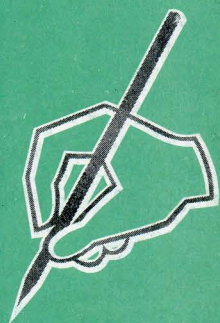
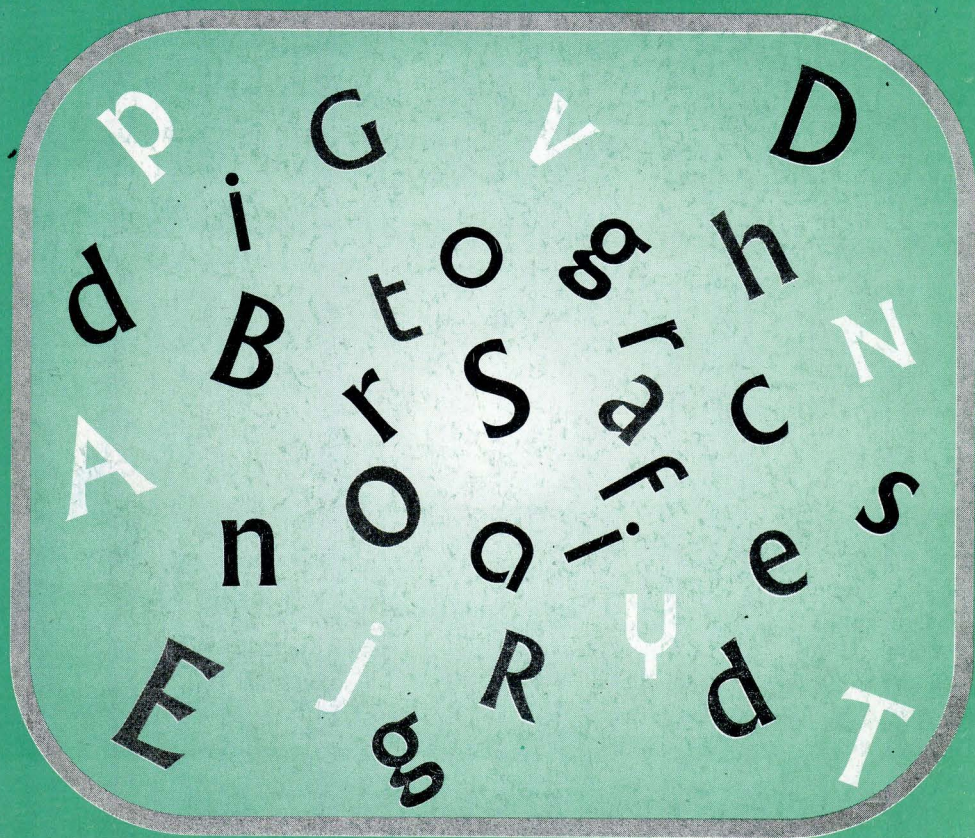


Cuaderno Trabajo de Ortografía



11° grado



LIBRO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Ortografía

Cuaderno de trabajo

Undécimo grado

Ortografía

Cuaderno de trabajo Undécimo grado

M. Sc. Ana María Abello Cruz
Lic. Julia Reina Montesinos Pérez



Colaboración: Lic. Georgina Arias Leyva
Lic. María Luisa García Moreno

Edición: Lic. Mercedes C. Alonso Martínez
Diseño de cubierta: Alberto Cancio Fors
Corrección: Magda Dot Rodríguez
Maquetación: Marta Fiallo Falcón

- © Duodécima reimpresión, 2017
- © Primera reimpresión, 2006
- © Tercera edición, 2005
- © Ministerio de Educación, Cuba, 2002
- © Editorial Pueblo y Educación, 2002

ISBN 978-959-13-1878-7

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3ra. A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epe@enet.cu

NOTA AL ALUMNO

Desde el curso pasado, cuando estabas en décimo grado, conoces el trabajo sostenido que tú y tus profesores emprendieron mediante las actividades que contenía un cuaderno similar al que ahora tienes en las manos.

Con este perseguimos un objetivo esencial: continuar contribuyendo a que, cuando egreses del bachillerato, tu ortografía sea impecable. Si este propósito es alcanzado por ti, podrás ser un profesional que escribirá correctamente y hará gala de un adecuado uso del idioma, el cual es uno de los símbolos de nuestra nacionalidad y vehículo de comunicación y expresión de las ideas y sentimientos.

El presente cuaderno se estructura en cuatro capítulos dedicados a la ejercitación de las reglas que norman el uso de los grafemas **b-v, g-j, y-ll, h**. Por supuesto, no pretendemos que todo lo que sería factible estudiar sobre esas normas quedara consumido en las actividades que te proponemos; falta mucho por investigar y hacer. En esta tarea, tus profesores y tus deseos de profundizar y de ampliar la ejercitación de esos grafemas, harán la otra parte.

Aunque los grafemas que antes mencionamos son los contenidos básicos que se trabajan en este cuaderno, seguiremos también consolidando los que se refieren a las características generales de nuestro alfabeto, al valor comunicativo de los signos de puntuación, a los usos de las mayúsculas y de los grafemas **c, s, z, x** y, además, al empleo de la tilde que, como recordarás, fueron todos ejercitados por ti en décimo grado.

Continuaremos contando en este cuaderno con la cooperación de un inestimable camarada en la faena de mejorar tu ortografía: el diccionario. Seguramente ya te estás entrenando en la utilización del imprescindible diccionario de la lengua, del útil diccionario de sinónimos y antónimos, del insustituible diccionario etimológico; por solo citar algunos de los que más empleaste durante la realización de las actividades que, en cada capítulo, te ofrecía la sección **Ejercita y Aprende**. Ahora, que ya cursas

el undécimo grado, nuevamente esos materiales te prestarán sus valiosos servicios.

No olvides que al finalizar los capítulos, en la sección **Una información básica y necesaria**, hallarás el resumen de las más usadas normas ortográficas de cada uno de los grafemas objeto de nuestra atención. Puedes consultarlo si algún ejercicio te ofrece dudas.

Confiamos en que el fin —noble y loable— que nos propusimos todos los que colaboramos en la realización de este cuaderno se logre plenamente; para ello basta que pongas el mayor empeño para perfeccionar tu ortografía.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

Capítulo 1

¿V de vaca o B de burro? Usos de B-V. Homófonos y parónimos. 1

Capítulo 2

Un sonido con dos letras... y una de estas con dos sonidos. Usos de G-J. Homófonos. 45

Capítulo 3

Dos letras para un sonido. Usos de Y-LL. Homófonos. 87

Capítulo 4

Una letra silenciosa. Usos de la H. Homófonos y parónimos 123

Capítulo 1

¿V DE VACA O B DE BURRO?

USOS DE B-V. HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS

Ejercita y aprende

1. Lee detenidamente el texto que aparece a continuación, adaptado de la novela costumbrista *Mi tío el empleado*, del escritor cubano Ramón Meza:

Anduvimos bajo el largo cobertizo de zinc del muelle donde había una profusión de sacos, barriles, cajas de todos tamaños, tubos de barro, tinajones (...). Por el espacio o callejuela que se dejaba libre para el paso, entre tanta balumba, cruzaban hombres cubiertos de sudor, gritando, corriendo y dándonos empellones que hacían rabiar a mi tío (...). Íbamos a salir de una callejuela cuando mi tío retrocedió lleno de estupor. Por delante de él había pasado vociferando: ¡Con licencia! ¡Con licencia! —un centauro, un sátiro, qué sé yo lo que le pareció aquel extraño ser:

—¿Qué es eso, Domingo? —preguntó temeroso.

—¿Eso? ... Un negro.

—¡Ah! ¡Bah!, un negro —balbuceó cobrando ánimo.

- a) Copia las palabras subrayadas y escribe, en dos columnas paralelas, primero, el significado que te sugieren los términos en el contexto y, luego, el significado recogido en el diccionario. Compáralos.

- b) Observa nuevamente la primera de las palabras subrayadas y explica por qué lleva el grafema **s** en su sufijo.

- c) Haz una lista de tres palabras que tengan en su escritura los sufijos **-ción** y **-sión**, que estén sujetas a diferentes reglas ortográficas.

- d) Di qué rasgo denigrante de la sociedad capitalista se pone de manifiesto en el texto. Redacta un breve texto donde expongas tu rechazo a ese rasgo. Debes utilizar alguna de las palabras del inciso anterior.

-
-
-
- e) ¿Qué pensamiento martiano conoces que por su contenido se pueda relacionar con el texto anterior?

-
-
-
-
2. En el texto de Ramón Meza aparecen utilizadas más de diez palabras que pertenecen al mismo sistema gráfico que **bajo**, por tener en común el empleo del grafema **b** en su escritura. Localízalas y escríbelas en una columna.

-
-
-
-
- a) Divide en sílabas las palabras extraídas y agrúpalas en columnas, según la sílaba donde aparezca este grafema.

b) Obsérvalas nuevamente y agrúpalas, ahora, teniendo en cuenta tres columnas que respondan a:

A __ palabras sujetas a reglas ortográficas.

B __ palabras no sujetas a reglas ortográficas.

C __ palabras homófonas.

c) Escribe las reglas ortográficas en el caso de las palabras de la columna A. Siempre que sea posible, escribe, al lado de las palabras de la columna B, aquellas de las que estas se derivan. Coloca al lado de las palabras de la columna C sus homófonos.

- d) Busca en el diccionario las acepciones de la palabra bajo; para ello puedes usar un diccionario enciclopédico, uno de sinónimos y antónimos o el etimológico.

- e) Construye tres cláusulas, u oraciones, en las que emplees el vocablo anterior (bajo) con tres de las acepciones de menor uso.

3. Observa atentamente la utilización de los signos de puntuación en el texto del ejercicio 1 y explica con qué intención se han empleado:

Los puntos suspensivos

La rayuela

Los signos de interrogación

Los signos de exclamación

<i>Curiosidad</i>
La palabra balumba se ha empleado en el texto para significar un bulto que hacen muchas cosas; resulta interesante hacer notar que las palabras balumba y volumen tienen un origen similar en el latín.
¿No te resulta curioso el parentesco entre balumba y volumen ?

- a) Observa estas dos palabras, una de las cuales ha sido extraída del texto anterior: **dejaba** y **sílaba**.
- b) ¿Qué partes de la oración son? ¿Qué tienen en común? ¿Crees que esta semejanza encuentre explicación en una misma causa? Justifica tu respuesta.
-
-
-
-

- c) Observa los verbos que a continuación te presentamos. Conjúgalos a partir de los requisitos que se te dan:

recibir: primera persona, plural, pretérito, Indicativo,

beber: tercera persona, plural, pospretérito, Indicativo,

despertar: segunda persona, singular, copretérito, Indicativo,

saber: tercera persona, plural, futuro, Indicativo,
ir: primera persona, singular, copretérito, Indicativo.

(Las respuestas debes colocarlas en forma de columna, debajo de cada palabra, según se asocien a estos, una u otra.)

- d) Crea una lista de cuatro palabras que se escriban con **b** en su terminación. Señala lexema y morfema en tres de estas. Escoge una y forma la familia de palabras correspondiente, tratando de que el grafema **b** se mantenga en su escritura.

-
-
-
-
-
- e) Escribe las reglas ortográficas a las que se adecuan las palabras de una u otra columna.

¿Sabías que...?

¿Has utilizado alguna vez la palabra **bebestible**? Pues existe derivada de beber, a imitación de comestible, y significa que se puede beber. También se usa como sustantivo: "Llegaron los bebestibles".

Curiosidad

El vocablo THABA –que nombra a una importante marca cubana– ha sido formado uniendo algunos grafemas de dos palabras: la T, del vocablo tala-bartería y las sílabas HABA del nombre de nuestra ciudad: HABANA. Fijate que se ha mantenido la mayúscula en la H, para destacar el nombre de la capital de Cuba: HABANA.

4. Recréate con la lectura de este pequeño relato, que intenta ser un decálogo para el éxito:

En tierras lejanas vivía un joven solo; con frecuencia sentía gran nostalgia, hasta que un día llegó un mago y le regaló, en un saco, algo que llamó **anhelo**; pero le advirtió que para mantenerlo debía comer frituras de constancia, panetelas de trabajo, bizcochos de paciencia, confituras de decisión y tomar refrescos de confianza. Todo esto hizo el joven con beneplácito y el **anhelo** se convirtió con el tiempo en **propósito**, que recorrió todo el mundo junto a él. Y conoció la satisfacción. Y fue así que el **propósito** llegó a ser **éxito**, en las manos de un adolescente que inundó el mundo con su felicidad.

- a) En el texto aparecen algunas palabras destacadas. Busca otras que tú consideres sean la base del **decálogo**, hasta llegar a diez palabras. Cópialas todas.

- b) De las palabras extraídas escoge las que mejor se adecuen a los significados que aparecen a continuación:

- Palabras que expresan modos de actuar.
- Vocablo que mejor sugiere la idea de motivo.
- Término que las sintetiza todas.

- c) Construye un texto donde, utilizando los tres vocablos más significativos del relato, narres un hecho en el que se relacionen los tres, a partir de tus vivencias.

- d) Observa nuevamente las diez palabras extraídas y ubícalas en columnas, según respondan a las seis reglas de acentuación.

- e) Localiza, en el diccionario, el significado del sustantivo **bizcocho** y descubre la relación semántica que se establece entre los vocablos que forman el sintagma nominal "bizcochos de paciencia", para lo cual debes tener en cuenta:

- El significado de los sustantivos.
- La estructura del primero y su ortografía.

- f) Localiza en el relato el sustantivo que sea sinónimo de **complacencia** y escríbelo, debe presentar un prefijo. Busca su significado y cópialo junto a este.

g) Completa el acróstico que a continuación te presentamos. Descubre los vocablos en los significados que te ofrecemos a continuación:

-
-
- b) Valora, según tus vivencias y el conocimiento que posees, cómo se manifiesta el lenguaje popular hoy día, en nuestro país. Apóyate en ejemplos. Expresa el resultado de estas valoraciones a tus compañeros.
-
-
-
-
-
-
-
-

- c) Escribe el título del poema. Recréalo y determina qué tienen en común las sílabas iniciales de las formas verbales. ¿A qué regla ortográfica responden? Escríbela.
-
-
-
-
-

- d) Fíjate en los grafemas que te ofrecemos; forma palabras y agrégales algunas de las sílabas iniciales que aparecen en tres columnas:

bu (ú)

bus (ú)

bur

- fón
- lón

- queda
- caro
- car
- guesía
- lla
- tos
- da

e) Revisa tu trabajo y clasifica por su acentuación los vocablos formados.

f) Escribe una lista de palabras que contengan las sílabas de las columnas, pero en posición intermedia o final. Debes seleccionar dos palabras para cada sílaba, una en cada posición.

6. Lee el texto siguiente:

El nombre de *La Moderna Poesía* es conocido, por varias generaciones de cubanos, como una de las librerías y papelerías más completas que han existido en La Habana, y ahora, después de un largo receso, ha podido reabrir sus puertas. **El fondo bibliográfico** que posee comprende diversas temáticas, entre las que se encuentran las correspondientes a literatura y lingüística, filosofía y religión, historia, geografía, medicina ge-

neral y natural, ciencias sociales, informática y multimedia, gestión empresarial, deporte, arte, cine y teatro.

- a) Observa el sintagma destacado en el texto. Extrae tres vocablos que expresen conceptos comprendidos en dicho sintagma.

- b) Observa detenidamente la familia de palabras que se puede formar con uno de los vocablos destacados en el texto anterior. Escribe, junto a cada una, la letra que convenga de acuerdo con el significado que le corresponda:

bibliomancia	—	a) Perteneciente o relativo a la bibliografía.
bibliómano	—	b) Persona que tiene la pasión de la bibliomanía.
bibliotecario	—	c) Persona aficionada a los libros raros y valiosos.
bíblico	—	d) Adivinación que se practica abriendo un libro al acaso.
bíblico	—	e) Perteneciente o relativo a la Biblia.
bibliográfico	—	f) Estudio general del libro en su aspecto histórico o técnico.
bibliopola	—	g) Persona que tiene a su cargo el cuidado, ordenamiento y servicio de una biblioteca.
bibliófilo	—	h) Persona versada en bibliografía.
		i) Librero, vendedor de libros.

- c) El significado que queda libre en el enunciado anterior, pertenece a dos de las palabras que a continuación te ofrecemos, por lo que resultan sinónimos. Identifícalas.

Biblia.	bibliofilia	bibliólogo	bibliomanía
biblioteca	bibliografía	bibliomántico	bibliógrafo

d) Del listado anterior:

- Busca el significado de las que desconozcas y escríbelo.

- Localiza otro par de sinónimos.

- Extrae un sustantivo propio, una palabra llana con tilde y una esdrújula.

e) ¿Qué elemento ortográfico te llamó la atención en las palabras del ejercicio anterior? Enúncialo en forma de regla ortográfica.

Curiosidad

La palabra **Bibliobús** existe como sustantivo que nombra a un ómnibus que funciona como biblioteca móvil, entre pueblos de una provincia o municipio. Se ha visto, sobre todo, en ciudades españolas; en Cuba puede versele, gracias al aporte solidario del pueblo español, transportando a jóvenes estudiantes en nuestra ciudad, y en las zonas montañosas, también se usa como biblioteca móvil.

7. Visita la biblioteca de tu escuela o municipio e intéresate en buscar datos de Tito Lucrecio Caro, de manera que puedas profundizar en su vida y obra, teniendo como punto de partida el texto que sigue:

"Lucrecio es una de las personalidades más poderosas de la literatura universal, porque muy pocas veces se halla en un escritor, como se da en él, una severa mentalidad científica unida a una riquísima imaginación y a una extremada sensibilidad poética y humana".

