



ESPAÑOL Y LITERATURA

octavo grado

ESPAÑOL Y LITERATURA

octavo grado

M. Sc. Rafaela Mordoche Guerrier

Lic. Nélidea Díaz Sarmientos

M. Sc. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo

M. Sc. José Alberto López Díaz

M. Sc. Jorge Luis González Rodríguez



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Edición:

- ▶ M. Sc. Yaumary Reiné Herrera

Diseño de cubierta:

- ▶ Bertha Andrianis Pérez Tamayo

Diseño interior:

- ▶ Instituto Superior de Diseño
Anelís Simón Sosa ♦ María Paula Lista Jorge ♦ Amanda Prieto Perera ♦ Camila Noa Clavero ♦ Amanda Baró Céspedes ♦ Patricia Suárez Echevarría ♦ Ahmed R. Verdecia Zayas ♦ Isaac Garrido García ♦ Erasmo Peraza Aldama ♦ Bertha Andrianis Pérez Tamayo ♦ Geily Aimée Oquendo Hernández ♦ Martha Patricia Lizano Arruebo ♦ Cristina Castañedo Canto ♦ Liset A. Christy Rodríguez ♦ Annalié Pedraza Rodríguez ♦ Amanda de Rocío Guzmán Valdés ♦ M. Sc. Maité Fundora Iglesias ♦ Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Corrección:

- ▶ Lic. Eduardo Furrázola Valladares

Ilustración y emplane:

- ▶ María Paula Lista Jorge

© Ministerio de Educación, Cuba, 2024

© Editorial Pueblo y Educación, 2024

ISBN 978-959-13-4760-2 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4761-9 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

A los educandos de Secundaria Básica

Bienvenido a octavo grado, una etapa hermosa en tu vida. Aprovechala para hacer amistades, adquirir nuevos conocimientos y respetar a tus profesores para que estas nuevas experiencias te fortalezcan por dentro y por fuera. Recuerda la frase de José Martí que dice: “[...] el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso [...]”¹, piensa y reflexiona en sus palabras que siempre estarán vigentes.

En séptimo grado estudiaste diversas obras dedicadas a los niños. En ellas los autores reflejaron el amor a la patria, a la familia, a la naturaleza, a los héroes, al cuidado del medio ambiente, a la diversidad, a la igualdad y a la amistad. En este grado conocerás a otros autores. Puede ser que un buen día algunos pasen por tu escuela, te saluden, intercambien ideas y hasta te dejen una gran enseñanza; otros, no podrán llegar porque no están entre nosotros, pero todos sabrán que enriquecerás tus conocimientos con sus obras después de ser leídas, analizadas y valoradas.

Este libro está estructurado en nueve capítulos donde encontrarás textos que pueden estar acompañados de ilustraciones para facilitar la comprensión de la lectura y avivar el interés por lo que lees, diversas actividades de carácter práctico. Encontrarás también varias secciones: **Del autor**, **Comprueba lo aprendido**, **Para saber más**, **Conéctate** y **Practica la lectura**.

El índice, situado en las primeras páginas, te ayudará a encontrar fácilmente el texto que desees leer.

En fin, en tus manos colocamos con mucho amor, este valioso tesoro que de seguro, sabrás utilizar.

Los autores

¹ José Martí: “A los niños que leen La Edad de Oro”, **Obras Completas**, t. 18, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.

ÍNDICE

1	Leer es un arte	1
	▶ 1.1 Peculiaridades del lector activo	2
	▶ 1.2 El verbo. Práctica de su conjugación en el modo indicativo	4
	▶ 1.3 Las fichas bibliográficas y de contenido	7
	▶ 1.4 Práctica de la acentuación de palabras	11
	▶ 1.5 Del autor: Carilda Oliver Labra	12
	▶ Comprueba lo aprendido	17
	▶ Practica la lectura	22
2	Los géneros fundamentales de la literatura: épico, lírico y dramático	23
	▶ 2.1 Géneros literarios fundamentales	23
	▶ 2.2 El verbo. Sus morfemas	31
	▶ 2.3 El resumen	46
	▶ 2.4 Práctica del uso del punto y seguido, punto y aparte y punto final	50
	▶ 2.5 Del autor: José Julián Martí Pérez	52
	▶ Comprueba lo aprendido	55
	▶ Practica la lectura	61
3	Un testigo del tiempo: el género épico	62
	▶ 3.1 El género épico. Características esenciales	62
	▶ 3.2 Un recurso expresivo del lenguaje literario: el epíteto	67
	▶ 3.3 Los verbos regulares e irregulares. Cambios ortográficos que no constituyen irregularidad	69
	▶ 3.4 Uso de los dos puntos y de los puntos suspensivos	71
	▶ 3.5 Del autor: Teresa Cárdenas Angulo	73

▶ Comprueba lo aprendido	77
▶ Practica la lectura	82

4 Una de las manifestaciones más antiguas de la épica: el cuento

▶ 4.1 El cuento. El argumento y el tema	84
▶ 4.2 El sintagma verbal	87
▶ 4.3 Práctica del uso de la coma	92
▶ 4.4 Del autor: Celima Bernal García	92
▶ Comprueba lo aprendido	96
▶ Practica la lectura	100

5 El más joven descendiente de la épica: el testimonio

▶ 5.1 El testimonio. Rasgos esenciales	101
▶ 5.2 La entrevista	104
▶ 5.3 Los complementos verbales	108
▶ 5.4 Palabras homófonas y parónimas	110
▶ 5.5 Del autor: Juan Carlos Rodríguez Cruz	110
▶ Comprueba lo aprendido	113
▶ Practica la lectura	118

6 El género lírico: expresión de los sentimientos humanos

▶ 6.1 El género lírico. Características esenciales	119
▶ 6.2. La oración según la naturaleza del predicado	123
▶ 6.3 Práctica del uso de las comillas	125
▶ 6.4 Del autor: Roberto Fernández Retamar	127
▶ Comprueba lo aprendido	131
▶ Practica la lectura	135

7 La riqueza de la lírica: el romance

▶ 7.1 El romance. Rasgos esenciales	137
▶ 7.2 El comentario. Rasgos esenciales	141
▶ 7.3 Clasificación de oraciones por la actitud del hablante	143
▶ 7.4 Práctica de los usos de <i>s, c, z, x</i>	144
▶ 7.5 Del autor: Juan Ramón Jiménez	147

▶ Comprueba lo aprendido	150
▶ Practica la lectura	156

8

Dos composiciones poéticas muy conocidas: el soneto y la décima 158

▶ 8.1 El soneto	158
▶ 8.2 La décima	159
▶ 8.3 Análisis sintáctico de oraciones simples	161
▶ 8.4 Acentuación de palabras compuestas	163
▶ 8.5 Del autor: Jesús Orta Ruiz (<i>Indio Nabori</i>)	164
▶ Comprueba lo aprendido	168
▶ Practica la lectura	175

9

El género dramático: su capacidad para interesar y conmover 176

▶ 9.1 El género dramático. Rasgos esenciales	176
▶ 9.2 Práctica del análisis sintáctico de oraciones simples	178
▶ 9.3 Palabras que se escriben con <i>b</i> o <i>v</i>	179
▶ 9.4 Del autor: José Patricio Milián Martínez	181
▶ Comprueba lo aprendido	194
▶ Practica la lectura	197

CAPÍTULO 1

Leer es un arte

“Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga divina que viene a posarse en nuestra frente”.¹

José Martí

Al arribar al octavo grado reafirmarás, sistematizarás, ejercitarás, etc., contenidos estudiados en grados anteriores y, a la vez, te adentrarás en otros totalmente nuevos. En este primer capítulo, por ejemplo, entrarás en el mundo de la lectura y del lector; conocerás cómo se llega a ser un lector activo y qué peculiaridades deben cumplirse para merecer esa condición. Por supuesto, la información te permitirá autoevaluarte y descubrir lo que aún te falta para alcanzar la meta.

También reafirmarás tus conocimientos acerca de la conjugación verbal y sobre la acentuación de palabras. Al actualizar esos aprendizajes gramaticales y ortográficos, mejorarás tu redacción, que en este momento se orientará a la construcción de fichas bibliográficas y de contenido, tema muy vinculado con la lectura que favorecerá tu formación integral.

En lo que respecta a la literatura, te familiarizarás con la vida y obra de una autora cubana de gran relevancia y disfrutarás la lectura de textos, que te permitirá evaluar tus habilidades como lector o lectora.

¹ José Martí: “Libros nuevos”, *Obras Completas*, vol. 15, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 189.

1.1 Peculiaridades del lector activo



Fig. 1.1

La lectura es una actividad intelectual, reflexiva y creativa (figura 1.1). Es intelectual porque pone a “trabajar” la mente; es reflexiva porque activa nuestro pensamiento para que pueda captar el contenido de lo que se lee, y es creativa porque desencadena en nosotros nuevas ideas. El saldo de la lectura es, entonces, altamente positivo; nos aporta múltiples beneficios.

El buen lector, el lector activo, mantiene una relación íntima con el material de lectura: capta sus mensajes, los analiza, reflexiona sobre sus contenidos, los valora, los interioriza; se forma una opinión y hasta puede asumir una actitud crítica ante lo leído, porque no siempre tendrá que estar de acuerdo con el autor. Ese lector no pasa por alto el significado de las palabras que le resulten desconocidas; por el contrario, tiene a mano el diccionario para localizarlo, si es que el contexto no se lo permite; y aun cuando se lo permita, su curiosidad lo lleva a cerciorarse de su acierto o a corregir su error e indagar sus acepciones para emplearlas cuando sean pertinentes, con lo cual enriquece el caudal de su vocabulario.

A lo largo de tu vida estudiantil y personal has interactuado con diversas obras literarias, pero ¿habrán sido todas lo fructíferas que debieron ser? Eso depende de la actitud que hayas mantenido en relación con ellas al leerlas. ¿Te consideras un lector activo? ¿Cómo podrías saberlo?

Si entablas una “polémica” con el autor, si no aceptas pasivamente todo lo que dice y cómo lo dice, si llegas a conclusiones personales sobre lo leído; si eres colaborador, testigo u oponente, entonces estarás en camino de ser un lector de ese tipo.

1.2 El verbo. Práctica de su conjugación en el modo indicativo

En séptimo grado conociste que el verbo es una de las clases de palabras más importantes del discurso. Este último es el flujo de los mensajes que hacen posible la comunicación humana.

Claro que todas las categorías o clases de palabras –el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, las preposiciones, etc.– son igualmente necesarias en la comunicación. Cada una realiza una función que le es propia; pero el verbo tiene la característica de expresar, por sí solo, todo el contenido de un enunciado, por ser la que más información contiene. Como bien recordarás del grado anterior, esta clase de palabra expresa los comportamientos –procesos, acciones, estados, cambios de estado– que transcurren en la realidad.

Fíjate que cuando escuchamos decir: **llegaron**, aunque no sepamos de quiénes o de qué se está hablando ni por qué, esa sola palabra es capaz de ofrecernos información acerca de **una acción** (la de llegar), realizada por la segunda (ustedes) o tercera persona del plural (ellos o ellas). Dicha acción, que ocurrió en un momento anterior al del habla porque se conjugó en **tiempo pretérito**, la interpretamos como un hecho real, objetivo e independiente de la voluntad de la persona que habla, pues se ha empleado el **modo indicativo**.

Toda forma verbal tiene, como también sabes desde séptimo grado, una parte estable llamada **base léxica** o **lexema** que expresa su significado léxico. Posee también una **vocal temática** (a, e, i) que une al lexema con el resto de los morfemas. Esta vocal nos indica la conjugación a la que pertenece la forma verbal. Recordemos que la primera conjugación responde a la terminación **ar** (cuyo verbo modelo es **amar**); la segunda, a la terminación **er** (con su modelo **temer**) y la tercera a **ir** (que tiene por modelo **partir**). Otra parte variable del verbo la constituyen los **morfemas**, los cuales portan el significado gramatical del proceso verbal: el modo, el tiempo, el número y la persona en que aparece conjugado.

Estudiaste también que, al hablar de **persona gramatical**, nos estamos refiriendo a: la primera, segunda y tercera personas del discurso:

La primera: nombra a quienes hablan y se expresa mediante el pronombre personal **yo** y sus variantes **me**, **mí**, **conmigo** (para el número singular); **nosotros** y su variante **nos** (para el número plural).

- ▶ Habitualmente, **salgo** de casa a las 7:00 de la mañana.
 - ▶ Esta vez los atletas de la localidad no **participaron** en el evento.
 - ▶ Con toda seguridad ya **habrán cerrado** la librería.
 - ▶ Siempre nos **narraba** en sus clases hechos históricos conmovedores.
 - ▶ Jamás **estuviste** tan entusiasmada con una propuesta de ese tipo.
-
- ▶ En la enunciación de principios generales, leyes científicas o definiciones y de máximas, juicios o pensamientos de carácter filosófico o moral que emplean, sobre todo, el tiempo presente:
 - ▶ La Tierra **gira** alrededor del Sol.
 - ▶ La literatura **es** el arte de la palabra.
 - ▶ La distancia más corta entre dos puntos **es** la línea recta que los **une**.
 - ▶ La física **estudia** las propiedades de la materia y de la energía, y las relaciones entre ambas.
 - ▶ “Para los niños **trabajamos**, porque los niños **son** los que **saben** querer, porque los niños **son** la esperanza del mundo”.²
 - ▶ “El sol **tiene** manchas. Los desagradecidos no **hablan** más que de las manchas. Los agradecidos **hablan** de la luz”.³

 - ▶ En la información que se brinda de los partes meteorológicos o pronósticos del tiempo en los que con frecuencia se emplea el tiempo futuro:
 - ▶ **Amanecerá** nublado en la región occidental.
 - ▶ Las olas **alcanzarán** una altura de metro y medio en la costa norte.
 - ▶ La mar **estará** rizada en ambos litorales orientales.

 - ▶ En las descripciones para lograr la mayor objetividad en lo que se dibuja con palabras:
 - ▶ “Bolívar **era** pequeño de cuerpo. Los ojos le **relampagueaban**, y las palabras se le **salían** de los labios”.⁴

² José Martí: “A los niños que lean La Edad de Oro”, *Obras Completas*, t. 18, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991,

³ José Martí: “Tres héroes”, *Obras Completas*, t. 18, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 305.

⁴ Ídem.

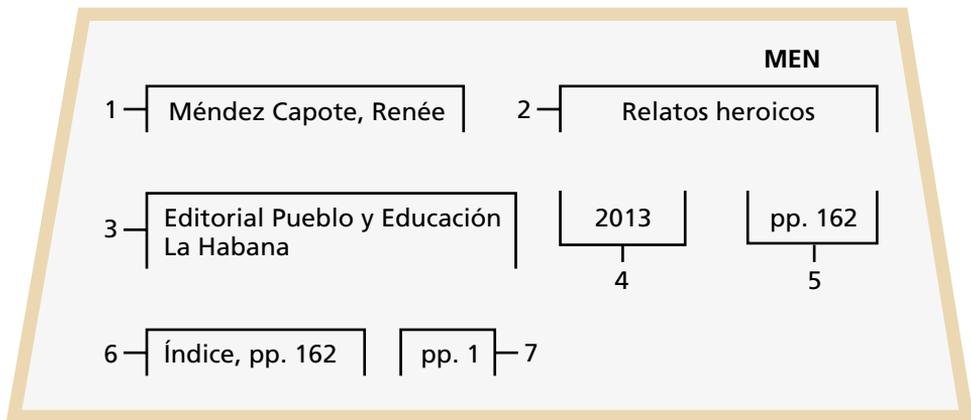


Fig. 1.2 Ejemplo de ficha bibliográfica

A continuación, se enumeran las partes que integran una ficha bibliográfica en el orden en que aparecen en la figura:

1. Autor (primero los apellidos, una coma y seguido el nombre). Si es una antología, escribirás el nombre del que hizo la selección o el prólogo
2. Título
3. Editorial y lugar de publicación
4. Fecha de publicación
5. Número de páginas del libro. Tomos (si tuviera varios tomos)
6. Ilustraciones (si tuviera ilustraciones y cuántas)
7. Notas (si viene acompañado de notas) y en qué páginas aparecen
8. Bibliografía (si viniera acompañado de bibliografía)

¿Cómo puedes interpretar esa ficha bibliográfica? Como bien apreciarás, nos informa acerca del libro cuyo título es **Relatos heroicos**, de la autora Renée Méndez Capote, publicado en La Habana por la Editorial Pueblo y Educación en el año 2013. Tiene 162 páginas con ilustraciones. El índice aparece en la página 162 y con notas en las páginas 8 y 12 y, por tratarse de una obra de ficción, no contiene bibliografía.

Con estos datos, sin tener el libro en tus manos, puedes describirlo. Las letras que aparecen en el margen superior derecho (en el caso anterior MEN) son las tres primeras letras del apellido de la autora. Esto nos permite ordenar alfabéticamente el fichero.

El fichero es de uso individual, es decir, en las fichas podrás emplear cuantos recursos estimes necesarios: abreviaturas, rayas, puntos suspensivos y símbolos matemáticos.

Cuando escribas citas textuales deberás tener presente:

- ▶ Colocar las citas entre comillas.
- ▶ Anotar la página exacta de donde copiaste la cita.
- ▶ Poner entre comillas el capítulo o nombre del artículo al cual pertenece la cita y a continuación el nombre del autor.

No es recomendable colocar dos citas en una misma tarjeta. A cada cita le corresponde una ficha.

Observa en la figura 1.4 una ficha de contenido, en la cual se registra una cita textual.

1	Guevara, Ernesto Che	GUE
2	"Pasajes de la guerra revolucionaria"	
3	Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009	
4	"En aquellos días se incorporó también uno de los más simpáticos y queridos personajes de nuestra guerra revolucionaria, El Vaquerito". p, 74.	

Fig. 1.4 Ficha de contenido con una cita textual

1. Autor (primero los apellidos, una coma y seguido el nombre)
2. Título
3. Editorial, lugar y fecha de publicación
4. Cita del texto

Todo lo estudiado en esta sección te permitirá escribir ideas o conceptos que consideres importantes de un tema que hayas leído. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que te pueden ser útiles en tu vida estudiantil. También podrás utilizarlas para resumir.

1.4 Práctica de la acentuación de palabras

Desde grados anteriores has practicado la acentuación de palabras y conocido las reglas que establecen el empleo correcto del acento ortográfico. Sabes que, por su acentuación, las palabras se clasifican en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, de acuerdo con la sílaba que reciba la mayor fuerza de pronunciación.

La sílaba más intensa, la que se escucha más fuerte en una palabra se llama **sílaba tónica**. Por contraste con esta, las demás sílabas son **átonas**.

Sabes, además, que las **agudas** son aquellas palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba. Es esa su sílaba tónica, la de mayor intensidad. Si pronuncias en alta voz lo puedes comprobar: ***canción***, ***después***, ***estudiar***, ***solidaridad***.

En las palabras **llanas** la sílaba que recibe la mayor fuerza de pronunciación, la sílaba tónica, es la penúltima: ***libro***, ***tranquilo***, ***campesino***, ***árbol***, ***lápiz***.

En las esdrújulas la sílaba tónica es la antepenúltima: ***músico***, ***capítulo***, ***Matemática***; y en las sobresdrújulas, la anterior a la antepenúltima: ***apréndetelo***.

Existen en la lengua española varios tipos de acentos: prosódico, ortográfico, hiático y diacrítico.

Tienen **acento prosódico** todas las palabras con sílaba tónica, sean agudas, llanas (también llamadas graves), esdrújulas o sobresdrújulas, como apreciaste antes, porque en todas ellas hay una sílaba intensa que recibe la fuerza de acentuación. El acento prosódico recae sobre la sílaba tónica.

Predominan en nuestra lengua las palabras graves o llanas porque el mayor porcentaje de voces del español reciben la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba: ***árbol***, ***lápiz***, ***álbum***, ***ventana***, ***calendario***, ***excelencia...***

El **acento ortográfico** es aquel que se marca con la tilde, rayita oblicua (´) que se coloca encima de la vocal de la sílaba tónica, por lo que lo poseen las palabras que se ajustan a las reglas de acentuación gráfica: las agudas terminadas en vocal (***café***) o en las consonantes **n** y **s** (***corazón***, ***estudiarás***) y las llanas que terminan en cualquier otra consonante que no sean **n** y **s** (***árbol***, ***carácter***, ***huésped***). En las esdrújulas y sobresdrújulas, que siempre se tildan, el acento ortográfico coincide con el prosódico.

El **acento diacrítico** tiene un valor distintivo o diferenciador en la lengua, y se emplea, precisamente, para diferenciar palabras con idéntica

escritura, pero con distinto valor gramatical. Por ejemplo, el artículo masculino singular **el** y el pronombre de tercera persona masculino singular **él**:

- ▶ **El** estudiante está en octavo grado.
- ▶ **Él** está en octavo grado.

Otro ejemplo, el sustantivo **té**, nombre dado a una infusión, y la variante del pronombre personal de segunda persona del singular **te**.

- ▶ Me gusta tomar **té** con limón.
- ▶ Ella **te** espera desde temprano.

La **tilde hiática** se coloca en las palabras que presentan hiato formado por una vocal cerrada tónica (*í, ú*) precedida o seguida por una vocal abierta (*a, e, o*). Esas palabras siempre llevan tilde en la vocal cerrada, con independencia de las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, **serías, tenían, confíe, búho** (observa que la *h intermedia no impide la formación de un hiato*), **mío, maíz, oír, baúl, leí, ataúd...**

Todo lo explicado te demostrará lo necesario que es la acentuación correcta de las palabras. Si la practicas de forma sistemática, tendrás una buena comunicación y ortografía.

1.5 Del autor

Carilda Oliver Labra



Fig. 1.5 Carilda Oliver Labra

La insigne poetisa cubana Carilda Oliver Labra (figura 1.5) nació el 6 de julio de 1922 en la ciudad de Matanzas. Su valiosa obra, su atractivo

carácter y su singular trayectoria de vida la convirtieron en una de las personalidades más admiradas y queridas por el público lector cubano y de otros países.

Su creación poética, iniciada en los años cuarenta del siglo xx, incluye libros inolvidables como *Al sur de mi garganta*, *Canto a Martí*, *Memoria de la fiebre*, *Antología de poemas de amor*, *La ceiba me dijo tú*, *Las sílabas y el tiempo*, y *Desaparece el polvo*.

Desde su casa de la Calzada de Tirry 81, en la llamada Ciudad de los puentes, donde recibía a sus innumerables amigos y promovía lo mejor de la cultura, irradia su ejemplo de mujer que enfrentó con entereza las adversidades de la existencia. Le cantó con emoción sincera al amor, la patria, la familia y al entrañable paisaje de su bella tierra natal.

Ejerció la abogacía y la enseñanza. Fue honrada con numerosos reconocimientos, entre los que destacan: el Premio Nacional de Literatura en 1997 y la réplica del Machete de Máximo Gómez (figura 1.6).



Fig. 1.6 Réplica del Machete de Máximo Gómez

Fue, durante muchos años, activa integrante de las filas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Su fallecimiento, el 29 de agosto de 2018, causó honda conmoción en la intelectualidad y el pueblo cubano en general.

Su poema "Canto a Fidel", que podrás leer a continuación, escrito en los años difíciles de la lucha antibatista, demuestra, junto a sus altos valores poéticos, la valentía y el patriotismo de esta mujer que es un símbolo perdurable de la identidad cubana, de la pasión amorosa y de la poesía.

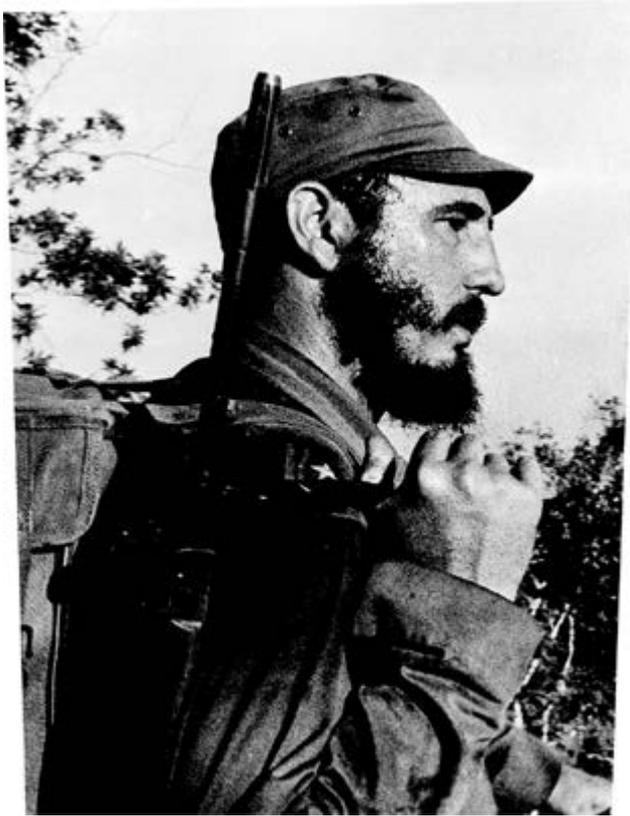


Fig. 1.7 Fidel Castro Ruz

“Canto a Fidel”⁵

No voy a nombrar a Oriente,
 no voy a nombrar la Sierra,
 no voy a nombrar la guerra
 –penosa luz diferente–,
 no voy a nombrar la frente,
 la frente sin un cordel,
 la frente para el laurel,
 la frente de plomo y uvas,
 voy a nombrar toda Cuba:
 voy a nombrar a Fidel.

⁵ *Antología de la Poesía Heroica y Cósmica de Carilda Oliver Labra*, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., México, 2002.

y hasta por su amanecer
con gallos tibios de horror
yo empuño también mi honor
y le sigo a la batalla
en este verso que estalla
como granada de amor.

Gracias por ser de verdad,
gracias por hacernos hombres,
gracias por cuidar los nombres
que tiene la libertad.
Gracias por tu dignidad,
gracias por tu rifle fiel,
por tu pluma y tu papel,
por tu ingle de varón.
Gracias por tu corazón.
¡Gracias por todo, Fidel!

Lee y responde

1. ▶ Relee los datos que te ofrecen sobre la autora e intercambia con tus compañeros acerca de los más significativos.

2. ▶ Relee el poema “Canto a Fidel” y responde:
 - a) ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?
 - b) Extrae del texto las palabras cuyos significados desconozcas. Si es posible, infiere los por el contexto; si no, búscalos en el diccionario.
 - c) ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
 - d) Relee los dos últimos versos de la primera estrofa. ¿Por qué al nombrar a Cuba tiene que nombrar a Fidel? Justifica tu respuesta.
 - e) En la segunda estrofa, la autora incluye estos versos:
*ese de sangre que brinca
y esperanza que se aferra;*
¿Qué cualidades de Fidel se destacan en ellos?

2. Repasa las características del lector activo para que identifiques qué compañeros de tu aula reúnen esas características y expliques por qué lo consideras así.
3. Lee detenidamente el siguiente fragmento seleccionado del cuento *Dos vueltas*, escrito por Olga Marta Pérez.

[...] Sin esperarlo, el fondo de la embarcación dio contra la arena y la niña supo que había llegado el momento de desembarcar. Acomodó los remos dentro del bote, se puso de pie y saltó para caer en la playa. Pero, aún desde el aire, se dio cuenta de que varias docenas de ojitos la miraban desde el suelo, pasmados del susto. Por muchos segundos, Pilar quedó suspendida, en vilo: no sabía dónde poner los pies para no lastimar a aquellos seres que la miraban atónitos.

3.1 Responde:

- a) ¿De dónde podrían provenir esas varias docenas de ojitos que miraban pasmados? ¿Qué te sugiere esa idea?

3.2 Extrae del texto:

- a) Las palabras cuyos significados desconozcas. Intenta deducirlos del propio contexto o, si no lo logras, búscalos en el diccionario.
- b) El homófono del vocablo **vote**. ¿Por qué lo es?
- c) Formas verbales que respondan a los morfemas gramaticales siguientes:

Modo	Tiempo	Número	Persona	Forma verbal
Indicativo	Pretérito	Singular	Tercera	
Indicativo	Antecopretérito	Singular	Tercera	
Indicativo	Copretérito	Plural	Tercera	

4. Conjuga en el modo indicativo y en el tiempo, número y persona que se te indican, los siguientes verbos extraídos del poema "Canto a Fidel":

Verbos	Tiempo	Número	Persona	Forma verbal conjugada
nombrar	antepresente	plural	primera	
coser	presente	singular	segunda	
ser	futuro	singular	primera	
cuidar	antepretérito	plural	tercera	

5. En esta sopa de letras se encuentran perdidas algunas formas verbales. Debes extraerlas y luego determinar tiempo, número y persona de cada una.

C	U	E	N	T	O	B	S	A	L	G	O
J	H	L	S	N	P	Z	E	E	A	Q	R
A	I	T	M	T	U	X	G	M	G	U	T
T	I	E	N	E	E	L	U	C	C	N	N
K	E	P	J	N	D	Z	I	L	A	X	S
E	A	R	D	E	E	L	R	X	N	Y	Z
Ñ	Z	A	E	M	F	C	E	S	T	A	S
O	LL	X	N	O	B	X	M	D	A	J	G
P	Z	N	H	S	O	S	O	R	S	F	H
V	U	E	L	V	E	N	S	I	G	U	E

- a) A dos de las formas verbales extraídas debes colocarles acento ortográfico y dividir las en sílabas.
 b) Selecciona tres de ellas y construye oraciones.
6. Confecciona una ficha bibliográfica de un artículo periodístico o de una revista pioneril o juvenil que hayas leído recientemente. Puede ser de forma manuscrita o digital.
7. Lee en el libro *La Edad de Oro*, de José Martí, el texto "Tres héroes" y confecciona una ficha de contenido en la que registres las frases

Palabras	Llevar tilde	No llevan tilde	Esdrújulas
Agudas		Si terminan en consonantes distintas de n, s. Ejemplos: estudiar, salud	
Llanas graves	Si terminan en consonantes distintas de n o s. Ejemplos: mártir, césped		
Esdrújulas y sobresdrújulas			

12. Lee y copia en tu libreta el texto siguiente. Coloca tilde sobre las palabras que las requieran:



Fig. 1.8

El zunzun es un pajarillo endemico de Cuba cuyo tamaño, comparado con el de un lapiz, es muchas veces mas pequeño. Es una variedad de colibri y los colibries son las aves mas diminutas del orbe. Existen hasta quinientas especies que habitan en los bosques, desde Alaska hasta Sud-america; pero las que cuentan con los plumajes mas vistosos se asientan en los tropicos. Pueden permanecer inmoviles en el aire y pueden volar marcha atras (figura 1.8).

- Del texto anterior selecciona y agrupa las palabras con acento ortográfico según sean agudas, llanas o esdrújulas.
- Divide en sílabas la palabra que presenta acento hiático.
- En el texto hay un monosílabo que se repite. Escríbelo y construye una oración con su homófono.

Practica la lectura

Lee detenidamente el siguiente texto escrito por Mirta Aguirre.

Coplas

No me quejo del pesar;
no me quejo.
Se puede hacer un cantar,
con un pesar
grande y viejo.

El agua lenta del río
por el cauce viene y va.
Unos dicen que es que viene,
otros dicen que es que va.
Mi pena, callado río,
por la sangre viene y va.
¡Bien sé yo cuándo es que viene,
bien sé yo cuándo es que va!

Corazón del loco afán,
aprende el amor sencillo.
Mira que dice el refrán
que el filo gasta el cuchillo.

Cuando no estás nada tengo,
nada valgo, nada soy.
No sé siquiera, si vengo
o si voy.
Cuando no estás sube largo;
implacable, tu no estar.
Sube, salado y amargo,
como el mar.

CAPÍTULO 2

◆◆◆◆ Los géneros fundamentales de la literatura: épico, lírico y dramático ◆◆◆◆

“Para saborear los libros es preciso leerlos, no con la imaginación, sino con la experiencia. ¡Cuántas bellezas se descubren entonces que de otro modo pasan desapercibidas!”⁶

José Martí

En esta unidad estudiarás los géneros literarios fundamentales y las obras representativas de cada uno. El conocimiento de los diversos géneros literarios: épico, lírico y dramático, te permitirá adquirir experiencia para realizar lecturas activas y descubrir toda la belleza que encierran las obras literarias.

