



TODA LA MÚSICA

cuarto grado

TODA LA MÚSICA

cuarto grado

Dr. Cs. Paula M. Sánchez Ortega

Dr. C. Yudith Aguirre Varela

M. Sc. Nuria García Reyes



Colaboradora:

María Elena Rodríguez Hernández

Edición y corrección:

- M. Sc. María de los Ángeles Navarro González

Diseño, cubierta, ilustración y emplane:

- Instituto Superior de Diseño (ISDi)

Anelís Simón Sosa • María Paula Lista Jorge • Sara Sofía Delgado Méndez • Isell Rodríguez Guerra • Daniela Domínguez Ramírez • Amanda Serrano Hernández • Rocío de la C. Ruíz Rodríguez • Evelio de la Sota Ravelo • Ana Laura Seco Abreu • Arianna Ruenes Torres • Reynier Polanco Somohano • Celia Carolina Céspedes Pupo • Elizabeth Diana Fajardo Céspedes • Laura Rosa Almero Fong • Elizabeth Blanco Galbán • Laura Reynaldo Jiménez • Daniela Arteaga Martínez • Daniela Alpízar Céspedes • Roberto Pérez Curbelo • Ariel Abreu Ulloa • M. Sc. Maité Fundora Iglesias • Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez • D. I. Eric Cuesta Machado • D. I. Julio Montesino Carmona

Realización:

- José Ernesto Pereira Gómez

© Paula María Sánchez Ortega, Yudith Aguirre Varela y Nuria García Reyes, Cuba, 2023

© Editorial Pueblo y Educación, 2023

ISBN 978-959-13-3803-7 (Versión impresa)

ISBN 978-959-13-4107-5 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN

Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,

Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.

epueblo@epe.gemined.cu

A los niños, educadores y familias

Con este libro dedicado a ti: estudiante, a tus educadores y familia, te brindamos un acercamiento al entorno sonoro y como parte de este, la música como manifestación artística, con su lenguaje particular, que facilitará su comprensión, ampliación de tus conocimientos y poder disfrutarla como parte de tu vida cotidiana.

Es reconocido por pensadores, músicos y educadores importantes a través del tiempo, que mediante la música se logra un crecimiento personal, con un mejoramiento de la calidad de vida, llega a ser transformadora y facilita la creatividad y la felicidad. Esto permite un mejor comportamiento profesional y humano, dado en las relaciones interpersonales, en la actividad escolar, laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre.

En otras oportunidades les hemos planteado que “no existe maestro sin alumno y alumno sin maestro junto a la familia” y todos unidos debemos conocer los beneficios que nos brinda esta manifestación artística, además de conocimientos que nos enriquecen espiritualmente, forman parte de nuestro quehacer diario en los diferentes momentos, tanto alegres como tristes; pero si es un hecho que, conociendo su lenguaje, podremos disfrutarla plenamente.

En este grado se les ha dado continuidad a los contenidos recibidos en el primer ciclo y se sientan las bases para el aprendizaje en el segundo ciclo de la Educación Primaria, para ello el contenido se ha estructurado en cuatro unidades.

La primera, titulada *La música en mi entorno sonoro*, está dedicada a la aplicación de las cualidades de los sonidos en la percepción y selección de las fuentes sonoras del entorno, con

las cuales realizarás diversas actividades creativas, y como parte de este entorno, identificarás los tipos de música con los cuales convivimos en la vida diaria, ya sea mediante la escucha, el canto, el baile o la ejecución.

En la segunda unidad *Los medios expresivos del lenguaje musical*, se ejercitan y amplían los elementos o medios expresivos del lenguaje musical mediante actividades más difíciles que la de grados anteriores, que nos facilitará su ejercitación, consolidación, comprensión y la interacción con esta manifestación artística.

Como es sabido, los públicos, y tú también formas parte de estos, pueden llegar a alcanzar un dominio de este lenguaje, al igual que cualquier idioma que se aprende su alfabeto, vocales y cómo se estructura.

Los instrumentos acústicos, electrófonos y artesanales constituyen el contenido de la tercera unidad, en la que se caracteriza su estructura, cómo se obtiene el sonido, la forma y el modo de tocarlos, tanto como solistas o formando parte de conjuntos musicales. Se tiene en cuenta la utilización de las nuevas tecnologías en la difusión y consumo de las diversas músicas.

En la cuarta unidad *Toda la música que escuchamos*, vas a identificar los valores de la música como medio de comunicación, la cual transita desde el creador hasta el oyente, aunque puede llegar directamente al ciudadano por medio del intérprete, y en ocasiones el mismo compositor es el intérprete. Se recomiendan la apreciación de materiales audiovisuales y aplicaciones digitales con músicas diversas y tipos de audiciones, para reconocer contenidos técnico musicales, para crear e improvisar dibujos, melodías, ritmos, expresiones corporales y para disfrutarla en una comunicación directa con la música, en estos tres tipos de audiciones se van a apreciar los medios expresivos: ritmo, melodía, armonía, dinámica, tempo y medios sonoros, entre las audiciones se incluye música electrónica y sus variantes.

El montaje de canciones, la recitación de rimas adivinanzas, trabalenguas, y poesías poemas forman parte del repertorio de

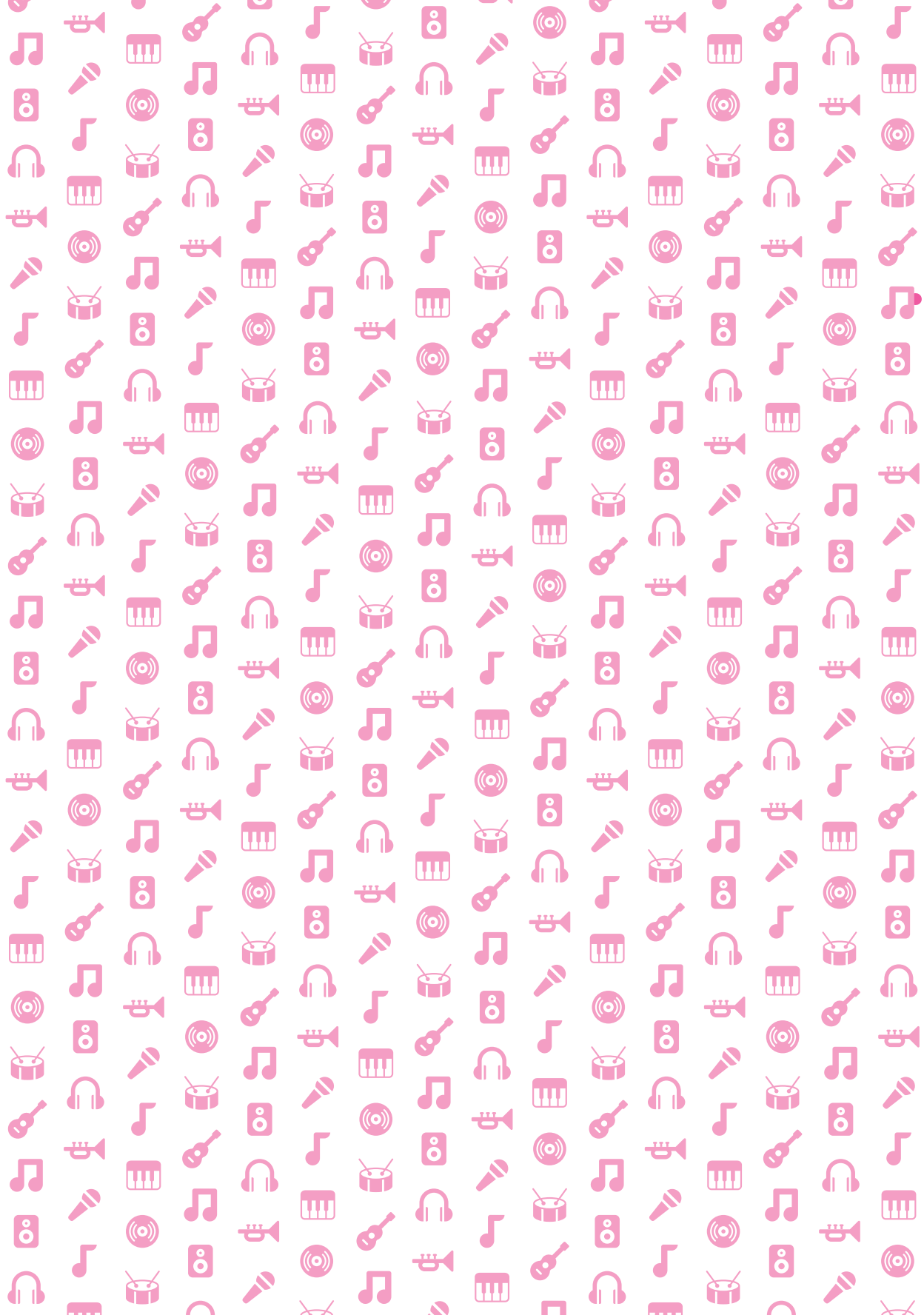
cada unidad, teniendo en cuenta la ejecución de los ejercicios de relajación, respiración y vocalización para la educación de la voz, y lograr cantar y hablar con una buena emisión vocal.

Igualmente se incluyen resúmenes sobre la vida y obra de músicos de diferentes regiones del mundo y cubanos que han trascendido a través del tiempo por el valor de su aporte artístico musical.

Pensamos que la música se aprende haciendo música, lo que podrán comprobar en la interpretación de canciones, poemas, ejecución de diseños rítmicos y polirritmias, entre otras, que se proponen con variadas actividades, las que al mismo tiempo contribuyen al aprendizaje de los medios expresivos del lenguaje musical en los tipos de música, para cantar, escuchar, expresarse corporalmente y ejecutarla, mediante variados soportes y aplicaciones, entre otras posibilidades de las tecnologías de la información y las comunicaciones usando tus sentidos y demostrando lo que sientes en el intercambio con la música.

En este pequeño libro que te ofrecemos, expresamos nuestro amor hacia la música, y especialmente hacia ti, para que al igual que nosotras, aspiremos siempre llegar a ser mejores personas en todas las actuaciones de la vida diaria.

Las autoras



CAPÍTULO 1

La música en mi entorno sonoro

Uno de los músicos más destacados del siglo xx, el canadiense Murray Schafer, considera que los oídos deben ser limpiados como requisito anterior al aprendizaje musical.

¿Cómo limpiarlos? Dice Schafer: “Prestando atención a todos los sonidos. El mundo está lleno de sonidos”... Solo es posible estudiar el sonido haciendo sonidos, la música haciendo música.

Uno de los temas más importantes de los cursos de Educación Musical en la formación integral de los educandos está dado en la educación sonora, que les permite aprender a escuchar todo el universo sonoro que les rodea, con la inclusión del propio cuerpo humano y las diversas músicas.

Lo primero que debes de aprender es escuchar e identificar la fuente productora de los sonidos, ya sea de la naturaleza, del propio ser humano o soportes digitales.

La exploración sonora

En un paisaje sonoro determinado visualizamos, mediante la imaginación, sucesos que solo escuchamos; es decir, sonidos del ambiente del entorno que no pueden ser observados. Para el análisis sonoro del entorno, del cuerpo humano, de los instrumentos musicales, se necesita desarrollar habilidades para lograr la observación: sonora (mediante los oídos), la visual (mediante la vista), la táctil (mediante el contacto con la piel) y la cinética (mediante

el movimiento y posición de los objetos, las personas, etc.) de cada fuente productora de sonidos o medio sonoro.

Es importante que recuerdes que las características o cualidades de los sonidos varían en dependencia del material por el que esté compuesto el objeto.

Si comparamos los sonidos que escuchamos los podríamos dividir en dos grandes grupos: sonidos agradables y sonidos desagradables o ruidos.

¿Qué sonidos se consideran desagradables?

Esta respuesta está condicionada por los gustos y la educación de las personas, pues algunos sonidos como el claxon de un carro o el taladro que abre un hueco en la calle, suelen ser sonidos desagradables. Sin embargo, el canto de las aves, el sonido del mar en calma y la risa de un bebé, pudieran considerarse sonidos agradables.

Por otra parte, las personas pueden seleccionar algunas músicas como agradables o no, pero esto está en dependencia de sus preferencias y la formación recibida. Algunos prefieren escuchar rock, rap y salsa, mientras que otras sienten con más agrado el sonido que produce la música sinfónica.

Lo importante es saber diferenciar lo agradable de lo desagradable y evitar esto último, lo que favorecerá al cuidado del medio ambiente y, en especial, del aparato auditivo de las personas.

El músico Murray Schafer clasifica el ruido como “una señal sonora indeseable”.

Hoy día los sonidos del entorno sonoro forman parte de obras musicales. Por ejemplo, *Amanecer* y *Crepúsculo* del músico Frank Fernández, son obras en las que se incorpora, junto a los instrumentos de la orquesta, el sonido del agua al caer, el canto de pájaros, entre otros.

Es importante saber escuchar el silencio, pues este forma parte del entorno sonoro, aunque en realidad el silencio absoluto o completo no existe, ya que siempre está sucediendo algo que produce sonido, por ejemplo, los latidos de nuestro corazón.

Para distinguir el entorno sonoro que nos rodea debemos primero saber qué representa. Cuando hablamos de entorno sonoro,

nos referimos a todos los sonidos que nos rodean: los de la naturaleza, de la ciudad, los sonidos de la casa, de la escuela, incluso los que percibimos y realizamos con nuestro propio cuerpo. Para descubrirlos tienes que escuchar con detenimiento e identificar cada sonido a tu alrededor; luego registrarlos, reconocerlos para analizarlos individualmente y compararlos. Entonces podrás conocer los particulares del entorno o paisaje sonoro, como diría Schafer, en cualquier lugar donde te encuentres.



Imagen de un amanecer

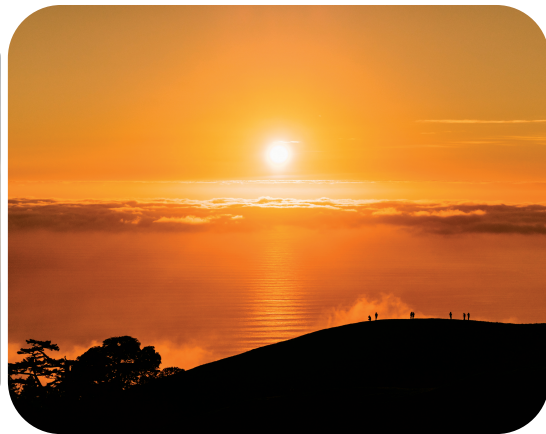


Imagen de un atardecer

Recuerda que...

En los diferentes entornos sonoros que nos rodean podemos encontrar músicas que llegan a nosotros en cualquier momento de forma indirecta, no se buscan, sino que vienen junto a todos esos sonidos que forman parte de nuestras actividades de la vida cotidiana y cumplen diversas funciones. Esta suena en la casa donde vivimos o en la del vecino, en la programación de la radio y la televisión, como parte de los materiales audiovisuales: cine, video clip, *software* y otros soportes digitales, en la escuela, en los centros de trabajo, en actividades recreativas, en conmemoraciones de fechas importantes, en eventos festivos, políticos, culturales, fúnebres; tanto a nivel nacional como en la propia comunidad donde vivimos, desde la celebración de la llegada del año nuevo hasta la de nuestro cumpleaños.

Desde tiempos lejanos se consideraba la música como el arte de organizar, de forma bella, sensible y lógica, una combinación de sonidos y silencios, reconociendo además que tiene tres elementos esenciales: la melodía, el ritmo y la armonía. Por ello, para hacer música, se deben combinar los sonidos de una manera adecuada que resulte agradable al oído.

Reflexiona

Como toda manifestación artística, la música permite establecer un sistema de comunicación entre el creador, el intérprete y el público. Su finalidad es producir una experiencia atractiva en el oyente y expresar sentimientos, realidades, pensamientos o ideas.

Es importante señalar que, de acuerdo con la actividad que se esté realizando, el objetivo de la música puede variar: lo que para un grupo de personas es música para bailar, para otros se convierte en música para ser escuchada, en música para cantar o para ser ejecutada.

Las actividades relacionadas con la música en la sociedad se pueden dividir en escuchar, cantar, bailar y ejecutar.

Escuchar

Los conciertos los crean los compositores para escuchar: es una presentación artístico-musical de un solista, una orquesta (instrumental) o solistas y orquesta (vocal-instrumental), en un teatro o en una plaza al aire libre para que cientos de espectadores lo escuchen. En ocasiones los públicos asistentes realizan movimientos corporales, cantan y palmean al compás de la música que escuchan.

En el siglo XIX, durante el llamado Romanticismo (período de la historia de la música), los conciertos de instrumentos solistas con orquesta se pusieron muy de moda, y a menudo los propios concertistas los escribieron para sí mismos, como hizo, por ejemplo, el famoso músico húngaro Franz Liszt, que vivió de 1811 a 1886.

También el músico alemán Ludwig van Beethoven, quien vivió de 1770 a 1827, sobresalió por su producción de conciertos para la orquesta sinfónica, que gozan de gran popularidad hasta nuestros días. Ejemplo de ello es el pianista y compositor cubano Frank Fernández que interpreta en la actualidad los cinco conciertos para piano y orquesta creados por Beethoven, los cuales tienen gran aceptación por los públicos en la actualidad.



Concierto en un teatro. Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba



Concierto al aire libre. Dúo Buena Fe



Banda Nacional de Concierto de Cuba

La música, ya sea un concierto o en otros formatos diferentes, puede escucharse desde distintos lugares: en las instituciones culturales, en la casa, en la escuela, la radio, la televisión, así como variados soportes digitales y aplicaciones; pero de una forma más individual y personal mediante audífonos.



Niños escuchando música con audífonos

Recuerda que...

No se debe escuchar música con demasiada intensidad pues afecta la audición.

La contaminación sonora afecta el medio ambiente y en especial a la salud auditiva de las personas.

Cantar

El instrumento musical natural es la voz humana, palabra y música forman una perfecta unidad; reflejada en diferentes obras vocales como: canciones, nanas, rondas, interpretadas por solistas, dúos, tríos, coros y otras combinaciones vocales y vocales-instrumentales.

Pero la relación de la música con los públicos puede variar, pues en ocasiones lo que para un grupo de personas es música para bailar, para otros se convierte en música para ser escuchada o en música para cantar o ejecutar. Hasta en una misma persona, según esté triste, alegre o de acuerdo con la actividad que esté realizando en ese momento, puede cambiar esa relación.



Coro infantil

Existen músicas que llegan a nosotros a través del tiempo por la tradición oral; estas pueden ser cantadas a capela o acompañadas de instrumentos musicales, y se relacionan con las actividades de la vida cotidiana.

Por ejemplo, las diversas canciones tradicionales infantiles que provienen de España forman parte de nuestro cancionero tradicional como: *La pájara pinta*, *Señora Santana*, *Los pollitos dicen* (se canta con la melodía de *Señora Santana*), *Tres hojitas*, *madre*, entre otras.

Los españoles que fueron llegando a Cuba, después de su descubrimiento, trajeron sus cantos, bailes y en especial un variado romancero; muchas de esas canciones hoy forman parte de nuestra música infantil.



Niños cantando y bailando

Saber más

El romance es una forma literario musical en la que se narran cuentos y leyendas que se fueron incorporando al cancionero popular cubano en canciones de cuna e infantiles, luego se convirtió en una tradición cubana.

Las canciones infantiles cubanas que provienen del romancero español, se cantan generalmente con un ritmo vivo, aire rápido, haciendo ruedas y con las manos enlazadas, dando vueltas en círculo y además se realiza una coreografía diversa. Por ejemplo, *Había una vez* y *Diez perritos*.



Niños y su maestra bailando y cantando con las manos entrelazadas dando vueltas en círculo

Bailar

La músicaailable se crea para el disfrute de la población, principalmente se expresa en el baile popular y se difunde por la radio, la televisión, redes sociales, celulares y otros soportes digitales.



Orquesta de música popular Los Van Van



Septeto Habanero



Grupo de música campesina



Grupo tocando y bailando rumba

Ejecutar

Ejecutamos o interpretamos la música de diferentes maneras y en variados momentos. Por ejemplo, cuando cantas el *Himno Nacional* cubano en tu escuela; cuando palmeas los pulsos y acentos de diferentes obras ya sea cantándolas o mediante una audición; también al bailar o al corporizar de forma libre una música que te emocione y desees expresarte con tu cuerpo.

Observa en la lámina niños que cantan, palmean y tocan el piano, la guitarra y un teclado.



Niños cantando, palmeando y tocando diferentes instrumentos

Saber más

La música es un proceso sonoro en el que se unen: el instrumento, el instrumentista, o el cantante, el creador y su obra, un medio que la transmite y un público que la recibe.

Las cualidades de los sonidos

En grados anteriores identificaste las características de los sonidos del entorno sonoro, tanto los cercanos que te rodean como aquellos un poco más lejanos del medio ambiente producidos

por distintas fuentes; en esta ocasión vas a aplicar las cualidades de los sonidos en el análisis de tu entorno sonoro, te proponemos algunos ejemplos, aunque cada comunidad tiene sus propios sonidos, generalmente se escucha: el viento, las hojas de los árboles al ser movidas por este, las olas del mar, los sonidos propios de los animales, entre otros.



Oleaje del mar



Rumor del agua



Rayos y truenos



Aves que cantan



Ranas que croan



Perros que ladran

También en la comunidad donde vives, escucharás los sonidos de las bocinas de los autos, los carros al frenar o al arrancar el motor, personas conversando, de una construcción, campanas de una iglesia, silbatos, entre otros.

Si habitas en una comunidad rural las sonoridades serán diferentes, así como en la escuela, los sonidos que se escuchan no son iguales a los de la ciudad. Sin embargo, en el amanecer se puede sentir el canto de los gallos, el ladrido de un perro, el galopar de los caballos; el sonido que hace el carretón al ser tirado por un caballo. Si estamos en lo alto de la montaña, el sonido de los árboles al ser movidos por el viento, la cascada de un río, el canto de las aves o el cencerro de

los mulos en una caravana que lleva la mercancía de un lugar a otro.
Cada lugar tiene una riqueza sonora que lo identifica.



Ciudad con
tráfico de
vehículos



Trenes



Pueblo rural

A diario en nuestras casas podemos percibir sonidos de objetos diversos: en la cocina cuando se friegan los diferentes utensilios como los cubiertos: cucharas, tenedores, el agua que cae por la llave, el zumbido de la olla de presión, la batidora cuando funciona, mesas que se ruedan, llaveros, puertas que se abren y se cierran; sonidos producidos por medios eléctricos y digitales con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música y sonido de películas; la programación de la radio y la televisión, el timbre del teléfono fijo y del celular, la tableta, el iPod... ¡cuánta variedad!

Y en tu escuela... ¿Cómo es su entorno sonoro?

¿Es tranquilo?, o ¿hay demasiado ruido en los pasillos?

¿Cómo suena el patio durante el receso?

¿Qué intensidad tienen los sonidos que escuchas?

¿Hay música en la escuela?

¿Qué tipo de música se escucha en los matutinos y en las diferentes actividades artísticas, culturales y políticas?

¿Los niños gritan? ¿Cómo son sus voces agradables y claras o estridentes y atolondradas?

¿Son voces agudas o graves?

¿Cómo clasificas tu voz: fuerte o suave, aguda o grave?



Escuela cubana en la ciudad



Escuela cubana en el sector rural

¡A practicar!

1. Para que logres desarrollar una correcta educación auditiva y conocer con precisión los sonidos que te rodean, te proponemos, en primer lugar, que observes con mucha atención y que realices una búsqueda minuciosa de cada sonido que llegue a tus oídos; una vez identificados escríbelos en tu cuaderno.
2. Luego agrúpalos y compáralos por sus cualidades.
3. Haz una lista con todos los sonidos que escuchaste en cada uno de los siguientes lugares: en el aula, en la cocina, en el parque, en el aeropuerto, en la estación de trenes, en un establo, en una finca.
4. Quédate quieto por un momento, con los ojos cerrados, y escucha los sonidos de tu cuerpo, ¿cuáles escuchas? Seguro sientes tu respiración, el latido de tu corazón. A veces puedes escuchar cómo suenan tus huesos, tus nudillos, un zumbido en los oídos. ¿Cuáles otros escuchas? Y... ¿cómo son?

¿Por qué aprender sobre las cualidades de los sonidos?

Te preguntarás ¿Qué importancia tiene aprender sobre las cualidades de los sonidos?

Sí, resulta muy importante, pues te desarrolla el sentido auditivo, y en los distintos lugares en que te encuentres sentirás y podrás diferenciar todo tu entorno sonoro, rechazar aquellos sonidos que lastiman tus oídos, y a la vez, esa capacidad auditiva la podrás aplicar en situaciones de tu vida cotidiana, en resumen, estás aprendiendo a ¡ver con los oídos! Los sonidos tienen cualidades, que son: altura, intensidad, duración y timbre.

Altura

Es muy fácil identificar la altura, si observamos un piano por dentro, porque los sonidos agudos tienen las cuerdas cortas y los graves las tienen largas.



Cuerdas de un piano de cola

Los instrumentos como tambores, tumbadoras, maracas y claves, entre otros, son de altura indeterminada porque no se puede precisar la altura de los sonidos con exactitud, pero sí se puede identificar si son agudos o graves; al comparar unos con otros, por ejemplo: la altura de los tambores, triángulos y platillos, varía de acuerdo con los distintos tamaños, mientras más pequeños son más agudos. Igualmente, con los sonidos del cuerpo, los distintos tipos de palmeo pueden ser agudos o graves, uno de los sonidos más graves del cuerpo se obtiene al percutir con la palma ahuecada sobre el pecho,

también al palmear dedos contra palma es más agudo, que palma ahuecada contra palma ahuecada, entre otras posibilidades.



Tambor



Tumbadora



Bongoes



Maracas



Claves

Te invitamos a que experimentes las diferencias de altura con la percusión de tu propio cuerpo.

En la música, la altura de los sonidos se representa por medio de las notas o sonidos musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si. Recuerda que para escribir los sonidos en el pentagrama se necesitan las claves, que son los signos que fijan la altura de estos.



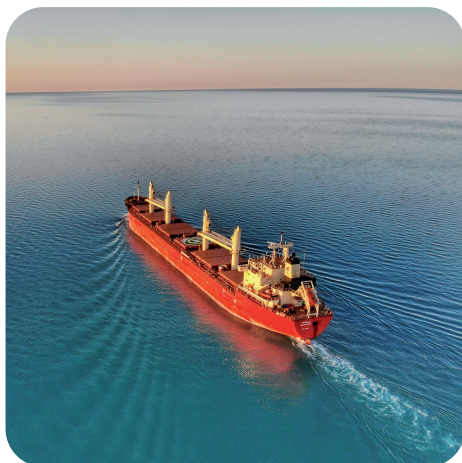
Ubicación en el pentagrama los sonidos musicales en clave de sol (sonidos de altura media y aguda)



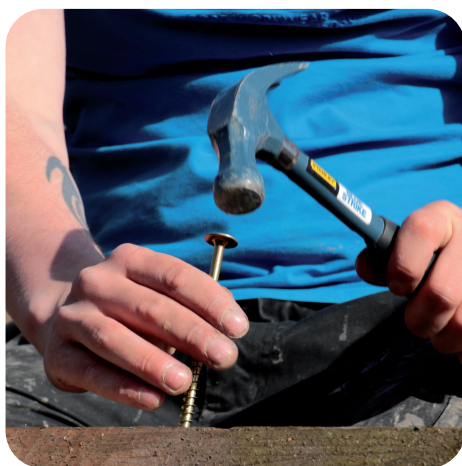
Ubicación en el pentagrama los sonidos musicales en clave de fa (sonidos medios y graves)

Duración

Esta cualidad está relacionada con su extensión en el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en un momento. Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos.



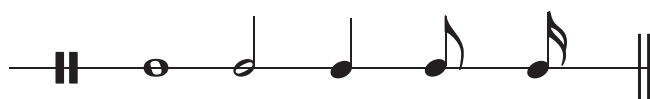
Ejemplos de sonidos largos: bramido de la vaca y sirena de un barco



Ejemplos de sonidos cortos: graznido de un pato y el martillar

En la música la duración se representa por medio de las figuras musicales y sus silencios: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Las figuras musicales son:



Figuras musicales

A cada figura le corresponde un silencio con la misma duración, observa:



Silencios musicales

Intensidad

Se refiere a la fuerza con que se ejecuta un sonido y está relacionada con el volumen. Los sonidos por su intensidad pueden ser muy fuertes, fuertes, suaves y muy suaves.

En la actualidad resulta importante la educación en relación con el volumen para escuchar la música, pues el exceso de fuerza ocasiona, a la larga, trastornos de la audición y otros malestares, por ejemplo:

- Debilidad nerviosa
- Dispersión de la atención
- Disminución de la sensibilidad auditiva, sobre todo en la percepción de detalles
- Ronquera y afección crónica de los órganos de fonación al tener que hablar demasiado alto
- Pérdida eventual, o gradual y definitiva de la audición
- Por otra parte, se producen molestias a otras personas, en el entorno familiar y cotidiano

Tímbre

Es la característica individual de cada agente sonoro, que varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, posibilita precisar el color particular del sonido, y permite distinguir qué es lo que suena.

Cada objeto sonoro e instrumento musical tiene su timbre característico. Es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, no existen dos personas que tengan las voces iguales.

La diversidad de timbres en un ambiente o entorno sonoro determinado produce múltiples impresiones para el oyente, igualmente al escuchar una orquesta o conjunto musical.

¡A practicar!



Sigue la pista a...

1. Combinación sonora: habanera

a) Exploración (observación)

b) Grafica los sonidos escuchados:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| • Pasos al caminar | ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ |
| • Pulsaciones del corazón | o o o o o o o o |
| • Murmullo de voces | ^^^^ ^^^^^ ^^^^^ ^^^^^ |
| • Canción con ritmo de habanera | __ . -- __ . -- __ . -- __ . -- |
| • Batir del viento en los árboles | |
| • Voz improvisación libre sobre el ritmo de habanera | __ . -- __ . -- __ . -- __ . -- |
| • Ritmo de habanera con palmadas | __ . -- __ . -- __ . -- __ . -- |

c) Ejecuta la combinación sonora:

- Repítela cuatro veces.
- Cámbiale la intensidad: fuerte, suave.
- Realízala con velocidad moderada.