DRA . VICENTINA ANTUÑA

- a) Observa las expresiones que se han extraído del texto y que forman en este una aparente oposición semántica:

... una severa mentalidad científica...

... una riquísima imaginación...

... una extremada sensibilidad...

Explica por qué "aparente oposición semántica", para lo que debes hacer énfasis en las palabras subrayadas de cada expresión.

- b) Escribe nuevamente la palabra subrayada en la última expresión. Consulta un diccionario etimológico y escribe de dónde proviene.

- c) Uno de los adjetivos que siguen, resume el significado de la obra de Lucrecio. Márcalo.

rentable	confiable	contable	permeable
responsable	perdurable	estable	amable

- d) Convierte los adjetivos anteriores en sustantivos de igual terminación que **sensibilidad**.

Curiosidad

Posibilidad versus probabilidad

Todas las ciencias surgieron como resultado de la generalización de la experiencia humana y se desarrollaron para satisfacer unas u otras demandas prácticas. La teoría de las probabilidades no es una excepción. Mas, a diferencia de otras ciencias, esta, por lo visto, se avergüenza de su origen, pues esa rama de las matemáticas surgió de los intentos de crear una teoría para los juegos de azar, de las tentativas de hallar el modo de jugar sin perder. Al lanzar la moneda una sola vez, o dos veces, el resultado es totalmente imprevisible. Pero si tenemos paciencia y lanzamos la moneda mil veces, podremos esperar que el número de caras esté próximo al 50 % y una vez hecha esa predicción, el error será mínimo. El término probabilidad se emplea junto al de posibilidad, en matemáticas, el primero es el número que caracteriza al segundo, por lo que es evidente que existen diferencias entre estos, aunque no en la escritura de sus terminaciones.

8. Lee con atención los siguientes pensamientos que son de la autoría de Simón Bolívar, *El Libertador*. Ubica en los espacios en blanco los vocablos que se han omitido y que aparecen desordenados a continuación de las frases:

"Tanto vale un _____ superior y bienintencionado, que no conocerlo es desgracia; combatir conociéndolo, malicia _____."

"La codicia no es achaque de hombres grandes, puesto que la ambición no deja de inquietarlos con sus _____ comezónes: enfermedad _____, por lo que tiene de voluptuosa; _____, si no la suaviza."

imperdonable hombre agradable ennoblecedora terrible

(Debes establecer la adecuada concordancia.)

- a) ¿Qué tienen en común las palabras en relación con el uso del grafe-
ma **b**? Escribe otras que presenten esta característica ortográfica.
Intenta utilizar otras variantes que lo ejemplifiquen.

- b) Redacta un párrafo donde emplees tres de estos vocablos, en el cual
comentes la idea expresada en la primera frase.

¿Sabías que...?

El significado de **obviar** es eludir, apartar; aunque casi contradictoria-
mente, **obvio** sea lo que se pone delante.

9. Cierta día una maestra recibió de una de sus alumnas el texto que sigue.
Léelo con esmero.

Homenaje al Artista mayor

Todos los días vas haciendo la vida, ¿qué sería de la nuestra sin tu andar silencioso, sin que tus manos estén señalando el camino?, ¿cómo agradecerle, cómo definirte en un concepto, recordarte, sin olvidar un detalle de tu próspera existencia?

La voz del maestro humanizó la vida desde que el tiempo se hizo historia, por lo que no existe en todo el universo un creador más auténtico, capaz de traer el pasado al presente, caminar entre líneas y reacciones, hacer música en el relieve más agreste, viajar con la luz de la existencia, beberse las prosas y los versos, dibujar de idiomas los colores, sumergirse en la individualidad de las edades y moldear la arcilla hasta dejarla preparada para la vida.

Cada diciembre, que viene a añejar tu tiza acompañante, te invaden múltiples recuerdos de clases, diálogos en pos de las esencias, de anécdotas aún por escribirse, de andar de aula en aula, diseñando caminos. Ahora, en momentos singulares de la historia que hacemos, muchas razones podrían darse a favor de otras profesiones; pero enseñar a alguien, no importa a quién, armado de saberes, con un pizarrón como escudo, y escribiendo con una tiza afilada en la seguridad de la palabra, son razones suficientes para seguir siendo maestros.

Honrarte tiene que ser tan cotidiano y eterno como es tu arte de esculpir hombres y forjar futuros.

a) Resume en un párrafo el contenido del texto.

b) Extrae la primera frase verbal que aparece y explica qué valor le concedes, por lo que expresa, al modo y al tiempo en que está conjugada.

-
-
- c) Conjuga el verbo auxiliar en el mismo tiempo de los otros dos modos verbales. ¿Qué regularidad encuentras en los vocablos desde el punto de vista ortográfico?
-
-
-
-

- d) Observa el primer párrafo nuevamente y extrae:

- Un infinitivo con función sustantiva.
-

- La tercera forma verbal conjugada.
-

- e) Relee el último párrafo y extrae la primera forma verbal conjugada.
-

- f) Conjuga los verbos y la forma verbal del ejercicio anterior en pretérito de Indicativo y en pretérito y futuro de Subjuntivo. Resúmelo en forma de cuadro.

- Escribe la regla ortográfica según lo que puedes observar.
-
-
-
-
-

10. Las letras desordenadas que te presentamos pertenecen a dos terminaciones de muchos verbos de la primera conjugación: **resavr.**

a) Ordénalas y forma las dos terminaciones.

b) Escribe, en columnas paralelas, dos listas de palabras que contengan una y otra terminación. Puedes auxiliarte de un diccionario.

c) ¿Qué tienen en común estas palabras? Formula la regla ortográfica a la cual se ajustan.

11. Relee el texto del ejercicio 9 y localiza en este palabras que sean sinónimos de: llega, inundan, pasear, obviar, existencia, orbe, lugar y especificidad.

- a) Escribelas en tres columnas según la categoría gramatical a la que correspondan.

- b) Extrae del texto una palabra que sea homófona. Escribe a su lado su pareja y empléala en una oración.

12. Lee el poema "Historia", del escritor argentino Juan Gelman:

Estudiando la historia,
fechas, batallas, cartas escritas en la piedra,
frases célebres, próceres oliendo a santidad
solo percibo oscuras manos
esclavas, metalúrgicas, mineras, tejedoras,
creando el resplandor, la aventura del mundo,
se murieron y aún le crecieron las uñas.

- a) Reflexiona sobre el valor que tú le concedes a la temática que aborda el poema.

- b) ¿Qué te sugiere el sintagma nominal "manos esclavas"? Precisa qué aporta cada una de las palabras que lo integran a esa significación.

- c) Observa el adjetivo "esclavas" y escríbelo nuevamente, pero, primero en singular femenino y luego, en plural masculino.

- d) Los vocablos anteriores se ajustan a la siguiente regla ortográfica: La terminación **-ava**, **-avo** de los adjetivos se escribe con **v**. Sin embargo, en esta regla se incluyen otras cinco terminaciones. Escríbelas en columnas y busca palabras que se adecuen a esta. Completa la regla a partir de tu respuesta en las órdenes anteriores.

¿Sabías que...?

El término **televisivo** es sinónimo de **televisual**.

13. Ordena en forma alfabética los conceptos que te damos a continuación:

Vicecanciller: Sujeto que hace el oficio de canciller a falta de este.

Villanesco: Perteneciente a los villanos.

Vizconde: Sujeto que el conde dejaba o ponía como sustituto con sus voces y autoridad, principalmente, el que era gobernador de una provincia.

Villanaje: Gente del estado llano en los lugares. Calidad del estado de los villanos, como contrapuesta a la nobleza.

Viceversa: Al contrario, por lo contrario; cambiadas dos cosas recíprocamente.

Virrey: El que con este título gobierna en nombre y con autoridad del rey.

- a) Observa detenidamente los vocablos que encabezan cada concepto y di qué tienen en común todos y qué regularidad observas en algunos. Intenta escribir una regla que los agrupe.

- b) Localiza otros vocablos que respondan a esta regla y construye un texto, con carácter descriptivo, en el que emplees dos de estos.

14. Observa el siguiente texto, extraído del libro de *Biología de duodécimo grado*:

Los animales obtienen las sustancias y las energías alimentándose directa o indirectamente de las plantas, pues viven a expensas de los productores, por lo que se les conoce como consumidores y se conceptualizan de la siguiente forma.

Un consumidor primario es el que generalmente, se alimenta de plantas, entre ellos están la oruga y los grillos.

A los animales que en su alimentación utilizan los consumidores primarios se les llama consumidores secundarios, como la rana y la lagartija.

En el ecosistema se presenta un tercer grupo de consumidores, que se alimentan de consumidores secundarios, a los cuales se les denomina consumidores terciarios.

- a) Escribe los vocablos que recogen en su significado los conceptos que se han expresado anteriormente.

- b) Señala la terminación de cada uno y explica el porqué de su escritura, atendiendo a uno de sus grafemas y a su acentuación ortográfica.

- c) Escribe el nombre de la clasificación de los animales que se alimentan de:

frutas: _____ toda sustancia orgánica: _____

¿Sabías que...?

Hay palabras que aunque aún no aparecen registradas en los diccionarios se utilizan lícitamente en el habla común. Un ejemplo es el término **larvívoros**, que se emplea para nombrar a los animales que se alimentan de larvas.

15. Lee el siguiente fragmento, escrito por José Martí en una de sus cartas a María Mantilla:

"Leo pocos versos, porque casi todos son artificiosos o exagerados, y dicen en lengua forzada falsos sentimientos o sentimientos sin fuerza ni

honradez, mal copiados de los que los sintieron de verdad. Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas, —y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferentes, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día."

- a) En el texto anterior el Maestro trata de expresar una definición de poesía. Refiérete a esta, haciendo énfasis en el recurso de la lengua empleado por él.

- b) Extrae el sustantivo **verso**. Escribe a su lado el significado que tú tengas para darle. Busca en el diccionario el que se ha registrado.

- c) Localiza en un diccionario etimológico la palabra de la cual proviene el sustantivo **verso**.

-
-
- d) Forma con estas palabras, a partir del uso de diferentes prefijos, que provoquen variedad de significados.
-
-
-
-

<i>¿Sabías que...?</i>

Muchas personas tienen dudas respecto a cómo se expresa el vocablo **verter** porque lo usan de forma inadecuada. Es así: **verter**.

Este verbo, además del conocido significado de "derramar o vaciar líquidos", también significa "derramar cosas menudas/ traducir de un idioma a otro".

16. Lee con atención los versos que te presentamos; todos pertenecen a la colección "Versos Libres", de nuestro Héroe Nacional y aparecen en *Cuadernos Martianos III*.

- a) Los vocablos destacados en los textos poseen homófonos. Escríbelos.
-
-
-
-
-
-
-
-

- "...Y el vivo que a vivir no **tuvo** miedo..."
- "... quién tiene
Tiempo de ser hidalgo. Bien que sienta
Cual áureo **vaso** o lienzo suntuoso..."
- "Está **vacía**
Mi alma, destrozada está y **vacía**."
- "Todo lo triste **cabe** en el corazón, y todo
Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere."
- "Siempre que hundo la mente en libros **graves**
La saco con la luz de aurora."
- "Y al **cabo** de un instante reaparece
Ebria de gozo, en sangre reteñida."
- "Deja que **vaya** al mundo generoso
Desde la vida del perdón se vive."

b) Construye oraciones con cada uno de esos homófonos.

c) Escribe otras parejas de este tipo de palabras donde se alternen los grafemas **b-v**.

-
-
17. Selecciona la acepción correcta de las palabras destacadas, en los textos que siguen. Escribe nuevamente la palabra y su significado.

¡**Abur!** —dijo el anciano sin que alguien lo advirtiera.

Abur: _____ En el juego del monte las dos primeras cartas que saca el banquero.

_____ Interjección que se usa para despedirse.

"La historia me **absolverá**" fueron las últimas palabras de Fidel en su alegato de defensa.

Absolverá: _____ De absolver, "dar por libre de alguna obligación".

_____ Atraer un cuerpo y retener entre sus moléculas las de otro, líquido o gaseoso.

_____ Embeber, sorber.

Cabal fue su actuación en defensa de nobles ideas.

Cabal: _____ Completo, acabado. Ajustado a peso y medida.

_____ Levantar y mover la tierra con azada u otro instrumento. Ahondar, penetrar.

Estuvieron observando una **carabela**, por largo rato.

Carabela: _____ Caja ósea del cráneo.

_____ Embarcación.

- a) Escribe la palabra que responde al significado que no marcaste en cada caso. Redacta con estas oraciones simples.

b) ¿Qué nombre reciben estas parejas de palabras?

18. Coloca **b** ó **v** en los espacios en blanco que aparecen en los textos que siguen, los cuales forman parte del refranero popular, y explica por qué se han empleado las comillas en los textos.

- "Es mejor comer legum _ res con amor, que carne con odio."
- "El que a _ uen ár _ ol se arrima _ uena som _ ra le co _ ija."
- "Todo lo que _ rilla no es oro."

Curiosidad

Seguramente has oído muchas veces el refrán "Cuando veas las **bardas** de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo", pero muy posiblemente no lo hayas escuchado exactamente así.

La palabra **bardas** significa barreras, cercas hechas con ramas secas.

19. Lee el ensayo "Nuestra América", de José Martí, que aparece en *Cuadernos Marianos III*. Selecciona y copia pensamientos que contengan palabras con los grafemas **b** y **v**. Díctalos luego a tus compañeros en forma de dictado selectivo, de manera, que solo escriban las palabras que portan esos grafemas.

20. Lee con atención el texto siguiente:

El Romanticismo constituye un movimiento cultural, estético y literario que se desarrolla en el período histórico de la transición al mundo moderno: crisis de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX. La extensión del Romanticismo y su complejidad desaconsejan cualquier tentativa de definición; sin embargo, supuso un cambio de mentalidad y una nueva forma de ver la vida, propiciada por una serie de circunstancias sociales y políticas: Revolución francesa y guerras napoleónicas, predominio económico de la burguesía, revolución industrial y nacimiento del gran capitalismo.

Con el Romanticismo el pensamiento experimenta un giro radical: desde una visión racional del mundo que intenta ser objetiva y real se va pasando a otra irracional en la que predominan lo subjetivo y lo ideal. Para los románticos, la verdad solo existe en el mundo personal e íntimo del hombre, en sus sentimientos y anhelos. Este radical individualismo —la afirmación del yo— es el rasgo esencial de la idiosincrasia romántica, junto con otros conceptos también fundamentales: la absoluta libertad de pensamiento y creación, la rebeldía contra cualquier clase de dogma y la exaltación de la naturaleza.

- a) Resume el contenido del texto en un párrafo, sin reproducirlo literalmente.
-
-
-
-

- b) Escoge uno de los rasgos del Romanticismo mencionados en el texto y explica cómo se manifiesta en una de las obras románticas que has leído.

- c) Extrae del texto las palabras que en su escritura emplean los grafemas **b-v**. Agrúpalas en dos columnas, según respondan o no a reglas ortográficas.

- d) Localiza en el listado:

- Tres adjetivos que se escriban con **v**.

- Tres sustantivos que se escriban con **b**.

- Empléallos en oraciones compuestas.

- e) Explica por qué han sido empleados los primeros cuatro signos de puntuación.

- f) Escribe oraciones que se refieran al Romanticismo en las que emplees dos de esos signos, con usos diferentes a los del texto.

- g) Selecciona uno de los párrafos y dictaselo a los miembros de tu equipo de estudio.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- h) Produce un texto a la manera romántica en el que incluyas voces con los grafemas **b-v**.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

21. Completa los espacios en blanco con los grafemas **b-v**:

El Panel Intergu _____ ornamental sobre Cam _____ io Climático alertó sobre la progresi _____ a desaparición de grandes bloques de hielo en la Antártida y otros puntos del planeta, fenómeno asociado con el calentamiento glo _____ al de la atmósfera terrestre. Según las o _____ ser _____ aciones reali-

zadas, la capa de hielo de la Antártida se redujo entre un 10 y un 15 por ciento en los últimos siete años; mientras en Groenlandia casi el 80 por ciento de su cobertura helada muestra marcados indicios de derretimiento. Otro hecho notable es que gran parte de los hitales glaciares presentes en las cimas del Himalaya ya desaparecieron durante la última década. Recientemente ese grupo especializado de la ONU ha confirmado que la década de los 90 fue la más calurosa del pasado siglo xx.

(Tomado de NOTICIEN, en *Granma*, 11 de mayo de 2001.)

Los novelistas del Realismo Crítico buscan a la sociedad para reproducir con fidelidad y exactitud todo cuanto los rodea. Las distintas descripciones de ambientes o tipos adquieren un papel relevante; en los diálogos la lengua se adecua a la personalidad y a la clase de los personajes, mientras que los narradores omniscientes predominan en las novelas realistas. En los héroes de estas obras del género épico concurren lo individual y lo típicamente característico de su procedencia social.

- a) Confecciona, a partir de ambos textos, un listado de palabras no sujetas a reglas, que usen los grafemas **b-v**. Puedes ampliarlo con vocablos de otros textos.