Te apropiará de nuevos conceptos que contribuirán a ampliar tus conocimientos. Practicarás la conjugación verbal en los tres modos: indicativo, subjuntivo e imperativo. También ejercitarás los signos de puntuación y desarrollarás habilidades para la construcción de resúmenes. Estos contenidos te serán muy útiles durante toda tu vida estudiantil. Leerás interesantes obras literarias, realizarás debates, análisis y valoraciones sobre ellas.

2.1 Géneros literarios fundamentales

Cuando escuchas hablar de **género**, seguramente piensas en el masculino o el femenino, los géneros gramaticales que has estudiado desde los

⁶ José Martí: “Fragmentos”, *Obras Completas*, t. 22, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 95.

primeros grados y que tanta utilidad tienen para el establecimiento de la debida concordancia entre artículo y sustantivo (el amigo/la amiga), entre sustantivo y adjetivo (amigo nuevo/amiga nueva) o entre sustantivo y pronombre (aquel amigo/aquella amiga).

En este capítulo nos referiremos, sin embargo, a otro tipo de género: el literario. Llamamos **género literario** a cada una de las categorías o clases en que pueden ordenarse las obras literarias, atendiendo a sus características comunes en cuanto a la forma o estructura y al contenido. Es común a los géneros literarios la **ficción**, es decir, el abordar los acontecimientos, personajes y conflictos como hechos nacidos de la imaginación de sus autores.

Los grandes géneros literarios son tres: el épico, el lírico y el dramático. Conocer los rasgos distintivos de cada uno proporciona al lector un arma muy eficaz para obtener un mayor provecho de la lectura, su disfrute y la contribución que realiza a la educación literaria, estética y cultural.

La importancia de los géneros literarios radica, fundamentalmente, en que constituyen la base de toda elaboración escrita, siempre que hablemos de la escritura como arte.

Género épico

Épica es un vocablo derivado del griego *epikós*, que significa **narración**. A este género pertenecen las obras de ficción que narran o cuentan historias, muchas de ellas verídicas, nacidas de hechos reales, pero luego enriquecidas por la imaginación de sus creadores. Puede decirse que la capacidad para narrar ha acompañado a los seres humanos desde tiempos inmemoriales. De hecho, el relato de acontecimientos, lo mismo en verso que en prosa, es una de las manifestaciones más antiguas de la literatura en las más diversas civilizaciones.

Con el curso del tiempo el género épico se ha diversificado en diferentes **formas genéricas**, entre ellas, la epopeya, el cantar de gesta, la fábula, el cuento, el relato, la novela, la noveleta, la anécdota, etcétera.

Para que te familiarices con una obra representativa de este género literario, te invitamos a leer y apreciar un fragmento del **Poema de Mío Cid**, la más antigua y famosa composición de la lengua española, de carácter anónimo, que data del siglo XIII de nuestra era. Originalmente compuesto en forma de versos, el poema refleja un castellano muy primitivo. Su

El Cid Campeador

59 (El conde de Barcelona, prisionero, quiere dejarse morir de hambre)

Ganó esta batalla el Cid a gran honra de su barba.

Cogió al conde don Ramón y a su tienda lo llevaba,
mandando que lo custodien a gentes de confianza,
dentro de su misma tienda en donde preso quedara
y suyos de todas partes a juntársele llegaban.

Contento estaba Mío Cid con todas esas ganancias.

A Mío Cid don Rodrigo gran comida le preparan,
pero el conde don Ramón no hacía aprecio de nada;
llevábanle los manjares, delante se los dejaban,
él no quería comer y todo lo desdeñaba:

“No he de comer un bocado por cuanto hay en España,
antes perderé mi cuerpo y condenaré mi alma
ya que tales malcalzados⁷ me vencieron en batalla.”

[...]

62 (El Cid reitera al conde su promesa. Pone en libertad al conde y le despide)

Dijo entonces Mío Cid: Comed, conde, comed algo,
pues si no queréis comer ya no veréis más cristianos,
y si llegáis a comer de ello quedaré pagado,
y a vos, conde, como igual a dos de estos hijosdalgo,
os sacaré de prisión y os libraré por mi mano”.

Cuando esto el conde oyó su dolor fue mitigando:

“Si así lo cumplierais, Cid, igual que lo habéis hablado,
en tanto cuanto yo viva, quedaré maravillado”.

En este fragmento del poema épico podrás observar, como ya sabes, el predominio de la narración de sucesos. El anónimo autor cuenta la acción de los hombres, específicamente, de Rodrigo Díaz de Vivar y del Conde don Ramón, cuando este último fue vencido por el Cid Campeador que, como hombre honrado, le respeta la vida y le promete la libertad.

⁷Apodo insultante por el mal aspecto del calzado que usaban los guerreros del Cid.

Género lírico

La palabra lírica proviene de la voz griega *lyriká*, nombre dado a un instrumento musical de cuerdas usado en la antigüedad que, según la tradición, los poetas hacían sonar para acompañar sus versos. De ahí, que la poesía se asocie siempre con la lira (figura 2.2) y que, por extensión, se llame lírico a este género literario.

El género lírico se caracteriza por la expresión de las vivencias subjetivas del poeta, de sus emociones, pasiones, estados de ánimo y sentimientos íntimos. Por esta razón se consideran líricas aquellas composiciones que permiten apreciar el mundo interior de sus autores, su actitud ante la vida, su personal visión de cuanto les rodea y, sobre todo, su gran riqueza imaginativa. El lenguaje en este género es objeto de una especial elaboración artística, particularmente, por la búsqueda del ritmo y de la *eufonía* (sonoridades agradables al oído) al usar la palabra.

Así como la épica se diversificó en muchas formas genéricas, también en el género lírico podemos hallar muy diversos subgéneros, según el tema, la estructura de la composición, el tipo de estrofa elegida, las características de la versificación y de la métrica, etcétera.

A continuación, te presentamos un poema de José Martí (figura 2.3), nuestro Héroe Nacional, tomado de *Cuadernos Martianos II*, escogido entre los que aparecen en su colección *Versos sencillos*. En esta se recogen poemas escritos durante sus años en Nueva York, época difícil para Martí por las grandes preocupaciones que lo abrumaban, entre ellas, el distanciamiento de la familia y el recuerdo de sus padres y hermanas.



Fig. 2.2 Lira

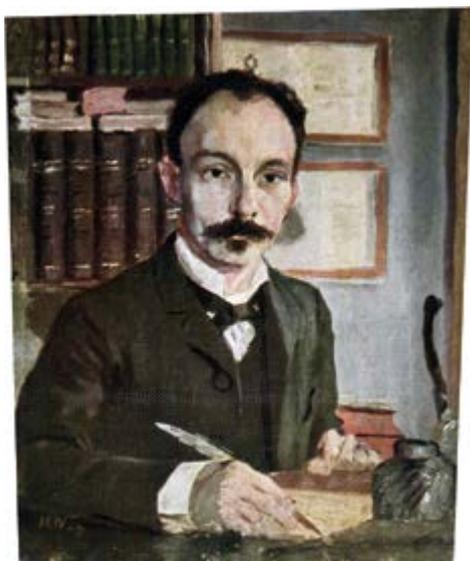


Fig. 2.3 José Julián Martí Pérez

Observarás una poesía expresiva de sus sentimientos más íntimos, del respeto a su padre y del amor hacia sus hermanas, lo que ilustra lo que ilustra las ideas que hemos abordado sobre el género lírico.

VI

Si quieren que de este mundo
Lleve una memoria grata,
Llevaré, padre profundo,
Tu cabellera de plata.

Si quieren, por gran favor,
Que lleve más, llevaré
La copia que hizo el pintor
De la hermana que adoré.

Si quieren que a la otra vida
Me lleve todo un tesoro,
¡Llevo la trenza escondida
Que guardo en mi caja de oro!

Género dramático

La palabra drama proviene del sustantivo griego **drama**, que originalmente significa **acción, negocio, asunto, acción representada**. El género dramático se caracteriza por la representación de un conflicto de especial tensión, fuerza y concentración, mediante el diálogo (o monólogo) entre personajes.

El lugar idóneo para el disfrute de las manifestaciones dramáticas es el teatro, pues el texto concebido dentro de este género, aunque puede ser objeto de lectura y estudio en sí mismo, se concibe primordialmente para ser representado ante espectadores, para ser convertido en espectáculo.

También este género conoce varias formas genéricas o subgéneros, entre ellos la tragedia, la comedia, la tragicomedia y el drama.



Conéctate

Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Puedes ampliar tus horizontes culturales sobre

esta temática en la siguiente dirección electrónica:
<https://cursoparalaunam.com/generos-literarios-epico-lirico-y-dramatico>

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



El fragmento que a continuación leerás corresponde a la obra dramática “Viaje a las Galaxias”.⁸ Su autor es Ignacio Gutiérrez Díaz, dramaturgo cubano de amplio reconocimiento en la esfera teatral.

En él apreciarás, mediante el diálogo directo entre un profesor, amante de la experimentación, y unos adolescentes de secundaria básica entusiasmados con el curioso proyecto, cuántos personajes participan en la escena, cuál es el tema que les ocupa, qué inquietudes y motivaciones los mueven y dónde tiene lugar la escena. Obtendrás esa información sin que sea necesaria la presencia de un narrador que te conduzca. Claro, el disfrute sería mayor, si participaras de su representación (figura 2.4).



Fig. 2.4 El robot Heliodoro

En el laboratorio está el profesor Zerrietigu, a su lado Heliodoro su robot y entrañable amigo. Entran los niños.

⁸ Ignacio Gutiérrez Díaz: “Viaje a las Galaxias”, *Repertorio Teatral Juvenil*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2015.

CUADRO PRIMERO

PROFESOR: Vaya, al fin llegaron. *(Los niños lo saludan.)*

HELIODORO: A la escuela hay que llegar puntual.

PROFESOR: Mis queridos niños, hoy estoy más contento que de costumbre.

TODOS: ¿Por qué?

PROFESOR: Después de trabajar en el proyecto del combustible extracontinental durante dos años, tres meses, veinte días, diez horas [...] hoy mismo descubrí la fórmula que completa el proyecto, ¡ya el hombre podrá llegar a la Galaxia! Niños, he descubierto la fórmula que completa el combustible.

[...]

PEDRO: ¿Oyeron? *(Todos aplauden, algunos abrazan al profesor, otros lo besan.)*

CARLOS: Sí, mi capitán. *(Todos vuelven a sus posiciones anteriores.)*

[...]

PROFESOR: Ya nada nos impide lanzar el cohete Casofotónico. La última etapa está terminada. Pronto todo el planeta Tierra se asombrará de nuestra hazaña...

ALICIA: Profesor, una pregunta para el periódico mural Pionero de nuestra secundaria básica.

PROFESOR: Diga, jovencita, estoy a su disposición.

ALICIA: ¿Qué carga podrá llevar el cohete?

PROFESOR: Tres astronautas y una carga especial.

ALICIA: ¿Especial?

PROFESOR: Sí, una carga especial que se llama Heliodoro.

TODOS: ¡Ah! [...]

ALICIA: ¿Podría darnos los nombres de los astronautas que irán en ese maravilloso viaje interplanetario?

PROFESOR: Con gusto, anote. Anote, jovencita. Número uno, Heliodoro Chatarrán de Cazuela; número dos, el médico Jak Perek [...] y yo. ¡Completa la tripulación!

TODOS: ¿Y nosotros?

PROFESOR: ¿Ustedes?

TODOS: Sí, ¿nosotros?

PROFESOR: Pues... irán cuando crezcan. [...] Tienen mucho que estudiar todavía.

HELIODORO: Deben ganar la batalla por la secundaria básica. (*Caras largas y tristes entre el grupo de muchacho*).

[...]

PROFESOR: El deber de nosotros los mayores es abrirles campo en la ciencia y en las letras a ustedes, los jovencitos. Y el deber de ustedes, en estos momentos, es estudiar, estudiar mucho. Algún día irán a la estrella Krakata, ya lo verán, y ella solamente será plataforma para lanzarse a otra estrella aún más lejana, pero para eso tienen que estudiar ahora y crecer un poco más... ¿eh?

TODOS: ¡Qué le vamos hacer!

PROFESOR: Bueno, bueno, y ahora cada uno a su casa. Yo tengo que volver a trabajar.

TODOS: ¡Adiós, profe!

PROFESOR: ¡Hasta mañana!



Para saber más

En la actualidad Casa de las Américas de La Habana, Cuba, cuando convoca a diferentes concursos estimula a los ganadores con el Premio Casa de las Américas, que es otorgado cada año. Adicionalmente, desde el año 2000 se entregan tres galardones: Premio de Narrativa José María Arguedas, Premio de Poesía José Lezama Lima y Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada.

2.2 El verbo. Sus morfemas

En el capítulo anterior pudiste repasar lo que ya conocías sobre el verbo y enriquecer tus conocimientos sobre esta clase de palabra, en particular sobre los usos del modo indicativo en la comunicación.

Como ya sabes, esta categoría de palabra viene dada por la lengua para expresar los comportamientos (procesos, acciones, estados o cambios de estado) que se manifiestan en la realidad, como **crecer**, **caminar**, **permanecer**, **envejecer**, entre otros muchos.

La riqueza del verbo, como también sabes desde el capítulo anterior, se hace evidente en la cantidad de información que es capaz de ofrecer acerca de:

- ▶ el significado de la forma verbal concreta, reflejada en su **raíz o lexema**;
- ▶ la conjugación a la que pertenece el verbo: si a la primera (los terminados en **-ar**), a la segunda (en **-er**) o a la tercera (en **-ir**), expresada en su **vocal temática** (*a, e, i*),

- ▶ el sujeto o la **persona** que realiza la acción (la primera, la segunda o la tercera);
- ▶ la cantidad de personas que realizan dicha acción, si se trata de una sola o de varias, evidente en el **número** (singular o plural);
- ▶ el **modo** en que el hablante enfrenta el proceso (indicativo, subjuntivo o imperativo) y
- ▶ el momento en que se verifica ese proceso, lo que se informa en el **tiempo** en que se conjuga la forma verbal.

Toda esa información gramatical –el modo, el tiempo, el número y la persona– aparece contenida en los **morfemas**.

Sería oportuno que releyeras el epígrafe 1.2 del capítulo anterior, en el que aparece tratado con mayor amplitud lo que aquí se te ha expuesto de manera resumida, y que lo verificarás en el siguiente cuadro:

Forma verbal	Raíz o lexema	Vocal temática	Morfema de modo y tiempo	Morfema de número y persona
llegábamos	lleg-	-a-	-ba-	-mos-
			modo indicativo tiempo copretérito	primera persona número plural

Como en el capítulo 1 ejercitaste y enriqueciste lo que habías aprendido en séptimo grado sobre el modo indicativo, corresponde en este tratar los otros dos modos que debes conocer: el subjuntivo y el imperativo.

Modo subjuntivo

Tal como lo sugiere su denominación, el subjuntivo es el modo de la subjetividad, de lo que el hablante siente en el momento de emitir su mensaje como posible o probable, necesario o deseado, y no precisamente como real. Por ejemplo, si el emisor dice: **iré**, está sintiendo el hecho futuro de **ir** como algo que se hará realidad; pero si dice: **quizás vaya**, está expresando solo la posibilidad de que la acción se cumpla.

Por ser el modo con el que se expresa la subjetividad del hablante, no es el subjuntivo tan rico en matices temporales como lo es el indicativo; tiene solo seis tiempos verbales: tres simples y tres compuestos, pero en la comunicación habitual se emplean únicamente cuatro: **presente**, **pretérito**, **antepresente** y **antepretérito**, que se recogen en el siguiente cuadro:

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente: (que yo) ame, tema, parta	Antepresente: (que yo) haya amado, haya temido, haya partido
Pretérito: (que yo) amara o amase, temiera o temiese, partiera o partiese	Antepretérito: (que yo) hubiera o hubiese amado, temido, partido

Los tiempos del subjuntivo que no tienen un uso frecuente en la comunicación son el futuro (**amare**, **temiere**, **partiere**) y el antefuturo (**hubiere amado**, **hubiere temido**, **hubiere partido**), que solo aparecen en documentos antiguos y, ocasionalmente, en algunos textos de carácter diplomático o jurídico, como cartas credenciales, convenios internacionales o leyes.

El subjuntivo tiene un uso frecuente en mensajes en los que el emisor expresa deseos fervientes, añoranza, posibilidad o duda, como en los siguientes ejemplos:

- ¡Ojalá **hayan llegado** a tiempo!
- ¡Si me **trajera** el libro!
- Quizás no **cuente** mucho dinero.
- A lo mejor **vayamos** todos juntos.

Es difícil encontrarlo en oraciones independientes como las anteriores; más bien, aparece en estrecha relación con otros verbos en modo indicativo, para formar parte de un tipo de oración dependiente que se nombra **subordinada**, la cual usas continuamente en tu comunicación y estudiarás con amplitud en grados posteriores.

Es necesario que estudies.
indicativo **subjuntivo**
(tiempo presente)

Me alegra mucho que haya aceptado la propuesta.
indicativo **subjuntivo**
(antepresente)

Si hubieras leído todo el capítulo, lo habrías comprendido mejor.
subjuntivo **indicativo**
(antepretérito)

Cuando vengas, me devuelves el libro.
presente de subjuntivo
(da idea de futuro)

Si tuvieras tiempo mañana, ¿me harías ese favor?
pretérito de subjuntivo
(da idea de futuro)

Modo imperativo

El imperativo es el modo verbal que normalmente se emplea cuando el hablante se dirige a su interlocutor con alguna exhortación o petición, una orden, mandato, ruego o súplica, para llevarlo a la acción o la reflexión.

Fíjate, entonces, que la existencia de este modo supone siempre una segunda persona (“tú” o “usted”, para el singular; y “vosotros” en España o “ustedes” en Hispanoamérica, para el plural) sobre la que ha de cumplirse lo solicitado:

Escucha (tú) mi pregunta.

Espere (usted) un momento, por favor.

Decid (vosotros) siempre la verdad.

Sean (ustedes) bienvenidos al encuentro de hoy.

Como puedes ver, el modo imperativo solo se conjuga en segunda persona y en tiempo presente:

Modo imperativo

Persona	Tiempo	Singular	Plural
Segunda	presente	ama teme parte	amad/amen temed/teman partid/partan

El imperativo tampoco tiene formas propias para la negación. En esos casos, "pide prestadas" al subjuntivo sus formas:

No **entregues** (tú) los documentos todavía.

Nunca **rechace** (usted) la ayuda de sus compañeros.

Algunos verbos como *hacer, poner, tener, salir*, entre otros, tienen formas reducidas o apocopadas para la segunda persona del singular:

Haz la tarea temprano.

Pon los libros ordenadamente en el librero.

Ten listo el ejercicio para mañana.

Sal con ropa apropiada para la ocasión.

Finalmente, te presentamos, para tu consulta cuando lo creas necesario, el patrón completo de la conjugación verbal de los tres verbos modelos (*amar, temer y partir*) en la primera persona de todos sus modos y tiempos.

Primera conjugación

Modo indicativo

Amar

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo amo	Yo he amado
Tú amas	Tú has amado
Él o ella ama	Él o ella ha amado

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Nosotros amamos	Nosotros hemos amado
Vosotros amáis/ustedes aman	Vosotros habéis amado/ Ustedes han amado
Ellos o ellas aman	Ellos o ellas han amado
Copretérito	Antecopretérito
Yo amaba	Yo había amado
Tú amabas	Tú habías amado
Él o ella amaba	Él o ella había amado
Nosotros amábamos	Nosotros habíamos amado
Vosotros amabais/ustedes amaban	Vosotros habíais amado/ ustedes habían amado
Ellos o ellas amaban	Ellos o ellas habían amado
Pretérito	Antepretérito
Yo amé	Yo hube amado
Tú amaste	Tú hubiste amado
Él o ella amó	Él o ella hubo amado
Nosotros amamos	Nosotros hubimos amado
Vosotros amasteis/ustedes amaron	Vosotros hubisteis amado/ ustedes hubieron amado
Ellos o ellas amaron	Ellos o ellas hubieron amado

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Futuro	Antefuturo
Yo amaré	Yo habré amado
Tú amarás	Tú habrás amado
Él o ella amará	Él o ella habrá amado
Nosotros amaremos	Nosotros habremos amado
Vosotros amaréis/ustedes amarán	Vosotros habréis amado/ ustedes habrán amado
Ellos o ellas amarán	Ellos o ellas habrán amado
Pospretérito	Antepospretérito
Yo amaría	Yo habría amado
Tú amarías	Tú habrías amado
Él o ella amaría	Él o ella habría amado
Nosotros amaríamos	Nosotros habríamos amado
Vosotros amaríais/ustedes amarían	Vosotros habríais amado/ ustedes habrían amado
Ellos o ellas amarían	Ellos o ellas habrían amado

Modo subjuntivo

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo ame	Yo haya amado

Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Antepresente	
Tú ames		Tú hayas amado	
Él o ella ame		Él o ella haya amado	
Nosotros amemos		Nosotros hayamos amado	
Vosotros améis/ustedes amen		Vosotros hayáis amado/ ustedes hayan amado	
Ellos o ellas amen		Ellos o ellas hayan amado	
Pretérito		Antepretérito	
Yo amara o amase		Yo hubiera o hubiese amado	
Tú amaras o amases		Tú hubieras o hubieses amado	
Él o ella amara o amase		Él o ella hubiera o hubiese amado	
Nosotros amáramos o amásemos		Nosotros hubiéramos o hubiésemos amado	
Vosotros amarais o amaseis/ ustedes amaran o amasen		Vosotros hubierais o hubieseis amado/ ustedes hubieran o hubiesen amado	
Ellos o ellas amaran o amasen		Ellos o ellas hubieran o hubiesen amado	
Futuro		Antefuturo	
Yo amare		Yo hubiere amado	
Tú amares		Tú hubieres amado	
Él o ella amare		Él o ella hubiere amado	
Nosotros amáremos		Nosotros hubiéremos amado	

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Futuro	Antefuturo
Vosotros amareis/ustedes amaren	Vosotros hubiereis amado/ ustedes hubieren amado
Ellos o ellas amaren	Ellos o ellas hubieren amado

Modo imperativo

Ama tú (ame usted)

Amad vosotros (amen ustedes)

Segunda conjugación

Modo indicativo

Temer

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo temo	Yo he temido
Tú temes	Tú has temido
Él o ella teme	Él o ella ha temido
Nosotros tememos	Nosotros hemos temido
Vosotros teméis/ustedes temen	Vosotros habéis temido/ ustedes han temido
Ellos o ellas temen	Ellos o ellas han temido
Copretérito	Antecopretérito
Yo temía	Yo había temido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Copretérito	Antecopretérito
Tú temías	Tú habías temido
Él o ella temía	Él o ella había temido
Nosotros temíamos	Nosotros habíamos temido
Vosotros temíais/ustedes temían	Vosotros habíamos temido/ ustedes habían temido
Ellos o ellas temían	Ellos o ellas habían temido
Pretérito	Antepretérito
Yo temí	Yo hube temido
Tú temiste	Tú hubiste temido
Él o ella temió	Él o ella hubo temido
Nosotros temimos	Nosotros hubimos temido
Vosotros temisteis/ustedes temieron	Vosotros hubisteis temido/ ustedes hubieron temido
Ellos o ellas temieron	Ellos o ellas hubieron temido
Futuro	Antefuturo
Yo temeré	Yo habré temido
Tú temerás	Tú habrás temido
Él o ella temerá	Él o ella habrá temido
Nosotros temeremos	Nosotros habremos temido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Futuro	Antefuturo
Vosotros temeréis/ustedes temerán	Vosotros habréis temido/ ustedes habrán temido
Ellos o ellas temerán	Ellos o ellas habrán temido
Pospretérito	Antepospretérito
Yo temería	Yo habría temido
Tú temerías	Tú habrías temido
Él o ella temería	Él o ella habría temido
Nosotros temeríamos	Nosotros habríamos temido
Vosotros temeríais/ustedes temerían	Vosotros habríais temido/ ustedes habrían temido
Ellos o ellas temerían	Ellos o ellas habrían temido

Modo subjuntivo

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo tema	Yo haya temido
Tú temas	Tú hayas temido
Él o ella tema	Él o ella haya temido
Nosotros temamos	Nosotros hayamos temido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Vosotros temáis/ustedes teman	Vosotros hayáis temido/ ustedes hayan temido
Ellos o ellas teman	Ellos o ellas hayan temido
Pretérito	Antepretérito
Yo temiera o temiese	Yo hubiera o hubiese temido
Tú temieras o temieses	Tú hubieras o hubieses temido
Él o ella temiera o temiese	Él o ella hubiera o hubiese temido
Nosotros temiéramos o temiésemos	Nosotros hubiéramos o hubiésemos temido
Vosotros temierais o temieseis/ ustedes temieran o temiesen	Vosotros hubierais o hubieseis temido/ ustedes hubieran o hubiesen temido
Ellos o ellas temieran o temiesen	Ellos o ellas hubieran o hubiesen temido
Futuro	Antefuturo
Yo temiere	Yo hubiere temido
Tú temieres	Tú hubieres temido
Él o ella temiere	Él o ella hubiere temido
Nosotros temiéremos	Nosotros hubiéremos temido
Vosotros temiereis/ustedes temieren	Vosotros hubiereis temido/ ustedes hubieren temido
Ellos o ellas temieren	Ellos o ellas hubieren temido

Modo imperativo

Teme tú (tema usted)

Temed vosotros (teman ustedes)

Tercera conjugación

Modo indicativo

Partir

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo parto	Yo he partido
Tú partes	Tú has partido
Él o ella parte	Él o ella ha partido
Nosotros partimos	Nosotros hemos partido
Vosotros partís/ustedes parten	Vosotros habéis partido/ ustedes han partido
Ellos o ellas parten	Ellos o ellas han partido
Copretérito	Antecopretérito
Yo partía	Yo había partido
Tú partías	Tú habías partido
Él o ella partía	Él o ella había partido
Nosotros partíamos	Nosotros habíamos partido
Vosotros partíais/ustedes partían	Vosotros habíais partido/ ustedes habían partido
Ellos o ellas partían	Ellos o ellas habían partido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Pretérito	Antepretérito
Yo partí	Yo hube partido
Tú partiste	Tú hubiste partido
Él o ella partió	Él o ella hubo partido
Nosotros partimos	Nosotros hubimos partido
Vosotros partisteis/ ustedes partieron	Vosotros hubisteis partido/ ustedes hubieron partido
Ellos o ellas partieron	Ellos o ellas hubieron partido
Futuro	Antefuturo
Yo partiré	Yo habré partido
Tú partirás	Tú habrás partido
Él o ella partirá	Él o ella habrá partido
Nosotros partiremos	Nosotros habremos partido
Vosotros partiréis/ustedes partirán	Vosotros habréis partido/ ustedes habrán partido
Ellos o ellas partirán	Ellos o ellas habrán partido
Pospretérito	Antepospretérito
Yo partiría	Yo habría partido
Tú partirías	Tú habrías partido
Él o ella partiría	Él o ella habría partido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Pospretérito	Antepospretérito
Nosotros partiríamos	Nosotros habríamos partido
Vosotros partiríais/ustedes partirían	Vosotros habríais partido/ ustedes habrían partido
Ellos o ellas partirían	Ellos o ellas habrían partido

Modo subjuntivo

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Yo parta	Yo haya partido
Tú partas	Tú hayas partido
Él o ella parta	Él o ella haya partido
Nosotros partamos	Nosotros hayamos partido
Vosotros partáis/ustedes partan	Vosotros hayáis partido/ ustedes hayan partido
Ellos o ellas partan	Ellos o ellas hayan partido
Pretérito	Antepretérito
Yo partiera o partiese	Yo hubiera partido
Tú partieras o partieses	Tú hubieras partido
Él o ella partiera o partiese	Él o ella hubiera partido

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Pretérito	Antepretérito
Nosotros partiéramos o partiésemos	Nosotros hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros partierais o partieseis/ ustedes partieran o partiesen	Vosotros hubierais o hubieseis partido/ ustedes hubieran o hubiesen partido
Ellos o ellas partieran o partiesen	Ellos o ellas hubieran o hubiesen partido
Futuro	Antefuturo
Yo partiere	Yo hubiere partido
Tú partieres	Tú hubieres partido
Él o ella partiere	Él o ella hubiere partido
Nosotros partiéremos	Nosotros hubiéremos partido
Vosotros partiereis/ ustedes partieren	Vosotros hubiereis partido/ ustedes hubieren partido
Ellos o ellas partieren	Ellos o ellas hubieren partido

Modo imperativo

Parte tú (parta usted)

Partid vosotros (partan ustedes)

Con el cuadro anterior podrás profundizar en los diferentes tiempos y modos verbales. Su uso eficiente te va a permitir conocer el tiempo en que suceden las acciones y darle coherencia a lo que dicen en la comunicación.

2.3 El resumen

Desde grados anteriores has practicado el resumen. Dominar su técnica es muy necesario; por ejemplo, a la hora de estudiar resulta muy útil para fijar las ideas y grabar lo esencial.

diversidad biológica y deterioro de los ecosistemas, carencias y dificultades con el manejo, la disponibilidad y calidad del agua, impactos del cambio climático, deterioro de la condición higiénico-sanitaria en los asentamientos humanos.

Ejemplo de su resumen:

Los efectos del cambio climático se manifiestan en diversas regiones del mundo incluyendo a Cuba. Estos se muestran en cambios bruscos de temperatura, modificaciones del régimen de lluvias, la elevación del nivel medio del mar, el incremento de las sequías, entre otros. El enfrentamiento al cambio climático debe ser una prioridad del gobierno del país. Existen seis problemas ambientales que afectan los recursos naturales en su desarrollo económico y social: degradación de los suelos, afectaciones a la cobertura forestal, contaminación, pérdida de la diversidad biológica y deterioro de los ecosistemas, carencia y dificultades con el manejo, la disponibilidad y calidad del agua, impactos del cambio climático, deterioro de la condición higiénico-sanitaria en los asentamientos humanos.

En forma de cuadro sinóptico

En este tipo de resumen las relaciones y dependencias se expresan mediante la utilización de llaves y corchetes. No es muy apropiado para resumir textos muy complejos o extensos.

Ejemplo (figura 2.5):

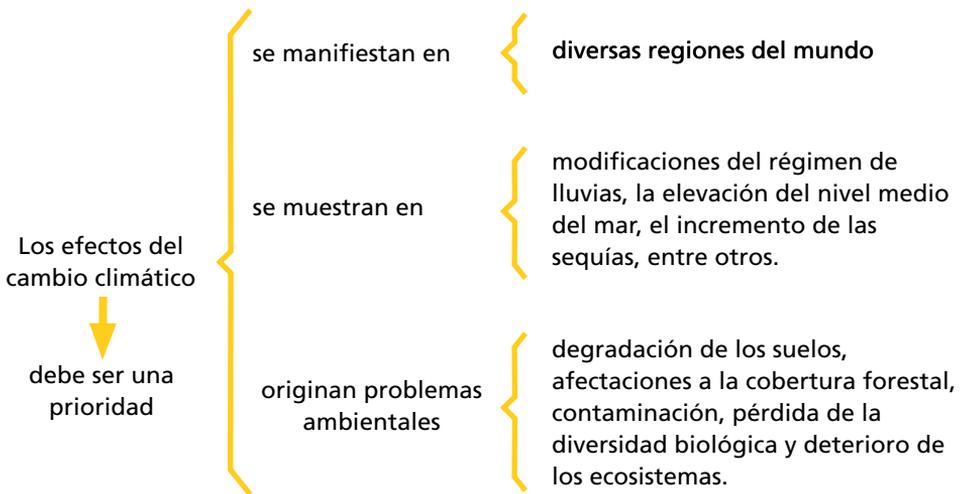


Fig. 2.5

En forma de mapa conceptual

Los mapas conceptuales constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un tema o texto. Previamente a la construcción del mapa, hay que seleccionar las palabras clave o los conceptos en los que conviene centrar la atención.

