



MI ENTORNO SONORO Y MUSICAL

tercer grado

MI ENTORNO SONORO Y MUSICAL

Educación Musical tercer grado

Dra. Cs. Paula María Sánchez Ortega

Dra. C. Yudith Aguirre Varela

Dra. C. Niurka M. Sánchez Valle

M. Sc. Alina Hernández Letrán



EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Digitalización Musical:

- M. Sc. Nuria García Reyes

Edición y corrección:

- M. Sc. Yemelys Rieche Barrueta

Diseño:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)

Aitana Acosta Lechuga • Naomi Casellas González • Danay Cruz Bello • Carolina de Cordova Villegas • Leonardo De León Ramos • Laura Domínguez Machín • Adriana Flórez González • Gabriela Marrero Hernández • Mailen Mulet Segura • Dayanis Placeres Díaz • Liz Rashell Roque Martínez • Alejandra Vázquez Martínez • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

Ilustración, emplane y cubierta:

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-5113-5 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5116-6 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Av. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu



ÍNDICE

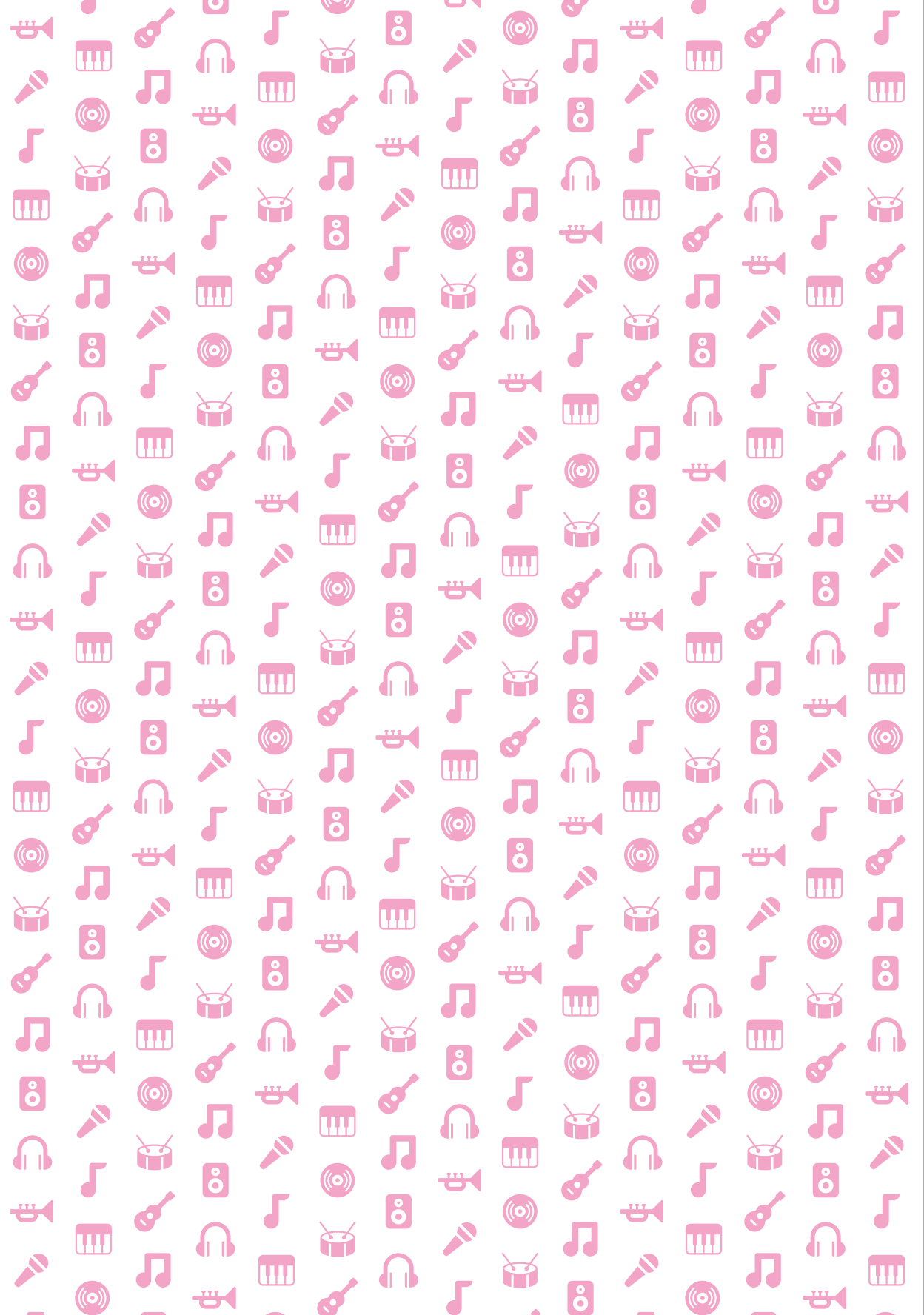
A los niños de tercer gradov

1 El entorno sonoro de mi comunidad1

2 Jugando con los medios expresivos
de la música32

3 Los medios sonoros en la música59

4 ¡A disfrutar del concierto!78



A LOS NIÑOS DE TERCER GRADO

Este libro te acercará a la música a través de distintas actividades. Conocerás más acerca de esta manifestación artística y su lenguaje particular, que te ayudará a comprenderla y disfrutarla junto a tu maestro y a tus compañeros de aula.

Es importante destacar que no existe maestro sin alumno ni alumno sin maestro; todos juntos debemos conocer los mensajes que nos brinda esta manifestación artística; además de conocimientos, la música nos enriquece espiritualmente y forma parte de nuestra vida cotidiana en momentos alegres y tristes. Es un hecho incuestionable que podemos disfrutarla plenamente.

Para facilitar tu aprendizaje del lenguaje musical, hemos continuado con los contenidos que aprendiste en primero y segundo grados. Este libro está dividido en cuatro capítulos. El primero se titula **El entorno sonoro de mi comunidad**. Aquí aprenderás a escuchar todo lo que te rodea, incluyendo los sonidos de tu propio cuerpo, y en especial cómo suena tu comunidad, en la que la música también forma parte de esta.

En el segundo capítulo, **Juego con los medios expresivos del lenguaje musical**; se brindan conocimientos de algunos de los medios expresivos del lenguaje musical, que nos facilitarán su comprensión y la interacción con estos. Algunas personas consideran que el lenguaje musical es inalcanzable; eso es totalmente falso. Este es igual a cualquier otro idioma; debemos conocer su alfabeto, las vocales y cómo se estructura.

En el tercer capítulo, **Los medios sonoros en la música**, recordarás las familias de los instrumentos musicales y se amplían

su presencia en distintos formatos vocales, instrumentales y vocales-instrumentales.

En el cuarto capítulo, **¡A disfrutar del concierto!**, se brinda información sobre las diferentes formas y lugares donde se escucha la música, las normas de comportamiento en conciertos y recitales. También se explicará la composición de las diferentes agrupaciones instrumentales que se proponen.

En los cuatro capítulos vamos a escuchar, cantar, ejecutar, recitar y realizar polirritmias, siempre con la ejecución previa de los ejercicios de relajación, respiración y vocalización para la educación de la voz con una buena emisión vocal.

Este libro precisa el principio de que la música se aprende haciendo música. Lo podrás observar en las diferentes canciones y poesías que se proponen con variadas actividades para el aprendizaje de los medios expresivos del lenguaje musical en los diferentes tipos de música; para cantar, escuchar y expresarte corporalmente, mediante los movimientos de tu cuerpo, demostrando lo que sientes a través de la música.

En esta propuesta hemos volcado nuestros conocimientos, resultados de investigaciones y todo nuestro amor hacia la música y hacia ustedes, para que, mediante esta expresión artística, lleguen a ser mejores personas.

Las autoras

CAPÍTULO 1

El entorno sonoro de mi comunidad

Vivimos en un maravilloso mundo de sonidos. En nuestro entorno, encontramos variadas fuentes sonoras, desde el agradable sonido de la brisa hasta el rugir de un fuerte viento, con rayos y truenos que nos hacen temblar del susto al verlos y escucharlos.

Resulta muy diferente cuando el viento sopla suavemente sobre el mar; sentimos un gran placer y tranquilidad (fig. 1.1 a). Cuando es muy fuerte, se desatan grandes y bravas olas que producen un tremendo rugido (fig. 1.1 b).



a



b



c



d



e



f

Fig. 1.1 Fuentes sonoras: a) mar tranquilo; b) furia del mar; c) campo; d) escuela con niños; e) una casa; f) grupo vocal-instrumental

También, si estás en el campo, escuchas diversidad de sonidos, tales como: pájaros cantando, el sonido de los árboles y las hojas movidas por el viento, el cricrí de los grillos, entre otros (fig. 1.1 c).

Cada espacio tiene un entorno sonoro muy particular que lo identifica. Debes tener en cuenta que el entorno es todo lo que te rodea y en él están presentes todos los sonidos producidos por diferentes fuentes sonoras; pudieras llamarlo un gran paisaje sonoro.

No puedes olvidar que formas parte del entorno y tu cuerpo produce diferentes sonidos, como la respiración, la risa, los sollozos cuando lloras y las múltiples formas de percusión en el cuerpo: palmeo, taconeo, entre otros.

Es interesante e importante descubrir cómo es el entorno o el paisaje sonoro de la comunidad donde vives, puesto que interactúas diariamente con su gran variedad de sonidos. ¡Qué extraño sería este mundo sin sonidos!

Es muy importante aprender a escuchar las diversas sonoridades que surgen a tu alrededor y, por supuesto, el silencio, diferenciando los sonidos agradables y los desagradables, sobre todo estos que afectan el medio ambiente y especialmente a tus oídos; por ejemplo, el escuchar música con volumen muy alto, hablar gritando, lo cual perjudica tus oídos y cuerdas vocales, pues esto ejercerá una gran influencia en este y en tu comportamiento para llegar a ser ciudadanos más conscientes y atentos en una comunidad dada.



Saber más

Escuchar significa entender un mensaje de manera clara y completa, prestar atención, recordar, pensar y razonar.

El oído siempre está abierto, a diferencia de los ojos, que puedes cerrar y mirar lo que quieres, pero no es así con el sistema

auditivo: se oyen las palabras y los sonidos, aunque no te interese; simplemente es la acción de oír un sonido por el oído (fig. 1.2).



Fig. 1.2 Acción de oír un sonido

Pero escuchar significa entender las palabras o un mensaje que se dice, observando el tono de voz, si expresa alegría, tristeza, energía, mal humor, lo que nos permite entenderlo.

¡A practicar!

1. Descubre y observa todo lo que suena a tu alrededor y a lo que no se le otorga ningún sentido, puesto que hasta el más mínimo de los sonidos posee su significado.
 - a) Identifica los sonidos más cercanos a ti como miembro de una comunidad determinada; empieza a descubrirlos y sentirlos.
 - b) Realiza un reconocimiento de todo lo que nos rodea.

Recuerda que...



En la exploración y observación de los objetos, se debe tener en cuenta: si producen sonido, qué se obtiene cuando se palpa, examinar su forma y tamaño, si se mueven y, en ocasiones, identificar su olor.

El primer paso que debes seguir es una adecuada observación de la realidad para percibir y explorar las posibilidades sonoras de tu propio cuerpo, con sus sonidos externos e internos: el latir del corazón y de la respiración, las diferentes formas de percusión corporal, entre otras.

Como parte del entorno, puede encontrarse la música; esta suena en la casa donde vives o en la del vecino, en la programación de la radio y la televisión, como parte de los materiales audiovisuales: cine, videoclip, *software*, en la escuela, en los centros de trabajo y en otros lugares públicos.

Toda esta música que oyes llega a ti en cualquier momento, de forma indirecta; no la buscas, no la seleccionas, viene junto a todos esos sonidos que forman parte de tu entorno.



Sigue la pista sonora

1. ¿Cómo es el ambiente musical de tu entorno sonoro?
2. Analiza con detenimiento a partir de las interrogantes que te mostramos.
 - a) ¿Qué música suena en tu casa? ¿A qué hora?
 - b) ¿Qué música suena en las casas de los vecinos? ¿A qué hora?
 - c) ¿Qué música prefiere tu familia para escuchar, cantar, bailar o ejecutar?
 - d) ¿Qué música prefieren tus vecinos para escuchar, cantar, bailar o ejecutar?
 - e) ¿Te molesta la música de tus vecinos? ¿Es muy chabacana, vulgar, demasiado ruidosa, tremendamente aburrida, muy agradable?

El entorno sonoro de mi escuela

- ¿Qué música suena en tu escuela? ¿A qué hora?
- ¿El entorno sonoro de tu escuela es tranquilo o hay demasiado ruido en los diferentes espacios y en el patio?

- ¿Qué se escucha? ¿Gritan los niños?
- ¿Cómo son las voces de los niños: agradables y claras, o chillonas y atolondradas, es decir, desagradables?
- ¿Los maestros tienen que gritar para que los alumnos los escuchen?
- ¿Los maestros de tu escuela tienen problemas con las voces, están roncos?

- Observa a tus amigos cuando escuchan música. ¿Cómo lo hacen?
 - ¿Escuchan en silencio o hablan, cantan o bailan?
 - ¿Anotan los nombres de los autores e intérpretes o los textos de las canciones?
 - ¿Cómo escuchas tú?
- Trata de escuchar una misma música de tres maneras:
 - Como fondo.
 - Buscándole el mensaje que envió el compositor o creador.
¿Qué te sugiere la música?
 - Tratando de comprender cómo se desarrolla, cómo está hecha.

1. Compara:

- a) ¿Todos los tipos de música pueden servir de fondo?
- b) ¿Hay músicas que tienen un mensaje muy claro?

Hay músicas que llegan a ti y te hacen sentir alegres, tristes, con deseos de moverte, de bailar o simplemente escucharlas con atención y disfrutarlas.

Te recordamos que eres parte de un paisaje o entorno sonoro y también produces sonidos; te invitamos a explorar tu cuerpo para que sientas y escuches cómo suena:

- Con las manos (fig. 1.3):



Fig. 1.3 Ocho negras (figuras musicales)

- Con los pies (fig. 1.4): (percute 10 figuras de corcheas)



a



b

Fig. 1.4 Ejemplo de corcheas: a) corcheas individuales;
b) parejas de corcheas

- Con los labios un beso lanzado al aire (fig. 1.5):

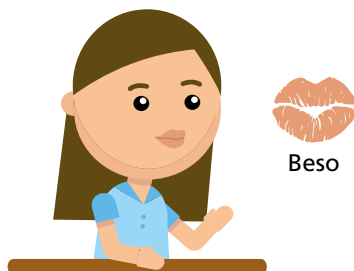


Fig. 1.5 Representación de un beso lanzado al aire

- Infla las mejillas y presiónalas con las manos o el puño para provocar la salida brusca del aire (fig. 1.6).