22. Realiza una cuidadosa lectura del párrafo que sigue:

Aunque es mucho más conocido en España y en el orbe por su poesía, Gustavo Adolfo Bécquer es también un excelente prosista. En *Leyendas*, su mejor libro en prosa, se destacaba –por sobre otros elementos– su capacidad para captar y describir lo maravilloso así como para rodearse de un mundo ideal y fantástico pero en constante vinculación con la vida real. El amor como fuerza motriz del universo es uno de los temas presentes en estos relatos; pero no faltan otros muy propios del Romanticismo: asuntos legendarios, medievales y hasta exóticos; la búsqueda de lo inalcanzable, los ambientes misteriosos o terroríficos, la naturaleza sensible. Las *Leyendas* han sido escritas, según opinión de connotados estudiosos, en una magnífica prosa poética.

- a) Narra en un párrafo el argumento de una de las leyendas becquerianas. Si aún no has leído ninguna, acude a tu biblioteca escolar y consulta *Rimas y Leyendas* para que puedas responder lo que te pedimos.

01

TC

- b) Extrae del texto, y coloca en columnas diferentes, las palabras que llevan tilde hiática, diacrítica y ortográfica.

c) Clasifica según su acentuación esos vocablos.

d) Escoge dos de los vocablos del texto que aparecen con la letra inicial mayúscula por diferentes razones. ¿A qué responde en cada caso el uso de la mayúscula?

e) Copia las voces que en el texto hayan empleado los grafemas **b-v**.

f) Selecciona las que responden a reglas estudiadas en este capítulo.

g) Localiza en esa misma lista un infinitivo. Conjúgalo en un tiempo simple y otro compuesto. Nombra los tiempos y selecciona dos de las formas verbales para que las uses en oraciones compuestas que aludan al romántico español al que se refiere el párrafo.

23. Lee con detenimiento el texto que aparece seguidamente:

Con la irrupción del Realismo Crítico en las artes plásticas, las masas obreras y campesinas pueblan por vez primera las obras de este arte. Pintores como el francés Eugene Delacroix asimilaron esas renovaciones formales y conceptuales con rapidez. Por eso, cuando el artista estaba creando su cuadro *La libertad guiando al pueblo*, escribió a su hermano: "He comenzado un tema moderno, una barricada (...) y, si no he luchado por la patria, por lo menos pintaré por ella".

a) Marca en cada grupo la respuesta acertada:

- En el párrafo anterior contamos, entre los vocablos que llevan b en su escritura, con:

- ___ Tres palabras llanas
- ___ Seis palabras llanas
- ___ Cinco palabras llanas
- ___ Dos palabras llanas

- En este mismo grupo de palabras hallamos:

- ___ Tres vocablos agudos
- ___ Cinco vocablos agudos
- ___ Cuatro vocablos agudos
- ___ Dos vocablos agudos

b) En el texto aparecen subrayados tres términos en los que se cumplen reglas ortográficas. Enúncialas.

c) Redacta un párrafo con el criterio que te merecen los artistas que, como Delacroix, consideran sus creaciones como una forma de lu-

cha junto a sus pueblos. Proponte incluir en tu redacción como mínimo cuatro voces con los grafemas **b-v**.

24. Realiza una lectura atenta del texto siguiente:

Bautizada definitivamente por los científicos como *nicotiana tabacum*, el nombre original que le daban los aborígenes a la planta todavía se discute. Algunos creen que le llamaban *cohíba* —nombre de la más famosa marca de habanos de estos días—, pero otros estiman que ese vocablo designaba a un instrumento terminado en **V** que servía para inhalar polvos de tabaco.

La planta, de la familia de las solanáceas, parece ser nativa de Sudamérica. Es una hierba de unos dos metros de altura, poco ramificada o con un solo tallo, que también había tenido otros usos en la farmacopea de siglos anteriores. Ella se convirtió rápidamente en la delicia de quienes se habituaron a su consumo; por eso, es muy extensa la lista de fumadores célebres de todos los tiempos. Sin embargo, en nuestro país también resultan infinitos los esfuerzos realizados para convencer sobre el perjuicio que provoca el nocivo hábito de consumir tabaco.

a) Extrae las palabras del texto con los grafemas **b-v** en su escritura. Selecciona en cada grupo:

- Dos cuyas grafías se ajusten a reglas.

-
- Dos que no cumplan este requisito.

-
- Una que constituya excepción de una norma ortográfica.

b) Localiza también:

- Cuatro palabras esdrújulas.

-
- Tres que lleven tilde hiática.

-
- Dos agudas.

-
- Una tildada diacríticamente.

c) Agrupa los vocablos del texto que llevan **s-c-z-x**. ¿Cuáles están sujetos a reglas ortográficas? Enúncialas.

-
-
- d) Escribe en un párrafo tus consideraciones sobre el dañino hábito de fumar.
-
-
-
-
-
-
-
-

25. Dictado entre dos:

Desde el curso pasado conoces cómo efectuar este tipo de dictado. Escoge uno de los siguientes textos para realizarlo.

- Un puñal, un fusil, un cohete sirven para matar al enemigo; pero la poesía, ¿para qué sirve? Un arado o un tractor sirven para hacer producir el campo en beneficio del hombre; pero una canción, ¿para qué sirve? Un ómnibus sirve para ir a ver una obra de teatro; pero la obra de teatro, ¿para qué sirve? Pues sirven: una poesía, una canción, una comedia sirven para que el hombre sea verdaderamente hombre, para que abandone los aspectos más primitivos y refine su espíritu, sirven para cultivarlo; sirven, en fin, para hacerlo libre así de las sujeciones a que vive atado el hombre primitivo.
- En los antiguos terrenos de un famoso y aristocrático club burgués, desde hace mucho desaparecieron los hoyos y las pelotas de golf; en cambio, allí encontramos algo muy valioso: las edificaciones que por más de cuatro decenios han albergado a las escuelas y al Instituto Superior de Arte.

Sus proyectos arquitectónicos, unas veces enigmáticos y otras sensuales, pero siempre cautivadores y audaces, probablemente sean los más novedosos que se hayan construido en Cuba luego de 1959. Los arquitectos que los diseñaron fueron convocados para que participaran en las inaplazables tareas de restauración del complejo cultural.

Una información básica y necesaria

Se escriben con b:

- Los prefijos **ab-**, **sub-**, **ob-**, **bi-** (**bis-** **biz-**).
- Las raíces **biblio-**, **bio-**, **baro-**.
- Las combinaciones **bl**, **br**.
- Las terminaciones nominales **-bilidad** (excepto **civilidad** y **movilidad**) y **-bundo**.
- Los verbos terminados en **-bir** (excepto **vivir**, **servir**, **hervir**).
- Las sílabas **bu**, **bus**, **bur**.
- El morfema **-aba** del copretérito de Indicativo.
- El copretérito de **ir**: **iba**, **ibas**, **ibamos**, **iban**.
- Las formas verbales de **haber**.

Se escriben con v:

- Los sonidos **villa**, **vice**.
- La raíz **voro**.
- Los sufijos **-ivo** (**a**), **-eve**, **-evo** (**a**), **-ave**.
- Las palabras que llevan este sonido después del prefijo **ad-**.
- Las formas verbales irregulares del pretérito de **andar**, **tener**, **estar**.

Capítulo 2

UN SONIDO CON DOS LETRAS ... Y UNA DE ESTAS CON DOS SONIDOS. USOS DE G-J. HOMÓFONOS

Ejercita y aprende

1. Lee atentamente la letra de la canción que sigue:

El Vigía

Agua me pide el otoño
que tuvo empezar amargo
va a hacer falta un buen otoño
tras un verano tan largo.

El verde se está secando
y el viento sur se demora
pero yo sigo esperando
que lleguen cantando
la lluvia y mi hora.

Yo soy de un oficio viejo
como el arroyo y el viento,
como el ave y el espejo,
como el amor y el invento.

Yo solo soy un vigía
amigo del jardinero
con la pupila en el día
que llegará el aguacero.

Yo solo soy un vigía
amigo del jardinero.
Agua me pide el otoño
que tuvo empezar amargo,
va a hacer falta un buen otoño
tras un verano tan largo.

SILVIO RODRÍGUEZ

- a) Observa y escribe el título de la canción. Marca con una x el significado que mejor se adecue a este vocablo, según lo que se expresa en el texto. Justifica tu selección:

Vigía: ☐ Atalaya Torre.

☐ Persona destinada a vigilar el mar o la campiña.

☐ Escollo que sobresale algo sobre la superficie del mar.

-
- b) Redacta oraciones en las que emplees otras acepciones de la palabra **vigía**.

-
-
-
-
- c) Extrae todas las palabras que lleven los grafemas **g** ó **j**. Ubícalas en dos columnas según el sonido que el hablante produce cuando las pronuncia.

-
-
-
-
- d) Explica qué sucede desde el punto de vista ortográfico.

- e) Escribe una lista de palabras que presentan esta particularidad ortográfica.

- f) De las palabras extraídas por ti:

- Señala dos que forman parte de una misma familia. Amplia esa familia.

- Nombra las partes de la oración. Colócalas en columnas según las partes de la oración que sean.

¿Sabías que...?

Espaguetis es la españolización de la voz italiana **spaghetti**. No hay razón que justifique el uso de la grafía italiana entre nosotros, ni las numerosas variantes que, incorrectamente, se usan para escribir esta palabra.

2. Lee con atención:

La vieja Pompeya, ciudad osca que se había adaptado a la cultura griega, estaba situada junto al mar. Poco a poco el mar se fue retirando y Pompeya se convirtió en una ciudad interior. Pudiera pensarse en la razón por la cual esa ciudad fue construida al pie del volcán. Los hombres de ciencia suponen que en la antigüedad se ignoraba que el Vesubio era un volcán activo. El 24 de agosto del año 79 de n. e. el Vesubio sepultó a Pompeya. Treinta y seis horas duró una lluvia de pequeños fragmentos de piedra pómez. Un pánico indescriptible sobrecogió a los habitantes cuando vieron oscurecer el cielo. Los arqueólogos los han encontrado tal como los encontró la muerte.

a) Explica qué tipo de texto es.

b) Extrae dos palabras derivadas que lleven **g** en su escritura. Escribe la primitiva en cada caso. Explica, en uno de los casos, por qué se ha utilizado la diéresis.

c) Relee el texto y localiza las voces que lleven **g** al final de la sílaba. Escríbelas. Pronúncialas. Crea una lista de palabras que presenten esta característica y que, por su puesto, se escriban con **g**.

d) Localiza y escribe una forma verbal que en su formación tenga un prefijo.

e) Escribe su infinitivo. Conjuga ese verbo en:

- Presente, Indicativo, primera persona, singular.
- Presente, Subjuntivo, tercera persona, plural.

f) Enuncia la regla ortográfica que norma la escritura de esta forma verbal. Hazlo, teniendo en cuenta todos los elementos que la incluyen, incluso, sus excepciones. Escribe todos los ejemplos que puedas.

g) Extrae del texto el sustantivo que indique ocupación. Escribe a su lado la ciencia a la que pertenece, y en una tercera columna un adjetivo derivado de este que mantenga la **g** en su escritura. Subraya en cada caso el sufijo.

-
-
-
- h) Amplía las columnas que iniciaste en la orden anterior. Cuida de que se mantengan los sufijos. Puedes auxiliarte pensando en la relación de las carreras por las que tú puedes optar al concluir el bachillerato, que respondan a las ciencias y las letras; para el resto de las columnas puedes guiarte por el primer ejemplo.
-
-
-
-
-
-
-

- i) Llega a conclusiones sobre la escritura de las palabras de las dos últimas columnas. Ten en cuenta también su acentuación.
-
-
-
-
-

3. Encuentra las frases. Guíate por el número que se ha dado a cada letra del alfabeto.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

20 16 12 16 5 12 1 13 16 19

5 14 7 5 14 4 19 1 12 1 13 1 19 1 23 9 12 12 1

26 16 20 16 15 5 3 16 14 1 23 9 16 14 5 20

18 22 5 14 22 2 12 1 2 1 14 5 12 4 9 1

10 22 20 21 16 3 22 1 14 4 16 12 1 7 5 14 21 5

13 1 20 3 1 14 21 1 2 1 26 19 5 9 1

a) Coloca las tildes y signos de puntuación siempre que sea necesario.

b) Escribe el nombre del autor de los versos que forman las frases, y el título de cada canción a la que pertenecen.

c) Copia de *Cuadernos Marianos III* el poema "Crin hirsuta" que contiene una de las frases. Subraya ese verso.

- d) Localiza en cada texto una palabra, pero cuidando que se ajusten a la misma regla ortográfica. Escribe la regla y relaciona tres vocablos que sean excepciones de esta. Trata que en estos el grafema aparezca en sílabas diferentes, como ocurrió en las palabras extraídas por ti anteriormente.

<i>Curiosidad</i>
La agenda es un libro o cuaderno en el que se anotan tareas pendientes por realizar; se llama así porque en latín agenda significa cosas que se han de hacer. De la misma manera recibe ese nombre la relación de los temas que se han de tratar en una reunión.

4. No siempre escuchamos hablar sobre cómo fue José Martí como maestro. Ahora te proponemos un texto que caracteriza, brevemente, esta faceta de su vida. Léelo con cuidado:

La pedagogía martiana fue la de la cultura de la inteligencia y la de hacer germinar, partiendo de la vocación social del hombre, los más nobles sentimientos. Diferenciaba y, a la vez, relacionaba la instrucción con la educación. Rechazaba la repetición mecánica y la enseñanza memorística. En esta pedagogía el mundo se abría al infinito panorama de la práctica, y por tanto, los consejos acerca de cómo impartir materias, tenían este rasgo; por ejemplo, en una ocasión expresó: "... serán maestras contando esos cuentos verdaderos a sus discípulos, en vez de tanto nombre inútil de cabo y río (...); se ha de enseñar sobre el mapa, como de casualidad, para ir a buscar el país que se cuenta en el cuento o

dónde vivió el hombre de la historia, ya que la clase de geografía debe ser más de geografía física que de nombres, enseñando cómo está hecha la tierra, y lo que alrededor le ayuda a ser ..."

- a) Extrae de la primera oración del texto los tres vocablos que se relacionan, de forma directa, con la temática que aborda y que tengan, ortográficamente, algo en común. Si es posible precisa la regla ortográfica a la que se adecua cada uno.

- b) Relee la cita que aparece en el fragmento y selecciona de esta :

- El sustantivo que agrupa a otros por lo que significa.
- Los sustantivos agrupados.

Ubícalos en un cuadro encabezándolo con el que los agrupa; el resto debe aparecer, en orden, según el nivel de relación que exista desde tu punto de vista. Siempre que tengan artículo debes extraerlo también.

- c) Escribe nuevamente el sustantivo más general y responde las órdenes siguientes:

Clasifícalo. Reflexiona sobre la formación de este vocablo, para lo cual debes consultar un diccionario etimológico y escribir su significado y el de los elementos que lo forman.

- d) Escribe al lado de cada significado que te brindamos la palabra que corresponda:

- Perteneciente o relativo al centro de la Tierra. Aplicase a la latitud y longitud de un planeta visto desde la Tierra: _____
- Que come tierra: _____
- Hueco de una roca, tapizado de una sustancia cristalizada: _____
- Relativo al calor de la Tierra: _____
- Ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud de la Tierra o de gran parte de esta, y construir los mapas correspondientes: _____

Curiosidad
Geometría es un vocablo incorporado a nuestro idioma desde 1250, aproximadamente. Proviene del griego geometria (agrimensura) y de métron (medida).

- e) Explica qué tienen en común estas palabras con la que encabezaste el recuadro. Enuncia la regla ortográfica de forma clara.

- f) Escribe un texto, al estilo científico, donde emplees dos de estos vocablos, para explicar el contenido de una de las asignaturas de tu programa de estudio.

5. Una de las poetisas más destacadas del siglo XIX fue, sin dudas, la camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda. Disfruta de una descripción de su personalidad, que hace Bernardo Callejas, en el texto que sigue:

"Gertrudis Gómez de Avellaneda, singular mujer, enamorada, es, en el instante apresado de su voz, la poesía más alta: la llama. Y más aún: es el color tornadizo, de las regiones vitales que atraviesa cubriéndolas por la sola lógica de su ardiente paso. Es la voluntad que por carecer de freno, no puede aceptar la timidez, la indecisión y, tal vez, hasta el cálculo

con que se le responde. Establecido el reto, necesario el cauce, imposible de evitar el choque, ella perderá lo mismo que busca. Porque no ofrece paz un corazón en guerra."

- a) Valora el lenguaje y el empleo comunicativo de los signos de puntuación en el texto, para caracterizar a la mujer poetisa. Debes escribir los sintagmas nominales que más te hayan llamado la atención en este sentido.

- b) Extrae del texto vocablos que se escriban con g.

- c) Observa cuidadosamente la última de estas palabras. Añade nuevos ejemplos con esa particularidad.

-gue
guerra

-gui

_____	_____
_____	_____

- d) Observa las terminaciones que te damos. Forma palabras con esta y empléalas en textos.

_____gia	_____gio	_____gionario
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____gírico	_____gioso
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- e) Ahora intenta escribir una regla, según tu observación, que agrupe a los vocablos de los incisos anteriores.

6. Localiza en esta **Sopa de letras** ocho adjetivos cuya terminación se escriba con **g**. Busca, además, interceptando a cada uno de los adjetivos, un sustantivo que también se escribe con **g**, pero que su escritura no se ajusta a ninguna regla ortográfica.

(Los encontrarás si vas de derecha a izquierda, y viceversa; de arriba hacia abajo y viceversa; y en forma diagonal.)