Veamos ahora cómo se elabora un mapa conceptual:

- ▶ Se realiza la lectura del texto y luego la selección de los conceptos.
- ▶ Se extraen los conceptos y se ordenan según su importancia. Se pueden expresar con una palabra o más, y se colocan dentro de recuadros.
- ▶ Estos conceptos se relacionan mediante las palabras de enlaces (conectores) que se escriben con letra minúscula, junto a las líneas de unión para aclarar el sentido de lo que se expresa.

En los mapas los conceptos están dispuestos por orden de importancia. Los más generales o que incluyen dentro de estos muchos conceptos, ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan. Debe aparecer una sola vez el mismo concepto y se debe leer de arriba hacia abajo. Observa el ejemplo de la figura 2.6.

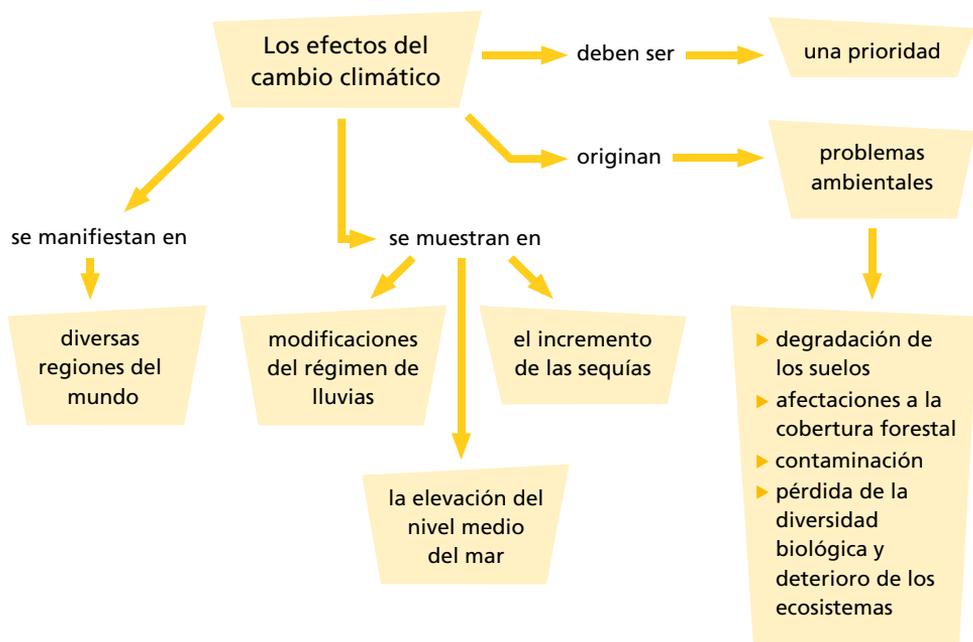


Fig. 2.6

Para resumir, debes:

- ▶ Leer con mucho cuidado el texto, releerlo.
- ▶ Distinguir la idea central o esencial de cada párrafo.
- ▶ Relacionar convenientemente esas ideas.
- ▶ Eliminar las ideas que resulten evidentes, secundarias o complementarias.
- ▶ Relacionar con coherencia las ideas esenciales, de acuerdo con la extensión que quiera dársele al resumen.
- ▶ Estructurar el resumen.
- ▶ Precisar la extensión que deberá tener ese resumen.
- ▶ No debe ser más extenso que el texto que se quiere resumir.

En la misma medida en que el texto seleccionado sea más extenso, exigirá un mayor grado de generalización; pero, por supuesto, para llegar a resumir un libro, tienes que haber ejercitado muy bien esta técnica.

2.4 Práctica del uso del punto y seguido, del punto y aparte, y del punto final

Desde grados anteriores practicas el uso del punto y, a su vez, aprendiste las reglas ortográficas que establecen el empleo correcto de este, reglas que seguramente memorizas con una facilidad extraordinaria. Además, se han editado diversos libros referidos a este contenido ortográfico, materiales que contribuyen a no cometer errores al escribir.

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después del punto, salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas, siempre se escribe mayúscula.

Existen diferentes variantes de puntos en la lengua castellana: punto y seguido; punto y aparte y punto final, además del punto y coma, de los puntos suspensivos y de los dos puntos.

Punto y seguido

Separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se empieza sin dejar margen, como se ilustra en el siguiente ejemplo:

Salieron a dar un breve paseo.
La mañana era espléndida.

Punto y aparte

Separa dos párrafos distintos que suelen desarrollar dentro de una unidad del texto contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada (empezar un renglón más adentro que los otros) o con un espacio razonable que evite confundirlo con una acción de punto y seguido. A ese espacio se le conoce como sangría.

Punto final

Cierra un texto y se emplea para separar entre sí oraciones o cláusulas que expresen de una manera completa el pensamiento. El punto final indica una pausa que da a entender que lo escrito tiene sentido completo.

Los títulos y los subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final:

El mundo es ancho y ajeno
El arte de hablar y escribir

La Edad de Oro
La vida de Martí

Las oraciones interrogativas y exclamativas, que ya tienen el punto incorporado al signo de interrogación y de exclamación de cierre (? , !) no requieren de punto final, pues ya lo tienen en el signo.

Si se escribe una expresión entre comillas, corchetes o rayas, no se colocará el punto delante de las comillas (ni de los corchetes o las rayas) de cierre de la expresión, sino detrás. Por ejemplo:

Es muy conocida esta dedicatoria de Martí a su madre, que acompaña un retrato que le envió desde el presidio: "Mírame, madre, y por tu amor, no llores. Si esclavo de mi edad y mis doctrinas, tu mártir corazón llené de espinas, piensa que nacen entre espinas, flores".

Tampoco se colocará punto detrás de las direcciones electrónicas ni de las referencias que aparecen en tablas, llaves o cuadros sinópticos.

2.5 Del autor

José Julián Martí Pérez



Fig. 2.7 José Julián Martí Pérez

José Julián Martí Pérez nació el 28 de enero de 1853, en La Habana. Tuvo una corta vida, de solo 42 años, muere el 19 de mayo de 1895; sin embargo, esta fue muy productiva en todas sus facetas: como **revolucionario** y como **escritor**; resulta imposible separar su pensamiento político y social de la belleza con que se expresa en su obra literaria, fue extensa y abarcó todos los géneros; constituye un caso singular en su labor como escritor, al ser esta muy amplia y variada. Para clasificar su obra en géneros literarios hay que tener presente la acepción más amplia con que modernamente se emplea este término y no la tradicional: épico, lírico y dramático. Incurrió en la crítica literaria, la oratoria, el ensayo, el periodismo; otros géneros que cultivó con singular maestría fueron el epistolar y los diarios. Dentro de los géneros tradicionales podemos destacar que el género lírico en lengua española se enriqueció notablemente con sus sensibles y emocionales poemas como los contenidos en **Ismaelillo**, **Versos libres**, **Versos sencillos**. Dentro de la narrativa nos legó una sola novela **Lucía Jerez** o también conocida como **Amistad funesta** y los bellísimos cuentos publicados en **La Edad de Oro**. Su aporte al género dramático lo constituye **Abdala**, drama poético escrito en la adolescencia y las piezas teatrales **Adúltera** y **Amor con amor se paga**. Martí como sabes fue un revolucionario por lo que su expresión artística estuvo siempre encaminada a conmover, convencer,

persuadir como convenía a sus propósitos de luchador independentista. Lo expuesto hasta aquí te permite comprender la imposibilidad de separar al demócrata revolucionario del moderno y original creador literario. El pensamiento martiano constituye el mejor código de ética universal. Sus palabras están vivas y tienen gran repercusión en la formación de muchas generaciones de cubanos y otros pueblos del mundo. (Tomado de: *Martí en la Universidad*, Biblioteca Nacional de Cuba, p. 35.)

Varios autores han incursionado en estos tres grandes géneros literarios. Martí es un ejemplo de ello y los fragmentos de tres textos que te presentamos a continuación son muestra de todo lo antes mencionado y de seguro te permitirán apreciar la depurada calidad de su obra en donde la palabra deslumbra y centellea.

Tres héroes (fragmento)

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano.

Abdala (fragmento)

ESPIRITA: ¿Qué no lllore, me dices? ¿Y tu vida
Alguna vez me pagará la patria?

ABDALA: La vida de los nobles, madre mía,
Es luchar y morir por acatarla,
Y si es preciso, con su propio acero
Rasgarse, por salvarla, las entrañas!
Mas... me siento morir: en mi agonía
(A todos:) no vengáis a turbar mi triste calma.
¡Silencio!... Quiero oír... ¡Oh! Me parece
Que la enemiga hueste, derrotada,
Huye por la llanura... ¡Oíd!... ¡Silencio!
Ya los miro correr... A los cobardes
Los valientes guerreros se abalanzan...

¡Nubia venció! Muero feliz: la muerte
 Poco me importa, pues logré salvarla...
 ¡Oh, qué dulce es morir cuando se muere
 Luchando audaz por defender la patria!

Yugo y estrella

Cuando nací, sin sol, mi madre dijo:
 –Flor de mi seno, Homagno generoso
 De mí y de la Creación suma y reflejo,
 Pez que en ave y corcel y hombre se torna,
 Mira estas dos, que con dolor te brindo,
 Insignias de la vida: ve y escoge.
 Este, es un yugo: quien lo acepta, goza.
 Hace de manso buey, y como presta
 Servicio a los señores, duerme en paja
 Caliente, y tiene rica y ancha avena.
 Esta, oh misterio que de mí naciste
 Cual la cumbre nació de la montaña,
 Esta, que alumbra y mata, es una estrella.
 Como que riega luz, los pecadores
 Huyen de quien la lleva, y en la vida,
 Cual un monstruo de crímenes cargado,
 Todo el que lleva luz se queda solo.
 Pero el hombre que al buey sin pena imita,
 Buey vuelve a ser, y en apagado bruto
 La escala universal de nuevo empieza.
 El que la estrella sin temor se ciñe,
 Como que crea, crece!
 [...]
 –Dame el yugo, oh mi madre, de manera
 Que puesto en él de pie, luzca en mi frente
 Mejor la estrella que ilumina y mata.

Lee y responde

1. Relee los datos que te ofrecen sobre el autor e intercambia con tus compañeros los más significativos de este insigne escritor.

de las frondas ocultas.
 Y yo me siento hueco
 de pasión y de música.
 Loco reloj que canta
 muertas horas antiguas.

Yo pronuncio tu nombre,
 en esta noche oscura,
 y tu nombre me suena
 más lejano que nunca.
 Más lejano que todas las estrellas
 y más doliente que la mansa lluvia.

¿Te querré como entonces
 alguna vez? ¿Qué culpa
 tiene mi corazón?
 Si la niebla se esfuma,
 ¿qué otra pasión me espera?
 ¿Será tranquila y pura?
 ¡¡Si mis dedos pudieran deshojar a la luna!!

- a) Ese texto pertenece al género:
 épico lírico dramático
- b) De las siguientes características, marca las que estén presentes en el texto y que corresponden al género que identificaste:
- Presencia de sentimientos íntimos del autor
 - Empleo de abundantes recursos expresivos
 - Apoyo en el diálogo para presentar los personajes
 - Predominio de lo subjetivo en la apreciación de la realidad

4. Lee el siguiente fragmento del prólogo que escribió María Dolores Ortiz para una edición cubana del libro ***Corazón***, de Edmundo de Amicis:

Los jóvenes que lean hoy ***Corazón*** sentirán seguramente las muchas emociones que despertará en los que ya lo han leído en los años de la infancia y de la juventud. Todos lo leerán con los ojos húmedos. Este libro, escrito en forma de diario de “un alumno de tercera, en

una escuela municipal de Italia”, es de esos que llegan realmente al corazón.

- a) ¿Qué opinión tiene la autora del Prólogo acerca del libro que comenta? Exprésala en un resumen elaborado por ti. Si ya leíste ese libro, seguramente compartirás el criterio expuesto por ella; si no lo has hecho, localízalo y disfrútalo.
- b) ¿Sabes quién es María Dolores Ortiz? Busca información en la biblioteca acerca de esta destacada personalidad de la cultura cubana.
- c) Extrae todas las formas verbales que aparecen en el texto anterior. Determina en cada una de ellas modo, tiempo, número y persona.
- d) De las formas verbales extraídas en el inciso anterior, conjuga en el modo subjuntivo las que aparecen en el indicativo, manteniendo el tiempo, el número y la persona.

5. Escribe una forma verbal que corresponda en cada caso a:
 - a) La primera persona del plural del pretérito de indicativo de un verbo de la segunda conjugación.
 - b) La primera persona del singular del antepresente del subjuntivo de un verbo de la tercera conjugación.
 - c) La tercera persona del plural del pretérito del subjuntivo de un verbo de la primera conjugación.
 - d) La segunda persona del singular del antecopretérito del modo indicativo de un verbo de la tercera conjugación.

6. Redacta oraciones con cada una de las formas verbales escritas en el ejercicio anterior. El tema de esas oraciones debe girar en torno a la lectura.

7. Extrae de las siguientes oraciones las formas verbales que aparezcan conjugadas en el modo subjuntivo e indica tiempo, número y persona de cada forma verbal:
 - ▶ Si hubieras comprendido lo leído, tu respuesta habría sido acertada.
 - ▶ Espero que hayas seleccionado un buen libro.
 - ▶ Siempre que trabajes bien, obtendrás buenos resultados.

13. Lee los siguientes enunciados y escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- ___ Cuando el enunciado es exclamativo es incorrecto colocar punto final.
- ___ El punto recibe tres nombres distintos, en dependencia de la unidad discursiva que delimita: punto y seguido, punto y aparte, punto final.
- ___ Al finalizar los títulos y subtítulos se coloca punto.
- ___ Las direcciones de correos electrónicos y de páginas electrónicas no llevan punto final.
- ___ No se escribe un punto de cierre de enunciado delante de un signo de cierre de comillas, corchetes o rayas.

14. Lee el párrafo que aparece a continuación y coloca los signos de puntuación que correspondan. Escribe mayúscula donde sea necesario, de acuerdo con las reglas estudiadas.



Fig. 2.8

En el suelo ligero y bien roturado las raíces del tabaco encuentran el lecho apropiado para cumplir sus funciones su crecimiento es profundo lo cual les permite un aprovechamiento más intensivo de los nutrientes y el agua los suelos ligeros con buen contenido de *humus* producen hojas finas suaves y poco venenosas en los suelos de textura pesada o de horizontes compactados las raíces principales son fuertes pero escasamente ramificadas con las limitaciones funcionales derivadas de tal situación

Explica el uso de los signos de puntuación que utilizaste.

15. Imagina que participarás en un concurso convocado por el Movimiento de Pioneros Exploradores en el que debes referirte al cuidado y protección del medio ambiente u otra temática de interés. Escribe el texto narrativo. Haz un uso correcto de los signos de puntuación estudiados en el capítulo.

Practica la lectura

Lee detenidamente el siguiente texto escrito por Pablo Neruda.

15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
 y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
 Parece que los ojos se te hubieran volado
 y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
 emerges de las cosas, llena del alma mía.
 Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
 y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
 Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
 Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
 déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
 claro como una lámpara, simple como un anillo.
 Eres como la noche, callada y constelada.
 Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
 Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
 Una palabra entonces, una sonrisa, bastan.
 Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Poesía,
 Pablo Neruda

CAPÍTULO 3

◆◆◆◆◆ Un testigo del tiempo: el género épico ◆◆◆◆◆

“El tiempo es la sucesión de los instantes en que existen las cosas y se verifican los actos”.¹¹

José Martí

Una parte importante de las leyendas, cuentos, relatos, anécdotas, mitos y otras formas narrativas tienen sus antecedentes en la antigüedad, todas transmitidas de forma oral con un contenido temático que está en relación con la historia que ha vivido un pueblo, un héroe o una nación.

El aprendizaje que vas a adquirir con el estudio de este género, el reconocimiento de los verbos regulares e irregulares, los cambios ortográficos que no constituyen irregularidad, el uso de la coma y las comillas te serán de mucha utilidad para mejorar tu ortografía, la comunicación y prepararte para estudios posteriores. Con las enseñanzas que transmiten las obras del género épico se reafirmarán tus valores ante el mundo que te rodea.

3.1 El género épico. Características esenciales

El género épico que, como ya sabes, se corresponde con las manifestaciones de la narrativa, encontró su más alta expresión en la epopeya. Esta se distingue de otras formas genéricas de la épica por abordar temas heroicos, sustentados en hechos históricos reales o bien en mitos o leyendas,

¹¹ José Martí: “Cuaderno de apuntes 2”, *Obras Completas*, t. 21, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 67.

y expresados en un tono elevado y grandioso capaz de despertar el interés del gran público.

En sentido general, la épica es la narración, con carácter más o menos objetivo, de lo que aconteció; cuenta hechos, acciones y sucesos ya ocurridos; por eso se dice que su tiempo por excelencia es el pretérito. Se apoya en otras formas elocutivas, como la descripción o el diálogo, que le aportan gran expresividad, aunque la narración es la forma elocutiva predominante.

La épica tiene la capacidad de reflejar la vida humana en toda su riqueza y su complejidad mediante la narración sobre distintos conflictos e individualidades que acontecen en un espacio y un tiempo concretos. Los conflictos narrados vienen determinados por la acción y la reacción, por el desear y el tener, por el hacer y el ser.

El género épico presenta, como uno de sus elementos esenciales, un narrador que relata la historia. Tanto el narrador como los personajes de la historia son creaciones del autor, por lo que es importante diferenciar el narrador del autor. Este último, con su talento, su caudal informativo, su sensibilidad y toda su pericia para escribir, crea la obra coherente y artísticamente sobresaliente, pero él le da la palabra al narrador, que permanece en un primer plano de la historia: habla o hace hablar a los personajes, organiza los acontecimientos y los conduce. También proporciona la información sobre los personajes, el ambiente, el espacio y el tiempo en que tienen lugar los hechos, da el enfoque general de la historia y mueve los sentimientos que quiere despertar en los destinatarios de la obra en relación con los personajes y los hechos narrados.

Como ya sabes desde el capítulo anterior, **la epopeya, el cantar de gesta, el cuento, el relato, la novela, la anécdota, la fábula y la leyenda** son formas genéricas del género épico.

Las características del género épico son:

- ▶ posee carácter eminentemente narrativo;
- ▶ predomina la objetividad, aunque no está ausente lo subjetivo;
- ▶ el narrador asume diferentes puntos de vista con respecto a la historia que relata;
- ▶ el espacio y tiempo pueden manejarse desde múltiples perspectivas;
- ▶ la estructura narrativa del texto puede organizarse en cantos, capítulos o partes, y
- ▶ la profundidad en el trazado de los personajes depende de la intencionalidad del autor, del tipo de narración y de la función del personaje.



Para saber más

El término épica, en un sentido más general, es sinónimo de narración –por ello se habla de género épico–, pero en su acepción más estrecha se refiere a los poemas narrados por aedos, u otros cantores, cuya acción se sitúa en un tiempo en que se confunden lo histórico y lo fabuloso, en estrecha vinculación con los mitos que intentan explicar los orígenes del mundo y sus diversos porqué, protagonizados por héroes.

Se desconocen los primeros intentos de expresión poética del género épico en las lenguas romances o neolatinas (lenguas nacidas de la evolución del latín), dentro de las cuales está la española. *El cantar de Roldán* o *La canción de Rolando* es el más antiguo cantar de gesta que llega a nosotros, y está escrito en lengua francesa.

Ese poema épico es anónimo y data del siglo XII. Narra la lucha del ejército de Carlomagno –personaje histórico, rey de los francos, coronado emperador de Occidente y fundador de la dinastía carolingia– contra los vascones, quienes salen victoriosos y provocan el fin de Roldán, caballero al servicio de Carlomagno y héroe en las batallas. La historia transcurre en la Edad Media francesa y celebra las hazañas de dos famosos caballeros. La obra se estructura en tres sucesos: el primero, la traición de Ganelón; el segundo, la batalla de Roncesvalles (con la muerte de Roldán) y retorno del Emperador; y, por último, el castigo de Ganelón.

Se abordan en este poema épico la traición a la patria, las luchas por las causas honestas, el compañerismo, la lealtad, la amistad y la defensa de la cristiandad.

A continuación, te presentamos, a manera de ejemplo, unos fragmentos de *El cantar de Roldán* (figura 3.1).

XLIV

—Buen caballero Ganelón —dice Marsil—, ¿cómo podría yo hacer perecer a Roldán?

—Conozco bien la traza —responde Ganelón—. El rey se internará en los desfiladeros más angostos de Cize. Tras él quedará la retaguardia, donde está su sobrino Roldán, el poderoso conde Oliveros en quien tanto confía, y veinte mil franceses con ellos. Enviadle cien mil de los vuestros para que entablen la primera batalla [...].

XLV

—Si lográis hacer que Roldán sea allí muerto, arrebataréis a Carlomagno el brazo derecho de su cuerpo, y vendrá así la derrota de los prodigiosos ejércitos. Carlos no podrá ya reclutar tropas numerosas, y la Tierra Mayor permanecerá en reposo.

Marsil, al oír esto, besa en el cuello al franco y comienza a mostrarle sus tesoros.

[...]

LVIII

Muere la noche y se abre el alba clara. Entre las filas del ejército cabalga el emperador gallardamente.

—Señores barones —dice Carlomagno—, examinad los puestos y los desfiladeros angostos y escogedme el que haya de mandar la retaguardia.

—Debe ser Roldán, mi hijastro —dice Ganelón—. No tenéis barón de tan gran fortaleza.

El rey le escucha y le mira duramente. Y después le dice:

—Sois un demonio. Se os ha hincado en el cuerpo una rabia mortal. Entonces, ¿quién mandará la vanguardia?

—Ogier de Dinamarca —responde Ganelón—. No podrías hallar barón que mejor lo haga.

[...]

LXXIX

[...]

Claro es el día y bello es el sol. No hay armadura que toda no centellee. Mil clarines suenan para que crezca tal belleza. Es grande el estruendo. Llega hasta los francos, y Oliveros dice:

—Señor, compañero, pienso que tendremos contienda con los moros.

—¡Oh! —responde Roldán— [...] Es deber nuestro resistir aquí por nuestro rey. Por él debemos soportar todo quebranto, y sufrir grandes fríos como grandes calores, y aun perder el cabello y la piel. ¡Que cada uno se cure de asestar recios mandobles, para que luego no se cante de nosotros una gesta desdichada! El error es de los infieles; nuestro es el derecho. ¡Jamás un mal ejemplo ha de salir de mí!

[...]



Fig. 3.1 El Cantar de Roldán

LXXXIII

Añade Oliveros:

—Los infieles son innumerables, y nuestros franceses muy escasos. Roldán, mi compañero, haced sonar vuestro cuerno. Carlos lo oirá y retornarán las tropas.

—Sería obrar como un loco —responde Roldán—. Perdería mi renombre en la dulce Francia. Yo haré que Durandarte reparta enseguida duros golpes. Su hoja se empapará de sangre hasta el oro de la taza. Los traidores infieles han llegado a los puertos para desdicha suya. Os juro que a todos ha señalado ya la muerte.

[...]

LXXXV

— ¡Roldán, mi compañero, tañed vuestro olifante! Carlos lo oirá, porque atraviesa ahora los puertos. Yo os lo juro. Regresarán los francos.

—¡No place a Dios —responde Roldán—, que jamás hombre alguno pueda decir que me han hecho tañer el olifante los paganos! Nunca podrán reprocharme esto los míos. Cuando yo entre en batalla, asestaré mil golpes, y setecientos más, y veréis enrojecer el acero de Durandarte [...]

[...]

El escritor produce obras, ya sea en prosa o en versos, y se vale de ciertos recursos expresivos para provocar esos efectos. Algunos de los recursos ya los estudiaste: *el símil*, *la metáfora* y *la personificación*. Ahora conocerás el *epíteto*.

Llamamos *epíteto* al recurso que consiste en la expresión, mediante una palabra o un sintagma, de una cualidad o una característica que se destaca en un sustantivo, generalmente, nombre propio de personalidad histórica, de personaje literario, de algún objeto personificado, una ciudad o un país que lo distingue de entre los demás de su clase y por el que se le reconoce fácilmente.

Así, por ejemplo, a Ernesto "Che" Guevara (personalidad histórica) se le reconoce por el epíteto de *Guerrillero Heroico*; a Cuba se le reconoce como *Perla de las Antillas*; a La Habana, como *ciudad maravilla*; a Rodrigo Díaz de Vivar (personaje literario), como el *Cid Campeador*.

Ernesto "Che" Guevara, *el Guerrillero Heroico*, cayó en tierras bolivianas.

Cuba, *la Perla de las Antillas*, tiene una tradición heroica.

Las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, *el Cid Campeador*, inspiraron a muchos escritores

Particularmente, en las obras literarias, el epíteto suele aportar información relevante sobre los personajes en cuanto a su origen, su carácter, su aspecto, su familia, su mayor habilidad, etc. Sirve para destacar cualidades y, a veces, para alabarlas. Tiene, pues, una función caracterizadora. No obstante, si dejáramos de usarlo, no se afectaría la significación del sustantivo al que se refiere, aunque sí se perdería capacidad expresiva:

- ▶ Ernesto "Che" Guevara cayó en tierra boliviana.
- ▶ Cuba tiene una tradición heroica.

La fuerza del epíteto radica, precisamente, en el aprovechamiento de las posibilidades descriptivas y caracterizadoras de la adjetivación con fines artísticos, al punto de que, muchas veces, puede omitirse el sustantivo de referencia y conservar solo su epíteto, que, de por sí, es capaz de evocarlo:

- ▶ El Guerrillero Heroico cayó en tierra boliviana.
- ▶ La Perla de las Antillas tiene una tradición heroica.

También identificamos como *epíteto* al adjetivo calificativo, generalmente antepuesto al sustantivo, que expresa una cualidad inherente a este. Observa, en los siguientes ejemplos, cómo los adjetivos no añaden cualidades

nuevas a los sustantivos que acompañan, sino que destacan las que ya poseen los conceptos por ellos expresados, y que son propias de estos:

- ▶ **roja** sangre
- ▶ nieve **helada**
- ▶ **ardiente** sol

El epíteto es uno de los recursos expresivos más eficaces y característicos del lenguaje poético.

3.3 Los verbos regulares e irregulares. Cambios ortográficos que no constituyen irregularidad

Como ya conoces, en la lengua española los verbos modelos son **amar**, **temer** y **partir**, que se corresponden con cada una de las conjugaciones antes presentadas. Se consideran modelos porque constituyen un patrón de las regularidades que se dan en la conjugación verbal.

Los verbos regulares son los que, al ser conjugados, conservan, inalterables los sonidos, tanto en sus bases léxicas o lexemas (comparándolos con los de sus infinitivos), como en sus morfemas, si se comparan con los morfemas de los verbos modelos correspondientes.

Son irregulares los verbos que en uno o en varios de los tiempos de la conjugación presenten alguna alteración de sonido, ya sea en el lexema o base léxica o en sus morfemas.

Para conjugar un verbo debemos partir de su infinitivo y dominar las conjugaciones de los ya citados verbos modelos (**amar**, **temer**, **partir**). Observa el cuadro siguiente:

Conjugación	Morfema del infinitivo	Verbo modelo	Ejemplos de infinitivos
primera	-ar	amar	trabajar, jugar, estudiar, besar
segunda	-er	temer	saber, deber, romper, obtener
tercera	-ir	partir	subir, escribir, dormir, oír

Para determinar si una forma verbal es regular o irregular debes seguir los pasos siguientes:

- ▶ busca el infinitivo correspondiente a esa forma verbal;
- ▶ busca el verbo modelo que corresponde a su conjugación;
- ▶ conjuga el verbo modelo en el mismo modo, tiempo, número y persona en que aparece conjugada la forma verbal;
- ▶ determina su base léxica o lexema y los morfemas, y
- ▶ determina si hay cambio de sonido en el lexema o en el morfema.

Ejemplos:

estudi- amos	am- amos	escrib- es	part- es
estudi- ar	am- ar	escrib- ir	part- ir

jueg- a	am- a	hag- o	tem- o
jug- ar	am- ar	hac- er	tem- er

La distinción entre verbos regulares e irregulares es de gran importancia, entre otras razones, porque favorece la comunicación oral, el respeto a los patrones del idioma y la ortografía en la escritura.

Cambios ortográficos que no constituyen irregularidad verbal

Antes se te dijo que la irregularidad verbal consistía en un cambio de sonido en algunos de los elementos que componen la estructura de la forma verbal; pero, a veces, para mantener el sonido hace falta producir un cambio ortográfico. Fíjate en el siguiente ejemplo:

convencer - convenzo

Se ha producido el cambio ortográfico de **c** por **z**, pero no ha cambiado el sonido en la palabra. Este tipo de **cambio ortográfico** no constituye irregularidad.

Observa detenidamente estas dos oraciones:

- ▶ Venzo las dificultades estudiando con regularidad.
- ▶ Vencí las dificultades estudiando con regularidad.

	<u>venzo</u> - <u>temo</u>
	<u>vencer</u> - <u>temer</u>

En el ejemplo anterior se ha producido un cambio gráfico (la *c* por la *z*), pero no de sonido: el sonido [s] se ha mantenido en ambas oraciones. Si se mantuvo el sonido, entonces no hay irregularidad verbal.

Observa otros ejemplos de cambios que no constituyen irregularidad:

Principales cambios ortográficos	Ejemplos
Cambio de <i>c</i> por <i>qu</i> ante <i>-e</i>	brinc-ar / brinqu-e
Cambio de <i>q</i> por <i>c</i> ante <i>-o</i> y <i>-a</i>	delinqu-ir / delin-co, delinc-a
Cambio de <i>c</i> por <i>z</i> ante <i>-o</i> y <i>-a</i>	mec-er / mez-o
Cambio de <i>z</i> por <i>c</i>	almorz-ar / almorc-é
Cambio de <i>g</i> por <i>j</i>	cog-er / coj-o
Adición de la <i>-gu</i> delante de <i>-e</i>	apag-ar / apagu-é
Desaparición de la <i>-gu</i> en el lexema	distingu-ir / disting-o, disting-a
Cambio de <i>i</i> por <i>y</i> (en la conjugación)	o-ír / o-yera

3.4 Uso de los dos puntos y de los puntos suspensivos

Los dos puntos

Los dos puntos (:) constituyen un signo de puntuación que indica que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede. En el habla ello se manifiesta mediante una breve pausa precedida de un descenso en el tono de la voz. Dicha pausa es mayor que la de la coma y menor que la del punto. Al contrario de lo que ocurre con el punto, los dos puntos no indican que se termina la expresión del pensamiento completo. Como regla general se escribe minúscula tras los dos puntos.

Se usan los dos puntos en los casos siguientes:

- ▶ Después de anunciar una enumeración.

Ejemplos:

- ▶ Presentarán en la Feria tres nuevos libros: uno de Roberto Fernández Retamar, otro de Teresa Cárdenas y un tercero de Enrique Pérez.

- ▶ Visitaremos las instituciones educativas siguientes: la Secundaria Básica Jesús Suárez Gayol, el Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas Federico Engels y la Escuela Pedagógica Fulgencio Oroz.
- ▶ Antes de una cita textual.
Ejemplo:
 - ▶ De José Martí es la frase siguiente: “Patria es Humanidad”
- ▶ Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.
Ejemplo:
 - ▶ Querido hermano:
- ▶ Para separar la ejemplificación del resto de la oración.
Ejemplo:
 - ▶ Puedes profundizar en los distintos tipos de resúmenes: el cuadro sinóptico, el mapa conceptual, entre otros.
- ▶ En textos jurídicos y administrativos, después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas, cuando se presenta el objetivo fundamental de un documento.
La primera palabra del texto que sigue a este verbo se escribe siempre con letra inicial mayúscula, y el texto aparece en párrafo aparte.
Ejemplo:
 - ▶ CERTIFICA:
Que el Licenciado...
- ▶ Para separar una explicación de la oración que la anuncia.
Ejemplo:
 - ▶ La clase en el laboratorio fue un éxito: aprendimos la Ley de gravedad.
- ▶ Para separar la conclusión o resumen de la oración precedente.
Ejemplo:
 - ▶ En Cuba se toman medidas contra las enfermedades epidemiológicas: la mortalidad es mínima.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos constituyen un signo de puntuación formado por tres —y solo tres— puntos consecutivos (...). Recibe ese nombre debido a que entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso. Supone una interrupción de la oración en un final impreciso. En la pronunciación se expresa la idea mediante pausa con entonación suspendida.

