



# EDUCACIÓN PLÁSTICA

## tercer grado

# EDUCACIÓN PLÁSTICA

tercer grado





# EDUCACIÓN PLÁSTICA

tercer grado

Lic. Carlos Pimentel Rodríguez

M. Sc. María de los Ángeles Sosa Cabrera

Dra. C. Carmen Rosa Seijas Bagué



Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura, perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del **copyright** y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

### **Material de distribución gratuita. Prohibida su venta**

#### **Colaboradores:**

- M. Sc. Yadián Hernández Ojeda • Delnerio Ancheta Niebla

#### **Edición y corrección:**

- M. Sc. Yaneys López Argüelles

#### **Diseño:**

- Instituto Superior de Diseño (ISDi):
  - Amanda Prieto Perera • Camila Noa Clavero • Amanda Baró Céspedes • Patricia Suárez Echevarría • Ahmed R. Verdecia Zayas • Isaac Garrido García • Bertha Andrianis Pérez Tamayo • Geily Aimeé Oquendo Hernández • Martha Patricia Lizano Arruebo
  - Cristina Castañedo Canto • Liset A. Christy Rodríguez • Annalié Pedraza Rodríguez
  - M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez

#### **Ilustración, emplane y diseño de cubierta:**

- Camila Noa Clavero

© Ministerio de Educación, Cuba, 2025

© Editorial Pueblo y Educación, 2025

ISBN 978-959-13-4953-8 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-5026-8 (Versión digital)

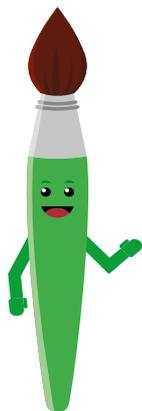
EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

# A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TERCER GRADO



**H**ola pioneritos, bienvenidos nuevamente al maravilloso mundo de la Educación Plástica, un universo lleno de colores, líneas, formas y otras bellezas de esta manifestación artística. En las páginas de este libro encontrarás nuevos e interesantes contenidos, siempre acompañados de hermosas obras plásticas de artistas nacionales, internacionales y de niñas o niños como tú.

En este libro encontrarás también diversas secciones, curiosidades, desafíos y ejercicios prácticos en los que comprobarás los conocimientos que vayas adquiriendo.

Podrás disfrutar y utilizar diversos materiales, como: la tempera, las acuarelas, las crayolas, los lápices de colores, las plastilinas, así como elementos naturales y de desecho que transformarás en bellas creaciones plásticas. No olvides cuidar las páginas de este libro. No estrujes sus hojas para que otros pioneros puedan utilizarlo en los próximos cursos. ¡Apresúrate que ya vamos a empezar!

**LOS AUTORES**



# UNIDAD 1

## El círculo de los colores

### 1.1 El juego del “Veo veo”

Los colores te han acompañado desde tus primeros años; los has empleado en los dibujos y las pinturas que realizaste en 1.º y 2.º grados. Seguro más de uno es de tu preferencia y los tienes en la ropa de vestir, el color de tu habitación, en tus juguetes favoritos y en áreas de juegos.

Te invito junto a tu maestra o maestro, para que realices un recorrido por el entorno de la escuela. Observa la diversidad de colores que predominan (figura 1.1).



Fig. 1.1

Sin hacer daño al medio ambiente, recolecta varios elementos con tus colores favoritos, como: hojas pequeñas de árboles o plantas, hierba verde o seca, pétalos de flores, retazos de telas, recortes de revistas, etcétera.

Luego regresa al aula, es momento de crear.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Lápices de colores
3. Materiales reciclados
4. Goma de pegar

**Pasos:**

1. Pega en una hoja cinco de los elementos que coleccionaste (figura 1.2).



**Fig. 1.2**

2. Escribe debajo de cada elemento qué cosa es. Utiliza un lápiz del mismo color que tiene el objeto coleccionado (figura 1.3).



Fig. 1.3

- Finalmente, juega con tus compañeros al juego del “Veo veo”, para ver si alguno de ellos adivina, cuando le digas el color, qué elemento coleccionaste.

### Recuerda que....

En el juego del “Veo veo”, tú dices:

–Veo veo.

Y tus compañeros preguntan:

–¿Qué ves?

Tú respondes: –Una cosa.

Tus compañeros te dicen: –¿De qué color?

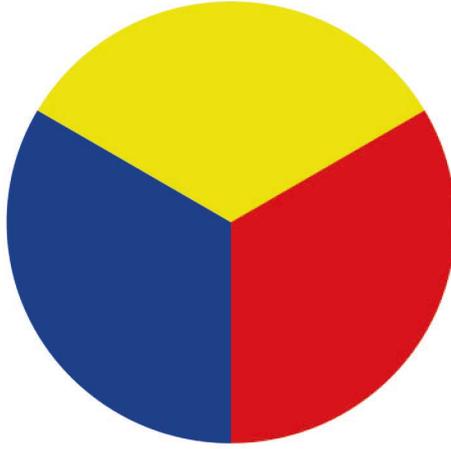


Finalmente tú respondes el color y ellos intentan adivinar qué cosa es.

## 1.2 ¿Cómo se organizan los colores que conozco?

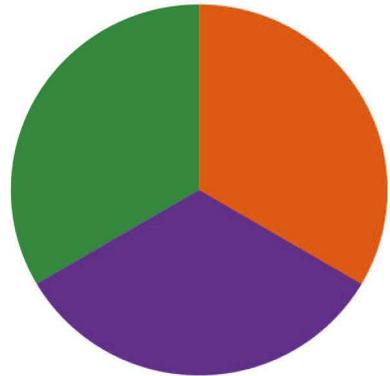
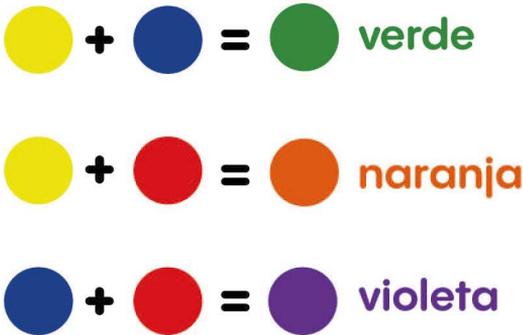
En grados anteriores has podido reconocer, jugar y crear tus propios dibujos y pinturas utilizando el color. Te propongo recordar qué hemos aprendido de ellos.

Los **colores primarios**: amarillo, rojo y azul (figura 1.4).



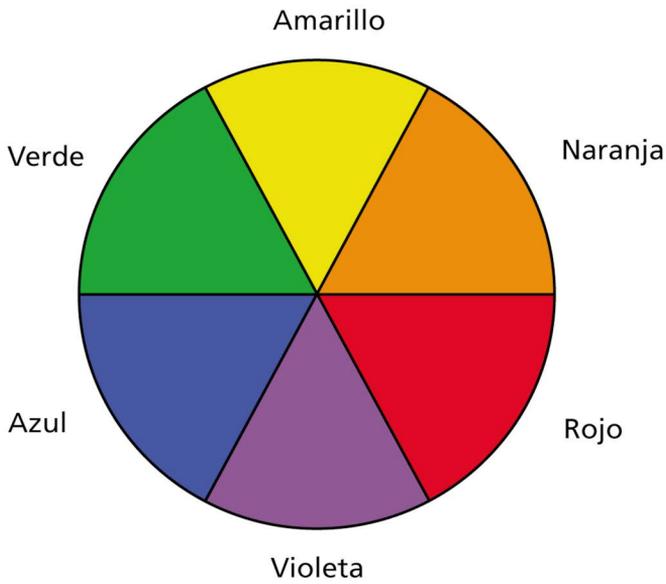
**Fig. 1.4** Círculo cromático de los colores primarios

Y los **secundarios**, que se forman de la unión de dos primarios (figura 1.5).



**Fig. 1.5**

La reunión de los colores primarios y secundarios forma el Círculo de los colores o Círculo cromático. Recuerda que los colores secundarios se encuentran al lado de los primarios (figura 1.6).



**Fig. 1.6** Círculo cromático de seis colores

Pero también conoces cómo se agrupan los colores según la temperatura que sugieren (figura 1.7 y figura 1.8).



**Fig. 1.7** Colores cálidos



**Fig. 1.8** Colores fríos

### Saber más



Estos grupos de colores y otros que conocerás durante la unidad, determinan la armonía que se emplea en cada obra, por tanto, ya conoces:

- la armonía de colores primarios;
- la armonía de colores secundarios;
- la armonía de colores cálidos, y
- la armonía de colores fríos.

### Comprueba lo aprendido

1. Observa detenidamente las pinturas siguientes y menciona la armonía de colores que se empleó en cada una de ellas (figura 1.9 a, b, c y d).



a



b



c



d

Fig. 1.9

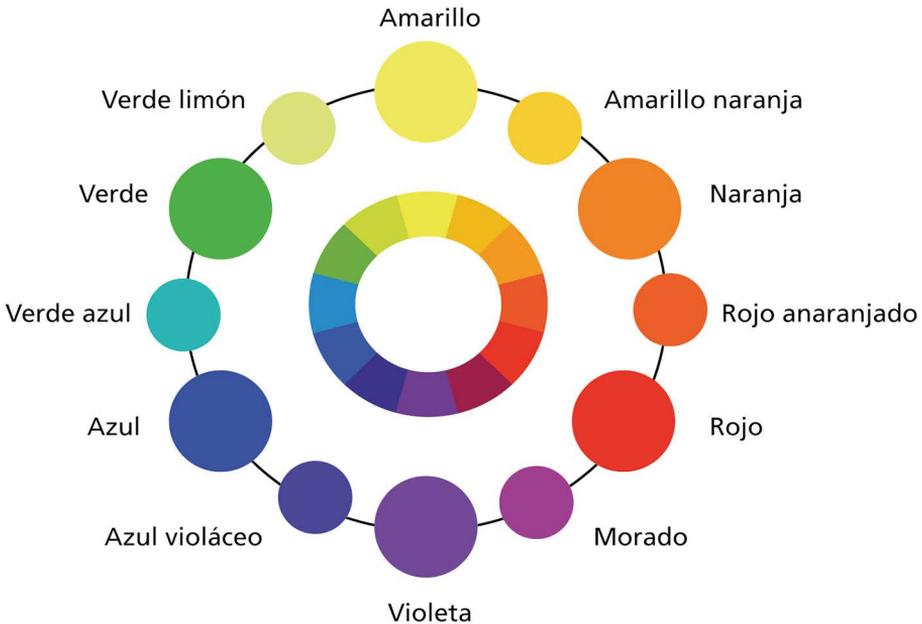
- Llegó el momento de la creación. Esta vez te proponemos que escojas una de las cuatro armonías de colores que ya conoces y con tus lápices de colores o crayolas trabajes libremente.

### 1.3 Los colores terciarios

Observa el círculo cromático y realiza en una hoja la mezcla de un color primario (rojo, azul o amarillo) con uno de sus dos secundarios, o sea, uno de los que está a su lado en el círculo de colores (verde, naranja o violeta). Para esto, utiliza tus pinceles y temperas.

El nuevo color que se obtiene lo llamaremos **terciario** (tercerro), porque se logra de la unión de un color primario más uno de sus secundarios, ellos son: verde amarillo (o verde limón), naranja amarillo, verde azulado, violeta azulado, naranja rojizo y violeta rojizo, este último también conocido como morado.

Así quedará tu nuevo círculo cromático (figura 1.10).



**Fig. 1.10** Círculo cromático de doce colores

## Comprueba lo aprendido

1. Identifica colores terciarios en la obra que te mostramos en la figura 1.11.



**Fig. 1.11** *Galopo en mi caballo de espuma*,  
de Isabel Gimeno Díaz

¡Vamos, a crear! Esta vez te propongo un ejercicio donde crees tu propio círculo de colores.

### **Materiales:**

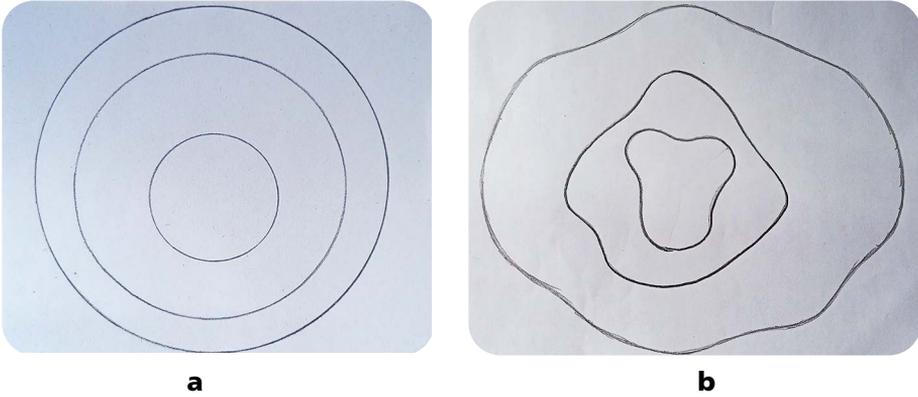
1. Cartulina
2. Acuarelas

### **Utensilios:**

1. Pincel
2. Tijeras

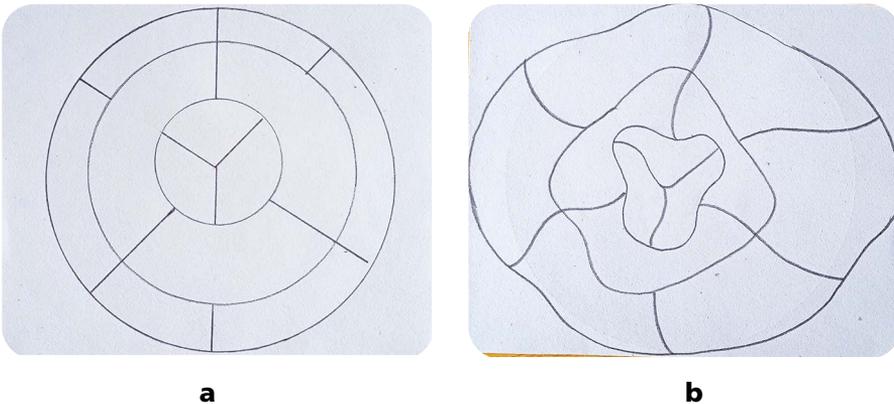
**Pasos:**

1. Primeramente, en una cartulina dibuja tres círculos de diferentes tamaños. Utiliza un compás y hazlos uno dentro del otro (figura 1.12 a). También puedes hacer otras figuras (figura 1.12 b).



**Fig. 1.12**

2. El círculo (u otra figura) más pequeño divídelo con líneas en tres partes similares, el mediano en tres también, pero haz la línea divisoria aproximadamente en el centro del espacio del círculo anterior y el último divídelo en seis, como se muestra en la imagen (figura 1.13 a y b).



**Fig. 1.13**

3. En el primer círculo rellena los espacios con los tres colores primarios, el segundo con los tres secundarios y el tercero con la mezcla de cada color primario con el secundario que corresponda (figura 1.14 a y b). Recórtalo y listo.



Fig. 1.14

Este ejercicio también lo puedes hacer en la computadora utilizando el programa informático Paint. Observa posibles resultados (figura 1.15):

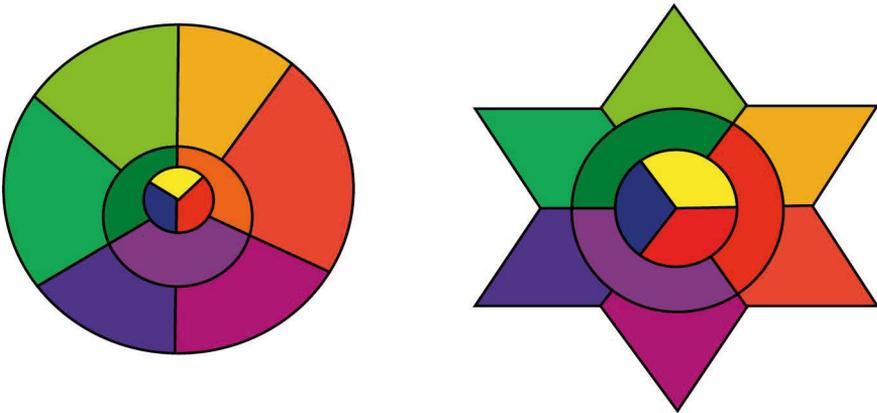


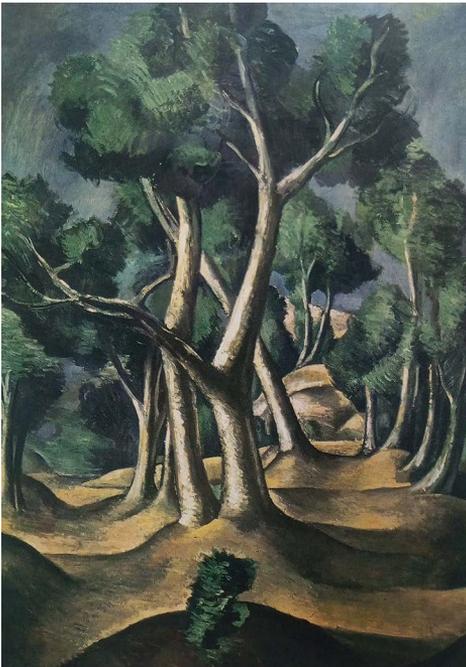
Fig. 1.15

## 1.4 Los colores que se parecen

Observa detenidamente estas obras (figura 1.16 a, b y c).



a



b



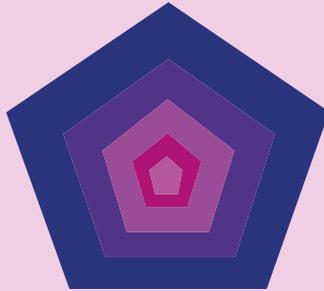
c

**Fig. 1.16** Obras plásticas: a) *Vista de águila*, de Maykel Herrera; b) *La Arboleda*, de André Derain y c) *Barracudas*, de Florence Tedechi

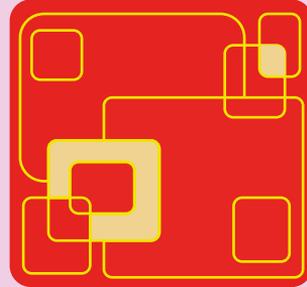
Si has observado bien, notarás que se combinan colores muy parecidos entre sí.