Te invitamos a que estructures tu propia combinación sonora.

2. Dibujo de un paisaje sonoro

Aplica las cualidades de los sonidos. Para ello pueden formarse cuatro equipos, uno por cada cualidad.

- Aprende a escuchar: te invitamos a clasificar y agrupar por sus cualidades, los sonidos del entorno sonoro seleccionado.
- Escribe todos los sonidos que escuches después de su percepción e identificación.
- Agrupas los sonidos por sus cualidades: altura, intensidad, duración y timbre. Observa el ejemplo:

Nombre	Procedencia del sonido	Altura	Intensidad	Duración	Timbre
1					
2					
3					

- d) Cada miembro del equipo leerá en voz alta los sonidos escuchados. Analizarán las diferencias, pues la escucha es muy personal.
- e) Tomarán una hoja de papel y la dividirán en cuatro, un cuarto para cada cualidad.

Altura	Intensidad
Duración	Timbre

- f) En cada cuarto del papel dibujarán la fuente que produjo el sonido.
- g) Cada equipo reproducirá los sonidos dibujados con su voz, percusión corporal, instrumentos artesanales y objetos sonoros o cosófonos.
- h) Podrán realizar una cadena de sonidos, cada equipo va exponiendo sus sonidos, sin paradas innecesarias, con la aplicación de diferente intensidad: fuerte, suave.

1. Altura	2. Intensidad
3. Duración	4. Timbre

i) Para finalizar la ejecutarán todos a la vez, con distintas intensidades: muy fuerte, fuerte, suave y muy suave, y velocidades: rápido y lento.

3. Descubre la fuente sonora...

Retoma la lista de todos los sonidos que escuchaste después de su percepción e identificación, divídelos en cuatro grupos, y señala con una **N** los sonidos producidos por la naturaleza, con una **H** los producidos por el cuerpo humano, con una **T** los producidos mediante la tecnología y con una **P** (persona) los producidos por cada uno.

N	H	T	P

4. A mirar con los oídos...

Cierra los ojos y escucha en la posición de sentado, de pie o desplazándote en el espacio:

- Sonidos fijos* (sostenidos o permanentes) ejemplo: el sonido del ventilador.
- Sonidos en movimiento*, ejemplo: pisadas de tus compañeros al caminar, bocina de carros, tránsito de carros.
- Sonidos que tú mueves*, ejemplo: tu propia voz y pisadas.

- d) Desplázate en el espacio hablando y el resto de tus compañeros del grupo deben ubicar la dirección de la voz, si está al frente, detrás, a la izquierda, derecha, etcétera.
5. Te invitamos a que realices un **Diario sonoro** del espacio que más te agrade, selecciona uno de ellos, por ejemplo:
- del entorno de tu casa
 - del entorno de tu escuela
 - del entorno de una playa
 - del entorno del campo

Ubica la fecha de cada día y escribe en tu libreta las particulares de cada sonido que escuches, teniendo en cuenta sus cualidades, es decir, qué fuente produjo el sonido y qué cualidades posee el objeto sonoro percibido.

6. Crea una **gran orquesta** con el sonido realizado por las suelas de los zapatos al percutirlos de varias formas. Realiza taconeo con la punta del pie, con el talón y con todo el pie, rueda la suela sobre el piso. Divide el grupo en tres y junto a tus compañeros, ejecuta un ritmo para cada grupo, combina cada sonido percibido y finalmente realiza la polirritmia como una gran orquesta.

Giros melódicos, frase musical, ostinato melódico, ostinato rítmico

Giro melódico

1. Divide el grupo en dos equipos: un grupo cantará la canción y el otro ejecutará el giro melódico con los sonidos seleccionados del cuerpo y del entorno, por ejemplo: pueden cantar la canción *Adivinanzas del mar*, música: Gisela Hernández y letra: Dora Alonso y el giro melódico *Verde soy y soy azul*, acompañándose de palmadas o percusión corporal.



2. Selecciona una canción conocida y elige tu propuesta de giro melódico y ejecútalos con los sonidos del entorno y de tu cuerpo que has seleccionado para acompañar la canción con la letra o tararearla con sonidos seleccionados del entorno.

Frase musical

1. Frase musical: verde soy y soy azul y brillo como un cristal.



2. Selecciona tu propuesta de frase musical de las canciones conocidas y ejecútala con los sonidos del entorno y de tu cuerpo que has elegido.

Ostinato melódico y rítmico

1. Improvisen ostinatos melódicos y rítmicos a la habanera *La tierra en que yo nací*, letra: Mirta Aguirre y música: Gisela Hernández. Por ejemplo:

a) Canta la canción.

La tierra en que yo nací

Música: Gisela Hernández

Letra: Mirta Aguirre

Moderato

mf

mi sol mi fa sol la sol mi sol mi fa sol la si si sol
 La tie-rra en que yo na - cí, la tie-rra don-de he cre - ci - do, pa -
 Cai - mán de san - gre mam - bí, la tie-rra de mí ca - ri - ño fue a -

1. 2.

si la sol la fa sol mi si la sol la sol fa mi mi
 re-ceun cai-mán dor - mi - do de San An - to - ño Mai - sí.
 yer la de Fi - del ni - ño y la del ni - ño Mar - tí.

b) Observa el ejemplo siguiente y después improvisa el tuyo.

La tie-rraen que yo na - cí, la tie - rra don-dehe cre - ci-do, pa -
Cai-mán de san-gre mam - bí, la tie - rra de mi ca - ri-ño fuea-

Ostinato melódico
La tie-rraen que yo na - cí, la tie-rraen que yo na - cí, la

re - ceun cai-mán dor - mi-do de San An - to - nioa Mai - sí.
yer la de Fi - del ni - ño, y la del ni - ño Mar - tí.

tie-rraen que yo na - cí, la tie-rraen que yo na - cí cí

c) Analiza el ejemplo de ostinato rítmico y después improvisa el tuyo.

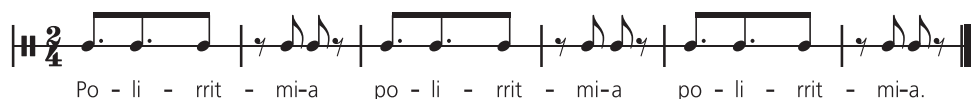
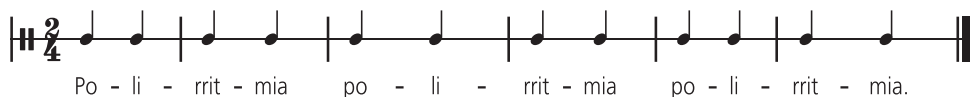
mi sol mi fa sol la sol mi sol mi fa sol la si si sol
La tie-rraen que yo na - cí, la tie - rra don-dehe cre - ci-do, pa -

si la sol la fa sol mi si la sol la sol fa mi mi
re-ceun cai-mán dor - mi-do de San An-to - nioa Mai - sí. ti.

Recuerda que...

Polirritmia: significa poli-varios y ritmias-ritmos, por tanto, son varios ritmos que se ejecutan a la vez.

1. Con los sonidos que has seleccionado de tu cuerpo y diciendo la palabra polirritmia ejecutarán distintos ritmos y entre ellos el de clave cubana.
2. Ejecuta con palmadas los cuatro diseños rítmicos siguientes, de forma independiente, antes de ejecutar la polirritmia:



3. Ejecuta junto a tus compañeros, la polirritmia con los diseños rítmicos anteriores a la vez, de forma paralela, en el compás de $\frac{2}{4}$.

Taconeo	
Palmas ahuecadas	
Palmas sobre cadera	
Palmas clave cubana	

*Canon rítmico***Saber más**

Canon: significa regla. Composición en imitación de dos o más voces, en la cual cada una de las partes repite, a una distancia y según un espacio de tiempo fijados, el mismo dibujo melódico.

Las dos reglas a cumplir son: la exactitud de la imitación y reproducción del tema sin modificaciones ni interrupciones.

1. Se dividirán en cuatro estudiantes o en equipos: a, b, c, d, cada uno ejecutará al unísono los ritmos que se proponen. Al unísono significa que todos ejecutarán a la vez ya sea el ritmo o la melodía.

a) Después irán entrando escalonadamente en forma de canon, como muestra el gráfico.

a) 1234

2341

3412

4123

1432

2431

3421

4231

b) 1234

2341

3412

4123

1432

2431

3421

4231

c) 1234

2341

3412

4123

1432

2431

3421

4231

d) 1234

2341

3412

4123

1432

2431

3421

4231

Líneas rítmicas: a, b, c, d

1. ____ beso
2. ____ taconeo
3. ____ palmas ahuecadas
4. ____ palmadas, dedos contra palmas

Corporización e improvisación de los ritmos básicos de habanera y guajira

La habanera es un género vocal instrumental que está presente en la canción cubana. Observa cómo se escribe su patrón rítmico. Presta atención en la primera corchea que está acompañada de un puntillo.

1. Exprésate corporalmente e improvisa con los ritmos básicos de habanera, guajira y clave cubana.
2. Desplázate en el espacio parcial y total:
 - a) Con la ejecución del ritmo de habanera con los pies y palmadas

Ritmo de habanera



- b) Cantando la canción *La tierra en que yo nací* ejecutando el ritmo de habanera con palmadas y taconeos.

En el ritmo de **guajira** se alternan dos compases de $\frac{6}{8}$ ($\frac{6}{8}$) y $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{4}$). Observa que en el compás de $\frac{6}{8}$ entran seis corcheas, es decir, tres en cada tiempo.

3. Selecciona las acciones básicas que consideres necesarias para corporizar en el espacio parcial y total; la guajira *Adivinanzas del mar*, letra: Dora Alonso y música: Gisela Hernández, en el espacio parcial y total.



Saber más

Las acciones básicas son acciones o gestos de la vida cotidiana, tales como:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Fluir | 5. Sacudir |
| 2. Presionar | 6. Latigar |
| 3. Flotar | 7. Palpar |
| 4. Torcer | 8. Golpear |

4. Palmea el ritmo de clave cubana; improvisa un texto para este ritmo y corporízalo libremente.



¡A practicar!

Descripción sonora

1. Selecciona un espacio de tu escuela, de tu casa, de la playa u otra locación de tu preferencia y escucha detenidamente y elabora una lista con los sonidos escuchados para después estructurar una descripción sonora, en la que se van a imitar los sonidos percibidos; les mostramos un ejemplo:

Pequeño relato: “Una tarde de domingo en el Malecón habanero”

Mi familia y yo decidimos pasar la tarde de domingo disfrutando del Malecón habanero, tuvimos que trasladarnos en una guagua: *ruuuuuuu*, en esta se oía el murmullo de las personas conversando *guamuape*, en una parada, de pronto alguien dice gritando: chofer abre la puerta de atrás, después la guagua arranca *ruuuuuuu*, y sigue su curso hasta la parada enfrente de la heladería Coppelía, en la que estaban muchas personas conversando: *blablablabla*.

Comenzamos a caminar en dirección al Malecón: ruidos de pasos, *tatata* escuchando los sonidos de las guaguas: *ruuuuuuuu* y los carros *trutrutru* al pasar; un vendedor de helados que decía: *Ven compra tu paletica de helado aquí*. Finalmente, llegamos al Malecón, sentimos una suave brisa *ssssssssss*; se observaba un mar tranquilo y a veces se sentía un ligero murmullo del agua cuando llegaba a los arrecifes; de pronto se oyó a lo lejos un trueno ensordecedor *BOOOOOM* y comenzó una leve llovizna *chinchin* que fue aumentando *chochococho* y el mar se tornó violento con un ruido muy fuerte *rurururu*, corrimos rápidamente *tacone* y nos refugiamos debajo de un portal en un edificio frente al Malecón.

La lluvia terminó, todo volvió a la normalidad, se observaba el atardecer con la puesta de sol que iba desapareciendo, de vez en cuando pasaba un carro *em...* y nosotros caminando lentamente *pasos lentos ta---ta...* tomamos el camino de regreso a casa.

- Elabora un listado con todos los sonidos escuchados.
- Reproduce el relato solo con los sonidos, sin que medie la palabra, puedes imitar los sonidos según lo sientas.
- Puedes graficar tu descripción sonora, dibuja o grafica cada sonido según tu propia versión, por ejemplo:

- Al representar un sonido agudo o alto puedes trazar una flecha recta hacia arriba.
- Para graficar un sonido bajo o grave, pues la flecha sería hacia abajo.
- Para los sonidos largos utilizaríamos una línea larga.



- En el caso de los sonidos cortos, pues la línea sería corta.

— — —

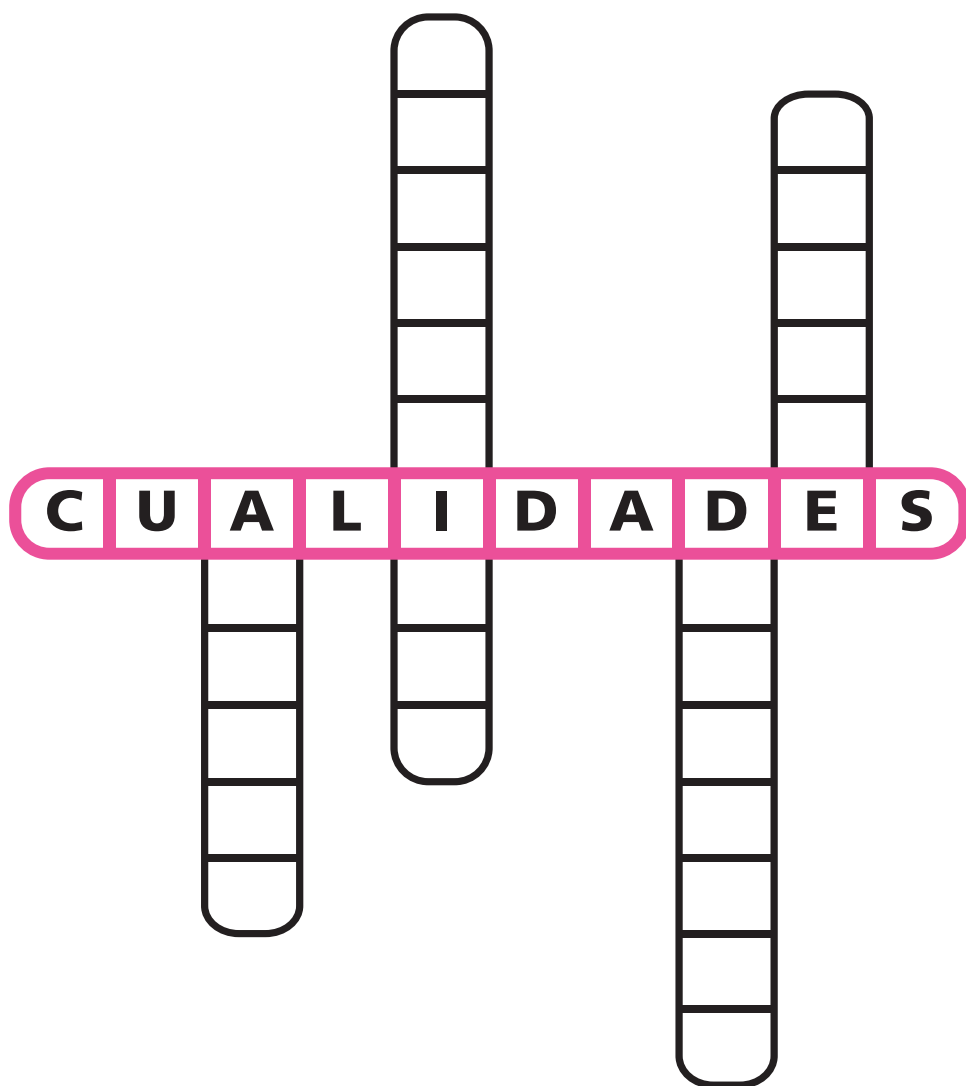
- Y para los muy cortos líneas bien cortas o punticos.

-----

2. Te invitamos a que elabores, junto a tus compañeros, tus historias de los lugares visitados reales o imaginarios, descríbelos sonoramente y crea tus propios grafismos.

Comprueba lo aprendido

1. Teniendo en cuenta las características del sonido, completa el siguiente crucigrama en tu libreta.



2. Dibuja los sonidos del entorno.

- Selecciona cinco sonidos interesantes de diversos entornos sonoros y trata de reproducirlos con la voz.
- Elige cinco sonidos agradables y cinco desagradables de diversos entornos sonoros. Explica el porqué de tu selección.
- Realiza un dibujo inspirado por el entorno sonoro de tu preferencia. Ten en cuenta una de las técnicas aprendidas en Educación Plástica.

3. Invita a un grupo de amigos a realizar una caminata sonora.

- Para ello pueden hacer un recorrido por un entorno determinado (la escuela o el barrio) y elaborar un listado con todos los sonidos que vayan escuchando. Después los agrupan según sus cualidades.
- Después de realizar el ejercicio anterior, selecciona algunos sonidos que puedan ser utilizados como banda sonora de uno de los cuentos de tu preferencia.

Decide con tus compañeros:

- ¿Quién va a narrar la historia?
- ¿Quién interpretará los personajes de esta?
- ¿Quiénes reproducirán el ambiente sonoro de cada escena?

Seguro será muy divertido.

4. Realiza una caminata sonora para seleccionar los efectos sonoros que se producen en la naturaleza.

- Para esto se hace un recorrido por el barrio o por el entorno de la escuela buscando semillas, vainas de flamboyán y otros elementos de la naturaleza que puedan producir diferentes sonidos.
- Debes agruparlos según sus cualidades, de acuerdo con los sonidos que obtienes al golpearlos, sacudirlos, frotarlos, acariciarlos, etcétera.
- Posteriormente serán ubicados en el Rincón de la música. Con ellos podrás acompañar el repertorio del coro de tu aula.

5. ¿Cómo identificas las cualidades de los sonidos en las actividades siguientes?
- a) La sierra al serrar una madera
 - b) La escoba al barrer el piso
 - c) El martillar un clavo con el martillo
 - d) El dentista al abrir una cavidad en un diente con sus implementos
 - e) Los mecánicos cuando usan sus herramientas al arreglar un carro
 - f) Nuestros padres cuando suenan las llaves al llegar a la casa
6. Encadena tu sonido. Para realizar este ejercicio, invita a varios niños en grupos de no menos de cinco participantes. Juntos examinen los sonidos de los objetos que están a su alrededor:
- a) Frótenlos, sóplenos, todo con mucho cuidado de no romperlos o dañarlos.
 - b) Determinen las cualidades de cada uno de los sonidos ejecutados.
 - c) Agrupen los sonidos de acuerdo con sus cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.
 - d) Estructuren una cadena de sonidos. Seleccione un sonido cada uno y reprodúzcanlo, uno después de otro sin interrupciones o pausas, sobre pulsos de negras. 
 - e) ¿Qué obtuvieron? Analicen el resultado final.
7. ¿Cómo identificar las cualidades de los sonidos en el cuerpo humano?
- a) Te proponemos que explores y compares la reproducción del sonido por distintas vías. Para esto te sugerimos colocar tus dedos alrededor de la garganta para sentir las vibraciones de las cuerdas vocales al emitir sonidos con tu voz (pronuncia las vocales con una duración prolongada del sonido).
 - b) Experimenta tararear la melodía de tu canción preferida. ¿Qué sientes?

- c) Lee en voz alta o recita una poesía del libro de lectura. ¿Qué escuchas? ¿Cómo es tu voz? Analízala.
 - d) Expresa con tu voz distintos estados de ánimo (alegría, tristeza, amor, mal humor).
 - e) Experimenta variadas formas de palmeo, valora los cambios de intensidad, y si son agudos o graves: palma contra palma, con las palmas ahuecadas, golpeo de palma con cuatro dedos, con tres, dos, hasta con uno. Dedos contra dedos: cuatro contra cuatro, tres contra tres, dos contra dos y uno contra uno.
 - f) Golpea las palmas sobre hombros, brazos, caderas, muslos. Percute palmas ahuecadas sobre el pecho. ¿Qué puedes notar? ¿Cómo varía el sonido?
 - g) Prueba percutir con la mano sobre una mesa, después con los nudillos, con los dedos, con los puños. Después, con los pies: golpea el piso, con el tacón, con la punta y con el pie completo. ¿Qué ocurre con los sonidos? ¿Qué variación se produce en el sonido? ¿Lo puedes caracterizar aplicando sus cualidades:
 - Altura: agudo, medio, grave
 - Duración: largo, corto
 - Intensidad: fuerte, suave.
 - Timbre: metálico, opaco, dulce, estridente, juguetón, alegre, misterioso, entre otros.
8. Crea junto a tus compañeros un Rincón de la Música o Espacio Sonoro para ubicar todos los objetos o cosófonos seleccionados en la exploración realizada y que puedas utilizar como un instrumento musical, tales como: semillas diversas, de frutos como el mamey, vainas de flamboyán y otras fuentes de la naturaleza.



El cuidado de la voz para hablar y cantar

Es muy importante el cuidado de la voz para lograr hablar y cantar con voz agradable y clara; los ejerci-

cios de relajación, vocalización y respiración garantizan que no nos pongamos roncos ni tengamos otras afectaciones en la voz, y especialmente aprender a dosificar el aire para no interrumpir las oraciones, es decir, respetar las comas, los puntos, etcétera.

Se debe mantener una posición correcta para cantar, ya sea de pie o sentado, de forma tal que el cuerpo quede relajado y el tronco erguido para que las vías respiratorias puedan funcionar correctamente con la entrada del aire desde la boca hasta los pulmones (inspiración) y desde los pulmones hasta la boca (espiración).

¡Relájate!

¿Qué quiere decir relajación? El hecho de relajarse significa aflojar, ablandar los músculos.

- Imagina que eres una marioneta y la cabeza, los hombros y los brazos caen suavemente: pararse, caminar y trotar de esta manera.



Marioneta de pie, caminando y trotando con cabeza, hombros y brazos caídos

Destraba tu lengua con el trabalenguas siguiente:

El deslenguado

Si se te traba la lengua para decir trabalenguas, destrábate la lengua trabada con un buen destrabador que vende el señor Destrabatodo en la feria de destrabazones desentornillados. ¿Entendiste? Destrábate la sinhueso antes que te la trabes de nuevo.

¡Respira!

Recuerda que...

Así como respirar es indispensable para la vida porque todo nuestro cuerpo necesita del oxígeno, podemos decir que la respiración es vital para el canto y el habla.

Respirar de forma adecuada nos ayuda a leer, cantar y hablar correctamente, pues debemos repartir el aire para no cortar las oraciones, solo detenernos en las comas y puntos para tomar el aire y tu voz salga clara y potente.



- Expulsa todo el aire de tus pulmones.



- Toma el aire por la nariz: inspiración.



- Retén el aire inspirado por tres tiempos: pausa respiratoria.



- Expulsa el aire por la boca lentamente: espiración pronunciando el sonido **u**.

¡Vocaliza!

También debemos colocar correctamente la boca para vocalizar.

- Abre la boca como si fueras a bostezar, con la posición de la vocal **O** y después cierra suavemente los labios, manteniéndolos relajados, pronuncia el zumbido de la **M**, sintiendo un leve cosquilleo en los labios, después pronuncia la vocal **O** y vuelve a la **M** continúa con el resto de las vocales, pronuncia las vocales **o, a, e, u, i**, en este orden.

M:...o....M M:...a....M M:...e....M M:...u....M M:...i....M



Posición de la boca



¿Sabías que...?

El *Himno Nacional* de Cuba fue creado por Pedro *Perucho* Figueredo en agosto de 1867. Para su primera presentación pública *Perucho* le encargó al destacado músico y maestro Manuel Muñoz Cedeño elaborar una instrumentación de la pieza musical sin la letra. Esta presentación se realizó en la festividad del *Corpus Christi* dentro de la Iglesia Parroquial Mayor, en 1868.

Cuatro meses después *La Bayamesa* fue cantada por primera vez como himno de combate por el pueblo enardecido por la victoria obtenida en Bayamo. Este hecho trascendental se ha tomado como fundamento por el Estado para declarar el 20 de octubre Día de la Cultura Cubana.

En *El Cubano Libre*, primer periódico independiente que se publica en Cuba, en el número 4, de 27 de octubre de 1868, en su Sección poética, fue publicada la letra de *La Bayamesa. Himno patriótico*. Las estrofas presentadas son las mismas que se cantan en la actualidad.

José Martí publica en el número 6 del periódico *Patria*, en Nueva York, bajo el título *La Bayamesa, Himno Revolucionario Cubano* de Pedro Figueredo, la transcripción al pentagrama realizada por el músico Emilio Agramonte, a partir de los recuerdos de los emigrados que estaban en tierras estadounidenses.

A finales de 1898, el maestro compositor y director de banda, José Antonio Rodríguez Ferrer, compuso una introducción instrumental a modo de diana marcial, armonizó y orquestó la línea melódica creada por *Perucho*.

En la Convención constituyente de 1900 esa versión de *La Bayamesa. Himno de Bayamo* fue declarado oficialmente *Himno Nacional de Cuba* y fue ratificada en la Constitución de 1940, en la de 1976 del Estado cubano y refrendada por la Ley No. 42 de los símbolos nacionales de 1983 de la Asam-

blea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba. (Tomado de Jesús Gómez Cairo: *Breve historia del Himno Nacional de Cuba*, Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2018).

Se confirma en la Ley de los Símbolos Nacionales de la República de Cuba (Ley No. 128 del 2019), en la que se plantea en su Artículo 2 que los símbolos nacionales son: la Bandera de la estrella solitaria, el *Himno de Bayamo* y el Escudo de la palma real.

Te invitamos a que junto a tus compañeros y maestro realicen las actividades con el repertorio de obras para cantar y recitar que te proponemos a continuación:

1. Analiza la partitura para identificar el compás, las figuras, los silencios y los sonidos musicales.
2. Canta la canción y has fonomimia con el movimiento de la línea melódica.
3. Ejecuta rítmicamente palmeando y diciendo el nombre de los sonidos sin entonar.
4. Ejecuta el ritmo del lenguaje con la letra de la canción.
5. Solmiza la partitura de la canción.
6. Canta la canción.

¡Ya estás listo para cantar y recitar!

Himno Nacional de Cuba

Letra y melodía: Pedro *Perucho* Figueredo

Introducción, armonización e instrumentación: José Antonio Rodríguez Ferrer

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

Marcial

la la la la la la re la si fa si la mi mi re mi fa mi re
mi la la la la la la re la si la si la mi
re mi fa mi re re re re re re la re fa re fa la si si la
Al com - ba - te co - rred, ba - ya - me -
fa fa sol fa mi fa la sol fa mi fa re la re fa re fa
ses, que la pa - trias con - tem - pla or - gu - llo - sa. No te - más u - na
la fa la re la la la do si la sol mi la re re do si re mi
muer - te glo - rio - sa que mo - rir por la pa - trias vi - vir. En ca - de - nas vi -
fa re si do mi re do mi fa la sol fa mi fa re la re
vir es vi - vir en a - fren - tay o - pro - bi - o su - mi - do. Del cla -
rín es - cu - chad el so - ni - do. ¡A las ar - mas, va - lien - tes, co - rred!

Tres hojitas, madre (Asturiana)

Tres hojitas, madre, tiene el arbolé;
la una en la rama, las dos en el pie,
las dos en el pie, las dos en el pie,
Inés, Inés, Inesina, Inés.

Dábales el aire, meneábanse,
 dábales el aire, jaleábanse,
 jaleábanse, jaleábanse,
 Inés, Inés, Inesina, Inés.

Arbolito verde, secó la rama,
 debajo del puente retumba el agua,
 retumba el agua, retumba el agua,
 Inés, Inés, Inesina, Inés.

Ábreme la puerta, dorado clavel.
 Ábreme la puerta, que te vengo a ver,
 que te vengo a ver, que te vengo a ver
 Inés, Inés, Inesina, Inés.
 Inés, Inés, Inesina, Inés.

Andante

mi fa sol la si si si si do la si mi fa sol la
 Tres ho - ji - tas ma - dre tie - neel ar - bo - lé. La u - naen la

si si si si do la si sol sol la fa sol fa mi fa re el
 ra - ma las dos en el pie, las dos en el pie las dos en el

mi mi la sol fa sol fa mi fa re mi mi
 pie. I - nés, I - i - nés I - ne - si - nal - nés. nés.

Estaba la pájara Pinta (Anónima, tradicional)

Estaba la pájara Pinta sentada en su verde limón,
 con el pico recoge la rama con la rama recoge la flor.
 ¡Ay! ¡Ay! ¿Cuándo veré a mi amor?
 ¡Ay! ¡Ay! ¿Cuándo veré a mi amor?

Me arrodillo gentil y galante.
 Me levanto después al instante.

Dame esta mano, dame esta otra,
dame un besito que sea de tu boca.

Este la de un costado.

Este la de otro lado.

Este un pasito adelante,

Este un pasito atrás.

Esta es la media vuelta,

Esta es la vuelta entera.

Pero sí, pero sí, que te quiero a ti.

Andante graciosa

sol do do do re re re mi do do re re re re mi re do sol sol
Es - ta - ba la pá - ja - ra Pin - ta sen - ta - da en su ver - de li - món con el

do do do re re re mi do do re re re re mi re do fa mi re re re
pi - co re - co - ge la ra - ma con la ra - mare - co - ge la flor. ¡Ay!, ¡ay! Cuan - do ve -

mi re do fa mi re re re re mi re do sol sol do do do re re re
réa mia - mor ¡Ay! ¡ay! Cuan - do ve - réa mia - mor. Mea - rro - di - lloa los pies de mia -

mi do do do re re re re mi re do sol sol sol sol sol sol sol sol sol
man - te, me le - van - to muy fiel y const - tan - te. Da - mees - ta ma - no, da - mees - ta

sol sol sol sol sol mi mi mi re mi re do sol
o - tra, da - meun be - si - to que sea de tu bo - ca.

do sol sol do re do sol do sol sol do re do sol do sol sol do re
Es - te - la deun cos - ta - do, és - te - la deo - tro la - do. És - teun pa - si - toa -

do sol do sol sol do re do do sol sol do re do sol
lan - te, és - teun pa - si - toa - trás. És - taes la me - dia vuel - ta,

do sol sol do re do sol sol sol sol sol sol sol sol sol mi re do
és - taes la vuel - taen - te - ra. Pe - ro sí, pe - ro sí, que te quie - roa ti.