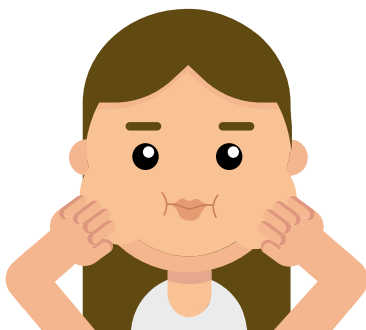


Fig. 1.6 Representación de mejillas infladas y presionadas con las manos o el puño, lo que provoca una expulsión brusca de aire

- Con la voz:
 - Pronuncia diferentes consonantes con la figura de blanca (fig. 1.7).

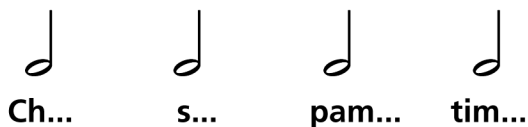


Fig. 1.7 Representación de cuatro figuras de blanca



Recuerda que...

Corporizar es expresar con el cuerpo humano el lenguaje musical.

- Pronuncia palabras de cuatro sílabas, como ligerito, conejito, leoncito, papelito, chiquitico, entre otras, con figuras de semicorcheas (fig. 1.8).



Fig.1.8 Ejemplo de semicorcheas: a) 16 semicorcheas;
b) cuatro grupos de cuatro semicorcheas

- Produce con la voz sonidos diversos: suaves, fuertes, cortos, largos, agudos y graves.
- Reproduce sonidos de animales con diferentes intensidades: ladrar o maullar fuerte, suave, largo, corto, entre otras.
- Graba tu voz con un equipo que tengas a tu alcance y analiza cómo la sientes: aguda, grave, agradable o desagradable. ¿Gritas al hablar, o tienes una buena emisión de voz?

El cuidado de la voz para hablar y cantar

Es muy importante el cuidado de la voz para lograr hablar, recitar y cantar con voz agradable y clara; los ejercicios de relajación, respiración y vocalización garantizan que no te pongas ronco, ni tengas otras afectaciones en la voz.

Ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización.

Primeramente, no debes estar rígido ni contraído, sino muy relajado; para ello, podemos realizar diferentes ejercicios. Te proponemos uno de ellos:

¡Relájate!

Imagina que caminas bajo una fuerte lluvia y estás mojado; comienza a sacudir todo tu cuerpo: brazos, manos, tronco y piernas hasta secarte.

¡Respira!

La respiración adecuada te ayuda a leer, cantar y hablar correctamente, pues debes repartir el aire para no cortar las oraciones; solo debes detenerte en las comas y puntos para tomar el aire y que la voz salga clara y potente (fig. 1.9).

- Expulsa todo el aire de tus pulmones.
- Toma el aire por la nariz.
- Retiene el aire inspirado por dos tiempos.
- Expulsa el aire por la boca lentamente pronunciando el sonido **u**.

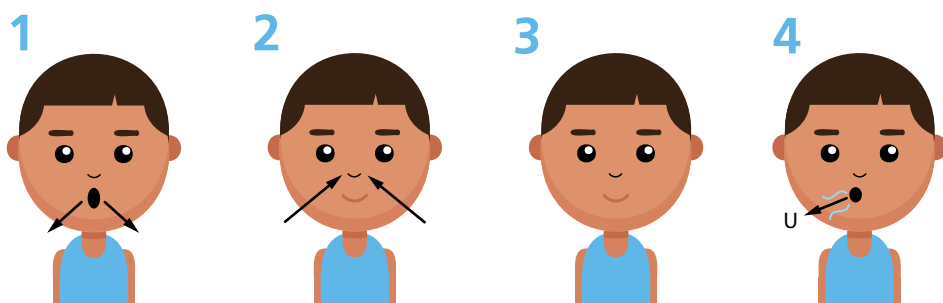


Fig. 1.9 Representación de ejercicios respiratorios

¡Vocaliza!

También debes colocar correctamente la boca para vocalizar (fig. 1.10).



Fig. 1.10 Posición de la boca para vocalizar

- Pronuncia la vocal **o** como si fueras a bostezar.
- Pronuncia las vocales **o, a, e, u, i**, en este orden.

¡Ya estás listo para cantar y recitar!

1. Realiza las actividades que se proponen y canta las canciones que se muestran más abajo.
 - a) Sigue el movimiento de la melodía señalándolo con tu dedo índice.
2. Te invitamos a solmizar o entonar la melodía utilizando el nombre de los sonidos.
 - a) ¿Cuál es el sonido más agudo (alto) o el más grave (bajo) de la melodía?
3. Canta las siguientes canciones:

El burro

(canon a 2 y 3 voces)

Versión chilena, tradicional

Dulcemente el burro entona su canción;
pero la comida la reclama así:
¡Ji-Jó!, ¡Ji-Jó!, ¡Ji-Jó!, ¡Ji-Jó!, ¡Ji-Jó!

(1) do do do re mi mi re do re mi do mi mi mi fa sol sol
Dul-ce men-te el bu-rro en-to-na su can-ción; pe-ro la co-mi-da

(2)

(3) fa mi fa sol mi sol do sol do sol do sol do sol do.
la re-cla-ma a-sí: ¡Ji jó!, ¡Ji jó!, ¡Ji jó!, ¡Ji jó!, ¡Ji jó!

Fig. 1.11

La rosa blanca

(guajira)

Versos: José Martí

Música: Ernesto Lecuona

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero.
Para el amigo sincero,
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca,
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

mi sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol
Cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca, en ju - lio co - mo en e - ne - ro.

mi re do mi re do fa re fa fa mi re mi fa la sol mi
Pa - ra el a - mi - go sin - ce - ro, que me da su ma - no fran - ca. Y

sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol
pa - ra el cruel que me a - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo;

mi re do mi re do fa re fa mi mi re mi fa la sol
car - do ni or - ti - ga cul - ti - vo: cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca.

Fig. 1.12

Campanero

(canon a 4 voces)

Folclore francés

Anónimo

Campanero, campanero,
¿duermes ya?, ¿duermes ya?
Toca la campana, toca la campana,
¡din, don, dan!, ¡din, don, dan!

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of four parts, each starting with a number in parentheses: (1), (2), (3), and (4). The notes are: (1) do, re, mi, do, do, re, mi, do; (2) mi, fa, sol, mi, fa, sol; (3) sol, la, sol, fa, mi, do; (4) sol, la, sol, fa, mi, do. Below the staff, the lyrics are written in Spanish, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: (1) Cam-pa - ne - ro, (2) ¿duer-mes ya?, (3) To-ca la cam-pa-na, (4) to-ca la cam-pa-na, ¡din, don, dan!, ¡din, don, dan!

Fig. 1.13

Mi gallinita

(canon a 4 voces)

Versión chilena

Anónima

Mi gallinita ha puesto un huevo.
¿En qué lugar lo habrá escondido?
Vamos a ver, despacito en silencio.
¡Co, co-ro-có, co-ro-có, co-có!



Fig. 1.14

Por la mañana temprano

(guajira)

Tonada oriental

Autora: María Álvarez Ríos

Por la mañana temprano.
Está oscuro todavía
y cantan los pajaritos
antes de que empiece el día.



Fig. 1.15

Capricho

Autora: Mirta Aguirre

Doña jutía Carabalí,
 (Do, re, mi, fa, sol, la, si).
 Quiere agua fría y si no, no.
 (Si, la, sol, fa, mi, re, do).
 No hay agua fría, Doña Jutía,
 (Do, re, mi, fa, sol, la, si)
 tomé sandía, le digo yo.
 (Si, la, sol, fa, mi, re, do).
 Doña jutía Carabalí.
 (Do, re, mi, fa, sol, la, si)
 quiere agua fría; y si no, no.
 (Si, la, sol, fa, mi, re, do)



Fig. 1.16

¡A jugar con la melodía de las canciones!

1. Elabora un comentario acerca de la impresión que te han causado la letra y la música de las canciones aprendidas.
2. Solmiza o entona la melodía con el nombre de los sonidos.
3. Inventa un acompañamiento para las canciones, puede ser con las palmas de las manos, taconeo y con la voz.

¡A jugar con las polirritmias!

1. Interpreta las polirritmias con las canciones junto a tus amigos y de forma individual con diferentes partes del cuerpo. Pero antes:
 - a) Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción.

Palmea el diseño rítmico

1. Ejecuta el ritmo del lenguaje y, a la vez, palmea el diseño rítmico.
 - a) ¿Cuál es el sonido más largo y el más corto del diseño rítmico?
2. Realiza el ritmo del lenguaje y:
 - a) Palmea o taconeas el pulso.
 - b) Palmea o taconeas el acento.
 - c) Palmea o taconeas el ostinato.
3. Con tus amigos, divídanse en dos grupos: uno dice el ritmo del lenguaje y el otro el ostinato; este último en «Capricho» sería «Y si no, no».

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico de *El burro*

The musical notation for 'El burro' is presented in two systems. Each system includes a vocal line with lyrics and three rhythmic accompaniment lines labeled 'Pulso', 'Acento', and 'Ostinato'. The time signature is 2/4.

System 1:

- Vocal:** Dul-ce men-teel bu-rroen - to-na su can-ción, pe-ro la co-mi-da
- Pulso:** A steady sequence of quarter notes.
- Acento:** A steady sequence of half notes.
- Ostinato:** A repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Vocal:** la re-cla-maa-sí ¡Ji-jo! ¡Ji-jo! ¡Ji-jo! ¡Ji-jo! ¡Ji-jo!
- Pulso:** A steady sequence of quarter notes.
- Acento:** A steady sequence of half notes.
- Ostinato:** A repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fig. 1.17

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico de *Campanero*

The musical notation for 'Campanero' is presented in two systems. Each system includes a vocal line with lyrics and two rhythmic accompaniment lines labeled 'Pulso' and 'Acento'. The time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal:** Cam-pa-ne-ro, - cam pa ne ro. ¿Duer-mes ya? ¿Duer-mes ya?
- Pulso:** A steady sequence of quarter notes.
- Acento:** A steady sequence of half notes.

System 2:

- Vocal:** To-ca las cam-pa-nas, to-ca las cam-pa-nas. Din, don, dan, din, don, dán.
- Pulso:** A steady sequence of quarter notes.
- Acento:** A steady sequence of half notes.

Fig. 1.18

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico de *La rosa blanca*

The figure displays four systems of musical notation for the song "La rosa blanca". Each system consists of four staves: a vocal line with lyrics, a "Pulso" (Pulse) line, an "Acento" (Accent) line, and an "Ostinato" (Ostinato) line. The time signature is 6/8. The lyrics are: "Cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca en ju - lio co - mo, en e - ne - ro, Pa - ra el a - mi - go sin - ce - ro, que me da su ma - no fran - ca. Y pa - ra el cruel que me a - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo, car - do ni, or - ti - gas cul - ti - vo: cul - ti - vo, u - na ro - sa blan - ca."

Fig. 1.19

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico de *Mi gallinita*

The figure displays the musical notation for the song "Mi gallinita". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a corresponding pulse/accents line. The time signature is 2/4.

System 1:

- Vocal:** Mi ga-lli ni - ta ha pues-toun hue - vo. ¿En qué lu - gar lo ha -
- Pulso:** A series of quarter notes on a single pitch.
- Acento:** A series of quarter notes on a single pitch, aligned with the vocal line.

System 2:

- Vocal:** bráes-con - di - do? Va - mosa ver des - pa-ci to en si len - cio.
- Pulso:** A series of quarter notes on a single pitch.
- Acento:** A series of quarter notes on a single pitch, aligned with the vocal line.

System 3:

- Vocal:** Co - co - ro - co co - ro co co co.
- Pulso:** A series of quarter notes on a single pitch.
- Acento:** A series of quarter notes on a single pitch, aligned with the vocal line.

Fig. 1.20

Diseño rítmico y ritmo del lenguaje de *Por la mañana temprano*

The figure displays the musical notation for the song "Por la mañana temprano". It consists of two systems of music, each with a vocal line and a corresponding pulse. The time signature is 3/4.

System 1:

- Vocal:** Por la ma - ña - na tem - pra - no. Es-táos-cu - ro to - da - ví - a
- Pulso:** A series of quarter notes on a single pitch.

System 2:

- Vocal:** y can-tan los pa - ja - ri - tos an - tes de queem-pie - ceel dí - a.
- Pulso:** A series of quarter notes on a single pitch.

Fig. 1.21

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico de *Capricho*

Capricho

The musical score for 'Capricho' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and three staves below it labeled 'Pulso' (Pulse), 'Acento' (Accent), and 'Ostinato' (Ostinato). The time signature is 6/8. The lyrics are: 'Do-ña ju - ti - a Ca-ra-ba - lí, do, re. mi, fa, sol, la, si. y si no, no y si no, no, Si, la, sol, fa, mi, re, do. no y si no, no y si no, no'.

Fig. 1.22

Destraba y desenreda tu lengua con el trabalenguas *Del Pellejo de un Ratónico*:

Del Pellejo de un Ratónico

Juego de palabras
Trabalenguas chileno

Del pellejo de un ratónico
se hizo una levita un gático
liray, liray.
Se reía el muy simbúrrico
de verse tan burricrático:
por lo pisiútico, por lo poético,

por lo gimnástico y aristocrático.
Una tarde, de pasético,
vi una lagartijítica,
liray, liray.

La toqué con un palítico
de una ramita sequítica:
por lo pisiútico, por lo poético,
por lo gimnástico y aristocrático.

En este ejemplo folclórico, muchas veces se emplean palabras con carácter gracioso, pero sin poseer un significado concreto. Ejemplos: simbúrrico, pisiútico y otras más.



Fig. 1.23

¡A recitar!

Recita las poesías de la poetisa Mirta Aguirre, marcando con palmadas las sílabas acentuadas que se corresponden con los pulsos, señaladas con una cruz.

Cortesía

Autora: Mirta Aguirre

Limón limonero, las niñas primero.

X X X X

Ceder la derecha, quitarse el sombrero,

X X X X

Jugar a la dama y a su caballero.

X X X X

Limón limonero las niñas primero.

X X X X

Fig. 1.24

Año

Autora: Mirta Aguirre

Señorita Primavera es la primera.

X X X X X X X

Caballero Don Verano va de su mano.

X X X X X X X

Don Otoño ciclono es el tercero.

X X X X X X X

Y Don Invierno, cierra el cuaderno

X X X X X X

Fig. 1.25

¡A jugar con las rimas y adivinanzas!

1. Recita las rimas.
2. Palmea su diseño rítmico.
3. Interpretálas con el ritmo del lenguaje, palmeando su diseño rítmico.
4. Interpretálas con el ritmo del lenguaje, palmeando los pulsos.
5. Interpretálas con el ritmo del lenguaje, palmeando los acentos.
6. Junto a tus amigos, realiza una polirritmia con ritmo del lenguaje, palmeando o ejecutando con cosófonos (instrumentos de percusión) el diseño rítmico, el pulso y el acento.