**Saber más**

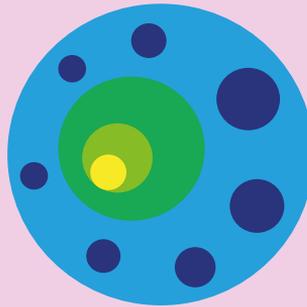
Cuando se seleccionan colores para crear otros muy parecidos entre sí, se les llaman colores análogos; ellos siempre estarán muy cerca en el círculo cromático. Pueden existir muchas combinaciones, a continuación, te mostramos estos ejemplos (figura 1.17 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 1.17**



Ya sabes que entre los colores análogos existe una relación por semejanza o cercanía, como lo ves en el círculo cromático. Descúbrelo por ti mismo en una nueva creación con la técnica de la impresión que ya has trabajado, pero esta vez con hojas naturales. Recuerda que la impresión forma parte de la manifestación del grabado.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Acuarelas o temperas

**Utensilio:**

1. Pincel

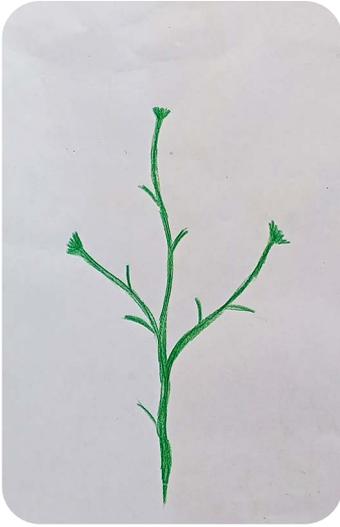
**Pasos:**

1. Junto a tus compañeros y maestra o maestro, busca en el jardín algunas hojas de plantas, preferentemente que ya estén amarillentas, pues así haces menos daño al medio ambiente. Además, deben ser planas y no tan suaves (figura 1.18).



**Fig. 1.18**

2. Selecciona los colores análogos que emplearás, en mi caso serán azules y verdes.
3. Sobre la hoja dibuja algunos detalles de lo que quieras hacer, yo por ejemplo quiero hacer una planta con flores, por eso haré el tallo (figura 1.19 a). ¿Qué quieres hacer tú?
4. Luego debes imprimir con las hojas y temperas o acuarelas, el resto de las partes del trabajo. Para ello, primero pinta las hojas de plantas del color escogido (figura 1.19 b) y presiónalas lo más parejo posible sobre la hoja blanca (figura 1.19 c). Al retirarlas verás las texturas impresas en la hoja (figura 1.19 d).



a



b



c



d

**Fig. 1.19**

5. Repite el procedimiento cuantas veces lo necesites para formar todas las figuras (figura 1.20 a).
6. Si te parece bien, puedes dibujar con tus lápices de colores las líneas de los bordes de las figuras y algunos detalles, así se verá más parejo todo (figura 1.20 b).



a



b

Fig. 1.20

## 1.5 Los colores complementarios

No todos los colores se parecen, pero algunos, más que diferentes, son totalmente opuestos.

### Saber más

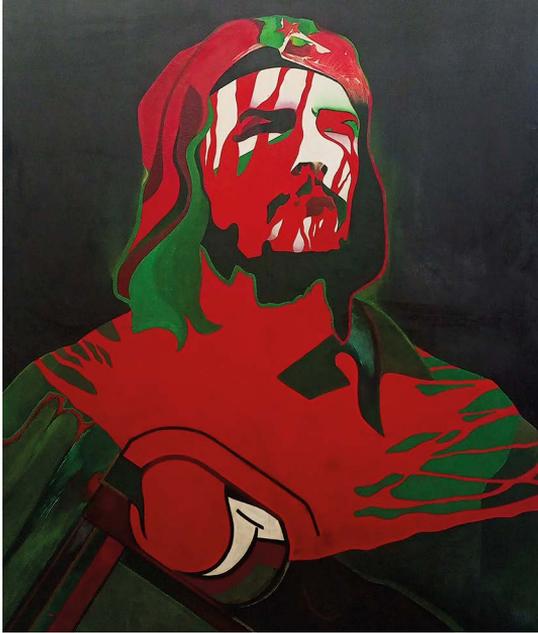


Los colores que se oponen en el círculo cromático son conocidos como complementarios y se nota mucho su diferencia cuando se ponen uno al lado del otro, estos son:

- El **rojo** y el **verde**
- El **amarillo** y el **violeta**
- El **azul** y el **naranja**

Si observas el círculo cromático nuevamente, te percatarás de que estos colores se ubican uno frente al otro o totalmente opuestos, y al utilizarlos en tus dibujos puedes lograr un contraste muy fuerte.

A muchos artistas les ha gustado utilizar los colores contrastantes en sus creaciones; ejemplo de ello son las obras que a continuación se muestran (figura 1.21 a y b).



a



b

**Fig. 1.21** Obras plásticas: a) *La emboscada*, de Alberto Jorge Carol; b) *Doble Retrato*, de Felipe Orlando García

¡Llegó el momento de crear!

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Papeles de colores
3. Crayolas
4. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras

**Pasos:**

1. Selecciona un papel de color y la crayola de color complementario a él (figura 1.22).

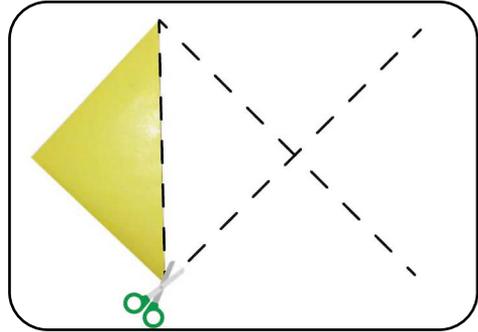


Fig. 1.22

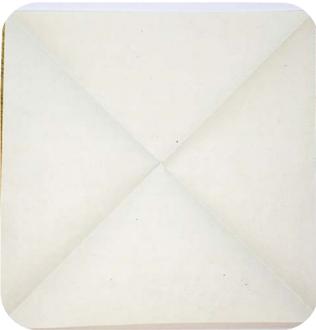
2. Recorta el papel de color en cuatro partes iguales, para ello dobla dos veces como se muestra en la imagen (figura 1.23 a). Recorta por donde indican las líneas discontinuas de las figuras 1.23 b y c, obtendrás cuatro triángulos iguales (figura 1.23 d).



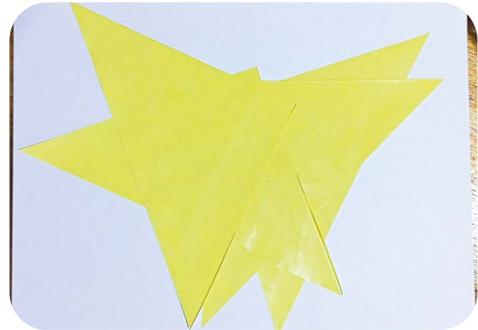
a



b



c



d

Fig. 1.23

3. Dobla cada parte a la mitad y de su interior recorta otra figura geométrica, la que prefieras (figura 1.24).

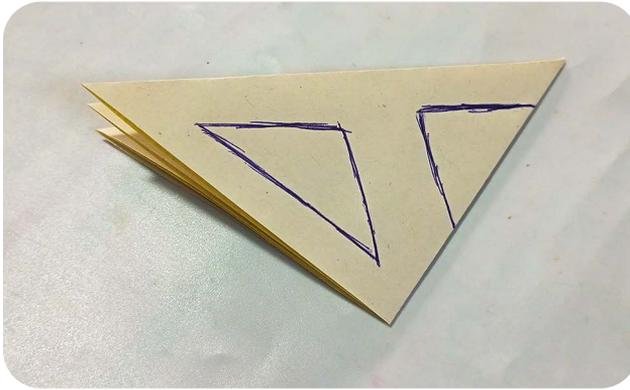


Fig. 1.24

4. Sobre la hoja blanca pega dos triángulos sin las figuras y también figuras sin los triángulos. Observa, por ejemplo, como nosotros lo hicimos (figura 1.25).
5. Finalmente, rellena los espacios en blanco con la crayola que escogiste inicialmente (figura 1.26).

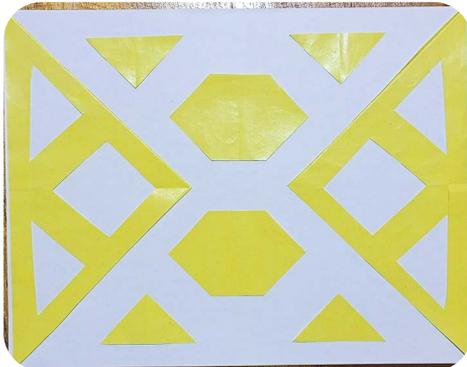


Fig. 1.25



Fig. 1.26

## 1.6 La careta de colores

¿Alguna vez te has puesto una careta? ¡Seguro que sí! En algún cumpleaños o fiesta de disfraces.

Las máscaras acompañan al hombre desde hace mucho tiempo. Se han utilizado no solo para fiestas, también en obras de teatro, en ceremonias muy importantes y en rituales, pues con ellas se representan personajes de todo tipo.

Nuestros antepasados llegados del continente africano pertenecían a una cultura llamada Bantú y esta, a su vez, poseía algunas de las máscaras más importantes del mundo (figura 1.27 a, b y c).



a



b

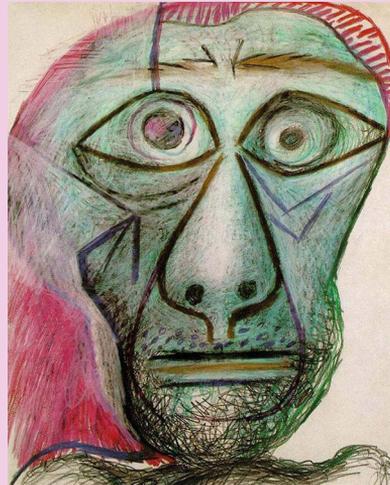


c

**Fig. 1.27** Máscaras bantúes

**¿Sabías que...?**

Las máscaras bantúes se hacían, generalmente, de madera y se pintaban con elementos naturales como tierras, sabias de árboles, etcétera. Sus diseños inspiraron a importantes artistas como al español Pablo Picasso, creador de la pintura cubista (figura 1.28).



**Fig. 1.28** Autorretrato, de Pablo Picasso



Las caretas son como las máscaras, pero más sencillas. Generalmente su material es más suave y delicado, como: cartulina, papel o algún plástico fino. Seguidamente crearemos la nuestra.

**Materiales:**

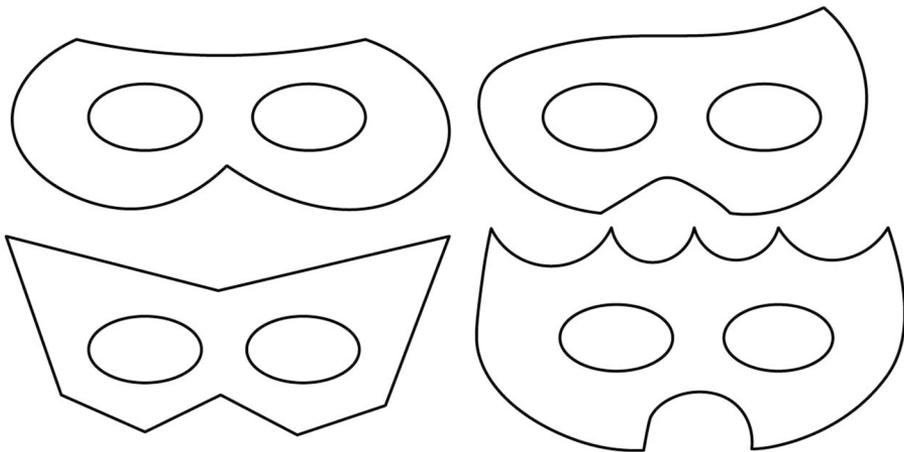
1. Cartulina
2. Acuarelas o temperas
3. Hilo o cordel

**Utensilios:**

1. Pincel, esponjas o algodón
2. Tijeras

**Pasos:**

1. En una cartulina (blanca o reciclada) realiza el dibujo de la careta. Para ello haz dos óvalos acostados con dos centímetros de separación entre sí, luego estos serán recortados para que puedas ver cuando te la pongas. Posteriormente, dibuja la forma que prefieras dar a tu careta. Observa algunas opciones en la imagen (figura 1.29).



**Fig. 1.29**

2. Recorta la careta y con tempera o acuarelas píntala por uno de sus lados utilizando los colores análogos o complementarios. Para ello, emplea tus pinceles o motea con esponjas o algodones como aprendiste en segundo grado (figura 1.30).



**Fig. 1.30**

3. Cuando haya secado, con tu color o crayola negra (o uno de los colores más oscuros que utilizaste), haz algunas líneas para adornar tu careta (figura 1.31).



**Fig. 1.31**

4. Puedes pegar otras figuras que recortes. Abre un agujero a cada lado y colócale un hilo o cordel para ajustarla a tu cabeza (figura 1.32 a y b).



**a**



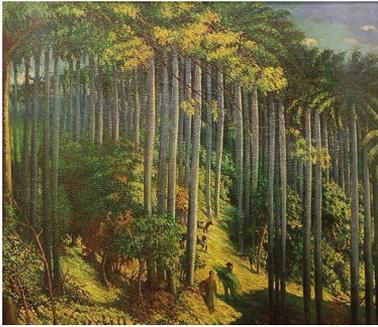
**b**

**Fig. 1.32**

Utiliza las caretas al igual que tus compañeros en un juego improvisado.

## Desafíos

1. Identifica en tu comunidad y lista un elemento de cada uno de los colores que aparecen en el círculo cromático de 12 colores.
2. De las siguientes obras plásticas menciona en cuál su autor utilizó los colores análogos y en cuál los complementarios (figura 1.33 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 1.33** Obras plásticas: a) *Paisaje*, de Antonio Rodríguez Morey; b) *El Maguey*, de José Clemente Orozco; c) *Sin título (S/T)*, de Antonio Vidal

3. ¿Cómo enlazarías la columna A con la B teniendo en cuenta la correspondencia entre clasificaciones y colores?

**A**

Primarios

Terciarios

Análogos

Secundarios

Complementarios

**B**

Rojo, amarillo y azul

Violeta azulado y violeta rojizo

Rojo y verde

Amarillo, naranja y rojo

Naranja, verde y violeta



# GALERÍA 1

**Isabel Gimeno Díaz**



*El ángel de música anda  
en el arca de Danae*



*El ángel de música  
toca a Danae*

**Maikel Herrera Pacheco**

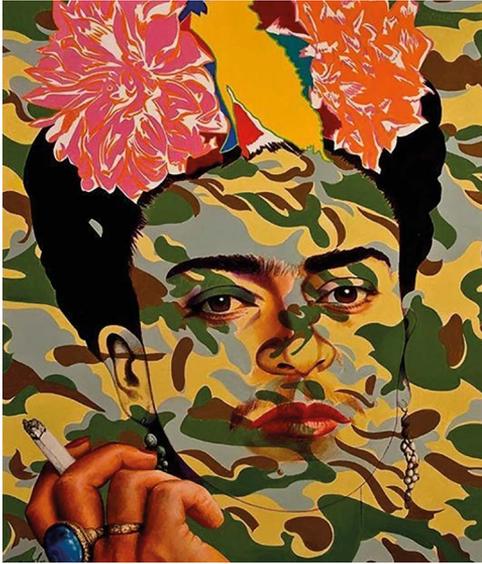


*Media Naranja*

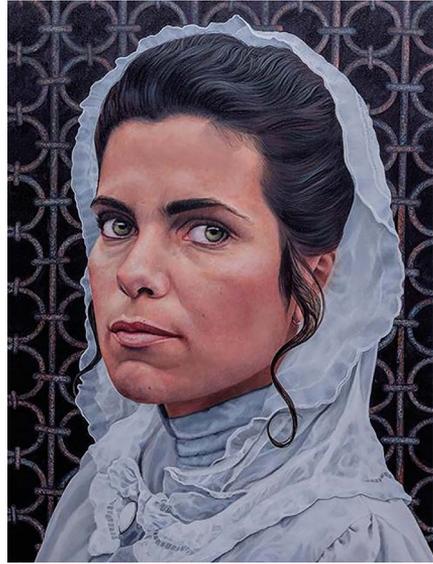


*Bandera Cubana*

## Alberto Jorge Carol



*Camouflage*



*Gretel*

## Felipe Orlando García



*Homenaje a Palestina*



*La casa de las Carolinas*

## Antonio Rodríguez Morey



*Palmar*



*Madre con niños jugando*

## Antonio Vidal Fernández



Sin título (S/T)



Sin título (S/T)

# UNIDAD 2

## El mágico mundo de las líneas

### 2.1 ¿Qué debo saber de las líneas?

**Y**a conoces las líneas, pues las has utilizado en cursos anteriores.

Una línea es la unión de muchos puntos, uno detrás de otro (figura 2.1).