Sin, sin, sin

(Anónima)

Sin, sin, sin, hace el violín.
 Drin, drin, drin, el guitarrín.
 Zum, zum, zum, el contrabajo.
 Ta, ta, tá, el corno allá.

**El burro enfermo**

(Anónima, versión uruguayo-cubana)

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
 el médico le ha dado una gorrita gruesa,
 una gorrita gruesa, zapatitos lila,
 zapatitos lila, zapatitos lila.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
 el médico le ha dado una bufanda blanca,
 una bufanda blanca, zapatitos lila,
 zapatitos lila, zapatitos lila.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas,
 y el médico le ha dicho que las ponga muy tiesas,
 que las ponga muy tiesas, zapatitos lila,
 zapatitos lila, zapatitos lila.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
 el médico le ha dado jarabe de limón,
 jarabe de limón, zapatitos lila,
 zapatitos lila, zapatitos lila.

A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas,
el médico le ha dicho que se corte las uñas
que se corte las uñas zapatitos lila,
zapatitos lila, zapatitos lila.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada,
el médico le ha dado jarabe de manzana,
jarabe de manzana, zapatitos lila,
zapatitos lila, zapatitos lila.

Andante

re re sol sol la si si si la sol la si sol sol re sol sol sol la
A mi bu - rro mi bu - rro le due - le la ca - be - za, el mé - di - co le ha

si si si la sol la si sol sol re re re re re re si si si do
da - do u - na go - rri - ta grue - sa, u - na go - rri - ta grue - sa za - pa - ti - tos li -

La tierra en que yo nací

Letra: Mirta Aguirre
Música: Gisela Hernández
(Tiempo de habanera)

La tierra en que yo nací,
la tierra donde he crecido,
parece un caimán dormido
de San Antonio a Maisí.

Caimán de sangre mambí,
la tierra de mi cariño,
fue ayer la de Fidel niño
y la del niño Martí.

Moderato

mf

mi sol mi fa sol la sol mi sol mi fa sol la si si sol
 La tie-rra en que yo na - cí, la tie-rra don-de he cre - ci - do, pa -
 Cai - mán de san-gre mam - bí, la tie-rra de mi ca - ri - ño fuea -

1. si la sol la fa sol mi si la sol la sol fa mi mi
 re-ceun cai-mán dor - mi - do de San An - to - ño Mai - sí.
 yer la de Fi - del ni - ño y la del ni - ño Mar - tí.

2.

Adivinanzas del mar

Letra: Dora Alonso

Música: Gisela Hernández

Verde soy y soy azul y brillo como un cristal,
 llevo espumas en la frente y en mi cuerpo llevo sal.

Hablado:

¿Qué cosa es?... *El mar.*

Un enanito de hueso con las muelitas torcidas
 andando de medio lado sin ver por dónde camina.

Hablado:

¿Qué cosa es?... *El cangrejo.*

Un caballito de hierro camina sobre la mar
 cargando muchos jinetes que no se quieren mojar.

Hablado:

¿Qué cosa es?... *El barco.*

sol sol sol mi fa sol la fa fa fa re mi fa sol
Ver-de soy y soy a - zul y bri - llo co-moun cris - tal
Un e - na - ni - to de hueso con las mue - li - tas tor - cidas

sol sol sol mi fa sol la la si la sol la sol fa mi
lle - voes - pu - ma en la fren - te yen mi cuer - po lle - vo sal.
an - dan - do de me - dio la - do sin ver por don - de ca - mina.

1. ¿Qué co - sa es? ¡El mar!
2. ¡El can - gre - jo!

¡A recitar!

1. Recita las poesías de la escritora Mirta Aguirre marcando con palmadas las sílabas acentuadas que se corresponden con los pulsos.

Pescador

Si yo volviera a nacer,
quisiera en la mar vivir.
Velas quisiera zurcir,
redes quisiera tejer.
Barca quisiera tener,
remos para ir y venir.
El alba, para salir;
la tarde, para volver.
Y Cuba, para morir;
Y Cuba, para nacer.

Isla

La tierra en que yo nací,
la tierra donde he crecido,
parece un caimán dormido

de San Antonio a Maisí
La tierra en que yo nací.

2. Interpreta el trabalenguas *Pequeña tonada de abuelo Reloj* de Isabel Blanco Reyes y:

- Corporiza el mensaje que nos trasmite.
- Sonoriza el trabalenguas entonando los sonidos musicales que le corresponden a las palabras que comienzan con el nombre de los sonidos musicales (primeras sílabas), de forma ascendente y descendente.
- Observa que las palabras en negritas nombran los sonidos musicales, pronúncialas más fuerte que las demás.

Trabalenguas

Pequeña tonada de abuelo Reloj

Autora: Isabel Blanco Reyes

DOce pasos
REtardados
MIs agujas
FAllarán.

SOLitarias
LAboriosas
SILenciosas
DOrmirán.

SI pudieran
LA medida
SOLamente
FAlsear
MIsteriosa
REcompensa
DOblemente aceptarán.

Adivinanza

Con el piquito picotea y con el rabito tironea

La aguja



De la historia de la música...

En el siglo XIX, durante el llamado Romanticismo (período de la historia de la música), los conciertos de instrumentos solistas con orquesta se pusieron muy de moda, y a menudo los propios concertistas los escribieron para sí mismos, como hizo, por ejemplo, Franz Liszt.

Franz Liszt (Austria, 1811-Alemania, 1886).



Destacado pianista, compositor y director de orquesta. Desde niño revela sus extraordinarias dotes musicales. Fue un virtuoso del piano. Por su gran habilidad como intérprete, fue el pianista téc-

nicamente más avanzado de su época. Compuso una extensa y variada cantidad de obras para piano.

En el tránsito desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo (períodos de la historia de la música) la figura del músico Ludwig van Beethoven sobresalió por su producción de conciertos para la orquesta sinfónica, que gozan de gran popularidad hasta nuestros días.

Ludwig van Beethoven

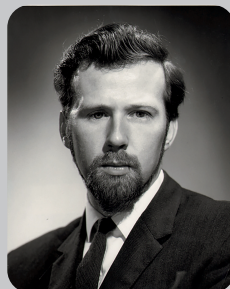
(Alemania, 1770-Austria, 1827).

Célebre compositor y pianista, convierte al piano en el rey de la música, amplía su técnica y posibilidades expresivas, que se muestra en la creación de cinco conciertos para piano y orquesta.

**Raymond Murray Schafer**

(Canadá, 1933-2021).

Compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense. Se preocupaba por el estudio del universo sonoro que nos rodea. Planteaba que existen paisajes sonoros naturales y paisajes sonoros urbanos (ciudades).

**Frank Fernández Tamayo**

(La Habana, 1944). Pianista, compositor y arreglista. Ejecuta obras de grandes músicos universales como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven; así como de los músicos cubanos Manuel Saumell, Ignacio Cervantes y Ernesto Lecuona.

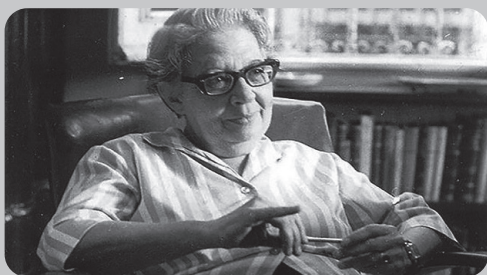


Es considerado una personalidad de la cultura musical cubana y uno de los pianistas más importantes de nuestro país e internacionalmente. Entre sus obras se encuentran: *Zapateo por derecho*, *La Gran Rebelión*, entre otras.



Gisela Hernández Gonzalo
(Matanzas, 1912-La Habana, 1971).

Compositora, pedagoga, directora de coro e investigadora. Compuso obras para piano, voz y piano y en especial canciones para niños que forman parte del repertorio que se aprende en la escuela cubana. Se desempeñó como profesora y renovó la enseñanza de la música especialmente la de los niños.



Mirta Aguirre Carreras
(La Habana, 1912-1980).

Abogada, poetisa, crítica literaria, ensayista, periodista y militante política. Creó poesías para niños, algunas de las cuales han sido

musicalizadas y forman parte del repertorio de la escuela cubana.

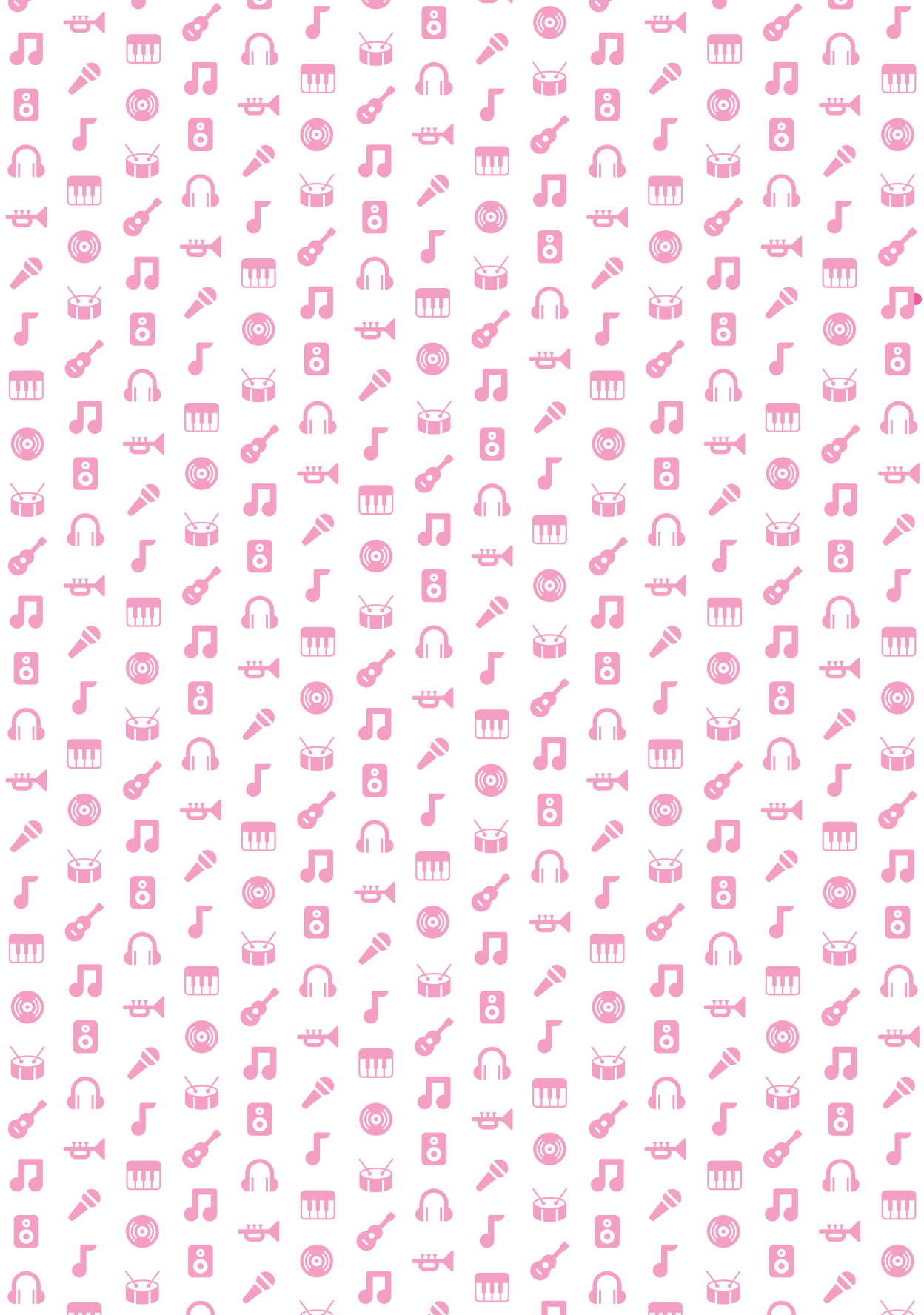


Dora Alonso Pérez
(Matanzas, 1910-La Habana, 2001).

Narradora, dramaturga, poeta y periodista. Considerada como una de las más importantes escritoras para niños, cuyas obras han sido las más traducidas y publicadas en el extranjero. Siempre resalta

en sus textos al campesino cubano recreando sus valores humanos y amor por la naturaleza. En los años cincuenta escribió piezas teatrales para el títere cubano Pelusín del Monte. Fue merecedora del Premio Nacional de Literatura.





CAPÍTULO 2

Los medios expresivos del lenguaje musical

Esta unidad está dedicada al estudio de los medios expresivos del lenguaje musical, que te facilitará la comprensión y el disfrute de la música.

Al igual que los idiomas que tienen su abecedario o alfabeto, entre otros elementos, el lenguaje musical tiene el suyo propio. Ya conoces desde grados anteriores algunos de ellos como la melodía, el ritmo, los sonidos y las figuras musicales, compases diferentes, la armonía y los medios sonoros que los retomamos para ejercitarlos.

En este grado conocerás otros medios expresivos del lenguaje musical, tales como la *dinámica* y el *aire* o *movimiento*, lo que te facilitará la comunicación con la música como manifestación artística.

Recuerda que...

Los medios expresivos del lenguaje musical son aquellos elementos que, organizados y relacionados entre sí con una forma particular, permiten la comunicación entre el compositor, el intérprete y el público. Algunos de estos elementos permanecen inalterables, según los concibió el compositor, y otros pueden ser modificados por el intérprete al ejecutar la obra musical.

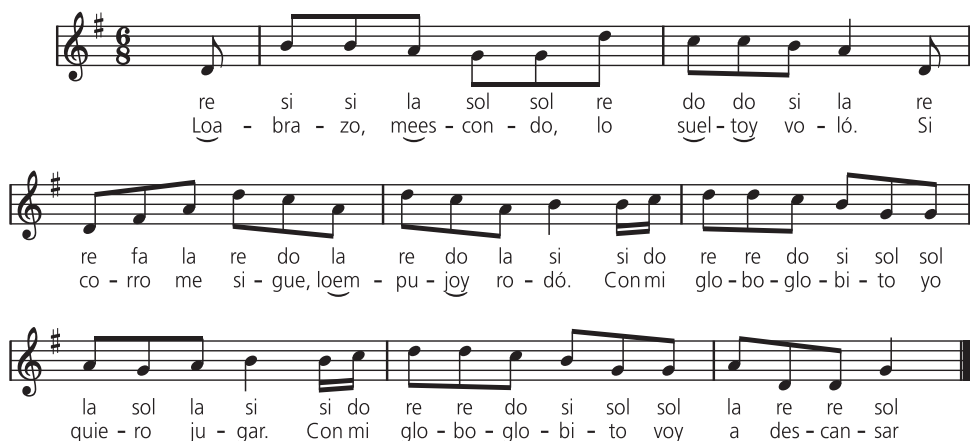
Para la aplicación de los medios expresivos que ya conoces y para otros términos y signos del lenguaje musical, debemos realizarlos

de manera práctica, con actividades como: cantar, recitar, escuchar, corporizar, bailar, percudir diferentes partes del cuerpo, ejecutar instrumentos musicales y artesanales, entre otras vías, de ahí que lo primero que debemos hacer es preparar nuestro aparato vocal para hablar, cantar y escuchar correcta y atentamente.

El cuidado de la voz y la práctica del canto, requiere previamente, los ejercicios de relajación, respiración y vocalización.

En esta ocasión te invitamos a relajarte con la canción *Globo-globito*, imagina que eres un globo y corporiza acciones que aprendiste en grados anteriores.

Globo-globito (Para cantar y corporizar) Autora: Lidia Rapoport



¡Relájate, respira, vocaliza y canta!



Carita expulsando el
aire pronunciando
el sonido **U**



Carita boca
cerrada murmu-
rando la **M**

- Pronuncia las palabras que a continuación presentamos:
mío, mía, míos, mías; frío, fría; mía, mías; fría, frías
- Entona las palabras anteriores sobre los sonidos sol-mi-do y ya estás realizando la vocalización.

¡Ya estás listo para cantar y recitar!

Melodía, ritmo y armonía

En la música, ya sea para escuchar, cantar, bailar o ejecutar, podemos apreciar cómo se juntan ritmo, melodía y armonía. En una melodía se cantan o entonan los sonidos musicales unido al ritmo representado por las figuras musicales. Pero este último, el ritmo, se puede separar de la melodía conservando con exactitud su línea rítmica también llamado diseño rítmico.

1. Identifica la melodía y palmea el diseño rítmico de la canción *Cultivo una rosa blanca* que ya conoces de grados anteriores.

Melodía o diseño melódico de la canción:

Cultivo una rosa blanca

(Guajira)

Texto: José Martí

Música: Ernesto Lecuona

mi sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol
Cul - ti-vou-na ro - sa blan-ca, en Ju - lio co-moen E - ne - ro,

mi re do mi re do fa re fa fa mi re mi fa la sol mi
Pa - rael a - mi - go sin - ce - ro Que me da su ma-no fran - ca. Y

sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol
pa - rael cruel que mea - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo,

mi re do mi re do fa re fa mi mi re mi fa la sol
Car - do nio - ru - ga cul - ti - vo: Cul - ti-vou-na ro - sa blan - ca.

Recita la poesía *Cultivo una rosa blanca*.

Cultivo una rosa blanca,
En Julio como en Enero,
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni oruga cultivo:
Cultivo la rosa blanca.

Con la melodía puedes:

- Tararear con la sílaba **la** u otras que prefieras.
- Cantar con la letra de la canción.
- Solmizar (entonar con los nombres de los sonidos musicales y marcando los tiempos del compás con la mano).

Alteraciones

En el lenguaje musical, y en un sentido más preciso en las melodías, no se limita al uso de los sonidos musicales do, re, mi, fa, sol, la, si con su altura definida, sino que también se necesita una entonación más aguda o más grave que las notas naturales, lo cual se logra mediante unos signos llamados alteraciones.

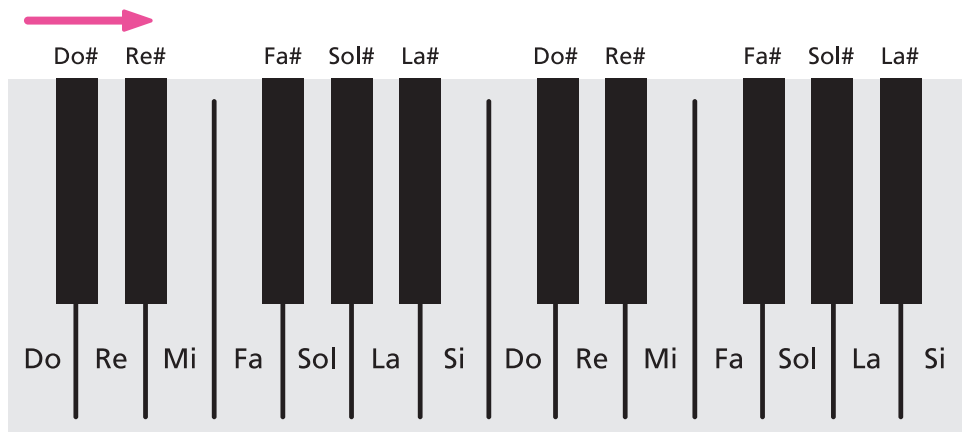
Las alteraciones se colocan al lado de la clave al inicio del pentagrama o delante de las notas para indicar la modificación que debe hacerse a su entonación. Entre ellas se encuentran:



Pentagramas con la clave de sol y ejemplos de sostenido, bemol y becuadro

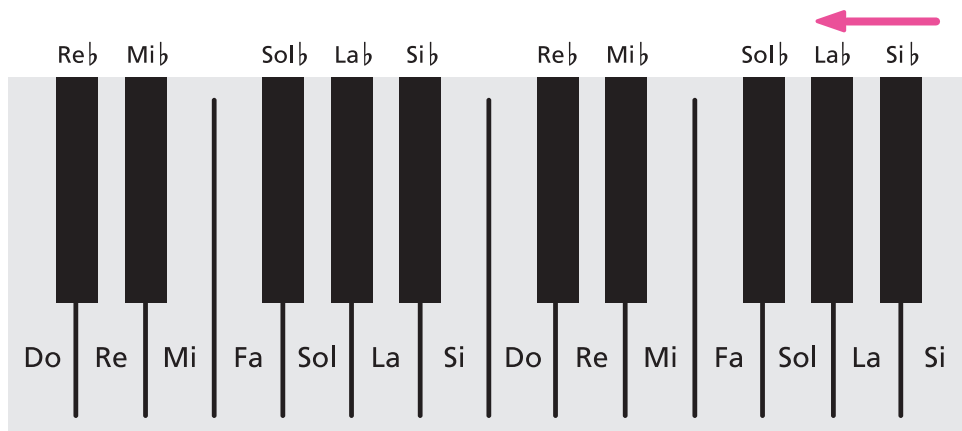
Observen un fragmento del teclado de un piano.

Cuando ascendemos en la escala:



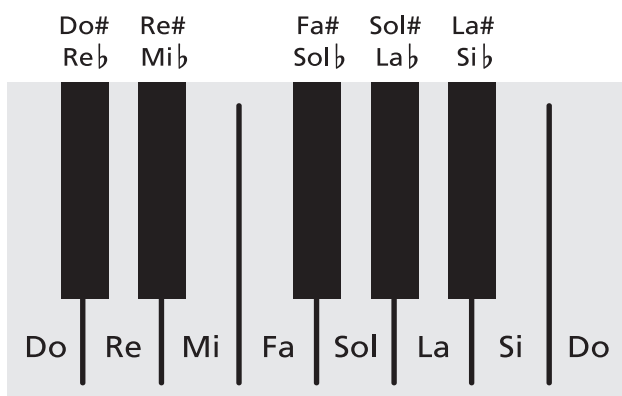
El sostenido (#) le sube un semitono a la entonación de la nota.

Cuando descendemos en la escala:



El bemol (b) baja en un semitono la entonación de la nota.

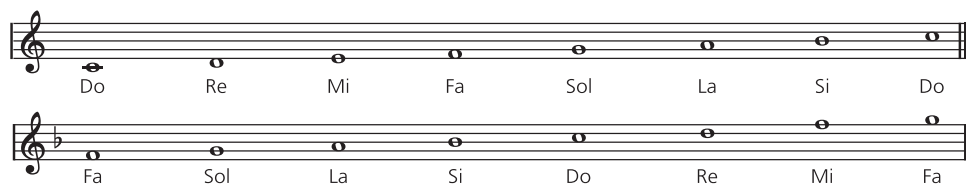
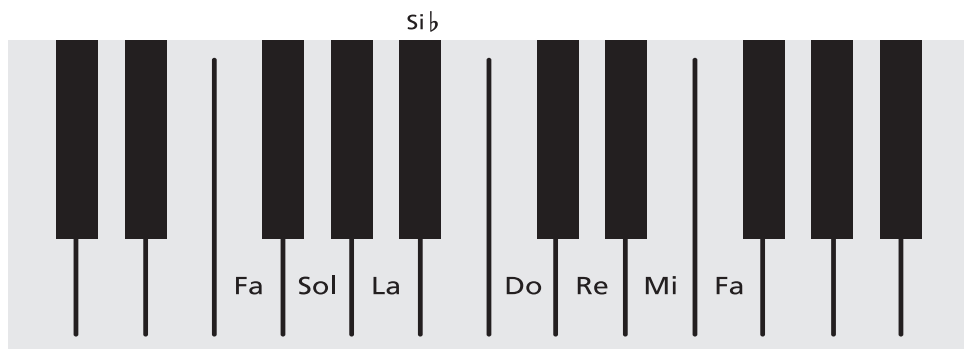
El becuadro (♮) destruye el efecto de todas las alteraciones.



Las alteraciones son importantes pues facilitan que las canciones que desees aprender puedan ajustarse al registro de tu voz, ya sea, aguda, media o grave.

¡A practicar!

2. Observa la escala de Fa Mayor en un instrumento de teclado.



Pentagramas con las escalas de Do Mayor y Fa Mayor

Ritmo

3. Observa el diseño rítmico de la canción *Cultivo una rosa blanca*.

Cul - ti - vou - na ro - sa blan - ca en Ju - lio co - mo en E - ne - ro
 pa - rael a - mi - go sin - ce - ro, que me da su ma - no fran - ca. Y
 pa - rael cruel que mea - rran - ca, el co - ra - zón con que vi - vo.
 Car - do nio - ru - ga cul - ti - vo: Cul - ti - vou - na ro - sa blan - ca.

Con el diseño rítmico de la canción podrás:

- Decir con ritmo del lenguaje la letra de la canción (sin entonar).
- Palmeo el diseño rítmico de la canción.
- Solmizar sin entonar el diseño rítmico de la canción.

Guajira guantanamera

Autor: Joséito Fernández

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra,

Ritmo de *Guajira guantanamera*

Seguro has escuchado muchas veces la canción *Guajira guantanamera*. Para que compruebes lo que te explicamos con anterioridad te invitamos a:

- cantar el fragmento de la canción;
- extraer su diseño rítmico y ejecutarlo con palmadas;
- realizar el ritmo del lenguaje de la letra del fragmento la canción y palmeo el diseño rítmico.



¿Sabías que...?

El ritmo es un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. La combinación de las distintas duraciones y acentuaciones de los sonidos conforman el ritmo en la música.

Recuerda que...

El diseño rítmico de la canción es el mismo que el de la melodía. La melodía es una sucesión de sonidos o notas que ocurren en el tiempo. En ella se combinan sonidos con distintas alturas (notas musicales) y duraciones (figuras y silencios musicales).

La melodía es una sucesión de sonidos o notas que ocurren en el tiempo. En ella se combinan sonidos con distintas alturas (notas musicales) y duraciones (figuras y silencios musicales). Las melodías suelen estar formadas por una o más frases musicales y generalmente se repiten a lo largo de una canción.

Armonía

En la imagen que te presentamos, un niño recorre un camino (un teclado) que representa la línea melódica, sobre el teclado y a su alrededor, se encuentra un jardín de rosas acompañantes, que representan la armonía o acompañamiento.



El mensaje que nos transmite la imagen refleja la relación entre la melodía, que es lo que más se destaca en una canción o en una obra musical, y la armonía, que la sostiene o la acompaña.

Podemos decir entonces que la armonía es la ejecución de dos o más sonidos, que se relacionan entre sí, llamados acordes y sostienen la melodía. Estos sonidos pueden ser en bloque, o sea, a la vez, y disueltos, uno a continuación de otro. Antes de presentarte los acordes, queremos recordarte la ubicación de los sonidos en la escala de do mayor.

¡A practicar!

1. Entona la escala de forma ascendente y descendente haciendo fonomimia con la mano.
2. Retoma el trabalenguas *Pequeña tonada de abuelo Reloj* con la entonación de los sonidos de la escala de do mayor.
3. Observa en la escala de do mayor la ubicación de los sonidos del acorde en colores.



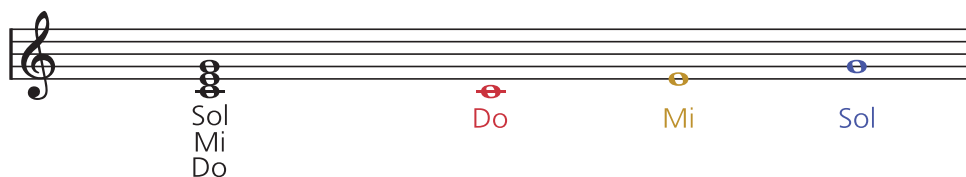
4. Observa en la escala de do mayor en el teclado de un piano con la ubicación de los sonidos del acorde en colores.



- a) Observa cómo destacamos con colores primarios las notas do (rojo), mi (amarillo), sol (azul).

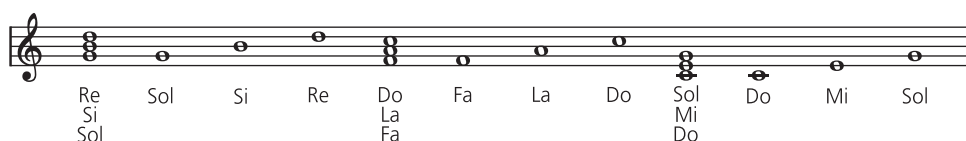
b) Te invitamos a que entones la escala de do mayor y luego entones solo las notas do, mi y sol.

Veamos ahora la representación musical de un acorde en bloque, es decir, los sonidos son ejecutados a la vez, uno encima del otro, y el acorde disuelto, uno detrás del otro.



Los acordes de tres sonidos son llamados tríadas, como el ejemplo que acabas de observar con las notas do, mi, sol.

Observa algunos ejemplos de tríadas en bloque y disueltas.