Se emplean puntos suspensivos:

- ▶ Al final de una enumeración o una serie para indicar que queda abierta o inconclusa; tienen el mismo valor que la palabra *etcétera*.

Ejemplo:

- ▶ Adquiere lo que más necesites: libros, revistas, folletos...

- ▶ Cuando se quiere expresar, en lo escrito, duda, temor o vacilación.

Ejemplo:

- ▶ Tal vez... no sé... Tengo que pensarlo mejor.

- ▶ Cuando un enunciado queda incompleto y en suspenso.

Ejemplo:

- ▶ Yo se lo contaría, pero...

- ▶ Para indicar que en una cita textual se ha suprimido un fragmento del texto. Cuando eso ocurre se escriben los puntos suspensivos entre corchetes.

Ejemplo:

- ▶ "El padre de Nené la quería mucho [...] Él no le decía "Nené", sino "la hijita".

- ▶ Cuando, al interrumpir un enunciado, se busca sorprender al lector con lo inesperado de una salida.

Ejemplo:

- ▶ Su respuesta no me asombró... Me dejó sin habla.

- ▶ Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, y se omite una parte de ella.

Ejemplo:

- ▶ Hay un refrán que dice: Cuando el río suena...

Saber utilizar los signos de puntuación adecuadamente te podrá servir para desentrañar las esencias de los textos que se leen y escriben porque ellos van indicando el camino hacia el mensaje que se quiere transmitir; además, te será muy útil en la práctica ortográfica.

3.5 Del autor

Teresa Cárdenas Angulo

Teresa Cárdenas Angulo (figura 3.3) nació en Matanzas en 1970. Narradora, guionista de televisión, actriz y bailarina folklórica. Es autora de libros para niños y jóvenes que han merecido gran reconocimiento

internacional y en los que brinda su propia versión de los mitos y leyendas yorubas, que constituyen una de las formas más ricas de la mitología del Nuevo Mundo. Cárdenas recrea su visión de estas leyendas con magia, ritmo, pasión y humor.



Fig. 3.3 Teresa Cárdenas Angulo

Entre sus títulos más sobresalientes se encuentran: *Cartas al cielo*, *Cuentos de Macucupé*, *Rei Ratón*, *Pedrito y el bebé*, *Cuentos de Obatalá*, *Perro viejo*, entre otros. Sus libros han sido editados en varios idiomas como el inglés y el coreano.

Consiguió diversos lauros: en 1997 el Premio David y el Premio de la Asociación Hermanos Saíz, así como el Premio de la Crítica en 1998. Ese mismo año, obtuvo el segundo premio en el certamen de poesía nacional Delia Carrera celebrado en Matanzas. En el 2003 obtuvo el Premio Hermanos Loyzaga 2003, en 2005 ganó el Premio Casa y en 2007 el Premio de la Crítica. También, ha sido distinguida con el Premio La Edad de Oro.

A continuación, leerás el texto “Un guaguancó para tío”, de la novela *Tatanene Cimarrón*.

Mi tío llegó de la calle saltando como un conejo contento. La gente grande cuando está alegre hace cosas de locos. A veces yo quisiera que algunos se quedaran así, medio locos. Lucen más felices.

Después que ensayó sus brincos estrambóticos de conejo risueño, Tío bailó merengue y guaguancó a la vez. En ocasiones él puede parecer un loco de los peores.

En una de esas, quiso que Mamá le sirviera un trago de la botella que guardaba para el regreso de Papá.

—¡De eso nada! Llevas tiempo sin beber, no te echas a perder ahora — le respondió ella halándolo por la nariz.

—Ya son ocho meses, tres semanas, dos días y una pila de horas —apuntó él de un tirón. Luego continuó—. ¡Justo el tiempo que conocí a Susana! Mamá, sin perder oportunidad, hizo la muequita de siempre.

De repente, Tío se acordó de algo que lo volvió a transformar en un conejo radiante y empezó a brincar, a reír y a cantar el nombre de su novia como si fuera una rumba.

—¡Susaaa-na-ana-ana-ana-nana-naaa...!

—¿Y qué es lo que hay que celebrar? —preguntó Mamá muerta de curiosidad—. ¿Ya te dieron la casa?

Entonces Tío, cargándome como a una niñita, dijo con los ojos aguados:

—¡Al fin voy a ser Papá!

Lee y responde

1. Relee los datos que se te ofrecen de la autora: ¿Qué aspectos significativos puedes mencionar de Teresa Cárdenas Angulo, teniendo en cuenta su trayectoria como autora de libros para niños y jóvenes?
2. ¿Te gustó el texto? Ahora te invitamos a que vuelvas a realizar la lectura de manera más reflexiva, para que puedas responder las actividades que a continuación aparecen.
3. Cerciórate de que conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto. Si no las puedes inferir por el contexto, auxíliate del diccionario impreso o digital.
4. El texto anterior pertenece al género:
___ lírico ___ épico ___ dramático
5. Fundamenta tu respuesta.
La forma elocutiva que predomina es:
___ la exposición de ideas
___ la descripción

___ la narración

___ el diálogo

Justifica tu respuesta.

- 6.** Vuelve a leer los datos de la autora que se te ofrecen:
 a) Elabora un resumen en el que incluyas los siguientes elementos:
- ▶ Fecha y lugar de nacimiento
 - ▶ Nacionalidad
 - ▶ Obras escritas
- 7.** La lectura del texto provocó en ti:
 ___ curiosidad ___ incomodidad ___ satisfacción
 Explica el porqué de tu selección.
- 8.** Ahora, lee el texto en silencio. Expón oralmente ante tus compañeros lo que se cuenta en él.
- 9.** ¿Quién narra los hechos que se cuentan?
- 10.** ¿Qué personajes intervienen directamente en la historia y cuáles no intervienen, pero se mencionan? ¿Por qué crees que la autora, al referirse a ellos, los presente con letra inicial mayúscula?
- 11.** Selecciona la respuesta correcta.
- a) El Tío estaba alegre porque:
- ___ la hermana le sirvió un trago
 - ___ conoció a Susana
 - ___ por fin iba a ser papá
- b) El tío bailó:
- ___ danzón y rumba
 - ___ merengue y guaguancó
 - ___ salsa y reguetón
- 12.** ¿Cómo pensó el tío manifestar su alegría cuando supo que iba a ser papá? ¿Crees que para celebrar un acontecimiento favorable sea necesario recurrir a las bebidas alcohólicas? A partir de tu respuesta, juzga la actitud del tío.

13. Sustituye las siguientes expresiones extraídas del texto por otras, creadas por ti, sin que se pierda la intención comunicativa:
- ▶ llegó de la calle saltando como un conejo contento
 - ▶ brincos estrambóticos de conejo risueño
14. Haz una relectura del texto en silencio y prepárate para realizar una lectura oral y expresiva.



Conéctate

Celeste Mendoza Beltrán, “la reina del Guaguancó”, fue una destacada cantante cubana. Para conocer más acerca de esta artista, puedes acceder a la siguiente dirección electrónica: https://www.ecured.cu/Celeste_Mendoza

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



Comprueba lo aprendido

1. Escribe epítetos con los que puedas caracterizar:
- ▶ la noche:
 - ▶ la luna:
 - ▶ las estrellas:
 - ▶ las flores:
2. Copia las siguientes oraciones. Selecciona del recuadro el epíteto que correspondería para completar cada oración.
- a) Cienfuegos, _____, posee bellos paisajes.
 - b) El _____ soplaba e invitaba a un feliz descanso.
 - c) Contemplamos _____ del prado bañada de rocío.
 - d) El _____ asomó entre las nubes e inundó el campo.
 - e) La _____ le dio un toque especial a las galletas recién horneadas.

la perla del sur, la verde hierba, dulce miel, cálido sol, fresco viento

3. Observa detenidamente las siguientes imágenes. Escribe un epíteto para cada una de ellas:



Fig. 3.4 Benny Moré



Fig. 3.5 Antonio Maceo



Fig. 3.6 La Habana



Fig. 3.7 Santiago de Cuba

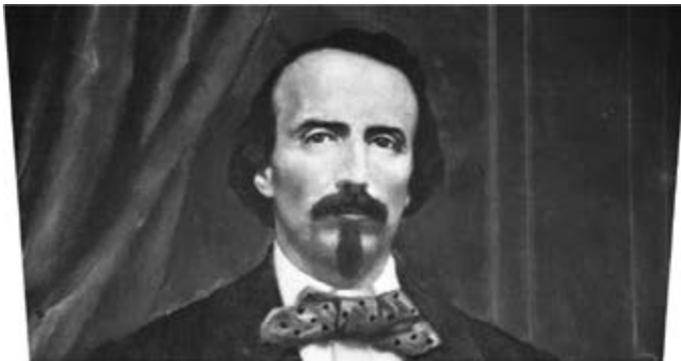


Fig. 3.8 Carlos Manuel de Céspedes

4. Haz corresponder las formas verbales de la columna A con su clasificación en la columna B. Traza una línea que las conecte.

A	B
realicemos	__regular
bailaré	__irregular
puso	__regular con cambio
juguemos	ortográfico
sabes	
muestran	
queríamos	

Explica por qué las relacionaste de esa manera.

5. Determina si las siguientes formas verbales, extraídas del texto de Teresa Cárdenas, son regulares o irregulares. En el caso de las irregulares, demuestra que lo son.

- | | |
|---------|----------|
| ▶ puede | ▶ quiso |
| ▶ hace | ▶ dieron |
| ▶ hizo | ▶ dijo |
| ▶ llegó | |

6. Conjuga cada verbo según se te indica. Analiza si la forma verbal conjugada es regular o irregular.

- ▶ escoger (modo subjuntivo, tiempo presente, número plural, tercera persona)
- ▶ explorar (modo indicativo, tiempo futuro, número plural, primera persona)
- ▶ proteger (modo subjuntivo, tiempo pretérito, número singular, segunda persona)
- ▶ encontrar (modo subjuntivo, tiempo presente, número singular, tercera persona).

7. Lee detenidamente el párrafo siguiente:

El respeto entre los miembros de la familia cuenta con unánime respaldo. Sobre todo, las personas adultas merecen la mayor consideración. Un hogar armónico refleja un ambiente sano.

- a) Responde verdadero o falso según corresponda. En el párrafo anterior se emplearon:
- __ dos formas verbales regulares
 - __ tres formas verbales irregulares
 - __ una forma verbal irregular
 - __ una forma verbal con cambio ortográfico
- b) Explica tu respuesta.

8. Lee y observa el párrafo siguiente:

Una conducta correcta en la biblioteca muestra buena educación. Muévete en ella lo menos posible. Evita todo ruido y conversación. Acude al personal especializado para obtener información.

- a) Las formas verbales que aparecen a continuación son extraídas de ese párrafo. Di cuáles de ellas son regulares y cuáles, irregulares:
- muestra muévete evita acudiremos**
- b) Explica cómo las reconociste.

9. A partir de una de las ideas siguientes redacta un texto expositivo.

- ▶ La convivencia familiar...
- ▶ Mi mayor alegría fue...
- ▶ Cuando nos reunimos el fin de semana...

10. Observa la imagen siguiente (figura 3.9):

- a) Analiza:
- ▶ Su tema
 - ▶ Posibles destinatarios
 - ▶ Los colores
- b) ¿Qué mensaje nos comunica?
- c) ¿En qué lugares frecuentados por ti has observado este mensaje, las personas cumplen lo establecido por él?
- d) ¿Qué información tienes acerca del tabaquismo?
- e) ¿Qué consecuencias trae el consumo de este para la salud física? Puedes buscar información en la biblioteca o en la dirección: <https://nida.nih.gov.es>



Fig. 3.9

- f) ¿Qué les aconsejarías acerca de este tema a tus seres queridos?
 - g) Escoge una de las posibilidades siguientes:
 - ▶ Confeccionar, en equipos, un cartel donde llamen a la reflexión necesaria a los fumadores.
 - ▶ Realizar un cuento, poesía, mensaje, carta o dibujo en relación con la lucha contra este hábito mencionado.
- 11.** En los enunciados siguientes aparecen algunos usos de los dos puntos. Después de identificar los usos, escribe en tu libreta nuevos ejemplos:
- a) Ya consulté dos excelentes libros: uno de Dora Alonso y otro de Teresa Cárdenas.
 - b) En el curso se tratarán dos temas: el uso del punto y coma y su posible sustitución por el punto.
 - c) Disciplina y exigencia: he ahí lo primero que debe tomar en cuenta el jefe de destacamento.
 - d) Hay cosas que un buen estudiante no debe olvidar: el estudio sistemático, por ejemplo.
 - e) Esta expresión de Juan Almeida Bosque se repite mucho: "Aquí no se rinde nadie".
 - f) Después de tanto esfuerzo, el final fue el esperado: todos los estudiantes vencieron los exámenes.
- 12.** Junto a cada enunciado escribe verdadero (V) o falso (F):
- ___ Se utilizan los dos puntos para separar la ejemplificación del resto de la oración.
 - ___ Se emplean los dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.
 - ___ Cuando se anticipan los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba.
 - ___ Para separar el título general del tema concreto en títulos y epígrafes, se suelen poner dos puntos.
 - ___ Se emplea los dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que esta introduce.
 - ___ Se emplea el uso de los dos puntos entre el verbo y su complemento (u objeto) directo.

- 13.** Explica el uso de los dos puntos en los siguientes ejemplos:
- Nunca me ha molestado colaborar. Dicho de otro modo: me gusta ayudar a los demás.
 - ¿Recuerdas lo que te conté de Alicia? Pues bien: ha vuelto a hacerlo.
 - Hacía frío, nevaba, teníamos sueño: tuvimos que volver pronto a casa.
 - Como decían Carlos y Osvaldo: La calidad es el respeto al pueblo.
 - Estimado señor García:
 - CERTIFICA:
Que el Dr. Luis Martínez Hernández ha obtenido el Título de [...]

- 14.** Lee los ejemplos siguientes y coloca los puntos suspensivos donde se precise:
- En el libro *El mar y la montaña* podemos leer varios poemas: “El camino”, “El manantial”, “Flor silvestre”
 - Les advertí que estudiaran; pues camarón que se duerme
 - Has organizado muy bien el aula: las mesas, las sillas, los murales todo está en su lugar
 - Lee lo que más te guste: poemas, cuentos, testimonios
 - Yo se lo contaría, pero

Practica la lectura

Lee detenidamente el siguiente texto escrito por Dora Alonso, tomado de *Las aventuras de Guille*.

Cita en el zoológico

Guille iba a cumplir doce años; era un muchacho delgado, trigueño y muy despierto y activo. Tenía el defecto de gustarle más las aventuras que el estudio; pero como, por otra parte, era inteligente y disciplinado, siempre se las arreglaba para aprobar las asignaturas. Tenía un carácter alegre y franco y, además, sabía conservar la buena impresión que su sonrisa y simpatía despertaban en cuantos lo conocían.

No hay que decir por qué Guille buscaba sus amigos preferidos entre gente dedicada a estudiar y cuidar los animales y las plantas. Como también resultaba muy hábil en salirse con la suya, cada cierto

tiempo daba alguna pequeña escapada en compañía de sus conocidos, a quienes ayudaba bastante a pesar de sus pocos años.

Ahora, entretenido y entre la algarabía de los guacamayos, el rugir de los leones y los trinos de los cientos de pájaros que alegraban el zoológico, el niño no vio bajo la fresca sombra de los árboles una silueta alta y delgada, de perspicaces ojos y cabellera escasa, que lo contemplaba con cariño. Aquel hombre, levantándose del banco donde hojeaba un libro con láminas de aves, se acercó a Guille sonriente y lo saludó en tono de broma:

—¿A quién esperas, Guille? ¿Tienes cita con algún bicho raro?

Los dos parecieron muy contentos de aquel encuentro, y el hombre abrazó a Guille con mucho cariño. Luego el muchacho se apresuró a decir:

—Recibí su aviso y salí corriendo para acá.

¿Tiene alguna buena noticia?

—Creo que sí. Ayer recibí la indicación del compañero director del zoológico para nuevas adquisiciones de animales de nuestra fauna. Me parece que muy pronto comenzaremos una interesante aventura, de las que tanto te gustan.



Fig. 3.10

CAPÍTULO 4

Una de las manifestaciones más antiguas de la épica: el cuento

“[...] vivir adelantando por el ejercicio honesto del espíritu sentidor y pensador”.¹²

José Martí

El hábito de la lectura probablemente se haya creado en ti desde las primeras edades, cuando tus padres o abuelos te leyeron cuentos antes de irte a dormir. Después, a lo largo de tu vida estudiantil, tus maestros en las aulas te familiarizaron con una de las formas que adopta o posee el género épico.

En este capítulo profundizarás en los rasgos y tipos especiales de cuentos. Tendrás la oportunidad de contar y dramatizar uno real o fantástico de manera que despiertes emociones en tus compañeros. También identificarás el sintagma verbal en oraciones dadas y emplearás correctamente la coma.

4.1 El cuento. El argumento y el tema

El cuento en su forma oral es muy antiguo. Se caracteriza por su concisión, concentración e intensidad. Se suele distinguir entre cuento popular y literario. El popular relata sucesos reales o ficticios y está asociado a las narraciones tradicionales transmitidas históricamente, de generación en generación, por la vía oral.

¹² José Martí: “En los Estados Unidos”, *Obras Completas*, t. 13, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 25.

El cuento literario, por su parte, se concibe como texto escrito no sujeto a cambios, y, por tanto, transmitido como originalmente se concibió. Aun cuando pueda estar basado en hechos o escenarios reales, es un acto ficcional del lenguaje: su principal componente debe ser siempre la ficción.

El cuento es una narración breve basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo que desarrolla un conflicto hasta su resolución. Por ello, el cuentista debe ser capaz de captar la atención del lector desde la primera línea y mantenerlo en vilo hasta el desenlace.

En el cuento también se pueden observar las tres partes de la narración:

Introducción o planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y se esboza el conflicto.

Desarrollo o nudo: este conflicto se desarrolla y alcanza su final.

Desenlace o final: es la solución del conflicto y el final de la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Los hechos narrados se entrelazan en una sola sucesión y aunque puede haber otros personajes, solo uno es el centro de la historia. Se pueden emplear otras estrategias discursivas como ***la descripción, el monólogo y el diálogo.***

En América y en Cuba hemos tenido excelentes cuentistas: el mexicano Juan Rulfo, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el colombiano Gabriel García Márquez, los cubanos Pablo de la Torriente Brau, Onelio Jorge Cardoso, Eduardo Heras León, Nersys Felipe, Julia Calzadilla, por solo citar algunos ejemplos.

El argumento

Es la exposición resumida del conjunto de acontecimientos y peripecias principales que se narran, según el orden de aparición en la obra. No ha de confundirse con la trama, que es la síntesis del conjunto de los mismos acontecimientos considerados en su sucesión cronológica y en sus relaciones de causa-efecto. El argumento es el modo en que el lector se ha enterado de lo sucedido en la obra y la trama es lo que ha ocurrido efectivamente.

El tema

Puede ser considerado como el asunto general abordado por la obra o discurso, y estará presente a lo largo de su desarrollo. Para determinar

el tema de una obra literaria debes saber cuáles son los elementos fundamentales presentes en el argumento.

Las características del cuento son:

- ▶ Es un relato de ficción. Es frecuente confundir el cuento con la tradición o la estampa campesina o urbana, el cuadro de costumbre o el relato histórico.
- ▶ Su trama no es muy compleja o elaborada ni abarca un período muy extenso de la vida. Generalmente, se limita a plantear una situación, su clímax y su desenlace. No admite descripciones detalladas, comentarios extensos, digresiones ni episodios secundarios que alejen al lector del tema que trata o que disminuyan la intensidad del relato.
- ▶ Siempre aparecerá la figura de un narrador, que, como sabes de capítulos anteriores, es quien conduce el cuento. El narrador no debe confundirse con el autor, aunque sea este quien lo conciba ni tampoco debe confundirse con los personajes.
- ▶ Sus personajes no son muchos y aparecen animados desde el inicio de la trama. Una vez iniciado el relato, el escritor suele introducir sus características mediante el diálogo o valiéndose de breves explicaciones en torno a ellos.
- ▶ Un buen cuento debe captar la atención o el interés del lector desde las primeras páginas.



Para saber más

Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían numerosos elementos mágicos. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.n.e. En sus orígenes los cuentos eran parte de las tradiciones y fábulas populares de las sociedades donde se engendraban. Se transmitían principalmente de forma oral, de ahí que sufrieran modificaciones con el paso del tiempo.

A continuación, se te presenta el cuento “Un monstruo en el Planeta de Porcelana”, de Omar Felipe Mauri (figura 4.1).

Un monstruo en el Planeta de Porcelana

Cierto día llegó un monstruo al Planeta de Porcelana y se adueñó de él con solo una mirada.

El planeta era pequeño, como un jarrón flotando en un infinito mar de estrellas. Allí habitaban tres árboles: uno que producía pan, otro que daba

algodón de azúcar (muy bueno para los postres) y otro que solo proporcionaba sombra y permitía que los pájaros construyeran sus nidos y cantaran cada amanecer. Con esto, el monstruo se alimentó y fue feliz.

En una ocasión, contemplando su bello planeta, se le ocurrió una idea formidable: “Si corto este árbol que solo produce sombra y alberga pájaros chillando, y siembro en su lugar más plátano y algodón, me haré rico”.

Y no lo pensó dos veces. De inmediato consiguió un hacha y un pico, y comenzó su tarea.

Primero, taló la sombra, y después, comenzó a picar el suelo.

“Con esta siembra me haré rico”, repetía contento. Y golpeó fuerte, más fuerte y más... “Inmensamente rico...”, se decía.

Entonces el planeta se agrietó y se rompió como un jarrón al caer al suelo.



Fig. 4.1



Conéctate

El cuidado del medio ambiente es una labor que nos corresponde a todos. Existen muchas formas en las que podemos ayudar a que el deterioro del planeta sea cada vez menor. ¿Te gustaría contribuir a su conservación? Puedes acceder en la siguiente dirección: <https://concepto.de/medio-ambiente/>

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



4.2 El sintagma verbal

En séptimo grado estudiaste el sintagma nominal, también conocido como grupo sintáctico nominal o grupo sustantivo. Como recordarás,

llamamos así al conjunto de palabras que tiene por centro o núcleo un sustantivo y que constituye con él una unidad de sentido, porque realiza dentro de la oración una misma función sintáctica. Así, por ejemplo, en la siguiente oración hay dos sintagmas nominales:

La **biblioteca** de nuestro centro tiene **excelentes libros** de cuentos.

sintagma nominal
(sujeto)

sintagma nominal
(complemento verbal)

Fíjate que en el primer sintagma nominal la palabra más importante, el núcleo, es el sustantivo **biblioteca**, porque es de lo que se habla, y que las demás palabras que lo acompañan son los **modificadores** del núcleo. Ese conjunto forma una unidad que realiza la función de sujeto de la oración.

En el segundo caso, el sustantivo **libros** es el núcleo, modificado por el adjetivo **excelentes** y por la frase o complemento preposicional **de cuentos**. Ese otro conjunto forma una nueva unidad cuya función es la de complemento del verbo.

Como también conociste en séptimo grado el verbo, palabra en la que estás profundizando este curso, te será fácil entender el **sintagma verbal**.

El **sintagma verbal** es el conjunto de palabras que tiene por núcleo un verbo, con el cual forma la unidad sintáctica que llamamos predicado. El verbo es, por tanto, la palabra más importante del predicado, la que más información ofrece, de ahí que sea el núcleo del sintagma verbal. Las restantes palabras que con el verbo forman el predicado son sus complementos.

Sin embargo, no siempre el verbo exigirá la presencia de complementos. En esos casos, el sintagma verbal estará formado solo por su núcleo, el verbo.

Observa que en estos ejemplos son innecesarios los complementos, pues el verbo, de por sí, logra transmitir toda la información que se desea comunicar:

La noche **avanza**.

El perro **muerde**.

Concluyó la reunión.

La aeronave **atterrizará**.

Otras veces son necesarios, y hasta obligatorios, algunos complementos para dar toda la información que exige la situación comunicativa concreta:

La noche **avanza rápidamente**.

El perro **muerde a las personas ajenas a la casa**.

Concluyó temprano la reunión.

La aeronave **atterrizará cerca, en el nuevo aeropuerto**.

Como se observa en los predicados destacados en negrita, el sintagma verbal está ahora formado por el núcleo (el verbo) y por sus complementos.

Se dice que el complemento natural del verbo es el adverbio, que algunos autores llaman adjetivo verbal. En los ejemplos anteriores son adverbios “rápidamente” (de modo), “temprano” (de tiempo) y “cerca” (de lugar), que forman parte del sintagma verbal; pero también pueden integrar el sintagma verbal sintagmas nominales que funcionen como complementos del verbo, como “las personas ajenas a la casa” y “el nuevo aeropuerto”, según vimos en los ejemplos.

El siguiente cuadro de la figura 4.2 sintetiza muy bien lo que acaba de explicarse.

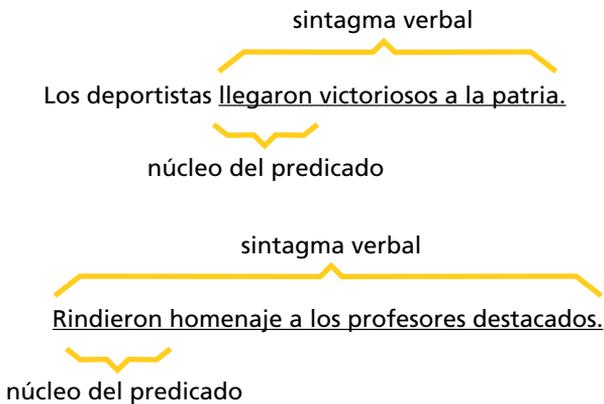


Fig. 4.2

En la primera oración el núcleo del sintagma verbal (“llegaron”) recibe dos complementos: “victoriosos” y “a la patria”; en la segunda, el núcleo (“rindieron”) tiene igualmente dos complementos: “homenaje” y “a los profesores destacados”.

Observa que todos esos complementos son necesarios para transmitir el mensaje completo que cada oración intenta comunicar. Sobre los tipos de complementos verbales entrarás en contacto en el capítulo siguiente.

Ahora bien, no todos los verbos tienen igual carga de significado. Hay unos, la mayoría, que poseen una significación rica y precisa; otros, en cambio, tienen un significado más bien pobre o debilitado.

Observa el significado de los verbos en estas dos oraciones:

El agua **fluye**.

El agua **es**.

¿No es evidente la diferencia entre la carga significativa de uno y otro verbo? Fíjate que el primero es suficiente para comunicar la idea completa, no así el segundo, que deja la idea inconclusa. Claro, si la situación comunicativa lo exige, **fluye** puede admitir complementos verbales, pero siempre será **fluye** el núcleo del predicado, por ser la palabra que mayor información proporciona dentro del sintagma verbal:

El agua **fluye vertiginosamente**.

El agua **fluye por la ladera de la loma**.

Pero la oración "El agua **es**" nada comunica si no añadimos otras palabras que precisen lo que se quiere enunciar:

El agua es **indispensable para la vida**.

El agua es **escasa en las zonas desérticas**.

Mi hermana mayor será **ingeniera**.

Su abuelo fue **combatiente**.

Los estudiantes de mi grupo somos **responsables**.

¿Podrán considerarse las formas del verbo **ser** núcleos de esos predicados si su significación es tan pobre? Evidentemente, no. En esos casos los núcleos serán "indispensable", "escasa", "ingeniera", "combatiente" y "responsables", sustantivos o adjetivos, es decir, elementos nominales, por ser estas las palabras que más información brindan en cada oración. Lo mismo ocurriría con cualquiera de las formas conjugadas del verbo **estar**:

El agua **está**.

El agua **está fría**.

La noche **está oscura**.

Las aulas **están limpias**.

Todos estamos **preparados**.

De acuerdo con lo planteado, podremos clasificar los sintagmas verbales según la carga de significación de los verbos que los constituyan:

- ▶ **Sintagma verbal predicativo:** si el verbo que constituye el sintagma tiene una significación suficiente como para ser núcleo del

predicado en que aparece. El sintagma verbal predicativo da lugar a **predicados verbales**:

Los estudiantes **atienden** las explicaciones de sus profesores.

- ▶ **Sintagma verbal atributivo**: si el verbo que constituye el sintagma tiene una significación pobre o debilitada que le impida ser núcleo del predicado. En ese caso figuran los verbos ser y estar, llamados **verbos copulativos** porque su función es servir de cópula o puente entre el sujeto y el predicado. No siempre que aparecen las formas verbales ser o estar los sintagmas verbales son atributivos. Cuando el verbo **ser** se emplea con la significación de **acontecer, ocurrir, suceder**, deja de ser copulativo y, por tanto, es el núcleo de un predicado verbal. El sintagma verbal atributivo da lugar a **predicados nominales**:

Los estudiantes son, en todo momento, **entusiastas**.

Los estudiantes están **satisfechos** con la nueva profesora.

El **núcleo de los predicados nominales** es el sustantivo o el adjetivo que atribuye una clasificación o una cualidad al núcleo del sujeto, al cual modifica.

Las **hermanas** de Enrique son **arquitectas** en esa empresa.

núcleo del sujeto

núcleo del predicado

Mónica, mi mejor amiga, es **monitora** desde el pasado curso.

núcleo del sujeto

núcleo del predicado

Como pudiste apreciar en los anteriores ejemplos, las oraciones de predicado nominal, además de los modificadores del sujeto, pueden admitir complementos circunstanciales: “en esa empresa” y “desde el pasado curso”.

Ahora fija bien las ideas del siguiente recuadro:

- ▶ Los **verbos copulativos** ser y estar dan lugar a sintagmas verbales atributivos, que tienen por núcleo un sustantivo o un adjetivo referido al sujeto. Los predicados por ellos constituidos se nombran **predicados nominales**.
- ▶ Los verbos que dan lugar a sintagmas verbales predicativos se llaman **verbos predicativos** y constituyen los núcleos de los **predicados verbales**.

4.3 Práctica del uso de la coma

La coma se emplea para¹³:

- ▶ Separar elementos análogos en una serie. Ejemplo: ***Me gustaría visitar una biblioteca, leer un libro, escuchar una melodía...***
- ▶ Separar frases aclarativas o explicativas dentro de las oraciones. Ejemplo: ***El español, han repetido muchos escritores, es uno de los idiomas más hermosos.***
- ▶ Indicar los sustantivos, grupos nominales o pronombres personales que funcionan como vocativos. Ejemplos: ***Prepárense, pioneros, para la vida; Seguimos sus órdenes, mi capitán; Usted, vaya para la casa.***
- ▶ Indicar la supresión de una forma verbal. Ejemplo: ***Tú lees la Bohemia; yo, la novela.***
- ▶ Separar expresiones como: ***esto es, es decir, en cambio, no obstante, por ejemplo, entonces, sin embargo.*** Ejemplo: ***No ganaron la competencia, sin embargo, todos estaban animados.***
- ▶ Separar los apéndices confirmativos de la oración de la que forman parte: ***Partiremos mañana, ¿verdad?; Quedamos en tu residencia, ¿no?***
- ▶ Aislar adverbios y locuciones que afectan a toda la oración, y no solo a uno de sus elementos: ***Efectivamente, el ómnibus salía a las cinco y media; Por suerte, había dejado las puertas abiertas; No considero que vuelva por aquí, francamente.***
- ▶ Separar los miembros de una enumeración: Ejemplo: ***Llegaron sus hermanos, sus tíos, sus amigos, etétera.***
- ▶ Separar, en las cartas y documentos, el día de la semana y el del mes (***martes, 22 de octubre de 2019***) y entre el lugar y la fecha (***La Habana, 23 de octubre de 2019***).