Rimas

Apetey sembrey, tucumán lenyí,
Amaney surtí, Buribur carchí.

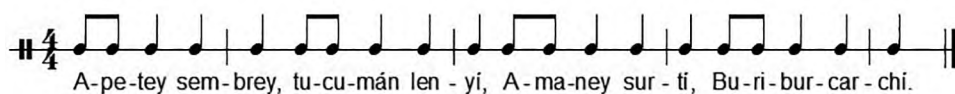


Fig. 1.26

Rin, ran, rin, ran, unos vienen y otros van.

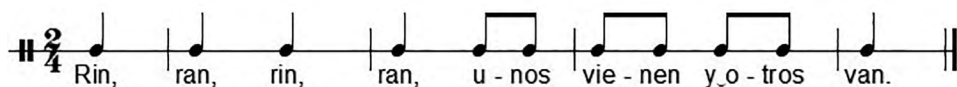


Fig. 1.27

Adivinanzas

Barbas tiene, hombre no es,
olas hace, río no es.

(El maíz)



Fig. 1.28

Una señora muy aseñorada
va por el agua y no se moja nada.

(La sombra)



Fig. 1.29

Te invitamos a crear en un espacio de tu aula el rincón de la música. En este, puedes ubicar todos los objetos o cosófonos seleccionados en la exploración realizada y que puedas utilizar, como instrumentos musicales, semillas, vainas de flamboyán, semillas de mamey y otras fuentes de la naturaleza.

Las cualidades de los sonidos

Te invitamos a comparar y agrupar los sonidos provenientes del entorno sonoro, del cuerpo humano, de instrumentos musicales y artesanales, así como cosófonos, teniendo en cuenta cada una de sus cualidades:

- Sonidos agudos o altos, sonidos medios, sonidos bajos o graves, como por ejemplo la corporización de un sonido agudo (fig. 1.30).
- Sonidos fuertes y sonidos débiles.

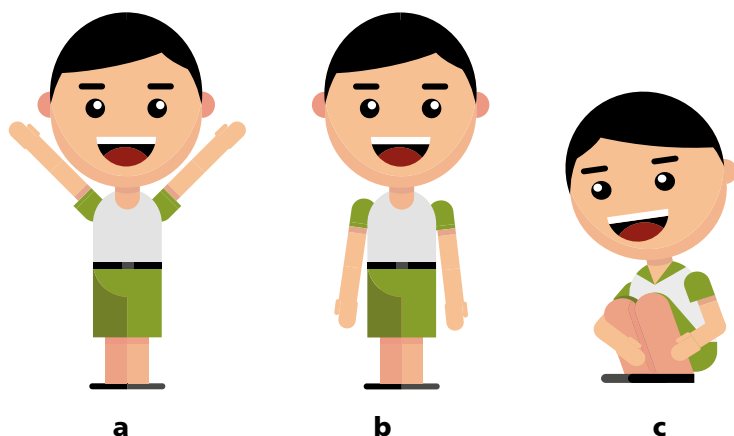


Fig. 1.30 Corporización de sonidos: a) altos; b) medios; c) bajos

¡A practicar!

1. Corporiza:

Sonidos altos, medios y bajos
 Sonidos largos y sonidos cortos
 Sonidos fuertes y sonidos débiles
 Sonidos fuertes y débiles.

2. Escribe en tu libreta y enlaza según convenga las palabras de la columna A con las de la B (tabla 1.1):

Tabla 1.1

A	B
Altura	Cualidad única e irrepetible de cada sonido
Intensidad	Sonido largo o corto
Duración	Sonido fuerte o suave
Timbre	Sonidos agudos, medios y graves

3. Te invitamos, junto a tus compañeros, a organizar una combinación sonora con la reproducción o imitación de algunos de los diferentes sonidos que descubrieron en el entorno sonoro. Pueden ejecutarla de formas diferentes:

En forma de cadena, sin detenerse entre uno y otro.

En cada número realiza el sonido indicado (tabla 1.2):

Tabla 1.2

	1	2	3	4	5	6	7	8
Sonidos	Palmas- das	Viento	Niños hablan- do	Sirena de ambu- lancia	Lluvia, aguacero fuerte	Motoci- cleta	Puerta al cerrarse	Gallo

Todos los participantes ejecutarán los sonidos a la vez sobre unos pulsos determinados:

Combinación sonora

Palmas	X	X	X		X	X	X	X	X	
Viento	ssssssssssssss				ssssssss		ssssssssss			
Gallo	kikirikí				kikirikí			kikirikí	kikirikí	
Niños hablando			^^^		^^^		^^^		^^^	
Sirena de ambulancia	<hr/>									
Lluvia, aguacero fuerte		choooooooooo			choooo	chooooooooooooo				
Motocicleta arrancando		RRRR			RRRR	rrrrrr	rrrrrrrrrrrr			
Puerta al cerrarse										pom

Fig. 1.31 Combinación sonora

4. Como resultado de una caminata sonora dentro y fuera de tu escuela:

4.1 Observa detenidamente junto a tus compañeros, cómo suena el comedor de tu escuela.

4.2 Reproduce con las posibilidades de tu cuerpo y cosófonos los distintos sonidos escuchados:

Los pasos de las personas al entrar al comedor.

Las voces de los alumnos que están en el comedor y sus trabajadores.

Los ruidos de las bandejas y de los cubiertos.

4.3 Para poder agrupar y comparar los sonidos, te ayudarán las siguientes preguntas:

- a) ¿Sonaron las sillas al moverse para sentarse? ¿Cómo eran esos sonidos?
- b) ¿Cuál fue el sonido más agudo que se escuchó?
- c) ¿Cuál fue el sonido más feo que se escuchó?
- d) ¿Cuál fue el sonido más lindo que se escuchó?
- e) ¿Cuál fue el sonido más suave que se escuchó?
- f) ¿Cuál fue el sonido más fuerte que se escuchó?
- g) ¿Cuál sonido se escuchó muy lejos?
- h) ¿Cuál sonido se escuchó muy cerca?
- i) ¿Qué sonido no repetirías en el comedor de tu casa?

5. Describe sonoramente, a partir de los resultados de tu caminata sonora, el comedor de tu escuela.

Biografía de músicos famosos



Fig. 1.32 Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (Alemania, 17 de diciembre de 1770-Viena, 26 de marzo de 1827) fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán.

Beethoven compuso numerosas piezas musicales y se considera que su repertorio es uno de los mayores de la historia de la música; continúa siendo sumamente popular hoy en día. La vida de Beethoven es motivo de interés y admiración, ya que a sus 44 años estaba casi completamente sordo. Aun así, compuso algunas de sus mayores obras y dirigió orquestas con una pasión desenfrenada.

El genio musical de Beethoven es uno de los mayores de la historia, y sus obras han sido empleadas en la cultura popular, el cine y el teatro. Entre sus obras más célebres y populares se encuentran la *Sinfonía número 5 en do menor* (Op. 67), conocida como la *Quinta Sinfonía*, y la *Sinfonía número 9 en re menor* (Op. 125), conocida como la *Novena Sinfonía* o *Coral*, pues en su cuarto movimiento incluye el *Himno a la alegría*, en el que musicaliza el poema de Friedrich Schiller (1759-1805) llamado *Oda a la alegría*.

El *Himno a la alegría* es valorado como un cántico a la amistad universal. Su influencia ha sido tan grande que ha pasado de la música académica a la música pop, como lo demuestra la versión que hizo el cantante español Miguel Ríos.

Himno a la alegría

Autor: Ludwig van Beethoven

Letra: Poema de Friedrich Schiller

Escucha, hermano, la canción de la alegría
el canto alegre del que espera un nuevo día.
Ven, canta, sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Ven, canta, sueña cantando.
Vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si en tu camino sólo existe la tristeza
y el llanto amargo de la soledad completa.

Ven, canta, sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Ven, canta, sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Es que no encuentras la alegría en esta tierra
búscala, hermano, más allá de las estrellas.
Ven, canta, sueña cantando.
vive soñando el nuevo sol.
En que los hombres volverán a ser hermanos.
A ser hermanos.



Fig. 1.33

Busca en Google o en internet las obras más destacadas o famosas de los músicos que se mencionan a continuación. También puedes ampliar tu conocimiento sobre sus biografías.



Fig. 1.34 Piotr Chaikovski

Piotr Chaikovski nació en Rusia. Comenzó a estudiar piano a los cinco años y más tarde continuó en el Conservatorio de San Petersburgo, en Moscú. Estudió abogacía paralelamente a sus estudios de piano. Se destacó como compositor, director de orquesta y maestro de música. Compuso seis sinfonías y los ballets *El lago de los cisnes*, *La cenicienta*, *La bella durmiente* y *Cascanueces*. Sus conciertos para piano y violín son muy conocidos.

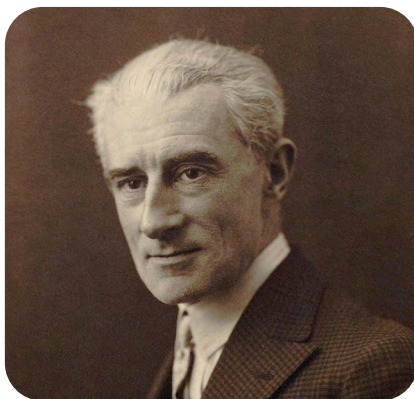


Fig. 1.35 Maurice Ravel

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937) fue un compositor francés cuyo estilo artístico se caracteriza por una fuerte influencia de la música española y la literatura francesa.

El Bolero de Maurice Ravel es una de las composiciones más conocida y popular del siglo xx. Compuesto en 1928, *El Bolero* es un poema sinfónico único en su estructura, con una repetición constante de un motivo rítmico y melódico, y una gradual construcción orquestal.



Fig. 1.36 Manuel Saumell

Manuel Saumell Robredo (1818-1870) fue un compositor cubano. Se le reconoce como el primer músico nacionalista, dado que en su obra creadora expresa lo criollo con variedad de combinaciones rítmicas, entre ellas el ritmo de habanera. Por lo que se le considera el padre de la contradanza. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Recuerdos tristes*, *La Tedezco*, *La nené*, *La amistad*, *Los ojos de Pepa* y *El pañuelo de Pepa*, entre muchas otras de gran belleza.

Actividad

1. Observa y palmea el ritmo básico de habanera, característico de la música cubana.



Fig. 1.37



CAPÍTULO 2

Jugando con los medios expresivos de la música

La música nos ofrece muchas posibilidades, además de conocimientos, podemos sentirnos alegres, optimistas y a veces tristes ante determinadas situaciones y músicas. Vamos a compartir el aprendizaje de los medios expresivos del lenguaje musical con el juego que nos facilitará estar felices, alegres y ser muy creativos, antes debemos preparar nuestra voz para hablar, recitar, cantar y solmizar.



Recuerda que...

Los ejercicios preparatorios de relajación, respiración y vocalización para cantar, recitar y solmizar contribuyen a una buena emisión vocal.



¿Sabías que...?

La palabra *solmizar* está formada por los sonidos **sol** y **mi**, y significa entonar o cantar con el nombre de los sonidos.

En el capítulo 1 del libro, en la figura 1.8, se ilustran los diversos ejercicios respiratorios que son fundamentales para respirar de forma adecuada. Estos ejercicios son aplicables al hablar, leer,

recitar, cantar y solmizar correctamente. Obsérvalos detenidamente y continúa en esta unidad con su ejercitación, añadiendo los siguientes:

- Expulsa el aire por la boca lentamente, pronunciando el sonido **Mu**. Es clave para obtener los beneficios deseados.

¡Vocaliza!

Pronuncia la vocal **O** como si fueras a bostezar.



Fig. 2.1 Boca ovalada o imitando bostezo

Pronuncia las sílabas **Mo, Ma, Me, Mi, Mu** cuidando este orden.

¡Ya estamos listo para cantar y recitar!



Sigue la pista de los medios expresivos

1. De cada canción, sigue el movimiento del diseño con tu dedo índice.
 - a) Solmiza, o sea, entona la melodía con el nombre de los sonidos.
 - b) ¿Cuál es el sonido más agudo (alto) o el más grave (bajo) de la melodía?
 - c) Canta a capela la canción (sin acompañamiento, es decir las voces solas) con intensidad suave o piano (*p*) y con intensidad fuerte o *forte* (*f*).
 - d) Inventa un acompañamiento “rítmico y melódico” a la canción, puede ser con las palmas de las manos, taconeo y con la voz.

- e) Canta la canción con intensidad o dinámica *forte* (fuerte).
- f) Canta la canción con un aire o movimiento: *rápido*.
- g) Canta la canción con un aire o movimiento: *lento*.

A ti que te gusta el poco, co

Anónima

Versión panameña

A ti que te gusta el poco, co,
poco, co; poco, co.
Naranja de la china te voy a regalar,
te voy a regalar,
te voy a regala/a/ar.

Ni tú, ni tú, ni tú, ni tú hermano Periquito.
Ni tú, ni tú, ni tú, ni tú hermano Pericón.
Ni tú, ni tú, ni tú, ni tú hermano Periquito.
Tienen un borriquito, como el que tengo yo,
como el que tengo yo.

mi sol sol sol sol fa mi mi mi fa fa fa sol sol sol sol
A ti que te gus - ta, po co, co po co, co po co co. Na-

sol sol sol fa mi re re fa fa re re do mi fa fa re re do mi sol mi
ran - ja de la Chi - na te voy a re - ga - lar, te voy a re - ga - lar a ar. Ni

sol sol sol fa mi mi mi fa fa fa la sol mi mi sol sol sol fa mi mi mi
tú, ni tú, ni tú, ni tu, her - ma - no Pe - ri - qui - to, ni tú, ni tú, ni - tú, ni tu, her -

fa fa re re do mi do mi fa fa re re do mi sol
ma - no Pe - ri - cón. Ni yo. Co mo, el que ten - yo, o o.

Fig. 2.2

Canción de la muñeca negra

Autora: Gisela Hernández

Mi muñeca negra mi linda Leonor
tú la preferida de mi corazón.
Capullito negro, canelita en flor,
así es mi muñeca así es mi Leonor.
Duérmeme morenita, duérmeme mi amor,
no hay otra muñeca como tú Leonor.



Fig. 2.3

Sobre el puente de Avignón

Folclor francés

Sobre el puente de Avignón
todos bailan, todos bailan,
sobre el puente de Avignón,
todos bailan, yo también.
Hacen así, así las bailarinas,
hacen así, y así me gusta a mí.

(Seleccionar oficios: carpinteros, macheteros, planchadores)



Fig. 2.4

Estaba una pastora

Variante melódica

Anónima

Estaba una pastora,
larán, larán, larito,
estaba una pastora
cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
hacía un quesito.