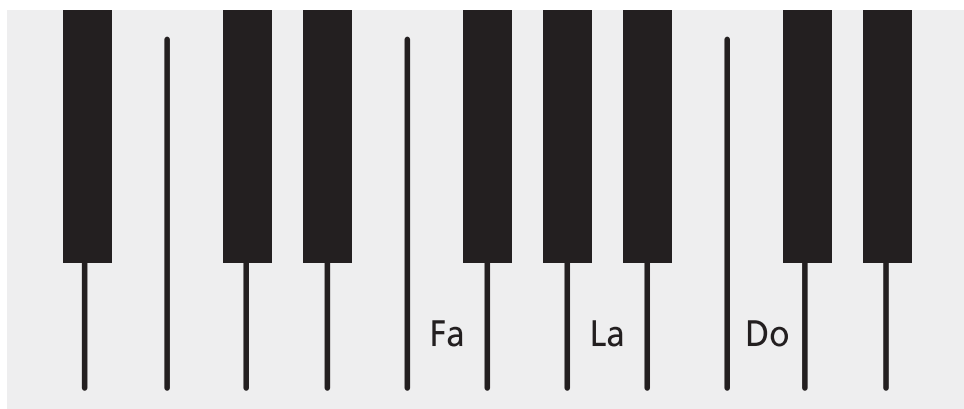
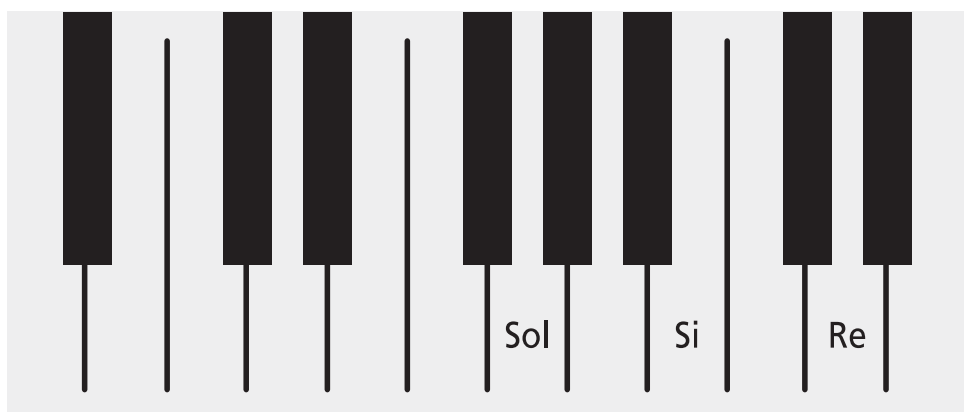
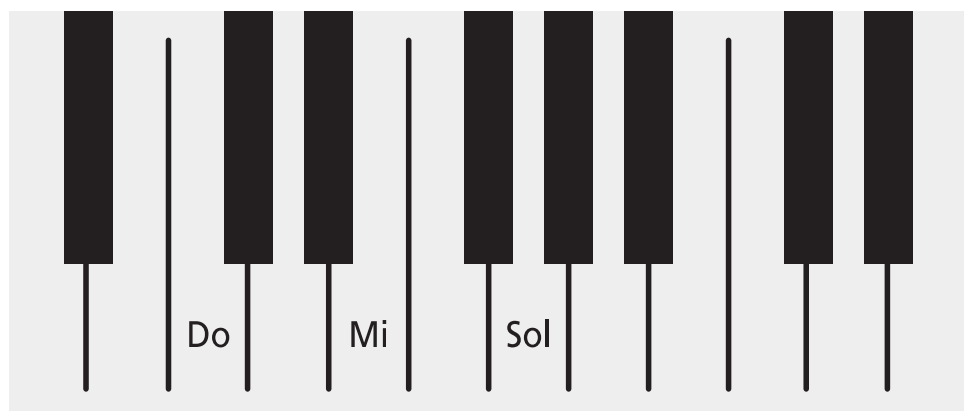


Recuerda que los acordes se leen de abajo hacia arriba.

Puedes ver en las ilustraciones de la página siguiente, acordes de tríadas a partir de los sonidos do, sol y re en un instrumento de teclado.

En este ejemplo se observa una melodía con la armonía que hace el acompañamiento.



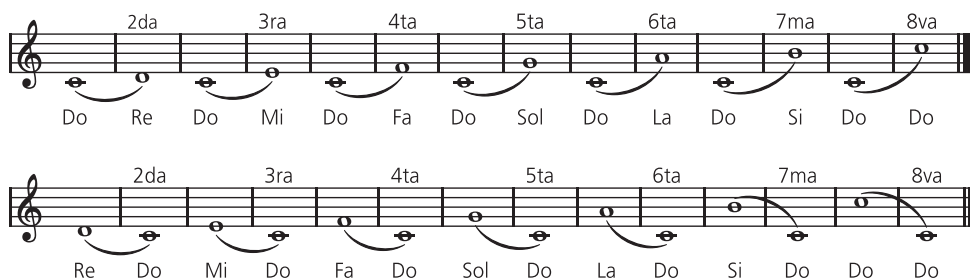


Intervalo

Saber más

En música, se le llama intervalo a la distancia que existe entre dos sonidos. Según sea la cantidad de sonidos entre uno y otro se nombrarán: intervalo de segunda, intervalo de tercera, etc. Todas las melodías están formadas por intervalos.

Observa algunos ejemplos de intervalos ascendentes (de grave a agudo) y descendentes (de agudo a grave). Cuenta los sonidos que están entre uno y otros y finalmente, entónalos haciendo fonomimia con la mano.



¡A practicar!

- Entona las notas do, mi, sol en figuras de negras, blancas y redondas, para realizar esta última debes tomar mucho aire, y así te alcanzará para entonar en cuatro tiempos, disueltas y en forma de bloque, para ejecutar esta última deben ser tres participantes, a cada uno le corresponde un sonido.



- Crea una melodía utilizando estas tres notas y las figuras musicales que conoces (negra, corchea, blanca, redonda), te mostramos un ejemplo:



3. Lee detenidamente la partitura de la canción *Cultivo una rosa blanca*.

- Identifica las figuras siguientes: dos cocheas, dos negras y una blanca, nombra las notas musicales que estas representan.
- Señala los sonidos más agudos y los más graves.
- Ejecuta la canción con ritmo del lenguaje.
- Ejecuta la canción con ritmo del lenguaje marcando el pulso con palmadas, después marcando el ritmo de guajira, luego el acento caminando pasos largos y fuertes.
- Te invitamos a que cantes la canción *Cultivo una rosa blanca*.

Guajira

Cul - ti-vou-na ro - sa blan-ca, en Ju - lio co-moen E - ne-ro,

Pulso

Acento

Pa - rael a - mi - go sin - ce - ro Que me da su ma-no fran-ca. Y

pa - rael cruel que mea - rran - ca, el co - ra-zón con que vi - vo,

Car-do nio - ru - ga cul - ti - vo: Cul - ti-vou-na ro - sa blan-ca.

Los zapateros

Autora: Margarita Montreal

mi fa sol mi sol mi fa fa re mi fa re fa re mi mi
So-mos mu-chos o-pe-ra-rios en es-ta za-pa-te-rí-a,
do re mi do mi do re fa si do re si re si do do
y con gus-to tra-ba-ja-mos. A la cla-ra luz del dí-a.

4. Realiza el ritmo del lenguaje de la canción *Los zapateros*.

- Canta la canción.
- Invita a tus compañeros a dividir el grupo en dos: unos cantarán la canción y los otros ejecutarán un ostinato rítmico, utilizando negras y corcheas, observa un ejemplo y podrás improvisar las figuraciones que consideres.
- Solmiza la canción *Los zapateros*.

So-mos mu-chos o-pe-ra-rios en es-ta za-pa-te-rí-a
y con gus-to tra-ba-ja-mos. A la cla-ra luz del dí-a.

La dinámica

Cuando estudiaste las cualidades de los sonidos, una de ellas es la intensidad, que expresa la fuerza con que se ejecuta un sonido. Cuando hablamos de medios expresivos se representa la intensidad con el nombre de dinámica.

La dinámica es un medio expresivo muy interesante, ya que permite cambiar los matices de la obra, es decir, podemos escucharla, cantarla y ejecutarla de manera suave, muy suave, fuerte o muy fuerte, en dependencia de la intención que quiera darle el compositor en el momento de escribirla, así como el intérprete a la hora de ejecutarla, respetando las indicaciones que se proponen en la partitura.

La dinámica, en las partituras de música, se indica internacionalmente por medio de signos y palabras en idioma italiano.

En las partituras se señalan los términos siguientes:

Término	Abreviatura	Significado
Pianissimo	PP	Muy suave
Piano	P	Suave
Forte	F	Fuerte
Fortissimo	FF	Muy fuerte
Mezzo forte	MF	Medio fuerte
Mezzo piano	MP	Medio suave
Crescendo	Cresc.	Aumentando poco a poco la intensidad
Diminuendo	Dim.	Disminuyendo poco a poco la intensidad

También se utiliza el signo llamado regulador, que es un ángulo agudo e indica que se aumenta o disminuye poco a poco la intensidad del sonido. Cuando está abierto aumenta la intensidad y cuando disminuye está en posición contraria.

Observemos un ejemplo:



Recuerda que...

La música tiene un lenguaje que es reconocido en todo el mundo; sus medios expresivos con los signos y términos que los representan, son comprendidos por los músicos y los públicos de los diferentes países: sonidos, figuras musicales y silencios; signos y términos de dinámica y de tempo, aire o movimiento, entre otros.

¿Has notado la diferencia entre el comienzo de una canción popular bailable y el momento del estribillo?

Generalmente esta comienza con dinámica suave y luego puede variar a menos suave y hasta fuerte.

¡A practicar!

1. Canta la canción *Los zapateros* con la dinámica fuerte y después la repites piano.
2. Canta la canción *Sin sin sin*, la primera frase hasta guitarrín, fuerte; y la segunda frase, hasta el corno allá, piano.
3. Canta la canción *El burro enfermo*: los dos primeros versos piano y las siguientes palabras como se indica:
 - a) una gorrita gruesa: *piano*
 - b) una gorrita gruesa: *forte*
 - c) zapatitos lila: *forte*
 - d) zapatitos lila: *piano*
 - e) zapatitos lila: *piano*
4. Selecciona con tus compañeros de aula, distintos fragmentos de las canciones que te proponemos e interprétenlas con dinámica diversa.
 - a) Ejecuta sus diseños rítmicos con palmadas, primero *piano* y luego *forte*.
 - b) Lee detenidamente la letra de la canción *El loro*.
 - c) Realiza el ritmo del lenguaje de la canción. Realiza el pulso, el acento y el diseño rítmico de la canción.

- d) Canta la canción *El loro* y ejecuta ostinatos melódicos con las palabras: el loro ha perdido el pico; ¿cómo podrá picar?, u otras que selecciones, utilizando dinámica *piano* y *forte*.
- e) Canta la canción junto a tus compañeros aplicando la dinámica indicada en la partitura.
- f) A partir de la melodía que ya conoces, crea un acompañamiento para esa melodía, puedes utilizar las sílabas *rin, ran, run*.

Escribe en tu libreta la letra de la canción y la partitura, fíjate bien en la escritura de cada nota, en las líneas y los espacios que les corresponden.

El loro

(Anónimo)

El loro ha perdido el pico,
¿cómo podría picar?
El loro ha perdido el pico,
¿cómo podría picar?
El loro ha perdido el pico,
¡pobre lorito mío!
¿Cómo podría picar?
El loro ha perdido las alas,
¿cómo podría volar?
El loro ha perdido las alas,
el pico,
¡pobre lorito mío!,
¿cómo podría volar?
El loro ha perdido las patas,
¿cómo podría caminar?
El loro ha perdido las patas,
¿cómo podría caminar?
El loro ha perdido las patas,
¡pobre lorito mío!,
¿cómo podría caminar?



El loro ha perdido su pico,
ahora podría picar.
El loro ha encontrado su pico,
ahora podrá picar.
El loro ha encontrado su pico,
¡lindo lorito mío!
¡ahora podrá picar!
El loro ha encontrado las alas,
ahora podrá volar.
El loro ha encontrado las alas,
ahora podrá volar.
El loro ha encontrado las alas,
el pico,
¡lindo lorito mío!,
¡ahora podrá volar!
El loro ha encontrado las patas,
ahora podrá caminar
El loro ha encontrado las patas,
ahora podrá caminar.
El loro ha encontrado las patas,
las alas, el pico,
¡lindo lorito mío!
¡Ahora podrá caminar!

do fa fa fa sol fa sol la fa sol la sol fa mi sol fa do
El lo-roha per-di-do el pi-co ¿Có-mo po-drá pi-car? El

la la la si la si do la do re do si la sol la do do la do do
lo-roha per-di-do el pi-co ¿Có-mo po-drá pi-car? El lo-roha per-di-do el

re re mi mi mi re mi fa do do re do si la sol fa
pi-co ¡Po-bre lo-ri-to mí-o! ¿Có-mo po-drá pi-car?

Te invitamos a que leas esta poesía de la escritora Dora Alonso.

Luna traviesa

En el pozo viejo el sapo se baña;
la luna traviesa, se mete en el agua.

En el pozo nuevo se mira la rana;
la luna se seca la espalda mojada.

En su balanceo de piedra lavada
cantan a la luna el sapo y la rana.

Aire o movimiento

El **tempo**, **aire** o **movimiento** representa la velocidad con que se ejecuta una obra musical o una combinación sonora. Este puede ser rápido, moderado, lento; además se puede acelerar y disminuir la velocidad de ejecución de la obra musical, todo esto en estrecha relación con el carácter y estilo de la música que se interpreta.

Los compositores señalan las indicaciones del *tempo*, con palabras italianas, al inicio de la partitura a la izquierda.

Palabras italianas	Significado
Largo y lento	Con la mayor lentitud
Andante	Muy moderado, tranquilo
Moderato	Moderado
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido
Acelerando	Aumento gradual de la velocidad
Ritardando	Disminución gradual de la velocidad

Observa que en la canción *Los chimichimitos*, se indica que el tempo o aire es *allegro*.

Los chimichimitos

(Anónimo)

(Canción de danza venezolana)

Los chimichimitos estaban bailando el coro, corito,
¡tamboré!

Los chimichimitos estaban bailando el coro, corito,
 ¡tamboré!
 Que bailen, que bailen,
 ¡tamboré!
 Que baile el viejito,
 ¡tamboré!
 Que bailen, que bailen,
 ¡tamboré!
 los chimichimitos
 ¡tamboré!

Allegro

si re re si do la la re re si do la la re re si do la
 Los chi - mi - chi - mi - tos es - ta-ban bai-lan-do, el co-ro co-ri - to,
 re re sol si re re si do la la re re si do la la re re si do la
 tam-bo - ré. Los chi-mi-chi-mi-tos es - ta-ban bai-lan-do, el co-ro co-ri - to,
 re re sol sol si si la do la re re sol sol si si si do la
 tam-bo - ré. Que bai-leel vie - ji - to, tam-bo - ré. Que bai-len que bai - len,
 re re sol sol si si la do la re re sol sol si si la do la
 tam-bo - ré. Los chi-mi-chi-mi - tos, tam-bo - ré. Que bai-len que bai - len,
 re re sol sol si si la do la re re sol
 tam - bo - ré. Los chi - mi - chi - mi - tos, tam - bo - ré.

Saber más

Chimichimitos: en Venezuela se refiere a un grupo étnico de origen africano.

¡A practicar!

1. Selecciona cinco palabras esdrújulas, que tengan tres sílabas, por ejemplo: rápido, máquina, dímelo.
2. Lee detenidamente la letra de la canción *Los chimichimitos*.
3. Realiza el ritmo del lenguaje de la canción aplicando dinámica *forte* y *piano*.
4. Realiza el pulso, el acento y el diseño rítmico de la canción.
5. Observa que en la partitura de la canción está un sostenido al lado de la clave, por tanto, está en sol mayor. Entona la escala de sol mayor para que te familiarices con esta tonalidad, haciendo fonomimia con la mano y sientas cuando los sonidos ascienden (suben) y descienden (bajan).



6. Invita a un amigo o divide tu grupo en dos: un grupo canta la canción y el otro ejecuta ostinatos melódicos, por ejemplo, con las palabras chimichimitos, corito, bailando y tamboré.
 - a) Crea una polirritmia con la utilización de las palabras chimichimitos, corito, bailando y tamboré.
 - b) Reúnanse tres compañeros o dividan el grupo entre tres, para cantar la canción *Los chimichimitos*, ejecutar los pulsos y el ostinato rítmico, utilizando dinámica: piano y forte.
 - c) Escribe en tu libreta la letra de la canción y la partitura, fíjate bien en la escritura de cada nota, en las líneas y los espacios que les corresponden.

Si te fijaste bien tanto en la canción *El loro* y *Los chimichimitos* tienen un figurado rítmico que se distingue y es precisamente el tresillo.



Allegro

si
Los

re re si do la la
chi-mi-chi-mi-tos es -

re re si do la la
ta-ban bai-lan-do, el

re re si do la
co-ro co-ri - to,

re re sol si
tam-bo - ré. Los

re re si do la la
chi-mi-chi-mi-tos es -

re re si do la la
ta-ban bai-lan-do, el

re re si do la
co-ro co-ri - to,

re re sol sol
tam-bo - ré. Que

si si la do la
bai-leel vie - ji - to,

re re sol sol
tam-bo - ré. Que

si si si do la
bai-len que bai - len,

re re sol sol
tam-bo - ré. Los

si si la do la
chi-mi-chi-mi - tos,

re re sol sol
tam-bo - ré. Que

si si la do la
bai-len que bai - len,

re re sol sol
tam - bo - ré. Los

si si la do la
chi - mi - chi - mi - tos,

re re sol
tam - bo - ré.

Observa en este ejemplo cómo el tresillo ocupa el mismo tiempo de dos corcheas.

$\frac{2}{4}$



Tres corcheas que forman el tresillo es igual a una negra que expresa 1 tiempo

$\frac{2}{4}$



Dos corcheas es igual a una negra que expresa 1 tiempo

Saber más

Tresillo: grupo formado por tres figuras que se ejecutan en un tiempo, en el que debería ejecutarse una negra o dos corcheas. Es por esto que sus figuras son ejecutadas con más velocidad.

Definición de pulso, acento y diseño rítmico

El **pulso** es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten. Para ejemplificarlo pudiéramos marcar con palmadas los pasos al caminar para la escuela, el tic, tac de un reloj las pulsaciones del corazón.

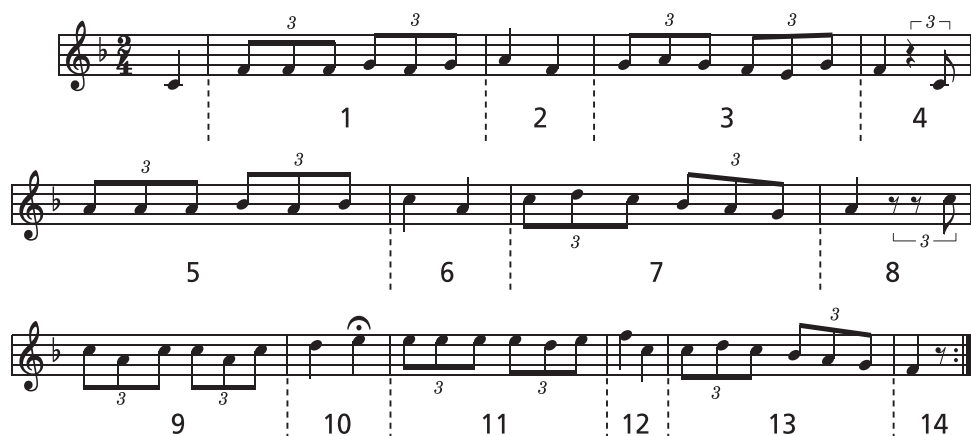
El **acento** es la acentuación musical, se reconoce como una sensación de apoyo o de descarga de energía. Los acentos recaen sobre el primer tiempo de cada compás, coincidiendo con el tiempo fuerte; los acentos se pueden suceder cada dos, tres o cuatro pulsos cortos según sea el **compás** de dos, tres o cuatro tiempos; por tanto, el compás es la división del tiempo en partes iguales.

El acento musical debe corresponderse con la acentuación de las palabras, por ejemplo:



El **diseño rítmico** representa con precisión el ritmo contenido en la melodía, se mantiene exactamente el mismo figurado.

Para que comprendas mejor te mostramos, nuevamente, la partitura de la canción *El loro*, con el diseño rítmico y la división de los compases enumerados.



Compás

En la música el ritmo se expresa por las variadas combinaciones de las duraciones y acentuaciones de los sonidos.

Para facilitar la lectura del ritmo musical se utiliza el compás, que indica la cantidad de tiempos y permite distribuir correctamente las duraciones de los sonidos y silencios y los tiempos débiles y fuertes. En el compás se indica la cantidad de tiempos.

Los compases pueden ser:

- Simples cuando el valor de cada tiempo se indica con una figura musical simple, por ejemplo, una negra (♩).
- Compuestos cuando el valor de cada tiempo se indica con una figura con puntillo, por ejemplo, una negra con puntillo (♩.) que representa a tres figuras de corcheas (♪♪♪) (ternaria).

Los compases se dividen en partes iguales llamadas tiempos. De acuerdo con esta división pueden ser de dos, tres, cuatro, cin-

co, seis tiempos, etcétera. En esta división del tiempo (duración) en partes iguales, los acentos determinan los diferentes compases.

¿Cómo se indica el compás?

El compás se indica por medio de un quebrado, del cual se elimina la línea que separa el numerador del denominador, y se sitúa al inicio de la obra musical, al lado de la clave. Pueden ser simples y compuestos.

Se nombran según la indicación del quebrado; su numerador indica la cantidad de tiempos del compás y el denominador, el tipo de figura que será la unidad de tiempo.

Los compases simples tienen por numerador: 2, 3 o 4.

2 → # tiempos

4 → Tipo de figura

2 = 2 tiempos

4 = 

3 = 3 tiempos

4 = 

4 = 4 tiempos

4 = 

Compases y figuras

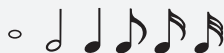


Curiosidades

Desde épocas muy lejanas, algunos números representan las figuras musicales, por ejemplo, el 1 representa la figura de redonda (♩), el 2 la blanca (♪), el 4 la negra (♫), el ocho la corchea (♬), etcétera.

Un ejemplo de compás compuesto es el $\frac{6}{8}$.

Igualmente, en el numerador se indica la cantidad de figuras (en este caso son 6) y en el denominador se indica el tipo de figura, que es la corchea, por tanto, son seis corcheas en cada compás, distribuidas tres (♪♪) en el primer tiempo y tres (♪♪) en el segundo tiempo. Por tanto, en cada tiempo entra una negra con puntillo (♪.) (ternaria).



¡A practicar!

Polirritmias:

- Ejecuta las líneas rítmicas de forma independiente con palmadas.
- Ejecuta la polirritmia con ritmo del lenguaje; los pulsos de negras con palmadas y el acento con taconeo; puede ser a la inversa acento con palmadas y pulsos de negras con taconeo.
- Realiza la polirritmia junto a tus compañeros, pueden dividirse en tres equipos, cada uno con una línea rítmica, marcando los pulsos y los acentos: en los compases de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$.
- Ejecuta polirritmias con fragmentos de las canciones: *Tres hojitas, madre* $\frac{2}{4}$, *Los zapateros* $\frac{3}{4}$, *Soy maraquero* $\frac{4}{4}$ y *Adivinanzas del mar* $\frac{6}{8}$.

Tres hojitas, madre

Andante

Tres ho - ji - tas ma - dre tie - neel ar - bo - lé.

Diseño rítmico

Pulso

Acento

Los zapateros

So - mos mu - chos o - pe - ra - rios en es - ta za - pa - te - rí - a,

Diseño rítmico

Pulso

Acento

Soy maraquero

Fa - bri - co mi ma - ra - cay la sue - no de ver - dad, la pin - to muy bo -

Diseño rítmico

Pulso

Acento

ni - tay la ven - do más a - llá.

Adivinanzas del mar

Ver - de soy y soy a - zul y bri - llo co - moun cris - tal

Diseño rítmico

Pulso

Acento

En el ritmo de guajira se alternan dos compases.



Los chimichimitos (fragmento)

Allegro

si re re si do la la re re si do la la re re si do la
Los chi-mi-chi-mi-tos es-ta-ban bai-lan-do, el co-ro co-ri-to,

Cultivo una rosa blanca (fragmento)

mi sol sol mi sol fa la sol mi sol sol mi sol fa la sol
Cul-ti-vou-na ro-sa blan-ca, en Ju-lío co-moen E-ne-ro.

El Himno Nacional de Cuba (fragmento)

Marcial

la re fa re fa la si si la fa fa sol
Al com-ba-te co-rred, ba-ya-me-ses, que la

También existe el comienzo tético, que es cuando la figura rítmica empieza en tiempo fuerte y coincide con el acento.

Un ejemplo de ello lo es la canción *El burro*, que ya aprendiste en tercer grado.

El burro (canon a tres voces) (tradicional, versión chilena)

1 2
do do do re mi mi re do re mi do mi mi mi fa so sol
Dul-ce men-teel bu-rroen-to-na su can-ción, pe-ro la co-mi-da

3
fa mi fa sol sol sol do sol do sol do sol do sol do
la re-cla-maa-sí. ¡Ji jó! ¡Ji jó! ¡Ji jó! ¡Ji jó!

Como ves es muy importante practicar el pulso y el acento de las canciones que aprendas y esto te ayudará a identificar el tipo de comienzo tético o anacrúsico.

¡A practicar!

Observa detenidamente la partitura de la canción *El burro*, señala y palmea los tiempos fuertes de cada compás.

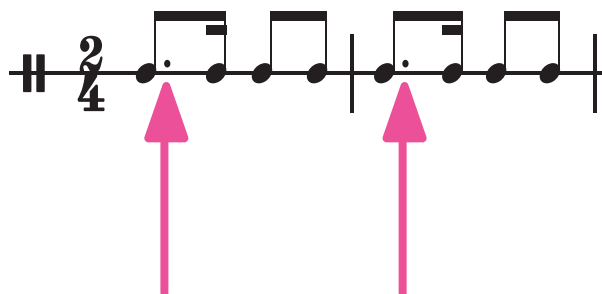
1. Escribe en tu libreta un pentagrama con estas notas.
2. Canta la canción y acompáñala con pulso, acento, con cambios de dinámica (*forte* y *piano*) y de *tempo* (*allegro* y *lento*).
3. ¿Cuántos compases tiene la canción?
4. La canción comienza con la palabra dulcemente, ¿es en un tiempo fuerte o en un tiempo débil?
5. Invita a tus compañeros a interpretar la canción en tres voces o partes y cada una comienza a cantar donde están los números 1, 2 y 3 en forma de canon, dividiendo el grupo en tres partes.

Los ritmos de habanera, guajira y son

Los ritmos básicos de los géneros habanera, guajira y son cubano, los vienes interpretando desde grados anteriores y los has escuchado en diferentes actividades, pues forman parte de la cultura musical cubana; analízalos con mayor detenimiento.

La **habanera** es un género vocal instrumental que está presente en la cancionística cubana.

Observa cómo se escribe su patrón rítmico. Detente en la primera corchea que está acompañada de un puntillo.



Recuerda que...

El **puntillo** es un signo que se ubica a la derecha de la figura y significa que se le aumenta a esta figura, la mitad de su valor, como lo muestra la imagen siguiente.



Negra

Valor: un tiempo



Puntillo

Valor: medio tiempo



Negra con puntillo

Valor: tiempo y medio

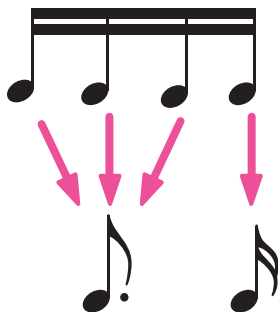
¿Qué sucede si es a la corchea a la que le agregamos el puntillo? Comencemos por ejecutar cuatro semicorcheas con palmadas.

Busca palabras de cuatro sílabas de manera que las hagas coincidir con las semicorcheas como las que a continuación te presentamos.



Ya sabes que en una corchea entran dos semicorcheas.

Pero si le agregamos un puntillo a esa corchea, entonces debes sumar tres semicorcheas, como se observa a continuación:



¿Te das cuenta que la música y la matemática están muy relacionadas?

Podrás sentir con mayor precisión la duración de la corchea con puntillo al interpretar la canción *Habanera en canon*, de María Álvarez Ríos.

Habanera en canon

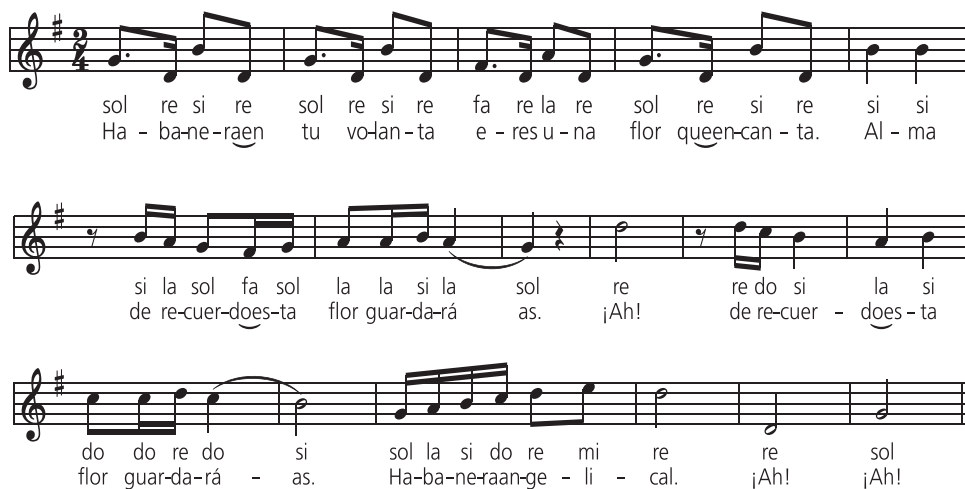
Letra y música: María Álvarez Ríos

Habanera en tu volanta
eres una flor que encanta

Habanera en tu volanta
eres una flor que encanta

Alma de recuerdo esta flor guardarás
¡Ah! de recuerdo esta flor guardarás

Habanera angelical ¡Ah! ¡Ah!



sol re si re sol re si re fa re la re sol re si re si si
Ha - ba-ne-raen tu vo-lan-ta e - res u - na flor queen-can - ta. Al - ma

si la sol fa sol la la si la sol re re do si la si
de re-cuer-does-ta flor guar-da-rá as. ¡Ah! de re-cuer - does - ta

do do re do si sol la si do re mi re re sol
flor guar-da-rá - as. Ha-ba-ne-raan-ge - li - cal. ¡Ah! ¡Ah!

¡A practicar!

1. Ejecuta con palmas el ritmo de habanera.
2. Lee detenidamente la letra de la canción y analiza las palabras con dificultad.
 - a) Señala los sonidos más agudos y los más graves.
 - b) Realiza el ritmo del lenguaje de la canción.

