sobre todo novelas de aventuras.
 El muchacho vestía pantalón azul y camisa blanca a rayas.
 Llevaba sobre la camisa una pequeña efigie de Mella.
 Había lustrado con gran empeño sus únicos zapatos negros.
 Ellos eran capaces de todo.

4. Una oración de predicado nominal es el título de un párrafo descriptivo que debes redactar: "Mi pueblo es hermoso".

Recuerda que puedes utilizar comparaciones, expresiones en sentido figurado y hasta alguna exageración para dar más belleza a tu párrafo. Puedes usar también algunas de las expresiones elegantes que has coleccionado.

5. Si ordenas estas palabras podrás formar varias oraciones de predicado nominal. Analízalas como se te ha indicado. Comenta con tus compañeros lo que ellas expresan.

a L d f e a s e n e l e d s a p í s e n u d r b e e e d o t s o d

M a u s c h f r s e d F l e d n o s m i e l l í a s b s

S e á n u u m l o a v j d n o a e a t n e l a S r u d a a e i n c

6. En la primera columna hay expresiones que pueden ser sujetos de oraciones, y en la segunda, hallarás predicados que les convengan. Para casi todos los sujetos encontrarás más de un predicado. Después de formar las oraciones, cópialas en tu libreta. Si tienes dudas, consulta en tu libro *Lectura sexto grado* "El lápiz de escribir bonito", pues todas están basadas en esta hermosa narración.

El mochito de lápiz
El lápiz encantado
Las bellas historias
El escritor
La hoja de papel
El índice y el pulgar

eran sublimes.
era un mochito de lápiz.
estaba angustiado.
perdió el apetito.
voló por los aires.
era blanquísima.
sujetaban el lápiz.
estaba mordisqueado.
era un surtidor de palabras hermosas.
fue pisoteado por muchos hombres
estaba tendido en el asfalto.



Comenta con tus compañeros las más bellas oraciones que formaste.

Analiza todas las oraciones de predicado nominal y solo una de predicado verbal.

7. Aquí hay oraciones de predicado verbal y de predicado nominal. Identifica estas últimas, cópialas y haz el análisis de ellas.

Ayuda a tu mamá en la cocina.

El centro de la sala estaba resplandeciente.

Ella será maestra.

La cocina de la casa es un lugar agradable.

Fue su objetivo la defensa de los polluelos.

Es muy popular esa frase.

Organizaron con rapidez la defensa de la ciudad.

Escribe en tu prontuario las palabras destacadas. Empléalas en oraciones.

8. Observa en estas parejas de oraciones las formas verbales. Algunas corresponden al verbo ir y otras al verbo ser. Determina cuáles son oraciones de predicado nominal. Seguramente has notado que fue y fui están correctamente escritas. ¿Por qué?

Él fue estudiante de idioma alemán.

Él fue al Valle de Viñales.

Yo fui con toda la familia al campismo.

Yo fui una alumna ejemplar.

Ejercita tu escritura y mejorarás tu ortografía

Cierto. Si ejercitas las palabras estudiadas, lograrás fijar su escritura. Cuando las utilices muchas veces no necesitarás pensar en si llevan una letra u otra, sino que las escribirás automáticamente de forma correcta.

Y eso harás fundamentalmente en este capítulo: ejercitar.

1. Todas estas son palabras que has estudiado. Léelas tratando de fijar las letras que aparecen en ellas. Cierra el libro y trata de recordar la escritura de las cinco primeras, después haz lo mismo con las cinco siguientes hasta finalizar. Escríbelas cuando tu maestro te las dicte. Intercambia tu libreta con un compañero para que revise tu trabajo.

centro

próximo

defensa

extraño

frase	azul
cocina	aniversario
cifra	social
ejemplo	llave
arroz	cerebro
ceniza	

Con cuatro de ellas, escribe oraciones de predicado nominal.

2. En todas estas oraciones hay una palabra que se repite y que puedes sustituir por otra mucho más precisa. Cópialas con los cambios que hayas pensado. Conversa con tus compañeros acerca de la necesidad de usar las palabras precisas.

Estas cosas son útiles para el albañil.

Con guano hice una cosa para mi casa.

Los vegetales son cosas necesarias para nuestra salud.

Hicimos una pequeña cosa en mi casa.

Analiza esas oraciones y no olvides clasificar el predicado y determinar su núcleo.

3. Con algunas letras de autorización puedes formar distintas palabras:

- El nombre de un cereal.
- Sinónimo de aviso.
- Sinónimo de comienzo.
- Forma verbal que significa dar permiso.
- Sustantivo terminado en -ción, derivado de un sinónimo de sanar.