Un gato la miraba,
larán, larán, larito.
un gato la miraba
con ojos golositos.

Si le hincas las uñas,
larán, larán, larito.
si le hincas las uñas,
no te daré quesito.
El gato las hincó,
y queso no le dio.



Fig. 2.5

La escalerita

Autora: Esther Schneider

Por la escalerita quiero yo subir,
pero está tan alta que no tiene fin.
Comienzo de nuevo con mucho tesón;
subo otro poquito y arriba ya estoy.
Si, la, sol, fa, mi, re, do.



Fig. 2.6

2. Crea polirritmias con los diseños rítmicos de las diferentes canciones. Hazlo con tus amigos y también de forma individual, utilizando diferentes partes de tu cuerpo. A continuación, te mostramos algunos ejemplos.



Recuerda que...

Polirritmia significa “poli”, varios y “ritmia”, ritmos. Son varios ritmos que se ejecutan a la vez.

Polirritmias *A ti que te gusta el poco, co*

Pulso

Acento

Ostinato

pan-ci-to co-ro

chi - na te voy a re-ga - lar, te voy a re-ga - lar a ar ni tú, ni tú, ni tú, ni tu her-ma-no pe - ri - qui-to, ni tú, ni tú, ni tú her ma-no pe-ri cón.

Fig. 2.7

Mi muñeca negra

Autora: Gisela Hernández

Diseño rítmico y ritmo del lenguaje

Mi mu-ñe - ca ne - gra mi lin-da Leo - nor,

tú la pre - fe - ri - da de mi co - ra - zón.

Fig. 2.8

Polirritmia canción *Mi muñeca negra*

Pulso

Acento

Ostinato

Sal - to co - rro

Mi mu-ñe - ca ne - gra mi lin-da Leo - nor,

Fig. 2.9

El puente de Avignón

Anónima

Diseño rítmico y ritmo del lenguaje

A - vig - nón, A - vig - nón, en tu puen - te to - dos bai - lan, A - vig -

nón, A - vig - nón, bai - lan ron - das ¡Yo tam - bién! Ha - cen a - sí, a -

sí, las bai - la - ri - nas, ha - cen a - sí ya sí me gus - ta mi...

Fig. 2.10

Estaba una pastora

Anónima

Polirritmia *Estaba una pastora*

The musical score for 'Estaba una pastora' is presented in three systems. Each system consists of three staves: Pulso (Pulse), Acento (Accent), and Ostinato (Ostinato). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the staves.

System 1:

- Pulso:** Es - ta - ba, u - na pas - to - ra, la ran, la ran, la ri to. Es -
- Acento:** le - che de sus ca - bras la ran, la ran, la ri to. Con
- Ostinato:** Voy ci - to pan

System 2:

- Pulso:** ta - ba, u - na pas - to - ra cui dan - do un re - ba - fí - to. Con si - to. El
- Acento:** le - che de sus ca - bras ha ci - an un que I II
- Ostinato:** I II

System 3:

- Pulso:** ga - to las hin - có y que - so no le dió.
- Acento:**
- Ostinato:**

Fig. 2.11

Rima: Paco, Paquito

Paco Paquito vendió su barquito
para casarse con la cocinera
la cocinera vendió su abanico
para casarse con Paco Paquito.

The musical notation for the rhyme 'Paco Paquito' is shown in two lines. The first line is in 3/4 time and the second line is in 2/4 time. The lyrics are written below the staves.

Line 1 (3/4): Pa-co Pa - qui-to ven - dió su bar - qui-to pa-ra ca - sar-se con la co-ci - ne-ra

Line 2 (2/4): la co-ci - ne-ra ven - dió su_a-ba - ni - co pa-ra ca - sar-se con Pa-co Pa - qui-to.

Fig. 2.12

Adivinanzas

Chiquito como ratón,
guarda la casa como león.

(El candado)

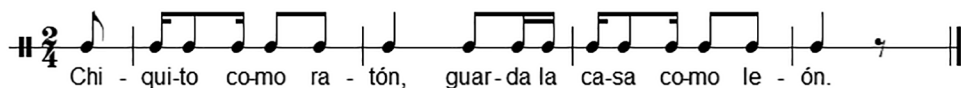


Fig. 2.13

¿Cuál será la planta que no tiene flor ni rama ni fruta de rico sabor?

(La planta del pie)

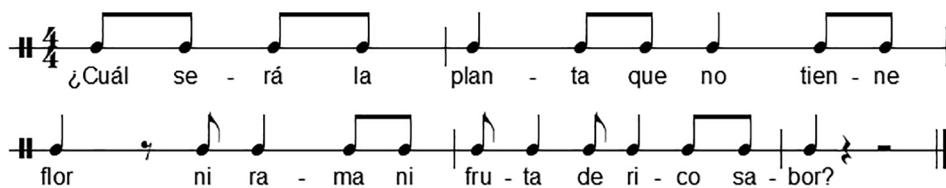


Fig. 2.14

Pescador

(poema)

Autora: Mirta Aguirre

Si yo volviera a nacer,
quisiera en la mar vivir.
Velas quisiera zurcir,
redes quisiera tejer.
Barca quisiera tener,
remos para ir y venir.
El alba, para salir,
la tarde, para volver.
Y Cuba, para morir;
Y Cuba, para nacer.

3. Elabora un comentario acerca de la impresión que te ha causado la letra y la música de las canciones. También reflexiona sobre las polirritmias, rimas, adivinanzas y poemas.
4. Sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice.
5. Entona la melodía con el nombre de los sonidos.
6. ¿Cuál es el sonido más agudo (alto) o el más grave (bajo) de la melodía?
7. Canta a capela la canción (sin acompañamiento, es decir las voces solas) con intensidad suave (*p*) y con intensidad fuerte (*f*).
8. Inventa un acompañamiento a la canción, puede ser con las palmas de las manos, taconeo y con la voz.
9. Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción.
10. Interpreta las canciones y las poesías con los alumnos de tu aula y también con los de tu barrio, y aplica los juegos musicales siguientes:

Adivinanzas

Un niño entona una canción del repertorio y otro niño responde qué canción es. Este juego se puede hacer en dos bandos; se le preguntará de forma alternada a uno y otro bando.

Reglas del juego: cuando un bando no sepa la respuesta, se pasa la pregunta al otro. El bando que más puntos acumule es el ganador.

Melodía en cadena

Un niño empieza a cantar la primera frase de una canción del repertorio, el niño que tiene al lado entona la siguiente

frase y así sucesivamente, hasta llegar al niño que le corresponde la última frase de la canción.

Reglas del juego: debe cuidarse la afinación y la precisión rítmica durante los cambios de los niños. El niño que no conteste con la frase que corresponde, no la entona correctamente o no mantiene la precisión rítmica sale del juego.

El telégrafo

Los niños pueden estar organizados en dos rondas. Uno de ellos marca un ritmo en el hombro de su compañero; este niño lo marca en el hombro del que tiene al lado y así sucesivamente hasta el último, quien lo reproducirá al percutir sobre algún objeto, instrumento musical o palmadas.

Reglas del juego: se debe demostrar exactitud rítmica y se declarará ganador al equipo que haya conservado más fiel el ritmo inicial.



Sigue la pista de los medios expresivos del lenguaje musical

1. Observa, experimenta y practica cada uno de los medios expresivos del lenguaje musical en:

Distintas figuraciones rítmicas.

Canciones, poesías y juegos musicales.

En la solmización de las canciones que se muestran.



Recuerda que...

El pentagrama es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios a la misma distancia, los cuales debes contar de abajo hacia arriba.

Observa la figura 2.15:

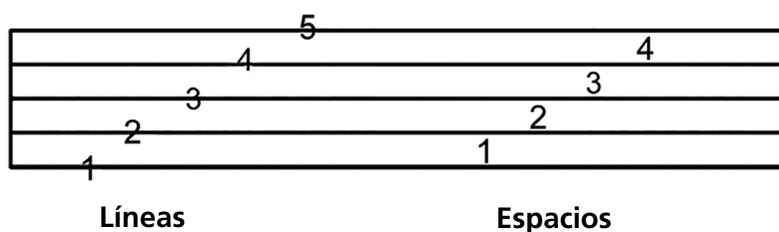


Fig. 2.15 Pentagrama

La **clave de sol** asegura la posición de los sonidos musicales del registro medio y del agudo en el pentagrama. Siempre debes escribirla a la izquierda, al inicio del pentagrama (fig. 2.16).



Fig. 2.16 Clave de sol

Los cuatro pasos para escribir la **clave de sol** (fig. 2.17):

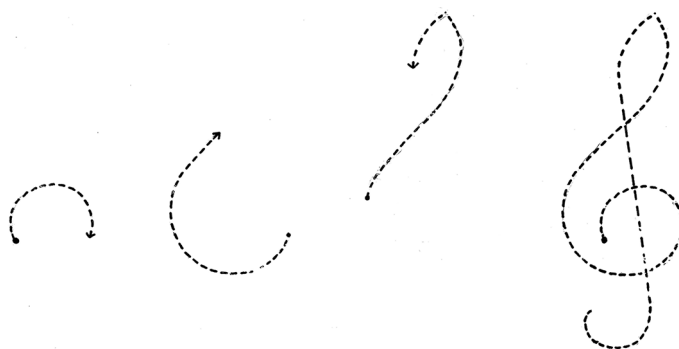


Fig. 2.17 Trazos de la clave de Sol

La **clave de fa** asegura la posición de los sonidos musicales del registro medio y del grave en el pentagrama. Se escribe siempre a la izquierda, al inicio del pentagrama (fig. 2.18).



Fig. 2.18 Clave de fa

Los pasos para escribir la clave de fa (fig. 2.19):



Fig. 2.19 Trazos de la clave de fa

Los sonidos musicales y su ubicación en un teclado

Observa los sonidos musicales y su escritura en el pentagrama (fig. 2.20).



Fig. 2.20 Los sonidos musicales y su escritura en el pentagrama

La figura 2.21 te muestra la relación entre el sonido en el pentagrama y su ubicación en el teclado de un piano.

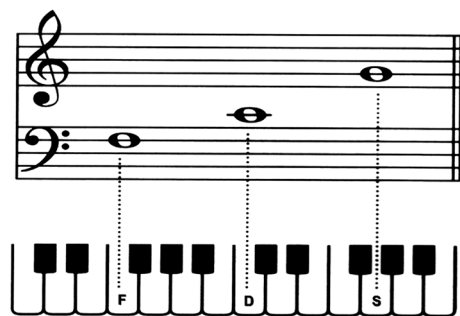


Fig. 2.21

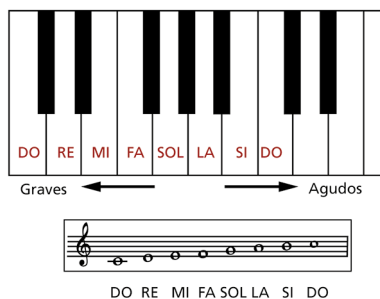


Fig. 2.22 Pentagrama y teclado

Compara la situación de los sonidos musicales en un teclado y en el pentagrama.

¡A practicar!

1. Escribe en tu libreta un pentagrama con la **clave de sol** y otro con la **clave de fa**. Primero, practica los trazos de cada clave hasta que consigas dibujarla correctamente.

2. Escribe los sonidos musicales en el pentagrama según el modelo que te brindamos.
3. Compara la ubicación de los sonidos en el pentagrama con su posición en el teclado.
4. Entona los sonidos musicales mientras miras su ubicación en el pentagrama.
5. Entona los sonidos musicales, señalizando con la mano la altura de cada uno. Observa la figura 2.23:

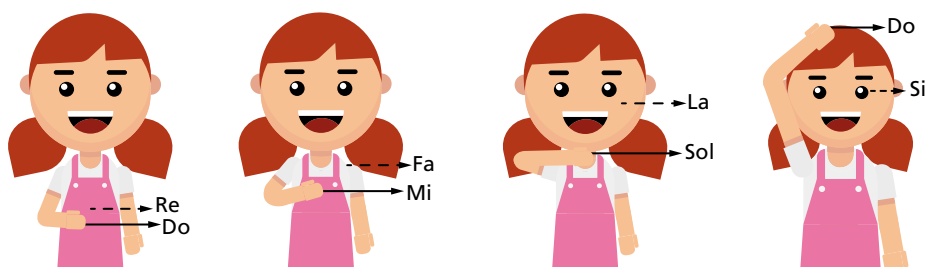


Fig. 2.23 Corporización de la altura de los sonidos musicales

- a) Entona y corporiza los sonidos musicales y diversas melodías con tu cuerpo.
- b) Camina y corre con la punta de los pies para corporizar sonidos agudos, con toda la planta del pie para el registro medio y con las rodillas flexionadas para los sonidos graves.
- c) Salta combinando un sonido grave en la preparación del salto y uno agudo en la elevación del salto.
- d) Salta y gira en puntas de pies con brazos en alto mientras produces sonidos agudos.
- e) Entona los sonidos musicales marcando los tiempos de negras con la mano en las canciones *El trencito* (fig. 2.24) y *El ruiseñor* (fig. 2.25).

El trencito

1. El tren - ci - to co - rre, co - rre sin ce - sar;
 2. To - ca la cam - pa - na, lle - gaa laes - ta - ción;

5
 va tan li - ge - ri - to que segl - vi - da de pa - rar.
 to - das las ma - ña - nas va can - tan - does - ta can - ción.

Fig. 2.24

El ruiseñor

Ester Schneider

Sobreunpi-no ver-de cantael rui-se-ñor re re do do di-ce sucán-ción.

Fig. 2.25



¿Sabías que...?

La dinámica o intensidad se refiere a la fuerza con la que se ejecuta un sonido. De esta manera, se pueden obtener sonidos muy suaves, suaves, fuertes y muy fuertes.

En el lenguaje musical se utilizan palabras italianas para nombrar las diferentes intensidades, como se observa en la tabla 2.1:

Tabla 2.1

Término	Abreviatura	Significado
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	muy suave
<i>piano</i>	<i>p</i>	suave
<i>mezzo piano</i>	<i>mp</i>	medio suave
<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>	medio fuerte
<i>forte</i>	<i>f</i>	fuerte
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	muy fuerte



¿Sabías que...?

El aire o movimiento es la velocidad con la que se ejecuta una obra musical; puede ser muy lenta, rápida o muy rápida.

También se utiliza la palabra italiana tempo para nombrar el aire de las obras a nivel internacional, como se muestra en la tabla 2.2.