- c) Ejecuta el pulso y el acento de la canción.
- d) Ejecuta el diseño rítmico con palmadas diciendo el ritmo del lenguaje.
- e) Cántala junto a tus compañeros aplicando la dinámica y el tempo señalados palmeando el ritmo de habanera y el ostinato melódico.
- f) Corporiza la canción desplazándote en diferentes direcciones en el espacio.
- g) ¿Cuántos compases tiene la canción?
- h) Observa el sostenido que está al lado de la clave; y la nota que empieza y en la que termina la obra, que es sol, por tanto, estamos en la tonalidad de Sol Mayor.
- i) Escribe en tu libreta la letra de la canción y la partitura, fíjate bien en la escritura de cada nota, en las líneas y los espacios que le corresponden.

La **guajira** es un género musical cubano de origen campesino presente en múltiples obras musicales de nuestro país. Observa que su ritmo está formado por dos compases: $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$.

Palmea el ritmo básico de guajira.



El arroyo que murmura (guajira)

Autor: Jorge Anckermann Rafart

El arroyo que murmura
y que la luna retrata
cuando sus rayos de plata
atraviesa la espesura, ¡ah!
El sinsonte de voz pura
que alegra el monte y el llano
la palma de verde guano
que al son del viento se mece

y que al murmurar parece
este es el punto cubano.

Andante

fa sol la la si la do la fa sol la la si la do la
El a - rro - llo que mur - mu - ra y que la lu - na re - tra - ta

re mi fa fa sol fa la mi re mi fa fa sol fa la mi la la
cuando sus rayos de plata atra - vie - sa laes - pe - su-ra. ¡Ah! ¡Ah!

fa sol la re do si do la si si si la sol fa la mi
El sin-son - te de voz pu - ra quea - le - grael mon - te yel lla-no

fa sol la re do si do la si si si la sol fa la mi
la pal-ma de ver-de gua - no queal son del vien - to se me - ce

si si si la sol la si sol si la sol fa mi la sol do
y queal mur - mu - rar pa - re - ce es - te esel pun-to cu - ba - no.

El **son** es un género vocal instrumental que tiene como característica la alternancia de copla y estribillo.

Comienza con una introducción, luego viene la copla que describe hechos o situaciones, se alterna con el estribillo que son frases breves y repetitivas que comunican mensajes. El pueblo los hace suyos y los incorpora a su lenguaje, por ejemplo, *Échale salsa*.

Se finaliza con el montuno, llamado así por venir del monte adentro, en él se retoma el intercambio entre el cantante que improvisa, el tocador y el coro que responde; se repite una y otra vez el estribillo.

Saber más

El **son** es una expresión de la música bailable que goza de la preferencia del público cubano, en el que se destacan desde sus inicios los instrumentos: guitarra, tres, maracas, claves marímbula (se sustituye en la actualidad por un contrabajo), bongó, a este formato se le adicionó la trompeta formándose el septeto. Ejemplo de estas agrupaciones lo han constituido El Sexteto Habanero y el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro.

Debes conocer y ejecutar la clave del son, que es propia de nuestra identidad cultural. Observa cómo se escribe, tú puedes ejecutarla diciendo las palabras: un, dos, tres, un, dos.



¡A practicar!

1. Lee detenidamente la canción *Soy maraquero* e identifica las figuras siguientes: dos corcheas, dos negras y una blanca, nombra las notas musicales que representan las figuras identificadas.
2. Señala los sonidos más agudos y los más graves de la melodía.
3. Ejecuta el ritmo del lenguaje de la canción, marcando el pulso con pasos, desplazándote en el espacio en diferentes direcciones y el acento con palmadas.
4. Divide el aula en dos grandes equipos. Uno realizará el diseño rítmico con palmadas contra muslos y el otro ejecutará la clave del son.
5. Selecciona la frase que más te guste de la canción y realiza un ostinato melódico con esta.
6. Cuenta cuántos compases hay en esta frase.
7. Crea ostinatos melódicos y rítmicos utilizando las palabras **marquero**, **rebombar** y **gozar**.

8. Canta la canción junto a tus compañeros marcando el pulso con pasos y el acento con palmadas desplazándote en el espacio en diferentes direcciones.
9. Cántala ejecutando la clave del son.
10. Escribe en tu libreta la letra de la canción y la partitura; fíjate bien en la escritura de cada nota, en las líneas y los espacios que les corresponde.

Soy maraquero

(Son pregón)

Letra y música: Miguel Matamoros

Yo soy maraquero,
yo soy maraquero,
maraquero y nada más.

Maraquero soy maraquero,
maraquero y nada más.

Maraquero soy maraquero,
maraquero y nada más. (BIS)

Fabrico mi maraca y
la sueno de verdad,
la pinto muy bonita
y la vendo más allá. (Se repite)
(Estribillo)

Óyela como suena
óyela resonar.
¡Ay! mira como gozo
ya con su rebombar. (Se repite)
(Estribillo)

Cómprame mi maraca
y sabrás lo que es gozar
verás como tu gozas
ya con su resonar. (Se repite)
(Estribillo)



sol sol si re sol sol fa la la fa re re si re
Yo soy ma-ra - que-ro, yo soy ma-ra - que-ro, ma-ra -

sol sol re mi fa mi do si re sol sol fa la fa
que - ro y na - da más. Ma-ra - que-ro soy ma-ra -

sol sol si re sol sol re fa mi do si re
que-ro, ma-ra - que - ro y na - da más. Ma - ra -

do mi la la la la mi mi sol sol fa mi re re sol sol sol sol
más. Fa-bri-co mi ma - ra - cay la sue-no de ver - dad, la pin-to muy bo -

sol re re fa fa si si do mi la la la la mi mi sol sol fa mi
ni - tay la ven-do más a - llá. Ó - ye - la co-mo sue - na ó - ye la re - so -

re re sol sol sol sol sol re re fa fa si si do mi la la la la
nar. ¡Ay! mi-ra co-mo go - zo ya con su re-bom - bar. Cóm-pra-me mi ma -

la mi mi sol sol fa mi re re sol sol sol sol sol re re fa fa si si
ra - cay sa-brás lo quees go - zar, ve-rás co-mo tu go - zas ya con su re - so -

1. do mi la la la la do si re sol sol fa la fa
nar. Cóm-pra-me mi ma - nar. Ma-ra - que-ro, soy ma-ra -

2. sol sol si re sol sol re fa mi do
que-ro. Ma-ra - que-ro y na - da más.

La **conga** es un baile en que se marcha al compás de su ritmo característico, los bailarines se desplazan en grupo hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, con media vuelta y vuelta entera.

El paso básico comienza con el primer paso del pie derecho: 1 hacia delante, el segundo paso con el pie izquierdo: 2; y en el tercero 3, se da un pequeño saltico.

Son pregón **Soy maraquero** (Polirritmia)

Yo soy ma-ra - que-ro, yo soy ma-ra -

que - ro, ma-ra - que - ro y na - da

más. Ma - ra - que-ro soy ma-ra - que - ro, ma-ra -

que - ro y na - da más. Ma - ra - más. Fa-bri-co mi ma -

ra - cay la sue-no de ver - dad, la pin-to muy bo - ni - tay la ven-do más a -

Pulso

Clave

llá. Ó - ye - la co - mo sue - na ó - ye la re - so - nar. ¡Ay! mi - ra co - mo

go - zo ya con su re - bom - bar. Cóm - pra - me mi ma - ra - cay sa - brás lo que es go -

zar, ve - rás co - mo tú go - zas ya con su re - so - nar.

¡A practicar!

1. Canta la conga *Uno, dos y tres* desplazándote en el espacio en diferentes direcciones, marcando: el pulso, el acento y el ritmo de conga.
2. Escribe en tu libreta la polirritmia que se forma con la melodía de la canción, el pulso, el acento y el ritmo de conga.

Uno, dos y tres
(conga)
Autor: Rafael Ortiz

Al tambor mayor de adelante
no hay quien lo pueda igualar,

con su ritmo fascinante
de mi Cuba tropical.

Cuenten los pasos
que aquí llegamos,
cuenten los pasos
que aquí llegamos.

Un, dos y tres,
qué paso más chévere,
qué paso más chévere
el de mi conga es.

domi sol sol mi do fa re fa sol la do sol fa
Al tam - bor ma - yor dea - lan-te nohay quién la pue - dai-gua -

mi do mi sol sol mi do fa re fa sol la do sol fa
lar, con su rit - mo fas - ci - nan-te de mi Cu - ba tro - pi -

mi sol mi do fa re fa sol la sol mi sol mi do
cal. Cuen - ten los pa-sos quea - quí lle - ga - mos, cuen - ten los

fa re fa sol la sol mi sol mi sol mi sol mi la sol mi re re re mi
pa-sos quea - quí lle - ga-mos. U-no, dos y tres, qué pa - so más ché-ve-re, qué

la sol mi re re re sol sol la mi re do sol la mi re do
pa - so más ché-ve-re el de mi con-ga es. de mi con-ga es.

Cuen - ten los pa-sos quea - quí lle - ga-mos, cuen - ten los pa-sos

quea - quí lle - ga-mos. U-no, dos y tres, qué pa - so más ché-ve-re, qué

pa - so más ché-ve-re el de mi con - ga es.

3. Con la canción *Do, do, do domingo de mañana*:

- Ejecuta el ritmo del lenguaje.
- Marca el diseño rítmico con palmadas.
- Solmiza la canción y cántala.

Do, do, do domingo de mañana

Autor: Francine Lehmann de Benedetti

Do do do domingo de mañana,
 re re re repican las campanas
 mi mi mi miremos
 al cielo al cielo al sol

sol sol fa fa mi,
al cielo al cielo al sol sol
fa, mi, re, do.



do do do do fa mi re do re re re re re sol fa mi re
Do do do do - min-go de ma - ña-na, re re re re - pi-can las cam-
mi mi mi mi mi mi la sol fa mi fa la si la si la sol sol
pa-nas, mi mi mi mi - re - mos al cie - loal cie - loal cie - loal sol sol sol
fa fa mi, al si la si la sol sol fa mi re do.
fa fa mi, al cie - loal cie - loal sol sol fa mi re do.

DO-RE-MI

Autor: Richard Rodgers

Estamos en el principio
listos para comenzar.

Cuando aprendes a leer dices ABC
Y al cantar ha de ser con DO RE MI

DO RE MI, las tres primeras notas serán DO RE MI, DO RE MI,

DO RE MI FA SOL LA SI

SI LA SOL FA MI RE DO

Dócil puede ser tu voz

Repitiendo sin cesar mi canción.

DO minemos nuestra voz,
RE pitiendo sin cesar,
MI función, comienza ya,
FA cil es poder cantar,
SOL taremos a volar
LA paloma de la voz
SI sabemos bien solfear,

Volveremos a empezar
DO RE MI FA SOL LA SI DO
DO SI LA SOL FA MI RE DO.

DO un don un gran señor
RE un rey muy cantador
MI mi amor es para ti
FA es fácil recordar
SOL que brilla y da calor
LA sí cantas la la la
SI es una afirmación
Y volvamos con el DO.
DO RE MI FA SOL LA SI DO
DO SI LA SOL FA MI RE DO.

do re mi do mi do mi re mi fa fa mi re fa
DO - mi - ne - mos nues - tra voz, RE - pi - tien - do sin ce - sar,

mi fa sol mi sol mi sol fa sol la la sol fa la
MI fun - ción, co - mien - za ya, FA - cil es po - der can - tar,

sol do re mi fa sol la la re mi fa sol la si
SOL - ta - re - mos a vo - lar, LA pa - lo - ma - de la voz.

si mi fa sol la si do si si la fa si sol
SI sa - be - mos bien sol - fear, Vol - ve - re - mos aem - pe -

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do.
DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

Recuerda que...

Los medios expresivos del lenguaje musical son aquellos signos que, organizados y relacionados entre sí, con una forma particular, permiten la comunicación entre el compositor, el intérprete y el público.

Es importante tener en cuenta que cuando el compositor escribe la obra con un ritmo y melodía determinado, estos elementos permanecen inalterables, el intérprete deberá respetar esos medios expresivos exactamente como están escritos, pero en el caso de otros medios expresivos como la armonía, la dinámica y el tempo sí puede modificarla el intérprete al ejecutar la obra musical; siempre respetando el carácter y el momento histórico en que se creó la obra por el autor.



Curiosidades

¿Qué es una versión musical?

Una obra musical que originalmente fue escrita con un ritmo puede ser modificada a otro ritmo, a esto le llamamos versión. Estos cambios o variaciones rítmicas de obras originales, suceden generalmente en la música popular.

¡A practicar!

1. Anímate a recitar rimas, adivinanzas y trabalenguas.
2. Lee detenidamente el texto y busca las palabras con dificultad.
3. Lee el poema *Musicalia cómica* del poeta holguinero Ángel Augier y realiza diseños rítmicos utilizando figurados que ya conoces como: corcheas, negras, blancas, corcheas con puntillo y semicorchea, así como la habanera, la guajira y la clave de son.
4. Crea una polirritmia utilizando los figurados aprendidos, así como el ritmo de habanera.

- CAPÍTULO 2**

Autor: Ángel Augier

97

Joselillo, vivaracho,
tocaba las castañuelas
estando sobrio o borracho,
temblado las suelas
hasta los mismos mostachos.

De la historia de la música...



Juan Brahms (Alemania, 1833-1897)

Compositor y pianista alemán del Romanticismo. Su música tiene influencia de músicos del clasicismo como Mozart, Haydn y, particularmente, por Beethoven.



Frédéric Chopin (Polonia, 1810-1849)

Fue un compositor y virtuoso pianista franco-polaco, considerado uno de los más importantes de la historia de la música. Se inició en el estudio del piano a los cuatro años, y a los ocho años, ya ofrecía conciertos privados en Varsovia. En todas las obras que compuso siempre hay un piano involucrado.



Joseph Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

Fue un compositor francés del período impresionista, sus propuestas creativas revolucionaron la música para piano y para orquesta.

María Álvarez Ríos

(Sancti Spíritus, 1919-La Habana, 2010).

Destacada compositora cubana nacida en Sancti Spíritus.

Compuso desde los cinco años. Escribió, fundamentalmente, música para el público infantil, aunque también aportó obras para el público adulto. Creó un gran repertorio de canciones para la Educación Musical de los niños de la Primera Infancia y para la Educación Primaria.



Miguel Matamoros

(Santiago de Cuba, 1894-1971).

Guitarrista, compositor y cantante. Fundador del Trío Matamoros y del Sexteto Matamoros. Su amplia producción artística llega hasta nuestros días por su gran calidad y entre ellas se destacan los boleros: *Juramento*, *Olvido* y *Dulce embalse*; el bolero-son *Lágrimas negras*, y los sones: *Mamá, son de la loma*, *El que siembra su maíz* y *La mujer de Antonio*.



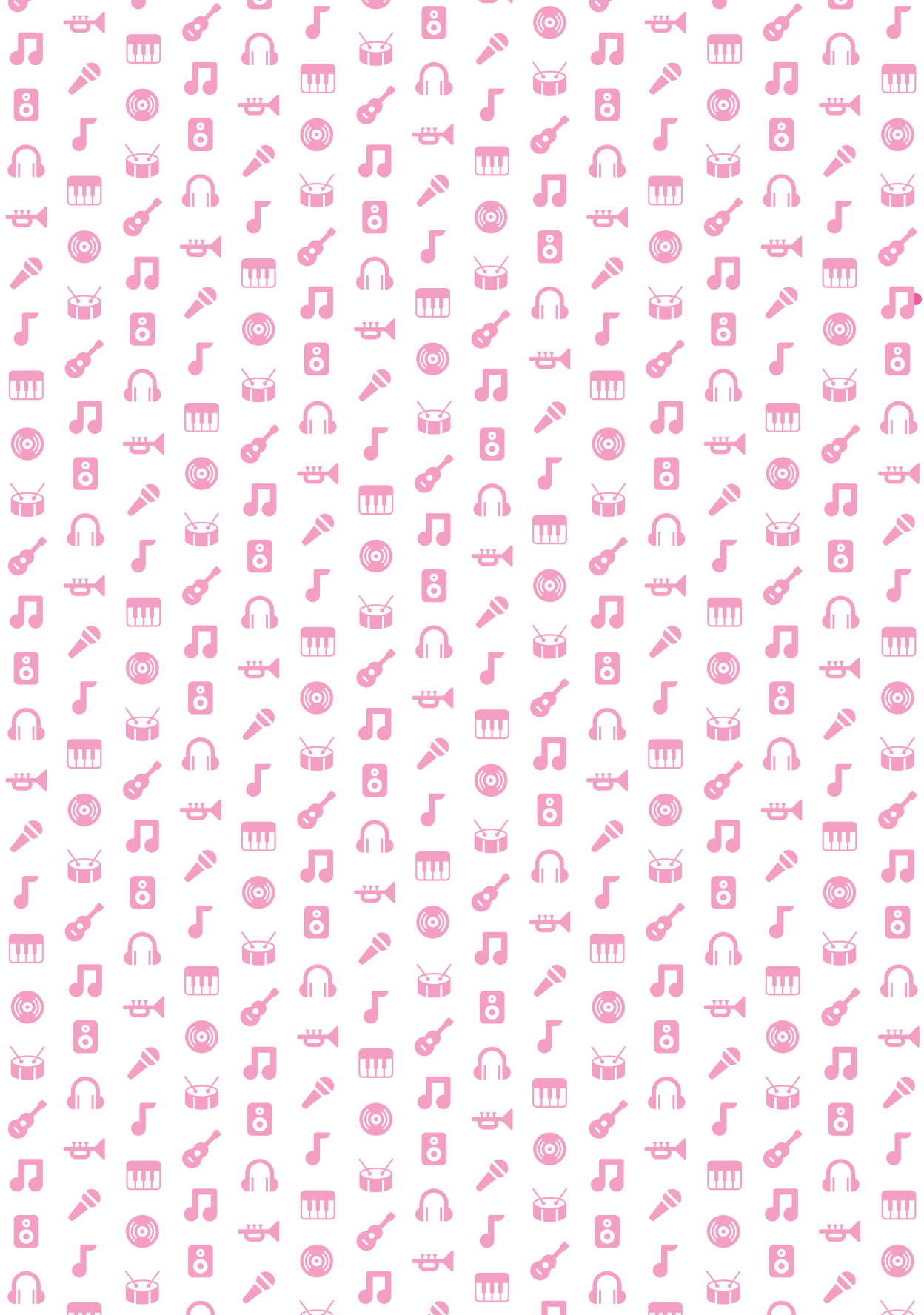
Liuba María Hevia (La Habana, 1964)

Compositora y cantante representativa de la cultura cubana contemporánea, forma parte del Movimiento de la Nueva Trova desde el año 1982.

Sus canciones se caracterizan por un alto nivel poético y belleza; variedad melódica, rítmica y temática.

En sus composiciones están presentes ritmos cubanos como: la guajira, el son, la habanera y el danzón. La UNICEF la nombró en el año 2012 Embajadora de Buena Voluntad, en atención a la sostenida y cuidadosa labor que, como parte de su vocación por el trabajo social, realiza para los niños.





CAPÍTULO 3

Los instrumentos acústicos, electrófonos y artesanales

Los primeros seres humanos descubrieron la música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de objetos rudimentarios (huesos, troncos, caracoles, conchas) para producir sonidos.



Algunos de los primeros instrumentos utilizados por el hombre

La música surge como una necesidad del ser humano para comunicarse, expresar sentimientos y valores; estaba presente en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas, donde alrededor del fuego se danzaba hasta el agotamiento. Antes del hombre

fabricar instrumentos musicales, imitaba los sonidos de la naturaleza, los ritmos y movimientos de los animales.

Posteriormente, hizo música cantando, danzando y golpeando objetos.



Indígenas cantando y golpeando

Poco a poco fueron surgiendo los hoy conocidos instrumentos musicales, los que en un principio eran muy primitivos, pero después se fueron identificando las primeras formas de lo que serían los tambores, las flautas, las maracas; estos eran utilizados con fines festivos o religiosos, además de formar parte de la vida cotidiana de nuestros antepasados. Un ejemplo de ello son los raspadores: pequeños fragmentos de huesos con cortes paralelos que, al frotarlos con otro utensilio, como un trozo de madera o una púa, producían sonidos.

Al principio los instrumentos fueron objetos, utensilios y hasta el mismo cuerpo del ser humano mediante la percusión corporal, palmeo, efectos vocales, todo aquello que podía producir sonidos.

Uno de los primeros instrumentos fue la flauta, en un inicio construida con un hueso al que se le hacía un orificio central de extremo a extremo, y después varios agujeros a todo lo largo.

Muchos fueron los recursos de la naturaleza que utilizó el hombre para manifestarse musicalmente: se usaron caparazones de tortugas, troncos ahuecados, brazaletes confeccionados con nueces, caracoles o conchas marinas, entre otros.

Observa lo rústico que es este tambor que te mostramos.



Tambor rústico

Instrumentos musicales acústicos

Todos los instrumentos musicales que se ejecutan sin la necesidad de conectarlos a la corriente de energía eléctrica se les llama acústicos.

Las músicas de los diferentes países se interpretan con instrumentos acústicos característicos de cada región.

Tradicionalmente se han organizado en las llamadas familias de la orquesta sinfónica, que agrupan a los instrumentos según la forma en que se obtiene el sonido, según su agente vibratorio. En los instrumentos de cuerdas vibran estas, de ahí su nombre de **cordófonos**: *cordo* significa cuerda, y *fono* significa sonido; si ordenas los significados diría sonido de cuerdas. La sección más popular de todas está compuesta por cuatro instrumentos con características físicas muy similares: el violín, la viola, el violoncello y el contrabajo.

Forman parte de esta familia otros instrumentos de cuerdas que no están presentes en las orquestas usualmente, en sentido general, se ha subdividido en tres grupos de instrumentos: cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas y cuerdas percutidas. Analicen cada grupo por separado.

Cuerdas frotadas

Frotar es friccionar, y estos instrumentos producen sonido cuando se frotan con un arco que se desliza sobre una o varias cuerdas. Este arco es una vara de madera con cerdas atadas de extremo a extremo. Las cerdas (hilos que tienen los arcos de violín que permiten frotar las cuerdas para producir el sonido) son fabricadas con los pelos de las crines de los caballos.

El arco es un utensilio con el que se toca el violín y otros instrumentos de cuerdas frotadas; en su forma moderna consiste en una vara elástica de madera con crines de caballo estiradas y sujetas en un extremo y otro. Las cerdas se pueden estirar por medio de un tornillo colocado en un extremo para alcanzar la tensión necesaria para tocar el instrumento.

Violín

Es el más pequeño de los cordófonos, por lo que produce los sonidos más agudos y su timbre es muy brillante.



El violín y su arco

Viola

Es muy parecida al violín, pero un poco más grande, de ahí que su sonido es menos agudo que el de violín y su timbre es más agudo y velado o nublado.



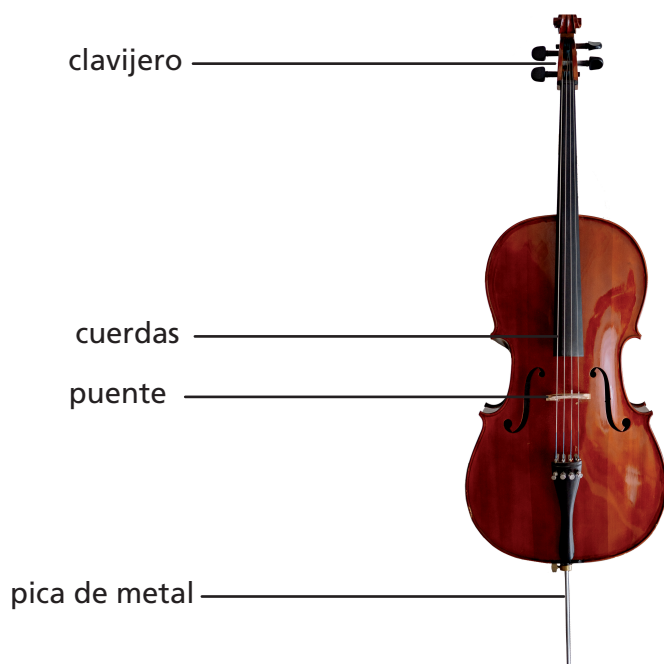
La viola y su arco

Violonchelo

Su nombre es de origen italiano, se pronuncia violonchelo y se puede escribir de las dos maneras: violonchelo o violoncello, generalmente se dice chelo. Su forma exterior es igual al violín y la viola, pero mucho más grande. El ejecutante lo toca sentado, y lo coloca entre las dos piernas.

Contrabajo

Su forma externa también es parecida al violín, la viola y el violonchelo, pero mucho más grande; es el mayor de todos y por eso de todas las cuerdas, su sonido es el más grave y su timbre muy profundo. El ejecutante lo puede tocar parado o sentado en una banqueta.



El violoncello y su arco



El contrabajo

Cuerdas pulsadas

El sonido de estos instrumentos se produce al pulsar o pellizcar sus cuerdas con los dedos o con una púa. Las cuerdas pueden ser de acero, crin de caballo, tripas de animal, nailon o materias vegetales; mientras más corta y delgada sea la cuerda, más agudo será su sonido, y mientras más gruesa y larga, más grave.

Observa las características particulares de los diferentes instrumentos de las cuerdas pulsadas.

Arpa

Tiene forma de triángulo con cuerdas extendidas entre dos de sus lados. Las cuerdas se pulsan con los dedos, una a una, o deslizando los dedos sobre ellas para lograr un efecto llamado **glissando**. Tiene una caja de resonancia para ampliar el sonido y pedales para cambiar la afinación de las cuerdas, subiéndolas hacia los agudos o bajándolas hacia los graves.



El arpa

Guitarra

No forma parte de la orquesta sinfónica, aunque existen conciertos para guitarra y orquesta, por ejemplo, *El concierto de Aranjuez*, del compositor español Joaquín Rodrigo.

Tres

Es un instrumento de cuerda pulsada muy parecido a la guitarra, posee tres pares de cuerdas. Forma parte de los conjuntos que interpretan géneros cubanos como: el punto cubano, zapateo, guajira y el son.



Laúd

Tiene una caja de resonancia en forma de pera, plana en la parte superior, semiesférica en la inferior, un mango alargado y encorvado y tiene seis pares de cuerdas. Es un instrumento de sonoridad débil y tenue, se utiliza para tocar y mantener la melodía.



El laúd

Cuerdas percutidas

En estos instrumentos el sonido se obtiene cuando, al percutir sobre las teclas, se accionan una especie de martillos pequeños que las golpean; las vibraciones que estas producen son las que emiten el sonido.

Seguro no puedes imaginar qué instrumento pertenece a este grupo. ¡Pues el piano!

Piano

Es un instrumento muy conocido, su nombre se deriva de un antiguo instrumento de teclado llamado *piano e forte* que podía producir, según lo deseara el ejecutante, sonidos fuertes o sonidos suaves. Existen dos tipos de pianos: de cola y los pianos verticales de menor tamaño y sonoridad.

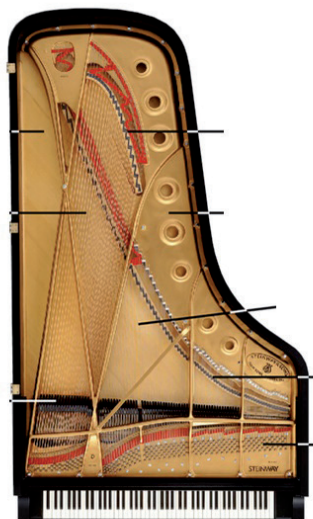


Piano de cola



Piano vertical

El piano tiene 52 teclas blancas y 36 teclas negras, aproximadamente, es decir, ocho octavas; cada una tiene los siete sonidos musicales do, re, mi, fa, sol, la, si, estos se repiten ocho veces y recorren el teclado por el registro grave, el medio y el agudo.

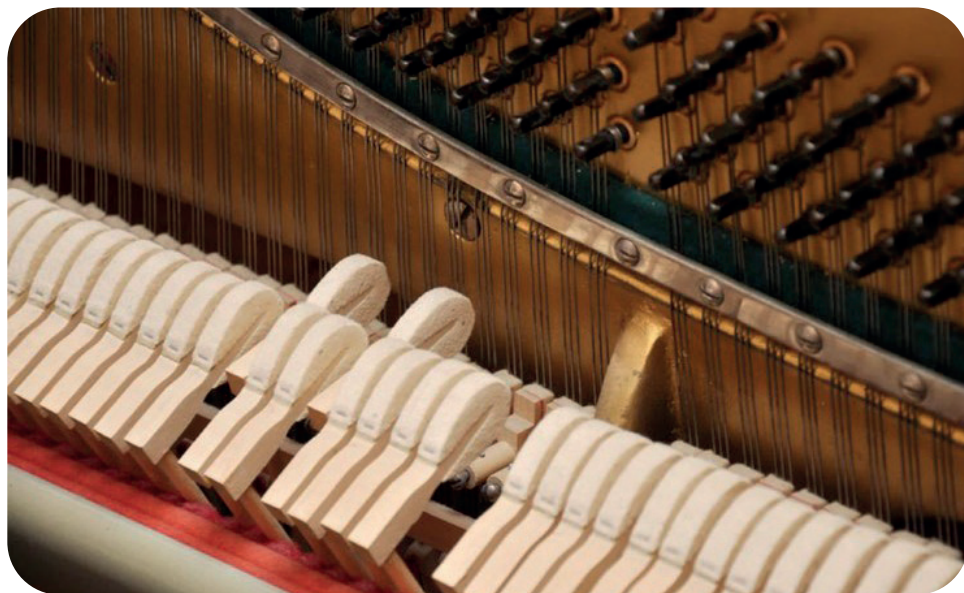


Colocación de las cuerdas en un piano de cola



Colocación de las cuerdas en un piano vertical

El pianista para obtener sonidos en su instrumento golpea o percute las teclas que se mueven por la fuerza de los dedos, y estas mueven las palancas que accionan los martillos que golpean las cuerdas. También tienen dos o tres pedales, uno para disminuir la fuerza del sonido y obtener un sonido suave, y otro, para darle mayor fuerza y el tercer pedal sirve para prolongar el sonido sin que los dedos no sigan presionando las teclas.



Martillos y teclas en movimiento de un piano vertical

Instrumentos aerófonos o de viento

Para comprender mejor la palabra **aerófono** debes dividirla en dos: **aero** que significa aire, y **fono** sonido; todos los instrumentos de esta familia tienen una columna de aire que vibra en su interior y así se produce el sonido. La longitud del tubo determina la altura del sonido: agudos, medios o graves. Estos instrumentos se dividen en dos tipos: los de viento-madera y los de viento-metal.