	M	A	G	I	S	T	E	R	I	O	P	T	W	I	Y	O	L	J	K
N	E	O	G	B	V	J	L	V	G	E	W	L	I	O	M	U	C	H	O
H	P	F	M	T	J	B	A	E	I	N	W	G	L	Ñ	R	S	Z	I	R
L	R	I	R	F	E	W	G	L	G	E	M	R	D	P	E	F	O	B	G
V	I	G	E	S	I	M	O	O	A	G	F	O	E	O	G	K	X	G	N
T	M	L	G	U	N	O	I	C	N	O	I	L	I	E	O	Q	T	C	F
Z	O	O	I	M	D	N	S	D	T	M	L	L	A	I	F	U	E	S	K
N	G	E	M	E	L	O	S	O	E	O	O	O	U	L	U	E	U	O	P
A	C	M	E	P	R	F	G	A	J	H	G	G	X	E	X	V	G	O	X
U	N	A	N	O	M	E	A	I	C	L	R	E	E	G	U	Y	N	O	C
Y	I	R	X	L	N	Q	P	C	H	G	A	S	N	N	T	Y	O	W	I
Q	T	I	G	I	E	E	O	N	D	U	F	T	T	A	I	W	N	B	A
L	O	O	C	T	T	R	L	A	U	I	T	O	I	K	R	E	I	U	N
G	S	O	E	A	Ñ	R	O	N	I	G	O	A	L	R	M	I	M	A	G
U	L	A	M	I	S	E	G	A	X	C	S	R	A	O	S	B	O	E	I
S	M	N	E	S	K	S	E	G	Y	F	E	I	P	S	U	C	X	L	B
D	L	F	G	G	E	S	T	A	R	T	B	O	M	T	R	H	E	G	L
G	O	I	A	I	I	B	I	M	A	A	U	M	M	I	R	U	T	R	H
A	J	A	L	O	S	I	C	A	U	R	N	A	O	M	G	Y	G	J	T
E	H	R	O	T	T	O	O	R	M	A	D	L	M	A	O	M	T	V	Z

- a) Escribe las parejas de sustantivos y adjetivos encontrados y resume la regla ortográfica a la cual se ajustan los adjetivos.

¿Sabías que...?

Muchos hablantes para utilizar el vocablo que se refiere a cualquiera de los dos esposos, respecto al otro, lo hacen pronunciando *cónyugue*, en lugar de **cónyuge**, como debería emplearse. Resulta interesante, también, conocer que un sinónimo de este vocablo es **consorte**, el cual expresa otras acepciones, pero, casi siempre se le da un uso muy escaso y limitado.

7. Un especialista en lengua española expresó que en cierta ocasión se realizó un concurso para seleccionar las palabras más bellas, y las más raras. Entre las primeras quedó el vocablo " azul" y entre las más raras, algunas conjugaciones verbales.

- a) Conjuga los verbos que te brindamos a continuación y valora si esas formas verbales caen en la clasificación de "raras".

Valer: Primera persona, presente de Indicativo, singular, y presente de Subjuntivo, singular y plural.

Hacer: Primera persona, presente de Indicativo, singular, y presente de Subjuntivo, singular y plural.

Satisfacer: Primera persona, presente de Indicativo, singular, y presente de Subjuntivo, singular y plural.

Asir: En todas las personas, del singular y del plural, del presente de Subjuntivo y de Indicativo.

b) Determina qué tienen en común. Explícalo.

c) Redacta oraciones donde utilices algunas de las formas conjugadas.

d) Busca, además, otras palabras que lleven el grafema **g** y que tú consideres que puedan ser catalogadas como vocablos bellos, por su escritura y su significado.

-
-
8. "De cuando los Chichiricú llegaron a estas tierras", es el título del relato escrito por la autora cubana Julia Calzadilla que te invitamos a leer con atención:

Hace cientos de años, de las lejanas tierras de Kumbi Saleh llegaron un día los chichiricú, dos diminutos duendecillos, del tamaño de esos besos redondos y apretados que dejan en la frente una huella pequeña y húmeda.

Los chichiricú eran así: se hacían sentir aunque no se vieran, y andaban siempre de un lado para otro haciendo travesuras. Ella y él. Juntos en todo momento, vestidos, solo por la piel muy tostada por el sol y mojada por el agua de los ríos y lagunas. Un par de enanitos saltarines nacidos de una nuez de palma, de una cáscara de maní o de alguna piedra desconocida. Nadie sabe, porque en aquellos tiempos sucedían cosas fantásticas y cuando algo pasaba, la gente sabía que los chichiricú andaban cerca, con bastoncitos de madera de guásima que usaban para hacerse invisibles y una de las guitarras más melodiosas que se ha oído.

Y así andaban después por esas tierras nuestras, riendo y bailando, tan jóvenes y ágiles como en los tiempos lejanos, siempre diminutos y juguetones, visibles e invisibles, gracias a su bastón mágico. Porque ellos nunca se ponían viejos y aunque los soles y las lunas iban y venían de un extremo a otro de las costas, los chichiricú, siempre parecían como acabados de planchar, saltimbanqueando de la palma a la ceiba, y de la ceiba al jagüey hasta que alguien pasara por allí. Entonces ocurrían aventuras extrañas y todo el monte se llenaba de burbujas, que al estallar sonaban como el chiquichiquichá de las maracas, que es la forma de reírse de los duendes.

- a) ¿Consideras que en este relato se manifiestan elementos de nuestra identidad cultural? Demuéstralo extrayendo palabras que reflejen nuestra identidad cultural y también las que se escriben con j. Agrúpalas en dos columnas.
-
-
-
-

b) Localiza en el texto vocablos que cumplan con los requisitos que te orientamos a continuación. Escríbelos:

- Dos primitivos que formen entre sí una oposición semántica.
 - Un derivado de un adverbio.
 - Cuatro derivados de verbos.
 - Un término derivado de un sustantivo.
-
-
-
-
-
-
-
-

c) Escribe con las voces del inciso a) familias de palabras, manteniendo el grafema j. En una de esas familias debe aparecer un homófono, escribe su pareja al lado y busca su significado en el diccionario.

- d) Redacta un par de oraciones donde emplees los homófonos. Una de las oraciones debe hacer alusión al ambiente en que se desarrolla el relato anterior.

- e) Selecciona, de las acepciones que aparecerán a continuación, la que se corresponde con un vocablo utilizado en el texto. Escríbelo.

Balsa, pozo o zanja llena de agua./ Bejuco moráceo, que crece en la isla de Cuba.

- f) Busca en un diccionario etimológico de dónde proviene esa palabra. Escríbelo.

9. Personaje parecido al chichiricú, puede ser el que se nombra en el fragmento del texto que sigue:

Realengo 18

"En Cuba por las pocetas de los ríos duermen los jigües, los traviesos diablitos del agua que espantan a las biajacas de los anzuelos traidores, y hay que echarles una botella de ron para que vayan al fondo a emborracharse y poder pescar, mientras tanto."

PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

- a) Del texto anterior extrae el sustantivo que nombra al personaje. Explica por qué se ha utilizado en este la diéresis.

-
-
- b) Si juegas con las letras que forman la palabra extraída, podrás saber de qué otra manera se les llama a estos personajes. Inténtalo y escribe el resultado de tu juego.
-
-
-

10. Lee expresivamente el poema "Tras el bosque", del poeta cubano Regino Boti:

¿La Luna? Como un disco de topacio
al tramontar la cumbre en esa noche
esparció sus congojas al espacio
con el dejo de acíbar de un reproche.
Nardo de casta palidez.

.....
Hasta que la enigmática viajera
fingiéndose una gaviota mensajera
siguió tristemente su camino.

- a) Busca el significado de las palabras subrayadas, escríbelo junto a cada una.
-
-
-

- b) Identifica al objeto poético del texto. Argumenta tu selección con elementos del poema que lo sugieran.
-
-

-
-
-
- c) Completa el cuadro en el cual se han incluido vocablos no contenidos en el poema. Utiliza, como pistas, las palabras que ya aparecen incluidas y que se usan en el texto. Siempre que sea posible, completa las tres columnas.

	mensajera (o)	
		relojería
boscaje		
		cerrajería
	viajero(a)	
pasaje		
plumaje		

- d) Di a qué regla ortográfica se adecuan las palabras de cada columna.
-
-

11. De las cartas que José Martí envió a su madre, la que leerás es de las más conmovedoras.

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en víspera de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Ud. se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde

es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrase a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su

J. MARTÍ

- a) Caracteriza el tono empleado en esta misiva. Extrae palabras que lo demuestren.

- b) Escribe dos vocablos que en el texto se deriven del mismo verbo. Señala su terminación. Conjúgalos en pretérito del modo Subjuntivo e Indicativo, en todas las personas gramaticales del singular y del plural.

c) Observa las formas verbales que aparecen a continuación. Indica sus accidentes gramaticales y escribe al lado de cada una de dónde proviene:

- tradujeron
- contrajo
- produjiste
- distrajera
- condujéramos
- predijeras

¿Qué tienen en común estas formas verbales? Explica por qué se escriben con j.

d) Escribe una carta familiar en la que emplees dos de las formas verbales anteriores.

12. Marca con una x el significado correcto de las palabras que siguen:

- **jirón:** ☐ Pedazo desgarrado del vestido u otra cosa.
☐ Lugar de Cuba en la provincia de Matanzas.
☐ Faja que se coloca en el ruedo de sayo o saya.
- **ajito:** ☐ De agitar.
☐ Ajo pequeño.
☐ Ajo tierno que no ha echado cepa o cabeza.
- **gira:** ☐ Banquete o merienda campestre.
☐ Trozo o algo grande que se corta o rasga de una tela.
☐ Del verbo girar.
- **ingerir:** ☐ Entremeterse en una dependencia o negocio.
☐ Introducir por la boca la comida o alimentos.

13. Escribe los grafemas **j-g** que se han fugado del texto, así como los signos de puntuación y las tildes:

- Estabas ba o el arbol
y un golpe de viento hizo caer una lluvia de ho as

que produ ____ eron unas sombras de color perla
sobre tu cuerpo

Estabas ba ____ o el arbol

y como las ho ____ as produ ____ eron una lluvia de sombras sobre ti
y en ese momento

caiste suavemente de rodillas sobre el pasto

pense que una bandada de pa ____ aros de color perla
te habia derribado

(____ airo Anibal Niño, Colombia)

14. Selecciona un texto donde aparezcan con frecuencia los grafemas **g** y **j**. Practica el dictado preventivo.

15. En la sección "Un poco para todos", de la revista *Bohemia*, leímos estos útiles consejos. Al copiarlos se omitieron algunas **g** y **j**. Complétalos:

La flaccidez se acentúa en la mu ____ er de mediana edad porque el co-
lá ____ eno, que forma las fibras del te ____ ido con ____ untivo, se va des-
gastando con el tiempo. Pero esos efectos pueden ser minimizados
mediante un tratamiento idóneo:

- Lo primero que debes hacer para combatir la celulitis es modificar el
ré ____ imen alimentario, procurando comer frutas, ve ____ etaes y legum-
bres en mayor proporción que hasta el momento. Haz e ____ ercicios que
te permitan eliminar grasas con rapidez. Date masa ____ es diarios a
la hora del baño en las zonas afectadas, empleando un estropa ____ o
áspero.
- Complementa el plan con la activación de la circulación sanguínea,
que se logrará si mezclas media taza de ____ ugo de zanahoria con
cuatro cucharadas colmadas de azúcar y frotas enér ____ icamente la
parte afectada hasta que la piel enro ____ ezca. A continuación, dúchate
con agua fría.

- Emplea además, esta máscara de efecto re ____ uvenecedor y humectante: liga a la rayadura de media zanahoria dos cucharadas de aceite ve ____ etal u otra sustancia olea ____ inosa y aplica la máscara. Retírala luego de media hora con agua con ____ elaca.

- a) Resume el contenido del texto, sin reproducirlo literalmente, en el espacio que te brindamos a continuación.

- b) Extrae los otros vocablos en los que la **g** haya sido utilizada. Clasifícalos según su acentuación ¿Qué clasificación predomina?

16. En tu libro de texto de *Español-Literatura* aparece el artículo periodístico que sobre Walt Whitman escribiera en 1887 nuestro José Martí. A él pertenecen las citas siguientes:

"(...) Sólo los libros sagrados de la antigüedad ofrecen una doctrina comparable, por su profético lenguaje y robusta poesía, a la que (...) emite (...) este poeta viejo (...)"

"Él es de todas las castas, credos y profesiones, y en todos encuentra justicia y poesía. Mide las religiones sin ira; pero cree que la religión está en la Naturaleza (...)"

"Oíd lo que canta este pueblo trabajador y satisfecho; oíd a Walt Whitman. El ejercicio de sí lo encumbra a la majestad, la tolerancia a la justicia, y el orden a la dicha (...)"

"¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? (...)"

"... Acumular le parece el mejor modo de describir, y su raciocinio no toma jamás las formas pedestres del argumento ni las altisonantes de la oratoria, sino (...) el giro ígneo de la profecía (...)"

- a) Selecciona una de las citas anteriores. Arguméntala con los conocimientos que posees sobre el poeta norteamericano en un texto de carácter expositivo.

- b) Separa de las citas las palabras que en su escritura lleven **g-j**. ¿Cuáles se ajustan a normas ortográficas? ¿Qué plantean esas reglas?

-
-
-
-
- c) Escribe otras tres palabras que cumplan esas normas. Divídelas en sílabas.

-
-
-
-
- d) Extrae de las citas martianas los dos vocablos que comienzan con una vocal y cuyas primeras consonantes son las **g** y la **n**. Auxíliate del diccionario para que escribas otras cuatro palabras que tengan idéntico inicio. Escoge una y empléala en una oración simple y bímembre que se refiera a Walt Whitman.

-
-
-
-
- e) Circula en las ideas citadas dos formas verbales que se ajusten a una de las reglas ortográficas del grafema **c**. ¿Qué enuncia esa norma? Selecciona una de las formas verbales y analiza si es regular o no.
-
-
-

-
-
- f) Extrae tres palabras atildadas diacríticamente. Retírales la tilde y utilízalas en oraciones de diferente clasificación por la actitud del hablante.
-
-
-
-
-

17. Lee con atención el poema "El día de tu santo", del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño.

El día de tu santo
te hicieron regalos muy valiosos :
un perfume extranjero, una sortija,
un lapicero de oro, unos patines,
unos tenis Nike y una bicicleta.
Yo solamente te puedo traer,
en una caja antigua de color rapé,
un montón de semillas de naranjo,
de pino, de cedro, de araucaria,
de bellísima, de caobo y de amarillo.
(Esas semillas son pacientes
y esperan su lugar y su tiempo.)
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
Yo simplemente quise regalarte un bosque.

- a) Explica la idea que encierran los versos que aparecen entre paréntesis.
-
-
-

b) Redacta una oración que se ajuste a los requisitos siguientes:

- Ser simple y atributiva.
 - Expresar la importancia de los bosques.
 - Emplear los grafemas **g-j** en alguna de sus palabras.
-
-

c) Localiza en el texto el primer vocablo con **j**. Utilízalo en una función sintáctica diferente a la del texto poético.

d) Las palabras subrayadas responden a determinadas reglas ortográficas: la primera, segunda y cuarta, de la **s** y la **c**; la tercera de la **b** y la quinta de la **ll**. ¿Cuáles son esas reglas?

- e) Describe, en un texto que redactes, algún otro objeto con un valor similar al que regaló el autor, que podrías tú entregar a un ser especial en una fecha señalada.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

18. El primer artículo de la "Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer", proclama:

"A los efectos de la presente Convención la expresión 'discriminación contra la mujer' denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o civil o en cualquier otra esfera".

- a) Relaciona el segmento del texto oficial jurídico anterior con el contenido del drama realista de Ibsen, "Casa de muñecas".

-
-
-
-
- b) Extrae del texto los sustantivos 2,3,4,6,7 y 8. ¿Qué poseen en común? ¿Por qué se escriben así los dos primeros sustantivos que extrajiste?
-
-
-
-
-
-
-
-

- c) En el noveno sustantivo del párrafo se pone de manifiesto una de las inadecuaciones fónico-grafemáticas de nuestro idioma. Extrae el sustantivo y explica la inadecuación.
-
-
-
-
-

- d) Circula los tres vocablos de la cita que se escriben con j. Divídelos en sílabas. Desde el punto de vista gramatical, ¿qué elemento los asemeja?

- e) Explica el uso de los signos de puntuación del texto.

19. Lee estos fragmentos de un artículo periodístico de Alexis Schlachter. Completa con los grafemas **b, v, g, j** las palabras que presentan espacios en blanco.

"(...) El mundo se de ___ ate ante la angustia de la desaparición sistemática de animales y plantas: de ___ ido a la deforestación acelerada se calcula que en los próximos 25 años desaparecerán de la Tierra entre el dos y ocho por ciento de las especies, un ___ erdadero desastre ecoló ___ ico y social si tenemos en cuenta que constituyen ___ ases de la satisfacción de las necesidades del 80 por ciento de los pobres del planeta.

"Cuba se eri ___ e como e ___ emplo de lo que se puede hacer cuando hay ___ oluntad política para enrum ___ ar hacia un camino seguro en la sal ___ aguarda de su riqueza natural en ___ eneficio de la sociedad.

(...) toda la riqueza ____ió ____ica en Cuba está de ____idamente garantizada por una amplia le ____islación que prote ____e el medio am ____iente.

(...) Mientras, la nación nortea se apropia de los elementos ____enéticos ro ____ados al entorno natural de los países pobres y re ____istrados en patentes sin reconocer ____eneficios algunos a estos (...).