Fig. 2.1

Trabajaste las rectas y las curvas (figura 2.2 a y b).

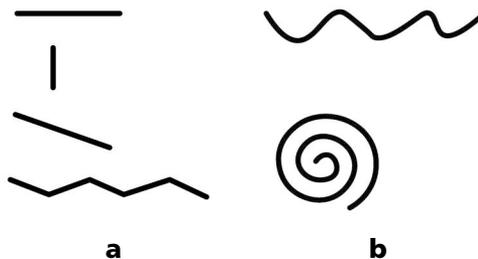


Fig. 2.2

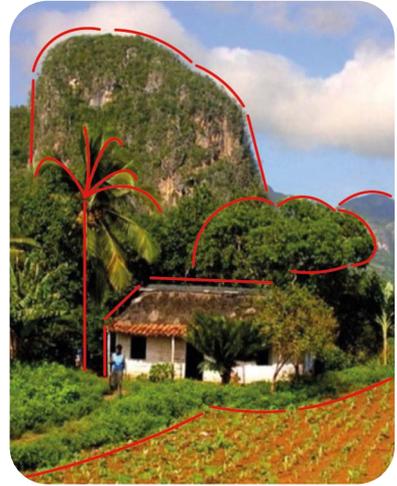
Las líneas están presentes en los cordones de tus zapatos, en la tendedera de mamá, en el papalote y hasta en tu cabello.

Son importantes porque nos ayudan a construir las formas, tanto en una hoja de papel como en el espacio abierto.

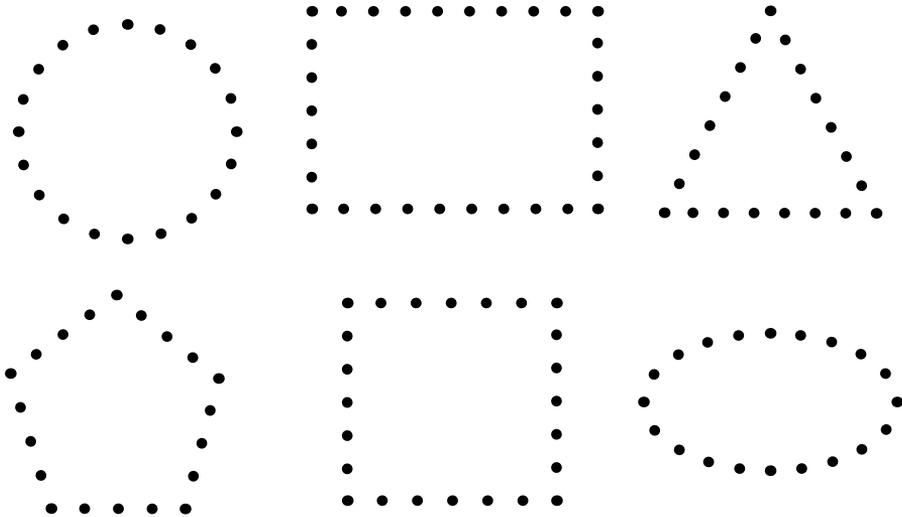
Observa el paisaje por la ventana de tu aula. Podrás identificar muchas líneas y otras debes imaginarlas teniendo en cuenta la forma del contorno de las figuras que ves.

Te llamará la atención cómo estas líneas que imaginamos bordean las formas. Por ejemplo, las líneas alrededor de los árboles, de la casa y del terreno arado (figura 2.3). Así sucederá también con otras figuras como la pizarra del aula, las partes de nuestro rostro, entre otras.

En una hoja dibuja las figuras que te sugiere el recorrido de los puntos (figura 2.4).



**Fig. 2.3** Paisaje de Viñales con líneas de color rojo en los contornos de las figuras



**Fig. 2.4**

Posteriormente, emplea las figuras geométricas que se forman para realizar un paisaje como el que observaste por la ventana. Te proponemos que utilices líneas de diferentes colores.

## 2.2 Un nombre para cada línea

Como has visto, las líneas se presentan de diversas maneras o trazos. Unas son curvas, como las que ves todos los días en la ondulación de la bandera de tu escuela o tienen formas de caracolillos.

Otras nos recuerdan los rayos del Sol o las ruedas de una bicicleta. Unas son tan rectas que parecen un pionero firme cuando canta el Himno Nacional, pero si están acostadas, nos recuerdan la posición de un niño al dormir, o si están inclinadas se parecen al movimiento de un avión que levanta el vuelo.

Observa estos y otros ejemplos en las imágenes (figura 2.5 a, b, c, d, e, f, g, h, i).



a



b



c



d



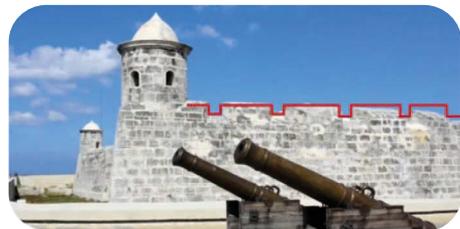
e



g



h



i

Fig. 2.5

A las personas nos gusta ponerle nombre a todo lo que utilizamos o tenemos. Así, por ejemplo, al recibir una nueva mascota o una muñeca, le damos un nombre para identificarlos. Las líneas por su forma o posición reciben también nombres diferentes (figura 2.6):



**Fig. 2.6**

Te proponemos ahora que identifiques con qué línea podemos asociar cada imagen de la figura 2.5, observada anteriormente.

Una línea horizontal también sugiere el horizonte del mar; si sobre esta colocas un barco de papel, parece que estás en la playa. Utiliza un lápiz azul y traza una línea parecida en tu hoja. Puedes dibujar en el horizonte todos los barcos que desees. Incorpora otras figuras como peces, personas, balsas, salvavidas y otras cosas propias de este paisaje de mar. Utiliza varias líneas de colores para hacer tu dibujo (figura 2.7).



**Fig. 2.7**

Observa las siguientes fotografías e identifica cuál playa prefieres (figura 2.8 a y b). ¿Por qué?



a



b

**Fig. 2.8**

Después de ver las imágenes emplea tus crayolas y dibuja a líneas la playa que más te gusta. Pueden aparecer tu familia, amigos y tú.

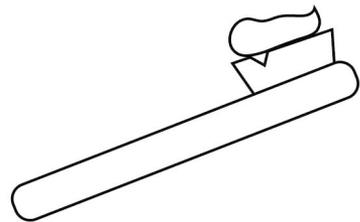
### 2.3 Las líneas que no vemos

Te invito en esta actividad a dibujar objetos que forman parte de tu vida diaria, a partir de varias líneas y figuras geométricas.

Por ejemplo, para dibujar tu cepillo de dientes, puedes usar un rectángulo alargado y estrecho que conforme el mango y uno pequeño con líneas rectas que sobresalgan imitando las celdas del cepillo. Adórnalo como desees (figura 2.9 a y b).



a



b

**Fig. 2.9**



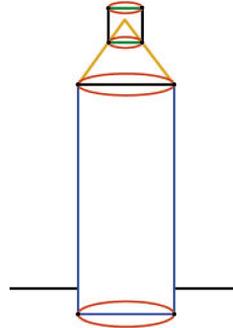
**Recuerda que...**

El rectángulo es una figura geométrica con cuatro lados. Los lados opuestos son iguales.

Dibuja tu pomo de agua. Emplea figuras geométricas para lograr la forma que tiene (figura 2.10 a y b).



a



b

**Fig. 2.10**



Otra manera de usar las líneas y las figuras para organizar mejor nuestros dibujos, son las cuadrículas, pues nos permite ubicar las diferentes partes en los lugares donde deben ir. Observa en la figura 2.11 cómo lo hizo el artista Mario Carreño.

**Fig. 2.11** *Saludo al Mar Caribe*, de Mario Carreño



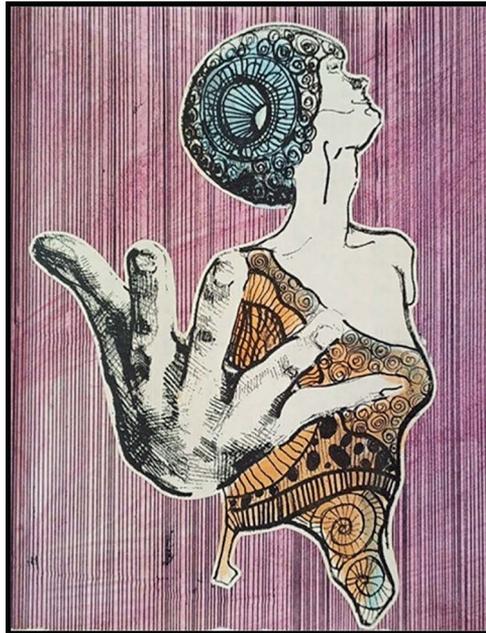
**Saber más**

A estas líneas que nos ayudan a organizar mejor nuestros dibujos, se les llama *líneas estructurales*.

Realiza un dibujo estructurado de tu mochila u otro objeto que prefieras, con la ayuda de las líneas y las figuras geométricas. Adórnala a tu gusto.

## 2.4 Los bordes de las figuras

Si observas detenidamente la ilustración del artista cubano Manuel Darío García (figura 2.12) podrás reconocer cómo las líneas construyen el dibujo.



**Fig. 2.12** Ilustración de Manuel Darío García para el libro artesanal *El Suicidio del absurdo*, de Ediciones Vigía

### Saber más



Ediciones Vigía es una editorial matancera única en nuestro país, pues se dedica a realizar libros artesanales, o sea, verdaderas obras de arte que sustituyen los complejos procesos técnicos que se emplean para hacer un libro, por operaciones manuales.

En esa ilustración: ¿qué líneas encuentras? ¿Su autor utilizó líneas en todos los bordes? ¿Por qué crees que lo hizo?

A la acción de utilizar las líneas para bordear las formas y figuras, se le conoce como configurar con líneas (o líneas configuradoras) y muchos artistas lo hacen. Pero es importante que conozcas que no solo las líneas se utilizan con este fin, también los colores, los valores, las texturas y los volúmenes pueden tener la función configuradora.

Es momento de crear.

### Reflexiona



Las figuras que aparecen en los pasos de ejercicios como el que a continuación te proponemos, son solo ejemplos de cómo ejecutar la técnica creativa, tú debes crear siempre un dibujo diferente de tu propia inspiración.

#### Materiales:

1. Cartulina
2. Crayola negra
3. Acuarelas

#### Utensilio:

1. Pincel

#### Pasos:

1. Realiza un dibujo de lo que prefieras, usa tu crayola de color negro y solo líneas (figura 2.13).



Fig. 2.13

2. Seguidamente, añade acuarelas para rellenar los espacios. La crayola te ayudará a no tapar las líneas, pero debes ser cuidadoso para no salirte con el color en cada espacio (figura 2.14).



Fig. 2.14

3. Finalmente, te quedará un dibujo con líneas configuradoras (figura 2.15).



Fig. 2.15

## 2.5 Descubre formas en el garabato de líneas

Mira por la ventana de tu aula y observa detenidamente el cielo. Descubre las formas y figuras que aparecen en las nubes. Puedes ver que parecen animales, corazones, caritas y otras cosas (figura 2.16 a, b, c y d).



**a**



**b**



**c**



**d**

**Fig. 2.16**

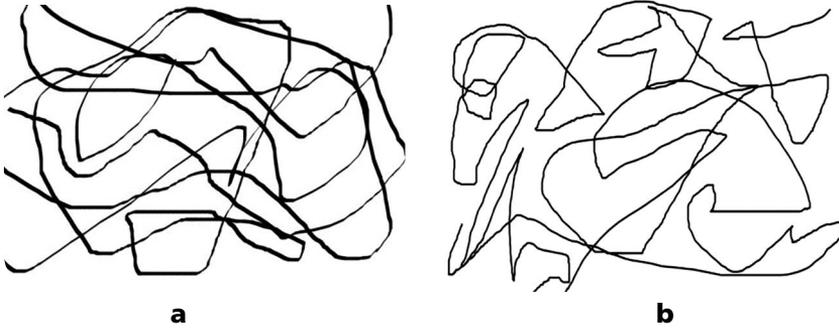
Las nubes presentan formas muy irregulares, pero a veces sugieren figuras conocidas, al igual que nuestros garabatos. Con ellos trabajaremos en el próximo ejercicio creativo.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Lápiz o lápiz de color negro
3. Crayolas o colores

**Pasos:**

1. Dibuja con lápiz un garabato. Aquí tienes algunos ejemplos (figura 2.17 a y b).



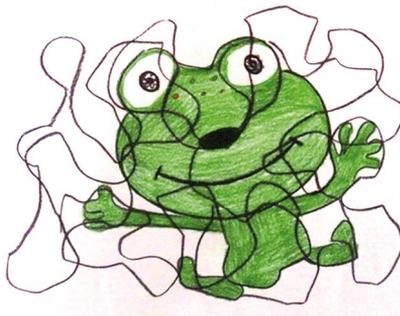
**Fig. 2.17**

2. Como si fuera tu propia nube, descubre nuevas formas. Oscurece las líneas de contorno para que se destaquen las figuras que encuentraste (figura 2.18).



**Fig. 2.18**

3. Finalmente, rellena con las crayolas o los lápices de colores las figuras encontradas (figura 2.19).



**Fig. 2.19**

## 2.6 Pistas y señales

Las líneas son muy útiles en la vida cotidiana. Por ejemplo, en el Movimiento de Pioneros Exploradores, todas las pistas y señales están realizadas a partir de líneas (figura 2.20).



**Fig. 2.20** Algunas pistas y señales del Movimiento de Pioneros Exploradores

A continuación, te proponemos imprimir pistas y señales para las actividades de este importante movimiento pioneril.

**Materiales:**

1. Una hoja blanca
2. Plastilina
3. Temperas

**Utensilio:**

1. Pincel

**Pasos:**

1. Realiza unas bolas grandes de plastilina y apriétalas luego, una por una, contra la superficie plana de la mesa (figura 2.21).



**Fig. 2.21**

- Por la parte plana graba las señales que tu maestra o maestro te indiquen, haciendo incisiones con la punta de un lápiz. Así lograrás un cuño diferente al que realizaste en segundo grado (figura 2.22).



**Fig. 2.22**

- Pinta con tempera los cuños e imprime las pistas y señales sobre la hoja blanca; la impresión te dará ese toque rústico, propio del Movimiento de Pioneros Exploradores (figura 2.23).



**Fig. 2.23**

- Cuando haya secado, recorta cada pista, únelas a las que realizaron tus compañeros y guárdalas para tus actividades de exploración y campismo (figura 2.24 a y b).



a



b

Fig. 2.24

Con este ejercicio creativo evitarás marcar el terreno dañando paredes y árboles, pero no olvides recoger después cada pista o señal y guardarla para otro momento, recuerda que ahorrando papel cuidamos el medio ambiente.

## 2.7 Líneas y colores

A los renglones de cada uno de nuestros libros y libretas, también le llamamos líneas. Así que, cuando la maestra te orienta leer la primera línea, se refiere al primer renglón.