4. Tú has estudiado esta palabra. Partiendo de ella, vas a ejercitar otras que has utilizado en múltiples ejercicios. Observa que debajo de cada letra aparece un número.

C	O	M	P	A	R	A	C	I	O	N	E	S
1	2	3	4	5	6		7	8	9	0		

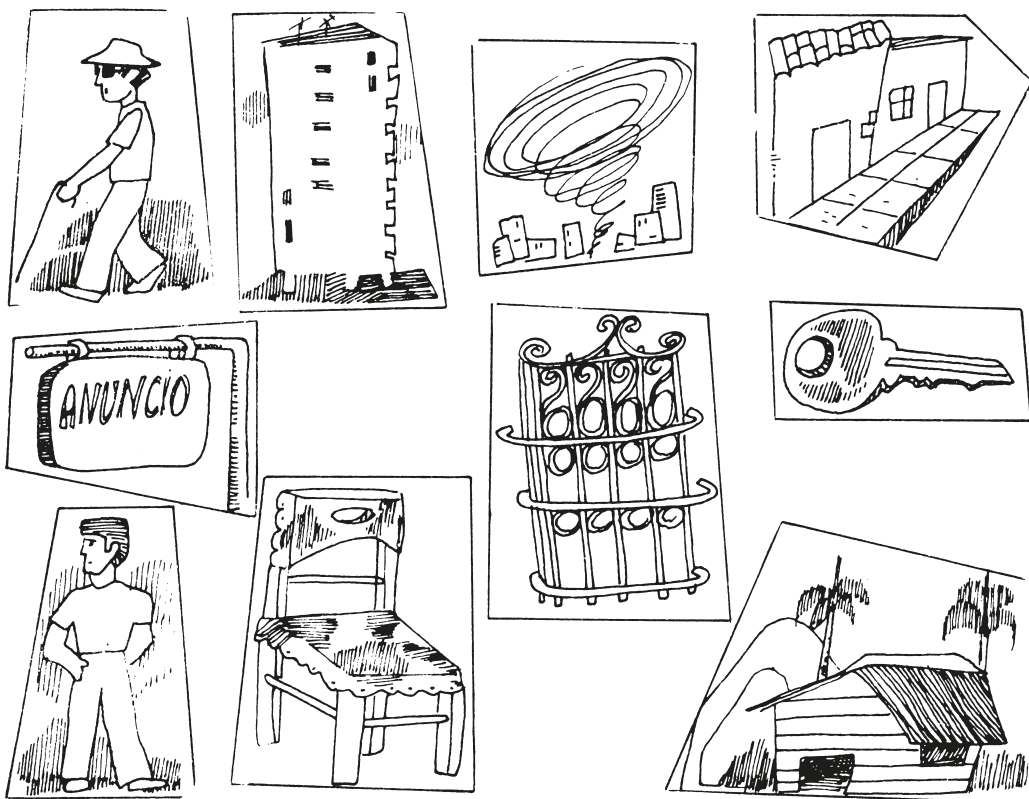
Ahora ya puedes formar palabras con las letras que corresponden a las siguientes cifras. Escríbelas en tu libreta.

1581728	9049179
545671728	4691747172
12342071728	370728
6942071728	462321728
4624261728	51965

5. ¿Cuál escribo, s, c, z o x?