(Adaptado de *Granma*, 11 de mayo del 2001.)

a) Comenta el contenido del texto periodístico.

b) Resúmelo.

c) Circula y extrae las palabras atildadas del texto, agrúpalas según se clasifiquen por su acentuación.

-
-
20. Lee el siguiente texto, regalo del poeta cubano Jesús Orta Ruiz, *El Indio Naborí*, dedicado a nuestra primera bailarina.

Alicia Alonso

Alicia baila como baila el viento;
se diría que el viento escenifica;
pero el viento se mueve y nada explica,
y Alicia explica con el movimiento.

Alicia baila, vuela, cuenta un cuento
y canta sin cantar música rica.
El viento en su persona se osifica
y ella si quiere se convierte en viento.

Acróbata del sueño, Alicia sube
como el vapor... Se transfigura en nube
y baja en lluvia de lineales galas.

Ahora, sube y no baja por sus huellas:
echan sus pies maravillosas alas
y sus manos alcanzan las estrellas.

- a) Expresa por escrito las ideas que te sugiere la última estrofa del poema.

- b) ¿Con qué intención comunicativa han sido usados los signos de puntuación en el poema?

c) A continuación te ofrecemos la relación de algunas mujeres que, como Alicia Alonso, se han destacado en alguna esfera de la ciencia, la política, el arte... Observa bien sus nombres.

- Indira Gandhi –primera mujer gobernante de la India.
- Marie Curie –primera mujer que ganó el Premio Nobel de Física.
- Gabriela Mistral –primera figura literaria latinoamericana que obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Relaciona ahora tú los nombres de algunas mujeres célebres. Fundamenta tu selección.

d) ¿Qué uso de la mayúscula evidenciaste en el inciso anterior?

e) Organiza, en columnas diferentes, las palabras del texto lírico que emplean la **b** y la **v** en su escritura. Distingue las que se ajustan a reglas ortográficas. ¿Qué norman esas reglas?

21. Lee los fragmentos de la pieza teatral "Casa de Muñecas" que aparecen en tu libro de texto de *Español-Literatura*, y realiza las actividades siguientes:

a) Compara el ambiente que se manifiesta en uno y otro fragmento.

b) En ambos textos se han utilizado oraciones interrogativas. ¿Qué elementos te lo indican?

- Explica el matiz que expresa cada oración interrogativa. Cópialas en columnas según la intención del hablante.

- ¿Todas necesitan una respuesta? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué?

- Intenta cambiar el signo de enunciación utilizado en estas por otro, también de enunciación. Lee las oraciones, ahora, en voz alta. ¿Ha cambiado la entonación? ¿Qué provoca?

- c) Localiza las exclamaciones que aparecen en el texto y marca con una cruz la respuesta que tú consideres se adecue a lo que estas expresan. Debes colocarlas al lado de cada inciso, según tu respuesta:

- ___ es una respuesta contundente y fría.
- ___ es una orden tierna y necesaria.
- ___ es una respuesta temerosa y tierna.
- ___ es una orden absoluta.

- d) Como sabes, las obras de teatro fueron escritas para ser escenificadas y no para ser leídas. Sin embargo, se disfruta mucho la lectura de una obra de este género, sobre todo por la utilización comunicativa de los signos de puntuación. Observa detenidamente los fragmentos que ya leíste y responde:

- Si fuéramos a realizar la lectura dramatizada del primer fragmento, ¿cuántos lectores necesitaríamos? ¿Por qué?

-
-
-
- Imagínate cómo sería la lectura del tercer participante. ¿Qué te lo indica? ¿Qué tipo de signo es?

-
-
-
-
-
- ¿Qué expresan las oraciones que están entre estos? Especifica en cada caso.

-
-
-
-
-
- e) ¿Qué significa, en el segundo fragmento, la utilización de los puntos suspensivos en cada oportunidad?

- Apóyate en estos para referirte al estado anímico de los personajes.

- Valora la posición de Nora, a partir de sus últimas palabras. Ten en cuenta los tipos de oraciones por la actitud del hablante que se emplearon y la forma en que se distribuyen en el texto. ¿Con qué signo de puntuación se logra? Clasifícalo.

- f) Realiza la lectura dramatizada de los fragmentos analizados. Proyecta tu voz adecuadamente y entona lo necesario.
- g) Construye un texto que sea un guión para llevar a escena una obra de teatro; su eje temático ha de ser la valoración de Martí sobre la mujer en el poema de "Versos Sencillos", que te presentamos inmediatamente:

¿De mujer? Pues puede ser
Que mueras de su mordida;
Pero no empañes tu vida
Diciendo mal de mujer.

Capítulo 3

DOS LETRAS PARA UN SONIDO.

USOS DE Y - LL. HOMÓFONOS

Ejercita y aprende

1. A continuación te proponemos disfrutar de un fragmento de esa obra que de seguro ya leíste y que responde al título de *Platero y yo*. En el fragmento que te brindamos faltan las y y las ll. Complétalo:

"En el arro _ o grande, que la _ uvia había delatado hasta la viña, nos encontramos atascada, una vieja carreti _ a, perdida toda bajo su carga de hierba y naranjas. Una niña rota y sucia, _ oraba sobre una rueda, queriendo a _ udar con el empuje de su pechi _ o en flor al borricuelo, más pequeño, ja _ !, y más flaco que Platero. Y el borriqui _ o se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito so _ ozante de la chiqui _ a.

Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carreti _ a, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carreti _ a y rucio del ato _ adero, y les subió la cuesta."

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- a) Agrupa las voces según la grafía con que las completaste.

- b) El segundo sustantivo del texto constituye la excepción de una regla ortográfica. Enúnciala.

- c) Del listado de las palabras con **ll**, ¿cuántos y cuáles son sustantivos? Agrupa los que tienen algo en común.

- d) Escribe, para cada uno de los sustantivos que siguen, otros en los que hayas empleado los sufijos **-illo** (a), **-cillo** (a), **-ecillo** (a), **-ececillo**(a).

revista _____ hombre _____ ventana _____

nata _____ hueso _____ bolso _____

cama _____ guerra _____ torno _____

mano _____ cabeza _____ volcán _____

puerta _____ libro _____ aire _____

- e) Escoge tres de los términos escritos por ti y escribe un texto que pueda estar destinado a los niños, en el que los utilices.

2. Realiza una lectura inteligente de las ideas siguientes:

- "Leer tiene algo de anarquismo, de lluvia, de estrella, de arte abstracto, de pintura figurativa y de ludismo musical."
- "Es importante aprender leyendo, actuando, soñando."
- "Leer ayuda a tener más urbanidad, a tener buenas maneras; lo que significa construir responsabilidad ciudadana, edificar la urbe."

JORGE OSORIO BARBA (Presidente del Consejo de Educación
de Adultos de América Latina)

a) Reflexiona por escrito sobre el mensaje común que poseen.

b) Extrae los vocablos que llevan y, ll en sus grafías.

c) Escribe el infinitivo de las palabras con y. Conjuga el primero en pretérito de Indicativo, tercera persona del plural. Analiza si esta forma verbal es regular o no. Explica por qué.

d) Conjugua los infinitivos según se te indica:

- Poseer (pretérito, Indicativo, tercera persona, singular).
 - Recluir (presente, Subjuntivo, tercera persona, plural).
 - Caer (pretérito, Subjuntivo, segunda persona, singular).
 - Creer (pretérito, Subjuntivo, primera persona, singular).
 - Oír (presente, Imperativo, segunda persona, singular).
 - Huir (pretérito, Subjuntivo, segunda persona, singular).
-
-
-
-
-
-
-

e) Analiza, de las formas verbales resultantes, cuáles son irregulares y en cuáles se han producido cambios ortográficos.

f) Imagina que eres un educador y deseas convencer a tus alumnos de la importancia del contenido de las citas dadas al inicio del ejercicio.

Escribe tus argumentos y emplea en ese texto dos de las formas verbales conjugadas por ti en el inciso e).

3. A la autoría de la profesora cubana Mirta Aguirre pertenece el siguiente soneto que integra su colección poética *Ayer de hoy*:

Amor, raro es amar si ya se ha amado.
Amor, raro es volver al mismo puerto.
Raro el amor que se mira muerto
cuando los años —tantos— han pasado.

Es raro amor, amor resucitado
que desde el tiempo yergue el fuego cierto.
Distancia y tiempo, sabe el pecho experto,
son al frutal de amores, viento helado.

La vida borra, pasa, desengaña,
tiene un paciente corazón amargo
que enseña a dejar irse lo perdido.

Y siendo así la vida, ¿no te extraña
que un amor pueda hacer surco tan largo,
que un amor que se fue, no se haya ido?

a) ¿Qué idea nos transmite el primer verso del soneto?

b) ¿Compartes el criterio expresado por la poetisa en el primer terceto?
¿Por qué?

c) Extrae la última forma verbal del poema. ¿Cuáles son su tiempo y modo?

d) ¿Qué regla ortográfica norma el uso de la y en esa forma verbal?

e) Responde la pregunta que cierra el poema. Al hacerlo, incluye forma verbales en las que se evidencie la regla ortográfica que enunciaste antes.

-
-
-
4. Ordena las sílabas de modo tal que formes 24 vocablos. Cópialos, agrupándolos en dos columnas, según presenten y ó ll en su escritura:

ne	lla	za			ma	ye			
ga	en	yu	do		llo	ce	pi		
do	yo				vio	llu	so		
ra	nu	lla			ta	yun			
yu	lar	gu			to	llan			
da	lla	es	tre		que	yun			
be	ro	yer			ma	to	a	llen	ri
lle	da	ga			so	ye			
ta	si	yux	po	ción	ce	llo	ci	pe	
yen	da	le			viz	nán	llo	do	nos
tri	ya	bu	mos	con	cla	ños	vi	lla	re
bas	ra	llo			ción	yec	in		

5. A continuación te brindamos unos conocidos versos martianos:

Este, es un yugo: quieh lo acepta, goza.
Hace de manso buey, y como presta

Servicio a los señores, duerme en paja
Caliente, y tiene rica y ancha avena.

- a) ¿Cuál es su título? (si tienes dudas, consulta *Cuadernos Martianos III*).

- b) ¿Qué postura asumirías tú ante las dos propuestas del poema? ¿Por qué?

- c) Extrae los dos primeros sustantivos del fragmento. ¿En qué se asemejan?

- d) Cita ejemplos de voces que se ajusten a la regla que norma el uso de la y en el primer sustantivo.

- e) Cambia el segundo al plural. Hazlo también con **ley**, **convoy** y **rey**. Enuncia la norma ortográfica a la que se ajustan.

- f) Imagina un cuento corto que te permita vincular las tres palabras del inciso anterior. Escríbelo y titúlalo de forma sugerente.

Curiosidad

Guayabera es uno de los cubanismos que emplean en su escritura la **y**. Alrededor de 1885 aparece registrada por primera vez por nuestros costumbristas. Su cuna fue Sancti Spiritus, a orillas del río **Yayabo**. Si no hubiera nacido allí el término, esta pieza de vestir tendría otro nombre porque, aludiendo al río que riega esa región, los espirituanos se llamaron **yayaberos**, gentilicio que sus vecinos trinitarios, en mofa, transformaron en **guayaberos**. La **guayabera** inició su invasión hacia el este y al atravesar la línea que va de Júcaro a Morón, se llamó troyana y más adelante, camagüeyana. Pero al rebotar hacia occidente ya había retomado su nombre definitivo: **guayabera**.

6. Lee con detenimiento el consejo que en la novela *El alquimista*, de Paulo Coelho, da un padre a su hijo:

"Recorre el mundo para aprender que nuestro castillo es el más importante y que nuestras mujeres son las más bellas."

- a) Coméntalo.

- b) Extrae el último adjetivo y el segundo sustantivo. Observa su escritura.

- c) Completa los enunciados que aparecen a continuación con palabras que lleven *ll* o *y*.

- Llamamos _____ a la fuerza elástica deformable por la acción de fuerzas exteriores y capaz de recuperar su estado inicial al cesar aquellas.
- Las _____ son caminos entre las casas o edificios en una población.
- La parte del cuerpo que une a la cabeza con el tronco recibe el nombre de _____.
- Cuando resaltamos los pormenores o las partes de un conjunto estamos precisando sus _____.
- Al caminar sobre la arena húmeda, vamos dejando nuestras _____.

- d) Circula en cada uno de los vocablos que escribiste en el ejercicio anterior su terminación. ¿A qué norma ortográfica de la *ll* nos remiten?

7. En esta ocasión las ausentes son palabras que se escriben con los grafemas objeto de estudio. Aparecen al final del texto con el objetivo de que puedas completarlo:

En la capital de la Isla, a escasas cuadras del Parque Central, _____ el Museo Nacional de _____ Artes, que fue edificado en la década de los años 50 con una arquitectura _____ hermosa, la cual ha requerido la _____ delicadeza y sabiduría para su restauración en la actualidad.

Las modificaciones hechas al _____ al Palacio de _____ Artes radican fundamentalmente en sus salas de exposición, donde se aprovecha la iluminación del día pues ahora contarán con escaleras laterales para la mejor observación de las muestras. Además, se _____ una cafetería para brindar servicio a los visitantes, en las que objetos artesanales de _____ adornan las paredes. Pretendemos encender en ti la _____ del interés por visitar este sitio tan _____ de cubanía y de universalidad, museo depositario del contenido de disímiles _____ culturales.

(mayor, lleno, hallamos, yarey, leyendas, Bellas, llamarada, construyó, muy, llamativo).

8. Subraya el homófono adecuado:

- También reciben el calificativo de (puyas-pullas) las indirectas o burlas.
- A nuestro Martí le complacía más la sencillez del (arroyo-arrollo) de la sierra que la inmensidad del mar.
- El poder calorífico de la (huya-hulla) oscila entre 7 000 y 9 000 calorías por kilogramo.
- El pastor (oyó-holló) con su (cayado-callado) el suelo arenoso.
- En el piso quedaron muchas (moyas-mollas) quebradas que no fueron incluidas en el lindo ramillete.
- Tal vez (haya-halla) que (rayar-rallar) más zanahoria para la ensalada.
- En la (vaya-valla) lumínica se destaca nuestra consigna: ¡Venceremos!
- "Hermano, hoy estoy en el (poyo-pollo) de la casa, donde nos haces una falta sin fondo!"

CÉSAR VALLEJO

- (Cayo-Callo) ante la limpidez de tus pupilas.
- En todo tu epistolario se palpa, amado Maestro, esa generosidad humana tan (tuya-tulla).

9. Produce oraciones en las que utilices los homófonos no subrayados por ti en el ejercicio anterior.

10. Te invitamos ahora a que goces estéticamente con dos textos de la lírica cubana, para ello debes colocar las tildes y los grafemas que faltan.

Adolescencia

Tramo a fuerte color inu ____ itado

c - s

y balcon a la vida transparente.

Bata ____ a con la noche confidente

ll - y

soñando en el ____ ogar abandonado.

- h

Querer morir y ser de ____ esperado,

c - s

con dolor que nunca esta pre ____ ente,

c - s

- c) Valora el empleo de los signos presentes en el último verso de cada terceto.

- d) Produce un texto en el que definas el concepto que da título al poema y donde manejes eficientemente la puntuación.

- En este caso debes colocar las once tildes y algunos signos de puntuación:

Puede ocurrir

Puede ocurrir que en la noche suene el teléfono y que del otro lado de la ciudad una voz más bien grave te pregunte si Dora está en la casa.

Pero Dora no esta ☐ no estuvo ☐ no vive en esa casa ☐

y tampoco Pablito ☐ solicitado por voces llenas de ternura ☐

y aun menos el doctor en cuyo consultorio
han de hormiguar pacientes de muy diversa indole.

Puede ocurrir que mañana ☐ al abrir el periodico ☐

te enteres de que un hombre grande ☐ alguien

que acaso viste alguna vez desde lejos ☐ ha muerto.

O tambien el periodico puede sacudirse
con noticias de ciudades derrumbadas ☐ de huelgas generales

y ☐ en fin ☐ de pequeños sucesos previamente
condenados al olvido.

Puede ocurrir que la noche te parezca demasiado larga ☐

que te pongas a mirar como se deslizan las estrellas ☐

pero de ningun modo quedara excluida
la posibilidad de seguir alimentando el amor

mientras realizas ☐ o sueñas que realizas ☐ algo nuevo.

Todo esto y mucho mas puede ocurrir y ocurre sin duda ☐

solo que tu no dedicas unos minutos a sentir lo que te rodea,
ni dejas que el mundo participe plenamente de tu mundo,
ni conoces el hermoso poder de escribir un poema

FAYAD JAMIS

- e) Escoge una palabra del poema con cada uno de estos grafemas: v, b, h, z, s, c; con el único requisito de que estén ajustadas a reglas ortográficas. Enuncia con tus palabras dichas normas.
-
-

f) Conjuga el último infinitivo del poema de modo que esté atildado hiáticamente.

g) Demuestra, con la producción de un texto en el que utilices acertadamente la puntuación, la falsedad de las dos ideas subrayadas en la última estrofa.

Una gota de lluvia en mi alma cayó
una hoja de otoño en mi pecho durmió
mas un rayo de sol se negó a acompañarme
por mi estrecho sendero sin luz
y que yo sigo pensando en ti.
Ya ves, y yo sigo pensando en ti
como ave que retornará.
Ya ves, y yo sigo pensando en ti.

- a) Copia, en columnas distintas, los vocablos del poema-canción que se escriben con y, ll y tilde.