Los de viento-madera se caracterizan por tener dos formas de producir el sonido: soplar a través de un agujero, tal como

se sopla a través de la boca de una botella, como ocurre con los instrumentos que se incluyen dentro de la familia de las flautas, o soplar a través de una caña en forma de lengüeta, como ocurre con los oboes, los clarinetes, los saxofones y los fagotes.

Los instrumentos aerófonos de viento-madera deben su nombre a que están hechos de madera, excepto la flauta que es de metal, aunque en sus orígenes era de madera. No obstante, se siguen clasificando dentro de las maderas por su timbre y su sonido característico.

Los instrumentos de viento-madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo.

Instrumentos aerófonos de viento-madera

Flautín o pícolo

Es una flauta pequeña cuyo sonido es muy agudo y de timbre muy penetrante. Es el instrumento más agudo de la orquesta. Se le denomina pícolo, proveniente de la palabra italiana *piccolo*, que quiere decir pequeño.



El flautín o pícolo

Flauta

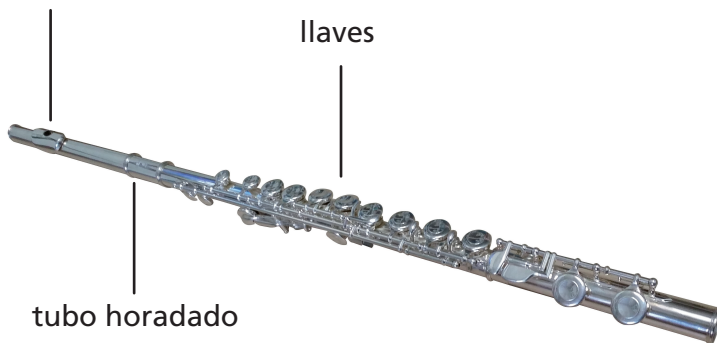
La flauta actual es de metal y se llama travesera porque se sopla de lado, cerca de su extremo por un orificio para los labios del flautista.

El sonido de la flauta es muy claro y de un timbre purísimo y brillante. Acompaña a la voz produciendo dulzura, fantasía.

orificio de soplo
(embocadura)

llaves

tubo horadado



La flauta

Oboe

El oboe es un instrumento muy delicado y difícil de tocar y afinar. Su timbre es algo nasal, muy lírico y expresivo. En la orquesta generalmente ejecuta la melodía y conversa con la flauta.

cuerpo
bajo

llaves

cuerpo
alto

lengüeta
doble



El oboe

Corno inglés

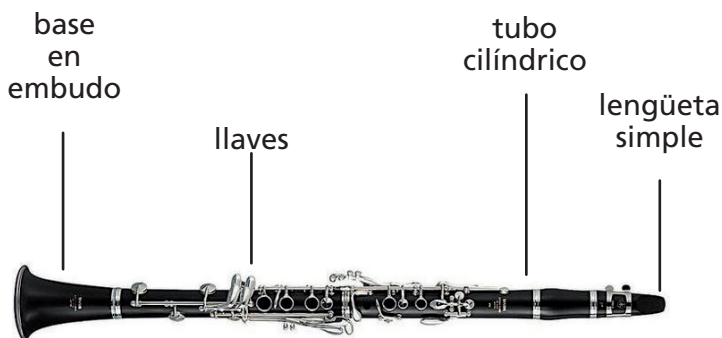
El corno inglés es muy parecido a la forma del oboe, aunque más grande pero su sonido es más grave y de timbre melancólico.



El corno inglés

Clarinete

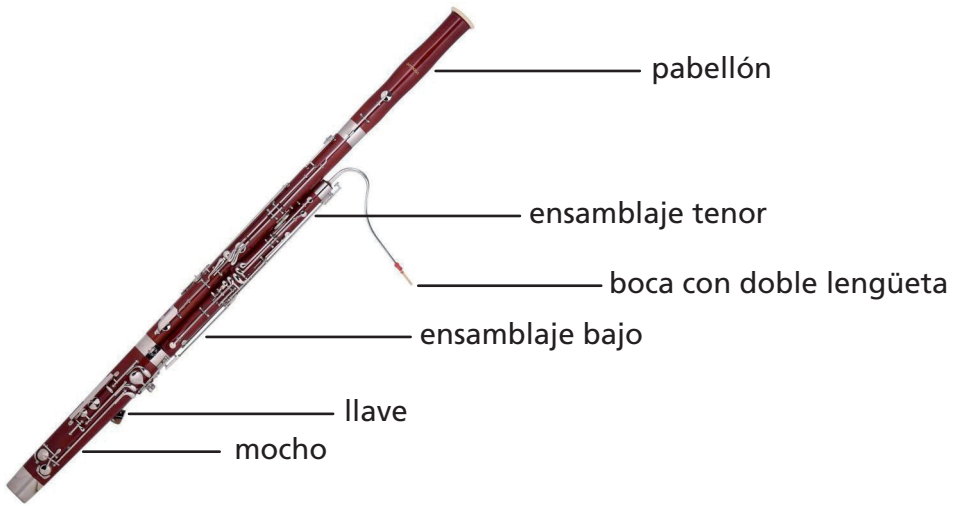
El clarinete tiene un registro amplio, abarca sonidos de los tres registros: agudo, medio y grave. Su timbre es muy cálido, expresivo y de un color fascinante. Se utiliza en las obras musicales para interpretar extensas melodías, pasajes rápidos y virtuosos.



El clarinete

Fagot

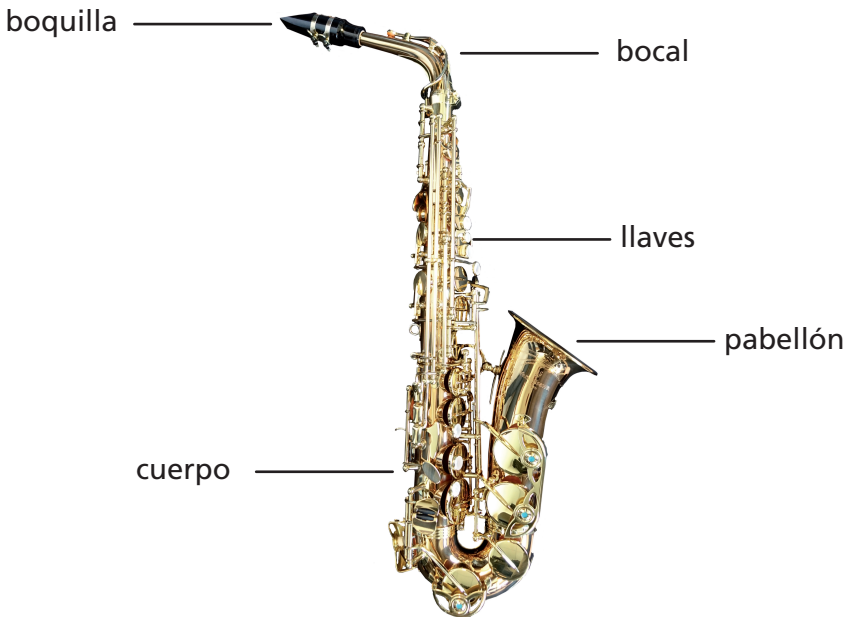
El fagot tiene forma de caña y sobrepasa a la cabeza del ejecutante. Produce sonidos más graves. Su timbre es muy delicado, vibrante y expresivo, es empleado en múltiples ocasiones para representar efectos humorísticos.



El fagot

Saxofón

El saxofón está construido de metal, sin embargo, se incluye en la familia de las maderas por usar lengüeta para soplar al igual que los restantes miembros de la familia.



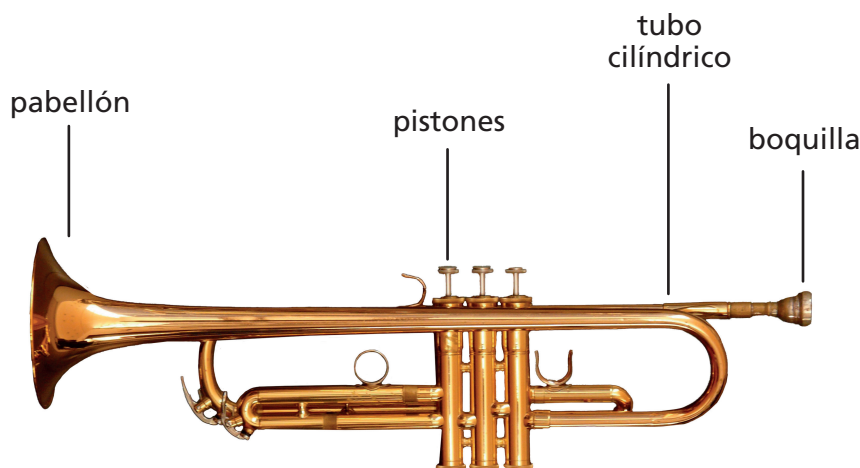
El saxofón

Instrumentos aerófonos de viento-metal

Los instrumentos de viento-metal necesitan de aire a presión para emitir un sonido estable. Se componen por un tubo de metal que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Su mecanismo es de tres o cuatro pistones con la función de alargar el tubo y bajar la afinación. En este grupo se incluyen, entre otros, la trompeta, la trompa, el trombón y la tuba.

Trompeta

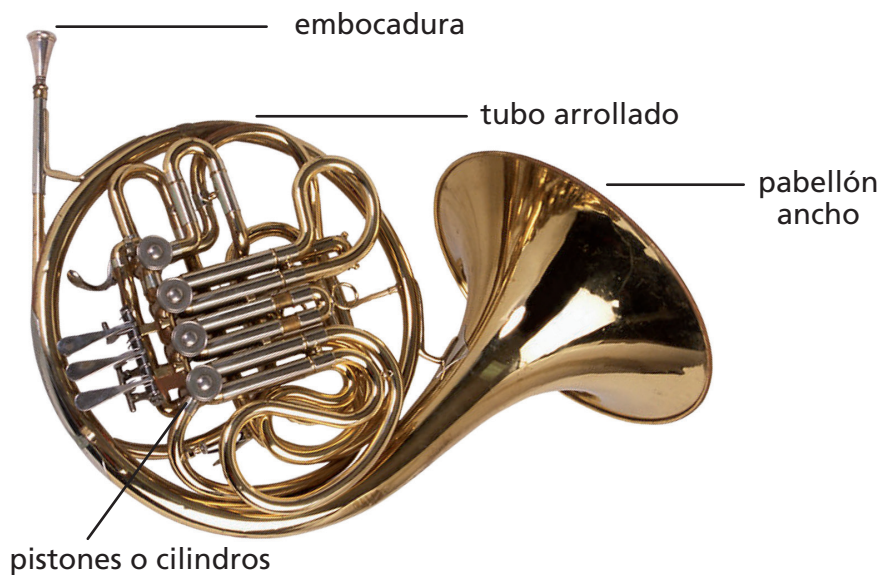
Es un instrumento de metal de tubo corto por eso su sonido es agudo. Su timbre es brillante, intenso, muy llamativo, claro y puro.



La trompeta

Trompa

El sonido de la trompa se asemeja a las trompas de los cazadores. Su timbre es muy bello y expresivo. Es uno de los instrumentos más difíciles de tocar.



La trompa

Trombón

El trombón es conocido como trombón de vara; pues se desliza hacia dentro y hacia afuera una vara para obtener el sonido. Su timbre es muy delicado y majestuoso. Existen dos tipos: trombón tenor (agudo) y trombón bajo (grave).



El trombón

Tuba

La tuba es el de mayor tamaño de los instrumentos de viento metal, por lo que resulta el más grave. Su sonido es profundo y poderoso.



La tuba



¿Sabías que...?

El órgano utilizado en las iglesias y el órgano oriental son instrumentos que pertenecen a la familia de viento o aerófonos, pero se clasifican como instrumentos de teclado de aire insuflado, junto con el acordeón y el armonio.

Instrumentos de percusión

Los instrumentos musicales de percusión son aquellos que deben ser golpeados para producir su sonido. Se dividen en dos grupos: los membranófonos y los idiófonos.

Membranófonos

Los instrumentos membranófonos son los que tienen membranas, que son parches fuertemente tensados a aros de metal, que vibran al ser percutidos.

En este grupo están los tímpanis, el bongó, las tumbadoras, los tambores, los redoblantes, entre otros; para afinarlos se van tensando o estirando los parches hasta lograr el sonido deseado por el músico o el afinador.

Su afinación es indeterminada, o sea, que no producen la altura de los sonidos musicales. Su función es la ejecución rítmica, uno de los elementos principales de la música.

Veamos algunas imágenes de estos instrumentos.

Tímpani

Es un instrumento que se parece a un gran caldero de cobre, cubierto con un parche o pedazo de cuero, que se mantiene tenso por medio de un aro de metal, al cual van fijos unos tornillos que permiten graduar la tensión y de ese modo afinar el instrumento.



El tímpani

Redoblante o caja

El redoblante o caja consta de una caja o batidor cilíndrico, cerrado en ambos extremos por parches de cuero tensos, por debajo de los cuales hay una especie de redes de cuerdas de tripa o alambre. Es un instrumento de percusión de doble membrana.

baquetas



El redoblante o caja

El bombo

El bombo, es mayor que el mayor de los tímpani, por lo que su sonido es mucho más grave y sordo sin entonación definida. Se toca con una maza.



maza

El bombo

Pandereta española

Está formada por un aro de madera o metálico, en el que va insertado un par de sonajas cada cierto espacio; en uno de sus lados posee un parche, que puede ser natural o plástico, por último, los tensores (llaves) que son los que sostienen a este.



La pandereta española



La pandereta brasileña

Pandereta brasileña

Tiene la misma conformación de la española, pero carece de parche, se hace sonar con movimientos giratorios de la mano o golpeando contra el cuerpo, los muslos o las rodillas.

Pandero

Es la misma de la pandereta española, pero carece de sonajas, se toca percutiendo con los dedos de la mano.



El pandero

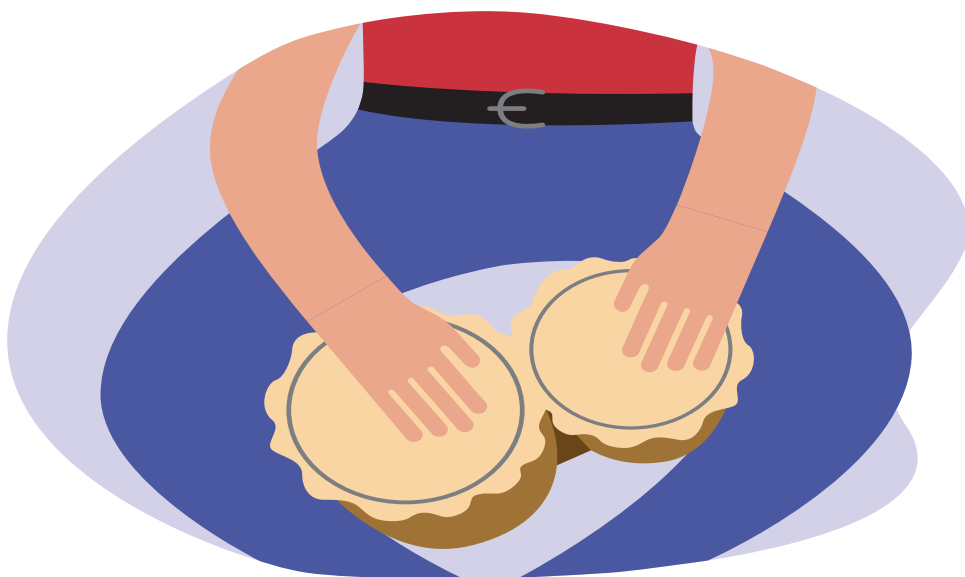


Los bongoes

Bongoes

Los bongoes son los instrumentos más difíciles de tocar de la percusión cubana por la ligereza y variedad de ritmos que interpreta. Está formado por dos pequeños tambores unidos, en su extremo superior se adaptan los cueros o parches sujetos por aros de metal.

Se afinan estirando los parches por medio de tornillos o llaves. Este instrumento se toca sentado, se coloca entre las dos piernas y se sujeta con las rodillas.



Forma de tocar los bongoes

Tumbadora o conga

Es un instrumento membranófono de percusión de raíces africana, que fue desarrollado en Cuba. Además de su importancia dentro de la percusión en la música afrocubana, se convirtió en un instrumento fundamental en la interpretación de otros ritmos latinos como la salsa, el merengue y la timba cubana.



La tumbadora o conga

Idiófonos

En los instrumentos idiófonos se obtiene el sonido cuando vibra el material del cual están contruidos al golpearlos como la cajita china y los triángulos; al rasparse como el güiro; el entrechoque como las claves y las castañuelas; al sacudirlos como las maracas y los cascabeles, entre otros. Su sonido es de afinación indeterminada, no así los xilófonos, los metalófonos y los *glockenspiel* que sí tienen afinación determinada, pues tienen placas de metal o de madera con la altura de los sonidos musicales.

Platillos

Los platillos son dos platos de bronce, con unas asas de cuero para sujetarlos sin tocar el metal. Se golpean uno contra otro haciéndolos chocar con movimientos de arriba hacia abajo y viceversa, produciendo un sonido fuerte, agudo y penetrante.



Los platillos

Gong

Es un instrumento parecido a una cazuela de bronce que se toca golpeando su fondo con una baqueta, que consiste en una varilla de madera con la cabeza revestida de fieltro.



Güiro

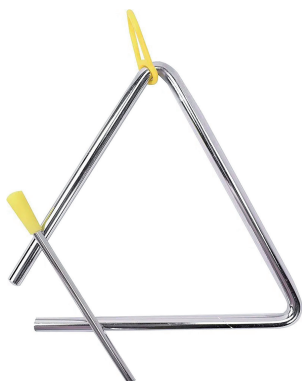
El güiro es un instrumento musical muy simple construido originalmente en el cuello de una calabaza gruesa.

Este se ejecuta raspando con un palillo o baqueta la superficie rugosa o ranurada con mayor o menor velocidad obteniendo así la emisión de diferentes sonidos.



El güiro

Triángulo



El triángulo

El triángulo es un instrumento de metal, que se encuentra abierto en uno de sus ángulos. Se percute con una varilla de metal. Para tocar este instrumento, se sostiene por uno de sus ángulos cerrados, la abertura queda hacia el lateral izquierdo inferior y se golpea en la base de este hacia el centro; se sostiene por medio de un cordel que se agarra del ángulo superior, lo que permite una buena

sonoridad del instrumento, se toma con la mano izquierda y se golpea con la derecha.

Maracas

En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras, semillas, pedazos pequeños de metal, arroz etc., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna del globo.



Las maracas

Claves

Son dos cilindros de madera dura y sonora. Se tocan percutiendo uno contra otro.



Las claves



La cajita china

Cajita china

Las cajitas chinas son de madera cerradas, tienen forma rectangular con una ranura por ambos laterales. Se percuten con una varilla de madera.

Castañuelas

Las castañuelas consisten en un par de piezas de madera ahuecadas; tienen un sonido muy agudo y característico; aparecen de vez en cuando en las orquestas sinfónicas, sobre todo en las obras españolas o de carácter oriental. Hay una pequeña diferencia en el tamaño del par de piezas y están unidas entre sí por una cuerda.



Las castañuelas



Las campanas o campanólogo

Campanas o campanólogo

Son unos largos tubos de acero de distintas extensiones, colgados de un bastidor y se tocan golpeándolos con un martillo. Su sonido es muy parecido al de las campanas.

Xilófono

Es un instrumento con teclado de madera, significa xilo-madera y fono-sonido. Se fabrica de madera dura y sonora, es agradable y cambia de acuerdo con la baqueta que se utilice, mientras más suave sea esta más agradable será el sonido; este es claro seco y corto.



El xilófono

Marimba



La marimba

La marimba es un instrumento que suena más grave que el xilófono.

Existen distintas marimbas en Latinoamérica, como la guatemalteca y la mexicana.

Los instrumentos de percusión, tanto membranófonos como idiófonos, se pueden relacionar para hacer un todo, como es el caso de la batería.



La batería

Instrumentos musicales electrófonos o electrónicos

Los instrumentos electrófonos constituyen la última familia en integrarse a la clasificación ya existente con anterioridad. Está formada por instrumentos eléctricos y electrónicos con la utilización de corriente eléctrica y circuitos eléctricos.

Los instrumentos musicales electrófonos se clasifican en dos grupos:

- Instrumentos musicales tradicionales eléctricamente amplificados
- Instrumentos electrónicos

Instrumentos eléctricos

Los eléctricos son los instrumentos acústicos eléctricamente amplificados, cuya principal función es de amplificar los sonidos que producen los instrumentos mecánicos o tradicionales, por ejemplo, la guitarra eléctrica es un instrumento musical eléctrico, porque en su interior tiene conductores que funcionan con la electricidad, con el único propósito de amplificar el sonido que estos reproducen.

- Guitarra eléctrica
- Contrabajo eléctrico
- Arpa eléctrica
- Guitarra semiacústica
- Piano eléctrico
- Violonchelo eléctrico
- Órgano eléctrico



Guitarra eléctrica



Órgano eléctrico



Arpa eléctrica



Piano eléctrico



Contrabajo eléctrico



Bajo eléctrico

El otro grupo es electrónico en su totalidad, porque en su interior lleva componentes más complejos como microchip, transistores y otros dispositivos electrónicos que garantizan generación eléctrica completa desde las vibraciones iniciales hasta la amplificación, por ejemplo, los sintetizadores, el órgano electrónico y guitarras electroacústicas, ya que controlan los sonidos por medio de teclados y mandos.



Sintetizador con teclado



Guitarra electroacústica

Diferencia entre instrumentos musicales eléctricos y electrónicos

Tal vez te preguntaste: ¿cuál era la diferencia entre los instrumentos musicales electrónicos y eléctricos? Aquí te resolvemos esta duda o confusión que hayas tenido.

Como ejemplo en general podemos mencionar la guitarra eléctrica, que es un instrumento musical eléctrico, porque en su interior tiene conductores que funcionan con la electricidad, con el único propósito de amplificar el sonido que estos reproducen.

En resumen, eléctrico significa que solo tiene cables conductores que amplifican el sonido.

No se puede decir lo mismo del sintetizador digital en sus versiones de 1985 en adelante. Este sí es catalogado un instrumento electrónico, porque en su interior lleva componentes más complejos; es decir, que la electricidad influye a través de múltiples formas, ya sea que contenga microchips u otros componentes electrónicos.

Electrónico significa que son instrumentos más complejos que usan microchip, transistores y todo lo que tenga que ver con lo electrónico.

Sigue la pista a los instrumentos musicales

1. Elabora un laminario de los instrumentos musicales, mediante: dibujos, *collage*, por familias de instrumentos.
2. Observa la programación televisiva para identificar la presencia de instrumentos y anótalos para agruparlos por familias.
3. Escucha la programación musical de la emisora CMBF Radio Musical Nacional, e identifica la presencia de los instrumentos en las distintas agrupaciones.
4. De los animados, series, aventuras y telenovelas, que disfrutas, valora las músicas que aparecen y los instrumentos que se destacan y especialmente sus timbres.

Instrumentos musicales artesanales

En la actualidad existe una gran diversidad de instrumentos musicales, unos producidos en las fábricas, es decir, de manera industrial y otros elaborados por un lutier que es la persona que construye, ajusta o repara instrumentos musicales.



Taller de un lutier

En tu aula, en el espacio dedicado a la música, denominado "El rincón musical", puedes exponer y conservar libros relacionados con la música, biografías de autores cubanos y extranjeros reconocidos y de tu preferencia, instrumentos artesanales y objetos sonoros diversos o cosas que suenen (cosófonos).

¿Cómo crear un instrumento sonoro? Pues es muy fácil.

Para este tipo de actividad te ofrecemos algunos ejemplos de instrumentos que puedes confeccionar en el aula con tus compañeros.

Dedos sonoros

Materiales

- Un par de guantes de goma
- 10 arandelas (chapas, aros o anillos) de metal del tamaño de la yema de los dedos
- Una aguja de coser a mano
- Hilo de coser



Dedos sonoros

Sigue los pasos

- Cose las arandelas a cada dedo de tu guante. Debes prestar mucha atención para no pincharte, así que pídele ayuda a un adulto.
- Coloca los guantes en tus manos y experimenta y selecciona la mejor forma para obtener sonidos al percutir la punta de los dedos sobre una superficie.

Cortina musical

Materiales

- Hilo de coser de zapatero
- De 25 a 30 barrillas de metal de diferentes tamaños
- Lámina de metal aproximadamente de 30 cm de largo por 10 cm de ancho
- Taladro
- Barrena de metal de diámetro pequeño
- Segueta
- Tijera
- Regla
- Marcador



Cortina musical

Sigue los pasos

Una vez seleccionados los materiales, el primer paso es marcar en la lámina de metal el lugar correcto para realizar los orificios donde se amarrarán las barrillas de metal; debes utilizar la regla y el marcador para que te queden a la misma distancia.

Una vez marcado los orificios procedes a realizar las perforaciones en la lámina con el taladro; es importante que un adulto te acompañe para evitar lesiones.

El siguiente paso es cortar con una segueta las barrillas de metal las cuales deben tener diferentes longitudes. Una vez picadas procedes a perforar uno de sus extremos por donde pasará el hilo.

Continuamos seleccionando las barrillas de menor a mayor o viceversa y las vas amarrando una al lado de la otra hasta que todas queden bien amarradas a la lámina de metal.

Finalmente puedes comprobar la calidad sonora de tu instrumento, puedes percutirlas con las manos o con algún percutor de madera o metal.

Sonajeros con piedras o conchas marinas

Materiales

- Hilo de coser de zapatero o estambre
- 12 conchas marinas o semillas (mango, mamey, marañón, entre otras)
- 36 caracolitos o semillas más pequeñas (pionías, las semillas de las vainas de framboyán)
- Agujeta de tejer a crochet
- Barrena de metal de diámetro pequeño
- Taladro
- Tijera



Sonajeros con piedras o conchas marinas

Sigue los pasos

Una vez seleccionados los materiales, el primer paso es tejer con la agujeta una cinta en forma de brazalete; debes tener en cuenta el ancho y largo del pie o la mano, es a gusto de ustedes. Si prefieres puedes cortar un listón de tela y en un extremo haces un orificio y en el otro colocas el hilo para unir un extremo con otro. Una vez confeccionada debes dejarles a los hilos una extensión de 40 cm para amarrarlos y que puedas colgarlos en tus manos o pies.

Luego realiza el orificio en uno de los extremos de las conchas o semillas y los caracolitos seleccionados y el siguiente paso es comenzar a fijar en el brazalete primero dos semillitas pequeñas, una más grande y una más pequeña al final y así vas incorporando cada grupo hasta completar el brazalete. Y listos para tocarlos sacudiendo, ya sea colocado en los tobillos, brazos o muñecas, según prefieras o simplemente puedes tomarlos en tus manos y entrechocarlos o sacudirlos al ritmo que prefieras.

Chaschas*Materiales*

- Hilo de coser de zapatero o estambre
- Tira de tela de 15 cm de largo por 2 cm de ancho
- 42 pezuñas secas de carnero o puerco
- Barrena de metal de diámetro pequeño
- Taladro
- Tijera



Chaschas

Sigue los pasos

Una vez seleccionados los materiales, el primer paso es perforar cada pezuña. Luego las vas uniando en tres grupos de 14 pezuñas; por último, une los tres grupos y fíjalos a la tira de tela, con ellos puedes comenzar a percutir o a sacudir.

La puerca

Este es un instrumento típico colombiano.

Materiales

- La mitad de una güira una varilla de madera
- Un pedazo de piel de animal bien curada, si no tienen pueden utilizar nailon de forrar libros
- Un lápiz o marcador
- Tijeras
- Un cordel o hilo de coser zapato
- Segueta
- Cinta adhesiva



La puerca

Sigue los pasos

Empezamos colocando la güira boca abajo encima de la piel o papel de plástico y reseguimos su contorno con el lápiz o marcador. Al acabar dibujamos otro círculo de 5 cm a 10 cm (dependiendo del tamaño de la güira) del primero.

Luego se ranura con una segueta alrededor de uno de los extremos de la varilla.

Colocamos la piel cubriendo un extremo de la varilla dejando la cara adhesiva hacia fuera.

Apretamos el extremo del papel de plástico donde reside la varilla y enroscamos el cordel unas cuantas veces aplicando presión y amarrando bien fuerte.

Colocamos la varilla con el papel de plástico dentro de la güira y fijamos la piel sobre las paredes exteriores de la güira. La parte superior de la piel debe quedar tensa para que suene bien.

Cortamos con las tijeras la piel sobrante siguiendo el círculo exterior.

A continuación, enrollamos cinta adhesiva sobre el cordel fijando aún más la piel o el nailon plástico a la güira, y ya tenemos listo nuestro instrumento.

Si no pueden adquirir una güira pueden sustituir esta parte por una latica de refresco o una maceta de cerámica, y la piel por nailon de forrar libretas.

Palo de lluvia

Este es un instrumento musical originario de Latinoamérica, y era usado para atraer la lluvia. Tradicionalmente se construía con el tronco vacío de un cactus. Primero se cortaban las espinas y se iban atravesando en la pulpa de este.

Luego se dejaba el tronco al sol hasta que se secara. Finalmente, se introducían piedrecillas pequeñas y se cerraban los extremos con dos trozos de madera. Aunque no puedas emplear el material original para este instrumento, puedes confeccionar uno propio, para lo cual necesitarás lo siguiente:



Palo de lluvia

Materiales

- Un tubo de cartón o de plástico de entre 30 cm y 60 cm de largo
- Clavos del mismo largo que el diámetro del tubo
- Un martillo
- Hilo de diferentes colores para decorar el tubo
- Dos trozos de cartón de 10 cm x 10 cm
- Pegamento, agua y un recipiente
- Una o dos tazas de granos pequeños, semillitas o piedrecitas

Sigue los pasos

Introduce los clavos en el tubo, alrededor y a todo lo largo, a una distancia próxima de 3 cm entre unos y otros (es importante

poner bastantes clavos, puesto que el sonido de lluvia se produce cuando los granos o piedrecitas chocan contra ellos).