Muchos artistas utilizan las hojas de revistas o periódicos para hacer sus obras y otros niños, como tú, también los han usado. Observa los ejemplos de la figura 2.25 a, b y c.



a



b



c

**Fig. 2.25** Creaciones plásticas: a) Sin título (S/T), de García de Marina;  
 b) y c) trabajos ganadores del concurso de dibujo infantil  
*De donde crece la palma* (2011)

Te invito a realizar el próximo trabajo utilizando este novedoso material, una vía para contribuir al reciclaje y el cuidado del medio ambiente.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Hojas de revistas o periódicos
3. Crayolas
4. Goma de pegar

**Utensilios:**

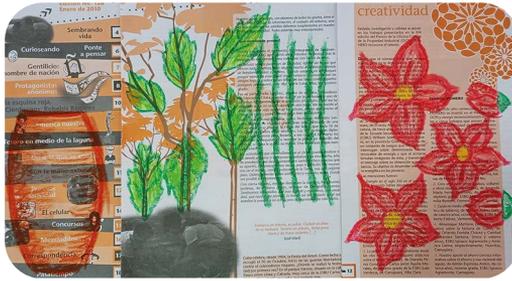
1. Tijeras

**Pasos:**

1. En la hoja blanca dibuja el fondo utilizando las crayolas en diferentes posiciones, o sea, de punta, inclinada y acostada (figura 2.26 a).
2. Las figuras que incorporarás, dibújalas y coloréalas con las crayolas, en las hojas de revistas o de periódicos. Ten en cuenta el tamaño de la hoja blanca (figura 2.26 b).
3. Finalmente, recorta las figuras y pégalas en la hoja blanca donde hiciste el fondo (fig. 2.26 c.).



a



b



c

**Fig. 2.26**

**Desafíos**

1. Realiza un dibujo de cada miembro de tu familia, utiliza solo líneas y escoge los materiales que prefieras.
2. ¿En cuáles de estas obras plásticas se usan las líneas configuradoras (figura 2.27 a, b, c y d)?



a



b



c



d

**Fig. 2.27** Obras plásticas: a) trabajo premiado en el Concurso *De donde crece la palma*, de Idelis Vázquez Pérez; b) *Composición*, de Rafael Soriano; c) *Pintura*, de Guido Llinás y d) Vitral, del Museo de Bellas Artes

- Encuentra líneas diferentes en las imágenes que te ofrecemos en la Galería de esta unidad. Haz una tabla donde pongas los siguientes elementos:

Autor	Obra	Línea que utilizó

# GALERÍA 2

## Mario Carreño Morales



*Las computadoras de la noche*



*Naturaleza muerta*

## Rolando Estévez Jordán



*Fui llevado a un cine de barrio mientras  
mi madre hacía su maleta*

## Obras en Ediciones Vigía



**Rafael Soriano López**

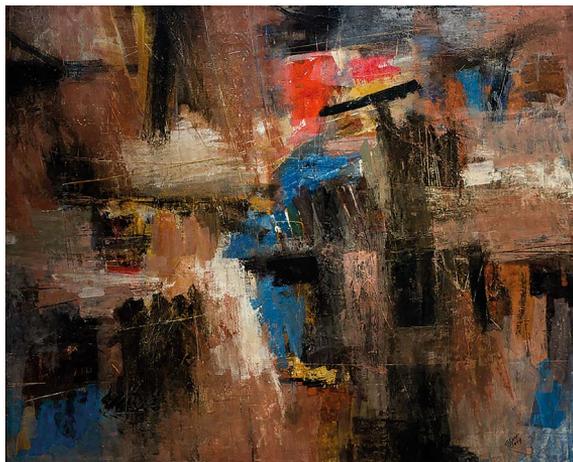


*Interior*

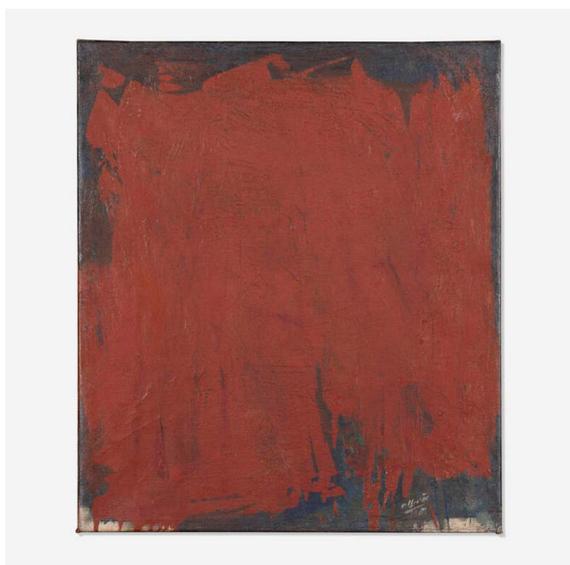


*Juego Infantil*

## Guido Llinás



*Pintura*



*Trinidad IX*

# UNIDAD 3

## Las figuras en movimiento

### 3.1 ¿Qué debo saber del movimiento?

**E**l movimiento es una acción que realizan muchas de las cosas que conocemos, como son las plantas al batir del viento, nuestras mascotas al trasladarse o nosotros mismos. En esta unidad harás figuras que parezcan estar en movimiento; como si se detuviera en el tiempo un corredor en competencia; un automóvil que se desplaza o a un jinete corriendo y saltando en su caballo, como se representa en la figura 3.1.



**Fig. 3.1** Detalle del mural *Orígenes*, de Argelio José Cobiellas Rodríguez

Te preguntarán: ¿cómo lograr figuras en movimiento?

Para lograrlas debes tener en cuenta su posición, la dirección hacia la que se esté moviendo y la relación con el resto de las figuras de tu creación. Algunos elementos de las artes visuales como las líneas, las texturas y la intensidad con que se usen los colores también te ayudarán a que tus obras den sensación de movimiento como se observa en esta ilustración (figura 3.2).



Fig. 3.2

Te propongo hacer el juego de las estatuas. Se trata de moverse, correr, saltar y a la voz de un jugador, todos quedar estáticos en una posición. Si observas, notarás que los cuerpos se congelan como si fueran estatuas.

Puedes representar un bateador en el cajón de bateo o un futbolista dando un gol, una bailarina, una cantante emocionada, entre otros personajes. También puedes, junto a tus compañeros, crear conjuntos escultóricos, donde representen varias estatuas relacionadas con un mismo tema o una sola estatua donde todos se unan para lograr la figura.

Ten en cuenta la posición del cuerpo y la colocación de los brazos y las piernas para dar sensación de movimiento. Estos ejercicios forman parte de una de las manifestaciones de las artes plásticas más modernas, el *performance*.



### Saber más

El *performance* es una manifestación de las artes visuales, que utiliza el cuerpo como elemento escultórico en movimiento, presentándose como arte vivo. Está muy relacionado con el teatro y la danza.

## Comprueba lo aprendido

1. Observa cómo los autores de estas obras reflejaron también el movimiento (figuras 3.3 y 3.4).



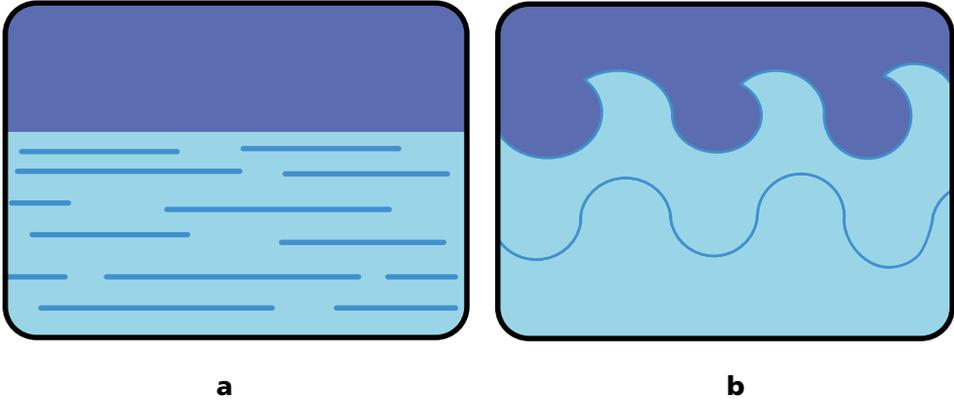
**Fig. 3.3** Sin título (S/T),  
de Reinaldo Álvarez Villamil



**Fig. 3.4** *Composición infinita*,  
de Ernesto González Jerez

## 3.2 Con líneas dibujo el movimiento

Las líneas son muy útiles para la representación del movimiento. Observa las siguientes imágenes que representan el mar y lo comprobarás (figura 3.5 a y b).



**Fig. 3.5**

En la figura 3.5 a las líneas horizontales dan sensación de calma, mientras que en la figura 3.5 b las líneas curvas representan la rebeldía de las olas, o sea, evidencian movimiento.

Gracias a las líneas, muchos artistas han representado el movimiento. Tal es el caso de la obra que observarás a continuación (figura 3.6).

Llegó el momento de la creación. Para este ejercicio te propongo utilizar la técnica de lápices de colores, pero de una manera diferente.



**Fig. 3.6 Paisaje**, de Humberto Hernández (*El Negro*)

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Lápices de colores

**Pasos:**

1. En una hoja, realiza el dibujo con las líneas configuradoras, utilizando los colores que emplearás en cada figura, no con el lápiz como es costumbre (figura 3.7).



Fig. 3.7

2. Rellena las figuras del fondo con líneas sueltas separadas entre sí. Utiliza más líneas curvas que rectas, pues ellas dan mayor sensación de movimiento (figura 3.8).
3. Finalmente, rellena las figuras principales, de la misma forma que hiciste con el fondo, pero oscureciéndolas más (figura 3.9).



Fig. 3.8



Fig. 3.9

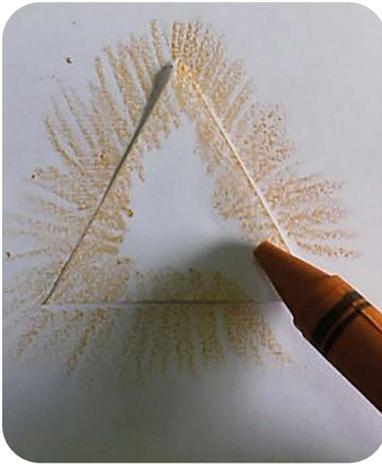
Cuando hayas concluido uno de tus trabajos a los de tus compañeros y evalúen juntos el resultado del ejercicio.

### 3.3 La técnica del estarcido

Una forma de representar el movimiento es a través del estarcido. Este consiste en realizar una plantilla y hacia fuera de esta, desplazar la crayola, pintura u otro material que corra sobre una superficie.

También se pueden pintar los bordes de la plantilla y arrastrar los dedos de ella hacia afuera, desplazando el color. De igual manera, se logra salpicando tempera o acuarela con un pincel o cepillo de dientes sobre la plantilla, pues quedará libre de color, toda el área debajo de esta.

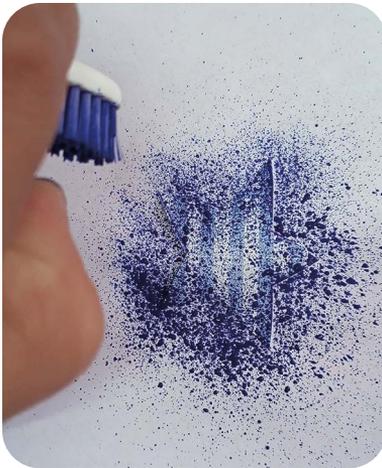
En todos los casos se logra marcar la huella de la figura, obsérvalo en la figura 3.10 a, b, c y d.



a



b



c



d

Fig. 3.10

Llegó el momento de crear.

**Materiales:**

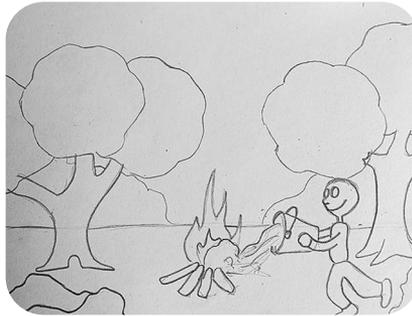
1. Cartulina (de desecho)
2. Hoja blanca
3. Lápices de colores
4. Crayolas
5. Temperas o acuarelas

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pincel o cepillo

**Pasos:**

1. Como primer paso realiza el dibujo con líneas configuradoras de lo que quieras representar figura 3.11.

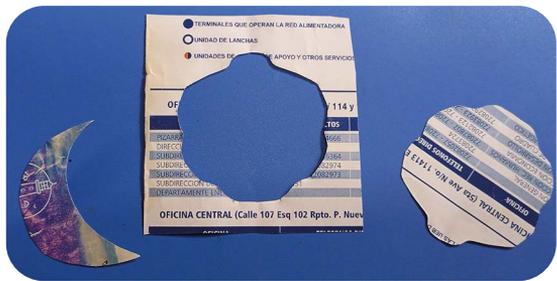


**Fig. 3.11**

2. Luego rellena las figuras con lápices de colores y/o temperas (figura 3.12 a).
3. Realiza las plantillas de cada figura en la que usarás el estarcido, teniendo en cuenta tu dibujo (figura 3.12 b).



**a**



**b**

**Fig. 3.12**

4. Usa diferentes formas de estarcido para dar mayor sensación de movimiento en tu creación (figura 3.13 a, b, c y d).



a



b



c



d

**Fig. 3.13** Ejercicio creativo: a) ejercicio concluido; b), c) y d) detalles donde se ve el estarcido

### 3.4 Saludos dinámicos

Existen muchas maneras de saludos que siempre reflejan alegría, afecto y dinamismo. Hoy te sugiero realizar junto a tu compañero de mesa nuevas formas de saludo.

- Con la cabeza. (Tocarse las cabezas suavemente). Esta forma de saludo es muy común en el continente africano.
- Con los hombros. (Chocar los hombros).
- Con los codos. (Chocar los codos).
- Finalmente, con las caderas, las rodillas y los pies.

Luego de saludarnos, te propongo representar en una hoja la amistad y el movimiento de forma diferente. Pintaremos con nuestras manos. Observa la interesante manera, como lo ha hecho el artista de la obra siguiente (figura 3.14).



**Fig. 3.14** *John Lennon*, de Russell Powell

Ahora, de una manera más sencilla o con dibujos menos complejos en nuestras manos, podemos iniciar la creación.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Temperas

**Utensilio:**

1. Pincel

**Pasos:**

1. Píntate la palma de tus manos con tempera de uno o varios colores (figura 3.15).



**Fig. 3.15**

2. Pégalas sobre el papel. Sin mover la mano, retírala con mucho cuidado dejando plasmada la huella (figura 3.16 a y b).



**a**



**b**

**Fig. 3.16**

3. Pide a dos de tus compañeros que imprimen las suyas en otro espacio de tu hoja. Mientras trabajas con tus compañeros aprenderás que unidos podemos crear mejor (figura 3.17).



Fig. 3.17

### 3.5 Movimiento colectivo

Vamos a realizar en un área grande de la escuela una cadena invencible. Consiste en enlazar tu brazo con tus compañeritos y formar eslabones que conformen una cadena colectiva. Luego juega cantando, desplázate por las áreas de la escuela, primeramente despacio, y después a más velocidad. Puedes formar un tren o enrollarte como un caracol (figura 3.18).



Fig. 3.18

Al concluir el juego, regresa a tu aula, ha llegado el momento de crear.

**Material:**

1. Hoja de tu color preferido

**Utensilios:**

1. Tijeras

Esta vez realizarás una cadena de figuras humanas.

**Pasos:**

1. Dobla la hoja tres veces hacia el mismo lado, como se muestra a continuación (las líneas discontinuas marcan por donde debes doblar y la flecha, hacia dónde). Las puntas nunca deben coincidir para que no quede recta la cadena (figura 3.19).

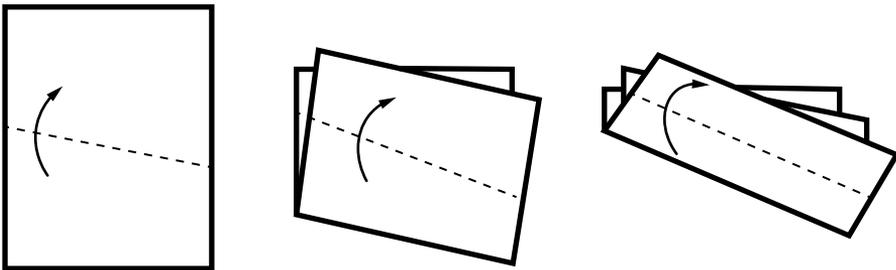


Fig. 3.19

2. Marca y recorta o rasga la mitad de una figura humana. Debe ser sencilla. Guíate por la imagen (figura 3.20).



Fig. 3.20

3. Abre el plegable y notarás una cadena de figuras humanas similar a la que realizaste hoy. Únela a la de tus compañeros y verás

qué hermosa y colorida cadena invencible se formará. Puedes adornar tu aula con este bello trabajo (figura 3.21 a y b).



a



b

Fig. 3.21

### 3.6 El vuelo de la mariposa

¿Te gustan las mariposas? Este insecto es uno de los más bellos y fascinantes que existe (figura 3.22). Su variedad de colores es enorme y los diseños en sus alas siempre cautivan nuestra atención.



Fig. 3.22

La mariposa es un animal con un movimiento muy peculiar, ya que cuenta con dos fuertes alas mucho más grandes que su cuerpo. ¿Conoces otras cosas de las mariposas? Compártelas con tus compañeros.

La mariposa ha inspirado a muchos artistas, como a Maisel López cuya obra te presentamos a continuación (figura 3.23).



**Fig. 3.23** *Mariposa*, de Maisel López

Ahora te invitamos a crear tu propia mariposa, esta vez con una interesante técnica, la monotipia.