- b) Continúa, según tu inspiración, la idea que se reitera en el texto. Al hacerlo, incluye palabras con las dificultades ortográficas antes citadas.

c) Escribe una familia de palabras de los sustantivos subrayados.

d) Crea, para esos sustantivos subrayados, vocablos con los sufijos
-illo (a), -ecillo (a).

e) Escribe una oración con el homófono de la primera forma verbal
extraída por ti.

-
12. A continuación leerás fragmentos de una carta enviada a José Martí por el patriota Bartolomé Masó con fecha 28 de marzo de 1895. Este texto se hallaba entre los documentos que poseía nuestro Héroe Nacional al morir. Debes completar las palabras que en la carta llevan los grafemas y - ll. Relee nuevamente el texto y responde lo que se te pregunta:

"Desde el día 24 de febrero me ha ___ o al frente del movimiento revolucionario en este departamento. La revolución se muestra potente. He recorrido, partiendo de Manzaní ___ o, las comarcas de Ba ___ amo,

Jiguani, Santiago de Cuba y Holguín (...) En todas partes cunde el entusiasmo.

El ciudadano general Guirao Moncada (aunque muy enfermo) opera en las comarcas de Guantánamo y Santiago de Cuba, con numerosas fuerzas.

Urge que vengan las expediciones ofrecidas pues (...) no he podido alistar más tropas por falta de armamentos y municiones. Además, es necesario constituir gobierno, lo cual no he determinado en espera de la llegada de Uds."

- a) Investiga datos sobre Bartolomé Masó y exponlos oralmente a tus compañeros.
- b) Localiza en un mapa de las actuales provincias orientales las ciudades mencionadas en la carta. Extrae sus nombres y escribe el de la provincia a la cual pertenecen ahora. ¿Por qué has escrito todos esos sustantivos con mayúscula?

- c) ¿Qué otros usos de la mayúscula se evidencian en el texto?

- d) Imagina que tú presenciaste el momento en que Martí recibió este documento. Describe el efecto que en él, promotor de esta gesta

revolucionaria, produjo la carta. Incluye en tu descripción vocablos que empleen los grafemas y - ll en su escritura.

- e) Explica la importancia que reviste la fecha citada en el texto para la historia de nuestro país. Proponte ejemplificar en tu explicación más de la mitad de las reglas de acentuación.

13. Dictado entre dos:

- a) A continuación encontrarás párrafos que te permitirán realizar esta actividad. Escribe dos de estos en el espacio que te damos al final.
- b) Escoge uno de los párrafos y resume su contenido.

- "Sobre la humanidad se ciernen amenazas muy reales. Son numerosos los lugares del globo en que la dignidad del ser humano sigue sufriendo los embates de la guerra y de una exclusión que afecta a los más vulnerables y a los más desfavorecidos. Aumentan las desigualdades y la pobreza, se olvida la educación de las mujeres. Y a la violencia que el hombre impone al hombre se añade la que ejerce sobre la naturaleza hipotecando así su propio porvenir. La búsqueda del beneficio rápido y la falta de previsión han llevado a la explotación intensiva de los recursos naturales, a las catástrofes ecológicas, a la agravación de los problemas del agua y de la desertificación, a la contaminación en todas sus formas."

FEDERICO MAYOR

- "Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga solo al que lo aluda o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para hacerlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo."

JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO

- He aquí un viejo amigo del hombre: el libro. Nació aliado al pensamiento con la mano que copiaba ideas e historias; mano que construía con paciencia el volumen y limitaba su tirada, pero no acrecentaba el tesoro de la lectura. Se ha convertido, con el paso del tiempo, en medio de difusión masiva y, como ningún otro medio, en parte de nuestro propio cuerpo. Mucho pierden quienes no tengan al menos un libro en su memoria porque, como alguna vez señaló Jorge Luis Borges: "... es una de las posibilidades de felicidad que tenemos los hombres. Él divierte y enseña, embriaga y entretiene. El libro siempre es el milagro, y ninguna tecnología podrá reemplazar ese ritual en manos de quien recorre sus páginas."
-
-
-
-

14. Lee con cuidado el párrafo que sigue:

Los poetas modernistas se sienten urgidos de hallar formas métricas novedosas que se adapten a sus preocupaciones temáticas. Además, es lógico que se les haya considerado entre los creadores que más énfasis pusieron en los valores musicales de sus obras, pues ellos llevaron múltiples ritmos al verso castellano y de este modo potenciaron en el género lírico una extraordinaria musicalidad. Esa armonía fue perseguida por ellos teniendo en cuenta la selección de vocablos, acentos y rimas. Así, por ejemplo, los sonetos modernistas se llenan con versos de arte mayor: doce, catorce e, incluso, diecisiete sílabas métricas los adornan con estilo muy refinado.

a) Comenta el contenido del párrafo.

b) Extrae las voces que emplean los grafemas y -ll en el párrafo.

c) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por su acentuación.

- d) ¿A qué normas ortográficas de la **g** responden tres de los vocablos del texto?

- e) Organiza en columnas diferentes, atendiendo al tipo de tilde, las 13 palabras del texto que la llevan.

- f) Clasifica los vocablos de las columnas por su acento ortográfico o hiático. ¿Qué clasificación predomina?

15. Lee con detenimiento el texto que aparece a continuación:

En Santa Clara, ciudad capital de Villa Clara, donde leyendas gloriosas de hombres como el Che constituyen la savia que promueve los más grandes empeños de cada uno de los hombres y mujeres de su pueblo, surge cercana al complejo escultórico que rinde tributo al Guerrillero Heroico y a sus compañeros, una de las numerosas escuelas de instructores de arte con que cuenta nuestro país. En esta y en las restantes se da cumplimiento a la aseveración de nuestro Comandante en Jefe cuando planteaba: "Vamos a multiplicar los conocimientos y la cultura de nuestra población; vamos a multiplicar las riquezas espirituales a un ritmo como jamás se ha hecho en la historia en ningún país."

- a) Explica, apoyándote en ejemplos concretos, cómo se está poniendo en práctica la idea de Fidel que cierra el texto.

- b) Localiza en este los vocablos que requieren de los grafemas **y-ll** para su escritura. Organízalos alfabéticamente.

- c) Extrae el octavo sustantivo del texto. Escribe una oración en la que emplees su homófono.

- d) Circula los vocablos que en el texto llevan letra inicial mayúscula.
¿Qué uso de esta se ha puesto de manifiesto en cada caso?

- e) ¿A qué responde el empleo de los signos de puntuación presentes en la cita textual?

16. Sobre el Poema XLV de *Versos Sencillos*, Juan Marinello escribió, en su ensayo "Poesía de José Martí", lo siguiente:

"(...) El autor alude evidentemente a la realidad cubana de su tiempo, y nos pinta a los héroes de la guerra grande (1868-1878) pidiendo cuentas a las generaciones nuevas —a las que pertenece Martí—, del destino de sus sacrificios y del cumplimiento del deber patriótico; pero sobre su origen concreto, alcanza el caso una limpia universalidad y sube a nivel ejemplar la vieja pugna humana entre el desinterés y el egoísmo, entre el apego a los bienes materiales y la decisión heroica (...)

(...) Los héroes de ayer, mármoles solemnes, son como la voz de la historia y el mandato del tiempo. Armados de esa fuerza, barren el suelo con la cabellera del culpable y saltan al fin, rotos de ira santa, de la base que les agranda la estatura".

- a) Comenta oralmente el texto.
b) Responde verdadero (V) o falso (F):

- ___ En el texto la palabra que lleva el grafema ll es un adjetivo llano.
___ El vocablo que emplea el grafema y es un adverbio agudo.
___ La primera palabra atildada es esdrújula.
___ Las comillas empleadas se usan para distinguir una cita textual.

- ___ En el texto no fueron usados signos de incisión.
- ___ El vocablo **nuevas** que se usa en el texto se escribe con **v** por poseer una de las terminaciones nominales que usa ese grafema.
- ___ En el texto hay predominio, entre las palabras con tilde, de términos llanos.

17. A continuación te brindamos un fragmento de *Jardín*, novela lírica de la escritora cubana Dulce María Loynaz:

"Allá un poco hacia delante, había un remolino formado por la armazón de un **buque** naufragado, cuyos torcidos hierros alcanzaban a verse a flor de agua desde un remoto tiempo.

Parte del casco había sido arrastrado hasta el promontorio, y la Niña gustaba de trepar por el **costillaje** de madera, sujetándose a las enormes argollas enmohecidas, y penetrar así en la concavidad oscura y húmeda, ciudad de ostiones y cangrejos, valle **tenebroso** encharcado por el flujo y reflujo de las mareas; allí **reinaba** ella entre la pompa de caracoles y madréporas; allí prendía en sus cabellos las fosforescencias verdosas de las actinias y el palpar **estremecido** de las estrellas de mar.

Ninguno de los pequeños seres acuáticos huía de la Niña; las tortugas se allegaban lentas y aletargadas a **recoger pedazos** de manzanas en su mano (...)"

- a) ¿Qué se detalla en el fragmento? Escoge uno de los elementos caracterizados por la autora y descríbelo tú en no más de un párrafo.

- b) Localiza los ocho términos que en el texto requirieron del empleo de la II en su escritura. ¿Cuáles se ajustan a normas ortográficas?

- c) Extrae del texto las palabras con tilde. Ubícalas en columnas distintas atendiendo a cómo están clasificadas por su acentuación.

- d) Las palabras destacadas se escriben con **b-j-s-b-g-z**, respectivamente, porque responden a determinadas normas ortográficas. ¿Qué enuncian estas?

- e) Circula la primera preposición que aparece en cada uno de los dos párrafos iniciales. Escribe sus homófonos y empléalos en una oración compuesta.

18. Resulta del mayor interés que conozcas los comentarios que Martí escribió en sus "Cuadernos de apuntes" sobre *Ismaelillo*, poemario dedicado a su primogénito. Léelos con detenimiento y complétalos con los grafemas y -ll ausentes:

"Por eso amo este libro, porque ese pequeñuelo suelto entre sus páginas, ora triste, ora risueño, ora travieso, esa senci _ a criatura a quien _ o hago, con la potencia de mi amor, re _ mío, mago mío, caba _ ero mío -ha pasado realmente ante mis ojos, alado, relampagueante, bu _ icioso, como _ o lo pinto. Si he visto a un niño be _ o, cubierto apenas por ligerísima camisa, sentado en alto po _ o, batiendo el aire con sus dos pies rosados -me he dicho: Así como ese niño a los que de abajo le ven se asoma él a mi alma. Si lo imaginaba re _ (...), y a su presencia (...) le _ evaba (...) mis pasiones embridadas (...) hacía nacer esa senci _ ez (...)"

- a) ¿Qué opinión te merecen estos fragmentos?

19. En 1982, con motivo de la proclamación de Rubén Darío como *Héroe Nacional* de Nicaragua, el doctor Armando Hart expresó:

"No ha sido casual, por ejemplo, que José Martí fuera la primera figura de la política cubana y la más importante representación de la cultura nacional; no es un hecho fortuito que ustedes los nicaragüenses hayan encontrado en Darío un representante genuino e indiscutible de la nación."

- a) Comenta la cita textual.

- b) Extrae del texto su última forma verbal. ¿En qué modo, tiempo, número y persona está conjugada?

-
-
- c) Escribe una oración compuesta que se refiera al poeta modernista en la que utilices, al menos, una forma verbal que cumpla con la misma regla ortográfica del uso de la y que se evidenció en el inciso anterior.
-
-
-

- d) Explica el uso de los signos de puntuación que fueron empleados en el párrafo citado.
-
-
-
-
-
-

20. Disfruta del juicio que el maestro de los maestros cubanos, Enrique José Varona, emitió sobre nuestro Héroe Nacional. Para lograrlo antes ponles tilde a las voces que lo requieran:

"Peregrino por el mundo con una lira, una pluma y una espada, canto, hablo, combato; dejo por todas partes chispas de su numen, rasgos de su fantasía, pedazos de su corazón; pero en cualquier ruta, por todos los senderos, su vista estaba siempre fija en la solitaria estrella, que simbolizaba su honda y perpetua aspiración de hogar y patria. De su poesía se exhala en perfume sutil la nostalgia del desterrado. Cuando su pluma corre sin freno sobre el papel, cuando su palabra se desborda desde la tribuna, se adivina que lo aguija, que lo impulsa la visión distante de Cuba, que lo llama y le pide que escriba para ella y que hable por

ella, y alumbre las **conciencias** y encienda los corazones. Aquí esta la nota profunda de su **alma** y esto constituye la unidad perfecta de su vida. Martí poeta, escritor, orador, catedrático, estadista y soldado, no fue en el fondo y siempre sino Martí patriota. **Para ver y abarcar desde el punto central la existencia tan accidentada de este grande hombre, nada es tan adecuado como considerar su labor política.** Esta es la esencia; las demás fases de su vida pública son detalles y accidentes."

- a) Cerciórate de que dominas la significación de cada vocablo en el texto y comenta la idea destacada.

- b) Debiste atildar once palabras agudas, tres esdrújulas y dos llanas. ¿Qué clase de tilde es la de estas últimas?

- c) ¿Aparecen en el texto suficientes y variados ejemplos con respecto a la regla de acentuación de las agudas? Explica. En caso de no ser suficientes, añade los que creas necesarios.

- d) En el texto aparece destacado un adjetivo. Copia su significado. Escribe, además, el sustantivo que constituye su homónimo y lo que este significa.

- e) Explica el uso de los signos de puntuación de la primera cláusula u oración.

- f) Enumera los usos de las mayúsculas que se ejemplifican en el texto.

- g) Escoge una de las fases de la vida pública martiana a las que alude Varona y escribe un texto expositivo sobre esta. Procura emplear, en el texto que produzcas, voces que necesiten de los grafemas y -ll.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.

21. Lee este poema escrito por una poetisa habanera:

Ah, doña Carmen, cómo recuerdas todo desde Cuba, en el muelle frescor de los corredores, tras las mamparas protectoras, mientras miras los juegos de tu hijo con la luz coloreada que baja de los vitrales; cómo recuerdas aquellos días mexicanos; **aquel príncipe de los sueños, emperador de la palabra**, que vio en ti a la reina de la poesía y la belleza; cómo recuerdas, Carmen, el tamaño de aquellos fríos de Nueva York, cuando todo se hizo sacrificio y no pudiste, Carmen, con aquellos

vientos de cordillera, y una lágrima
rueda mejilla abajo, estupor abajo.

CARMEN SUÁREZ LEÓN

- a) Lee nuevamente las expresiones destacadas en el poema. ¿A quién se refiere la poetisa? ¿Qué vínculo lo unía a Carmen Zayas-Bazán?

- b) Con el acróstico, que te proponemos resolver a continuación, recordarás otros datos relacionados con la vida de nuestro Héroe Nacional. Complétalo cuidadosamente y observa el empleo de las letras iniciales mayúsculas.

C _ _ _ _
A _ _ _ _ _
_ _ _ R _ _ _
M _ _ _ _ _ _ _ _
_ E _ _ _
_ _ _ N _ _ _

Pistas:

1. País donde nació.
2. Hermana muy querida.
3. Compañero y amigo.
4. Ingenio donde se entrevistó con Gómez y Maceo.
5. Hijo.
6. Madre.

- c) Narra algún episodio de la vida de Martí. Utiliza en tu narración palabras del acróstico y algunas otras donde se pongan de manifiesto los diferentes usos de la mayúscula.

Una información básica y necesaria

Se escribe con ll:

- Los sufijos de los diminutivos **-illo**, **-illa**, **-ecilla**, **-ecillo**.
- Las terminaciones **-alle**, **-elle**, **-ello**.

Se escribe con y:

- Los cambios ortográficos e irregularidades verbales de **caer**, **poseer**, **creer**, **leer**, **oír** y los terminados en **-uir**.
- Las palabras que se inician con la sílaba **yu-**.
- Los verbos terminados en **-uir** llevan **y** en el presente de Indicativo y de Subjuntivo.

Capítulo 4

UNA LETRA SILENCIOSA

USOS DE LA H. HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS

Ejercita y Aprende

1. Lee con atención los siguientes fragmentos de obras de Silvio Rodríguez:

Las ruinas

"Hubo templos y ciudades solo para adorar
el culto del alma y la piel,
hubo diosas seductoras y bosques para amar
y hasta la guerra hubo por una mujer.

... ..

Hay piedras, hay ruinas oyéndome hablar
Oyendo decir: Te amo..."

La tonada inasible

"Hace quince segundos
que se murió el poeta
y hace quince siglos
que notamos su ausencia..."

- a) Subraya las formas verbales (conjugadas) que aparecen en los fragmentos. Agrúpalas atendiendo a su infinitivo.

- b) Enuncia las reglas ortográficas relacionadas con los usos de la h que se observan.

- c) ¿Consideras posible lo abordado por el cantautor en el último texto?
Al responder, emplea palabras que evidencien estas normas ortográficas.

2. Conjuga los infinitivos como te indicamos:

"Cuando sepas que _____ no pronuncies mi nombre." (Roque Dalton) (*morir* en antepresente de Indicativo, primera persona del singular).

Tal vez las tropas rebeldes se _____ en esa zona montañosa. (*refugiar* en antefuturo de Indicativo, tercera persona del plural).

"Pablo de la Torriente Brau _____ irse a España y se iría." (Raúl Roa) (*décidir* en antecopretérito de Indicativo, tercera persona del singular).

"... si así no hubiera sido, yo _____ jugando a hacerte feliz..."

(Pablo Milanés) (*seguir* en antepospretérito de Indicativo, primera persona del singular).

"No porque _____, (caer en antepresente de Subjuntivo, segunda persona del singular) tu luz es menos alta." (Nicolás Guillén.)