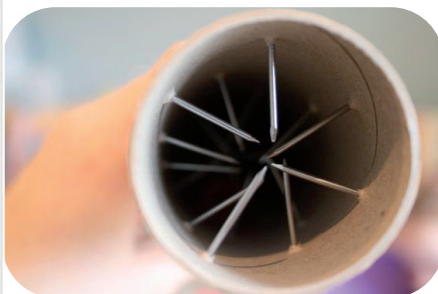
Tapa una de las bases del tubo pegando una circunferencia de cartón del mismo diámetro que este (recortaremos dos; la otra la usaremos al final para tapar el otro extremo).

Añade los granos (puedes experimentar usando distintos tipos de semillas, piedrecitas, hasta obtener un sonido que te guste, e incluso usar una mezcla de todas ellas).

Tapa el otro extremo del tubo pegando el trozo de cartón que habías cortado y reservado.

Decora el tubo. Para ello debes introducir en el recipiente media taza de agua y mezclarla con media taza de pegamento.

Introduce unos 40 cm del rollo de hilo o estambre en la mezcla, escúrralo y comienza a enrollarlo en el tubo. Repite esta operación con trozos de estambre de varios colores.



Guía para los clavos

Para obtener sonidos:

Pon el tubo en posición vertical para que todas las semillas o piedras caigan al fondo. Luego gíralo lentamente hasta que vuelva a quedar en posición vertical, pero con el extremo opuesto en la parte de abajo. Las semillas irán cayendo poco a poco, chocando con los clavos y producirán el sonido de la lluvia.

Los medios sonoros

Los medios sonoros forman parte de los medios expresivos del lenguaje musical. Los instrumentos musicales acústicos, electrónicos y artesanales son parte de los medios sonoros; con los diferentes instrumentos se ejecutan las músicas que crean los compositores para que los públicos las disfruten.

Resulta importante el estudio de las características de los diferentes instrumentos para facilitar la comprensión, conocimiento y el disfrute de las diferentes músicas; aspecto esencial de la formación integral del ciudadano.

Dado que existe una gran diversidad de instrumentos musicales, se han agrupado teniendo en cuenta la forma en que se produce el sonido, para su mejor estudio.

Clasificación de los medios sonoros

Los medios sonoros se clasifican de la forma siguiente:

- Vocal
- Instrumental
- Vocal-instrumental
- Electroacústico

Medio sonoro vocal

El medio sonoro vocal se refiere a aquel donde solamente están presentes las voces. Es el instrumento más variable de todos.

Se consideran los diferentes registros de voces, los que se pueden presentar en diferentes formatos.

Música coral



- Coro infantil: compuesto solamente por ustedes los niños, sus voces son denominadas voces blancas, pues no se han desarrollado completamente todavía.

Coro infantil

- Coro femenino: conformado por mujeres cuyas voces se clasifican en: soprano, las agudas o altas, mezzosoprano, para las medias, y contralto, las voces graves o bajas.



Coro femenino



- Coro masculino: compuesto por hombres. Sus voces se clasifican en: tenor, las voces agudas o altas, barítono, las voces medias, y bajo, las voces graves o bajas.

Coro masculino

- Coro mixto: participan ambos sexos entremezclando todas sus voces, cada una con su clasificación.



Coro Nacional de Cuba



Schola Cantorum Coralina

Solista: se le denomina así al cantante en solitario.

Dúo: agrupación en la que intervienen dos intérpretes que pueden ser mujeres, hombres o de ambos sexos.

Trío: agrupación de tres personas, con iguales características que el dúo.

Cuarteto: formado por cuatro intérpretes: masculino, femenino o mixto.

Medio sonoro instrumental

Los instrumentos musicales acústicos forman parte de las orquestas, tanto sinfónicas como populares y también están presentes en diferentes formatos instrumentales y vocales-instrumentales a través del tiempo y aún con los avances tecnológicos de sus diseños han conservado sus características principales originales hasta la actualidad.



Orquesta de guitarras: Vocal Clave de Sol, Cuba

¿Cómo identificar el medio sonoro vocal-instrumental?

Al escuchar que el sonido es producido por voces junto al sonido de uno o varios instrumentos musicales, en ese caso el medio sonoro es vocal-instrumental. Observa ambos ejemplos.



Dúo vocal-instrumental



Conjunto de música campesina: niños repentistas

Agrupación musical Sin miedo a soñar, con instrumentos acústicos: guitarra e instrumentos de percusión, y electrófonos: guitarra eléctrica y guitarra y bajo electrónicos.



Agrupación vocal-instrumental

En la actualidad se pueden encontrar agrupaciones donde se combinen los instrumentos electrónicos con instrumentos acústicos. Observa los ejemplos que se ofrecen a continuación.

Dúo Buena Fe donde se aprecia la combinación de instrumentos acústicos y los instrumentos electrónicos.



Agrupación con instrumentos electrónicos y acústicos (dúo Buena Fe)

¡A practicar!

1. Enlaza la columna A con la B según corresponda.

Medio sonoro vocal



Medio sonoro
vocal-instrumental



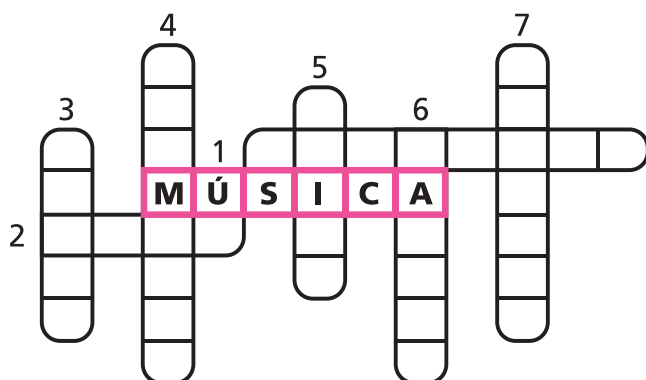
Medio sonoro
instrumental



2. Observa las siguientes imágenes e identifica a cuál familia pertenecen.



3. Utilizando los instrumentos musicales de construcción artesanal creados por ti, forma con tus compañeros de aula una agrupación, recuerda que puede ser: instrumental o vocal-instrumental; con ella acompaña las canciones del repertorio del grado.
4. Resuelve el siguiente acróstico, para ello solo debes identificar el instrumento y podrás completar cada casilla.



Horizontal



Vertical



5. Lee las siguientes afirmaciones y determina si es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
 - a) ___ Los instrumentos musicales que pertenecen a la familia de las cuerdas solo pueden ser frotados y pulsados.
 - b) ___ La trompeta es, dentro de la familia de viento, la más grande.

- c) ___ En la orquesta sinfónica participan los instrumentos de las familias de cuerda, viento y percusión.
 - d) ___ En el medio sonoro vocal-instrumental podemos escuchar solamente el sonido de las voces.
 - e) ___ El arpa es un instrumento pulsado y pertenece a la familia de las cuerdas.
 - f) ___ Una orquesta sinfónica puede estar formada por más de 100 integrantes.
6. Realiza una investigación con tus familiares, amigos y en la comunidad para encontrar evidencias sobre la existencia de discos LP, casetes y CD. Luego, en tu escuela, crea una exposición de artes plásticas de estos objetos donde muestres, desde la historia, las funciones que tuvieron en la promoción y divulgación de nuestra música.

¡Relájate, respira, vocaliza y canta!

Destraba tu lengua con el trabalenguas siguiente:

Había una caracatrepa
con tres caracatrebitos.
Cuando la caracatrepa trepa,
trepan los tres caracatrebitos.

Y ahora destraba tu lengua con *Rehilete*, de Mirta Aguirre.

Rehilete

Jerigonza,
gonza y gira,
gira y gonza.
Girasolera peonza
gerisolando en espira.
Jerigira, jerigonza.

Palmea el diseño rítmico que se corresponde con el ritmo del lenguaje.

Sigue la pista de los medios expresivos en...

Te proponemos varias canciones para realizar los ejercicios siguientes:

1. Haz fonomimia con el movimiento de la línea melódica.
 - a) Identifica sus pulsos y acentos.
 - b) Ejecuta el ritmo del lenguaje (con la letra de cada una de las canciones).
 - c) Ejecuta el ritmo del lenguaje marcando el pulso.
 - d) Ejecuta el ritmo del lenguaje marcando el acento.
 - e) Solmiza la partitura de la canción.
 - f) Canta la canción aplicando la dinámica que tú sientas y prefieras.
 - g) Canta la canción aplicando el aire o tempo que se indica a la izquierda de cada canción.

El perrito chino

(Anónimo)

Cuando salí de La Habana
de nadie me despedí,
solo de un perrito chino
que venía tras de mí.

Como el perrito era chino
en señor me lo compró,
por un poco de dinero
y unas botas de charol.

Las botas se me rompieron
El dinero se acabó.
¡Ay! Perrito de mi vida.
¡Ay! Perrito de mi amor.

Moderato

do mi sol sol sol sol sol sol la do sol sol sol fa mi
Cuan - do sa - lí de La Ha - ba - na de na - die me des - pe - dí,
sol la fa fa fa mi re re fa sol mi mi mi re do
so - lo de un pe - rri - to chi - no, que ve - nía de - trás de mí.

El tambor y la campana (Canon para dos y tres y cuatro voces) (Anónima)

El tambor dice a la campana:
Oye bien mi canción sonora:
¡bom!, ¡bom!, ¡bom!, ¡bom!
La campana respondió:
¡Din!, ¡Don!, ¡Din!, ¡Don!,

Allegro

(1) sol mi sol la sol fa la sol fa mi do mi
El tam - bor di - cea la cam - pa - na: O - ye bien
(2)
(3) fa mi re fa mi re do do do do do do do do
mi can - ción so - no - re: ¡bom!, ¡bom!, ¡bom!, ¡bom! La cam - pa - na
(4)
do do do do do do do do do
res - pon - dió: Din, don, din, don, din, don.

Los tambores

(Canon)

(Anónimo)

Los tambores marcan el compás;
la trompeta toca ta ta ta.
El clarinete canta por no llorar.

Puede repetirse la segunda vez con sonidos onomatopéyicos.

1 *p* do do do do sol sol do do do sol mi sol mi sol sol sol mi
Los tam-bo-res mar-can el compás: la trom-pe-ta to-ca ta ta ta.

2 *mf*

3 do spñ do mi do re mi re do la sol
El cla-ri-ne-te can-ta por no llo-rar.

Din don dan

(Canon)

Autor: W. A. Mozart

Din, don, dan, repican las campanas;
din, don, dan, alegran la mañana.

Allegro

1 *f* do sol mi sol sol fa mi re do do
Din, don, dan, re-pi-can las cam-pa-nas;

2

3

4 *mf* do sol mi sol sol fa mi re do do
din, don, dan, a-le-gran la ma-ña-na.

Escuchad el clarín

(Canon)

(Anónimo)

Escuchad el clarín que toca atención;
los pájaros cantan, el sol ya salió.

do mi sol mi sol do do si la si do do
Es - cu - chad el cla - rín que to - caa - ten - ción; los
mi re do sol mi do re sol fa mi
pá - ja - ros can - tan, el sol ya sa - lió.

Venid compañeros

(Canon)

Autor: David Melvill (1612)

Venid compañeros que vamos a cantar.
Sopranos y contraltos muy agudo entonarán,
barítonos y bajos más graves seguirán.
Prestad atención que el cuarteto va a empezar.

do sol mi do sol mi do fa mi re re do do mi mi do sol
Ve - nid com - pa - ñe - ros que va - mos a can - tar. So - pra - nos y con -
mi mi do sol la sol fa mi re mi do do do do do do do do do do sol sol
tral - tos muy a - gu - do en - to - na - rán. Ba - rí - to - nos y ba - jos más gra - ves se - gui -
do sol do sol do do sol do la do do si do
rán. Pres - tad a - ten - ción que el cuar - te - to va a em - pe - zar.

El juguetero

Letra: Gisela Hernández

Música: Olga de Blanck

Allá viene el juguetero por la calle pregonando
y a los niños va alegrando con su pregón callejero.
Llevo juguetes de cuerda, soldados y marionetas,
llevo barquitos de vela, tambores y panderetas.

Aquí está el juguetero por la calle pregonando
y a los niños va alegrando con su pregón callejero.
Llevo pelotas y trompos, muñecas y carruseles,
llevo guitarras y trenes, cornetas y cascabeles.

Allá va el juguetero por la calle pregonando
Y a los niños va alegrando con su pregón callejero.
Allá va el juguetero, allá va.
Allá va...

Moderato

misol do si la sol dodo do re si do la si sol fa re fa si la sol fa
A-llá vie-neel ju-gue - te-ro por la ca-lle pre-go - nan-do yalos ni-ños vaa-le -
ta el ju-gue - te-ro

si si si do la si sol la fa mi sol sol sol la sol la si si sol
gran-do con su pre-gón ca-lle - je-ro. Lle-vo ju-gue - tes de cuer-da, sol -
Lle-vo pe-lo - tas y trom-pos, mu -

si la sol la fa sol mi sol sol sol la sol la si si sol si la sol la fa
dados y ma-rio - ne-tas, lle-vo bar-qui - tos de ve-la, tam - bo-res y pan-de -
ñe-cas y ca - rru - se-les, lle-vo gui-ta - rras y tre-nes, cor - ne-tas y cas - ca

1. sol mi mi sol sol mi misol do si la sol do do do re si do la si
re-tas. A-ques - be-les. A-llá va el ju-gue - te-ro por la ca-lle pre-go -

2. sol fa re fa si la sol fa si si si do la si sol la fa mi misol
nan-do yalos ni-ños vaa-le - gran-do con su pre-gón ca-lle - je-ro. A-llá

do si la sol do do p mi sol do p mi sol do
va el ju - gue - te - ro, a - llá va. A - llá va...

¡Qué mundo tan feliz! (poema)

Autor: Nicolás Guillén

Queridos muchachitos,
me llamo Colibrí;
mi amiga es Azucena,
y mi amigo Jazmín.

La vida empieza ahora,
¡qué alegre es el vivir!
¿Tocas la pandereta?
Yo toco el cornetín.

En Cuba un mundo nace,
Un mundo libre al fin.
Un mundo sin esclavos...
¡Qué mundo tan feliz!

Tando (poema)

Autor: Nicolás Guillén

Pasó una ardilla cantando,
Pasó una ardilla corriendo.
Tando, tando, tando, tando.
Tando, que me estoy muriendo.
Tando.

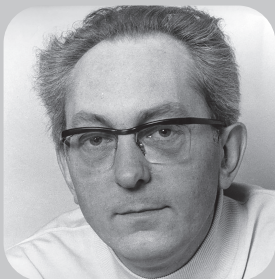
El río pasó corriendo,
corriendo pasó y cantando.
Tando, tando, tando, tando.
Tando, que me estoy muriendo.
Tando.

Nada digo aquí corriendo,
y nada digo cantando.
Solo tando, tando, tando.
Tando, que me estoy muriendo.

Adivinanza

(Anónimo)

Palo liso palo liso
cada vez que te veo me atemorizo.

La víbora**De la historia de la música...****André Charles Jean Popp**

(Francia, 1924-2014)

Compositor, arreglista, pianista y director de orquesta francés. Entre sus obras más conocidas se encuentra *Saxo y Píccolo*, que es una pequeña historia de una gran orquesta (1956). Compuso una gran cantidad de canciones interpretadas por destacados intérpretes con un reconocido impacto internacional. También se destacó por la creación de música cinematográfica. Recibió el premio de Caballero de las Artes y las Letras.

**Ígor Fiódorovich Stravinski**

(Rusia, 1882-1971)

Uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo xx, alcanzó fama como pianista y director. Es conocido mundialmente sobre todo por tres obras: *El pájaro de fuego* (1910), *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913). Para muchos, estos ballets clásicos, atrevidos e inno-

vadores, prácticamente reinventaron el género. También escribió para diversos tipos de conjuntos en un amplio espectro de formas clásicas, desde óperas y sinfonías hasta pequeñas piezas para piano y obras para grupos de jazz.

Piotr Ilich Chaikovsky

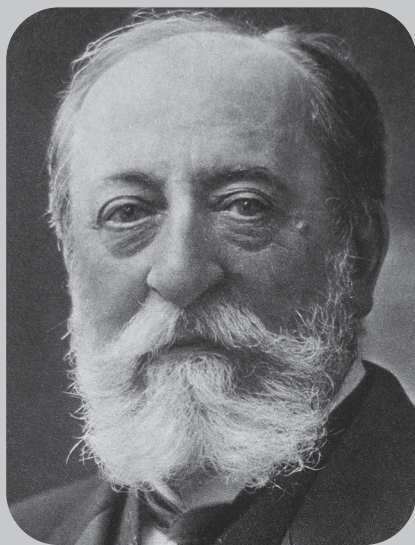
(Rusia, 1840-1893)

Compositor ruso del período del Romanticismo, autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio internacional actual, como los ballets: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, la obertura-fantasia *Romeo y Julieta*, entre otros. Está considerado actualmente como el músico más destacado de Rusia y una de las figuras más importantes de la cultura de ese país.

**Charles Camille Saint-Saëns**

(Francia, 1835-1921)

Virtuoso pianista, excelente improvisador, compositor, director de orquesta, organista y militar francés. Desempeñó un papel excepcional en la renovación de la música francesa, tanto por su enseñanza como, sobre todo, por su actividad en favor de la música nueva. Elaboró más de 400 composiciones, en las que abordó casi todos los géneros



musicales. Fue el primer gran compositor que escribió música para el cine. Su primera obra fue una pequeña pieza para el piano (cuando tenía 4 años y 7 meses). A los cinco años escribió su primera canción (*Le Soir*), y ya podía tocar sonatas sencillas al piano. La precocidad de Saint-Saëns no se limitó solo a la música, ya que a los tres años ya leía y escribía. Entre sus obras más destacadas se encuentra *El carnaval de los animales*.



Ernesto Lecuona Casado

(La Habana, 1895-1963)

Compositor y pianista, considerado como uno de los músicos cubanos más destacados. Fue un niño prodigio, ofreció su primer recital a los 5 años, y a los 13 realizó su primera composición, la marcha *Two step* titulada *Cuba y América* para banda de concierto. Se graduó en el Conservatorio Nacional de La Habana con una medalla de

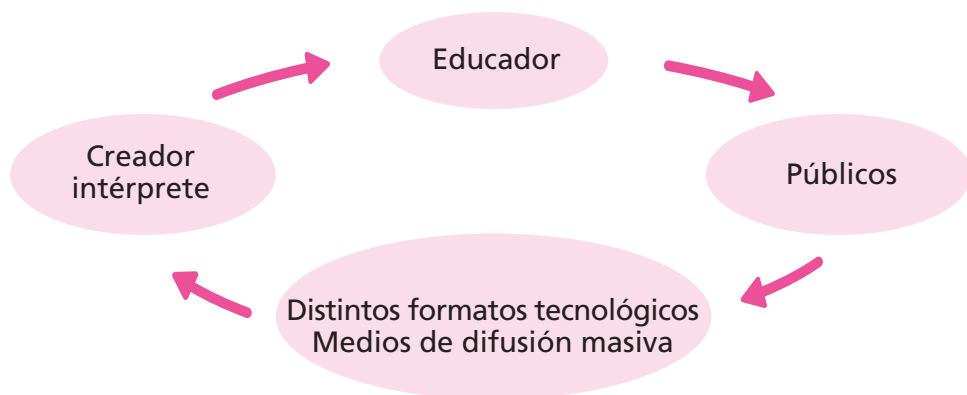
oro en interpretación cuando tenía 16 años. Entre sus obras destacan las zarzuelas *Canto Siboney*, *Damisela Encantadora*, *Siempre en mi corazón* y danzas como *La Comparsa* y *Mala-gueña*, entre otras muchas obras.

CAPÍTULO 4

• • • • • Toda la música que escuchamos • • • • •

Has tenido la experiencia desde grados anteriores, y especialmente en este, de cómo la música está presente en las diversas actividades que realizas en tu vida cotidiana.

Es por ello que el título del libro es *Toda la música*, y desde la primera unidad titulada: La música en mi entorno sonoro, pudiste valorar la música como manifestación artística y cómo se establece un sistema de comunicación que va desde el creador o compositor, pasa por el intérprete, también por los educadores o maestros, por los medios de difusión masiva (programación de la radio y la televisión), los diversos soportes digitales (celulares, tabletas, mp3, mp4), y por todas estas vías llega hasta el receptor o consumidor que son los diferentes públicos (niños, jóvenes, ancianos), quienes se desenvuelven en la sociedad. Se establece así una cadena comunicativa, que va desde el creador hasta los diferentes públicos que consumen la música; y a la vez, sus criterios retroalimentan al compositor.



Además disfrutamos de la música en el transporte público, en cafeterías y en espacios disímiles de nuestra cotidianidad.



Reunión musical

Te proponemos que invites a tus compañeros a una reunión musical para escuchar música desde estos tres tipos de audiciones y, posteriormente, cada participante hará sus valoraciones y expresiones creadoras para llegar a conclusiones sobre la importancia de aprender a escuchar la música como manifestación artística.

En la música, el término concierto se refiere a una actuación musical en la que se ejecutan obras de determinada importancia, estas pueden ser para un instrumento o varios, con o sin acompañamiento de orquesta.

En la actualidad se utiliza la palabra concierto para toda presentación artístico-musical con solistas y orquesta, tanto de música de concierto (la llamada culta para algunos) como de música popular; en ocasiones puede ser incluso un solista en un teatro o en una plaza al aire libre para cientos de espectadores.

A partir del siglo xix, el concierto se fue convirtiendo en un espectáculo tanto vocal como instrumental, y era ejecutado lo mismo por una gran orquesta sinfónica como por un solista, a lo que se denominó posteriormente recital.

En el siglo xx surgen los conciertos de jazz en grandes plazas y más tarde los de rock. Desde entonces se realizan conciertos de diferentes estilos musicales que se han convertido en espectáculos de gran brillantez y desarrollo tecnológico, donde se aprecian grandes orquestas con múltiples instrumentos, pantallas con luces y sonidos mezclados gracias a la utilización de las nuevas tecnologías.

Los festivales de música a veces duran varios días y en ellos participan muchos artistas nacionales y extranjeros. Estos se desarrollan en plazas al aire libre o en otros espacios cerrados.

El concierto no es exclusivo de la llamada música culta, sino también de la música popular. ¿No has oído hablar de Los Van Van, del dúo Buena Fe o de Liuba María Hevia con su gran repertorio de música infantil? Ellos han dado múltiples conciertos en muchísimos espacios tanto abiertos como cerrados.

Diferentes músicos expresan gran belleza a través de la letra de sus canciones. Ellos suelen mezclar el rock, el pop y el son, ejemplo es el dúo Buena Fe, quien ha tenido una fructífera carrera, colocándose en el corazón de su público, por sus hermosas canciones.

Otro ejemplo es la cantautora Liuba María Hevia, muy conocida por ustedes, pues ha ofrecido conciertos dirigidos a públicos de distintas edades.

Hoy día, la música para escuchar se ha convertido en algo muy personal, pues se puede escuchar la mejor música del mundo por medio de la programación televisiva de los canales nacionales y el de tu provincia; igualmente con las emisoras de radio nacionales y algunas de ellas especializadas, como CMBF Radio Musical Nacional, Radio Enciclopedia, Radio Taíno, las de tu provincia y las del municipio; también por medio de diferentes soportes tecnológicos como MP4, Ipod, memoria flash, entre otros.

Te recomendamos que tengas en cuenta algunos aspectos para escuchar y disfrutar de la música:

- Nombre de la obra
- Autor de la obra
- Nombre de los intérpretes
- Programa (si es televisión o radio)
- Identifica la melodía que más se destaca y tararéala
- Identifica el ritmo que más se destaca y ejecuta su pulso
- ¿Cuál es la dinámica que más se destaca? *forte*, (f); *piano* (p), o ambas
- ¿Cuál es el aire o movimiento? Rápido (*allegro*), Moderado (*moderato*) o Lento
- ¿Qué sensación te dio?
- El disfrute de esta música o su rechazo, ¿con qué lo compararías?

El teatro

Al hablar de conciertos y recitales debemos referirnos también al teatro o la sala donde estos se realizan.

Debes conocer que el teatro es una edificación destinada para los espectáculos teatrales, que pueden ser musicales, obras de teatro, danzas; el propio ballet se ejecuta en teatros.

El teatro se estructura en platea (planta baja), palcos (situados en la entreplanta) y anfiteatros (situados en las plantas superiores).

En sentido general, la sala frente al escenario suele tener una forma de herradura. La parte baja, llamada platea, es la más amplia, donde las butacas para los espectadores se reparten en filas separadas por dos pasillos laterales. Estas butacas están organizadas de tal manera que permite una buena visibilidad del escenario desde las filas más alejadas.

Tradicionalmente, la parte más alta del teatro se denomina gallinero; es la de menor visibilidad y la más económica.

Observa la imagen que te ofrecemos para que puedas ilustrarte mejor sobre el interior de un teatro. Dibuja cómo sería para ti una sala de teatro. Apóyate en las ilustraciones que has observado y en tu propia experiencia.

Teatro al aire libre

Como ya dijimos, los conciertos pueden ser en espacios cerrados o abiertos. Estos últimos son los conocidos como teatros al aire libre. Estos tienen su origen en la antigua Grecia, pues en ese entonces todas las representaciones eran realizadas de este modo. El teatro al aire libre puede realizarse en cualquier área amplia y que no rompa con la circulación en el lugar.

En la actualidad, estos teatros se realizan en los parques, en las plazas públicas y en las explanadas, donde el espacio no está concebido para llevar a cabo el espectáculo, pero que puede resultar bien útil para realizar las presentaciones. Al mismo tiempo, el sitio elegido para las presentaciones debe ser de poco ruido ambiental para garantizar la buena audición de los espectadores.

Los teatros al aire libre presentan las mismas características que los situados en espacios cerrados, con la diferencia de que estos se llevan a cabo en un lugar completamente abierto.

En ocasiones las presentaciones se hacen en la calle, lo cual se conoce como teatro callejero o teatro de la calle, siendo este un tipo de teatro al aire libre. En él se puede realizar cualquier representación, dramatización o escenificación y son presentaciones gratuitas para todo tipo de público.



Teatro (balcones y platea)



Concierto al aire libre

¿Cómo comportarnos en un concierto?

Tanto en el teatro como en una plaza abierta podemos disfrutar de un concierto o de un recital. En la entrada se reparte un folleto o plegable, a lo que se le llama programa de mano.

En él se encuentran escritas las obras o partes de ellas que se van a interpretar durante el espectáculo, con el nombre de los músicos, el instrumento que ejecutan, y en el caso de las óperas aparecerá el nombre de los cantantes y su tesitura vocal (*soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo*).

Si asistes a un concierto en un teatro recuerda que para los conciertos y recitales realizados en ellos o en salas cerradas existen ciertas normas de comportamiento tradicional similares a las de una ceremonia, por lo que siempre que vayas a un teatro debes tener presente lo siguiente:

- Ir adecuadamente vestido, nunca en short, en camiseta, ni en chancletas.
- Ser puntual, regularmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el concierto. Se debe esperar el espacio entre obras o secciones para poder ocupar los asientos.
- Tomar asiento ordenadamente, en dependencia y correspondencia con el tique previamente adquirido.
- Atender a los timbres de aviso para anunciar el comienzo del concierto. El primero suena cuando faltan cinco minutos, el segundo cuando quedan aproximadamente dos minutos, y el tercero justo antes de comenzar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en grupo desordenadamente.
- El silencio es fundamental para que los músicos puedan ejecutar la música y para que tú puedas disfrutarla. Si conversas con tus compañeros de asiento antes del comienzo la función, en cuanto se apaguen o bajen las luces de la sala debes hacer silencio. Durante el concierto no se puede conversar, silbar, susurrar o hacer ruidos como arrugar papeles o envoltorios de algún alimento, no deben sonar alarmas de relojes, teléfonos móviles, etcétera.

- No debes abandonar el asiento en medio de un concierto, excepto ante una situación de emergencia.
- No se puede comer ni beber durante el concierto.
- Aplaudes a los músicos como agradecimiento por su interpretación.
- Los silbidos no son un estímulo para ellos. Debes aplaudir al terminar la interpretación de la obra completa o al concluir la improvisación de algún músico. Cuando los aplausos se prolongan el director de la orquesta suele salir varias veces a saludar y es posible que hagan un *bis* o *encore* (repetición de algún fragmento o una nueva pieza). Si es así, deja de aplaudir y guarda silencio nuevamente para escuchar el *encore*.
- Tanto la entrada como la salida del teatro o sala deben ser silenciosas, ordenadas y tranquilas. Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos y no quieras salir el primero si estás en medio de una fila. No te quedes hablando con tus amigos en el pasillo porque interrumpes el paso al resto del público que intenta salir.

En los conciertos al aire libre las normas pueden variar bastante de las establecidas para los recintos cerrados. En estos conciertos y recitales las personas suelen vestir de *sport* o no ser tan estrictos con el vestuario.

En estas últimas representaciones, siempre con discreción, puedes moverte libremente por el parque o instalaciones alrededor del espacio donde se efectúa la función, escuchar una pieza nada más e irte, además de sentarte a medio concierto.

No obstante, debes mantener normas de conducta elementales, y si acaso te encuentras conocidos, amigos o familiares, puedes hablar con ellos siempre sin molestar a los demás, con un tono de voz bajo.

En muchos países y a través del tiempo, las personas han demostrado interés por escuchar música, tanto en una sala de concierto como en grandes plazas públicas.

Sobre esto pudiéramos preguntar: ¿Qué se siente cuando escuchamos música? La respuesta a esta interrogante es muy diversa, pues cada persona sentirá, experimentará, describirá y dará una respuesta física de manera diferente, muy personal; pero sí

es un hecho incuestionable que las audiciones de música influyen notablemente en el desarrollo de la personalidad del ser humano.

Escuchar música en el marco de un concierto es un proceso activo donde está implicada la atención para entender el mensaje, que además de observar la ejecución de los instrumentistas y la gestualidad del director, es captar la emoción y los sentimientos que nos trasmite la música que se está interpretando.