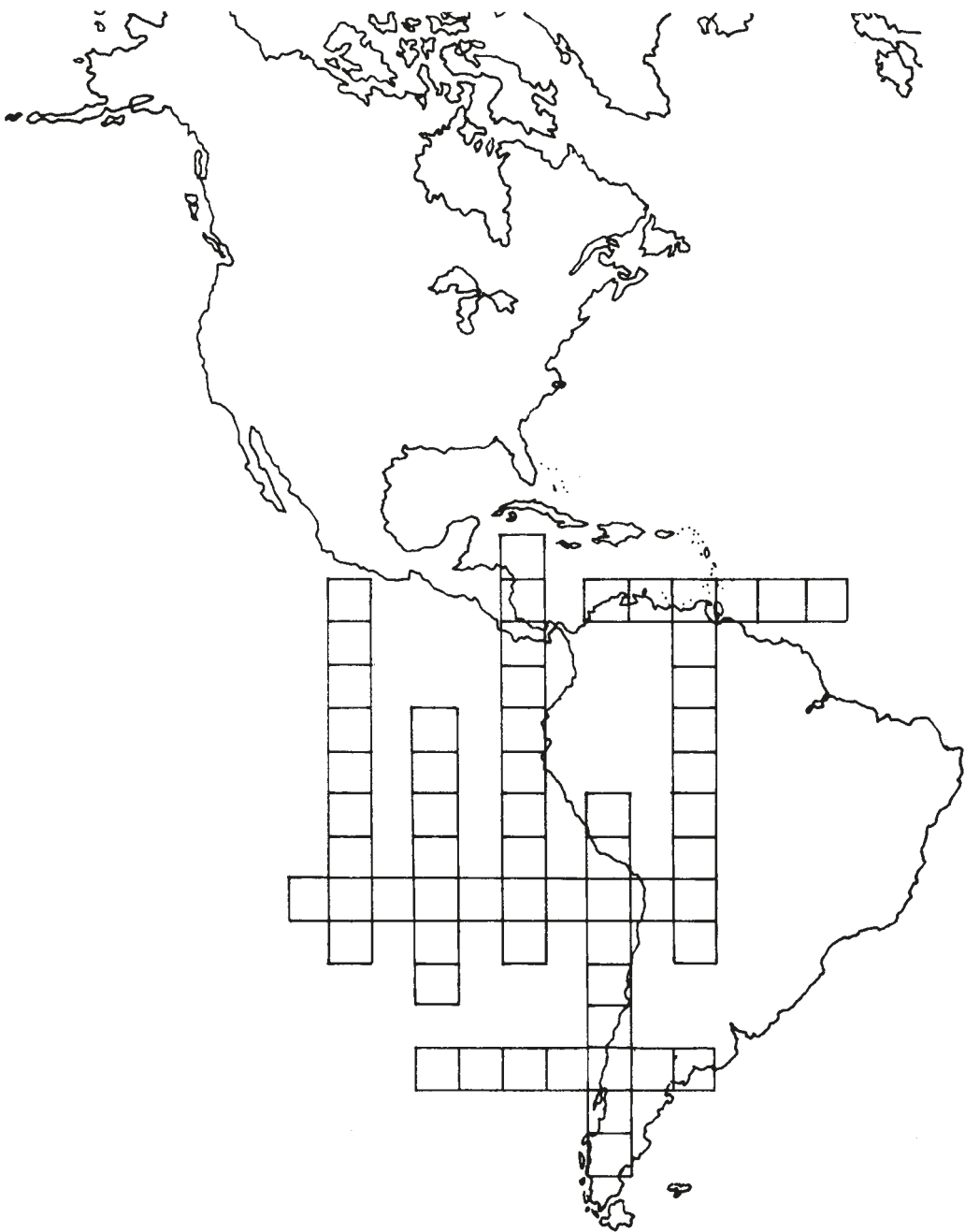
análi_is	confu_ión	inver_ión	selec_ión
fun_ión	organi_a_ión	reali_a_ión	inten_ión
ilu_ión	pró_imo	discu_ión	prohibi_ión
conver_a_ión	e_pre_ión	pre_i_ión	a_
precau_ión	revi_ión	e_traña	
			compo_i_ión
afirma_ión	de_ea	_eni_a	_iclón
divi_ión	e_cep_ión	elec_ión	_ifra
propor_ión	civili_a_ión	priva_ión	benefi_io
_iego	colec_ión	_urdo	
superfi_ie	_ilen_io	medi_ión	
edifi_io	_iénaga		

6. En estas ilustraciones puedes determinar nueve sustantivos que has estudiado por sus características ortográficas. Localízalos, escribe después esas palabras en tu prontuario y clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas.



7. Como tú sabes, los hispanoamericanos debemos memorizar la escritura de las palabras que llevan s, c, z o x. Haz en tu libreta el pasatiempo y sitúa dentro de las casillas las siguientes palabras. Para llenarlo, guíate por el número de letras.

- | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------|
| social | afición | movimiento | ilusión |
| superficie | intención | rendición | confusión |



8. Lee todas estas palabras con gran atención. Cópialas en una hoja aparte y después, cierra los ojos tratando de recordar las seis primeras. Vuelve a leer las cinco siguientes y haz lo mismo que con las anteriores. Repite esta operación con las restantes. Escríbelas en tu libreta, cuando tu maestro las dicte.

desea	selección	precisión
colección	opresión	infección
humano	proporción	aparición
rectificación	tentación	fundición
verde	profesión	pretensión
reposición	comprensión	reposición

9. Busca un sinónimo de cada una de estas palabras. Escríbelos en tu libreta. Observa que unos terminan en -sión y otros en -ción.

desconcierto	desalojo
separación	rectificación
reproducción	sospecha

10. ¿Podrías determinar correctamente el país del cual proceden estas formas de canto y baile? Para lograrlo, puedes auxiliarte del diccionario. Después, redacta cinco oraciones de predicado nominal con algunas de esas palabras, procurando que estas sean diferentes.