Cuando _____ en la obra poética de Julio Cortázar, quisimos adentrarnos en su extensa prosa (*profundizar* en antepretérito de indicativo, primera persona del plural).

- a) ¿Utilizaste tiempos simples o compuestos para completar los textos anteriores? ¿De qué verbo auxiliar te valiste en cada caso? ¿Cómo los escribiste? ¿Qué relación existe entre estos elementos y las reglas que enunciaste en el ejercicio anterior?

3. Lee con atención el texto que sigue:

La existencia de centrales hidroeléctricas en el norte permite utilizar en beneficio humano millones de hectolitros de tan preciado líquido. Esta industria aprovecha el desarrollo hidráulico de la región. Bien distinta es la situación del hemisferio sur, donde la sequía y la desertificación afectan la vida del hombre.

- a) Extrae los vocablos subrayados. ¿Qué partes de la oración son? ¿Qué observas con respecto a la escritura de estas palabras?

- b) Circula la raíz o pseudoprefijo de cada una y escribe el significado de las partículas circuladas.

- c) A continuación te ofrecemos otras palabras con las que debes realizar las mismas actividades del inciso anterior:

hematoma	homógrafo	heptasílabo	hemorragia
higrómetro	heliocéntrico	hexápodo	heterogéneo

- d) Escoge dos de los términos anteriores y úsalos en un texto que redactarás refiriéndote a un tema científico. Puedes utilizar también otros vocablos con cualquiera de los pseudoprefijos o raíces analizadas.

¿Sabías que...?

La raíz griega **hexa**, que significa seis, puede escribirse indistintamente con **h** o sin esta. Ya sabes: **exa** o **hexa**. Puedes escoger.

4. En el ejercicio anterior fue empleada la palabra **humano**. Investiga en un diccionario etimológico sobre su origen.

lie

- 5a) Busca otros vocablos que formen parte de esa misma familia. Emplea como mínimo tres de estos en un párrafo que gire alrededor de un tema de actualidad.

5. Lee los textos siguientes:

Defendiendo el amor

"Es hielo abrasador, es fuego helado.
Es herida que duele y no se siente,

Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado".

FCO. DE QUEVEDO

El idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.

Indicios

Escucha
cómo crecen
las hierbas.
La primavera
es un estruendo
que llega.

ELIO APRILE

¿Son primitivos o derivados los vocablos subrayados?

- a) Amplía las familias de palabras. De ser posible, utiliza el diccionario etimológico donde hallarás relaciones muy interesantes.

- b) Busca todos los derivados que puedas del sustantivo huerto. Emplea como mínimo tres en un texto que deberás redactar.

c) Enuncia la regla ortográfica. Ejemplifícala.

6. En la colección *Poesía sustantiva* del escritor argentino Elio Aprile (1949), hallamos el poema que sigue:

Las memorias

De la albahaca
me llegan
recuerdos
exhala
aromas
en el alma
y un patio
todo tierra
medida
de mi niñez.

a) ¿Por qué el poema se titula así?

b) Subraya la segunda forma verbal del texto. ¿Qué significa? ¿Cuál es su voz primitiva?

c) Localiza otras palabras con **h** intermedia en el texto poético y busca en el diccionario etimológico sus orígenes.

d) Escribe sobre los recuerdos que atesoras de tu niñez. Incluye, en el texto que redactes al menos dos voces con **h** intermedia.

e) Completa los enunciados que aparecen a continuación:

- _____ es la persona que ha perdido a sus padres o a alguno de ellos.
- La bilis, que tiene parte muy activa en la digestión, también es conocida como _____.
- A los ejércitos en campaña, a los partidarios de una causa o de una personalidad los denominamos _____.
- Los esqueletos de los vertebrados están integrados por _____.
- Luis, _____ esta piña. Su olor es exquisito.

f) Circula la primera sílaba de las palabras con que completaste el inciso anterior. Escribe, de cada uno de los vocablos de las cuatro primeras oraciones, dos palabras derivadas. ¿Qué observas?

¿Sabías que...?

Debido a su origen latino o griego, palabras primitivas que se escriben con **h** desarrollan palabras derivadas que no la llevan y viceversa. Observa qué interesante resulta saber que **ovum**, **oví** (huevo) da lugar a oval, ovoide, ovalado, ovario; **os ossis** (hueso), a osario y osamenta; el término griego **orphanos** (huérfano) produjo orfandad, orfanato u orfelinato, mientras que **oquedad** (hueco) parece derivado del verbo ocar o aocar, en desuso, del latín **occare**. ¿Qué te parece?

7. Lee el texto que sigue:

Entre los rasgos característicos inherentes a los artistas románticos ocupa la hiperestesia un lugar destacado. Estos prolíficos creadores alcanzan excepcional renombre por su susceptibilidad exagerada.

- a) Extrae del texto las palabras que llevan **h** y agrúpalas atendiendo a la colocación de esta letra.

- b) Circula los prefijos.

- c) ¿Qué significado tiene el prefijo que lleva **h** en su grafía? ¿Cuál es su opuesto?

- d) ¿Qué regla norma el uso de este prefijo?

- e) Escribe otros vocablos donde utilices ambos prefijos.

- f) De los escritores románticos estudiados o leídos por ti escoge uno y escribe un texto que serviría para presentar ese autor a los alumnos que ahora cursan 10mo. grado. Emplea palabras con **h**, sujetas o no a reglas.

¿Sabías que...?

En el vocablo **hipomanía** el término **hipo** no tiene la significación que expusiste antes; sino que está vinculado con **hípico** (de la raíz **hipos**: caballo) y la palabra significa aficción desmedida por estos mamíferos.

- g) Añade otros dos prefijos al núcleo semántico **herentes**. ¿Cuál es el significado de las palabras recién creadas?

8. Comenta con tus compañeros las citas martianas que te ofrecemos:

"La pobreza pasa, lo que no pasa es la deshonra."

"Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero."

- a) Extrae el vocablo que se repite en ambas. Escribe un antónimo que lleve h.

- le b) Los vocablos que aparecen debajo también poseen antónimos que llevan h. Escríbelos en cada caso y construye un texto donde uses al menos dos de estos:

— enaltecedor	heterogéneo	sociable
— estrecho	sincero	seco

9. Lee con cuidado el párrafo siguiente:

Cada día aumenta —en medio de la supremacía económica del sistema capitalista— la cantidad de asesinatos que se cometen entre jóvenes y adolescentes; lo cual representa la pérdida de los más diversos valores humanos y sumerge a la sociedad en el caos.

- a) ¿Qué opinas sobre el contenido del párrafo?

- b) Las palabras subrayadas tienen sinónimos que llevan h. Escríbelos.

c) Escribe sinónimos que lleven **h** de las palabras siguientes:

aliento

agasajo

arisco

cerrado

exageración

matanza

Produce un texto narrativo con dos de los vocablos escritos.

10. Juguemos ahora, como en el ajedrez, siguiendo el paso del caballo. Recuerda que esta ficha solo se mueve formando una L (aquí sería: dos cuadrículas verticales hacia abajo y una horizontal, que puede estar a la derecha o a la izquierda). Si realizas los movimientos adecuados, podrás obtener doce palabras bisílabas, homófonas, con **h** inicial, cuyos significados aparecen después del recuadro. Márcalas.

Al final te sobrarán once sílabas con las que debes formar las seis primeras palabras de un pensamiento martiano extraído del ensayo "Nuestra América". Complétalo y comenta su vigencia.

har	hin	has	de	che
ho	ha	trin	hu	ras
hi	te	cas	ta	i
ré	la	so	he	ho
as	zo	hi	he	ha
va	que	más	ra	rrar
de	ce	cho	ya	len

- del verbo **hartar**
- **hincar** en presente de Indicativo, segunda, persona del singular
- **hacer** en futuro de Indicativo, primera persona del singular
- preposición que indica límite
- interjección, tiene uso como saludo familiar
- instrumento manual para hilar; cada una de las divisiones, a fin de establecer la hora legal, de la superficie terrestre
- ajustar y clavar las herraduras a los bueyes
- cada una de las 24 partes en que se divide el día
- **hacer** en pretérito de Indicativo, tercera persona de singular
- del verbo **hacer**: pretérito de Indicativo, primera persona, singular
- **haber** en presente de Subjuntivo, primera o tercera persona del singular
- participio del verbo **hacer**

11. Como ya te advertimos, las doce palabras del ejercicio anterior poseen sus homófonos. Escríbelos y construye oraciones simples donde los emplees.

[illegible]

Curiosidad

Contamos con palabras cuya escritura es admitida con o sin h. Te invitamos a conocer estas que siguen:

acera - hacera

reilar - rehilar

aleli - alheli

buardilla - buhardilla

iguana - higuana

desarrapado - desharrapado

armonia - harmonia

urraca - hurraca

arpa - harpa

arpía - harpía

12. Construye un texto relacionado con la música o la naturaleza, cuya forma elocutiva predominante sea la descripción y en el que utilices dos de las palabras que aparecen en el recuadro anterior.

13. Observa los parónimos que te brindamos:

aprender - aprehender

yerro - hierro

azar - azahar

hiena - llena

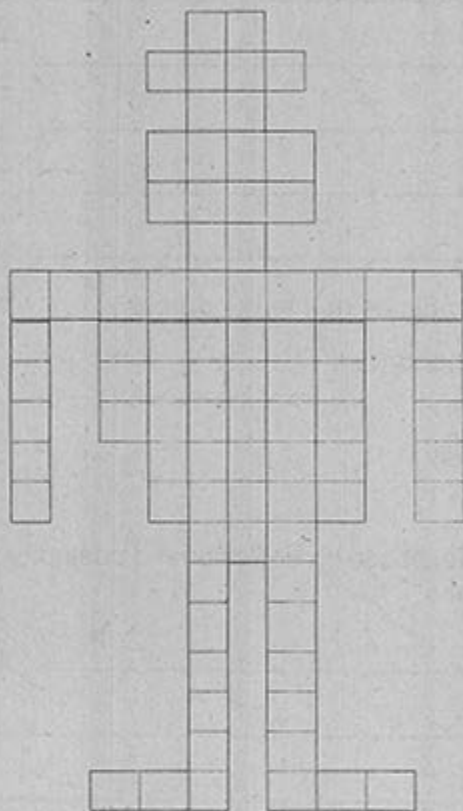
De ser necesario, busca en el diccionario cualquier significado que sea desconocido por ti.

a) Completa las siguientes oraciones con los parónimos del ejercicio anterior.

- Estamos dispuestos a _____ para alcanzar el dominio científico.
- El _____ le jugó una mala pasada.
- La _____ es un mamífero carnívoro cuya piel está _____ de manchas.
- El _____ es un metal muy valioso para la industria.
- El perfume tiene un aroma similar al del _____.

- La policía logró _____ al delincuente tras el robo en la joyería.
- Autocríticamente reconoció su _____ al enfocar el asunto.

14. *Homografito* ansia estar repleto de letras. Complácelo; guíate por las indicaciones. (Solo aparecen verticales en sus extremidades.)



Horizontales:

- Triunfador, campeón, vencedor, invicto.
- Interjección empleada para saludar.
- Forma del verbo **hacer** como auxiliar en el antepresente de Indicativo, tercera persona del singular.
- **Echar** en presente de Indicativo, primera persona del singular.
- Continente donde están ubicados países como China y Mongolia.
- Interjección, que es muletilla muy frecuente en la expresión.
- Prender, coger.
- Forma del verbo **haber** como auxiliar para el antepostpretérito de Indicativo, primera o tercera persona del singular.

- **Hartar** en presente de Subjuntivo, segunda persona del singular.
- Abundante en hojas.
- Mirar ligeramente.
- Preposición que indica dirección.
- Interjección que expresa burla, desprecio.
- Una de las extremidades de las aves.
- **Haber** en presente de Indicativo, tercera persona del singular.

Verticales:

- **Abrir** en copretérito de Indicativo, segunda persona singular.
- Poner herraduras a los caballos (invertido).
- Obstáculo, cercado, cartel.
- **Halar** en presente de Indicativo, segunda persona del singular (invertido).

15. Escoge el homófono adecuado:

- "Qué bueno sería tener (alas-halas) hasta para poder regalarlas (...)" (Dulce María Loynaz).
- "Todo lo (e-he-eh) probado y todo lo (desecho-deshecho): ¡amor y amistad!" (Gertrudis Gómez de Avellaneda).
- Los teóricos continúan (ablando-hablando) sobre el ahorro de energía porque es un tema vital para todos.
- Cuando visité mi pueblo natal, pude conversar con mi vieja (aya-haya-halla).
- La (onda-honda) magnética fue objeto de estudio en esa ponencia del investigador.
- Entonces lo inundó un potente (as-has-haz) de luces.
- Siempre colocamos rosas junto al busto del Apóstol, que está próximo al (asta-hasta) de la bandera de la estrella solitaria y preferimos hacerlo a la (ora-hora) del matutino.
- Leer a Tagore, poeta y filósofo hindú es (una-huna) de mis ocupaciones predilectas.

a) Utiliza en oraciones simples los homófonos que desechaste.

¿Sabías que...?

Siempre que utilices **ha, he, has**, podrás observar que después van participios verbales; así tendrás la seguridad de haber escrito correctamente esas formas auxiliares del verbo **haber**. También se emplean, siempre con **h, ha, he, has**, seguidas de la preposición **de** y un infinitivo.

Curiosidad

Hindú, indio o indostano, son sinónimos si nos referimos a las personas u objetos oriundos de la India. La forma **indio**, sin **h**, se deriva del latín; en tanto que la forma **hindú**, con **h**, se deriva del persa.

16. Disfruta del siguiente fragmento que nuestro Héroe Nacional escribió sobre el pintor español Goya:

"No se le niega a esa maja (...) existencia humana. Si se levanta de sus almohadones, viene a nosotros y nos besa, pareciera naturalísimo suceso, y buena ventura, no germánico sueño, ni vaporización fantástica. ¡Pero no mira a nadie!"

- a) Describe cómo imaginas a la inspiradora de la obra de Goya.

-
-
-
-
- b) Extrae el primer sustantivo de la segunda cláusula. ¿Qué particularidad posee su grafía?

-
-
- c) Escríbelo en singular. ¿Qué cambio observas en su acentuación? Escribe otros ejemplos similares.
-
-
-

- d) Existen otras palabras del idioma donde la **h** aparece intermedia. Observa estos ejemplos y realiza lo que te indicamos:

ahínco	cohesión	prohibido	rehiciéramos
bohemio	albahaca	bahía	ahorro
anhelo	ahuyentaban	exhortación	truhán

- Divídelas en sílabas.
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
- Escoge tres y escribe un texto sobre alguna de las artes plásticas donde las utilices.

Curiosidad

Vahear, es otro vocablo con **h** intermedia y significa echar de sí vaho o vapor. Aunque al pronunciar este verbo se aspira la **h**, denota pobre cultura pronunciar "vajear".

17. Esta **Sopa de letras** oculta 29 palabras en cuya escritura se usa la **h**.
Están ubicadas en todas direcciones. Las letras no utilizadas forman la ,

H	I	M	N	O
U	N	O	A	Y
E	H	H	L	O
L	I	O	M	H
L	B	O	O	D
A	I	S	H	A
I	R	N	A	D
N	I	A	D	I
H	S	C	A	L
E	O	A	M	I
R	H	R	O	B
E	U	U	I	A
N	B	H	S	H
T	X	O	N	O
E	H	C	A	H

E	O	J	I	H
X	H	A	E	I
H	O	N	R	A
U	R	I	Z	T
M	M	R	A	O
A	I	A	N	O
C	G	H	A	S
I	A	O	H	E
Ó	N	C	O	J
N	D	I	R	A
O	H	C	I	N
N	E	O	A	E
U	N	U	V	M
H	O	S	C	O
N	É	R	A	H

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

b) ¿Cuál es la frase martiana?

18. Lee con atención las palabras de Máximo Gómez, que aparecen a continuación:

"... erguido y hermoso en su caballo de batalla, en Boca de Dos Ríos, como un venado, jinete intensísimo. Y entonces, ya desvaneciéndose, trasmontándose en leyenda entre el humo de los disparos ..."

a) Clasifica como partes de la oración los dos términos que inician el texto y que están relacionados por una conjunción.

b) Escribe el infinitivo del primer vocablo y conjúgallo en presente de Indicativo. Explica qué ocurre.

c) Extrae los dos primeros sustantivos. ¿Qué tienen en común ambos con respecto a la ortografía?

d) Subraya los tres sintagmas nominales mediante los cuales el Generalísimo describe a nuestro Héroe Nacional.

- e) ¿Cuál es el grado de significación del adjetivo presente en el tercer sintagma nominal subrayado por ti? ¿Cómo lo clasificarías por su acentuación? Escríbelo de modo que, manteniendo el mismo grado, el adjetivo sea llano. ¿Qué regla ortográfica de la **s** se cumple?

- f) Circula los gerundios presentes y señala dos similitudes que poseen.

- g) Coloca entre paréntesis el penúltimo sustantivo. Escribe un derivado suyo en el que la **h** quede intermedia.

- h) Extrae los sintagmas nominales que te ubicaron que estás en presencia de un momento crucial para la vida de José Martí. ¿Cuál es ese momento?

- i) Imagina que tú fuiste testigo de ese suceso. Concluye lo descrito y narrado por quien introdujo en nuestras guerras independentistas la carga al machete. Recrea artísticamente ese momento. Escribe un título para tu crónica.

- j) Observa que en el texto han sido utilizados signos de puntuación. ¿Cuáles son? ¿A qué razones responde su empleo?