Tabla 2.2

Término	Significado
Lento	Lento
Moderato	Moderado, normal
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido



Sigue la pista a la dinámica y al movimiento

1. Observa al inicio, encima del pentagrama a la izquierda, y lee la palabra que indica el aire o movimiento.
2. Identifica en el desarrollo de la canción las palabras o abreviaturas que indican la dinámica.
3. Canta y solmiza las canciones contenidas en este libro, aplicando el aire o movimiento y la dinámica indicada en cada una.
4. Corporiza sonidos largos con movimientos largos y sonidos cortos con movimientos cortos.
5. Corporiza un movimiento fuerte, por ejemplo, golpea con un sonido fuerte, y flota en el aire con sonidos suaves.

6. Camina con pasos cortos (como un muñeco de cuerdas) mientras produces sonidos cortos y desplázate en el espacio.
7. Camina con pasos largos deslizando los pies (como si patinaras) mientras produces sonidos largos.

Las figuras musicales y sus silencios

Las figuras musicales y los silencios expresan la duración de los sonidos, desde muy largos hasta muy cortos. Obsérvalas en las figuras 2.26 y 2.27.



Fig. 2.26 Figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea



Fig. 2.27 Silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea

8. Observa cómo se escriben los silencios de las figuras musicales (fig. 2.28). Las relaciones entre las figuras son proporcionales porque:









	la redonda es el doble de la blanca	
	la blanca es el doble de la negra	
	la negra es el doble de la corchea	
	la corchea es el doble de la semicorchea	

Fig. 2.28

9. Observa la relación entre las figuras musicales (fig. 2.29).

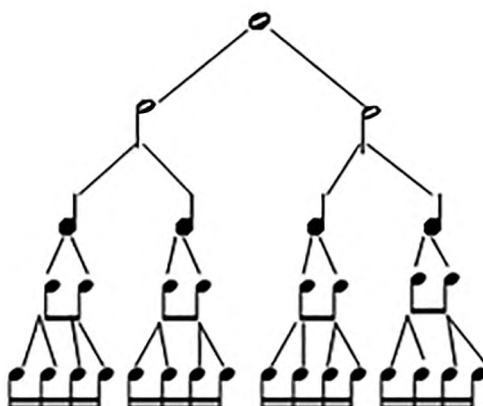


Fig. 2.29 Las relaciones de duración entre las figuras musicales

¿Sabías que...?

El resumen sobre el valor de las figuras musicales:

- La redonda dura 4 tiempos.
- La blanca dura 2 tiempos.
- La negra dura 1 tiempo.
- La corchea dura medio tiempo.
- La semicorchea dura la mitad de la corchea.



A continuación, te mostramos un ejercicio con palmadas y la sílaba **yo** para las negras, **pam** para las blancas y **pum** para las redondas (fig. 2.30).

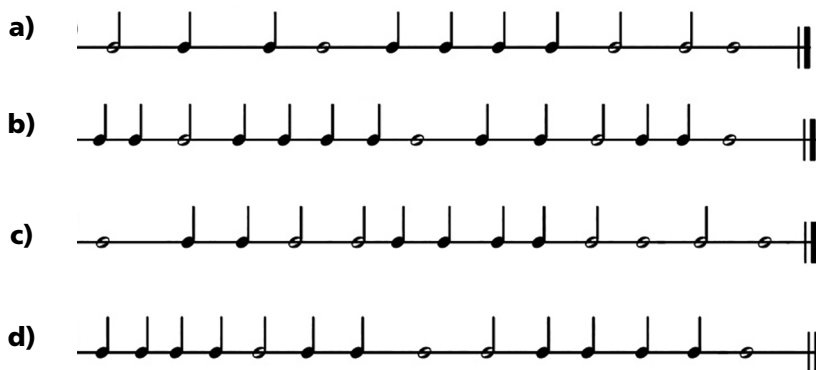


Fig. 2.30 Figuras musicales

¡A practicar!

1. Ejecuta con palmadas y taconeo las figuras de negras, blancas y redondas.

Como has observado, el ritmo se expresa por muchísimas combinaciones de las duraciones de los sonidos, mediante las figuras musicales, y estas se indican por una medida o compás.



¿Sabías que...?

Compás: es la división del tiempo de duración en partes iguales, separado por líneas divisorias y se indica por un número quebrado al inicio de la pieza musical.

2. Observa los pulsos en el compás simple de 2/4 (figs. 2.31 y 2.32).

El pulso de negra se puede relacionar con los latidos del corazón o con los pasos al caminar.

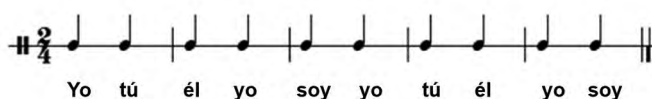


Fig. 2.31 Pulsos de nombres diferentes

3. Pronuncia las palabras señaladas y ejecuta con palmadas las figuras de negras. Puedes incorporar otras palabras que desees de una sílaba.



Fig. 2.32 Pulsos en el compás simple de 2/4



Fig. 2.33 Pulsos en el compás simple de 3/4



Fig. 2.34 Pulsos en el compás simple de 4/4

- Ejecuta los pulsos en los diferentes compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4 (figs. 2.32, 2.33 y 2.34).
- Improvisa palabras que se correspondan con los pulsos que ejecutes.

El acento es el pulso que más se destaca, el que tiene mayor fuerza y es el primer tiempo de cada compás.

4. Observa tres ejemplos de acento en los compases (fig. 2.35).

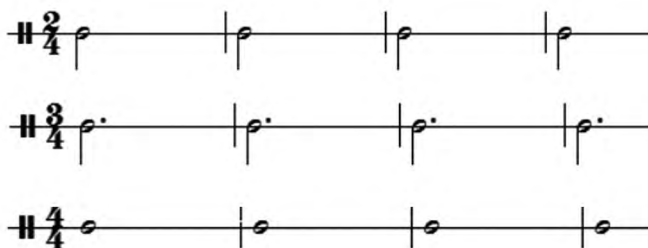


Fig. 2.35 El acento en los compases de 2/4, 3/4, 4/4

- Ejecuta los acentos en los diferentes compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Improvisa palabras que se correspondan con los acentos que ejecutes.

5. Observa los diseños rítmicos de la habanera y del son (figs. 2.36 y 2.37).



Fig. 2.36 Diseño rítmico de habanera



Fig. 2.37 Diseño rítmico del son

- a) Ejecuta los ritmos de habanera y de son en el compás simple de 2/4.
- b) Improvisa palabras que se correspondan con el diseño rítmico de la habanera y del son.



Sigue la pista de los medios expresivos

Las actividades rítmicas con canciones y poemas:

1. Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción y marca el pulso con palmadas.
2. Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas, instrumentos percusivos y /o cosófonos.
3. Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (moderato) y con una velocidad rápida (allegro).
4. Ejecuta el diseño rítmico con palmadas con una intensidad o dinámica fuerte (fuerte) y piano (suave).

5. Expresa con tu cuerpo (corporiza), desplazándote en el espacio caminando, el tema tratado en las canciones. Realiza los diseños espaciales siguientes (fig. 2.38 a, b y c):

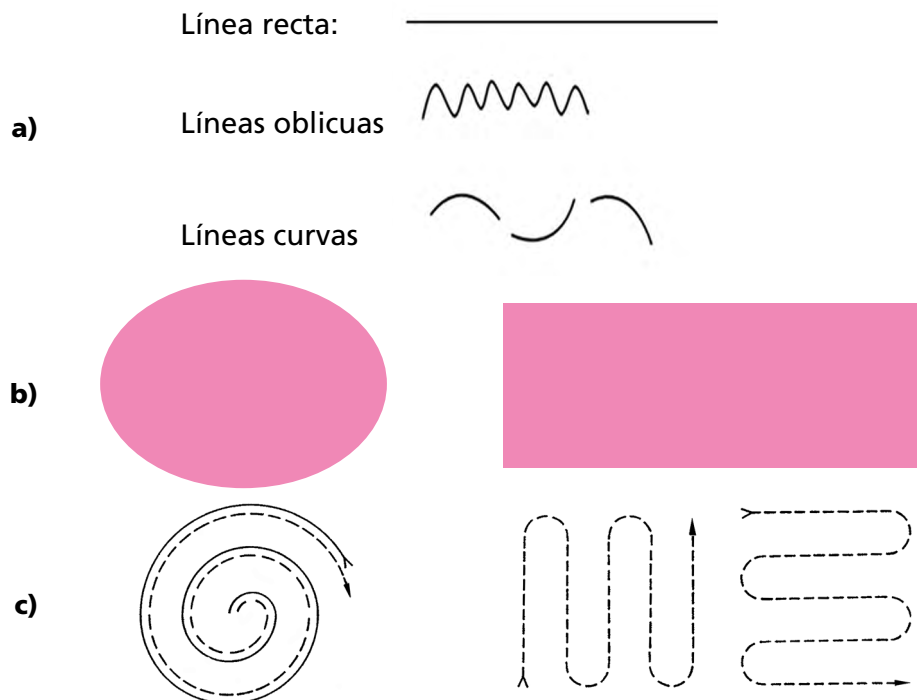


Fig. 2.38 Diseños espaciales: a) línea recta, oblicuas y curvas; b) círculo y rectángulo; c) caracol, serpentina o zigzag

Biografía de músicos famosos

Antonín Dvořák, gran compositor (Bohemia, en la República Checa, en 1841-1904). Se desarrolló como violinista, organista y compositor, y se ganó el reconocimiento internacional como director de orquesta en diferentes países del mundo. La energía e influencia de su experiencia internacional se reflejan en la *Sinfonía número 9 Del Nuevo Mundo*.



Fig. 2.39 Antonín Dvořák



Sigue la pista de los medios expresivos

En la partitura de la *Sinfonía número 9 Del Nuevo Mundo* de Antonín Dvořák:

1. Analiza la melodía de este fragmento del tema principal de *la Sinfonía del Nuevo mundo*.
2. Solmiza la línea melódica y disfruta de su belleza y dulzura. Ten en cuenta lo siguiente:
 - a) El aire o tempo: es andante, lo que significa que no es ni rápida ni lenta.
 - b) La dinámica o intensidad: comienza entonando suavemente, con la indicación de *mp* (mezzopiano). Luego, aumenta la intensidad a un poco más fuerte, *mf* (mezzo-forte). Después, vuelve a *mp* hasta el final.
3. Observa los sonidos que están escritos en la **clave de fa** en forma de acordes, uno encima del otro y que se ejecutan a la vez. Esto constituye el acompañamiento o armonía de la melodía.
4. Analiza el diseño rítmico y cuenta los tiempos que son cuatro de acuerdo con el compás de 4/4 que significa 4/J.

A la derecha de algunas negras está ubicado un puntillo (fig. 2.40) lo que significa que se le aumenta a la figura la mitad del valor, por tanto, la negra con puntillo dura un tiempo y medio.

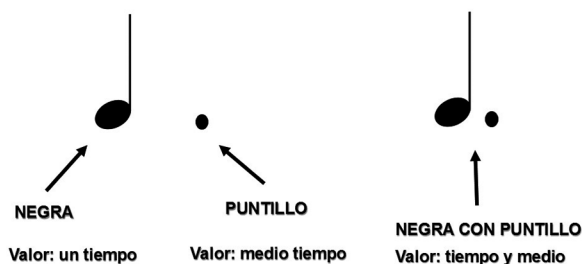


Fig. 2.40 Figura musical de negra con puntillo



Fig. 2.41 Fragmento partitura *Sinfonía número 9 Del Nuevo Mundo*

Ignacio Cervantes Kawanagh (1847-1905) fue el compositor más importante de la música cubana del siglo XIX, autor de las célebres Danzas cubanas para piano. Poseía en sus composiciones cierta influencia del músico polaco Frédéric Chopin, junto con características de sabor criollo cubano. Estas danzas continúan la línea musical de Manuel Saumell, aunque están mucho más elaboradas musicalmente.



Fig. 2.42 Ignacio Cervantes Kawanagh

Cervantes fue uno de los primeros músicos en el continente americano en identificar su obra musical con el sentimiento nacionalista. Dedicó su obra a su patria y la utilizó como arma de lucha. Cervantes consideraba el nacionalismo como una consecuencia natural de los pueblos para distinguirse e independizarse.

Claude Debussy (Francia 1862-1918) fue un compositor y pianista francés. Sus mejores obras influyeron en casi todos los grandes compositores del siglo xx. Entre ellas se encuentra *El mar (La mer)*, en la que se describe el océano. Esta obra tiene tres movimientos o partes: *Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar*, *Juegos de olas* y *Diálogo del viento y el mar*.



Fig. 2.43 Claude Debussy



Fig. 2.44 Paul Leduc



Fig. 2.45 *La flauta de Bartolo*

Paul Leduc (Ciudad de México, 11 de marzo de 1942). Es realizador, sonidista, guionista, productor, crítico, arquitecto y profesor. En 1998 estrenó cortometrajes de animación en 3D infantil, entre ellos *La flauta de Bartolo* y *La invención de la música*, que siguiendo los pasos del personaje Bartolo, se brinda un recorrido desde los primeros sonidos copiados por el *Hombre de Piedra de la realidad* hasta la música de reproducción masiva del siglo xx. Destaca la relación entre la música indígena y popular de México, con América Latina y otras europeas. *La flauta de Bartolo* es una manera divertida de conocer la historia de la música.

Actividades

1. Consulta en Internet la biografía de Ignacio Cervantes y escucha las danzas para piano: *Las Ilusiones perdidas*, *Homenaje* y *Adiós a Cuba* interpretadas por el maestro cubano Frank Fernández.
2. Investiga por qué el título de *Adiós a Cuba* y a quién se la dedicó.
3. Localiza en Internet al músico Claude Debussy y su obra *La mer*. Podrás escuchar la descripción del océano y también las características generales de la partitura.

CAPÍTULO 3

Los medios sonoros en la música

Los medios sonoros se relacionan con el timbre, que es particular de cada fuente productora de sonidos. Facilitan la transmisión de los mensajes sonoros y musicales. Con los adelantos de la ciencia, a través de la historia los medios sonoros se han ido desarrollando; desde las posibilidades sonoras del entorno, de la realidad y las voces del ser humano hasta el surgimiento de los instrumentos musicales, la radio, la televisión y otros medios técnicos que transmiten información.

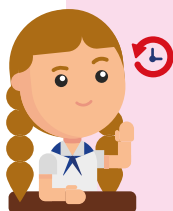
El lenguaje musical se transmite por medio de las voces de los cantantes y los instrumentos musicales, ya sea como solistas o formando parte de las diferentes agrupaciones: vocales, instrumentales, vocales-instrumentales y electroacústica (también se le llaman electrónicos), y otras posibilidades sonoras del entorno, la realidad y del cuerpo humano.

Recuerda que...

- Las voces se agrupan según su altura (tabla 3.1):

Tabla 3.1

Altura	Femenina	Masculina	Infantil Voces blancas
Aguda	Soprano	Tenor	Infantil
Media	Mezzosoprano	Barítono	Infantil
Grave	Contralto	Bajo	



- Los instrumentos musicales se agrupan en:
Cuerdas o cordófonos: cuerdas frotadas, pulsadas y percutidas.
Viento o aerófonos: viento madera y viento metal.
Percusión: idiófonos y membranófonos.
Electrófonos.