Calipso	Argentina
Palo de mayo	México
Merengue	Chile
Tango	Panamá
Chachachá	Nicaragua
Cuenca	Jamaica
Joropo	República Dominicana
Ranchera	Cuba
Tamborita	Venezuela

Los puntos suspensivos

¿Te has fijado en ellos? Son tres puntos que se utilizan en la escritura y que tienen varios usos. Estos son algunos de ellos:

- Para demostrar que una idea no ha sido concluida.
- para indicar que falta un pedazo de texto. Si esto ocurre en el medio de un párrafo, por ejemplo, se encierran entre paréntesis, para que esto se aprecie bien.

En este capítulo solo vas a observar esos usos. En los grados siguientes los utilizarás en oraciones y en párrafos.

Mira estos ejemplos que fueron tomados de una narración titulada “Fidel”, que aparece en el libro *Escritos para Osmani*, de Alberto Serret.

“— Y a ti qué te duele, Rabimocho, si se puede saber”.

“— Mi casa...”

“_ Yo..., solo me quejaba.”

Estos otros ejemplos pueden verlos en este mismo libro.

... suene la gaita sin tardanza

... Recordó entonces a su amigo Andrés Núñez Olano, poeta, escritor, periodista...

1. Localiza en tu libro *Lectura sexto grado* cinco momentos en que aparecen puntos suspensivos. Copia las oraciones donde aparezcan, con tu mejor letra.

2. Haz lo mismo en tu libro *Español sexto grado*. Escribe también los fragmentos en tu libreta.

Práctica caligráfica

¿Has pensado que dentro de pocos días ya habrás terminado el sexto grado? Pasarás a la Secundaria Básica y allí deberás estudiar mucho para alcanzar buenos resultados.

Estas palabras, expresadas por Martí y Fidel, te dicen lo que ellos piensan sobre los niños.

“Los niños son la reserva de la patria y su baluarte más firme”.

José Martí

“¡Ustedes son el relevo de nuestra gloriosa juventud Comunista!”

Fidel Castro

Conversa sobre ellas y cópialas con tu mejor letra, como una pequeña muestra de los resultados que has alcanzado.

Practica lo estudiado

1. Prepárate, conjuntamente con tus compañeros del aula, para tomar notas en una clase que tu maestro seleccionará. Repasa nueva-

mente la explicación que aparece en el epígrafe que se le dedicó a ese aspecto. Como tu maestro te dirá cuál es el contenido esencial de esa clase, puedes revisar las palabras que has ejercitado y las restantes que aparecen en tu prontuario; tal vez las utilices y así no cometerás errores.

Después, repasa las notas tomadas. Complétalas por tu libro de texto. Pásalas en limpio si no escribiste con claridad.

2. Selecciona algunas de las palabras que has ejercitado en este capítulo. Trata de elaborar, conjuntamente con tus compañeros, un pasatiempo. Puedes utilizar estas dos palabras como punto de partida.

D
E
S
E
CONOCER

3. Lee estas oraciones pronunciando cada palabra correctamente y sustituyendo las expresiones destacadas, por un adjetivo. Cópialos con cuidado. Observa que todos llevan s.

Cienfuegos y Matanzas son ciudades con muchas industrias.

Esas aguas son frescas como las de un arroyo de cristal.

Las rosas son flores con olor.

Los cabellos de plata de los ancianos son bellísimos.

Aquel fue un día con sol.

Por el descuido de todos, el libro está sin hojas.

Cópialas y analízalas, tal como has hecho con otras oraciones de este capítulo.

4. En este ejercicio encontrarás oraciones de predicado nominal y verbal. Localiza las sílabas que terminan en n, r, s, z, d, c y n. Lee después, cuidadosamente cada oración, sustituyendo las expresiones destacadas por un adjetivo del recuadro.

urbano	heroísmo	despiadada
gloriosa	intacta	célebres

Santiago de Cuba es una ciudad llena de glorias.

La comida estaba sin tocar.

Ha enfrentado Nicaragua durante años, una agresión sin piedad.

Es hermoso también el paisaje de la ciudad.

Los violines Stradivarius son mundialmente renombrados.