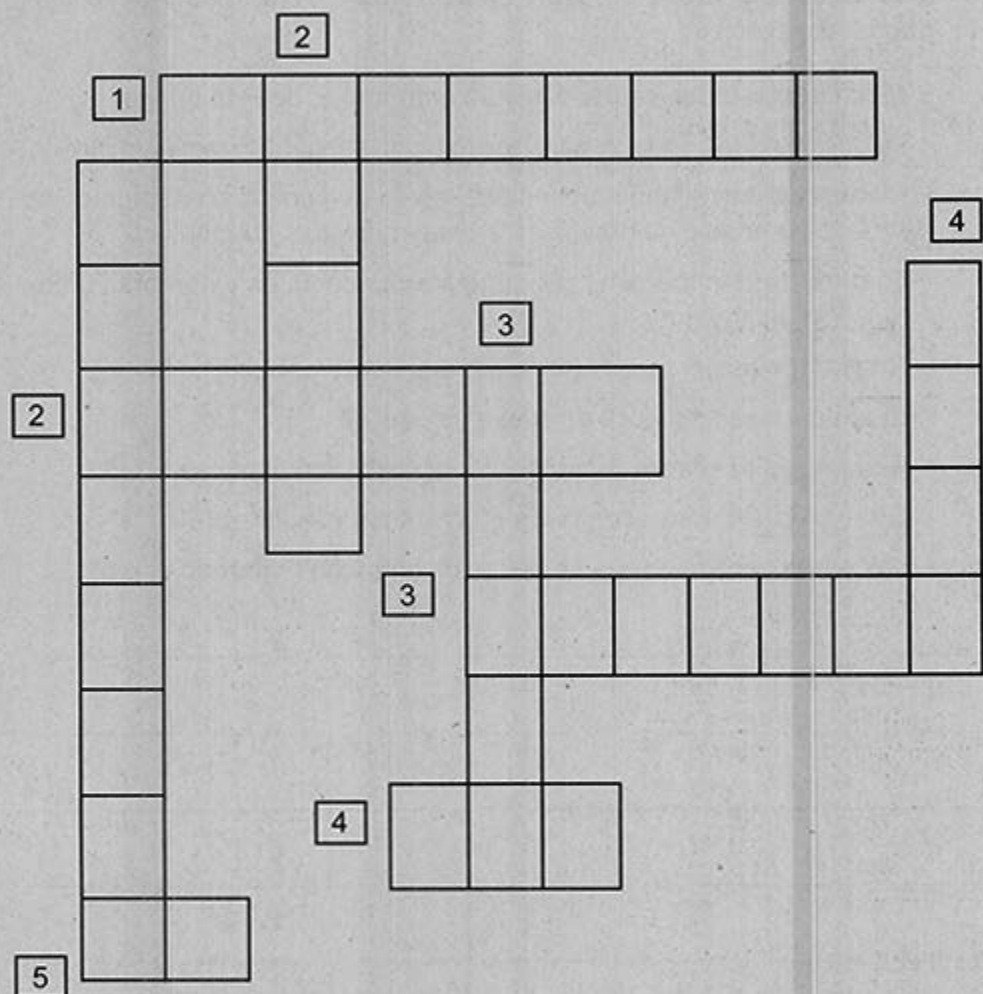
19. Coloca en orden el siguiente grupo de oraciones hasta conformar un párrafo. Utiliza los enlaces y signos de puntuación que consideres ne-

cesarios. Puedes también eliminar o sustituir algunas palabras e, incluso, modificar el orden de estas en la oración. Coloca las mayúsculas donde sea preciso.

- Muchas personas, casi todas, han oído hablar de Rita Longa.
- La obra de Rita Longa se caracteriza por lo sensual, lo táctil y lo rítmico.
- Rita Longa ha dejado muchas huellas en quienes la contamos como una de las más excepcionales artistas plásticas cubanas.
- La obra escultórica de Rita Longa juega con luces y sombras y con formas sólida y huecas.
- Rita Longa es acreedora hoy del mejor sentir popular.
- El andar de la escultora es suave y seguro.
- Rita Longa es madre de numerosas piezas escultóricas.
- La sonrisa siempre acompaña a la famosa escultora.
- Las obras de Rita Longa se hallan diseminadas por todo el país.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings visible.

20. Continuemos ejercitando los homófonos, ahora por medio de un **puzzle**.



Verticales

1. Palacio morisco; recinto fortificado árabe, en Granada
2. **Atajar** en presente de Indicativo, primera persona del singular
3. **Anegar** en presente de Indicativo, tercera persona del singular
4. Cierta número de ganado; en Cuba, hacienda destinada a la cría de este

Horizontales

1. Posible, realizable, capaz (en femenino).
2. Analizar, examinar; pasar las hojas
3. **Enhebrar** en presente de Indicativo primera persona del singular
4. Porción atada de leña, conjunto
5. Interjección que indica lamento, sorpresa

21. Si eres observador, te habrás percatado de que cada uno de los vocablos con que llenaste el **puzzle** del ejercicio anterior posee un homófono. Escríbelos y construye textos donde los emplees.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

22. *Domingo*, de Silvio Rodríguez, es el título del poema-canción que sigue:

Este domingo es especial domingo,
la vida lo ha colmado de actividad
hoy todos los relojes sonaron a las cinco
la cuadra es un traíín que viene y va

Hay sorbos de café en la madrugada
y toses de motores a las seis
hay risas y pañuelos antes de la mañana
hay voluntad de ser amanecer.

Domingo,
qué buen pretexto das para cantarte
tu nombre ha comenzado a saludarme
y parece como si la tierra fértil me esperase.

Domingo,
taller donde el sol puso residencia
amor que sigue haciendo de herramienta
y ensancha las ventanas y las puertas.

Domingo,
es como si no quedaran penas
como si fuera siempre primavera
como si la sed humana no supiera de fronteras.

Domingo,
verás crecer la vida de mis manos
cuando acaricie el sueño que yo ame
y el tiempo sea un domingo
enamorado, enamorado.

- a) Agrupa las palabras que en este texto están escritas con **h** y procura identificar en cada caso la norma ortográfica que se manifiesta.

- b) Explica la idea que contiene el primer verso.

- c) Redacta, en un párrafo, las vivencias que tengas sobre este tipo de domingo, utilizando palabras atildadas. Subráyalas y clasificalas.

- d) ¿Cuántas y cuáles son las palabras atildadas en el texto que redactaste? ¿Qué clasificación predomina?

23. Consolida lo que has ejercitado en este capítulo y en los que le anteceden. Deberás atildar las vocales que lo necesiten y colocar los grafemas ausentes.

- "El otro culto que permane ___ e vi ___ o en las nue ___ as ___ enera-
c-s v-b v-b g-j

ciones es el de ___ ablo ___ eruda en su ca ___ a marina de ___ sla

P-p

N-n

s-z

l-i

___ egra. Esta localidad legendaria no es una isla ni es negra, aunque

N-n

su nombre lo indique, sino un poblado de pescadores, con senderos de tierra amari ___ a entre pinos gigante ___ cos y un mar verde y

y-ll

s-z

bravo.

___ ablo ___ eruda tu ___ o alli una ca ___ a que es un lugar de peregrina

P-p

N-n

v-b

s-z

___ ion para enamorados del mundo entero. Nos ___ a ___ iamos adelan-

s-c

-h

v-b

tado ___ asta allá para establecer el plan de filmacion mientras el equipo

-h

___ taliano ___ acia las ultimas tomas y el carabinero de guardia nos

l-i

-h

indico donde esta ___ a el puente, donde esta ___ an otros sitios que el

v-b

v-b

poeta consagro con sus versos, pero me ad ___ irtio que esta ___ a

v-b

v-b

pro ___ ibido visitar la ca ___ a.

-h

s-z

Mientras esperabamos al equipo comprendimos ___ asta que punto

-h

el poeta ___ a ___ ia sido el alma del lugar. Cuando el esta ___ a alli,

-h

v-b

v-b

jovenes de todo el mundo desbordaban el sitio lle ___ ando como unica

v-b

guia turistica sus veinte poemas de amor. No querian nada, solo ___ erlo

v-b

a el un instante ..."

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Es la mariposa blanca la flor nacional cubana. Durante casi siglo y medio se ___ a escuchado de boca en boca que nuestras mambisas

-h

prendian de sus blusas ___ ermosos rami ___ etes de mariposas don-

-h

y-ll

de ocultaban importantes mensajes de guerra. La blanca tonalidad de sus petalos, que simboli ___ a la pureza de nuestros ideales; va-

-s-z

rias flores agrupadas en una sola espiga, con la cual se evoca la unidad; y la ___ istoria de su util contribucion a la independencia de

-h

nuestro pueblo, ___ an ___ echo de esta flor un paradigma de la natu-

-h

-h

raleza cubana.

Las plantaciones de esta complicada e irregular especie se cultivan mucho en los tropicos. Ella y su ___ istorica leyenda ___ an sido tema

-h

-h

de inspiracion; tal es el caso de la bailarina Liza Alfonso con su espectaculo nombrado "Mariposa: un aire de ternura". Aqui la joven coreografa evidencia una vez mas su maestria, al lograr una extraordinaria fusion de danzas españolas con el folclore cubano.

(13 vocablos llevan tilde)

¿Sabías que...?

Podemos escribir, indistintamente, **folclore** o **folklore**.

24. Dictado entre dos :

"Si la gente hubiese carecido de medios de comunicación, habría sido imposible erigir las pirámides egipcias, las catedrales góticas y las ciudades antiguas y modernas: nadie habría sido capaz de producir algo más que el hacha de piedra, el arco y las flechas. El arte y la arquitectura, la música y el baile perderían gran parte de su fuerza conceptual si no estuvieran sostenidos por el lenguaje. No es pura casualidad que hayan sido italianos, que hablan un idioma con determinada estructura fonética, quienes han creado la mejor música de ópera; mientras que

los ingleses, cuyo sistema fonético es totalmente distinto, casi son incapaces de montar una ópera pasable."

La maravillosa historia del lenguaje, por MARIO PEI

- "El mundo tiene más jóvenes que viejos. La juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu. Cuando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes, bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste..."

JOSE MARTI

a) Resume el contenido de cada texto.

b) Selecciona uno de los dos fragmentos para un dictado preventivo.

25. La revista *El Correo de la Unesco*, de diciembre de 1980, fue dedicada íntegramente al artista plástico Pablo Picasso. Sobre uno de los más famosos cuadros del pintor, en la revista el historiador barcelonés del arte español Josep Palau i Fabre consideró:

"¿Por qué Guernica? ¿Por qué fue este tema el que ha inspirado a Picasso y no otro? La guerra civil hacía más de nueve meses que duraba y se habían desarrollado episodios bélicos de bastante envergadura para despertar la **atención** e incluso, la pasión.

"¿Cómo entender, pues, que fuera el bombardeo el que lo hubo inspirado? ¿Qué diferencia existe entre este suceso y los acontecimientos bélicos antes aludidos? A mi modo de ver, su disparidad es muy clara: el bombardeo de Guernica es la ostentación de unas fuerzas prepotentes contra la población civil indefensa. Es como si un boxeador profesional quisiera hacer alarde de su fuerza pegando brutalmente a un niño o a un anciano. La visión de un espectáculo tan humillante nos llenaría de estupor e indignación. La reacción de Picasso ante el bombardeo de Guernica por oleadas de aviones de la Legión Cóndor nazi, al servicio del general Franco, es la misma. El artista ha de tomar sus lápices y pinceles para expresar, genialmente, su protesta por el crimen cometido contra una ciudad de su patria que había quedado despedazada por la violencia."

- a) Comenta oralmente con tus compañeros esas consideraciones críticas.
- b) Extrae del texto todas las palabras con **h**, agrúpalas atendiendo a su clasificación como categoría gramatical.

- c) ¿A qué norma ortográfica se ajusta el grupo más extenso? Escoge dos de las palabras que lo forman y precisa el nombre de los cuatro elementos que las definen como esa parte de la oración.

d) ¿A qué responde el uso de cada signo de puntuación del texto?

e) Divide en sílabas estos vocablos extraídos del texto y clasifícalos por su acentuación:

boxeador

reacción

expresar

espectáculo

llenaría

indignación

f) Extrae del texto:

- Las primeras cinco voces con diptongo.

- El primer vocablo con hiato.

- Tres palabras atildadas diacríticamente. Escríbelas ahora sin la tilde y construye oraciones que se refieran al vanguardismo en las artes plásticas con esos nuevos vocablos.

g) ¿De qué regla ortográfica constituye una excepción la palabra destacada?

26. Lee con detenimiento el texto que sigue:

En los Juegos de Sidney, Australia, el taekwondo se convirtió por vez primera en deporte olímpico. Junto al judo, que se sumó a esa lista en 1964 en los Juegos de Tokio, ha representado la elegancia de la lucha asiática.

Pasión y símbolo en su país de procedencia (Corea) es una de las artes marciales del Oriente más practicadas en el mundo occidental. En su ejecución, la zona más importante son las piernas y una traducción aproximada de su nombre es "camino de los pies y de las manos".

Sus orígenes se remontan a la antigüedad, cuando se promovían combates y luchas en homenaje a sus divinidades. Imitaban los movimientos de los cazadores, que utilizaban los pies para defenderse de los animales. En el siglo VII, los jefes militares adoptaron el taekwondo para mejorar el rendimiento de sus soldados en batalla.

De esta práctica surgió todo un conjunto de técnicas, normas y reglas. Por ejemplo, actualmente este deporte de combate divide la pelea en tres asaltos de tres minutos de duración cada uno; pero puede terminar antes si cualquiera de los contrincantes resulta noqueado.

a) Resume su contenido en un párrafo.

b) Produce un texto cuya idea inicial sea:

Durante la Olimpiada de 2000 el taekwondo cubano alcanzó éxitos loables porque...

c) Extrae del texto palabras ajustadas a normas ortográficas de cada uno de los grafemas siguientes:

- B (dos voces que responden a una misma regla)

- G (dos voces que responden a reglas distintas)

- C (dos voces que responden a reglas distintas)

- S (una voz)

- J (una voz)

- H (una voz)

d) Completa los enunciados siguientes:

- En el texto aparecen usadas _____ palabras agudas atildadas ortográficamente y _____ con acento prosódico, para un total de _____ palabras agudas.
- Las voces esdrújulas que integran el texto son: _____, _____ y _____.
- La tilde diacrítica está colocada en el texto sobre _____.
- En el texto el único término llano atildado es _____ y no se ajusta a la regla general de acentuación para las llanas porque _____.

e) Escribe el homófono de la primera palabra de la siguiente relación de voces extraídas del texto y atilda diacríticamente las restantes: **vez, se, de, si.**

- Emplea las palabras que escribiste en oraciones que aludan a otros deportes.

f) Divide en sílabas estos vocablos que forman parte del texto:

aproximada	traducción
antigüedad	occidental

g) Escoge tres signos de puntuación de los empleados en el texto y explica por qué han sido utilizados.

27. A continuación te brindamos un fragmento de los juicios críticos que el ensayista cubano Ambrosio Fornet escribió sobre la obra del narrador praguense y judío Franz Kafka :

Para Kafka el destino del hombre es comunicarse, manifestar su humanidad en el mundo, " vivir una vida humana entre los hombres". Pero eso es algo que nunca logran los personajes kafkianos. Y no por falta de empeño:

no hay seres más **diligentes** en toda la literatura contemporánea. A veces yerran el camino, creen manifestar su humanidad cuando solo expresan su impotencia. Lo más frecuente, sin embargo, es que no tengan la posibilidad y cada intento de comunicación se destruye apenas empieza a realizarse. Así, el destino de los personajes kafkianos coincide siempre con el de la tragedia: es un destino que solo se manifiesta en el fracaso.

La concepción de un destino imposible y sin embargo, irrenunciable, puede explicar en parte esa angustia, esas metas tan próximas y a la vez tan remotas a que aspiran los personajes kafkianos, esas metamorfosis violentas, esos veredictos inapelables por delitos que nunca se conocen, esa reiteración de esfuerzos inútiles, esa cólera sorda ante lo irracional que atraviesa la obra de Kafka.

- a) Ejemplifica con dos pasajes de la noveleta *La metamorfosis* la expresión subrayada.

- b) Escribe el parónimo del vocablo destacado. Emplea en una oración compuesta el término que escribiste.

- c) Las palabras que siguen y que extrajimos del texto se rigen por normas ortográficas. Enuncia las reglas del grafema destacado en cada una:

personaje impotencia posibilidad destruye realizarse

-
-
-
-
-
-
-
-
- d) Localiza, en la primera oración del primer párrafo, tres voces que están vinculadas por su significación. Extráelas y clasifícalas según su acentuación. ¿Qué grafema las encabeza?

-
-
-
- e) Circula la tercera forma verbal diferente en el primer párrafo. Escribe su infinitivo y una oración unimembre con su homófono.

-
-
- f) Explica el uso de los siguientes signos de puntuación empleados en el primer párrafo:

- Comillas.

-
-
- Dos puntos.
-
-

- Tercera, cuarta y quinta comas.

- Último punto y seguido.

g) Extrae del segundo párrafo:

- Dos palabras esdrújulas.
- El primer y el último vocablos con diptongo
- Tres adjetivos que presenten prefijos. Subraya estos.

h) Expresa, en un texto en el que la exposición predomine, la importancia que concedes a la comunicación humana. Titúlalo.

Una ii

Este libro ha sido impreso en la
UEB Gráfica de Villa Clara
en el mes de Marzo de 2017, la edición
consta de 71089 ejemplares.



**EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN**