**Materiales:**

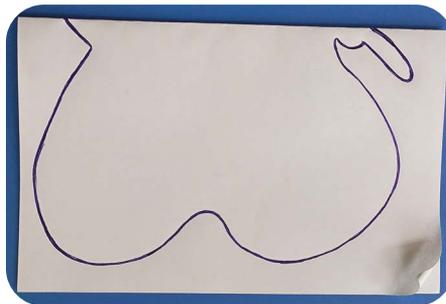
1. Cartulina u hoja blanca
2. Tempera

**Utensilios:**

1. Tijeras

**Pasos:**

1. Toma una hoja blanca o cartulina para hacer una mariposa de su tamaño.
2. Primeramente, dobla el papel y dibuja el cuerpo y un ala de esta. Ten en cuenta partir del dobléz (figura 3.24).



**Fig. 3.24**

3. Recórtala o rásgala con cuidado. Verás que la figura se completó cuando la abres (figura 3.25).

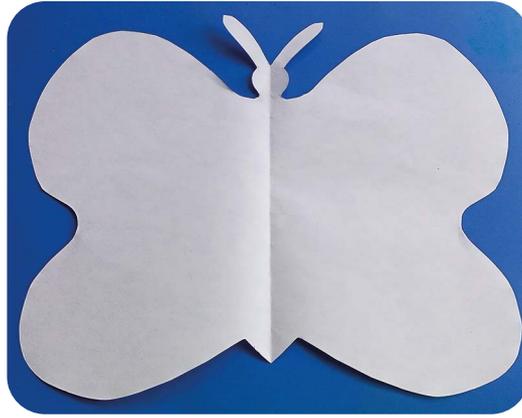


Fig. 3.25

4. Luego pinta con tus temperas un ala de la mariposa y antes que seque la pintura, presiona sobre ella la otra ala. Ábrela y notarás como adquirió color toda la pieza (figura 3.26 a, b y c).



a



b



c

Fig. 3.26

Espera a que seque la hoja y tómalala por el centro, quedando las alas de la mariposa en posición horizontal. Junto a tu maestra o maestro y los demás pioneros sal del aula y disfruta del espacio abierto, mientras mueves tu mano hacia arriba y abajo para hacer volar tu mariposa (figura 3.27). Puedes, además, lanzarla suavemente para que vuele y muestre sus bellos colores.



Fig. 3.27

## Desafíos

1. Lista las principales esculturas de tu comunidad o que aparezcan en tu libro de lectura. De cada una de ellas di si tienen mucho o poco movimiento.
2. Selecciona algunas fotos tuyas donde aparezcas moviéndote, saltando, nadando, corriendo o bailando. A partir de estas, haz una expresión libre con temperas y lápices de colores donde te veas realizando una de esas acciones.
3. Observa esta obra (figura 3.28). ¿Consideras que da sensación de movimiento? ¿Por qué?



Fig. 3.28 *Caballito*, de Agustín Cárdenas

4. Modela una pequeña escultura con plastilina en movimiento. Juega con ella y fotografiala en varias vistas. Luego, observa rápidamente una foto tras la otra y parecerá que la escultura se mueve de verdad.



# GALERÍA 3

## Argelio José Cobiellas Rodríguez



*Detalle del Monumento al Che,  
en Holguín*



*Isla Bella*

## Reinaldo Álvarez Villamil



*La nave del olvido*



*El mar de las cruces*

## Ernesto González Jerez



*Escultura exterior del Museo  
de Bellas Artes*



*Lechuza*

## Humberto Hernández Martínez (*El Negro*)



*Paisaje Cubano*



*Sin título (S/T)*

## Maisel López Valdés

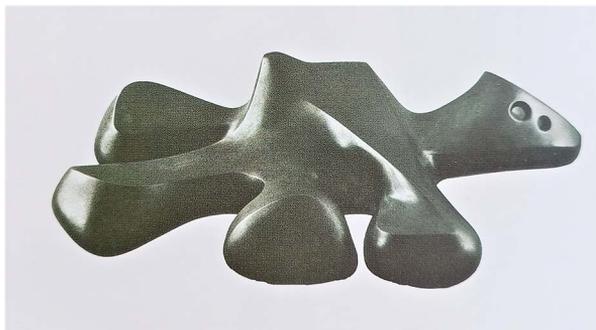


Obra de la serie *Colosos*



Acción Plástica de Maisel y pioneros de La Habana  
en la Premiación provincial del concurso *De donde crece la palma* (2024)

## Agustín Cárdenas Alfonso



*La tortuga*



*Narciso*

# UNIDAD 4

## Una obra diferente

### 4.1 El relieve en las artes plásticas

**E**n la unidad anterior disfrutaste el juego de las estatuas, ahora te propongo: “El juego de la pared”. Junto a tus compañeros ponte bien pegado a la pared y logra quedarte inmóvil en una posición diferente. Si te mueves, pierdes el juego. Poquito a poco, ve separándote como si las manos, los pies y el resto del cuerpo, salieran de la pared, hasta salirte completamente de ella. Suavemente, agrúpate por equipos en un gran abrazo con tus compañeros.

¿Cómo te sentiste al salir de la pared? ¿Sabes cómo se llaman las obras que sobresalen de la pared como las de la figura 4.1 a y b?



a



b

**Fig. 4.1** Detalles a relieve en el Museo Nacional de Bellas Artes, edificio de Arte Universal

**Saber más**



A las obras que sobresalen de una pared u otra superficie que no sea su base, les decimos relieve. Tú has realizado diversos *relieves*, cuando dibujas en la arena o en la tierra, o cuando dejas la huella de tus zapatos en el lodo, hundiéndose este y marcando su forma (figura 4.2 a y b).



a



b

**Fig. 4.2**

También has utilizado el relieve, siempre que a tus creaciones le adiciones algún elemento que sobresale de la hoja.

**¿Sabías que...?**

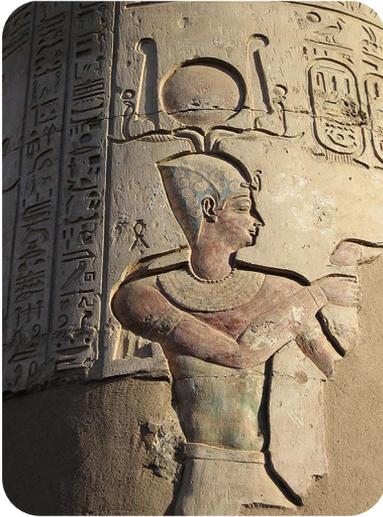


El relieve es un tipo de escultura que existe gracias a un estrecho vínculo de formas regulares e irregulares que no se mantienen planas, con las texturas y los contrastes de luces y sombras.

Las formas de relieve son:

- Hueco relieve: cuando se esculpe hacia adentro de la pared o superficie, ahuecando para lograr la obra, pero sin perforarla totalmente (figura 4.3 a).

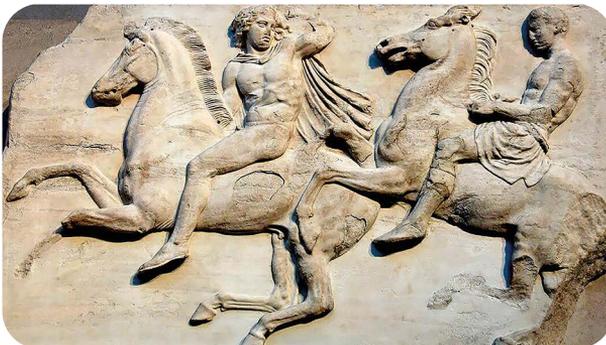
- Bajo relieve: cuando sobresale de la pared, menos de la mitad de la forma real de la figura, como pasa en las monedas (figura 4.3 b).
- Medio relieve: cuando sobresale aproximadamente la mitad de la figura (figura 4.3 c).
- Alto relieve: cuando sobresale más de la mitad de la figura (figura 4.3 d).



a) Relieve egipcio



b) Monedas cubanas



c) Relieve griego



d) Alto relieve,  
de Andrea Bergondi

**Fig. 4.3** Tipos de relieve: a) hueco relieve; b) bajo relieve; c) medio relieve y d) alto relieve

Llegó el momento de la creación. Esta vez realizaremos un trabajo a hueco relieve en plastilina; se utilizará una técnica de la manifestación del grabado muy divertida e interesante que consiste en presionar diversos objetos sobre una placa del mencionado material.

**Material:**

1. Plastilina

**Utensilios:**

1. Pequeños objetos con formas diversas

**Pasos:**

1. Toma un pedazo grande de plastilina y haz una bola con él. Aplástala hasta lograr la forma de una galleta (figura 4.4).



**Fig. 4.4**

2. Presiona sobre la plastilina los objetos con diversas formas que has reunido, pueden ser pellizquitos de pelo, llaves, presillas, botones, tapas, tu lápiz, entre otras (figura 4.5).



**Fig. 4.5**

- Finalmente, con la punta de tu lápiz u otro objeto pequeño, haz en tu hueco relieve líneas o puntos que sugieran líneas, para dar acabado a una decoración a partir de texturas y contrastes de luces y sombras (figura 4.6).



Fig. 4.6

## 4.2 El relieve con plastilina

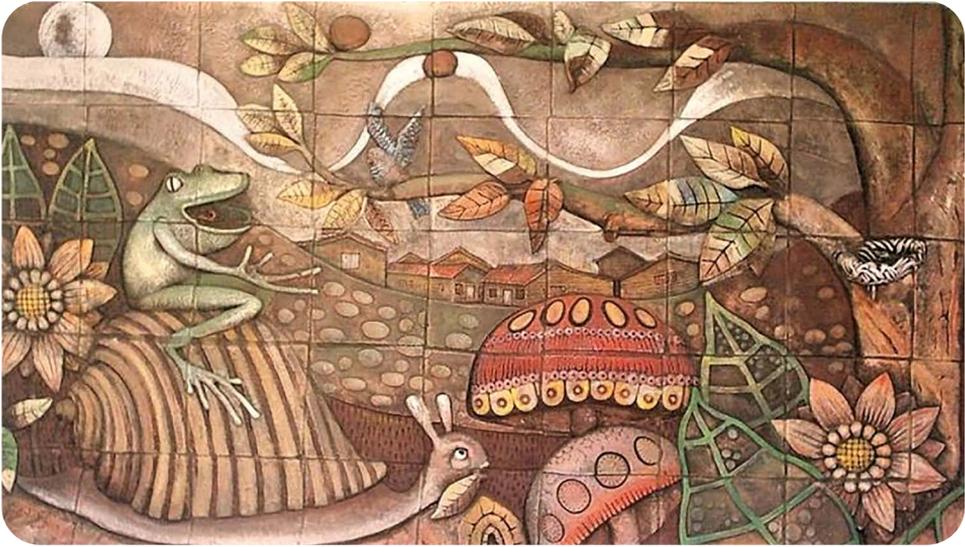
¿Te gustó trabajar el hueco relieve con la plastilina? Pues en este epígrafe continuaremos trabajando el relieve con plastilina, pero ha llegado el momento de hacer bajo, medio y, ¿por qué no?, alto relieve.

Existen varias maneras de hacer relieves con las plastilinas, por ejemplo, si trabajamos por rollitos o si adicionando las figuras sobre la pared o superficie, logramos que sobresalgan las formas.

### ¿Sabías que...?



La plastilina es un material modelable, o sea para modelar, amasar como se hace con el barro. El barro ha sido muy utilizado para crear obras a relieve (figura 4.7).



**Fig. 4.7** Mural cerámico, de Félix Madrigal

Llegó el momento de la creación.

**Materiales:**

1. Plastilina
2. Media hoja blanca

**Utensilios:**

1. Palillos para modelar la plastilina

Trabajaremos con dos variantes, escoge la que más te guste o combínalas, pero recuerda que tu creación debe ser diferente a la nuestra.

**Pasos para rollitos de plastilina:**

1. Primeramente, realiza con tu lápiz un dibujo a líneas en media hoja de papel blanco (figura 4.8 a).
2. Realiza rollitos de diferentes colores para las figuras que dibujaste. Si mezclas algunos colores, obtendrás mayor variedad en los rollitos (figura 4.8 b).
3. Cubre las líneas y los espacios de las figuras con los rollitos que realizaste y verás qué interesantes texturas se logran (figura 4.8 c).

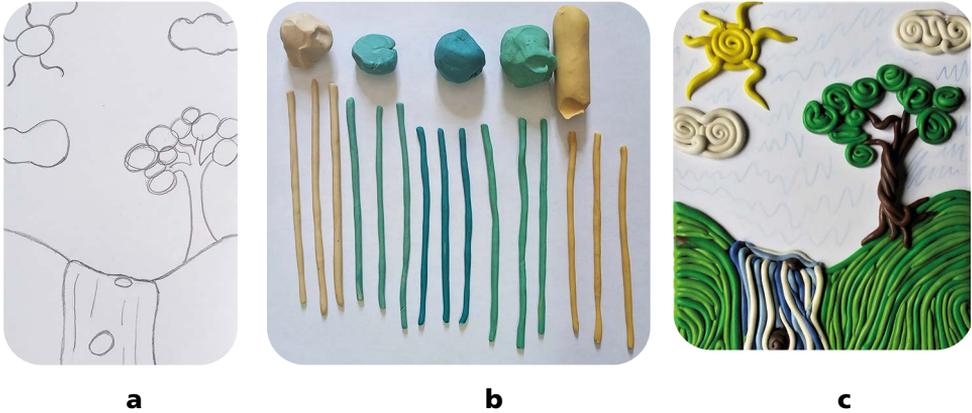


Fig. 4.8

**Pasos para adicionar las figuras de plastilina:**

1. Primeramente, como en la variante anterior, realiza con tu lápiz un dibujo a líneas en media hoja de papel blanco (figura 4.9 a).
2. Con plastilina realiza poco a poco las partes de las figuras que dibujaste (figura 4.9 b).



Fig. 4.9

3. Incorpora las figuras en el dibujo y con palillos o tu propio lápiz hazle decoraciones; ellos, además, ayudarán a fijar la plastilina a la hoja (figura 4.10).



Fig. 4.10

### 4.3 Relieve con papel

Otro material con el que se puede trabajar el relieve es el papel, pues empleándolo de diferentes formas se logran interesantes texturas, contrastes de luces y sombras, así como profundidad en las creaciones. Observa algunos ejemplos.

#### Rollitos de papel



a



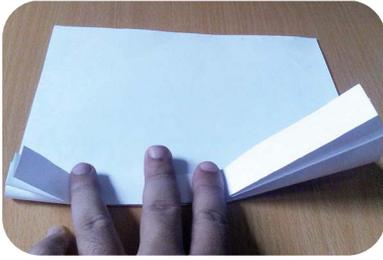
b



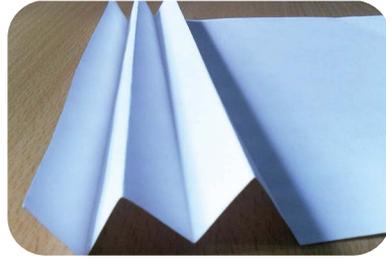
c

Fig. 4.11

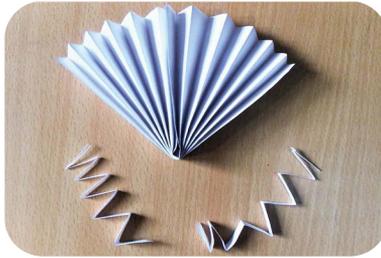
## Plisado



a



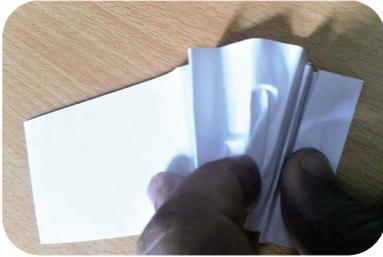
b



c

Fig. 4.12

## Corrugado



a



b



c

Fig. 4.13

## Estrujado



a



b



c

**Fig. 4.14**

Seguidamente se presentan otros ejemplos de creaciones con papel (figura 4.15 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 4.15**

Para la creación de hoy les proponemos hacer un pollito de papel. Su papá, el gallo, ha sido representado por muchos artistas cubanos en sus obras, como muestra de cubanía. Contéplalo en las siguientes pinturas (figura 4.16 a y b).



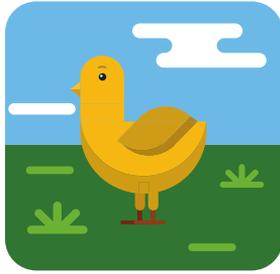
a



b

**Fig. 4.16** Obras plásticas: a) *Gallo azul*, de Armando González Cordero y b) *Pelea de gallos*, de Denis Núñez Rodríguez

Teniendo en cuenta que aún eres pequeño, te proponemos hacer un pollito, que es un pequeño gallito. ¡Mira qué bonitos están estos (figura 4.17 a y b)!



a



b

Fig. 4.17

Si observas bien, verás cómo las partes de su cuerpo te recuerdan las figuras geométricas. ¿Qué forma tiene el piquito? ¿Qué parece la colita? ¿Cómo es su cuerpo?