¿Sabías que...?

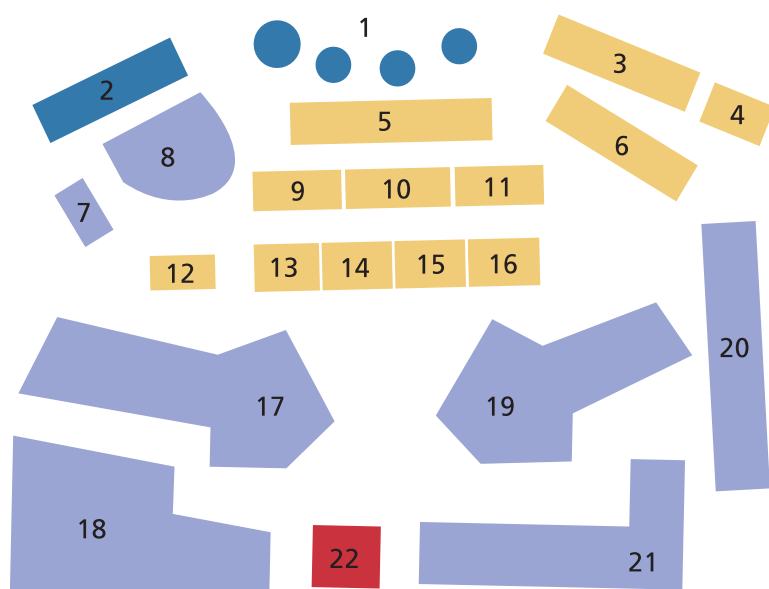
La palabra **concierto** tiene su origen en el latín: *concertare*, que significa unión, y *certare* significa competir, por tanto, concertar es acordar, es decir, llegar a un acuerdo; este término es usado en lo económico, en lo político y en lo social. En la música se refiere a una actuación musical en la que se ejecutan obras de determinada importancia, para un instrumento, o varios, con acompañamiento de orquesta.

Ustedes pueden preparar un concierto con las canciones que han venido aprendiendo durante todo el curso, teniendo en cuenta los diferentes medios sonoros: el vocal, el instrumental, el vocal-instrumental y el electroacústico.

De los concertistas cubanos...

Entre los formatos vocales que realizan conciertos, se encuentran: El Coro Nacional de Cuba, fundado en 1960 en La Habana por el maestro Serafín Pro Guardiola, eminente pedagogo y director de coros. El Coro Nacional de Cuba difunde la música coral y universal de todas las épocas.

También podemos mencionar al coro de cámara Exaudi que significa *Escucha*, fue fundado por su directora María Felicia Pérez Arroyo en 1987, en La Habana. Su repertorio incluye creaciones corales europeas, latinoamericanas y cubanas, desde el siglo xv hasta la actualidad.



- | | | | |
|--------------|-------------------|-----------------------|------------------|
| 1. Tímpani | 7. Arpa | 13. Flautín | 19. Violas |
| 2. Batería | 8. Piano | 14. Flautas | 20. Contrabajos |
| 3. Trombones | 9. Clarinetes | 15. Oboes | 21. Violonchelos |
| 4. Tuba | 10. Fagotes | 16. Corno inglés | 22. Director |
| 5. Trompas | 11. Contrafagotes | 17. Segundos violines | |
| 6. Trompetas | 12. Celesta | 18. Primeros violines | |

Plano de la colocación de los instrumentos de la Orquesta Sinfónica en Cuba

Es importante el comportamiento de los intérpretes y del director, tiene que existir una estrecha comunicación entre ellos y entre la orquesta y el público.

El director, al salir al escenario, saluda al público, da la bienvenida a los músicos y les da las gracias apretando la mano del ejecutante del primer violín.



Orquesta Sinfónica



Orquesta de música popular

Orquesta de cámara

La música de cámara se interpreta con un pequeño grupo de instrumentos, con un solo ejecutante para cada instrumento, en una sala pequeña en un ambiente íntimo, para un público poco numeroso. Esta música se interpreta con un solo ejecutante o instrumento, a diferencia de la música sinfónica que tiene dos o más ejecutantes en el mismo instrumento.



Orquesta de cámara

Las bandas de música

Otro ejemplo de medio sonoro instrumental son las bandas de música, en las que fundamentalmente se utilizan instrumentos de percusión y de viento, sobre todo porque es muy importante que estos puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles.

Su composición no está definida con tanta exactitud como la de la orquesta sinfónica, en este sentido cada país organiza su composición acuerdo con sus tradiciones y gusto musical.

Las bandas tienen diferentes formatos y nombres, pero las más frecuentes son las rítmicas, las militares y las de concierto.

Banda rítmica

Esta se puede clasificar en rítmica propiamente o banda de tambores y cornetas. Para la conformación de una banda rítmica los instrumentos pueden agruparse de dos formas:

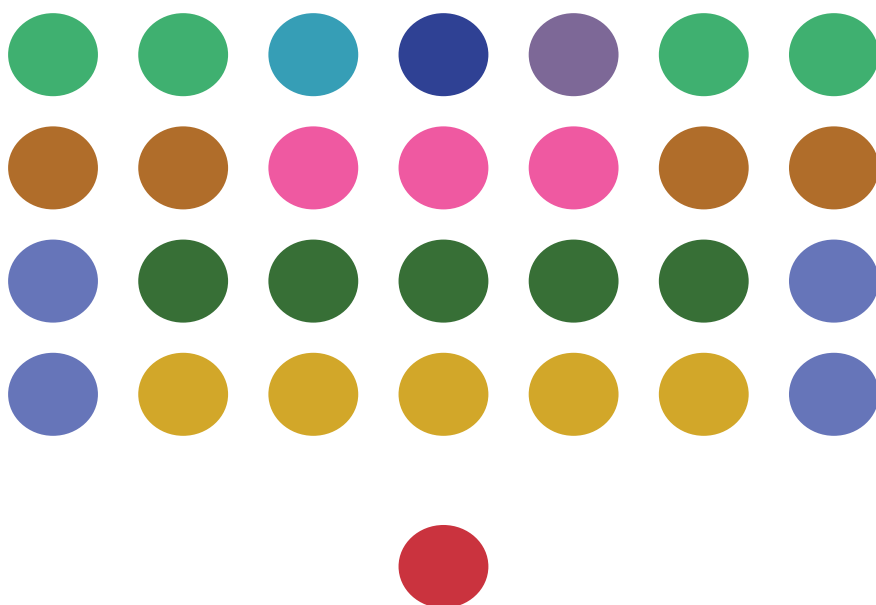
1. Tambores, redoblantes, cajas, tenoras, bombo, platillos y cornetas (banda de tambores y cornetas).
2. Tambor o una caja, bombo, platillos, platillos pequeños o crótalos, caja china, palitos chinos, claves, pandereta, castañuelas y triángulos (banda rítmica).

Ambos ejemplos pueden ser utilizados de manera individual o de forma conjunta. A estos grupos se les pueden incluir instrumentos que lleven la melodía, por ejemplo: un teclado, un acordeón o un *background* (música grabada); también se puede interpretar una pieza cantada por los propios integrantes.

La ubicación de los músicos debe ser organizada por instrumentos; los platillos juntos, los triángulos de igual forma y así con los demás. A continuación, te brindamos dos posibles distribuciones de los instrumentos en el espacio.



Banda rítmica infantil



- | | | |
|---------------|--------------------------|-------------------|
| Pd: Pandereta | Cast: Castañuelas | C. Ch: Caja china |
| Pl: Platillos | Pl. Ch: Platillos chicos | Trg: Triángulo |
| C: Caja | P. Ch: Palitos chinos | |
| Bbo: Bombo | Dtor: Director | |

Formato o plano de una banda rítmica



¿Sabías que...?

El tambor es el más conocido y uno de los más antiguos instrumentos de percusión; se trata de un cilindro de madera fina o de metal con parches en ambas bocas que se tensan para su afinación. Si el tambor tiene bordonera (juego de cuerdas colocado al centro del parche inferior) se llama redoblante o granadero.

El bombo es el tambor de mayor tamaño y representa el bajo de la percusión.

La caja o caja viva es un tambor de baja altura; se considera el instrumento cantante de la batería, pues su sonido es muy agudo.

La tenora es semejante al tambor, pero de mayor amplitud, no se toca con baqueta, sino con mazos similares a los del bombo.

Banda militar

La banda militar se caracteriza por acompañar eventos militares como desfiles, funerales y actos oficiales. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda y cada toque militar tiene un significado propio; suelen ser profesionales y con un elevado número de miembros.

Se integran por cajas y cornetas para el arma de infantería, clarines para artillería y trompetas para caballería; algunas bandas militares de infantería cuentan igual con clarines (que producen un sonido más agudo que la corneta) o trompetas (las cuales tienen un sonido mucho más grave que la corneta).

Banda de concierto

La función principal de la banda de concierto es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas, además de los instrumentos de viento, tanto de madera como de metal, y los de percusión, hay también instrumentos de cuerda como violines, violas, violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano.

Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de músicas, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para bandas cornetas y tambores. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes al tener un gran número de instrumentos.



Banda de Ceremonia del Estado Mayor del Ministerio del Interior (Minint).
En primer plano los instrumentos de percusión



Banda de música de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR).
En el centro y al final, los instrumentos de viento



Banda de concierto

¡A practicar!

1. Menciona las cualidades de los sonidos que se presentan en el entorno sonoro e investiga, en las obras compuestas para conciertos, la presencia de los sonidos de la realidad.
2. Identifica y tararea la melodía principal de un concierto o recital de tu preferencia.
3. Palmea el diseño rítmico de la melodía identificada simultáneamente con el tarareo.
4. Elabora un gráfico con la ubicación de los instrumentos de la orquesta sinfónica, de una banda rítmica y de una banda de tambores y cornetas para que lo ubiques en el Rincón de la Música de tu aula.
5. Elabora un resumen con las normas de comportamiento para los conciertos.

6. Menciona las diferencias entre un concierto realizado en un local cerrado y un concierto en un área libre.

¡Relájate, respira, vocaliza y canta!

Pon en práctica todos los pasos aprendidos para hablar y cantar correctamente.

Destraba tu lengua con el trabalenguas siguiente:

En un juncal de Junqueira
juncos juntaba Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juncos juntaron.

El rey de Constantinopla
se quiere desconstantinopolizar
y el que lo desconstantinopolice
será un buen desconstantinopolizador.

Trabatango (trabalenguas)

Autora: Isabel Blanco Reyes

Ahí viene don Tingo Tingo
don Tingo Tingo Talango
conduciendo su fotingo
como sartén por el mango.

Es que mañana domingo
don Tingo Tingo Talango
le prestará su fotingo
a un tal don Pancho Carrancho.

Mamita qué remandingo
tendrá don Pancho Carrancho.
cuando mañana domingo
al pie de una mata'e mango
el bueno de don Talango
preste a don Pancho el fotingo.

Sigue la pista de los medios expresivos en...

Canciones, poesías, trabalenguas y adivinanzas

Realiza las actividades siguientes:

1. Palmea el diseño rítmico de las canciones.
2. Realiza el ritmo del lenguaje marcando los pulsos de la unidad de tiempo de cada canción.
3. Observa la partitura e identifica en qué canciones están escritos fa sostenido y si bemol al lado de la clave.
4. Solmiza las canciones (entonar los sonidos y marcar los tiempos con la mano).
5. Canta las canciones *Siempre cantando voy*, *Canción de la vacuna*, *Marinero quiero ser*, *Olvido*, *De Cuba para la Habana*, *Una rosa de Francia*, *¿Y tú, ¿qué has hecho?*, aplicando la dinámica y el tiempo indicados.

Siempre cantando voy

Autor: anónimo

Siempre cantando voy una canción.

Llevo la música, llevo la música,

llevo la música en el corazón.

si si si la si do re mi fa sol re re re do re mi do do do
Siem-pre can - tan - do voy u - na can - ción. Lle-vo la mú - si-ca, lle-vo la

si do re si si si la si do re mi fa sol
mú - si-ca, lle - vo la mú - si-ca en el co - ra - zón.

Olvido (bolero)

Autor: Miguel Matamoros

Aunque quiera olvidarme ha de ser imposible
porque eterno recuerdo tendrás siempre de mí.

Mis caricias serán el fantasma terrible
de lo mucho que sufro, de lo mucho que sufro
alejado de ti.

Por doquiera que mires tú verás lobregueces
y si busca otro amor hallarás soledad.

Porque todo el que olvida recoge esquiveces.
Donde quiera que siembra, donde quiera que siembra
la flor de amistad.

sol sol sol fa sol la sol mi mi mi re mi sol fa
Aun-que quie - raol - vi - dar - me ha de ser im-po - si - ble

la la la sol la si la fa fa fa mi fa sol mi
por-quee - ter - no re - cuer - do ten-drás siem - pre de sol mi.

sol sol sol fa sol la sol mi sol do do do do la
Mis ca - ri - cias se - rá - an El fan-tas - ma te - rri - ble,

la si do si la do sol mi mi mi fa mi sol sol
de lo mu - cho que su - fro, de de lo mu - cho que su - fro

re mi sol mi re do sol sol sol fa sol la sol
a - le - ja - do de tí. Por do-que - ra que mi - res

mi mi re mi sol fa la la la sol la si la
ve-rás lo-bre - gue - ces, y si bus - cas o - troa - mor

fa fa fa mi fa sol sol sol fa sol la sol
ha-lla-rás so - le - dad Por que to - do el que ol - vi - da,

sol do do do do la la si do si la do sol
re-co - gees-qui - ve - ces Don-de quie - ra que siem - bra

1.
mi mi mi fa mi sol sol re sol mi re do
Don - de quie - ra que siem - bra la flor dea-mis - tad

2.
sol sol sol fa sol do
Aun - que quie - raol - vi - dar

Canción de la vacuna

Autora: María Elena Walsh

Había una vez un bru, un brujito que en Gulubú
que a toda la población embrujaba sin ton ni son.
Pero un día llegó él doctorrrrr manejando un cuatrimotorrrrr
¿Y saben lo que pasó? ¿Y saben lo que pasó? ¿No?

Todas las brujerías del brujito de Gulubú
se curaron con la vacu, con la vacuna luna luna lú.
La vaca de Gulubú no podía decir ni mú.
El brujito la embrujó y la vaca se enmudeció.

(Estribillo)

Los chicos eran todos muy bu, burros todos en Gulubú.
Se olvidaban la lección no sufrían de sarampión.

(Estribillo)

Ha sido el brujito el u, uno y único en Gulugú,
que lloró, pateó y mordió cuando el médico lo pinchó.
Y después se marchó el doctorrrrr manejando el cuatrimotorrrrr.

(Estribillo)

Allegro

do do do do re si do si sol la la la sol sol fa do
Ha - bí - au - na vez un bru un bru - ji - to que en Gu - lu - bú quea
to - da la po - bla - ción em - bru

la la la sol sol fa mi fa sol sol fa mi re do mi fa
ja - ba sin - ton ni son pe - roun día lle - go el doc - tor ma - ne -

sol sol fa mi re do do do do re si do do do do re si do
jan - doun cua - tri - mo - tor ¿Y sa - ben lo que pa - só?, ¿Y sa - ben lo que pa - só?

do
¿No?

do do do la sol fa fa mi fa sol sol fa mi re
To - das las - bru - je - rí - as delbru - ji - to de Gu - lu -

do do do si si si do si la la si la sol sol sol sol la sol fa do
bú se cu-ra-rón con la va - cu con la va - cu-na lu-na lu - na lu La

do do do re si do si sol la la la sol sol fa do do do do re si do si sol
va-ca de Gu-lu-bú no po - dí-a de-cir ni mú, el bru - ji - to laem-bru-jó y la

la la la sol sol fa mi fa fa lu.
va - ca seen-mu - de - ció. Pe-roun

A1 %

Final

Marinero quiero ser

Autor: Juan Almeida Bosque

Papá yo quiero que tú me enseñes a navegar,
por otros mares del mundo que tú has transitado ya.

Marinero quiero ser enfrentarme a los tiranos
que encierran los océanos para como tú vencer.

En cada puerto tener una aventura de amor,
hasta encontrar como tú, quién me ate el corazón.

Marinero quiero ser, marinero como tú
para dejar de jugar con mi barco de papel.
Con mi barco de papel. Con mi barco de papel.

do la la la si so sol sol fa fa fa sol la la mi mi
Pa - pá yo quie - ro que tú meen - se - ñes a na-ve - ga-ar por

re re re mi sol sol fa fa la la la sol fa sol do do
o - tros ma - res del mun-do que túhas - tran-si - ta - do ya. Ma-ri -

la la si do sol sol sol fa fa sol la la mi mi
ne - ro quie - ro ser en-fren - tar - mea los ti - ra - nos queen -

re re cie-ran re mi sol los o-cé-a-nos sol fa pa-ra fa sol la la sol fa do do
la la la si do sol sol sol fa fa sol la la mi
ca-da puer-to te-ner u-naa-ven-tu-ra de a-mor
re re re re mi sol sol fa la la la la sol fa do
has-ta en-con-trar co-mo tú quién me a-teel co-ra-zón.
la la la la la la do fa fa fa fa fa fa la
Ma-ri-ne-ro quie-ro ser ma-ri-ne-ro co mo tú
re re re re re re si mi mi mi mi fa sol fa
pa-ra de-jar de ju-gar con mi bar-co de pa-pel.

De Cuba para La Habana (Anónima, Cuba, siglo XIX)

De Cuba para La Habana vi pasar a una veguera.
De Cuba para La Habana vi pasar a una veguera,
más linda que una mañana en tiempo de primavera.
Yo le pregunté si era nacida en la montaña.
—No, señor, en la cabaña que a lo lejos se divisa,
en donde mece la brisa la tierna flor de la caña.

do do do do si do re do si do re do fa mi re si
De Cu-ba pa-ra LaHa-ba-na vi pa-sar au-na ve-gue-ra
do do do do si do re do si do re do fa mi re si si si
De Cu-ba pa-ra LaHa-ba-na vi pa-sar au-na ve-gue-ra más lin-
re la la la do sol sol la si la sol do si mi
da que-na ma-ña-na en tiem-po de pri-ma-ve-ra



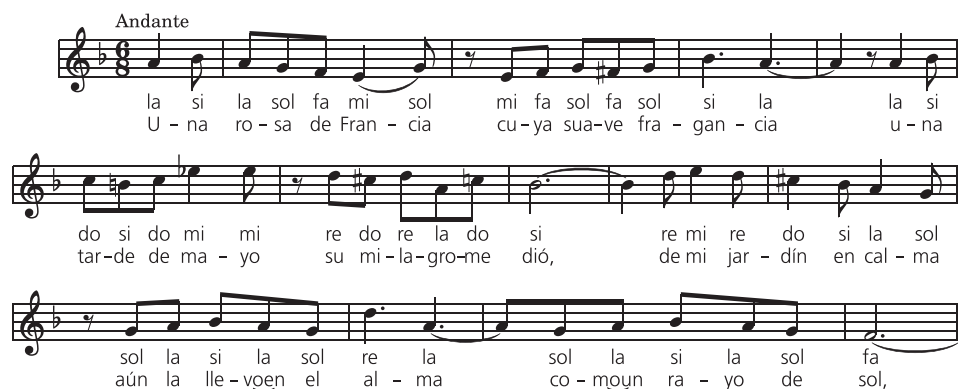
Una Rosa de Francia (criolla-bolero)

Letra: Gabriel Gravier

Música: Rodrigo Prats

Una rosa de Francia cuya suave fragancia
una tarde de mayo su milagro me dio,
de mi jardín en calma aún la llevo en el alma
como un rayo de sol, como un rayo de sol.

Por sus pétalos blancos es la rosa más linda
y hechicera que brinda elegancia y olor
aquella rosa de Francia cuya fina fragancia
una tarde de mayo su milagro me dio.



Bolero

mi fa sol fa mi re
co - moun ra - yo de sol. la si re
sol,

fa la do si do si sol
Por sus pé - ta - los blan - cos es la do si do si la
ro - sa más lin - da

re fa la do re mi mi
yhe - chi - ce - ra que brin - da, re do re la do si re mi re
e - e - gan - cia yo - lor, a - que - lla

do si do re do si do re do si re la fa sol la sol fa
ro - sa de Fran - cia cu - ya sua - ve fra - gan - cia u - na tar - de de

si mi mi fa la fa mi re fa la do si do re
ma - yo su mi - la - grome dió. Por sus pé - ta - los dió.

¿Y tú, qué has hecho? (bolero)

Autor: Eusebio Delfín

En el tronco de un árbol una niña
grabó su nombre henchida de placer
y el árbol conmovido allá en su seno
a la niña una flor dejó caer.

Yo soy el árbol conmovido y triste
tú eres la niña que mi tronco hirió,
yo guardo siempre tu querido nombre.
Y tú, ¿qué has hecho de mi pobre flor?

Moderato

si do re si fa la sol si la do fa do
En el tron - co de un ár - bol u - na ni - ña gra -

re si do la si sol fa la sol mi si la sol la
bó su nom - bre hen - chi - da de pla - cer, yel ár - bol con - mo -

si la si do si la la la si la sol fa mi fa sol
 vi - do - llán su se - no a la ni - ñau - na flor de - jó ca -
 la si do re do si la sol si la do si re fa
 er. En el Yo soy el ár - bol con - mo - vi - doy tris - te,
 do re si do la si sol fa la sol re
 túe - res la ni - ña que mi tron - cohi - rió. Yo
 fa mi re do si la sol la mi mi la mi do
 guar - do siem - pre tu que - ri - do nom - bre. Y tú, ¿quéhas
 re si sol do si la sol re do si sol
 he - cho de mi po - bre flor? Yo soy el flor. sol

Mi dispensero (poesía)

Autor: José Martí, de su libro *Ismaelillo*

¿Qué me das? ¿Chipre?

Yo no lo quiero:

Ni rey de bolsa

ni posaderos

Tienen del vino

que yo deseo;

ni es de cristales

de cristaleros,

la dulce copa

en que lo bebo.

Mas está ausente

mi dispensero,

y de otro vino

yo nunca bebo.

La ronda de doña Cosa (Trabalenguas)

Autora: Isabel Blanco Reyes

Pe- pe-rezosa, mi-mi-mimosa
go-go-golosa, se despertó.

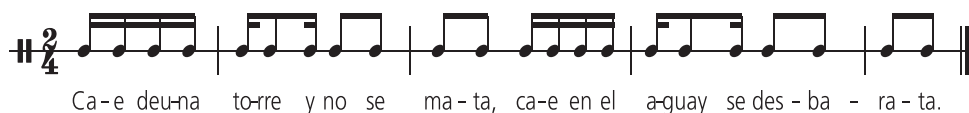
Ca-ca-caprichosa, qui-quis-quillosa
pre-pre-surosa se resbaló.

Su-su-dorosa, va-va-nidosa
pre-pre-tenciosa se sonrojó.
Si-si-lenciosa mi-mis-teriosa
¡la-ba-ba-bosa se evaporó!

Adivinanza

Cae de una torre y no se mata
cae en el agua y se desbarata.

El hielo



Investiga

Sobre la base de los aprendizajes que has experimentado y la experiencia adquirida, te proponemos que investigues los aspectos más interesantes de la vida y obra de los autores siguientes:

1. Juan Formell (Cuba)
2. Manuel de Falla (España)
3. Edesio Alejandro (Cuba)
4. Igor Stravinsky (Rusia)
5. Los Beatles (Inglaterra)

De la historia de la música...

Joaquín Rodrigo (1902-1999)

Compositor y pianista español, cultivó la canción, la ópera y la zarzuela; su obra más notable estrenada en 1940 es el *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta. Con esta obra tiene fama universal. Recibió múltiples premios entre ellos: Premio Nacional de Música de España, Premio Príncipe de Asturias, otorgado por su extraordinaria contribución a la música española a la que ha aportado nuevos impulsos para una proyección universal.



Juan Leovigildo Brouwer Amézquita, Leo Brouwer (La Habana, 1939)

Compositor, guitarrista y director de orquesta; profesor universitario, guitarrista clásico y compositor de bandas sonoras de diversas películas cubanas. Constituye un excelente arreglista de obras de otros compositores, por ejemplo, The Beatles. Entre sus obras encontramos gran cantidad de piezas para guitarra, varios conciertos y más de cuarenta obras musicales para cine. Leo Brouwer tiene una activa participación en la organización del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana.



Despedida y esperando un reencuentro

Hemos llegado al final de nuestro amplio recorrido: escuchando, cantando, bailando y ejecutando toda la música; nos encontraremos nuevamente en quinto grado y así compartiremos nuestras experiencias y nuevos conocimientos.



BIBLIOGRAFÍA

AUGIER, ÁNGEL: *Saltarín cantarán*, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2018.

BLANCK, OLGA DE: *26 sobre mi tierra*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

_____: *Mipatria cubana*, Editorial Pueblo y Educación, 1985.

BLANCO REYES, ISABEL: *Triquiñuela triquitraque. Recovecos del lenguaje*, Editorial Oriente, 2015.

Cantemos 1. El folclore en la escuela, Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición, 2008.

Cantemos 2. El folclore en la escuela, Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición, 2008.

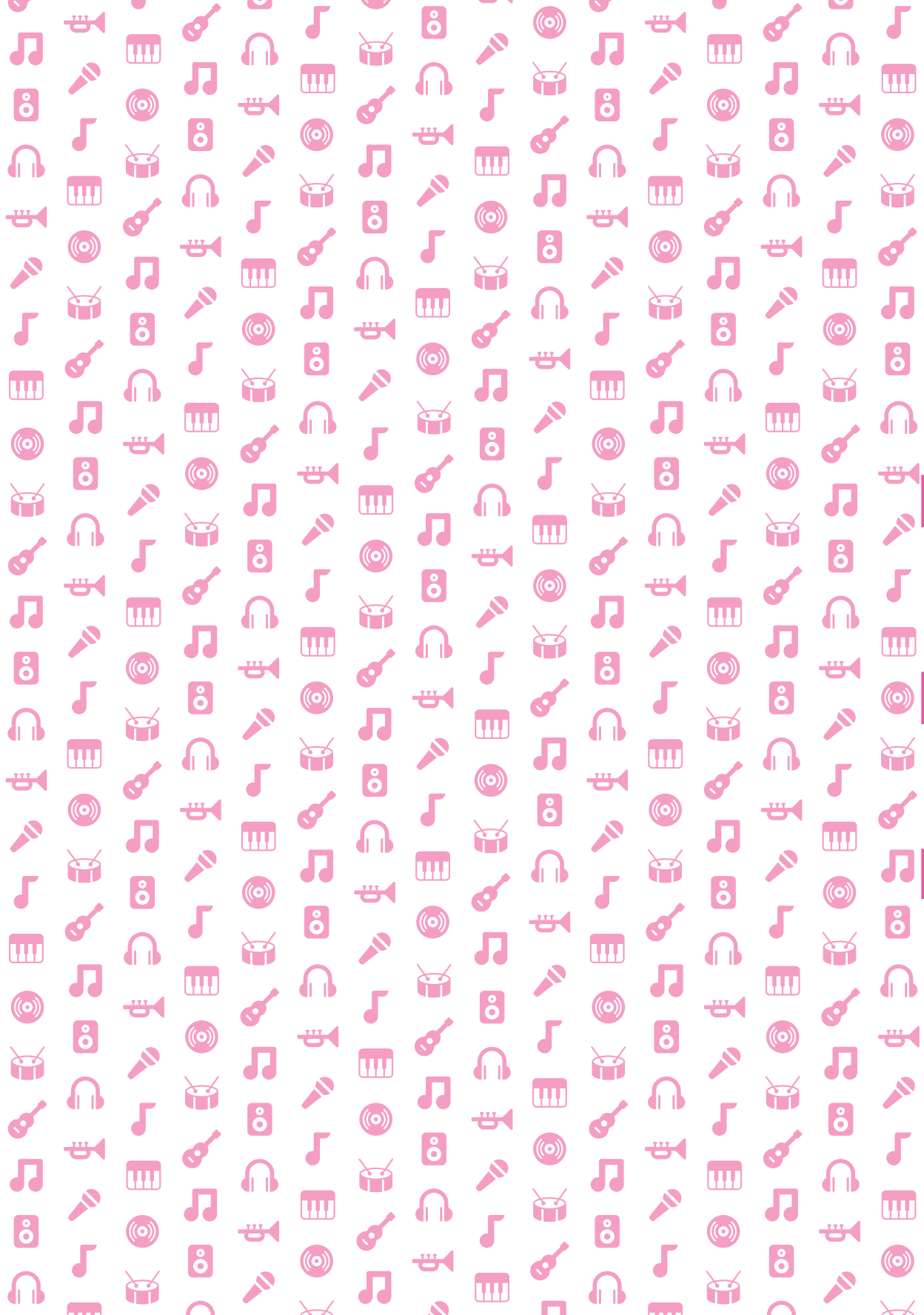
Cantemos 3. El folclore en la escuela, Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición, 2008.

GARCÍA ZURITA, YAMILÉ Y NURIA GARCÍA REYES: *Cantemos todos*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2010.

GUILLÉN, NICOLÁS: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Ediciones Unión, 2010.

HERNÁNDEZ, GISELA: *Canciones infantiles cubanas*, Editorial Pueblo y Educación, 1981.

Vamos a cantar, Editorial Gente Nueva, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1975.



ÍNDICE

A los niños, educadores y familias III

1 La música en mi entorno sonoro 1

La exploración sonora 1

Las cualidades de los sonidos 11

De la historia de la música 48

2 Los medios expresivos del lenguaje musical 53

Melodía, ritmo y armonía 98

De la historia de la música 48

3 Los instrumentos acústicos, electrófonos y artesanales 101

Instrumentos musicales acústicos 103

Instrumentos aerófonos o de viento 112

Instrumentos de percusión 119

Instrumentos musicales electrófonos o electrónicos 128

Instrumentos musicales artesanales 132

Los medios sonoros 139

De la historia de la música 154

4

Toda la música que escuchamos.....157

La música para escuchar..... 158

De la historia de la música... ..185

Bibliografía.....187