Ha dado muestra la guerrillera salvadoreña de gran heroicidad.

Copia las oraciones y analízalas. Para ello debes identificar el sujeto, el predicado y el núcleo de cada uno de ellos. Además de clasificar el predicado, debes determinar cómo se establece la concordancia en las oraciones de predicado nominal.

5. Estas palabras han sido estudiadas por ti. Clasifícalas de acuerdo con las indicaciones que aparecen en el cuadro, que debes hacer en tu libreta.

universidad	diálogo	aniversario
semilla	campeón	ejemplo
taburete	aparición	ingenuo
fragor	andén	egipcio

	AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Llevan tilde			
No llevan tilde			

Selecciona de las palabras clasificadas, aquellas en las que tuviste dudas y escríbelas en tu prontuario. Haz las actividades que tu maestro te indique.

6. ¿Quieres repasar jugando? Este juego ya tú lo has realizado. Recuerda las indicaciones para desarrollarlo.

- Busca en este capítulo quince palabras que lleven s, c, z o x.
- Localiza otras diez que tengan b o v.
- Cópialas correctamente en tu libreta, clasificándolas en agudas, llanas o esdrújulas.
- Son ganadores los cinco alumnos que realicen las tres acciones en menos tiempo.

Comprueba tus conocimientos

1. Repasa las notas de clase que tomaste. Comenta con tus compañeros los recursos que utilizaste. Explica qué te hizo pensar que esas eran las ideas esenciales. Valora con tus compañeros si eran las adecuadas.

2. Juguemos a ¡Detente! ¿Lo recuerdas? Tu maestro hará circular una hojita de papel donde aparece una oración que debes analizar así:

- Sujeto y su núcleo.
- Predicado, clasificación y núcleo.

A la voz de “¡Detente!”, si está sobre tus manos, debes responder. Si lo haces correctamente tienes derecho a seleccionar la próxima hoja y a dar la voz de “¡Detente!”.

3. Escribe en tu libreta las palabras o el párrafo que tu maestro te dicte. En este último, debes colocar tú los signos de puntuación que has estudiado. Si no tuviste errores, ¡Felicidades!

Textos para copiar con tu mejor letra

“Son niños, mis amigos”.

José Martí

“Pero en el número uno de las preocupaciones de todos nosotros, en el número uno de las prioridades de la Revolución, han estado los niños”.

Fidel Castro

“[...] criaturas risueñas, germen de honra; levadura de grandeza para los futuros destinos de la patria [...]”

José Martí

“A ustedes les corresponderá la responsabilidad histórica de seguir construyendo el socialismo en nuestra patria y crear las bases para la construcción del comunismo”.

Fidel Castro

“La patria está hecha del mérito de sus hijos, y es riqueza de ella cuanto bueno haga un hijo suyo, sobre todo si trabaja en lo que ya han trillado otros, y lo de él resulta más útil y completo que los de sus predecesores”.

José Martí

“Un hermoso porvenir los espera a todos; pero no hay porvenir justo y feliz para la humanidad sin lucha y sin sacrificio. Nuestra generación ha luchado y se ha sacrificado; también tendrá que hacer lo mismo la de ustedes que son nuestro relevo”.

Fidel Castro

Una última página

¡Finaliza el curso escolar!

El sexto grado llega ya a su fin. Tu esfuerzo y el de tus maestros seguramente no ha sido en vano. Mucho has aprendido, y también has comprendido que el logro de una buena expresión depende de un trabajo cuidadoso y continuado.

Muy pronto iniciarás una nueva vida escolar: estarás en Secundaria Básica. Otra escuela, otros maestros y hasta nuevas asignaturas tendrás. Allí deberás demostrar los conocimientos alcanzados por ti y así poner muy en alto el prestigio de tu escuela primaria: esa a la que nunca olvidarás.

Muchas personas han estado al tanto de tus estudios, y ahora estarán interesados en saber qué resultados has alcanzado. Redacta una carta muy bonita. Envíasela al Presidente del Poder Popular, al de la Organización de Pioneros José Martí, al Secretario General de la UJC, del PCC o al Director de Educación de tu municipio. Verás cuánto se alegrarán de tus éxitos.

¡Felicidades!

Este libro forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de Educación en la Educación General Politécnica y Laboral. Ha sido elaborado por un colectivo de autores integrado por metodólogos, maestros, profesores y especialistas, y revisado por la subcomisión correspondiente de la Comisión Nacional Permanente para la Revisión de Planes, Programas y Textos de Estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