**Materiales:**

1. Cartulina
2. Hoja blanca
3. Papeles de colores
4. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras

**Pasos:**

1. Busca una cartulina de tu álbum y sobre ella realiza un fondo con papeles de colores donde utilices el bajo relieve. Observa estos dos ejemplos (figura 4.18 a y b).



a



b

Fig. 4.18

2. Dibuja en una hoja blanca un pollito grande (figura 4.19). Utiliza algunas figuras geométricas (círculos, triángulos u óvalos).



Fig. 4.19

3. Rellena las partes de tu pollito pegando al dibujo papeles con diferentes formas para darle relieve. Luego, recorta solo el pollito y pégalo en el fondo que hiciste en el primer paso. Aquí mostramos dos ejemplos (figura 4.20 a y b); tú debes ser creativo. Dale la forma y emplea los colores que prefieras.



a



b

Fig. 4.20

## 4.4 El relieve de mi paisaje

El relieve también está presente en el paisaje. Lo ves en las montañas y lomas, o al sobresalir los edificios y las casas en las ciudades.

Ahora te propongo que utilices las ventanas de tu aula como un laminario vivo, observa desde ella tu paisaje más cercano y descubre el relieve que te ha acompañado, aunque no te hubieras dado cuenta (figura 4.21 a, b y c).

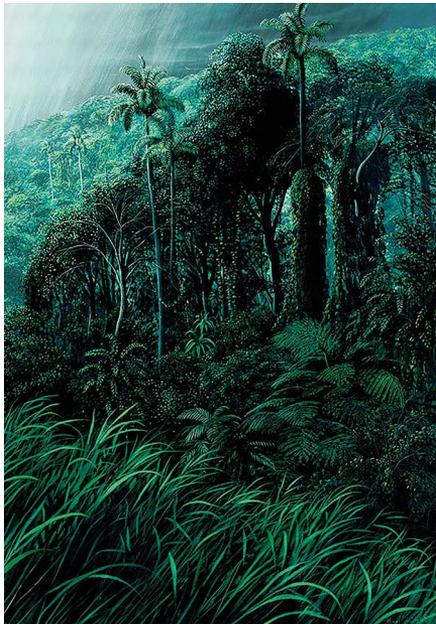
**a****b**



c

**Fig. 4.21**

El relieve del paisaje le ha interesado a muchos artistas cubanos, ejemplo de ello son las obras del excelente pintor Tomás Sánchez. Observa la obra siguiente (figura 4.22).



**Fig. 4.22** *La tormenta*, de Tomás Sánchez

Llegó el momento de la creación, te propongo realizar un paisaje en el que, además de representar su relieve, utilices el relieve que has estudiado en esta unidad.

**Materiales:**

1. Cartulina
2. Cartón
3. Hoja blanca
4. Papeles de colores
5. Acuarelas
6. Plastilinas
7. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pincel

**Pasos:**

1. Toma una cartulina de tu álbum y dibuja en ella el paisaje que prefieras (figura 4.23 a).
2. Con tus acuarelas pinta el cielo (figura 4.23 b), que es lo más lejano, según el horario que quieras representar (azul para el día, naranja para el amanecer o atardecer y negro para la noche).



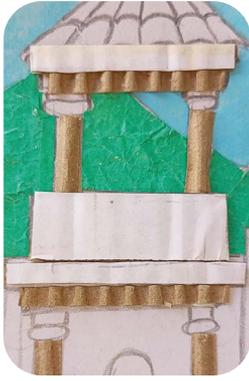
a



b

**Fig. 4.23**

3. Recorta, rasga o modela el resto de las figuras de tu paisaje y pégalo organizadamente (primero las más lejanas y luego según se vayan acercando). Observa estos ejemplos (figura 4.24 a, b, c y d).



a



b



c



d

Fig. 4.24

4. Si algunas figuras necesitan detalles puedes hacerlos antes de pegarlos o, cuidadosamente, píntaselos al final con tus acuarelas (figura 4.25).



Fig. 4.25

## 4.5 La cajita con relieve

Observa detenidamente la obra siguiente (figura 4.26):



**Fig. 4.26** *El Domador* (autorretrato),  
de Juan Ricardo Amaya Perera

En la interesante obra el autor creó su propia imagen, pero utilizando materiales de la naturaleza o de desecho, como: madera reciclada, ensamblaje de *detritus* de resaca (trozos de madera devueltos por el oleaje del mar) y *papier maché*.

Al principio del curso seleccionaste varios elementos naturales y los pegaste en una hoja, esta vez te propongo hacer un trabajo más creativo. Con algunos de tus compañeros forma equipos y alístense para crear el ejercicio de hoy.

**Materiales:**

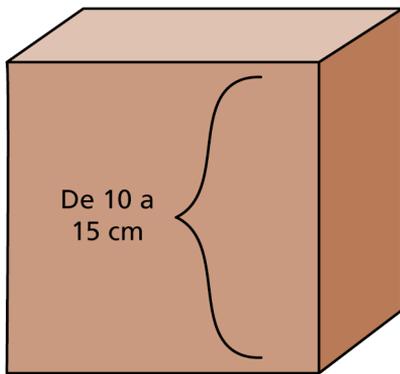
1. Cajita de cartón
2. Cartón
3. Hoja blanca
4. Papeles de colores
5. Materiales de la naturaleza
6. Goma de pegar (engrudo)

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pincel

**Pasos:**

1. Junto a tus compañeros de equipo recolecta en las áreas cercanas varios materiales de la naturaleza (arena, tierra, hojas secas, cortezas de árboles, fibras naturales, pétalos, semillas, entre otros).
2. Necesitarán una cajita de cartón con medidas como las que aparecen en la figura 4.27 a. Sobre ella dibujen las áreas donde pegarán los materiales recolectados y los otros con que cuentan (figura 4.27 b).



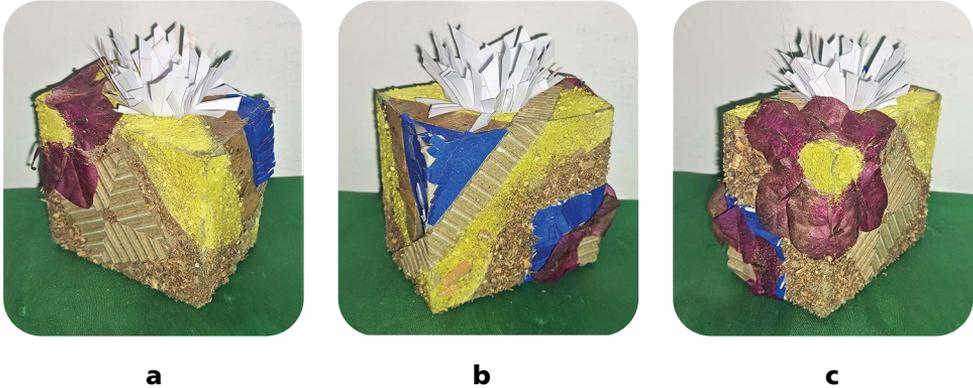
a



b

**Fig. 4.27**

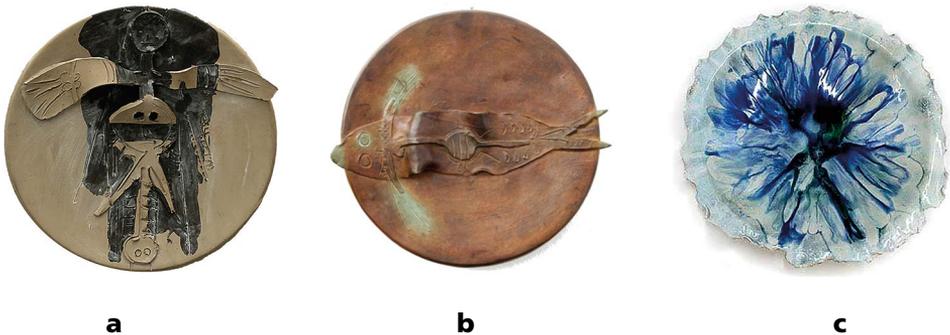
3. Tomen la cajita de cartón y comiencen a pegar libremente los elementos que seleccionen (figura 4.28 a, b y c). ¡Que te quede linda tu cajita a relieve y con texturas reales!



**Fig. 4.28** Diferentes vistas de la cajita terminada

## 4.6 Decora un plato a relieve

Muchos artistas han decorado elementos de la vida cotidiana como platos, jarras y cubiertos, para convertirlos en obras de arte. Observa en las siguientes imágenes, cómo dos de nuestros artistas, Wifredo Lam y Raciel Feria decoraron platos de interesantes maneras (figura 4.29 a y b).



**Fig. 4.29** Obras plásticas: a) y b) *platos decorados* por Wifredo Lam y c) *Madre agua*, de Raciel Feria

En este epígrafe te propongo realizar un plato creativo.

### **Materiales:**

1. Plato desechable o círculo de cartón

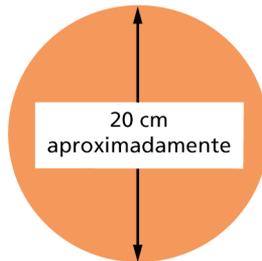
### **Utensilios:**

1. Tijeras

2. Materiales de desecho (telas, flores artificiales, cuencas de pul-  
sos y collares, entre otros)
3. Materiales de la naturaleza (semillas, espigas secas, flores se-  
cas, fibras, plumas, entre otras)
4. Plastilina

**Pasos:**

1. Busca un plato desechable o crea la forma de este con un cartón como indica el dibujo a continuación (figura 4.30).



**Fig. 4.30**

2. Les propongo hacer un rostro en el plato; para ello crea con tus plastilinas la forma del rostro e incorpórale ojos, bocas, orejas y nariz (figura 4.31 a). Si lo deseas, realiza otras formas como aves, mariposas, flores o tus personajes favoritos de los muñequitos (figura 4.31 b). Debes tener en cuenta que en este ejercicio no utilizaremos pegamento, por lo que las plastilinas tienen que servirnos para encajar el resto de los materiales.



**Fig. 4.31**

3. Decora tu personaje con otros materiales naturales o de desecho, pegados a la plastilina. Observa algunos ejemplos (figura 4.32 a, b y c).



a



b



c

Fig. 4.32

## 4.7 Relieve sobre el suelo

Reciclar se ha convertido en una actividad muy necesaria para la supervivencia del hombre y toda la vida en nuestro planeta. La contaminación y el exceso de desechos nos han puesto en riesgo de extinción. Por esta razón, muchos artistas con el fin de hacer pensar a la sociedad sobre la importancia del tema, han combinado el reciclaje y su quehacer creativo, como la londinense Bárbara Franc (figura 4.33 a, b y c).



a



b



c

Fig. 4.33 Obras de la artista del reciclaje Bárbara Franc

El artista cubano José Manuel Fors Durán también tiene una importante obra realizada con diversos elementos reciclados, obsérvalo en la siguiente imagen (figura 4.34).



**Fig. 4.34** *Objetos*, de José Manuel Fors Durán

Después de mirar las obras, te invito junto a tu maestro y compañeros, al patio de la escuela. Hoy crearemos figuras sobre el suelo, con elementos reciclados y elementos de la naturaleza. ¿Sabías que sobre el suelo se pueden crear obras a relieve con cualquier material? ¿Ya imaginas como puede ser? ¡Pues a crear!

**Materiales:**

1. Elementos de la naturaleza y objetos reciclados (piedras, tierra de diferentes colores, flores grandes, cortezas, vainas, ramas, hojas secas, entre otras)

**Pasos:**

1. Divide el grupo en dos o tres equipos, pues las obras serán muy grandes como para hacerlas solos. Cada equipo debe buscar los materiales anteriormente mencionados, pero, sin dañar la naturaleza o el medio ambiente en general.
2. Selecciona uno o dos miembros del equipo, que se encarguen de hacer el dibujo. Marca un cuadrado con tres pasos muy grandes a cada lado, ese será el espacio donde realizarán el dibujo.

Si el lugar que seleccionaste tiene piso, haz el dibujo a líneas con una tiza y si es en la tierra, lo puedes hacer con un palito. El dibujo debe tener figuras grandes, no pequeñas (figura 4.35 a).

3. Cuando el dibujo esté terminado y hayas traído todos los materiales, comienza a rellenar los espacios con ellos hasta terminar la obra (figura 4.35 b y c). Finalmente, selecciona qué equipo logró la mejor creación.



a



b



c

Fig. 4.35

## Desafíos

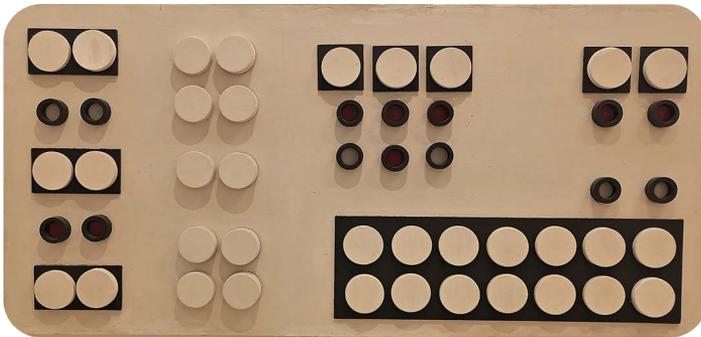
1. A continuación, te proponemos que observes un grupo de obras plásticas. Identifica cuáles de estas contienen relieve (figura 4.36 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 4.36** Obras plásticas: a) Relieve escultórico de Juan Almeida Bosque, realizado por Enrique Ávila González; b) *Paisaje de marismas*, de Tomás Fedriani Ramírez y c) *Tabla de señales aéreas no. 25*, de Dolores Soldevilla (Loló)

2. Identifica si en tu comunidad existen obras a relieve y menciona su autor.

# GALERÍA 4

## Félix Madrigal Echemendía



Muestra de vasijas de cerámicas

## Denis Núñez Rodríguez



*Presagios*



*Retrato de niña  
con gato*

## Tomás Sánchez



*La otra orilla*



*Basurero*

## Wifredo Lam



*Huracán*



*Mofumbe*

## Raciel Feria



*Para ver el cielo*



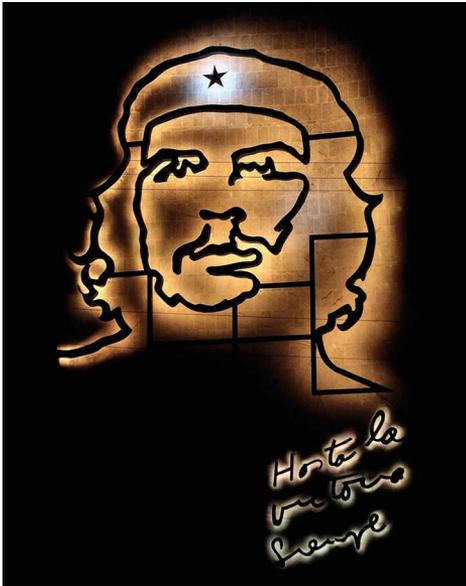
*Mural: El patio del pavo real*

## José Manuel Fors Durán

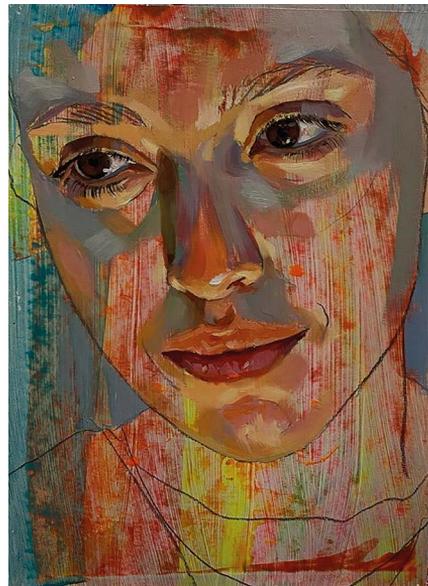


Sin título (S/T)

## Enrique Ávila



Relieve escultórico  
de Ernesto Che Guevara



Madre

## Dolores Soldevilla (*Loló*)



Sin título (S/T)



Sin título (S/T)

# UNIDAD 5

## Jugamos con las figuras y el fondo

### 5.1 ¿Qué debo saber de las figuras y el fondo?

#### ¿Sabías que...?



La *figura* en una obra es aquella que destaca del resto de tu creación, pues es lo más importante en ella, mientras que llamamos *fondo* al resto del dibujo; este también puede tener figuras, pero con un papel secundario.

Desde tus primeros dibujos has empleado figuras y fondos. Si observas la foto realizada por Osvaldo Salas (figura 5.1) podrás ver cómo, en este caso, la figura es la importante heroína Celia Sánchez Manduley, mientras que en el fondo se ve una imagen del Che.



Fig. 5.1 *Celia*, de Osvaldo Salas

**Saber más**

Celia Sánchez Manduley (1920-1980). Combatiente revolucionaria, política e investigadora cubana. Jugó un importante papel tanto en la guerrilla junto a Fidel, como en los primeros años de la Revolución. Por sus características humanas, su sencillez y su entrega al pueblo, fue una de las personas más queridas del gobierno revolucionario y los cubanos la reconocen como la flor más autóctona de la Revolución.