4.4 Del autor

Celima Bernal García

Celima de la Caridad Bernal García nació el 22 de octubre de 1935. Escritora, periodista y profesora. Miembro de la UNEAC, la ACRC y de la

¹³ Leticia Rodríguez Pérez y coautores: ***Nueva ortografía para todos***, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2012, pp. 316-328.

UPEC. Sus textos han sido incluidos en distintas antologías. Actuó como jurado en varios eventos literarios. Obtuvo el Premio La Rosa Blanca, Obra del Maestro, premios por varias publicaciones, condecoraciones y reconocimientos por su exitosa labor como educadora. Entre sus obras publicadas se encuentran: *Tiempo de nostalgia*, *Desde la otra orilla* –la otra orilla es África–, *El caso del heredero secuestrado*, *El espejo diferente*, *Los pollitos majaderos*, entre otros.



Fig. 4.3 Celima Bernal García

Lee y responde

1. Lee y analiza el cuento *El espejo diferente* de la escritora cubana Celima Bernal García.

Esta es la historia de un espejo diferente.

Sí, porque quien pretendiera criticar a los demás, debería mirarse en él antes de hacerlo.

Su superficie era de un gris apagado de hojas secas si reflejaba defectos; plateado como el sol sobre el agua, si copiaba virtudes.

Los que veían frente a sí el brillo argentado, lo aclamaban llamándole Justo. Las voces a quienes les devolvía el brillo de hojas muertas lo acusaron de calumniador, y no estuvieron tranquilos hasta que fue condenado.

Los amigos de Justo, creyendo ayudarlo, le habían aconsejado ¿por qué no aprendes de Falso, que es un espejo insincero? No hay una sola casa donde no aparezca; se le ve en paredes, muebles, baños. Los hay cuadrados, enormes, pequeñitos, redondos, enmarcados a veces en costosas guarniciones. ¿Sabes por qué? Pues porque devuelven a todos la imagen que tienen de sí.

Invariablemente, Justo respondía:

—Un día llegará la hora de la justicia.

Alguien le dijo una vez:

—No eres bueno, no sientes pena de herir la sensibilidad ajena. Amargas a todos con la verdad.

—Solo quien teme abrir las puertas a la sinceridad de los otros, calla la verdad; yo nada temo —contestó el espejo.

Una mañana, los heraldos anunciaron que había llegado la hora de morir para Vanidad y para Codicia. El aire se puso furioso y húmedo, como de lluvia, y de la tierra surgió un olor verde pálido de yerbabuena; pero el Rey Oro, todopoderoso señor, sobornó a los heraldos, quemó tambores, acalló campanas, degolló a los gallos, compró a los ecos, silenció cornetas y atrasó relojes, porque sabía muy bien que, si ese día llegaba, terminaría su predominio para siempre.

Entonces pidió que le trajeran el espejo ante su trono para verse en él. La superficie lisa se tornó opaca y cenicienta. El Oro escupió la cara plomiza de Justo.

—¿Por qué eres tan orgulloso —le preguntó al espejo—, si ni siquiera sirves para empedrar caminos, ni para saciar el hambre, ni iluminas las noches, ni contigo fabrican las aves su nido? No entibias una mano helada, ni haces que florezcan espigas.

Justo era odiado por quienes nunca recibieron de él un elogio falso. Hablaron muchas veces del castigo terrible que según ellos merecía, pero, ahora, había llegado su final: no se dice la verdad al Rey impunemente. Sin embargo, el espejo no sintió miedo.

Lo condujeron entre feroces guardianes, sus muñecas apretadas por esposas y le hicieron arrastrar cadenas pesadísimas, como al más impío de los criminales.

Pero un gavilán lo ayudó a escapar.

—¡Ojalá tuviéramos todo tu valor! —le dijo mirándose en él.

11. La forma elocutiva que predomina en el texto es:
 ____diálogo ____descripción ____narración ____exposición
 Argumenta tu selección.
12. En el cuento la autora utiliza un recurso expresivo para introducir los personajes. Menciona cuál y explica cómo lo identificaste.
13. ¿Qué opinas de lo expresado por el gavilán?
14. Después de haber leído y analizado el cuento, ¿estás preparado para identificar el tema? Escríbelo en tu libreta.

Comprueba lo aprendido

1. Observa las figuras 4.4 a la 4.6:



Fig. 4.4



Fig. 4.5



Fig. 4.6

- ▶ Redacta un párrafo relacionado con una de las imágenes anteriores.
- ▶ Ten en cuenta lo estudiado sobre el uso de la coma y las comillas.
- ▶ Señala dos de los sintagmas verbales empleados.

2. Lee detenidamente las oraciones siguientes:
- a) Las frutas y los vegetales son importantes para la salud.
 - b) Omar Felipe Mauri obtuvo diversos premios.
 - c) El cuento ***Un monstruo en el Planeta de Porcelana*** refleja el amor a la naturaleza.
 - d) El cuidado del medio ambiente es una tarea de todos.
 - e) En el periódico ***Granma*** se publicaron las efemérides del día.
- Determina en las oraciones anteriores:

- ▶ Sujeto, núcleo del sujeto
- ▶ Predicado, núcleo del predicado
- ▶ Tipo de predicado

3. Construye oraciones que respondan a las siguientes estructuras:

- ▶ Sujeto + predicado verbal
- ▶ Predicado nominal + sujeto
- ▶ Predicado verbal + sujeto
- ▶ Sujeto + predicado nominal

4. Amplía los siguientes enunciados con el tipo de predicado que se te indica:

- a) Los repentistas cubanos _____
(predicado nominal)
- b) _____ las flores del jardín.
(predicado verbal)
- c) _____ los estudiantes de octavo grado.
(predicado nominal)
- d) El nuevo teléfono _____
(predicado verbal)

5. Lee el siguiente párrafo:

El Valle de Viñales es un lugar geográfico en la provincia de Pinar del Río. Fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO. El viajero disfruta el cambio de tonos del verde cubano. La complicidad entre la naturaleza y el silencio convierte al visitante en dueño de una belleza natural majestuosa. Existen unas formaciones montañosas, únicas en la isla, llamadas mogotes. Estos mogotes constituyen formaciones geomorfológicas muy singulares. Algunos de ellos llegan a ser de gran altura. En el valle vemos otras elevaciones, constituidas por una variedad de rocas de las más antiguas existentes a lo largo del país y del área caribeña.



Fig. 4.7 El valle de Viñales

Delimita las oraciones que conforman el párrafo anterior. Determina en la primera y tercera oraciones:

- ▶ Sujeto
- ▶ Núcleo del sujeto
- ▶ Predicado
- ▶ Núcleo del predicado
- ▶ Tipo de predicado

6. Lee el siguiente fragmento. Cópialo en tu libreta y sitúa las comas donde consideres que debes emplearlas:

Los siglos han pasado. De las Amazonas nunca más se supo. Pero el río se sigue llamando así y aunque cada día lo envenenan los pesticidas los abonos el mercurio y el petróleo de los barcos sus aguas siguen siendo las más ricas del mundo en peces aves y cuentos.

- 7.** Explica el uso de la coma en cada uno de los casos siguientes:
- Martí nació en La Habana; Maceo, en Oriente; Gómez, en Santo Domingo.
 - Tras una larga y fructífera vida, exactamente a los 98 años, falleció Alicia Alonso.
 - ¡Sigamos, pioneros, adelante!
 - La energía, la vitalidad, la alegría y el entusiasmo reinaban en las actividades.
- 8.** Escribe oraciones que ejemplifiquen los diferentes usos de la coma que se te indican a continuación:
- Para separar el vocativo del resto de la oración
 - Para separar elementos análogos de una serie
 - Para separar una frase explicativa dentro de la oración
 - En las enumeraciones
- 9.** Lee y copia en tu libreta el texto siguiente: Sitúa las comas donde debas emplearlas.

En nuestros hogares vivimos con nuestros seres queridos con nuestra familia. Constantemente nos comunicamos afecto recibimos un indispensable apoyo emocional brindamos ayuda. Cada actividad diaria pone en relación a los distintos integrantes del hogar y permite expresar el amor que nos tenemos en la familia aunque a veces se reflejan desavenencias tensiones conflictos que son dados por la propia convivencia. Por eso es importante saber convivir.



Fig. 4.8

Practica la lectura

Lee el siguiente texto de Dulce María Sotolongo.

El río y yo

A mí me gustan mucho los ríos, cuando los dibujo, los lleno de lindos colores, y a veces sueño que los veo y me baño en ellos. Tienen el agua clara, tan clara, que veo el fondo lleno de piedrecitas y en la orilla hay muchas maticas verdes.

Un día, mi mamá y mi papá me llevaron de paseo por un río.

Yo estaba muy feliz, llevé una cámara fotográfica para retratarlo todo, pero cuando llegué, ¡qué tristeza! El río estaba muy sucio, lleno de papeles, latas y otras cosas. Las maticas de la orilla estaban sucias, amarillas, todo distinto a como yo lo había soñado.

Por eso, no me bañé en el río y tampoco lo retraté.



Fig. 4.9

CAPÍTULO 5

◆◆◆◆◆ El más joven descendiente de la épica: el testimonio ◆◆◆◆◆

“Cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que por sus cronicones y sus décadas”¹⁴.

José Martí

En este capítulo conocerás el género testimonio como una manifestación literaria en la que la verdad se impone y resulta, en muchas ocasiones, un arma ideológica de gran valor. Tiene sus antecedentes en diarios, memorias, libros de viajes, crónicas, episodios de guerra, epistolarios y entrevistas. Una vez que adquieras los conocimientos aquí explicados y los domines, podrás realizar tu propio testimonio y entrevista.

Se explicarán, además, las oraciones atributivas (de predicado nominal) y predicativas (de predicado verbal), así como algunos usos del punto y coma.

También, desarrollarás las habilidades para ser un lector activo con las propuestas literarias ofrecidas.

5.1 El testimonio. Rasgos esenciales

El testimonio es un relato que se caracteriza por la exposición de sucesos históricos reales, revelados con lenguaje artístico y elegancia formal.

¹⁴ José Martí: “En los Estados Unidos”, *Obras Completas*, t. 13, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 134.

Es una prosa narrativa y documental porque narra acontecimientos reales (relacionados de alguna manera con el acontecer histórico), vividos por su propio autor o por otros individuos con los cuales el autor tuvo contacto o investigó, de ahí su estrecha relación con la épica.

En manos de los escritores progresistas y revolucionarios es un arma para la denuncia y la toma de conciencia, que contribuye a testimoniar el presente para las generaciones futuras. El rasgo más característico de este género es que no quiere ser simplemente memoria individual, subjetiva, popular, sino que busca ser memoria colectiva, expresión de la experiencia del pueblo.

El proceso revolucionario cubano ha acumulado acontecimientos de gran trascendencia para la historia de Cuba, gestas que han contribuido al desarrollo del testimonio como género, entre las que pueden citarse el asalto al Cuartel Moncada, la Campaña de alfabetización, los sucesos de Playa Girón y la ayuda solidaria a otros países.

Este género se nutre fundamentalmente de hechos vividos por sus participantes. En ocasiones, se utiliza la entrevista, los autores crean obras en las que los sucesos son narrados por los propios protagonistas. Otras veces han sido escritos sin la intención de ser publicados, como el *Diario del Che en Bolivia*; o tienen como origen un discurso o una entrevista que se convierte después en libro. Ejemplo de este último es *Haydée habla del Moncada*.

Entre los rasgos principales del testimonio pueden señalarse:

- ▶ La narración verídica, de estricta objetividad y fidelidad, de los acontecimientos de la realidad que se recogen.
- ▶ El rechazo de la fantasía y la ficción, características que sí están presentes en subgéneros como el cuento y la novela.
- ▶ El valor documental de los hechos que se recrean lo distingue de otras formas genéricas de la épica.
- ▶ El valor artístico de las obras viene dado por el estilo del autor y no por los hechos o sucesos que se abordan.
- ▶ El yo de quien testimonia prevalece en las páginas de las obras.
- ▶ Los hechos recogidos se ubican dentro de su contexto social, se relacionan con él, caracterizan un fenómeno colectivo, una clase, una época, un proceso de la sociedad, de un personaje o de un grupo.
- ▶ Su núcleo argumental lo toma de un momento histórico concreto.
- ▶ Por abordar hechos reales se vincula con la historia y muchas veces sirve de fuente documental de esta ciencia social.

El Moncada no hubiera sido nada sin la firmeza de los que murieron y sin la firmeza de los que vivieron.

Hemos vivido cosas como todos los cubanos, unas más grandes, otras más pequeñas, pero todas con un sentido profundísimo. Nos hemos preguntado por qué razón, si hemos vivido después del Moncada, la Sierra —antes de la Sierra, la clandestinidad—, después un 1959, un Girón, cosas enormes, ¿qué razón hay para que en el Moncada sea algo distinto a lo otro? Y esto no quiere decir que podamos querer más a uno que a otro.

[...]

La transformación después del Moncada fue total. Se siguió siendo aquella misma persona, pudimos seguir siendo aquella misma persona que fue llena de pasión, y pudimos, se pudo seguir siendo una apasionada, pero la transformación fue grande, fue tanta que si allí no nos hubiéramos hecho una serie de planteamientos hubiera sido difícil seguir viviendo o por lo menos seguir siendo normales. [...]

Cuando fuimos al Moncada, vivíamos todo esto en nuestras mentes.

Fuimos al Moncada con aquella misma pasión con que hoy vamos a cortar caña, con esa misma pasión con que vemos nuestras escuelas llenas de niñas y niños del campo. Porque cuando fuimos al Moncada, vivíamos todo esto en nuestras mentes. No sabíamos si lo veríamos, pero aquella seguridad de que vendría, la teníamos. Y por eso íbamos en busca de la vida y no de la muerte.

[...]

Allí tuvimos momentos en que al no saber de Fidel queríamos en realidad desaparecer. Estábamos allí con tal seguridad de que si Fidel vivía, vivía el Moncada, que si Fidel vivía, se encontrarían muchos Renato, muchos Gómez García, muchos Pepe Luis; si Fidel no vivía, existían, pero ¿quién los descubriría como los supo descubrir él? Y al saber que Fidel vivía, vivimos nosotros, vivió el Moncada, ¡vivió la Revolución!

5.2 La entrevista

Una entrevista es un diálogo que se mantiene entre dos o más personas, en la que hay un entrevistador que dirige una serie de preguntas o afirmaciones hacia una o varias personas entrevistadas, las cuales deben responderlas o dar su opinión.

El entrevistado es la persona que tiene una información de interés o alguna experiencia importante que transmitir. El entrevistador es quien dirige la entrevista; debe dominar el diálogo, presentar al entrevistado y el tema principal; hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista.

Todos aquellos presentes en la charla dialogan en torno a un asunto determinado, introducido por el profesional. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue con libertad, aparezcan temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

Para realizar una entrevista es necesario tener en cuenta las normas siguientes:

- ▶ Abordar gradualmente al interrogado, de manera que se cree una corriente de amistad, identificación y cordialidad.
- ▶ Ayudar al interrogado para que se sienta seguro y sea locuaz.
- ▶ Dejarlo concluir su relato y ayudarlo luego a completarlo concretando fechas y hechos.
- ▶ Procurar formular las preguntas con frases fácilmente comprensibles.
- ▶ Tener cuidado con los comentarios embarazosos de carácter personal o privado.
- ▶ Actuar con espontaneidad y franqueza, y no con astucia o rodeos.



Conéctate

La entrevista es una técnica de recogida de información que, además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Te invitamos a que, junto a tus compañeros, te conectes a la siguiente dirección electrónica: <https://universidadlaconcordia.edu.mx/blog/index.php/tecnicas-de-entrevista/> para que encuentres nuevas informaciones que te ayudarán a enriquecer tus conocimientos. También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo que posea esta prestación.



A continuación, te ofrecemos un fragmento extraído de la entrevista (figura 5.2) realizada por Amaury Pérez Vidal a Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad de La Habana.



Fig. 5.2 Eusebio Leal Spengler y Amaury Pérez Vidal

AMAURY. Muy buenas noches. Estamos en *Con 2 que se quieran*. [...] Hoy me acompaña, no un amigo, sino uno de mis mejores amigos, [...] que son los que lo saben todo o casi todo, y que han estado conmigo en las buenas y en las malas: el doctor, Historiador de la Ciudad de La Habana, y una de las personas más queridas por nuestro país, [...], Eusebio Leal. Buenas noches, Eusebio.

[...], yo debo preguntarle si nos tratamos de usted, o nos vamos de tú, con todo el respeto que merece su talento, investidura y personalidad.

EUSEBIO. Como te sea más cómodo, Amaury.

[...]

AMAURY. ¿Y cómo tú eras de estudiante? ¿Tú eras un buen estudiante? De niño digo...

EUSEBIO. [...] Me encantaban las clases orales, me encantaba la Geografía y la Historia. Me fascinaban las Ciencias Naturales, todo eso para mí era una cosa fascinante... unas clases muy bonitas que se llamaban "Moral y Cívica", y me encantaban en principio, [...]; escribir las formas de las letras y aprender a tener una letra hermosa. [...]

Y desde luego que me fascinaba la conversación, hacer una exposición en clase era para mí un verdadero deleite.

[...]

AMAURY. Pero, ¿qué concepto tú tienes de la amistad? ¿Tú eres una persona de muchos amigos, de pocos amigos, de amigos selectos? Porque no hemos hablado demasiado de eso, nunca.

5.3 Los complementos verbales

Los complementos verbales se hallan, como ya se dijo en el capítulo anterior, en el sintagma verbal para especificar con mayor precisión la referencia a la realidad que denota el verbo.

En grados anteriores aprendiste a reconocer los fundamentales: directo, indirecto y circunstancial. En este ejemplo puedes distinguirlos con facilidad:

Durante las vacaciones escribió un hermoso poema a su amiga.

CD: un hermoso poema

CI: a su amiga

CC: durante las vacaciones.

El **complemento directo es el objeto sobre el cual recae directamente la acción verbal**. Puede ir precedido de la preposición **a** o no emplear ninguna. Se utiliza la preposición **a** cuando se refiere a personas, animales o cosas personificadas; pero no se emplea cuando se refiere a cosas.

Ejemplos: Leímos **sus versos**.

***Los** estudiantes comprendieron **a la profesora**.*

El complemento directo puede comprobarse sustituyéndolo por las formas complementarias de tercera persona **lo, la, los, las**, como se muestra a continuación:

Leímos **sus versos**. (**Los** leímos.)

Los estudiantes comprendieron **a la profesora**. (Los estudiantes **la** comprendieron.)

El complemento directo, como es reclamado por la significación del verbo, debe aparecer contiguo a él, aunque puede ocupar otras posiciones dentro del sintagma verbal.

Ejemplos: Ayer leímos **un interesante romance** en clases.

Un interesante romance leímos en clases ayer.

Ayer leímos en clases **un interesante romance**.

El **complemento indirecto** remite a la persona o cosa que recibe provecho o daño de lo expresado en la acción verbal o el fin a que dicha acción se

5.4 Palabras homófonas y parónimas

Las palabras homófonas, como su nombre lo indica (*homo*: igual; *fono*: sonido), son las que tienen igual pronunciación, aunque se escriban de modo diferente y difieran también en sus significados.

Observa que cada una de estas parejas de palabras se diferencian en su escritura por un grafema, tienen distintos significados, pero se pronuncian idénticamente:

- ▶ valla (cerca o valla)/vaya (presente del subjuntivo del verbo "ir")
- ▶ abrasar (quemar)/abrazar (dar un abrazo)
- ▶ botar (tirar, arrojar)/votar (sufragar voto electoral)

Las palabras parónimas son aquellas que tienen semejanzas en su escritura y en su pronunciación, pero poseen significados diferentes.

Observa estos ejemplos:

- ▶ convidar: hacer algún tipo de ofrecimiento una persona a otra.
- ▶ combinar: unir en un conjunto unitario objetos diversos.
- ▶ adición: añadidura o suma de una cosa a otra.
- ▶ adicción: dependencia del organismo de algo a lo que se ha habituado.

5.5 Del autor

Juan Carlos Rodríguez Cruz

Juan Carlos Rodríguez Cruz, licenciado en Ciencias Políticas. Escritor e investigador (figura 5.3). Fue maestro voluntario en la Ciénaga de Zapata cuando se produjo el desembarco mercenario por Playa Girón. Ostenta la Medalla Playa Girón y la Réplica del Machete de Máximo Gómez. Ha publicado, entre otros textos, *Ellos merecen la victoria* (Premio Testimonio 1981); *El último retorno* (Premio Novela 1991); *Vuelo 455* (Premio Novela



Fig. 5.3 Juan Carlos Rodríguez

1996) y *Vilma, una vida extraordinaria* (2013) sobre la vida de Vilma Espín (figura 5.4).



Fig. 5.4 Vilma Espín Guillois

Lee y responde

1. Lee con atención el testimonio "...tenemos que ayudarlos", escrito por Juan Carlos Rodríguez.

Una tarde noche, en el año 2003, llegó a uno de estos hogares de niños sin amparo familiar en la ciudad de Sancti Spíritus. Sentó en sus piernas al pequeño Felipe que, en aquel entonces, era el más chico. De inmediato se percató de su problema de visión. Llamó a Mamá Gloria, la directora del centro, y le comentó: "Él no ve bien, me toca el collar, los botones, me pasa la mano como que no ve". Gloria le explicó que usaba espejuelos, porque tenía problemas de visión pero, además, su desarrollo intelectual estaba afectado.

Al día siguiente, la presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas, ya de regreso en la ciudad de La Habana, llamó personalmente a Gloria; le planteó que había realizado las gestiones para que el pequeño Felipe fuera valorado por los especialistas del Centro de Investigaciones Médico-Quirúrgicas (CIMEX) y que estaría hospitalizado en la casita No.1, que la había buscado como jardín para que el niño pudiera jugar durante su estancia allí.

El primer día en el hospital fue a verlo en horas de la tarde; le llevaba juguetes para que estuviera entretenido. A partir de ese

momento y durante los siete días que duró la investigación, llamaba para interesarse cómo estaba, hablaba con el director del hospital, fue constante su preocupación hasta que supo el diagnóstico.

En otro momento, de visita nuevamente a ese hogar, la directora le contó sobre dos niños que habían entrado con quince años y cursaban tercer grado, que lloraban porque les daba pena usar uniforme de primaria siendo ellos tan grandes y junto con niños tan pequeños. Rápido preguntó si tenían capacidad suficiente como para que pasaran dos grados juntos, quinto y sexto. Se le explicó que les gustaba estudiar y que eran inteligentes. Sin pensarlo Vilma dijo:

—¡Nada más que hablar! Vamos a ver al director provincial de Educación para que les garantice una buena maestra que les imparta los dos grados juntos en un solo curso aquí en el mismo hogar. Ellos no pueden seguir sufriendo; nosotros tenemos que ayudarlos.

2. Relee expresivamente el texto y luego responde:

- a) ¿Te gustó el texto? ¿Qué te comunica?
- b) Cerciórate de que conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto. Si no los puedes inferir del contexto, puedes auxiliarte del diccionario, impreso o digital.
- c) La forma elocutiva que predomina en el texto es:

<input type="checkbox"/> la narración	<input type="checkbox"/> la descripción
<input type="checkbox"/> la exposición	<input type="checkbox"/> el diálogo
- d) Este texto puede considerarse:

<input type="checkbox"/> una anécdota	<input type="checkbox"/> un testimonio
<input type="checkbox"/> una entrevista	<input type="checkbox"/> un diario

Argumenta tu selección.
- e) Con estas acciones, Vilma Espín demostró:

<input type="checkbox"/> humanismo	<input type="checkbox"/> honradez
<input type="checkbox"/> honestidad	<input type="checkbox"/> solidaridad

Extrae el fragmento que, a tu juicio, exprese mejor el valor que marcaste y coméntalo con tus compañeros de aula.
- f) Localiza en el texto la expresión que, a tu parecer, permite apreciar cómo Vilma se percató de que el niño Felipe necesitaba ayuda. ¿Qué opinas al respecto?

- e) _____ María Elena trabajó como profesora de Español y Literatura en _____.
- f) Leímos _____ en clases.

4. Escribe oraciones que respondan a las siguientes estructuras:

- a) Sujeto + CI + forma verbal + CD
 b) Sujeto + forma verbal + CC + CC
 c) Forma verbal + sujeto + CD + CI
 d) Sujeto + forma verbal + CD + CC

5. Lee el párrafo siguiente:

La seguridad vial garantiza el buen funcionamiento de la circulación del tránsito. Las autoridades promueven campañas para la protección a los peatones, personas con discapacidad y ciclistas. Si todos conocemos las señales y las normas del tránsito evitamos accidentes en la vía. El conjunto de acciones preventivas asegura el buen funcionamiento de la circulación. Tiene vital importancia el conocimiento de las señales y de las normas del tránsito. La prevención reduce los accidentes en la vía.



Fig. 5.5

- a) ¿Qué relación guarda la imagen anterior con el párrafo?
 b) Delimita las oraciones que lo conforman.
 c) Señala en ellas sujeto, predicado, forma verbal y complementos verbales.

6. Escribe en tu libreta el homófono correspondiente:

- a) Dime si (*as-has-haz*) estudiado para las pruebas.

apertura	
abertura	
aptitud	
actitud	
cesto	
sexto	
contesto	
contexto	
prejuicio	
perjuicio	
sesión	
sección	

a) Después de realizar el ejercicio, comparte con tus compañeros de aula qué apreciaste en ambas parejas de palabras. ¿Serán homófonas o parónimas? ¿Por qué?

10. Elige entre las palabras anteriores el vocablo más apropiado para llenar los espacios en blanco.

a) En el acto de _____ de la nueva galería había muchas personas presentes.

- b) El merendero queda al fondo de la tienda, pasando la _____ de artículos de ferretería.
- c) Yo _____ esa pregunta porque es muy sencilla.
- d) La _____ en la pared se debe al exceso de humedad.
- e) En _____ grado ya los niños escriben textos de varios párrafos.
- f) Con _____ de triunfador resuelves hasta los problemas más complicados.

11. Escribe SÍ ante los enunciados que hayan sido completados con la palabra apropiada y NO ante los que haya error en la elección de la palabra.

___ El comino que lleva al río aún no está pavimentado.

___ Hay una desviación en el camino; si te vas por ahí llegarás más rápido.

___ Ese niño tiene aptitud para el canto, debería ser profesional.

___ El comino es una especia que sirve para darle aroma y sabor a los alimentos.

___ El futbolista terminó con una factura en el pie derecho.

___ Ya no ahí refrescos, así que vamos a beber agua.

___ Ahí, junto al árbol, puedes encontrar flores hermosas.

___ ¡Hay! Me duele la cabeza.

___ Hay animales como el pingüino que solo tienen una pareja en toda su vida.

12. Completa los espacios en blanco en las siguientes oraciones con el parónimo correspondiente.

a) Al _____ debemos darle el uso adecuado.

(sexto-cesto)

b) La _____ del pionero fue la mejor.

(altitud-actitud)

c) Observaban el _____ alegres y felices.

(mal-mar)

d) Se mantuvo _____ ante la tarea asignada.

(firme-filme)

- 13.** Crea tu propio testimonio a partir de alguna experiencia personal que hayas vivido o que haya vivido algún familiar o vecino tuyo. Recuerda las características del género testimonio y las que deben estar presentes en toda redacción.

Practica la lectura

Lee el siguiente fragmento seleccionado del testimonio titulado ***Reto a la soledad***, escrito por Orlando Cardoso Villavicencio, miembro de la UNEAC quien ostenta el título honorífico de Héroe de la República de Cuba.

[...]

Consideraba a los grillos como mis peores enemigos, más peligrosos que las cucarachas o las moscas. No era que me molestaran, sino que no soportaba su chirrido. ¡Me parecía algo infernal! Durante el día no había quejas. En los meses de lluvia la celda se llenaba de cientos de escarabajos y grillos que, fuera de disgustarme por el mal olor de algunos, no afectaban mi vida. Los barría para el pasillo y hasta allí llegaba el problema. ¡Por la noche...! Era inevitable que, a pesar de explorar, siempre quedara un maldito para estropear mi sueño.

Hubo períodos críticos de más de tres o cuatro noches sin dormir; me pasaba todo el tiempo a la caza de los dichosos bichos, pocas veces con éxito. Era increíble su forma de protección. Sonaban con una fuerza que me aterraba. Yo los aguantaba, cuando no podía más, salía a su encuentro. Mientras me alejaba de su escondite chirriaban, al acercarme se callaban. Casi nunca daba con ellos. Las escasas veces que los descubría los mataba con un placer nada normal en mí.

CAPÍTULO 6

El género lírico: expresión de los sentimientos humanos

“La poesía no es más que la forma agradable de la belleza; y el sentimiento de lo bello, vive en el mismo sentimiento, belleza suma”.¹⁵

José Martí

En este capítulo estudiarás un género que permite a los poetas expresar emociones y sentimientos, provocados por lo que imaginan o recuerdan del mundo que los rodea; en fin, su forma personal de pensar y de vivir.

Las obras que pertenecen a este género tienen como fuente de inspiración la contemplación de la naturaleza, experiencias relacionadas con el amor, la muerte, la patria, los héroes, entre otros temas.

También profundizarás en la estructura del sintagma verbal y ejercitarás el uso de los siguientes signos de puntuación: la coma y las comillas.

6.1 El género lírico. Características esenciales

En el capítulo dos se te brindó información sobre el género lírico. Ahora ampliarás tus conocimientos a partir del estudio de nuevas obras literarias.

Este género recibe la denominación de lírico porque en la antigua Grecia se cantaba acompañado por un instrumento llamado *lira* (figura 6.1). Se caracteriza por expresar vivencias subjetivas: estados de ánimo, emociones, sentimientos, ideas y pasiones que en ellos provoca lo que los

¹⁵ José Martí: “Nuestra América. México”, *Obras Completas*, t. 6, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 373.

rodea, imaginan o recuerdan; en fin, su forma de pensar y sentir personal, individual e íntima.

La lírica tiende, por tanto, a la expresión del mundo interior de los seres humanos a través de un discurso. El lenguaje en este género es objeto y de una especial elaboración artística, de naturaleza rítmica, fónica, léxica.

La forma más habitual en que se presentan las manifestaciones literarias de este género es en verso, aunque hay también textos líricos en prosa. Ampliarás tus conocimientos a partir del estudio de diferentes obras literarias.



Fig. 6.1 La lira

Características fundamentales de este género:

- ▶ Empleo de abundantes recursos expresivos con valor estético: metáforas, símiles, personificaciones, símbolos, entre otros.
- ▶ Predominio del verso sobre la prosa, lo que no excluye la posibilidad de textos en prosa poética.
- ▶ Presencia de ritmo en el lenguaje y de algún tipo de rima, consonante o asonante, en los versos.
- ▶ Marcada intensidad en las emociones, en la expresión espontánea de los impulsos, lo que le da gran expresividad al lenguaje.



Para saber más

En toda manifestación del género lírico pueden observarse los siguientes elementos:

- ▶ Un hablante o sujeto lírico: el que trasmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.
- ▶ Un objeto lírico: lo que provoca los sentimientos y emociones en el sujeto que habla.
- ▶ Un motivo lírico: el tema que se desarrolla en la composición.
- ▶ Una actitud lírica: forma en que el hablante lírico manifiesta sus emociones con respecto a los referentes del poema: personas, objetos, situaciones a que se hace referencia.

Ahora recordaremos algunos conceptos relacionados con la lírica que estudiaste en séptimo grado:

Poema: composición literaria comúnmente escrita en versos.

Verso: conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.

Estrofa: conjunto de versos que se agrupan y que se separan por un espacio del resto de los conjuntos. El número de versos de una estrofa puede variar, como también la medida de sus versos o el tipo de rima.

Medida: cantidad de sílabas métricas que componen un verso.