¿Sabías que...?

Los diferentes medios sonoros se agrupan en variados formatos: vocales, instrumentales, vocales-instrumentales y electroacústicos o electrónicos.

Orquesta sinfónica

Orquesta de cámara

Orquesta de música popular

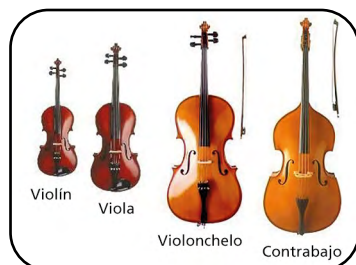


Banda de concierto

Banda de tambores y cornetas

Banda rítmica.

Instrumentos de cuerda o cordófonos



Cuerda frotada



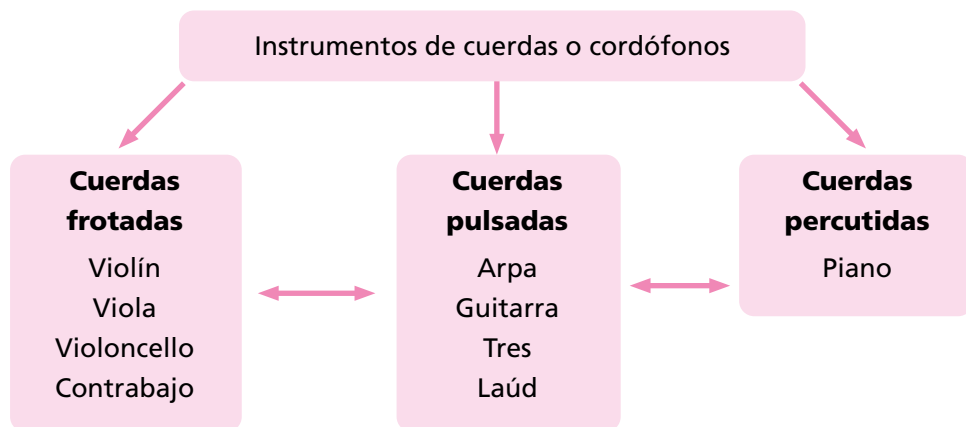
Cuerda percutida



Cuerda pulsada

Fig. 3.1

Esquema 3.1



Instrumentos de viento o aerófonos

Se dividen en viento madera y viento metal, según el material del cual están contruidos y el tipo de boquilla por donde se sopla.



Fig. 3.2 Instrumentos de viento madera

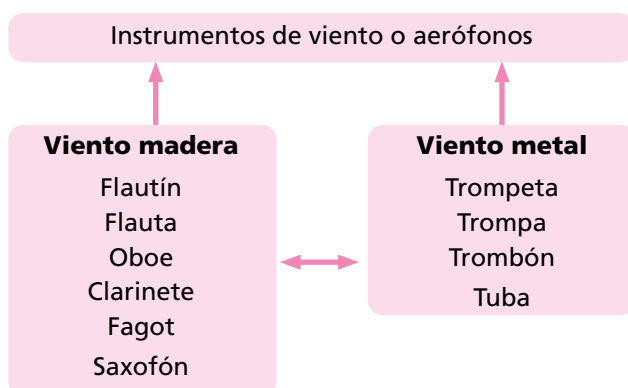


Fig. 3.3 Instrumentos de viento madera



Fig. 3.4 Instrumentos de viento metal

Esquema 3.2



Instrumentos de percusión

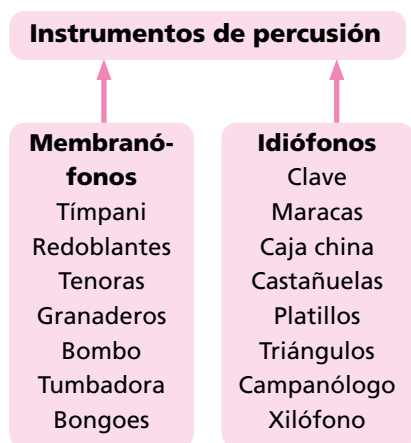
Instrumentos de percusión se dividen en membranófonos, que tienen membranas que se percuten, e idiófonos, que se clasifican de acuerdo con el material del que están contruidos y que se raspan, sacuden o entrechocan.



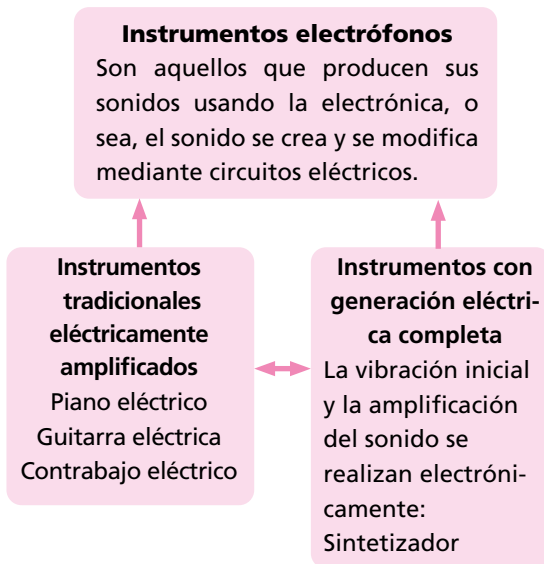


Fig. 3.5 Instrumentos de percusión

Esquema 3.3



Esquema 3.4



Guitarra eléctrica



Sintetizador

Fig. 3.6 Instrumentos electrófonos

La música electrónica en Cuba

El 5 de febrero de 1964 el músico cubano Juan Blanco organizó el primer concierto público de música electroacústica en la Unión

Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC con sus obras *Estudios I y II* y *Ensamble V*. El concierto fue precedido por una conferencia de Blanco sobre la Revolución Técnica en la Música.

Crea el Laboratorio de música electroacústica en La Habana, se formó un amplio grupo de músicos electroacústicos, algunos de ellos con premios internacionales, por ejemplo, Juan Piñera y Edesio Alejandro obtuvieron el primer premio en el Concurso Internacional de Bourges, Francia con la obra *Tres de dos*.

Con los adelantos tecnológicos, ya no se habla de música electroacústica sino electrónica. Surgen los *discs jockeys* que componen su propia música a partir de mezclas de ritmos electrónicos y de otros géneros, así como de la producción de música original por computadoras, sintetizadores sonoros y teclados.

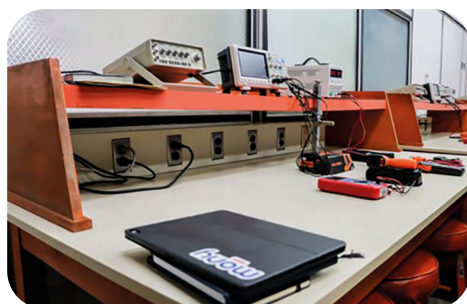


Fig. 3.7 Laboratorio de música electrónica



Fig. 3.8 La Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

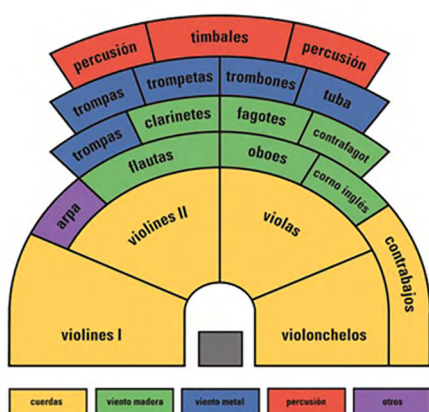


Fig. 3.9 Plano de la orquesta sinfónica

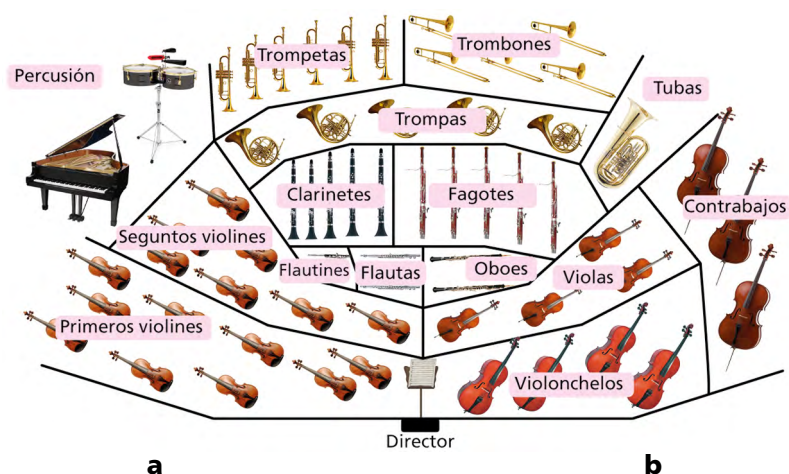


Fig. 3.10 Disposición de la orquesta sinfónica: a) plano general; b) selección optimizada para una mayor visibilidad



Fig. 3.11 Mapa sonoro de la orquesta sinfónica

El tamaño de una orquesta sinfónica y de las bandas de concierto puede variar de acuerdo con la música que vayan a

interpretar. En términos generales, en la orquesta sinfónica, se organizan según la siguiente proporción:

- Viento-madera (15 músicos)
- Viento-metal (12 músicos)
- Percusión (3 músicos)
- Cuerdas (más de 50 músicos)

En las bandas de concierto (fig. 3.12), en sentido general se incluyen:

- Viento madera: 28 músicos
- Viento metal: 22 músicos
- Percusión: 3 músicos



Fig. 3.12 Banda de concierto

La principal diferencia entre una orquesta sinfónica y una banda sinfónica, está dada en que en las bandas no se incluyen los cordófonos; solo se utilizan instrumentos de viento y percusión. En la orquesta están presentes todos los instrumentos y juegan un papel destacado las cuerdas (fig. 3.13).



Fig. 3.13 Banda de tambores y cornetas

Composición de la banda de tambores y cornetas

- Tambores redoblantes, dos cajas, dos tenoras, dos bombos, un par de platillos, una corneta.

En ocasiones a este formato se le puede añadir:

- Cuatro triángulos y cuatro panderetas
- Doce bastoneras
- Una bastonera principal.

En total son 35 integrantes lo que permite un equilibrio musical y más vistosidad a la hora de la presentación de la banda.

El cuidado de la voz para hablar y cantar

En los capítulos 1 y 2 de este libro, se ilustran los diversos ejercicios respiratorios que son fundamentales para respirar de forma adecuada. Estos ejercicios son aplicables al hablar, leer, recitar, cantar y solmizar correctamente. Obsérvalos detenidamente y continúa en esta unidad con su ejercitación y le añades la vocalización siguiente:

- Pronuncia las vocales **ma, me, mi, mo, mu** en este orden: **mo, mu, mi, me, ma.**

¡A practicar!



Sigue la pista de los medios expresivos

1. De cada canción realiza las siguientes actividades.
 - a) Sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice, utilizando el diseño melódico.
 - b) Solmiza, o sea, entona la melodía utilizando el nombre de los sonidos.
 - c) Canta la canción aplicando la dinámica y el aire o movimiento indicado en la partitura.

El caballito enano

Música: Olga de Blanck

Letra: Dora Alonso

Caballito enano
llévame a pasear,
quiero ver el campo,
quiero ver el mar.

A la verde sombra
de una palma real,
caballito negro,
podrás descansar.



Fig. 3.14

Vinagrito

Autora: Teresita Fernández

Vinagrito es un gatico que parece de algodón,
es un gato limpiecito, relamido y juguetón
le gusta las sardinas y es amigo del ratón
es un gato muy sociable mi gatico de algodón.

Yo le puse Vinagrito, por estar feo y flaquito,
pero tanto lo cuidé que parece Vinagrito

un gatico de papel.

Miau, miau, miau, miau, con cascabel.

Estaba en un cartucho cuando yo lo recogí.

Chiquitico y muerto de hambre, botado por ahí.

Le di un plato de leche y se puso tan feliz,
que metía los bigotes, las patas y la nariz.

(Estribillo)

No se va para el tejado porque no sabe subir,

sentado en la ventana mira la luna salir.

La luna es un queso metido en mar de añil

y mi gato se pregunta:

¿Si habrá sardinas allí?

(Estribillo)



mi fa sol la mi fa sol la mi fa sol la mi la sol sol sol sol la re fa sol la sol sol.
Vi-na-gri-to es un ga-ti-co que pa-re-ce de al-go-dón, es un ga-to lim-pie-ci-to, re-la-
sol la re la sol do do si la la si la sol sol la sol fa la sol do re
mi-do y ju-gue-tón le gus-ta las sar-di-nas y es a - mi-go del ra-tón es un
mi mi mi re mi re do re mi re do mi re do sol do sol mi do re fa
ga-to muy so-cia-ble mi ga-ti-co de al-go-dón. Yo le pu-se Vi-na-gri-to,
do por sol do sol mi do re fa do re mi do re mi do
es-tar feo y fla-qui-to, pe-ro tan-to lo cui-dé
re que mi fa re mi fa mi sol mi sol mi sol mi re do do sol mi
pa-re-ce Vi-na-gri-to un ga-ti-co de pa-pel. Miau, miau, miau,
re miau, re con do re do do sol mi re re do re do
miau, con cas-ca-bel. Miau, miau, miau, miau, con cas-ca-bel.

Fig. 3.15

Kookaburra

Canción australiana

Kookaburra canta en un arbolito,
es el rey de todo este bosquecito
¡Oh!, canta alegre, ¡oh!, canta alegre,
¡qué felicidad!

Kookaburra en su viejo arbolito,
come las fruticas de su bosquecito.
No comas tanto, no comas tanto,
¡deja para mí!



Fig. 3.16



Sigue la pista de los medios expresivos

Actividades rítmicas con canciones y poemas:

1. Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción y marca el pulso con palmadas.
2. Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas, instrumentos percusivos y /o cosófonos.
3. Observa la melodía de la canción *Kookaburra* que tiene la figura de semicorchea, cuatro en un tiempo; realiza el ritmo del lenguaje y palmea el pulso de negras.
4. Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, primero con una velocidad moderada (*moderato*) y luego con una velocidad

rápida (*allegro*), con una intensidad o dinámica *forte* (fuerte) y *piano* (suave).

¡A jugar con diseños rítmicos y polirritmias!