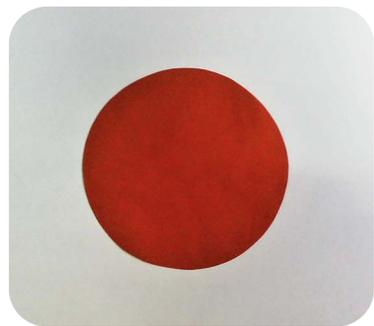


Ernesto *Che* Guevara de la Serna (1928-1967). Combatiente revolucionario, escritor, médico y político argentino-cubano. Su vida y conducta son ejemplos para millones de personas en el mundo, entre ellos, los pioneros cubanos que tienen como lema: "¡Pioneros por el comunismo: seremos como el Che!".

Pero... ¿qué hacer para que nuestras figuras no se confundan con el fondo? ¿Qué relación existe entre ellos?

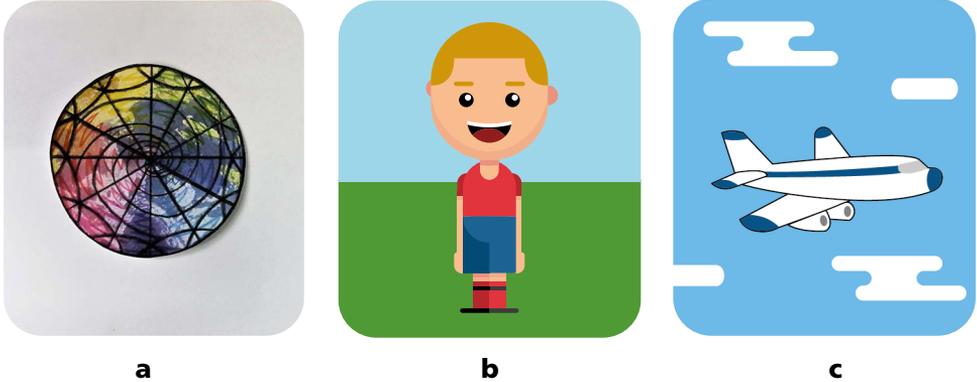
A continuación, te presentamos algunas de las relaciones más comunes entre figuras y fondos.

- Figura simple sobre fondo simple: ambos son muy sencillos, las figuras tienen formas básicas como las figuras geométricas u otras formas planas sin mucha irregularidad en las líneas que las bordean o configuran. El fondo, por su parte, carece de figuras, líneas, texturas o muchos colores. Un ejemplo puede ser un círculo de color sobre una hoja blanca o de otro color (figura 5.2).
- Figura compleja sobre un fondo simple: en este caso, la figura tiene mayor complejidad en cuanto a colores, texturas, líneas,



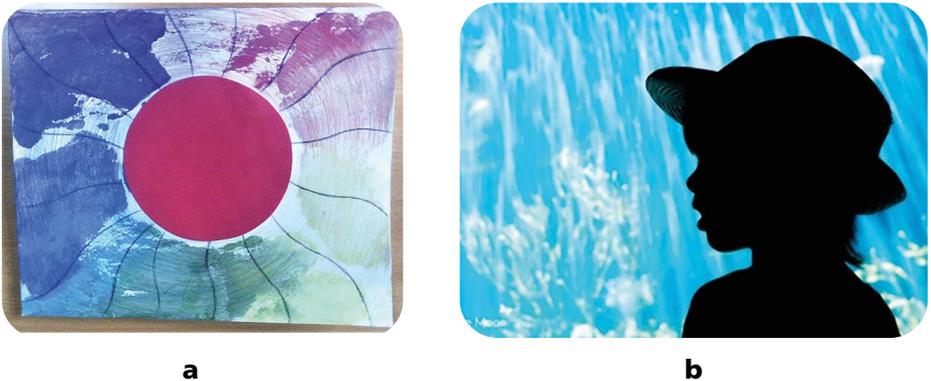
**Fig. 5.2**

o son varias figuras las protagonistas, mientras que el fondo se mantiene muy básico. Observa los ejemplos: una pelota decorada con muchas líneas y colores sobre una hoja blanca, una fotografía para documentos importantes o el dibujo de un avión en el cielo despejado (figura 5.3 a, b y c).



**Fig. 5.3**

- **Figura simple fondo complejo:** cuando la figura es la sencilla y el fondo tiene más formas, colores, líneas, texturas. En los ejemplos verás una imagen, la figura es un simple círculo rojo y el fondo una interesante combinación de colores, líneas y texturas; además, una fotografía a contra luz, donde de la figura solo se ve su silueta (figura 5.4 a y b).

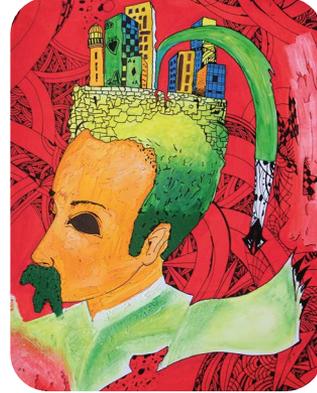


**Fig. 5.4**

- Figura compleja sobre fondo complejo: cuando las figuras y el fondo son muy elaborados, pero contrastan por colores, formas, líneas o texturas. Observa dos ejemplos (figura 5.5 a y b).



a



b

**Fig. 5.5**

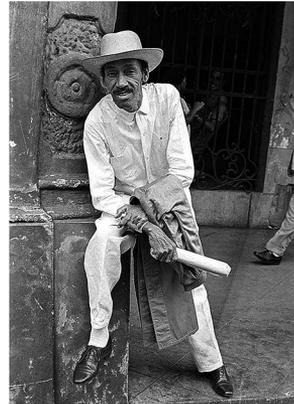
A continuación, te proponemos que observes las imágenes y descubras su relación a partir de cómo es la figura con respecto al fondo (figura 5.6 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 5.6** Figuras y fondos: a) *Sueños y soledades*, de Ernesto Rancaño; b) *Martí y yo*, de Saraí Pérez y c) fotografía realizada por Ernesto Fernández Noguerras

En algunas obras, puede parecer que la figura es el fondo o que el fondo es la figura; a esta relación se le llama figura fondo reversible. Observa en los siguientes ejemplos cómo en la figura 5.7 a hay dos rostros negros con fondo blanco o una copa blanca con fondo negro, mientras que en la figura 5.7 b puedes ver un árbol y varias aves en negro como figuras principales, o un gorila y un gran felino enfrentándose (con color blanco) y de fondo el paisaje.

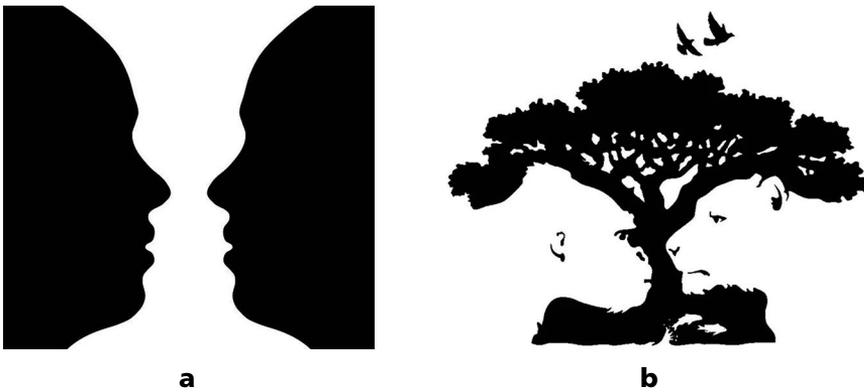


Fig. 5.7

### Saber más

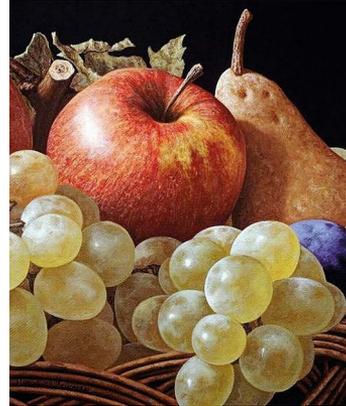
Las figuras también pueden ser:

- Mixtas: cuando más de una es protagonista, como en un retrato de familia (figura 5.8 a) o una naturaleza muerta como se representa en la obra *Bodegón*, de Gioacchino Passini (figura 5.8 b).
- Fraccionada o fragmentada: cuando sus partes no están unidas, pero comprendemos que todo es parte de una misma forma (figura 5.8 c).
- Integradas con el fondo: cuando la relación entre todas las partes de la obra es muy estrecha; por ejemplo, en los paisajes, que se dividen en planos (primer plano lo más cercano, segundo plano no tan lejano y tercer plano muy lejano, como se muestra en la obra *Montañas Azules*, del pintor cubano Eduardo Ponjuán (figura 5.8 d).

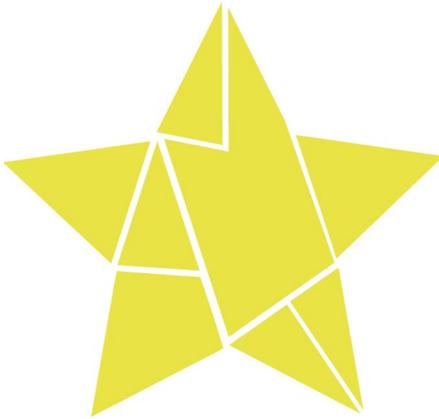




a



b



c



d

**Fig. 5.8**

Llegó el momento de la creación.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Papeles de colores
3. Crayolas o lápices de colores
4. Acuarelas
5. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pinceles
3. Cepillo de dientes

Antes de iniciar el trabajo escoge la relación figura-fondo que representarás en tu creación.

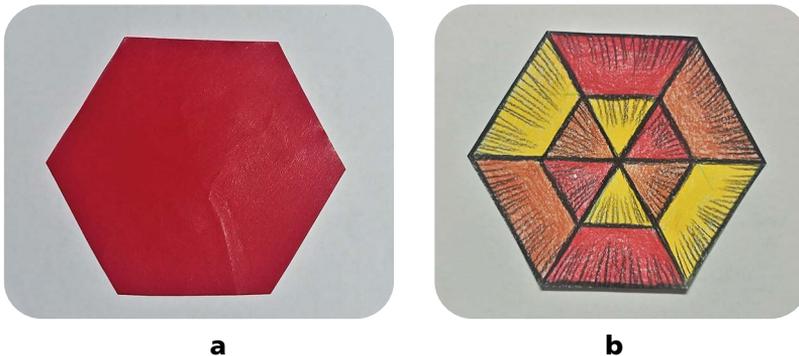
**Pasos:**

1. Realiza el fondo con la opción escogida por ti. Si dicha opción incluye el fondo complejo, te propongo combinar sobre una hoja blanca, técnicas estudiadas como el estarcido, crayolas, lápices de colores, acuarelas, entre otras (figura 5.9 a). Si la opción es un fondo simple, solo escoge una hoja de papel de color (figura 5.9 b).



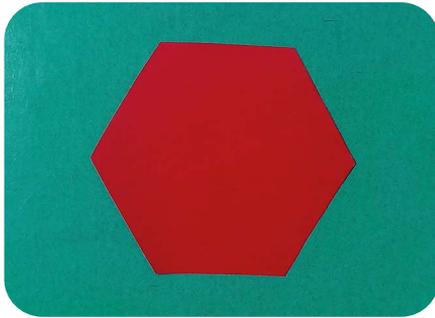
**Fig. 5.9**

2. En una hoja aparte realiza la figura que querrás representar. Si la opción es compleja, puedes dibujar sobre la hoja blanca cualquier figura: una flor, tu animal preferido, el retrato de una persona, entre otras cosas, pero combina varias técnicas estudiadas (figura 5.10 a). Si tu figura será simple, solo marca su silueta por detrás de un papel de color y recórtala (figura 5.10 b).

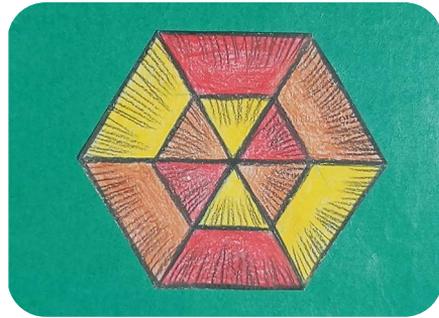


**Fig. 5.10**

3. Finalmente, pega la figura en el fondo, busca la mejor posición para que se vea bien (figura 5.11 a, b, c y d).



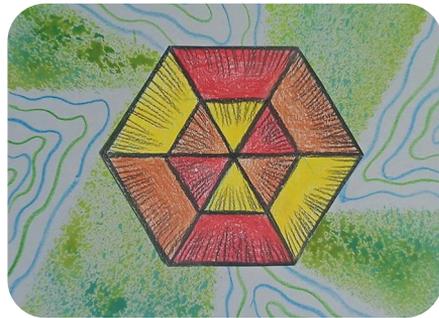
a



b



c



d

Fig. 5.11

## 5.2 Figuras que destaquen mucho

A muchos artistas y, seguramente, a ti también, les gusta que las figuras de sus obras destaquen mucho, sean muy llamativas e interesantes. En esta temática te mostraremos algunas opciones para hacerlo.

Para lograr que una o varias figuras destaquen más de lo común en una creación, ten en cuenta las siguientes opciones:

- Colores mucho más brillantes, puros o intensos, que los utilizados en el fondo. Los lograrás apretando bien tus crayolas, lápices de colores o evitando usar mucha agua y las mezclas de tus temperas y acuarelas.

- Con líneas de contorno muy fuertes.
- Usando otros materiales como: telas, papeles de colores, recortes de revistas, entre otros.
- Dándole relieve a tu creación artística.

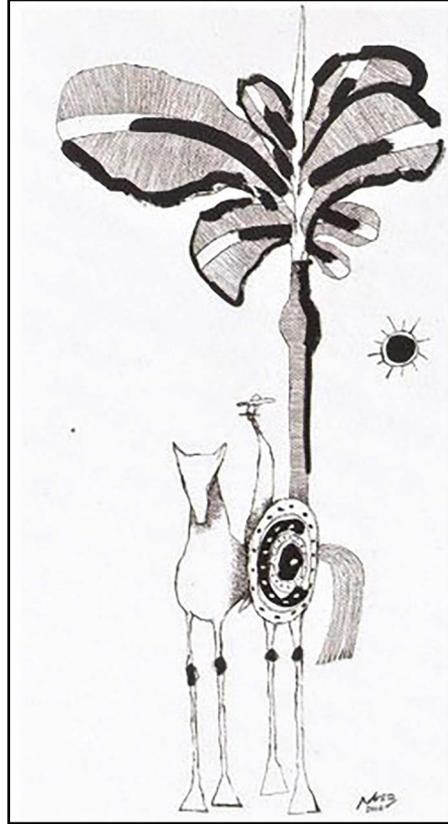
Reconoce cómo en estos ejemplos sus creadores lograron destacar figuras (figura 5.12 a, b y c).



a



b



c

**Fig. 5.12** Creaciones plásticas: a) *Niña con muñeca negra*, de María Elaine Pomar; b) *Campo cubano*, de Roxana Bencomo Sifonte y c) *VII Congreso*, de René de la Nuez

Para el ejercicio creativo realiza una expresión libre guiándote de las siguientes orientaciones.

**Materiales:**

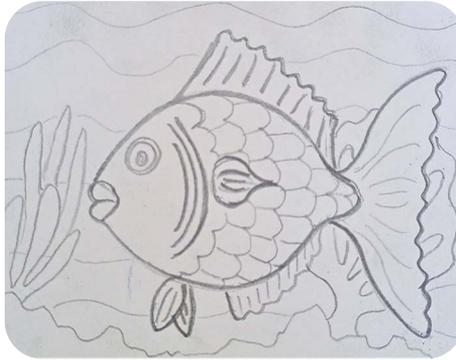
1. Cartulina
2. Lápiz
3. Temperas o acuarelas
4. Crayolas o lápices de colores
5. Papeles de colores o telas
6. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pinceles

**Pasos:**

1. Sobre la cartulina realiza el dibujo libre, usando tu lápiz y solo a líneas configuradoras (figura 5.13).



**Fig. 5.13**

2. Con las acuarelas o temperas muy aguadas, rellena el fondo suavemente (figura 5.14).



**Fig. 5.14**

3. Rellena algunas partes de tu figura con colores muy intensos, recuerda que anteriormente se te explicó cómo lograrlo (figura 5.15 a).
4. Pega telas o papeles de colores en el resto de las partes de la figura (figura 5.15 b).



a



b

Fig. 5.15

5. Finalmente, fortalece las líneas de tu figura y el resultado será increíble (figura 5.16).



Fig. 5.16

### 5.3 Figuras grandes y pequeñas

Cuando haces tus dibujos seguro destacas las figuras que más te gustan con grandes tamaños. Por ejemplo, las personas, la maestra,

los juguetes y los animales favoritos, las flores y las mariposas.