Ritmo: sensación que se percibe cuando se combinan y suceden, con cierta regularidad, sílabas, acentos y pausas en una composición poética. Se hace más perceptible por el oído cuando los versos tienen la misma medida o cuando la cadencia (alternancia de sílabas tónicas y átonas) obedece al mismo patrón.

Rima: sonoridad regular que se percibe cuando, a partir de la última vocal acentuada de los versos, coinciden todos los sonidos vocálicos y consonánticos (rima consonante) o solo los vocálicos (rima asonante).

Lee los siguientes ejemplos para que comprendas lo que se te acaba de explicar.

Rima XCI

Podrá nublarse el sol eternamente;
 Podrá secarse en un instante el mar;
 Podrá romperse el eje de la tierra
 Como un débil cristal.
 ¡Todo sucederá! Podrá la muerte
 Cubrirme con su fúnebre crespón;
 Pero jamás en mí podrá apagarse
 La llama de tu amor.

Rimas,
Gustavo Adolfo Bécquer

Observa que en la única estrofa que constituye la Rima XCI (91) del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer, el autor expresa sus íntimos sentimientos, el amor tan intenso con el que corresponde al de su amada,

que es capaz de vencer las mayores fuerzas de la naturaleza y la muerte. La metáfora del verso final es muy sugerente: “La llama de tu amor”. Aprecia también el ritmo cadencioso al leerlo y la rima asonante en los versos pares.

[...]
 Si dicen que del joyero
 Tome la joya mejor,
 Tomo a un amigo sincero
 Y pongo a un lado el amor.

Versos sencillos,
 José Martí

Fíjate cómo en la estrofa martiana anterior el autor otorga al sentimiento de la amistad sincera el valor supremo, al escogerlo entre otras joyas guardadas en el joyero, donde se supone que esté lo más valioso. Igualmente, aprecia el ritmo, la rima consonante y la musicalidad que acompañan al texto lírico.

El género lírico abarca diferentes tipos de composiciones: oda, canción, balada, elegía, soneto e, incluso, piezas de teatro destinadas a ser cantadas, como las óperas y algunos dramas. La métrica y el ritmo de los poemas dependen exclusivamente del poeta o el escritor.



Conéctate

La **expresión habitual** del género lírico es el **poema**, mediante el cual el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.

Si deseas profundizar en la importancia de este género, puedes dirigirte a la siguiente dirección electrónica: <https://cursoparalaunam.com/generos-literarios-epico-lirico-y-dramatico>

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



6.2 La oración según la naturaleza del predicado

Al estudiar el sintagma verbal, en el epígrafe 4.2 del capítulo 4, conociste la existencia de dos tipos de sintagmas, en dependencia de la significación de los verbos que los constituyeran: el **sintagma verbal atributivo** y el **sintagma verbal predicativo**.

También conociste que el sintagma verbal atributivo da lugar a **predicados nominales** y el sintagma verbal predicativo, a **predicados verbales**. Estos dos ejemplos te permitirán recordar ambos tipos de predicados:

Las bibliotecas son salas destinadas a la lectura y al estudio.

predicado nominal

Las bibliotecas atesoran valiosos ejemplares para los lectores.

predicado verbal

Los predicados nominales, por estar formados por sintagmas verbales atributivos, son, entonces, de **naturaleza atributiva**, pues los verbos copulativos **ser** o **estar** que los constituyen, debido a su débil significación no pueden ser núcleos de los predicados; los núcleos o palabras de mayor significación en ellos son un sustantivo o un adjetivo referido al sujeto. El sustantivo o el adjetivo núcleo del predicado nominal atribuyen una clasificación o una cualidad al sujeto, como bien se aprecia en la primera de las dos oraciones anteriores:

Las bibliotecas son (salas) destinadas a la lectura y al estudio.

núcleo del predicado nominal

En cambio, los predicados verbales, por estar formados por sintagmas verbales predicativos, son de **naturaleza predicativa**, pues se construyen con verbos no copulativos, de más rica significación, lo que les permite ser núcleos de los predicados, como se aprecia en la segunda oración:

Las bibliotecas (atesoran) valiosos ejemplares para los lectores.

núcleo del predicado verbal

Llegado a este punto, te resultará fácil entender que, **según la naturaleza del predicado**, las oraciones se clasifican en **atributivas** o **predicativas**. Son **atributivas** las oraciones de predicado nominal:

La joven es (**bailarina**).

núcleo del predicado nominal

Los competidores estaban (**emocionados**).

núcleo del predicado nominal

Fíjate en la presencia de formas de los verbos copulativos **ser** y **estar**.

Observa que en la primera oración el núcleo del predicado es el sustantivo **bailarina**, que está proporcionando una clasificación del sujeto, **la joven**, y que en la segunda, el adjetivo **emocionados** transmite una cualidad de **los competidores**. Estos núcleos modificadores del sujeto aparecen en el predicado.

Además de modificadores, las oraciones atributivas podrían admitir complementos circunstanciales, pero nunca directos.

Ejemplo:

La joven es **bailarina** en esa compañía musical.

complemento circunstancial de lugar

Son **predicativas** las oraciones de predicado verbal, por ejemplo:

La entrevista **impresionó** a todos los presentes.

núcleo del predicado verbal complemento directo

Conversaremos con los escritores de la localidad.

núcleo del predicado verbal complemento circunstancial

Observa que en estas oraciones los verbos son núcleos de los predicados por ser las palabras que mayor información ofrecen en ellos. Pueden admitir complementos, si la situación comunicativa lo requiere.

Debes saber que **no siempre los verbos SER y ESTAR son copulativos**. A veces se cargan de significación y dan lugar a verdaderas oraciones predicativas.

Cuando el verbo **ser** se emplea con la significación de **acontecer**, **ocurrir**, **suced**er, deja de ser copulativo y, por tanto, es el núcleo de un predicado verbal:

(ocurrió)

La asamblea **fue** la semana pasada.
 núcleo complemento circunstancial de tiempo

La asamblea **será** próximamente.
 núcleo complemento circunstancial de tiempo

Cuando el verbo **estar** equivale a **hallarse**, **encontrarse**, se convierte en predicativo y, por consiguiente, en núcleo del predicado:

Científicos e investigadores **estaban** en el laboratorio.
 núcleo complemento circunstancial de lugar

Los muchachos **estaban** en el parque.
 núcleo complemento circunstancial de lugar

Se espera que con la explicación ofrecida y los ejemplos presentados hayas comprendido todo lo referido a la clasificación de la oración según la naturaleza del predicado.

6.3 Práctica del uso de las comillas

Las comillas son un signo ortográfico doble que se escribe en la parte alta del renglón. Existen diferentes tipos en español: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« ») y las inglesas (" ").

Se emplean para:

- ▶ Enmarcar la reproducción de citas textuales.

Ejemplo:

- ▶ "Hermanos y hermanas, camaradas y amigos, la victoria se asoma. La luz al final del túnel nos está llamando ahora. Pero todavía no estamos allá. Para salir del túnel es necesario que intensifiquemos la lucha en todos los frentes".

"Intensifiquemos la lucha",
 Nelson Mandela

- ▶ Encerrar, en las obras literarias de carácter narrativo, los textos que reproducen de forma directa los pensamientos de los personajes.

Ejemplo:

- ▶ “[...] golpeándose la casaca bordada de colores: «¡Tal vez —pensaba Loppi—, tal vez el camarón tenga piedad de mí!»”.

“El camarón encantado”,

La Edad de Oro

José Martí

- ▶ Indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

Ejemplo:

- ▶ “Después nos enteramos que “el ejército” era una patrulla dirigida por Lalo Sardiñas, que se había encontrado con el compañero [...]”.

Pasajes de la guerra revolucionaria,

Ernesto Che Guevara

- ▶ Citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general, cualquier parte dependiente dentro de una publicación. Los títulos de los libros pueden ir entre comillas o en cursiva.

Ejemplo:

- ▶ Ha publicado un interesante artículo titulado “El léxico de hoy”, en el libro *El lenguaje en los medios de comunicación*, en el que han participado varios autores.

- ▶ Pueden combinarse con otros signos de puntuación:

Si el enunciado entre comillas es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación y exclamación se escriben dentro de las comillas.

Ejemplo:

- ▶ Le preguntó al chofer: “¿Dónde para la guagua, por favor?”
- ▶ “¡Qué deseos tengo de que llegues!”, exclamó.

- ▶ Cuando lo que va entrecomillado constituye el final de un enunciado o de un texto, debe colocarse punto detrás de las comillas de cierre, incluso si delante de las comillas va un signo de cierre de interrogación o de exclamación, o puntos suspensivos.

Ejemplos:

- ▶ “¿Dónde te crees que vas?” Esa pregunta lo detuvo en seco.

- ▶ “Si pudiera decirle lo que pienso realmente...” A Pedro no le resultaba fácil hablar con sinceridad.
- ▶ Para no repetir un texto, por ejemplo:
 - ▶ El libro de texto de Matemática
 - ▶ “ “ “ “ de Español y Literatura
 - ▶ “ “ “ “ de Historia

6.4 Del autor

Roberto Fernández Retamar



Fig. 6.2 Roberto Fernández Retamar

Roberto Fernández Retamar (figura 6.2), poeta, ensayista, investigador de la obra martiana, nació en el barrio de La Víbora, de la capital cubana, en 1930. Comenzó a estudiar pintura y arquitectura, pero terminó Humanidades en la Universidad de La Habana (1948-1952), donde más tarde se doctoró en Filosofía y Letras (1954).

Profundiza sus estudios en las universidades de La Sorbona y la de Londres; en la de Yale dictó conferencias sobre literatura hispanoamericana. Dirigió las publicaciones *Nueva Revista Cubana* (1959-1960) y *Casa de las Américas*, desde 1965. Fundó, junto a otras personalidades, la revista *Unión* (1962). Obtuvo numerosos premios y distinciones; entre ellos, el Premio Nacional de Poesía, en 1951, por su libro *Patrias*; el Premio Latinoamericano de Poesía Rubén Darío; el Premio de la Crítica Literaria, en 1996, por *Aquí* y la Medalla oficial de las Artes y las Letras, otorgada en Francia en 1998. Alcanzó también el Premio Nacional de Literatura de Cuba.

Trabajó durante años bajo la orientación directa de Haydée Santamaría, y en vida de la revolucionaria y directora de Casa de las Américas escribió la breve introducción (sin firma) de su testimonio sobre el Moncada, publicado en 1967.

Fue fundador, y director hasta 1986, del Centro de Estudios Martianos. Presidió, entre 2008 y 2012, la Academia Cubana de la Lengua. Fue también presidente del Consejo Asesor de la Oficina del Programa Martiano y miembro del Consejo de Estado. Al morir, el 20 de julio de 2019, presidía la Casa de las Américas y era miembro de la Academia Cubana de la Lengua.

Dejó una extensa y valiosa obra poética, ensayística y de crítica literaria. Sus aportes al pensamiento cultural descolonizador latinoamericano dejaron profunda huella entre los intelectuales cubanos y de América Latina. Su ideario encontró eco en las aulas universitarias, donde ejerció el magisterio por largos años.

Los ensayos de Retamar se encaminaron al rescate de la identidad literaria y cultural latinoamericana y a la divulgación de lo más valioso del pensamiento latinoamericanista. Uno de los textos fundadores de la descolonización de las letras continentales lo constituye *Caliban y otros ensayos*.

A continuación, te presentamos uno de sus poemas. Léelo cuidadosamente, primero en silencio y después en voz alta.



Fig. 6.3 Haydée Santamaría Cuadrado

Haydée

¿Cuántas niñas van a llevar tu nombre en lo adelante?

¿Cuántas veces volverás a nacer

En un batey, en una aldea, en alguna provincia remota de

Un remoto país,
Donde no sabrán al escuchar tu primer llanto
Que de nuevo ha caído sobre la Tierra un cometa
De inmensa luz azul, de ávido fuego?
¿Cuántas veces volverás a crecer asombrada
Entre flores y penas, mirando a unas con ojos devorantes,
Y a otras inconsolables, como si tuvieras sin saber por qué
la culpa
De esas lágrimas, de ese rostro marchito?
Y otra vez será el estallido, la cólera sagrada,
Toda ella de amor, para que cese
La desdicha del otro, que ahoga como el asma.
Y será otra vez los combates, la sangre del hermano,
El olor a la pólvora, la montaña llena de estrellas y de
sueños.
Y en manos como las tuyas empezarán las cosas otra vez,
Y habrá alegrías y escuelas y árboles dorados, y tristezas
Por quienes no llegarán a ver esos momentos,
Tristezas con frecuencia del tamaño del alma.
Todo será de nuevo, en tantas partes.
Lo sabemos,
Pero entrando cuando no se te esperaba, de repente,
Abriendo la puerta detrás de la cual la reunión se deshacía
como una granada,
Deteniéndote para mirar con intensidad, afinando los ojos,
un cuadro.
Y luego hecha toda risa, y toda angustia luego,
Evocando la madrugada terrible y hermosa,
O avizorando el porvenir de tus pueblos de América
(Ese porvenir en el que no estarás y estarás),
Moviendo la cabeza como la linda muchacha de pueblo que
nunca dejaste de ser,
Así no te veremos ya más, sino en el corazón
Donde ahora vives junto a la madre y el hermano
Y los tesoros guardados en la pequeña gruta de la infancia.
Allí, multiplicada y única, estás, invulnerable,
Y en los días duros y en las noches difíciles

Desde allí nos hablas todavía con ternura y firmeza porque sabes,
Querida niña, querida hermana, querida justicia, querido amor,
Sabes todo lo que te seguimos necesitando, necesitando.

Poesía nuevamente reunida,
Roberto Fernández Retamar

Lee y responde

1. ▶ Relee los datos que se te ofrecen sobre el autor: ¿Qué aspectos significativos de su trayectoria intelectual te parecen más valiosos?
2. ▶ Relee expresiva y atentamente el poema "Haydée" para que respondas las siguientes actividades:
 - a) Expresa con una palabra lo que provocó en ti la lectura del poema. Explica las razones que te permitieron hacerlo.
 - b) Cerciórate de que conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto. Si no las puedes inferir del contexto, auxíliate del diccionario impreso o digital.
3. ▶ ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Por qué lo consideras así?
4. ▶ ¿A qué personalidad de nuestra historia está dedicado? Refiérete a tres cualidades de ella que se destacan en los versos.
5. ▶ El texto inicia con una pregunta. ¿Con qué intención crees que el autor habrá iniciado su poema de esa manera? Comparte tu criterio con tus compañeros.
6. ▶ Explica la contradicción que se expresa en el verso siguiente:

Ese porvenir en el que no estarás y estarás

- a) Selecciona la expresión que mejor responda a tu interpretación personal del último verso (destacado en negrita) del segmento siguiente:

*Así no te veremos ya más, sino en el corazón
Donde ahora vives junto a la madre y el hermano
Y los tesoros guardados en la pequeña gruta de la infancia.
Allí, multiplicada y única, estás, invulnerable,*

- ___ A Haydée se le recuerda por su infancia.
- ___ Su ejemplo vivirá intacto en la memoria.
- ___ Muchas mujeres son como Haydée.
- ___ Haydée es única e irrepetible.

Explica tu selección.

- 8.** Selecciona una de las ideas que te proponemos a continuación y redacta un texto.
- La alegría que provocan las nobles acciones
 - Haydée, una mujer para no olvidar...
 - Los tesoros guardados en la pequeña gruta de mi infancia
- 9.** Estas expresiones contienen recursos expresivos. Identifícalos.
- a) La desdicha del otro, que ahoga como el asma.
 - b) De esas lágrimas, de ese rostro marchito.
 - c) Evocando la madrugada terrible y hermosa.

Comprueba lo aprendido

- 1.** A continuación, te presentamos un texto de Regino E. Boti. Léelo cuidadosamente, primero en silencio y después en voz alta.

Hermandad

Hay un alma sensible en cada cosa.
Las voces del silencio en la montaña;
las rapsodias del mar; el tableteo
del viento en los playones y farallas;
el ritmo monacal de la alta noche;
el treno de los valles y quebradas;
el ecuóreo bullir del caracol
y el sinfonizar de los pinares

son quejas, gritos, ayes y clamores
de las cosas simples y perennes.
Son el acorde del dolor del mundo,
que el mundo tiene un alma, y hay un alma
sensible en cada cosa. Un alma hermana
de nuestra pobrecita alma humana.

(18 de julio de 1919)

El mar y la montaña

- a) Lee expresivamente el texto “Hermandad”, para que puedas realizar las actividades que te presentamos:
- ▶ ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?
 - ▶ Busca las palabras cuyo significado desconozcas. Te sugerimos *farallas*, *monacal*, *treno*, *ecuóreo* y *sinfonizar*. Comenta cómo se insertan sus significados en el contexto del poema.
 - ▶ ¿Qué te comunica el texto?
- b) ¿Qué tipo de texto es “Hermandad”?
- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> una fábula | <input type="checkbox"/> un poema |
| <input type="checkbox"/> un cuento | <input type="checkbox"/> una leyenda |
- c) ¿A qué género literario corresponde el texto? Fundamenta tu respuesta.
- d) Sustituye los vocablos destacados por otros, sin que el texto pierda la idea expresada:
- ▶ Hay un alma sensible en cada cosa
 - ▶ Las rapsodias del mar; el tableteo
 - ▶ de las cosas simples y perennes
- e) ¿Qué consideras que quiso expresar el autor en los versos siguientes?

*[...] Un alma hermana
de nuestra pobrecita alma humana*

- f) Después de haber leído el poema, ¿qué otro título sugerirías para él?

2. Lee detenidamente las oraciones siguientes:

- ▶ Los poemas estudiados son interesantes.

- ▶ Roberto Fernández Retamar obtuvo diversos premios.
- ▶ El respeto entre todos tiene un valor extraordinario.
- ▶ La convivencia es el amor entre los miembros de una familia.
- ▶ Descubrieron una nueva vacuna los médicos cubanos.

a) Determina en cada una de ellas:

- ▶ Sujeto, núcleo del sujeto
- ▶ Predicado, núcleo del predicado
- ▶ Tipo de predicado

3. Redacta oraciones que respondan a las siguientes estructuras:

- ▶ Sujeto + predicado verbal
- ▶ Predicado nominal + sujeto
- ▶ Predicado verbal + sujeto
- ▶ Sujeto + predicado nominal

4. Amplía los enunciados siguientes con el predicado que se te indica:

a) Los repentistas cubanos _____
(predicado nominal)

b) _____ las flores del jardín.
(predicado verbal)

c) _____ los estudiantes de octavo grado.
(predicado nominal)

d) El nuevo teléfono _____
(predicado verbal)

5. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que aparecen a continuación:

Juan Formell fue músico de orquestas de cabaret, radio y televisión. En 1968 tocaba la guitarra-bajo en la orquesta típica de Elio Revé. A finales de 1969 crea Los Van Van. La prestigiosa orquesta tiene famosas creaciones musicales. Formell mantuvo su labor creativa dentro de la línea de la canción. Es un modelo para otras agrupaciones

musicales en Cuba y el extranjero. Los aportes realizados en el campo de la música y la constante lucha por la defensa de los valores culturales de nuestra nación han contribuido al enriquecimiento de nuestra cultura nacional (figura 6.4).



Fig. 6.4 Juan Formell

- a) Intercambia con tus compañeros qué otros datos conoces de este relevante músico.
- b) Menciona algunas de sus composiciones musicales.
- c) Prepárate con tus compañeros de aula y la instructora de arte para bailar con una de sus canciones en una rueda de casino.
- d) Copia en tu libreta las oraciones que integran el párrafo, señala en ellas sujeto y predicado, núcleos de ambos y clasifícalas por el tipo de predicado.

6. Lee las siguientes oraciones y cópialas en tu libreta:

- ▶ La bibliotecaria colocó los libros nuevos en el estante.
- ▶ Los instrumentos de trabajo requieren nuestro cuidado sistemáticamente.
- ▶ La nueva vacuna salvó muchas vidas en Cuba y otros países.
- ▶ Cada familia contó sus experiencias en la reunión.
- ▶ El huracán destrozó siembras y viviendas.
- ▶ Nuestros jóvenes son responsables.
- ▶ Lugar trascendente para el pueblo cubano es la Fragua Martiana.

- a) Señala en cada una de ellas:

- ▶ el sujeto y el predicado
 - ▶ el núcleo del sujeto y del predicado
 - ▶ complementos verbales y clasificación
- b) Clasifícalas por la naturaleza del predicado.

7. De las oraciones siguientes señala las atributivas (A) y las predicativas (P). En las predicativas, identifica los complementos verbales.

___ Él era entusiasta y activo.

___ Cada poema leído me llenó de emoción.

___ Celebró su cumpleaños con los amigos.

___ El pueblo elige a los delegados del Poder Popular.

___ Los pioneros exploradores están en el campamento.

8. Lee y copia los ejemplos siguientes y coloca las comillas donde se precise:

a) En el libro ***El mar y la montaña*** podemos leer varios poemas: El camino, El manantial, Flor silvestre.

b) José Martí expresó: El que quiera estudiar literatura empiece el estudio desde las raíces. (Tomado de: José Martí: ***Obras Completas***, t. 21, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1964, p. 302.)

c) Volvió a recitar Mi bandera, de Bonifacio Byrne.

d) Estudiamos los géneros literarios:

- ▶ épico
- ▶ lírico
- ▶ dramático

Practica la lectura

Lee detenidamente el poema, “Por esta libertad”, escrito por Fayad Jamís Bernal, poeta cubano.

Por esta libertad

Por esta libertad de canción bajo la lluvia
 habrá que darlo todo.

Por esta libertad de estar estrechamente atados
 a la firme y dulce entraña del pueblo,
 habrá que darlo todo.

Por esta libertad de girasol abierto en el alba de fábricas encendidas
 y escuelas iluminadas,
 y de esta tierra que cruje y niño que despierta,
 habrá que darlo todo.
 No hay alternativa sino la libertad.
 No hay más camino que la libertad.
 No hay otra patria que la libertad.
 No habrá más poema sin la violenta música de la libertad.
 Por esta libertad que es el terror
 de los que siempre la violaron
 en nombre de fastuosas miserias.
 Por esta libertad que es la noche de los opresores
 y el alba definitiva de todo el pueblo ya invencible.
 Por esta libertad que alumbra las pupilas hundidas
 los pies descalzos
 los techos agujereados
 y los ojos de los niños que deambulaban en el polvo.
 Por esta libertad que es el imperio de la juventud
 Por esta libertad
 bella como la vida,
 habrá que darlo todo;
 si fuere necesario
 hasta la sombra,
 y nunca será suficiente.

Fayad Jamís Bernal



CAPÍTULO 7

La riqueza de la lírica: el romance

“Se hace uno de amigos leyendo aquellos libros viejos. Allí hay héroes, y santos, y enamorados, y poetas, y apóstoles [...]”.¹⁶

José Martí

Como bien lo anuncia el título del presente capítulo, el género lírico se distingue por la gran riqueza y variedad de composiciones, en dependencia de la intención expresiva del autor, del tema elegido, de la extensión de los versos, tipo de estrofa y tono al expresar sus sentimientos y pensamientos. Aquí estudiarás un tipo de composición tradicional española muy popular que sigue cultivándose hoy: el romance.

También conocerás la técnica del comentario, que aplicarás en la construcción de textos; clasificarás oraciones según la actitud del hablante y practicarás la escritura de palabras que lleven *s*, *c*, *x*, *z*.

7.1 El romance. Rasgos esenciales

Al estudiar en el capítulo 6 el género lírico conociste las características que lo distinguen y pudiste comprobarlas en los poemas allí recogidos. ¿Recuerdas esas características? Seguro que sí: la predilección por el verso y su distribución en estrofas, la presencia de un marcado ritmo en el lenguaje y, frecuentemente, de rima –consonante o asonante– en sus versos, el predominio de la imaginación y de los sentimientos del autor, entre otras.

¹⁶ José Martí: “Las ruinas indias”, *La Edad de Oro*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2004, p. 116.

Esas características podrás apreciarlas también en las composiciones que ahora estudiarás; pero hay una muy particular que identifica al romance: su carácter narrativo.

Este tipo de composición narra hechos históricos, legendarios o amorosos en una serie más o menos extensa de versos octosílabos, con rima asonante en los pares y rima libre en los impares. A veces los versos aparecen distribuidos en estrofas de a cuatro llamadas **cuartetos**.

Nacido en España hacia el siglo XIV, el romance parece haber tenido su origen en los **cantares de gesta**, extensas composiciones de creación colectiva y, por tanto, anónimas, difundidas oralmente por cantores populares o juglares que recorrían las cortes, las plazas públicas y los pueblos narrando hechos de armas, proezas y conquistas de reyes, caballeros o guerreros quienes, durante casi ocho siglos, habían batallado contra los moros –nombre que entonces se les daba a los árabes– para expulsarlos de los territorios españoles que habían ocupado.

¿Te imaginas cuántos sucesos heroicos pudieron haberse gestado en una guerra tan prolongada? Seguramente el paso del tiempo y la fértil imaginación de los cantores revistieron con algo de leyenda la verdad histórica, pero de aquella gesta nacieron los romances, composiciones épico-líricas, generalmente, de no mucha extensión que, cantadas al son de un instrumento, servían durante la Edad Media para amenizar las reuniones en las cortes o para deleitar al público en las comarcas y nacientes ciudades.

Con el paso de los siglos los romances alcanzaron categoría y estuvieron más refinados. Su evolución ha hecho aparecer múltiples clasificaciones: romances viejos, eruditos, cultos, de tema íntimo más cercanos a la poesía de sentimiento amoroso, etc. Pero es un hecho que tan profundamente penetraron en la vida cultural española, que el pueblo los ha conservado y perpetuado en el **romancero**, recopilación de romances de gran arraigo popular.

Hoy forman parte indiscutible de la tradición literaria española, y se cultivan no solo en España, sino en toda Hispanoamérica, incluida Cuba. No son escasos los poetas nuestros que han utilizado este tipo de composición en sus obras.

Modernamente, los escritores han experimentado variar su métrica original e introducir la rima consonante, pero en términos generales el romance popular se caracteriza por los rasgos siguientes:

- ▶ Conservan el carácter narrativo, con el relato de algún suceso relacionado con cualquier tema.
- ▶ Van dirigidos a una segunda persona como en la tradición juglaresca.
- ▶ Conservan la rima, generalmente, asonante en los versos pares.
- ▶ Emplean una sintaxis sencilla, de fácil comprensión.
- ▶ Prefieren argumentos realistas, más que hechos fantásticos.

Como se dijo, al conjunto de todos los romances, de colecciones parciales de ellos o de un grupo particular que trata un tema determinado y que, por lo general, tiene carácter anónimo, se le llama **romancero**.



Conéctate

Los romances son poemas cargados de historia o de leyenda. Si deseas conocer más sobre estas composiciones, puedes dirigirte a la siguiente dirección electrónica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_\(poes%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_(poes%C3%ADa))

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



Lee el “Romance Viejo” que aparece a continuación. Está originalmente escrito en castellano medieval, por lo que, a pie de página, te facilitamos la “traducción” al español moderno de algunas voces en él incluidas para que puedas comprender mejor el mensaje del texto. Con este ejemplo podrás apreciar las características de este tipo de composición poética.

Romance del conde Arnaldos

¡Quién hubiese¹⁷ tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo¹⁸ el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un falcón¹⁹ en la mano

¹⁷ tuviese

¹⁸ tuvo

¹⁹ halcón

la caza iba a cazar,
 vio venir una galera²⁰
 que a tierra quiere llegar.
 Las velas traía de seda,
 La ejercía de un cendal²¹,
 marinero que la manda
 diciendo viene a cantar
 que la mar hacía²² en calma,
 los vientos hace amainar,
 los peces que andan en el hondo
 arriba los hace andar,
 las aves que andan volando
 en el mástel²³ las face²⁴ posar.
 Allí fabló²⁵ el conde Arnaldos,
 bien oiréis lo que dirá:
 —Por Dios te ruego, marinero,
 dígame ora ese cantar.
 — Respondióle el marinero,
 tal respuesta le fue a dar:
 —Yo no digo esta canción,
 sino a quien conmigo va.



Para saber más

Los primeros romances datan de los siglos xiv y xv. Alcanzaron gran auge durante los siglos xvi y xvii, los llamados Siglos de Oro de las letras españolas y comenzaron a decaer en el siglo xviii, con la entrada en España del espíritu racionalista de la Modernidad, estimulado por la Ilustración o Siglo de las Luces.

²⁰ embarcación

²¹ tela muy fina

²² hacía

²³ palo mayor de la embarcación

²⁴ hace

²⁵ habló

7.2 El comentario. Rasgos esenciales

El comentario, como técnica de redacción, es la interpretación, explicación y valoración personal que se hace sobre un texto para facilitar su comprensión. Puede ser oral o escrito y debe reunir tres condiciones esenciales: claridad, objetividad y solidez. Hay distintas clases de comentarios, de acuerdo con las características del hecho que los motiva: literarios, deportivos, informativos, científicos.

Seguidamente, te presentamos como ejemplo, un comentario escrito por Miguel Barnet tras el fallecimiento de Alicia Alonso (figura 7.1), nuestra *prima ballerina assoluta*, y publicado en el periódico *Granma* el 21 de octubre del 2019.



Fig. 7.1 Alicia Alonso

La plenitud de lo eterno

[...]

No podemos olvidar nunca su talento creador, su maestría artística y su ingenio personal. Siempre enarboló el brío de una respuesta ágil y profunda, inteligente y lúcida. Siempre nos conquistó con su vehemencia y su alado ardor.

Nadie tuvo respuestas más crueles y directas a las provocaciones de los entrevistadores. Ella siempre los derrotó con su modo ríspido y macizo de contestar. Y es que ella junto a las habilidades que logró con su cuerpo

entrenó su mente para todas las batallas que enfrentó en su longeva carrera, que no fueron pocas.

Acompañada de una voluntad inmarcesible y poseedora de una técnica en permanente pulsación, ella ha sabido modular la desmesura en un ejercicio pleno de la maestría. Su perfección y dominio de la técnica la realzan entre una pléyade de bailarinas que no lograron consumir su ingenio dentro de un círculo de fuego. Sus dones interpretativos la muestran como una actriz insuperable. [...]

Según la intención que persiga, el comentario puede ser crítico o explicativo. Es **crítico** cuando su intención se dirige a enjuiciar o valorar el contenido de un texto; es **explicativo** si pretende hacer más asequible el contenido del texto con explicaciones acerca de sus conceptos básicos o de otros elementos textuales.

Hay diferentes tipos de comentarios, según el asunto que acapare el interés del comentarista:

- ▶ **Comentario literario:** se razona sobre un texto literario, se interpreta o se explica lo que el autor ha escrito, es decir, qué dice en el texto y cómo lo dice. Puede ser crítico o explicativo.
- ▶ **Comentario científico:** trata sobre algún hecho vinculado con el mundo de las ciencias: un descubrimiento o hallazgo, una invención, una nueva teoría para explicar un fenómeno natural o social, la aparición de un texto de carácter científico que se quiera divulgar, etc. Este tipo de comentario también puede ser crítico o explicativo.
- ▶ **Comentario informativo:** lo esencial es la presentación de los hechos, de manera escueta y precisa, con la intención de darlos a conocer. Por lo general adopta una forma narrativo-expositiva y casi siempre tiene carácter explicativo.
- ▶ **Comentario deportivo:** aborda temas relacionados con eventos, disciplinas deportivas o con algún equipo o deportista en particular, cuando se quiere valorar alguna de sus actuaciones. Es un tipo de comentario muy original y apasionado. También puede ser crítico o explicativo.

Comentar es siempre interpretar y valorar un hecho dado; en él puede incluso preverse lo que todavía no ha sucedido y que podría suceder, así como adelantar sus soluciones.

7.3 Clasificación de oraciones por la actitud del hablante

Cuando nos comunicamos producimos oraciones y enunciados con diferentes intenciones (afirmar o negar algo, preguntar, exclamar, ordenar, manifestar deseos o dudas) que se reflejan en la entonación. De esta forma, una persona puede expresar a otra su actitud ante lo que se dice en un momento determinado.