Polirritmia con ritmo del lenguaje y diseño rítmico de *Vinagrito*

The musical score for 'Vinagrito' is presented in five systems, each with three staves: a vocal line (Rápido), a pulse line (Pulso), and an accent line (Acento). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: Vi - na - gri-to, es un ga - ti - co que pa - re - ce de al-go-dón, es un
 Lyrics: Vi - na - gri-to, es un ga - ti - co que pa - re - ce de al-go-dón, es un

System 2:

Vocal: ga-to lim-pie-ci-to, re - la - mí - do y ju - gue - tón le gus-ta las sar-di-nas y esa-
 Lyrics: ga-to lim-pie-ci-to, re - la - mí - do y ju - gue - tón le gus-ta las sar-di-nas y esa-

System 3:

Vocal: mi-go del ra-tón es un ga - to muy so - cia - ble mi ga - ti - co de al-go-dón.
 Lyrics: mi-go del ra-tón es un ga - to muy so - cia - ble mi ga - ti - co de al-go-dón.

System 4:

Vocal: Yo le pu-se Vi-na - gri-to. Por es - tar feo y fla - qui-to.
 Lyrics: Yo le pu-se Vi-na - gri-to. Por es - tar feo y fla - qui-to.

System 5:

Vocal: Pe - ro tan-to lo cui - dé que pa-re-ce Vi-na - gri-to un ga - ti - co de pa -
 Lyrics: Pe - ro tan-to lo cui - dé que pa-re-ce Vi-na - gri-to un ga - ti - co de pa -

System 6:

Vocal: pel. Miau, miau, miau, miau con cas-ca-bel. Miau, miau, miau, miau, con cas-ca-bel.
 Lyrics: pel. Miau, miau, miau, miau con cas-ca-bel. Miau, miau, miau, miau, con cas-ca-bel.

Fig. 3.17

Polirritmia con ritmo del lenguaje y diseño rítmico de *Kookaburra*

Kookaburra

Canción australiana

Pulso

Acento

Koo-ka-bu-rra can-ta en un ar-bo-li-to, es el rey de to-do es-te

bos-que-ci-to ¡Oh! can-taa-le-gre. ¡Oh! can-taa-le-gre, que fe-li-ci-dad.

Fig. 3.18

Ritmo del lenguaje y diseños rítmicos con las figuras musicales

Alto alto

(rima)

Alto alto como un pino,
pesa menos que un comino.

Al - to al - to co - mo un pi - no, pe - sa me - nos que un co - mi - no.

Fig. 3.19

El joven cocinero se comió el arroz con leche

(rima)

El joven cocinero se comió el arroz con leche
¡Qué le aproveche, qué le aproveche!

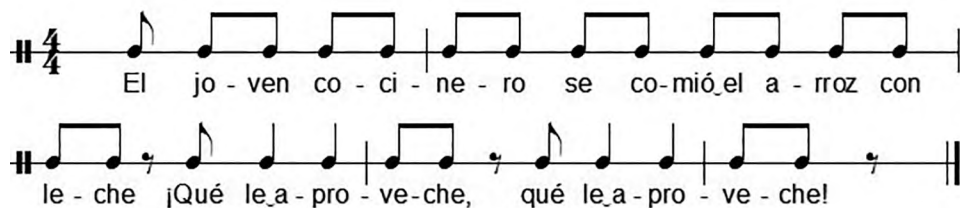


Fig. 3.20

Verde campiña

(rima)

Verde campiña, verde de mar,
verde la piña, verde el palmar.

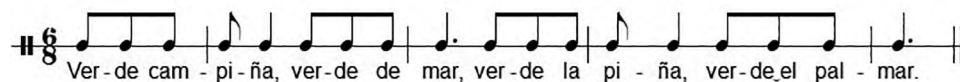


Fig. 3.21

Diseño rítmico de adivinanzas

Las estrellas

Siempre quietas, siempre inquietas
durmiendo de día de noche despiertas.



Fig. 3.22

La naranja

Para servir me tienen que partir.



Fig. 3.23

Finalizamos esta unidad todos juntos interpretando el trabalenguas *En el juncal de Junqueira* y la décima *Entre décimas: mi Cuba* de Niurka M. Sánchez Valle.

Trabalenguas

En el juncal de Junqueira

Autores: Olga Marta Pérez Díaz y
Enrique Pérez Díaz

En el juncal de Junqueira
juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juntaron más.

Entre décimas: mi Cuba

Autora: Niurka M. Sánchez Valle

Entre décimas: mi Cuba,
es fuente de inspiración;
me sale del corazón
porque existe solo una.
La amo desde la cuna
por ser bella, celestial,
es pureza y manantial
que baña nuestro horizonte,
hasta el canto del sinsonte,
te alegra junto al zorzal.

Biografía de músicos famosos

Serguéi Prokófiev, de nacionalidad rusa, nació en 1891 y fallece en 1953 en Moscú. Es uno de los grandes músicos del siglo xx, conocido como compositor, pianista y director de orquesta. Una de sus obras más destacadas es *Pedro y el lobo* (Op.67, 1936),

que es una creación para narrador y orquesta en la que, a través de un cuento, muestra cómo suenan los distintos instrumentos de la orquesta, fascinando a millones de niños.

Prokofiev utiliza instrumentos específicos para representar diferentes personajes: la flauta representa al jugueteón y aventurero Pedro, el oboe representa a su inteligente e ingenioso amigo, el pato, y el clarinete encarna al abuelo gruñón de Pedro, entre otros. Cada personaje tiene un tema musical único que ayuda al oyente a seguir la historia. Este tradicional cuento enseña a los niños que la mentira y las burlas pueden volverse contra uno mismo y hacer daño a los demás.



Fig. 3.24 Serguéi Prokófiev

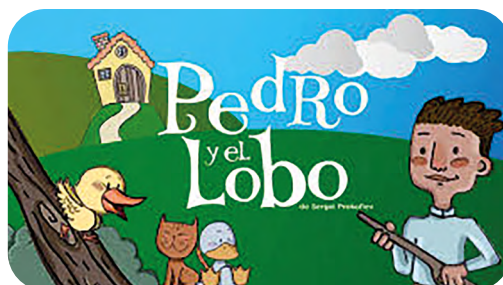


Fig. 3.25 Diferentes imágenes que divulgan la obra de *Pedro y el Lobo*

Disfruta de la audición del cuento *Pedro y el Lobo* e identificate con los personajes a través de los sonidos y mensajes de los



Fig. 3.26 Ígor Stravinski

diferentes instrumentos. Puedes consultar en Internet para obtener más información.

Ígor Stravinski (1882-1971) fue un compositor ruso conocido, sobre todo, por sus obras escénicas, como los ballets *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la primavera*. Esta última sigue siendo popular como pieza orquestal e incluso apareció en la película de animados de Walt Disney, *Fantasia* (1940). Se le considera uno de

los compositores más importantes del siglo xx.

La obra describe la historia, sucedida en la Rusia antigua, del rapto y sacrificio de una doncella al inicio de la primavera, la cual debía bailar hasta su muerte a fin de obtener la benevolencia de los dioses al comienzo de la nueva estación.



Fig. 3.27 Diseño de Nicholas Roerich para la producción de 1913 de *La consagración de la primavera*

Alejandro Evelio García Caturla (Remedios, 7 de marzo de 1906-Remedios, 12 de noviembre de 1940) fue un gran compositor, violinista, arreglista y director de orquesta. Su gran inteligencia y facilidad de aprendizaje le permitieron ejercer como juez y destacarse en el ámbito musical, siendo reconocido

Entre sus obras musicales destacan *Son en fa, Danza del tambor, Mi mamá no quiere que yo baile el son, Tres danzas cubanas, Obertura cubana, La rumba, La viciosa, Tres preludios, Comparsa*, entre otras.



Fig. 3.28 Alejandro
García Caturla



CAPÍTULO 4

¡A disfrutar del concierto!

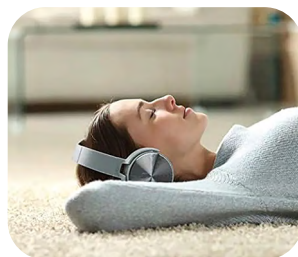
Cuando en una sala de concierto escuchamos buena música, con intérpretes excelentes, se produce un ambiente especial, donde se está en silencio completo y en atención, lo que influye notablemente en el público asistente (fig. 4.1).



a



b



c

Fig. 4.1 Imágenes: a) de un concierto en el teatro; b) en la plaza; c) con audífonos en un espacio X

¿Qué se siente cuando escuchas música? La respuesta a esta interrogante es muy diversa, pues cada persona la siente, experimenta, describe y da una respuesta física de manera diferente, muy personal; unos aplauden, otros cantan, algunos se quedan en silencio o les corren las lágrimas de la emoción.

Para entender el mensaje de la obra que se interpreta en un concierto, es necesario que observes la ejecución de los instrumentistas, los gestos del director y la emoción y los sentimientos que te transmite la música que se está interpretando.

La palabra concierto significa acordar, es decir, llegar a un acuerdo entre varios. En la música, representa una actuación en la que se ejecutan obras de determinada importancia, para un instrumento, o varios, con acompañamiento de una orquesta (fig. 4.2).



Fig. 4.2 Concierto de orquesta y piano

Por ejemplo, los conciertos para piano y orquesta tienen una gran tradición, y esta forma musical se ha enriquecido notablemente como espectáculo artístico. Existe una gran variedad, tanto vocal como instrumental, que va desde una gran orquesta sinfónica hasta un solista, conocido también como recital.

En la actualidad, se realizan conciertos dedicados a diferentes estilos musicales; no son exclusivos de la llamada música culta, sino que también pueden incluir música popular. Los conciertos han evolucionado en grandes espectáculos que abarcan desde grupos de *jazz* y bandas de *rock* hasta músicas de películas famosas, así como grandes orquestas con una variedad de instrumentos, pantallas con luces y sonidos mezclados por un DJ, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

En nuestro país, han hecho historia los conciertos en la Plaza de la Revolución en La Habana, así como los de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, y las presentaciones de la Orquesta Van-Van, entre otros.

Observa uno de los teatros más importantes de nuestro país (figs. 4.3 y 4.4).



Fig. 4.3 Teatro Alicia Alonso de La Habana, Cuba

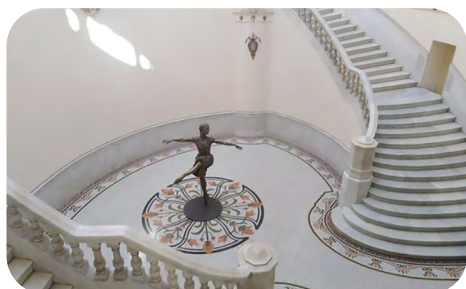


Fig. 4.4 Vista interior del Teatro Alicia Alonso de La Habana, Cuba

Con cualquiera de las formas que utilices para disfrutar de un concierto o recital, en vivo, en un teatro o en una plaza, por radio, televisión, en el Pa' que te eduques, la Mochila o en cualquier otro soporte digital, tendrás en cuenta las normas de comportamiento que te explicamos a continuación:

Normas de comportamiento en los conciertos y recitales

- Cuando participas en conciertos y recitales en distintos espacios públicos, debes mantener normas de comportamiento adecuadas que demuestren que eres un ciudadano responsable y educado.
- Si el concierto se desarrolla en un teatro se ubican los asistentes en el asiento que está indicado en el tique, y existe una persona llamada acomodador o acomodadora que enseña el lugar exacto del asiento. A la entrada se le entrega al público el programa del concierto, que incluye los datos de las obras y de los intérpretes.

- Se debe mantener silencio y si es preciso conversar se hace en un tono de voz muy bajo.
- No se puede estar caminando por los pasillos ni comer durante el concierto.
- Solo se aplaude cuando se termina de ejecutar la obra, en el caso del concierto como forma musical, no se aplaude al finalizar cada parte o movimiento, sino al final de la obra, que puede tener tres o cuatro movimientos.
- Al finalizar la presentación, mediante los aplausos a los intérpretes se les pide obsequien una obra, entonces ellos responden repitiendo una obra nueva o parte de la ejecutada anteriormente, a esta actuación se le llama *encore*.
- Si el concierto es en una plaza pública o en la calle el comportamiento es diferente, puede ser que existan sillas para sentarse o se está parado, pero las restantes normas de conducta son las mismas.
- En ocasiones el público baila y se mueve al compás de la música, también canta y aplaude acompañando al intérprete si es un cantante.
- Si escuchas un concierto en algún espacio de tu casa, en el soporte digital que elijas, tendrás cuidado de no poner el volumen demasiado alto, ya que puede dañarte el nervio auditivo, y también puede incomodar a los familiares que conviven contigo y a tus vecinos.

Explora, investiga y disfruta

Música indirecta

Es la música que sirve de fondo a diversas actividades es suave y uniforme, sin cambios bruscos de intensidad. Generalmente es instrumental y se escucha por la radio, sistema de amplificación o medios audiovisuales. Se utiliza en oficinas, hoteles y salones de espera; puede acompañar la lectura, el estudio o diferentes actividades que se realizan en variados espacios.

Encuentro con la radio nacional, la de tu provincia y municipio



Fig. 4.5

Sintoniza cada día, a horas distintas, una de las emisoras nacionales que se señalan a continuación, así como las de tu provincia y municipio para monitorear la programación. Escoge el programa que te resulte más atractivo y escúchalo con regularidad, podrás realizar tu producción musical de preferencia.

Recuerda tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Escuchar en silencio y con atención.
- Identificar los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal-instrumental o electrónica.
- El título de las obras que se ofertan con sus autores y en qué programa están incluidas.
- Tipo de orquesta: sinfónica, popular, de cuerda o de cámara.
- El tipo de música: para cantar, bailar, escuchar o ejecutar.
- Si estimula expresiones corporales diversas, rítmicas o el baile.

Emisoras de radio

- CMBF Radio Musical Nacional; esta estación ofrece diferentes tipos de programas: ópera, música de ballet, música de guitarra, jazz, música sinfónica, coros, canto y piano, entre otros, y noticias de música de Cuba y del extranjero. Retransmite conciertos relevantes que se ofrecen en diferentes teatros y otros espacios.
- Radio Progreso, cuyo mayor peso es la producción dramatizada: novelas, seriales, etcétera.

- Radio Enciclopedia, transmite música instrumental variada nacional como internacional, incluye temas de películas famosas.
- Radio Taíno, música moderna nacional e internacional, tales como *house*, *pop*, *tecno*, etcétera.

Los canales nacionales de televisión y el telecentro de tu provincia



Fig. 4.6 Set de televisión

¡A practicar!

1. Observa la programación televisiva de los canales nacionales de televisión y de tu provincia cada día, a horas distintas. Escoge el programa que te resulte más atractivo, obsérvalo con regularidad y valora la presencia y el tratamiento que se le brinda a los diferentes tipos de música, tanto en los programas musicales como en los dramatizados.
 - a) Recuerda tener en cuenta el título de las obras que se ofrecen, junto con sus autores y en qué programa están incluidas.

En tu comunidad

2. Valora la programación musical de tu comunidad y selecciona el concierto o recital al que asistirás.
3. Si te entregan el programa de mano a la entrada, debes leerlo para informarte sobre lo que vas a disfrutar. Anotarás en

él las observaciones que te sugerimos a continuación y luego guárdalo para hacer tu colección de programas.