Al igual que tú, algunos pintores cubanos agrandan sus figuras para resaltarlas. Obsérvalo en la siguiente obra (figura 5.17).

A partir de este ejemplo, llegó el momento de crear.

**Materiales:**

1. Hoja blanca
2. Lápiz
3. Crayolas o lápices de colores
4. Papeles de colores
5. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pinceles

**Pasos:**

1. Haz un dibujo a líneas con el lápiz, donde representes a tu familia. Ponles el tamaño que quieras. ¡No olvides dibujarte! Luego, dibuja pequeñas figuras en el fondo (figura 5.18).



**Fig. 5.17** *Pavo a la criolla*, de Adigio Benítez Jimeno



**Fig. 5.18**

- Con tus colores o crayolas rellena el fondo suavemente y las figuras de manera intensa (figura 5.19 a), pero preservando algunos espacios donde utilizarás papeles de colores (figura 5.19 b).



a



b

Fig. 5.19

- Finalmente, refuerza las líneas de las figuras, o sea, de tu familia (figura 5.20).



Fig. 5.20

## 5.4 Líneas diagonales en el paisaje

Desde la unidad 2, ya conoces las líneas por sus nombres, pero si necesitas recordarlos busca la figura 2.6. Para este epígrafe nos interesa una de ellas en particular, la línea diagonal; esta también puede utilizarse para dar sensación de profundidad en nuestras creaciones, especialmente en los paisajes.

Si observas, por ejemplo, las líneas que limitan el suelo o el techo en el pasillo de la escuela o las líneas del contén y el tendido eléctrico en una calle cercana, verás cómo a medida que se alejan se ven inclinadas, o sea, diagonales; sin embargo, si nos paramos de frente a una de ellas se ven horizontales. De igual manera, si te mueves del lugar verás cómo se inclinan más o menos las diagonales en el paisaje.

Observa el efecto de profundidad que nos brindan las líneas diagonales en la siguiente obra (figura 5.21).



**Fig. 5.21** *Alameda de Paula*, grabado de Federico Mialhe

Llegó el momento de crear y propongo un ejercicio en el que dibujes con tus lápices de colores, cómo te gustaría que se viera la calle o camino donde vives. Esta vez le pegaremos algunas figuras recortadas de papeles de colores o recortes de revistas para enriquecer el trabajo, puedes guiarte de los siguientes pasos.

**Materiales:**

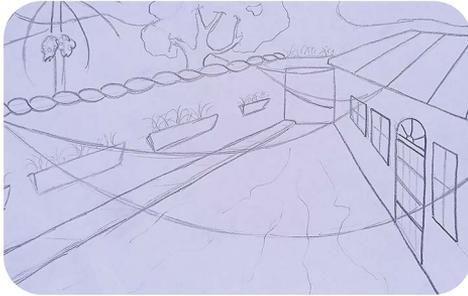
1. Hoja blanca
2. Lápiz
3. Lápices de colores
4. Papeles de colores y recortes de revistas
5. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras

**Pasos:**

1. En una hoja blanca realiza el dibujo a líneas, no olvides que deben estar presente las diagonales para indicar profundidad (figura 5.22 a).
2. Con tus lápices de colores colorea tu creación y luego oscurece las líneas, no olvides que en este ejercicio ellas son muy importantes (figura 5.22 b).



**a**



**b**

**Fig. 5.22**

3. Finalmente, pega algunas figuras recortadas de papeles de colores o recortes de revistas para enriquecer el trabajo. Puedes darle relieve, como aprendiste en la unidad anterior (figura 5.23).



**Fig. 5.23**

## 5.5 Acercamos con colores cálidos y alejamos con colores fríos

De grados anteriores ya conoces los colores cálidos y fríos. Dominar estas clasificaciones también nos serán útiles para las relaciones entre figuras y fondo.

### Recuerda que...



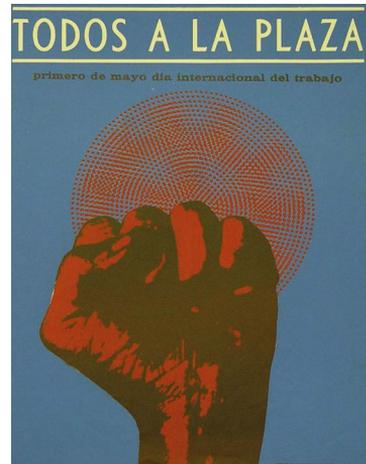
Colores cálidos: rojo , naranja , amarillo  y verde amarillo .

Colores fríos: violeta , azul , verde  y verde azulado .

Es importante que conozcas que cuando las figuras poseen colores cálidos dan sensación de cercanía, mientras que si se utilizan en ellas los colores fríos parecen estar más lejanos. Un ejemplo de ello se ve en un paisaje con montañas en la lejanía, pues la vegetación cercana presenta tonalidades verdes más brillantes, predominando el verde amarillo, mientras que en la vegetación de las montañas se observan tonalidades verde azuladas o grisáceas.

Obsérvalo en la obra *Todos a la Plaza, primero de mayo día internacional del trabajo* (cartel del 1.º de mayo), de José Gómez Fresquet (*Frémez*), donde la mano roja y negra, sobresale fuertemente de un fondo azul claro (figura 5.24).

Por supuesto, también influye en esto cuan oscuro o brillante esté el color de la figura con respecto al fondo, como cuando miras los pétalos de una flor naranja o amarilla y resaltan en los verdes de la hierba (figura 5.25).



**Fig. 5.24** Cartel del 1.º de mayo, de José Gómez Fresquet (*Frémez*)



Fig. 5.25

¡A crear! Te propongo hacer macetas con flores.

**Materiales:**

1. Dos hojas blancas
2. Un pedazo de carátula de revista
3. Cartulina de desecho
4. Lápiz
5. Crayolas o lápices de colores
6. Temperas
7. Goma de pegar

**Utensilios:**

1. Tijeras
2. Pinceles
3. Esponjas u otra alternativa similar

**Pasos:**

1. Realiza en cartulina de desecho la plantilla de dos flores (una más grande que la otra) y una mariposa (figura 5.26 a).
2. Sobre una de las hojas crea varias flores y mariposas. Lo harás presionando suavemente las esponjas cargadas de temperas con colores cálidos, sobre el espacio interior de las plantillas. No olvides el centro de las flores, donde va el polen o las mariposas no se querrán posar (figura 5.26 b).



a



b

Fig. 5.26

3. En el pedazo de carátula de revista, dibuja, recorta y pinta (en ese orden) algunas macetas de diferentes formas y tamaños (figura 5.27).

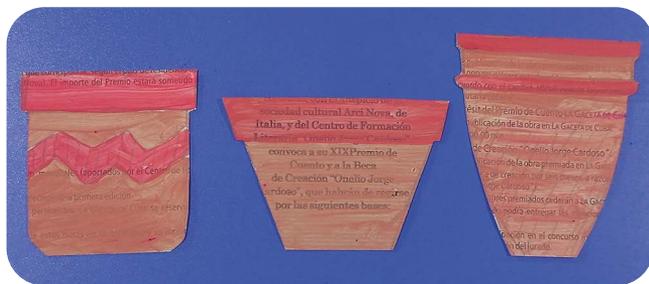


Fig. 5.27

4. Marca el espacio de las macetas en la segunda hoja (figura 5.28).



**Fig. 5.28**

5. Luego sobre ella, con tus crayolas o lápices de colores, dibuja el fondo, los tallos y las hojas de las plantas (figura 5.29).



**Fig. 5.29**

6. Finalmente, recorta y pega las flores, las macetas y, por último, las mariposas (figura 5.30). ¡Verás qué buen resultado!



**Fig. 5.30**

## Desafíos

1. Observa en tu entorno cotidiano la presencia de figuras simples y complejas y comenta, además, cómo se manifiestan los diferentes tamaños de las formas (por ejemplo, de los tanques de basura, las rocas, los troncos, las paredes, los postes o las columnas) y las estaturas de las niñas, los niños y las maestras. ¿Quién es el maestro más alto de tu escuela?
2. Disfruta las siguientes obras y menciona las figuras que se destacan por su forma, tamaño y color, ya sean cálidos o fríos (figura 5.31 a y b).



a



b

**Fig. 5.31** Obras plásticas: a) *Productivismo*, de René Francisco y Eduardo Ponjuán y b) *El gato en la alfombra*, de Julio Girona

3. Realiza un trabajo con papeles de colores y recortes de revistas, donde resaltes figuras de distintos tamaños, unas bien cercanas y otras muy lejos. Las figuras que se ven cerquita, las harás bien grande y pegarás en una parte de la hoja. Las que se alejan, las harás pequeñas y pegarás en el extremo superior del fondo.

# GALERÍA 5

## Oswaldo Salas



*Victoria*



*Humanos*

## Ernesto Rancaño



*Colibrí*



Vital en la Escuela Primaria Rafael María de Mendive

## Ernesto Fernández Nogueras



Sin título (S/T)



Sin título (S/T)

## Eduardo Ponjuán



*Destellos*



*Zorra en luna llena*

## René de la Nuez



*El Loquillo*

## Adigio Benítez



*El sueño*

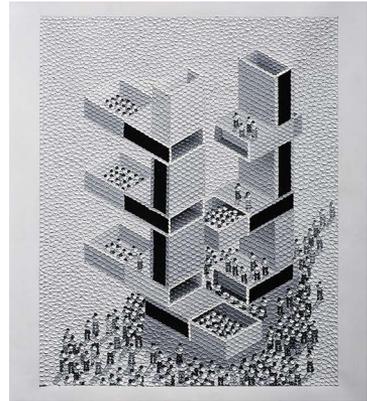


*Títere*

## René Francisco Rodríguez



*Intercambio Buenavista*



*Incendarios*

## Julio Girona



*Fantasmagoría*



*Figuras ceremoniales*



# Exposición final de artes plásticas

## Selección y montaje de la exposición

Llegamos al final del libro y queremos hacer una fiesta para celebrarlo. En Educación Plástica la fiesta más importante es la exposición, por esta razón, seleccionaremos una muestra de cada ejercicio realizado, de modo que todas y todos participen, para que demuestren cuánto aprendieron en tercer grado.

Te sugerimos presentar los trabajos en una pared del aula, en la que amarraremos de sus extremos tiras o cordeles finos como si fuesen tendederas, una encima de la otra y separadas entre sí. Sobre ellas colgaremos los trabajos y utilizaremos presillas de enganche. Observa un ejemplo en la siguiente ilustración (figura 1).

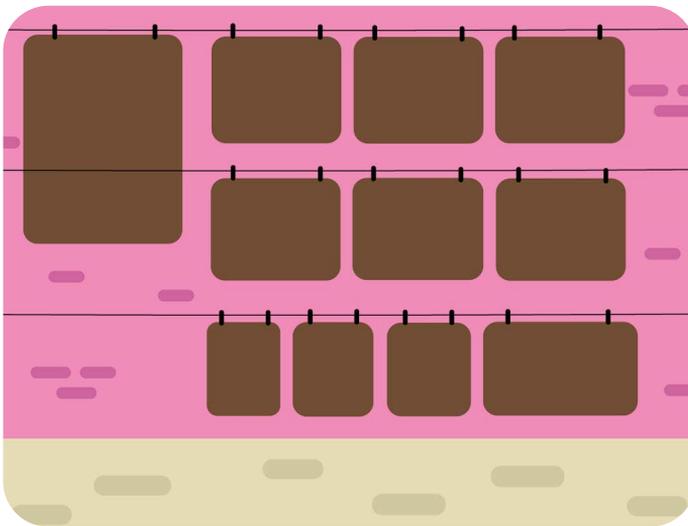


Fig. 1

Detrás de cada trabajo seleccionado pegarás un papelito blanco que sobresalga hacia abajo, a este le llamarás el pie de obra. En él aparecerá tu nombre, el título que quieras ponerle al trabajo y la técnica empleada (figura 2).



Fig. 2

## Un cartel para mi exposición

Esta temática la dedicaremos a confeccionar el cartel que identificará la exposición. Como solo se necesita uno, el trabajo debe ser colectivo, por lo que tu maestra o maestro repartirá las tareas entre todos.

En un cartel para exposiciones de artes plásticas deben aparecer:

- el título de la exposición, que tendrá un mensaje claro y sencillo;
- el nombre del grupo, que puede ser, por ejemplo, 3.º A, B, C... u otro como el de la mascota de exploración y campismo que los identifica: tocororo, cocodrilos, etcétera;
- algunas imágenes de los trabajos realizados que reproducirán en un menor tamaño y luego las pegarán en el cartel.

También es importante que el cartel sea, como mínimo, del tamaño de dos hojas blancas unidas, por lo que sugerimos emplear un cartón como base y sobre este pintar o pegar el fondo que posea esta imprescindible identificación expositiva.

Observa un ejemplo en la siguiente figura 3.

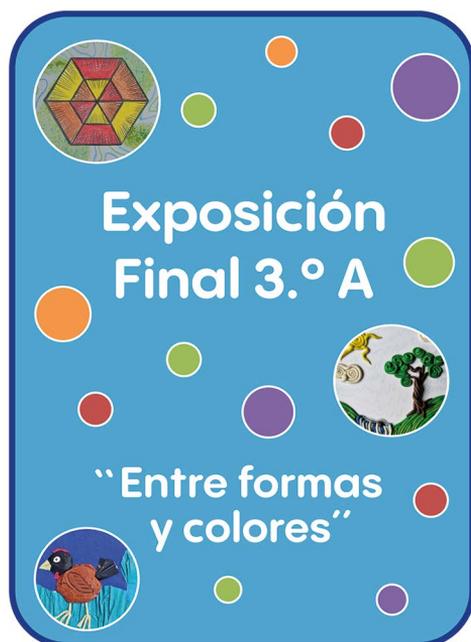


Fig. 3

## **Inauguración de la exposición final de Educación Plástica**

¡Ha llegado el gran día! Es el momento en el que inauguraremos la exposición de artes plásticas con los mejores trabajos de todo el tercer grado.

Para un momento tan especial pueden invitar a sus padres, otros maestros, directivos de la escuela y como comentamos al inicio de la unidad, convertir este espacio en una fiesta.

Pueden cantar, jugar o hacer cuentos y anécdotas, pero lo más importante, sentir orgullo por los logros alcanzados (figura 4).



**Fig. 4**

¡Disfruten de la exposición y felices vacaciones!

# ÍNDICE

**A las niñas y los niños de tercer grado. . . . .v**

<b>1</b>	<b>El círculo de los colores. . . . .</b>	<b>1</b>
1.1	El juego del "Veo veo". . . . .	1
1.2	¿Cómo se organizan los colores que conozco?. . . . .	3
1.3	Los colores terciarios. . . . .	7
1.4	Los colores que se parecen. . . . .	10
1.5	Los colores complementarios. . . . .	15
1.6	La careta de colores. . . . .	18
	• Galería 1. . . . .	24

<b>2</b>	<b>El mágico mundo de las líneas. . . . .</b>	<b>27</b>
2.1	¿Qué debo saber de las líneas?. . . . .	27
2.2	Un nombre para cada línea. . . . .	29
2.3	Las líneas que no vemos. . . . .	31
2.4	Los bordes de las figuras. . . . .	33
2.5	Descubre formas en el garabato de líneas. . . . .	35
2.6	Pistas y señales. . . . .	38
2.7	Líneas y colores. . . . .	40
	• Galería 2. . . . .	44

<b>3</b>	<b>Las figuras en movimiento. . . . .</b>	<b>47</b>
3.1	¿Qué debo saber del movimiento?. . . . .	47
3.2	Con líneas dibujo el movimiento. . . . .	49
3.3	La técnica del estarcido. . . . .	51
3.4	Saludos dinámicos. . . . .	54

3.5	Movimiento colectivo . . . . .	57
3.6	El vuelo de la mariposa . . . . .	59
	• Galería 3 . . . . .	64

<b>4</b>	<b>Una obra diferente . . . . .</b>	<b>68</b>
4.1	El relieve en las artes plásticas . . . . .	68
4.2	El relieve con plastilina . . . . .	72
4.3	Relieve con papel . . . . .	75
4.4	El relieve de mi paisaje . . . . .	81
4.5	La cajita con relieve . . . . .	85
4.6	Decora un plato a relieve . . . . .	87
4.7	Relieve sobre el suelo . . . . .	89
	• Galería 4 . . . . .	93

<b>5</b>	<b>Jugamos con las figuras y el fondo . . . . .</b>	<b>98</b>
5.1	¿Qué debo saber de las figuras y el fondo? . . . . .	98
5.2	Figuras que destaquen mucho . . . . .	105
5.3	Figuras grandes y pequeñas . . . . .	108
5.4	Líneas diagonales en el paisaje . . . . .	110
5.5	Acercamos con colores cálidos y alejamos con colores fríos . . . . .	113
	• Galería 5 . . . . .	118

	<b>Exposición final de artes plásticas . . . . .</b>	<b>123</b>
	Selección y montaje de la exposición . . . . .	123
	Un cartel para mi exposición . . . . .	124
	Inauguración de la exposición final de Educación Plástica . . . . .	125