Teniendo en cuenta las actitudes más usuales que puede adoptar un hablante, podemos hacer una clasificación de los tipos de oraciones que solemos utilizar.

Las oraciones **enunciativas** son aquellas en las que lo expresado por el interlocutor tiene para él realidad objetiva o no. Se afirma o se niega algo; por lo tanto, se clasifican en afirmativas o negativas.

Ejemplos: Juan tiene ojos azules.

Juan no tiene ojos azules.

Jamás hemos pisado ese jardín.

En las **interrogativas** el hablante indaga sobre un elemento que desconoce. Su función fundamental es solicitar información. Estas oraciones se clasifican en **directas**, cuando se introducen directamente con la presencia de signos de interrogación de apertura y de cierre (por ejemplo, ¿Llegó tu hermano?/¿Qué hora es?) o en **indirectas**, cuando se introducen en un contexto en el que no son necesarios signos de interrogación porque hay un elemento interrogativo que así lo indica (por ejemplo, **Me gustaría saber qué hora es**).

Las **imperativas** o **exhortativas** expresan un ruego, mandato, súplica o consejo del que habla, se hace una exhortación a alguien o una solicitud de algo. Usualmente, aunque no de manera absoluta, utilizan el verbo en modo imperativo.

Ejemplos: Estudia para el examen.

Repasemos hoy.

Usarás el uniforme correctamente.

No pisar el césped.

Las **desiderativas** expresan deseos o aspiraciones que se anhelan alcanzar. Suelen utilizar palabras como **ojalá**, **quisiera**, etc. En ellas se emplea el modo subjuntivo (por ejemplo, **Ojalá llueva mañana./Quisiéramos llegar antes**).

- ▶ Las palabras que contienen los interfijos **-c-** o **-ec-** antepuestos a ciertos sufijos que empiezan por **e** o **i**, como los diminutivos **-ito/a**, **-illo/a**, **-ico/a**, **-in**, **-ino/a**, **-iño/a**, el superlativo **-ísimo/a** o los sufijos apreciativos **-ejo/a**, **-ete/a**. Ejemplos, *cafecito*, *sol(e)cito*, *red(e)cilla*, *simplicísima*.
- ▶ Los sustantivos que terminados en **-cción**, **-pción** o **-unción**. Ejemplos, *construcción*, *acción*, *transcripción*, *asunción*.

Uso de la z

Se escriben con **z**:

- ▶ Las palabras que terminan en **-triz**, muchas de las cuales son formas femeninas de sustantivos y adjetivos terminados en **tor-** y **-dor**. Ejemplos, *actriz (actor)*, *directriz (director)*, *cicatriz*.
- ▶ Los adjetivos terminados en **-az** que designan cualidades. Ejemplos, *audaz*, *tenaz*.
- ▶ Las palabras terminadas por los siguientes sufijos o elementos compositivos: **-anza**, **-azgo**, **-azo/a**, **-ez**, **-eza**, **-(e)z**, **-izar**, **-izo/a**, **-zón**. Ejemplos, *confianza*, *noviazgo*, *manotazo*, *madurez*, *realeza*, *Rodríguez*, *realizar*, *enfermizo*, *hinchazón*.

Uso de la x

Se escriben con **x**:

- ▶ Las palabras que contienen las siguientes raíces griegas o latinas: **flex-**, **lex(i)**, **-oxi-**, **sex-**, **tax(i)-**, **tox(i)-**. Ejemplos, *flexión*, *léxico*, *oxígeno*, *sexismo*, *sexteto*, *taxonomía*, *intoxicar*.
- ▶ Las palabras que se inician por la sílaba **ex-** seguida del grupo **-pr-** y **-pl-**. Ejemplos, *expresivo*, *explicar*, *explosión*. Se exceptúan *esplendor* y sus derivados.
- ▶ Las palabras que empiezan por la secuencia **ex-** seguida de **h** o de vocal. Ejemplos, *exhibir*, *examen*. Entre las excepciones se encuentran los demostrativos (*ese*, *esa*, *eso*), el nombre de la letra *ese*, *esencia*, *esófago*, *esotérico*.
- ▶ Las palabras que comienzan por los siguientes prefijos o elementos compositivos: **ex-**, **exa-**, **exo-**, **extra-**, **hexa-**, **maxi-**, **xen(o)-**, **xero-**, **xilo-**. Ejemplos, *exministro*, *exosfera*, *extraordinario*, *hexágono*, *maxifalda*, *xenofobia*, *xerografía*, *xilofobia*.

7.5 Del autor

Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, escritor español, nació el 23 de diciembre de 1881. De joven pensó dedicarse a la pintura, pero cuando un periódico publicó sus primeros versos, se decidió por la poesía. Cursó estudios en la Universidad de Sevilla.

Entre sus principales antologías se encuentran: *Romances y Baladas de Primavera* (1910), *La soledad sonora* (1911) o *Diario de un poeta recién casado* (1917), escrito básicamente durante su viaje a Estados Unidos, *Poesías escogidas* (1917). Otro libro suyo escrito en prosa poética es *Platero y yo* (1917). Escribió, además, *Siguen Eternidades* (1918),

Piedra y cielo (1919), *Segunda antología poética* (1922), *Estación total*, un libro escrito entre 1923 y 1936, *Canción* (1936) y *Tercera antología* (1957). Es *Platero y yo* el libro español traducido a más lenguas del mundo, junto con *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se vio obligado a abandonar España. Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico fueron sus sucesivos lugares de residencia. Le fue concedido el Premio Nobel de Literatura en 1956. Falleció el 29 de mayo de 1958.

Lee con atención el texto siguiente (figura 7.3):

La cojita

La niña sonrío: "¡Espera,
voy a coger la muleta!"

Sol y risas. La arboleda,
movidita y fresca, dardea



Fig. 7.2 Juan Ramón Jiménez

limpias y verdes luces. Gresca
de pájaros, brisas nuevas.

La niña sonríe: " Espera,
voy a coger la muleta!"

Un cielo de ensueños y seda
hasta el corazón se entra.

Los niños, de blanco, juegan,
Chillan, sudan, llegan: " Nenaaa!"

La niña sonríe: " Espera,
voy a coger la muleta!"

Saltan sus ojos. Le cuelga,
girando, falsa, la pierna.
Le duele el hombro. Jadea
contra los chopos. Se sienta.
R e y llora y ríe: " Espera,
voy a coger la muleta!"

 Mas los pájaros no esperan;
los niños no esperan! Yerra
la primavera. Es la fiesta
del que corre y del que vuela...
La niña sonríe: " Espera,
voy a coger la muleta!"



Fig. 7.3

Lee y responde

1. Relee los datos que se te ofrecen sobre el autor. Construye un párrafo en el que valores su trayectoria como escritor.

2. Realiza una nueva lectura del poema y responde las actividades siguientes:
 - a) ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?
 - b) Te hará falta un diccionario para conocer el significado de algunas palabras de poco uso si el contexto no te ayuda. Por ejemplo, ¿qué significan *gresca*, *ensueños*, *jadea*, *chopos*, *yerra*? Incorpora otras voces que desconozcas.
 - c) ¿Clasificarías ese poema como romance? ¿Qué características presentes en él te permitirían darle esa clasificación?
 - d) Marca con una X la opción que mejor podría completar el siguiente enunciado:
 El poema está compuesto por...
 cinco estrofas, todas de igual número de versos;
 cinco estrofas, con versos octosílabos y rima asonante;
 cinco estrofas, con versos octosílabos y rima consonante;
 cinco estrofas, con versos de diferente número de sílabas métricas.
 Explica tu selección.
 - e) ¿Crees que en el poema se cuente algún suceso? ¿Cuál?
 - f) Según lo que te comunica el texto, ¿consideras que la niña era feliz? Extrae expresiones que ejemplifiquen tu respuesta.
 - g) Marca con X las opciones que consideres apropiadas.
 El resto de los niños sentía por la cojita:
 admiración respeto
 desprecio cariño
 Justifica tu selección.
 - h) ¿Con qué intención crees que el autor empleó un diminutivo en el texto para nombrar al personaje del poema? Comparte tu criterio con tus compañeros de aula.
 - i) ¿Qué relación guarda el título del texto con el contenido?
 - j) Al final de cada estrofa hay una expresión que se repite. ¿Con qué intención crees tú que la haya empleado el autor?

3. ▶ Extrae un recurso expresivo empleado por el autor. Identifícalo. ¿Qué idea te sugiere?
4. ▶ Si en tu comunidad te encontraras en una situación similar a la niña del romance, ¿qué actitud asumirías?

Comprueba lo aprendido

1. ▶ Lee el fragmento siguiente de “Romance Viejo” (anónimo) y realiza las actividades siguientes:



Fig. 7.4 Imagen de un ballestero

Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo,
 cuando hace la calor,
 cuando los trigos encañan
 y están los campos en flor,
 cuando canta la calandria
 y responde el ruseñor,
 cuando los enamorados
 van a servir al amor;
 sino yo, triste, cuitado,
 que vivo en esta prisión;
 que ni sé cuándo es de día
 ni cuándo las noches son,
 sino por una avecilla
 que me cantaba al albor.
 Matómela un ballestero;
 déle Dios mal galardón.

- a) ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?
- b) ¿Qué palabras te resultan desconocidas? Por ejemplo, ¿qué significan **encañan**, **calandria**, **albor**, **ballestero** o **galardón**? ¿Hay otras voces que te resulten desconocidas? Ten en cuenta que es un “Romance Viejo”. Consulta el diccionario si no puedes derivar los significados por el contexto. En algún caso debes solicitar colaboración de tu docente.

- c) ___ El protagonista pide castigo para el que terminó con su única compañía.
 d) ___ El prisionero quería sentirse solo en aquel lugar.

3. Busca en los periódicos *Granma* o *Juventud Rebelde*, de esta última semana, un texto que encuentres interesante y que sea un comentario de actualidad nacional. Explica a tus compañeros por qué consideras que sea un comentario y qué tiene de interesante.

4. Lee el texto que está debajo de la figura 7.5:



a



b



c



d

Fig. 7.5 Lugares de La Habana: a) Plaza de la Revolución, B) Universidad de La Habana, c) Capitolio Nacional, d) Catedral de La Habana

La Habana es el primer polo turístico de Cuba. En ella están los grandes hoteles, los cabarets rutilantes, los más afamados restaurantes, y una franja de playas al este de la ciudad, que se extiende a lo largo de más de diez kilómetros de blanca y fina arena y aguas cristalinas. Es una ciudad fresca, rodeada de mar y campo.

La Habana sobresale también en la cultura: un gran mosaico donde lo español y lo africano se dieron la mano para engendrar una identidad propia. Existen unos treinta museos de primer orden y sus

festivales internacionales de cine, música, ballet y plástica atraen a especialistas y a curiosos de todas las latitudes. Su universidad es muy prestigiosa y sus instituciones médicas y científicas gozan de reconocimiento más allá de los límites de la isla.

- a) ¿Consideras que el texto anterior sea un comentario? Explica tu respuesta.
 - b) ¿Qué relación guardan las imágenes presentadas con el contenido del texto anterior?
 - c) Copia la primera oración del texto y:
 - ▶ Clasifícala por la actitud del hablante.
 - ▶ Conviértela en una oración interrogativa.
5. En el capítulo 3 se te sugirieron algunas obras como lectura extra-clase. Redacta un comentario sobre la lectura que escogiste. Si es necesario, relea la obra.
6. Observa las imágenes de la figura 7.6. Selecciona una y realiza un comentario informativo. Sé creativo.



Fig. 7.6

7. Copia en tu libreta las oraciones siguientes:
- ▶ ¡Ya comenzó la exposición de los círculos de interés!
 - ▶ El reciclado de los desechos sólidos produce ventajas a la economía.
 - ▶ Los bosques y arboledas contribuyen a mejorar la calidad del aire.
 - ▶ ¿Quién presentará la exposición?
 - ▶ Nunca he dicho eso.

- ▶ Tienes que estudiar más.
- ▶ ¡Qué tengas un feliz cumpleaños!

- a) Clasifica las oraciones por la actitud del hablante.
- b) Señala, en la segunda oración, el sujeto, el predicado y el núcleo de ambos.

8. Lee el texto siguiente y realiza las actividades (figura 7.7):



Fig. 7.7 Amadeus Mozart

En cierta ocasión el emperador de Austria pidió al célebre músico Wolfgang Amadeus Mozart una composición musical inédita.

Posteriormente la interpretaría en un festival palaciego.

El día señalado un hombre de la corte lo condujo a palacio. El gran músico, con la mayor tranquilidad, ejecutó magistralmente una brillante sonata.

El emperador estaba maravillado.

—¡Magnífico! Quiero conservar el manuscrito de tu interpretación—. ¿Dónde lo tienes?

Mozart, sonriente, señaló su cabeza con el dedo. ¡El músico había olvidado el encargo del emperador!

- a) ¿Has oído hablar de ese músico? Investiga con el docente de Educación Artística sobre su vida.
- b) Copia las tres primeras oraciones y señala en ellas sujeto y predicado e identifica los complementos verbales.
- c) Clasifica según la actitud del hablante las oraciones del texto a partir de “El emperador estaba maravillado”.

9. Redacta oraciones relacionadas con el texto que responda a las siguientes clasificaciones:

- a) enunciativa negativa
- b) desiderativa con matiz exclamativo
- c) imperativa
- d) interrogativa indirecta

10. Completa cada palabra con las sílabas *-sión, -ción, -xión*, según corresponda:

emula _____	pa _____
oca _____	refle _____
divi _____	rela _____
multiplica _____	utiliza _____
inva _____	expre _____

a) Determina cuáles se ajustan a una regla ortográfica. Enúncialas.

11. Escribe en tres columnas palabras que terminen en *-cie, -cio* y *-cia*.

-cie	-cio	-cia

a) Redacta tres oraciones con una palabra de cada una de las columnas que formaste.

12. Completa la tabla siguiente:

Singular	Plural
	luces
	lápices

Singular	Plural
raíz	
voz	
	matices
feliz	

a) Enuncia la regla ortográfica que se pone de manifiesto.

13. Completa con **-es** o **-ez**, según corresponda:

fluid _____ franc _____
 pequeñ _____ redond _____
 bayam _____ brillant _____

a) Selecciona dos de las palabras anteriores y redacta oraciones con ellas donde emplees diferentes clasificaciones según la actitud del hablante.

14. De *Cuadernos Martianos II*, lee la carta de José Martí a María Mantilla fechada en julio de 1894.

a) Expresa con tus palabras qué consejos le ofrece Martí a la niña.
 b) Extrae del texto todas las palabras que se escriben con **s**, **-c** y **z**.

15. Coloca en el espacio en blanco los grafemas **s**, **c**, **z**, **x**, según corresponda:

e_ten_ión	e_po_i_ión	diver_ión
e_maestro	cone_ión	e_pan_ión
espa_io_o	fle_ibilidad	compo_i_ión

Practica la lectura

Lee con atención el romance siguiente:

Romance viejo

Marinero entre las olas,
entre las olas del mar.

—Marinero, marinero,
marinero, ¿qué me das
porque te saque del agua,
donde te puedes ahogar?

—Te doy mis remos, mi vela,
mi brújula y mi compás,
mi catalejo de a bordo,
mi gorra de capitán.

—Marinero, marinero,
marinero si me das
todo lo que darne dices,
¿con qué vas a navegar?

—Sácame del agua, niña,
sácame del agua ya.

—Marinero, marinero,
marinero, ¿qué me das?

—Te daré las gracias, niña;
nada más te puedo dar.
Le ha tirado una gran cuerda
y le ha tirado otra más.
Marinero, ya en la orilla,
moja a la niña de sal.

—Marinero, marinero,
marinero, ¿a dónde vas?

—A la mar me vuelvo, niña;
niña, de nuevo a la mar.

CAPÍTULO 8

Dos composiciones poéticas muy conocidas: el soneto y la décima

“Se hacen versos de la grandeza,
pero sólo del sentimiento se hace poesía”.²⁶

José Martí

En este capítulo estudiarás dos composiciones poéticas: *el soneto* y una estrofa muy popular en nuestro país, *la décima*. Leerás, analizarás, memorizarás y construirás algunas de estas composiciones. Además, te adentrarás en los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y practicarás la acentuación de las palabras compuestas.

8.1 El soneto

El soneto tiene una estructura muy peculiar, que reconocerás en este texto del poeta español Lope de Vega:

Un soneto me manda hacer Violante

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;

²⁶ José Martí: *Obras Completas*, t. 8, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 311.

mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Métrica hispánica,
Ileana Raineri

El soneto es una composición poética de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

Los **cuartetos** son estrofas conformadas por cuatro versos endecasílabos con rima consonante en que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, para conformar la estructura **ABBA**.

Los **tercetos** son estrofas conformadas por tres versos de arte mayor que riman de acuerdo con la preferencia del poeta.

Los poetas han introducido cambios en la estructura del soneto tradicional; de ahí ha resultado el llamado **soneto con estrambote** (le añaden un terceto más) y el **sonetillo**, que son catorce versos de arte menor. También han empleado diferentes medidas de versos de arte mayor.

El soneto ha constituido uno de los principales vehículos de expresión de la lírica, aunque también lo ha empleado, ocasionalmente, la épica.

8.2 La décima

La décima significa para los cubanos lo que el romance para los españoles; constituye un signo de nuestra identidad cultural. En ella encontró el hombre de nuestros campos el vehículo de expresión poética por excelencia. Esta estrofa literaria ha sido empleada para cantar a la patria, al amor, a la naturaleza, a las costumbres y a la multiplicidad de los sentimientos humanos.

La décima, también llamada **espinela** en honor a quien le diera su actual estructura, el poeta y novelista español del siglo XVII Vicente Espinel,

vino de España, pero en Cuba la vestimos de guayabera y la paseamos por los palmares.

Nadie como Mirta Aguirre, prestigiosa poetisa cubana que ya conoces, para decirnos qué es la décima para Cuba.



Fig. 8.1 Obra de Antonio Boan Alonso

Décima

Décima es caña y banano,
 es palma, ceiba y anón.
 Décima es tabaco y ron,
 Décima es techo de guano,
 es clave, guitarra y tres.
 Es taburete en dos pies
 y es Cuba de cuerpo entero,
 porque ella nació primero
 y nuestro pueblo, después.

Poesía,
 Mirta Aguirre

Si te detienes a observar la estructura de la estrofa anterior, te percatarás de que **la décima consta de diez versos octosílabos y su rima es consonante**. Los versos riman de la manera siguiente: el primero con el cuarto y con el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y con el décimo y el octavo con el noveno, es decir, **abbaaccddc**.



Conéctate

Te sugerimos acceder al sitio: <https://oncubanews.com/cultura/la-decima-entre-tradicion-y-contemporaneidad/> para que puedas conocer más de la décima. También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



8.3 Análisis sintáctico de oraciones simples

En séptimo grado estudiaste las oraciones bimembres y unimembres. En las bimembres aprendiste a determinar sujeto y predicado, núcleos de ambos y concordancia entre sujeto y forma verbal. En este grado profundizarás en el análisis sintáctico de oraciones simples.

Para realizar el análisis sintáctico se seguirán los pasos siguientes:

- ▶ Clasificación de la oración por:
 - ▶ el número de miembros
 - ▶ la naturaleza del predicado
 - ▶ la actitud del hablante
- ▶ Reconocimiento de:
 - ▶ Sujeto
 - ▶ Núcleo del sujeto
 - ▶ Predicado
 - ▶ Núcleo del predicado
 - ▶ Forma verbal
 - ▶ Tipo de predicado
 - ▶ Complementos verbales (reconocerlos y clasificarlos)
 - ▶ Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal

Ejemplos:

Los mejores docentes entregaron diplomas en el acto de fin de curso a los educandos destacados.

Clasificación por el número de miembros: bimembre

Clasificación según la naturaleza del predicado: predicativa

Clasificación por la actitud del hablante: enunciativa afirmativa

Sujeto: Los mejores docentes
 Núcleo del sujeto: docentes
 Predicado: entregaron diplomas en el acto de fin de curso a los educandos destacados
 Núcleo del predicado: entregaron
 Forma verbal: entregaron
 Tipo de predicado: verbal
 Complementos verbales:
 CD: los diplomas
 CI: a los educandos destacados
 CC: en el acto de fin de curso
 Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal: tercera persona del número plural

En el teatro principal disfrutamos una obra dramática.

Clasificación por el número de miembros: bímembre
 Clasificación según la naturaleza del predicado: predicativa
 Clasificación por la actitud del hablante: enunciativa afirmativa
 Sujeto: No expreso (nosotros)
 Núcleo del sujeto: No expreso
 Predicado: En el teatro principal disfrutamos una obra dramática
 Núcleo del predicado: disfrutamos
 Forma verbal: disfrutamos
 Tipo de predicado: verbal
 Complementos verbales:
 CD: una obra dramática
 CC: en el teatro principal.
 Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal: primera persona del número plural

¿Son frondosos los árboles de ese bosque?

Clasificación por el número de miembros: bímembre
 Clasificación según la naturaleza del predicado: atributiva
 Clasificación por la actitud del hablante: interrogativa directa
 Sujeto: los árboles de ese bosque
 Núcleo del sujeto: árboles
 Predicado: son frondosos

Núcleo del predicado: frondosos

Forma verbal: son

Tipo de predicado: nominal

Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal: tercera persona del número plural

Sin dudas, el análisis sintáctico de las oraciones te servirá para entender cómo funciona una lengua y te permitirá desarrollar la capacidad de expresarte de forma correcta.

8.4 Acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas resultan de la unión de dos o más vocablos. Para su acentuación gráfica se considerarán, lógicamente, como una sola palabra, y se tendrán en cuenta las reglas generales de acentuación.

Ejemplos:

- ▶ Cien + pies = ciempiés (palabra aguda terminada en *s*)
- ▶ Décimo + séptimo = decimoséptimo (palabra esdrújula)
- ▶ Arco + iris = arcoiris (con tilde por formarse hiato entre la vocal abierta átona “o” y la vocal cerrada tónica “i”)

El caso de los adverbios terminados en **-mente** constituye una excepción de la regla de acentuación de las compuestas. Estos adverbios, como ***hábilmente***, ***sanamente***, entre otros muchos, se forman de la unión de un adjetivo con la partícula **-mente**, que le da a la palabra el carácter adverbial. En realidad, tienen doble acentuación, pues uno de los acentos, el principal, recae sobre el adjetivo y el otro, secundario, en la penúltima sílaba de la partícula **-mente**. Por lo antes dicho, el adverbio conserva la tilde si el adjetivo la lleva. Ejemplos, ***cortésmente***, ***fácilmente***, ***tímidamente***, ***rápidamente***.

En las palabras compuestas separadas por guion, cada elemento conservará la tilde, si la tuviera cualquiera de ellas. Ejemplos:

- ▶ hispano-cubano
- ▶ franco-alemán
- ▶ histórico-lógico

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no, de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

Ejemplos:

- ▶ cayose, dime, estate (palabras llanas terminadas en vocal)
- ▶ mírame, dámelo, habiéndosenos (palabras esdrújulas y sobresdrújula)

Esta norma se aplica también a aquellas palabras que ya no funcionan como verbos, sino como sustantivos. Ejemplos: acabose, sabelotodo, hazmerreír.

8.5 Del autor

Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí)

Jesús Orta Ruiz nació el 30 de septiembre de 1922 en La Habana. Proviene de una familia campesina, conservadora de las tradiciones y el folclore de origen español traídas a la isla por sus bisabuelos. En su adolescencia comenzó a conquistar una popularidad que ha culminado en legendaria (figura 8.2).

En él se desarrolló una obsesiva pasión por la lectura de poemas y de sus técnicas, actividad que lo llevó al enriquecimiento de la décima, convertida ya en un signo de la identidad nacional cubana.

La crítica literaria no demoró en reconocerle el mérito de haber logrado la fusión de lo popular y lo culto, situándolo en el neopopularismo de la Generación del 27.

Su prosa, también reconocida y laureada, abarca diversos temas, recogidos en prólogos, ensayos, estudios de tradiciones, y sobre folclor. Cultivó la literatura y reunió una extensa obra periodística.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Estampas y elegías; Boda profunda; Entre, y perdone usted; Al son de la historia; Entre el reloj y los espejos; Canto a la décima criolla; Con tus ojos míos; Desde un mirador profundo;*



Fig. 8.2 Jesús Orta Ruiz (*Indio Naborí*)

Olvidaré las palmas que despiden
al sol. Olvidaré toda la historia.
No me duele morir y que me olviden
sino morir y no tener memoria.

- a) ¿Qué impresión te causó el texto?
- b) ¿Por qué sabes que estás en presencia de un soneto? Explica tu respuesta.
- c) Mide los versos y denomínalos.
- d) Di el tipo de rima presente en el texto y explica cómo riman sus versos.
- e) Marca con una equis (X) la idea que consideres resume mejor el contenido del texto:
 - ___ La brevedad de la vida mediante el símbolo del viaje.
 - ___ Se aprecia cómo la muerte es superior a la vida.
 - ___ Aceptación de la muerte que no le asusta en absoluto.
- f) ¿Qué consideras que le preocupa más al poeta, la pérdida de la vida o de la memoria? ¿Qué opinas al respecto?
- g) ¿Consideras que hablar de la muerte sea un tabú, un pesimismo? Fundamenta tu respuesta.
- h) Te invitamos a que busques el libro *Una parte consciente del crepúsculo* de Jesús Orta Ruiz y leas detenidamente los nueve sonetos que anteceden a este y digas si compartes el criterio de que son un homenaje a la vida misma.

2. Te ofrecemos a continuación la siguiente décima de este mismo autor, tomada de una controversia suya con otro decimista, Angelito Valiente:

La libertad

¿Libertad? La libertad
no tolera la estrechez;
anchura quieren el pez,
el ave y la humanidad.
Quiere el ave inmensidad
azul para desplegarse;
puede el pez alimentarse,
fuera del mar perecer;

- e) Entre los **Versos sencillos** escritos por José Martí, hay uno, el número XXXIV, en el que es Apóstol expresa:

Yo sé de un pesar profundo
 Entre las penas sin nombres:
 ¡La esclavitud de los hombres
 Es la gran pena del mundo!

¿Qué relación podrías establecer entre los dos últimos versos de la estrofa martiana y el mensaje que te deja la décima de Jesús Orta Ruiz?

- f) Investiga en la biblioteca de tu centro, en alguna biblioteca pública o en la Casa de la Cultura de tu municipio:
- ▶ si existe algún poeta de la localidad que cultive la décima;
 - ▶ de qué decimistas cubanos conservan textos;
 - ▶ qué libro de décimas te recomendarían leer. Anota su autor, selecciona alguna décima suya, léela y refiérete al tema que trata.
- g) ¿Te atreverías a componer tu propia décima? Escoge un tema de tu preferencia y escríbela para que la des a conocer a tus compañeros de clase.

Comprueba lo aprendido

1. Lee el soneto “Che Guevara”, del libro **Tengo**, de Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional.

Como si San Martín la mano pura
 a Martí familiar tendido hubiera,
 como si el Plata vegetal viniera
 con el Cauto a juntar agua y ternura,

así Guevara, el gaucho de voz dura,
 brindó a Fidel su sangre guerrillera,
 y su ancha mano fue más compañera
 cuando fue nuestra noche más oscura.

Huyó la muerte. De su sombra impura,
del puñal, del veneno, de la fiera,
solo el recuerdo bárbaro perdura.

Hecha de dos un alma brilla entera,
como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera.

Palma sola. Antología de Nicolás Guillén



Fig. 8.3 Ernesto Guevara de la Serna (Che)

- a) ¿Te gustó el texto? Argumenta tu respuesta.
- b) Localiza las palabras cuyo significado desconozcas. Dedúcelo del contexto y, de no ser posible, búscalo en el diccionario.
- c) El texto anterior pertenece al género:
 dramático lírico épico
- d) Te habrás percatado de que el poema está inspirado en la figura del Guerrillero Heroico, pero el autor se refiere también a otras personalidades históricas. ¿A quiénes? ¿Por qué?
- e) Extrae algunos recursos expresivos. Identifícalos. ¿Qué idea te sugiere cada uno de ellos?
- f) El autor expresa que la mano del Che "fue más compañera cuando fue nuestra noche más oscura". Con ello se refiere a que:
 El Che y Fidel se conocieron en una noche oscura.
 El Che y Fidel siempre fueron buenos compañeros.

___ El Che brindó su ayuda en los momentos más difíciles.

Argumenta tu selección mediante un breve párrafo.

g) Localiza en tu cuaderno de mapas los ríos que Guillén menciona en el poema y determina por qué se refiere a ellos. ¿Qué relación existe entre estos, según lo que se expresa en los versos?

h) Relee el poema y determina

- ▶ Número de versos
- ▶ Cantidad de estrofas
- ▶ Tipo de estrofas que lo conforman
- ▶ Cantidad de sílabas que tienen los versos

Determina si los versos son de arte mayor o de arte menor

2. Lee detenidamente el texto siguiente:

Tuyo

Solo por ti mi corazón florece
al modo de un primaveral capullo.
Nada tengo, mujer, que no sea tuyo:
Todo lo que hay en mí te pertenece.

Tu corazón palpita, y, al arrullo
de sus latidos, todo se ennoblece.
Nada tengo mujer que no sea tuyo:
Todo lo que hay en mí te pertenece.

Las estrellas se encienden, por tus ojos;
los claveles son rojos, son tan rojos,
porque tu boca, en flor, los enrojece.

Hay, en amarte, un soberano orgullo.
Nada tengo mujer, que no sea tuyo:
Todo lo que hay en mí te pertenece.

Obra Poética,
Miguel Navarro Luna

8. En la segunda estrofa se ha empleado un recurso expresivo. Cópialo. Identifícalo. Intercambia tu criterio sobre el mensaje que trasmite.
9. Redacta un texto en que expreses la relación entre el título del poema y su contenido.
10. Redacta un texto en el que relaciones la imagen que se te presenta (figura 8.4) con el contenido del poema.



Fig. 8.4

11. Lee el siguiente fragmento, seleccionado del relato “Adriana del Castillo”, de Renée Méndez Capote:

[...]

Las fuerzas cubanas, agotadas, no pueden impedir que caiga el enemigo sobre Bayamo. La derrota siembra el dolor en las familias bayamesas. Sin vacilación, deciden quemar la ciudad y con ella todas sus pertenencias. Sueltan el ganado de los corrales, ahuyentan los perros hacia el monte. Hacen grandes piras con joyas, muebles, ropas, cuadros, cortinajes y objetos de arte. Las mujeres se encargan de prender las hogueras.

Adriana del Castillo da el ejemplo. Por su propia mano pone fuego a la casa de sus padres. Queman a Bayamo, cantando el himno de Perucho Figueredo, y huyen a los montes. Diez mil habitantes, en su mayoría ancianos, mujeres y niños, se internan en las abruptas serranías de Guisa, sin una mirada a lo que dejan atrás. El resplandor de

Bayamo se eleva imponente, y se clava en las entrañas de la historia como la primera prueba de lo que será capaz de hacer la pequeña isla del Caribe por su libertad.



Fig. 8.5 Incendio de Bayamo

- ¿Sobre qué trata el fragmento? Expresa tu criterio sobre la acción emprendida por los bayameses (figura 8.5).
- Delimita las oraciones que forman el primer párrafo del texto.
- Realiza el análisis sintáctico de las oraciones subrayadas. Ten en cuenta el modelo de análisis que se te presentó.

- Construye oraciones que respondan a las estructuras siguientes:

 - Forma verbal + sujeto + complemento directo.
 - Sujeto + forma verbal + complemento directo + complemento circunstancial.
 - Complemento circunstancial + forma verbal + sujeto.
- Lee detenidamente las siguientes oraciones y luego realiza el análisis sintáctico de cada una.

 - Los jóvenes participaron en el maratón deportivo.
 - En el círculo de interés conocimos diferentes especialidades de Técnico Medio.
 - Tienen extraordinario valor las asambleas pioneriles.