Nombre de las obras, autor, nombre de los intérpretes y programa.

¿Qué sentiste, qué impresión te causó al escuchar y ver los ejecutantes?

Al escuchar la música trata de descubrir el papel de cada instrumento y lo que hace, relaciona la audición con lo visual.

Éxito del concierto y obra más aplaudida.

Si el intérprete tuvo que repetir o ejecutar alguna obra extra (*encore*).

Después del concierto investiga en un diccionario o enciclopedia los nombres de los compositores, el país y la época en que vivieron, los géneros que cultivaron y sus obras más representativas. En ocasiones estos datos los incluye el programa de mano (fig. 4.7).



Fig. 4.7 Programa de mano de un concierto de la cantante Liuba María Hevia con la Sinfónica Nacional de Cuba

Biografía de músicos famosos

Amadeo Roldán y Gardes (París, 12 de junio de 1900-La Habana, 7 de marzo de 1939) fue un compositor, director de orquesta, pianista y violinista nacido en Francia de padres cubanos. A mediados de los años veinte fue designado maestro de concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana y llegó a ser su director en 1932.

Fue el primer músico cubano que incorporó los instrumentos de percusión afrocubanos a la música sinfónica, por ejemplo, en la creación de las obras *Tres pequeños poemas* (1926), *La Rebambaramba* (1928), *El Milagro de Anaquillé* (1929) y *Rítmicas* (1930).



Fig. 4.8 Amadeo Roldán

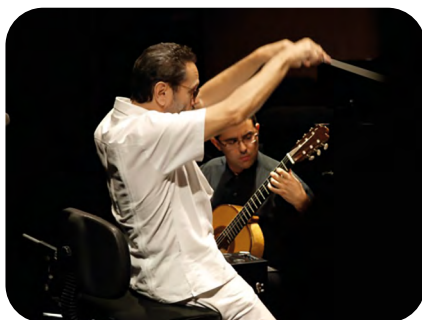


Fig. 4.9 Leo Brouwer (de pie, con camisa blanca) dirigiendo la orquesta de Córdoba en el Gran Teatro de Córdoba, con el guitarrista Javier Riba al fondo

Juan Leovigildo Brouwer Mesquida (La Habana, 1 de marzo de 1939), más conocido como Leo Brouwer, es un compositor, guitarrista y director de orquesta cubano. Su labor musical es muy extensa y variada; ha dirigido más de ciento veinte orquestas sinfónicas y agrupaciones de cámara en diferentes países. También

ha participado como jurado en numerosos concursos internacionales de guitarra, composición y dirección orquestal. Ha creado más de 850 discos y trescientas cincuenta obras que comprenden casi todos los géneros y formas musicales.

Se destaca su famoso y conocido arreglo para guitarra sola *Un día de noviembre*.

Un día de noviembre

Leo Brouwer



Fig. 4.10 Fragmento *Un día de noviembre*



Recuerda que...

La importancia y necesidad de la realización de los ejercicios de relajación, respiración y vocalización antes de empezar a cantar, leer, recitar y solmizar.



Sigue la pista de los medios expresivos

1. De cada canción realiza las actividades siguientes:
 - a) Con el diseño melódico, sigue el movimiento de la melodía con tu dedo índice.
 - b) Solmiza, o sea, entona la melodía con el nombre de los sonidos.
 - c) Canta la canción aplicando la dinámica o intensidad y el aire o movimiento indicado en la partitura.

La Bayamesa

Himno de Bayamo

Himno Nacional de Cuba

Letra y melodía: Pedro (Perucho)
Figueredo

Introducción, armonización e
instrumentación: José Antonio
Rodríguez Ferrer

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

Marcial

la re fa re fa la si si la fa fa sol fa mi fa
Al com-ba-te co-rred, ba-ya-me ses, que-la pa-tria os-con-
tem-pla or-gu-llo sa. No te-máis u-na muer-te glo-rio-
la la do si la sol mi la re re do si re mi fa re si
sa, que mo-rir por la pa-tria es vi-vir. En ca-de-nas vi-vir es vi-
do vir mi re do mi fa la sol fa mi fa re la re fa re fa
en a-fren ta y o-pro-bi-o su-mi-do. Del cla-rín es-cu-
chad el so-ni-do. ¡A las ar-mas, va-lien-tes, co-rred!

Fig. 4.11

Sin, sin, sin

(canon para dos, tres o cuatro voces)

Anónimo

Sin, sin, sin, hace el violín.
Drin, drin, drin, el guitarrín.

Zum, zum, zum, el contrabajo.
Ta, ta, tá, el corno allá.



Fig. 4.12

Soy un buen cantor

Autora: Judith Akoshky

Sol, sol, mi, mi, do, do. Sol, sol, mi, mi, do.
Sol, sol, mi, mi, do, do. Soy un buen cantor.

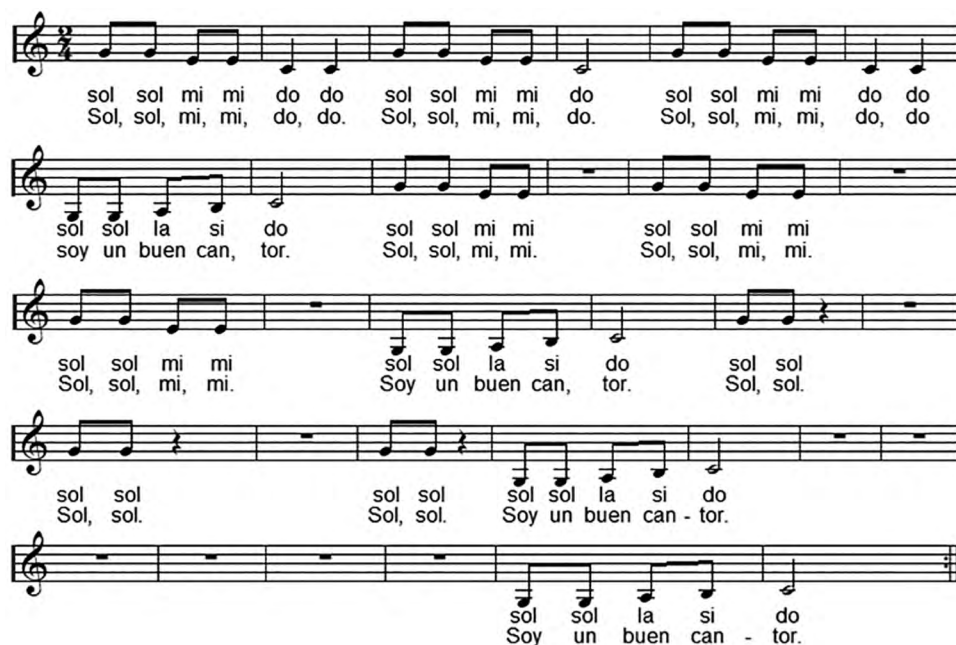


Fig. 4.13



Sigue la pista de los medios expresivos

Las actividades rítmicas con canciones y poemas:

1. Realiza el ritmo del lenguaje con la letra de la canción y marca el pulso con palmadas.
2. Realiza el ritmo del lenguaje y marca el acento con palmadas, instrumentos percusivos y /o cosófonos.
3. Ejecuta el diseño rítmico con palmadas, con una velocidad moderada (*moderato*) y con una velocidad rápida (*allegro*), con una intensidad o dinámica fuerte (*fuerte*) y piano (*suave*).

Vamos a comprar un pavo

Hungría

Vamos a comprar un pavo,
a la casa lo llevamos.
¡Ay!, que no se escape el pavo,
rota está nuestra canasta.
¡Oh! ¡qué lindo es nuestro pavo!,
¡cuánto gustará a mamita!
Pero, ¿qué hará el perrito?
¿si se comerá al pavito?



Fig. 4.14

Niñito cubano

Música: Olga de Blank

Letra: Dora Alonso

Gotica de lluvia,
¿para dónde vas?
—Voy camino al río,
y después al mar.

Granito de tierra,
¿adónde tú irás?
—A ver los caminos
que pueda cruzar.

—Niñito cubano,
¿qué piensas hacer?
—¡Un mundo más justo
que el mundo de ayer!

mi re mi re mi do mi mi la la sol re do re do re si
Go - ti - ca de llu - via, ¿pa ra dón de vas? Voy ca - mi no al rí - o
Gra - ni - to de tie - rra, ¿a dón - de tú i - ras? A ver los ca - mi - nos

re re fa fa mi mi mi re si la mi mi fa sol
y des - pués al mar. que pue - da cru - zar. Ni - ñi - to cu

la la mi mi fa la sol si si la sol fa fa sol sol la si la
ba - no, ¿qué pien sas ha cer? ¡Un mun - do más jus - to que el mun - do de a - yer!

Fig. 4.15

Dame la mano y danzaremos

Música: Teresita Fernández

Poema: Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás,

como una sola flor seremos,
como una flor y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza
pero tu nombre olvidarás
porque seremos en la danza
como una flor y nada más.

Los astros son rondas de niños
que juegan el mundo a mirar.
Las olas son rondas de niñas
que juegan el mundo a besar.

¿En dónde tejemos la ronda?
La haremos a orillas del mar,
el mar danzará con sus olas
tejiendo una trenza de azahar.

do do do do sol do re mi mi do do do do la
Da - me la ma - no y dan - za - re - mos, da - me la ma - no y
Te lla - mas Ro - sa y yo Es - pe - ran - za pe - ro tu nom - bre ol -

do re mi re re re re la re mi re re re re re re
me a - ma - rás, co - mo u - na so - la flor se - re - mos, co - mo u - na
vi - da - rás por - que se - re - mos en la dan - za co - mo u - na

re sol do do do mi sol fa mi re do re mi mi
flor y na - da más. Los as - tros son ron - das de ni - ños
flor y na - da más.

do mi re do do si do re la la la la la si do
que jue - gan el mun - do a mi - rar. Las o - las son ron - das de

mi mi mi mi re do mi re mi re do do do sol
ni - ñas que jue - gan el mun - do a be - sar. ¿En dón - de te -

do do re mi mi do do do la do do re mi mi
je - mos la ron - da? La ha - re - mos a o - rri - llas del mar, el

mi re do mi re do mi re sol re re mi re re mi do
mar dan - za - rá con sus o - las te - jien - do u - na tren - za de a - zahar.

Fig. 4.16

Polirritmia con ritmo del lenguaje y el diseño rítmico del *Himno Nacional de Cuba*

The image displays the musical score for the National Anthem of Cuba, illustrating the relationship between the lyrics, the melody, and the underlying rhythmic structure. The score is organized into five systems, each corresponding to a line of the anthem. Each system consists of three staves: the top staff for the melody with lyrics, the middle staff for the 'Pulso' (Pulse) in 2/4 time, and the bottom staff for the 'Acento' (Accent) in 2/4 time. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the musical notes. The rhythmic patterns are indicated by vertical lines and dots on the staff lines, showing the timing of the pulse and the placement of accents relative to the melody.

Al com-ba-te co-rred ba-ya-me - ses, que la pa-tria os-con-
te-em-pla, or-gu-llo - sa. No te-ma, is u-na muer-te glo-rio -
sa, que mo-rir por la pa-tria, es vi-vir. En ca-de-nas vi-vir es vi-
vir en a-fren-ta, y o-pro-o-bio su-mi - do. Del cla-rín es-cu-
chad el so-ni - do. ¡A las ar-mas, va-lien-tes, co-rred!

Fig. 4.17

Polirritmia con ritmo del lenguaje y diseño rítmico *Soy un buen cantor*

Fig. 4.18 shows four systems of polyrhythm for the song "Soy un buen cantor". Each system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a "Pulso" (pulse) line with eighth notes, and an "Acento" (accent) line with quarter notes. The time signature is 2/4. The lyrics are: "Sol, sol, mi, mi, do, do. Sol, sol, mi, mi, do. Sol, sol, mi, mi, do, do. Soy un buen can - tor. Sol, sol, mi, mi, Soy un buen can - tor. Sol, sol, mi, mi, Soy un buen can - tor. Sol, sol, Soy un buen can - tor."

Fig. 4.18

¡A recitar y palmar!

Rima: Al pez se le antoja sentarse en la orilla, el agua le moja hasta la rodilla.

Fig. 4.19 shows two systems of polyrhythm for the rhyme "Al pez se le antoja sentarse en la orilla, el agua le moja hasta la rodilla." Each system consists of two staves: a vocal line with lyrics and a "Pulso" (pulse) line with eighth notes. The time signature is 3/4. The lyrics are: "Al pez se le an - to - ja sen - tar - se en la o - ri - lla, el a - gua le mo - ja has - ta la ro - di - lla."

Fig. 4.19

Rima: A la ese ese a. A la jota jota ka, entre flores y violetas todos tocan las trompetas.



Fig. 4.20

El anillo

(adivinanza)

Un barrilito, porompompón,
que no tiene tapa ni tapón.



Fig. 4.21

La vela

(adivinanza)

Una pálida señora como tanto se acalora llora, llora.



Fig. 4.22

El agua

(adivinanza)

Sin mí, no viven las plantas;
sin mí, no pueden crecer;

sin mí, ninguno se lava;
sin mí te mueres de sed.

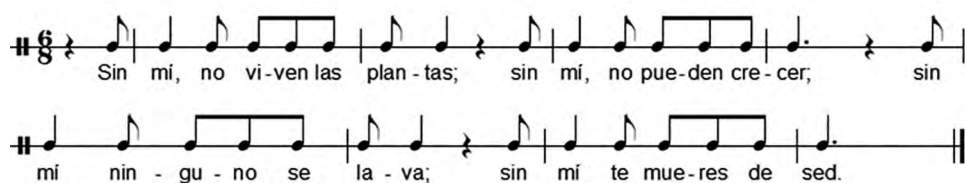


Fig. 4.23

Trabalenguas

1. Recita los trabalenguas.
2. Entonar sobre los sonidos de la escala de Do Mayor, haciendo fonomimia ascendiendo a partir de la cintura y descendiendo desde encima de la cabeza.

Pequeña tonada de abuelo Reloj

Autora: Isabel Blanco Reyes

DOce pasos
REtardados
MIs agujas
FAllarán.
SOLitarias
LAboriosas
SIlenciosas
DOrmirán.
SI pudieran
LA medida
SOLamente
FAlsear
MIsteriosa

REcompensa
DOblemente aceptarán.

Con el trabalenguas *Pequeña tonada de abuelo Reloj* de Isabel Blanco Reyes y la canción *Dame la mano y danzaremos* con música de Teresita Fernández y letra de Gabriela Mistral nos despedimos. Esperamos que el intercambio con el lenguaje musical te haya agradado y que hayas sentido placer en las interpretaciones de las obras seleccionadas. Especialmente, deseamos que amplíes tu formación personal y tu amor por la música.