- ▶ Sembraremos en nuestro patio plantas medicinales y ornamentales.
- ▶ La agricultura urbana y familiar contribuye a una alimentación balanceada para todos.
- ▶ Dedicó el joven una canción desde tierras lejanas a la maestra de su infancia.
- ▶ Cuidaremos el medio ambiente de diversas formas.
- ▶ El futuro de la patria está en nuestras manos.

14. Lee detenidamente el texto siguiente (figura 8.6):



Fig. 8.6 Trombón de vara

El trombón es un instrumento de viento-metal. Su sonido se produce por medio de la vibración de los labios. Las notas se obtienen por diferentes posiciones. Los instrumentos que pertenecen a la familia de viento-metal están fabricados de latón como, por ejemplo, la tuba, la trompa, la trompeta. El trombón tuvo su origen en la Antigüedad. Lo podemos escuchar en la música clásica y en la popular bailable.

a) Determina verdadero (V) o falso (F), de acuerdo con lo expresado en el texto anterior:

- ___ En el texto se mencionan varios instrumentos musicales.
- ___ El instrumento que centra el interés del texto es la tuba.
- ___ El trombón tiene su uso exclusivo en la música popular.
- ___ No se tiene noticia acerca de cuándo apareció el trombón.
- ___ En la fabricación de esos instrumentos interviene el mismo metal.

b) Extrae del texto una palabra que, en el contexto en que aparece, pueda ser sustituida como sinónimo de:

CAPÍTULO 9

El género dramático: su capacidad para interesar y conmover

“[...] El teatro tiene un hermoso privilegio: hace amena y gustosa la enseñanza [...]”.²⁷

José Martí

En este capítulo ampliarás tus conocimientos sobre el género dramático a partir de la lectura de diferentes obras literarias.

Continuarás la ejercitación del análisis sintáctico y el uso de los grafemas **b** y **v**, con lo cual mejorarás tu redacción y tu ortografía.

Cuando llegues al final de su lectura y estudio, habrás adquirido conocimientos esenciales relacionados con los géneros literarios, el sintagma verbal, la clasificación de oraciones según diferentes criterios y con contenidos ortográficos básicos que te prepararán para iniciar el noveno grado.

9.1 El género dramático. Rasgos esenciales

Al estudiar, en el capítulo 2 del presente libro, los géneros literarios, tuviste oportunidad de conocer algunas características muy generales del género dramático y de ponerte en contacto con un fragmento de obra de este tipo. Ahora ahondarás en este tema.

El género dramático se caracteriza por desarrollar un conflicto de especial tensión y concentración mediante el diálogo (o monólogo) de los personajes. Las formas genéricas del género dramático son: la tragedia, la comedia, la farsa, el drama y el melodrama.

²⁷ José Martí: “Nuestra América”, *Obras Completas*, t. 6, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991, p. 327.

el que ríe mejor es el que ríe el último? ¡Pues miren cómo se ríe la última! (*Ríe desgañitada y nerviosa. Las vecinas retroceden espantadas.*) ¿Qué? ¿Por qué me miran así? ¿No me creen, verdad?

SANDRA: ¿Por qué no, mujer, si todo lo que has dicho es lo más natural del mundo?

ASUNTA: Acuéstate, Leonela..., descansa....

Glosario de términos

ajorcas: argollas con que se adornan distintas partes del cuerpo como las muñecas, los brazos, los tobillos, etcétera.

brazales: adornos metálicos con que se cubre el brazo desde las muñecas hasta los codos; especie de brazalete.

olivar: plantación de olivos, árboles cuyo fruto es la aceituna.

reclinatorio: mueble acomodado para reclinarse.



Para saber más

Las máscaras del teatro griego tienen nombre: la comedia y la tragedia; ambas representan el teatro en el mundo. La máscara sonriente simboliza la comedia y la máscara triste, la tragedia.



9.2 Práctica del análisis sintáctico de oraciones simples

En el capítulo anterior estudiaste el análisis sintáctico de oraciones simples y los pasos a seguir para efectuarlo adecuadamente. Ahora continuarás la ejercitación de este contenido que te servirá para que identifiques y clasifiques los elementos que forman la oración como: el número de miembros, por la naturaleza del predicado; la actitud del hablante; el núcleo del predicado; la forma verbal; el tipo de predicado; los complementos verbales, y la concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.

Esto te ayudará a conocer el mensaje que se trasmite y cómo se organiza la información en la oración. Además, es esencial para mejorar la comunicación escrita y oral ya que nos permite construir oraciones gramaticalmente correctas.

9.3 Palabras que se escriben con **b** o **v**

Estos dos grafemas aparecen en muchas palabras de nuestro idioma. Como tienen igual pronunciación, hay que tener mucho cuidado para no confundirlos en su escritura. Por ello, aparecen a continuación algunas reglas ortográficas que te permitirán conocer cuándo se escribe **b** y cuándo **v**.

Se escriben con **b**:

- ▶ Las voces en cuya familia léxica hay palabras que, en lugar de **b**, presentan la **p** etimológica latina. Ejemplos: *abeja (apicultura); cabello, cabellera, descabellado (capilar); recibir, recibidor (recipiente, receptor); sabio, sabiduría (sapiencia); sabor (saborear)*.
- ▶ Los verbos terminados en **-bir** y **-buir**. Ejemplos: *subir, escribir, exhibir, prohibir, atribuir, contribuir, retribuir*. Se exceptúan *hervir, servir, vivir*, y sus compuestos y derivados (*malvivir, sobrevivir*, etcétera.).
- ▶ Las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación, así como las formas de este mismo tiempo del verbo *ir*. Ejemplos: *oraba, dabas, llegábamos, abarcabais, iba, ibas, íbamos, ibais, iban*.
- ▶ Las palabras terminadas en **-bundo, -bunda, -bilidad**. Ejemplos: *moribundo, vagabundo, abunda, meditabunda, amabilidad, debilidad, sensibilidad*. Se exceptúan *civilidad* y *movilidad*, y sus derivados.
- ▶ Las palabras compuestas que terminen en **-fobia** y las que incluyen el elemento compositivo **-fobo/a**. Ejemplos: *claustrofobia, homofobia*.
- ▶ Las palabras compuestas cuyo primer elemento es **bien-** o que comienzan con su forma latina **ben (e)**. Ejemplos: *bienaventurado, bienestar, benéplácito, benevolente*.
- ▶ Las palabras que tengan ese sonido detrás de sus sílabas iniciales, si estas son **ha-, he-, hi-, hu-**. Ejemplos: *habano, hebilla, hubo*.
- ▶ Las palabras que tengan ese sonido detrás de sus sílabas iniciales, si estas son **ra-, ri-, ro- y ru-**. Ejemplos: *rabia, ribete, robusto, rubio*. Se exceptúan *ravioli, rival* y sus derivados *rivalidad* y *rivalizar* y otros pocos.
- ▶ Las palabras que empiezan por **abo-, abu-**. Ejemplos: *abogado, aborigen, abolir, abuelo, abundar, aburrido*. Se exceptúan *avocar, avoceta, avutarda*, así como los derivados de palabras que se escriben con **v**, como *avolcanado* (de volcán), *avorazarse* (de voraz) y otros.

- ▶ Las palabras que comienzan por las sílabas **alb-**, **arb-**. Ejemplos: *alba*, *albañil*, *albergue*, *álbum*, *árbitro*, *árbol*, *arbusto*. Se exceptúan *Álvarez*, *alvéolo* y otros pocos.
- ▶ Las palabras que comienzan por las sílabas **bar-**, **bor-**, **bu-**, **bur-** y **bus-**. Ejemplos: *barba*, *barniz*, *borde*, *bucear*, *burbuja*, *burla*, *burgués*, *búsqueda*, *busto*. Se exceptúa *vudú* y sus derivados.
- ▶ Las palabras que contienen los prefijos o elementos compositivos siguientes: **bi-**, **bis-**, **biz-** ('dos o dos veces'), **bibli (o)-** ('libro'), **bio-** (vida) y **sub-** ('debajo de'). Ejemplos: *bilingüe*, *bizcocho* o *biscocho*, *biblia*, *biblioteca*, *biodiversidad*, *biografía*, *biosfera* o *biósfera*, *microbio*, *subestimar*, *subíndice*.
- ▶ Las palabras que contengan ese sonido detrás de la sílaba **-tur-**: *disturbio*, *perturbación*, *turbante*.
- ▶ Los verbos *beber*, *caber*, *deber*, *haber*, *saber* y *sorber*, y sus derivados.

Se escriben con **v**:

- ▶ Las palabras que llevan **v** en su etimología latina. Ejemplos: convivir (*convivere*), vida (*vita*), víbora (*vipera*), cavar (*cavare*).
- ▶ Los adjetivos de acentuación llana terminados en **-avo/a**, **-ave**, **-evo/a**, **-eve**, **-ivo/a**. Ejemplos: *esclavo*, *octava*, *suave*, *longevo*, *nueva*, *breve*, *activo*, *decisiva*. Una de sus pocas excepciones es *suabo/ba*.
- ▶ Las palabras que terminan en los elementos compositivos siguientes: **-voro/a**, **-valencia**, **-valente**. Ejemplos: *carnívoro*, *omnívora*, *equivalencia*, *equivalente*.
- ▶ Las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**. Ejemplos: *evacuar*, *evento*, *evidente*, *evocar*, *evolución*. Una de sus excepciones es *éban* y sus derivados.
- ▶ Las palabras que comienzan por los prefijos o elementos compositivos siguientes: **vice-**, **viz-** o **vi-**, **video-**. Ejemplos: *vicepresidente*, *vizconde*, *virrey*, *videojuego*.
- ▶ Las palabras que contengan la secuencia **ol-** si detrás tienen ese sonido. Ejemplos: *disolver*, *olvidar*, *polvo*, *volver*.
- ▶ Las palabras con **d** y **b** si detrás tienen ese sonido. Ejemplos: *adverbio*, *inadvertido*, *obvio*, *subversivo*. Se exceptúan las palabras en las que el prefijo **sub-** se antepone a una palabra que empieza con **b** y que mantiene las dos consonantes iguales sin reducción. Ejemplo: *subbloque*.
- ▶ Las palabras que contengan la sílaba **cla-** si detrás tienen ese sonido. Ejemplos: *clave*, *clavel*, *clavícula*, *esclavo*.

- ▶ Todas las formas verbales (que contengan su sonido), exceptuando las del copretérito de indicativo, de los verbos *andar*, *estar*, *tener*, *ir*, y sus correspondientes derivados. Ejemplos: *anduviste*, *estuviera*, *tuvimos*, *voy*.
- ▶ Los verbos *mover*, *valer*, *ver*, *venir*, *volar*, con sus derivados y todas las palabras pertenecientes a sus familias léxicas. Ejemplos: *muevo*, *movimiento*, *valgo*, *valioso*, *vería*, *vidente*, *vendremos*, *volamos*, *vuelo*.
- ▶ Las palabras llanas terminadas en *-viro*, *-vira* y las esdrújulas terminadas en *-ívoro*, *-ívora*. Ejemplos: *triunviro*, *Elvira*, *carnívoro*, *insectívora*. Se exceptúa *víbora*.



Conéctate

No se puede hablar de la historia del teatro cubano sin mencionar los areítos. Puedes ampliar tus horizontes culturales sobre esta temática en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.todocuba.org/sabias-fue-treatro-aborigen-cubano/>

También puedes escanear el código QR que te presentamos a continuación usando la cámara de un teléfono móvil o de otro dispositivo con esta prestación.



9.4 Del autor

José Patricio Milián Martínez

Nació en Matanzas el 17 de marzo de 1946. Fundador de prestigiosas compañías como Joven Teatro de Vanguardia y el Conjunto de Arte Teatral “La Rueda”, así como integrante de legendario Teatro Estudio y del Teatro Musical de La Habana. En 1989 funda su propia compañía a la que denominó Pequeño Teatro de La Habana.

Escribió obras, textos dramáticos, revistas musicales y guiones de espectáculos artísticos como: *Paraíso*



Fig. 9.1 José Patricio Milián Martínez

(1956); *Vade Retro* (1961); *Camino para llegar a viejo* (1962); *La difunta no puede bailar* (1964); *La pequeña defensa de los enterradores* (1965); *Macbeth vino montado en burro* (1966); *La reina de Bachiche* (1966); *Antología personal*, estrenada el 21 de octubre de 1967; *La ópera de los tres quilos* (1967); *La toma de La Habana por los ingleses* (1968); *Carnaval de Orfeo* (1980), y "La rueda de casino" (1982), publicada en *Otra vez Milián. Teatro*. Sus obras gozan de gran aceptación por parte del público y son representadas con éxito en Cuba y en el exterior.

Obtuvo el Premio José Antonio Ramos de la UNEAC, en 1985. Dos veces ha obtenido el Premio Nacional de la Crítica Literaria por sus libros *Vade Retro y otras obras* (1990) y *Si vas a comer, espera por Virgilio* (2000). También ha recibido el Premio Paco Alfonso, dos veces el Santiago Pita y el Premio Omar Valdés de la UNEAC, por la obra de toda la vida. Obtuvo la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla Alejo Carpentier.

Te invitamos a leer el siguiente fragmento de su obra dramática *La rueda de casino*. Consta de tres actos. El primero presenta dos escenas; el segundo, tres, y el tercero, una.

PRIMER ACTO

Escena 1

[...]

MIREYA: ¡Mamá! ¿Adivina quién viene a comer?

ENEDINA: ¿Cómo a comer?

MIREYA: (*Sin darle importancia a la palabra comer*). Ay, sí..., mamá, a comer.

ENEDINA: (*Preocupándose*). ¿Alguien que yo invité y se me olvidó?

MIREYA: Claro que no, mamá. Lo he invitado yo.

ENEDINA: Pero, Mireya, ¿tú estás loca?

MIREYA: ¿Qué tiene eso de malo?

ENEDINA: ¿Tú crees que en esta casa la comida está tan abundante como para estar invitando a comer a la gente por ahí?

[...]

MIREYA: ¡Lo que tienes con la comida es una obsesión, no hablas de otra cosa!

ENEDINA: Así que Toñito.

MIREYA: (*Va y la abraza*). Sí, mamá. Es muy buena gente... Yo le he dicho que tengo una madre fabulosa. ¡Espero que te caiga bien!

ENEDINA: Pues ponlo otra vez a congelar.

MIREYA: ¿Qué sucede ahora?

MIRIAM: ¿No me dijiste que eran napolitanas?

ENEDINA: Tu hermana también tiene un invitado a comer.

MIRIAM: ¡Qué desgraciada soy! Nada me sale bien en esta casa.

MIREYA: ¿Y qué pasa con el bístec de Toñito?

ENEDINA: Que tu hermana tiene otro invitado a comer. ¡Arturito!

MIREYA: **(Alegrándose)**. ¡Llegó Arturito! ¡Qué bueno! ¿Y por qué no avisó?

[...]

ENEDINA: [...] ¡Ustedes tenían que haberse puesto de acuerdo conmigo! Yo no pensaba cocinar esta noche. Como vienen los muchachos a practicar... la Rueda de Casino.

MIREYA: Ay, no... ¡qué va! Yo pensé que tenías los muebles así, porque ibas a limpiar. ¿Qué pensará Toñito? [...]

Abre la puerta y aparece Felicia.

ENEDINA: ¡Mi madre!

FELICIA: ¿Cómo tu madre? Tú hermana menor, que son seis años de diferencia.

ENEDINA: ¡Niña, es la sorpresa! **(Se abrazan)**.

[...]

MIREYA: **(Entrando a escena)**. ¡Tía! **(Se abrazan)**. ¡Qué bueno que viniste! [...]

FELICIA: Tú crees que yo soy tan loca como tú. Fíjate que en vez de tener los muebles de la casa para sentarse o como algo decorativo, los amontonas unos sobre otros contra las paredes... **Se rien las tres.**

ENEDINA: Los tengo así por lo de la Rueda de Casino.

FELICIA: Muy lógico, claro. Por la Rueda de Casino.

Se rien más.

MIREYA: Parecen dos viejas locas. ¡Y tenemos que cocinar, mamá!

ENEDINA: Ay, una no puede tener ni un ratito de evasión. ¡Enseguida aparece la cocina!

[...]

Escena 2

[...]

Enedina comienza a colocar las mesas y las sillas.

FELICIA: (***La ayuda***). Por nada del mundo yo permitiría que esto sucediera en mi casa.

ENEDINA: Eso lo dices porque no tuviste hembras.

FELICIA: Claro.

ENEDINA: Discúlpame. Lo dije por decir... sin pensar.

FELICIA: Ya lo sé. No vayas a hacer una atmósfera por eso.

[...]

ENEDINA: Pero si en vez de uno hubieras tenido cuatro hijos como yo, pensarías distinto. Las madres de hijos únicos son... son más mimosas.

FELICIA: (***Se aleja un poco para observar lo que han hecho***). Mirándolo bien... parece un restaurante. ¡Cerrado por reformas!

ENEDINA: Está mejor de lo que yo esperaba. [...]

Suena el timbre de la puerta.

ENEDINA: Voy a buscar los platos. Deja ya la cantaleta de los muebles y ve a abrir la puerta. Ahora te toca a ti.

Enedina va para la cocina y Felicia abre la puerta. Entra Arturito.

FELICIA: ¡Arturito, hijo...! ¡Qué bien estás!

ARTURITO: (***Abrazándola***). ¿Qué dice la tía Felicia?

FELICIA: Aquí me ves. Los dos acabamos de llegar.

ARTURITO: ¿Vas estar muchos días por acá? (***Busca un sitio para sentarse***).

FELICIA: Ni mires a ver dónde te sientas, esto es una locura. Tres días. Es suficiente. Las viejas enseguida aburrimos. Vamos a coger una silla de la mesa. (***Se la ofrece***).

ENEDINA: (***Entrando con los platos***). Pero si ya llegó Arturito... (***Pone los platos en la mesa***). ¡Qué bien te veo! ¿Y por tu casa? (***Lo abraza***).

ARTURITO: Todo el mundo bien. La vieja como siempre.

ENEDINA: (***Mirándole los pies***). ¿Y afuera se usan las sandalias sin medias?

FELICIA: Hija, qué poco tacto.

ENEDINA: Bueno, él casi es de la familia. Y no le digas vieja a tu mamá, que es más joven que yo. Siéntate... estamos preparando la mesa.

FELICIA: Si por ti fuera, sería: coge una silla y siéntate en el suelo.

ENEDINA: ¿Qué te parece mi hermana? Ella no pierde su carácter.

FELICIA: Ni he perdido mi carácter, ni otras cosas... querida.

Arturito ríe.

ENEDINA: Más o menos. ¡Ayúdame, anda!

ARTURITO: ¿Y Miriam?

ENEDINA: Por el tiempo que lleva arreglándose, parece que se está haciendo la cirugía plástica.

FELICIA: ¡Qué manera de echar para adelante a tu hija!

ENEDINA: Al natural es mejor. ¿Verdad, Arturito?

ARTURITO: No sé. Quizás.

Entra Mireya.

MIREYA: Miren quién llegó. ¿Qué tal?

ARTURITO: (**Se besan**). Bien, ¿y tú?

MIREYA: Ahí.

ENEDINA: Avísale a tu hermana.

MIREYA: Enseguida. (**Sale**).

ENEDINA: ¿Y no tienes nada que contar?

ARTURITO: Figúrese... muchas cosas.

FELICIA: Deja que venga Miriam.

ARTURITO: ¿Y Milagros y Cheo?

ENEDINA: Milagros se pasa la vida estudiando y Cheo en la beca. Vienen los fines de semana. [...]

Entran Mireya y Miriam.

MIRIAM: ¿Y qué?

ARTURITO: Ahí.

ENEDINA: ¡Qué seca es esta niña!

MIRIAM: Pero si ya nosotros nos vimos por la tarde. (**A Arturito**). Pensé que ibas a venir con tu mamá.

ENEDINA: ¡Es lo único que me faltaba!

ARTURITO: La próxima vez.

ENEDINA: La próxima vez podrían invitarme a ir a tu casa. Estoy loca porque me inviten.

ENEDINA: Yo soy mayor de edad y nadie me puede impedir que piense como me dé la gana.

TOÑITO: Perdóneme si la he ofendido.

ARTURITO: ¿Hay algo malo en lo del Combo?

MIRIAM: Mejor no opines.

ENEDINA: El Combo no me preocupa para nada. Por mí se puede llamar “Ruedas Enloquecidas” o “Bolas Frenéticas”. Tampoco me preocupa su abuela, si es verdad que la tiene...

TOÑITO: Claro que tengo abuela...

FELICIA: (**Tratando de desviar el tema**). Si su abuela vive con usted y es tan viejita como me han dicho, pues cuando usted se case, puede irse a vivir con ella [...].

ENEDINA: Me parece muy bien que se case. ¡Pero no será con mi hija!

MIREYA: (**Se pone de pie**). ¡Mamá!

ENEDINA: Lo dicho, dicho está. No quiero tener nietos de varios colores. Eso es todo.

TOÑITO: (**Poniéndose de pie**). Si ese es el problema... **Mireya lo toma por el brazo**.

MIREYA: Toñito... ¡por favor!

Enedina la mira de tal forma que Mireya suelta a Toñito.

[...]

MIREYA: ¿Pero en qué mundo estás viviendo, mamá?

ENEDINA: Ya lo dije antes. Yo pienso como me da la gana. Y ustedes están muy mocosas para venir a dárselas de adultas conmigo. ¡Así que a ver si se comportan!

TOÑITO: (**Va a salir**). ¡Buenas noches a todas!

FELICIA: (**Lo detiene**). Un momento, jovencito. Usted se va a ir de esta casa ahora mismo, pero no porque sea negro. Usted se va a ir, porque en esta casa lo han humillado.

ENEDINA: (**Grita**). ¡Felicía!

FELICIA: No me vayas a recordar que no estoy en mi casa. Eso lo sé de sobra, porque en mi casa esto no hubiera pasado [...] Yo no lo conozco lo suficiente, jovencito. Ignoro los valores humanos que posee, pero confío en el criterio de mi sobrina y sé que debe tener muchos. Usted va a salir por esa puerta, porque lo que ha pasado aquí es inaguantable.

MIREYA: Saldré, mamá. Y no voy para la casa de papá. Voy para la casa de Toñito. Allí no les importa que sea blanca.

ENEDINA: ¡Qué va a importarles! Lo que van es a adelantar... Pero, Mireya, te has vuelto loca. ¿Vas a vivir con una vieja de novecientos años? ¿En qué te puede ayudar?

MIREYA: Soy yo quien la va ayudar a ella.

ENEDINA: Mireya, Mireyita... ¡Tú no le puedes hacer esto a tu madre...! Eso es un capricho. Ahora quieres hacerlo por irme a la contraria. Y cuando te arrepientas va a ser muy tarde...

MIREYA: ¿Tarde para qué, mamá?

ENEDINA: Después ningún blanquito querrá casarse contigo.

MIREYA: No puedo oírte más. Fíjate, mamá... Si me equivoco, asumo mi responsabilidad.

ENEDINA: Eso dices ahora. Pero después vendrás llorando y pidiendo perdón. Nadie querrá cargar contigo. ¡Serás una carga!

MIREYA: Nunca seré una carga, mamá. Tengo mi carrera. Puedo hacer mi vida.

ENEDINA: Si te atreves a salir... Soy capaz de matarme. ¡Atrévete!

MIREYA: No me hagas esto, mamá. Tomar esta decisión no me ha sido fácil. Yo pensé que te costaría trabajo, pero que terminarías aceptando a Toñito... Ahora creo que esto es lo mejor para todos. Yo sé que no te quedas sola. Tienes a Miriam, a Cheo... **(Va a salir, pero se vuelve)**. Cuando quieras saber de tu hija y de tus nietos, búscanos. Nosotros nunca te vamos a dar la espalda. **(Se va Mireya)**. [...]

TERCER ACTO

Escena 1

[...]

[Enedina] Comienza a colocar los muebles en un sitio. Tocan a la puerta.

ENEDINA: **(Abriendo la puerta)**. ¿Ah... son ustedes? ¡Qué casualidad! Pasen, pasen. ¡Están en su casa!

Entran Paquito y algunas parejas.

PAQUITO: Mire, Enedina, nosotros queríamos hablar con usted.

ENEDINA: ¡Ya me lo imagino! Dice tu mamá que tengo guardia justamente hoy. No sé cómo me las arreglo, pero esa guardia siempre me toca cuando más complicada estoy.

[...] Ahora lo único que se me ocurre decirte es, es que... yo no merezco ser la madrina de ustedes... y mucho menos representarlos... ¡Y que ni yo misma sé por qué!

PAQUITO: Nosotros sabemos que usted lo va a pensar. No responda ahora ¡Piénselo!

Los jóvenes comienzan a salir. Enedina se queda muy confundida [...].

Otra vez Milián. Teatro,
José Milián

Lee y responde

1. ▶ Relee los datos que se te ofrecen sobre el autor. Anota los que te parezcan de mayor interés.
2. ▶ Si al leer los fragmentos de *La rueda de casino* encontraste alguna palabra cuyo significado desconoces, localízalo en el diccionario. Primeramente, prueba si puedes inferirlo del propio contexto en que aparece usada la palabra.
3. ▶ ¿Te gustó el texto leído? ¿Por qué?
4. ▶ ¿Dónde ocurren los hechos?
5. ▶ ¿Cuáles son los personajes que intervienen? ¿A quién o a quiénes consideras como principal? ¿Qué te hace pensar así? Intercambia con tus compañeros tu respuesta.
6. ▶ Opina por escrito sobre la actitud asumida por Enedina.
7. ▶ Escribe tres adjetivos que califiquen la actitud de ese personaje.
8. ▶ Lee nuevamente en el acto segundo, escena 2 y luego responde:
 - a) ¿Qué opinas de la decisión que toma Mireya?
 - b) ¿Cómo calificas esta decisión? Explica tu selección.
 ___absurda ___correcta ___impulsiva ___inmadura

Comprueba lo aprendido

1. Completa cada refrán con lo que te sugieren las imágenes siguientes. Debes emplear palabras que contengan los grafemas **b** o **v**.



a) Al pan pan...



b)... no se le mira el colmillo



c) El que tiene tienda, que la atienda, o si no...

2. Aquí están escondidos, en sentido vertical y horizontal, nueve nombres de instrumentos musicales que llevan **b** o **v** en su escritura. ¡Encuétralos!

A	V	I	O	L	O	N	C	E	L	O	I	U
O	I	C	D	E	F	G	O	H	J	B	K	L
M	O	N	O	C	P	Q	N	R	S	O	T	U
X	L	Y	Z	L	A	C	T	D	F	E	G	H
R	I	O	L	A	J	K	R	L	M	Ñ	N	O
P	N	Q	R	V	S	B	A	T	E	R	I	A
T	U	V	X	E	Y	Z	B	A	C	D	H	E
F	G	I	J	K	L	M	A	N	O	N	Q	P
T	R	O	M	B	O	N	J	R	S	T	U	V
O	D	C	T	A	M	B	O	R	A	Z	Y	X

3. Completa las palabras siguientes empleando los grafemas **b** o **v** según corresponda:

- | | |
|-------------------|---------------|
| a) admira__a | g) perci__o |
| b) escl__o | h) cauti__o |
| c) nati__o | i) explosi__o |
| d) prohi__ió | j) reflexi__o |
| e) excesi__amente | k) ha__ita |
| f) decisi__a | |

► Selecciona tres de ellas y redacta oraciones de diferentes clases según la actitud del hablante.

4. Lee los siguientes enunciados. Marca con V los que consideres verdaderos y con F los que creas falsos. Justifica estos últimos y ejemplifica con tres palabras los verdaderos.

- ___ Se escriben siempre con b las combinaciones **bl** y **br**.
 ___ Todas las palabras terminadas en **-bilidad** se escriben con b.
 ___ Todas las palabras terminadas en **-bir** se escriben con b.
 ___ Se escriben siempre con b las palabras derivadas del verbo haber.
 ___ Las palabras que comienzan con los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-** se escriben siempre con **b**.

5. La periodista cubana Rosa Muñoz Kiel expresó sobre Camilo Cienfuegos lo que a continuación leerás. Fíjate en que se han omitido los grafemas **b** y **v** en las palabras donde deberían aparecer. Tu tarea es colocarlos correctamente para completar las palabras:

[...]

Si yo tu__iera entre mis dedos el don de las artes, creo que de__ería cumplir de algún modo las deudas de las que a __eces me culpo. Si pudiese tallar la fuerza __lanca de algún mármol, me haría una estatuilla pequeña con la figura de Camilo sonriendo: la ca__eza fundida con su som__rero de siempre y la __ista so__re sus propias manos, y las manos mostrándome y mostrándose a sí mismo, una __oina conocida, presente y lejana. Si realmente pudiese adi__inar en algún mármol __lanco la figura de Camilo, tendría el tamaño de mi puño cerrado a su recuerdo, y la pondría cercana a mi almohada, o en mi __olso de __iaje, o en mis manos.



Fig. 9.3 Camilo Cienfuegos Gorriarán

6. Lee detenidamente las oraciones siguientes y realiza su análisis sintáctico teniendo en cuenta:

- ▶ Clasificación de la oración por:
 - ▶ el número de miembros
 - ▶ la naturaleza del predicado
 - ▶ la actitud del hablante
- ▶ Sujeto
- ▶ Núcleo del sujeto
- ▶ Predicado
- ▶ Núcleo del predicado
- ▶ Forma verbal
- ▶ Tipo de predicado
- ▶ Complementos verbales (reconocer y clasificar)
- ▶ Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal

- a) Los muchachos practicarán la rueda de casino en su casa.
- b) Enedina pone en su lugar las mesas y las sillas.
- c) Coloca Mireya la maleta en el suelo.
- d) Siempre los jóvenes traen algo novedoso.
- e) Ha brindado generosamente la casa a los padres de sus compañeros.
- f) Abundan en nuestro país los animales amaestrados.
- g) Sembraremos variados vegetales en nuestros patios y parcelas.

JULITO: ¿La puede llamar?

NENA: Está durmiendo.

ROSITA: **(A los otros.)** Vamos a despertar a esa dormilona empedernida. **(Preside un grupo que avanza hacia la escalera del portal.)**

NENA: Un momento. Lucy no puede ir a la playa. Y ustedes tampoco deberían ir.

YANSINLEY: ¿Por qué?

NENA: ¿Ya no se acuerdan que las pruebas empiezan la semana que viene?

Entra Daniel con libros.

UNA JOVEN: **(Al grupo.)** ¡Llegó el consciente!

UN JOVEN: ¡Cómo trae libros!

DANIEL: **(Sin hacer caso a los otros, llega frente a Nena.)** Buenas, señora.

NENA: ¿Qué tal miijo? **(Lo hace subir al portal.)** Miren, aprendan de él. Con dieciocho años y ya en la Universidad.

YANSINLEY: ¡Ay, qué trova! **(Grita.)** ¡Lucy, puedes salir huyendo por la puerta del fondo!

NENA: Te quieres hacer la simpática, pero la mayoría de las veces eres insoportable, niña. **(A todos.)** Bueno, pueden irse al agua, ya aquí están perdiendo su tiempo. **(A Daniel.)** Entra, muchacho. Ahora mismo voy a avisarle a Lucy. **(Va hacia la puerta.)**

JULITO: Nena, dígale también que estamos aquí.

ROSITA: Sí. A ver si está con la minoría o con la mayoría.

NENA: **(Se vuelve hacia los jóvenes.)** No necesito preguntarle. Yo sé muy bien lo que quiere mi hija.

Se abre la puerta y aparece Lucy en tanguita.

LUCY: **(A los jóvenes.)** ¡Ya estoy lista!

TODOS LOS JÓVENES: ¡Viva Lucy!

YANSINLEY: ¡Yo sabía que ella no nos embarcaba! **(A Lucy.)** ¡Oye, niña esa tanguita está mortal!

Lucy baja del portal sin reparar en Daniel.

NENA: Lucy, aquí está Daniel

LUCY: **(Ve a Daniel.)** Hola, Dany.

DANIEL: ¿Qué tal, Lucy?

LUCY: ¿Y quién te citó para que me repasaras?

